

القيم الدينية في ديوان أفاق وأعماق لإبراهيم خليل العلاف
(دراسة هرمنيوطيقية بول ريكور)



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

القيم الدينية في ديوان أفاق وأعماق لإبراهيم خليل العلاف
(دراسة هرمنيوطيقية بول ريكور)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

مروة

رقم القيد: ١٤٣١٠٠١١

المشرف:

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة :

الإسم : مروة

رقم القيد : ١٤٣١٠٠١١ :

موضوع الباحث : القيم الدينية في ديوان أفاق وأعماق لإبراهيم خليل العلاف
(دراسة هرمنيوطيقية بول ريكور).

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٤ يناير ٢٠١٩

الباحثة



مروة

رقم القيد: ١٤٣١٠٠١١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم مروة تحت العنوان "القيم الدينية في ديوانأفاق وأعماق لإبراهيم خليل العلاف (دراسة هرمنيوطيقية بول ريكور) قد تمت مراجعته من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم الى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية زأديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٤ يناير ٢٠١٩

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأديها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

كلية العلوم الإنسانية

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : مروة

رقم القيد : ١٤٣١٠٠١١ :

العنوان : القيم الدينية في ديوان أفاق وأعماق لإبراهيم خليل العلاف (دراسة

هرمنيوطيقية بول ريكور).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٤ يناير ٢٠١٩

١- الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣.٤.٢٢.٠٠٦.٢٢.٢٤

٢- محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١.٢٢٤٢.١٥.٣١.٠٠٢

٣- الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١.٩١٦٢.٠٠٩.١١.٠٠٧

المعرفة

كلية العلوم الإنسانية

الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩١.١٩٩١.٠٠٢



الاستهلال

"يجب أن يكون مفتاح السعادة دائماً ممتناً لكل ما هو موجود"

-أكمال دين النور-



مقدمة

الحمد لله الذي خصّ بعض عباده بالحسنة واختار منهم من خصّه بالعلم والتقى. والصلاة والسلام على نبيه المصطفى وواليه المجتبي سيدنا وحبيبنا وشفيعنا مولانا محمد المبعوث إلى كافة الناس عرباً وعجماً وعلى آله وأصحابه مفاتيح الهدى ومصابيح الدجى وأهل الصدق والوفى.

وقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى، وأشكر بشكر جزيلاً على ما من به من العون والتوفيق حتى استطعت أن أتم هذا البحث. وأسئله سبحانه وتعالى مزيداً من توفيق وعنايته ودوامهما في حياتي العلمية والعلمية.

ولم يفت الباحث تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لخضرة والدين أكمال دين النور و ستي خلية الذان هداىى بحب عميق و صبر واسع حتى استطعت أن مواصلة على السير في سبيل الحق، ولهما جميع الدعائي في بياض النهار وسواد الليل. وهذا البحث لم يصل إلى مثل هذه الصورة بدون مساعدة الأساتذ الرماء والأصدقاء الحباء. لذا، تقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الشاء إلى:

- ١- فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيراً أحسن الجزاء.
- ٤- جميع الأساتيد في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.
- ٥- أبي المحبوب وأمي المحبوبة اللذان أعطاني إمتلاء الحب منذ طفولتي حتى الآن ويهديني إلى سبيل الحق بالحنان والرحيم ويدعو لي في زوال الليل وبياض النهار حتى أمكن أن أكون مثل اليوم.
- ٦- جميع عائلتي وأخص بذكر أخوين أحمد حلمان نابل و زكرا.

٧- جميع أصحابي في معهد دار النجاح وفي حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية (PMII) خاصة في عائلة ابن عقيل (Rayon “Perjuangan” Ibnu Aqil) وقد أعطاني الخبرة عن المنظمة ومعرفة حول أهمية العلوم.

٨- أصدقاء في قسم اللغة العربية ٢٠١٤ الذين هم يرافقوني ويساعدوني في كمال هذا البحث، جزاهم الله أحسن الجزاء.

أخيراً، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم، ويرجو الباحثة من القارئ إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

مالانج، ٤ يناير ٢٠١٩

الباحثة

مروة

رقم القيد : ١٤٣١٠٠١١

مستخلص

مروة، ٢٠١٩. القيم الدينية في ديوان أفاق وأعماق لإبراهيم خليل العلاف (دراسة هرمنيوطيقية بول ريكور). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبيها. كلية العلوم الإنسانية. مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف : الدكتور حليمي، الماجستير.

الكلمة المفتاحية: الدينية، أفاق وأعماق، هرمنيوطيقية.

إبراهيم خليل العلاف، كتب العديد من مختارات الشعر مع مواضيع أثارت حياة المجتمع العربي بما في ذلك تدين المجتمع. واحد منهم هو مختارات الشعر بعنوان أفاق وعقب. في مجموعة الشعر وصف عدة جوانب من التدين في شكل إيمان واحد يجب أن يتحقق في الحياة، مثل كيفية الإله لكيفية الوصول إلى جنته. هذا يجعل من جمع قصائد تستحق الدراسة على جانب التدين. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي (١) القيم الدينية في ديوان أفاق وأعماق لإبراهيم خليل و (٢) القيم الدينية با النظر هرمنيوطيقيا لبول ريكور. تستخدم هذه الدراسة نهجاً نوعياً يعتمد على مفهوم الدينية. بيانات الدراسة هذه هي في شكل اقتباسات شعر التي تحتوي على الدينية نشأت من مصادر بيانات ديوان أفاق وأعماق لإبراهيم خليل. تم إجراء جمع البيانات في هذه الدراسة من خلال دراسة النص القائم على نظرية الدينية والتأويل مع مراحل تحديد الهوية وتصنيف ودينية البيانات. وقد تم تحليل البيانات من هذه الدراسة من خلال عملية تصنيف البيانات على أساس صياغة المشكلة، وتفسير البيانات على أساس النظرية النبوية للأدب، واستنتاج النتائج. واستناداً إلى البحث الذي تم إنجازه، يمكن تحديد قيمة الدينية في ديوان أفاق وأعماق. إن عمل إبراهيم خليل في شكل الإيمان بالله سبحانه وتعالى، خلق الله كل العوالم الموجودة، بما في ذلك البشر، البشر مسؤولون عن له، الفعل الأكثر إرضاء له هو فعل الخير للآخرين، وسوف يشعر البشر بنتائج أفعالهم، الخير والشر، في حياة أبدية واحدة في الأيام التي تليها. تأويل بول ريكور عن القيمة الدينية لديوان أفاق وأعماق لإبراهيم خليل في شكل استعارة عنوان الشعر، ألا هو إنسان وفوز الكبير. كل قصيدة توضح عنصر الاستعارة فيه.

ABSTRAK

Marwah, 2019, *Nilai Religiusitas yang Terkandung dalam Diwan Afaaq wa A'maaq (Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dr, Halimi, M.Pd., M.A

Kata Kunci: Religiusitas, Afaaq wa A'maaq, Hermeneutika

Ibrahim Kholil Sholih Al Alaf, ia banyak menuliskan antologi puisi dengan tema yang mengangkat kehidupan masyarakat Arab termasuk religiusitas masyarakatnya. Salah satunya antologi puisi yang berjudul Afaaq Wa A'maq. Di dalam kumpulan puisi tersebut beliau beberapa kali mendeskripsikan aspek religiusitas berupa keimanan seseorang yang harus dicapai dalam kehidupan, seperti bagaimana cara bertuhan hingga bagaimana cara menggapai surga-Nya. Hal ini membuat kumpulan puisi tersebut layak dikaji sisi religiusitasnya. Rumusan masalah dalam penelitian ini yakni 1) nilai religiusitas dalam Diwan Afaaq wa A'maaq karya Ibrahim Kholil dan 2) nilai religiusitas dalam Diwan Afaaq menurut hermeneutika Paul Ricoeur

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif berdasarkan konsep religiusitas. Data kajian ini berupa kutipan puisi yang mengandung religiusitas yang berasal dari sumber data Diwan Afaaq wa A'maq karya Ibrahim Kholil. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan studi teks berdasarkan teori religiusitas dan hermeneutika dengan tahapan identifikasi, klasifikasi, serta kodifikasi data. Analisis data penelitian ini dilakukan dengan proses klasifikasi data berdasarkan rumusan masalah, interpretasi data berdasarkan teori profetik sastra, dan penarikan simpulan.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat diidentifikasi nilai religiusitas dalam Diwan Afaaq wa A'maaq Karya Ibrahim Kholil berupa percaya kepada Tuhan Yang Maha Esa, Tuhan menciptakan seluruh alam yang ada, termasuk manusia, manusia adalah makhluk yang bertanggung jawab kepadaNya, perbuatan yang paling berkenan baginya adalah berbuat baik kepada sesama, dan manusia akan merasakan akibat perbuatannya, baik dan buruk, dalam satu kehidupan abadi di *hari kemudian*. Hermeneutika Paul Ricoeur pada nilai religiusitas Diwan Afaaq wa A'maaq karya Ibrahim Kholil berupa bentuk metafora judul puisi, yakni *Insaan* dan *Faudzul Kabir*. Masing-masing puisi tersebut menunjukkan unsur metafora di dalamnya.

ABSTRACT

Marwah, 2019, *Religiosity Value Contained in Diwan Afaaq wa A'maaq (An Study Of Hermenutic Paul Ricoeur)*. Thesis. Arabic Language and Literature Departement, Faculty of Humanity, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang. Advisor: Dr, Halimi, M.Pd., M.A

Keyword: Religiiosity, Afaaq wa A'maaq, Hermeneutic

Ibrahim Kholil Sholih Al Alaf, he wrote a lot of poetry anthologies with themes that raised the life of the Arab community including the religiosity of the people. One of them is the poetry anthology entitled Aafaq Wa A'maq. In the poetry collection he described several aspects of religiosity in the form of one's faith that must be achieved in life, such as how to god to how to reach His heaven. This makes the collection of poems worthy of being studied on the side of religiosity. The formulation of the problem in this study is 1) the value of religiosity in Diwan Afaaq wa Amaq by Ibrohim Kholil and 2) the value of religiosity in Diwan Afaaq wa A'maaq from hermeneutics of Paul Ricoeur

This study uses a qualitative approach based on the concept of religiosity. This study data is in the form of puiai quotations containing religiosity originating from data sources of Diwan Afaaq wa A'maaq by Ibrohim Kholil. Data collection in this study was carried out by the study of text based on the theory of religiosity and hermeneutics with the stages of identification, classification, and codification of data. Data analysis of this study was carried out by the process of classification of data based on the formulation of the problem, interpretation of data based on the prophetic theory of literature, and drawing conclusions.

Based on the research that has been done, it can be identified the value of religiosity in Diwan Afaaq wa A'maaq The work of Ibrohim Kholil in the form of believing in the Almighty God, God created all existing realms, including humans, humans are responsible to Him, the deed most pleasing to Him is do good to others, and humans will feel the results of their actions, good and bad, in one eternal life in the days that follow. Hermeneutics Paul Riceour on the religious value of Diwan Afaaq wa A'maaq by Ibrohim Kholil in the form of a metaphor for the title of poetry, namely Insaan and Faudzul Kabir. Each poem shows the element of metaphor in it.

محتويات البحث

صفحة الغلاق

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	الإهداء
و	مقدمة
ح	مستلخص
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٥	هـ. الدراسات السابقة
٧	و. منهج البحث
٨	١- نوع البحث ومدخله
٨	٢- مصادر البيانات
٩	٣- طريقة جمع البيانات
٩	٤- طريقة تحليل البيانات

الفصل الثاني: البحث النظري	١١
أ. مفهوم القيمة	١١
١- تعريف القيمة	١١
٢- أشكال وأنواع القيمة	١٢
٣- مفهوم القيم الدينية	١٣
٤- العوامل ظهور قيم الدينية	١٧
ب. علم هرمنيوطيقيا	٢٠
١- تعريف علم هرمنيوطيقيا	٢٠
ج. علم هرمنيوطيقيا لبول ريكور	٢٣
١- خلفية التفكير عن الهرمنيوطيقية لبول ريكور	٢٤
٢- مجال الهرمنيوطيقية لبول ريكور	٢٥
٣- اللغة والخطاب في فلسفة لبول ريكور	٢٦
٤- طريقة هرمنيوطيقية لبول ريكور	٢٨
٥- النظرية المجازية لبول ريكور	٢٨
الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٣٠
أ. إختصار ديوان أفاق وأعماق	٣٠
ب. القيم الدينية في ديوان "أفاق وأعماق" لإبراهيم خليل صالح العلاف	٣٢
١- أمن بالله كقيمة الدينية	٣٢
٢- خلق الله الكون كله	٣٥
٣- البشر هم كائنات مسؤولة أمام الله	٣٧
٤- افعل الخير للآخرين عتباره أفضل قانون مؤيد	٤٠
٥- يوم الحساب كشكل من القيم الدينية	٤٢

- ج. قيم دينية بالنظار هرمنوطيقية لبول ريكور ٤٥
- ١- القيم الدينية في شعر إنسان بالنظار هرمنوطيقية لبول ريكور ٤٧
- ٢- القيم الدينية في شعر الفوز الكبير بالنظار هرمنوطيقية لبول ريكور ٥٤

الفصل الرابع: الإختتام ٦٢

أ. الخلاصة ٦٢

ب. الإقتراحات ٦٣

ثبت المراجع ٦٥

سيرة ذاتية ٦٩

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر مرتبط عند القدماء بمفهوم "الكلام الموزون المفقى" بإمكاننا أن نشترط في اللغة الشعرية شروطاً متعددة كقوة التعبير، و جمال الألفاظ، عمق المعاني، و تناسق الأصوات. و من اعتبارات أخرى، نعرف الشعر بأنه إنتاج أدبي (مصطفى، ١٩٩٨: ٦). يمكن أن يمثل الشعر الكلمات التي تتبادر إلى الذهن. مع قوة الاستعارة، يصبح الشعر أداة تواصل من خلال الجمال والمعنى المتضمن فيها.

كما هو الحال مع ذخيرة الأدب العربي، شهد الشعر العربي عدة فترات دورية من عصر الجاهلية إلى الفترة الحديثة. في الفترة الحديثة، حاول مُجدِّ صالح السنطى أن يصنف في ٤ تيارات، و هي مذهب الكلاسيكي، والتدفق الرومانسي، والتدفق الرمزي والشعر الحر.

في الفترة الانتقالية من الفترة الجاهلية إلى هذه الفترة الحديثة، تأثر الشعر العربي بشدة من أوروبا الجديدة، على الرغم من أن التحديات كانت تحد من قبل التقليديين الذين أرادوا الحفاظ على التقليد الكلاسيكي من *monorithism*. بالإضافة إلى موضوعات جديدة تتحدث عن القومية التي تتحدث عن العروبة وعلم الإسلام، يبدأ الشعر في هذا الوقت بالتعبيرات عن السياسة، والثقافة، والثقافة (أحمد مزكي، ٢٠١١: ١٣٢). إلى جانب ذلك، كان المسلمون في هذه الفترة منشغلين بعملية الأسلمة والجهود المبذولة للحفاظ على القرآن الكريم والحديث الشريف وتوسيع المنطقة (الحמיד، ٢٠١٢: ١٥).

في هذا العصر الحديث، الأدب العربي أكثر شعبية، مع ظهور شخصيات أدبية تؤثر على حياة المجتمع العربي، أمثلة من الكتاب العرب المعاصرين هم إبراهيم خليل صالح العلاف، نزار قباني، مُجدِّ عبده غانم، محمود درويش وبوالد الحيدري. هؤلاء الكتاب

مؤثرين لأن العمل الذي ينتجونه يناقش التغيير ويشير إلى التطور الوطني والاجتماعي والروحاني للبشر. وفقاً للشايب، يتأثر الأدب بمكان إقامة رجل الحروف، والسن الذي عاش فيه، والعرق، والاتصال بالأمم الأخرى، والدين، والظروف السياسية، وغيرها مثل النقد والنقاد (الشايب، ١٩٦٤: ٨٤)

مثل إبراهيم خليل صالح العلاف، كتب الكثيراً من المختارات الشعرية بمواضيع التي رفعت حياة المجتمع العربي بما في ذلك تدين الناس. وهذا أحد شعره هو القصيدة الأنثروبولوجية بعنوان آفاق وأعماق. في مجموعة من القصائد وصف عدة جوانب من التدين في شكل الإيمان في شخص يجب أن يتحقق في الحياة، مثل كيفية العبودية للإله للوصول إلى جنته.

التدين هو علاقة مع تقاليد أو عقائد معتقدات معينة مرتبطة بالألوهية وغيرها من القوى الخارقة. الكلمات الرئيسية في هذا المعنى هي العلاقات. ذلك في التدين، هناك علاقة، وهي العلاقة بين البشر، ونظام الاعتقاد الذي يحتضنه، والسلوك الذي يعكس ذلك الاعتقاد. يسمى هذا السلوك التدين. أن هناك نوعين من التدين، وهما التدين الخارجي والتدين الداخلي. التدين الخارجي هو شكل من أشكال التدين الذي يمكن الإحساس به، مثل الذهاب إلى مكان العبادة، بالإضافة إلى غيرها من العلامات الظاهرة للتدين. في حين أن التدين هو جزء لا يتجزأ من الذات البشرية نفسها. هذا التدين الداخلي موجه أكثر نحو الموقف الذي يظهره شخص ما يتطابق مع قيم الدينية (الخالق، ٢٠١٢: ٧٤٣).

مفهوم وتصنيف مواقف التدين في التفسير أعلاه لا يزال في شكل مفاهيم أو مجرد. يجب أن يتجسد المفهوم في شكل ملموس. (مجيد، ٢٠١١: ١٣٢) يطور خمسة أخلاقيات التدين، والتي يمكن وصفها على النحو التالي: نؤمن بالله العظيم، خلق الله الكون كله، بما في ذلك البشر، البشر مخلوقات مسؤولة عنه، العمل الأكثر ملائمة له هو

أن يفعل الخير للآخرين، سوف يشعر البشر بعواقب أعماله، الجيدة والسيئة، في الحياة الأبدية في الأيام الأخيرة.

في الإسلام، ينعكس التدين في مخططه في تجربة العقيدة والشرعية والأخلاق، أو بعبارة أخرى: الإيمان والإسلام والإحسان. إذا كان كل هذه العناصر يملكها شخص، فهو الشخص المتدين الحقيقي (في أفندي، ٢٠٠٨: ١٢)

في ديوان أفاق وأعماق هناك قصيدة للمؤلف بعنوان إنسان و الفوز الكبير، في القصصيين لا ينسى المؤلف أن يشرح أن هناك دائما جهدا للوصول إلى قلبه. تذكر أن ما يتم في العالم هو نتيجة للوصول إلى الآخرة. بعض القيم المتضمنة هي ما جعل إبراهيم خليل صالح العالف يميز شعره. قيمة الدينية هي تذكير للقراء أن يفعلوا دائما الخير. بناء مستوى الإيمان هو القيمة التي تشعر بها في كل مرة تقرأ فيها قصيدة أعماله. ويعتبر شعر إنسان وفوز الكبير مناسباً لاستخلاص معاني النص، لأن كلاهما يحتوي على قيم تدين عالية مقارنة بقصائد أخرى.

تبحث هذه الدراسة في جانب الدينية الذي ألقاه إبراهيم خليل صالح العالف. كما نعلم أن قيم الدينية هي عمق الشخص في الإيمان بالدين وفقاً لمستوى معرفة دينه الذي يتحقق في تجربة القيم الدينية بالتحديد عن طريق طاعة القواعد وشرح الالتزامات بإخلاص قلب في الحياة اليومية.

في هذه الدراسة، تمت دراسة ديوان أفاق و أعماق باستخدام دراسة علم التأويل. التأويل هو علم يحتاج إلى دراسة للبشر، حتى في التحديث من قبل علماء التفسير، مثل واحد من الشخصيات *hermeneutical* بول ريكور مع العديد من المفاهيم التأويلية التي تركز على البحث التأويلي على النص. ووفقاً له، فإن النص مستقل، ولا يعتمد على نية المؤلف، على الوضع التاريخي للعمل أو الكتاب الذي يقع فيه النص. لأن النص هو رابط بين لغة الإشارة والرموز التي يمكن أن تحد من نطاق التفسير، لأن الثقافة الفموية (الكلام) يمكن تضيقها أو توسيعها، ثم إذا تم تطبيق التفسير على نص،

فإن طبيعة التفسير سوف تتغير حسب الحالة من النص نفسه. لم تعد التفسيرات تدرس المعنى الخفي وراء النص، لكن التأويل يؤكد هذه المرة على التحقيق في معنى موضوعي، وهو معنى لا يعتمد على موضوع المؤلف أو غيره.

بول ريكور هو فيلسوف يؤكد على وجهات النظر الكاثوليكية. يبدو في أعماله أن له منظوراً فلسفياً ينتقل من التحليل الوجودي إلى التحليل الإحصائي (مثل هذه الملاحظات التفصيلية)، والظواهرات، والتاريخ، والتأويل، إلى علم الدلالة أخيراً. لكن الفكرة القائلة بأن فلسفة ريكور بأكملها تركز في نهاية المطاف على التأويل، ولا سيما على التفسير. وقال هو نفسه أن الفلسفة بأكملها هي في الأساس تفسير للتفسير.

ثم في هذه المناسبة سوف تدرس الباحثة ديوان آفاق وأعماق، خاصة الشعر بعنوان "إنسان و فوز الكبير" تركيز على قيم الدينية الواردة فيه باستخدام الدراسة هرمنيوطيقية لبول ريكور. ثم العنوان الذي ستم دراستها هو "القيم الدينية في أشعار آفاق وأعماق لإبراهيم خليل صالح العلاف" (دراسة هرمنيوطيقية لبول ريكور).

في هذه الحالة، يؤكد ريكور على دراسة التأويل في فهم النصوص، أي الاستقلال الذاتي الدلالي للنصوص، التي يعتمد تفسيرها على النص. لذلك، فإن هذا المفهوم يكشف عن الإجراء داخل حدود مجموعة من المعاني التي قطعت الأوتار بعلم نفس المؤلف. التفسير أعلاه يخلص إلى أن إطار بول ريكور للتحليل يعمل في النص كعالم مستقل. النص له عالمه الخاص الذي يقتصر على عبء علم النفس العقلي للمؤلف.

ب. أسئلة البحث

١- ما القيم الدينية في ديوان "آفاق و أعماق" لإبراهيم خليل العلاف؟

٢- كيف القيم الدينية با النظر هرمنيوطيقيا لبول ريكور؟

ج. أهداف البحث

فهى أهداف هذ البحث هي :

١- لمعرفة القيم الدينية في ديوان "آفاق وأعماق" لإبراهيم خليل العلاف.

٢- لمعرفة معني القيم الدينية با النظار "هرمنيوطيقيا" لبول ريكور.

د. فوائد البحث

كانت الفوائد بهذا البحث و تقسم إلى قسمين:

١- فوائد النظرية

سيُنتج هذا البحث لزيادة المعلومات في البحوث والدراسات الأدبية إطار نظرية هرمنيوطيقية. تؤخذ هذا معطيات البحث لتنمية النظرية الأدبية مع الفهم با اظواهر والموافق الظروف الأدبية الموجودة.

٢- فوائد التطبيقية

و كانت الفائدة في هذا البحث باعتبار التطبيقي يفيد أن يفهم المعان الكلمة التي تتضمن من القيام الدينية في الدوان افاف واعماق، حتى يكون هذا البحث مراجعا للباحث الاخرين، ويسهل على القارئ ليفهم نظريته هرمنيوطيقية عند بول ريكور.

هـ. الدراسات السابقة

قد بحثت الباحثة عن المسألة التفسيرية. ووجدت الباحثة البحوث المتشابهات موضوعها بهذا البحث وهي كما يلي :

١- اري حندري ٢٠٠٨

"تضمن هرمنيوطيقية بول ريكور الي مفاهيم تقليدي محكم مشبهه" من جامعة سونان كالي جاغي جونغجياكرتي. با استخدام ريكور، هو النظاري التفسيري، ليس القرآن النصا في محله، ولكنه تثبتت خاص. ولكن فهم الي معني النص وصلت فقط نصف عملية التفسير، حتي لا يقدر اعتراف فهمه أصح وضابط عمّا قصد الله يجب أن تستمر التفسير إلى المرحلة التالية، وهو البحث عن إشارات إلى الواقع، حتي يصل النص الي صحّة المعني للنطقين، وهذا محكم متشابه يستطيع الفرد فهمها با الضبط.

٢- ايمام ريفاعي ٢٠١٤

"هرمنيوطقية الظواهر لبول ريكور (الي الفلسفي التاريخي)" من جامعة سونان كالي جاغي جوغجياكرتي. يستخدم هذا البحث منهج المنهج الفلسفي و التاريخي في البحث عن وضو هرمنيوطقية العلوم الظاهرية لبول ريكور ليكون معلم التفسير، ووصل هذا البحث الي الاستخلاص أن هرمنيوطقية يمكن استخدامها في القرآن الكريم، و حينئذ يوفر البحث الجهة الجديدة للدراسة الإسلامية. وتغير وجهة نظرة دراسة النسخة من كونها مدار الي أن تكون موضوعا و الفقرة المستقلة عبر استقلال النسخة لتتوفر انتاجية المعاني.

٣- نوفيتا مهارتية ٢١٠٧

"منظر لقيمة التدين في رواية "O" بقلم إيكّا كورنيوان (دراسة علم الاجتماعي الان ساونغ وود)". من جامعة ايرلندا. تبحث هذه الدراسة فيما إذا كانت المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع يمكن أن تؤثر على القادة في تفسير قيمة التدين. من هذه التحليلات، وجد معنى قيمة التدين الذي أصبح مبدأ كل شخصية وأيضاً أهميته في واقع الظروف الاجتماعية للمجتمع. تجيب هذه الدراسة عن انعكاس حياة الشعب الإندونيسي كنقد اجتماعي لفقدان قيم التدين التي تحدث في المجتمع.

٤- مصباح الدين حسن ٢٠١٦

"الضمون التصوف في الرواية حي بن يقظان لابن طفيل نظرية هرمنيوطقية بول ريكور" من الجامعة مولان مالك ابراهيم مالانج. في القرن السادسة، كان الأشخاص يفهمون أو يعرفون بالتصوفي الفلاسفي وهو احطلاط العلمين بين علم الصوفي والفلسفة، ومن المؤلفات هذا العلم ابن العربي وتلميذه أثبت ابن طفيل فكرة تصوفية، القانوني. ابن طفيل هو إحد مؤلفات في مجال التصوف بقصة حي ابن يقظان. ويؤثر فقرته مع ابو يزيد البسطمي و الحلاج. إن ابن طفيل هو شخص

العظيم في الاسلام من أندلوس ومؤلف القصة حي ابن يقظان، و فيها تكون الكلمات التي تتضمن عناصر الصوفي والتصوف، وكذلك الكلمات التي لا يستطيع أن يفهم مباشرة بدون حقيقة الفهم، ولذلك يحتاج أن يفسر بفهم كل الكلمات التي تتضمن من عناصر الصوفية فيه.

٥- رجال الأحكام ٢٠١٧

"تحليل حجاب في القرآن الكريم (دراسة هرمنيوطقية فضل الرحمن)" من الجامعة مولان مالك ابراهيم مالانج. القرآن هو الجواب عن المسئلة في الحياة الناس. واحد منهم ينى إذا كان هو واجب او اوصية، في هذا الحال مؤلف يبحث عن الحجاب بالظري الى هرمنيوطقية فضل الرحمن. و مستخدم عن المفسرين كمثال قريش شهاب و ابن كثير. لأهما يملكان عن الفهم الايةالحجاب لكنهم متفقون على أن الحجاب هو الملابس المسلمين التي تستخدم لتغطية عورة المرأة المسلمة. و تركّز الباحثة على قيم الدينية الواردة و معناها فيه باستخدام الدراسة هرمنيوطقية للبول ريكور. هذا ديوان يشمل الأشعار التي تبحث منها الباحثة من ناحية دينية و لم يبحث كثير من الباحثين باستخدام هذا الديوان من أي دراسة كانت. ديوان "أفاق وأعماق" لإبراهيم خليل صالح العلاف.

و. منهج البحث

كان البحث لا يخلو عن المنهج، لأن قيمة المنهج المستخدمة لها دور في تعيين نتيجة البحث (اتر سمي، ١٩٩٣ : ٩٨). والمنهج هو الطريقة أو الأسلوب الذي ينتهجه العالم في بحثه أو دراسة مشكلته والوصول إلى حلول لها أو إلى بعض النتائج (عبدل: ١٩٩٧، ١٢). فمنهج البحث هو أسلوب للتفكير والعمل يعتمد على الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها وبالتالي الوصول إلى النتائج وحقائق معقولة حول الظاهرة موضوع الدراسة (ربحي : ٢٠٠٠، ٣٣). أما المنهج وكل ما يتعلق في هذا البحث وهي كما يلي:

١- نوع البحث و مدخله

إستخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي بهذا البحث. وأما المعنى الكيفي فهو منهج الذي نتائجه لاتنال بالمنهج الاحصائية أو الأخرى من المناهج الكمية. أو منهج الذي تجمع البيانات من الكلمة و ليس من الأرقام. والحقائق في هذا البحث تسمى بالحقائق الكيفية لأن الباحثة تعبر باللفظ إلى نتيجة البحث.

٢- مصادر البيانات

كان مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين، وهما البيانات الرئيسية و الثانوية.

(أ) البيانات الرئيسية

البيانات الرئيسية هي البيانات التي تنال من موضع البحث بالباشرة مع استخدم المقياس وتخاذ البيانات بالباشرة في موضع البحث كما مصادر الإعلان. والبيانات الرئيسية في هذا البحث هي شعر أفاق وأعماق. فهم البيانات الرئيسية في كتابه "منهجية البحث الكمي والكمي: النظرية والتطبيقات" التي: "البيانات الأساسية هي البيانات التي تأتي من المصدر الأصلي أو الأول. هذه البيانات غير متوفرة في النموذج يجب أن يتم البحث عن هذه البيانات من خلال الشخص الخبير أو من الناحية الفنية للمُجيب، أي الشخص الذي نستخدمه في البحث أو الشخص الذي نقوم به كوسيلة للحصول على المعلومات أو البيانات. (أومي ناريمواي، ٩٨:٢٠٠٨)

(ب) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هو البيانات التي تنال بواسطة آخر، أو البيانات التي تجمعها وتحللها وقدمها الآخرون. والبيانات الثانوية مأخوذة من الوثائق المكتوبة و شبكة الدولية والكتب المتعلقة بهذا البحث. مثلا النظرية التفسيرية

وغير ذلك. مثل الكتب، هي نظرية التفسيرية من بول ريكور ونظريات، أساليب، تقنيات البحث الأدبي من نيومن كته رتي و النظرية الأدبية كمقدمة شاملة من تيري ايغليتون.

البيانات الثانوية هي مصدر بيانات لا يوفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات. هذه البيانات الثانوية هي البيانات التي تدعم احتياجات البيانات الأولية مثل الكتب والأدب والقراءة المتعلقة بتنفيذ الإشراف الائتماني في البنك. (سوغيونو، ٢٠٠٨: ٤٠٢)

٣- طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث من نوع الدراسة المكتبية، وهي الدراسة التي تدرس الوقائع والظواهر من كتب وتقارير ولا تكون ميدانا. البحث يسمى بالبحث المكتبي إذا كانت البيانات المستخدمة مأخوذة من المكتبة، مثل: الكتب والنصوص والوثائق والمجلات والقصة وغير ذلك (مردليس، ٢٠٠٣: ٢٨). وأما هذا البحث فيبدأ بجمع البيانات الموجودة في المكتبة يعني كتب نظرية لأدب عن تفسير حتى تفهم الباحثة عن تلك الرواية والنظرية التي استخدمها الباحث.

٤- طريقة تحليل البيانات

بعد أن تجمع الباحثة البيانات في هذا البحث ثم تحللها تحليلًا مضمونا. رأى مولانج أن تحليل البيانات هو عملية تنظيم وترتيب البيانات في الأنماط والفئات والشرح الأساسية حتى يمكن أن يجد الموضوع و يمكن أن يسبك فرضية العمل وفقا بالبيانات. كان بيان هذا نظري ثلاثة خطوات منها (سوردي، ٢٠٠٨: ٤٥) : وعند بول ريكور

(١) أن يبدأ بملاحظة أو النصوص الكلمات التي توجد في تلك الرواية

(٢) إعطاء معنى الكلمات ويعت المعنى المناسب

٣) تفكير فلسفية، وهو يستخدم الكلمات لمرجعه



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم القيمة

١- تعريف القيمة

كل الأشياء الموجودة في العالم، على الفور أم لا، يشعر أم لا يشعره الناس، يتضمن على قيم معينة، الشمس والنجوم، الحار أو الماء، الهواء أو الضوء، النبات و الحيوان كل من تلك الأشياء لها قيم في حياة الناس. و كذلك شئى إلغاء كحب مع الغير، الصدق، الفضيلة، التعبد، العدالة، و غيرها هي تجسيد من القيم في العالم الثقافة الإنسانية (سيام، ١٩٨٦ : ١٣٠).

الأعمال الإنساني بالحقيقة يمتلك أو يتضمن كثيرا من القيم. عند ما نحكم على شئى، نعمل التسلسل الهرمي على قيمة معينة (إسها، ٢٠١٠ : ١٢٢). حقيقة قيمة هي الكيف، الكيف عند شيلر (Scheler) يميز إلى ثلاثة أقسام : الأولى) الكيف الابتدائي، لابد وجوده في بضاعة، الثاني) الكيف الثانوي، الكيف الثانوي في بضاعة هو اللون، الثالث) الكيف الزائد، جمالة بضاعة ككيف قيمة. فرونديزي (Fronidizi) يبين أن على الأقل لقيمة لديها خصائص كما يلي : (١) يتصف بطفيلي، (٢) التسلسل الهرمي، و (٣) غير مادة. لأن وجود كيف قيمة في عالم الحواس لا توجد في نفسه (إسها، ٢٠١٠ : ١٢١).

الكلمة الدينية يترجم أوسع من كلمة الدين، و يقال أن أصل كلمة الدينية بمعنى اتحاد أو ارتباط النفس. ان كان للشئى اتحاد أو ارتباط النفس، ثم كلمة الدينية بمعنى الإستسلام أو الخدوع أو الطاعة. لكن بمعنى إيجابي. لأن كلمة الإستسلام أو الطاعة تتعلق بسعادة الشخص. و السعادة كالشخص ينظر كأنه يدخل الدنيا الجديد و مملوء بالإكرام (أطموسويتو، ١٩٨٩ : ١٢٣).

عرف مجدى وهبه و كامل المهندس معنى القيم، بأنه ما يعلق به عليه الإنسان أو مجموعة من الناس أهمية كبرى من حيث قبلته ليكون مبدأ من مبادئ السلوك الأخلاقي أو الإيمان الديني أو الفلسفي، و يكون هذا بطبيعة الحال شيئاً مجرداً أو نسبياً في رأي البعض، مثل ذلك : الحرية بوصفها من قيم الديمقراطية. عند برويشير، التعريف عن القيمة هي غير محدود، قريب جداً بتعريفات أو النشاط الإنسان المتعدد. كتب موسوعة بريتانيجا : "ما القيمة؟ الإجابة الفورية و العادة لهذا السؤال هي بأن القيمة هي تقرير أو كيف الشيء و هذا يتعلق نوعاً من اعطاء القيمة أو الإرادة (شيام، ١٩٨٦ : ١٣٢).

عند مذهب مثالية القيمة هي الشيء تتصف بمعياري و هديني، عام. حتى تكون القيمة مثالية، الآمال لكل فرد الذي يفهم و يدركه. و العكس تكون القيمة معياراً، قياس من عمل الشخص هل هذا خير أو شر و غيرها (شيام، ١٩٨٦ : ١٣٥).

٢- أشكال و أنواع القيمة

مفهوم وتصنيف مواقف التدين في التفسير أعلاه لا يزال في شكل مفاهيم أو مجرد. يجب أن يتجسد المفهوم في شكل ملموس. (مجيد، ٢٠١١ : ١٣٢) يطور خمسة أخلاقيات التدين، والتي يمكن وصفها على النحو التالي:

- (أ) نؤمن بالله العظيم
- (ب) خلق الله الكون كله، بما في ذلك البشر
- (ج) البشر مخلوقات مسؤولة عنه
- (د) العمل الأكثر ملائمة له هو أن يفعل الخير للآخرين
- (هـ) سوف يشعر البشر بعواقب أعماله، الجيدة والسيئة، في الحياة الأبدية في الأيام الأخيرة.

في الإسلام، ينعكس التدين في مخططه في تجربة العقيدة والشرعية والأخلاق، أو بعبارة أخرى: الإيمان والإسلام والإحسان. إذا كان كل هذه العناصر يملكها شخص، فهو الشخص المتدين الحقيقي (في أفندي، ٢٠٠٨: ١٢)

٣- مفهوم القيم الدينية

طبعاً يصعب علينا لإيجاد التعريف الصحيح عن سلوك الدينية. عند جيمس مارتينو (James Martineau)، اصطلاح الدينية من كلمة لاتينية religio بمعنى الوجوب. في موسوعة علم النفس، هذا اصطلاح الدين يقدر أن يترجم باعتقاديا إلى رب الحاي أبدا، يعني إلى النفس و إرادة الإله المنظم العالم و يملك علاقة مع أمة الإنسانية (رخمات، ٢٠٠٤: ٥٠).

كلمة "الدين" يختلف بكلمة "الدينية". الدين يتجه إلى جانب رسمي المتعلق بأنظمة و وجوب، أما الدينية يرجع إلى جانب الديني الذي يعمقه الفرد في القلب (مرىما، ٢٠١٦: ٤٨). الدينية عند جلال الدين رحمة هي التكامل المتحد بين علوم الدينية، عاطفة و عمل الدينية في نفس الشخص. الإنسان يسلك بالدينية تشجيعاً من الهدية و العقابة. يحتنب العقابة و يرجو الهدية (الثواب). الإنسان هو انسان آلي يتحرك ميكانيكيا وفقا لإعطاء عقوبة أو هدية (رخمات، ٢٠١٢: ١٣٣). يقول منى أبو سنه إن قيمة التدين هي تفسير علماني للقصص الدينية من خلال جلب قدسيتها إلى الطبيعة الزمنية وتصوير رموز الله بصور الإنسانية. والهدف من ذلك هو تقريبها من المشاكل الاقتصادية والسياسية للإنسان (مبروك، ١٩٩٠: ١٢١).

سدي غزلبا (Sidi Gazalba) يعرف عن كلمة "الدينية" و يبين كما يلي

:

(أ) الدينية هي ميل روح الإنسان المرتبطة بعالم، قيمة يشتمل عليها و معنى الأخير و حقيقة كل من ذلك.

(ب) الدينية تبحث عن حقيقة و معنى في شيء، مختلف أصلا من كل أشياء المعروفة. لذلك يقال أن الدينية متعلقة بقدس. اعترف و تعلق الناس بوجود الشيء القدسي و يفهم بقوة فوق طاقة الناس و تحكمه، لحصول على نصره، يمثل الناس الأوامر معا و مراسم و عمل في جهده (رخمات، ٢٠١٢: ٤١-٤٢).

أما التعريف من هارون ناسوتيون عن "الدينية" كما يلي :

- (أ) الإعتراف بوجود علاقة الإنسان مع طاقة غائب لا بد طاعته
- (ب) الإعتراف بوجود طاقة غائب تسلط عل الناس
- (ج) ارتباط النفس بحياة تتضمن على اعتراف شيء خارج الإنسان و يؤثر أعمالهم
- (د) الإعتقاد بطاقة غائب و تظهر على طريقة الحياة المعينة
- (هـ) نظام سلوك من طاقة غائب
- (و) الإعتراف بوجود الواجبات و يتيقن من طاقة غائب
- (ز) عبادة بطاقة غائب الظاهر من عاطفة ضعيفة أو خشية بقوة غامضة الموجودة حول عالم الناس

(ح) الأوامر بوحي من الإله للناس بواسطة رسول (رخمات، ٢٠١٢: ١٢-١٣). القيم الدينية هي قيمة تؤسس عمل حياة الإله الإنسانية بطريقة و هدف الصحيحة. تعريف اصطلاح الدينية يختلف بتعريف الدين. الدينية يتجه إلى الجانب الموجود في قلب الإنسان، الموقف الشخصي و فيه سر لشخص آخر، لأن يتنفس ألفة قلب. الدينية تظهر تنفس الكثافة القلب، يعني عاطفة نسبة الوحدة و ذوق البشري في نفس الإنسان (منعونوجايا، ٢٩٩٨: ١٢).

غلوک و ستارك (Glock&Stark) يعرض بأن مفهوم الدينية لديها الأبعاد

كما يلي:

(أ) الأبعاد الطقوس: يعني مستوى إلى أي أبعد لامرئ يعمل طقوس في أديانهم. كصلاة و صيام و أدى زكاة و ذهاب إلى كنيسة و أعمال طقوس غيره.

(ب) الأبعاد ايدولوجية : يعني مستوى إلى أي أبعد لامرئ يقبل أشياء عقائدي في أديانهم. مثلاً، هل متدين يعتقد بوجود ملائكة أو يوم الأخير أو جنة أو النار أو غيرها.

(ج) الأبعاد المثقف : يعني مستوى إلى أي أبعد لامرئ يعرف عن تعليم دينه، إلى أي أبعد نشاطه في زيادة معرفة دينه. هل يشترك مجلس العلم أو قراءة كتب الدينية، يحضر مدرسة الأحد لمن دينه مسيحي أو غيره.

(د) الأبعاد تجريبي : يعني الأبعاد الذي يحتوي على تجربة فريدة من نوعها و مذهل و هي معجزة من إله. مثلاً، هل شعر الشخص أن دعائه مستجاب عند ربه، هل شعر الشخص أن نفسه يسلم من الخطر بعون الإله و غيره.

(هـ) الأبعاد النتيجة : يعني الأبعاد الذي يقيس إلى أي أبعد لامرئ دفعه تعليم دينه. هل يطبق تعليمه في حياة الاجتماعية. مثلاً، هل يذهب لزيارة جيرانه المريض، يعطي ماله لبناء بيت الأيتام و غيره (أنجوك، ٢٠٠٢: ١٤-١٥).

التعريف الدينية اعتماداً على الأبعاد الذي عرضه غلوك و ستارك يعني عن إلي أي أبعد معرفة، الي أي ثقة اعتماداً، الي أي نشيط، أداء عبادة، الي أي عميق يعمق لدين عمقة الشخص (مرما، ٢٠١٦: ٤٨). مفهوم غلوك و ستارك يناسب بدين الإسلام ولو مايناسب كله. الأبعاد الإعتقاد يساوي بعقيدة، الأبعاد تطبيق الدين يساوي بشريعة، الأبعاد التجريبي يساوي بأخلاق. وهي سيبين كما يلي:

(أ) العقيدة : العقيدة لغة تعني الإعتاد، أما اصطلاحاً تناسب بالإيمان. الإيمان يدل على أي ارتفاع إيمان الشخص بحقيقة تعاليم دينه المبدأ أساسى و عقيدة. و تدين بدين الإسلام هذا، محتويات الأبعاد الإعتقاد يتعلق بالإيمان بالله و

ملائكته و رسله و كتبه و جنة و النار و قضاء و قدر. العقيدة هي كل ما نعتقد و نؤمن و آمنه جميع أمة الإسلام. لذلك العقيدة حبل أساسي الأول و الأولى.

(ب) الشريعة : هي القوانين جسديا و باطنيا لأمة اسلامية و مصدره من وحي الله أو خلاصات من وحي الله أو غيره. القوانين يدل عن كيفية حبل من الناس إلى الله و مع الغير. شريعة هي طريقة أو سلوك الحياة الإنسان لرضاء الله.

(ج) الأخلاق : عند إمام الغزالي الأخلاق هو موقف مرتبط في نفس و منه يلد الأعمال المتنوعة بالسهولة، غير تفكير و نظر. اذ الموقف يولد الأعمال الخيرية و الصالحة، إما من عقل أو شريعة يسمى بالأخلاق المحمودة. اذ يولد منه الأعمال السيئة فالموقف يسمى بالأخلاق السيئة (أنجوك، ٢٠٠١: ٢٧).

في أواخر السنة ١٩٥٣، بحروم رانكتي (Bahrum Rangkuti) يقول أن القرآن و الكتاب المقدس ما يعمقه المصنف إندونيسيا المعاصر، و حين ترجمة القرآن و الكتاب المقدس غير مرضية (المقصود الترجمات الكتابية). لاسيما تعميقه، في الواقع أن القرآن و الكتاب المقدس كثير بكتابة جيدة. من هذا نستنتج أن القرآن غير محتوى الكتابة المقدسة بدين الإسلام يحتوي على كتابة الأدب. الكتاب المقدس يقال بكتاب أدبي، خاصة كتاب مزموور و أمثال و كتب النبي. في علم اتفاق قديم كتاب مزموور يقال بكتب شعر أما أمثال يقال بكتاب أدب حكيم. من هذا البيان نكتفي بأن علاقة بين الأدب و الدينية ظاهر، كتاب الدينية هو الأدب، و الأدب قسم من الدينية.

الأدباء المعاصر ليس يجعل حياة الدينية لخلفية. و بالعكس يشدد حياة الدينية لإصلاح المسألة، الدين عند الأدب الديني ليس بقوة بل آلة الديمقراطية. لذلك تعريف الأدب الديني ليس آلة الدعوة. لأن لو كان للدعوة فصار الأدب المختون.

حضور الدينية في الأدب تساوي حضور أدب نفسه. بل، نشأ الأدب من جزء الدينية. و في أوله كل أدب هو الدينية. اصطلاح الدينية تحمل المعنى إلى معنى الدين. الدينية و الدين كاد تساوي في المعنى لكن بالحقيقة يتجه إلى معنى مختلف. الدين يتجه إلى التعبد برب بأحكام رسمي أما الدينية تنظر من ناحية القلب، اهتزاز الضمير، و الكلية في شخصية الإنسان. شخص ديني يفهم و يعمق الحياة أكثر من ظهورها فقط. و هو لا يرتبط بدين معين في هذه الدنيا (نورغياطورو، ٢٠٠٧ : ٣٢٧).

٤ - العوامل ظهور قيم الدينية

دينية الشخص لا يظهر بموقف ظاهر بل في موقف غير ظاهر أيضا، الحادث في قلب الشخص. لذلك توجد شتى العوامل تؤثر دينية الشخص. العوامل المشهورة يقدر أن ينتج الموقف الديني، تتكون العوامل من أربع مجموعة رئيسية : آثار الاجتماعي، تجربة متنوعة، حاجة و عملية الفكر (هنري، ١٩٧١ : ٢٩).

ذكر طولس (Thouless) شتى العوامل يمكن وجوده في تطور موقف الديني و سيبحث بالتفصيل، تعني :

(أ) أثر التربية و التعليم و ضغط الاجتماعية المتنوعة (عامل اجتماعية). عامل اجتماعية في الدين تتكون من شتى العوامل بالإيمان و السلوك الدينية. من تربية التي حصلنا في الطفولة، آراء مختلفة و مواقف الأشخاص حولنا و عادات مختلفة التي حصلنا في زمان الماضي.

(ب) تجربة المتنوعة تساعد الموقف الدينية، لاسيما تجارب عن :

(١) الجمالة و الانسجام و الخيرية في الدنيا الآخر (عامل طبيعية). في هذه تجربة المقصود بعامل طبيعية هي يدرك الشخص أن كل الأشياء في هذه الدنيا لأجل الله، مثلا : يعجب الشخص جمالة البحر أو الغابة أو غيرها.

٢) الصراع الأخلاقي (عامله أخلاقية). في هذه تجربة يميل الشخص أن ينمّي شعور خطئه حينما يعمل بسوء عند تعليم الاجتماعي الذي حصله، مثلاً : حينما سرق الشخص فدائماً يخطئ على عمله السرقة. و ظاهر أن السرقة فعل ممنوع.

٣) تجربة عاطفية دينية (عامله عاطفية)، مثلاً في هذا الحال يظهر باستماع الخطبة في المسجد في يوم الجمعة أو استماع مجلس العلم و محاضرات الدينية.

ج) العوامل كلها أو بعضها نشأت من حوائج غير الملباة، خاصة الحوائج إلى الأمن و الحب و المرأة و التهديد بالقتل. في هذه العامله لدعم أربعة حوائج غير الملباة المذكورة، فاستخدم الشخص قوة الروحية لدعم ذلك. مثلاً : في دين الإسلام بدعاء يرجو سلامة من الله سبحانه و تعالى.

د) عملية التفكير اللفظي المختلفة (عامله مفكرة). في هذا الحال، التفكير بشكل الكلام شديد آثاره لتنمية موقف دينه، مثلاً : حينما قدر الشخص ليقدم رأيه عن شيء صحيح أو خطأ عند دينه (هنري، ٢٩٧١ : ٣٤). و خلاصة من هذا أن الدينية الشخص تسبب بعوامل المختلفة، ليس من العائلة المؤثر لدينية الشخص منذ صغاره، يعرف عن الدين أم لا، لكن العوامل المختلفة تستطيع أن تؤثر الدينية الشخص بمصير تطور و تنمية نفس الشخص.

قسّم جلال الدين عوامل أو عناصر التي تؤثر الدينية إلى قسمين : عنصر الداخلي و عنصر خارجي. و هو يعتبر أن عنصرين يؤثران بتنمية نفس الدينية الشخص و هما :

أ) عنصر الداخلي، هذا العنصر وجد في أنفسنا وحده، ثم قسم جلال الدين إلى أربعة أقسام، و هي :

- (١) عنصر وراثته، علاقة عاطفية بين الوالدان لا سيما الأم التي حمل على ولده، مؤثرة في دينية الابن.
- (٢) طبقة العمر، تنمية الدين لدى الأبناء ثبتها طبقة العمر لأن بتنمية عمر الولد فطبعاً تؤثر تنمية التفكيرهم.
- (٣) الشخصية، تذكر كثيراً شخصية نفس. و عادة تظهر على خصائص المتفرقة بأفراد الآخر، و هذا الاختلاف يؤثر الدينية.
- (٤) حال روحية الشخص.
- (ب) عنصر الخارجي، يؤثر في تنمية الدينية الشخص من جانب بيئة الحياة امرئ و عادة تنقسم البيئة إلى ثلاثة أقسام، و هي :
- (١) بيئة العائلة، العائلة هي وحدة إجتماعية معتدلة جدا في حياة الإنسان. وتكون العائلة البيئة الإجتماعية عرفها الولد و ناحية الأولى في تشكيل دينية الولد.
- (٢) بيئة الجمعية، و هذا مثل جمعية رسمية أم غير رسمية.
- (٣) بيئة المجتمع أين يسكن الشخص (رخمات، ٢٠١٢ : ٧٨).
- أما درجات يبين أن العوامل تؤثر تنمية الدينية الشخص و هي :
- (أ) الصراع الباطن و انقباض عاطفي و هو حيث حال الشخص لا يقدر على مقابلة مسائل في الحياة
- (ب) تأثر علاقة بتقليد الدينية و يحتوي على تجربة التربية و سحنة أسرة
- (ج) الدعوة و اقتراحات من أئمة الدين و علماء إلى الشخص الذي يجد اضطراب و يؤس في الحياة.
- (د) العوامل الوجدان، المرأ وجداني يقبل النصائح بالسهولة حين أتته المسألة.
- (هـ) إرادة الناس كي يعيش على الخير و لن يؤس بحياة مخيبة (درجات، ١٩٩٦ :
- (٥٣)

ب. علم هرمنيوطيقيا

١- تعريف علم هرمنيوطيقيا

التأويل هو نوع من الفلسفة التي تتعلم عن تفسير المعنى. يؤخذ الاسم التأويلي من الفعل في *hermeneuein* الإغريقي الذي يعني أن يفسر أو يعطي تفاهها أو يترجم. إذا تم تتبعها أكثر من ذلك، فإن الفعل مأخوذ من الاسم هيرميس، إله المعرفة في الأساطير اليونانية الذي كان بمثابة مانح للتفاهم مع البشر فيما يتعلق بالرسالة التي نقلتها الآلهة في أوليمبوس. وظيفة هيرميس مهمة لأنه إذا كان هناك سوء فهم لرسالة الآلهة، فإن العواقب ستكون قاتلة للبشرية جمعاء. يجب أن يكون Hermes قادراً على تفسير أو تكييف رسالة إلى اللغة المستخدمة من قبل المستمع. منذ ذلك الحين أصبح هيرميس رمزاً لسفير مثقلة بمهمة معينة. يعتمد نجاح المهمة بالكامل على طريقة تسليم الرسالة. لذلك، يتم تفسير التأويل في النهاية على أنه "عملية تغيير شيء ما أو وضع الجهل في الفهم" (مولينو، ٢٠١٢: ٢٢).

وترتبط علم التأويل الأسطوري مع هيرميس، وهو اسم الإله اليوناني الذي ينقل الرسالة الإلهية إلى الإنسان. بشكل أساسي، تكون وسيطة الرسالة هي اللغة، كلغة منطوقة ولغة كتابة. وبالتالي، يتم نقل التفسير من خلال اللغة، وليس اللغة نفسها. يحتاج العمل الأدبي إلى أن يُفسَّر لأن العمل الأدبي يتألف من جهة من لغة، من ناحية أخرى بلغة العديد من الكلمات المخفية، أو مخبأة عمداً.

ترتبط الوظيفة الرئيسية للتأويل كأسلوب لفهم الدين، بمعنى هذه الطريقة تعتبر مناسبة لفهم الأعمال الأدبية مع اعتبار أن بين الأوراق، الأقرب إلى الدين هو العمل الأدبي. في بعض المراحل، تكون النصوص الدينية هي نفس المصنفات الأدبية. الفرق هو أن الدين هو حقيقة الإيمان، والأدب هو حقيقة الخيال. تتم مناقشة الدين والأدب على حد سواء الشفوية والكتابية. أصل الدين هو كلمة الله، أصل الأدب هو كلمات المؤلف. يجب أن يُفسَّر الدين والأدب كلاهما نتيجة

لإنشاء الموضوعات الإلهية وموضوعات المبدعين لأنه من ناحية، كما هو مذكور أعلاه، يتكون النوعان من اللغات. من ناحية أخرى، لا يمكن إثبات الإيمان والخيال، ولكن يجب تفسيرهما.

تشير الرؤية الأدبية الحديثة إلى أن الأعمال الأدبية تحتوي على مساحات فارغة، حيث يقدم القراء تفسيرات مختلفة. كلما زاد العمل الأدبي، كلما احتوى على مساحات فارغة، بحيث يمكن تضمين المزيد من الاستثمار في التفسير فيه. لا تسعى الأساليب التأملية إلى المعنى الحقيقي، ولكن المعنى الأمثل. في التفسير، لتجنب اللانهاية في عملية التفسير، يجب أن يكون لدى الباحث نقطة انطلاق واضحة، والتي يتم إجراؤها عمومًا بحركة لولبية. يحدث التفسير لأن كل موضوع ينظر إلى الكائنات من خلال مختلف الأفق والنماذج. تنوع الآراء بدوره يخلق ثروة من المعنى في حياة الإنسان، إضافة إلى الصفات الجمالية والأخلاقية والمنطقية. فيما يتعلق بطريقة التأويل (رطني، ٢٠١٣: ٤٤-٤٦).

تلعب "التأويلات"، كعلم وطريقة، دورًا مهمًا للغاية في الفلسفة. أدب السلام، المناقشة محدودة كطريقة. من بين الطرق الأخرى، فإن علم التأويل هو الأسلوب الأكثر استخدامًا في البحث الأدبي. تعتبر التأويل أقدم طريقة علمية، منذ أيام أفلاطون وأرسطو. أولاً وظيفة لتفسير الكتاب المقدس. ومع ذلك، فإن علم التأويل الحديث تطور فقط في القرن التاسع عشر من خلال أفكار سكلماجير (Schleimacher) وديلطي (Dilthey) وهيدايغر (Heidegger) وغدامير (Gadamer) وهابرماس (Habermas) وريكور (Ricoeur) وغير ذلك (نوط، ١٩٩٠: ٣٣٤-٣٣٦). في الأدب والفلسفة تتشابه التأويل مع التفسير، والتفاهم، والفيروستين، والأثر الرجعي. في العلوم الاجتماعية تسمى أيضا الأساليب النوعية، تحليل المحتوى، الطبيعية، الطبيعية، دراسات الحالة، الإثنوغرافيا، علم الأعراق، والظواهر، التي عادة ما تعارض الطرق الكمية (مليونج، ١٩٨٩: ٢).

في المصطلحات، يتم تعريف العديد من *hermeneutics* من قبل الخبراء. هم (الخبراء) لديهم تعريفات كل منهما. يعرف د. إرنست شلايرماخر علم التأويل بأنه فن الفهم والسيطرة، لذا من المتوقع أن يفهم القارئ المؤلف أكثر من المؤلف نفسه ويفهم أيضًا عمله أكثر من المؤلف. يعرف فريدريك أوغست وولف أن التأويل هو معرفة القواعد التي تساعد على فهم معنى العلامات. في حين أن مارتن هيدجر وهانس جورج غادامر يعتبران أن التأويل هو عملية تهدف إلى شرح طبيعة الفهم (سليم، ٢٠١٠: ٥٣-٥٥).

وصف هيدجر كلمة "*hermeneutika*" بمعنى العلم أو فن التفسير. كلمة "*hermeneutics*" مقصورة في الأصل على تفسير الكتاب المقدس، ولكن خلال القرن التاسع عشر، وسع نطاقه ليشمل مشكلة التفسير النصي العام. كان اثنان من أشهر "الهيرمينوتيك" هيدجر "المفكرون الألمان" سكلماجير (Schleiermacher) وديلطي (Dilthey). وخلفه الأكثر شهرة هو الفيلسوف الألماني الحديث هانز جورج غادامير (Hans-Georg Gadamer) (أغلطون، ٢٠١٠: ٩٣).

الترجمات الأمريكية هيرش (E.D. Hirsch Jr) قال، مجرد أن معنى العمل مطابق لما قصده المؤلف عندما كتب العمل لم يكن بالضرورة تفسيرًا نصيًا واحدًا فقط. يمكن أن يكون هناك عدد من التفسيرات الشرعية والمختلفة، ولكن يجب أن يتحرك الجميع في إطار "نظام التوقعات والإمكانات النموذجية" المسموح به من قبل المؤلف. كما يجادل هيرش بأن العمل الأدبي يمكن أن "يعني" أشياء مختلفة لأشخاص مختلفين في أوقات مختلفة. ولكن هذا، وفقا له، هو أكثر ملاءمة في شكل مشكلة "أهمية" العمل مقارنة مع "المعنى" (أغلطون، ٢٠١٠: ٩٤).

ظهرت التأويل كأسلوب للتفسير، في تاريخه، قبل البعد في تعريف فلسفة التفاهم. إذا بدأت بالانتشار من القرن السابع عشر، فإن التأويلات هي روائية، يمكننا تتبع أصولها من زمن النظام الأبوي، أو في عصر الفلسفة (الروائية) التي تطور

تفسير القصة الرمزية في الأساطير أو في تقليد الأدب اليوناني القديم. لم يحدد القرن السابع عشر مصطلح *Hermeneutica* ولم يعكس في شكل الفلسفة. كانت الهيمينيوتوقراطية في ذلك الوقت مشابهة جدا للفن بالمقارنة مع العشرين في تعريف الفلسفة المعاصرة (سينونغ، ٢٠٠٢: ٢٦).

وكل من هذه التعريفات هو طبقات تاريخية التي تدل على "الحديث" أو المقاربة المهمة في مشكلة التأويل. وسميت هذه التعريفات أيضا بمقاربة الكتاب المقدس وفقه اللغة والعلوم والفهم الوجودي والثقافي. قدم كل من هذه التعريفات وجهة النظر من حيث نظرت الهرمينيوطيقية، أظهر الآراء المختلفة ولكن حرص شرعية عمل التأويل النص. وكان مضمون الهرمينيوطيقية قد مال إعادة التشكيل بوسيلة تغير وجهة النظر.

ج. علم هرمنيوطيقيا لبول ريكور

بول ريكور هو فيلسوف فرنسي مشهور. ولد في فالانس، جنوب باريس، في ٢٧ فبراير ١٩١٣. بالإضافة إلى أعماله الضخمة ريكور كما تدرس في مختلف الجامعات كمحاضرين للفلسفة في جامعة سترسبورغ (University of Starsboug). بول ريكور من أهم وأبرز الفلاسفة الفرنسيين خلال العشرين سنة الأخيرة من القرن العشرين والسنوات الأولى من القرن الواحد والعشرين. لقد أصبح اليوم من أهم الوجوه الحاضرة في الفلسفة العالمية، حيث صدرت في فرنسا ومازالت تصدر إلى اليوم. وفي أوروبا وفي أمريكا وكندا وحتى في آسيا والوطن العربي، دراسات تتناول سيرته الذاتية أو حياته الفكرية أو جوانب مختلفة من فلسفته.

يمكن فهم الاستعارات بمثابة دليل لفهم النصوص الطويلة مثل الأدب. وجهة النظر هذه هي وجهة نظر تفسيرية. شرح متعلق بجوانب المعنى. وهو ما يسمى "المعنى"، أي شكل خطاب جوهري. بينما من منظور آخر، فإن فهم العمل ككل هو مفتاح فهم

الاستعارة. وجهة النظر الأخرى هذه هي وجهة نظر التفسير الذي يطور جوانب الغرض من الهدف ، وهي توجيه النية إلى عالم وتوجه التفكير إلى النفس.

يمكن تصنيف شرح "المعنى" كنمط شائع من العمل، وفقا لريكور على أنه تفسير كتحقيق يتعلق بقوة عمل لإظهار عالمه الخاص وطرح دائرته الروحية التأسيسية التي تشمل فهم العالم المتوقع و زيادة فهم الذات في العالم وجود واحد جديد. وهذا يشجعنا على الانتقال من الاستعارة إلى النص على مستوى المعنى وتفسير المعنى. ثم من النص إلى الاستعارة على مستوى إشارة العمل إلى العالم وإلى نفسه، أي على مستوى التفسير. على مستوى التفسير، فإن فهم النص هو المفتاح الرئيسي لفهم الاستعارات. سوف تبدأ بعض حروف الخطاب فقط في لعب دور عند تكوين الأدبيات. وقد وضعت هذه الشخصية تحت موضوع المرجع والإشارة إلى نفسك. يعني الفهم اتباع ديناميكيات العمل، وهو اتباع تحركاته من ما قاله لموضوع ما قاله.

يستنتج ريكور (٢٠٠٢: ١٤٩-١٥٠) أن هناك استعارات أعمق من الرموز أو أن هناك رموز أكثر من الاستعارات. هناك استعارة أعمق من رمز بمعنى أنه يجلب الرموز السماوية إلى اللغة. في هذه الأثناء، يوجد رمز في الرمز أكثر منه في الاستعارة. الاستعارة ليست سوى إجراء لغوي يتم فيه تخزين الطاقة الرمزية. لا تزال الرموز ظاهرة ثنائية الأبعاد في المرحلة التي تشير فيها الأشكال الدلالية إلى غير دلالات الألفاظ.

١- خلفية التفكير عن الهرمينوطيقية عند بول ريكور

أن بول ريكور فلاسفي الذي يؤكد على الدين الكطوليكي. وكل التأليفاته تتضمن عن الفلسفة التي تتغير من تحليل وجوديا إلى تحليل متجانس وظواهرية وتاريخية وهرمينوطيقية حتى يكون كله دلالة. ولكن تكون نظرية أن جميع الفلسفة بول ريكور يجري على هرمينوطيقية جاصة في التفسيرات. ويقول أن الفلسفة التفسيرات على الترجمة. والمقالة رمزي فقد لأن يصور المعنى غيره وصفته ليس

بالمباشرة ولا مهمة مع رسمية ويعرف برمزي فقد. فلذلك أن الرمز والتفسيرات مفاهيم ذو تعددية المعنى التي تتضمن فيها الرمز أو المقالة.

وقال بول ريكور أن حاجة على لاتين في اللغات ليعبر المفاهيم بوسيلة المقالة. وذلك حاجة على لاتين حاجة لهرمنيوطيقية ولكن يفكر رجور مرة ومرة أن كل الكلمة رمزي فلذلك كل المقالة المعنى كله والقصد الخفي. ولاعجب لو يك ون رجور يقول أن هرمنيوطيقية ذو غرض لحذف مغضلة التي تكون في الرمزي بطريقة الفتح حجاب كل نفوذ لم يعرف ومخفي في ذلك الرمزي. عندما يعطى رجور إنطباعة أن تكلم باستعداد اللغة عن سترة خنجر التي مخفي على عكسه، وهذا الحال لا يحتاج أن يصدر عليه. وجود الرمز وسيم علينا ليفكر حتى يكون الرمزي غني على المعنى ويرجع على معنى أصله. فتح هرمنيوطيقية حقيقة المعنى حتى ينقص أنواع المعنى من الرمز (سومريونو، ١٩٩٩: ١٠٥)

٢- مجال الهرمنيوطيقية لبول ريكور

إذا كان هرمنيوطيقية يسمى باليفسر على الرمز فذلك المعنى اللغة ليس المعنى في الاصطلاح. ثم يكثر رجور عن المعنى هرمنيوطيقية بزيادة اهتمام على النص. وأن النص علاقة اللغة الإشارة والرمز ويستطيع أن يحد بين المجال الهرمنيوطيقية لأن قد يضيق ثقافة النطقية. أن هرمنيوطيقية هنا علاقة بالمقالة المكتبية ويكون بدل المقالة المنطقية. يؤكد رجور أن تعريف هرمنيوطيقية في اللغة أفضل وذو كثافة. وعن الواجبات هرمنيوطيقية يبين رجور أن الواجبات هرمنيوطيقية الأولى يبعث الديناميكية الداخلية التي يرتب تركيب الأمل في النص والآخر يبعث النفوذ ذو أمل على الناص لبارز الخارج ويمكن النص نشأ إلى سطح عليه.

وفي هذا الحال ينبغ التعريف عند رجور عن هرمنيوطيقية أفضل وهو "نظرية الزورق المفاهيم في علاقة مع التفسيرات على النص" ما الذي كتبنا و نطقنا كله ذو معنى أكثر وعندما نربط مع السياق المختلفة. ذكر رجور الخصائص

باصطلاح "بوليسمي (polisemi)" علامة التي يسبب المقالة ذو معنى أكثر
ويستخدم على السياق المعلقة (سومريونو، ١٩٩٩: ١٠٧).

٣- اللغة والخطاب في فلسفة لبول ريكور

أ) في مفهوم اللغة والخطاب

نستطيع القول أن مفهوم اللغة والخطاب عند بول ريكور بدأ مع مناقشته للبنىوية، حيث بين في مجموعة من الدراسات مفهوم اللغة والخطاب، وذلك من خلال مناقشة النموذج الذي اعتمدته البنىوية، ألا وهو اللسانيات أو علم اللغة الحديث، الي قول أن المكان الأصلي لمناقشة البنىوية هو علم اللغة (ريكور، ١٩٦٩: ٣٥).

ب) في الناص و الفعل

تبين لنا في الفصل الأول المفهوم الجديد للغة والخطاب عند بول ريكور، هذا المفهوم يحيل بطريقة مباشرة إلى مفهوم للنص وارتباطه بالفعل. هذه الدراسة، في أمامها، ستخصص إلى النقاش الموجود بين موقفين أساسيين يمكن أن نتخذهما بازاء الناص، لقد تم تلخيص هذين الموقفين، في عصر ديلطي في نهاية القرن الماضي، من خلال كلمتين "التفسير" و "التأويل" يدعو ديلطي تفسيراً نموذج المعقولة المأخوذ من العلوم الطبيعية والذي تم مدة الي العلوم التاريخية من طرف المدارس الوصفية وقد جعل من التفسير شكلاً مشتقاً من الفهم، الذي يجد فيه (أو يرى فيه) الموقف الجوهرى لعلوم الروح (أو الفكر)، الوحيد (الفهم) الذي يمكنه أن يحترم الفرق الجوهرى بين هذه العلوم والعلوم الطبيعية، إنني أقترح هنا فحصاً لمصير هذه المقابلة على ضوء صراع المدارس المعاصرة. لقد تم بالفعل نقل تصور التفسير؛ لم يعد موروثاً عن العلوم الطبيعية، لكن عن النماذج اللسانية بالأخص. أما فيما يخص فكرة

التأويل، فإنها تعرضت لتحولات عميقة في التأويلية الحديثة (سمريونو، ١٩٩٩: ١٣٩).

(ج) من الناص الي المعني

تحتل المفاهيم السابقة المتعلقة باللغة والخطاب والنص والفعل إلى القصد الفلسفي لبول ريكور المتمثل في صياغة مفهوم جديد لمسألة المعنى من خلال مناقشة مفهومي مركزين في تاريخ الفلسفة التأويلية والمتمثلين في (التعبير) و (التأويل) وخلفيتهما التاريخية المتمثلة في (الفهم) و (التعبير).

النقاش بين الشرح والفهم هو نقاش قديم، إنه يتعلق في الوقت نفسه بالابستمولوجيا والأنطولوجيا أو علم الوجود، أكثر تدقيقاً إنه نقاش يبدأ وكأنه تحليل بسيط لطريقنا في التفكير والكلام على الأشياء، لكن من خلال حركة الحجة فإنه يتوجع إلى الأشياء نفسها التي اكتسبت تصوراتنا القائمة عليها. في البداية، السؤال هو معرفة إذا العلوم، سواء كانت علوم الطبيعة أو علوم الإنسان، تشكل مجموعة متواصلة ومتجانسة وفي النهاية متوحدة، أو إذا كان من الواجب إنشاء قطيعة ابستمولوجية بين علوم الطبيعة وعلوم الإنسان. على هذا المستوى الأول من المشكلة فالحدود " شرح " و " فهم " هما شعاران لمعسكرين في مواجهة بعضهما، في هذه المنزلة الحد " الشرح " يشير إلى أطروحة الاختلاف إلى الاستمرارية ابستمولوجية بين علوم الطبيعة وعلوم الإنسان، بينما الحد " الفهم " يعلن عن المطالبة بلا اختزالية ونوعية علوم الإنسان. لكن في نهاية المطاف، من يستطيع تأسيس هذه الثنائية ابستمولوجية، إلا الفرضية، إنه داخل الأشياء نفسها نظام العلامات والمؤسسات لا يختزل إلى تلك الوقائع الخاضعة للقوانين؟ وعليه ستكون مهمة الفلسفة تأسيس تعددية المناهج والانقطاع ابستمولوجي بين

علوم الطبيعة وعلوم الإنسان داخل الاختلاف الأخير بين ضرب وجود الطبيعة وضرب وجود الفكر (ريكور، ١٩٨٦: ١٦٢).

٤- طريقة هرمنيوطيقية لبول ريكور

أن عملية هرمنيوطيقية قد يبين ريكور كخطوة الأولى خطوة الرمز واحد إلى الأخير. وخطوة الثانية إعطاء المعنى من الرمز مع حفرية بدقة على المعنى. وخطوة الثالثة خطوة الفلاسفي أي يفكر بالرمز نقطة الانطلاق. وجميع خطوات عندها علاقة مع خطوة لفهم اللغة وهي دلالة ومحاسبة وتفسيرات أو جوديا. ثم يقول ريكور عن خطوة لفهم الدلالة مفهوم على مرحلة اللغة الأصلية. وتعريف المحاسبة مفهوم على مرحلة الأعلى مقارنة علي جوديا وأم مفهوم جوديا مفهوم علي مرحلة بينج (being) أو وجود المعنى (رفيق، ٢٠١٠: ٥).

٥- النظرية المجازية لبول ريكور

تحدث الاستعارات الإبداعية لأنه يجب تفسير أبسط رسالة يتم تسليمها من خلال اللغة الطبيعية، لأن كل الكلمات لها أكثر من معنى وتحصل على المعنى الفعلي فقط عندما تكون مرتبطة بالسياق وليس على خلفية الموقف (ريكور، ١٩٧٧: ١٢٥). في هذه الحالة، يُعتبر الاستعارة إنشاءً مؤقتًا، ابتكارًا دلاليًا ليس له وضع بلغة ثابتة، ولا يرجع إلا إلى إسناد المسند غير العادي أو غير المتوقع. وبالتالي، فإن المزيد من الاستعارات لها حل الألغاز من الجمعيات البسيطة القائمة على المعادلات.

سيتم الحصول على معنى الاستعارة، على الأقل الجملة باعتبارها أصغر عنصر في الخطاب، واللغة لها معنى عند استخدامها في الجمل. على غرار الشعر، سيجد الشعر وجوده بعد تقديره في بناء مقترحاته وخطاباته. يتأثر رأي بول ريكور بسوسور الذي يرى الكلمة في استخدامها في اللغة (ريكور، ١٩٧٧: ١٢٨). وبالتالي، فإن الاستعارة ليست انحرافا للمعنى الحرفي للكلمات، ولكن أداء عملية

التكهن على مستوى الجملة. الاستعارات لها أكثر من مجرد قيمة عاطفية لأن
الاستعارات تقدم معلومات جديدة. الاستعارة بطبيعتها تروي حقيقة جديدة مبنية
على الخطاب.



الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. إختصار ديوان أفاق وأعماق

هو إبراهيم خليل صالح العلاف، ولد بمكة بتاريخ ١٩ مايو ١٩٣١. أتم الدراسة الابتدائية والثانوية بمدارس الحكومية، ثم التحق بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة مبتعثاً. خلال حياته، قام بإنشاء عدد من المجموعات الشعرية، بما في ذلك ديوان وهج الشباب، ديوان أشواق وآهات، ديوان إنسان، ديوان جَلَنار، وديوان افاق واعماق. هو شاعر معاصر اسمه غير مألوف لطلاب الأدب. لم يظهر اسمه بعد في مناقشة فئة محاضرات الأدب. بعض التعبيرات التي عبر عنها في كتاباته كانت عن الحياة اليومية المعتدلة. حكم من خلال كتاباته انه نبهت العديد من السلوكيات وقدم اقتراحات بعد ذلك. من مجموعة من أعماله، لم يرَ تحيز العمل الذي كان يشغله دائماً.

تم تحديد هذا البحث من قبل الباحثين في بحثهم عن المصادر الأولية ورئيس إبراهيم خليل العلاف، المستشرق الفرنسي بول ريكور، من خلال مجموعة من قصيدتين. موضوع خاص عن الدين البشري. سيقوم الباحثون بفحص الشعر "إنسان والفوز الكبير". ما يلي هو عرض للشعر "إنسان".

لآدم ينتمي البشر	وآدم أصله مدر
تميّز عن ملائكة	وجن، خصّه القدر
وفي الانسن تقويم	به يزهو، وينصهر

له الأشياء خادم	ونعم الشمس والقمر
وفيه العم منفرس	وفيه الوعي يزدهر
وفيه البراعة قصوى	لها الأبعاد تختصر

نعوت لست أحصرها بها الانسان يختبر

بها تثرى تجاربه ولالأجيال تدّخر

وغايته إلى الأخرى وجسر حياته خطر

فان غلبت محاسنه فحور الخلد تنتظر

وان رجحت مساوئه فبئس مقرّه سقر

وما كالشرك معصية ولا التوحيد مغتفر

وما يلي هو الشعر "الفوز الكبير".

متى ألقاك يا ربى سعيداً؟

وانهل من جلاك مستزيدا

متى يغشى كياني منك نور؟

ويغرقني صفاء لن يجيدا

متى ألقى النبي بخير عقي

وآل البيت والصحاب المجيدا

سمئت من الحياة وعابديها

وقد خسوا معادن بل حديدا

فقد صدئت خلائقهم وشاهت

سوى نزر، قد اجتنب الوعيدا

فتوفيقاً لهم دنيا وديننا

هم الغرباء قد صاروا أكيدا

ب. القيم الدينية في ديوان "أفاق وأعماق" لإبراهيم خليل صالح العلاف

التدين هو علاقة مع بعض المعتقدات أو التقاليد العقائدية المرتبطة باللاهوت وغيرها من القوى الخارقة (عبد الخالق، ٢٠١٢: ٧٤٣). الكلمة في هذا المعنى هي العلاقة. ذلك في التدين، هناك علاقة، وهي العلاقة بين البشر، ونظام الاعتقاد الذي يلتزم به، والسلوك الذي يعكس ذلك الاعتقاد. يسمى هذا السلوك التدين. أضاف (عبد الجالق، ٢٠١٢: ٧٤٣). أن هناك نوعين من التدين، وهما التدين الخارجي والتدين الجوهري. التدين الخارجي هو شكل من أشكال التدين الذي يمكن الإحساس به، مثل الذهاب إلى مكان العبادة، بالإضافة إلى غيرها من علامات التدين التي تبدو واضحة. في حين أن التدين هو في جوهره مكان الرجل نفسه. هذا التدين الجوهري موجه أكثر نحو الموقف الذي أبداه شخص ما وفقاً لقيمة التدين.

مفهوم وتصنيف مواقف التدين في التعرض أعلاه لا تزال في أشكال مفاهيمية أو لا تزال مجردة. يجب أن يتجسد المفهوم في شكل ملموس. قام ماجد (٢٠٠٩: ١٨٦) بتطوير خمسة أخلاقيات التدين، وهي (١) الإيمان بالله تعالى، (٢) خلق الله جميع العوالم الموجودة، بما في ذلك البشر، (٣) البشر مسؤولون أمامه، (٤) أعمال أكثر إرضاء له هو أن يفعل الخير للآخرين، و (٥) سوف يشعر البشر بنتائج أفعالهم، جيدة وسيئة، في حياة أبدية واحدة في اليوم التالي.

١- أمن بالله كقيمة الدينية

إن فهم الإيمان باللغة العربية هو اعتقاد، من حيث المصطلح، أن الإيمان هو تبرير للقلب، والتحدث به لفظياً وممارسته من خلال الفعل. وهكذا، فإن فهم الله هو الإيمان بالله وتبرير بقلب أن الله موجود بكل جلاله وكماله، ثم يعترف شفها ويثبت بأفعال في العالم الحقيقي. الإيمان بالله يمكن أن يشير إلى طاعة أمره والابتعاد

عنها حتى تتذكر قلوبنا الله دائماً. الناس الذين يؤمنون بإله قلوبهم يصبحون مسلمين،
والحياة ستكون أكثر سعادة وتصبح المشكلة أسهل لأن الله سيساعده.

تم العثور على شكل الإيمان بالله كقيمة دينية في شعر فوز الكبير. يمكن
رؤية هذا الشكل من الثقة في الله في الاقتباس التالي.

البيت الثاني في الشعر فوز الكبير:

وانهل من جلاك مستريدا

متى يغشى مياني نور؟

يمكن أن ينظر إليه من الاقتباس أعلاه يحكي قصة خادم الذي هو
بالحنين إلى الوطن من أجل إلهه، وهو خادم متفائل جداً لمباركة الله. طالما يعيش
البشر، يأمل البشر دائماً بمصيرهم في الله. استسلموا جميعاً لله. في حالة السعادة أو
الحزن، يتم تشجيع البشر على تذكر الله دائماً. ومع ذلك، يريد البشر أيضاً أن
يجتمعوا مع الله. الخطابات التي تخرج دائماً من فم الإنسان عند الصلاة هي دائماً
تقول ربو الله. إن التوق إلى الله هو الشوق الأكثر نبلاً، والذي يمكننا بعد ذلك أن
نفتقد النبي محمد وأصدقائه.

إن شوق الله الدائم ممتلئ بالصبر والعزيمة والتصميم ولا يخاف من أحد إلا
الله. ومع ذلك، فإن الإحساس بعدم الخوف منه سوف يتحول فقط إلى شخصية
نبيلة. شخصية نبيلة في العالم سيكون أفضل حكم لمواجهة له. القلب الذي يتوق
إلى الله هو قلب خاص. سوف يظل هادئاً عندما يضرب الاختبار مراراً وتكراراً لأن
القلب الهادئ يفسر الاختبار كشكل من أشكال محبة الله. الخدام الذين يحنون لربهم
سيكونون دائماً تحت مظلة الصبر لأنه يعتقد أن الصبر سينتهي بشكل جميل في
الآخرة. إن القلب الذي يتوق إلى الله لا يغيب دائماً عن الموت، لكنه يرغب في
متعة الله ويأمل دائماً في حياة مفيدة للآخرين.

جميع البشر يعرفون عظمة الله ، والعالم وكل شيء فيه دليل على عظمته ،
ولذلك فإن البشر الذين أدركوا عظمة الله قد يريدون أن يشعروا بقرهم من إلههم
بشكل واضح. خلال هذا الوقت ، يمكن للإنسان أن يشعر بقره من روحه مع إلهه
، ولكن في الواقع ، يتوق البشر إلى رؤية شكل حاكم الطبيعة. لا حرج في التوق إلى
الله لأن الشوق هو الطبيعة التي خلقها الله لمخلوقاته. وفقا لما ورد في رسالة الكهفي
الآية رقم ١١٠ التي تنص على ما يلي:

"قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ فَمَنْ
كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ
أَحَدًا"

الغرض من الآية المذكورة أعلاه هو أن الشخص الذي يأمل بمكافأة الله
والمكافأة الحسنة عندما يجتمع الله تعالى في الآخرة، ثم يجب عليه القيام بالأعمال
الصالحة، وهي: الصدقة التي تتوافق مع شريعة الله. سيكافئ الله أولئك الذين يؤمنون
به ورسله، مع الفردوس الفردوسي الذي سيكونون سعداء ومباركين. لذلك الجنة
الفردوس هي مأدبة للمؤمنين والأشخاص المتدينين. ما هو العيد أكبر مما هو عليه،
حيث تكون الولائم مليئة بالمتعة، للقلب والروح والجسم. إذا كان الرجل لديه الكثير
من الإحسان ثم في الآخرة سيعطيه الجنة الفردوس. أكثر وأكثر من ذلك هو متعة
كونها قريبة من الرحمن، والحصول على سعادته ، ورؤية وجهه.

إن تفسير الشوق إلى الله كافٍ في الواقع عند شرح وجود الحب. يمكن
تحقيق الوضوح التام عن طريق الأشياء المباشرة والكمال على ما يبدو. هذا لا يمكن
أن يحدث إلا في الآخرة. في حد ذاته يخلق الشوق. وكان أيضا ذروة حب الحكمة.
سوف يعطي الله مكافآت أكثر لتلك المجموعات من الناس. الشوق الذي هو جزء
لا يتجزأ من الله سيستمر في الارتفاع. جميع الناس الذين كانوا دائما يتوسلون
ويتخلى عن مصيرهم يريد أخيرا أن يجتمع مع الله. البشر الذين ينتظرون بإخلاص

لمقابلة الله، ويقولون دائما الجمل العظيمة والمقدسة. لأن البشر مدركون، هم خلقوا من الله ويريدون العودة إلى الله.

يمكن للإنسان أن يغيب عن نور الله، لأنه نفس الحياة التي تجلب الروح إلى السعادة والسلام. من أجل النور البشري لله هو روح الحياة التي تجلب الروح إلى خلود الحياة الحقيقية. الله الخالق سبحانه وتعالى هو كل ما يريده الإنسان، ومغفر الله والرجل بحاجة إلى الله. البشر يواجهون ابتسامة من الله، البشر يتوقعون الرد من الله إذا أخذوا حياتهم. خلال الحياة في وقت الركوع والسجود، عندما يقف ويوقظ، دعا الرجل وتذكر دائما الله.

٢- خلق الله الكون كله

وقد ذكر في القرآنية صورة الأنعم آية ٣١ أن الله هو خالق الكون وكل شيء فيه. في الأسماء الحسنى، اسم الله له اسم الخالق الذي يعني تحديد شيء ما يعني أيضا تحسين شيء ما. ثم يتطور هذا المعنى من بين أشياء أخرى ذات معنى، يخلق من لا شيء، يخلق بدون مثال واحد أولاً، يرتب ويصنع جزئياً.

البيت الاوال في الشعر الإنسان:

لآدم ينتمى البشر	وآدم اصله مدر
تميز عن ملائكة	وجن، خصه القدر
وفي الانسان تقويم	به يزهو، وينصهر
له الأشياء خادم	ونعمة الشمس والقمر
وفيه العلم منغرس	وفيه الوعي يزدهر
وفيه براعة قصوى	لها الأبعاد تختصر

ويوضح الاقتباس أعلاه مجد آدم باعتباره المخلوق الأول الذي خلقه الله من الأرض، لذلك يدعو الله إلى كائنات أخرى مثل الملائكة والجن والجنود للشياطين إلى آدم. كأول إنسان، تجاوز الله آدم كخلف الخليفة على الأرض لخلق

العديد من الأحفاد. إن خلق الإنسان هو أيضاً شكل قدمه الله أكثر الخلق كمالاً. مقارنة مع الكائنات الأخرى، البشر لديهم مزايا. هذه المزايا تميز البشر عن الكائنات الأخرى. التميز البشري هو القدرة على التحرك في الفضاء، سواء على الأرض أو في البحر أو في الهواء. أيضاً، إن مزايا الإبداع البشري هي أكثر مخلوقات الله اكتمالاً، تخدم الله، الكائنات التي وهبها الحكمة، والخلفاء، والمسؤولة عن كل أعمالهم. كما ورد في القرآن الكريم في سورة الإسراء الآية رقم ٧٠ التي تنص على ما يلي:

" وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً "

الشيء الذي يجب أن يبرز من هذه الآية هو أن وجود آدم على هذه الأرض قد قُدِّر الله كمخلوق محترم من قبل مخلوقات أخرى. ذكر الله شرفه لأبناء آدم والمجد أعطاهم أنه خلقهم في الشكل الأفضل والكمال بين المخلوقات الأخرى. وقد خصص الله أيضاً القوت لأطفالهم وأحفادهم، أي على شكل محاصيل وفواكه ولحوم وحليب، فضلاً عن أنواع مختلفة من الأطعمة الأخرى اللذيذة والمتنوعة والمغذية. كما يمنحهم الله مظهراً جميلاً وملابس من مختلف الأنواع والألوان ونماذجهم بأنفسهم، فضلاً عن تلك التي جلبها آخرون إليهم من مختلف أنحاء العالم. بعد أن خلق الله آدم كأول خليفة على الأرض، أراد الله أيضاً الشمس والقمر والنجوم كمخلوقات للبشر على الأرض. المقصود من الشمس والقمر والنجوم لأحفاد آدم أن تكون قادرة على القيام بأنشطة مختلفة على الأرض. الشمس هي المصدر الرئيسي للضوء البشري والقمر والنجوم كأضواء ليلا للبشر. كل ما خلقه الله هو بقاء الخليفة على الأرض لأن البشر أكثر أهمية، وأكثر أهمية من كل أنواع الكائنات. كما سبق ذكره في القرآن الكريم في سورة النحل الآية ١٢ التي تنص على ما يلي:

" وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ "

مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ "

في الآية المذكورة أعلاه، ما يجب معرفته هو أن الله قد أهدر الليل يجعله وقتاً للراحة البشرية، وبعد الظهر هو الوقت المناسب للمحاولة والعمل. كما يحمد الله الشمس التي تساعدك في الدفء والضوء، وتخضع للقمر حتى يعرف الناس عدد السنوات والتهم. كما أن هذه النجوم خضعت لأمر الله، بحيث يحصل البشر على أدلة في الظلام. في الواقع، في هذه الحالة هناك علامات وأدلة لأولئك الذين يستخدمون العقل المعطى للإنسان. خلق الله يوماً لتقديم الشمس للخليفة على الأرض. الشمس هي مركز النظام الشمسي مع أكبر مصدر للضوء الذي خلقه الله. خلق الله أيضاً مسافة مثالية بين الأرض والشمس. بعد كل شيء، خلق الله الشمس والتراب والنظام الشمسي بشكل منتظم حتى يتمكن من العيش بشكل مريح.

كذلك خلق الله الليل ليعرض القمر والنجوم. عندما يسقط الليل والظلام يغطي وجه الأرض، يعطي الهواء البارد إحساساً بالسلام ويصبح بطانية تمنح السلام لكل حيوان. الله لا يجعل الليل إلى الأبد في الظلام دون شرارة من الضوء الساطع على ذلك. إذا كان الليل دائماً في الظلام الدامس، لا يستطيع البشر والحيوانات العمل ليلاً. في الواقع هناك بعض الناس والحيوانات الذين يعملون في الليل، إما بسبب اضطرارهم للعمل في الليل أو بسبب ضيق الوقت في اليوم. أو قد يكون ذلك بسبب الحرارة الحارة للغاية خلال اليوم، ولأسباب أخرى. لذلك، يصبح ضوء القمر ليلاً تلبية للاحتياجات ويساعد بعض الناس على القيام بعملهم.

٣- البشر هم كائنات مسؤولة أمام الله

بعد خلق الله للكون، خلق الله البشر كخلفاء على الأرض. إن واجب البشرية كنائب الله على الأرض من بين أمور أخرى يأخذ على عاتقه مهمة خلق

الرخاء على وجه الأرض. ولكنها لا تنتهي عند هذا الحد، بعد أن عاش البشر على الأرض، سيحسب البشر جميع المؤسسات الخيرية التي تم توسيعها وخضوعها للمساءلة عن وعي الإنسان بالسلوك أو التصرفات المتعمدة أو غير المتعمدة. تعني المسؤولية أيضًا إدراك أن الوعي سيحقق ذلك. كل إنسان كمخلوق لله سبحانه وتعالى هو المسؤول عن أفعاله.

البيت السابع في الشعر الإنسان:

نعوت لست أحصرها بها الإنسان يختبر
بها تثرى تجاربه ولالأجيال تدخر

وبوصفهم كائنات مسؤولة، سيخضع كل إنسان بالتأكيد لاختبار. الاختبار في أشكال مختلفة في كل فرد. مع الطبيعة التي يملكها البشر، فإن الله يعطي اختبارًا وفقًا لطبيعة القدرات والصبر الذي يتوافق مع البشر. إن وجود امتحان ليس فقط الله فقط يختبر صبر الإنسان، ولكن الله يعطي الحكمة دائماً بعد اجتياز الاختبار. كل واحد منا لديه تجارب مختلفة في التعامل مع كل قضية تأتي واحدة تلو الأخرى. الحياة تسير دائماً جنباً إلى جنب مع المشكلة، ونحن نبذل قصارى جهدنا لحلها عن طريق طلب المساعدة من الله.

كل شخص يحصل على الحياة سيحصل بالتأكيد على نصيبه من الامتحان. كل ما يواجهه الامتحان، سواء كان مسألة شخصية، أو مشكلة عائلية، أو كفاح من أجل مصلحة الشعب أو التمسك بدين الله، وكل ذلك يتطلب موقفاً دقيقاً وصبراً كاملاً. ليس هناك أيضاً فرصة لتجنب ما تم تعيينه. ولا يمكنك تجنب ما هو مقدر. كل واحد منهم يحصل عليها بشكل عادل ومتساو. إذا كان هناك مخلوق قادر على القيام بعمل جيد تماماً في عبادة الله و "المؤهلين" في تقديم الفوائد لخدمه الآخرين، ثم بالنسبة له جزء كبير في شكل الرحمة من جانب الله تعالى.

الله دائما يعطي الأفضل لمخلوقاته. القدرة والقوة الكامنة في البشر. ومع ذلك، فإن البشر لديهم الفرصة ليكونوا أنفسهم. كل شخص، عندما يواجه مشكلة حياة، يصبح حقيقياً ويبدو أنه ذو طبيعة إنسانية. ضد قضايا الحياة الصعبة والمعقدة يميل الناس للشكوى والإحباط، كما لو أن الحياة ليست عادلة. يصبح الناس سلبين عن الله. "لماذا تأتي مشاكل الحياة دائماً؟"، أو بعبارة أخرى "متى تعيش عائلي مزدهرة ومغرية؟" من المحتمل جداً أن تنشأ مثل هذه الأسئلة في حياة كل فرد. فيما يتعلق بالطبيعة البشرية ، يقدم الله تفسيراً على سورة الزمر الآية ٤٩ الذي يقول:

“فَإِذَا مَسَّ دَعَانَا ثُمَّ إِذَا حَوَّلْنَاهُ نِعْمَةً مِنَّا قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ بَلْ هِيَ فِتْنَةٌ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ”

لجميع أنواع الحسنات والامتحانات التي تأتي، فإن البشر لديهم خياراتهم الخاصة. يمكن لأي شخص القيام بذلك، بين تقديم الشكر، والشكوى، والكفر. كل اختيار له عواقبه على الجاني. يجب أن تحظى نزعة الطبيعة البشرية باهتمام خاص. ينبغي إدارة الطبيعة البشرية المتقلبة والتحكم بها وتوجيهها نحو أشياء إيجابية تجعل البشر قادرين على مواجهة كل تحد يواجههم، الاختبار الذي يواجهه والمحاکمات التي تصيبه. ليس لتعزيز الشعور بالانانية والشعور بأنك أفضل أو أقوى من الآخرين.

تعلم من الامتحان، أينما وكلما يجد البشر الاختبار وفقاً لما حدده الله. تنطبق أحكامه على أي شخص دون استثناء. من أجل الاختبار المعطى، يجب أن يفكر الناس ويتأملوا في الحكمة والدروس القيمة وراء كل اختبار يأتي. هل هناك تحذيرات أو محاکمات أو حتى عقوبات؟. لهذا السبب، فإن موقفنا هو اختيارنا. مواجهة كل اختبار مع شكل من أشكال الوعي من قوة الله، ومعنى عجزنا في ذروتها، مع اختبار كونه وسيلة لزيادة الإيمان والتقوى. مع هذا الفهم، يتم اختبار

نتائج كل اختبار من خلال الصعوبات والصعوبات المختلفة، ويصبح الصبر هو تعزيز شخصيته. حتى إذا تم اختبارها بأنواع مختلفة من الثروة والسهولة، والامتنان من خلال عدم نسيان أن كل ما يتم تلقيه هو هبة ونعمة من الله، عندها يكون هناك ارتياح في المشاركة مع الآخرين.

تجربة في معنى الحياة هو المعلم الأكثر قيمة في العيش في هذه العملية الحياة. لكل إنسان يعيش في هذا العالم تجارب حياتية مختلفة. كل تجربة إلزامية تصبح درسًا قيمًا لأن التجربة هي معيار لعيش حياة أفضل وأفضل. كل تجربة مختلفة حيث أن هناك تجربة ممتعة ولكن التجارب غير السارة كلها طبيعية في عجالات الحياة. جعل تجارب الحياة درسًا قيمًا. لأن تجربة الحياة هي جزء صغير من قصة حياتنا كبشر على هذه الأرض. كل تجربة يجب أن تكون هدية من الله. حتى تتمكن من جعله درسًا قيمًا حتى تتمكن من أن نكون بشرًا صالحين ونشكر دائمًا الله. لأنها خلقتنا كبشر ينعمون بمزايا كثيرة.

٤- افعل الخير للآخرين باعتباره أفضل قانون مؤيد لله

لقد ذكر الله في القرآن أنه يحب أولئك الذين يفعلون الخير دائماً بسبب إيمانهم، والذين يخافون ويحبون الله، ثم يعلن مكافأتهم باللطف. وقد وعد الله أيضاً الناس الذين يفعلون الخير أن الله سيعطي الحب والعاطفة والأمن والجدارة والمساعدة. المسلمون الأساسيون هم مسلمون لا يصبحون خدماً لشخص ما أو أنظمة معينة أو عواطف تتناقض مع الألوهية: احترام الإنسانية بكل قيمها وقيمتها التي يتم التمسك بها: واحترام جميع الديانات التي تتفاعل مع أتباع الآخرين الأديان ضامن، تذكر الدين القسري في الإسلام محظور (محفوظ، ٢٠٠٤: ١٣)

البيت الخامس في الشعر فوز الكبير:

متى ألقى النبي بخير

وآل البيت والصحاب المجيد

من الآية أعلاه، يشرح المؤلف عن شوق المسلمين نحو رسول الله وأصدقائه. بالنسبة لبعض المسلمين، فإن الشوق للقاء النبي هو أمر منفصل، لأن معظم المسلمين يعيشون بعيداً بعد وفاة الرسول. لذلك بالنسبة لبعض المسلمين الذين يجتمعون رسول الله في هذا العالم هو حدث مستحيل. لذلك نحن كأشخاص لم يقابلوا الرسول دائماً يجعلوه نموذجاً يحتذى به. سلوك الإنسان موجه نحوه. وقد أوصى العديد من ممارسات الرسول للمسلمين أن يفعلوا الشيء نفسه. على الأقل هذا ما يمكن للمسلمين فعله إذا لم يستطيعوا مقابلة النبي.

الشخص الذي يخطئ حقاً النبي محمد هو الشخص الذي لا يتذكر فقط أو يذكر اسمه، ولكن أيضاً أكثر أهمية هو تقليد شخصية نبيلة واتباع تعاليم النبي في الكافح. منذ عمر صغير، تم تعريف جميع المسلمين على جميع أنبياء الله، وخاصة النبي محمد. على سبيل المثال، مع الصلاة، لأنه في الصلاة، ليس البشر فقط هم الذين يفعلون ذلك، ولكن الله والملائكة أيضاً يشاركون في الصلاة للنبي محمد. إنه مع الصلاة أن المسلمين يعبرون عن الاحترام والعظمة للنبي.

قال النبي محمد " مَنْ صَلَّى عَلَيَّ صَلَاةً وَاحِدَةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَشْرًا "

يبين الحديث أعلاه أن أي شخص يصلي للنبي مرة واحدة، فسوف يسدد الله صلاته عشر مرات. أن المقصود هو أن يعطيه الله الرحمة وأن يتضاعف لأن كل خير واحد يكافئ بعشر الخير أيضاً. كيف تدرك حب النبي؟ في الواقع شكل الحب للنبي ﷺ هو في شكل طاعة له، والتي يتم التعبير عنها في شكل صلاة (المرافعة) إلى الله تعالى وحدها وليس الصلاة إلى غير الله، على الرغم من أنه هو رسول بالقرب من الله تعالى. على العكس من ذلك، في الفقه، مثل سلوكنا في اللعب مع النبي أو توبيخهم، بما في ذلك المرتدين الذين يجب أن يعاقبوا على سلوكهم بالموت بسبب اعتبارهم تمرّداً على الإسلام (سابق، ١٩٤٥: ٢٧٩).

أهل البيت والنبي ﷺ كان لهم فضل ومجد جميع المسلمين، لأن الله سبحانه تعالى تمجدهم وتطهيرهم من الخطية، واجبار المسلمين على حبهم فوق كل الأجناس البشرية. أهل البيت هو سليل النبي المقدس الذي لديه سلالة، هم من نسل فاطمة حتى يوم القيامة. يوعز الله أن يصلي من أجل أهل البيت في تشهود نهاية كل صلاة، وهو ما يكفي لإظهار مجدها. لأن محبة النبي وأهل الزوج هي أيضاً رسالة النبي للمسلمين. وفقاً للحديث الذي يقرأ:

"ادبوا اولادكم على ثلاث حصال: حب نبيكم وحب آل بيته وتلاوة القرآن فان حملة القرآن في ظل الله يوم لا ظل الا ظله مع انبيائه واصفيائه"

٥- يوم الحساب كشكل من القيم الدينية

يوم الحساب هو يوم نهاية سلسلة الحياة الطبيعية التي عاشها البشر، بدءاً من منطقة الروح، ومنطقة أرهام، ومنطقة فانا، ومنطقة بارزاخ (منطقة القبر). ويطلق على يوم التحنيط الآخرة لأنه لا يوجد نوع آخر من الحياة بعد ذلك. ويشار أيضاً إلى يوم الانتقام على أنه يوم الانتقام لأن هذه الفترة الأخيرة من حياة البشرية سوف تظهر نتائج المساعي البشرية التي تم القيام بها من قبل، وخاصة في الآخرة. في ذلك اليوم يجتمع كل البشر ويشعرون بأفعالهم، الخير والشر، في حياة أبدية واحدة في اليوم التالي.

البيت التاسع في الشعر الإنسان

وغايته إلى الأخرى وجسر حياته خطر

فإن غلبت محاسنه فحور الخلد تنتظر

وإن رجحت مساوئه فبئس مقبره سقر

ويوضح الاقتباس أعلاه أن حياة البشر في العالم سيتم حسابها في الآخرة، وفقاً للأفعال التي تم القيام بها أثناء الحياة على الأرض. إذا كانت الأعمال التي

أنجزت أثناء الحياة البشرية تحقق الكثير من الخير، فعندئذ في الآخرة سوف تحصل على الجنة، كذلك إذا كان في العالم أكثر الناس يفعلون الأفعال الدينية التي تأكل الجحيم هو المكان. وراء التفسير المذكور أعلاه، يذكرنا الكاتب بشكل غير مباشر بإعداد الحياة للآخرة. لأن الآخرة هي الحياة الحقيقية. كما قال الله في سورة الغافر الآيات ٣٩ :

"يَقُومُ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَائِرُ الْقَرَارِ"

يمكن تفسيره من الآية أعلاه أنه إذا كان الخادم يجعل العالم غرضًا من حياته ويستبعد شؤون الآخرة، فعندئذ سيجعل الله شئونه العالمية متناثرة، فوضويًا، كلها صعبة، ويجعل حياته مملوءة دائمًا بالقلق. كما أن الله يجعل الشر أمام عينيه، خافيًا دائمًا من الفقر، أو قلبه لا يشعر دائمًا بالقدر الكافي من النعم التي منحه الله له. عالم لا يمكن أن يكون إلا حجم الأحكام الموضوعة له، لا أكثر، رغم أنه يعمل بجد من الصباح إلى الليل. الحب للعالم هو موضوع كل القبح، لذلك يجب ألا يجعل العالم غرض الحياة والعالم الذي نعيش فيه هو في الواقع مؤقت أو مؤقت.

في حياتنا هي فترة تجريبية على هذه الأرض. يتم اختبار النظافة والعقيدة لدينا بطرق مختلفة: يتم اختبار بعضها عن طريق الكارثة، وبعضها بحظ جيد في هذه الحياة. إذا قمنا باختبار شخصيتنا، فسوف نمر بفترة اختبار بنجاح إذا كان يجب على أي شخص في أي حال العودة إلى الله، ومن ثم سيتم الحكم على حياتنا بأكبر قدر ممكن من الدقة. لن تموت الروح، ولكن موت الجسد سيعطي الشعور بالموت للروح عندما يتم فصل الروح عن الجسم. ثم تدرك الروح أن الحياة ليست سوى فترة اختبار، ويبدو أن هناك عدم مساواة في وقت لاحق عندما يتم التعامل معها لاحقًا. كل واحد منا، تحت أي ظرف من الظروف، هو في اختبار الله، حسنًا أو سيئًا، النتائج التي نتلقاها لاحقًا في الآخرة من خلال الحصول على مكافأة. كما هو موضح في الآية التالية.

"قَالَمَا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ (٦) فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ (٧) وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ (٨) فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ (٩)"

الآية أعلاه هي اسم الله في رسالة القارعة ٦-٩. يشرح الآية أنه في يوم الحساب هذا، يتم تثبيت المقاييس وينقسم البشر إلى مجموعتين: الناس السعداء والأشخاص البائسين. الناس الذين يزنون أكثر على الخير هم في حياة سعيدة سعيدة، هم على استعداد وراضون عن المكافأة التي يحصلون عليها في الجنة. في حين أن المجموعة الثانية، وهي الشخص الذي تزداد حجومه سوءًا، فإن مكان إقامته هو الجحيم، واسمه هووية، على رأسه سوف يغرق فيه، والجحيم بالنسبة له يشبه أمًا تكون دائمًا معه. حتى بالنسبة للشخص الذي يزن موازين الخير، سواء في شكل الطقوس والعبادة الاجتماعية القيام به بإخلاص، فهو في حياة مرضية وسعيدة. هذه هي الجنة الممتلئة بالمتعة.

من المستحيل على البشر في هذا العالم أن يقرروا أنهم يدخلون الجنة أو الجحيم، لكن الأفعال هي سبب للدخول إلى كليهما. يتم الحكم على الإحسان في النهاية. لذلك، دعونا لا نخدع البشر بأوضاعهم الحالية، وبدلاً من ذلك عليهم أن يترفعوا مع الله ليعطيوا الحزم والنهاية الجيدة للحياة (حسن الخاتمة).

إذا كانت المعاملة الإنسانية في العالم سيئة، فعندئذ سوف يتم الرد على رد سيء، ليس فقط سيشعر به في المستقبل، مكان صنعه الله كمكان لسداد جميع أفعال الخدم، ولكن أيضا حلت تلك الموجودة في العالمية. هذا يتعلق بكل أعمال الخطيئة، الكبيرة والصغيرة. من ارتكب الشر (الخطيئة)، فهو الذي يحمل جزاء أخطائه وخطايه في العالم، ولا ينهيه الآخرون.

الناس هم أكثر إهمالاً ضللاً من الماشية. الجحيم هو مكافأة لإهمالهم، والجحيم هو أسوأ مكان للعيش فيه. وذلك لأنهم يحدّون من أهداف حياتهم في الأكل والشرب والحصول على المتعة. هم يذوبون في شهوة ويستمتعون بالشهوة. هم

إهمال من طاعة خالق السماء والأرض، الله سبحانه تعالى. آذاهم صماء من سماع الحقيقة. عيونهم أعمى من أخذ الدروس. قلوبهم لا مبالاة من الحق. لقد قرأت الآيات لهم وقدمت الحجج الحقيقة، لكنها إهمال منهم. يتم تجاهل دروس كبيرة. تحذيرات لا تستجيب. يذوبون في السرور والإهمال. أحلامهم طويلة جدا لإهمال الطاعة ولا تترك الخطأ. ثم جاء عذاب الله فجأة وهم يذوبون في فسادهم.

لذلك يا أخي، استمر في خوف الله. كن مجتهدا في تنفيذ طاعته. تجنب الوقوع في الفخر وعدم القيام بذلك باستمرار. لا تقلل من شأن تهديد الله وعذابه. حقا كل هذا هو سبب التدمير. إذا كنت تنزلق إلى أخطاء على الفور ندم وتوبة قبل أن تنفذ الفرصة. في الواقع، يجب على كل طفل من آدم (الإنسان) أن يفعل شيئا خاطئا، ولكن أفضل من فعل الخطأ هو أولئك الذين يتوبون على الفور.

ج. قيم دينية بالنظر هرمنيوطيقية لبول ريكور

هرمنيوطيقية هو نظرية لعمل الفهم في تفسير النصوص (ريكور، ١٩٨١؛ ٤٣). ما يعنيه ريكور حول النص، في الأساس، هو أن كل خطاب يتم توقيده من خلال الكتابة، وما هو موحد من خلال الكتابة هو الخطاب الواضح، لأن الاختبار مكتوب، غير واضح، أن التوحيد بالكتابة يحتل نفسه في الموضوع من الحديث. وفقا لريكور (١٩٧٦؛ ١٩-٢٠)، لم يعد يتم تفسير المهمة التأملية على أنها تسعى إلى التشابه بين فهم المترجمين ونوايا المؤلف. لكن التفسير هو البحث في النص نفسه، الديناميات التي يتم توجيهها عن طريق هيكل العمل أو الديناميكيات الداخلية للنص والبحث ضمن نص قدرة العمل على عرض نفسه بنفسه من أجل الولادة. لعالم ما هو الحال أو رسالة نصية.

وفقا لريكور (١٩٧٦؛ ١٩-٢٠)، لم تعد مهمة التأويل هي البحث عن أوجه التشابه بين فهم المترجمين الفوريين ونية المؤلف. لكن المحكمين هو البحث داخل النص نفسه، والديناميات التي يتم توجيهها من خلال هيكل العمل أو الديناميات الداخلية

للنص والبحث داخل نص قدرة العمل على إبراز نفسه من تلقاء نفسه لإعطاء ولادة لعالم هو الحال أو رسالة نصية.

وبالتالي، فإن تحليل الاستعارات في المصنفات الأدبية (الشعر) يعني الخروج عن تحليل الاستعارة للنص على مستوى "المعنى" من شرح "المعنى"، ثم النص إلى الاستعارة على مستوى المرجع إلى العالم و إلى النفس، وهي مستوى التفسير. في هذا السياق، تتعارض الكلمة مع الكلمات الأخرى التي يتم فهمها حرفيًا على الأقل في سياق حروف الجر مع وجود عناصر التوقع.

في الخطاب التقليدي، تصنف الاستعارات على أنها مجالات تصنف الاختلافات في المعنى في تجربة الكلمات، أو بالأحرى العمليات المذهبية. أوضح أرسطو أن الاستعارة هي "تطبيق كائن الاسم الذي يتضمن شيئًا آخر، التفسير الذي يحدث من الأنواع إلى الأنواع، من الأنواع إلى الأنواع، من الأنواع إلى الأنواع، أو بشكل متناسب". الهدف من المجال هو ملء الفراغات الدلالية في الكود المعجم أو تزين الخطاب وجعله أكثر متعة. لذلك، يحتوي الاستعارة على أفكار أكثر من الكلمات للتعبير عن هذه الكلمة، وسيقوم الاستعارة بتمديد معنى الكلمات التي يتجاوز استخدامها العادي (ريكور، ١٩٧٦؛ ٤٥)

لهذا السبب، يُنظر إلى الخطاب الكلاسيكي باعتباره مجالًا مجازيًا كبديل بسيط لكلمة واحدة لكلمة أخرى. لا يفسر الاستعارة الكلاسيكية إنشاء هذا المعنى لأنه بديل فقط، أي التوتر، يحدث فقط في منطقة التفسير للكلمة بحيث لا يخلق معنى جديدًا ولكن فقط زخرفي. لا يتضمن هذا الاستعارة الكلاسيكية سوى جزء واحد مما أسماه أرسطو *diction*، وهو واحد من مجموعة من الإجراءات الاستطرافية، واستخدام الكلمات غير العادية، وخلق كلمات جديدة، وتقصير أو تمديد الكلمات، وكلها تحيد عن استخدام الكلمات بشكل عام (ريكور، ١٩٨١؛ ١٧٩). ويسمى مفهوم الاستعارة الكلاسيكية أعلاه من قبل ريكور (١٩٧٦؛ ٦١) الاستعارة الميتة.

لذلك، للوصول إلى مستوى المعنى أعلاه، يستخدم تحليل الاستعارة في شعر إنسان والفوز الكبير نظرية المجاز التحليلي لنقل (١) من النص كتعبير تفسير. (٢) من النص إلى الاستعارة كممثل للتفسير أو الفهم (ريكور، ١٩٨١ : ١٧١-١٧٦). يمكن فهم الاستعارات بمثابة دليل لفهم النصوص، مثل الأدب. وترتبط وجهة النظر هذه بالتفسير، أي أن الاستعارات مرتبطة بجوانب من المعنى تُدعى الحس. في هذه الأثناء، من وجهة نظر التفسير، تطور الاستعارات جوانب من المعاني المرجعية، وهي التوجه إلى عالم والتوجه نحو التفكير في الذات (ريكور، ١٩٨١ : ١٧١).

١- قيم الدينية في شعر إنسان بالنظر هرميوطيقية لبول ريكور

إن بناء عنوان قصيدة "إنسان" هو استعارة كلمة، وهو استعارة يحدث التوتر (word-metaphor) فيها بسبب التفسير على المستوى الدلالي. يشير تفسير "إنسان" إلى عالم مختلف ويصبح من العبث إذا تم تجميعه. هذا يدل على أن "إنسان"، في تقليد الاستعارة الكلاسيكية تسمى التسمية، وهو وصف لمعنى تمديد اسم من خلال انحراف المعنى الحرفي للكلمات (ريكور، ١٩٧٦ : ٤٥).

فإن الاستعارة هي نتيجة للتوتر بين كلمتين في نطق مجازي، لذلك "إنسان" يمكن أن يحصل على المعنى الحقيقي إذا تم وضعه في الخطاب أو الاقتراح الذي يبني عليه، ولكن عنوان "إنسان"، وليس مبنياً على مجازية نظرية، خلقت آثار على الرغم من أنها لا تزال سخيفة. إن الآثار المترتبة على الاتحاد السامي الموجود من "إنسان" هو "بشر"، الذي يتناول فضائل الإنسان. ومع ذلك، ما يسمى في الواقع "إنسان" يمكن تفسيره بعد أن يمكن الكشف عن الخطاب الشعر الكلي. بالنسبة إلى المقصود بالكلمة المجازية، فالكلمة المستخدمة ليست بمعناها الأصلي لأن هناك علاقة لا تشبه الإشارة التي تشير إلى أن المعنى المستخدم ليس المعنى الأصلي. يظهر النص أدناه هذا الافتراض (الجريم، ١٩٥٨ : ١١٠) :

البيت الاول:

لآدم ينتمي البشر وآدم اصله مدر
تميّز عن ملائكة وجن، خصه القدر

...

يشير السطر الأول والمقطع الثاني، في المقطع الأول أعلاه، إلى اقتراح واحد تم تشكيله على "آدم اصله مدر" كتعرّف فردي؛ "تميّز" كتنبؤ عالمي؛ "عن ملائكة وجن، خصه القدر" كأجسام إحالة. تحدث العبارة المجازية بسبب وجود وظائف التنبؤ "تميّز" على أنها التشابه الذي يسبب أن يعزى الموضوع الرئيسي والجسم لتجربة التوتر. "مدر" وهو شكل من أشكال الاسم السليبي وهو "آدم" وهو اسم نشط له معنى "تميّز" عن "ملائكة وجن، خصه القدر".

فإن الاقتراح المذكور أعلاه يدل على وجود استعارة من التصريحات المتكونة من كلمة الاستعارة، لذلك يتم تقديم المعنى في بناء الجمل أو المقترحات. ويفهم ريكور (١٩٧٦ ؛ ٤٧) أن الاستعارات يجب أن ترتبط بالعبارة الدلالية قبل أن ترتبط بالكلمات الدلالية. الاستعارة تعني فقط في نطق الجمل، الاستعارة هي ظاهرة تنبؤية، وليست فئة دينية. وبالتالي، يستند تحليل الاستعارة في هذين السطرين على سياق الجملة.

يُنظر إلى "مدر" كمرشح يُفترض أنه "سليبي" في المقترحات السابقة على أنه شيء "نشط"، مثل مختلف. يتم وضع "مدر" كما النبي آدم، الذي يحظى باحترام من قبل المخلوقات الأخرى. يجعل هذا الوضع ما هو المقصود من "مدر" على مستوى تفسير المفردات تصبح غير مفهومة. يظهر هذا الوضع كما قال ماكس بلاك ومونرو بيردسل (Max Black dan Monroe Beardsley) (ريكور، ١٩٨١: ١٧١-١٧٢) أن كلمة لا تعتمد فقط على القواعد الدلالية أو النحوية التي تحدد استخدامها الحرفي، ولكن أيضاً القواعد الأخرى التي "يطيعها" الأعضاء المجتمع

اللغوي. ويشار إلى هذه القاعدة باسم "نظام العرف المرتبط" أو "نطاق الدلالات المحتملة".

ولذلك فإن ما يعنيه "مدر" بالموضوع الرئيسي "النبي آدم"، يتم إعطائه صفة "الشخصية الإنسانية الأولى" التي هي جوهر تكوين بداية البشرية. مع هذه الطبيعة، تصبح الحياة في "إنسان" متاحة ومحددة. ومع ذلك، بالنظر إلى سياق المقترحات السابقة التي تشير إلى حياة "النبي آدم"، فإن "الآيات ذات الصلة" تفسر في نظام أوسع، أي "أحفاد آدم"، أي البشرية جمعاء (macrocosmos).

إذا كانت كلمة "إنسان" في "بشر" تأتي من "النبي آدم"، فإن شخصية "الإنسان" في الحياة تأتي أيضًا من "النبي آدم". يتم وضع "النبي آدم" فقط على أنه الكائن الأول، بينما يشير "بشر" إلى "أحفاده". والبشر يأتون من الله. خلق الله الكون للحياة البشرية. أول رجل خلقه الله كان النبي آدم.

في هذه الأثناء، يشير الحرف "مدر" بالمعنى المفردات إلى "رئيس كل البشر". هذا المعنى موجود عندما يتم وضع "مدر" على جزء من الحياة (macrocosm). ومع ذلك، عندما يتم وضع "مدر" على جزء من العالم البشري (microcosm)، في انتشار الإسلام، "الرجل والنبي الأول". لذلك "الرأس" يشير إلى "أصل تاريخ خلق الإنسان لجميع البشر". لذلك كل البشر على الأرض هم نتيجة خلق الإنسان الأول، آدم ثم خلق العديد من النسل.

البيت الثالث:

...

وفي الإنسان تقويم به، يزهو، وينصهر
له الأشياء خادمة ونعم الشمس والقمر

...

تشير مقالة الآية الثالثة والرابع أعلاه إلى اقتراح واحد على الرغم من أن التعريف المفرد غائب بشكل واضح. ولكن بالنظر إلى العلاقة بين المقترحات والمقترحات السابقة، يمكن ملاحظة أن الموضوع الرئيسي هو "في الإنسان". في هذه الأثناء، وظائف "خادمة" كمؤشر عالمي، بينما "الشمس والقمر" كإسناد مكمل. يُظهر الاقتراح أعلاه بناء خطاب مجازي، الذي تعتمد وظيفته التنبؤية على "التشابه" في جعل التوتر مختلفاً بين "في الإنسان" و "الشمس والقمر"، أي "في الإنسان" الذين ينظر إليهم على أنهم كائنات شريفة.

في هذه الأثناء، ما يسمى بـ "خادمة" الذي يتم وضعه على أنه كلمة استعارة هو مجرد زخرفة زخرفية لأن التركيز "خادم". لذلك "القهر" هو الشرط الطبيعي في "الشرف" البشري. ومع ذلك، مع وجود كلمة رقصة "خادمة"، يصبح شيئاً أن الكائنات الأخرى تحتاج إلى القيام به في وجود "الإنسان". تنفيذ هذا الاحترام وفقاً لأوامر الخالق. لذلك، استعارة من يكمن في الواقع في عنصر التنبؤية "الإنسان"

لذلك "الإنسان" يُظهر طبيعة وحالة كونه سلبياً، ثم "خادمة" هو شرط يتميز بطبيعته بـ "الضرورة" للكائنات الأخرى. ولكن مع وجود كلمة اللفظ، أي يقال إنها ضرورة للترحيب بالوجود البشري.

البيت الخامس:

...

وفيه العلم منفرد وفيه الوعي يزدهر

وفيه براعة قصوى لها الأبعاد تختصر

...

السطر الخامس والسادس من الاقتباس أعلاه عبارة عن اقتراح ينص على بيان، وهو عبارة مأخوذة من السطر السابق. يؤكد مفهوم "فيه" كمعنى كلمة

مجاز أن الظروف المعيشية للشخص تتحقق. على الرغم من عدم وجود علاقة بين العالم والواقع نفسه بين استعارة كلمة "خادمة" مع "المقدمة"، ولكن كلاهما يبينان صورة كحالة "حياة إنسانية" وهكذا يتم بناء ذاتية "الإنسان" على السطر أعلاه يوضح حالة وجود شخص محترم.

البيت السابع:

...

نعوت لست أحصرها بها الإنسان يختبر

...

السطر الخامس أعلاه هو ذروة الحياة التي أعطاها الله للبشر، أي أن الله يعطي "الاختبار" كمخلوق خلقته منه. لذا فإن مفهوم الاختبار يأتي من الحياة التي تمت على الأرض. "اختبار" هو اقتراح ينص على تحذير "الطبيعة" التي يملكها البشر. إن مفهوم "الاختبار" ككلمة مجاز يؤكد حالة العالم التي لا تسير جميعها بسلاسة. وبالتالي فإن وجود "اختبار" في البشر يوضح "التحذير" و "التذكير" بأن حالة العالم لن تنفصل عن مصير الله.

ذروة هذا النشاط الدنيوي هي "الطبيعة" التي يملكها البشر. لأن كل البشر لديهم خصائص تلقائية مختلفة. كلمة "اختبار" هي كلمة استعارة في هذا الخط. إذا وضعت في خطاب مبني على افتراضات سابقة، فإنه يكشف عن أشياء متناقضة وسخيفة. هذا هو، "اختبارات مختلفة" هي "الاختبار الدقيق". لذا، إذا كان النشاط في السطر السابق يعرض أشياء متعلقة بـ "الماضي"، فإن "الامتحان" هو نشاط سيتم تمريره أو في المستقبل.

البيت الثامن:

...

بها تثرى تجاربه ولالأجيال تدخر

...

في السطر السادس، يظهر هذا اقتراحًا واحدًا يوضح موضعه "اختبار" في السطر السابق. تتكون المقترحات أعلاه من: "تجاربه" كتحديد مفرد، "قصة حياة مختلفة" كالترام عالمي، و "للأجيال" كإسناد مكمل. يحدث توتر استعارة العبارة في المقترحات المذكورة أعلاه بين "تجاربه" و "للأجيال" بسبب تقدير "قصص الحياة المختلفة". في هذه الحالة، يُنظر إلى "تجربة الحياة" على أنها استعارة الكلمات التي تشير إلى معنى "كل إنسان لديه قصة مميزة لكل منها" في اسم له شخصية سلبية، بينما تظهر "تجربة الحياة" شخصية نشطة لأنها عبارة صالحة. لذلك، تصف "قصص الحياة المختلفة" الحد الأقصى للظواهر التي تحدث حتى تكون قادرة على تغيير شيء ما هو في الأساس "تجربة حياة" لكل فرد.

البيت التاسع:

...

وغايته إلى الأخرى وجسر حياته خطر

...

في خط الشعر أعلاه، فهو مبني على اقتراح يشرح موقفه السطر السابق. التعريف المفرد ومقترحاته هي "تجاربه"، "الأخرى" كتنبؤات علمية، و "جسر" كإسناد للأجسام. استعارة البيان موجودة بسبب توتر التفسير بين "تجاربه" و "الأخرى" بسبب تدفقات العناصر التنبؤية. "تجاربه" باعتبارها تمثيلًا. "العبادة الكاملة" قادرة على "جسر" حجم العبادة البشرية إلى "الآخرة". الحياة على الأرض هي "جسر" للحياة القادمة، وهي "الأخرى". وهكذا، "الأخرى" هو هدف بشري. بعد إكمال المهمة كخليفة على الأرض، لا يتوقف البشر هناك. سيكون هناك مسؤولية في وقت لاحق. ما يفعله البشر طالما أنهم على الأرض هو "رابط" من أجل تحديد المكان المناسب لمؤسساتهم الخيرية. أرسل الله الملائكة لتسجيل

وشهد عبيده، "تجاربه" مثل الوقت الذي يستمر باستمرار ، دون توقف. مثل النهر الذي يستمر في التدفق وسيستمر الوقت.

البيت العاشر:

...

فإن غلبت محاسنه فحور الخلد تنتظر

...

إن استمرار السطر السابق من الشعر، في الآية المذكورة أعلاه، يدل على اقتراح واحد مع تحديد مفرد لـ "غلبت محاسنه"، والتنبؤ العالمي: "تنتظر" وإسناد القطعة: "فحور الخلد". وبالتالي، لا يزال هذا الخط قائمًا كبيان إسناد يشرح "رحلة الحياة البشرية". إن مفهوم استعارة بيانه موجود لأن عنصر التكهن "تنتظر" مما يجعل التوتر بين "غلبت محاسنه" و "فحور الخلد". "السلوك الإنساني جيد" مما يعني أن "مؤسسة العبادة الشاملة" تجعل الناس "ينتظرون بفارغ الصبر" من قبل "فحور الخلد". تظهر استعارة كلمة "الملاك السماوي" في "غلبت محاسنه". يحدث المفهوم المعاكس وسيتم شرحه في السطر أدناه.

البست الحادية عشر

...

وإن رجحت مساوئه فبئس مقرّه سقر

...

واستمرارًا من سطر الشعر السابق، فإن مقتطفات القصيدة أعلاه تعتمد أيضًا على اقتراح واحد مع تحديد مفرد: "رجحت مساوئه"، والتنبؤ العالمي: "المتوقع" وإسناد الكائن: "فبئس مقرّه". وبالتالي، لا يزال هذا الخط قائمًا كبيان إسناد يشرح "رجحت مساوئه". إن مفهوم استعارة بيانه موجود لأن التوقع "تنتظر" مما يجعل التوتر بين "رجحت مساوئه" و "فبئس مقرّه". "السلوك البشري سيئ"

والذي يعني "غالباً ما تكون خاطئين" يجعل الناس يدخلون "الجحيم". كما يفسر المؤلف ما يسمى "السلوك البشري هو سيء" من قبل المؤلف في خط الشعر أدناه.

البيت الثانية عشرة:

...

وما كالشرك معصية ولا التوحيد مغتفر

يوضح سطر الشعر أعلاه أحد المقترحات التي تقع على أنها إسناد إسناد يشرح "مفهوم الإيمان". يتم تشكيل تكوين المقترحات على "الشرك" كتحديد مفرد: "الأعمال غير الأخلاقية" كتنبؤات عالمية: "الخطأ هو العصيان" كإسناد تكميلي. يحدث التوتر في المقترحات المذكورة أعلاه في كلمة الاستعارة، وهي "الشرك" و "العصيان". وهكذا، فإن الإشارة من العالم المشار إليها في هذه الآية هي وجهة نظر "عدم المساواة"، أي الأعمال غير الأخلاقية "كتمثيل" الشرك "الذي يحدث في ظروف سوء المعاملة. يحدث هذا لأن "الجسد" هو المكان الذي لذلك، إذا كان الناس ينسون التزاماتهم في العبادة في كثير من الأحيان، فإنهم نادراً ما يطيعون إلههم، وإذا كان البشر في حالة العصيان هذا، فقد يكون من الممكن إيجاد مهرب آخر غير الله، طلب المساعدة بخلاف الله لأن الربط بين الله هو فعل "الشرك".

٢- القيم الدينية في شعر الفوز الكبير بالنظار هرمنيوطيقية لبول ريكور

إن بناء عنوان القصيدة "الفوز الكبير" هو استعارة كلمة، وهو استعارة يحدث التوتر بسبب تفسيرها على المستوى الدلالي. يشير تفسير "فوز" و "كبير" إلى عالم مختلف يكون سخيلاً إذا تم وضعه معاً. هذا يدل على أن "الفوز الكبير"، في تقليد الاستعارة الكلاسيكية، يطلق عليه تسمية، وهو وصف لتمديد معنى اسم من خلال انحراف المعنى الحرفي للكلمات (ريكور، ١٩٧٦ ؛ ٤٥).

لذا فإن الاستعارة هي نتيجة للتوتر بين كلمتين في الكلام المجازي، بحيث يمكن "الفوز الكبير" الحصول على المعنى الحقيقي إذا تم وضعه في مكانه مع اقتراح أو خطاب خطاب يبني عليه. ومع ذلك، فإن عنوان "الفوز الكبير"، الذي لا يعتمد على نظرية مجازية، قد خلق آثارًا على الرغم من أنه لا يزال عبثيًا. إن الآثار المترتبة على الارتباط الدلالي الذي يأتي من "الفوز الكبير" هو "إنجاز"، وهي الرغبة التي يجب تحقيقها على الفور. لقد أعطى الإنجاز معنى للفوز لأنه بدون تحقيق النصر لن يحدث شيء، ويجعل النصر "غير موجود" لأنه لا يمكن تحديده. ومع ذلك، ما يسمى في الواقع "فوز" و "كبير" يمكن تفسيرها بعد أن تكون قادرة على كشف الشعر من هذه القصيدة ككل.

البيت الاوال:

متى ألقاك ياربى سعيدا؟

وانهل من جلاك مستريدا

...

يشير السطران الأول والثاني، في القصيدة أعلاه، إلى اقتراح واحد في شكل: "متى أحصل على السعادة في الاجتماع معك" كتعبير فريد. "العطش" كمؤشر عالمي؛ "جلالتك" كإسناد كائن. تحدث استعارة البيان بسبب وجود الدالة المفترسة "العطش" باعتبارها التشابه الذي يسبب الموضوع الرئيسي وإسناد الكائن لتجربة التوتر. "الفوز الكبير" وهو شكل من أشكال الاسم السليبي الذي يشبه "الإنسان" كاسم نشط لديه عمل "عطشى" في "عظمة الله".

لذا، فإن الاقتراح المذكور أعلاه يبين وجود استعارة عبارة مأخوذة من كلمة مجاز، وبالتالي يتم تقديم المعنى في بناء الجمل أو المقترحات. ويفهم ريكور (١٩٧٦؛ ٤٧) أن الاستعارة يجب أن تكون مرتبطة بدلالات الجملة قبل أن تكون مرتبطة بدلالات الكلمة. الاستعارة تعني فقط في الجملة، والمجاز هو ظاهرة التنبؤ،

وليس المذهب. وبالتالي، يستند تحليل الاستعارة في السطرين المذكورين أعلاه على سياق الجملة.

يُنظر إلى "الفوز الكبير" كتسمية ينبغي أن تكون "سلبية" في المقترحات المذكورة أعلاه على أنها شيء "نشط"، مثل البشر. "الفوز الكبير" يتم وضعه مثل المخلوق، على سبيل المثال البشر الذين يمكنهم "العطش"، وهذا الوضع يجعل ما يقصد به "الفوز الكبير" على مستوى تفسير (lekasikal) يصبح غير مفهومة. يظهر هذا الوضع كما قال ماكس بلاك ومونرو بيردسلي (ريكور، ١٩٨١: ١٧١-١٧٢) أن كلمة لا تعتمد فقط على القواعد البسيطة أو النحوية التي تحدد استخدامها الحرفي، ولكن أيضًا القواعد الأخرى التي "تطيع" أعضاء مجتمع لغوي. القواعد المشار إليها باسم "الأنظمة المخصصة ذات الصلة" أو "نطاق الدلالة المحتملة".

ولذلك، فإن ما يقصد به "الفوز الكبير" مع موضوعه الرئيسي "فوز"، هو إعطاء شخصية مؤهلة "لا يقهر" وهو جوهر "كبير". مع هذه الطبيعة "التي لا تقهر"، تصبح الظاهرة في "فوز" "موجودة" و "محددة". ومع ذلك، عند النظر إلى سياق المقترحات السابقة التي تشير إلى ظاهرة "الخادم"، فإن "العرف المرتبط" يزداد في المعنى إلى نظام أوسع، أي "حدث لا يقهر" وهو مقابلة الله.

في غضون ذلك، تشير شخصية "النصر" بمعناها المفاهيمي إلى "النجاح". هذا المعنى موجود عندما يتم وضع "فوز" كجزء من "المثل العليا". لذا، فإن "الفوز الكبير" يشير إلى "نصر لا تضاهى"، وهو الخادم الذي يتوق إلى إلهه وأخيرا يلتقي إلهه. لذا فإن هذا النصر هو دليل على النجاح الذي تم تمريره، ألا وهو القدرة على تلبية طبيعة الله.

الصفات التي تتبع "الفوز الكبير" كموضوع رئيسي هي "أنا" و "ألتقي بك" لشرح الوضع. وهذا يعني أن "أنا" تشير إلى وضع يكون وحده من "عالم الجسد" لأن "الفوز الكبير" هو أمل شخص ما يعمق تفكيره. ومع ذلك، فإن هذا

التأمل في شخصية "أنا" هو ما يجعلها تظهر بالفعل. ما هو المطلوب هو "اللقاء معكم" و "العطش" و "صاحب الجلالة" لديه شخصية "النجاح". لذلك، ما يسمى بالشكل "أنا" هو جوهر انتظار شخصية الله العظيمة.

البيت الثالث:

...

متى يغشى كياني منك نور؟

...

يشير السطر الثالث في القصيدة أعلاه إلى اقتراح واحد على الرغم من أن التعريف المفرد غائب بشكل واضح. ومع ذلك، عند النظر في علاقة المقترحات مع المقترحات السابقة، يمكن ملاحظة أن الموضوع الرئيسي هو "أنا". في هذه الأثناء، تعمل "النور" كمؤشر عالمي، بينما "تسكب" كإسناد تكميلي. تتناول المقترحات المذكورة أعلاه بناء أقوال مجازية أو بيانات مجازية، والتي "تعتمد" وظيفتها التنبؤية على التشابه في جعل التوتر بين "أنا" و "نورتك" يُعتبر مصدرًا للأمل.

في هذه الأثناء، ما يطلق عليه "ديكورا" الذي يُعتبر استعارة غنية هو مجرد زخرفة زخرفية لأن ما هو التركيز عليه هو "أنا" بينما "سكب" يخدم إضافة صورة للأمل الذاتي للإنسان. ولذلك، فإن الاستعارات الفعلية هي في عنصر التنبؤ بـ "نورك". لذلك "نورك" يبين طبيعة وحالة السكون، لذلك "النور" هو الشرط الذي يتوقعه البشر لإلههم، لأنه مع وجود "نورك" يصبح شيئًا يتحكم في "أمل" البشر.

البيت الرابع:

...

ويعرّفني صفاء لن يحيدا

...

السطر الرابع، في المقطع أعلاه، هو اقتراح ينص على بيان تم إنشاؤه من دولة عندما لم يتحقق "أمل" البشر. مفهوم "الهدوء" كمعنى كلمة مجاز يؤكد حالة من القلب هادئ ومريح. على الرغم من عدم وجود علاقة بين العالم والواقع نفسه بين استعارة كلمة "سكب" مع "الصفاء"، لكن كلاهما يبني الصور كدولة "صمت". وهكذا، فإن حالة الذات "أنا" التي بنيت على الخط تظهر حالة من الهدوء.

البيت الخامس:

...

متى ألقى النبي بخير عبقى

...

في السطر الخامس، تشير قصيدة المقتطف أعلاه، إلى اقتراح واحد على الرغم من أن التعريف المفرد غائب بشكل واضح. ومع ذلك، من خلال النظر في علاقة المقترحات بالاقتراحات السابقة، يمكن ملاحظة أن الموضوع الرئيسي هو "أنا". بينما وظائف "الاجتماع" كمؤشر عالمي، "النبي" كإسناد تكميلي. يوضح الاقتراح أعلاه بناء الكلام المجازي، الذي تكون وظيفته التنبؤية "معتمدة" لأن التشابه يجعل التوتر مختلفًا بين "أنا" و "النبي"، أي "أنا" كمصدر للرغبة.

وفي الوقت نفسه، فإن ما يسمى بـ "النبي" الذي يحتوي على كلمة مجاز هو مجرد زخرفة زخرفية لأن التركيز على "الاجتماع" لأنه يعمل على تفسير توقعات الكائن. ولذلك، فإن استعارة العبارة الفعلية تكمن في العنصر التنبؤي "ألقى". لذلك، "ألقى" تُظهر طبيعة وحالة كونها سلبية، ثم "ألقى" هو شرط طبيعي في الذات البشرية. ومع ذلك، فإن وجود كلمة "مقابلة" هو أمر متوقع ومن المتوقع أن يكون إنسانيا.

البيت السادس:

...

وآل البيت والصحب المجيدا

...

كعرض، يشير تعريف المفرد، في السطر أعلاه، إلى "الفوز الكبير"؛ تقدير عالمي لـ "اهل الطعم"؛ وإسناد الأشياء إلى "الأصدقاء النبلاء". يحدث توتر استعارة العبارة بسبب وجود "آل البيت" الأصلي. تمامًا مثل المعبد السابق، يُنظر إلى "الفوز الكبير" على أنه اسم نشط، وهو "مقابلة الرسول" - انظر التفسير في السطر السابق - "آل البيت" يعني الناس الذين لديهم نساب مع الرسول. تعني العبارة المذكورة أعلاه ذروة قصيدة "الفوز الكبير" بسبب رغبة "aku lirik" لتكون قادرة على مقابلة الرسل، و آل البيت، وأصدقاء الرسول النبيل.

البيت السابع:

...

سئمت من الحياة وعابديها

...

ويستند الاقتباس الشعرية أعلاه إلى اقتراح يشرح موقفه السطر السابق. التعريف المفرد للاقتراحات هو "سئمت"، "الحياة" كالتنبؤ العالمي، و "الإنسان" كإسناد الكائن. استعارة البيان موجودة بسبب توتر التفسير بين "الكفر" و "الإنسان"، لأن عنصر التنبؤ "يتدفق". يمكن أن يؤثر "سئمت" في تمثيل "الحياة المسطحة" على "الحياة" و "الإنسان". البشر ككائنات مثالية قادرون على الشعور بالتشيع. وهكذا، يقدم "الإنسان" شعور القلب الملل والملل. خاصة في المعنى المفاهيمي، البشر كائنات ذكية. لأن البشر في الأساس لديهم حس داخلي ويأملون في الالتقاء بـ "نور الله" و "الرسول" وفقًا لما شرحه في ترجمة النص السابق.

البيت الثامن:

...

وقد خسوا معادن بل حديدا
فقد صدئت خلائفهم وشاهت

...

اقتباس من القصيدة أعلاه يظهر أحد المقترحات مع "الفوز الكبير" باعتبارها تحديد فريد. "خسوا" كتعريف عالمي؛ "معادن بل حديدا" كإسناد للجسم؛ "صدئت" حسب إسناد الشروط. في الاقتراح أعلاه، يكون موجوداً لأن العنصر التنبوي "خسوا". يتم وضع "الفوز الكبير" كاسم في استعارة هذا البيان باعتباره شيء له شخصية مثل قلب الإنسان.

وقد تم شرح تفسير استعارة من هذا القبيل في المقاطعتين الأولى والثانية، وهما الإدراك لنشاط "الفوز الكبير" على أساس تمثيل "الفوز الكبير" باعتباره "نجاح" للإنسان. في الوقت نفسه، يتم تشكيل البشر بسبب العناصر "الروحية" و "المادية". "الروحية" نشطة، هي تحريك الجسم، في حين أن الجسم مدفوع بشكل سلبي بالروح، بحيث تقدم الروح في هذا المفهوم مفهوماً نشطاً. في هذه الحالة، "الفوز الكبير" هو "النجاح" المطلوب من قبل البشر. المثل الروحية الإنسانية العميقة.

ما تم تأسيسه "الفوز الكبير" هو "معادن بل حديدا"، وهذا هو الكائن لديهم كممتلكات. لأنهم أدركوا في مرحلة ما أن "المعادن" الذي كانوا لا يقودونه دائماً إلى الإيمان. "صدئ"، قدم بمثابة "الملل" من البشر على الأصول التي لديهم في العالم. حيث أدركوا أخيراً أنه لم يكن العالم الذي سعوا إليه بل "النصر" في الآخرة.

البيت العاشرة:

...

سوي نزر، قد اجتنب العيدا

فتوفيقا لهم دنيا وديننا

هم الغرباء قد صاروا أكيدا

الخط الكتبي أعلاه هو إسناد عبارة "الإنسانية"، التي لا تنفصل أبداً عن المشاكل العالمية. لذا يحتاج الإنسان حقاً إلى "الفوز الكبير" أو "نجاح" لتكوين البشر وجعلهم مدركين للبشر حتى يتذكروا دائماً الآخرة والدين والله. فيما يتعلق ببيت-باقي سابقاً، أوضح أن "نجاح" البشر يمكن أن يحدث بسبب الروعة الدنيوية. الإيمان هو أساس أن البشر يعيشون في هذه الحياة، الحياة على الأرض للذهاب إلى الآخرة.

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

قيم دينية في ديوان أفاق وأعماق لإبراهيم خليل يتكون من خمسة جوانب، ألا وهي الإيمان بالله سبحانه وتعالى، خلق الله كل الوجود الطبيعي، بما في ذلك الإنسان، والبشر المسؤولون عنه، والعمل الأكثر ملاءمة له هو أن يفعل الخير ليشعر البشر، وأولئك البشر، بعواقب أعمالهم، الجيدة والسيئة، في الحياة الأبدية في الأيام الأخيرة. الإيمان بالله هو الإيمان بالله وتأكيد على أن الله موجود بكل جلاله وكماله، ثم يعترف به لفظياً ويثبت بأفعال في العالم الحقيقي. في ديوان أفاق وأعماق، شكل الثقة في الله هو خادم يتوق إلى إلهه، وهو خادم فخور بالله. خلق الله الكون كله في ديوان أفاق وأعماق في شكل مجد النبي آدم باعتباره المخلوق الأول الذي خلقه الله من الأرض، لذلك يدعو الله الكائنات الأخرى مثل الملائكة والجن والشياطين للسجود لآدم. الإنسان هو كائنه المسئول في ديوان أفاق وأعماق كاختبار. الاختبار في شكل مختلف في كل فرد. مع الطبيعة البشرية، يعطي الله الامتحان وفقاً لقدرة الطبيعة والصبر المناسب لبشرته. فعل الخير لأصحابه باعتباره القانون الأكثر ملاءمة له في ديوان أفاق وأعماق هو توق للمسلمين تجاه النبي وأصحابه. يوم الحساب كنوع ديني في ديوان أفاق وأعماق هو تفسير حياة الإنسان في العالم سُحسب في الآخرة، وفقاً للمؤسسة الخيرية التي أُجريت خلال الحياة على الأرض.

الترجمات بول ريكور على قيم دينية في ديوان أفاق وأعماق إن عمل إبراهيم خليل يتكون من تأويل بول ريكور على قيمة شعر دين إنسان وتفسير بول راستور لقيمة التدين لشعر فاضل كبير. في قصيدة إنسا، التأويل بول رايصور على قيمة التدين هو في شكل استعارة كلمة إنسان. "إنسان" يمكن أن يحصل على المعنى الحقيقي إذا تم وضعه مع خطاب أو اقتراح يقوم بينائه، لكن عنوان "إنسان"، الذي لا يعتمد على نظرية

مجازية، قد خلق آثارًا على الرغم من أنه لا يزال عبيثًا. إن الآثار المترتبة على الاتحاد السامي الموجود من "إنسان" هو "الإنسان"، الذي يتناول فضائل الإنسان. ومع ذلك، ما يسمى في الواقع "إنسان" يمكن تفسيره بعد أن يكشف عن الخطاب الشعري الشامل. في قصيدة فاضل كبير، تعتبر تأويلات بول ريكور حول قيمة التدين عنوانًا مجازًا، وهو الفوز الكبير. إن بناء عنوان القصيدة "الفوز الكبير" هو استعارة كلمة، وهو استعارة يحدث التوتر بسبب تفسيرها على المستوى الدلالي. يشير تفسير "فوز" و "كبير" إلى عالم مختلف يكون سخيًا إذا تم وضعه معًا. وهذا يدل على أن "الفوز الكبير"، في تقليد الاستعارة الكلاسيكية، يطلق عليه التسمية، وهو وصف لتوسيع معنى الاسم من خلال انحراف المعنى الحرفي للكلمات

ب. الإقتراحات

بناءً على النتائج التي تمت كتابتها، تم في هذه الدراسة صياغة ثلاثة اقتراحات بحثية. الاقتراح الأول موجه إلى الباحث التالي. الاقتراح الثاني موجه إلى المدربين الأدبيين. الاقتراح الثالث موجه إلى المراقبين في مجال الأدب.

الاقتراح الأول في هذه الدراسة موجه إلى الباحث التالي. يجب إجراء البحوث اللاحقة على التدين في الأعمال الأدبية وتطويرها في دراسات مختلفة لإثبات أن الأدب لا يمكن فصله عن عنصر اللاهوت. الأدب أيضا له دور فيما يتعلق بعنصر الحب الإنساني لله. الأدب هو وسيلة للتعبير عن الحب، وشرح عناصر الصوفية في العمل الأدبي.

يهدف الاقتراح الثاني في هذه الدراسة إلى المدربين الأدبيين. يمكن استخدام البحث في موضوع التدين كمنظور جديد لتدريس النقد والنقد للأعمال الأدبية، بحيث تكون دراسة الأدب والنقد الأدبي ملونًا ومتنوعًا من حيث موضوع الدراسة والنظرية المستخدمة في دراسة. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة لغرس إحساس بالله من خلال العمل الأدبي

يهدف الاقتراح الثالث في هذه الدراسة إلى المراقبين والنقاد الأدبيين. يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة كنزًا جديدًا من النقد الأدبي، بحيث يتزايد النقد الأدبي. سوف يتم تطوير النقد الأدبي وتنويعه بشكل متزايد، بما في ذلك الدراسات متعددة التخصصات، ليس فقط على المستوى المتأصل للأدب، ولكن أيضًا تطوير وإجراء دراسات أخرى خارج الأدب الجوهري.



ثبت المراجع

المراجع العربية

- الحמיד، عبد الله. الشعر الإسلامي في سدر الإسلام. وأحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العرب. القاهرة: دار النهضة.
- الشايع، أحمد. ١٩٦٤. أسول النقد الادب، القاهرة: مكتبة النقدة المصرية.
- العيوس، عبد الفتاح محمد وعبد الرحمن محمد العيسوي. ١٩٩٧-١٩٩٨. مناهج البحث العامي في الفكر الإسلامي والفكر الحديث. دون المطبع: دار الراتب الجامعية.
- القرضاوي، يوسف. ٢٠٠١. دور القيام و الأخلاق في الإقتصاص الإسلامي، القاهرة: مكتبة وبة.
- حركات، مصطفى. ١٩٩٨. أوزان الشعر. القاهرة: الدار الثقافية للنشر.
- سابق، سيد. فقه السنة، وعبد الله نصيح علوا، هرية الإعتقاد في الإشرعة الإسلامية، القاهرة: دار السلام.
- عليان، ربحي مصطفى وعثمان محمد غنيم. ٢٠٠٠. مناهج وأساليب. البحث العلمي، النظرية والتطبيق عمان. دون المطبع: دار صافاء للنشر والتوزيع.
- مبروك، محمد إبراهيم. ١٩٩٠. علمانيون الملهدون، القاهرة: دار الكتب.
- مصري حنورة. ١٩٩٢. مسيرة عبقرية، رحلة في عقل نجيب محفوظ، القاهرة: مكتبة الإسرء.
- نجيب محفوظ. ٢٠٠٤. حول الدين والدمقرتية، القاهرة: الدار المصرية البننية.

المراجع باللغة الأجنبية

- Abdel-Khalek, Ahmed M. 2011. Associations between religiosity, mental health, and subjective well-being among Arabic samples from Egypt and

Kuwait. *Journal of Mental Health Religion & Culture*, Vol 15. 8,
October 2012

Ancok, D. 2002. *Teknik Penyusunan Skala Pengukur*, Yogyakarta: Pusat Studi
Kependidikan dan Kebijakan, Universitas Gadjah Mada

Burhan Nurgiyantoro. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi* . Yogyakarta: Gadjah Mada
University Press

Dr. Darto, Mariman, *Perilaku Prososial Bagi Revolusi Mental: Seri Penelitian*,
Malang: Penerbit Selaras Media Kreasindo, 2016

E. Sumaryono, *Hermeneutika Sebuah Metode Filsafat*, Yogyakarta: Penerbit
Kanisius, 1993

Effendi, Ratna Mufidha. (2008). *Hubungan Religiusitas Dengan Perilaku Agresi
Remaja Madrasah Tsanaiyah Persiapan Negeri Batu* (Skrpsi Sarjana).
Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Malang.

Endaswara, Suwandi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: Buku Kita, 2008

Ilham. B. Saencang, *Hermeneutika Pembelajaran Metodologi Tafsir Al Quran
Menurut Hasan Hanafi*. Bandung: Teraju, 2002

Jalaluddin Rakhmat 2004, *Psikologi Agama: Sebuah Pengantar*, Bandung: Mizan

Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Agama*, Jakarta: Raja Grafindo, 2012

Madjid, Nurcholis 2009. *Kaki Langit Peradaban Islam*. Jakarta. Paramadina

Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara,
2003.

Mangunwijaya, Y. B., *Sastra dan Religiositas*, Yogyakarta: Kanisius, 1988

- Mohammad Noor Syam. 1986. *Filsafat Pendidikan dan Dasar Filsafat Pendidikan Pancasila*, Surabaya: Usaha Nasional.
- Muhammad In'am Esha, *Menuju Pemikiran Filsafat*, Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2010
- Moleong, Levy Y. 1989. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Karya: Bandung
- Mulyon, Edi. *Belajar Hermeneutika*. Yogyakarta: IRCiSod. 2012
- Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press. 2011
- Noth, Winfried. 1990. *Handbook of Semiotics*. Indiana University Press: Blomington dan Indianapolis
- Ricoeur, Paul. *Le Confit Des Interpretation, Essais D'Hermenetique*, (Paris, Edition Du Sevil, 1969)
- Rioeur, Paul. *Du Texte A'laction Essais D'Hermenetique II*, (Paris: Editions Du Sevil, 1986)
- Rafiek. M. *Teori Sastra; Kajian Teori dan Praktik*, Bandung: Pt. Rafiek Aditama 2010
- Robert Henry Thouless. *An Introduction to The Psychology of Religion*. London. 1971
- Salim, Fahmi. *Kritik Terhadap Studi Al-Quran Kaum Liberal*, Depok: Perspektif Kelompok Gema Insani. 2010
- Semi, M. Atar. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa. 1993

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*.

Bandung: Alfabeta. 2009.

Subijantoro Atmosuwito, *Perihal Sastra dan Religisitas Dalam Sastra*, Bandung :

C.V. Sinar Baru, 1989

Umi Nurimawati. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif, Teori*

dan Aplikasi. Bandung: Agung Media

Terry, Eagleton. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta:

JALASUTRA. 2010

Zakiah Daradjat. 1996. *Ilmu Jiwa Agama*, Jakarta: Bulan Bintang



سيرة ذاتية

الإسم : مروة
 المكان وتاريخ الميلاد : جاكرتا، ٤ فبراير ١٩٩٥
 العنوان : كالي باي جاكرتي الجنوبية
 البريد الإلكتروني : marwahafiyaa@gmail.com
 رقم الهاتف : ٠٨١٣٢٢٥٥٧٣٣٧ :
 المرحلات التربوية



- ١- المدرسة الابتدائية دورين تيغي ١ جاكرتي الجنوبية، متخرج في سنة ٢٠٠٧
- ٢- المدرسة المتوسطة محمجة ٤ جاوانك جاكرتي الشرقية، متخرج في سنة ٢٠١٠
- ٣- المدرسة الثانوية معهد دار النجاح جاكرتا الجنوبية، متخرج في سنة ٢٠١٤
- ٤- طالب الجامعة بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج منذ سنة ٢٠١٤ حتى الآن