

صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة تحليلية سميوطيقية)

بحث جامعي

إعداد :

أنجيا رحما واتي

رقم القيد: ١٥٣١٠ ٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة تحليلية سمبوطيقية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أنجيا رحما واتي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٠٦

المشرف :

الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أنجيا رحما واتي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٠٦

موضوع البحث : صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة تحليلية سمبوتيقية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ ابريل ٢٠١٩



أنجيا رحما واتي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٠٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أنجيا رحما واتي، تحت العنوان صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة تحليلية سميوطيقية) قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٣٠ ابريل ٢٠١٩

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف



الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



المعترف
عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أنجيا رحما واتي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٠٦ :

العنوان : صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة تحليلية سمبوطيقية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأديها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ ابريل ٢٠١٩

لجنة المناقشة

١- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ :
(رئيس اللجنة) (التوقيع)

٢- الدكتور محمد فيصل، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤ :
(المختبر الرئيسي)

٣- الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢ :
(السكرتير)

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية
KT.
الدكتورة شافية، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢ :

الاستهلال

وكن مستفيدا كل يوم زيادة # من العلم واسبح في بحور الفوائد

*“Dan jadilah kamu seseorang yang selalu mengambil tambahan
kemanfaatan setiap hari dari ilmu , dan berenanglah kamu
dalam lautan kemanfaatan ”*

(نظم تعليم المتعلم- الشيخ الزرنوجي)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أبي المحبوب في حياتي " زين الدين " الذي الهام لي

أمي المحبوبة في حياتي " النسائي " التي تفزني دائما

أختي الكبيرة المحبوبة " ديوي ألفينا "

وجميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج

وإليكم جميعا المبارك...

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت العنوان " صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة تحليلية سمبوطيقية) ". ولقد سعد الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الأخرى والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصا إلى :

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الدكتور أحمد مزكي، الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. كياهي الحاج حمزاوي، المشرف الذي رافقني منذ مستوى الأول حتى مستوى الخامس.
٦. الدكتور عبد البسيط، الماجستير، المشرف الذي رافقني منذ مستوى الخامس حتى مستوى الثامن.

٧. جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.

٨. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي.

أخيراً، أقول لهم شكراً جزيلاً على كل مساعدتهم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. امين يا رب العالمين.

تحريراً بمالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٩

الباحثة

أنجييا رحما واتي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٠٦

مستخلص البحث

أنجيا رحما واتي. ٢٠١٩. صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة تحليلية سمبوطيقية). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : الدكتور الحاج أحمد مركي، الماجستير

الكلمات المفتاحية : سمبوطيقا، فيلم، الحب

السمبوطيقا هو علم أو طريقة تحليل لفحص العلامات. دراسة السيمبوطيق في الأعمال الأدبية، واحد منهم هو الفيلم. تم بناء الفيلم مع علامة. تتضمن العلامة أنظمة تسجيل متنوعة تعمل بشكل جيد معاً لتحقيق التأثير المتوقع. الرمز أو السيمبوطيقا في الأفلام يوجد أيضا في فيلم "بركة يقابل بركة". هذا الفيلم من جنس الكوميديا والرومانسيا الذي أخرجه محمود سباع. يروي هذا الفيلم قصة بين الشرطي العرب اسمه بركة و فنانة جميلة اسمها بيبي. في هذا الفيلم ، تصور العديد من المشاهد الحب الذي أظهرته الشخصية الرئيسية.

أهداف البحث في هذا البحث العلمي هي لمعرفة صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" على نظرية سمبوطيقية رموز التلفزيون جوهن فيسك، التي تتكون على ثلاث درجات، وهي : (١) لمعرفة صورة واقع (*Reality*) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة "، (٢) لمعرفة صورة تمثيل (*Representation*) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة "، (٣) لمعرفة صورة إيديولوجية (*Ideology*) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة ".

أما نوع البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي (*Qualitative Research*)، مصادر البيانات في هذا البحث يتكون على قسمين، وهما مصادر الرئيسية ومصادر الثانوية. المصادر الرئيسية هي فيلم " بركة يقابل بركة " ومصادر الثانوية هي كتب النظرية السيمبوطيقية جوهن فيسك والأوراق العلمية الأخرى الذي يتعلق بالموضوع. طريقة جمع البيانات المستخدمة للباحثة في هذا البحث هي طريقة الوثائق. وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي المنهج الوصفي.

نتائج البحث هي هناك ١٣ مشاهد في فيلم " بركة يقابل بركة " الذي تصور صورة الحب الذي أظهرته الشخصية الرئيسية. تم تحليل ١٣ مشاهد باستخدام نظرية سمبوطيقية عند جوهن فيسك، هي (١) صورة واقع (*Reality*) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " هناك رموز على مظهر

الملابس والتعبيرات والحركات، ٢) صورة تمثيل (*Representation*) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة" هناك رموز على السرد، إطلاق النار، الإعداد، والحوار، ٣) صورة إيديولوجية (*Ideology*) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " وجدت في جميع عناصر الكود على مستوى الواقع والتمثيل المنظم في التماسك والرموز الأيديولوجية ، أي في شكل نظرية الحب.



ABSTRACT

Rahmawati, Anggia. 15310006. 2019. **The Representation of Love in the Movie "Barakah Yuqabil Barakah" (A Study of Semiotic Analysis)**. Undergraduate Thesis, Arabic Language and Letters Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Thesis Adviser: Dr. KH. Akhmad Muzakki, MA

Keywords : Semiotics, Movie, Love

Semiotics is a science or method of analysis to examine signs. Studies on semiotics are found in various literary works; one of them is a movie. The movie is built with signs. The signs include different sign systems which work well together to reach the expected effect. Signs or semiotics in the movie can also be found in the movie entitled "Barakah Yuqabil Barakah". This movie is a romantic comedy genre movie directed by Mahmud Sabbagh. This movie tells the story about the love between Barakah, a man who works as a police officer, with a beautiful girl from a wealthy and modern family named Bibi. They both fall in love with each other but being opposed by the two families, Barakah and Bibi tried to convince their parents and try to get to know each other. In this movie, many scenes describe the love shown by both players.

This study aimed to describe the representation of love in the film "Barakah Yuqabil Barakah" based on John Fiske's television codes semiotic theory which consists of three elements, namely 1) to know the reality of love in barakah yuqabil barakah, 2) to see the representation of love in Barakah Yuqabil Barakah movie, and 3) to know the ideology of love in the Barakah Yuqabil Barakah movie.

In order to achieve the aim, this study used qualitative research. The data sources used in this study consist of primary data and secondary data. Moreover, the primary data in this study are Barakah Yuqabil Barakah Movie and secondary data, namely from semiotic books that discuss John Fiske's theories and journals or other research relevant to the title. Then, the documentation method was used as a data collection technique. Furthermore, data analysis technique in this study was descriptive methods that produce data in the form of written words.

The results of the research obtained by researchers in this study are that there are 15 scenes in the movie that depicted the love shown by the characters. The 15 scenes were analyzed using John Fiske's semiotics theory television codes which included three elements, namely reality, representation and ideology, 1) A description of the reality of love in the movie "Barakah Yuqabil Barakah" which represented in the code of appearance, expression, and gestures. 2) A description of the representation of love in the movie "Barakah Yuqabil Barakah" which appeared in the code of narration, shooting, setting, and dialogue. 3) The description of the ideology of love in the movie "Barakah Yuqabil Barakah" is found in all the code elements that exist at the level of reality and representation are organized in coherence and ideological codes which are in the form of the theory of love.

ABSTRAK

Rahmawati, Anggia. 15310006. 2019. **Gambaran Cinta dalam film “Barakah Yuqabil Barakah” (Study Analisis Semiotika)**. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. KH. Akhmad Muzakki, MA

Kata Kunci : Semiotika, Film, Cinta

Semiotika adalah suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Kajian tentang semiotika banyak ditemukan dalam berbagai karya sastra, salah satunya yaitu film. Film dibangun dengan tanda. Tanda-tanda itu termasuk berbagai sistem tanda yang bekerjasama dengan baik untuk mencapai efek yang diharapkan. Tanda atau semiotika dalam film juga dapat ditemukan dalam film “Barakah Yuqabil Barakah”. Film ini merupakan film beraliran komedi romantis yang disutradarai oleh Mahmud Sabbagh. Film ini mengisahkan tentang kisah cinta antara Barakah seorang pria yang bekerja sebagai polisi, dengan gadis cantik dari keluarga kaya dan modern bernama Bibi. Saling jatuh cinta namun ditentang oleh kedua keluarga, Barakah dan Bibi pun berusaha untuk meyakinkan kedua orang tua mereka sekaligus saling berusaha mengenal satu sama lain. Dalam film ini banyak *scene* yang menggambarkan cinta yang ditunjukkan oleh kedua pemain.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran cinta dalam film “ Barakah Yuqabil Barakah” berdasarkan teori semiotika John Fiske *television codes* yang terdiri dari 3 unsur, yaitu 1) untuk mengetahui realitas cinta dalam film barakah yuqabil barakah, 2) untuk mengetahui representasi cinta dalam film barakah yuqabil barakah, dan 3) untuk mengetahui ideologi cinta dalam film barakah yuqabil barakah.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari data primer dan data sekunder. Data primer dalam penelitian ini yaitu film barakah yuqabil barakah dan data sekunder yaitu dari buku-buku semiotika yang membahas teori john fiske dan jurnal atau penelitian lain yang relevan dengan judul. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu metode dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif yang menghasilkan data berupa kata-kata yang tertulis.

Hasil penelitian yang diperoleh peneliti dalam penelitian ini yaitu terdapat 13 *scene* dalam film yang menggambarkan cinta yang ditunjukkan oleh para tokoh. 13 *scene* tersebut dianalisis menggunakan teori semiotika John Fiske *television codes* yang meliputi 3 unsur yaitu realitas, representasi dan ideologi, 1) Gambaran realitas cinta dalam film “barakah yuqabil barakah” terdapat pada kode penampilan pakaian, ekspresi, dan gerak-gerik. 2) Gambaran representasi cinta dalam film “barakah yuqabil barakah” terdapat pada kode narasi, pengambilan gambar, latar, dan dialog. 3) Gambaran ideologi cinta dalam film “barakah yuqabil barakah” terdapat pada semua elemen kode yang ada di level realitas dan representasi diorganisasikan dalam koherensi dan kode-kode ideologi yaitu berupa teori cinta.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ل.....	محتويات البحث
س.....	قائمة الجداول
ع.....	قائمة الصور
١.....	الباب الأول : مقدمة
٢.....	أ- خلفية البحث
٣.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- أهداف البحث
٤.....	د- فوائد البحث
٥.....	ه- تحديد المصطلحات
٥.....	و- الدراسات السابقة
١٠.....	ز- منهج البحث
١١.....	١- أنواع البحث ومدخله
١١.....	٢- مصادر البيانات

١٢	٣- طريقة جمع البيانات
١٣	٤- طريقة تحليل البيانات
١٤	ح- هيكل البحث
١٦	الباب الثاني : الإطار النظري
١٦	أ- مفهوم الفيلم
١٧	١- تاريخ الفيلم
١٨	ب- أنواع الفيلم
٢٠	ج- كيفية التقاط الصور في فيلم
٢٢	ب- مفهوم الحب
٢٤	ج- السميوطيقا عند جوهن فيسك
٢٤	١- مفهوم سميوطيقا
٢٥	٢- نظرية السميوطيقا عند جوهن فيسك
٢٩	الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٢٩	أ- لمحة عن فيلم "بركة يقابل بركة"
٣١	ب- صورة واقع وتمثيل وإيديولوجي الحب في فيلم "بركة يقابل بركة"
٣١	١- المشهد الأول
٣٤	٢- المشهد الثاني
٣٦	٣- المشهد الثالث
٣٨	٤- المشهد الرابع
٤٠	٥- المشهد الخامس
٤٢	٦- المشهد السادس

٤٥	٧- المشهد السابع
٤٧	٨- المشهد الثامن
٤٩	٩- المشهد التاسع
٥١	١٠- مشهد العاشر
٥٥	١١- المشهد الحادي عشر
٥٧	١٢- المشهد الثاني عشر
٥٩	١٣- المشهد الثالث عشر
	ج- صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" على نظرية سميوطيقا
٦١	جوهن فيسك
٦٢	الباب الرابع : الإختتام
٦٢	أ- الخلاصة.....
٦٣	ب-الإقتراحات
٦٤	قائمة المصادر والمراجع
٦٧	السيرة الذاتية

قائمة الجداول

٨	جدوال ١.١
٥٨	جدوال ٢.١



قائمة الصور

٣١	٣.١ صور
٣٤	٣.٢ صور
٣٦	٣.٣ صور
٣٨	٣.٤ صور
٤٠	٣.٥ صور
٤٢	٣.٦ صور
٤٥	٣.٧ صور
٤٧	٣.٨ صور
٤٩	٣.٩ صور
٥١	٣.١٠ صور
٥٥	٣.١١ صور
٥٧	٣.١٢ صور
٥٩	٣.١٣ صور

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الإتصالات هي شيء مهمه للبشر ليعيشوا حياتهم ككائنات اجتماعية. يمكن أن يتم الاتصال ببساطة أو من خلال الاستفادة من التطور المتطور والتقدم التكنولوجي، أي وسائل الاتصال الجماهيري (إيفاندي، ١٩٩٣). إن إحدى وسائل الاتصال الجماهيري التي لها مهم كبير على شخصية الناس هو الفيلم.

والفيلم هو وسيلة التواصل السمعي البصري لإلقاء القيم إلى مجموعة الإنسان في مكان معين. والقيم في الأفلام مختلفة باعتبار الرسالة المحتوية فيها. لكن بشكل عام، كانت الأفلام تشتمل على نوعيات القيم، مثل التربية، التسلية والمعلوماتية. وتعتبر الأفلام بأنها وسيلة التواصل البليغة إلى مجموعات مستهدفة، لأن كونها سمعية بصرية، وهي الصور والأصوات الحية. وبهاتين الأمرين، تستطيع الأفلام طرح عدة الحكايات في مدة قصيرة. وعندما شاهد المشاهدون الأفلام، فكأنهم يخترقون الزمان الذي يقص عن ظواهر الحياة بل يؤثر على لبهم (هالك، ٢٠١٢ : ٢٠٠٣).

يحتوي الفيلم على رسالة تم نقلها للبشر. تستخدم الرسالة المنقولة في الفيلم آلية الرموز أو العلامات الموجودة في العقل البشر في شكل محتويات الرسائل والمحادثات والكلمات والأصوات وغير ذلك. دراسة عن الرموز او العلامات هي علم السميوطيقية.

والسميوطيقا أو سيميولوجي عند مصطلح بارتس، تدرس حول الإنسانية عند تأويل اللحظات. والتأويل هنا لا يختلط بالتواصل. وهو يعني أن الموضوعات ليست

بمجردة تحتوي على المعلومات عن نطاقها في التواصل، بل تقتضي إلى ترتيب النظم من الرموز (بارتس، ١٩٩٨ : ١٧٩).

توجد دراسة سمبوتيقية إما في التأليفات الأدبية المطبوعة مثل الرواية، القصة القصيرة، الشعر، السيرة الذاتية وغيرها؛ وإما في وسائل الصور مثل كاريكاتور؛ وإما في وسائل السمعية البصرية مثل مقطع فيديو، الإعلان، الأفلام وغيرها .

الفيلم هو دراسة مرتبطة بالتحليل البنيوي أو السمبوتيقا. كما كشف فان زوست (زوست، ١٩٩٣ : ١٠٩)، أن الفيلم يبني على ارتكاب الرموز. والرموز تتضمن في النظم الرمزية وتتفاعل جيدا للوصول إلى الآثار المنشودة. واختلافا بالتصوير الالتقاط، سلسلة الصور في الأفلام تنشئ الخيال ونظام الرمزي. فلذلك، قال فان زوست بأن مع الرموز العمارة، لا سيما الرموز التأشيرية، توجد الرموز الخاصة في الأفلام، وهي الرموز تمثل شيئا مخصوصا (زوست، ١٩٩٣ : ١٠٩).

وعند جوهن فيسك أن سمبوتيقا هو دراسة عن الرموز والمعاني عن نظام الرموز، علم الرمز، وكيف تبني المعاني في النص الخطابي، أو دراسة في معرفة الرموز من عمل ما عند مستهلكي المعاني. و في نظرية السمبوتيقية لثقافة التلفاز (television culture)، قسم جوهن فيسك رموز التلفزيون إلى ثلاث درجات، وهي: الواقع (Reality)، التمثيل (Representation)، الإيديولوجي (Ideology) (فيسك، ٢٠٠٤ : ٢٨٢). وتناسب نظرية السمبوتيقية لثقافة التلفاز عند جوهن فيسك إذا طبقت في الأفلام. لأن الأفلام والتلفاز كلاهما وسيلة التواصل السمعية البصرية لتعبير الأغراض إلى مجموعة الإنسان.

الرمز أو السمبوتيقا في الأفلام يوجد أيضا في فلم "بركة يقابل بركة". هذا الفيلم من جنس الكوميديا والرومانسيا الذي أخرجه محمود سباع. وأنتجت مملكة العربية السعودية هذا الفيلم عام ٢٠١٦. وانتخب هذا الفيلم كأفضل الفلم بلغة أجنبية في

جائزة أكاديمي. وتم عرض أول هذا الفلم في مهرجان الأفلام العالمي ببرلين السادس والستين حتى تمكن كأول الفيليم السعودي المعرض في هذا المهرجان (<https://middle-east-online.com>).

صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" مثير للبحث في هذه الدراسة، لأن هذا الفيليم يحكي عن قصة الحب بين بركة (مثل به هشام فقيه)، رجل عمل كالشرطة مع فتاة جميلة من أسرة غنية متقدمة تحت الاسم بيبي (فاطمة البنوي). وهما يتحابان ولكن تعارض أسرتهما بعلاقتهم. وهما يحاولان ليقنعا والديهما والتعارف بينهما. وفي هذا الفيليم يوجد كثير من المشاهد تعبر المحبة بين بركة وبيبي.

انطلاقاً من البيان السابق، أخذت الباحثة موضوع البحث تحت العنوان، "صورة

الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة تحليلية سميوطيقية)".

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، أن أسئلة البحث كما يلي :

- ١- كيف صورة واقع (Reality) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " ؟
- ٢- كيف صورة تمثيل (Representation) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " ؟
- ٣- كيف صورة إيديولوجية (Ideology) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " ؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث المناسبة بأسئلة البحث السابقة، فهي كما يلي :

- ١- لوصف صورة واقع (Reality) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة ".
- ٢- لوصف صورة تمثيل (Representation) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة ".

٣- لوصف صورة إيديولوجية (Ideology) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " .

د- فوائد البحث

البحث العلمى معتمد على الفوائد. وهذا البحث يتكون على فائدتين، وهما فوائد النظرية و فوائد التطبيقية. وبيانهما كما يلي:

١- الفوائد النظرية

أ. زيادة النظرة والمعارف على مفهوم اللغويات الحديثة، وخاصة نظرية سميوطيقية.

ب. زيادة النظرة والمعارف على نظرية سميوطيقية وتطبيقها في فيلم.

٢- الفوائد التطبيقية

(أ) للباحثة :

زيادة النظرة والمعارف على مفهوم للباحثة و يمكن الباحثة من تطبيق المنهج الوصفي لتحليل تمثيل الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " على منظور سميوطيقية جوهن فيسك.

(ب) للجامعة :

يضيف هذا البحث المراجع التي يمكن استخدامها من قبل جميع الأطراف المحتاجة. ومن المتوقع أيضا أن يكون هذه البحث قادرا على مساهمة الأفكار اللغويات والأدب في كلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج) للقارئ

هذا البحث يجعل القارئ قادرا على معرفة المزيدة والفهم نظرية سمبوتيقية خاصة نظرية جوهن فيسك وتمثيلها في فيلم.

هـ- تحديد المصطلحات

لمعرفة معاني المصطلحات في هذا البحث العلمي تحت العنوان " صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة " (دراسة تحليلية سمبوتيقية)"، فشرح الباحث المصطلحات في العنوان وهي كما يلي :

١- صورة : الصورة هي الانطباع المرئي أو الناتجة عن شئ (القاموس الأكبر اللغة الإندونسي)

٢- الفيلم : وسيلة التواصل السمعي (audio visual) البصري لإلقاء القيم إلى مجموعة الإنسان في مكان معين (إيفندي، ١٩٩٣ : ١٣٤).

و- الدراسات السابقة

ومن إحدى المراجع ، قد وجدت الباحثة دراسات سابقات مساويا بهذا البحث، منها :

١- جالبح مفتاح ساني، ٢٠١٣، تمثيل الحب الحقيقي في فيلم " *Breaking Down 2* " برنامج دراسات الإتصال الجماهيري، كلية العلوم الاجتماعية والسياسية، جامعة كومبيوتر إندونيسيا. تناقش هذه البحث رسالة الحب الحقيقي الواردة في فيلم " *Breaking Down 2* " على أساس مستوى الواقع، ومستوى التمثيل، ومستوى الإيديولوجية التي هي الرموز التلفزيونية لجون فيسك. أمّا النتائج في هذا البحث هو أن تمثيل الحب الحقيقي في فيلم " *Breaking Down 2* "، هناك ثلاثة مستويات

متوافقة مع رمز التلفزيون لجون فيسك. الأول على مستوى الواقع يشرح إرسال رسائل الحب الحقيقي المشفرة للمظهر، والأزياء، والماكياج، والبيئة، والسلوك، والحركة، والتعبير. المستوى الثاني هو مناقشة مستوى التمثيل حول المراجعة الفنية لفيلم "Breaking Down 2" بدءاً بتقنيات الكاميرا، والتحرير، والشخصية، والصراع والحوار الذي ينقله العديد من رسائل الحب الحقيقية، والمستوى الأيديولوجي الأخير، الرسالة المنقولة في هذا الفيلم مع نظرية الدراسة ثقافة البوب.

٢- فضيلة رحمة، ٢٠١٧، تمثيل النضال النسائي في فلم "Mona Lisa Smile". قسم الصحافة، كلية الدعوة والاتصال، جامعة علماء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. تهدف هذه الدراسة إلى شرح العلامات والمعاني تستخدم في فيلم "Mona Lisa Smile" في تمثيل النساء على أساس تحليل السيميوطيقية جوهن فيسك. أمّا النتائج في هذا البحث هو أن العلامات والمعاني المستخدمة في تمثيل المرأة تتميز بمستوى الواقع مثل رمز البيئة، أي في قاعة المدرسة وقاعة المحاضرات. على مستوى التمثيل، تشتمل الشفرة الفنية على كلمات وجمل ومقترحات صور وتقنيات إضاءة. على مستوى الأيديولوجية توجد حركة نسوية إسلامية، الحركة النسوية الليبرالية، النسوية ما بعد الحداثة والثقافة البطريركية.

٣- إلهام ميزا فضيلي و محمد رحيم، ٢٠١٥، دراسة تمثيل الشرطي في فلم "Comic 8". دراسة علوم إدارة الاتصالات، كلية علوم الإتصالية، جامعة الإسلامية باندونج. تناقش هذه البحث التمثيل النسائي للشرطة النسائية في فلم "Comic 8" الذي تقوم به الشخصية الرئيسية على نظرية سيميوطيق جوهن فيسك. أمّا النتائج في هذا البحث هو على مستوى الواقع تظهر رموز ظهور الملابس، والرموز البيئية، رموز الحركة، رموز التعبير. على مستوى التمثيل، يتم الإشارة إليه بواسطة رمز

التصوير ورمز الخلفية ورمز التعارض ورمز الحوار. على مستوى الإيديولوجية، المشار إليها بواسطة الشخصية الرئيسية.

٤- راني أوكتاري هداية و أري فراستيو، ٢٠١٥، تمثيل القوميات في فلم حبيبي و عينون (تحليل سيميوطيق لجوهن فيسك في فلم حبيبي وعينون). قسم علوم الاتصال، كلية الاتصالات التجارية، جامعة تيلكوم باندونج. تناقش هذه البحث التمثيل القومية في شخصية حبيبي. أما النتائج في هذا البحث هو إيديولوجية القومية المملوكة من قبل حبيبي في فيلم "حبيبي وعينون" ممثلة بطرق التحدث والحركة والتعبير والحوار.

٥- إندرا أكبر إيمان جايا و سنهاري فراويراديراجا، ٢٠١٧، تحليل سيميوطيق المتحولة جنسياً في شخصية إينار فيجنر عن فلم "Danish Girl". جامعة دكتور سوتاما سورابايا. تناقش هذه البحث معنى المتحولين جنسياً في شخصية اينار فيجنر في فلم "Danish Girl". في هذه البحث، استخدم الباحث التقنية السايقة لجوهن فيسك من خلال ثلاثة مستويات، وهي: الواقع والتمثيل والإيديولوجيا التي تظهر مرحلة التغيير قبل لحظة وبعده. أما النتائج هذه البحث هي ان تغيير شخصية إينار فيجنر من رجل إلى امرأة ليتم تسميتها ليلي إلي، يمثلها المظهر، الزي، السلوك، والماكياج. بينما على مستوى التمثيل، ركز الباحث على تقنيات التصوير والإضاءة في فلم. وخلص الباحث إلى أن الأيديولوجية الواردة في فلم كانت إيديولوجية الليبرالية.

جدوال ١.١
قائمة جدوال الدراسة السابقة

نمرة	الباحث	العنوان	النتائج
٠١	جاليح مفتاح ساني، ٢٠١٣	تمثيل الحب الحقيقي في فلم "Breaking Down Part 2"	أن تمثيل الحب الحقيقي في فيلم "Breaking Down 2"، هناك ثلاثة مستويات متوافقة مع رمز التلفزيون لجون فيسك. الأول على مستوى الواقع يشرح إرسال رسائل الحب الحقيقي المشفرة للمظهر، والأزياء، والمكياج، والبيئة، والسلوك، والحركة، والتعبير. المستوى الثاني هو مناقشة مستوى التمثيل حول المراجعة الفنية لفيلم "Breaking Down 2" بدءا بتقنيات الكاميرا، والتحرير، والشخصية، والصراع والحوار الذي ينقله العديد من رسائل الحب الحقيقية، والمستوى الأيديولوجي الأخير، الرسالة المنقولة في هذا الفيلم مع نظرية الدراسة ثقافة البوب.
٠٢	فضيلة رحمة، ٢٠١٧	تمثيل النضال النسائي في فلم "Mona Lisa Smile".	أن العلامات والمعاني المستخدمة في تمثيل المرأة تتميز بمستوى الواقع مثل رمز البيئة، أي في قاعة المدرسة وقاعة المحاضرات. على مستوى التمثيل، تشتمل الشفرة

<p>الفنية على كلمات وجمل ومقترحات صور وتقنيات إضاءة. على مستوى الايديولوجية توجد حركة نسوية إسلامية، الحركة النسوية الليبرالية، النسوية ما بعد الحداثة والثقافة البطريركية.</p>			
<p>التائج هذا البحث هو على مستوى الواقع تظهر رموز ظهور الملابس، والرموز البيئية، رموز الحركة، رموز التعبير. على مستوى التمثيل، يتم الإشارة إليه بواسطة رمز التصوير ورمز الخلفية ورمز التعارض ورمز الحوار. على مستوى الايديولوجية، المشار إليها بواسطة الشخصية الرئيسية.</p>	<p>دراسة تمثيل الشرطي في فيلم "8 Comic".</p>	<p>إلهام ميزا فضيلي و محمد رحيم، ٢٠١٥</p>	<p>٣.</p>
<p>تناقش هذا البحث التمثيل القومية في شخصية حبيبي. أما النتائج هذا البحث هو إيديولوجية القومية المملوكة من قبل حبيبي في فيلم "حبيبي وعينون" ممثلة بطرق التحدث والحركة والتعبير والحوار.</p>	<p>تمثيل القوميات في فيلم حبيبي و عينون (تحليل سيميوطيق لجوهن فيسك في فلم حبيبي وعينون)</p>	<p>راني أوكتاري هداية و أري فراستيو، ٢٠١٥</p>	<p>٤.</p>
<p>التائج هذا البحث هو ان تغيير شخصية إينار فيجنر من رجل إلى امرأة ليم تسميتها ليلي إلي، يمثلها المظهر، الزي، السلوك، والماكياج. بينما على مستوى التمثيل، ركز الباحث على تقنيات التصوير</p>	<p>تحليل سيميوطيق المتحولة جنسياً في شخصية إينار فيجنر عن فلم "Danish Girl".</p>	<p>إندرا أكبر إيمان جايا و سنهاري فراويراديراجا، ٢٠١٧</p>	<p>٥.</p>

والإضاءة في فلم .وخلص الباحث إلى أن الأيديولوجية الواردة في فيلم كانت إيديولوجية الليبرالية.			
--	--	--	--

وبالذفاق نظرا إلى تلك الدراسات السابقة، كانت الباحثة يركز تمثيل الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " على منظور سيميوطيقا جوهن فيسك. جوهن فيسك في الثقافة التلفزيونية (Television culture)، تنقسم رموز التلفزيون إلى ٣ مستويات، هي : الواقع (Reality)، والتمثيل (Representation)، وإيديولوجية (Ideology). واستخدام الباحثة بطريقة تحليلية وصفية حتى ينتج هذا البحث مفهوما دقيقا وعقلانيا لمفهوم صورة الحب بنظرية سيميوطيقا الذي يستعمل في فيلم.

ز- منهجية البحث

قال الصاوي محمد مبارك (١٩٩٢:٢٦) أن منهج البحث هو طريقة موضوعية يتبعها الباحث لدراسة الظواهر، بقصد تشخيصها، وتحديد أبعادها، ومعرفة أسبابها، وطرق علاجها، والوصول إلى نتائج عامة يمكن تطبيقها. فالمنهج فن تعظيم الأفكار، سواء للكشف عن حقيقة غير معلومة لنا، أو لإثبات حقيقة نعرفها. من هذا التعريف يبدو أن من أهم الأمور في البحث العلمي منهجا، فبدونه إنما يصبح البحث مجرد حصر ومجموعة المعارف، وبدونه فيغيب الإبداع العلمي. فالبحث العلمي، يعتمد على منهج منظم للتفكير العقلى لعلاج المشكلة. (مبارك، ١٩٩٢، ص. ٢٦-٢٧).

١- نوع البحث ومدخله

نوع البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي (*Qualitative Research*)، لأنّ النتيجة التي تم الحصول عليها في شكل بيانات الوصف في شكل كلمة، عبارة، جملة، وغير ذلك. البحث الكيفي هو منهج البحث الذي لا يحتاج تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الأرقام في التفسير عن لإنتاج (أري كونتو ، ١٩٩٧: ١٢).

أما مدخل البحث في هذا البحث العلمي هو نظرية سيميوطيقية عند جوهن فيسك. وفقا جوهن فيسك في الثقافة التلفزيونية (*Television culture*)، تنقسم رموز التلفزيون إلى ٣ مستويات، هي : الواقع (*Reality*)، والتمثيل (*Representation*)، وإيديولوجية (*Ideology*). الواقع في فيلم هو المظهر، والملابس، والبيئة، والسلوك، والإيماءات (*Gestur*)، والتعبيرات، وغير ذلك. أما التمثيل في فلم هو السرد، والحوار، والإعدادات. أما إيديولوجية في فيلم هو يتم تنظيم جميع العناصر وتصنيفها في رموز أيديولوجية، في هذا البحث يعني تمثيل الحب.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث يتكون على قسمين، وهما مصادر الرئيسية و مصادر الثانوية :

(١) المصادر الرئيسية

المصادر الرئيسية هي البيانات التي جمعها الباحث نفسه وبصورة مباشرة من المصادر (سيسوانتو، ٢٠١٢: ٥٦).

المصادر الرئيسية في هذا البحث هي مأخوذ من شكل واحد من الأعمال الأدبية في شكل الفيلم. عنوان الفيلم هو " بركة يقابل بركة " الذي انتجت المملكة العربية السعودية في عام ٢٠١٦ م.

(٢) المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي البيانات الصادرة أو التي تصدرها المنظمات التي ليست معالجات (سيسوانتو، ٢٠١٢: ٥٦). ويشتمل المصدر الثانوي المستخدم في هذا البحث هو كتب الأدبية، وكتب النظرية السيميوطيقية جوهن فيسك، والمجلات، والمقالات، والإنترنت، و المعاجم، والأوراق العلمية الأخرى الذي يتعلق بالموضوع.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة المهمة في البحث، لأنّ الهدف منه لنيل البيانات. دون معرفة طريقة جمع البيانات لن يحصل الباحث على بيانات تفي بمعايير البيانات المحددة (سوجيونو، ٢٠١٣: ٢٢٤).

أما طريقة لجمع البيانات المستخدمة للباحثة في هذا البحث هي طريقة الوثائقية. ان يهتمّ اهتماما خاصًا بمعالجة جملة المسودّات التي تمثّل لبّ نشأة الأثر (بارجاس، ٢٠٠٨: ٥٨). طريقة الوثائقية هي سجل الأحداث الماضية. يمكن أن تكون الوثائق من الكتابة أو الرسم أو الأعمال الضخمة من شخص ما. وثائق في شكل كتابات مثل اليوميات، وتاريخ الحياة، والقصص، والسير الذاتية، وقواعد السياسة. المستندات في شكل صور، على سبيل المثال الصور، والرسومات، وغير ذلك. وثائق في شكل أعمال مثل الأعمال الفنية، والتي يمكن أن تكون في شكل صور، منحوتات، أفلام، وغير ذلك (سوجيونو، ٢٠١٣: ٢٤٠).

اعتماد على هذه الطريقة، جمعت الباحثة بطريقة المشاهدة، والقراءة، والكتابة، حتى تحصل الباحثة المتعلقة بالباحث : تمثيل الحب في الفلم "بركة يقابل بركة" على منظور سميوطيق جوهن فيسك. أما خطوات لجمع البيانات في هذا البحث كما يلي:

١- طريقة المشاهدة

استخدمت الباحثة طريقة المشاهدة لتفسير البيانات المرئية (visual) في فلم " بركة يقابل بركة". من خلال طريقة المشاهدة، يمكننا أن نعرف تمثيل الحب في المشهد (Scene) فيلم. يتم هذا طريقة مرارا وتكرارا للحصول على البيانات المطلوبة.

٢- طريقة القراءة

استخدمت الباحثة هذه الطريقة لقراءة النص المحادثة في فيلم "بركة يقابل بركة" الذي المتعلقة بتمثيل الحب.

٣- طريقة الكتابة

استخدمت الباحثة هذه الطريقة لكتابة النقاط التي تصف صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة". ثم تحليلها على نظرية سميوطيق جوهن فيسك.

٤- طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة تحليل البيانات في هذا البحث هي المنهج الوصفي. المنهج الوصفي هو المنهج الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيرا كينيا أو تعبيرا كيميا. فالتعبير الكيني يصف لنا الظاهرة و يوضح خصائصها (سعتي، ١٩٩١ : ٧٨). أما خطوات لتحليل البيانات في هذا البحث كما تلي:

(١) جمع البيانات التي تتعلق بالبحث

(٢) تحليل المشهد (scene) في فيلم "بركة يقابل بركة" الذي وصف الحب.

(٣) تحليل تمثيل الحب في الفيلم "بركة يقابل بركة" على منظور سميوطيقا جوهن فيسك كما يلي :

أ. صورة واقع (Reality) الحب في فيلم "بركة يقابل بركة"، هو تحليل المظهر والملابس والتعبير ولإيماءة وغير ذلك.

ب. صورة (Representation) الحب في فيلم "بركة يقابل بركة"، هو تحليل الصراع والحوار والإعدادات وغير ذلك.

ج. صورة إيديولوجية (Ideology) الحب في فيلم "بركة يقابل بركة"، هو تحليل يتم تنظيم جميع العناصر وتصنيفها في رموز أيديولوجية، في هذا البحث يعني الحب.

(٤) يحصل على نتائج البحث.

ح- هيكل البحث

ويتكون هذا البحث العلمي من أربعة أبواب، هو:

١- الباب الأول : مقدمة ؛ التي تحتوي على خلفية البحث، وأسئلة البحث، و

أهداف البحث، وفوائد البحث، وتحديد المصطلحات، والدراسة السابقة، ومنهجية البحث.

٢- الباب الثاني :الإطار النظري؛ الذي تحتوي على مفهوم الفيلم، ومفهوم

الحب، ومفهوم نظرية سميوطيقا جوهن فيسك.

٣- الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها؛ الذي تحتوي على لمحة عن فيلم "بركة يقابل بركة"، صورة واقع وتمثيل وإيديولوجية الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" على نظرية سمبوتيقا جوهن فيسك.

٤- الباب الرابع : الإختتام؛ الذي فيه الخلاصة والاقتراحات من الباحثة إلى الأطراف المشاركة في البحوث المستقبلية.



الباب الثاني

الاطار النظري

أ- مفهوم الفيلم

الفيلم عند (UU ١٩٩٢/٨) هو عمل فني وثقافي عبارة عن وسيلة التواصل السمعي البصري يتم تصنيعها استنادًا إلى مبدأ التصوير السينمائي عن طريق تسجيله على شريط سينمائي (pita seluloid)، شريط فيديو (pita video)، أقراص فيديو (piringan video)، أو مواد ابتكارية تكنولوجية أخرى في جميع الأشكال والأنواع والأحجام من خلال العمليات الكيميائية الإلكترونية أو العمليات الأخرى، مع أو بدون صوت، والتي يمكن عرضها أو عرضها مع أنظمة الإسقاط الميكانيكية أو الإلكترونية أو غيرها.

الفيلم هو وسيلة التواصل السمعي البصري لإلقاء القيم إلى مجموعة الإنسان في مكان معين. والقيم في الأفلام مختلفة باعتبار الرسالة المحتوية فيها. لكن بشكل عام، كانت الأفلام تشمل على نوعيات القيم، مثل التربية، التسلية والمعلوماتية. وتعتبر الأفلام بأنها وسيلة التواصل البليغة إلى مجموعات مستهدفة، لأن كونها سمعية بصرية، وهي الصور والأصوات الحية. وبهاتين الأمرين، تستطيع الأفلام طرح عدة الحكايات في مدة قصيرة. وعندما شاهد المشاهدون الأفلام، فكأنهم يخترقون الزمان الذي يقص عن ظواهر الحياة بل يؤثر على لبهم (هالك، ٢٠١٢: ٢٠٠٣).

الفيلم هو دراسة مرتبطة بالتحليل البنيوي أو السميوطيقا. كما كشف فان زوست (زوست، ١٩٩٣: ١٠٩)، أن الفيلم يبنى على ارتكاب الرموز. والرموز تتضمن في النظم الرمزية وتتفاعل جيدا للوصول إلى الآثار المنشودة. واختلافا بالتصوير الالتقاط، سلسلة الصور في الأفلام تنشئ الخيال ونظام الرمزي. فلذلك، قال فان زوست بأن مع

الرموز العمارية، لا سيما الرموز التأشيرية، توجد الرموز الخاصة في الأفلام، وهي الرموز تمثل شيئاً مخصوصاً (زوست، ١٩٩٣ : ١٠٩).

١- تاريخ الفيلم

أتت السينما لكي تضيف فناً جديداً إلى الفنون السابقة في الوجود عليها، والتي استقر الإنسان على أنها تمثل أنواع الفنون المختلفة، إلا أن السينما التي بدأ ظهورها في نهاية القرن التاسع عشر بعد سلسلة طويلة من التجارب الممتدة جغرافياً على مدار أوروبا والولايات المتحدة من أجل تحريك الصورة الساكنة. قد ولدت وسط "و" كم "كيف" من المتغيرات العلمية والفلسفية، لذا فهي قد أتت وسط خضم حركة كبيرة وفاعلة من التبدل في كافة المفاهيم التي كانت راسخة لدى الإنسان عن العالم، والتي أثرت في تشكيل رؤى الإنسان في القرن العشرين وجعلته قرناً يحوي من التغيرات الكبيرة والعميقة في كافة أشكال المعرفة (علم النفس الانثروبولوجيا _ الاقتصاد _ الثورات) والتي ألقت بوجودها الكثيف في حياة الإنسان وجوانبها المختلفة، وبالتالي أثرت في أنواع الفنون الإنسانية (السيد، - : ٤٩).

بدأ المخرج الفرنسي جورج ميلييس إنتاج قصة صور متحركة، وهو فيلم روائي، وحتى نهاية تسعينيات القرن التاسع عشر، بدأ في إنتاج وعرض أفلام من مشهد واحد، أفلام قصيرة، لكن بعد ذلك بقليل بدأ في إنتاج قصص بناء على الصور التي تؤخذ بالتتابع في أماكن مختلفة. غالباً ما يطلق على جورج ميلييس "أول فنان في عالم السينما" لأنه جلب قصصاً روائية إلى الوسط في شكل قصص خيالية مثل *A Trip to the Moon* (١٩٠٢) (باران، ٢٠١٢ : ٢١٤).

يعود تاريخ أول أفلام يمكن اعتبارها أفلام علاقات العامة إلى أول فلم رعته شركة

Northwest Transportation Company عام ١٨٩٩ وذلك عندما كلفت مصوراً بينمائياً

لتصوير فلم طوله ثمانية الاف قدم، ثم بدأت شركة فورد باستخدام الأفلام بشكل مكثف فأسست عام ١٩١١ مختبرا خاصا للأفلام أنتج أسبوعيا أكثر من ٤٠٠ ألف قدم من الأفلام قياس (٣٥) ملم لصالح نشرة أخبار فورد الأسبوعية *Ford Newsreel* التي تم توزيعها بواسطة شركة توزيع خاصة هي *Distributing Corporation Goldwyn* لأكثر من ثلاثة الاف دار عرض تجارية بالإضافة إلى عدد من الأفلام ذات الموضوعات المختلفة وفي عام ١٩١٢ أعدت شركة *United States Steel* فلم علاقات عامة، ورعت سكك *Lackwanna and Great Northern Railroads* أول أفلام سياحية (جوهر، ٢٠٠٤: ٢٦٢).

وفي أعقاب الحرب العالية اتسع استخدام هذه الأفلام في الولايات المتحدة ولم يعد العاملون في العلاقات العامة قادرين على تجاهل استخدامها كوسائل للنشر والإعلام، إلا أن أكبر زيادة لإنتاج هذه الأفلام حدثت في قطاع الطب والصحة في الولايات المتحدة حيث قامت الخدمات الصحية العامة فيها بتوسيع قاعدة إنتاج أفلام خاصة بها لأغراض التعليم والتثقيف الصحي تلتها المدارس العامة والخاصة والكليات والجامعات ثم منظمات الأعمال الربحية التي أنتجت أفلاما لأغراض تعليمية (الجوهر، ٢٠٠٤: ٢٦٣).

٢- أنواع الفيلم

تستخدم العديد من منظمات الأعمال الأفلام كوسيلة اتصال تتصل بها بجماهيرها لتحقيق الأهداف الموضوعية والمحددة للعلاقات العامة فيها وللإعلام وللإعلام عن منظمات الأعمال التي تمثلها، أما أنواع الأفلام وهي كما تلي :

(Documentary Film) الأفلام الوثائقية

على أساس أنها توثق نشاط منظمة الأعمال.

(Educational Films) الأفلام التعليمية

على أساس أنها تعلم المتلقين أنواع من السلوك ترغب منظمة الأعمال في غرسه

فيهم.

(Non Theatrical Films) الأفلام غير المسرحية

ويطلق عليها مور وكانفيلد هذه التسمية. لاختلافها عن الأفلام التي تقدم على

المسرح والتي تتضمن حبكة درامية معين.

(Sponsored) الأفلام المرعية

ويعتبر (Cutlip, Center, Broom) أن الأفلام المرعية (Sponsored) أفلام علاقات

عامة. وبعض النظر عن اختلاف المسميات فنحن نرى أن أفلام العلاقات العامة هي

الأفلام غير المسرحية التي تنتجها إدارات العلاقات العامة في منظمات الأعمال

بشكل مباشر أو تنتجها لحسابها شركات أو وكالات متخصصة وتمولها إدارة العلاقات

العامة وتحمل كافة تكاليفها هي، هذه الأفلام قد تكون أفلام وثائقية توثق لزيارة

شخصية كبيرة لمنظمة الأعمال أو لافتتاح مشروع جديد فيها أو لحدث مهمة فيها

(حفلة تخريج) أو قد تكون أفلام تعليمية تعلم المتلقين كيفية استخدام الة جديدة أو

أسلوب المحافظة على البيئة وما إلى ذلك (الجواهر، ٢٠٠٤: ٢٦١).

٣- كيفية التقاط الصور في فيلم

في التقاط الصور، هناك جوانب تؤثر على كمال اللقطة، وهي نوع اللقطة. كل نوع من اللقطات له قوته الخاصة لنقل الرسائل. مزيج جيد من هذه الأنواع من اللقطات سينتج سلسلة من الصور المثيرة للاهتمام والتواصلية. أما أنواع التقاط الصور وهي كما تلي :

أ) *Extreme Long Shot*

تصف تقنية الرماية هذه موقعًا ذو حجم كبير جدًا. تتكون صورة الكائن من فنان وتفاعله مع الفضاء. الكائن يبدو صغيرًا جدًا على الإطار بحيث يكون غير معروف تمامًا. حيث يتم رؤية الكائنات البشرية ١/٦ من ارتفاع الإطار. تُستخدم هذه التقنية أيضًا لتوفير القوة في إعداد حدث، مشهد بعيد جدًا وطويل وبأبعاد واسعة، ويستخدم هذا النوع من اللقطات لتصوير مشاهد والتأكيد على جمال الصور البانورامية مثل الجبال والشواطئ وحقول الأرز والمدن، وغير ذلك.

ب) *Very Long Shot*

يختلف عن *Extreme Long Shot*، الجزء المتخذ في هذا الحجم هو أضيّق. التقاط هذه الصورة حيث يتم عرض كائنات مثل البشر ١/٣ من ارتفاع الإطار. يبدأ الكائن في النظر إلى الأعضاء التناسلية بوضوح. بدأت الأنشطة تظهر على الرغم من أنها لم تكن واضحة. على الرغم من أن الكائن قد شوهد مع هذه اللقطة، لكن ليس هناك تأكيد، لأن هذا النوع من اللقطة لا يزال من أجل بناء جو بيئي. والسبب في هذا

الإجراء هو اكتشاف الأنشطة البشرية في حقول الأرز أو البحر أو أنشطة التعاون المتبادل في المناطق السكنية.

ج) Long Shoot

تُظهر تقنية الرسم هذه كائنًا في الفضاء يُظهر الموقف والجو المحيط به. هذه اللقطة تحتوي على جميع أجزاء الكائن. توضح هذه اللقطة أيضًا كيف يكون موضع كائن ما علاقة أو تفاعل مع كائن آخر.

د) Medium Long Shot

Medium Long Shot هي تقنية التقاط الصور التي تتضمن الإعدادات كداعم للغلاف الجوي. هذه التقنية لها نفس هدف تقنية التسديدة الطويلة. إنه في هذه التقنية يبدأ حد الرماية من أسفل الركبة إلى أعلى الرأس. هناك حاجة إلى هذا النوع من اللقطة لأن هناك استمرارية للقصة وعمل الشخصية مع الإعداد.

هـ) Medium Shot

Medium Shot هي تقنية رسم تُظهر بعض أجزاء الكائن بمزيد من التفاصيل. سيتم عرض هذا النوع من اللقطات بقدر الخصر إلى أعلى الرأس. تهدف هذه التقنية إلى توضيح تعبيرات الوجه حتى إيماءات كائن الكائن وأيضاً تعطي مساحة صغيرة للإعداد.

و) Medium Close Up

تقنية الرماية هذه هي نوع من اللقطات لإظهار وجه الكائن ليكون أكثر وضوحًا مع حجم اللقطة من الصدر إلى أعلى الرأس. *Medium Close Up* تعميق الصورة من

خلال إظهار ملف تعريف الكائن المسجل. إعطاء معنى أن الكائن يقوم بأنشطة مع أخذ التفاصيل.

Close Up (ز)

يتم استخدام تقنية الرماية هذه للتأكيد على الشيء العاطفي. الكائنات هي التركيز الرئيسي في التقاط الصور والخلفية تبدو فقط قليلاً. *Close Up* التركيز على الوجه، ويستخدم كأفضل تكوين من الصور لوصف الرسائل العاطفية أو رد فعل شخص ما بمزيد من التفصيل.

Big Close Up (ح)

تقتصر تقنية الرماية هذه فقط على رأس ذقن الكائن. هذه اللقطة أكثر حدة من *Close Up*، وهو قادر على كشف عمق البصر والكراهية والوجه العاطفي.

Extreme Close Up (ط)

تقنية الرماية هذه قريبة جداً، حيث تعرض أجزاء معينة فقط من جسم الكائن (فخر الدين، ٢٠١٢: ١٤٨).

ب- مفهوم الحب

الحب معنى من أوسع المعاني فهو أكبر من أن يعرف بكلمات أو يشار إليه بعبارات. هو علاقة بادئ ذي بدء بين خالق ومخلوق بين الله عز وجل وبين الإنسان. الحب كالنهر الذي تستمد منه القنوات ماءها ثم تتشعب كل قناة لنساب جدولاً رقيقاً في قاموس البشرية ووجدانها الحي. مما لاشك فيه أن حب الله تعالى للإنسان

وحب الإنسان لله هما من أركان الإيمان الراسخة ومن إشراقات القرآن الكريم المتوهجة انطلاقا من عملية الخلق ثم الخلافة ثم الهداية وبعث الأنبياء والرسل. خلق الله الإنسان وأوجده حبا له ورحمة (عسيران، ٢٠٠٧: ٢).

وفقاً للصوفيين، فإن الحب مع كل الجوانب الموجودة فيه هو الإلهام، والانبثاق، ووفرة النعمة، والرياح الخفية. لا يمكن تعريف الحب ولا يمكن تحديده، ولا يمكن حتى شرح الطبيعة والسرية. يمكن تعريف الحب بالكلمات فقط وليس أكثر من ذلك. لمعرفة جوهر معنى الحب تماماً وشاملاً، فإن هذا يتجاوز حدود القدرة البشرية. لأنه يمكن الشعور بالحب ولكن لا يمكن ملاحظته، ويمكن فهمه ولكن لا يمكن تعريفه (هارياتنو، ٢٠٠٤: ٣٤).

قال ابن القيم الجوزية، في روضة المحبين المستقن (منتزه الأشخاص الذين يعشقون الشوق والعزاء لأولئك الذين يؤويهم الشوق)، أن هناك ثلاثة عوامل تسبب نمو مشاعر الحب. أولاً، الصفات التي يمتلكها شخص يجعله محبوباً من قبل عشيقه. ثانياً، انتباه الحبيب إلى هذه الصفات. وثالثاً، العلاقة بين شخص ما في حالة حب مع من تحب. قال محمد بن داود الزهيري، في الزهراء، كما نقل عن ابن القيم، "الحب مرآة لشخص يجب أن يعرف شخصيته ولطفه في صورة حبيبته. لأنه في الواقع لا يقع في الحب إلا لنفسه (هارياتنو، ٢٠٠٤: ٤١).

وفقاً لكليل جبران، الحب هو الجمال الحقيقي الذي يكمن في وئام روحي. الحب هو الحرية الوحيدة في هذا العالم، لأنه يرفع الروح إلى حد كبير، حيث لا يمكن لقوانين الإنسانية وواقع الطبيعة أن تجد مساراتها. وفقاً لأبراهام ماسلو، الحب هو

عملية تحقيق الذات التي يمكن أن تجعل الناس تلد أعمال مثمرة وخلافة. مع الحب، يدرك شخص ما أنه سيحصل على السعادة إذا كان قادرًا على جعل الناس سعداء. ينظر إيان وويليام والستر، علماء النفس، إلى الحب باعتباره ارتباطًا عميقًا جدًا يرتبط بظهور محفزات فسيولوجية قوية ويرافقه مشاعر الرغبة في الزوجين (هاريانتو، ٢٠٠٤ :٤٢).

ج- السميوطيقا عند جوهن فيسك

١- مفهوم سميوطيقا

سميوطيقا هو لغة صدر من لغة يونانية " *semion* " بمعنى رمز. وهو علم أو منهج تحليلي لدراسة الرموز. والرموز هي الأدوات التي نستخدمها في المحاولة لطلب سبل الدنيا بين الناس ومعهم (صبور، ٢٠٠٦: ١٥).

السيمائية أو السميوطيقا عند عز الدين (٢٠٠٨) في مشعل هي علم العلامات، التي تعزى تجلياتها إلى سنوات طويلة في أدبيات الغرب على حد سواء، فقد أرجع "إمبرتو إيكو" تاريخ السيميائيات إلى ألفي سنة مضت، فنسب إلى الرواقين ثنائية العلامة، وعلامية الملابس والمأكل والمشرب، وسائر العلامات المنتشرة في شتى مناحي الحياة الاجتماعية من عادات وممارسات وتقاليد (مشعل، ٢٠١٤: ٨).

وإذا كانت السميوطيقا أو السيميائيات تعرف بأنها علم العلامات فموضوعها بالضرورة هو العلامة، والعلامة هي كل شئ يحل محله شئ آخر أو يستبدله به، "فكل شئ قابل لأن ينظر إليه بوصفه علامة، فحضور الجمل الطويلة ليعد علامة، وإن وفرة الصفات، وتغير التبئير في القصة، وطول النص أو قصره، كل هذا يمكن أن

ينظر إليه بوصفه علامة. وإن كل شيء يمكن أن يلاحظ وأن يحدد فهو قابل لكي يصبح علامة (مشعل، ٢٠١٤: ٨).

والسميوطيقا أو سيميولوجي عند مصطلح بارتس، تدرس حول الإنسانية عند تأويل اللحظات. والتأويل هنا لا يختلط بالتواصل. وهو يعني أن الموضوعات ليست مجردة تحتوي على المعلومات عن نطاقها في التواصل، بل تقتضي إلى ترتيب النظم من الرموز (بارتس، ١٩٩٨: ١٧٩).

٢- نظرية السميوطيقا عند جوهن فيسك

جوهن فيسك هو خبير سميوطيقي الذي ينتبه السميوطيقية من خلال وسائل الإعلام. وضع جون فيسك نظرية رموز التلفزيون. فإن الرموز التي تظهر أو تستخدم في البرامج التلفزيونية مترابطة بحيث يتم تشكيل المعنى. ووفقاً لهذه النظرية، لا يظهر الواقع من خلال الرموز التي تنشأ فقط، بل يتم معالجتها أيضاً من خلال الاستشعار وفقاً للإشارات التي يمتلكها بالفعل مشاهدو التلفزيون، بحيث يتم تصوير رمز مختلفاً من قبل أشخاص مختلفين أيضاً. في تطورها، لا تستخدم نظرية جون فيسك في تحليل البرامج التلفزيونية فقط، ولكنها تستخدم أيضاً لتحليل النصوص الإعلامية الأخرى، مثل الأفلام والإعلانات، وغير ذلك (فيرا، ٢٠١٤: ٣٤).

وضع جون فيسك نظرية رموز التلفزيون. عند جوهن فيسك، فإن الرموز التي تظهر أو تستخدم في البرامج التلفزيونية مترابطة بحيث يتم تشكيل المعنى. ووفقاً لهذه النظرية، لا يظهر الواقع من خلال الرموز التي تنشأ فقط، بل يتم معالجتها أيضاً من خلال الاستشعار وفقاً للإشارات التي يمتلكها بالفعل مشاهدو التلفزيون، بحيث يتم تصوير رمز مختلفاً من قبل أشخاص مختلفين أيضاً. في تطورها، لا تستخدم نظرية

جون فيسك فقط في تحليل البرامج التلفزيونية، ولكنها تستخدم أيضًا لتحليل النصوص الإعلامية الأخرى، مثل الأفلام والإعلانات، إلخ (فير، ٢٠١٤: ٣٤).

وعند جوهن فيسك أن سميوطيقا هو دراسة عن الرموز والمعاني عن نظام الرموز، علم الرمز، وكيف تبنى المعاني في النص الخطابي، أو دراسة في معرفة الرموز من عمل ما عند مستهلكي المعاني. ثلاثة مجالات الدراسة الرئيسية السميوطيقية عند جوهن فيسك هي :

أ) العلامة نفسها. يتكون من دراسة لتقاسم علامات مختلفة، وطرق مختلفة للتعبير عن المعاني، والطرق التي ترتبط بها العلامات للأشخاص الذين يستخدمونها. العلامات هي بناء الإنسان ولا يمكن فهمها إلا بمعنى أن البشر يستخدمونها.

ب) النظام أو الرمز الذي ينظم العلامة. تغطي هذه الدراسة الطريقة التي يتم بها تطوير الرموز المختلفة لتلبية احتياجات المجتمع أو الثقافة أو استغلال قنوات الاتصال المتاحة لنقلها.

ج) الثقافة ومكان المدونة وعلامات العمل. وهذا بدوره يعتمد على استخدام الرموز والعلامات لوجودها وشكلها (فيسك، ٢٠٠٤: ٦٠).

رموز التلفزيون (*Television codes*) هي نظريات طرحها جون فيسك أو الرموز التي يطلق عليها في عالم التلفزيون. عند جوهن فيسك، فإن الرموز التي تظهر أو تستخدم في البرامج التلفزيونية مترابطة بحيث يتم تشكيل المعنى. ووفقًا لهذه النظرية أيضًا، لا يظهر الواقع من خلال الرموز التي تنشأ فحسب، بل يتم معالجتها أيضًا من خلال الألياف المرجعية الاستشعارية التي يملكها مشاهد التلفزيون، بحيث يتم النظر إلى الرمز بشكل مختلف من قبل أشخاص مختلفين أيضًا. في نظرية السميوطيقية لثقافة

التلفاز (*television culture*)، قسم جوهن فيسك رموز التلفزيون إلى ثلاث درجات، وهي: الواقع (*Reality*)، التمثيل (*Representation*)، الإيديولوجي (*Ideology*) (فيسك، ١٩٨٧ :٦).

(١) الواقع (*Reality*)

في اللغة المكتوبة، مثل وثائق المقابلات والنصوص وغير ذلك، في التلفزيون مثل المظهر والماكياج والملابس والتعبير وإيماءة وغير ذلك.

(٢) التمثيل (*Representation*)

كان العنصر محددًا فنيًا. في اللغات المكتوبة مثل الكلمات والاقتراحات والجمل والصور والتسميات التوضيحية والرسومات وغيرها. في التلفزيون مثل الكاميرات والموسيقى والإضاءة غير ذلك. يتم إرسال هذه العناصر إلى رموز تمثيلية تتضمن كيفية وصف الكائن (الصراع، الحوار، الإعدادات وغير ذلك).

(٣) الإيديولوجي (*Ideology*)

يتم تنظيم جميع العناصر الواقع والتمثيل في التماسك والرموز الأيديولوجية، مثل الفردية، الليبرالية، الاشتراكية، الأبوية، العرق، الطبقة، المادية، وغير ذلك (فيسك، ١٩٨٧ :٦).

وشرح في قائمة جداول نظرية سمبوتيقا رموز التلفزيون عند جوهن فيسك الواقع
(Reality)، التمثيل (Representation)، الإيديولوجي (Ideology) في (فيسك، ١٩٨٧):
(٦) وهي كما تلي :

جدوال ٢.١

قائمة جداول نظرية سمبوتيقا عند جوهن فيسك

الأول	(Reality) الواقع
	في اللغة المكتوبة ، مثل وثائق المقابلات والنصوص وغير ذلك، في التلفزيون مثل المظهر والماكياج والملابس والتعبير وإيماءة وغير ذلك.
الثاني	(Representation) التمثيل
	كان العنصر محددًا فنيًا. في اللغات المكتوبة مثل الكلمات والاقترحات والجمل والصور والتسميات التوضيحية والرسومات وغيرها. في التلفزيون مثل الكاميرات والموسيقى والإضاءة غير ذلك. يتم إرسال هذه العناصر إلى رموز تمثيلية تتضمن كيفية وصف الكائن (الصراع، الحوار، الإعدادات وغير ذلك).
الثالث	(Ideology) إيديولوجي
	يتم تنظيم جميع العناصر الواقع والتمثيل في التماسك والرموز الأيديولوجية، مثل الفردية، الليبرالية، الاشتراكية، الأبوية، العرق، الطبقة، المادية، وغير ذلك.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- لمحة عن فيلم "بركة يقابل بركة"

فيلم "بركة يقابل بركة" هو من جنس الكوميديا والرومانسيا الذي أخرجه محمود سباع. وأنتجت مملكة العربية السعودية هذا الفيلم عام ٢٠١٦. وانتخب هذا الفيلم كأفضل الفيلم بلغة أجنبية في جائزة أكاديمي. وتم عرض أول هذا الفيلم في مهرجان الأفلام العالمي ببرلين السادس والستين حتى تمكن كأول الفيلم السعودي المعرض في هذا المهرجان.^١

تبدأ عملية صنع هذا الفيلم في ٢٥ سبتمبر ٢٠١٥ وانتهى في ٢٢ أكتوبر ٢٠١٦. تم إجراء عملية التصوير بأكملها في جدة، المملكة العربية السعودية. مدة الفيلم ٨٨ دقيقة. هذا الفيلم يحكي عن قصة الحب بين بركة (مثل به هشام فقيه)، هو رجل عمل كالشرطة مع فتاة جميلة من أسرة غنية متقدمة تحت الاسم بيبي (فاطمة البنوي). وهما يتحابان ولكن تعارض أسرتهما بعلاقتهما. وهما يحاولان ليقنعا والديهما والتعارف بينهما. وفي هذا الفيلم يوجد كثير من المشاهد تعبر المحبة بين بركة وبيبي.

شارك الفيلم السعودي "بركة يقابل بركة" في برنامج آفاق السينما العربية بمهرجان القاهرة السينما الدولي لدورته الحالية ٣٨ المقام في الفترة من ١٥ حتى ٢٤ نوفمبر، والذي أيضا دخل ضمن القائمة الأولية لترشيحات الأوسكار لعام ٢٠١٧ في فئة

^١ <https://middle-east-online.com>

أفضل فيلم أجنبي. بركة يقابل بركة" من بطولة هشام فقيه، فاطمة البنوي، سامي حنفي، عبد المجيد الرهيدي وخيرية نظمي، ومن إنتاج الحوش بروديكشون، وقام بكتابته وإخراجه محمود صباغ، ويقوم بتوزيع الفيلم في العالم العربي شركتا MAD Solutions وفيلم كلينك لتوزيع الأفلام المستقلة (FCIFD) بعد حصولهما على حقوق التوزيع من الشركة الفرنسية MPM Film الحائزة على حقوق توزيعه العالمية، وستعاون الشركتان في توزيع الفيلم ضمن التحالف التوزيعي الذي أعلنتاه مؤخرا.^٢

هذا الفيلم هو الفيلم الثاني في المملكة العربية السعودية الذي يحصل على جائزة، بعد عام ٢٠١٣، نجحت المملكة العربية السعودية في صنع التاريخ من خلال فيلم "وجدة" أول فيلم التقطت فيو جميع اللقطات في المملكة العربية السعودية. أصبح الفيلم أيضا أول فيلم من إخراج الدخرجة يفاء الدنصور. تم ترشيح فيلم وجدة كأفضل فيلم أجنبي في حفل توزيع جوائز BAFTA 2014 وتم اختياره كفيلم افتتاحي في حفل توزيع جوائز الأوسكار ٢٠١٤ على الرغم من أنو لم يتم ترشيحه لأفضل الفيلم الأجنبي.^٣

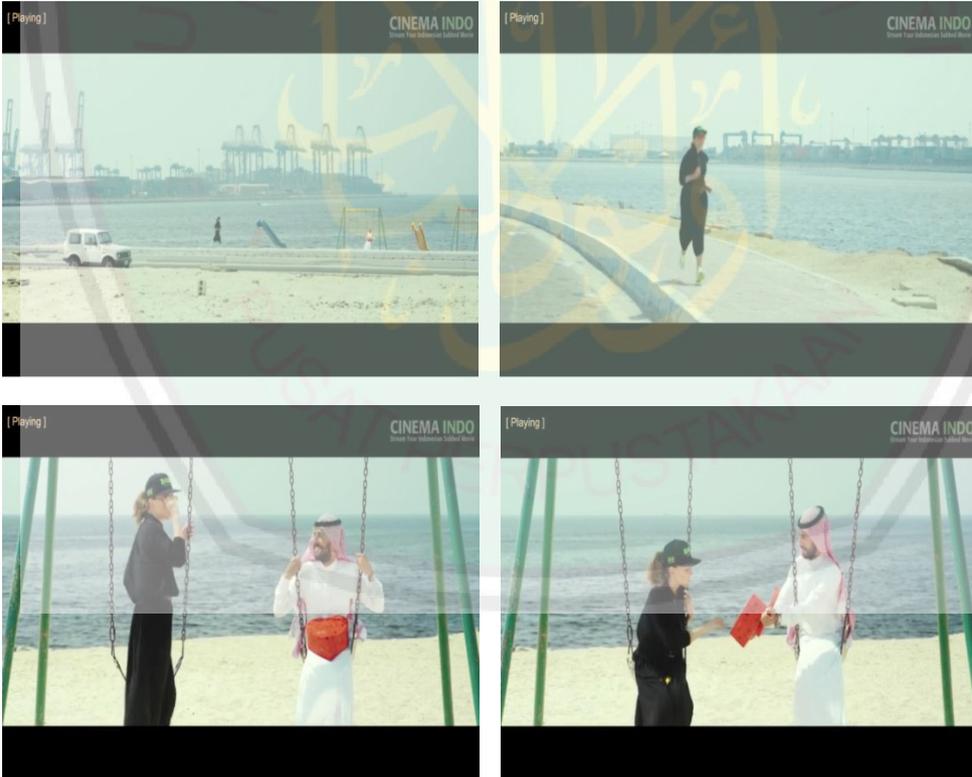
^٢ <https://www.filfan.com/news/details/55703>

^٣ <https://www.alarabiya.net/ar/culture-and-art>

ب- صورة واقع وتمثيل وإيديولوجي الحب في فيلم "بركة يقابل بركة"

لتسهيل الإجابة على أسئلة البحث، فباحثة ستبحث عن صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" (دراسة تحليلية سمبوتيقية) على نظرية جوهن فيسك. وفي نظرية السمبوتيقية لثقافة التلفازر (*television culture*)، قسم جوهن فيسك رموز التلفزيون إلى ثلاث درجات، وهي: الواقع (*Reality*) التمثيل (*Representation*)، إيديولوجي (*Ideology*). أما تحليل صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" على نظرية سمبوتيقية جوهن فيسك وهي كما تلي :

١- المشهد الأول (١٨ : ٢٦ : ٠٠)



(صور ٣٠١)

هذا المشهد يحكى عن بركة ويبي يلتقيان في صدر الشاطىء. وأعطى بركة هدية

لبيبي.

أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم بيبي فستان أسود، طول الأكمام تحت المرفق وطول الفستان على الكعب. وتستخدم بيبي أيضا حذاء ونظارات شمسية وقبعة. مظهر بيبي تصور على ملابس المرأة العربية الحديثة لممارسة الرياضة. أما بركة يستخدم رداء أبيض وقبعة يسمى شماغ وعقال. الملابس الذي استخدمه بركة هو نموذج للمملكة العربية السعودية، وكزي الشرطة الشرعية في مدينة الرياض، المملكة العربية السعودية.

(٢) التعبير وإيماءة

التعبير على وجه بيبي قلقاً. نظرت بيبي حولي وتأكدت من عدم وجود أحد. التعبير وإيماءة بيبي تدل أن هي قلقة بشأن حظر الحكومة السعودية الذي لم يسمح للرجال والنساء غير المحرم ترادفيا في الأماكن العامة. أما التعبير على وجه بركة هو يتسم، تشير الابتسام على وجهه أن بركة سعيد بوصول بيبي.

ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان في صدر الشاطىء، إعدادات الوقت نهاراً.

(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Full Shot* . هدف طريقة *Full Shot* يظهر التفاعل بين الموضوع الرئيسي وموضوع اخر، في هذا المشهد يظهر بين بيبي و بركة في صدر الشاطيء .

(٣) حوار

بركة : أهلا وسهلا.

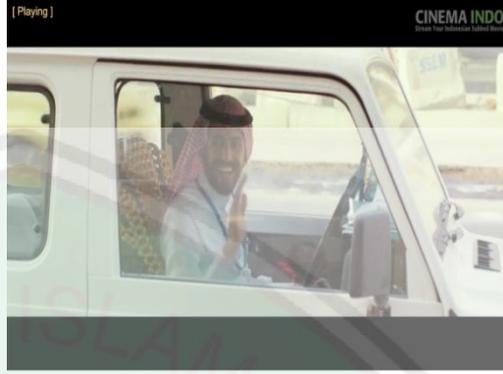
بيبي : ظلي بيننا المسافة.

بركة : لذلك هدية صغيرة، تفضلي يا بيبي.

(ج) إيديولوجي (*Ideology*)

صورة الحب في هذا المشهد هو الحب بين بركة وبيبي، أعطى بركة هدية لبيبي. بركة يعطى هدية لبيبي بحاوية على شكل قلب (*Love*). هدية بشكل قلب (*Love*) تصور على الحب بركة لبيبي. وفي مستوى الواقع هو في التعبير ولإيماءة التعبير على وجه بركة هو يتسم، تشير الابتسام على وجهه أن بركة سعيد بوصول بيبي، و بيبي تتبسم أيضا إذا تأخذ هدية لبيبي. التعبير بين بركة وبيبي ترمز السعادة. في المستوى التمثيل هو في إعدادات المكان أي صدر الشاطيء، صدر الشاطيء ومرجوجين هي إحدى المكان الذي ترمز على الرومانسية. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل.

٢- المشهد الثاني (٤٠ : ٢٩ : ٠٠)



(صور ٣.٢)

هذا المشهد يحكى عن بركة يعطى مفاجأة لبيبي، أي زيارة بيبي أمام بوتيك.

(أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم بيبي فستان أسود بدون حجاب، مظهر بيبي تصور على ملابس المرأة العربية الحديثة. أما بركة يستخدم رداء أبيض وقبعة يسمى شماغ وعقال. الملابس الذي استخدمه بركة هو نموذج للمملكة العربية السعودية. وكزي الشرطة الشرعية في مدينة الرياض، المملكة العربية السعودية.

(٢) التعبير وإيماءة

التعبير على وجه بيبي مصدومًا ومندهشًا. فوجئت بيبي لأن بركة يجيء أمام بوتيكها. ثم ابتسمت بيبي الى بركة عندما هي تدخل بوتيك. أما تعبير بركة يبتسم إلى بيبي. بركة ينادي بيبي بالتلويح اليد وبالقرن السيارة.

(ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان أماما متجر أو بوتيك ، إعدادات الوقت صباحا.

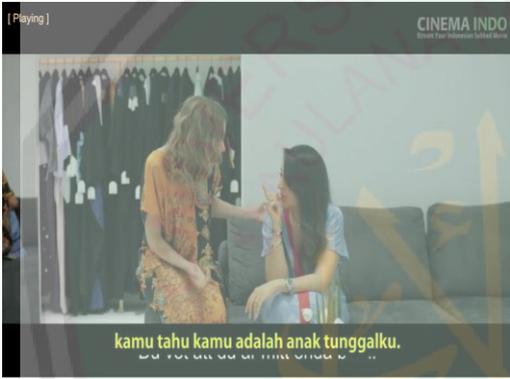
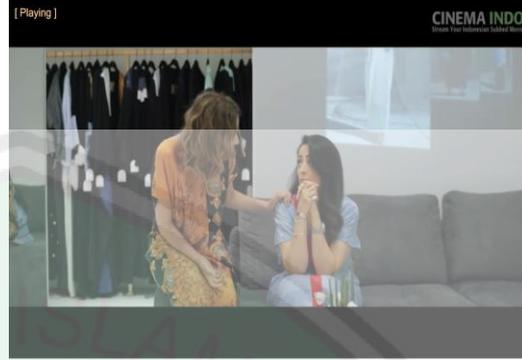
(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Medium Close Up*. هدف طريقة *Medium Close Up* للتأكيد موضوع على المسافة قريبة. في هذا المشهد يظهر التعبير بيبي وبركة في المسافة قريبة.

(ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هو الحب بين بركة وبيبي. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، هو في التعبير وإيماءة بيبي وبركة تبتسمان لبعضهما البعض، وهذا يدل على أن هناك شعور بالسعادة والاهتمام بينهما. وفي المستوى التمثيل كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Medium Close U* في هذا المشهد يظهر التعبير بيبي وبركة في المسافة قريبة، هي التعبير السعادة والاهتمام بينهما.

٣- المشهد الثالث (٥٥ : ٣٠ : ٠٠)



(صور ٣.٣)

هذا المشهد يحكى عن بيبي تحاول لإقناع أمها لأن أمها بخيبة مع بيبي. ثم سيدة ميادة تعطى نصيحة لبيبي و عناقها.

(أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم سيدة ميادة فستان أزرق طول الأكمام على المرفق وهي تستخدم المجوهرات قلادة وسوار وخاتم. مظهر سيدة ميادة تصور على المرأة العربية الغنية الحديثة. أما بيبي تستخدم فستان أصفر طول الأكمام على المرفق، مظهر بيبي تصور على المرأة العربية الغنية الحديثة.

(٢) التعبير والإيماءة

التعبير على وجه بيبي قلقًا، وتحاول لإقناع أمها وتلمس الكتفها. أما التعبير على وجه ميادة حزينة وخيبة إلى بيبي. ثم احتضنت ميادة على بيبي.

(ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان في بوتيك.

(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Full Shot*. هدف طريقة *Full Shot* يظهر التفاعل بين الموضوع الرئيسي وموضوع آخر، في هذا المشهد يظهر بين بيبي و أمها في بوتيك.

(٣) حوار

بيبي : ماما ميادة... اتعسى، انا بدونك لا شئ

ميادة: تعرفين؟ أنك طفلي واحدي، لا يوجد أحد غيركم، لا أحد يستطيع أن يأخذك مني، لا أحد يستطيع أن يأخذك مني.

(ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هو الحب بين بيبي وأمها. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، هو في التعبير والإيماءة التعبير على وجه بيبي قلقًا، وتحاول لإقناع أمها وتلمس الكتفها. أما التعبير على وجه ميادة حزينة وخيبة إلى بيبي.

ثم احتضنت ميادة على بيبي. احتضنت ميادة على بيبي تصور على الحب بين أم وبناتها. في المستوى التمثيل، هو في الحوار قالت ميادة إلى بيبي "تعرفين؟ أنك طفلي واحدتي، لا يوجد أحد غيركم، لا أحد يستطيع أن يأخذك مني، لا أحد يستطيع أن يأخذك مني". الحوار بين سيدة ميادة وبيبي تصور الحب بين أم وبناتها.

٤- المشهد الرابع (١٤ : ٣١ : ٠٠)



(صور ٣٠٤)

هذا المشهد يحكى عن بركة يدع بيبي بالهاتف. ناقش بركة مع بيبي المكان المناسب للقاء.

(أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم بيبي فستان أصفر طول الأكمام على المرفق. مظهر بيبي تصور على ملابس المرأة العربية الحديثة. أما بركة يستخدم رداء أبيض وقبعة يسمى شماغ وعقال. الملابس الذي استخدمه بركة هو نموذج للمملكة العربية السعودية، وكزي الشرطة الشرعية في مدينة الرياض، المملكة العربية السعودية.

(٢) التعبير والإيماءة

التعبير على وجه بركة هو يتسم . تشير الابتسام على وجهه لأن بركة سعيد
ليسمع صوت بيبي في الهاتف. أما التعبير في وجه بيبي شقة لتسمع صوت بركة في
الهاتف.

(ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان بركة في السارة، وبيبي في بوتيك.

(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Medium Close Up* هدف طريقة
Medium Close Up للتأكيد موضوع على المسافة قريبة. في هذا المشهد يظهر التعبير
بيبي وبركة في المسافة قريبة.

(٣) حوار

بركة : يا حب وعاشقين

بيبي : لماذا يا بركة؟

بركة : . بيبي، بنسبة لك، المكان المناسب للقاء؟

بيبي : هيا نراجع خياراتنا، انا غلق. خياراتنا في المحداد حتى على بغالة

والصيداليات. يا ويح القلب. حي فقير يا أخي، ما في رومانسي.

(ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هو الحب بين بركة وبيبي. بناء على نظرية
السيمبوتيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع

والتمثيل. في المستوى الواقع، التعبير على وجه بركة هو يتسم وتصور السعادة. وكيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Medium Close Up* في هذا المشهد يظهر التعبير ببجي وبركة، وهو التعبير السعادة على وجه بركة. وفي المستوى التمثيل، هو في الحوار قال بركة إلى ببجي "يا حب وعاشقين". الحوار بين سيدة ميادة وببجي تصور الحب بين بركة إلى ببجي.

٥- المشهد الخامس (٥٥: ٣٢: ١٠)



(صور ٣.٥)

هذا المشهد يحكى عن بركة وببجي هما عشاء رومانسي في المطعم الفاخر. فجأة، جاء النادل المطعم الذي وبجها أن وقت الصلاة.

أ) واقع (Reality)

١) المظهر

تستخدم بيبي فستان أسود بدون حجاب، مظهر بيبي تصور على ملابس المرأة العربية الحديثة. أما بركة يستخدم رداء أسود وقبعة يسمى شماغ وعقال. الملابس الذي استخدمه بركة ترمز على بساطة ونموذج للمملكة العربية السعودية.

٢) التعبير والإيماءة

التعبير بيبي و بركة ، كل منهما يواجه الآخر ويتبسم. التعبير بين بركة وبيبي يرمز السعادة. ثم تغيرت تعبيرتهما عندما جاء النادل المطعم. بركة غاضبا لنادل المطعم.

ب) تمثيل (Representation)

١) إعدادات

إعدادات المكان في المطعم الفاخر، إعدادات الوقت ليلا.

٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Full Shot* . هدف طريقة *Full Shot* يظهر التفاعل بين الموضوع الرئيسي وموضوع اخر، في هذا المشهد يظهر بين بيبي وبركة في المطعم الفاخر.

٣) حوار

بيبي : هذا المطعم مذهل خير.

بركة : أنا جدا سعيد.

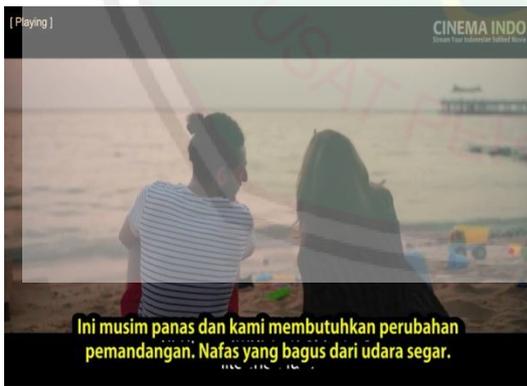
نادل المطعم: *Sorry Mom, Prayer time*

بركة : أنا شرطة شريعة.

(ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هي الحب بين بيبي وبركة. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، هو في المظهر بركة يستخدم رداء أسود، بركة لا يستخدم وكزي الشرطة الشرعية، الملابس الذي يستخدم بركة تصور على بركة أن يريد خالية من عمله الشرطة الشرعية إذا يلتق مع بيبي. في التعبير والإيماءة بين بركة وبيبي كل منهما يواجه الآخر و يتبسمهما . التعبير بين بركة وبيبي يرمز السعادة. في المستوى التمثيل، هو في إعدادات المكان في المطعم الفاخر هي إحدى المكان الذي ترمز على الرومانسية. وفي حوار قال بركة إلى بيبي "أنا جدا سعيد". الحوار بين بركة وبيبي تصور على السعادة والحب بينهما.

٦- المشهد السادس (١٧ : ٣٣ : ٠٠)





(صور ٣.٦)

هذا المشهد يحكى عن بركة وبيبي يجلسان في شاطئ *la plage* جدة العربية السعودية. فجأة، جاء فلان وقال هناك اعتداء الشرطة الشريعة.

(أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم بيبي فستان أسود بدون حجاب، مظهر بيبي تصور على ملابس المرأة العربية الحديثة. أما بركة يستخدم قميص وسروال بدون قبعة مظهر بركة تصور على الملابس غير رسمية.

(٢) التعبير والإيماءة

التعبير بيبي وبركة، كل منهما يواجه الآخر ويتبسم. التعبير بين بركة وبيبي يرمز السعادة. ثم تغيرت تعبيرتهما عندما جاء فلان. بركة وبيبي كلهما ذعران ويهربان لأن اعتداء الشرطة الشريعة.

(ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان في شاطئ *la plage* جدة العريية السعودية.

(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Full Shot* . هدف طريقة *Full Shot* يظهر التفاعل بين الموضوع الرئيسي وموضوع آخر، في هذا المشهد يظهر بين بيبي وبركة في شاطئ.

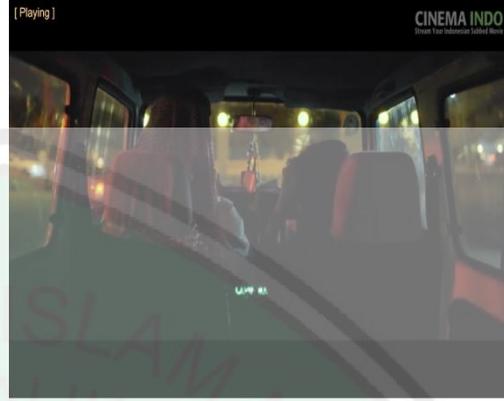
(٣) حوار

فلان : اعتداء.. اعتداء!!

(ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هي الحب بين بيبي وبركة. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، هو في المظهر بركة يستخدم قميص وسروال بدون قبعة مظهر بركة تصور على الملابس غير رسمية. بركة يريد أن خالية من عمله الشرطة الشرعية إذا يلتقيان مع بيبي. في التعبير والإيماءة كل منهما يواجه الآخر و يتبسم. التعبير بين بركة وبيبي يرمز السعادة. السعادة بين بركة وبيبي تصور الحب بينهما. في المستوى التمثيل، هو في إعدادات المكان في شاطئ *la plage* هي من إحدى المكان الذي ترمز على المكان الرومانسية.

٧- المشهد السابع (٢٩ : ٣٤ : ٠٠)



(صور ٣٠٧)

هذا المشهد يحكى عن بركة وبيبي هما الإستماع الموسيقي الرومانسي في سيارة. فجأة، سيارة الشرطة. بركة وبيبي كلهما الهشة والذعر.

(أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم بيبي فستان أسود بدون حجاب، مظهر بيبي تصور على ملابس المرأة العربية الحديثة. أما بركة يستخدم رداء أبيض وقبعة يسمى شماغ وعقال. الملابس الذي استخدمه بركة هو نموذج للمملكة العربية السعودية. وكزي الشرطة الشرعية في مدينة الرياض، المملكة العربية السعودية.

(٢) التعبير والإيماءة

التعبير بيبي و بركة ، كل منهما يواجه الآخر و يتبسم. التعبير بين بركة وبيبي يرمز السعادة. ثم تغيرت تعبيرتهما عندما جاء سيارة الشرطة. بركة وبيبي كلهما ذعران ويهربان لأن اعتداء الشرطة الشرعية.

ب) تمثيل (Representation)

١) إعدادات

إعدادات المكان في السيارة، إعدادات الوقت ليلاً.

٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Full Shot*. هدف طريقة *Full Shot* يظهر التفاعل بين الموضوع الرئيسي وموضوع آخر، في هذا المشهد يظهر بين بيبي وبركة في السيارة.

ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هي الحب بين بيبي وبركة. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، هو في التعبير والإيماءة كل منهما يواجه الآخر و يتبسم. التعبير بين بركة وبيبي يرمز السعادة. السعادة بين ركة وبيبي تصور الحب بينهما. وفي المستوى التمثيل، إعدادات المكان في السيارة وهما الإستماع الموسيقي تصور على بيئة الرومانسية.

٨- المشهد الثامن (٢٥ : ٣٥ : ٠٠)



(صور ٣.٨)

هذا المشهد يحكى عن ميادة تدع بركة للحضور الى منزلها. أخبرت ميادة لبركة أن بيبي من عائلة ثرية. ميادة تحمى بيبي.

(أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم سيادة ميادة فستان منقوش بالأبيض والأسود، وهي تستخدم المجوهرات قلادة وسوار وخاتم. مظهر سيادة ميادة تصور على المرأة العربية الغنية الحديثة. أما بركة يستخدم قميص وسروال بدون قبعة. ملابس بركة تصور على الملابس غير رسمية.

(٢) التعبير والإيماءة

التعبير على وجه سيادة ميادة الابتسامة والسلطة في تحكى عن الحياة بيبي. أما

التعبير على وجه بركة هو خرس ويستمتع قصة سيادة ميادة.

(ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان في بيت ميادة، إعدادات الوقت نهارا.

(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Full Shot* . هدف طريقة *Full Shot* يظهر التفاعل بين الموضوع الرئيسي وموضوع اخر، في هذا المشهد يظهر بين ميادة وبركة في بيت البحر ميادة.

(٣) حوار

ميادة : مرحبا، مدام ميادة

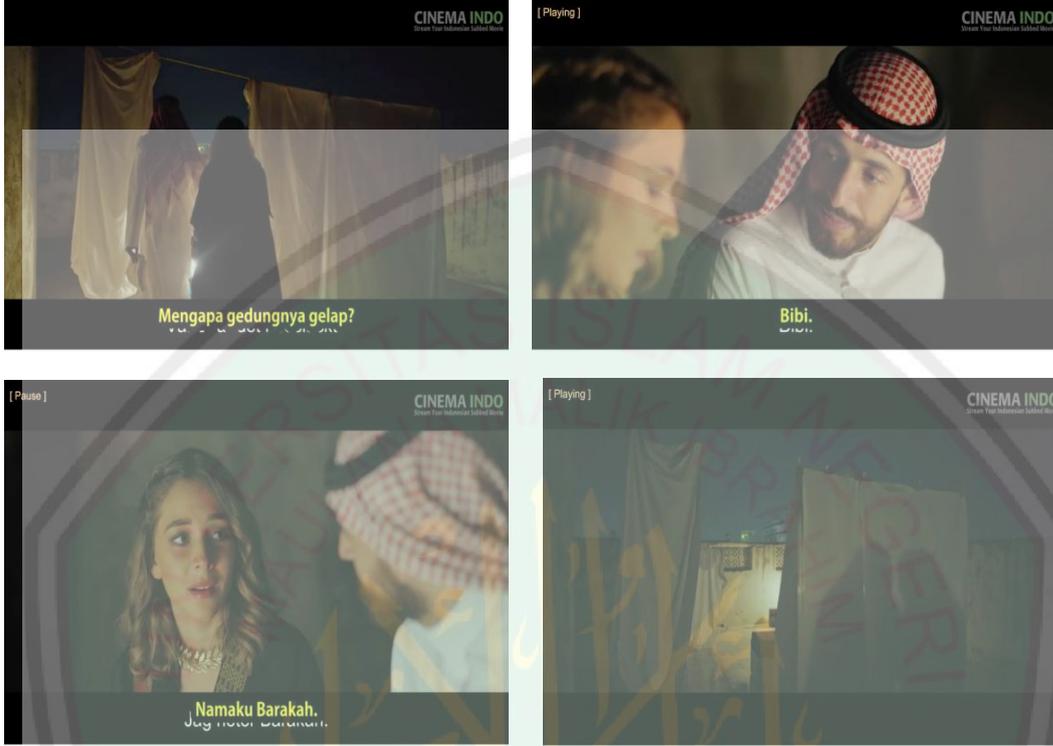
بركة : بركة

ميادة : تعرف؟ بيبي حبيب القلبي، واحدتي وحببتي. لا يوجد أحد غيرها. نحن نحميها.

(ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هو الحب بين بيبي وأمها. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، التعبير والإيماءة سيدة ميادة الابتسامة والسلطة في تحكى عن الحياة بيبي. التعبير على وجه سيدة ميادة تصور على الحب بينها إلى بيبي. وفي المستوى التمثيل، هو ف الحوار قالت سيدة ميادة إلى بركة " تعرف؟ بيبي حبيب القلبي، واحدتي وحببتي. لا يوجد أحد غيرها. نحن نحميها." الحوار بين سيدة ميادة وبركة عن بيبي تصور على الحب بين أم وبناتها.

٩- المشهد التاسع (٥٦ : ٤٥ : ٠٠)



(صور ٣.٩)

هذا المشهد يحكى عن بركة وبيبي يلتقيان في كشك خاص، بيبي تحكى ألى بركة عن قصة حزينتها.

(أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم بيبي فستان أسود بدون حجاب، مظهر بيبي تصور على ملابس المرأة العربية الحديثة. أما بركة يستخدم رداء أبيض وقبعة يسمى شماغ وعقال. الملابس الذي استخدمه بركة هو نموذج للمملكة العربية السعودية. وكزي الشرطة الشرعية في مدينة الرياض، المملكة العربية السعودية.

(٢) التعبير والإيماءة

التعبير على وجه بيبي قلقاً لأن هي تحكى عن قصة حزينتها. أما التعبير على وجه بركة يتبسم لسمع قصة بيبي.

(ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان كشك خاص، إعدادات الوقت ليلاً.

(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Full Shot*. هدف طريقة *Full Shot* يظهر التفاعل بين الموضوع الرئيسي وموضوع آخر، في هذا المشهد يظهر بين بيبي وبركة في كشك خاص.

(٣) حوار

بركة : بيبي

بيبي : بركة

بركة : نعم، أنا بركة

بيبي : أنا بركة، أنا إسمي بركة، أنا طول العمري اسمي بركة، منذ ولد إسمي بركة، في جواز سفر إسمي بركة، طول العمري جبان، أكدت منه غاية العالم. كل ينادي بيبي.

بركة : مستحيل، هو إسم مؤنث، أدري. *But*.. غريب.

بيبي : أدري غريب، *But*.. هذه عن الغرابة، أنا من أول معرف إسمك بركة، أشعر أن هناك قوة كونية. جمع بين أغرب اسمين في العالم. أليس هذه البركة؟

ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هي الحب بين بيبي وبركة. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، هو في التعبير على وجه بركة يتبسم ليسمع قصة بيبي. التعبير على وجه بركة احترام لبيبي. وفي المستوى التمثيل، إعدادات المكان كشك خاص هي من إحدى المكان الذي ترمز على المكان الرومانسية. وفي الحوار قالت بيبي إلى بركة "أدري غريب، *But*.. هذه عن الغرابة، أنا من أول معرف إسمك بركة، أشعر أن هناك قوة كونية. جمع بين أغرب اسمين في العالم. أليس هذه البركة؟" الحوار بين بيبي وبركة تصور على الحب بينهما.

١٠- مشهد العاشر (٠٣ : ٠١ : ٠١)





(صور ٣٠١٠)

هذا المشهد يحكى عن بركة يعطي مفاجأة لبيبي. بركة يدع بيبي إلى السفين. و يعطى بركة هدية ميلاد لبيبي.

(أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم بيبي فستان أسود بدون حجاب، مظهر بيبي تصور على ملابس المرأة العربية الحديثة. أما بركة يستخدم رداء أبيض وقبعة.

(٢) التعبير والإيماءة

التعبير ببجي و بركة ، كل منهما يواجه الآخر و يتبسم. التعبير بين بركة وبيبي يرمز السعادة. وبيبي تبكي لأن هي تطرقت بمفاجأة بركة.

(ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان في السفينة (boat)، إعداد الوقت ليلاً.

(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Full Shot* . هدف طريقة *Full Shot* يظهر التفاعل بين الموضوع الرئيسي وموضوع اخر، في هذا المشهد يظهر بين بيبي وبركة في في السفينة (boat).

(٣) حوار

بيبي : أين تخذتني اليوم يا بركة؟

بركة : مفاجأة، سترى

بيبي : مفاجأة؟

بركة : نعم، لكن غطاء عينيك.

بيبي : لا

بركة : ايوه، هذه المفاجأة الأصلية، ليسا لكلام. أ أنت تبكي؟

بيبي : لا لا، لا بأس لا بأس ، طار شيء في عيني.

بركة : أ ارتكبت الخطاء؟ أ أنت خائف من الماء؟

بيبي : لا لا، بالعكس. شكرا لأعادتي الى هذه الحياة. كل هذه الحرية والهواء ورائحة البحر.

بيبي : لاتفعل يا بركة، أن لنا في مكان العام.

بركة : بيبي، انا لا يهمني من الأشخاص، أنا هنا معك، لأنني أريد أن أكون هنا معك. انا لا يهمني من الأشخاص.

(ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هي الحب بين بيبي وبركة. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، التعبير بيبي و بركة ، كل منهما يواجه الآخر و يتبسم. التعبير بين بركة وبيبي يرمز السعادة. وبيبي تبكي لأن هي تطرقت بمفاجأة بركة. السعادة بينهما تصور الحب بين بيبي وبركة. وفي المستوى التمثيل، هو في إعدادات المكان في السفينة (boat) هي من إحدى المكان الذي ترمز على المكان الرومانسية. وفي الحوار قال بركة إلى بيبي " بيبي، انا لا يهمني من الأشخاص، أنا هنا معك، لأنني أريد أن أكون هنا معك. انا لا يهمني من الأشخاص". الحوار بين بيبي وبركة تصور على الحب بينهما.

١١ - المشهد الحادي عشر (٥٢ : ٠٤ : ٠١)



(صور ٣٠١١)

هذا المشهد يحكى عن بركة يرسل الرسالة الى لبيبي، بركة يرسل الورد لبيبي.

(أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم بيبي قميص وتنورة قصيرة. مظهر بيبي تصور على ملابس المرأة العربية

الحديثة.

(٢) التعبير والإيماءة

التعبير على وجه بيبي صدمت عندما الحصول عن الرسالة من بركة، وبيبي المشي بسرعة إلى موظف الاستقبال لترى الورود.

(ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان في بوتيك.

(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Full Shot*. هدف طريقة *Full Shot* يظهر التفاعل بين الموضوع الرئيسي وموضوع آخر، في هذا المشهد يظهر بين بيبي وموظفيها.

(٣) حوار

بركة : صباح الخير! كيف الورود؟

بيبي : هاي، أ أتى بالورود اليوم؟

(ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هي الحب بين بيبي وبركة. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، هو في التعبير والإيماءة. التعبير على وجه بيبي صدمت عندما الحصول عن الرسالة من بركة، وبيبي المشي بسرعة إلى موظف الاستقبال لترى

الورود. وفي هذا المشهد بركة يرسل الورود لبيبي. تحمل الرومانسي بين بركة لبيبي تصور على الحب بينهما.

١٢- المشهد الثاني عشر (١٤ : ٠٩ : ٠١)



(صور ٣٠١٢)

هذا المشهد يحكى عن أب بيبي يدع بيبي إلى غرفة العائلة. وهو يخبر لبيبي أن بيبي سوف تكون متزوجة.

(أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

يستخدم أب بيبي الملابس والسروال، الملابس الذي ترتديها اب بيبي تصور رجل غنية. اما سيدة ميادة وبيبي تستخدمان قمصان النوم الحديثة. الملابس التي ترتديهما بيبي و ميادة تصور على امرأة عربية غنية حديثة.

(٢) التعبير والإيماءة

التعبير أب بيبي جادة وموثوقة. أما التعبير بيبي اخرس وتستمع لنصيحة والدها.

(ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان في بيت.

(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Medium Close Up*. هدف طريقة *Medium Close Up* للتأكيد موضوع على المسافة قريبة. في هذا المشهد يظهر التعبير بيبي وأبوها وأمها.

(٣) حوار

أب : في الأشياء كثير تغيير، كما سمعت، انا و ميادة توقع *Baby*. انا مسئولينك عني أمام الله. ولضمان من مستقبلك، ازوجك.

بيبي : انا لست مستعدة. لا استطيع ارتكاب

أب : ازوجك من العئلة، واكدت كن اشارة وحدة بيننا. أتزوجك اخويا، انت جوهرة غالي علينا.

(ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هي الحب بين بيبي وأبوها. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، التعبير أب بيبي جادة وموثوقة. أما التعبير بيبي اخرس وتستمع لنصيحة والدها. بيبي اخرس وتستمع لنصيحة والدها لأن هي تحترم أبوها. وفي

المستوى التمثيل، قال أب بيبي إلى بيبي " انا مسؤولينك عنى أمام الله. " ، "... انت جوهره غالي علينا". الحوار بين أب بيبي إلى بيبي تصور على الحب بين أب وبنته.

١٣- المشهد الثالث عشر (٠٠ : ١٤ : ٠١)



(صور ٣٠١٣)

هذا المشهد يحكى عن بيبي حزينة ، وتريد أن تكون وحدها دون أن يزعجها الآخرون، وانتظر بركة لبيبي حتى ليل.

أ) واقع (Reality)

(١) المظهر

تستخدم بيبي فستان أسود وحجاب، مظهر بيبي تصور على ملابس المرأة العربية الحديثة. أما بركة يستخدم رداء أبيض وقبعة يسمى شماغ وعقال. الملابس الذي استخدمه بركة هو نموذج للمملكة العربية السعودية. وكزي الشرطة الشرعية في مدينة الرياض، المملكة العربية السعودية.

(٢) التعبير والإيماءة

التعبير على وجه بيبي قلقاً، وهي تجلس وحيدا في الدرج. أما التعبير على وجه بركة هو استمر لمشاهدة بيبي حتى هو نائم.

(ب) تمثيل (Representation)

(١) إعدادات

إعدادات المكان في جانب الطريق. إعدادات الوقت مساء حتى ليلا.

(٢) كيفية التقاط الصور

كيفية التقاط الصور في هذا المشهد هو *Medium Close Up*. هدف طريقة *Medium Close Up* للتأكيد موضوع على المسافة قريبة. في هذا المشهد يظهر التعبير بيبي وبركة.

(ج) إيديولوجي (Ideology)

صورة الحب في هذا المشهد هي الحب بين بيبي وبركة. بناء على نظرية السيميوطيقية عند جوهن فيسك، ظهر صورة الحب في هذا المشهد في المستوى الواقع والتمثيل. في المستوى الواقع، هو التعبير على وجه بركة هو استمر لمشاهدة بيبي حتى هو نائم. التعبير والإيماءة بركة تصور على المسؤولية والحب إلى بيبي. وفي المستوى

التمثيل، هو كيفية التقاط الصور *Medium Close Up*، في هذا المشهد يظهر التعبير بركة استمر لمشاهدة بيبي.

ج- صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" على نظرية سميوطيقا جوهن فيسك

بناء على نظرية السميوطيقية عند جوهن فيسك، صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" هي (١) صورة واقع (*Reality*) الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" هناك رموز على مظهر الملابس والتعبيرات والحركات، (٢) صورة تمثيل (*Representation*) الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" هناك رموز على الإعداد، والحوار، كيفية التقاط الصور (٣) صورة إيديولوجية (*Ideology*) الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" وجدت في جميع عناصر الكود على مستوى الواقع والتمثيل المنظم في التماسك والرموز الأيديولوجية، أي في شكل الحب في كل المشهد.

الباب الرابع

الإختتام

أ- الخلاصة

بعد أن تتبين الباحثة بحثا دقيقيا عن صورة الحب في فيلم "بركة يقابل بركة" مع عرض البيانات و تحليلها في الباب الثالث، بناء على ذلك، تقوم الباحثة بالخلاصة عنها كما تلي:

١- نتائج البحث هي هناك ١٣ مشاهد في فيلم " بركة يقابل بركة " الذي تصور صورة الحب الذي أظهرته الشخصية الرئيسية. تم تحليل ١٥ مشاهد باستخدام نظرية سمبوتيقة عند جوهن فيسك، هي صورة واقع (Reality) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " هناك رموز على مظهر الملابس والتعبيرات والحركات.

٢- نتائج البحث هي هناك ١٣ مشاهد في فيلم " بركة يقابل بركة " الذي تصور صورة الحب الذي أظهرته الشخصية الرئيسية. تم تحليل ١٥ مشاهد باستخدام نظرية سمبوتيقة عند جوهن فيسك، هي صورة تمثيل (Representation) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة" هناك رموز على السرد، كيفية التقاط الصور، الإعداد، والحوار.

٣- نتائج البحث هي هناك ١٣ مشاهد في فيلم " بركة يقابل بركة " الذي تصور صورة الحب الذي أظهرته الشخصية الرئيسية. تم تحليل ١٥ مشاهد باستخدام نظرية سمبوتيقة عند جوهن فيسك، هي صورة إيديولوجية (Ideology) الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " وجدت في جميع عناصر الكود على مستوى الواقع والتمثيل المنظم في التماسك والرموز الأيديولوجية، أي في شكل نظرية الحب.

ب-الإقتراحات

قد إنتهى هذا البحث عن صورة الحب في فيلم " بركة يقابل بركة " بدراسة تحليلية سميوطيقية عند جوهن فيسك، وقدمت الباحثة الاقتراحات لتنمية هذه الدراسة هي كما تلي:

- ١- اعترفت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن درجة الكماله لبسطة وكون الأخطاء والنقصان فيها. فترجو الباحثة أن يكمله هذا البحث باحث الأخر في المستقبل.
- ٢- وتريد الباحثة من طلاب والطالبات والسادة القراء أن يزيد لمثل هذه الدراسة. وعسى أن يكون هذاالبحث العلمي نافعا للباحثة نفسها ولطلاب قسم اللغة العربية وأدبها خصوصا وجميع الناس عموما.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

- الجوهر، محمد ناجي. (٢٠٠٤). العلاقات العامة المبادئ وتطبيقات رؤية معاصرة. (دارالقلم لنشر والتوزيع).
- الدكتور أمين ساعتي. (١٩٩١). الاستراتيجية كتابه البحث العلمي من بكلوريوس الماجستير وحتى الدكتوراة السعودية . (المركز السعودي الدراسات).
- السيد، علاء عبد العزيز. (-). الفيلم بين اللغة والنص. -
- تساندر، دانيل. (٢٠٠١). أساس السيميائية ترجمة طلال وهبة. بيروت : المنظمة العربية للترجمة.
- (٢٠٠٢). أساس السيميائية ترجمة طلال وهبة. بيروت : المنظمة العربية للترجمة.
- دانيال بارجاس. (١٤٢٩ هـ). مدخل إلى المناهج النقدية في التحليل الأدبي . (رياض : المملكة العربية السعودية وزارة التعليم العالي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية)
- عسيران، الشيخ محمد حسن. (٢٠٠٧). إشراقات الحب في قران الكريم. عمان: المكتبة الأردنية الهاشمية).
- عمر، أحمد مختار. (٢٠٠٨). معجم اللغة العربية المعاصرة. - : عالم الكتب.
- غاسيت، خوسة أورتغا إي. (٢٠١٣). دراسة في الحب. دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب)

محمد الصاوي محمد مبارك. (١٩٩٢). البحث العلمي أسسه وطريقة كتابته. القاهرة : المكتوبة الأكاديمية.

ب- المراجع الأجنبية

- Barthes, Roland. 1998. *The Semiotic Challenge*. New York : Hilland Wang.
- Effendy, Onong Uchjana. 1993. *Dinamika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Fachrudin, Andi. 2012. *Dasar-dasar Produksi Televisi*. Jakarta : PT. Fajar Interratama Mandiri.
- Fiske, John. 1987. *Television Culture*. London : Routledge.
- Fiske, John. 2004. *Cultural and Communication Studies Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fiske, John. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Halik, Abdul. 2012. *Tradisi Semiotika dalam Teori dan Penelitian Komunikasi* Makassar: Alauddin University Press.
- Hariyanto, Eko. 2004. *Metodologi Cinta Sejati*. Jogjakarta : Prisma Sophie.
- Ilham Maizha Fadhili dan Muhammad Rochim, 2015, Skripsi : *Kajian Representasi Polisi dalam Comic 8*. Bandung : Universitas Islam Bandung.
- Indra Akbar Iman Jaya dan Sanhari Prawiradiredja. 2017. Skripsi : *Analisis Semiotika Transgender dalam Karakter Einar Wegener pada Film Danish Girl*. Surabaya : Universitas Doktor Sutomo.
- Miftah Sani , Galih, 2013, Skripsi : *Representasi True Love Dalam Film Breaking Dawn Part 2*. Bandung : Universitas Komputer Indonesia.
- Rahma , Fadila, 2017. Skripsi : *Representasi Perjuangan Perempuan Dalam Film "Mona Lisa Smile"*. Makassar : UIN Alauddin.
- Rony Oktari Hidayat dan Arie Prasetyo, 2015, Skripsi : *Representasi Nasionalisme Dalam Film Habibie Dan Ainun (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Habibie Dan Ainun)*. Bandung : Universitas Telkom Bandung.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Suharismi, Arikunto. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta : Rineka Citra.
- Syahputra, Iswandi. 2011. *Rahasia Simulasi Mistik Televisi*. Jogjakarta : Pustaka Bahasa.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia
- Wibowo, Indiwani Seto Wahyu.2013. *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: MitraWacana Media
- Zoest, Van. 1993. *Semiotika; tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Penerjemah Ani Soekowati. Jakarta : Yayasan Sumber Agung.

ج- مواقع الإنترنت

<https://www.alarabiya.net/ar/culture-and-art>

<https://www.filfan.com/news/details/55703>

<https://middle-east-online.com>

سيرة ذاتية

أنجيا رحما واتي، ولدت في كديري تاريخ ١٥ ديسمبر ١٩٩٦ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية روضة الطلبة كولاء عاديلويه كديري سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ كديري سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية ٣ كديري وتخرج فيها سنة ٢٠١٥ م، ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.

