

الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر
(دراسة تحليلية عرضية)



بحث جامعي

إعداد:

ليسا خلة الرسالة

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٠٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر
(دراسة تحليلية عرضية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليسا خلة الرسالة

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٠٢

المشرف:

عبد الله زين الرؤوف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ليسا خلة الرسالة
 رقم القيد : ١٥٣١٠٠٠٢ :
 موضوع البحث : الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر(دراسة تحليلية
 عرضية)
 أحضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في
 المستقبل أنه من تأليفه وبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون
 المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا
 مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ مايو ٢٠١٩

الباحثة

ليسا خلة الرسالة

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٠٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلبة باسم ليسا خلة الرسالة تحت العنوان الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر(دراسة تحليلية عروضية) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٧ مايو ٢٠١٩

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعترف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

عبد الله زين الرؤوف الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ليسا خلة الرسالة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٠٢

العنوان : الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر (دراسة تحليلية عرضية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة التوقيع

١. عارف رحمن حكيم الماجستير (رئيس اللجنة) ()
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥
٢. الدكتور حليمي (المختبر الرئيسي) ()
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧
٣. عبد الله زين الرؤوف الماجستير (السكرتير) ()
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

الاستهلال

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا. وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ (فاطر: ٥)

“Wahai manusia, janji allah itu benar, maka janganlah kehidupan dunia memperdayakan kamu, dan janganlah setan yang pandai menipu memperdayakan kamu tentang allah (QS. Fathir: 5).”

“Oh people! the promise of Allah is true, so don't deceive you in the life of the world, and don't let the deceitful of satan deceive you about Allah (QS. Fathir: 5).”



الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

- ١- أبي المحبوب "حليم زيني".
- ٢- أُمي المحبوبة "فريدة".
- ٣- أخواتي الكبيرة الأعمام، عفة الناجحة وفيتا نور افتتاحية وهلدا زحرفة الإضاءة.
- ٤- أخي الصغير المحبوب، محمد نور الهلال.
- ٥- من يشجعني ويساعدني.... بارك الله لهم، أمين

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

نشكر الله تعالى على اتمام كتابة هذا البحث بالعنوان "الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر(دراسة تحليلية عروضية)" لاستيفاء أحد شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

وتقدم الباحثة الشكر على من ساعدني ودعمني في اكمال هذا البحث، وخصوصا إلى:

- ١- الأستاذ الدكتور عبد الحارس، بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- الدكتور شافية، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- الدكتور حليمي، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- عارف مصطفى الماجستير، بصفة سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٥- عبد الله زين الرؤوف الماجستير، بصفة مشرفي في تأليف هذا البحث.
- ٦- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، بصفة ولي الأكاديمي.
- ٧- الحاج مرزوقي مستمر الماجستير، بصفة معلم علم العروض.
- ٨- جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٩- جميع زملاء في قسم اللغة العربية وأدبها.

مستخلص البحث

ليسا خلة الرسالة. ١٥٣١٠٠٠٢. الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر(دراسة تحليلية عرضية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحزمية مالانج.

المشرف : عبد الله زين الرؤوف الماجستير

الكلمات المفتاحية: الشعر، البحر، التفعيلة، القافية

في العصر الجاهلي، كان للشعر العربي مكان عالي حتى يكون القدر الفكري يقاس من كفاءة صناعة الشعر، والشعر شيء فاخر عند المجتمع. وأما قواعد صناعة الشعر موجود في أحد العلوم الكلاسيكية، هو علم العروض. وكان أحد الشعراء الجاهلية هو النابغة الذبياني لديه أشعار متعددة موزونة مقفى وفق قواعد علم العروض. وعلم العروض هو علم الذي يبحث في القواعد الصحيحة في صناعة الشعر حتى يكون موزونا ومقفى.

هذا البحث هو البحث المكتبي الذي يتم تقديمه بالمنهج الوصفي. وقد ركزت الباحثة تحليل الشعر باستخدام الدراسة العرضية. وأهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة أنواع الأبيات والبحور والزحافات والعلل وحروف القافية والحركة القافية في ديوان النابغة الذبياني، (٢) لمعرفة تغييرات التفاعيل التي طرأت في ديوان النابغة الذبياني.

في هذا البحث، انتجت الباحثة البيانات التالية: (١) أنواع الأبيات في ديوان النابغة الذبياني هي نثفة وقطعة وقصيدة ووافي ومجزوء، (٢) والبحور المستخدمة هي الكامل يطرأ في الشعر "المحب المطيع" و"أمل"، والبسيط الذي يطرأ في الشعر "لاتكونوا جزرا" و"نهيبت بني ذبيان"، والطويل الذي يطرأ في الشعر "ذات الصفا" والوافر الذي يطرأ في "ألا من مبلغ عني خزيماء"، (٣) كانت في كل الأبيات التغييرات في شكل الزحاف أو العلة، (٤) حروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق والوصل، (٥) حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة أو الفتحة أو الكسرة.

ABSTRACT

Lisa Khillatur Risalah, 15310002. *Analysis of poem in the Diwan Nabighoh Adz-dzibyani created by 'Abbas 'Abdus Satir (Study Analizing of Arudl)*. THESIS. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanity, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Keywords : Arabic poem, bahr, taf'ilah, qofiyah

In the time of jahiliyah, syi'ir arab had a high position. Even the intellectual level of society at that time was judged by their ability to make Arabic poem. The rules used in making of Arabic poem are studied in one classical Arabic literary sciences, namely the science of arudl. One of the jahiliyah Arab poets who had poem which is containing the rhythm was Nabighoh Adz-Dzibyani. The science of arudl is the study of the rules used in making Arabic poem.

The type of this research is a literature study which is presented in descriptive form. The researcher focused his research on analysis of poem Arabic by using arudl science. The purpose of this study are: 1) To find out the types of stanzas, bahr, zihaf, 'illat, qofiyah letters and harokat qofiyah used on Diwan Nabighoh Adz-Dzibyani, 2) to find out the changes that occurred in the poems of Nabighoh Adz-Dzibyani.

In this study, the researcher produced several data: 1) the type of stanzas used in the poems of Nabighoh Adz-Dzibyani is nutfah, qith'ah, qoshidah, wafiy and majzuk, 2) bahr used are kamil is in poem *Almuhibbu Muthi'un* and *Amaal*, basith is in poem *La takunu Jazaran* and *Nahaitu Bani Dzibyan*, thowil is in poem *Dzatus Safa*, and Wafir is in poem *Ala man Mublighun 'Anni Khuzaiman*, 3) every verse on the poems of Nabighoh Adz-Dzibyani there are changes in the form of zihaf or 'illat, 4) qofiyah letters used are *rawiy muthlaq* and *washl*, 5) the type of harokat qofiyah used is *majraa* in the form of dlommah, fathah and kasroh.

ABSTRAK

Lisa Khillatur Risalah, 15310002. Analisis syi'ir-syi'ir pada Diwan An-Nabighoh Adz-dzibyani oleh Abdus Satir (Kajian Ilmu Arudl). SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Kata Kunci : puisi arab, bahr, taf'ilah, qofiyah

Pada masa jahiliyah, syi'ir arab memiliki kedudukan yang tinggi. Bahkan tingkat intelektual masyarakat saat itu dinilai dari kemampuan mereka dalam membuat syi'ir. Masyarakat saat itu memiliki keunggulan dalam melantungkannya. Adapun kaidah-kaidah yang digunakan dalam pembuatan syi'ir arab dikaji dalam satu ilmu sastra arab klasik, yakni ilmu arudl. Salah satu penyair arab jahiliyah yang syi'irnya berwazan dan berqofiyah sesuai kaidah ilmu arudl adalah Nabighoh Adz-Dzibyani. Ilmu arudl merupakan ilmu mengkaji tentang aturan-aturan yang digunakan dalam membuat syi'ir arab.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian studi pustaka yang dipaparkan dalam bentuk deskriptif. Peneliti memfokuskan penelitiannya pada analisis syi'ir dengan menggunakan ilmu arudl. Tujuan penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui jenis-jenis bait, bahr, zihaf, 'illat, huruf qofiyah dan harokat qofiyah digunakan pada Diwan Nabighoh Adz-Dzibyani, 2) untuk mengetahui perubahan-perubahan yang terjadi pada syi'ir- syi'ir Nabighoh Adz-Dzibyani.

Pada penelitian ini, peneliti menghasilkan beberapa data: 1) jenis bait yang digunakan pada syiir-syiir Nabighoh Adz-Dzibyani adalah bait nutfah, qith'ah, qoshidah, wafi dan majzuk, 2) bahr yang digunakan penyair diantaranya adalah kamil pada syi'ir yang berjudul *Almuhibbu Muthi'un* dan *Amaal*, basith pada syi'ir *La takunu Jazaran* dan *Nahaitu Bani Dzibyan*, thowil pada syi'ir *Dzatus Safa*, dan wafir pada syi'ir *Ala man Mublighun 'Anni Khuzaiman*, 3) setiap bait pada syi'ir Nabighoh Adz-Dzibyani terdapat perubahan-perubahan berupa zihaf atau 'illat, 4) huruf qofiyah yang digunakan adalah rawiy muthlaq dan washl, 5) jenis harokat qofiyah yang digunakan adalah *majraa* berupa dlommah, fathah dan kasroh.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث
ي	محتويات البحث
		الباب الأول : مقدمة
أ	أ- خلفية البحث
ب	ب- أسئلة البحث
ج	ج- أهداف البحث
د	د- فوائد البحث
هـ	هـ- تحديد المصطلحات
و	و- حدود البحث
ز	ز- الدراسات السابقة
ح	ح- منهجية البحث
١٠	١- نوع البحث
١٠	٢- مصادر البيانات
١١	٣- طريقة جمع البيانات
١١	٤- طريقة تحليل البيانات

الباب الثاني : الإطار النظري

- أ- مفهوم العروض والقافية ١٢
- ١- علم العروض ووضعه ١٢
- ٢- المصطلحات العروضية ١٣
- ٣- البيت وأنواعه ١٤
- أ- باعتبار عدد الأبيات ١٤
- ب- باعتبار أشكال الأبيات ١٤
- ٤- المقاطع العروضية ١٥
- ٥- التفاعيل وأجزائها ١٥
- ٦- أسماء البحور وضوابطها ١٧
- ٧- التغييرات في الأوزان العروضية ٢٦
- أ- الزحاف ٢٦
- ب- العلة ٢٧
- ب- تعريف القافية ٢٧
- أ- أسماء حروف القافية ٢٨
- ب- أسماء حركات القافية ٢٩

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

- أ- الرموز الخاصة ٣٠
- ب- تحليل البيانات ٣٠
- ١- الشعر الأول: المحب المطيع ٣١
- ٢- الشعر الثاني: لا تكونوا جزرا ٣٣

٣٥	٣- الشعر الثالث: ذات الصفا.....
٥٢	٤- الشعر الرابع: آمال.....
٥٦	٥- الشعر الخامس: نھیت بني ذبیان.....
٧٠	٦- الشعر السادس: ألا من مبلغ عني خزيمًا.....
	الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٧٧	أ. الخلاصة.....
٧٨	ب. الاقتراحات.....
٧٩	قائمة المصادر والمراجع.....
٧٩	أ-المراجع العربية.....
٨١	ب-المراجع الأجنبية.....
٨٢	سيرة ذاتية.....

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال التعبير البشري تحتوي على أفكار الناس أو مشاعرهم المعبرة باستخدام اللغات. ومن خلال الأدب، يستطيع الإنسان أن يعبر عن الأحداث حوله. وفضلا عن التعبير، فإن الإنسان قادر على وجادة القيم الواردة فيها والدوافع للحياة. وتشتمل على الفنون الجميلة ولا يعبرونها باللغة العلمية، كما قال ويليك ووارن *Wellek dan Warren* " أن لدى الأعمال الأدبية مميزات خاصة، وهي: (١) خيالي، (٢) خلق، (٣) تخيل، (٤) استخدام اللغة الخاصة" (رخمشنشة، ٢٠١٤، ص. ٧).

ومن أقسام الأعمال الأدبية هو شعر، وهو فن جميل الذي يستخدمه الإنسان للتعبير عن المشاعر أو الأفكار. وليس الشعر مجرد التعبير عن المتعة فحسب، بل يمكن للشعر يشتمل على الغضب والملل والمودة وخيبة الأمل والحزن والصدمة وغيرهم. ولا يقتصر على ذلك، كما يستخدمه الإنسان للتعبير عن جمال الطبيعة وكل ما حدث في العالم، وينظمه بالألفاظ الجميلة ويصور كلهم بالخيال والعاطفة.

الأشعار معلومة عند الإنسان، كما هو الحال في وسائل التواصل الاجتماعي الآن، يمكننا أن نجد العديد من الأشعار التي كتبها المؤلفون. وكل فرد في بعض الأحيان يختلف عن كتابة الشعر، يميل بعضهم إلى جمال الصوت، ويميل الآخرون إلى المعنى العميق. وبالإضافة إلى أن كل لغة لها ميزة شعرية. وليس من الضروري كتابة الشعر في الصفحات، ويمكن لأربعة أسطر أن يقال الشعر.

وكذلك كان للعرب أعمال أدبية، فالشعر هو قسم منها. والشعر العربي يختلف عن الشعر الإندونيسي أو الإنجليزي أو أي شعر آخر. وقد عرف ابن خلدون " أنه الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به، وهو يجعل التقفية والوزن من شروط الشعر، ويشترط أيضا استقلال كل بيت منها بغرضه" (زيدان، ص. ٥٠). والميزة الخاصة عند الشعر العربي هي من وزنه وقافيته، لأن النثر لا يتكون منهما، فيختلف هذا عن الشعر العربي (فخر الدين، ٢٠١٧، ص. ٣٩).

فإن الشعر العربي موجود منذ العصر الجاهلي ، على الرغم من أن كل فترة هناك فرق بسيط في كتابته، وله شكل خاص يميزه عن الأشعار الأخرى. وإحدى الاختلافات هي أن الشعر العربي يتكون من الأوزان والقافية، كما عرفنا في الأشعار المكتوبة في العصر الجاهلي أو الأموي أو العباسي أو العصور الأخرى، وهذا يدل على أنه يتعلق بعلم العروض الذي يبحث في الأوزان والقافية المركزان على جمال الصوت لكل الأبيات.

العروض هو علم من العلوم العربية القديمة، وهو "صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وموضوعه الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه، فالشعر العربي متبع للأوزان وفقا لقواعد علم العروض" (الهاشمي، ٢٠٠٦، ص. ١١-١٢). وأما القافية بحث من أبحاث العروض، وهي تبحث في الكلمة التي وقعت في آخر البيت (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٨٤).

والحق أن العرب لم تعرف موازين الشعر بتعلم قوانين صناعية، وتعرف أصول وضعية، وإنما كانت تنظم بطبعها على ما يهيئه لها انشادها وتغنيها وحدائها

(الإسكندري وعناني، ١٩١٦، ص. ٥٢). فيقال أن الشعراء قبله قد نظموا الأشعار على طراز من سبقهم أو اعتمادا على الموهبة والغريزة. وللتالي، قد اخترع الخليل بن أحمد الفراهيدي القواعد الشعرية في القرن الثاني من الهجرة (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٣٠).

في هذا البحث، جعلت الباحثة ديوان النابغة الذبياني مجتمع البحث لأنه لم يستخدم في الدراسات السابقة. إلى جانب ذلك، اختارته الباحثة لأنه يحتوي على الأشعار المشتملة على الجمليات الصوتية التي لا تكون مدفوعة فقط بتوافق القافية، بل تكون متبعا أيضا وفقا للبحور في علم العروض. وقد استرعى هذا الديوان الباحثة لأنه يحتوي على الأشعار المثيرة المصنفة وفقا للمحتوى الوارد في الشعر، مثل: جمعت الأشعار المتعلقة بالحب في موضوع واحد، وبالإضافة إلى موضوعات أخرى. وكان النابغة هو أحد الشعراء المشهور في العصر الجاهلي، وكان معروفاً بشاعر ذكي منذ صغره، وإنه شاعر موهوب في الشعر حتى يأسر كثير من الناس بجمال كلماته.

وأما النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية العروضية، والمباحث لعلم العروض تشتمل على أنواع الأبيات والبحور والزحافات والعلل والقافية التي شرحتها الباحثة في الباب التالي. والهدف في استخدام هذه النظرية إلى معرفة أن العروض والشعر العربي لهما علاقة أي الجماليات الصوتية، وحيث يمكن أن يعرف أن الشعر العربي يتبع الأوزان الشعرية المبحثة في علم العروض حتى يكون أجمل في قراءته. وهذا أمر نادر أن يفهمه الإنسان. فبهذا، أحضرت الباحثة هذا البحث بالعنوان "الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر (دراسة تحليلية عروضية)".

ب. أسئلة البحث

وبناء على خلفية البحث التي تم شرحها، فأسئلة البحث في هذا البحث كما يلي:

١- ما أنواع الأبيات والبحور والزحافات والعلل وحروف القافية وحركتها في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر؟

٢- كيف تغيرات الزحافات والعلل التي طرأت في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف المحققة في هذا البحث هي:

١- معرفة أنواع الأبيات والبحور والزحافات والعلل وحروف القافية وحركتها في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر.

٢- معرفة تغيرات الزحافات والعلل التي طرأت في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر.

د. فوائد البحث

وهذا البحث بعنوان " الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر (دراسة تحليلية عرضية) " له أهمية نظرية وتطبيقية.

أ. الأهمية النظرية

١- لزيادة العلوم والمعارف عن الأدب العربي خاصة عن الشعر العربي.

٢- لزيادة الفهم عن علم العروض المتعلق بالشعر العربي.

ب. الأهمية التطبيقية

١- للباحثة : يمكن لهذا البحث أن يساعد الباحثة في تعميق طريقة تحليل الشعر العربي.

٢- للجامعة : ترحو الباحثة أن هذا البحث يكون مرجعا إضافيا في تطوير البحوث التالية.

٣- للقارئ : يمكن لهذا البحث أن يساعد فهم طريقة تحليل الشعر العربي تخصصاً لطلبة قسم اللغة العربية وادبها. وبالإضافة إلى ذلك، يستطيع القارئ أن يعرف الجماليات الصوتية الخاصة للشعر العربي.

هـ. تحديد المصطلحات

الأشعار : هي جمع من كلمة "شعر" بالتعريف أنه الكلام الموزون المقفى لتعبير المشاعر والأفكار المتبعة بالخيال والعاطفة.
ديوان : مقتطفات الأشعار، أي كتب الشعراء الأشعار المتعددة وصنفوها في كتاب واحد، فيسمى بالديوان.
النابعة الذبياني : هو أحد الشعراء في العصر الجاهلي.
عروضية : هو من كلمة "عروض"، هو واحد من العلوم الأدبية القديمة الذي يبحث في قواعد صناعة الشعر العربي.

و. حدود البحث

لتركيز هذا البحث تاماً، فقدمت الباحثة حدود البحث. وقد حددت الباحثة هذا البحث العلمي بأخذ ست موضوعات عن النصائح والحكم في ديوان النابعة الذبياني، ومنها الحب المطيع ولا تكونوا جزراً وذات الصفا وأمال ونهيت بني ذبيان وألا من مبلغ عني خزيماً. وسبب حدود هذا البحث لأن الباحثة تعبر ما تكفي من البيانات التي يتم إنتاجها.

ز. الدراسة السابقة

كما عرفنا أن الدراسة السابقة مهمة في كتابة البحث الجديد، فوجدت الباحثة الدراسات السابقة المناسبة بهذا البحث كما يلي:

١- محمد الفارسي، ٢٠١٦، بالعنوان: الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ إمام البوصري (دراسة تحليلية عروضية وقافية)، البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، بالنتيجة أن البحور المستخدمة في شعر إمام البوصري هي بحر بسيط، وكل عروضها مخبونة وضربها مخبون. وكان حروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحر الميم، وحروف القافية الأخر هي الوصل أي بحر الياء. و حركة القافية المستخدمة هي المجرى الكسرة.

٢- نوغرة وحي ريستاني، ٢٠١٥، بالعنوان: أشعار أحمد رامي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقافية)، البحث الجامعي بشعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية جوكرهارتا، بالنتيجة أن البحور والزحافات والعلل والضرورات الشعرية في أشعار أحمد رامي في ديوانه هي: (١) الطويل، له ٣ قصائد و٣١ بيتا، وله زحاف القبض وعلة الحذف، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٢) المتقارب له ٤ قصائد و٤٤ بيتا، وله زحاف الأبتّر وعلة الحذف، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٣) الوافر له ٧ قصائد و٦٢ بيتا، وله زحاف العصب وعلة القطف، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٤) البسيط المخلع له ٢ قصائد و٢٢ بيتا، وله زحاف الخبن وعلة المقطوع، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٤) السريع له ٣ قصائد و٢٩ بيتا، وله زحاف الخبن والطي وعلة الصلم، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٥) الكامل له ٧ قصائد و٧٤ بيتا، وله زحاف الطي وعلة القطع، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٦) الرمل، في هذا الديوان أجزاء التام والمجزوء. أجزاء التام ٢ قصائد و٢٤ بيتا، وله زحاف الخبن والكاف والشكل وعلة الحذف. وأجزاء المجزوء قصيدة واحدة و١٧ بيتا، وله زحاف الخبن والكاف وعلة التشعيث، والضرورات

الشعرية هي الإشباع، ٧) الخفيف له ٦ قصائد و٥٦ بيتا، وله زحاف الخبن والكاف والشكل وعلّة التشعّيث والتسبيغ، والضرورات الشعرية هي الإشباع. وكانت حروف القافية المستخدمة في أشعار أحمد رمي في ديوانه، هي: (١) الروي، في ديوان أحمد رامي ١٥ حروف الروي، منها حرف الهمزة والباء والتاء والحاء والذال والراء والسين والعين والقاف والكاف واللام والميم والنون والهاء والياء، (٢) الوصل، يستخدم أحمد رامي في ديوانه الوصل بالألف والواو والهاء والياء، (٣) الخروج، (٤) الردف. وأما حركات القافية في ديوان أحمد رامي هي: الحذو والتوجيه والنفاد والمجري. وأما عيوب القافية التي تجدها الباحثة في شعر أحمد رامي في ديوانه فهو الإجازة والإقواء.

٣- محمد سوباكر، ٢٠١٤، بالعنوان: الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافية)، البحث الجامعي بشعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاا الإسلامية الحكومية جوكرهارتا، بالنتيجة أن البحور والزحافات والعلل والضرورات الشعرية في ديوان البارودي هي: (١) الطويل، له زحاف القبض وعلّة الحذف، والضرورات الشعرية ثلاثة وهي الإشباع وتحريك الساكن وتسكين المتحرك، (٢) المتقارب له زحاف القبض وعلّة الحذف، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٣) الوافر، له زحاف العصب وعلّة القطف، والضرورات الشعرية اثنتان هما تنوين العلم المنادى والإشباع، (٤) البسيط، له زحاف الخبن وعلّة القطع، والضرورات الشعرية ثلاثة وهي تسكين المتحرك وتحريك الساكن والإشباع، (٤) الرجز، له زحاف الخبن ولا علة، ولا توجد فيه قصيدة هذا البحر الضرورات الشعرية، (٥) السريع، له زحاف الطي وعلّة الكسف، ولا توجد فيه قصيدة هذا البحر الضرورات الشعرية، (٦) الكامل، له زحاف الإضمار وثلاث علل وهي القطع والتزفيل والحذو، والضرورات الشعرية ثلاثة وهي الإشباع وتسكين

المتحرك وتحريك الساكن، ٧) الرمل، له زحاف الخبن وعلة الحذف، والضرورات الشعرية هي الإشباع، ٨) الخفيف، له زحاف الخبن ولاعلة له، والضرورات الشعرية هي الإشباع، ٩) المجتث، له زحاف الخبن ولاعلة له، والضرورات الشعرية اثنتان هما الإشباع وقصر الممدود، ١٠) المتدارك، له زحاف الخبن وعلة القطع، ولاضرورة شعرية له. وأما عيوب القافية فلم يجدها الباحث في ديوان البارودي إلا شناد التأسيس وسناد الإشباع.

٤- أنيس مفيدة، ٢٠١٥، بالعنوان: تغييرات الأوزان العروضية في شعر إمام الشافعي، البحث الجامعي بشعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، بالنتيجة أن الأوزان العروضية المستخدمة في أشعار إمام الشافعي هي بحر الطويل والبسيط والوافر والكامل والخفيف والرمل والمتقارب والسريع والمنسرخ والرجز. وتغيير شعر إمام الشافعي بزحاف المفرد هو: ١) الإضممار، أي تسكين الثاني المتحرك، كما في البيت ٤٦٤ و ٤٦٥، ٢) الخبن، أي حذف الثاني الساكن، كما في البيت ٨٤ و ٨٥ و ٨٨، ٣) الطي، حذف الرابع الساكن، كما في البيت ١١٤ و ١١٥، ٤) العصب، تسكين الخامس المتحرك، كما في البيت ١٣٤ و ١٣٥، ٥) القبض، أي حذف الخامس الساكن، كما في البيت ٤٣ و ٤٤ و ٤٥، ٦) الوقص، أي حذف الثاني المتحرك، كما في البيت ٤٦٨. وتغيير شعر إمام الشافعي بعللة هو: ١) حذف إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة، كما في البيت ٣٥٧ و ٣٥٩ و ٥٤٣ و ٥٤٤، ٢) الكسف، أي حذف وتد المفروق من آخر التفعيلة، كما في البيت ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠، ٣) بتر، أي حذف سبب الخفيف والقطع، كما في البيت ٣٥٧. الزحاف الجارى مجرى العلة تتكون من: ١) الإضممار، أي تسكين الثاني المتحرك، كما في البيت ٤٦٨، ٢) الخبن، أي حذف الثاني الساكن، كما في

البيت ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤، ٣) الطي، حذف الرابع الساكن، كما في البيت ٣٠١ و ٣٧٠ و ٣٧١، ٤) العصب، تسكين الخامس المتحرك، كما في البيت ١٣٦ و ١٣٧، ٥) القبض، أي حذف الخامس الساكن، كما في البيت ٤٦ و ٤٨. والعلة الجارية مجرى الزحاف تتكون من ثلم، خرم فعولن وحده، فتصير فعولن إلى عولن فتنقيل إلى فعولن، كما في البيت ٤٧٣.

٥- محمد سلطاني فائزين ، ٢٠١٧، بالعنوان: أشعار العروة بن الورد العبسي (دراسة تحليلية عروضية)، البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وادبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج بالخلاصة أن البحور في أشعار العروة بن الورد العبسي بينه الوافر والطويل والبسيط والكامل والرجز المشطور والرمل وقد احضرناه مقترنا بالتقطيعات والزحافات والعلل. أما تقطيعات الأشعار كما رأينا، ولكن الباحث احضر التقطيع الجديد كما (ا) تكون (أ) ليعرف أنها في رمز التقطيع مثل (o/). وتقطيع ال الشمسية بتشديد الشمسية ولو كان في المراجع قطعها بثبوت (ال) مثل النور فيكون +النور) والزرع الاخر (انور) وثبت الباحث للثاني. وفي أشعار العروة بن الورد العبسي، لا يجد الباحث قبيح الزحاف والعلل.

الفرق بين هذا البحث والدراسات السابقة هو باعتبار مجتمع البحث. فالباحثين الآخرين، هم يستخدمون شعر الشيخ إمام البوصري وديوان أحمد رامي وديوان البارودي و شعر إمام الشافعي وأشعار العروة بن الورد العبسي. وأما تجعل الباحثة ديوان النابغة الذبياني مجتمع هذا البحث. وكانت الدراسات السابقة تبحث في أنواع البحور والزحافات والعلل والقافية. وفي هذا البحث، تقدم الباحثة أنواع البحور والزحافات والعلل والقافية، وتزيد أنواع الأبيات في بحثها.

ح. منهجية البحث

١- نوع البحث

هذا البحث بصفته البحث المكتبي (*Library Research*)، يقوم هذا البحث يقتصر على أنشطته بجمع المواد المكتبية دون الحاجة إلى البحث الميداني (زيد، ٢٠٠٨، ص. ٢). وقدمت الباحثة نتائج البحث بالمنهج الوصفي (*Descriptive method*) في شكل الكلمات والصور وليس الأرقام (ميليونج، ٢٠١٦، ص. ١١).

٢- البيانات ومصادرها

البيانات هي أمر مهم في عملية البحث. وأما مصدر البيانات هو الموضوع الذي حصل الباحثون على البيانات منه (سوهارسيمي، ٢٠١٤، ص. ١٧٢). ومصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين:

أ. مصدر البيانات الأساسي

أما مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هي ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر.

ب. مصدر البيانات الثانوي

وأما مصادر البيانات الثانوية مأخوذ من عدد المراجع المناسبة بهذا البحث في شكل البحوث السابقة و الكتب المتعلقة بعلم العروض منها العروض الواضح وعلم القافية للدكتور محمد علي الهاشيمي وأهدى سبيل إلى علمي الخليل (العروض والقافية) للمرحوم الأستاذ محمود مصطفى وشرح المختصر الشافعي للشيخ محمد الدمهوري، وغير ذلك.

٣- طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات، استخدمت الباحثة الطريقة الوثائقية (Documentation Method) حيث كان تنتج الباحثة البيانات بوجود المواد في الكتب أو المقالات أو المجلات أو المراجع الأخرى المتعلقة بهذا البحث. فبهذه الطريقة، قد لاحظت الباحثة الأشياء غير الحية ، وليس الكائنات الحية (سوهارسيمي، ٢٠١٤، ص. ٢٧٤). وأما الخطوات التي اتخذتها الباحثة في جمع البيانات هي:

أ. قرأت الباحثة مجتمع البحث هو ديوان النابغة الذبياني.

ب. كتبت الباحثة المواد المهمة المتعلقة بهذا البحث.

ت. حللت الباحثة الأشعار المختارة في ديوان النابغة الذبياني.

٤- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات عند الباتون (patton) هو عملية إدارة البيانات وتنظيمها إلى نمط وفتة ووصف الوحدة الأساسية (محمد، ٢٠١١، ص. ٢٢١). وقد حللت الباحثة هذا البحث بالخطوات الآتية:

أ. كتابة كل الأبيات من عدد الأشعار للنابغة الذبياني.

ب. تعيين أنواع الأبيات في كل الأشعار.

ت. تقطيع ومناغمة الشعر بالبحور المناسبة.

ث. تحليل أنواع تغييرات الأوزان الموجودة في شكل الزحافات والعلل.

ج. شرح ووصف التغييرات التي تحدث في الأوزان الشعرية.

ح. وصف القافية المستخدمة في كل الأشعار في ديوان النابغة الذبياني.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ-

مفهوم العروض والقافية

١- علم العروض وواضعه

العروض لغة: الناحية، من ذلك قولهم: أنت معي في عروض لاتلاثمني، أي في ناحية (عثمان، ٢٠٠٤. ص. ٦). والعروض مؤنثة، وتثنى على عروضين، وتجمع على أعاريض (يعقوب، ١٩٩١. ص. ٣٣٤).

وأما العروض في الاصطلاح:

١- قال : أنها علم يبحث فيه أحوال الأوزان المعتمدة، وميزان الشعر يعرف به مكسورة من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه (التونجي، ١٩٩٩. ص. ٦٢٢).

٢- وقال الدكتور محمد بن حسن بن عثمان: أنها علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل (عثمان، ٢٠٠٤. ص. ٦).

٣- وقال الدكتور عباس توفيق: أنها ميزان الشعر وبها يعرف صحيحه من سقيمه (توفيق، ٢٠١٤. ص. ٤).

٤- وقال الدكتور محمد علي سلطاني: أنها علم يستعين به المتعلم على معرفة أوزان الشعر العربي من جهة وتمييز صحيحه من مكسوره من جهة أخرى (سلطاني، ٢٠٠٨. ص. ١٩٣).

قد وضعت العروض على العالم المشهور، اسمه أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي اليزيدي اليعقوبي، ولد بالبصرة في عام مائة من الهجرة. قد امتاز بعقل مبتكر،

وذهن وقاد. وهو أحد العلماء المساهمة في تطور اللغة العربية، مثل مساهمته في علم المعجم وعلم النحو وعلم العروض وعلوم العربية الأخرى (حقي، ١٩٨٧. ص ٧٠-٩).

وإن اختراع العروض هو رحمة الله للخليل، أي أن الخليل قد أعطه الله فضلا في وضع هذا العلم، وسبب وضعه على المشهور ما اشار إليه بعضهم بقوله (الدماسي. ص ٤٠):

علم الخليل رحمة الله عليه # سببه ميل الورى لسبويه

فخرج الإمام يسعى للحرم # يسأل رب البيت من فيض الكرم

فزاده علم العروض فانتشر # بين الورى فأقبلت له البشر

وقيل أن علم العروض ألفه الخليل بعد أن يمر سوق الصفارين، واستمع الخليل إلى ضرب مطرقة الحوافر، ثم انعكس على إيقاع الإجهاد وألف القواعد الشعرية المعروفة الآن بعلم العروض. وأما هذا العلم يسمى بعلم العروض لأن الخليل بن الفراهيدي وضعه في المحل المسمى بهذا الاسم الكائن بين مكة والطائف (مشكوري، ٢٠١٧، ص ٣٠-٤).

٢- المصطلحات العروضية

أما المصطلحات في علم العروض هي (المهاشمي، ١٩٩١. ص ١٢):

الصدر : الشطر الأول من البيت.

العجز : الشطر الثاني من البيت.

العروض : آخر التفعيلة من الصدر.

الضرب : آخر التفعيلة من العجز.

الحشو : جميع التفعيلات في البيت ما عدا العروض والضرب.

٣- البيت وأنواعه

البيت هو ترتيب الجمل المثالي، يتألف من عدة التفاعيل ويتكون آخره من القافية. وينقسم إلى قسمين (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٣٠-٣٥):

أ- باعتبار عدد الأبيات

- ١- مفرد/ يتيم : يتكون من بيت واحد
- ٢- نتفة : يتكون من بيتين.
- ٣- قطعة : يتكون من ثلاثة أبيات إلى ست أبيات.
- ٤- قصيدة : يتكون من سبع أبيات فأكثر.

ب- باعتبار أشكال الأبيات

- ١- التام : تتم أجزاء التفعيلات، ولا تغيير فيها.
- ٢- الواقي : تتم أجزاء التفعيلات، ووجدت التغييرات فيها.
- ٣- المجزوء : البيت الذي حذف منه عروضه وضربه، وأصبحت التفعيلة قبلهما عروضاً وضرباً.
- ٤- المشطور : البيت الذي حذف منه شطره، وبقي على الشطر الواحد.
- ٥- المنهوك : البيت الذي حذف ثلثاً شطريه.
- ٦- المصمت : يكون روياء العروض والضرب مختلفين.
- ٧- المصرع : البيت الذي غيرت عروضه بالزيادة أو النقص، لتكون مساوية لضربه.
- ٨- المقفى : البيت الذي يكون عروضه وضربه متوافقين في الوزن والسجع دون وجود التغيير فيها.

٩- المدور : يكون آخر الشطر الأول وأول الشطر الآخر كلمة

مشتركة.

٤- المقاطع العروضية

اصطلح العروضيون على تقسيم أوزانهم إلى مقاطع تمثل المتحرك والساكن والمقطع لايتألف من أقل حرفين وقد يزيد وإليك بيانها(درويش، ١٩٨٧. ص.٢١):

١- السبب الخفيف : يتركب من حرفين، متحرك فساكن، مثل: قد، كي، لم، من، عن.

٢- السبب الثقيل : يتركب من حرفين متحركين، مثل: لك، بك.

٣- الوتد المجموع : يتركب من متحركين فساكن، مثل: كتب، ذهب بسكون الباء.

٤- الوتد المفروق : يتركب متحركين بينهما ساكن، مثل: عنك، جاء، باع.

٥- الفاصلة الصغرى : تتركب من ثلاثة متحركات فساكن، مثل: ذهبت.

٦- الفاصلة الكبرى : تتركب من أربعة متحركات فساكن، مثل: عملكم.

واجتمعت المقاطع في القول "لم أر على ظهر جبل سمكة".

٥- التفاعيل وأجزائها

التفاعيل من كلمة تفعيلة، هي أوزان مكونة من متحركات وسكنات متتابعة على

وزن معروف يوزن بها أي بحر من البحور الشعرية (المطيري، ٢٠٠٤. ص. ٢٠). وعدد

التفاعيل التي اخترعها الخليل عشر تفاعيل، فهي (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٢٠):

أ- اثنتان خمسينان وهما:

١- فاعِلُنْ : تتألف من سبب خفيف ووتد مجموع.

٢- فَعُولُنْ : تتألف من وتد مجموع وسبب خفيف.

ب- وثمانية سباعية وهي:

١- مَفَاعِلُنْ : تتألف من وتد مجموع وسببين خفيفين.

٢- مُسْتَفْعِلُنْ : تتألف من سببين خفيفين وتود مجموع.

٣- مُفَاعَلُنْ : تتألف من وتد مجموع وفاصلة صغرى.

٤- مُتَفَاعِلُنْ : تتألف من فاصلة صغرى وتود مجموع.

٥- مَفْعُولَاتُ : تتألف من سببين خفيفين وتود مفروق.

٦- فَاعِ لَاتُنْ : تتألف من وتد مفروق وسببين خفيفين

٧- مُسْتَفْعِ لُنْ : تتألف من سبب خفيف فوتد مفروق فسبب خفيف.

٨- فَاعِلَاتُنْ : تتألف من سبب خفيف فوتد مجموع فسبب خفيف.

وقد تم جمع كلها في النظم كما يلي:

أَصَابَتْ بِسَهْمَيْهَا جَوَارِحَنَا فِدَا # رَكُونِي بِحِمَّةٍ كَوْفَعِيهِمَا سِوَى
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مُفَاعَلُنْ فَا عِ لَاتُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَمَا زَائِرَاتِي فِيهِمَا حَجَبَتْهُمَا # وَلَا يَدَ طُؤْلَاهُنَّ يِعْتَادُهَا الْوَفَا
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِ لُنْ

٦- أسماء البحور وضوابطها

البحور هو جمع من كلمة بحر، وهو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري (الدماسي).
ص. ١٢). وقال الأخر، أن البحر الشعري هو الأوزان ينظمها الشعراء في صناعة الشعر،
ويؤلف من عدد التفاعيل أو الأجزاء (يعقوب، ١٩٩١. ص. ١٦٢). والبحور التي وضعها
الخليل خمسة عشر، وزاد الأخفش عليها حتى أصبح ستة عشر بحرا، فهي (الدمنهوري.
ص. ١٠-٢٠):

١- البحر الطويل

له تفاعيل كما يلي:

أَصَابَتْ (فَعُولُنْ) - بِسَهْمَيْهَا (مَفَاعِيلُنْ) × ٤

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

له عروض واحدة وثلاثة أضرب:

أ- العروض المقبوضة مع الضرب المقبوض.

ب- العروض المقبوضة مع الضرب الصحيح.

ت- العروض المقبوضة مع المحذوف

والزحاف الذي يكون في الحشو هو القبض، أي حذف الخامس الساكن، فكلمة (فَعُولُنْ) تصبح (فَعُولُ)، وكلمة (مَفَاعِيلُنْ) تصبح (مَفَاعِيلُ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ٣٦). وكذلك يجوز زحاف الكف في الحشو، أي حذف الحرف السابع الساكن، فكلمة (مَفَاعِيلُنْ) تصبح (مَفَاعِيلُ) (المطيري، ٢٠٠٤. ص. ٤٢). وقيل أن كلمة (مَفَاعِيلُنْ) تصبح (مَفَاعِيلُ) يلحقها في جميع أجزاء، بل هو قليل (الهاشمي، ١٩٩١. ص. ٣١).

٢- البحر المديد

له تفاعيل كما يلي:

زَائِرَاتِي (فَاعِلَاتُنْ) - هَمَّة (فَاعِلُنْ) × ٤

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

له ثلاث أعاريض وستة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح.

ب- العروض الثانية هي العروض المحذوفة مع الضرب المحذوف أو المقصور أو المبتور.

ت- العروض الثالثة هي العروض المحذوفة المخبونة مع الضرب المحذوف المخبون أو مبتور.

وزحافه في الحشو هو الخبن، أي حذف الثاني الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَعِلَاتُنْ)، وكلمة (فَاعِلُنْ) تصبح (فَعِلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ٤١). وزحاف الأخر الذي يجوز في الحشو هو الكف والشكل، والكف حذف الحرف السابع الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَاعِلَاتْ)، والشكل هو امتزاج الخبن والكف، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَعِلَاتْ) (المطيري، ٢٠٠٤. ص. ٤٥-٤٦).

٣- البحر البسيط

له تفاعيل كما يلي:

وَفَعِيَهَمَا (مُسْتَفْعِلُنْ) - هَمَّة (فَاعِلُنْ) × ٤

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

له ثلاث أعاريض وستة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض المخبونة مع الضرب المخبون والمقطوع.

ب- العروض الثانية هي العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء المذيل أو المجزوء الصحيح أو المجزوء المقطوع.

ت- العروض الثالثة هو العروض المجزوءة المقطوعة مع الضرب المجزوء المقطوع.

وزحافه في الحشو هو الخبن والطي والخبل. والخبن حذف الثاني الساكن، فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُتَفْعِلُنْ)، ثم تنتقل إلى (مفاعِلن) وكلمة (فَاعِلُنْ) تصبح (فَعِلُنْ). والطي حذف الرابع الساكن، فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُفْتَعِلُنْ). والخبل هو حذف

الثاني الساكن و حذف الرابع الساكن، فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُتَعَلِنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص ٤٦-٤٧).

٤- البحر الوافر

له تفاعيل كما يلي:

جَوَارِحَنَا (مُفَاعَلُنْ) × ٦

مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ # مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ

له عروضان وثلاثة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض المقطوفة مع الضرب المقطوف.

ب- العروض الثانية هي العروض الجزوءة الصحيحة مع الضرب الجزوء الصحيح أو الجزوء المعصوب.

والزحاف الذي يكون في حشوه هو العصب، أي تسكين الخامس المتحرك، فكلمة (مُفَاعَلُنْ) تصبح (مُفَاعَلُنْ)، قم تنتقل إلى (مَفَاعِلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص ٥٤). وزحاف الآخر هو العقل والنقص، والعقل هو حذف الخامس المتحرك، فكلمة (مُفَاعَلُنْ) تصبح (مَفَاعِلُنْ) ثم تنتقل إلى (مَفَاعِلُنْ)، والنقص هو امتزاج العصب والكف، فكلمة (مُفَاعَلُنْ) تصبح (مَفَاعِلُنْ) ثم تنتقل إلى (مَفَاعِلُنْ) (المطيري، ٢٠٠٤. ص ٥٢-٥٣).

٥- البحر الكامل

له تفاعيل كما يلي:

حَجَبَتْهُمَا (مُتَفَاعِلُنْ) × ٦

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

له ثلاث أعاريض وتسعة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أو المقطوع أو الأحذ المضمر.

ب- العروض الثانية هي العروض الخذاء مع الضرب الأحذ أو الأحذ المضمر.

ت- العروض الثالثة هي العروض الجزوءة الصحيحة مع الضرب الجزوء الصحيح أو الجزوء المذيل أو الجزوء المرفل والمقطوع.

وكان زحافه في الحشو هو الإضمار والطي، أي تسكين الثاني، فكلمة (مُتَّفَاعِلُنْ) تصبح (مُتَّفَاعِلُنْ) بسكون التاء، والطي هو حذف الرابع الساكن، فكلمة (مُتَّفَاعِلُنْ) تصبح (مُتَّفَعِلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ٦١). وقيل أن الإضمار حسن كثير الورود، ويكون جواز وجوده في جميع أجزاء البحر حشوا وعروضا وضربا (الهاشمي، ١٩٩١. ص. ٧٥).

٦- البحر الهزج

له تفاعيل كما يلي:

بسهميها (مَفَاعِلُنْ) × ٦

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

له عروض واحدة وضربان:

أ- عروضه صحيحة مع الضرب الصحيح أو المحذوف.

والزحاف الذي يكون في الحشو هو الكف، أي حذف السابع الساكن، فكلمة

(مفاعيلن) تصبح (مفاعيل) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ٦٨).

٧- البحر الرجز

له تفاعيل كما يلي:

وقعيهما (مُسْتَفْعِلُنْ) × ٦

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

له أربع أعاريض وأربعة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أو المقطوع.
ب- العروض الثانية هي العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء الصحيح.

ت- العروض الثالثة هي العروض المشطورة مع الضرب المشطور.
ث- العروض الرابعة هي العروض المنهوكة مع الضرب المنهوك.

والزحاف الذي يكون في الحشو هو الخبن والطي والخبل، الخبن هو حذف التلني الساكن، والطي هو حذف الرابع الساكن، والخبل هو اجتماع الخبن والطي (عتيق، ١٩٨٧. ص ٧١-٧٢).

٨- البحر الرمل

له تفاعيل كما يلي:

زَائِرَاتِي (فَاعِلَاتُنْ) × ٦

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

له عروضان وستة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض المحذوفة مع الضرب الصحيح أو المقصور أو المحذوف.

ب- العروض الثانية هي العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المسبغ أو المجزوء الصحيح أو المجزوء المحذوف.

والزحاف الذي يكون في الحشو هو الخبن والكف والشكل. والخبن هو حذف الثاني الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَعِلَاتُنْ)، والكف هو حذف السابع الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَاعِلَاتُ)، والشكل هو اجتماع الخبن والكف.

٩- البحر السريع

له تفاعيل كما يلي:

وقعيهما (مُسْتَفْعِلُنْ) - وقعيهما (مُسْتَفْعِلُنْ) - طولاهن (مَفْعُولَاتُ) × ٢
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ
 له أربع أعاريض وستة أضرب:

- أ- العروض الأول هي العروض المطوية المكسوفة مع الضرب المطوي الموقوف أو المطوي المكسوف أو المصلوم.
- ب- العروض الثانية هي العروض المخبولة المكسوفة مع الضرب المخبول المكسوف.
- ت- العروض الثالثة هي العروض المشطورة الموقوفة مع الضرب المشطور الموقوف.
- ث- العروض الرابعة هي العروض المشطورة المكسوفة مع الضرب المشطور المكسوف.

وزحافه في الحشو هو الخين والطي والخيل. والخين حذف الثاني الساكن، فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مَفَاعِلُنْ). والطي حذف الرابع الساكن، فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُفْتَعِلُنْ). والخيل هو حذف الثاني الساكن و حذف الرابع الساكن، فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُتَعِلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ٨٧).

١٠- البحر المنسرح

له تفاعيل كما يلي:

وقعيهما (مُسْتَفْعِلُنْ) - طولاهن (مَفْعُولَاتُ) - وقعيهما (مُسْتَفْعِلُنْ) × ٢
 مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
 له ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب:

- أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب المطوي.
- ب- العروض الثانية هي العروض الموقوفة المنهوكة مع الضرب الموقوف المنهوك.
- ت- العروض الثالثة هي العروض المكسوفة المنهوكة مع الضرب المكسوف المنهوك.
- وزحافه في الحشو هو الخبن والطي. والخبن هو حذف الثاني الساكن، فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مَفَاعِلُنْ). والطي حذف الرابع الساكن، فكلمة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُفْتَعِلُنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ٩٢).
- ١١- البحر الخفيف
له تفاعيل كما يلي:
زائراي (فاعلاتن) - يعتادها (مستفع لن) - زائراي (فاعلاتن) × ٢
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
له ثلاث أعاريض خمسة أضرب:
- أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أو المحذوف.
- ب- العروض الثانية هي العروض المحذوفة مع الضرب المحذوف.
- ت- العروض الثالثة هي العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء الصحيح أو المجزوء المخبون المقصور.
- وأما الزحاف الذي يكون في الحشو هو الخبن والكف والتشعيث. و الخبن هو حذف الثاني الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَعِلَاتُنْ)، والكف هو حذف السابع الساكن، فكلمة (فَاعِلَاتُنْ) تصبح (فَاعِلَاتْ)، والتشعيث هو حذف العين من فَاعِلَاتُنْ (عتيق، ١٩٨٧. ص. ١٠٠).

١٢- البحر المضارع

له تفاعيل كما يلي:

بِسَهْمَيْهَا (مَفَاعِلُنْ) - فَدَا رَكُوبِي (فَاعِ لَأْتُنْ) - بِسَهْمَيْهَا (مَفَاعِلُنْ) ×٢
مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَأْتُنْ مَفَاعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَأْتُنْ مَفَاعِلُنْ

له عروض واحدة وضرب واحد، فعروضه مجزوءة صحيحة، وضربه مجزوء صحيح. وأما الزحاف الذي يكون في الحشو هو القبض والكف. فالقبض حذف الخامس الساكن، فكلمة (مَفَاعِلُنْ) تصبح (مَفَاعِلُنْ). والكف حذف السابع الساكن، فكلمة (مَفَاعِلُنْ) تصبح (مَفَاعِلُنْ). وهذا الحشو يخالف بحشو ما سبقه، فيجب هذا فيه الزحاف، لا وجد الحشو الصحيح في هذا البحر (عتيق، ١٩٨٧. ص. ١٠٥-١٠٦).

١٣- البحر المقتضب

له تفاعيل كما يلي:

طُولَاهُنَّ (مَفْعُولَاتُ) - وَقَعِيهَمَا (مُسْتَفْعِلُنْ) - وَقَعِيهَمَا (مُسْتَفْعِلُنْ) ×٢
مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

له عروض واحدة، وضرب واحد، فعروضه مجزوءة مطوية، وضربه مجزوء مطوي. والزحاف الذي يكون في الحشو هو الخين والطي. فالخين حذف الثاني الساكن، فكلمة (مَفْعُولَاتُ) تصبح (مَفْعُولَاتُ). والطي حذف الرابع الساكن، فكلمة (مَفْعُولَاتُ) تصبح (مَفْعُولَاتُ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ١٠٩).

١٤- البحر المجتث

له تفاعيل كما يلي:

يَعْتَادَهَا (مُسْتَفْعِلُنْ) - زَائِرَاتِي (فَاعِلَاتُنْ) - زَائِرَاتِي (فَاعِلَاتُنْ) ×٢
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

له عروض واحدة، وضرب واحد، فعروضه مجزوءة صحيحة، وضربه مجزوء صحيح.

وزحافه في الحشو هو الحين، أي حذف الثاني الساكن، فكلمة (مُسْتَفْعِ لُنْ) تصبح (مُتَفْعِ لُنْ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ١١٥).

١٥- البحر المتقارب

له تفاعيل كما يلي:

أَصَابَتْ (فَعُولُنْ) × ٨

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

له عرضان وستة أضرب:

أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أو المقصور أو المحذوف أو المبتور.

ب- العروض الثانية هي العروض المجزوءة المحذوفة مع الضرب المجزوء المحذوف أو المجزوء المبتور.

وزحافه في الحشو هو القبض، أي حذف الخامس الساكن، فكلمة (فَعُولُنْ) تصبح (فَعُولُ) (عتيق، ١٩٨٧. ص. ١١٥).

١٦- البحر المتدارك

له تفاعيل كما يلي:

هَمَّةٌ (فَاعِلُنْ) × ٨

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

له عرضان، وأربعة أضرب.

أ- العروض الأولى هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أو المجزوء المنحبون.

ب- العروض الثانية هي العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء المذيل أو المجزوء الصحيح.

وزحافه في الحشو هو الخبن والتشعيث. فالخبن حذف الثاني الساكن، فكلمة (فَاعِلُنْ) تصبح (فَعِلُنْ). والتشعيث هو بحذف العين، فكلمة (فَاعِلُنْ) تصبح (فَالُنْ) وتنتقل إلى (فَعْلُنْ) بتسكين العين (عتيق، ١٩٨٧. ص. ١٢٧).

٧- التغييرات في الأوزان العروضية

التغييرات التي طرأت في الأوزان العروضية نوعان:

أ- الزحاف

الزحاف هو وجود تغيير الحرف الثاني في الأسباب، بطريقة الإسكان المتحرك أو الحذف، وينقسم إلى قسمين: مفرد ومزدوج (الدمنهوري. ص. 8-6).

فالمفرد ثمانية أنواع :

- ١- الخبن : حذف الحرف الثاني الساكن.
- ٢- الإضمار : اسكان الحرف الثاني المتحرك.
- ٣- الوقص : حذف الحرف الثاني المتحرك.
- ٤- الطي : حذف الحرف الرابع الساكن.
- ٥- القبض : حذف الحرف الخامس الساكن.
- ٦- العصب : اسكان الحرف الخامس متحرك.
- ٧- العقل : حذف الحرف الخامس المتحرك.
- ٨- الكف : حذف الحرف السابع الساكن.

وأما المزدوج أربعة أنواع :

- ١- خبل : امتزاج الطي والخبن.
- ٢- خزل : امتزاج الطي والإضمار.
- ٣- شكل : امتزاج الكف والخبن.

٤- نقص : امتزاج الكف والعصب.

ب- العلة

العلة هو تغييرات التفعيلات بزيادة الحروف أو تنقيصها . وتنقسم إلى قسمين:
زيادة ونقص (الدمنهوري. ص. 8-9).

فالزيادة ، هي ثلاثة أنواع :

- ١- ترهيل : زيادة السبب الخفيف على ما أخره وتد مجموع.
 - ٢- تذييل : زيادة الحرف على ما أخره وتد مجموع.
 - ٣- تسبيغ : زيادة الحرف على ما أخره سبب خفيف.
- والنقص ، هو تسعة أنواع :

- ١- حذف : حذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة.
- ٢- قطف : دمج علة الحذف وزحاف العصب.
- ٣- قطع : حذف حرف وتد مجموع الساكن واسكان ما قبله.
- ٤- بتر : دمج الحذف والقطع.
- ٥- قصر : حذف الحرف الثاني من السبب الخفيف واسكان الحرف الأول منه.
- ٦- حذذ : حذف الوتد المجموع في آخر التفعيلة.
- ٧- صلص : حذف الوتد المفروق في آخر التفعيلة.
- ٨- وقف : اسكان الحرف السابع المتحرك.
- ٩- كسف : حذف الحرف السابع.

ب- تعريف القافية

القافية هي الحروف التي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري وتكون القافية كلمة واحدة (مصطفى، ١٩٩٩. ص. ١١٠).

قد عرفنا أن القافية تكون من حروف متحركة وساكنة، فأسماء هذه الحروف فيما يلي (مصطفى، ١٩٩٩. ص. ١١١-١١٣):

- ١- الروي : الحروف في آخر البيت التي يجعلها الشعراء مبادئا في كتابة الأشعار.
 - ٢- الوصل : ما جاء بعد الروي من حرف مد أشبعت به حركة الروي أو هاء وليت الروي.
 - ٣- الخروج : حرف المد الذي ينشأ من اشباع حركة الوصل (إن كان الوصل غير حرف مد).
 - ٤- الردف : حرف المد الذي يقع قبل الروي وليس الفاصل بينهما.
 - ٥- التأسيس : الألف التي تقع قبل الروي، ويكون بينهما حرف.
 - ٦- الدخيل : يكون الحرف المتحرك بين التأسيس والروي.
- وأما أسماء حركات القافية ستة، فهي (مصطفى، ١٩٩٩. ص. ١١٨-١١٩):

- ١- المجرى : هو حركة الروي المطلق (أي المتحرك).
- ٢- النفاذ : هو حركة الوصل إذا كان هاء.
- ٣- الحدو : هو حركة ما وقع قبل الردف.
- ٤- الإشباع : هو حركة الدخيل.
- ٥- الرس : هو حركة ما وقع قبل التأسيس.
- ٦- التوجيه : هو حركة ما وقع قبل الروي المقيد.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- الرموز الخاصة

لتسهيل القارئ في قراءة تحليل البيانات فاستخدمت الباحثة الرموز كما يلي:

- | | | |
|-----|---------|---------|
| ص | : صحيح | ١. ص |
| ض | : إضمار | ٢. ض |
| خ | : خبن | ٣. خ |
| ط | : طي | ٤. ط |
| و | : وقص | ٥. و |
| ع | : عصب | ٦. ع |
| ق | : قبض | ٧. ق |
| عق | : عقل | ٨. عق |
| ك | : كف | ٩. ك |
| خب | : خبل | ١٠. خب |
| ش | : شكل | ١١. ش |
| نص | : نقص | ١٢. نص |
| حذف | : حذف | ١٣. حذف |
| حذف | : حذف | ١٤. حذف |
| قطف | : قطف | ١٥. قط |
| قطع | : قطع | ١٦. قطع |

١٧. بت	:	بتر	:	دمج الحذف والقطع
١٨. صل	:	صلم	:	حذف الوتد المفروق في آخر التفعيلة
١٩. كس	:	كسف	:	حذف الحرف السابع المتحرك
٢٠. رف	:	ترفيل	:	زيادة السبب الخفيف على ما أخره وتد مجموع
٢١. ذي	:	مذيل	:	زيادة الحرف على ما أخره وتد مجموع
٢٢. سبغ	:	تسبيغ	:	زيادة الحرف على ما أخره سبب خفيف

ب- تحليل البيانات

١- الشعر الأول: المحب المطيع

باعتبار عدد الأبيات، يسمى هذا الشعر نثفة لأنه يتكون من بيتين. وأما باعتبار أشكال الأبيات يسمى هذا واقفا لأن كل الأبيات قد تمت أجزاء التفعيلات ولكن وجد فيها التغيرات في شكل الزحاف أو العلة. وهذا الشعر من البحر الوافر.
البيت الأول:

تُعْصِي الْإِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ # هَذَا لِعُمْرِكَ فِي الْمَقَالِ بَدِيعُ

تُعْصِلِيْلًا هُوَ أَنْتَ تَطْرُقُ هُرْحُبِيْهُو هَذَا لِعُمْرِكَ رَكْفَلْمَقًا لِيَدِيْعُو

· / · /

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو حشو ضرب

ض ص ص ص ض ص قطع

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه صحيحة، أي لا تغيير فيها في شكل الزحاف أو العلة.
- وضربه مقطوع، أي وجد فيه علة القطع، وهي حذف اخر الوتد المجموع وإسكان ما قبله، أي حذفت حرف النون من مُتَفَاعِلُنْ واسكنت حرف اللام منه، فصار مُتَفَاعِلُنْ (لِبَدِيْعُو).
- وأما في الحشو، فيه الزحاف الإضمام، وهو اسكان الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، أي اسكنت حرف التاء من مُتَفَاعِلُنْ، فصار مُتَفَاعِلُنْ (تُعْصِلًا و هَذَا الْعُم).
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف العين، والأخر هي الوصل بحرف الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

البيت الثاني:

لَوْ كُنْتَ تَصَدَّقُ حُبَّهُ لَأَطَعْتَهُ	#	إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ
لَوْ كُنْتُمْ تَتَّصِرُونَ دُفْحَبِيَّهِمْ لَأَطَعْتَهُمْ		إِنَّمَا يُحِبُّ بِلَمَنْ يُحِبُّ بِمُطِيعُهُ
./././././		./././././
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	#	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
حشو حشو عروض		حشو حشو ضرب
ض ص ص		ض ص قطع

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه صحيحة، أي لا تغيير فيها في شكل الزحاف أو العلة.

- وضربه مقطوع، أي وجد فيه علة القطع، وهي حذف اخر الوند المجموع وإسكان ما قبله، أي حذفت حرف النون من مُتَفَاعِلُنْ واسكنت حرف اللام منه، فصار مُتَفَاعِلِنَ (بِمُطِيعُونَ).

- وأما في الحشو، فيه الزحاف الإضمام، وهو اسكان الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، أي اسكنت حرف التاء من مُتَفَاعِلُنْ، فصار مُتَفَاعِلُنْ (لَوَكُنْتُصَنْ وَإِنلَمْحَب).

- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف العين، والأخر هي الوصل بحروف الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الشعر الثاني: لا تكونوا جزرا -٢

باعتبار عدد الأبيات، يسمى هذا الشعر نتفة لأنه يتكون من بيتين. وأما باعتبار أشكال الأبيات يسمى هذا وافيا لأن كل الأبيات قد تمت أجزاء التفعيلات ولكن وجد فيها التغييرات في شكل الزحاف أو العلة. وهذا الشعر من البحر البسيط.

البيت الأول:

يَوْمًا حَلِيمَةً كَانَا مِنْ قَدِيمِهِمْ # وَعَيْنٌ بَاغٍ فَكَانَ الْأَمْرُ مَائِتَمَرًا

يَوْمَنْحَلِيٍّ مَتَكَا نَامَنْقَدِيٍّ مُهْمُو وَعَيْنُبَا غِنَفَكَا نَالَامَرْمًا تَمَّرًا

./ ./

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

حشو حشو حشو عروض حشو حشو حشو ضرب

ص خ ص خ ص خ ص خ

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا العلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الحين، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف، فصار فَعْلُنْ (مُهْمُوْ).
 - وضره مخبون، أي وجد فيه الزحاف الحين، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف، فصار فَعْلُنْ (تَمَرَا).
 - وأما في الحشو، فيه الزحاف الحين، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فاسكنت الألف من فَاعِلُنْ فصار فَعْلُنْ (مَتَكَا)، وحذفت حرف السين من مُسْتَفْعِلُنْ، فصار مُتَفَعِلُنْ (وَعَيْنَبَا).
 - والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء. والآخر هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.
 البيت الثاني:

يَا قَوْمِ إِنَّ ابْنَ هِنْدَ غَيْرُ تَارِكِكُمْ # فَلَا تَكُونُوا لِأَدْنَى وَقَعَةٍ جَزْرًا

يَأْقَوْمِ إِنَّ نَبْنَهُنَّ دَعَيْرَتَا رِكِكُمْ فَلَاتَكُو نُولَادٌ نَأَوْفَعَتِنَّ جَزْرًا

.//.//.// .//.//.// .//.//.// .//.//.// .//.//.//

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ فَعْلُنْ مُتَفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

حشو حشو حشو عروض حشو حشو حشو ضرب

ص خ ص خ ص خ ص خ

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا العلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (رِكُّمُ).
- وضربه مخبون، أي وجد فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (جَزْرًا).
- وأما في الحشو، فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف السين من مُسْتَفْعِلُنْ، فصار مُتَّفَعِلُنْ (دَعِيْرَتَا و فَالَاتُكُو).
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء. والآخر هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

الشعر الثالث: ذات الصفا

-٣

يتكون هذا الشعر من ثمانية عشر بيتا، باعتبار عدد الأبيات، يسمى هذا قصيدة لأنه يتكون من أكثر سبع أبيات. وأما باعتبار أشكال الأبيات يسمى هذا وافيًا لأن كل الأبيات قد تمت أجزاء التفعيلات ولكن وجد فيها التغيرات في شكل الزحاف أو العلة. وهذا الشعر من البحر الطويل.

البيت الأول:

أَلَا أَبْلَغًا ذَبْيَانَ عَنِّي رِسَالَةً # فَقَدْ أَصْبَحْتَ عَن مَنِّهِجِ الْحَقِّ جَائِرُهُ

أَلَا أَبْ لُعَاذِيَا نَعْنِي رِسَالَتُنْ فَقَدَا صُنْ بَحْتَعْنَمُنْ هَجْلِحَقُّ قِجَائِرُهُ

././././ ././././ ././././ ././././ ././././ ././././ ././././

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو حشو حشو حشو ضرب

ص ص ص ق ص ص ص ق
في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (رِسَالَتُنْ).

- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (قِجَائِرُهُ).

- وأما الحشو صحيح كله، أي لا تغيير في شكل الزحاف أو العلة.
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والآخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.
البيت الثاني:

أَجْدَكُمْ لَنْ تَزْجُرُوا عَنْ ظُلَامَةٍ # سَفِيْهًا وَلَنْ تَرْعُوْا لِذِي الْوُدِّ اصِرُّهٗ

أَجْدَدَ كُمُوْلَتَنْزِ جُرُوْعَنْ ظُلَامَتِنِ سَفِيْهَنْ وَلَنْتَرْعَلَنْ لَذِلُوْدَ دَأْصِرِّهٗ

||.|| .|.|| .|.|.|| .|.|| .||.|| .|.|| .|.|.|| .|.||

فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

حشو حشو حشو عروض حشو حشو حشو ضرب

ق ص ص ق ص ص ص ق

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَقَاعِلُنْ، فصار مَقَاعِلُنْ (ظَلامَتِنْ).

- وضره مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَقَاعِلُنْ، فصار مَقَاعِلُنْ (دَأْصِرُهُ).

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُولُنْ، فصار فَعُولُ (أَجْدَد).

- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الضمة.

البيت الثالث:

فَلَوْ شَهِدَتْ سَهْمٌ وَأَبْنَاؤُ مَالِكٍ # فَعُدْرِيْ مِنْ مَّرَّةِ الْمُتَنَاصِرِ

فَلَوْشَ هَدَتْسَهْمُنْ وَأَبْنَاؤُ مَالِكِنْ فَعُدْرِ زَيْنِمُرُ رَتْلَمْتِ تَنَاصِرِهِ

٠//٠// ٠/٠// ٠/٠// ٠/٠// ٠// ٠//٠// ٠/٠// ٠/٠// ٠/٠// ٠//

فَعُولُ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب حشو حشو حشو حشو حشو حشو

ق ص ص ق ق ص ص ق ص ص ق

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِيلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (عُمَالِكِنْ) .

- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِيلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (تَنَاصِرَه) .

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُولُنْ ، فصار فَعُولُ (فَلَوْشَ وَفَتَعُدِ) .

- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والآخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الكسرة.

البيت الرابع:

جَآؤُوا بِجَمْعٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ # نُضَاءٍ لِمَنْهُ بِالْعَشِيِّ قَصَائِرُهُ

جَآؤُوا بِجَمْعِنَلَمْ يَرْنَا سُمَّثَلَهُو نُضَاءٍ لِمَنْهَلُ عَشِيِي قَصَائِرُهُ

٠//٠// ٠//٠// ٠//٠// ٠//٠// ٠//٠// ٠//٠// ٠//٠// ٠//٠// ٠//٠// ٠//٠//

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو حشو حشو حشو حشو حشو حشو

ص ص ص ق ق ق ق ق ق ق

وجدت الباحثة الزحاف في هذا البيت ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعَيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (سُمِّلَهُو).

- وضره مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعَيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (قَصَّائِرُهُ).

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُولُنْ، فصار فَعُولُ (تُضَاءُ وَعَشِيبي)، وحذفت حرف الياء من مَفَاعَيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (لَمِنْهُيْل).

- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والآخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الضمة.
البيت الخامس:

لِيُهْنِيءَ لَكُمْ أَنْ قَدْ نَفَيْتُمْ بِيُوتَنَا # مُنْدِي عُبَيْدَانَ الْحَلِيءِ بَاقِرَةٌ

لِيُهْنِيءَ لَكُمْ أَنْ قَدْ نَفَيْتُمْ بِيُوتَنَا مُنْدِي عُبَيْدَانَ مُحْلِلٍ أَبَاقِرَةٌ

●●●● ●●●● ●●●● ●●●● ●●●● ●●●● ●●●●

فَعُولُنْ مَفَاعَيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعَيْلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو حشو ضرب
ص ص ص ص ق ق ق ق

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (بُيُوتَنَا).
- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (إِبَاقِرُهُ).
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُولُنْ، فصار فَعُولُنْ (مُحَلِّل).
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الضمة.

البيت السادس:

وَأَصْبَحَتْ تَشْكُو مَنِ الْوَجْدِ سَاهِرُهُ وَإِيَّيَّيْ لِأَلْقِي مِّنْ ذَوِي الضَّغْنِ مِنْهُمْ #

وَمَا أَصْ بَحْتَشْكُو مِنْلَوْجِ دِسَاهِرُهُ وَإِنِّي لِأَلْقِيَنَّ دَوْضِعَ نَمْنُهُمُو

•/•// •/•// •/•/•// •/•// •//•// •/•// •/•/•// •/•//

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

حشو حشو حشو حشو حشو عروض حشو حشو حشو

ص ص ص ص ص ق ص ص ص

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (نَمْنُهُمُو).

فَوَاتٍ قُهَا بِلَا هِجِيزٍ تَرَاضِيَا # فَكَانَتْ تَدْرِيهَلَمَا لُغَيْبِنَ وَضَاهِرُهُ

.//.// ./.// ./.// ./.// .//.// /.// ././/.// /.//

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

حشو حشو حشو عروض حشو حشو حشو
ق ق ق ق ص ص ص ص

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِيلُنْ، فصار مَفَاعِيلُنْ (تَرَاضِيَا).
- وضره مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِيلُنْ، فصار مَفَاعِيلُنْ (وَضَاهِرُهُ).
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُولُنْ، فصار فَعُولُ (فَوَاتٍ وَهَجِيزِنَ).
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والآخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الضمة.

البيت العاشر:

فَلَمَّا تَوَقَّى الْعَقْلُ إِلَّا أَقْلَهُ # وَجَارَتْ بِهِ نَفْسٌ عَنِ الْحَقِّ جَائِرُهُ

فَلَمَّا تَوَفَّلَعُقْ لِإِلَّا أَقْلَهُهُ وَجَارَتْ بِهِنَفْسُنْ عَنِحَقِّ قِجَائِرُهُ

●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
حشو	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
ص	ص	ص	ص	ق	ص	ص	ص

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (أَقْلَلَهُوْ).
- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (قَبَّائِرُهُ).
- وأما الحشو صحيح كله، أي ما كان فيه التغيير.
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الضمة.

البيت الحادي عشر:

تُدَكِّرُ أَيِّيَّ يَجْعَلُ اللهُ جُنَّةً # فَيُصْبِحُ ذَا مَالٍ وَيَقْتُلُ وَائِرُهُ
 تُدَكِّكِ رَأْنِييَجِ عَلَّلَا هَجُنُنْتُنْ فَيُصْبِحِ حُدَامَالِنِ وَيَقْتُ لُوَائِرُهُ

●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
حشو	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
ص	ص	ص	ص	ق	ص	ص	ص

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة ، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (هُمَالَهُو).
- وضره مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (مَفَاقِرُهُ).
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُولُنْ، فصار فَعُولُنْ (وَأَثَّ وَوَسَدَد).
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الضمة.

البيت الثالث عشر:

أَكَبَّ عَلَى فَأْسٍ يُجِدُّ غُرَابُهَا # مُذَكَّرَةٌ مِنَ الْمَعَاوِلِ بَاتِرَةٌ

أَكَبَّ عَلَافَاسِنْ يُجِدُّ غُرَابُهَا مُذَكِّكَ رَتْنِمَلْ مَعَاوِ لِبَاتِرَةٌ

||.0|| |.0|| |.0|| |.0|| |.0|| |.0|| |.0|| |.0||

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

حشو حشو حشو عروض حشو حشو حشو حشو حشو ضرب

ق ص ق ق ق ق ق ق ق ق

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة ، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (غُرَابُهَا).

- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعَيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (لِبَاتِرُهُ).
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُولُنْ، فصار فَعُولْ (أَكْبَبْ وَيُحِدُّ وَمُدْكَكِ وَمَعَاوِ)، فحذفت حرف الياء من مَفَاعَيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (رَتَمِنَلْ).
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والآخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الضمة.

البيت الرابع عشر:

				#				
لَيْقُتْهَا أَوْ تُحْطِيءَ الْكَفُّ بَادِرُهُ					فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ جُحْرِ مُشَيِّدٍ			
<u>لَيْقُتْ</u> <u>لَهَا</u> <u>أَوْ</u> <u>تُحْطِيءَ</u> <u>الْكَفُّ</u> <u>بَادِرُهُ</u>					<u>فَقَامَ</u> <u>لَهَا</u> <u>مِنْ</u> <u>فَوْقِ</u> <u>جُحْرِ</u> <u>مُشَيِّدٍ</u>			
فَعُولُنْ	مَفَاعَيْلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
حشو	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	حشو
ق	ص	ص	ق	ق	ص	ص	ق	ق

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعَيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (مُشَيِّدِن).
- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعَيْلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (فُبادِرُهُ).

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُوْلُنْ، فصار فَعُوْلُ (فَقَامَ وَلِيَقْتُ).
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

البيت الخامس عشر:

فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَأَسِهُ				#	وَلَيْبِرٍ عَيْنٌ لَا تُغَمَّضُ نَاظِرُهُ										
فَلَمَّا وَقَاهَلَا هُضْرَبَ تَفَأْسِهِي					وَلَيْبِرٍ رَعِيْنَا تَغَمَّ ضَنَاظِرُهُ										
0	/	0	/	0	/	0	/	0	/	0	/	0	/	0	/
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو	حشو
ص	ق	ق	ق	ص	ق	ق	ق	ص	ق	ق	ق	ص	ق	ق	ق

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (تَفَأْسِهِي).
- وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (ضَنَاظِرُهُ).
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُوْلُنْ، فصار فَعُوْلُ (هُضْرَبَ وَ تَغَمَّ).
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

./././././	././	././././	././	./././	././././	./././	./././
فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ
حشو	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
ص	ص	ق	ق	ق	ق	ص	ص

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف ولا علة فيه، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقبوضة، أي وجد فيها الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِيلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (لِإِنْنِي).
 - وضربه مقبوض أيضا، أي وجد فيه الزحاف القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الياء من مَفَاعِيلُنْ، فصار مَفَاعِلُنْ (كَفَاجِرُهُ).
 - وأما في الحشو، كان فيه الزحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف النون من فَعُولُنْ، فصار فَعُولُ (رَأَيْتُ وَيَمِينُ وَهَافِعُ).
 - والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.
- البيت الثامن عشر:

أَبِي لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي # وَضَرْبُهُ فَأْسٌ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرُهُ

أَبَالٍ يَقْبُرُنَا يَزَالُ مُقَابِلِي وَضَرْبٌ تُفَاسِنَفُو قَرَأْسٍ يَفَاقِرُهُ

././././	././	././././	././	./././	././././	./././	./././
فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ

<u>شَوَطُولُعِي</u>	<u>شَنْقَدِيضْرُوه</u>	<u>مُلَانِيَعِي</u>	<u>أَلْمَرُؤِيَا</u>
٠//٠///٠/٠/	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠/٠/
مُتَّفَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
ضرب	حشو	عروض	حشو
رف	ص	ص	ض

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة فيه ، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مجزوءة صحيحة، فالمجزوءة هو حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول، والصحيحة هي لا تغيير في عروضه، فثبت مُتَّفَاعِلُنْ (مُلَانِيَعِي).
- وضربه مجزوء مرفل، فالمجزوء حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الثاني، والمرفل أي أصابه علة الترفيل، وهي زيادة سبب خفيف على وتد مجموع، فتفعيلة مُتَّفَاعِلُنْ أضيفت تُنْ بعد عِلُنْ، فصار مُتَّفَاعِلُنُنْ، ثم نقلت إلى مُتَّفَاعِلَاتُنْ. وفي تفعيلة مُتَّفَاعِلَاتُنْ تصبح مُتَّفَاعِلَاتُنْ (شَنْقَدِيضْرُوه) لأنه مضمر، أي تسكين الثاني المتحرك. وهذا جائز لأن الإضمار يجوز أن يطرأ في جميع الأجزاء، أي في الحشو أو العروض أو الضرب.
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الإضمار، هو اسكان الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، فاسكنت حرف التاء من مُتَّفَاعِلُنْ، فصار مُتَّفَاعِلُنْ (أَلْمَرُؤِيَا).
- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الضمة.

البيت الثاني:

تَفْنِي بِشَاشَتُهُ وَيَبْقَى # بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرَّةٌ

تَفْنِيْشَا شَتُّهُوْوَيْبُ قَابَعْدَحُلْ وَلِعَيْشِمْرَّةٌ

٠//٠/// ٠//٠/٠/ ٠//٠/٠/ ٠//٠///

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ حَشُو حَشُو

عروض ضرب

ض ص ض رف

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة فيه ، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مجزوءة صحيحة، فالمجزوءة هو حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول، والصحيحة أي لا تغيير في عروضه، فثبت مُتَّفَاعِلُنْ (شَتُّهُوْوَيْبُ).
- وضربه مجزوء مرفل، فالمجزوء حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الثاني، والمرفل أي أصابه علة الترفيل، وهي زيادة سبب خفيف على وتد مجموع، فتفعيلة مُتَّفَاعِلُنْ أضيفت تُنْ بعد عِلُنْ، فصار مُتَّفَاعِلُنُنْ، ثم نقلت إلى مُتَّفَاعِلَاتُنْ. وفي تفعيلة مُتَّفَاعِلَاتُنْ تصبح مُتَّفَاعِلَاتُنْ (وَلِعَيْشِمْرَّةٌ) لأنه مضمّر، أي تسكين الثاني المتحرك. وهذا جائز لأن الإضمار يجوز أن يطرأ في جميع أجزاء، أي في الحشو أو العروض أو الضرب.
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الإضمار، هو اسكان الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، فاسكنت حرف التاء من مُتَّفَاعِلُنْ، فصار مُتَّفَاعِلُنْ (تَفْنِيْشَا و قَابَعْدَحُلْ).

- والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.
البيت الثالث:

وَحْوُنُهُ الْإِيَّامُ حَتَّى # لَا يَرَى شَيْئًا يَسْرُهُ

وَحْوُنُهُلْ أَيْيَامْحَتْ تَأَلَا يِرَا شَيْئًا يَسْرُرُهُ

.//./././ .//././ .//././

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

حشو عروض حشو ضرب

ص ص ض رف

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة فيه ، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مجزوءة صحيحة، فالمجزوءة هو حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول، والصحيحة أي لا تغيير في عروضه، فثبت مُتَّفَاعِلُنْ، وفي هذا البيت تكون مضمرًا فتصبح مُتَّفَاعِلُنْ(أَيْيَامْحَتْ). وهذا جائز لأن الإضمار يجوز أن يطرأ في جميع أجزاء لبحر الكامل.

- وضربه مجزوء مرفل، فالمجزوء حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الثاني، والمرفل أي أصابه علة الترفيل، وهي زيادة سبب خفيف على وتد مجموع، فتفعيلة مُتَّفَاعِلُنْ أضيفت تُنْ بعد عَلْنْ، فصار مُتَّفَاعِلُنُنْ، ثم نقلت إلى مُتَّفَاعِلَاتُنْ. وفي تفعيلة مُتَّفَاعِلَاتُنْ تصبح مُتَّفَاعِلَاتُنْ(شَيْئًا يَسْرُرُهُ) لأنه مضمر، أي تسكين الثاني المتحرك.

وهذا جائز لأن الإضمار يجوز أن يطراً في جميع أجزاء، أي في الحشو أو العروض أو الضرب.

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الإضمار، هو اسكان الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، فاسكنت حرف التاء من مُتَفَاعِلُنْ، فصار مُتَفَاعِلُنْ (تَالَا يَرَا).
 - والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.
- البيت الرابع:

كَمْ شَامِتٍ بِيْ إِنْ هَلَكْتُ # وَقَائِلٍ: لِلَّهِ دَرَّةٌ			
<u>كَمْشَامِتٍ</u>	<u>بِيَانْهَلَكُ</u>	<u>تُوَقَائِلٍ</u>	<u>لِللَاهِدْرُزَّةِ</u>
././././	././././	././././	././././
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ
حشو	عروض	حشو	ضرب
ض	ص	ص	رف

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة فيه ، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مجزوءة صحيحة، فالجزوءة هو حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الأول، والصحيحة أي لا تغيير في عروضه، فثبت مُتَفَاعِلُنْ (بِيَانْهَلَكُ).
- وضربه مجزوء مرفل، فالجزوء حذف التفعيلة الواحدة من الشطر الثاني، والمرفل أي أصابه علة الترفيل، وهي زيادة سبب خفيف على وتد مجموع، فتفعيلة مُتَفَاعِلُنْ

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (أُقْرُنْ).
- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوتد مجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلْ (فَارِي).
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف السين من مُسْتَفْعِلُنْ، فصار مُتَّفَعِلُنْ (لَقَدْ نَهَيْ)، وحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ فصار فَعِلُنْ (تَبَيَّنْ وَبُعِيهِمْ).
- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الكسرة.

البيت الثاني:

وَقُلْتُ : يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْبِضٌ # عَلَى بَرَائِهِ لَوْثَبَةَ الضَّارِّي

وَقُلْتُ يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْبِضٌ فَبِضُّنْ عَلَابَرًا نَبِيهِ لَوْثَبِضٌ ضَرَرِي

•/•/ •//•// •/// •//•// •/// •//•/ •//•/ •//•/ •//•//

مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو حشو حشو حشو حشو حشو حشو حشو حشو
خ ص ص خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (قَبِضُنْ).
- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوتد مجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلْ (ضَرِّي).
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف السين من مُسْتَفْعِلُنْ، فصار مُتَفْعِلُنْ (وَقْلُنْيا وَعَلَابْرَا وَلَوْثَبِتُنْ)، وحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ فصار فَعِلُنْ (ثَنِي).
- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء. والآخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

البيت الثالث:

كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نَعَاجُ دُؤَارِ لَا أَعْرِفُنْ رَبْرَبًا حُورًا مَدَامِعِهَا

كَأَنَّابْ كَارَهَا نَعَاجِدُو وَارِي لَا أَعْرِفُنْ رَبْرَبِنْ حُورَمَدَا مِعِهَا

. // . / . // . // . / . // . // . // . / . // . / . // . // . / . / . //

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

ص ص ص خ ص خ

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (مِعِيهَا).
- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوجد مجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلْ (وَارِي).
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف السين من مُسْتَفْعِلُنْ، فصار مُتَفَعِلُنْ (كَأَنَّابٌ وَنَعَا جُدُو).
- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

البيت الرابع:

يَنْظُرُنْ شَرًّا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْصٍ # بِأَوْجِهِ مُنْكَرَاتِ الرَّقِّ أَحْرَارِ
 يَنْظُرُنْ شَرًّا رِنًا لَا مَنَجَاءَ عَنْ عُرْصِينَ بِأَوْجِهِنَّ مُنْكَرًا تَرَّرَقَّاحُ زَارِي
 ./. /. ./. /. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./.
 مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 حشو حشو حشو عروض حشو حشو حشو ضرب
 ص ص ص خ ص ص ص خ ص ص ص قطع

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (عُرْصِينَ).

- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوند بمجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلٌ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلٌ (وَارِي).

- وأما الحشو صحيح كله، أي لا تغيير فيه.
- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

البيت السادس:

يَأْمُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنَ سَيَّارِ	#	يُذَرِّينَ دَمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مُنْحَدِرًا
يَأْمُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنَ سَيَّارِ		يُذَرِّينَ دَمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مُنْحَدِرًا
./././ ././././ ././././		./././ ././././ ././././
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
حشو حشو حشو حشو		حشو حشو عروض حشو حشو حشو
ص ص خ ص		ص ص خ ص ص ص

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (حَدِرُنْ).

- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوند بمجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلٌ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلٌ (ناري).

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ فصار فَعِلُنْ (تُفَانٌ وَبُفَجْنٌ).
- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والآخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

البيت الثامن:

أَوْ أَضْعُ الْبَيْتِ فِي سَوْدَاءٍ مُظْلِمَةٍ # تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي
أَوْ أَضْعُلُ بِيَّتِي سَوْدَاءٍ مُظْ لِمَتِي تُقَيِّدُلُ عَيْرَلَا يَسْرِيْهَسَن سَارِي
./././ ././././ ././././ ././././ ././././ ././././
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
حشو حشو حشو عروض حشو حشو حشو حشو حشو حشو حشو حشو حشو حشو
ص ص ص خ خ ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (لِمَتِنٌ).

- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوند بمجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلٌ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلٌ (سَارِي).

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف السين من مُسْتَفْعِلُنْ، فصار مُتَّفَعِلُنْ (تَقْيِيدُلْ).

- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء. والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

البيت التاسع:

تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ نَزَّكَبَهَا	#	مِنَ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمَّ صَبَّارِ
تُدَافِعُنْ نَاسَعُنْ نَاحِيْنَنَزَّ كَبُّهَا		مِنْلَمْظَا لِمْتُدْ عَاْمُصَبْ بَارِي
././ ././ ././ ././ ././		././ ././ ././ ././ ././
مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ		مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
حشو حشو حشو عروض		حشو حشو حشو ضرب
خ ص ص خ		خ خ ص قطع

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (كَبُّهَا).

- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوند بمجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصَارَ فَاعِلُ، ثم اسكنت حرف اللام فصَارَ فَاعِلٌ (بَارِي).

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف السين من مُسْتَفْعِلُنْ، فصَارَ مُتَفَعِلُنْ (تُدَا فِعْنٌ وَمِنَلَمَظًا)، وحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ فصَارَ فَعِلُنْ (لِمْتُد).

- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الكسرة.

البيت العاشر:

سَاقَ الرَّفِيدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ عِظْمٍ #	وَمَاشٍ مِنْ رَهْطٍ رِنَعِيٍّ وَحَجَّارٍ
سَاقَرَزْرُؤِي دَاتِمِنْ جَوْشُومِنْ عِظْمِنْ	وَمَاشِمِنْ رَهْطِرْبٍ عِينِيوَحَجَّ جَارِي
./././././././././././././././././.	./././././././././././././././././.
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
حشو حشو حشو عروض	حشو حشو حشو ضرب
ص ص خ	ص ص خ

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصَارَ فَعِلُنْ (عِظْمِنْ).

- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوند مجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلٌ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلٌ (جَارِي).

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف السين من مُسْتَفْعِلُنْ، فصار مُتَّفَعِلُنْ (وَمَا شَمِن).

- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

البيت الحادي عشر:

قَرْمِي فُضَاعَةٌ حَلًّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ #	مُدًّا عَلَيْهِ بِسَلَّافٍ وَأَنْفَارٍ
قَرْمِيْفُضَا عَتَحَلْ لَنَحْوَلُحْج رَهِي	مُدْدَنْعَلِي هِبِسْلْ لَانِفْوَانْ قَارِي
./././ ././././ ././././	./././ ././././ ././././
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
حشو حشو حشو عروض	حشو حشو حشو ضرب
ص خ ص خ ص خ	ص خ ص خ ص

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (رَهِي).

- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوند بمجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلٌ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلٌ (فَارِي).

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ فصار فَعِلُنْ (عَتَحَلْ وَهَبِسُلْ).
- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

البيت الثاني عشر:

حَتَّى اسْتَقَلَّ بِجَمْعٍ لَا كَفَاءَ لَهُ	#	يُنْفِي الْوُحُوشَ عَنِ الصَّحْرَاءِ جَرَّارٍ
حَتَّسْتَقَلَّ لِبِجَمٍ عِنْدًا كَفَا أَهْوُ		يُنْفِلُوْحُوْ شَعْنِصْ صَحْرَاءِ جَرَّ زَارِي
./././ ././././ ././././		./././ ././././ ././././
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
حشو حشو عروض		حشو حشو حشو ضرب
ص خ ص خ		ص خ ص قطع

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (أَلْهُو).

- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوند مجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلٌ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلٌ (زاري).

- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ فصار فَعِلُنْ (لَبَجْمٌ وَشَعْنِصٌ).
- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

البيت الثالث عشر:

لَا يُخَفِّضُ الرُّزَّ عَنْ أَرْضٍ أُمَّ بِهَا	#	وَلَا يُضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي
لَا يُخَفِّضُ رُزْرَعَنْ أَرْضِنَا أُمَّ مَبِيهَا		وَلَا يُضِلُّ لُعَلَا مِصْبَاحِهِ سَارِي
./././ ././././ ././././		./././ ././././ ././././
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
حشو حشو عروض حشو حشو حشو		حشو حشو حشو حشو حشو حشو
ص ص ص خ ص ص		ص ص ص خ ص ص

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (مَبِيهَا).

- وضربه مقطوع، أي وجدت فيه علة القطع، هي حذف آخر الوند بمجموع واسكان ما قبله، فحذفت حرف النون من فَاعِلُنْ فصار فَاعِلٌ، ثم اسكنت حرف اللام فصار فَاعِلٌ (سَارِي).
- وأما في الحشو، كان فيه الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف السين من مُسْتَفْعِلُنْ، فصار مُتَّفَعِلُنْ (وَلَا يُضِلُّ)، وحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ فصار فَعِلُنْ (لُعَلَا).
- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء. والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الكسرة.

البيت الرابع عشر:

وَعَيْرَتِي بِنُو دُبَيَانَ حَشِيَّتُهُ # وَهَلْ عَلَيَّ بِأَنْ أَحْشَاكَ مِنْ عَارِ
 وَعَيْرَتِ نِينُو دُبَيَانَحْشِ يَتُهُو وَهَلْ عَلَيَّ يِيَانُ أَحْشَاكَمِنْ عَارِي
 .//.// .//.//.//.//.//.// .//.//.//.//.//.//.//.//.//.//
 مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 حشو حشو حشو عروض حشو حشو ضرب
 خ ص خ خ خ ص ص قطع

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مخبونة، أي وجد فيها الزحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفت حرف الألف من فَاعِلُنْ، فصار فَعِلُنْ (يَتُهُو).

ع ع قط ع ع قط

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقطوفة، أي وجدت فيها علة القطف، وهي حذف السبب الخفيف في اخر التفعيلة واسكان الحرف الخامس المتحرك، فحذفت تُن من مُفَاعَلْتُن فصار مُفَاعَلْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار مُفَاعَلْ، ثم نقلت إلى فَعُولُن (حَزِيمُن).
 - وضربه مقطوف أيضا، أي وجدت فيه علة القطف، وهي حذف السبب الخفيف في اخر التفعيلة واسكان الحرف الخامس المتحرك، فحذفت تُن من مُفَاعَلْتُن فصار مُفَاعَلْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار مُفَاعَلْ، ثم نقلت إلى فَعُولُن (عَصِهْرِي).
 - وأما في الحشو، ففيه الزحاف العصب، وهو اسكان الحرف الخامس المتحرك. وكل حشوه معصوب، فاسكنت حرف اللام من مُفَاعَلْتُن، فصار مُفَاعَلْتُن (الْأَمْنُمِبْ وَلِغْنَعْنِي وِزْبَانَلْ وِذِيْلَمِيْر).
 - والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء. والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.
- البيت الثاني:

فَإِيَاكُمْ وَعُورًا دَامِيَاتٍ # كَأَنَّ صَلَاةَهُنَّ صَلَاةُ جَمْرٍ

فَإِيَاكُمْ وَعُورًا دَامِيَاتٍ كَأَنَّ صَلَاةَهُنَّ صَلَاةُ جَمْرِي

٠/٠// ٠///٠// ٠///٠// ٠/٠// ٠/٠/٠// ٠/٠/٠//

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

ع ع ق ط ص ص ق ط

في هذا البيت، وجدت الباحثة الزحاف والعلة، فانظر إلى هذا الشرح:

- عروضه مقطوفة، أي وجدت فيها علة القطف، وهي حذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة واسكان الحرف الخامس المتحرك، فحذفت تُن من مُفَاعَلْتُنْ فصار مُفَاعَلْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار مُفَاعَلْ، ثم نقلت إلى فَعُولُنْ (هِمَاتِنْ).
- وضربه مقطوف أيضا، أي وجدت فيه علة القطف، وهي حذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة واسكان الحرف الخامس المتحرك، فحذفت تُن من مُفَاعَلْتُنْ فصار مُفَاعَلْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار مُفَاعَلْ، ثم نقلت إلى فَعُولُنْ (أَجْمَرِي).
- وأما في الحشو، وجد فيه الزحاف العصب، وهو اسكان الحرف الخامس المتحرك، فاسكنت حرف اللام من مُفَاعَلْتُنْ، فصار مُفَاعَلْتُنْ (فَايَاكُمْ وَ عَوْرُنْدَا).
- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والآخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المحرى بحركة الكسرة.

البيت الثالث:

فَايُنِي قَدْ أَتَانِي مَا صَنَعْتُمْ # وَمَا وَشَّحْتُمْ مِنْ شَعْرِ بَدْرِ

فَايُنِي قَدْ أَتَانِي مَا صَنَعْتُمْ وَمَا وَشَّحْتُمْ تَمُّومِنَشَعِ رِبَدْرِي

././././ ./././././ ./././././ ./././././ ./././././

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

- عروضه مقطوفة، أي وجدت فيها علة القطف، وهي حذف السبب الخفيف في اخر التفعيلة واسكان الحرف الخامس المتحرك، فحذفت تُنُّ من مُفَاعَلَتْنُ فصار مُفَاعَلْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار مُفَاعَلْ، ثم نقلت إلى فَعُولُنْ (نَتَنَزَلُ).
- وضربه مقطوف أيضا، أي وجدت فيه علة القطف، وهو حذف السبب الخفيف في اخر التفعيلة واسكان الحرف الخامس المتحرك، فحذفت تُنُّ من مُفَاعَلَتْنُ فصار مُفَاعَلْ، ثم اسكنت حرف اللام فصار مُفَاعَلْ، ثم نقلت إلى فَعُولُنْ (رُبِكْرِي).
- وأما في الحشو، وجد فيه الزحاف العصب، وهو اسكان الحرف الخامس المتحرك، فاسكنت حرف اللام من مُفَاعَلَتْنُ، فصار مُفَاعَلَتْنُ (بِمَوْلَاهُ وَعَوَانُنْغِي).
- والحرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخر هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

١- أنواع الأبيات والبحور والزحافات والعلل وحروف القافية وحركتها في ديوان النابغة الذبياني، هي:

أ- باعتبار عدد الأبيات، يسمى الشعر "المحب المطيع" نتفة لأنه يتكون من بيتين. وأما باعتبار أشكال الأبيات يسمى وافيا لأن كل الأبيات قد تمت أجزاء التفعيلات ولكن وجد فيها التغييرات. وهذا الشعر من البحر الوافر. والزحاف الموجود في هذا الشعر هو الإضممار، وأما علته فهو القطع. وحروف القافية في كل الأبيات هي المطلق الروي بالعين والوصل، وحركاتها المستخدمة هي المجرى بالضممة.

ب- باعتبار عدد الأبيات، يسمى الشعر "لاتكونوا جزرا" نتفة لأنه يتكون من ثمانية عشر بيتا. وأما باعتبار أشكال الأبيات يسمى وافيا لأن كل الأبيات قد تمت أجزاء التفعيلات ولكن وجد فيها التغييرات. وهذا الشعر من البحر البسيط. والزحاف الموجود في هذا الشعر هو الخبن، وليست العلة في هذا الشعر. وحروف القافية في كل الأبيات هي المطلق الروي بالراء والوصل بالألف، وحركاتها كلها هي المجرى بالفتحة.

ج- باعتبار عدد الأبيات، يسمى الشعر "ذات الصفا" قصيدة لأنه يتكون من بيتين. وأما باعتبار أشكال الأبيات يسمى وافيا لأن كل الأبيات قد تمت أجزاء التفعيلات ولكن وجد فيها التغييرات. وهذا الشعر من البحر

الطويل. والزحاف الموجود في هذا الشعر هو القبض، وليست العلة في هذا الشعر. وحروف القافية في كل الأبيات هي المطلق الروي بالراء والوصل بالهاء الساكن، وحركاتها كلها المجرى بالضممة، ولكن في البيت الثالث والسابع، هما المجرى بالكسرة.

د- باعتبار عدد الأبيات، يسمى الشعر "أمال" قطعة لأنه يتكون من أربعة أبيات. وأما باعتبار أشكال الأبيات يسمى مجزوءاً لأن كل الأبيات قد حذفت منها التفعيلة الواحدة. وهذا الشعر من البحر الكامل. والزحاف الموجود في هذا الشعر هو الإضمار، وأما علته فهو الترفيل. وحروف القافية في كل الأبيات هي المطلق الروي بالراء والوصل بالهاء الساكن، وحركاتها كلها هي المجرى بالضممة.

ه- باعتبار عدد الأبيات، يسمى الشعر "نهيته بني ذبيان" قصيدة لأنه يتكون من أربعة عشر بيتاً. وأما باعتبار أشكال الأبيات يسمى وافياً لأن كل الأبيات قد تمت أجزاء التفعيلات ولكن وجد فيها التغيرات. وهذا الشعر من البحر البسيط. والزحاف الموجود في هذا الشعر هو الخبن، وأما علته فهو القطع. وحروف القافية في كل الأبيات هي المطلق الروي بالراء والوصل بالياء، وحركاتها كلها هي المجرى بالكسرة.

و- باعتبار عدد الأبيات، يسمى الشعر "ألا من مبلغ عنى خزيماً" قطعة لأنه يتكون من ستة أبيات. وأما باعتبار أشكال الأبيات يسمى وافياً لأن كل الأبيات قد تمت أجزاء التفعيلات ولكن وجد فيها التغيرات. وهذا الشعر من البحر الوافر. والزحاف الموجود في هذا الشعر هو العصب، وأما علته فهو القطف. وحروف القافية في كل الأبيات هي المطلق الروي بالراء والوصل بالياء، وحركاتها كلها هي المجرى بالكسرة.

- ٢- تغييرات الزحافات والعلل في ديوان النابغة الذبياني، هي:
- أ- في الشعر "المحب المطيع"، التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ تنتقل إلى مُتَفَاعِلُنْ بسبب الزحاف الإضمار، والتفعيلة مُتَفَاعِلُنْ تنتقل إلى مُتَفَاعِلْ بسبب علة القطع.
- ب- في الشعر "لا تكونوا جزرا"، التفعيلة فَاعِلُنْ تنتقل إلى فَعِلُنْ، والتفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ تنتقل إلى مُتَفَعِلُنْ، وهما بسبب الزحاف الخبن.
- ج- في الشعر "ذات الصفا"، التفعيلة فَعُولُنْ فصار فَعُولُ، والتفعيلة مَفَاعِلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ، وهما بسبب الزحاف القبض.
- د- في الشعر "أمال"، التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ بسبب الزحاف الإضمار، والتفعيلة مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ ثم تنتقل إلى مُتَفَاعِلَاتُنْ بسبب علة الترفيل.
- هـ- في الشعر "نخيت بني ذبيان"، التفعيلة فَاعِلُنْ تنتقل إلى فَعِلُنْ، والتفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ تنتقل إلى مُتَفَعِلُنْ بسبب الزحاف الخبن. وأما التفعيلة فَاعِلُنْ فصار فَاعِلْ بسبب علة القطع.
- و- في الشعر "ألا من مبلغ عنى خزيمًا"، التفعيلة مُفَاعِلُنْ تنتقل إلى مُفَاعِلْ بسبب علة القطف، والتفعيلة مُفَاعِلُنْ تنتقل إلى مُفَاعِلُنْ بسبب الزحاف العصب.

ب- الاقتراحات

- بعد أن تشرح الاستنتاجات، تريد الباحثة أن تقدم عدد الاقتراحات التالية:
- ١- إن هذا البحث لم يكن كاملاً، لا يخلو من النقص، لذلك ترجو الباحثة لاستمرار الدراسات المتعلقة بهذا الموضوع.
- ٢- ينبغي للباحثين أن يفهموا النظرية عن دراستهم وبقروا الكتب المدعمة لكي يحصلوا النتائج التامة في بحثهم.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

- الإسكندري، أحمد ومصطفى عناني. (١٩١٦). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (الطبعة الثامنة عشرة). مصر: دار المعارف.
- التونجي، محمد. (١٩٩٩). المعجم المفصل في الأدب (الطبعة الثالثة). لبنان: دار الكتب العلمية.
- توفيق، عباس. (٢٠١٤). الأساس الميسر في العروض والقافية. دار ناشري للنشر الإلكتروني.
- حقي، عدنان. (١٩٨٧). المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. دمشق: دار الرشيد.
- درويش، عبد الله. (١٩٨٧). دراسات في العروض والقافية (الطبعة الثالثة). مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي.
- دمنهوري، محمد. شرح المختصر الشافي على متن الكافي. جدة: الحرمين للطباعة والنشر والتوزيع.
- ريستاني، نوغرة وحي. (٢٠١٥). أشعار أحمد رامي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقوافية) في بحث جامعي بشعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- زيدان، جرجي. تاريخ آداب اللغة العربية (المجلد الأول). مصر: دار الهلال.
- سلطاني، محمد علي. (٢٠٠٨). المختار من علوم البلاغة والعروض. دمشق: دار العصماء.
- الساتر، عباس عبد. (١٩٩٦). ديوان النابغة الذبياني (الطبعة الثالثة). لبنان: دار الكتب العلمية.

- سوباكر، محمد. (٢٠١٤). الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقوافي) في بحث جامعي بشعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- عتيق، عبد العزيز. (١٩٨٧). علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.
- عثمان، محمد بن حسن. ٢٠٠٤. المرشد الوافي في العروض والقوافي. لبنان: دار الكتب العلمية.
- فائزين، محمد سلطاني. (٢٠١٧). أشعار العروة بن الورد العبسي (دراسة تحليلية في علم العروض) في بحث جامعي بقسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- الفارسي، محمد. (٢٠١٦). الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ إمام البوصيري (دراسة تحليلية عروضية وقافية) في بحث جامعي بقسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- مصطفى، محمود. ١٩٩٩. أهدى سبيل إلى علمي الخليل (الطبعة الثانية). مكة المكرمة: المكتبة التجارية.
- المطيري، محمد بن فلاح. ٢٠٠٤. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. كويت: مكتبة أهل الأثر.
- مفيدة، أنيس. (٢٠١٥). تغييرات الأوزان العروضية في شعر إمام الشافعي في بحث جامعي بشعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
- الهاشمي، أحمد، ٢٠٠٦. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (الطبعة الثالثة). بيروت: مكتبة دار البيروتي.
- الهاشمي، محمد علي. ١٩٩٢. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم.

يعقوب، إميل بديع. ١٩٩١. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر.
لبنان: دار الكتب العلمية.

ب- المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. (2014). *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)* (cetakan ke-15). Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Fachruddin, Azis Anwar. 2017. *Pengantar Sejarah dan Madzhab Linguistik Arab*. Sidoarjo: CV Lisan Arabi.
- J. Meleong, Lexy. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (cetakan ke-35). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Masykuri, Saifuddin. (2017). *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. Kediri: Penerbit Santri Salaf Press.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra (Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra)*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

سيرة ذاتية

ليسا خلة الرسالة، ولدت في جومبانج تاريخ ٢٨ يونيو ١٩٩٧ م. تخرجت في المدرسة الإبتدائية في جومبانج سنة ٢٠٠٩، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد دار العلوم سنة ٢٠١٢، وتخرجت فيه سنة ٢٠١٢، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية المتفوقة في معهد دار العلوم، وتخرجت فيه سنة ٢٠١٥، ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى يحصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩.

