

تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف و قصيدة صلوات العرفان

لأحمد مضر

بحث جامعي

إعداد:

نلنا حسنتين زهرية

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٦٣



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف و قصيدة صلوات العرفان
لأحمد مضر

بحث جامعي

مقدم لإستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نلنا حسنتين زهرية

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٦٣

المشرف:

د. أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : نلنا حسنين زهرية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٦٣

موضوع البحث: تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات
العرفان لأحمد مضر

حضرتة وكتبته بنفسه ومازنته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون
المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٥ مارس ٢٠١٩

الباحثة

 نلنا حسنين زهرية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٦٣

تصريح

هذا تصريح بأن البحث لطالب باسم نلنا حسنتين زهرية تحت العنوان تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر قد تم بالتقسيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالح لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٥ مارس ٢٠١٩ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حلمي: الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف

الدكتور أحمد مزكي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شافية: الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نلنا حسنتين زهرية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٦٣

العنوان : تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات
العرفان لأحمد مضر

وقررت اللجنة ببحاها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٥ مارس ٢٠١٩ م

١- الدكتور سوتامان ، الماجستير (رئيس اللجنة) ()

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٢- الدكتور أحمد مزكي، الماجستير (المختبر الرئيسي) ()

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

٣- محمد زواوي، الماجستير (السكرتير) ()

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٠٣٢٠٠٢

الإستهلال

حياة الفتى و الله بالعلم و التقى إذا لم يكونا لا إعتبار لذاته

(إمام الشافعي)

“Kehidupan pemuda demi Allah dengan ilmu dan ketaqwaan. Apabila tidak ada keduanya maka tidak ada yang mengibaratkan keberadaannya.”

(Imam Syafi'i)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أبي المحبوب في حياتي سيف الدين زهري بذل جهده روحيا وجسديا لنجاحي
أمي المحبوبة في حياتي نارني وديا نيعسيه التي أفاضت محبتها إليّ
وأختي الصغيرة المحبوبة في حياتي عندي لزلفى زمزمي
وأختي الصغيرة المحبوبة في حياتي عندنا لألفى رزقية
و أخي الصغير كمال الدين أحمد الزهري
مشرقي في البحث العلم الدكتور أحمد مركي الماجستير
عسى الله أن يبارك لهم في الدارين... أمين

توطئة

الحمد لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله، وأشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمت وما لم أعلم، والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى آله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين إلى يوم الدين.

قدمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان "تأكيد العلاقة بين جوانب الاجتماعية للمؤلف و قصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر". وتقدم شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من قد ساهم شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنتهاء كتابة هذا البحث الجامعي إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذة الدكتور شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد مزكي الماجستير، الذي أشرفني في هذه البحتة الجامعي، جزاء الله خيرا أحسن الجزاء.
٥. جميع المدرسين قسم اللغة العربية وأدبها على كل علم نافع وكل شيء معروف منهم.
٦. وأصدقائي المحبوبة ريرين إندرا ديرديانتي، نور إسلامية اللجنة، سيسوي مفظ عارفنا، نيلا خير المال، إسمي ليلة الرحمة، سانتي سافيطري، ماء نهاية، محمد عبد المجيب الرحمن، أنا مخلصه، ليليس دوي، فتح الرزاق، عنق صافي الدين، فائز العارفين، إثني عشرة مكية، عالية ماريانا، موليديا، وجميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، الذين رافقوني في هذا القسم مند المرحلة الأولى.

٧. رابطة الطلاب نخضة العلماء " PKPT IPNU-IPPNU UIN Maulana Malik Ibrahim

Malang" التي كانت لي منزلة الدراسة العلمية، وتعليم الدين، وعلمي ما لم يكن عارفا لي.

٨. جميع الطلاب في المعهد العالي (Lembaga Tinggi Pesantren Luhur Malang) بمالانج

٩. جميع الأساتيد في المدرسة التهذيبية المعهد العالي بمالانج

أخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم، وترجو الباحثة من القارئ إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

مالانج

الباحثة

نلنا حسنتين زهرية

ملخص البحث

نلنا حسنتين زهرية (٢٠١٩)، تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم ملانج. المشرف: الدكتور أحمد مزكي، الماجستير.

الكلمات المفتاحية : الإجتماعية الأدبية، الإجتماعية للمؤلف، صلوات العرفان

قصيدة صلوات العرفان هو عمل المغفور له أحمد مضر، هو مربى المعهد العالي (Pesantren Luhur) بمالانج، الأستاذ، العلماء ومحاضر جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ورئيس الجامعة الإسلامية بلامونجان. بشكل عام، يحتوي هذه القصيدة أي صلوات العرفان من سلك نحو العرفان.

وقد أجريت هذه الدراسة بهدف كشف تأكيد العلاقة بين جوانب الاجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر. وأما الغرض هذه الدراسة لكشف (١) جوانب إجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر (٢) تأكيد العلاقة بين جوانب الاجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر.

في هذا البحث تستخدم الباحثة البحث الكيفي (Qualitative) بنوع البحث الميداني (Fieldresearch). ومنهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي. أما طريقة جمع البيانات في هذا هي طريقة إستبانة والمقابلة. حتى يتصل البيانات وأما نتائج هذا البحث، (١) العنصران الداخلان هي اللفظ والمعنى. (٢) جوانب الاجتماعية للمؤلف تشمل ٧ جوانب بما في ذلك حالة الاجتماعية للمؤلف، الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف، الخلفية الاجتماعية الثقافية للمؤلف، الموقف الاجتماعي للأديب في المجتمع، مجتمع القراء، رزق الكتاب (أساس الإنتاج الأدبي الاقتصادي) والاحتراف في التأليف. (٣) تأكيد العلاقة بين سبعة جوانب الإجتماعية مع قصيدة صلوات العرفان التي ترتبط ارتباطا وثيقا لخلق قصيدة صلوات العرفان من حيث فكرة مصورة، واختيار اللفظ، ومعنى المشتمل في قصيدة صلوات العرفان. وأما أحمد مضر شخص مؤثر في المجتمع بحيث يمكن لصقيدة صلوات العرفان أن تصبح نشيد جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ولا تنتشر في جامعة مولانامالك إبراهيم الإسلامية الحكومية فقط.

ABSTRACT

Nilna Husnatin Zuhriyah (2019). *The affirmations of relationships between aspects of Sociology and author of the graffiti picture Sholawat Irfan by Ahmad Mudlor*. Thesis, Department of Arabic language and literature, Faculty of Humanities. State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Dr. Ahmad Muzakki M.A

Keyword: Sociology Of Literature, Sociology, Font Author Irfan

Sholawat Irfan is the work of Alm. Ahmad Mudlor, he is the caretaker of Lembaga Tinggi Pesantren Luhur Malang, Kyai, Lecture IAIN Sunan Ampel Malang or UIN Maulana Malik Ibrahim Malang is now, Rector of Islamic University of Lamongan. In general, this sholawat contains about a person who is taking the path kemakrifatan (irfan).

This study was conducted with the aim to reveal the affirmation of the relationship between the author's sociological aspects of qasidah Sholawat Irfan. In accordance with the purpose of this study, the authors want to see 1) Aspects of Sociology Author Sholawat Irfan Ahmad Mudlor, 2) Affirmation of the relationship between the sociological aspects of the author Sholawat Irfan Ahmad Mudlor against sholawat irfan. This research is a field research using descriptive method with qualitative data. Data collection techniques using interviews and analysis methods to produce descriptive data. The main data source used is irrigation sholawat.

The results of this study are 1.) Instrumental Elements is word and mean. 2.) Sociological aspects of the Author include 7 aspects including the social status of the author, the social ideology of the author, the social cultural background, the position of authors in the community, the author's economic resources, and the integrity or professionalism of the author. 3.) Affirmation of the relationship between the seven aspects with qasidah sholawat irfan which seven aspects are closely related to the creation of sholawat irfan in terms of illustrated ideology, vocabulary selection, and meaning in the sholawat. Also the figure of Ahmad Mudlor who is very influential in the community so that the sholawat is able to become him herbal uin and spread not only in campus UIN Malang.

ABSTRAK

Nilna Husnatin Zuhriyah (2019), *Afirmasi Relasi antara Aspek Sosiologi Pengarang dan Qasidah Sholawat Irfan Karya Ahmad Mudlor.* Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Ahmad Muzakki, M.A

Kata Kunci: Sosiologi Sastra, Sosiologi Pengarang, Sholawat Irfan

Sholawat Irfan merupakan karya dari Alm. Ahmad Mudlor, Beliau merupakan pengasuh Lembaga Tinggi Pesantren Luhur Malang, Kyai, Dosen IAIN Sunan Ampel Malang sekarang UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Rektor Universitas Islam Lamongan. Secara garis besar sholawat ini berisi tentang seseorang yang sedang menempuh jalan kemakrifatan (irfan).

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengungkapkan afirmasi relasi antara aspek sosiologi pengarang terhadap qasidah Sholawat Irfan. Sesuai dengan tujuan dari penelitian ini, penulis ingin melihat 1) Aspek sosiologi pengarang Sholawat Irfan Ahmad Mudlor, 2) Afirmasi relasi antara aspek sosiologi pengarang Sholawat Irfan Ahmad Mudlor terhadap Sholawat Irfan.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan yang menggunakan metode deskriptif dengan data kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan metode wawancara dan analisis sehingga menghasilkan data deskriptif. Sumber data utama yang digunakan adalah sholawat irfan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah 1.) Unsur instrinsik Sholawat Irfan ada dua yakni lafadz dan makna. 2.) Aspek sosiologi pengarang meliputi 7 aspek diantaranya status sosial pengarang, ideologi sosial pengarang, latar belakang sosial budaya, posisi pengarang di dalam masyarakat, sumber ekonomi pengarang, dan integritas atau profesionalisme pengarang. 3.) Afirmasi relasi antara ke tujuh aspek tersebut dengan qasidah Sholawat Irfan yang mana ketujuh aspek tersebut berkaitan erat dengan penciptaan Sholawat Irfan dari segi ideologi yang tergambar, pemilihan kosakata, dan makna dalam sholawat tersebut. Juga sosok Ahmad Mudlor yang sangat berpengaruh di masyarakat sehingga sholawat tersebut mampu menjadi hymne Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang dan tersebar bukan hanya di kampus Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
هـ.....	إستهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	الملخص باللغة العربية
ي.....	الملخص باللغة الإنجليزية
ك.....	الملخص باللغة الإندونيسيا
ل.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٣.....	د. فوائد البحث
٤.....	و. دراسات السابقة
٤.....	ز. منهج البحث
٧.....	ح. هيكل البحث
٨.....	الباب الثاني: الإطار النظري
٨.....	أ. مفهوم الشعر
١٤.....	ب. أقسام الشعر
١٦.....	ج. عناصر الشعر

١٧	د. أغراض الشعر.....
١٩	هـ. مفهوم القصيدة.....
٢١	و. الفرق بين قصيدة النثر والشعر الحر.....
٢٢	ز. مفهوم علم الاجتماع الأدب.....
٢٣	ح. مفهوم علم الاجتماعي للمؤلف.....
٣٣	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٣	أ. نص قصيدة صلوات العرفان.....
٣٤	ب. تحليل العناصر الداخلية في قصيدة صلوات العرفان.....
٣٩	ج. تحليل جوانب الاجتماعية للمؤلف قصيدة صلوات العرفان.....
٣٩	١. حالة الاجتماعية للمؤلف.....
٤٠	٢. الإيديولوجية الاجتماعية للمؤلف.....
٤٤	٣. الخلفية الاجتماعية الثقافية للمؤلف.....
٤٧	٤. موقف الاجتماعية للمؤلف في المجتمع.....
٤٨	٥. مجتمع القراء أي مستمعون مستهدفون.....
٤٩	٦. مصدر المعيشة للمؤلف و الاحتراف في التأليف.....
٥١	د. تأكيد العلاقة بين جوانب الاجتماعية للمؤلف و قصيدة صلوات العرفان.....
٥٣	الباب الرابع: الإختتام
٥٣	أ. الخلاصة.....
٥٤	ب. مقترحات البحث.....
	قائمة المراجع
	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القصيدة هي المصطلحة التي تدل على نوع الشعر الطويل. كلمة القصيدة تشير إلى وظيفتها يعني بقصد التحميد ("مدح") قبيلة أو شخصا، لذلك يحصل الشاعر على هدية، أو بقصد ذم قبيلة أو شخص الذي يكرهه. ولذلك تمكن لهذه القصيدة أن تكون هجاء أو قصيدة. أن القصيدة لها بنية معينة. أي أنها تبدأ مع عنصر "مصير" أو "غزال" (شوق لعشاق، أو في شكل الرومانسية). (شهاب الدين، ١٩٩٧، ص. ١٧)

بعد ذلك انتقلت إلى العنصر الثاني في شكل صورة مغامرتها ورحلتها عندما ذهب إلى حبسها وموطنها. في هذا الجزء عادة يصف الشاعر عظمة الحصان، الجمل، الخبائة الصحراوية، والشجاعة في مواجهة الحيوان البري. ثم يتبع العنصر الثاني بالعنصر الثالث في شكل النواة المزروعة، وهو الثناء أو الانتقاد لشخص أو قبيلة. ثم أغلق القصيدة بتعاليم أخلاقية.

ولكن في التنمية بعدها، لم تضمن القصيدة على جميع الاتفاقيات أعلاه. ومن بين الاتفاقيات التي تركها هي هيكل تكبير القصيدة. ويستخدمون بعض الشعراء اتفاقية عرض بالفضفاض. يحدث هذا الحال في تطوير الشعر الحديث. وهذا يمكن القول بأن القصيدة قبل العصر الحديث هي قصيدة طويلة تربطها ب "العرض أو الهجاء أو القصيدة" وبنية طويلة التي تتكون من ثلاثة عناصر حتى تجعلها طويلة. واليوم لم تعد الاتفاقية عقدا بإحكام التي كانت عليها في الفترة السابقة للأزمة الحديثة.

علم الإجتماعية للمؤلف هو مجال دراسة علم الاجتماعية الأدبية. يستخدم علم الإجتماعية للمؤلف في هذه الدراسة فكرة ويليك ووارن (Wellek Waren) الذي يناقش

المؤلف من خلال الخلفية الاجتماعية والأيدولوجية والمصدر الاقتصادي والسلامة الاجتماعية وسياق إجتماع المؤلف من حيث المجتمع.

علم الإجتماعية للمؤلف هو واحد من دراسة الإجتماعية الأدبية التي تركز الاهتمام على المؤلف كمبدع الأعمال الأدبية. في هذا العلم، يعتبر المؤلف كمبدع الأدب مخلوق الإجتماعية الذي يرتبط وجوده بوضع إجتماعه في المجتمع، وفكرته، وموقفه في المجتمع، فضلا عن علاقته بالقارئ. كان تحرش المؤلف أمر مهم في تأليف الأعمال الأدبية. الواقع الذي يصور في الأعمال الأدبية يتحدد بعقل المؤلف. (كوت، عبر جونوس، ١٩٨٢، ص. ٨)

أصبح نشيد الجامعة سمة من سمات الكلية. في بيت شعره يصور التسلسل الزمني تاريخ إنشائها ورؤية بعثة الجامعة. رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ومتخرج معهد العالي بمالانج في الفترة الثانية الإمام سوبرايوغو، أشار الشعر المجهول مؤلفا الى أحمد مضر، محاضر في علم الفلسفة العامة والبلاغة مستعد إعطاء القليل من التعليق (صالحة، ٢٠١١، ص. ١٠٧)

وإستنادا إلى الوصف أعلاه يمكن تفسير سبب هذا البحث هو على النحو التالي: خلفية قصيدة صلوات العرفان أحب القصيدة من قبل العلمانيين الذين يستمعون. على حد الباحث، قصيدة صلوات العرفان لم توجد تحليلها باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبية، خاصة في إجتماع المؤلف.

في هذه الدراسة سوف تناقش الباحثة حول العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف التي تغطي سبعة جوانب (حالة الإجتماعية للمؤلف، وفكرة الإجتماعية للمؤلف، وخلفية الثقافية للمؤلف، وموقف الاجتماع للمؤلف في المجتمع، والمستمعين المستهدفين، ومصدر معيشة المؤلف والإحتراف في التأليف).

ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث السابق تقدمت الباحثة أسئلة البحث فيما يلي

١. ما العناصر الداخلية في قصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر؟
٢. كيف تحليل جوانب الاجتماعية لمؤلف قصيدة صلوات العرفان "أحمد مضر"؟
٣. كيف تأكيد العلاقة بين جوانب الاجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان؟

ج. أهداف البحث

من أهداف هذا البحث منها

١. لمعرفة العناصر الداخلية في قصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر
٢. لمعرفة تحليل جوانب الاجتماعية لمؤلف قصيدة صلوات العرفان "أحمد مضر"
٣. لمعرفة تأكيد العلاقة بين جوانب الاجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان

د. فوائد البحث

ينقسم البحث إلى فائدتين، هي الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية

١. الفائدة النظرية
 - أ. أن يكون هذا البحث معلومة جديدة لزيادة معرفة القارئ العام خاصة في دراسة الاجتماعية الأدبية
 - ب. أن تكون نتيجة هذا البحث العمل الوضعي في التطوير دراسة الاجتماعية الأدبية.
٢. النظرية التطبيقية
 - أ. أن يكون هذا البحث مزيداً في تجربة الباحث عن كيفية تحليل الاجتماعية الأدبية
 - ب. أن يكون هذا البحث نفع التاريخ في تأليف قصيدة صلوات العرفان ومعرفة مؤلفها

ج. أن يكون هذا البحث مزيدا لمعرفة الطلاب في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج خاصة وللقارئ والمجتمع عامة.

هـ. الدراسة السابقة

١. البحث الجامعي تحت الموضوع " تحليل إجتماعية المؤلف الحكاية "أديندا أرى الف من الأنوار في عينيك" (دراسة الإجتماعية الأدبية) لوحدية المسروقة، في شعبة تعليم اللغة الإندونيسية وأدبها كلية التربية والتعليم جامعة الحكومية جيمبير ٢٠١٣. وأما غرض هذا البحث هو تحليل العناصر الداخلية للأعمال الأدبية وكذلك جوانب إجتماع المؤلف باستخدام النظرية إجتماع المؤلف في دراسة الإجتماعية الأدبية. ويستعمل الباحث البحث الكيفي بإستخدام المنهج البحث الوصفي. وأما طريقة جمع البيانات هي القراءة والمقابلة. نتيجة هذا البحث هي العناصر الداخلية وجوانب الإجتماعية للمؤلف.

الفرق بين هذا البحث والآخر يعني أن الدراسة السابقة تبحث عن الرواية اللغة الإندونيسية ولكن هذا البحث تبحث الباحثة عن القصيدة وهي واحدة من أنواع الشعر باللغة العربية.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث من الدراسة المكتبية (Library Research) وهي تجمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في الكتب والدراسة السابقة المتعلقة بموضوع البحث. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي (Qualitative Research). وهو البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا يستعمل الباحث الأرقام في التفسير عن الإنتاج. (سوهارسي)

أركونطا، ١٩٩٨، ص. ١٢). وأما المنهج الذي استخدمته الباحثة يعني المنهج الوصفي (*Descriptive Method*) وهو يوصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب، أي البيانات المجموعة بالكلمات والصور وليس بالأرقام. (Melong, 2007, p. 11)

وأما خصائص البحث الكيفي هي:

- أ. كانت الباحثة ومع الآخر في هذا البحث كالألة في جميع البيانات
- ب. يستعمل هذا البحث تحليل البيانات التفاعلي
- ج. هذا البحث موصوف بمصور البيانات المحسولة هي التفسير من الكلمات وليس بالأرقام
- د. يفضل هذا البحث الطريقة من النتيجة

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي نوعان مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية هي عبارة عن صيغة لفظية أو الكلمات المنطوقة أو الإيماءات أو السلوكيات التي تؤديها مواضيع موثوق بها، وفي هذه الحالة موضوع البحث (المخبرين) فيما يتعلق بالمتغيرات التي تمت دراستها (سوهارسيمي أريكونتو، ٢٠١٣، ص. ٢٢). وأما مصدر البيانات الرئيسي المستخدم في هذا البحث فهو نص قصيدة صلوات العرفان.

البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من الوثائق البيانية (الجداول والملاحظات ومحاضر الاجتماع والرسائل القصيرة وغيرها) والصور والأفلام وتسجيلات الفيديو والأشياء وغيرها التي يمكن أن تثرى البيانات الأولية (سوهارسيمي أريكونتو، ٢٠١٣، ص. ٢٢).

وأما مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة فهي في شكل كتب ومجلات وبحوث عن علم الاجتماع، فضلا عن نتائج المقابلات مع العائلة والأشخاص الأقرب.

٣. طريقة جمع البيانات

يستخدم جمع البيانات في هذه الدراسة بإستخدام طريقة الوثائق والمقابلة. قال سوجيونو، الوثيقة هي سجل الأحداث التي مرتز قد تكون الوثائق في شكل الكتابة أو الرسم، أو الأعمال الضخمة لسخن. الوثائق في شكل الكتابة مثل اليوميات، وتاريخ الحياة، والقصص، والسير الذاتية، اللوائح، والسياسات. وأما الوثائق في شكل الرسم (صور) مثل الصورة، صور الحياة، الرسومات وغير ذلك. وأما الوثائق في شكل الأعمال الفنية مثل الأعمال الفنية، والتي تمكن أن تكون الصور والمنحوتات والأفلا وغيرها. (سوجيونو، ٢٠١٣، ص. ٢٤٠)

تقنية مقابلة (مقابلة) ليست منظمة، أي المبادئ التوجيهية المقابلة التي تحتوي فقط على مخطط أن يطلب. وبطبيعة الحال، فإن إبداع القائم بالمقابلة أمر ضروري، حتى أن نتائج المقابلات التي أجريت مع هذه الأنواع من المبادئ التوجيهية تعتمد بشكل أكبر على المقابلات. الباحثة كمحرك لإجابة المدعى عليه. هذا النوع من المقابلة مناسب لدراسات الحالة. (أريكونتو، ٢٠١٣، ص. ٢٧٢)

وأما خطوات في جمع البيانات للحصول إلى النتائج، فتقدمت الباحثة مما يلي :

- (١). قرأت الباحثة نص قصيدة صلوات العرفان
- (ب). أدت الباحثة المقابلة مع ال أحمد مضر و أصحابه و تلاميذه
- (ج). عيّنت الباحثة معاني قصيدة صلوات العرفان
- (د). حلت الباحثة عناصر إجتماعية المؤلف قصيدة صلوات العرفان

٤. طريقة تحليل البيانات

- (أ). تحليل العناصر الداخلية في قصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر
- (ب). تحليل جوانب الإجتماعية للمؤلف من حيث حالة الإجتماعية للمؤلف، والفكرة للمؤلف، وخلفية الثقافة للمؤلف، وموقف الإجتماعية للمؤلف في المجتمع، المستمعون المستهدفون، مصدر المعيشة للمؤلف والاحتراف في التأليف بطريقة الوثائق والمقابلة
- (ج). تحليل تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر.

ز. هيكل البحث

هيكل في البحث مهم جدًا لأنّ يستطيع أن يعطي الصّورة الواضحة عن طرائق البحث، والمسائل التي ستبحث في البحث. وهيكل في هذا البحث ما يلي :

الباب الأوّل مقدّمة. هذا الباب يتكوّن من خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، تحديد البحث، دراسات السابقة، مناهج البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني إطار النظري. باب الثاني يتكون من مفهوم الشعر وأقسامه وعناصره. ثم مفهوم تعريف القصيدة و علم الإجتماعية للمؤلف لدراسة الاجتماعية الادبية.

الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها التي تشتمل على تحليل العناصر الداخلية في قصيدة صلوات العرفان، تحليل جوانب الإجتماعية للمؤلف لأحمد مضر، و تحليل علاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان.

الباب الرابع الإختتام. وهو يتكون من الخلاصة والإقتراحا.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الشعر

الشَّعرُ فنُّ العربية الأول، وأكثر فنون القول هيمنة على التاريخ الأدبي عند العرب، خصوصاً في عصورها الأولى، لسهولة حفظه وتداوله. وقد شاركتة في الأهمية بعض الفنون الأدبية الأخرى كالخطابة. وبعد تطور الكتابة وانتشارها واتصال العرب بغيرهم، دخلت بقية الفنون الأدبية الأخرى، المتمثلة في النثر بأشكاله المختلفة لتساهم جنباً إلى جنب، مع الشعر في تكوين تراث الأدب العربي. ويُعدُّ الشعر وثيقة يمكن الاعتماد عليها في التعرف على أحوال العرب وبيئاتهم وثقافتهم وتاريخهم، ويلخص ذلك قولهم: الشعر ديوان العرب. حاول النقاد العرب تقديم تصوُّر عن الشعر ومفهومه ولغته وأدائه. وقد ظهرت تلك المحاولة في تمييزه عن غيره من أجناس القول، فبرز الوزن والقافية بوصفهما مميزين أساسيين للشعر عن غيره من فنون القول، لذلك ترى أكثر تعريفاتهم أن الشعر كلام موزون مُقَفَّى. وأهم ما يميّز الشعر القديم حرصه على الوزن والقافية وعلى مجيء البيت من صدر وعجز. لكن الناظر في كتبهم يلاحظ أن مفهومهم للشعر يتجاوز الوزن والقافية إلى جوانب أخرى، وذلك من خلال تعريفهم على الشعر في مقابلة الفنون الأخرى، فيصبح مثلها، مهمته إيجاد الأشكال الجميلة وإن اختلف عنها في الأداة.

ومن ثم ظهر الاهتمام بقضايا الشعر ولغته، فظهرت الكتب في ضبط أوزانه وقوافيه، كما ظهرت دراسات عن الأشكال البلاغية التي يعتمد عليها الشعراء في إبداع نصوصهم، مثل: الاستعارة والتشبيه والكناية وصنوف البديع. وكما ظهرت كتب تقدم وصايا للشعراء تعينهم على إنتاج نصوصهم، وتُبصِّرهم بأدوات الشعر وطرق الإحسان فيه، ظهرت كتب أخرى في نقد الشعر وتمييز جيده من رديئه. كما اهتمت كتب أخرى بجمعه وتدوينه

وتصنيفه في مجموعات حسب أغراضه وموضوعاته. وقد جعلوا الشعر حافلاً بوظيفتي الإمتاع والنفع، فهو يطرب ويشجي من جهة، ويربي ويهذب ويثبت القيم، ويدعو إلى الأخلاق الكريمة وينفر من أضدادها من جهة أخرى.

وتتراوح أغراض الشعر بين مديح وهجاء وفخر ورثاء وغزل ووصف واعتذار وتهنئة وتعزية، ثم أضيفت إلى ذلك موضوعات جديدة جاءت نتيجة تغير الحياة العربية مثل الزهد والمجون، بل تغيرت معالجة الموضوعات القديمة كما ظهر عند أبي نواس وغيره من شعراء العصر العباسي. وعلى الرغم من هذا الحرص على شكل البيت الشعري، فإن تراث القصيدة العربية عرف من الأشكال ما سمي بالمسمّطات والمخمّسات والمرّبعات. كما عرفت الأندلس شكل الموشحة التي كانت خروجاً على نظام القصيدة في الأوزان والقوافي. انظر: الجزء الخاص بالموشحات في هذه المقالة.

وفي العصر الحديث، عرف الشعر ألواناً جديدة من الأشكال الشعرية، منها الشعر المطلق أو المرسل الذي يتحرر من القافية الواحدة ويحتفظ بالإيقاع دون الوزن. وكذلك الشعر الحر، وهو الشعر الذي يلتزم وحدة التفعيلة دون البحر أي وحدة الإيقاع. وتُسمّى بشعر التفعيلة. وأما اللون الذي لا يلتزم بوزن أو قافية فقد عرف بالشعر المنشور. انظر: الجزء الخاص بقصيدة النثر، والشعر الحر، والشعر المرسل في هذه المقالة. وكما اختلف الشكل حديثاً اختلف المضمون كذلك، وتحولت التجارب الشعرية الحديثة إلى الدلالات الاجتماعية والنفسية والرمزية التي تكامل فيها الشكل والمضمون معاً.

رواية الشعر ورواته كان العرب في الجاهلية أمّةً أميّةً تغلب عليها المشافهة وتقل فيها الكتابة، ولهذا السبب لم يكن الشعراء الجاهليون يدونون أشعارهم، وإنما كان رواّتهم، وهم عادة من ناشئة الشعراء، يتولون مهمة حفظ ذلك الشعر وإشاعته بين الناس. وهؤلاء الرواة الذين وصفناهم بأنهم من ناشئة الشعراء قد قويت قرائحهم بعد ذلك، فأصبحوا أو أصبح بعضهم من الشعراء المشاهير. فقد روت المصادر أن زهيراً ابن أبي سُلمى كان راوية لأوس

بن حجر، وروى عن زهير ابنه كعب والحطيئة، كما روى شعر الحطيئة هذبته بن خشرم، ثم روى جميل بن معمر شعر هذبة بن خشرم، وروى كثير عزة شعر جميل وهكذا دواليك. وعندما جاء الإسلام شغل العرب عن رواية الشعر فترة من الزمان، ولكنهم بعد اتساع الفتوحات الإسلامية، واستقرارهم في الأمصار عادوا إلى رواية الشعر ومُدارسته، وهنا نجد فئة من الرواة نذرت نفسها لرواية هذا الشعر وجمعه ومحاولة تنقيته من كل ما هو زائف.

ثم نشأت طائفة أخرى من الرواة لم يكونوا ممن يحسنون نظم الشعر، فهم لا يروونه من أجل أن يتعلموا طريقته لكي يصبحوا شعراء، وإنما يروونه بقصد إذاعته بين الناس. فقد روت المصادر الأدبية أنه كان لجرير والفرزدق عدة رواة يلزمونهما ويأخذون عنهما شعرهما. ولم يكن هذا الأمر وقتاً على جرير والفرزدق فحسب بل إن غيرهما من الشعراء كان لهم رواية وتلاميذ.

وبعد ازدهار الحياة العلمية والثقافية في مدينتي البصرة والكوفة أصبحت هاتان المدينتان قبلة لطلاب المعرفة، وصارتا تتنافسان في استقطاب العلماء والأدباء والشعراء، فازدهرت فيهما رواية الشعر ودراسته بشكل لم يسبق له نظير. وبرز في كل مدينة من هاتين المدينتين أعلام مشاهير، جمعوا أشعار الجاهليين والإسلاميين، وكانوا يحرصون على أخذ هذا الشعر من الرواة مشافهة، ولم يكونوا يعولون على الأخذ من الكتب أو الصحف، ولا يثقون بمن يعتمد على ذلك. وقد عُرف رواية البصرة بالتشدد في الرواية والتدقيق فيها، وكانت معاييرهم أكثر دقة من معايير رواة الكوفة الذين امتازوا بالتوسع في الرواية والتسامح في بعض جوانبها.

ومن أشهر رواة الشعر بالبصرة أبو عمرو بن العلاء، وكان ثقة أميناً، وهو أحد القراء السبعة الذين أخذت عنهم تلاوة القرآن الكريم، وقد وُصف بأنه، أعلم الناس بالغريب، والعربية وبالقرآن، والشعر وأيام العرب وأيام الناس. انظر: أبو عمرو بن العلاء.

ومن أشهر رواة الكوفة حماد الراوية، وكان واسع الرواية قوي الحفظ عالماً بأشعار العرب وأخبارها، ولكنه لم يكن ثقة، بل كان كما يقول ابن سلام الجمحي: "ينحل شعر الرجل غيره، وينحله غير شعره، ويزيد في الأشعار".

ومن مشاهير رواة البصرة خلف الأحمر، وكان في معرفته بالشعر وأخبار العرب لا يقل عن حماد الراوية. ومن رواة البصرة الثقات أيضاً عبد الملك بن قريب الأصمعي، وهو من أعلم الناس بأشعار الجاهلية وأخبارها، وقد اختار من أشعار العرب مجموعة شعرية عرفت بالأصمعيات. وهي مشهورة ومتداولة. انظر: الجزء الخاص بالأصمعيات في هذه المقالة. وقد رويت عنه دواوين كثيرة أشهرها دواوين: امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة. انظر: الأصمعي. ومن رواة البصرة أيضاً أبو سعيد السكري، وله الفضل الأكبر في جمع كثير من دواوين الشعراء الجاهليين.

كما يعدُّ المفضل بن محمد الضبي من أبرز رواة الكوفة، وكان عالماً بأشعار الجاهلية، وأخبارها وأيامها، وأنساب العرب، وأصولها. وقد اختار مجموعة من أشعار العرب عُرفت بالمفضليات. وهي مطبوعة ومتداولة. انظر: الجزء الخاص بالمفضليات في هذه المقالة. ومن الرواة الكوفيين أيضاً أبو عمرو الشيباني، وابن الأعرابي، وابن السكيت، وثعلب، وغيرهم. ولكل رواية من هؤلاء الرواة ترجمة في هذه الموسوعة.¹

عند اللغة الشعر يصدر من كلمة شعر-يشعر-شعرا-شعورا. وأما عند الإصطلاح الشعر هو الكلام الموزون المقفى قصداً. وأما عند الأدباء العربي الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع. وقال ابن الرشيقي انه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاماً موزوناً مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كآشياء أنزلت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله

¹ <http://almontadaaladabi.blogspot.com/2010/12/>

عليه وسلم. (أحمد الشايب، ١٩٦٤، ص. ٢٩٥) الشعر هو الكلام الموزون المقفي الذي يصور العاطفة. (أحمد الزيات، ١٩٩٦، ص. ٧٠)

وأما الشعرُ (ج) أشعار هو كلام موزون مُقَفَّى قصداً. وفي اصطلاح المنطقيين قول مؤلف من أمور تخيلية، يقصد به الترغيب أوالتنفير، كقولهم: الخمر ياقُوتة سيالة، والعسل قئ النحل. والشعرُ المنشور: كلام بليغ مسجوع يجرى على منهج الشعر في التخييل والتأثير دون الوزن. ويقال: ليت شعري ما صنع فلان: ليتني أعلم ما صنع.

أما الحقوق من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالباً عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزاً لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيال وأولم يكن موزوناً مقفياً. (مصطفى عناني، ١٩١٧، ص. ٤٦)

عند ابن طبا طبا، الشعر هو كلام منظوم، بأن عن المنشور الذي يستعمله الناس في مخاطبتهم، بما خص به من النظم الذي إن عدل عن جهته مجته السماع، وفسد على الذوق. ونظمه معلوم محدود، فمن صح طبعه وذوقه لم يحتج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه، ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن من تصحيحه وتقويمه بمعرفة العروض والحذق به، حتى تعتبر معرفة الاستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه. (ج. عصفور، ١٩٩٠، ص. ٢٣)

الشعر كما قال ابن خلدون هو عبارة عن كلامٍ مفصّلٍ لقطعٍ متساوية من حيث الوزن، تتحد في الحرف الأخير من كل قطعة، فتسمّى كل قطعة باسم بيت، وهو كلام موزون من حيث القافية، يدل على معنى معين، وقال بعض علماء الأدب إنّ الشعر هو الكلام الذي يقال بشكل متعمد وليس عفويّاً، فإن كان كذلك فهذا لا يُسمّى شعراً حتى وإن كان موزوناً. يُعتبر الشعر شكلاً من أشكال الفن الأدبي في اللغة التي تنطرق للوصف والمدح والتشبيهات الجمالية، حيث لا يكون الكلام فيه واضحاً ومباشراً، كما أنّه يكون

كلاماً مستقلاً أو قصائد متميزة، أو يمكن أن يُصنّف كواحدٍ من الفنون الشعرية كالتراتيل والنصوص الشعرية أو شعر النثر، ومن الناحية المعنوية يمكن تعريف الشعر على أنّه الإحساس والشعور، فالشعر يؤثر في أحاسيس ومشاعر القارئ.^٢

ويقول أمير الشعراء أحمد شوقي، الشعر فكرة وأسلوب، وخيال لعب، وروح موهوب وكم من معان كانت غامضة فكسها ثوب النهار، وثيقة كالأوزار، فجعلها أخف من البهار والعرار. (إ. ع. الحشب، ١٩٨٥، ص. ٢٠) عند رأي الأستاذ أحمد أمين، الشعر يخاطب العواطف مباشرة وذلك لما عند الشاعر من قوة الهام لاكتسب بتعلم، والشاعر نوع غامضة من لطف النظر أو الإلهام أو اللقانة ولعل هذا هو السر الذي جعل الشعراء يعتقدون أن لكل شاعر شيطانا ينفث فيه الشعر. (أحمد الزيات، ١٩٩٦، ص. ١٠)

قال ابن خلدون، الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصول بأجزاء منتفكة في الوزن والروي، مستقاً كل جزء منها عما قبله وبعده، الجرى على أساليب العربي المخصوصة. (أحمد الزيات، ١٩٩٦، ص. ١٠٣) من أجل هذا كله نعرف أن الشعر الكلام الموزون المقفي على سبيل القصد المعبر عن الأخيلة والصور المؤثرة البليغة بالألفاظ والمعاني. إذا من التعريف السابق نجد الأجزاء أو العناصر التي يهتمها الأديب وهو الكلام والوزن والقوافي والقصد والخيال والألفاظ والمعاني إن فقد أحد منها فليس شعراً.

أما في العصر العباسي فقد أصاب الحياة تغير كبير في كل نواحيها، وكان أهم مظاهر ظهور العنصر الفارسي ثم التركي، ونهضة الثقافة بسبب الإتصال العلمي بالإمام الأخرى، وتلون الحياة الاجتماعية العباسية باللون الحضاري المترف. والشعر الحق هو الذي يكون صدرى لما حوله، فكان لابد من أن تبرز في الشعر العباسي سمات تدل على أنه

² <http://www.mawdoo3.com/>

احتفظ بميزات من ماضية، وأضاف إليه جديدا من حاضره، ولكي نقدم صورة مقارنة له ينبغي أن نذكر ما يأتي.

بلغ الشعر العربي في هذا العصر درجة عظيمة من الرقي والازدهار. ومن أسباب هذه النهضة:

١. تقدير الخلفاء للشعر والشعراء.
 ٢. الإمتزاج القوي بين أبناء الأمة وظهور جيل جديد يتميز بصفات عقلية جديدة، ولاعجب أن نرى بعض شعراء هذا العصر ممن كانوا ينتمون إلى عنصر غير عربي.
 ٣. الرقي الحضاري الذي عاشت الدولة في ظله، وتمتع فيه الشعراء بجمال الطبيعة زمهاج الحياة، وما أبدعته يد الصنعة من القصور والحدائق.
 ٤. الثقافة الواسعة عن طريق التأليف والترجمة وعن طريق مجالس العلم والأدب.
- كل ذلك كان له أثره الواضح في أغراض الشعر ومعانيه وأخيلته، وفي ألفاظه، وأوزانه.
- (ح. خ. المليجي، ص. ١٩٠).

ب. أقسام الشعر

طه حسين و أحمد الشايب ينقسمان الشعر على ثلاثة أنواع (مزكي، ٢٠١١، ص. ٥٤):

١. الشعر القصصي

هو الذي يعتمد في مادته على ذكر وقائع وتصوير حوادث في قصة تساق مقدماتها وتحكي مناظرها وينطق أشخاصها. ويمتاز القصص بأنه فنّ روائي بديع موضوعي يتناول الشاعر فيه الأحداث التريجية أو الخرافية للأمة، وفي الغالب تكون

مواضع من العناصر الأولية تتحدث في الحياة كالمخاطرات والحروب وأعمال الشجاعة، ولابأس أن يكون فيها شيء من الأساطير والخرافات، والقوي غير الطبيعية، وأحيانا تكون قصص حب أو بعض أو شفقة أو نحو ذلك من العناصر البسيطة فينظمها ملاحم طويله (أمين، ١٩٦٨، ص. ٩٦).

٢. الشعر الغنائي

الغناء أشهر أقسام وأسيرها. وهو الذي يصف فيه الشاعر ما يحس به من خواطر، وما يجيش في نفسه من خوالج: من حب وبعض استقلال وحزن وغضب ورضى. ولكن إذا كان الشعر الغنائي قد استقلال عن الآلة الموسيقية فقد بقي فيه صلة بالموسيقى، فكل الأشعار الغنائية نجد فيها عنصرا ضروريا من الموسيقي. وعرف أحمد شايب تعريف هذا القسم بأنه التعبير المباشر عن العواطف الشخصية يجد فيه الفرد متنفسا لأحزانه وأشجانه، وصوتا لآلامه وآماله، ووسيلة سريعة قوية يبلغ بها من النفوس ما يريد (الشايب، ١٩٤٥، ص. ٣١٢).

٣. الشعر التمثيلي

هو الشعر يقصد به تصوير حادثة من الحوادث تساق في قصة فيها مناظر يقوم بها أبطال واشخاص يمثل كل منهم دوره ويؤدي مهمته ويبرز أمام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار بين اشخاص مختلفين. فهو من ناحية يشبه القصص في السرد والتتابع، ولابد من حسن الاختيار والتأليف والتنسيق وتوفير الوحدة للوصول إلى الغاية. وهو من ناحية مضمونة له صفة موضوعية ولكن في تعبير له صفة ذاتية لأن يكون تعبيراً مباشراً عن شخصيتهم المختلفة. ولذلك يسمى هذا الشعر بشعر موضوعي على طريقة ذاتية (الشايب، ١٩٤٥، ص.

(٣١٢)

و في عصر الحديث تنقسم الشعر على ثلاثة أقسام:

١. الشعر الملتزم: هو الشعر الذي يقلد قواعد العروض في الوزن والقافية وهذا ما يسمّى بالشعر التقليدي.

٢. الشعر المرسل: هو الشعر الذي يقلد التفعيلات العروضية ولكن لا يقلد الوزن والقافية.

٣. الشعر الحر: هو الشعر الذي لا يقلد الوزن ولا القافية حتى التفعيل إنما مقيد بالنظام الشعري، يعبر فيه الشاعر مشاعره وخياله بالكلام الجميل (مزكي، ٢٠١١، ص. ٥٦-٥٧).

ج. عناصر الشعر

نقسم عناصر الشعر إلى أربعة الأشياء هي: اللفظ والوزن والمعنى والقافية (أبو قدماء بن جعفر، ١٩٧٩، ص. ٦٣)

١. اللفظ

هو التعبير من الكلمات بقصد إلى تشكيل الشعر.

٢. الوزن

قد كان الوزن منذ عصر الجاهلي وينمو في عصر صدر الإسلام. الوزن هو التوازن في تكرار الصوت المتساوي في آخر البيت من أبيات الشعر. وكل البيت يتكون من جزئان بالوزن المتساوي. هذه الأوزان تسمى بإصطلاح البحر على ١٦ عدد.

٣. المعنى

هو من عناصر الباطنية في الشعر. ويسمى أهل الأدب بالحقيقة أو الصواب لأن الشعر يتضمن الواقع في الحياة. إذا الشعر بكل موضوعه هو من التعبير الواقعية الذي كتبه الشاعر بالغرض. ولو كان كان الشعر مضمون بعنصور الأخيلة

لكنه لا يقطع من ظواهر الواقعي. والمراد أن الشعر يتضمن بالصواب ولا إلا الكذب.

٤. القافية

هي آخر من بيت الشعر، يعني سكونان اثنان في آخر بيت الشعرهما من الأحرف المحركات وكذلك أيضا حرف المحركة قبل السكون الأول.

وكان في القافية اصطلاح "روي" أي حرف الآخر المقروء في البيت. ومن ثم أصبح ذلك اتسمية القصيدة، كقصيدة اللاميات والسينيات لأن الروي بحرف اللام والسين.

وقد وفق بعض الشاعر على تلك العناصر الشعر. وفي هذا الحال يسمى بعلم من علوم في جزيرة العرب، التي يرتبط العلم بمن جعله. (الخرجان، ١٩٦٦، ص. ١٥)

بعلاقة تلك العناصر، يجوز للشاعر أن ينمو شعرهم بنمو العادة وعاطفتهم، و أيضا يكون ذلك لنمو خاصة في شعرهم. (محمد بن أحمد بن طبع طبعي، ١٩٥٦، ص. ١٣٤)

د. أغراض الشعر

١. المدح

هو فن شعري رائع يحمل في طياته كنوزا نقية من الصفات والمثل والمناقب الخلقية والخلقية والنفسية التي أثر الشاعر أن يمدح بها، وطرب المدوح حين نسب إليها.

٢. الرثاء

ومن مظاهر تطوره في العصر العباسي ما طرأ على معانية من الأفكار الأمم الأخرى، وما امتزج بها من فكر فلسفي، فلم يعد الشاعر يكتفي في رثائه بضرب الأمثال بالموك الأعزة، والأمم السالفة، والوحوش الممتنعة والأسود الخادرة، والنسور والحيات التي يطويها الموت على طول أعمارها، على نحو ما شاع عند القدماء من الشعراء.

٣. الوصف

عن الشاعر القديم بوصف أدوات بيئته البدوية فوصف الناقة، والفرس والسيف، والرمح، ووصف السماء، وقمرها ونجومها، ووصف الصحراء ودروبها وحيوانها، كما الوصف الجبال والقفار، والسيول والأمطار، وقد وصف لبيد ناقته، كما وصف عنتره فريه.

٤. الهجاء

قديمًا كان الشعراء يميلون إلى الجدل في مجائهم، وسخصون النواحي الذميمة في المهجو، فيعيون جنبه ويخله كما ورد عند زهير والأعشى، ومال بعضهم إلى السباب المحص ونهش الأعراب، وتتبع العورات. ومما طرأ على الهجاء من تطور في العصر العباسي أن عدل الشعراء عن إطالة قصائده، ولجأوا إلى نوع من الهجاء القصير، وبأسلوب قريب من لغة الحياة اليومية، حتى يضمنوا له السيورة بين طبقات الشعب المختلفة، فالمقطوعة خفيفة على الآذن، قريبة من الذوق، حفظها أسهل، وترديدها أيسر.

٥. الغزل

احتل الغزل حيزًا كبيرًا في ديوان الشعر العربي، في مختلف عصور الأدب: "لأن التشبيب قريب من النفوس، لائط بالقلوب، لما قد جعل الله في تركيب العباد

من محبة الغزل، وإلف النساء، فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقاً منه بسبب، أو ضارب فيه بسهم.

٦. الفخر

قديمًا كانت الروابط القبلية قوية، لذا كان الشعراء يميلون إلى الفخر الجماعي أو القلبي أكثر من ميلهم إلى الفخر الفردي.

٧. الحكمة

قديمًا كانت تعتمد على تجربة الشاعر الشخصية، لذا كانت في معظمها ضيقة الآفاق، قليلة المعاني، لأن تجارب الشاعر مهما تعددت فهي قليلة.

٥. مفهوم القصيدة

قصيدة "مفرد": ج قصائد: مجموعة من الأبيات الشعريّة متّحدة في الوزن والقافية والرّويّ وهي تتكوّن من سبعة أبيات فأكثر، بيّث القصيدة: البيت المتضمّن غاية الشّاعر، أو أنفس أبياتها، أو مثل يُضرب في تفضيل بعض الشّيء على كلّه - مطلع القصيدة: أول بيت منها. القصيدة هي نوع من أنواع الشعر فيها كانت أبيات وتبعث الوزن القافية.

تعتبر القصيدة نوعاً من أنواع الأدب العربي الذي قُسم إلى شعرٍ ونثر، وهي تُركّز على عنصرين أساسيين وهما: الوزن والقافية، لكن في عصرنا هذا ظهر نوع ثالث غير محدد سواءً كان شعراً أم نثراً، والقصيدة بتعريفها الكلاسيكي هي عبارة عن موضوع شعري مكون من عدد من الأبيات، بغض النظر عن عددها، وتشتمل على خصائص متغيرة مع تغير العصور وتحددها، وفي العصر الجاهلي كانت القصيدة من أسمى الفنون المنتشرة ومن أهمها، وكان الشاعر آنذاك لا يقارن بأيّ كان من حيث مكانته. عرفت القصيدة قديماً على أنها شعرٌ غنائيّ، يدور حول عدة مواضيع كالحوادث العاطفية، أو المدح للملك أو شيخ القبيلة، أو رثاء، أو تفاخراً بالقبائل التي ينتمي لها الشعراء، أو على شكل ترحيب بضيفٍ غريب، أيضاً كانت تقال القصائد للبكاء على أطلال الحبيبة أو للتغزل بها بشكل عفيف وعذري.

حركة قصيدة النثر ظهر في عام ١٩٥٤م ما يُسمّى بحركة قصيدة النثر، وتزامن ذلك مع صدور المجموعة الشعرية للشاعر الفلسطيني توفيق صايغ تحت مسمّى "ثلاثون قصيدة"، وكان رواد هذه الحركة هم أربعة عشر شاعراً ومن أبرزهم محمد الماغوط، وأنسي الحاج، وأدونيس، وتوفيق الصايغ وغيرهم.

ولد مصطلح قصيدة النثر في الأدب العربي عام ١٩٦٠م، وتُعرف بأنها عبارة عن جنس فني جيء به لاستكشاف القيم الشعرية الموجودة في لغة النثر، ولغايات إيجاد مناخ مناسب للتعبير عن التجارب والمعاناة التي واجهها الشاعر بتضمينه صوراً شعرية عريضة تتسم بالكثافة والشفافية معاً، وتكمن أهميتها في حرصها على تعويض الانعدام الوزني في القصائد التقليدية. يمكننا القول أنّ قصيدة النثر هي ذلك الشكل الفني الذي يسعى إلى التخلص من قيود نظام العروض في الشعر العربي، والتحرّر من الالتزام بالقواعد الموروثة من القصائد التقليدية، بالإضافة إلى ما تقدّم فقد عرفها بعض الأدباء بأنها عبارة عن نصّ تهجيني يمتاز بانفتاحه على الشعر والسرد والنثر الفني؛ ويتسم بافتقاره للبنية الصوتية الكمية ذات التنظيم، إلا أنّ له إيقاعاً داخلياً منفرداً بعدم انتظامه ويبرز ذلك بتوزيع علامات الترقيم والبنية الدلالية وفقاً لبنية التصّاد.

خصائص قصيدة النثر:

١. خلوّها من الوزن والقافية
٢. عدم احتوائها على المحسنات البديعية، وتحرّرها من الأنماط التفكيرية
٣. وما يرتبط بها من قوانين وأحكام، أي أنّها تكتب وفقاً للفكر الخاص بالشاعر
٤. سكون نهايات الجمل والسطور والمقاطع في قصيدة النثر
٥. إمكانية قراءة مفردات القصيدة الداخلية دون الالتزام بالحركات، أي تعميم السكون على كامل القصيدة

٦. الغموض وصعوبة الفهم والتفسير بشكل مطلق، لذا يتوجب على قارئ قصيدة النثر التروي والتأمل في قراءتها
٧. قابلية قصيدة النثر للتعديل، لذلك وصفت بأسفنجية البناء والتركيب
٨. قَدَم عمر قصيدة النثر، حيث يعود عمرها لآلاف السنين.

و. الفرق بين قصيدة النثر والشعر الحر

بدأت مشكلة الالتباس والخلط بين الشعر الحر وقصيدة النثر منذ حادثة عهد ظهور الأخيرة، ويعتبر المصطلح "قصيدة النثر" محط خلاف كبير بين النقاد والباحثين حيث باتوا لا يفرقون بينه وبين الشعر الحرّ، إلا أنّ الأمر في حقيقته يكمن في إطلاق تسميتين لنمط كتابي واحد، إلا أنّ البعض يرى بأن هذين الجنسين مختلفان تماماً، ومن أبرز الفوارق بين قصيدة النثر والشعر الحر هي: اكتفاء قصيدة النثر بمادتها وموضوعها، وأصلها شفويّاً أمّا القصيدة الحرّة فقد خلقت لتُسجّن فوق ورقة أي ليس لها وجود إلا كتابياً. افتقار قصيدة النثر للتقطيع، أمّا الشعر الحرّ فإنّه يلتزم بالنظم وضرورة وجود فراغات في أواخر الأبيات الشعريّة، بينما تستمد قصيدة النثر هيئتها من بنية جملها.

لقصيدة هي عبارة عن عدد من الأبيات التي تحمل عنواناً مُعيّناً، حيث تتحدث هذه الأبيات عن موضوع موحد وتقتصر عليه ولا تتشعب في الأفكار، أما الشعر فهو أعمّ من القصيدة، من حيث الموضوعات التي يتناولها، وهو نوع من أنواع الأدب الذي تندرج القصيدة تحته، وهو يشمل نوعين: الشعر العمودي والشعر الحر، كما أنّ القصيدة تحمل أحياناً موحدةً في حرفها الأخير باللغة العربية الفصحى، وما قبله بحرفين أو أكثر، وتحمل عدداً من التفعيلات التي يتكوّن منها البيت الشعري، وتحت نظام إيقاعي يُسمّى (بحر)، لكن

الشعر يمكن أن يكون حراً أي أن يقوله الشاعر دون أن يتقيّد ببعض القوانين التي يجب الالتزام بها في القصيدة.^٣

ز. مفهوم علم الاجتماع الأدب

"علم اجتماع الأدب هو علم متعدد التخصصات (متعدد التخصصات)، بين علم النفس وعلم الأدب" (سارسواتي، ٢٠٠٣، ص. ١) علم اجتماع الأدب هو فرع من البحوث الأدبية غير تعبيراً. هذا البحث أكثر الطلب الباحث المريد أن رأي الأدب كمرآة حياة المجتمع. المؤلف عامة سيعرض الأحداث الموجودة في المجتمع، أو ما شهد المؤلف كجزء من المجتمع نفسه موافقا بمثاليته في معالجة هذه المشكلة. (أيداسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٧٧) هناك العدد من آراء العلاقة بين علم الاجتماع والأدب. إحدى منها هي من فيلك ووارن. عبر فيلك ووارن أن الفكرة في علم اجتماع الأدب تشمل على علم اجتماع المؤلف، علم اجتماع الأعمال الأدبية، علم اجتماع القارئ (سارسواتي، ٢٠٠٣، ص. ١٢). قال دامون، ثلاثة أنواع مختلفة من المناهج في علم اجتماع الأدب، يعني علم اجتماع المؤلف الذي يبحث الوضع الاجتماعي للمؤلف، الفكرة الاجتماعية للمؤلف، وغيرها فيما يتعلق بالمؤلف كمنتج للأعمال الأدبية، اجتماع العمل الأدبي الذي يبحث العمل الأدبي، وعلم اجتماع الأدب الذي يبحث القارئ واثار اجتماع الأعمال الأدبية. تنوع قسم علم اجتماع الأدب عند فيلك ووارن، جعل الباحث حد للدراسة اجتماع المؤلف فقط (فارق، ١٩٩٩، ص. ٤)

لا يمكن وجود الأعمال الأدبية مجرد عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع والقارئ. أصبحت العلاقة الأساس لتقسيم علم اجتماع الأدب عند رينيه ويلك وأوستن وارن، وكذلك إيان وات. في كتابه *Theory of Literatur*، رينيه ويلك وأوستن وارن (١٩٩٤)

³ <http://www.mawdoo3.com/>

يقدم ثلاثة نوع علم الاجتماع في الأدب، أي علم اجتماع المؤلف، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية، وعلم اجتماع القارئ والتأثيرات الاجتماعية للأعمال الأدبية. يشبه تقسيم هذا النوع من علم الاجتماع الأدبي تقريباً ما فعله إيان وات في مقاله " *Literature a Society* " (دامون، ١٩٧٩، ص. ٣). يميز إيان وات بين علم اجتماع الأدب الذي يفحص السياق الاجتماعي للمؤلف والأدب باعتباره مرآة للمجتمع والوظيفة الاجتماعية للأدب.

نظرية ثلاثية للمؤلف القارئ (العمل الأدبي الذي يتعلق بموضوع المؤلف والجمهور)، عند رينيه ويلك/أوستن وارن وإيان وات. (نيومان كونثا راتنا ، ٢٠٠٢ ، ص. ٢٢). قال فيلك ووارن، فإن علم اجتماع المؤلف يبحث الوضع الاجتماعي والأيدولوجية الاجتماعية وغيرها الذي يتعلق بالمؤلفين كمنتجين الأدبيين. علم اجتماع الأعمال الأدبية يبحث العمل الأدبي نفسه، وما ينطوي عليها و غرضها. وأما علم اجتماع القارئ يبحث القارئ الذي يعتبر نفوذه الاجتماعي عملاً أدبياً.

ح. مفهوم علم الإجتماعية للمؤلف

قال إيان وات، فإن السياق الاجتماعي للمؤلف، من أمور أخرى يدرس الوضع الاجتماعي للأدباء في المجتمع وعلاقته بالقارئ. يبحث علم الاجتماع الأدبي الأعمال الأدبية ك للمجتمع، وبقدر ما تعتبر الأعمال الأدبية كمرآة حالة المجتمع. يبحث الوظيفة الاجتماعية للأدبيات مدى ارتباط القيمة الأدبية بالقيم الاجتماعية. يتعلق علم اجتماع المؤلف بمهنة المؤلف والمؤسسة الأدبية. وتشمل القضايا التي تمت دراستها الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي، والخلفية الاجتماعية، وحالة المؤلفين، وأيدولوجية المؤلف التي تُرى من أنشطة مؤلفين مختلفين خارج المصنفات الأدبية. يدرس علم اجتماع الأعمال الأدبية محتويات المصنفات الأدبية والأغراض والأشياء الأخرى الضمنية في الأعمال الأدبية نفسها وفيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. يدرس علم اجتماع القارئ مشاكل القارئ والآثار

الاجتماعية للأعمال الأدبية، ومدى تحديد الأعمال الأدبية أو اعتمادها على الخلفية الاجتماعية والتغير الاجتماعي والتنمية.

قال إيان وات أن منطقة دراسة علم اجتماع الادب التي انتجهاها على المؤلف، وهي المكانة الاجتماعية للأدباء في المجتمع وعلاقته بمجتمع القراء. قد يكون تفسير علم اجتماع المؤلف كواحد من دراسة علم اجتماع الأدب الذي يركز الانتجاه على المؤلف كمنشئ للأعمال الأدبية. في علم اجتماع المؤلف، يعتبر المؤلفون كمبدعين أدبيين كائنات اجتماعية يرتبط وجودها بمركزها الاجتماعي في المجتمع، وأيديولوجيتها، ومكانتها في المجتمع، وكذلك علاقتها بالقارئ. (دامونو ، ١٩٧٩)

وإما في خلق الأعمال الأدبية تدخل المؤلف أمر مهم. يتم صور الواقع في الأعمال الأدبية من خلال عقل المؤلف (جوت، عبر يون ، ١٩٨٦ : ٨). الواقع الذي يصور في الأدب لا يكون في كثير من الأحيان، ولكن الواقع كما هو مثالي من قبل المؤلف. كما قال ويليك و واران و وات المذكورين أعلاه ، فإن مجال دراسة علم الاجتماع للمؤلف يشمل على:

١. حالة الاجتماعية للمؤلف

٢. الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف

٣. الخلفية الاجتماعية الثقافية للمؤلف

٤. الموقف الاجتماعي للأديب في المجتمع

٥. مجتمع القراء

٦. مصدر المعيشة للمؤلف

٧. الاحتراف في التأليف.

١. حالة الإجتماعية للمؤلف

كانت حالة الاجتماعية الموضع أو المركز، وهو مرتبة الشخص في مجموعة المجتمع. ما يسمى بالحالة مختلفا بحالة الإجتماعية. تعريف الحالة بأنها مكان أو موضع شخص في مجموعة اجتماعية. وأما حالة الاجتماعية هي مكانة الشخص بشكل عام في مجتمعه فيما يتعلق بالآخرين من منطلق بيئته الاجتماعية ومكانته وحقوقه وإلتزاماته. ولكن لسهلهمما، يفترض سويرجونو أن لكل منهما المعنى الواحد الذي هو الحالة فقط. (سوكانتو ١٩٧٠ : ٢٣٩)

الحالة أساسا تنقسم على ثلاث أحوال، هم حالة المسندي، وحالة الحقيقي، وحالة التعيني. حالة المسندي هي مكانة الشخص في المجتمع بدون النظر عن الاختلافات الروحية والقدرات. تحصل هذه الحالة عن طريق الولادة، مثل ابن أحد النبلاء ثم حتى الأخير يسمى النبيل. توجد حالة المسندي عامة في المجتمعات ذات الأنظمة المغلقة، مثل المجتمعات الإقطاعية أو المجتمعات التي يعتمد فيها نظام البطانة على الاختلافات العرقية. وليس هذه الحالة في نظام المجتمع المغلق، قد تكون في مجتمع مع نظام المجتمع المفتوح أيضاً مثل حالة رجل في عائلة، يختلف موقفه عن وضع زوجته وأولاده. (سوكانتو، ١٩٧٠، ص. ٢٣٩)

حالة الحقيقي أي الحالة التي يحصل عليها عن طريق النضال، والمحاولات المتعمدة بنفسه. هذه الحالة مفتوح لأي شخص اعتماداً على قدراته في السعي وتحقيق أهدافه. مثل من يتطلب أن يصبح المشرع ظروفًا معينة. إذا كان شخص يريد أن يصبح عضواً في الهيئة التشريعية، فعليه الوفاء بهذه المتطلبات. إذا تم انتخابه في وقت لاحق، سيتغير موقعه في المجتمع. (سوكانتو، ١٩٧٠، ص. ٢٣٩)

حالة التعيني، أي الحالة التي يحصل عليه الشخص كمكافأة على خدمات مجموعة معينة. عادة كان الشخص الذي تم منحه هذا المركز لديه خدمة للقتال من أجل

تلبية احتياجات ومصالح المجتمع. مثل إعطاء النبلاء للأشخاص الذين ينجحون في القتال من أجل مصالح المجتمع. (سوكانتو، ١٩٧٠، ص. ٢٣٩)

اتصالاً بدراسة حالة الاجتماعية للمؤلفين في إندونيسيا، والمسائل المتعلقة بحالة المسند، وحالة الحقيقي، وحالة التعييني كلها تحتاج إهتماماً خاصاً. لأنها في حالة مؤلف معين، لا يمكن فصل حالة الاجتماعية عن الأنواع الثلاثة لحالة الاجتماعية. مثل الأديب بودي دارما، كان حالة المسند يأتي من عائلة من الطبقة المتوسطة، ولكن بعد البالغ كان حالة التحقيق كأستاذ للأدب وعمل كعميد في الجامعة الحكومية بسورابايا. ثم الأديب الذي حصل العدد من الجوائز للأعمال الأدبية التي كتبها. سيؤثر حالته الاجتماعية على عدد من الأعمال التي أنشأها، مثل *Bloomington People*, *Ny Talis*, *Olenka* والقصص القصيرة.

٢. الإيديولوجية الاجتماعية للمؤلف

تفهم الإيديولوجيا كمجموعة من القيم والأفكار والمعايير والمعتقدات والمعتقدات التي يمتلكها شخص أو مجموعة من الناس الذين أصبحوا الأساس في تحديد المواقف تجاه الأحداث أو المشاكل التي يواجهونها. فيما يتعلق بالدراسات الأدبية، فإن فكرة الأيديولوجية هذه غالباً ما تتساوى مع رؤية عالمية لمجموعة كاملة من الأفكار والطموحات والمشاعر التي تربط مع أعضاء مجموعة اجتماعية معينة وتعارضها مع مجموعات اجتماعية أخرى. (غولدمان، ١٩٧٧، ص. ١٧). لأن هذه الإيديولوجية مملوكة لمجموعة اجتماعية، غالباً ما يشار إليها على أنها إيديولوجية اجتماعية.

من وجهة نظر الكاتب السوسيولوجي، فإن الإيديولوجية الاجتماعية التي يحملها المؤلف تؤثر على كيفية إدراك وتقييم المشاكل الاجتماعية المحيطة به. مؤلف الأيديولوجية الاجتماعية للإنسانية مثل "مختار لوبيس"، على سبيل المثال، سينظر في المشاكل الاجتماعية والسياسية لإندونيسيا خلال النظام القديم كشرط تسبب في معاناة الناس، لا

سيما بسبب تدهور الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية. ومن الواضح تماما أن تنعكس في رواية مختار لويس بعنوان الشفق في جاكارتا.

وفقا لسوباكتي (١٩٩٢)، يمكن تقسيم الأيديولوجية إلى قسمين، هما: إيديولوجية مغلقة، وإيديولوجية مفتوحة. فالإيديولوجية المغلقة هي وجهة نظر لاحتكار السلطة، بينما تتبنى الأيديولوجية المفتوحة الالتزام بالحرية في المجتمع. إنها نوع من الأيديولوجية معروفة للجمهور، وهما: أ) الليبرالية، ب) المحافظة، ج) الشيوعية، د) الماركسية، هـ) النسوية، و) الاشتراكية، ز) الفاشية، ح) الديمقراطية، ط) النيولبرالية.

أ) مذهب المتعة

مذهب المتعة (Hedonism)، هو مصطلح يوضح مفهوم المتعة. تأتي المتعة من كلمة Hedone التي تعني المتعة. (سوباكتي، ١٩٩٢) استناداً إلى هذا الفهم يمكن أن نستنتج أن المتعة هي فكرة أن المتعة هي الأكثر أهمية.

ب) التدين

التدين، هو موقف الشخص الديني وفقاً للدين الذي يحتضنه.

ج) الليبرالية

الليبرالية، هي عقيدة الدولة والاقتصاد والمجتمع الذي يتوقع التقدم. هذا الفهم يعلم الحرية المطلقة لكل فرد. تستند هذه الحرية على الاعتقاد بأن جميع البشر جيدون في الأساس.

د) علمانية

علماني، هو مصطلح يعني الدنيوية. النقطة هي أن الشخص الذي لديه علمانية سيكون أكثر اهتماماً بسعادة العالم أكثر من غيره.

(هـ) ديمقراطي

الديمقراطي، هو الموقف الذي يعيد الحرية للشعب، ومبدأ الانفتاح والصدق يلعب في هذا الموقف. وبناءً على هذا الفهم، يمكن الاستنتاج أن الديمقراطية هي طريقة ليحصل الناس على الحرية مع قواعد معينة لتحديد الاختيار. عادة ما ترتبط هذه الأيديولوجية بالدولة في مجال واسع، والأسرة صغيرة في نطاقها.

أيديولوجية الواردة في نوفيلا يست دائماً أن يكون مفهوماً من قبل المؤلف اعتمد، لأن هذا الفكر تميل إلى أن تكون شخصية والمحرمات إذا سلمت في شخص، ولكن المخبرات وفكرة الكتاب الذي سيجلب بعض من هذه الأيديولوجية يصبح مكملًا من أفكار شخصياته. سوف تكون هذه الأيديولوجية قادرة على إحياء الشخصية، كما لو كان يعيش حياة فيها اختلافات فكرية.

٣. الخلفية الاجتماعية الثقافية للمؤلف

الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف هي المجتمع الاجتماعي الثقافي والمجتمع الذي يولد منه المؤلف ويعيش ويعمل. الخلفية، بشكل مباشر أو غير مباشر، سيكون لها علاقة بالأعمال الأدبية التي تنتجها. كبشر وكائنات اجتماعية، سيتم تشكيل المؤلف من قبل مجتمعه. سيتعلم من ما حوله.

العلاقة بين الخلفية الأدبية والاجتماعية والثقافية، والأعمال الأدبية وكتب على سبيل المثال، ينظر إلى أعمال عمر الخيام، مثل برياي أنا والطريق عند المنعطفات. عمر كايام، ككاتب جاء من المجتمع الجاوي والثقافة الجاوية، أعرب عن فكه في أعماله. وصفت الرواية كيف أن الشخصيات التي تعيش في مجتمع ذي سياق ثقافي جاوي

يعيش نفسه كإنسان لا يمكن فصله عن مشكلة التقسيم الاجتماعي للمجتمع الجاوي الذي يتعلق بالقسجي والجليك، وهو مؤثر في النظام الاجتماعي وتكوين الجمعيات في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، أيضا النوع، الوزن، والبذور فيما يتعلق بقضية الزواج.

٤. الموقف الاجتماعي للأديب في المجتمع

يرتبط الموقف الاجتماعي للأديب بالموقف والدور الاجتماعي للكاتب في المجتمع. بالإضافة إلى كونها كاتبة، ما هو المكانة الاجتماعية ودورها في المجتمع؟ هل الرجل الأدبي شخص ذو مكانة اجتماعية ودور مهم بما فيه الكفاية؟ يمكن العثور على بعض الأمثلة عن الأديب الإندونيسي من قبل رجل أدبي له مواقف وأدوار اجتماعية مهمة، مثل بودي دارما (مؤلف *Ny Talis*، *Olenka*، *Adinan Critic*، *Derabat*، *Blomington*، *Burungburung* الولاية سورابايا. وبالمثل فإن *YB Mangunwijaya* (مؤخرًا) (مؤلف كتاب *Bamboo House*، *Trara Mendut Trilogy*، *Manyar*) إلى جانب شاعر، وهو أيضًا قس، وعالم ومهندس معماري، تعتبر أفكاره عن الناس والثقافة الإندونيسية مهمة للمجتمع والمجتمع. إن موقف ومكانة الأديب المهم بشكل واضح في المجتمع، بالإضافة إلى التأثير على محتويات أعماله الأدبية، له أيضًا تأثير على قبول الأعمال التي ينتجها للمجتمع.

٥. مجتمع القراء

كعضو في المجتمع، في كتابة الأعمال الأدبية لا يمكن تجاهل الجمهور المستهدف. من أجل قبول أعماله من قبل الجمهور، يجب على الكاتب النظر في المحتويات واللغة المستخدمة. في الواقع، في أعمال الأدب لا تعتمد كليًا أو سلبًا عاطفي الراعي (الراعي) أو الجمهور، ولكن هناك إمكانية أن الرجل الأدبي الذي خلق الجمهور

(والك ووارن، ١٩٩٤). في كثير من الأحيان، حتى المؤلف قد حدد من هو القارئ الهدف المقصود.

رواية "بارياي" من تأليف عمر كايم موجهة إلى القراء الذين لديهم القليل من المعرفة بالثقافة الجاوية لأنه في الرواية، هناك ما يكفي من الكلمات الجاوية، والمفردات، والشخصيات الجاوية لتعلق بالشخصيات وخلفية المجتمع الذي يصفونه. وبالمثل، فإن كتاب الرواية *The Ghost Flute* كتبها سينو غوميرا احي دارما مكتوبة للأشخاص الذين لديهم القليل من المعرفة المتعلقة بـ *Wayang*، وخاصة *Ramayana*، لأنه في ذلك هناك إطار من القصة وشخصيات *Wayang*.

في العلاقة بين الكتاب والجمهور، أوضح وليك ووارن (١٩٩٤) أيضا أن الكتاب أثروا على المجتمع وأثروا عليه. الفن (الأدب) في هذه الحالة لا يقتصر على تقليد الحياة، ولكن أيضا تشكيلها. إن إعطاء اسم الطفل في المجتمع الجاوي، على سبيل المثال، يأخذ الكثير من الإلهام من أسماء شخصيات أو قصص خيالية، مثل يودهشيرا، ييما، هارجونا، ساديو، ناكولا، لارساتي، شاكونتالا، كريشنا، بانجي، كاندراكيرانا يشير إلى التأثير الأدبي للحياة الحقيقية.

٦. رزق الكاتب (أساس الإنتاج الأدبي الاقتصادي) والاحتراف في التأليف

ليست كل حروف الحياة مجرد نشاط مكتوب. فيما يتعلق بهذا، يقترح وات (عبر دامنو، ١٩٧٩، ص. ٣) كيف كسب المؤلف رزقه؟ هل حصل عليها من راعي أو من المجتمع مباشرة، أو من وظيفة مزدوجة؟

بعض الحالات في إندونيسيا، والكاتب لديه وظيفة مزدوجة. سينا جوميرا أجيدمارما، على سبيل المثال بالإضافة إلى الكتابة أيضا محاضرة في معهد جاكارتا للفنون وجامعة إندونيسيا جوياناوان محمد، بالإضافة إلى الكاتب أيضا صحافي (مجلة ييمريد

تيمبو)، بودي دارما، بالإضافة إلى شاعر، وهو أيضًا أستاذ الأدب الإنجليزي في جامعة سورابايا الحكومية، سافاردي جوكو دامونو، بالإضافة إلى الناقد والشاعر، هو أيضًا أستاذ الأدب بجامعة إندونيسيا. إلى جانب أنه يمكن إضافة بعض أسماء الكتاب الذين لديهم وظائف مزدوجة.

كأشخاص لديهم وظيفة مزدوجة، فمن المؤكد أنهم يكسبون الدخل ليس فقط من المهنة ككاتبه. قد يكون حتى أن دخله الرئيسي ليس من مهنته ككاتب، ولكن من مهن أخرى. وظائف متعددة للكاتب تسبب الاحتراف في التأليف. المدى الذي يعتبره الكاتب عمله كمهنة. هل يعتبر عمله كرجل الأدب ومهنته الرئيسية، أو كمهنة غريبة. في هذه الحالة، يجب إجراء دراسة تجريبية على عدد من الكتاب الإندونيسيين. بالإضافة إلى ذلك، فإن العمل المزدوج الذي يختاره الكاتب له تأثير على الأعمال الأدبية التي أنشأها، كما هو موضح في حالة ومكانة المؤلف في المجتمع.

الاندماج الاجتماعي هو انخراط المؤلف في حياته الاجتماعية. إلى أي مدى كان متورطاً في المجتمع المحيط من خلال نتائج تفكيره التي تم مصبوب في شكل الأدب. وقال ويليك واران (في ساراسواتي، ٢٠٠٣، ص. ١٥)، ومؤلف يمكن تمييزها وفقاً لمستويات التكامل في العملية الاجتماعية. المؤلفون أن المستويات العالية من التكامل الاجتماعي مزيج أكثر في كثير من الأحيان مع البيئة الاجتماعية ومؤلف مستويات منخفضة على عكس الاندماج الاجتماعي نادراً ما يختلط أو حتى تقتصر على بيئتهم الاجتماعية.

والاندماج الاجتماعي تظهر نفسها إذا تسيطر عليها، وضعت معا، أو مرتبطة مع بعضها البعض هو عناصر المجتمع الاجتماعية، حتى في بعض الأحيان فإن ذلك سيكون سببا الفوارق الاجتماعية في المجتمع. يجب أن يكون لكل كاتب كفرد طريقة مختلفة للاختلاط مع المجتمع، بعضها من خلال خلفيته الاجتماعية. سيكون المؤلفون ذوو

الخلفية الاجتماعية العليا قدوة للمجتمعات المحيطة، بحيث تكون الأعمال التي يقومون بإنشائها وسائط إعلام المؤلفين والمجتمعات المتكاملة اجتماعياً. يمكن أيضاً للمؤلف أن يتكامل من خلال نوع العمل، هناك نوع من العمل الذي يتطلب من المؤلف أن يختلط مع المجتمع المحيط، مثل أن يصبح معلماً أو طبيباً، بحيث يكون أي شيء يكتبه المؤلف بمثابة مرجع ومناقشة تروق لبيئة المجتمع.



الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. نص قصيدة صلوات العرفان

صلاة الله والسلام
 على من خلقه القرآن
 محمد مبلغ البيان
 بقصد رحمة العلم
 وأله ذوى الحكم
 وصحبه نعم الكرم
 من سلك نحو العرفان
 نور الصلاة والسلام
 إلهى سلم الأمم
 واختتم بأحسن الختام
 ياربنا ويا الرحمن
 فأدخلنا دار السلام
 إلهى يامنتقما
 فنجنا كل الآثام
 لله كن لنا عوناً
 لنيل أفضل النعم

المعنى

Menempuh jalan kema'rifatan

Penghormatan dan keselamatan Allah

Senantiasa tercurahkan atas seorang yang berbudi al-Qur'an
 Yaitu Muhammad sang penyampai penjelasan
 Dengan maksud sebagai rahmat bagi seluruh alam
 Beserta keluarga pemilik kebajikan
 Dan para sahabatnya yang terbaik
 Yaitu orang-orang yang menempuh jalan kema'rifatan
 Sebagai cahaya penghormatan dan keselamatan
 Wahai Tuhan selamatkan bangsa kami
 Dan limpahkanlah akhir yang baik
 Wahai Tuhan kami Yang Maha Pengasih
 Masukkan kami ke surga (kampung perdamaian)
 Wahai Tuhan Sang Penolak Kerusakan
 Selamatkan kami dari segala dosa
 Wahai Tuhan kiranya Engkau sudi melimpahkan pertolongan kepada kami
 untuk mendapatkan kenikmatan yang paling utama

ب. تحليل العناصر الداخلية في قصيدة صلوات العرفان

كانت العناصر الداخلية الموجودة في الشعر تعني أربعة عناصر. ولكن في
 هذا البحث وجدت الباحثة عنصرين وهي اللفظ والمعنى. وأما تحليلها:
 ١. اللفظ هو التعبير من الكلمات بقصد إلى تشكيل الشعر.

استخدم المؤلف كثيرا من الألفاظ في قصيدة صلوات العرفان كما في

المثال:

النمرة	اللفظ	المعنى	المصدر
١	الصَّلَاةُ	الدُّعَاءُ	معجم الوسيط

معجم الرائد	كلام فيه دعاء وتسييح واستغفار وسجود ونحو ذلك يتوجه به المؤمن إلى ربه		
	حسن الثناء والبركة من الله		
	بيت العبادة عند اليهود		
معجم المعاني	التسليم	السَّلام	٢
	السلامة والبراءة من العيوب		
	إِسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى لِسَلَامَتِهِ مِنَ النَّقْصِ وَالْعَيْبِ وَسَيَادَةِ الطُّمَأْنِينَةِ فِي أَجْوَائِهِ		
معجم المعاني	حال للنفس راسخة تصدر عنها الأفعال من خيرٍ أو شرٍّ من غير حاجةٍ إلى فكرٍ ورويةٍ	خُلُقٌ	٣
	كَانَ عَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ: حَسَنُ الطَّبْعِ وَالْأَدَبِ وَالسُّلُوكِ شُرْطَةُ الْأَخْلَاقِ: قِسْمٌ فِي جِهَازِ الْأَمْنِ يَسْهَرُ عَلَى مُرَاقَبَةِ الْآدَابِ الْعَامَّةِ فِي الْمَدِينَةِ.		
معجم الرائد	حجة	بيان	٤
	منطق فصيح		
	كلام يكشف عن المقصود بأبلغ		

معجم عربي عامة	العفو عن جان أو عن عدو	رحمة	٥
معجم اللغة العربية المعاصر	الصفح أو لاستشارة الشفقة		
	ملائكة الرَّحمة: كناية عن الممرّضات		
	وضّعه تحت رحمته/جعله تحت رحمته: تحكّم فيه		
معجم الوسيط	الخيرُ والنعمةُ		
المعجم المعاني	كلّ ما اتُّخذ معبودًا بحقّ أو بغير حقّ، ويستعمل لغير الله عند بعض الأقوام في الأساطير القديمة	الإله	٦
	اسم من أسماء الله الحسنى، ومعناه: المعبود بحقّ		
المعجم المعاني	نِعَم: فعلٌ غير متصرّف لإنشاء المدح، يقال: نِعَم الفتى، ونِعَم الفتاةُ	نعم	٧
معجم المعاني	(اسم) جمع الكريمة	كرام	٨
	جمع كَرِيم		
معجم اللغة العربية المعاصر	طريقٌ، شكلٌ: سار / تصرّف على هذا النحو	نحو	٩
	ظرف يدلّ على الجهة من		

	معانيه: صوب، وجهة، ذهب نحو اليسار / النافذة / الهدف		
	تقريبًا، حوالي: جاء في نحو السادسة مساءً		
	مقدار: إنه يساوي ألف دينار أو نحو ذلك، نحو ستة آلاف رجل، منذ نحو عشرة أعوام.		
معجم المعاني	سَلَكَ المكانَ، وبه، وفيه سَلَكَ سَلَكَ، وسَلُوكًا: دَخَلَ ونَفَذَ.	سلك	١٠
	سَلَكَ الشيءَ في الشيءِ، وبه: أَدْخَلَهُ		
معجم الغني	مِنَ الصِّفَاتِ النَّبِيلَةِ العِرْفَانُ بِالْجَمِيلِ	عرفان	١١
	الاعْتِرَافُ بِهِ وَشُكْرُ صَاحِبِهِ		
معجم الرائد	إِعْتِرَافٌ بِالْفَضْلِ وَالْجَمِيلِ		
معجم اللغة العربية المعاصر	الْمُنْتَقِمُ: اسم من أسماء الله الحسنى	منتقم	١٢
	ومعناه: المبالغ في العقوبة لمن يشاء		
معجم الغني	رَبُّ الْعَالَمِينَ: الله، مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا يُقَالُ الرَّبُّ فِي غَيْرِ اللَّهِ	رب	١٣

	إِلَّا بِالْإِضَافَةِ		
معجم اللغة العربية المعاصر	عقوبة وعذاب شديد جزاء الإثم	أثام	١٤

٢. المعنى هو من عنصور الباطنية في الشعر.

ويسمى أهل الأدب بالحقيقة أو الصواب لأن الشعر يتضمن الواقع في الحياة. إذا الشعر بكل موضوعه هو من التعبير الواقعية الذي كتبه الشاعر بالغرض. ولو كان الشعر مضمون بعنصور الأخيصة لكنه لا يقاطع من ظواهر الواقعي. والمراد أن الشعر يتضمن بالصواب ولا إلا الكذب.

إن كل العمل الأدبي يعكس الواقع الاجتماعي. وكذلك هذا العمل هو انعكاس للحياة التي يعيشها المؤلف. نجد كثير من الآيات في الواقع الاجتماعي يعني في الإسلام والتعليم بسبب خلفية المؤلف الذي يقدم الرعاية في المعهد الإسلامي. تتفق بعض الحقائق مع الإيمان الذي يلتزم به المؤلف، المثال:

محمد مبلغ البايان بقصد رحمة العلم

من هذه الآية نعرف أن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) في إسلام، هو تسليم البيان أو القرآن بقصد رحمة العلم و قد حملنا من الظلمات إلى النور

وآله ذوي الحكم و صحبه نعم الكرام

و قد حكي فينا كثيرة من القصص أو التاريخ أن ال محمد صلى الله عليه و سلم و أصدقائه أفضل صاحب الكرام. يدعو المسلمون في صلواتهم بإبتداء الدعاء الى رسول الله و آله و أصحابه

من سلك نحو العرفان نور الصلاة و السلام

في هذه الآية ينظر المؤلف إلى أسلافه الأتقياء في طريق الحكمة حتى يحصلوا على الخلاص والسلامة

ج. تحليل جوانب الإجتماعية للملف قصيدة صلوات العرفان

وجدت الباحثة جوانب الإجتماعية للمؤلف كما في المثال:

١. حالة الاجتماعية للمؤلف

حالة الاجتماعية هي مكان الشخص مشترك في المجتمع فيما يتعلق بالآخرين بمعنى البيئة الاجتماعية، هيبته وحقوقه وإلتزاماته (وياتي، ٢٠١٣: ٢٩). لأحمد مضر حالتان الإجتماعية، هي:
أ. الحالة الموضحة (الوراثة):

١. له الأب الحاج أحمد محضر هو تاجر مواد نسجية في سوق بابات لامونجان. الحاج أحمد محضر داعم إقتصادي الأسرة، يبدأ بيعه من الصباح الباكر حتى ١٣٠٣٠ مساء في السوق. الحد الزمني هو سعر ثابت، لا يمكن تحمله مع العقل بسبب أي كان. لماذا؟ لأن الوقت الباقي أي وقت بعد رجوع من السوق خصص لإجتهد. كفاح أحمد محضر متنوعة. بدأ بالإنشاء والإدارة مدرسة التهذيبية ومدرسة بيتناغ سيميلان، بنى جمعية تعاونية، قيادة جمعية التهليل، المناقب، وكذلك جمعية من الموت. (صالحه، ٢٠١١، ص. ٧)
ب. الحالة تحصل عليها (خاضت من أجله) يحصل أحمد مضر على العديد من المركز الذي حارب من أجله:

١. معلم عظيم فلسفة التعلم في الجامعة الدينية الإسلامية الحكومية ومعهد الأمريكية من دراسة الإدارة، افتتح أستاذا فلسفة التعلم في الجامعة الدينية الإسلامية الحكومية مع أطروحة بعنوان - تحليل فائق حول وجود جين

عند القرآن الكريم وتأثيره على الموارد البشرية. بحثه متطرف، منهجي، ومنطقي قدم أحمد مضر بأسلوب كتابة واضحة. أمام عربون الجامعة الدولية هارفارد، قدم أحمد مضر أطروحته مع أسلوب الكلام السري وتخرج مع الدكتوراه في ١٠ ديسمبر عام ٢٠٠٠ ميلادية. تم نشر شهادة التخرج من سان فرانسيسكو، كاليفورنيا، الولايات المتحدة الأمريكية. وكذلك لقب أستاذ، في أقل من نفس العام ٢٠٠٠، للحصول على هذا اللقب لا يحتاج على الإختبار كتابياً، بل يقوم ببساطة بإعداد خطاب علمي تم حثه أمام الفاحصين.

أحمد مضر خطاب الافتتاح بعنوان - التوجيه اعتقد في العلم. محتويات الخطابات التي تسهم في مجال الفكري المقدمة أمام مجلس الفاحصين في Taman Mini Indonesia Indah. جنباً إلى جنب معه أكد أحمد مضر أستاذ الفلسفة في معهد الأمريكي من دراسة الإدارة، التي مركز في هونولو هاواي في تاريخ ٢٥ يوليو عام ٢٠٠٠ ميلادية. هيلنا إي يونج كالريسة وضعت توقيعها على شهادة التخرج.

٢. مؤسس ومربي المعهد العالي بمالانج. قام المعهد العالي بمالانج في أول سنة ١٩٦١ ميلادية للوجيه الإسلامي في المالانج يعني الحاج غزالي، الدكتور محمد حسن، الحاج عثمان منصور، الحاج أحمد مضر.

٢. الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف

في العمل الأدبي بما في ذلك الشعر، الأيديولوجية هذا غالباً ما ظهرت في الآيات الشعر مع اختيار مفردات مثيرة للاهتمام وفقاً لإبداع المؤلف. الدينية هي تعبير روحي للشخص متعلق بها نظام المعتقدات والقيم والقوانين المعمول بها

والطقوس الدينية. إيديولوجية المؤلف التي تنعكس في هذه القصيدة أي صلوات العرفان هو الإيديولوجية التدينية. كما في التوضيح:

صلاة الله و السلام
على من خلقه القرآن

أساساً هذه القصيدة هو الدعاء الذي ينجو شخص ما يسير نحو العرفان أي في طريق طلب العلم. بدأ المؤلف في هذه القصيدة بصلوات على النبي محمد صلى الله عليه وسلم كما موضح في الحديث:
إن الدعاء موقوف بين السماء والأرض لا يصعد منه شيء حتى تصلى على نبيك- صلى الله عليه وسلم-

يستعمل المؤلف كلمة الصلاة التي تعني الصلاة أو حسن الشاء حسن الشاء والبركة من الله وبركة من الله سبحانه وتعالى، يشيد المؤلف النبي أولاً ويتمنى له نعمة من الله، بحيث بارك الله عليه دائماً. الآية الثانية تشرح لمن شوهدت في الآية الأولى، أي محبة الله الذي أخلاقه القرآن.

محمد مبلغ البيان
بقصد رحمة العلم

ثم في الآية الثالثة والرابع يوضح المؤلف أنه النبي محمد الذي خلقه القرآن، رسول الشرح أو البغاء. في الآية الثالثة، معنى البيان نفسه هو القرآن. أن النبي محمد هو الشخص الذي ينقل تفسيراً أو يجلب القرآن إلى الناس الذين فقدوا في الكفر الحقيقي بهدف الرحمة لكل العالم.

و أله ذوى الحكم
و صحبه نعم الكرم

في الآية الخامسة والسادسة لا ينسى الكاتب نطق صلوات أو صلاة النبي لعائلة صاحب الحكمة وكذلك أصحابه مالك أفضل العز. هذا الحال يبين فهمه العميق لعلم الدين الذي لديه.

من سلك نحو العرفان

نور الصلاة والسلام

في الآية التالية يشرح المؤلف من يذهب إلى طريق عرفان فله نور مبارك من الله والسلامة عليه. في هذه الآية يبدو أن المؤلف يدعو أو يدعو العام لكي نكن نمشي على طريق العرفان، أو نمشي في طريق طلب العلم، ستكون نور النعمة من الله السلامة عليه. في هذه الآية هو جوهر قصيدة صلوات العرفان، كما إنشاء هذه القصيدة للطلاب أو المستفادة.

الهي سلم الأمم

واختم باحسن الختام

في هذه الآية، يصلي المؤلف لربه، اللهم حفظ الأمة كلها، في هذه الصلاة لا يصنف المؤلف ما الأمة التي يقصدها، ولا يذكر المؤلف إلا كلمة الأمة بشكل عام، لكن يعطي المؤلف ال معرفة التي يعينها الأمة هنا هي المسلمين. ثم في الآية التالية يسأل الله أن يغلق الحياة وينهي الحياة بأفضل غطاء للحياة.

يا ربنا و يا الرحمن

فأدخلنا دار السلام

بعد طلب نهاية الحياة بحسن الخاتمة، يطلب المؤلف دعاء الإله الرحمن لدخولنا إلى دار السلام. يستخدم المؤلف ضمير نحن بمعنى أنه كل من يقرأ هذه

القصيدة فيصلني من أجل الآخر، فإن الطفل الذي يقرأ هذه القصيدة سوف يصلني
أيضاً لوالديه، والطلاب إلى معلمه، والمسلمين مع المسلمين الآخرين.

الهي يامنقما

فنجنا كل الاثام

لله كن لنا عوناً

لنيل أفضل النعم

في آخر الآيات من هذه القصيدة، يغلقها بطلب تحريرنا من كل خطيئة.
والله وحده هو الذي يعطينا العون، يصف المؤلف أن الله وحده هو مقدم المعونة،
والمساعدة للحصول أفضل النعم، وهي ما تفسر في الآية الأخيرة من هذه القصيدة.
يمكن للباحثين استنتاج أن الأيديولوجية المستخدمة للمؤلف في القصيدة،
هذه هي الأيديولوجية الدينية مع الخلاصة أن كلمة العرفان المقصود في الفكر لا
المعرفة في العلم ولكن هي المعرفة في التصوف اللؤلؤ في كثير من المحفوظات لأحمد
مضر عندما يعلم الطلاب في معهده :

إذا كنت حبيبا الدنيا، تصبح الدنيا جمالا، وأكثر جمالا، وأكثر إشراقا

اجمعت الدنيا أو جمعتك الدنيا

طوبى لك من عمله مطيعا

لا يذكر للمؤمن إذا لم يكن النبي محبوباً أكثر من أبويه وأطفاله

وأسرته. يمكن أن يشعر الحب مع الآباء، يمكن أن يشعر الحب مع

جده. بل كيف تشعر حبك مع النبي؟

العبادة ممارسة وإلا، لا يمكن أن تعبد حتى الموت

كانت قسمة دعاء بر الوالدين ليست قسمة نسبة بين سعادة الدنيا والآخرة، وإذا بحث عن كتب كانه ميلا إلى سعادة الآخرة

سعادة الدنيا : ربنا اتنا في الدنيا حسنة

سعادة الآخرة : وفي الآخرة حسنة

سعادته الآخرة : وقنا عذاب النار

في الانتخابات، اختار المؤلف الألفاظ بمعنى العميق، لماذا اختار هذا اللفظ وليس تلك اللفظ الذي يشير إلى أنه خبير بمجال اللغة العربية كما موضح في جدول الكلمات التالي أعلاه.

٣. الخلفية الاجتماعية الثقافية للمؤلف

تتعلق الخلفية الاجتماعية للمؤلف بحياة المؤلف كمخلوق الاجتماعي، من أين هو، كيف سلسلته، وتاريخه التعليمي حتى الآن بما في ذلك أيضا كيف يختلط مع البيئة. الخلفية الاجتماعية للمؤلف هو في الواقع التأثير على العمل التي تم إنشاؤه.

لامونجان هي واحدة من المناطق في جاوة الشرقية، كثير من السكان يعمل كصيادين، خاصة في منطقة بانتورا. بقية المناطق البعيدة عن الساحل تعظيم جوانب الزراعة والتجارة. واحد من أكبر المراكز التجارية في لامونجان هي مدينة بابات.

مدينة بابات هي مدينة التجارة والخدمات. ينشغل السكان بمختلف الأنشطة التجارية كل يوم. في منتصف ذلك، هناك عائلة لها أثر كبير في قرية كاومان بابات، هي عائلة الحاج أحمد محضر، هو رئيس العائلة الذي يعمل كتاجر النسيجية في سوق بابات لامونجان. بينما زوجته، الحاجة ناصية، تعمل كربة

المنزل. من هذا الزوج، ولدت عشرة ابناء مع مختلف الرغبات والإنجازات التي قدمت المساهمات الإيجابية لأنفسهم واجتمع.

والده، ورث أحمد مضر روح النضال. ولد في لامونغان ٩ أغسطس ١٩٣٧. كان أحمد مضر في طفولته يحب التصارع مع المعرفة، وغالبًا ما كان يتناول الفطور أو الداء أو العشاء الا بالكتب. يده اليمنى تأخذ قطعة من الأرز، ويقرأ باليد اليسرى. وقد ينسى أحمد مضر وجبته في الطعام لأنه يقرأ كتابًا.

منذ عمره تسع سنوات عندما يجلس في الصف الثالث مدرسة ابتدائية، كان أحمد مضر مهتمًا بالسفر على السيزان الروحي سواهان، بابات. لمدة ثلاث سنوات، من عام ١٩٤٨ إلى عام ١٩٥١، خدم أحمد مضر الشيخ مضاfer. بعد تخرجه من مدرسة ابتدائية التهذيبية، ذهب أحمد مضر إلى المدرسة في المدرسة للأساتيد الدينية الإسلامية (SGAI) بوجونيغورو لمدة ثلاث سنوات وبعد عام واحد تحت رعاية مدرسة المحمدية للخدمة.

في هذه المدرسة، يدرس أحمد مضر في وقت واحد في المعهد بكيندال، داندر، بوجونيغورو تحت رعاية الشيخ أبو دار. بعد الدراسة فيه، واصل رحلته الروحية إلى المعهد لاعتقان، ويداع، توبان. في عام ١٩٥٤، كانه الدافع لمواصلة دراسته في المدرسة المتوسطة ج (SMA C) سيمارانج تخصص في الاقتصاد الاجتماعي، بسبب دمه التجاري. درس في هذه المدرسة لمدة عامين. حتى عام ١٩٥٥، أنهى أحمد مضر دراسته في سيمارانج وعاد بكثافة في بلده الأصلي لانغتان.

في مجال التعلم لديه شعار مأخوذ من الكتاب "التعليم و المتعلم" وهو كل يوم زيادة من العلم واصبح في بحور فوائد. ما كان أحمد مضر شخصًا يحب تقسيم المعرفة، إنه يتعلم العلوم الدينية والعامة. عندما احتاج أحمد مضر إلى المعرفة في

الباب كيفية تطبيق ولي الأمر للقاضي في الواقع الاجتماعي، كان يقرأ كتاب الفقه في أئمة المذاهب، عندما احتاج إلى دراسة الفلسفة كان يقرأ كتاباً عن الفلسفة التاريخية.

ولو كان أحمد مضر مشغولاً بالمصالح الفكرية لم ينكر موهبته الفنية. في السنة ١٩٥٠ تقريباً، يبدأ مبادرة الجوقة الموسيقية التي قد سميت ببوعاتانجونج مع خمسة أعضائه وهي تقع في بيت جد أحمد مضر. كان أحمد مضر رجل أصغر سنة من الأعضاء الآخر. ولكنه توج بأنه صاحب السيطرة في كل أداء وهو مقسم الأوقات. عندما تكون الجوقة ببوعاتانجونج فراغة، يستغرق أعضائها وقتاً لجمع وممارسة مهاراتهم في الموسيقى. ينشد بعض الأنية مع ترتيب النغمات التي سُمّت من سماعها. و تدعى الجوقة الموسيقية ببوعاتانجونج في احتفال ببابات لامونجان على الأكثر.

مع خلفية اجتماعية وثقافية في التعليم الرسمي والمدارس الداخلية الإسلامية التي يدرس أحمد مضر فيها منذ الطفولة، فمن الممكن إذا أصبح شخصاً دينياً وذا كفاءة في مجال اللغة وبالخصوص اللغة العربية والعلوم المتعلقة بها كما علم البلاغة، العرض وغير ذلك.

لذلك يمكنه أن ينشأ القصيدة التي تحتوي على قيمة التصوف مع اختيار الألفاظ وترتيبها في القصيدة حتي يجعل المستمعون يشعرون في الحب والسلام عندما يستمعون القصيدة صلوات العرفان.

٤. الموقف الاجتماعية للمؤلف في المجتمع

أحمد مضر هو شخص مختص، في المناسبات العديدة أصبح شخصا مؤثرا مثل كالمبعوث في بعثة الحاج، أما حكاية اختار أحمد مضرتعني كان قسم الدينية يختار جاوى الشرقية لترسل المبعوث في بعثة الحاج من طائفة الشباب أي طالب في الجامعة. وليست الجامعة إلا الجامعة أيرلانجغا (UNAIR) والجامعة نهضة العلماء (UNNU). وأما الجامعة الدينية الإسلامية الحكومية (IAIN) تختلط مع الجامعة نهضة العلماء بقوي التي قامت في سنة ١٩٦١. تعاونت الوزارة الدينية مع سكرتيرها، اسمها أنصر ليرسل المبعوث من طائفة طالب في الجامعة. وهو يختار أحمد مضر كالمعاون لحسن ووكيل ملاك الإدارة في الجامعة الدينية الإسلامية الحكومية في تلك السنة.

عميد الجامعة الإسلامية بلامونجان (UNISLA). كانت الجامعة الإسلامية قائمة في التاريخ ٤ يولي ١٩٩٩ بأحمد مضر كرئيس الجامعة. وأما طريقة مختار أحمد مضر كرئيس الجامعة من الفترة الأولى الى الفترة الثالثة تعني بأكلاماسي. لأنه شخص بالجاه العالي والسحر، وهو معروف بالعدل الذي يجتهد لأمر الأمة. المرتب المحصول به غير الموقف بفكره وجهده في خلق الجامعة الإسلامية بلامونجان. في ٧٣ سنة من عمره، ذهب أحمد مضر في كل يوم السبت من المالانج الى لامونجان راكبا بالحافلة لتنظيم الحركات في هذا الجامعة.

أستاذ فلسفة العلم، رئيس الجامعة الدينية الإسلامية الحكومية (IAIN) بسورابايا في ذلك الوقت إسمه عبد الجبار هو يريد أن يصبح أحمد مضر أستاذًا في فلسفة التعلم في الجامعة الدينية الإسلامية الحكومية. لتحقيق هذه الدرجة، وجب على أحمد مضر إجراء اختبار معادل مع الدكتور من خلال تقديم عنوان الرسالة.

في السنة ٢٠٠٠ للحصول على درجة الدكتور، لا يحتاج الدروس في الجامعة قبله ولكنه يكتفي أن يكتب لكتابة الأوراق العلمية المساواة مع الدكتور. تحليل الغيبة عن وجود الجن للقرآن وتأثيره على الموارد البشرية. ورد تخرج أحمد مضر في التاريخ ١٠ ديسمبر ٢٠٠٠ من جامعة هارفارد الدولية (HARVARD) وتقديم شهادة تخرج من سان فرانسيسكو (SAN FRANCISCO) كاليفورنيا، الولايات المتحدة.

٥. مجتمع القراء أي مستمعون مستهدفون

في قصة إنشاء هذه القصيدة، حوالي نهاية عام ١٩٩٧ و آخر عام ١٩٨٨ قال إمام سزفرايوغو لمحتدي رضوان أنه كان يأمر لنور خالص ماجد تشجيع قادة الحمديّة على قراءة الكثير من الصلوات. فيما بعد سأل الإمام سوبرايوغو مهتدي رضوان عن معنى "صلوات". ثم وأوضح مهتدي رضوان أن وفقا لتجربة الناس الذين يقرؤون الصلوات كان قلبهم سلمية. كما في العادة السابقة أصبحت عادة لكبار المحاضرين من الماضي لعقد الحلقة صغيرة في كل مرة تجمع في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

في اليوم التالي اجتمع إمام سوبرايوغو مع كبار المحاضرين في الحلقة بينما حمل الملاحظات التي تحتوي على الصلوات التي قد ألف مربي المعهد الإسلامية الفاطمية بمالانج. مع العلم أن أحمد مضر سأل الإمام سوبرايوغو، ما هو مكتوب على الصحيفة؟ ثم قال أحمد مضر من الذي قد كتب تلك الصلوات؟ اعطى سأحسن. ثم سلمه إمام سوبرايوغو إلى أحمد مضر. بعد قرأ وتفخّم أحمد مضر أنه يشعر أن هذه الصلوات ينقصها تناسب لأنه يحتوي على حول العاء طول العمر، في حين أن الحرم الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج نفسها مكان الدراسة الذي يحتوي على المحاضرين والطلاب أو غيرها من الكلمات التي تحتوي على الأكاديميين.

بعد اليومين التاليين، تجمع أحمد مضر مرة أخرى في الغرفة لإمام سورايوغو. انه صقل الشعر ثم يشرح معناه ومبادئ علم البلاغة الناس هذا في هذا الفضاء. وافق في نهاية المطاف بشكل تقليدي حرم صلوات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. قدم أحمد مضر اسم القصيدة مع صلوات العرفان. الإمام سورايوغو ثابت ويجعل صلوات العرفان كما حرم التزينة أو هوية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ثم ذكر ترتيب صلوات العرفان بواسطة مهيمن إلى أغنية الصلوات. أخيراً ألقيت صلوات العرفان لأول مرة جراً تخرج جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى الآن.

من التعليل أعلاه يمكن أن نستنتج أن مجتمع القارئ يقصد به المؤلف هو الأكاديميون أو الباحثون عن العلوم سواء من الطلاب أو المحاضرين، إلخ. استخدم المؤلف الكلمة الانتخائية صلوات العرفان كعنوانه، العرفان يتم تعريف نفسها كما إعتراف بالفضل والجميل، يهدف هذه القصيدة أساساً إلى الأكاديميين الذين هم في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ومع ذلك، في الواقع، لا تشتهر الآن قصيدة صلوات العرفان في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج فقط، بقدر ما يجد الباحثة هذه القصيدة مشهورة أيضاً في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ كيديري، وبعض المدارس في باليتار.

٦. مصدر المعيشة للمؤلف و الاحتراف في التأليف

وفقاً لويليك ووارن (في ساراسواتي، ٢٠٠٣: ١٥) المؤلف علبة متباينة من قبل محتوى التكامل في عملية الكاتب الاجتماعي التي محتوى التكامل الاجتماعي العالي سوف يمتزج في كثير من الأحيان مع البيئة ومن الناحية الأخرى، فإن المؤلفين الذين لديهم مستويات منخفضة من التكامل الاجتماعي نادراً ما يمتزجون أوحى تقيد نفسها بالبيئة الاجتماعية.

كل واحد مؤلف كما يجب أن يكون لدى الأفراد طرق مختلفة للاختلاط مع المجتمع، هنالك من خلال خلفيته الاجتماعية. المؤلفون خلفيتهم الاجتماعية أكثر عالية سيكون نموذجاً يحتذى به من قبل المجتمع المحيط، لذلك أعمال الذي خلقه سيكون إعلام المؤلفين والمجتمع مندمج الاجتماعية. رجل مؤلف أيضاً علبة مندمج من خلال نوع وظيفته، هنالك نوع العمل الذي يتطلب المؤلف أن يختلط مع المجتمع المحيط، مثل أن تصبح المربي أو الطبيب، كي كل ما كتبه المؤلف سيكون المادة المرجعية والمحاذثة التي جذابة لبيئة المجتمع. أحمد مضر نفسه مع محتوى سلامة عالية من العديد من الأنشطة والاختلاط مع المجتمع. على سبيل المثال، من حيث رعاية الطلاب في المعهد العالي بمالانج، لا يوفر المسافة بين المربية مع طلابه. في كثير من الأحيان، فإن سينغنتيا المقربة من قانته، تقوم في كثير من الأحيان ببناء مدرسة داخلية. يعطي مثالا مباشرا لطلاب كيفية بناء الخير.

وهو شخص بارز في الحرم الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، كمحاضر للفلسفة العامة وعلوم البلاغة، والشيخ العالم. خبرته في مختلف التخصصات العلمية معترف بها على نطاق واسع من قبل زملائه. لذلك عندما خلق عمل هو قصيدة صلوات العرفان، يتم التعرف على تلك القصيدة والتعبير عنها باسم هوية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

بينما من حيث مصدر العيش فهو يعمل كمحاضر فقط. تقتصر نتائج هذا المقال على القصيدة صلوات العرفان، التي لا تتطلب وسائل الإعلام المطبوعة للتوزيع، ببساطة عن طريق القراءة الموزعة من الفم إلى الفم أي النقل.

د. تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد

مضر

النتيجة التي تحصل الباحثة في هذا البحث يعني العنصران الداخلا وسبعة جوانب الإجتماعية لأحمد مضر. وهي:

١. العنصران الداخلان أي اللفظ والمعنى وجدت الباحثة الألفاظ المستخدمة في هذه القصيدة متنوعة جدا ونقلت من المعاجم المختلفة. وأما المعنى الموجودة هو المعنى التصوف بالأكثر. لأن في إختيار اللفظ موجود الدعاء للقارئ خاصة وللأمة عامة والصلوات إلى النبي محمد والرجاء في نهاية الحياة.

٢. الجوانب الإجتماعية لأحمد مضر هي سبعة جوانب:

أ. حالة الاجتماعية للمؤلف

ب. الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف

ج. الخلفية الاجتماعية الثقافية للمؤلف

د. الموقف الاجتماعي للأديب في المجتمع

هـ. مجتمع القراء

و. مصدر المعيشة للمؤلف

ز. الإحتراف في التأليف

وأما تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان يعني يرتبط بإرتباط وثيق لخلق قصيدة صلوات العرفان الذي يتصور من الجوانب

الأول من حيث الفكرة المصورة أي الإيديولوجية تعني التصوف بخلفية الإجتماعية لأحمد مضر التي كان أحمد مضر يعيش في البيئة الدينية أي يدرس في المعاهد الكثير من طفولته.

الثاني إختيار اللفظ ومعنى المشتمل في قصيدة صلوات العرفان. لأنه يعيش بالبيئة الدينية كانه يدرس كثير من العلوم الديني مثل علم الفقه، علم الشريعة، علم اللغة العربية وما يتعلق بها مثل البلاغة والبديع والبيان. في هذه القصيدة موجود إختيار اللفظ والمعنى الجميل حتي تستطيع أن تحب المستمعين. ونقلت الألفاظ من المعاجم المتنوعة الذي يدل بأن المؤلف مفهوم بعلم اللغة العربية.

الثالث أصبحت قصيدة صلوات العرفان نشيد الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. هذا الحال يدل بأن أحمد مضر شخص مؤثر في المجتمع. والبيانات الموجودة في هذا البحث من حيث الموقف الإجتماعي تعني كانه أستاذ عظيم لعلم الفلسفة في العلم، المعلم في علم البلاغة بقسم اللغة العربية وأدبها، رئيس الجامعة الإسلامية بلامونجان، مأسس ومربي المعهد العالي أي (Pesantren Luhur Malang) وكثير من المواقف الإجتماعية الأخرى. كلهم يمكن لصقيدة صلوات العرفان أن تصبح نشيد جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج لأن مؤلفها شخصا مؤثر في المجتمع ولا تنتشر في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج فقط بل كانت خار مدينة المالانج مثل في مدينة البالتار ومدينة العانجوك ومدينة لامونجان.

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

هذه النتائج مبنية على عرض البيانات وتحليلها عن تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان. جوانب الإجتماعية للمؤلف قصيدة صلوات العرفان أي أحمد مضر على نظرية ويليك، واران، ووات تشمل على:

١. العناصر الداخلية

وجدت الباحثة العنصران الداخليان في هذه القصيدة:

الأول لفظ هو التعبير من الكلمات بقصد إلى تشكيل الشعر. استخدم المؤلف كثيرا من الألفاظ المنقولة في قصيدة صلوات العرفان وكلها المعنى المختلفة. الثاني المعنى هو يسمى أهل الأدب بالحقيقة أو الصواب لأن الشعر يتضمن الواقع في الحياة. إذا الشعر بكل موضوعه هو من التعبير الواقعية الذي كتبه الشاعر بالغرض. ولو كان الشعر مضمون بعنصور الأخيلة لكنه لايقاطع من ظواهر الواقعي. وتجد الباحثة المعنى المناسب بالواقع في هذا القصيدة يعني بأن المؤلف يصور الظواهر للطلاب في العلم أي رجائهم في طلب العلم.

٢. الجوانب الإجتماعية للمؤلف (أحمد مضر) كما في يالي

الأول حالة الاجتماعية للمؤلف: الحالة الموضحة (الوراثة) والحالة تحصل عليها (خاضت من أجله)

الثاني الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف: الإيديولوجية الدينية

الثالث الخلفية الاجتماعية الثقافية للمؤلف: كان أحمد مضر نمي في بيئة المهعهد ودرس فيه مند الطفل يعني منذ عمره تسع سنوات

الرابع الموقف الاجتماعي للأديب في المجتمع: محاضر جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، رئيس الجامعة الإسلامية بلامونجان ومربي المعهد العالي

الخامس مجتمع القراء: الأكاديميون الذين هم في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

السادس رزق الكتاب (أساس الإنتاج الأدبي الاقتصادي) والإحتراف في التأليف: كان مصدره العيش يعمل كالمحاضر فقط وكان الإحتراف في التأليف طيب.

٣. تأكيد العلاقة بين جوانب الاجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر

التأكيد الذي تحصل الباحثة في هذا البحث بين سبعة جوانب الاجتماعية لأحمد مضر مع قصيدة صلوات العرفان يعني ارتباطا وثيقا لخلق قصيدة صلوات العرفان من حيث فكرة مصورة، واختيار اللفظ، ومعنى المشتمل في قصيدة صلوات العرفان وعمليتها حتى تصبح نشيدا للجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج لأن مؤلفها هو أحمد مضر شخص مؤثر في المجتمع يمكن لصقيدة صلوات العرفان أن تصبح نشيد جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ولا تنتشر في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج فقط.

ب. مقترحات البحث

١. هذا البحث بموضوع تأكيد العلاقة بين جوانب الاجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر.

٢. في هذا البحث تستخدم الباحثة بنظرية ويليك واران في الدراسة الإجتماعية الأدبية. هذا البحث لم يكن بحث كاملا وفيه النقائص، فلذلك يحتاج إلى البحوث الأخرى عن يبحث هذه القصيدة بنظرية الأخرى. لكن ترجو الباحثة من هذا البحث أن يكون نافعا للقراء خزانة العلوم اللغوية والأخرى.
٣. في هذا البحث تحتاج الباحثة على النصائح لإستحسان هذا البحث.



قائم المصادر و المراجع

المصادر

نص صلوات العرفان

المراجع العربية

- دويدري ، ا. ر. (٢٠٠٠). البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية. دمشق: دار الفكر.
- الزيات ، أ. ح. (١٩٩٦). تاريخ الأدب العربي. لبنان: دار المعارف.
- الزيات ، أ. ح. (١٩٩٦). جواهر الأدب العربي. بيروت: لبنان.
- عناني ، أ. إ. (١٩١٧). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مكة: دار المعارف.
- عصفور ، ج. (١٩٩٠). مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي. مجهول.
- الخشب ، إ. ع. (١٨٨٥). في محيط النقد الأدبي. مجهول: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- المليحي ، ح. خ. الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية .
- أمين ، أ. (١٩٦٨). النقد الأدبي. بيروت: دار الكتاب العربي.

المراجع الأجنبية

- Muzakki, Ahmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. MALANG: UIN MALIKI PRESS.
- Arikunto, Suharsimi. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Citra.

- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik, Edisi Revisi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Moleong, Lexy J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakary.
- Moleong, Lexy J.. (2008). *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Junus, Umar. (1986). *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pelajar Malaysia.
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Sugiyono. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. ALFABETA.
- Sholihah, Lia. (2011). *Muhtahid, Muhaddid, Mujahid*. Lamongan: UNISLA Press.
- Wellek, Rene dan Austine Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Faruk. (1999). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endhaswara, Suwardi. (2003). *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Metode, Teori, dan Implikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Ratna, Nyoman Kuntha. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saraswati, Ekarini. (2003). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: Bayu Media.
- <http://www.mawdoo3.com/> (di akses pada tanggal 31-Maret-2018 jam 11.00).
- <http://almontadaaladabi.blogspot.com/2010/12/> (diakses pada tanggal 18-Juni-2018 jam 08.00)

سيرة ذاتية

نلنا حسنتين زهرية، ولدت في بايووانجي ١٣ مارس ١٩٩٧م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ ورينرجو غامبيران بايووانجي سنة ٢٠٠٨ م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية غيتينج بايووانجي سنة ٢٠١١ م ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية غيتينج بايووانجي سنة ٢٠١٤ م. وقد شاركت في رابطة الطالبات "نخضة العلماء" كرئيستها سنة ٢٠١٧ م.

