

الصراع الإجتماعي في فيلم "عمر" لخاتم علي  
(دراسة تحليلية إجتماعية لرف دهرندورف)

بحث جامعي

إعداد:

محمد حنيف عزيزي سعودي محمد

رقم القيد: ٤٥٠٠٣٣١٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الصراع الإجتماعي في فيلم "عمر" لخاتم علي  
(دراسة تحليلية إجتماعية لرف دهنندورف)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد حنيف عزيزي سعودي محمد

رقم القيد: ١٣٣١٠٤٥

المشرف:

محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

### تقرير الباحث

أفيدكم علماً بأنني طالب:

الإسم : محمد حنيف عزيزي سعودي محمد

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٥

موضع الباحث : الصراع الاجتماعي في فيلم عمر حاتم علي (دراسة تحليلية  
اجتماعية لرف دهندورف)

حضرته وكتبه بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في  
المستقبل أنه من تأليفه وتبيّن أنه فعلًا من بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن  
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدتها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ٤ يناير ٢٠١٩



محمد حنيف عزيزي سعودي محمد

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٤٥

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد حنيف عزيزي سعودي محمد تحت العنوان "الصراع الاجتماعي في فيلم عمر لحاتم علي (دراسة تحليلية إجتماعية لرلف دهنندورف)" قد تمت مراجعته من قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٤ يناير ٢٠١٩

الموقّع

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٧

المشرف

محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٢

المعروف



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

بـ

### تقرير لجنة المناقشة

لقد قمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد حنيف عزيزي سعودي محمد

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٥

العنوان : الصراع الاجتماعي في فيلم عمر لخاتم علي (دراسة تحليلية إجتماعية  
لرلف دهندرورف).

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية  
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بالانج، ٤ يناير ٢٠١٩

- ١ الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٢٢٠٢٤

- ٢ الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٧

- ٣ محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٢

المعرفة



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

# استهلال

.... لا خير في أمر أبم من غير شورا  
ورأي الفرد كالخيط السهل يوشك أن انقطع  
والرأيان كالخيطين المغرمين  
والثلاثة حبل لا يكاد ان ينتقد ...

*"Tidak ada kebaikan yang dihasilkan kecuali dengan Musyawarah  
Pendapat satu orang seperti benang yang rapuh, yang bisa putus kapan saja  
Pendapat dua orang seperti benang yang dirajut  
Sedangkan pendapat tiga orang seperti tali yang kuat."*

- عمر بن الخطاب -

# إهداع

أهدي هذا البحث الجامعي إلى أمي وأمي وأمي ثم أبي  
ثم جميع مشايخي أخص إلى روحي  
كياهي أسعد إسماعيل الحاج،  
ياهي عاتية الحاجة، كيهي عبد الهنان أسعد الحاج،  
كياهي خليلي نواوى الحاج رحمهم الله أجمعين.  
ثم إلى مرب روحي ياهي غانية الحاجة  
وكياهي رضوان خليلي الحاج.  
ولا أنسى لكل من نافع لحياتي

## مقدمة

الحمد لله الذي خص بعض عباده بالحسنة واختار منهم من خصه بالعلم والتقى. والصلة والسلام على نبي المصطفى وواليه المجتبى سيدنا وحبيبنا وشفيعنا مولانا محمد المبعوث إلى كافة الناس عرباً وعجماءً وعلى آله وأصحابه مفاتح الهدى ومصابيح الدجى وأهل الصدق والوفى.

وقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى، وأشكر بشكر جزيل على ما من به من العون والتوفيق حتى استطعت أن أتم هذا البحث. وأسئلته سبحانه وتعالى مزيداً من توفيق وعانته ودوانهما في حياتي العلمية والعلمية.

ولم يفت الباحث تقديم أعلى الشكر وأركى التقدير لخضرة والدين سعودي محمد وسياسي الذان هداى بحب عميق وصبر واسع حتى استطعت أن مواصلة على السير في سبيل الحق، ولهمما جميع الدعائي في بياض النهار وسود الليل.

وهذا البحث لم يصل إلى مثل هذه الصورة بدون مساعدة الأساتذة الرماء والأصدقاء الحباء. لذا، تقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

- ١ - فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢ - فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة الكلية العلوم الإنسانية.
- ٣ - فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدتها.
- ٤ - فضيلة الأستاذ محمد زواوي، الماجستير الذي أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيراً أحسن الجزاء.
- ٥ - جميع الأساتذة والأساتذات في قسم اللغة العربية وأدتها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.
- ٦ - جميع عائلتي وأخص بذكر أخي الكبيرة ليلة البدريه وأسوة حسنة قد يشجعني في عملية التعليم والحياة وتنفيذ هذا البحث.

- ٧- جميع أصحابي في معهد مفتاح العلوم الإسلامية السلفي غانجاران وفي حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية (PMII) خاصة في عائلة ابن عقيل (Rayon Perjuangan Ibnu Aqil) وقد أعطاني الخبرة عن المنظمة ومعرفة حول أهمية العلوم.
- ٨- حبيبي رسالنا ثالث التي دفعتني في تنفيذ هذا البحث بتشجيعها وعاطفتها وصبرها.
- ٩- صحابي الكراماء أنغرة فريانشة، ومحمد فرزام بليامن، وفرمنشة ريادي، وتكون محمد الفيصال، ومحمد سعود، ومحمد ابن يوسف، وغير ذلك وأخص إلى أخيانا الكبير فحر الرازي الذين هم يرافقوني ويساعدوني في كمال هذا البحث، جزاهم الله أحسن الجزاء.
- أخيراً، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم، ويرجو الباحث من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

ماليانج، ٤ يناير ٢٠١٩

الباحث

محمد حنيف عزيزي سعودي محمد

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٥

## مستلخص

محمد، محمد حنيف عزيزي سعودي. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في الفيلم "عمر" لحاتم علي (دراسة تحليلية إجتماعية لرالف دهنندورف). بحث الجامعي. قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف : محمد زواوي؛ الماجستير.

**الكلمة المفتاحية :** الصراع، الاجتماعي، الأدب الاجتماعي.

كان الفيلم عمر حاتم علي هو الدراما هائلة التي تتضمن فيها القضايا حول المحركة والصراع الاجتماعي التي تقع في أوائل المجتمع الإسلام حق وفاة خليفة عمر بن الخطاب. أما المباحث التي يبحثها الباحث في هذا البحث هي أشكال الصراع الاجتماعي التي تقع في فيلم عمر حاتم علي وأسباب ظهورها. وهذا البحث مستهدف إلى معرفة أشكال الصراع الموجودة في فيلم عمر حاتم علي وأسباب ظهورها.

استخدام هذا البحث منهج البحث النوعي الوصفي وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة المكتبة التي تتناول دراسته بقراءة الكتب والوسائل غير الإحصائية. وهذا البحث تحليلًا عن الفيلم عمر حاتم علي باستخدام النظرية الأدبية الاجتماعي لرالف دهنندورف.

ونتيجة لهذا البحث تشير إلى أن الصراع الاجتماعي في فيلم عمر حاتم علي يشكل على أربعة أشكال، وهي : الصراع النفسي، الصراع العرقي ، الصراع بين الجماعات والصراع الدولي. وأما أسباب الظهور الصراع الاجتماعي في فيلم عمر هي الاختلاف بين الفرد، الاختلاف الثقافي، ا الصدامات بين المصالح والتغيرات الاجتماعية.

## ABSTRAK

Muhammad, Muhammad Hanif Azizi S, 2019, *Konflik Sosial dalam Film "Omar"* Karya Hatim Ali (*Kajian Sosiologi Sastra Ralf Dahrendorf*). Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Moh. Zawawi, M.Pd

---

### Kata Kunci: Konflik, Sosial, Sosiologi Sastra

Film Omar karya Hatim Ali merupakan drama kolosal yang memuat banyak dinamika konflik sosial yang terjadi pada awal kedatangan Islam sampai meninggalnya Khalifah kedua Umar bin Khattab. Adapun pembahasan yang akan dikaji adalah berkenaan dengan bentuk konflik sosial dan sebab terjadinya konflik social dalam film Omar karya Hatim Ali. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konflik social yang terjadi dalam film tersebut serta sebab terjadinya konflik..

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Dan metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Library Research* yaitu kajian yang menggunakan data-data tertulis dan bukan data statistic. Penelitian ini merupakan analisis atas film Omar karya Hatim Ali menggunakan teori sosiologi sastra Ralf Dahrendorf.

Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa konflik social yang terjadi pada film Omar karya Hatim Ali terdiri dari 4 bentuk, yaitu: Konflik Pribadi, Konflik Rasial, Konflik Antar-Golongan dan Konflik Internasional. Sedangkan sebab dari munculnya konflik social ada empat, yaitu: Perbedaan Antar-Perorangan, Perbedaan Kebudayaan, Bentrokan Antar-Kepentingan dan Perubahan-Perubahan Sosial.

## ABSTRACT

Muhammad, Muhammad Hanif Azizi S, 2019, *Social Conflict in Film Omar by Hatim Ali (A Literary Study of Ralf Dahrendorf)*. Thesis. Arabic Language and Letters Department. Humanity Faculty. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: Moh. Zawawi, M.Pd

---

**Keyword:** Conflict, Social, Sociology of Literature

Omar film, Hatim Ali's creation is a colossal drama that discusses social conflict that occurred at the beginning of the arrival of Islam until the death of Umar bin Khattab. Regarding the discussion to be studied is regarding the form of social conflict and causing social conflict in the Omar creation of Hatim Ali. The purpose of this study is to study the social conflicts that occur in the film also cause conflict.

This study uses a qualitative descriptive research method. And the data collection method used in this study is Library Research, a study that uses data written and not statistical data. This research is an analysis of the Omar created by Hatim Ali using Ralf Dahrendorf's literary sociology theory.

The results of this study show that social conflicts that occurred in Hatim Ali's film consisted of 4 forms, namely: Personal Conflict, Racial Conflict, Inter-Group Conflict and International Conflict. While there are four social conflicts, namely: Inter-Individual Differences, Cultural Differences, Inter-Interest Clashes and Social Changes.

## محتويات البحث

### صفحة الغلاف

أ	.....	تقرير الباحث
ب	.....	تصريح
ج	.....	تقرير لجنة المناقشة
د	.....	استهلال
هـ	.....	إهداء
و	.....	مقدمة
حـ	.....	مستلخص
كـ	.....	محتويات البحث
الفصل الأول: المقدمة		
١	.....	أ. خلفية البحث
٤	.....	ب. أسئلة البحث
٤	.....	ج. أهداف البحث
٤	.....	د. فوائد البحث
٥	.....	هـ. حدود البحث
٥	.....	وـ. الدراسة السابقة
٨	.....	زـ. منهج البحث
٩	.....	١ - نوع البحث
٩	.....	٢ - مصادر البيانات
١٠	.....	٣ - طريقة جمع البيانات
١١	.....	٤ - طريقة تحليل البيانات

١٣ .....	<b>الفصل الثاني: البحث النظري</b>
١٣ .....	أ. فيلم .....
١٣ .....	١ - تعريف فيلم .....
١٤ .....	٢ - وظيفة فيلم .....
١٥ .....	٣ - أنواع الفيلم .....
١٦ .....	٤ - عناصر الأفلام .....
١٧ .....	ب. الأدب الاجتماعي .....
٢٣ .....	ج. الصراع الاجتماعي .....
٢٣ .....	١ - تعريف الصراع .....
٢٤ .....	٢ - الصراع الاجتماعي عند رolf دهرندورف .....
٢٨ .....	٣ - أشكال الصراع .....
٢٩ .....	٤ - أسباب الصراع .....
<b>الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها</b>	
٣١ .....	أ. ملخص فيلم عمر .....
٣٧ .....	ب. السيرة الذاتية حاتم علي .....
٣٧ .....	١ - النبذة عن حياة حاتم علي .....
٣٨ .....	٢ - أعمال حاتم علي .....
٣٩ .....	ج. أشكال الصراع الاجتماعي في فيلم عمر لحاتم علي .....
٣٩ .....	١ - الصراع الشخصي .....
٤٥ .....	٢ - الصراع العرقي .....
٤٧ .....	٣ - الصراع بين المجموعات .....
٥٢ .....	٤ - الصراع الدولي .....

٥٥	د. أسباب الصراع الاجتماعي في فيلم عمر لخاتم علي .....
٥٥	١- الاختلافات بين الأفراد أو الجماعات .....
٥٧	٢- إختلافات الثقافة .....
٥٩	٣- الصدمات بين المصالح .....
٦١	٤- التغيرات الاجتماعية .....
٦٤	<b>الفصل الرابع: الإختتام .....</b>
٦٤	أ. الخلاصة .....
٦٤	ب. الإقتراحات .....
٦٥	<b>المراجع .....</b>
٧٠	سيرة ذاتية .....

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

يعرف سوينجيوود "The Sociology of Literature" في كتابه (Swingewood) أن علم الاجتماع دراسة علمية وموضوعية حول البشر في المجتمع ودراسة للمؤسسات وعمليات الاجتماعية. وقال سوينجيوود أن علم الاجتماع يحاول الإجابة لمسئلة الحياة في المجتمع.<sup>1</sup>

ويعني ذلك التصوير إلى أن الأدب والمجتمع هما شيئاً متصلان لا يستطيع أن ينفصل بينهما لأن علاقة الأدب بمحضارة المؤلف والمجتمع الذي يعيش فيه المؤلف. فإن تأملنا إلى وصف علم الأدب للعلاقة بين الأدب بالمجتمع فوجدنا مصطلح مشهور عند علم الأدب المدلول إلى علاقة بين الأدب بالمجتمع وهي مصطلح محاكاة. ذهب أفلاطون أن وظيفة الأدب هي تصوير للمظاهر الطبيعية والحياة فيجمعها المؤلف في شكل الأدب. إن الأديب من وجهة نظر أفلاطون هو "صانع الصورة" التي تملك الفضيلة، غير أن هذا الصانع أو المحاكي لا يعرف شيئاً عن الوجود الحقيقي، فالمحاكاة في رأيه هو تقليد لأعمال الناس ونسخاً لصورة بعيداً عن الحقيقة.<sup>2</sup>

وللحماكة ذهب ريفي ويليل وأوستين وارين إلى أن الأدب هو الملف الاجتماعي يتخد وسيلة له اللغة التي هي وليدة المجتمع. والأدوات الأدبية التقليدية مثل الرمزية والعروض هي بطبعتها أدوات اجتماعية. إنها تقاليد ومستويات لم تكن لتنشأ إلا في إطار اجتماعي، بل أبعد من هذا. إن الأدب يحاكي الحياة، والحياة – في معظمها – حقيقة اجتماعية، رغم أن عالم الطبيعة الخارجي، والعالم الداخلي أيضاً موضوعاً موضوعاً "للمحاكاة" الأدبية. فالإدبي نفسه عضو في المجتمع، وله وضعه الاجتماعي الخاص

<sup>1</sup> Faruq, *Pengantar Sosiologi Sastra dan Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme* (Pustaka Pelajar, 2014) Hal 1

<sup>2</sup> Sapardi Djoko Damono. *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Singkat*. (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1979). Hal. 16

يمكن المجتمع يعرف بجهده وبشعره للسامعين، ولو على سبيل الواقع أن الأدب يرتبط عادة في نشأته بقوانين اجتماعية معينة، وربما لا نستطيع في المجتمع البدائي أن نفرق بين الشعر وبين الطقوس، أو السحر، أو العمل أو اللهو.<sup>٣</sup>

وذهب لوكاش أن الأدب هو إنعكاس المجتمع. واستخدم جورج لوكاش مصطلح "الإنعكاس" في تصوير العلاقة بين الأدب والمجتمع والمراد من ذلك المصطلح هو أن الإنتاج الأدبي هو انعكاس الواقع لا يعني أنها تقصر على وصف المظهر للواقع، بل يعني أنها تقدم انعكاس أكثر صدقاً وحيوية وفعالية للواقع، فالانعكاس معناه "تشكيل بنية ذهنية" تصاغ في كلمات. وعادة ما يكون لدى الناس انعكاس للواقع، أعني وعيًا لا يقتصر على الموضوعات الخارجية بل يشمل الطبيعة الإنسانية وال العلاقات الاجتماعية.<sup>٤</sup>

لذلك، إذا أردنا أن نفهم الإنتاج الأدبي بفهم شميل، فواجب علينا أن يقراء الأدب بدوره كالانعكاس الاجتماعي، يعني علينا أن ندرك بأن الأدب ليس انعكاساً ظاهراً للواقع، والوظيفة للقارئ هي تكافح حاسمة بما يتصور في "معكوسه" الأدب.<sup>٥</sup> وليس أمر صحيح إذا نظرنا إلى أن الأدب هو المجموعة الخيالي للمؤلف فحسب وإنما هو تسجيلات لمجتمع معين وعصر معين. أكدت تين (Taine) أن لكل زمان لديه الأفكار المهيمنة وأنماط الفكرية الخاصة يميّزه عن عصور آخر، وكلهم يمثلون في الإنتاج الأدبي.<sup>٦</sup>

بصفوة القول، كان الأدب هو وسيلة يستخدمها المؤلف في نقل الآراء و تصوير حالة الاجتماعية بشكل الكلمات. وكان وظيفة ناقد الأدب في كثير من الأحيان هي إيجاد العلاقة بين تصوير الأدب والحقائق الاجتماعية. بناء على ذلك، ظهر الفروع علم الأدب الذي يرتكز في تحليل الأدب من منظور علم المجتمع. واشتهر هذا العلم بالمصطلحة علم الأدب الاجتماعي.

<sup>٣</sup>. رنيد وليك و آوستن و آرن. نظرية الأدب. ترجمة : الدبور عادل سلامة. (الرياض : دار المريخ للنشر، ١٩٩٢). ص. ١٣١.

<sup>٤</sup>. جابر عصفور. النظرية الأدبية المعاصرة. ص. ٥٥

<sup>5</sup>. Manneke Budiman. *Meninjau Kembali Hubungan Antara Sastra dan Budi Pekerti*. Jurnal Pendidikan Karakter. Tahun II. No. 2. Juni 2012. Hal. 133

<sup>6</sup>. Sapardi Djoko Damono. *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Singkat*. Hal. 19-22

علم الأدب الإجتماعي هو نفس الكائن وهو البشر في المجتمع ولكن في الطبيعة مختلفة ومتناقضة في القطر. وكان الإجتماعي هو دراسة الهدف بشكل القاطع والحد من حول ما يحدث اليوم (*das sein*) وليس ما سينبغي أن يحدث (*das sollen*). وأما عمل الأدب هو التقييمية والذاتية والخيالية.<sup>7</sup>

كان في المجتمع الذين لديهم خلفيات مختلفة، لابد على كل مجموعة من مجموعة الأخرى يملك الهدف المختلفة، هذا الحال من بعض أحوال القضية يتسبب وجود تقلب في المجتمع. التقلب في السؤال هو الصراع الذي يقع في المجتمع.

الصراع هو الشيء الذي يجري في أحياط المجتمع بسبب سوء الفهم بين الأشخاص أو الجموعات الذي تقوم على نفس المصالح. الإنسان هي المخلوقات الصراعات (*homo conflictus*) التي تشارك في الفرق والتناقض والمنافسة طوعياً أو قسرياً.<sup>8</sup>

فيلم "عمر" هو مسرحية هائلة يحكى عن خالفية ثانية في تاريخ الإسلامي يعني عمر بن الخطاب. يتكون هذا الفيلم بثلاثون حلقات يحكى عمر منذ كان صغيراً إلى وفاته حينما قتل وهو يكون إمام في صلاة الصبح لأبو لؤلؤة فيروز المجوسي. هذا الفيلم مصنوع لـ *Middle East Broadcast Corporation (MBC) Group* وعمل حاتم علي.

هذا الفيلم له العلاقة في هذا البحث الذي يبحث الباحث يعني إذا كان في بداية العصر يبعث محمد ﷺ كنبي حتى عصر عمر ك الخليفة الثانية من المسلمين. وفي التاريخ الإسلامية، يمر الدين الإسلامي من خلال الصراعات المختلفة تتراوح من صراعات الصغيرة مثل الصراعات بين قبيلة قريش نفسها إلى صراعات كبيرة بين الدول عندما يكون تتوسع في انتشار الإسلام نفسه. هذا الحال هو الأساس الذي يستخدم البحث للباحث.

<sup>7</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Pustaka Pelajar, 2013) Hal 2

<sup>8</sup> Novri Susan, *Sosiologi Konflik & Isu-Isu Konflik Kontemporer*, (Jakarta :Kencana, 2009). Hal. 8

على ذلك الأساس، يهتم الباحث الدراسة العميقـة حتى يمكن الحصول على فهم الواضح ومسؤول لنتائجـه. لننظر كيف وقعت حالة الصراع في بداية العصر من وصول الإسلام حتى تطوره مع أنه في وقت دخوله إلى أراضي إسبانيا. خاصة يقيم الباحث أن الآن بين الغربيـين الذين استجـابوا أن الإسلام هو دين الحرب الذي يثبت ارتفاع سيفـه في مشـاكله. ويرجو الباحث من بحـثه يمكن أن يكتشف الفـهم الجديد لما حـدث في ذلك الوقت، ويستخدم الباحث في بحـثه نظر الصراع لـرالف داهـريندورـف.

#### **بـ. أسئلة البحث**

اعتمادـ من خلفـية البحـث السابقة، فقدـمـ البـاحـثـ أسـئـلةـ الـبـحـثـ كـماـ يـليـ:

١ـ ما شـكـلـ الـصـرـاعـ الإـجـتـمـاعـيـ فيـ فيـلـمـ "عـمـرـ"ـ لـحـاتـمـ عـلـيـ منـ قـوـلـ رـالـفـ

داـهـرـينـدـورـفـ؟

٢ـ ما أـسـبـابـ الـصـرـاعـ الإـجـتـمـاعـيـ فيـ فيـلـمـ "عـمـرـ"ـ لـحـاتـمـ عـلـيـ؟

#### **جـ. أـهـدـافـ الـبـحـثـ**

إـضـافـةـ إـلـىـ أـسـئـلةـ الـبـحـثـ الـذـيـ قـدـمـهـاـ الـبـاخـثـ فـالـأـهـدـافـ الـتـيـ أـرـادـ الـبـاخـثـ

الـوـصـولـ إـلـيـهـاـ فـيـمـاـ يـليـ:

١ـ لمـعـرـفـةـ شـكـلـ الـصـرـاعـ الإـجـتـمـاعـيـ فيـ فيـلـمـ "عـمـرـ"ـ لـحـاتـمـ عـلـيـ منـ قـوـلـ رـالـفـ

داـهـرـينـدـورـفـ.

٢ـ لمـعـرـفـةـ خـلـفـيـةـ الـصـرـاعـ الإـجـتـمـاعـيـ فيـ فيـلـمـ "عـمـرـ"ـ لـحـاتـمـ عـلـيـ.

#### **دـ. فـوـائـدـ الـبـحـثـ**

هـذـاـ الـبـحـثـ لـهـ فـوـائـدـ،ـ وـهـيـ الـفـائـدـةـ الـنـظـرـيـةـ وـالـفـائـدـةـ الـعـالـمـيـةـ.

١ـ الـفـائـدـةـ الـنـظـرـيـةـ مـنـ هـذـاـ الـبـحـثـ هـيـ لـتـزـيدـ الـعـلـومـ وـالـمـعـرـفـةـ عـنـ تـطـيـقـ الـنـظـرـيـةـ

سوـسيـولـوـجـيـةـ فـيـ الـصـرـاعـ الإـجـنـمـاعـيـ

٢- الفائدة العلمية من هذا البحث هي:

- أ) فائدة البحث للباحث: لزيادة معرفة البحث والمناقشة التي تتضمن نظرية سوسيولوجية عن الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر"، ليكون هذا البحث زيادة علوم البحث وأفعاله في حياة الباحث
- ب) فائدة للقراء: لزيادة معرفة القراء عن الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر"، وليكون هذا البحث أحداً من مصادر الفكر والمراجع لمن يريد أن يقوم بالبحث العلم السوسيولوجي.
- ج) فائدة البحث للجامعة: أن يكون هذا البحث زيادة المراجع والمخزائن العلوم في دراسة علم السوسيولوجية.

#### هـ. حدود البحث

وهذا البحث محدود بتحليل الصراع الاجتماعي المهم الذي يُوجَد في الفيلم عمر لحاتم علي. وذلك الصراع يتكون من الصراع في وحدة الصغيرة من المجموعة حتى الصراع في وحدة الكبيرة من المجتمع الذي يُوجَد في الفيلم عمر لحاتم علي. ويعني هذا الحدود أن هذا البحث لا يحلل جميع الصراع الموجودة في الفيلم عمر لحاتم علي بل يقوم هذا البحث بتحليله عن صراع الاجتماعي الذي ينظره الباحث بأنه مثلاً للجميع الصراع الاجتماعي في الفيلم عمر لحاتم علي.

#### وـ. الدراسة السابقة

ومن الدراسات السابقة المتعلقة بالمنهج وما حوله، ذكر الباحث البحوث الجامعية كما يلي:

- ١- بوديونو، ٢٠١٧، تحت الم موضوع "تمثيل القيادة في فيلم عمر"، رسالة جامعية في قسم الاتصال وبث الإسلام بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية ماكasar. وأسئلة بحثه هي (١) كيف الرموز والمعنى من رسالة القيادة الإسلامية في فيلم عمر؟. وتدرس هذا البحث التمثيل في قيادة الإسلام في فيلم "عمر" ويهدف

في تحديد شكل القيادة. ويهدف هذا البحث أيضاً إلى الحصول على معلومات حول الرسالة القيادة الإسلامية التي صورت في فيلم "عمر". وأظهرت النتائج أن الرسالة القيادة التي ترمز في المشاهد، والرسائل اللغوية وغير اللغوية والأصوات من مثل الشخص عمر بن الخطاب في فيلم "عمر". رمز الذي يمثل قيادة الإسلامية كقائد الإنقائي والأمن والديمقراطي والصريح والمبتكرة والمسؤول والداعي مصور في مشاهد الفيلم "عمر".

٢- أهيار مهمودي، ٢٠١٣، تحت الموضع "رسالة عن قيادة عمر بن الخطاب في فيلم عمر الحلقة ٢٤-٢٢" رسالة جامعية في قسم الاتصال وبث الإسلام بجامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا. وأسئلة بحثه هي (١) كيف الرسالة عن القيادة عمر بن الخطاب التي تصورت في فيلم عمر الحلقة ٢٤-٢٢؟ يستخدم هذا البحث إطارين النظريتين: أولاً، نظرية عامة على القيادة الإسلامية؛ كانت قيادة الإسلامية أنشطة التوجيهية إلى سبيل المرضاة الله. ثانياً، نظام الرمز في الفيلم؛ شرح هذه النظرية كل وظيفة من عالمة على أسس العناصر الأساسية للنظام التي ترتبط مع بعضها البعض من قبل واحد أو أكثر على رمز النظرية سيميوطق لبيرس.

٣- فوزية نور عيني، ٢٠١٨، تحت الموضع "دراسة الحالة عن استعمال البيتككمكان العبادة للمسيحيين البروتستانت باتاك في بينما إنداه بالسورابايا (دراسة عن الصراع الدينية عند نظرية رالف دارندورف)". رسالة جامعية في قسم العقيدة والفلسفة الإسلامية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا. يبحث هذا البحث بعض الأسئلة وهي: (١) ما الأسباب الصراع في بوندوك بينما إنداه بسورابايا؟. (٢) ما الأثر الاجتماعية والعقيدة من الصراع الدينية في بوندوك بينما إنداه بسورابايا؟. (٣) ما الصراع الدينية في بوندوك بينما إنداه بسورابايا عند نظرية رالف دارندورف؟. وتنتائج هذا البحث

هي أن ظهور الصراع الدينية في بوندوك بينما إنداه بسورابايا مسبب من اسعمال البيت كمكان العبادة للمسحين البروتستانت. ويؤدي هذا الصراع إلى عدم الإستطاعة للمسحين في العبادة في ذلك البيت. وإن ربطنا هذا الحال بالنظريّة رالف دارندورف فعرفنا أن هذا الحال مطابقة بنظرية نظرية رالف دارندورف، خاصة في النظرية حول السلطة.

٤ - إمرأة الرشيدة، ٢٠١٥، تحت الموضوع "الصراع الإجتماعية في المجتمع القرية" (دراسة حالية في قرية بالوتن المنطقة نوغوساري المحافظ بويولالي). رسالة جامعية في تعليم المواطنات بالجامعة محمدية سوراكارتا. كان هذا البحث مستهدف إلى معرفة الأسباب الصراع في قرية بالوتن المنطقة نوغوساري المحافظ بويولالي. ونتائج هذا البحث مشيرة إلى أن أسباب الصراع قرية بالوتن هي تمتد من التماسك وال العلاقة الإجتماعية والإختلاف في الأراء والطريقة العبادة. وأما الفرق التي تقع في الصراع الإجتماعية هي الرعيم المجتمع، والزعيم العرفية، والزعيم الدينية، الأعضاء المجتمع، والشباب. وأما أشكال الصراع الإجتماعية في قرية بالوتن هي الصراع النفس، والإهتمام السياسي، والطريقة العبادة. وأثر هذا الصراع الإجتماعية هي الأثر في العبادة، والأثر بين الأشخاص، والأثر في الفرق. وحل هذا الصراع في العبادة هي المنع في تدمج المصالح الشخصية في الأمور العبودية، وأما الحل المشكلة حول الصراع الإجتماعية بين الأفراد والمجتمع هي أن يكون معروف الحطاء بينهم ولا يقدم الأمور الفدية والفرقة فوق أمور الإجتماعية وأن يكون زيادة التضامن في المجتمع والإحساس الإستطلاع في الفرق الأخرى، وأن يكون الشباب والمجتمع محايدها في كل الأمور وأن يكون إشراك أطراف ثالثة.

٥ - ديفي عنابة، ٢٠١٧، تحت الموضوع "الصراع الإجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص" (دراسة أدبية إجتماعية) شعبة اللغة العربية وأدتها قسم

اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وأسئلة بحثه هي ١) ما هي الصراعات الإجتماعية الحادثة في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص؟ ٢) ما هي العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الإجتماعية في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص؟.

### ز. منهج البحث

كان المنهج في اللغة هو الطريق الواضح والنهج بتسكين الهاء هو الطريق المستقيم كما يقول ابن منظور: بأن المنهج هو : بين واضح وأنج الطريق : وضح واستبان وصار نجحا بينما واضحا.<sup>٩</sup> فالبحث هو طريقة لفهم شيء بالحجج تتعلق بمسائل انتباها، وعند دافيد فني، إن البحث هو طريقة حل المسأل تجمعها وتفسرها خاصا، أما عند سوفرطو (Suparti) هو حل العلمية لنيل المعرفة خاصة وتمهيدا.<sup>١٠</sup> وأما إصطلاح منهج البحث هو يشير إلى خطة منظمة لعدة عمليات ذهنية أو حسية؛ بغية الوصول إلى كشف حقيقة أو البرهنة عليها.<sup>١١</sup>

لذلك، نستطيع أن نفهم منهج البحث بشكل البسيط هو طريقة في فهم شيء بخطوات منتظمة.<sup>١٢</sup> والمنهج البحث المشهور في عالم البحث ينقسم على قسمين وهما المنهج الكيفي (*Qualitative Research*) و المنهج البحث النوعي والمنهج البحث الكمي (*Quantitative Research*).

واستخدم الباحث في هذا البحث منهج البحث النوعي الذي يستخدم عادة في البحث الأدبي. والمراد منهج البحث النوعي كما شرحه موليونج (Moleong) بأن

<sup>٩</sup>. جمال الدين ابن منظور الإفريقي. "لسان العر". مجلد الثاني. (بيروت : دار صادر. دون سنة). ص. ٣٨٢

<sup>١٠</sup> . Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi. *Metodologi Penelitian*. (Jakarta : Bumi Aksara,2002). Hal.1

<sup>١١</sup> . ثامن حسان. "اللغة بين المعارية والوصفية". (الإسكندرية: دار المعرفة. ١٩٨٩ م). ص. ١٩١

<sup>١٢</sup> . Ida Rochani Adi. *Fiksi Populer : Teori dan Metode Kajian*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2011). Hal. 224

منهج البحث النوعي هو المنهج الذي يستخدم في هدف إلى مفهوم الظاهرة التي موجودة في موضوع البحث اعتماداً على بيانات الوصفي لا بيانات الإخصائي.<sup>١٣</sup>

## ١- نوع البحث

فإنّ نوع هذا البحث هو الدراسة المكتبية (*Library Research*), هي البحث الذي تكون عمليته من البيانات والمعلومات من أي نص، إما من الكتب أو المجالات أو الصحف أو الجرائد وغيرها.<sup>١٤</sup> يهدف هذا البحث في جمع البيانات والمعلومات بشكل مكتوبة لمساعدة البحث في بحثه، أي كان البحث الذي يسلك بدراسة المكتبية هي محاولة البحث بطريقة المطالعة الكتب التي المتعلقة بموضوع البحث و المعلومات ذات الصلة المتعلقة بالبحث إما تلك المعلومات من وسائل الإعلام المطبوعة مثل المجالات والصحف والمجلات والبحوث أو من وسائل الإعلام الإلكترونية مثل موقع من شبكة الدولية.<sup>١٥</sup>

## ٢- مصادر البيانات

و كان مصادر البيانات في دراسة المكتبية ينقسم على قسمين، وهي المصادر البيانات الرئيسية (*Primer*) والمصادر البيانات الثانوية (*Sekunder*).<sup>١٦</sup> وبيان من المصادران السابقان هما كالتالي:

**المصادر البيانات الرئيسية :** هي المصادر الأولى التي تجمع منها الباحث واستنبطها وتوضيحتها وهي مصدر المرجعي الأساسي الذي يعتمد البحث في بيانات التي موجودة في تلك المصادر.<sup>١٧</sup> أما المصادر البيانات الرئيسية في هذا

<sup>13</sup> . Moleong Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2010). Hal. 6

<sup>14</sup> Kartini. *Pengantar Riset Sosial*. (Bandung : Bandar maju. 1996).Hal. 33

<sup>15</sup> . Mardalis. *Metode Penelitian - Suatu Pendekatan Proposal*. (Jakarta: Bumi Aksara, 2007). Hal. 28.

<sup>16</sup> . Lexy meleong. *Op.Cit*. Hal. 157.

<sup>17</sup> . Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung: ALFABETA. 2009). Hal. 137

البحث هو الفيلم عمر لحاتم علي ، أي قام هذا البحث اعتماداً على ما جُود من المعلومات والوقائع في الفيلم عمر لحاتم علي .

**المصادر البيانات الثانوية :** هي المصادر بشكل مكتوبة التي تقوم بدورها لمساعدة البحث وتحليل المصادر البيانات الرئيسية وهي المصادر التي تقوم بدورها لمساعدة البحث وتحليل المصادر البيانات الرئيسية ويتناول المعلومات في المصادر أساسياً بالشرح والتحليل و التفريق وتعلب حيث تساعدهم في توضيح المعلومات الأساسية.<sup>١٨</sup> والمصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هو كتب النظرية الإجتماعية المتعلقة بهذا البحث مثل الكتب التألفات رالف داهريندورف ( Ralf Dahrendorf ) والكتب العلم الإجتماعية التي ستساعد هذا البحث . وبالتالي، استخدم الباحث كتب التاريخ لمساعدة هذا البحث مثل تاريخ العرب ( History Of The Arabs ) لفيليب حتي والكتاب أطلس الحضارة الإسلامية لإسماعيل راجي الفاروقي .

### ٣- طريقة جمع البيانات

وقد اشتهر أن المقصود من دراسة المكتبية هي طريقة البحث بتركيزها في مطالعة الكتب والمعلومات المكتوبة وتحليل البيانات ببيانات المكتوبة أيضاً.<sup>١٩</sup> واستخدم الباحث في هذا البحث ثلاثة طرائق وهي : المشاهدة، القراءة، والتسجيل .

استخدم الباحث طريقة المشاهدة لفهم الحبكة القصة في الفيلم عمر لحاتم علي ، والمراد بالمشاهدة هي المشاهدة جميع الفيلم بالعناية والدقة لكي يفهم جميع الحبكة القصة في الفيلم عمر لحاتم علي . وتفصيل من هذه الطريقة هي :

- ١) مشاهدة جميع الفيلم عمر لحاتم علي .

<sup>١٨</sup>. نفس المرجع

<sup>١٩</sup>. Mardalis. Metode Penelitian - Suatu Pendekatan Proposal. Hal. 28

ب) قراءة وفهم الحبكة المستخدم لإيجاد المعنى أو العاطفة الموجودة في الفيلم عمر لحاتم علي.

ج) تصنيف القطعة الموجودة في الفيلم عمر لحاتم علي المتعلقة بالصراع الاجتماعي.

فأما طريقة القراءة هي الطريقة التي يستخدمها الباحث بشكل القراءة الكتب كمادة تحليلية في هذه الدراسة مما يستخدم الباحث جميع المفاهيم من تلك الكتب كمقاربة البحث.

وتُستخدم طريقة التسجيل لربط البيانات التي قد تمت جمعها من الفيلم عمر لحاتم علي مما سيسخدم تلك البيانات كمادة التحليلية في هذا البحث لكي حصل الاستنتاج المناسب. والطريقة التسجيل المستخدمة في هذا البحث هي :

أ) تسجيل النتائج التصنيف

ب) تسجيل العلاقة بين مصدر البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية.

ج) تسجيل نتائج التفسير الفيلم الاستنتاج منها.

#### ٤ - طريقة تحليل البيانات

من أجل تحليل البيانات التي قد تناول فيحتاج إلى طريقة الخاصة المستخدم الباحث في تحليل البيانات التي تمت جمعها. قام هذا البحث باستخدام منهج البحث الكيفي الوصفي (*Descriptive Qualitative*) في تحليل البيانات التي تمت جمعها. والمقصود من منهج البحث الكيفي الوصفي هي طريقة تحليل البيانات بشكل وصفي وتفسيري وتأويلي عن البيانات التي قد تمت جمعها، وكانت البيانات و تحليلها تقريرياً وصفياً لا كمياً إحصائياً<sup>٢٠</sup>. واسم الأخرى من منهج الذي لا يرتكز بيانات الإحصائية هي البحث النوعي الذي يفهمه ليكسي مولونج (Lexy Meleong) أن المنهج الكيفي هو

<sup>٢٠</sup>. توفيق محمد. علم اللغة العام ، (القاهرة : مكتبة وهبة. ١٩٨٠). ص. ١٣

البحث الذي يحصل البيانات الوصفي وله شكل مكتوب أو لسان من الشيء  
للالاحظ.<sup>21</sup>

بناء على ذلك الشرح، قام هذا البحث بخطوات التحليله كما يلي:

- أ) جمع البيانات من مصدر الرئيسية.
- ب) تحليل الصراع الإجتماعية في الفيلم عمر حاتم علي.
- ج) تحليل الخلافية الظهور الصراع الإجتماعي في الفيلم عمر حاتم علي.
- د) استنتاج البحث.



<sup>21</sup> Moleong Lexy J. *Ibid.* Hal. 40

## الفصل الثاني

### البحث النظري

#### أ. فيلم.

##### ١- تعريف فيلم.

فيلم عند اللغة هو صور متحركة، وفي بدئه نشأ فيلم كجزء من التطور التكنولوجي الذي يوجد نتائج تطوير مبادئ التصوير والعرض.<sup>٢٢</sup>

تعريف فيلم عند ٨/١٩٩٢ UU هو "الأعمال الفنية والثقافية التي هي وسائل الإعلام الجماهيري للعرض والسماع التي تتم على أساس مبدأ التصوير السينمائي مع تسجيلها على أشرطة سينمائي أو سيلولويد أو فيديو أو قرص فيديو أو المواد من الإختراعات التكنولوجية الأخرى في جميع أشكالها وأنواعها وأحجامها من خلال العماليات الكيميائية والعماليات الإلكترونية وغيرها مع أو بدون صوت التي يمكن بثها من خلال التوقعات الميكانية أو الإلكترونية أو غيرها".<sup>٢٣</sup>

وشرح في UU رقم ٣٣ سنة ٢٠٠٩ عن السينمائي الوطني أن الفيلم هو الأعمال الفنية والثقافية التي هي المؤسسات الاجتماعية ووسائل الاتصال الجماهيرية التي تبني على أساس قواعد السينمائية مع أو بدون صوت ويمكن بثها.<sup>٢٤</sup>

وفي القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) أن الفيلم هو الأعمال الفنية والثقافية التي هي وسائل الإعلام الجماهيري للعرض والسماع التي تتم على أساس مبدأ التصوير السينمائي مع تسجيلها على أشرطة سينمائي أو سيلولويد أو فيديو أو قرص فيديو أو المواد من الإختراعات التكنولوجية الأخرى في جميع أشكالها وأنواعها وأحجامها من خلال العماليات الكيميائية والعماليات الإلكترونية وغيرها

<sup>22</sup> Marcel Danesi, Pengantar Memahami Semiotika Media, hlm. 132.

<sup>23</sup> Undang Undang Perfilman No.8 Tahun 1992 Pasal 1 Bab 1. Pustaka Yustisia.

<sup>24</sup> Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman, pasal 1 ayat (1).

مع أو بدون صوت التي يمكن بشها من خلال التوقعات الميكانية أو الإلكترونية أو غيرها.<sup>٢٥</sup>

## ٤- وظيفة فيلم.

وفي بدايته كان الفيلم كتوجيه المواهب وآدة الترفية فقط لأشخاص معين، ولكن في تطوره كان وظيفة الفيلم منطقة الزراعة، ومنها كما يلي:<sup>٢٦</sup>

### أ) فيلم كوسائل الترفيه.

كانت قيمة الترفيه في الفيلم مهمًا جداً. الترفيه هو أحد من الحاجة النفسية الذي هو ضروري جداً. كان الفيلم هو وسائل رخيصة وعملية للتمتع كالترفيه. إذا كان الفيلم لا يربطنا من البداية حتى النهاية، فإن الفيلم مهدد بالفشل.

قيمة الترفيه هو نسيجي جداً، لأنه يعتمد على ذوق الجمهور. في بعض الأحيان تعتبر قيمة الترفيه منخفضة وتعتبر في بعض الأحيان مسلية للغاية، ويرجى بمشاهدة الفيلم أن فكره يصبح الطازجة وتنشأ روح جديدة.

### ب) فيلم كوسائل التحول الثقافي.

الثقافة هي نتيجة العقل والقدرة أو نتيجة الفكر الإنساني وكان الفيلم هو أحد من نتيجة الفكر الإنساني. كان التحول الثقافي هو نقل واستسلام الثقافة من جيل إلى جيل. إذا لم نكن قادرين على انتقاد عرض الفيلم سيكون تأثير الفيلم ملمساً جديداً، ونجر إلى أشياء سلبية من آثار الفيلم مثل تقليد أجزاء من الفيلم الذي شاهدتها في شكل تسرحيات الشعر، وكيفية اللباس ونحو ذلك. وفضلاً عن القدرة على معرفة ثقافة الدول الأخرى من خلال النظر إلى منتجات الأفلام الذي مصنوع للأجنبية.

### ج) فيلم كوسائل التعليم.

<sup>25</sup> Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1990), hlm. 569

<sup>26</sup> Asrul Sani, *Cara Menghayati Sebuah Film*, (Jakarta: Yayasan Citra, 1984), hlm. 3

قيمة التعليم الفيلم هي أكثر الرسائل التي تريد تسليمها، عادة لكل فيلم يحتوي على قيمة التعليم، بل فرقه بين الواحد والأخر على الرسالة التي تريد تسليمها. ووسائل الفيلم يستطيع أن ينشأ الطبيعة الإنسانية لأن الفيلم مليء بالرسائل أو الدعاية التي يتم ترتيبها وجعلها تشبه إلى حد كبير الواقع حتى يستطيع الجمهور أن يروي الطبيعة الشخصية البارزة في الفيلم الذي يصف بالسيئة الطبيعة أو الحسن حتى يمكن الجمهور من الإستيعاب في أنفسهم التي يجب أن تترك في الخلف.<sup>27</sup> كأحد من وسائل الإعلام، سيكون الفيلم يحمل على آثار الإيجابية أو السلبية.<sup>28</sup>

### ٣- أنواع الفيلم.

ونظر إلى أنواعه، ينقسم على أربعة أنواع هم قصة الفيلم والفيلم الإخباري والفيلم الوثائقي ورسوم متحرك.<sup>29</sup>

#### أ) قصة الفيلم

قصة الفيلم هي نوع من الفيلم يحتوي على قصة يتم تنفيذها عادة في دور السينما مع نجوم السينما الشهيرة ويتم توزيع الفيلم كسلعة. والقصة التي يرتفع على موضوع الفيلم يمكن أن تكون قصة خيالية أو تستند على قصة حقيقة معدلة.

#### ب) فيلم الإخباري.

أخبار الفيلم هو فيلم عن الحقائق والأحداث التي حدثت بالفعل، لأن طبيعة الفيلم يجب أن يحتوي الفيلم المعروض على الجمهور بقيمة إخبارية ويجب أن تكون معايير الأخبار مهمة ومثيرة للاهتمام.

<sup>27</sup> Dewi Salma Prawiradilaga & Eveline Siregar, *Mozaik Teknologi Pendidikan*, (Jakarta: Kencana, 2004), hlm. 10-13.

<sup>28</sup> Arief S. Sadiman, *Media Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2007), hlm. 6

<sup>29</sup> Elvinaro Ardianto, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*, (Bandung: Simbiosa Rekatama Media, 2004), hlm. 148

ج) فيلم الوثائقي.

حدد روبرت كليرتي Robert Claherty عن الفيلم الوثائقي كأعمال على الواقع (المعالجة الإبداعية للحقيقة)، مختلفة مع الفيلم الإخباري الذي هو تسجيل للواقع، فإن الفيلم الوثائقي هو نتيجة لتفسير شخصي (المؤلف) لهذا الواقع.

د) رسوم متحركة (فيلم كرتون)

صنع رسوم متحركة (فيلم كرتون) لاستهلاك الأطفال، ولو أن هدفه الرئيسي هو الترفيه، يمكن أن تحتوي أيضاً على عناصر من التعليم.

#### ٤ - عناصر الأفلام.

ويستخدم الفيلم كوسيلة للاتصال الجماهيري أو شعبيه كأداة لرواية القصص.<sup>٣٠</sup> وتحتوي الفيلم من العناصر الذي لا يملكه لوسائل الإعلام الأخرى، وأحد هذه العناصر الداخلية للفيلم الذي هو عنصر بناء يأتي من داخل الفيلم نفسه. فيما يلي هو بعض العناصر الداخلية كخصوصية مميزة وتميزها عن وسائل الإعلام الأخرى.

أ) سيناريو.

السيناريو هو خطة لتوصيف الفيلم في شكل برنامج نصي، وتحتوي السيناريو على ملخص، وصف العلاج (وصف الدور) وخطة إطلاق النار وال火war.<sup>٣١</sup> وكل جميع المعلومات حول الصوت (الصوت) والصور (البصرية) في السيناريو الذي سيتم بثه في فيلم بشكل جاهز للاستخدام إنتاج ومساحة من الوقت والإجراءات في السيناريو.<sup>٣٢</sup>

<sup>30</sup> Usmar Ismail, *Mengupas Film*, (Jakarta: Ichtiar, 1965), hlm. 14.

<sup>31</sup> Heru Efendi, *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*, (Jakarta: Konfiden, 2002), hlm. 15.

<sup>32</sup> Usmar Ismail, *Mengupas Film*, (Jakarta: Ichtiar, 1965) hlm. 15

ب) مختصرات.

مختصرات هو ملخص للقصة في الفيلم الذي يصف باختصار تدفق الفيلم ويشرح محتويات الفيلم بأكمله.

ج) عقدة.

وغالباً ما يشار إلى العقدة بأنها حبكة أو قصة. العقدة هي حطة القصة في السيناريو والعقدة موجود في قصة الفيلم فقط.<sup>٣٣</sup> (د) أوصاف.

الأوصاف هو شخصية في قصة الفيلم الذي يظهر دائماً بطل الرواية (الشخصية الرئيسية) والخصوم (الخصم من الرواية) وشخصيات المساعدة والإضافات.<sup>٣٤</sup>

هـ) خصائص.

خصائص في قصة الفيلم هو وصف عام للشخصيات التي تملّكها للشخصيات في فيلم. (و) مشهد.

المشهد هو عادة ما يسم المشهد، والمشهد هو أصغر نشاط في فيلم الذي هو عبارة عن سلسلة من الطلقات في مكان وزمان واحد ولديه أفكار. (ز) لقطة.

اللقطة هي عبارة عن لقطة الكاميرا ضد كائن في زراعة الفيلم.

بـ. الأدب الاجتماعي.

إن مصطلح النقد الاجتماعي هو حديث نسبياً لكنه قديم من حيث الفكر، فهو يعني تفسير الأدب والظاهر الأدبي في المجتمعات التي تتجه، وتستقبله،

<sup>٣٣</sup> نفس المراجع، ص. ١٧

<sup>٣٤</sup> نفس المراجع، ص. ١٧

<sup>٣٥</sup> نفس المراجع، ص. ٢١

و تستهلّكه. أو كما يعرّفه كلوود دوشيه إلى أن الأدب الإجتماعي هو الوصول إلى النص نفسه كمكان لحركي المجتمع.<sup>٣٥</sup>

والحقيقة أن تاريخ العلاقة بين الأدب والمجتمع يعود إلى العصور القديمة جداً، ويمكننا القول إنما ترجع إلى ذلك الزمان المجهول الذي بدأ الإنسان فيه يعبر عن أفكاره بصورة تخيلية وقد يكون حكماء اليونان القدماء هم من أوائل الذين عبروا عن هذه العلاقة في خطاباتهم الفلسفية والأدبية ثم جاء اللاحقون على إثرهم واحداً تلو آخر.<sup>٣٦</sup>

علم الأدب الإجتماعي هو دراسة كل ما يتعلق بالمجتمع، بما فيه المشكلة وعلاقتها بحاجة حياة الكثير من الناس. هذا هو وفق لبيان من دامونو<sup>٣٧</sup> أن علم الأدب الإجتماعي هو دراسة موضوعية وعلمية للإنسان في المجتمع ودراسات المؤسسات والعمليات الإجتماعية. ويُسْعى علم الإجتماع عن المعرفة كيف يمكن للمجتمع وكيف يحدث ويقى المجتمع، بدراسة المؤسسات الإجتماعية وجميع المشاكل الإقتصادية والدينية والسياسية وغيرها، وكلها هي هيأكل الإجتماعية. ونحصل صورة عن طرق الناس على تكيفه بيئته، حول آلية التنشئة الإجتماعية وعملية الحضارة التي تضع أعضاء المجتمع في أماكنهم الخاصة.

وصف صلاح فضل إلى أن منهج الإجتماعية في علم الأدب هو أحد المناهج الأساسي في دراسات الأدبية والنقدية. وقد انبثق هذا المنهج في حضن المنهج التاريخي وتولد عنه واستقى منطلقاته الأولى منه : خاصة عند هؤلاء المفكرين ؓالنقاد الذين استوعبوا فكرة تاريخية الأدب وارتباطها بتطور المجتمعات المختلفة، وتحولاتها طبقاً

<sup>٣٥</sup>. وائل برّكات والسيد غسان، مقدمة في المناهج النقدية للتّحليل الأدبي (دمشق: لانا، ١٩٩٥م). ص. ١٣.

<sup>٣٦</sup>. صالح هويدى ، النقد الأدبي الحديث – قضایاه و منهاجه، (دون الطبعة، ١٤٢٦هـ). ص. ٥٠.

<sup>٣٧</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979), hlm 7

لاختلاف البيئات والظروف والعصور. بمعنى أن المنطلق التاريخي كان هو التأسيس الطبيعي للمنطلق الاجتماعي عبر محوري الزمان والمكان.<sup>٣٨</sup>

ولعل ذلك ما يدل بوضوح إلى أن صلة الأدب بالمجتمع صلة وثيقة، إذ لا يوجد أدب بدون مجتمع ينبعق عنه. والأدب حقيقته إنما هو تعبير عن المجتمع وكل ما يجري فيه من نظم وعقائد ومبادئ وأوضاع وأفكار، والأديب لا يسقط على مجتمعه من السماء، وإنما ينشأ فيه و يصدر عنه و عن كل ما رأى فيه وأحس وسمع، ناسجا مادته من مسموعاته و إحساساته و مreibاته.<sup>٣٩</sup>

هناك بعض الأشياء الذي ينبغي اعتباره بسبب ارتباط الأدب بالمجتمع وبالتالي يجب أن يبحث فيما يتعلق بالمجتمع كمثل التالي: (١) أن أعمال الأدبية يكتب للمؤلف ويُخبر للراوي القصة وينسخ للناسخين، في حين أن المحور الثالث هو عضو من المجتمع. (٢) أعمال الأدبي هي في المجتمع واستيعاب جوانب الحياة التي تحدث في المجتمع والتي بدورها تستخدم أيضاً للمجتمع. (٣) كان وسيلة أعمال الأدبي الشفهية والمكتبة يستعمل خلال كفاءة المجتمعية والتي لديها مشاكل اجتماعية في حد ذاتها. (٤) مختلفة بالعلم والعادات والتقاليد الأخرى، أن العمل الأدبي يحتوي الجماليات والأخلاق والمنطق، وكان المجتمع يوضح مهتم جداً للغاية بهذا الجانب. (٥) كمثل المجتمع أن أعمال الأدبي هو حقائق الذوات الداخلية والمجتمع يجد صورته في العمل.<sup>٤٠</sup>

والنهج الأدبي يعتبر الجوانب الاجتماعية من قبل الخبراء الذي يسمى بالأدب الاجتماعي، وذلك المصطلح لا يختلف في الأساس عن معنى الأدب الاجتماعي والنهج الاجتماعي أو النهج الاجتماعي الثقافي للأدب.<sup>٤١</sup>

<sup>٣٨</sup>. صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر، (القاهرة: ميريت للنشر والعلوم، ٢٠٠٢)، ص. ٤٥.

<sup>٣٩</sup>. شوقي ضيف، البحث الأدبي، (القاهرة: دار المعرفة، ١٩٩١) ص. ٣.

<sup>٤٠</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hlm 332-333

<sup>٤١</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979), hlm 2

علم الأدب الإجتماعي هو فرع من الأبحاث الأدبي الذي بصفة انعكاس، بداعٍ كذا يمكن أن يرى الأدب كإنعكاس لحياة المجتمع. كان أساس الإفتراض لبحث الأدبي هو ولادة الأدبي ليس في الفراغ الإجتماعي،<sup>42</sup> وتوجد دراسة الأدب الإجتماعي بثلاثة النهج المختلفة في أدب الإجتماعي وهي علم الأدب الإجتماعي المؤلفي الذي يحدد بالوضع الإجتماعي والإيديولوجية الإجتماعية وغيرها التي تتعلق بالمؤلف كمنتج للأعمال الأدبي، وعلم الأدب الإجتماعي الذي يحدد على العمل الأدبي نفسه، وعلم الأدب الإجتماعي الذي يحدد على القارئ وتأثير الأعمال الأدبي.<sup>43</sup>

ويقصد مصطلح "علم الأدب الإجتماعي" في علم الأدب ليذكر النقاد والمؤرخين الأدبيين خاصة بانتباه علاقة المؤلف وطبقة الإجتماعية وحالة الإجتماعية وإيديولوجيته وظروف الإقتصادية في مهنته ونموذج القارئ المستهدف. فهم يرون أن أعمال الأدب (كل من جانب المحتوى والشكل) مرتاح بسهولة من قبل البيئة والقوة الإجتماعية في فترة معينة.<sup>44</sup>

كان تحليل الإجتماعي لا يقصد مبحث طبيعة التلقيق في الواقع، بل على العكس لا يقصد علم الأدب الإجتماعي أيضاً على إضفاء الشرعية على طبيعة الحقائق في عالم الخيال. وكان هدف من العلم الأدب الإجتماعي هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع ويشرح أن الخيال لا يتعارض بالحقائق. والعمل الأدبي أيضاً مبنية بالخيالي، ولكن الإطار الخيالي لا يستطيع أن يفهم خارج إطار العمل التجربى. للأعمال الأدب ليس مجرد بأعراض فردية ولكن أيضاً بأعراض الإجتماعية.<sup>45</sup>

ويعطي تحليل الإجتماعي بحثاً رائعاً لوظائف الأدب، وعمل الأدب كنتاج المجتمع معين. ونتيجته كما يتبادل أن عمل الأدب يجب أن يعطي مدخلات ومزايا

<sup>42</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Jakarta: Caps, 2011), hlm 77

<sup>43</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979), hlm 2

<sup>44</sup> M.H. Abrams, *The Mirror and The Lamp*, (New York: Oxford University Press, 1979), hlm 178

<sup>45</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm 11

للهيكل الاجتماعي الذي ينتجه. وتلك الآلية كأنها حتميا ولكن ليس بمعنى السلبي، ومعناها أن العلاقات التي تحدث ليست ضارة من جانب واحد، وعلى العكس فإن العلاقات سيحصل عمليات تنظيمية في أنظمة كل منها، وفقاً لويلك وارين (١٩٩٣:٣٧) أن وظيفة الأدب هي في إطار حقيقة العمل الأدبي.<sup>٤٦</sup>

علم الاجتماع والأدب لديهما نفس المشكلة، ويرتبط علم الاجتماع والأدب ارتباطاً وثيقاً بالبشر والمجتمع كجهد إنساني لتكييف أنفسهم وجهودهم لتغيير ذلك المجتمع، والرواية كعمل الأدبي تعتبر كمحاولة لإعادة العلاقة الاجتماعية، وهي العلاقة بين البشر وعائلاته وبيئته وسياسيته ودولته واقتصاده ونحو ذلك الذي تصبح مسألة تخص لعلم الاجتماع.<sup>٤٧</sup>

وعلم الأدب الاجتماع يجمع بين اثنين التخصصات المختلفة يعني علم الاجتماع والأدب. حرفياً أنه يدعم بمفهومين مختلفين، هما المفاهيم الاجتماعية والمفاهيم الأدبية. والمشكلة التي تحتاج المعتمد هي هيمنتها في تحليله بحيث هدفه المقصود يمكن أن يتحقق على النحو الأمثل. وينبغي على علم الأدب الاجتماعي أن يسيطر بوضوح على المفاهيم المتعلقة بالأدب، بحيث أن المفاهيم المتعلقة بعلم الاجتماع يعمل كمكملة، حتى سيكون الأمر أكثر حدة إذا كان الباحثون محددين، ولذلك ينشأ علم الاجتماع الشعر وعلم الاجتماع الرواية وعلم الاجتماع المسرحية ونحو ذلك. وهذا الحال أستند على الإفتراض النقدي بأن كل نوع من الأدب لابد أن يملك خاصية لمفهوم الاجتماع المتنوعة.<sup>٤٨</sup>

وينبغي على دراسة الأدب الاجتماع يستطيع أن يعبر عن الرسائل المجتمع. وكان مبحث عن دراسة الأدب الاجتماعي هو في جانب الاجتماع كإعكاس أو خلق اجتماعي يعمل كإعادة للتعبير عن التجربة الإنسانية بالخيال الذي يعطي التعلم ويتحرك

<sup>٤٦</sup> نفس المراجع، ص. ١١

<sup>٤٧</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979), hlm 8

<sup>٤٨</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Jakarta: Caps, 2011), hlm 34

القارئ ومفيد وجليل وكمرآة للمجتمع. وينبغي على علم الأدب الإجتماعي أن يهتم إلى خصوصيات الحقائق الأدبية، بإعطاء فوائد للمحترفين (Home De Metier)، ويجب أن يستفيد القارئ بخلال مساعدة الأدب التارخي التقليدي أو النقد في الواجبات الخاصة الذي يجب أن يكون نطاقه، كما صر لينهاردت عن هدف الأدب الإجتماعي.<sup>٤٩</sup>

*"The expression 'sociology of literature' covers two very different types of research, bearing respectively on literature as a consumer product and literature as an integral part of social reality, or, considered from another bearing on society as the place of literary consumption and society as the subject of literary creation."*

لا يمكن لعلم الأدب الإجتماعي أن يستبعد دور العلوم الأخرى في تحليلها ، بحيث أن تركيز الدراسة مختلف ، كمثل في تحليل المجتمعات الاجتماعية والثقافية، لابد على احتياج العلوم الاجتماعية أو العلوم الثقافية. وقال مامي أن الأدب الإجتماعي يملك ثلاث بحوث محتملة الذي يركز على المؤلفين والنصوص الأدبي والمجتمع القرائي. والتراكز على المؤلف يوجه التحقيق في حالة الإقتصادية والمهني المؤلف والطبقة الإجتماعية وجيل الأدب المؤلفي مع التركيز على ذلك النص، ويمكن إجراء تحقيقات في علم الإجتماع النوعي والشكلي والموضوعي والشخصي والأسلوبى، وأخيراً بالتوافق مع الإستقبال (استقبال جمالي)، يعتبر مامي طريقة استلام النص للقارئ كمؤشر هام من أهمية النص.<sup>٥٠</sup>

ومن الوصف أعلاه يمكن الاستنتاج أن علم الأدب الإجتماعي لا يمكن فصله عن البشر والمجتمع يتركز على أعمال الأدب كالموضوع المبحث. كان علم الإجتماع كنهج لأعمال الأدبي الذي لا يزال على اعتبار الأعمال الأدبي والجوانب الإجتماعية التي يقوم عليها للمجتمع. والدراسة الرئيسية للأدب الإجتماعي هي الأدب بشكل أعمال الأدب ب بحيث أن علم الإجتماعية يفيد كعلم لفهم الظواهر الإجتماعية الموجودة في

<sup>49</sup> Jacques Leenhardt, *International Social Science Journal: The Sociology of Literature: Some Stages in Its History*, (Prancis: Unesco, 1967) hlm 517

<sup>50</sup> R.T. Segers, *Recepti –Esthetika*, (Netherlands: Huisaan Dedrie Grachten, 1978), hlm 70

الأدب سواء كان المؤلف والحقائق الأدبية والقراء في علاقات جدلية مع حالة المجتمع الذي يعيّش المؤلف والمجتمع المصور والقارئ كأفراد التجمعات الذي يعيّش المجتمع.

### ج. الصراع الاجتماعي

#### ١- تعريف الصراع.

الصراع شكل من أشكال التفاعل الشخصي الديناميكي المكثف بين طرفيين أو آثر، تربطهما علاقة اعتماد متبادل interdependence وهو يتتج عن بروز قدر من الاختلاف و عدم التوافق في الرؤى والمصالح والأهداف والتوجهات.<sup>٥١</sup>

فإن الصراع الاجتماعي هو النضال حول قيم، أو مطالب، أو أوضاع معينة، أو قوة، أو حول موارد محدودة أو نادرة، ويكون الهدف هنا متمثلاً "ليس في آسب القيم المرغوبة فقط، بل في تحديد أيضاً، أو إلحاد الضرر، أو إزالة المنافسين أو التخلص منهم." الصراع في مثل هذه المواقف، وأما يحدد كوزر (coser)، يمكن أن يحدث بين الأفراد، أو بين الجماعات، أو بين الأفراد والجماعات.<sup>٥٢</sup>

الصراع هو اختلاف أو تعارض بين الأفراد أو المجموعات الاجتماعية التي تحدثت بسبب الاختلافات في المصالح، وبالإضافة إلى الجهد لتحقيق الأهداف بطريقة المعارضة الأطراف المعارضين مع تحديات أو عنف.<sup>٥٣</sup> وكان تعريف الصراع عند بعض الخبراء وهو:

أ) وعند قاموس الإندونسي الكبير الذي يترتب لفوروادارمينتا أن الصراع هو التعارض أو المشاحنة نفسه الذي ينشأ في تعارض الأفكار أو الأجساد بين الطرفين المعاكسين.<sup>٥٤</sup>

<sup>٥١</sup>. نسيم الصمادي، خلاصات آتب المدير ورجل الأعمال، (القاهرة: دار المعرفة، ٢٠٠٢). ص. ١

<sup>٥٢</sup>. عبد الرحمن خليفة، أيدبولوجيا الصراع السياسي، (المصر: دار المعرفة الجامعية: ١٩٩٢). ص. ١٥٦

<sup>٥٣</sup> Soerjono Soekanto, *Sosiologi: Suatu Pengantar*, (Jakarta: Raja Grapindo Persada, 2006), hlm 91

<sup>٥٤</sup> Novri Susan, *Sosiologi Konflik & Isu-Isu Konflik Kontemporer*, (Jakarta: Kencana, 2009) hlm 4

ب) وعند وبرت أن مصطلح الصراع في اللاتينية هو المشاجنة أو الحرب أو المكافحة سواء كان مواجهة جسدية بين الأطراف.<sup>٥٥</sup>

ج) وعُرف برويت وروين أن الصراع هو كتصورات عن اختلاف المصالح (Perceived Divergence og Interest) أو اعتقاد يعتبر أن طموحات الأطراف المتعارضة لا يمكنها التقاء التقطع الطرق المشترك.<sup>٥٦</sup> والمصالح الذي يقصد هو شعور الناس عما يريدونه حقاً بحيث يميل ذلك الشعور المركزي في أفكار الناس وأفعالهم الذي يشكل الجوهر من المواقف والأهداف والโนايا. ويمكن استنتاج عن فهم الصراع أعلاه أن الصراع هو حالة من عواقب وجود التعارض بين الإرادة أو القيم أو الأهداف التي تريد تحقيقها التي تسبب حالة غير مرحبة سواء في نفس الأفراد أو بين المجموعات.

## ٢- الصراع الاجتماعي عند رالف داهيندورف.

ولد رالف دارنendorf في ١ مايو ١٩٢٩ في هامبورغ ألمانيا. والده غوستاف داهيندورف وأمه إسمها لينا. في عام ١٩٤٧-١٩٥٢ درس الفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع في جامعة هامبورغ، وفي عام ١٩٥٢ حصل على الدكتوراه في الفلسفة. في عام ١٩٥٣-١٩٥٤، قام رالف بأبحاث في مدرسة لندن الاقتصادية ، ثم في عام ١٩٥٦، حصل على درجة الدكتوراه في جامعة لندن. أصبح ١٩٥٧-١٩٦٠ أستاذ علم الاجتماع في هامبورغ، في ١٩٦٠-١٩٦٤ أصبح أستاذ علم الاجتماع في توبينغن، ثم في ١٩٦٦-١٩٦٩ أصبح أستاذ علم الاجتماع في كونستانز. وأصبح رئيساً لقسم دولتشه جيزيلشافت فور سوزيولوجي (١٩٦٧-١٩٧٠)، وأصبح عضواً في البرلمان الألماني في الحزب الديمقراطي. في

<sup>٥٥</sup> Dean G. Pruitt dan Jeffrey Z. Rubin, *Teori Konflik Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hlm 9

<sup>٥٦</sup> نفس المراجع، ص. ٩

عام ١٩٧٠، أصبح عضواً في اللجنة الأوروبية في بروكسل، وفي ١٩٨٤-١٩٧٤،<sup>٥٧</sup>  
أصبح مديرًا لمدرسة لندن للاقتصاد في لندن.

أصبح رالف أستاذاً للعلوم الاجتماعية في جامعة كونستانز في عام ١٩٨٤-١٩٨٦، واستقر في عام ١٩٨٦-١٩٩٧ في إنجلترا وأصبح مواطناً بريطانياً (١٩٨٨) في عام ١٩٩٣، حصل داهريندورف على لقب بارون داهريندورف من قبل الملكة إليزابيث II في ويسمنستر لندن، وفي عام ٢٠٠٧ حصل على جائزة من الملكة النمساوية الجائزى للعلوم الاجتماعية. ومن أعماله كمثل Class and Class Conflict in Industrial (منشورات جامعة ستانفورد ١٩٥٩) و (مطبعة جامعة كاليفورنيا: The Modern Social Conflict Society ١٩٥٩) و Barakliy Llos English (١٩٨٨) و Reflection on The Revolution in Europe (١٩٨٨) و (Randow Hoss, New York ١٩٩٠).<sup>٥٨</sup>

نبت نظرية الصراع داهريندورف من أجل معارضته مباشرة نظرية الوظيفة الهيكلية، وفقاً لنظرية الوظيفية الهيكلية أن المجتمع في حالة ثابتة أو يتحرك في حالة التوازن. ويشدد الوظيفية على النظام المجتمع بحيث أن نظرية الصراع ينظر التزاع والصراع في نظم الاجتماعية. وذكر الوظيفي أن كل عنصر من عناصر المجتمع يساعد لتحفيظ الاستقرار. وتنظر نظرية الصراع من عناصر الاجتماعية التي تسهم التفكك والتغيير، والوظيفي يميل أن ينظر المجتمع بشكل غير رسمي مرتبط بالمعايير والقيم والأخلاق. ويرى نظرية الصراع على أي ترتيب الذي وجد في المجتمع ويأتي من إجبار أعضائه لأنثى الذين هم أعلى. ويركز الوظيفي على

<sup>٥٧</sup> Ferry Roen, Ralf Dahrendorf: Teori Konflik, <http://perilakuorganisasi.com/ralf-dahrendorf-teori-konflik.html> (Diakses pada 24 Oktober 2018, pukul 03.01 WIB)

<sup>٥٨</sup> نفس المراجع

اهتمام التماسك الذي خلق عن القيمة مع المجتمع. ويركز نظرية الصراع على دور القوة في تحفيظ النظام للمجتمع.<sup>٥٩</sup>

ولا يزال المجتمع في عملية التغيير تميّز بمعارضة مستمرة بين العناصر. والناس مخلوق إجتماعية الذي يملّك السهم في حدوث التفكك والتغيير الاجتماعي. ويدوم الاجتماعي على حالة الصراع يتوجه إلى عملية التغيير، والمجتمع يقوم في المجموعات وعلاقة إجتماعية على أساس الهيمنة الذي يسيطر الأشخاص أو المجموعات التي لا تهيمن.<sup>٦٠</sup> ويرى نظرية الصراع أن المجتمع موحد لعدم وجود حرية مكرهة، ولذلك فإن بعض المناصب في المجتمع يبعث السلطة والقوة إلى المناصب الأخرى، وهذه الحقيقة من الحياة تتوجه داهريندورف أطروحته المركزية أن اختلافات في توزيع السلطة كانت دائماً عاملًا ليحدد الصراع الاجتماعي المنهجي.<sup>٦١</sup>

الصراع في منظور رالف داهريندورف هو نصف القبول ، نصف رفض وتعديل النظرية الاجتماعية لكارل ماركس، هو شخصية الرئيسية في نظرية الصراع، وكان سلطة ومكان السلطة كمفهوم مركزي لنظريته. وقال أيضًا إن القوة والسلطة مصدران مربعان لأن أولئك الذين يمسكون لديهم مصلحة في الحفاظ على الوضع الراهن،<sup>٦٢</sup> وزاد أن هذين النوعين هما مصالح موضوعية تشكل في الأدوار نفسها مع إضافة إلى مصالح أو وظائف جميع الأدوار في الحفاظ على التنظيم ككلية. كان الدور الذي يحتوي على السلطة إلى تعزيز سلطته، وهناك فرق بين السلطة والقوة، السلطة تميل على وضع الثقة إلى القوة، بحيث أن القوة هي السلطة الشرعية أو الحصول على اعتراف عامة، وهذين النوعين هما حقائق إجتماعية.

<sup>59</sup> George Ritzer dan Douglas J. Goodman, *Teori Sosiologi Modern*, (Jakarta: Prenada Media, 2004), hlm 153

<sup>60</sup> George Ritzer, *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2013) hlm 153

<sup>61</sup> نفس المراجع، ص. ١٥٤

<sup>62</sup> I.B. Wirawan, *Teori –Teori Sosial dalam Tiga Paradigma (Fakta Sosial, Defensi Sosial, Dan Perilaku Sosial)*, (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2013), hlm.88.

وكان التوزيع السلطة والقوة غير متكافئ دون استثناء يصبح عاماً يحدد الصراع الإجتماع المنظم، واختلاف القوة هي علامة على وجود اختلاف المواقف في المجتمع.

السلطة يمكن أن يكون مصدرها من المواد ومكان الإجتماعي والديمقراطية والقدرة في العلوم (العقلانية)،<sup>٦٣</sup> والسلطة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالسلطة (القوة والصلاحية) والشرعية (الشرعية والصحة).<sup>٦٤</sup> السلطة أو القوة تحتوي على عنصرين الحاكم والشخص الذي يتحكم فيه أو بكلمات أخرى الرئيس والمرؤوسين. ويفرق داهريندورف على فرقين رئيسين من المجموعات، أولاً مجموعات الزائف (شبه المجموعات) وهي عدد من أصحاب المناصب الذي بنفس الإهتمامات، مع وجود هذه المجموعة الزائفة يمكن أن يولد المرشحين من الفرق الثاني يعني مجموعات المصالح.<sup>٦٥</sup> ثانياً مجموعات المصالح (الظاهرة) هي مجموعات التي لديها هيكل أو شكل منظمة أو أهداف أو برامج وأعضاء فردية، وهذه المجموعات هي المصدر الحقيقي على نشأة الصراع المجتمع، وهي أيضاً العميل الحقيقي من الصراعات المجموعات،<sup>٦٦</sup> بحيث أن في المجتمع يوجد على الدوام جماعتان متعارضتان هما بين الحاكم ويتحكم فيه. التعارض الذي تحدث بسبب المجموعات الحاكمة يدوم أن يحتفظ على الوضع الراهن بحيث أن المجموعات التي تحكم فيه يدوم أن يحاول إجراء التغييرات، كلها يملكان اهتمامات مختلفة.<sup>٦٧</sup>

ونظرية الصراع لداهريندورف هي صلة بين الصراع والتغير الإجتماعي، وأما السبب الصراع عنده فهو تملك الصلاحية (القوة أو السلطة) في المجموعات

<sup>٦٣</sup> Yusron Razak, *Sosiologi Sebuah Pengantar: Tujuan Pemikiran Sosiologi Perspektif Islam*, (Jakarta: Laboratorium Sosiologi Agama, 2008), hlm 149

<sup>٦٤</sup> Lihat Robert Biersdet, *An Analysis of Social Power*, (American Sociological Review, Volume 15, 1950), hlm. 732.

<sup>٦٥</sup> Ralf Dahrendorf, *Teori Sosiologi Modern Edisi Keenam*, (Jakarta : Prenada Media, 2004), hlm. 156.

<sup>٦٦</sup> Nasrullah Nasir, *Teori-Teori Sosiologi*, (Bandung: Widya Padjadjaran, 2009), hal.25

<sup>٦٧</sup> Lihat Bernand Raho, SVD, *Teori Sosiologi Modern*, (Jakarta: Prestasi Pustaka, 2007), hlm. 79-80.

المتعددة، ولذلك أن الصراع ليس فقط من جانب المادية (الاقتصادية) بل يكون أيضا من جانب الإجتماعية والسياسية ونحو ذلك. وعند الوقت، ينقسم داهريندورف الصراع على أربعة أقسام، أولاً الصراع الذي يقع في دور الإجتماعي أو يسمى عادة بدور الصراع. وأما الصراع الدور فهو حالة ما يواجه كل فرد التوقعات المتعارضات من الأدوار يمتلكه. ثانياً الصراع بين المجموعات الإجتماعية، ثالثاً الصراع بين المجموعات المنظمة وغير المنظمة، رابعاً الصراع بين الوحدات الوطنية كمثل بين الأحزاب السياسية وبين البلدان أو المنظمات الدولية.<sup>68</sup>

### ٣- أشكال الصراع.

وأما أشكال الصراع فهو:<sup>69</sup>

- (أ) الصراع النفسي بدافع الموقف أو تقييم كل فرد لشخص الآخرين، الموقف أو التقييم لشخص الآخرين تظهر بشعور الحب أو الكراهة (مكافحة النشا). وينشأ أنماط الموقف من تقييم الشخص على مزاجه أو أنماط سلوكه الذي يواجهه، إذا تصرف هذا الشخص الآخر الذي يناسب لأذواقه فينشأ الموقف التوافق أو حتى الحب، ولكن إذا لم تتوافق أنماط الموقف مع أذواقهم فينشأ سوء التقييم والكراهة والمراءة حتى إلى حد العداء
- (ب) كثير من الصراع العرقية تحين لتعارض بين البيض الذي يدوم أن يعتبر عرقه علوي وعرق السود الذي يدوم موضعه كعرق سفلي (جنس أقل). وغالباً أن دول عرق السود يستخدم كعييد الذي يعمل فعل أصحاب العمل (البيض) بدون مكافأة، وهذا الحال يسبب نشأة مجموعات متعارضة من عرق السود إلى البيض أو يسمى بالصراع العرقية.

<sup>68</sup> Robert H. Lauer, *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*, (Jakarta : PT. Rineka Cipta, 2001), hlm.102

<sup>69</sup> Elly M. Setiadi & Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana, 2011), hlm 92-94

ج) الصراع بين الطبقات الإجتماعية كنتيجة لعدم المساواة في أنماط توزيع الأصول الإجتماعية والإقتصادية. وعدم المساواة على أصول الإجتماعية والإقتصادية على أخierre تنشأ الاختلافات في ملكية الأشياء الثمينة التي تؤدي على ظهور طبقات اجتماعية متضاربة.

د) الصراع بين الجماعات أو القوة السياسية التي هي ملونة من الأعراض بين الأطراف الذين لديهم مقام ودور استراتيجي في هيكل الإجتماعية والسياسية (حاكم) وأئلء الذين ليس لديهم (راعية). وفي البنية السياسية التعارض يقع بسبب لأنلء الذين لا يملكون القدرة لاستيلاء السلطة والصلاحية في هيكل السياسية، بحيث أن أئلء الذين يملكون السلطة والصلاحية يميلون على احتفاظه.

هـ) الصراع الدولي الذي يثير عن الرغبة في للسلطة بين الدول في السياسة الدولية والتي في النهاية هي المنافسة والنضال من أجل الربح في جميع المعاملات الدولية، ولذلك أن كل علاقة الدولية لبلد يدوم توجيه في اهتمام الوطنية خاصة يتعلق باهتمام السياسية والإقتصادية والإجتماعية والثقافية والدفاعية والأمنية. إذا كانت كل دولة مبدئية في اهتمام كل بلده ففي هذه العلاقة هي الأذكي في لعب الاستراتيجية السياسية التي ستكون مهيمنة.

#### ٤- أسباب الصراع.

الصراع هو عملية اجتماعية حيث كان كل طرف تفاعل الذي يحاول التدمير والتخلص والهزيمة لأسباب مختلفة مثل الكراهية أو العداء. وأما أصل المشكلة أو أسباب الصراع فهو:

أ) الاختلافات بين الأفراد أو بين الجماعات، والتي غالباً ما تؤدي إلى صدامات بين الأفراد وبين المجموعات

- ب) الاختلافات الثقافية التي تؤثر على الاختلافات في نفس الشخص أو المجموعة، لأن طبيعة الثقافة ستؤثر على طبيعة الشخصية البشرية في حياة الاجتماعية. إن شخصاً أو مجموعة من الناس عن وعي أو لا في كل خطوة حياتهم وفي أنماط تفكيرهم سيشكلها دائماً للنظام الثقافي في حياة المجموعة
- ج) اشتباك بين المصالح. هذه خلفية للمعارضة. أما بالنسبة للمصالح الإنسانية على المستويين الفردي والجماعي ، فإن الأشكال متنوعة للغاية مثل المصالح الاقتصادية والسياسية والوضع (الدرجة) ونحو ذلك. وتشير الصدمة بين المصالح من خلال الرغبة ليتصرف شخص أو جماعات أخرى وفقاً لأذواقهم. وبالعكس أن كل إرادة يلاقي في حياة المجموعات الذي أخيره يحصل المنتجات الاجتماعية أي صدامات المصالح.
- د) التغيرات الاجتماعية التي تشمل التغيرات في القيم والقواعد الاجتماعية. وفي كل هذا التغير سيكون موقفان من المجموعة البشرية لغير نفسه أي قبول التغير أو رفضه. ومن يريد التغيير بالطبع فيريد وجود التغير في الأنماط ذلك الوقت لأسباب المختلفة ومنه وجود افتراض أن الأنماط الحالية لم تعد متنوقة مع تطور الزمن. أما للمجموعات التي تحافظ على القيم والقواعد الموجودة فيعتبر أن التغير فهو الضرر القيم أو القواعد التراث الأجداد. وتواجه مجموعتان حتى ينشأا إلى مشاكل الاجتماعية بين اتفق مع التغير ورفضه.

### الفصل الثالث

#### عرض البيانات وتحليلها

##### أ. ملخص فيلم عمر<sup>٧١</sup>

مسلسل عمر يحكي سيرة وحياة الصحابي الجليل وأحد العشرة المبشرين بالجنة عمر بن الخطاب في ٣٠ حلقة درامية، و المسلسل من بطولة سامر إسماعيل الذي أدى دور عمر بن الخطاب، والسيناريو من كتابة وليد سيف، و العمل من إخراج حاتم علي.

ودق على الواقع التاريخية في النص الدرامي كل من العالمة الدكتور يوسف القرضاوي و الشيخ سلمان العودة وغيرهما من العلماء.

والمسلسل من إنتاج مشترك بين مركز تلفزيون الشرق الأوسط (mbc) ومؤسسة قطر للإعلام ، وتم تصويره في أكثر من دولة منها: المغرب والتي تم تصوير أغلب المشاهد فيها بمدن: مراكش، طنجة، الدار البيضاء، الجديدة والمحمدية. وحياة الصحابي الجليل عمر بن الخطاب حياة ثرية وملهمة للأعمال الفنية، حيث جمعت شخصيته القوة والرحمة، والشدة والرقة.

واتسم ابن الخطاب بالذكاء السياسي، ودرائية بالشؤون العامة، وقد أحسن إدارة شئون الخلافة الإسلامية. وله مآثر وموافق تربوية خالدة، وله نصائح وحكم من تجربته في الحياة، وهو الذي تسلم مفاتيح القدس.

وقد لقب عمر بن الخطاب بالفاروق، فقد فرق الله به بين الإسلام والكفر، وهو ثاني الخلفاء الراشدين، وهو أيضاً من علماء الصحابة، وكان قاضياً و Ashton بعدله وإنصافه الناس من المظالم.

---

<sup>٧١</sup> ، حلقات مسلسل عمر / عن قصة عمر بن الخطاب، -  
[https://www.eskchat.com/article-\(diakses pada 27 April 2019, pukul 01.31 WIB\) 4321.html](https://www.eskchat.com/article-(diakses pada 27 April 2019, pukul 01.31 WIB) 4321.html)

وفي عهد خلافته بلغ الإسلام مبلغاً عظيماً، وتوسّع نطاق الدولة الإسلامية، ووصل إلى العراق ومصر ولبيا والشام وفارس وخراسان وشرق الأناضول وجنوب أرمينية وسجستان.

ودخل القدس وفتحها سلماً، وفي عهده سقطت امبراطورية الفرس، واستطاع فتحها في أقل من عامين.

**الحلقة ١:** تبدأ الحلقة الأولى في عام ٢٣ هجرياً، حيث الخليفة عمر بن الخطاب يحج إلى بيت الله الحرام، ويسترجع عمر ذكرياته فيما مضى من عمره. فيسترجع عمر بن الخطاب أيام شبابه قبل البعثة حيث كان يعمل بالتجارة، وعرض ذكرياته عند بدء نزول الوحي على النبي محمد ﷺ.

**الحلقة ٢:** تتناول هذه الحلقة عرض الأحداث التي تتابعت بعد نزول الوحي وعداؤه قريش ومنهم عمر محمد ﷺ، وتتضمن إسلام بعض المسلمين، وأسرة ياسر بن عمّار، وخطبته قريش لمواجهة محمد.

**الحلقة ٣:** تحاول قريش أن تمنع دعوة النبي محمد، ويقترح عمر على القوم حلّ سياسياً بأن يكلموا عمه أبو طالب لكي يمنع ابن أخيه محمد عن دعوه بالدين الجديد، لكن أبو طالب لا يمنع محمدًا، وتزداد المضايقات على النبي وعلى المسلمين.

**الحلقة ٤:** تتواتي الأحداث وتتصاعد مواجهات قريش لمحمد ﷺ وأصحابه، ويتوالى إسلام من يسلم، وبحتمع قريش بعرض منعه أن يتحدث مع وفود الحجاج القادمين في موسم الحج. ويقترح القوم أن يتلقوا معاً على اتهامه بأمر واحد، إما بالسحر أو الجنون أو بأنه شاعر، وانتهوا جميعاً للاتفاق على اتهامه بالسحر.

**الحلقة ٥:** يخطط عمر مع قريش طرق مواجهة محمد وأصحابه، وأن يأخذ كل سيد على الأخذ بيد من أسلم من أقاربه وأهل بيته ويعذب المسلمين حتى يتركوا اتباع النبي. كما اتفقا كذلك على محاورة محمد والبحث عما وراء دعوته إن كان يريد مالاً أو ملكاً، لكنهم عندما حاوروه فشلوا في إثناءه عن دعوته.

**الحلقة ٦:** يشتد التعذيب على المسلمين، ويظهر في الحلقة تعذيب بلال بن رباح، فينقذه أبو بكر الصديق ويعتقه، كما تتناول الحلقة تعذيب أسرة عمار بن ياسر، ويستمر أبو بكر في شراء العبيد المسلمين ويعتقهم أحرازاً لوجه الله.

**الحلقة ٧:** القوم يضربون عبد الله بن مسعود حين يجاهر بالقرآن عند الكعبة، كما يضربون أبو بكر الصديق لدفاعه عن النبي ﷺ، وفي أحداث هذه الحلقة يهاجر بعض المسلمين إلى أرض الحبشة.

**الحلقة ٨:** تشهد هذه الحلقة واقعة إسلام عمر بن الخطاب، وبعد خروجه غاضباً بالسيف يريد قتل النبي، يعلم بإسلام أخيه فيضربها. لكن يرق قلبه ويقرأ القرآن ويشرح الله صدر عمر بن الخطاب ويسلم، استجابة لدعوة النبي "اللهم أعز الإسلام بأحد العمررين" ز ويخرج عمر ليعلن في قريش بنفسه أنه أسلم، ثم يخرج النبي ﷺ في صفين على رأسهما عمر وحمزة ويطوف البيت الحرام علينا لأول مرة.

**الحلقة ٩:** تشهد الحلقة اختيار قريش لعمرو بن العاص ليرسلوه إلى ملك الحبشة ويطالبه بتسليم المسلمين المهاجرين إليه لكن الملك يرفض. وتقرر قريش اعتزال المسلمين في مكة وحبسهم في شعب أبي طالب. وتكتب وثيقة بمقاطعة المسلمين ومن يوالياهم وعلقوا الوثيقة في داخل الكعبة، وبعد سنوات يفاجأوا بالقرضة وقد أكلت الوثيقة إلا موضع "باسمك اللهم".

**الحلقة ١٠:** في الحلقة تجتمع قريش في دار الندوة وتفقق على قتل محمد، ف يأتي الإذن بالهجرة إلى المدينة، فيهاجر النبي وال المسلمين ويسوسون الدولة في المدينة ويندون المسجد النبوي وفيه منزل النبي ﷺ.

**الحلقة ١١:** تتناول هذه الحلقة اعتراض المسلمين لقافلة أبي سفيان مما دفع قريش بمحشد جنودها والخروج لمقاتلة المسلمين. تخرج قريش لمواجهة المسلمين في غزوة بدر الكبرى ويتنصر المسلمون رغم قلة أعدادهم مقارنة بقريش، ويقع أسرى من قريش بيد المسلمين.

**الحلقة ١٢ :** تدور أحداث الحلقة عن شأن الأسرى في غزوة بدر وأمر

استشارة النبي لأبي بكر وعمر ثم نزول الوحي بتأييد رأي عمر. ثم تستكمل الأحداث بفداء الأسرى، لكن قريش تعاند وتحبس الجيوش للهجوم على المدينة لمسح العار الذي وقع بها، فتستعد لمواجهة المسلمين في غزوة أحد

**الحلقة ١٣ :** تدور أحداث الحلقة عن غزوة أحد وما فيها من قتل حمزة بن

عبد المطلب وهزيمة المسلمين نتيجة مخالفة الرماة وترك مواقعهم. وبعد المعركة تشجعت قريش لجمع كل القبائل والأحزاب لمعركة فاصلة للهجوم على المدينة وإناء حكم النبي محمد. يقترح سلمان الفارسي على النبي ﷺ بحفر خندق حول المدينة لمنع الهجوم، ففوجئت قريش بالخندق واضطررت أن تعسكر خيامها أمام الخندق. لكن يهودبني قريظة المتعاهدون مع النبي خانوا عهدهم وتحالفوا مع قريش وبذلك فتحوا ثغرة من خلف المدينة للهجوم على المسلمين.

**الحلقة ١٤ :** نجح المسلمون بواسطة نعيم بن مسعود الذي أسلم أثناء الحصار

على المدينة وقام نعيم بإيقاع الفتنة بينبني قريظة وقريش. ووقع الخلاف بين الأحزاب حتى يأسوا من دخول المدينة فقرروا الانسحاب والعودة إلى مكة، ثم انطلق النبي ليؤدببني قريظة وبهمها. كما تتناول الحلقة قرار النبي الذهاب إلى مكة لأداء العمرة، لكنها تنتهي بمفاضات مع قريش وعقد صلح الحديبية لمدة عشر سنوات بلا حرب بينهما.

**الحلقة ١٥ :** تظهر في هذه الحلقة معاناة أبو صير الذي هرب من مكة إلى

المدينة ليواجه بصلاح الحديبية الذي يقضى بتسليم الخارجين الجدد من مكة من المسلمين إلى قريش. ويوفى النبي بالمعاهدة رغم صعوبتها، فإذا بعمر بن الخطاب يوشي إلى أبو صير أن يهرب من قريش ويفر بعيداً عن مكة وعن المدينة وفي هذه الحلقة أيضاً يرسل النبي رسائله إلى ملوك وأمراء العالم ليدعوهم إلى الإسلام.

**الحلقة ١٦:** في هذه الحلقة تطور الأحداث وتقع مخالفة من قريش لاتفاق صلح الحديبية فيقرر النبي دخول مكة وفتحها. وتنهمز قريش ويدخل النبي والمسلمون مكة بدون حرب وأعلن حالة العفو العام عن أهل مكة الذين حاربوا وآذوه.

**الحلقة ١٧:** تتناول الحلقة أحداث حجة الوداع، ومرض النبي ﷺ ووفاته، واختلاف بعض المسلمين فيما يخلف قيادة النبي بعد وفاته. ويحاجي عمر المهاجرين والأنصار بأن أفضل من يخلف النبي هو أبو بكر الصديق فيختاروه خليفة.

**الحلقة ١٨:** تتناول الأحداث كيف كان عمر بن الخطاب خير وزير ومعين لل الخليفة أبو بكر الصديق، وتتضمن الأحداث ظهور حركة المرتدين ومانعى الزكاة وإصرار أبو بكر على مواجهتهم.

**الحلقة ١٩:** تتوالى في هذه الحلقة أحداث محاربة المرتدين وإيفاد أبي بكر للجيوش في كافة الأنحاء فيما بقي هو وعمر بن الخطاب وقلة من الجنود لحماية المدينة.

**الحلقة ٢٠:** تشهد الحلقة معركة المسلمين مع مسلمة الكذاب الذي ادعى النبوة ورفض الولاء لخليفة المسلمين أبي بكر. وانتصر المسلمون في المعركة لكن المعركة استشهد فيها كثيرون من حفظة القرآن الكريم.

**الحلقة ٢١:** يقترح عمر بن الخطاب على أبي بكر أن يجمع القرآن من صدور الحفظة خاصة وقد استشهد الكثير منهم. وظل عمر بأبي بكر حتى شرح صدر أبي بكر لتنفيذ المهمة. كما تستعرض الحلقة الفتوحات التي تمت في عهد أبي بكر وذيوع شهرة خالد بن الوليد وانتصاراته عبر هذه الفتوحات.

**الحلقة ٢٢:** تشهد الحلقة مرض أبي بكر وتوصيته لعمر بن الخطاب من بعده، ويتوفى أبي بكر ويتولى عمر بن الخطاب مهمة الخليفة.

**الحلقة ٢٣:** عمر يخطب في الناس بعد تولي الخليفة، ويعلن أسم حكمه، ويرد على تخوفات الناس مما عرف عن شدته ويصدر عمر قراراً بإعفاء خالد بن الوليد من قيادة الجيش خشية فتنة الناس به، وتولى أبي عبيدة بن الجراح قيادة الجيش ويعاونه

خالد. ويعتبر برسالة إلى أبي عبيدة، لكن الرسالة تصل أثناء المعركة، فيؤجل أبو عبيدة إعلام خالد بالقرار إلى ما بعد الانتهاء من المعركة.

**الحلقة ٢٤:** تستعرض الحلقة مسيرة الفتوحات المتتالية في عهد عمر بن الخطاب، وتنظيم شعون الخلافة في الإمارة وتنظيم المال.

**الحلقة ٢٥:** في الحلقة قصة عمر بن الخطاب مع السيدة التي لا تجد طعاماً لأولادها وتشتكي إلى الله الخليفة عمر. ينطلق عمر لبيت المال ويحضر الطعام ويحمله بنفسه ويطبخه لها ولأولادها وهي لا تعلم أنه أمير المؤمنين.

**الحلقة ٢٦:** في الحلقة يسأل عمر أبناءه فيمن يرغب بالزواج، فيزوج ابنه عاصم ببائعة اللبن الصادقة التي ترفض وصية أمها أن تغش في اللبن.

**الحلقة ٢٧:** تتواصل في الحلقة الانتصارات والفتاحات في عهد عمر بن الخطاب.

**الحلقة ٢٨:** تشهد الحلقة انتصار المسلمين في معركة القادسية بقيادة سعد بن أبي وقاص وهزيمة الفرس وانتهاء عصرهم وانطفاء نارهم، وغنم المسلمون غنائم كثيرة من هذه الفتوحات.

**الحلقة ٢٩:** تشهد الحلقة فتح بيت المقدس سلماً بحضور عمر بن الخطاب وتسلمه مفاتيح بيت المقدس، كما تشهد الحلقة أحداث عام الجدب.

**الحلقة ٣٠:** تشهد الحلقة فتح مصر بقيادة عمرو بن العاص، وعرض حادثة ابن عمرو بن العاص الذي اعتدى على مصرى ، فاستدعاه عمر وأمر المصري أن يقتضي من ابن عمرو بن العاص. وتنتهي الحلقة باستشهاد عمر بن الخطاب وهو يصلى الفجر.

## ٧٢ ب. السيرة الذاتية حاتم علي

### ١- النبذة عن حياة حاتم علي

حاتم علي، ممثل وخرج مؤلف ومنتج سوري. منذ بدئه العمل ترك بصمة واضحة على الأعمال التلفزيونية السورية، ويُعد بحق أحد الذين ساهموا بنقلتها الكبيرة إلى الأمام. ولد حاتم علي في ٢ حزيران / يونيو عام ١٩٦٢، في الجولان السوري. بدأ حياته بالكتابة المسرحية وكتابة النصوص الدرامية والقصص القصيرة. حصل على إجازة في الفنون المسرحية من المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق عام ١٩٨٦، قسم التمثيل. وهو عضو في نقابة الفنانين في سوريا.

بدأ حاتم علي حياته الفنية كممثل مع المخرج هيثم حقي في مسلسل دائرة النار عام ١٩٨٨، ثم توالت مشاركاته في الأعمال الدرامية، وجسد شخصيات مختلفة تنوّعت بين الأدوار التاريخية والبدوية والشخصيات المعاصرة، وذلك بأنماط إبداعية متعددة، كما له مشاركات مع الفنان ياسر العظمة في عمله الرائع "مرايا". ومع تطوره في العمل واكتسابه الخبرة وصل إلى مستوى يكاد يُوصف فيه على بالفنان الكامل حيث عمل وراء الكاميرا وأمامها في أعمال ضخمة.

توجه إلى الإخراج التلفزيوني في منتصف التسعينيات، وقدّم عدداً كبيراً من الأفلام التلفزيونية الروائية الطويلة وعدد من الثلاثيات والسبعينيات، وفي مرحلة لاحقة قدّم عدداً كبيراً من المسلسلات الاجتماعية والتاريخية ومن أهم ما قدّمه مسلسل الزير سالم والذي يُعد نقطة تحول في مسيرة هذا الفنان، كذلك الرباعية الأندرسية. وقد بلج مسلسله صلاح الدين الأيوبي إلى عدد من اللغات وعُرض في ماليزيا وتركيا واليمن والصومال وغيرها.

---

<sup>٧٢</sup> ، من هو حاتم علي - <sup>٩</sup>Hatem Ali (diakses pada 27 April 2019, pukul 01.50 WIB)  
<https://www.arageek.com/bio/hatem-ali> (diakses pada 27 April 2019, pukul 01.50 WIB)

## ٤- أعمال حاتم علي

### أ) الأعمال الكتابة

حاتم علي مجموعتين قصصيتين هما: ما حدث وما لم يحدث، وموت مدرس التاريخ العجوز. أما على صعيد عمله في كتابة النصوص الدرامية فقد ألف فيلم "زائر الليل" الذي أخرجه محمد بدر خان كما كتب مسلسل "القلاع" الذي أخرجه مأمون البني، وألف فيلم تلفزيوني بعنوان "الحصان" أخرجه بنفسه. وشارك في كتابة فيلم "آخر الليل" مع الكاتب عبد المجيد حيدر وحصل من خلاله على أول جوائزه كمخرج من مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٦.

وفي عالم المسرح كتب حاتم علي ثلاث مسرحيات بالتعاون مع المخرج المسرحي زيناتي قدسية بعنوان الحصار. كما كتب مسرحية "حكاية مسعود" التي أخرجها زيناتي قدسية لصالح فرقة القنيطرة. أما أعماله المسرحية التي كتبها فهي: "مات ٣ مرات" عام ١٩٩٦، و"البارحة- اليوم- وغداً" عام ١٩٩٨، و"أهل الهوى" عام ٢٠٠٣.

### ب) الأعمال الممثلة

أدى حاتم علي أدواراً تلفزيونية ما زالت عالقة في ذاكرة المشاهد العربي في الكثير من الأعمال وقد وصل عددها إلى ٢٣ عملاً تلفزيونياً، وكان أهمها "هجرة القلوب إلى القلوب" عام ١٩٩٠ للمخرج هيثم حقي. و"الخشخاش" عام ١٩٩٢ لسام الملا. و"قصة حب عادية جداً" عام ١٩٩٣ لحمد عزيزية. و"الجوارح" عام ١٩٩٤ لنجمة اسماعيل أنزور(فنتازيا تاريخية) و"العبايد" عام ١٩٩٦ لسام الملا. ومن الأدوار التي برع فيها دوره في "التغريبة الفلسطينية" عام ٢٠٠٤ وكان المسلسل من إخراجه.

وفي عامي ٢٠١٥، ٢٠١٦ شارك في مسلسل "العرب" بجزئيه "نادي الشرق" و"تحت الحزام" وكان المسلسل من إخراجه.

### ج) الأعمال السينمائية

له عدة أعمال سينمائية منها فيلم "العشاق"، وهو فيلم روائي طويل مقتبس عن مسلسل أحلام كبيرة وأنتجته سوريا الدولية للإنتاج الفني عام ٢٠٠٥، وفيلم "شغف" وهو فيلم قصير من إنتاج المؤسسة العامة للسينما. وأيضاً فيلم "سيلينا" عام ٢٠٠٩ وهو مقتبس عن مسرحية هالة والملك للسيدة فيروز والأخوين رحباني، الفيلم من بطولة المغنية ميرiam فارس وإنتاج نادر الأتاسي. وفيلم "الليل الطويل" وهو فيلم روائي طويل عن نص لميشم حقي وهو من إنتاج Reel Films.

وكان أيضاً فيلم "عمر" عام ٢٠١٢ مسلسل عمر هو مسلسل تاريخي تلفزيوني بتكلفة ٢٠٠ مليون ريال سعودي .إنتاج مشترك بين مركز تلفزيون الشرق الأوسط (mbc) ومؤسسة قطر للإعلام .المسلسل يحكي سيرة وحياة عمر بن الخطاب وما دار فيها من أحداث ومعارك وما اشتهر عنه من صفات منذ أن كان صغيراً حتى توفي.

### ج. أشكال الصراع الإجتماعي في فيلم عمر لخاتم علي.

#### ١- الصراع الشخصي.

يتم تحفيز الصراع الشخصي من خلال موقف أو حكم كل فرد إلى شخصيات الآخرين. المواقف أو الأحكام إلى الآخرين تظهر في مشاعر حب أو كراهية (مكافحة النشا). تنشأ أنماط المواقف من حكم الشخص على مزاجه أو أنماط سلوكه من قبل شخص يجتمع به. إذا تصرف أشخاص آخرون وفقاً لأذواقهم، فيظهرون المواقف من المبارأة أو حتى جُّداً، ولكن إذا كانت أنماط المواقف المعروضة لا

تلبي أذواقهم، فإن ما سيحدث هو الحكم السيئ والكراهية والمضايقة وحتى العداء.<sup>73</sup>

كان في فيلم عمر وقع صراع شخصي مع تاجر قريش يهودي وتاجر عربين من قريش كان لديهم حجة لأن كل منهم شعر بالخداع. فيما يلي مقتطفات من الفيلم:

**التاجر اليهودي** : سيد بنى عامر، هل يرضيك أن يسلبني هذا حقي وأنا في جواركم؟

**التاجر العرب** : لا واللهات والعزى، ما فعلت.

**التاجر اليهودي** : بل فعل ورب موسى، ابتعادا مني تمرا وشعيرا في الموسم العامل الماضي ولم يكن معه ثمن قال أنظرني إلى العامل القابل فإذا لقيتك في الموسم أديت لك حقك وهو ثمن زيادة التي اقتضتها التأجيل واليوم يجحدني حقي

**التاجر العرب** : ولكن يحين بالتمر والشعير ورجنه إلى يثرب قبلت البضائعات فوجدت أنه قد غشني فجعل خيرها أعلىها وما دون ذلك فاسد رديء لا يصلح لغير البهائم فخسرت به خسارة

**العظمى**

**التاجر اليهودي** : كذب ورب موسى حين بعنته إيه لم يكن فيها عيب فإن صحي قوله فقد

<sup>73</sup> Elly M. Setiadi & Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana, 2011), hlm 92

فسلت عنده ما شأن أنا بسوء

تدبره؟

(الحلقة ١ دقيقة ٤٥ - ٣٠:٥٧ - ٣٢:٥٧)



صورة ١ : تجارت اليهودي وتجارت العرب

ويمكننا أن نرى في هذا المشهد أن الصراع بين التجار اليهود والتجار العرب كان صراعاً شخصياً. يشعر كل من التجار اليهود والعرب بأنهم يخدعون بعضهم البعض ويشعرون بأنهم على حق، ثم يثير غضبهما لكلا الشعوبين بسبب الاختلافات بين الاثنين.

كان موقف التجار اليهود الذين يكرهون التجار العرب لأنه يشعر بالخدع من قبل العرب، حيث اشتري في العام الماضي عدداً من التحيل والشعير، بل لأن التجار العربي لم يكن لديه المال، كان يدين لليهود أولاً. ووعد بتسديد الدين في موسم التداول في العام التالي بالإضافة إلى بعض المال الإضافي لأنه كان متاخراً في دفع ثمن التحيل.

من جهة أخرى، شعر التاجر العربي أيضاً أنه كان على حق ولم يجب موقف التجار اليهود، لأنه كان يعتقد أن التاجر اليهودي قد خدع نفسه أثناء شراء التمور والشعير. وفقاً له أن التاجر اليهودي قد ارتكب الاحتيال بوضع التواريخ الجيدة والشعير على القمة، في حين أن الجزء السفلي من التمور والشعير كان فاسداً

وغير مجدى للأكل وبسبب أفعاله عانى التاجر العربي خسارة كبيرة بسبب تلك الصفقة.

ثم انتهى الصراع بين الشعب لأن الحقوق التي كان من المفترض أن يتسللها التاجر اليهودي كانت مدفوعة من قبل مسؤول قريش يدعى بالسهيل. ولكن في الواقع لم يكن الصراع بينهما قد انتهى فعلاً، لأنه حتى لو كان اليهودي قد حصل على حقوقه ولكن التاجر العربي لا يزال يشعر بأن المنظمة لا يحق لها الحصول على بعض المال بسبب الاحتيال، حتى أن التجار العرب قاموا في النهاية ببلعه بالكلمات "ورب الكعبة، لعن الله واحد منا كذب".

ومن الشرح أعلاه، خلص الباحث إلى أن الصراع بين التاجر اليهودي والتاجر القربيش كان صراعاً شخصياً بسبب حكم أو موقف كل فرد على كل منهما الآخر الذي كان ينظر إليه بخلاف الخطأ. كان التاجر قريش يكره التجار اليهود على افتراض أنه كذب عليه، وكذلك العكس، شعر التجار اليهود بأنهم خدعوا لتاجر قريش من خلال عدم دفع حصتهم.

الصراع الشخصي في فيلم عمر كان من ذوي الخبرة أيضاً لعمر بن الخطاب وأبو عبيدة وعثمان بن عفان وأول الخليفة في الإسلام أبو بكر الصديق. من بينهم هناك تناقضات ونزاعات تتعلق بطلب العديد من المبعوثين من المجموعات التي تريد في إلغاء سياسة دفع الزكاة لهم، وهم ي أكدون على أنهم لن يخرجوا من الإسلام. وهنا الاقتباس:

أبر عبيدة : يا خليفة رسول الله ألا تراجع الرأي في هؤلاء القوم قبل أن يصلوا إلى جماعتهم؟

عثمان : بلـى يا أبا بكر إن الأرض قد زلـلت في الردة فـما أدفع قد تـشتـتها أـلـيـمـ وـحـضـرـ مـوـتـ

وأقوام من تميم والبحرين وسواهم وأولئك تركوا  
الإسلام على الجملة وديارهم بعيدة عننا

أبو يكر : ويحكم ما تقولون أبي أن سمعتم ما كنته لهم؟

عمر : قد سمعنا فاسمع الآن منا أولاء قوم ديارهم  
قريبة من المدينة وقد علمنا أنهم قد خرجوا  
بجمعهم ونحن الآن في قلة وقد خرج عسامه  
بيعنه فلو تألفت هؤلاء القوم ورفقت بهم  
كوفينا شرهم وفرغنا ندبر لمن هم أعظم كفرا  
وبعد دارا حتى يرجع جند عسامه فنعوا بهم.

أبو بكر : ما باك يا ابن الخطاب؟ أجيابر في الجاهلية  
خوار في الإسلام؟ قد انقطع الوحي وتمت  
الدين أيقص أنا حي؟

(الحلقة ١٨ دقيقة ٢٤:٤٥ - ٢٦:٤٥)



صورة ٢: أبو بكر وعمر وأبو عبيدة وعثمان

في هذا المشهد، الصراعات التي تحدث بين الأشخاص الأربع هي صراعات شخصية، كلها يعارض كل من أبو عبيدة وعمر وعثمان القرارات التي اتخذها الخليفة أبو بكر. ولكن على الرغم أن وجود صراع شخصي معاً مع المثال الأول، هناك اختلافات في الأحداث التي تحدث في هذا مثال الحالة الثانية.

في الصراع بين هؤلاء الأشخاص الأربعة ، من بينهم شعر أن القرارات التي اتخذتها لغيرهم ليس على حق. بدأ أبو عبيدة الحديث بالقول إنه لم يكن القرار الذي اتخذه أبو بكر الذي يتصل بطلب العديد من المبعوثين لعدم إلزام الزكاة عليهم بتغييرها. ثم أكد عثمان ما تم نقله من قبل أبو عبيدة، وفقا له، لا ينبغي على الناس الذين يطلبون الرخصة لقبول طلبهم، لأن أخبار الردة كانت قد انتشرت على نطاق واسع وكبيرة حتى أنهم قالوا لن يغادروا عن الإسلام، ويطلبون فقط ليس باقى لهم وجوب دفع الزكوة، هذا ما قاله عثمان أيضا أن يضاعف من المسافة التي تكون بعيدا عن المدينة حتى فزع أنهم سيقاتلون الجماعة الإسلامية في المدينة للانضمام مع أولئك الذين غادروا الإسلام تماماً.

ومع ذلك، كان أبو بكر يرفض بحزم على ما قالوه ويقى مع اقتناعهم بأنهم يبقون مع ما يقالون من قبل. لذلك يطلب عمر إلى أبو بكر للاستماع إلى آرائه والأصدقاء الآخرين. وقيل عمر، وفقا لما قاله الصديقان السابقان، لا ينبغي لنا أن نخفف قليلاً لنرى خبر الردة الذي ازداد حجمه، خاصة على أماكنهم بعيداً عن المدينة، بحيث أن حالة المدينة ليست جيدة ويتم التخلص عنها من قبل الولايات المتحدة وقواتها. وبسبب ذلك، لا ينبغي على الخليفة أن يتفاوض معهم أثناء انتظار قوات الأئمة حتى تكون حالة المدينة أقوى.

ما زال أبو بكر يعارض بشدة ما قاله عمر، وفقا لما فعله هو جزء من تعاليم الإسلام حتى لا يغير قراره. ثم ما زال عمر يحاول أن يحافظ على رأيه لأن وفقا له أنهم جزء من الإسلام من خلال قراءة حديث من النبي الذي يقرأ أني أمرت من الله لمحاربة البشر حتى شهد أنه لا إله إلا الله ومن قال على ذلك الكلمة فهو محمي إلا مع حقوقهم. من ذلك الحديث أن عمر يريد أن يبلغ إلى أبو بكر أن المجموعة التي طلبت مثل هذه الإغاثة هي جزء من الإسلام ويجب حمايتها.

لم يتزحزح أبو بكر عن رأيه، لأنه وفقا له كان الالتزام بالزكاة هو نفس الالتزام بالصلوة، حتى أنه سيفى أن يحارب أولئك الذين يفصلون بين الصلاة والزكاة.

الصراع الذي يحدث بين هؤلاء الأشخاص الأربع هو الصراع الشخصي، لأن كلامها له وجهات نظر مختلفة في رؤية حدث ما. ولكن في النهاية، يمكن للأصدقاء الآخرين أن يقبلوا رأي أبو بكر بعد أن عبر عن حججه، وفي النهاية اكتمل الصراع بالقبول المتبادل الذين رفضوا في السابق على سياسة أبو بكر المتحول ثم تحولوا إلى أن يكونوا داعمين ومحليين خلف أبو بكر.

## ٢- الصراع العرقي

كثير من الصراعات العرقية تهيمن عليها الصراعات بين البيض الذين يعتبرون دائماً العلوي وعرق السود دائمًا ما يتم وضعه كجنس أدنى (جنس أقل). غالباً ما تستخدم دول السباق السوداء كعيادة يقومون بعمل أسيادهم (البيض) بدون مكافأة. هذا الحال في نهاية ينشأ إلى جماعات المقاومة السوداء ضد البيض، أو المعارضة العرقية.<sup>٧٤</sup>

ليس هناك الكثير من الصراعات العرقية التي وجدتها الباحثون في فيلم عمر، يقع صراع عرقي واحد فقط في الفيلم. عانى وحشى الصراع العرقي من قبل السود مع مسؤول القرى عند المجلس. ما يلي هو اقتباس من الفيلم:

الرجل من القرى : ما وراءك يا وحشى؟.

وحشى : لا شيء يا سيد.. لا شيء.

الرجل من القرى : قلت لا شيء وراءك ما يقعدك؟ لا  
ترانا مجتمعين في نحن دينا نخود فيما  
يشغل قومنا؟ إن لم يكن بيديك العمل

<sup>٧٤</sup>نفس المراجع. ص. ٩٢-١٩

فها حيا إبلي إسعى عليها وأنا  
أجورك.

(الحلقة ١٣ دقيقة ٢٣:٠٧ - ٢٥:٥٤)



صورة ٣ : وحشى وأبو صفيان

في هذا المشهد، لا يرى الباحث حقيقة أي تناقض بين الوحشى وقريش.  
تحلى الصراع العرقي في هذا المشهد بالمقاومة التي قام بها الوحشى، العبد الذى حرر  
لسيده قبل وقت قصير من ذلك.

في المشهد ، وحشى الذى كان العبد السود السابق الذى تم تحريره من  
قبل هند كمكافأة له الذى قتل حمزة في معركة أحد. هو الذى كان يشعر بالحرية  
ولم يعد عبدا، كان يحارب ضد قريش لأنه يعتقد الآن أنه حر ومتساوى في  
المنصب. ثم جاء إلى اجتماع شيخوخ قريش ليستخدموها ملابس مثل العرب بشكل  
عام، وأراد أن يتبعوا إلى المجلس من المسؤول القريش.

عندما دخل وحشى في المجلس، كان المسؤولون من قريش يناقشون شيئاً  
مهماً بالنسبة للعرب الذين هاجروا إلى العباسية، عندما صدموا فجأة من دخول  
وحشى إلى ذلك المنتدى. ثم في خضم الفوضى بين الناس في التجمع، سُئل واحد  
منهم وحشى، ما حدث حتى جاء إلى الاجتماع، ثم أجاب وحشى أنه لا يوجد  
شيء ثم فجأة جلس في وسطهم.

عندما كان وحشى جالسا في المنتدى، رأى الناس بعضهم البعض  
يتظاهرون على ارتباكيتهم حول موقف وحشى الذي كان يجلس في وسط المسؤولين

العرب، لأن المنتدى كان بالنسبة لهم منتدى نبيل لم يملئه إلا النبلاء من قبيلة القرىش. بينما وحشي، على الرغم من أنه كان قد حرر ولم يعد عبدا، إلا أنه كان لا يزال قللا من قيمته من قبل القرىش، حتى أن أحدهم أخبر الوحشي أن يخرج ويدير جمالته التذي كان سيدفع بعد ذلك.

سماع ذلك ، كان وحشي الذي في البداية ثقة كافية كشخص مستقل، ثم رد على الشتائم التي ارتكبها العرب من خلال الوقوف فجأة وترك المنتدى.

على الرغم من أنه في هذه الحالة لم يكن هناك تعارض مباشر بين وحشي وقادة قريش، إلا أن الباحث اعتبر ذلك الشكل هو من أشكال الصراع العربي الذي حدث. ورأى الباحث أن حضور وحشي في منتدى قريش كأشكال المقاومة التي قام بها عبده حدثا. واعتبر أنه ينبغي أن يتمتع بنفس الحقوق عندما كان حراً ويمكنه التجمع مع غيره من الأشخاص الأحرار. ولكن لم يكن هذا هو الحال بالنسبة لقريش، فقد افترضوا أن وحشي لا يزال غير مناسب في ارتباطهم بسبب وضعه كعبد سابق وأنه أيضاً السود من قريش. حتى أن أحدهم قال إن الشخص الذي قُتل على يد وحشي يعني حمزة، كان أكثر نبلًا منه. ومع ذلك، على الرغم من أن حمزة كان في هذه الحالة كعدو لهم ولكن كان حمزة أيضًا وملك نفس سلسلة النسب مثل قريش.

### ٣- الصراع بين الجموعات

تتصف الصراعات بين الجماعات أو القوى السياسية المشتركة بالأعراض بين الأطراف التي لها مواقف وأدوار استراتيجية داخل الهيكل الاجتماعي السياسي (الحكام) وأولئك الذين ليس لديهم (الشعب). في البنية السياسية، يحدث الصراع كنتيجة لأولئك الذين لا يملكون القدرة على الاستيلاء السلطة والصلاحية في

هيكل السياسي، بحيث أن أولئك الذين لديهم السلطة والصلاحية يميلون على حفظها.<sup>٧٥</sup>

حدث صراع بين الجماعات في فيلم عمر ، حيث كانت هناك مقاطعة للبن هاشم من قبل قيادة قبيلة. وهنا الاقتباس:

الرجل القریش : أيها الناس يا معاشر قريش أنصتوا إلى، أن آكل الطعام ونلبث الشباب وبنو هاشم هلك لا يدعون ولا يدعوا منهم؟ والله لا أأخذ حتى نشق هذه الصحيفة الظالمة

أبو الحكم : كذب والله لا تشق  
الرجل الأخرى : أنت والله أكذب ما رضينا بها حتى علقت

الرجل القریش : لا نرضا ما كتب فيها ولا نقر به  
الرجل القریش : هو كما قلتم. والله إن حال ثبت وعار. وما عساكم استفدتكم منها فوالله ما استفدتكم إلا أن أغترتم قلوب العرب عليكم يقولون ما بال قريش قد ضيّعت أبنائهما وقطعت أرحامها ما هكذا شيم العرب؟

(الحلقة ٩ دقيقة ٣٣:٣٠ - ٣٧:٥٧)

<sup>٧٥</sup> Ibid, hlm 93



صورة ٤ : (قادة قبيلة قريش ومعارضين)

الصراع الموصوف في المشهد هو صراع بين الجماعات، حيث الجماعات التي لا تتوافق على المقاطعة التي تفعل لقادمة قبيلة قريش على قبيلة الهاشمين الذي يفعل الثورات لقادمة القرىش.

وفي البداية، وقع الصراع بسبب تعسف زعماء قريش الذين قاطعوا الطعام لقوافل بني هاشم، في شكل عدم بيع وشراء السلع فيما بينهم. كان هذا مصدر قلق لبعض قريش الذين حزنوا من حالة بني هاشم، حتى أخذ أحدهم المبادرة لإلغاء اتفاقية المقاطعة.

ثم جاء رجل قريش في وسط المجتمع القربيش قرب من حيث تجتمع شيوخ القرآن عادة ودعوا الناس من حوله لرفض اتفاق المقاطعة الذي تم تنفيذه من قبل شيوخ القرىش. قال الرجل إنه من الظلم الذي يرى عن معاناة إحدى مجموعاتهم مقصومة ومعاملة غير عادلة من قبل شعوبهم، حتى أنه أصر على رفضه لقبول اتفاقية المقاطعة حتى يقول أحد شيوخ القرىش، أبو حكم، إن الاتفاق لا يمكن رفضه ويجب أن يبقى واصل.

ورأى أن كلام الرجل الذي دافع عن قافلة بني هاشم كان عندها شخصان نفيا وقالا إن ما قاله صحيح. وشعروا أنهم لم يشاركوا في اتخاذ قرار المقاطعة ولم يوافقو حتى على قرار مقاطعة ذلك حتى لا يحتاجوا إلى احترام القرار.

وبالنظر إلى الحادثة، رأى الباحثون أن هناك مجموعتين لهما وجهات نظر معارضة أو متضاربة، أي بين المجموعات التي رفضت المقاطعة والمجموعات التي

وافقت على المقاطعة. بين الإثنين من كلامها حافظت الجموعة على ما كان الرأي بين كل منها بمصالح مختلفة. هذا هو ما يجعل الصراع يسمى الصراع بين الجماعات. في النهاية، رفض مجموعة من المعارضين على إجراءات المقاطعة في الواقع حتى المسيل للدموع القرار.

كما وقعت صراعات بين الجماعات بين الأنصار والمهاجرين بعد لحظات قليلة من وفاة النبي محمد. وبينهم ناقشوا من يستحق استبدال النبي محمد بعد موته إلى الأبد. فيما يلي مقتطفات من الفيلم:

عمر : ما اجتماعكم هذا يا معاشر الأنصار؟

الرجل الأنصار: نحن أنصار الله وكتيبة الإسلام وإن لنا

سابقة في الدين وفضيلة في إسلام وأنتم يا

معاشر المهاجرين قد خدومكم حياً منا ورحلنا فيما

ونحن أصل هذه القرية ومادتها وكثراها وأحق

بأن يكون الأمير منا فيرضى به كثرة الناس

وهذا سيدنا سعد ابن عبادة قد تمالأنا على

أن يكون الأمير

أبو بكر : على رجلك يا عمر على رجلك. يا معاشر

الأنصار أما والله لقد قلتم فصدقتم وصلقتم

وما ذكرتم في أنفسكم من خير فأنتم له أهله

ولقد علمتم أنه حين فتح الله على رسوله مكة

وقلتم ما قلتم ما خافة أن يقيم في أهله وقد

لقيهم فقال معاذ الله الحمد محاكم والممات

ماتكم والله المنة علينا جميعاً أن هدانا للإسلام

وعنده سبحانه الجزاء الأوفى ولكن نقدم صالح

ال المسلمين فإن العرب لا تعرف هذا الأمر إلا  
لها الحي من قريش هم أوسط الناس نسبياً  
وداراً وإن ترض العرب إلا ب الرجل منهم.

(الحلقة ١٧ دقيقة ٣٥:١٠ - ٤١:٢٩)



صورة ٥ : (اجتماع الأنصار والمهاجرين)

في ذلك المشهد، هناك مجموعتان في صراع، هما الأنصار والمهاجرون. اختلفت المجموعتان في وجهات نظرهما بشأن خليفة النبي محمد في قيادة الجالية المسلمة بعد وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

بدأ الصراع في الحادث في لحظة بعد وفاة النبي محمد، حتى عندما سأله عمر أحد أصدقائه للاتصال بأبي بكر، كان يعني بجنازة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. في ذلك الوقت، عقدت مجموعة من المرشدين اجتماعاً لمبحث البديل المناسب لجذبهم مع المزايا التي يملكون بها. سمع على ذلك الأخبار، ثم استدعي عمر أبو بكر وبعض أصدقائه المحايرين لتسريعهم في أعقاب الاجتماع المقصد لصالح الأمة بعد رسول الله ﷺ.

عندما وصلت المهاجرين في مجلس الأنصار، سألهم عمر مما كانت العلاقة وما يبحثون من ذلك المناقشة. ثم أجاب أحد الأنصار أفهم قرروا الاختيار فيما بينهم وهو سعد بن عبد الله بادلاً للنبي، وجادلوا بأن الأنصار هم الناس الرئيسيون في النضال الإسلامي. اعتبروا أن الأنصار باشcker يمكن أن يتشرّد الإسلام على نطاق واسع. في الوقت اعتبروا أيضاً أن المهاجرين ليسوا أكثر من الأنصار،

لأن بنسبيتهم المهاجرين هم مهاجرون في مكانتهم، إلى جانب آخر أن أنصار الذين لديهم الكثير من الثروة المادية غالباً في المدينة. على هذا الأساس، شعر أنصار أنه يحق له أن يبدل محل النبي محمد ﷺ كأمير المؤمنين.

لكن ليس كذلك مع آراء أنصار، من خلال أبو بكر، أن حزبهم قال إن العرب لن يقبلوا قراراً خلفاً للنبي محمد كأمير للأمة الإسلامية إلا من قبيلة قريش نفسه، لأن لهم كان قبيلة قريش هو الأقرب لهم من النسب لرسول الله صلى الله عليه وسلم. وبسبب ذلك اقترح أبو بكر على تقديم عمر أو أبو عبيدة.

لقد فهم أنصار على الأقل ما قاله أبو بكر، ولكن معأخذهم في الإعتبار الذي جعلهم يستمرون في اقتراح خيارات للأميرين، أحدهما من أنصار الآخر من مهاجرين. ورفض عمر الاقتراح على الفور، لأن وفقاً له، عندما كان هناك أميرين ثم في ذلك الوقت سيتم تقسيم الشعب. بعد ذلك كانت هناك عدة مناظرات بينهما حتى وافقوا على أن أمير الإسلامية كان من قريش.

ذلك الاتفاق لم يجعل المشكلة كاملة بالضرورة، لأن المهاجرين أنفسهم لم يجدوا اسماء واضحاً بين أبو بكر أو عمر. كل من أبو بكر اقترح عمر والعكس بالعكس. ولكن في النهاية، تم اختيار أبو بكر وبيعته كأول خليفة للإسلام. وبالنظر إلى الشرح أعلاه، اعتبر الباحثون أن الصراع الذي وقع في المشهد كان صراعاً بين المجموعات الذي يتضمن مجموعة أنصار والمهاجرين. اعتبرت المجموعتان أن كل واحد منها كان أكثر أهلية ليكون الخليفة لتبديل النبي محمد ﷺ الذي قد توفي.

#### ٤ - الصراع الدولي

ينشأ الصراع الدولي بسبب إرادة السلطة بين الدول في السياسة الدولية، والتي هي في نهاية المنافسة والكفاح من أجل الربح في جميع المعاملات الدولية. وهذا السبب، فإن كل علاقة دولية لبلد ما هي دائماً موجهة في المصالح الوطنية،

و خاصة تلك المتعلقة بالمصالح السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والدفاعية والأمنية. إذا كانت كل دولة مبدئية في مصلحة كل دولة من دولها، ففي هذا <sup>٧٦</sup> العلاقة هي بالتأكيد الأذكي في لعب الاستراتيجية السياسية التي ستكون مهيمنة.

وفي فيلم عمر، وقع صراع دولي بين العرب والفرس، بحيث كان البلدان

حرباً طويلاً. ما يلي هو اقتباس من الفيلم:

خالد ابن والد : يا معشر المسلمين هذه أول وقاتل لنا  
مع الفرس ولنكون لنا شأن عظيم ولقد  
علمتكم أنهم سبقونا إلى الماء فجردوهم  
عليه فلا أمري إلى يصيرن الماء لأصغر  
فريقيين وأكرم الجنادء.

حرمز : فالىخرجنى أميركم بازني

(الحلقة ٢١ دقيقة ٢٣ : ٢٠ - ٣٣:١٠)



صورة ٦: (جيوش العرب الذي قد نظر لقائد الفارسي)

وفي المشهد أعلاه هو صراع دولي يشمل الفرس والعرب. لقد خضع البلدان صراعات مع مصالح مختلفة الذي تم نقلها بينهما حتى يجعلها سبباً للحرب بين العرب والفرس.

<sup>٧٦</sup> نفس المراجع. ص. ٩٥-٩٥

حرب ذات السلسل في كاظمة هي الحرب العسكرية الأولى بالنسبة للعرب، لأنه قبل أن يجيء الإسلام لم يكن لديهم التضامن ويعيشون بشكل مستقل أو نفسه بعد كل قبيلة. وبعد وجود الإسلام والقدرة على تحرير (فتح) العرب، قدموا بعد ذلك إلى الحكومة الإسلامية التي كانت في ذلك الوقت تتمرد في المدينة وأميرهم أبو بكر الصديق.

مع القوة التي يمتلكها المسلمون المتمردون في المدينة المنورة، أرسل الخليفة عدة مرات إلى بلاد فارس لتنفيذ الدعوة الإسلامية هناك. لكن بعض المبعوثين لم يعودوا بأمان وقتلوا من قبل الإمبراطورية الفارسية.

على الأقل، كان بين الدولتين المترادفتين في الصراع اهتمامات مختلفتين يقفون سياسياً. حمل العرب مهمة التبشير الإسلامي إلى جميع أنحاء العالم، بينما كان للفرس مصلحة في الحفاظ على الاستقرار السياسي في بلادهم لأنهم سمعوا أيضاً الأخبار حول الفتوحات التي قام بها المسلمون في العرب أنفسهم. وهذا جعل للفرس مخاوف بشأن وجود المسلمين في بلاد فارس للتبشير بتعاليم دينهم.

ومن الشرح أعلاه ، خلص الباحث إلى أن الصراع بين العرب والفارسيين كان صراعاً دولياً لأنه رأى حقائق المصالح الوطنية بين البلدين بشكل مختلف. بشكل عام، تبشر المصالح الوطنية بالإسلام بطريقة عقلانية ودستورية من خلال الاستيلاء على سلطة الفرس وتطبيق الشريعة الإسلامية، بحيث أن الفرس الذين أصبحوا في ذلك الوقت أحد أكبر الإمبراطوريات في العالم لديهم مصلحة في الحفاظ على الاستقرار السياسي والأمن في البلاد من العرب.

#### د. أسباب الصراع الاجتماعي في فيلم عمر حاتم علي.

كان أسباب الصراع الاجتماعي الذي يقع في فيلم عمر ينقسم إلى أربعة أنواع، وهي الاختلافات بين الأفراد أو الجماعات، والاختلافات الثقافية، والصدامات بين المصالح والتغيرات الاجتماعية. سيتم تقديم مزيد من البحث الم قبل.

##### ١- الاختلافات بين الأفراد أو الجماعات.

كانت الاختلافات بين الأفراد أو بين الجماعات كثيرة سبباً لصراع ما، إما لكل من في الصراع الذي يملك مصالح مختلفة حتى تسبب الصراع.

الصراع الذي تسبب فيه الاختلافات بين الأفراد حدث عندما التقى شخص يدعى فيروز أبو لولو مع هرمزان، وهو أمير حرب الفارسي السابق الذي سلم نفسه للإسلام. فيروز الذي كان أيضاً مسؤولة سابقة في العهد الإمبراطوري الفارسي قبل أن تخزمها جيش الإسلام لم تقبل الهزيمة التي عانى منها الفرس وحاولت استفزاز هرمزان لإثارة انتقامه من العرب، لأنهم كانوا هزيمة التي خاضتها أمة الفارسي. اقتباسات المحادثة بين الاثنين كما يلي:

فiroz : فكلما خرجت من بيتي ونظرت يمينا

ويمينا حاز حزني واشتعلة المر في صدرني

وكأن النار التي أدفع المسلمين في

معابدنا تتبعث في عقلي وقلبي وروحني

هرمزان : ويهلك ألم تسلم؟

فiroz : سلمت ولم أسلم وليت إن قتلت في

حرب تحوان قبل أن يقصر أمري إلى هنا

(الحلقة ٣٠ دقيقة ٢٤:٠٠:٥٠ - ٠١:٠٠:٥٠)

أما بالنسبة للحديثة أعلاه، فيمكننا رؤية الاختلافات التي تحدث بين الاثنين حتى يسبب التعارض بينهما. ورأى فيروز أنه لا ينبغي أن يعاملوا على أنهم

منخفضون من قبل العرب مع ماضي كان رائعا للغاية كجزء من الفرس لدرجة أنه أدى إلى الانتقام في قلبه.

وبين كلاهما، إما فiroز أو هرمان يملك الاختلافات الفكرة شخصيا ولو كانا في النهاية هم في نفس الفارسي. فiroز، الذي كان مجرد مسؤول صغير بدلًا من هرمان شعر أنه من غير المناسب تقديمها للعرب. حتى فiroز حاولت أن تقنع سيده من خلال وصف فلاح بلاد فارس في الماضي قبل أن يتم غزوها للعرب. وفقا له، كان العرب هم الذين أطفؤوا الحرائق في أبراجهم المقدسة حتى لا يوجد الآن الحريق لأن معظم الفرس قد قبلوا الإسلام على أن الإسلام دينهم.

كان هرمان، وهو أمير حرب فارسي سابق كان قد قبل الإسلام في ذلك الوقت مصدوما بشكل طبيعي من تصريحات فiroز، وظن هرمان أن فiroز قبلت الإسلام. قال هيرمان من البداية إلى فiroز إنه لم يعد شخصاً مشرفاً كما كان من قبل والآن لم يكن أحداً لأنه تخلى عن جميع مناصبه في بلاد فارس بعد أنه قبل الإسلام. عندما حاولت فiroز استفزازه بمسجد فارسي في الماضي لم يتزحزح لأن الفرس لم يكونوا مجبرين على الإطلاق على اعتناق الإسلام، فالفارسون اعتنقوا الإسلام بسعادة وبالأصلة عن أنفسهم، حتى أن الفلاح في الماضي لا يجعله التزحزح ويفقى واثقاً في إيمانه.

من الشرح أعلى ، رأى الباحثون بعد ذلك أن الصراع الذي وقع بين هرمان وفيروز أعلى كان صراعاً عاجماً عن الاختلافات بين الأفراد. ورأى فiroز أنه كدولة كانت كبيرة الذي لم يكن من الممكن له أن يقدم ويطيع العرب، وليس مع هيرمان بالنسبة له فقد قبل الإسلام كدين له واختار أن يسلم لل الخليفة عمر كأميره الأعلى.

## ٢- اختلافات الثقافة.

الاختلافات الثقافية التي تؤثر على الاختلافات في طبيعة الشخص أو المجموعة لأن طبيعة الثقافة تؤثر في تشكيل شخصية الإنسان في حياته الاجتماعية. إن شخصاً أو مجموعة من الناس عن وعي أو لا في كل خطوة من حياتهم وفي أنماط تفكيرهم سيشكلها دائماً النظام الثقافي في حياة المجموعة.<sup>٧٧</sup>

الصراعات الاجتماعية تسبب عن الاختلافات الثقافية التي وقعت في فيلم عمر عند انتخاب النبي محمد ﷺ كإمام للأمة. اشتمل الصراع على الأنصار الذين كانوا من سكان المدينة والهاجرون الذين كانوا يتحدون من قبيلة قريش الذين هاجروا إلى المدينة. وتساءلت المجموعتين عن من يستحق أن يكون خليفة الرسول بعد وفاته. المقتطفات من الفيلم هي كما يلي:

**الرجل الأنصار** : نحن أنصار الله وكتيبة الإسلام وإن لنا سابقة في الدين وفضيلة في إسلام وأنتم يا معاشر المهاجرين قد غدروتم حيا منا ورحتنا فيما ونحن أصل هذه القرية ومادتها وكثرتها وأحق بأن يكون الأمير منها فبفرضي به كثرة الناس وهذا سيدنا سعد ابن عبادة قد تمالأنا على أن يكون

الأمير

**أبو بكر** : على رجلك يا عمر على رجلك. يا معاشر الأنصار أما والله لقد قلتكم فصدقتم وصلقتم وما ذكرتم في أنفسكم من خير فأنتم له أهله وقد علمتم أنه

<sup>٧٧</sup>نفس المراجع، ص. ٩١

حين فتح الله على رسوله مكة وقتل ما  
قتلتم ما خافة أن يقيم في أهلها وقد لقيهم  
فقال معاذ الله الحيا محياكم والممات  
محاتكم والله المنة علينا جميعاً أن هدانا  
لإسلام وعنه سبحانه الجزاء الأوفي  
ولكن نقدم صالح المسلمين فإن العرب  
لا تعرف هذا الأمر إلا لهذا الحي من  
قريش هم أوسط الناس نسباً وداراً ولن  
ترض العرب إلا برجل منهم.

(الحلقة ١٧ دقيقة ٣٥:١٠ - ٤١:٢٩)

من الاقتباس أعلاه، كان هناك الصراع بين واحد من الناس من أنصار  
أبو بكر الذي كان عضواً في مجموعة المهاجرين. وشعرت المجموعتان أنه كان من  
مجموعته التي تستحق أن تكون بديلاً عن النبي محمد ﷺ بسبب المزايا التي تم نقلها  
من قبل كل منهما.

واعتبر أنصار أئمّهم يستحقون أكثر من مكانتهم كبديل للنبي محمد صلى  
الله عليه وسلم باعتباره الشعب القيادي في النضال دين الإسلام، وقد قبلوا النبي محمد  
ﷺ بأذرع مفتوحة عندما فعل الهجرة، وكانوا يملكون أغلبية الثروة في المنطقة والتي  
أضافها وفاة النبي محمد ﷺ في المدينة المنورة حتى يكون البديل المثالي من بين سكان  
المدينة نفسها. بالإضافة إلى ذلك ، رأى الأنصور أيضًا أن المهاجرون كانوا  
مهاجرين في المدينة ، وهذه هي الأشياء التي شجعت الأنصار على اختيار خليفة  
الرسول من بين أنفسهم.

في نفس الوقت كان أبو بكر (مجموعة المهاجرين) يملك نظر مختلفة عما  
بلغ لنائب من الأنصار، فقال إن هذا كان شيئاً جديداً بين العرب وبسبب لذلك

فإن العرب لن يتفقوا إذا لم يكن خليفة قريشا الذي نسبهم أقرب إلى رسول الله

عليه السلام

ورأى أبو بكر أن العرب لا يوافقون على خليفة النبي محمد ﷺ إن لم يكن من قبيلة قريش الذي قد أظهر اختلافاً ثقافياً<sup>١</sup> بين المجموعتين. أما أبو بكر، فقد رأى أن معظم العرب ما زالوا يعتقدون أن هناك فئات قبلية بينهم في زمن الجهل ككيان ثقافي.

ومن الشرح أعلاه، خلص الباحث إلى أن الصراع بين الأنصار والمهاجرين في سياق اختيار خليفة الرسول ﷺ ك الخليفة الذي كان بسبب الاختلافات الثقافية التي كانت سائدة بينهم، والتي أدركها أبو بكر أو لا عندما قال إنه أعاد إحياء الثقافة القبلية بين العرب أنفسهم.

### ٣- الصدامات بين المصالح.

الصدامات بين المصالح يتمثل خلفية للمعارضة. أما بالنسبة للمصالح الإنسانية إما بالفردي أو الجماعي فإن الأشكال متعددة للغاية مثل المصالح الاقتصادية والسياسية والدرجة (الوضع) وما أشبه ذلك. ينشأ هذا تضاد المصالح من خلال الرغبة التي يتصرف بها أشخاص آخرون أو جماعات أخرى وفقاً لأذواقهم ، والعكس صحيح. كل واحد من ذلك الإرادة يتجمع في حياة المجموعة وفي نهاية<sup>٢</sup> يحصل إلى المنتجات الاجتماعية أي الصدامات بين المصالح.

الصراع الاجتماعي الذي بسبب الصدامات بين المصالح حدث في فيلم عمر الذي يتضمن بين قبيلةبني قريظة وقبيلة القریش. وقع الصراع على هامش حرب خنداق التي شملت قريش مع العديد من الحلفاء والمسلمين في المدينة. وفي حال الصراع بين قريش وبني قريظة، كان هناك نوعان من الاهتمامات المختلفة بين

<sup>١</sup>نفس المراجع، ص. ٩١

القبيلتين اللتين جعلتا الصراع بينهما، وبالتالي انفصلا في النهاية. ما يلي هو اقتباس

من الفيلم:

**إكريمة (قريش)** : إنا لسنا بدار مقان قد حلق الخف  
والعافية فاغضوا لقتال حتى ننابز **محمدًا**

ونفع مما بيننا وبينه

**رئيس بنى قريضة** : إن اليوم يوم السبت وهو يوم لا نعمل  
فيه شيئاً ولسنا مع ذلك بالذين نقاتل  
معكم **محمدًا** حتى تعطون رهونا من  
رجالكم يكونون بأيدي نافقة حتى ننابز  
**محمدًا** فإننا نخشى إن درستكم الحرب وشد  
عليكم القتال أن تنتشروا إلى بلادكم  
وتتركونا

(الحلقة ١٤ دقيقة ١٣:٢٨ - ١٤:٥٨)

ومن الاقتباس أعلاه ، يمكننا أن نرى أنه كان هناك صدام بين المصالح  
التي وقعت بين الاثنين، وبالتحديد بين قبيلة بنى قريظة وقبيلة قريش. ورأى الباحث  
أن ما قيل من قبل عكرمة بحمل المصالح السياسية التي انحياز على هدف يعني  
محاربة النبي **محمد ﷺ** ودعوة بنى قريظة لمشاركة في الحرب. في حين أن أمير بنى قريظة  
له اهتمامات مختلفة فيما يتعلق بوضع قبيلته التي هي محرومة سياسياً للغاية إذا انضم

لمحاربة النبي **محمد ﷺ**.

كانت مصالح بنى قريظة في الصراع هو تفادي الصراع الذي سيصيب  
جماعتهم في وقت لاحق عندما كانوا انضموا إلى قبيلة قريش في محاربة النبي **محمد ﷺ**  
**ﷺ** ، لأن قرية بنى قريظة كانت جغرافياً قريباً نسبياً من المدينة التي كانت محاطة  
بجيش القریش والجنود المتحالفين. في حين أن قبيلة القریش بعيدة في مكة، وإذا

حدث أي شيء سيعودون إلى منازلهم التي هي بالتأكيد بعيدة كل البعد عن المدينة.

هذه الاعتبارات الجغرافية جعلت أمير بنى قريظة الذي يترد في الانضمام إلى الحرب، وفقاً لهم إذا كان هناك هزيمة لقبيلة قريش فإن قبيلة قريش ستعود فقط إلى مكانها الأصلي في مكة المكرمة، في حين أن القريظة ستهاجم بسهولة من قبل المدينة المنورة بسبب قربهم من المدينة المنورة. هذا أمر سياسي وأمن قبيلته سيكون ضاراً جداً، لذلك يطلبون من عكرمة علامه ثقة متبادلة إذا حدث شيء غير متوقع. ولكن الضمانة التي طلبها أهل القرىظة لم تمنحها عكرمة وأخيراً لم يتمكنوا من الاتفاق معاً بسبب صراع المصالح التي حدثت بين الاثنين.

ومن الشرح أعلاه، اعتبر الباحث أن الصراع بين بنى قريظة وبنى قريش كان بسبب الصدامات بين المصالح التي وقعت بين القبيلة. المصالح الذي حمل عكرمة هو يحارب النبي محمد ﷺ وصحابته، بينما كان مصالح بنى قريظة هي الحفاظ على الاستقرار السياسي وأمن القبيلة تلك المصلحتين.

#### ٤- التغيرات الاجتماعية.

التغيرات الاجتماعية التي تشمل التغيرات في القيم الاجتماعية والقواعد. في كل هذه التغيرات سيكون هناك موقفان من المجموعات البشرية للتغيير نفسها، وهما قبول التغيير ورفض التغيير. وأما يريد التغيير بالتأكيد أن تغير الأنماط الموجودة في ذلك الوقت لأسباب مختلفة، وبين ذلك وجود افتراض أن الأنماط التي تنطبق اليوم لم تعد متوافقة مع الزمن. وأما بالنسبة للمجموعات التي تحافظ على القيم والقواعد الموجودة تعتبر أن التغيير هو ضرر لقيم أو قواعد أسلافهم. وهذه المجموعات يتواجه حتى يؤدي إلى مشاكل اجتماعية بين التغيير المؤيد والتغيير المضاد.

<sup>٧٩</sup> نفس المراجع. ص. ٩٢-٩١

الصراع الاجتماعي الذي بسبب التغيرات الاجتماعية في الفيلم عمر يحدث في الحال الصراع بين الكفار من القرويش وال المسلمين في معركة بدر. هناك تغيرات اجتماعية تحدث بينهما حتى ينشأ الصراع. ما يلي هو اقتباس من الفيلم:

أبو جهل : اللهم إقطعنا للرحيم وأتانا بما لا يعرف

فأنه اليوم

همزة : شعارنا اليوم كما أمر رسول الله

(الحلقة ١١ دقيقة ٢٧:١٦ - ٤٠:١٧)

كان الصراع الذي حدث أعلاه بين الكفار القرىش وال المسلمين في حرب بدر وينظر من الاقتباس أعلاه بسبب التغيرات الاجتماعية التي حدثت في ذلك الوقت. شكلت التغيرات التي أدخلها النبي محمد ﷺ وتعاليمه أي الإسلام وينشأ مشكلة للكفار من القرىش الذين كانوا في النهاية لا يزالون يتذمرون لكتافر من قبيلة قريش.

وفي البداية وقعت حرب بدر بسبب الأخبار التي لا يمكن التأكد من الحقيقة، أي إذا كان أبو صفيان وبعض القرىش بعد عودته إلى تجارة الشام من قبل النبي محمد ﷺ وأصحابه. على الرغم من وجود احتمال للنهاية من قبل المسلمين ولكن ذلك الحال لم يحدث وأما نهب للمسلمين هو جزء من أخذ حقوق أولئك الذين تم الاستيلاء عليهم بالقوة قبل أن يهاجروا إلى المدينة.

والتغيرات الاجتماعية التي قصدها الباحثون أعلاه كانت تغيرات في نمط العلاقات التي حدثت بين القويش أنفسهم. في البداية كان من المعروف أن النبي محمد ﷺ وبعض أصحابه كانوا جزءاً من قبيلة قريش. مع التغيرات في التعاليم التي أتى بها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم كان هناك العديد من الذين لم يفضلهم لقادة القرىش، وبين ذلك التشابه بين الطبقات الاجتماعية لأن الإسلام في بلا يميز

الناس عند الله مع الآخرين إلا التقوى، حتى لا يحدث تمييز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه.

في حياة قبيلة قريش لم تكن هناك حرب بين قبائل قبيلة قريش، حتى اضطرت لخارية عائلته. ولكن في حال هذا حرب بدر لم تنطبق ذلك الحال وأظهرت التغيرات الاجتماعية التي حدثت. مجموعة الكفار من القرىش كمعارضين للتغيير الاجتماعي الذي حمله النبي محمد ﷺ بحمل رحمة اجتماعية بينهم، بحيث أن في جانب واحد كان المسلمون يتسلل إلى الحدود الذي استخدمه القرشيون الكافرون. المسلمين بالتغييرات التي يقومون بها يخترقون الحدود بين القوافل فيما بينهم حتى يضطرون لخارية عائلاتهم لأنهم متعددون من قبل الإخوان المسلمين.

من الشرح الوارد أعلاه يمكن للباحث أن يستنتج أن الصراع الاجتماعي الذي يعاني منه الكفار القرىش والmuslimون بسبب التغيرات الاجتماعية. أما التغيير الاجتماعي الذي يحمله هو النبي محمد ﷺ، بينما عارض كفار القرىش التغيير واختاروا الحفاظ على القواعد والقيم التي كانت سابقا.

## الفصل الرابع

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

قام هذا البحث تحليلاً عن صراع الاجتماعي الذي وقعت في فيلم عمر حاتم علي، واستخدم الباحث نظرية الأدب الاجتماعي في التحليل هذا البحث. ويخلص الباحث إعتماداً على نتائج البحث التي سبق ذكرها في الفصل الثالث، وخلاصة هذا البحث هي كالتالي:

- ١- أشكال الصراع الاجتماعي في فيلم عمر حاتم علي يتكون على أربعة أشكال. الأول الصراع النفسي والثاني الصراع العرقية والثالث الصراع بين الجماعات والرابع الصراع الدولي.
- ٢- أما أسباب الصراع في فيلم عمر حاتم علي على أربعة أسباب. الأول اختلاف بين الفرد والثاني اختلاف الثقافي والثالث التصارب بين المصالح والرابع التغير الاجتماعي.

#### ب. الإقتراحات

كان هذا البحث دراسة عن الصراع الاجتماعي في فيلم عمر حاتم علي بعيداً عن درجات الكمالية. ويرجو الباحث الإنتقادات للقارئين. والإقتراحاته للقارئين الذين سيبحثون عن فيلم عمر حاتم علي أن يكثروا المصادر التاريخي وأن يعمقوا دراسة عن الصراع المسبب لاختلاف الثقافة كواقع بين الأنصار والمهاجرين في خلافة بعد الرسول.

## المراجع

### المراجع باللغة العربية

- الإفريقي، جمال الدين ابن منظور. دون سنة. لسان العر. بيروت : دار صادر.
- بركات، وائل والسيد غسان. ١٩٩٠. مقدمة في المناهج النقدية للتحليل الأدبي. دمشق: لانا.
- حسان، تمام. ١٩٨٩. اللغة بين المعيارية والوصفية. الإسكندرية: دار المعرفة.
- خلبقة، عبد الرحمن. ١٩٩٢. أيديولوجية الصراع السياسي. مصر: دار المعرفة الجامعية.
- الصمامدي، نسيم. ٢٠٠٢. خلاصات آتب المدير ورجل الأعمال. القاهرة: دار المعرفة.
- ضيف، شوقي. ١٩٩١. البحث الأدبي. القاهرة: دار المعرفة.
- عصفور، جابر عصفور. دون السنة. النظرية الأدبية المعاصرة. دون المتبع: دون الطبعه
- فضل، صلاح. ٢٠٠٢. مناهج النقد المعاصر. القاهرة: ميريت للنشر والمعلومات.
- محمد، توفيق. ١٩٨٠. علم اللغة العام. القاهرة : مكتبة وهبية.
- هويدى، صالح. ١٤٢٦هـ. النقد الأدبي الحديث — قضاياه ومناهجه. دون المتبع: دون الطبعه.
- وليك، رنيه و آوستن وآرن. ١٩٩٢. نظرية الأدب. ترجمة الدكتور عادل سالمة.
- الرياض : دار المريخ للنشر.

## المراجع باللغة الأجنبية

- Abrams, M.H. 1979. *The Mirror and The Lamp*. New York: Oxford University Press.
- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ardianto, Elvinaro. 2004. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosa Rekatama Media.
- Biersdet, Robert. 1950. An Analysis of Social Power. *American Sociological Review*, 15, 732.
- Budiman, Manneke. 2012. Meninjau Kembali Hubungan Antara Sastra dan Budipekerti. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 2, 133
- Dahrendorf, Ralf. 2004. *Teori Sosiologi Modern Edisi Keenam*. Jakarta: Prenada Media.
- Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Efendi, Heru. 2002. *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*. Jakarta: Konfiden.

- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: Caps.
- Faruq. 2014. *Pengantar Sosiologi Sastra dan Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ismail, Usmar. 1965. *Mengupas Film*. Jakarta: Ichtiar.
- Kartini. 1996. *Pengantar Riset Sosial*. Bandung: Bandar Maju.
- Lauer, Robert H. 2001. *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Leenhardt, Jacques. 1967. *International Social Science Journal: The Sociology of Literature: Some Stages in Its History*. Prancis: Unesco.
- Mardalis. 2007. *Metode Penelitian - Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Narbuko, Cholid dan Abu Ahmadi. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nasir, Nasrullah. 2009. *Teori-Teori Sosiologi*. Bandung: Widya Padjadjaran
- Prawiradilaga, Dewi Salma dan Eveline Siregar. 2004. *Mozaik Teknologi Pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Pruit, Dean G. dan Jeffrey Z. Rubin. 2009. *Teori Konflik Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raho, Bernand. 2007. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prestasi Pustaka.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Razak, Yusron. 2008. *Sosiologi Sebuah Pengantar: Tujuan Pemikiran Sosiologi Perspektif Islam*. Jakarta: Laboratorium Sosiologi Agama.
- Republik Indonesia. 1992. *Undang-Undang No. 8 Tahun 1992 tentang Perfilman*. Lembaran Negara RI Tahun 1992. Sekretariat Negara. Jakarta
- Republik Indonesia. 2009. *Undang-Undang No. 33 Tahun 2009 tentang Perfilman*. Lembaran Negara RI Tahun 2009. Sekretariat Negara. Jakarta
- Rimang, Siti Suwadah. 2011. *Kajian Sastra Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Aura Pustaka.
- Ritzer, George dan Douglas J. Goodman. 2004. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prenada Media.
- Ritzer, George. 2013. *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sadiman, Arief S. 2007. *Media Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sani, Asrul. 1984. *Cara Menghayati Sebuah Film*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Segers, R.T. 1978. *Recepti –Esthetika*. Netherlands: Huisaan Dedrie Grachten.
- Setiadi, Elly M. dan Usman Kolip. 2011. *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana.

- Soekanto, Soerjono. 2006. *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA. 2009).
- Susan, Novri. 2009. *Sosiologi Konflik & Isu-Isu Konflik Kontemporer*. Jakarta: Kencana.
- Wirawan, I.B. 2013. *Teori –Teori Sosial dalam Tiga Paradigma (Fakta Sosial, Defenisi Sosial, Dan Perilaku Sosial)*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group

المراجع من الشبكة الدولية

Ferry Roen, Ralf Dahrendorf: *Teori Konflik*, <http://perilakuorganisasi.com/ralf-dahrendorf-teori-konflik.html> (Diakses pada 24 Oktober 2018, pukul 03.01 WIB)

حفلات مسلسل عمر / عن قصة عمر بن الخطاب،

<https://www.eskchat.com/article-4321.html> (diakses pada 27 April 2019, pukul 01.31 WIB)

\_\_\_\_\_, - \_\_\_\_\_ من هو حاتم علي Hatem Ali?

<https://www.arageek.com/bio/hatem-ali> (diakses pada 27 April 2019, pukul 01.50 WIB)

### سيرة ذاتية

الاسم : محمد حنيف عزيزي س.م.  
 المكان وتاريخ الميلاد : مالانج، ٩ أكتوبر ١٩٩٥  
 العنوان : قرية غارتان منطقة واجاك مدينة  
 مالانج جاوي الشرقية  
 البريد الإلكتروني : hanef.adja@gmail.com  
 رقم الهاتف : ٠٨١٥٥٦٦٧٨٨٤١



### المرحلات التربوية

- ١ - المدرسة الإبتدائية روضة العلوم للبنين غنجاران غوندانج لغى مالانج، متخرج في سنة ٢٠٠٧
- ٢ - المدرسة المتوسطة روضة العلوم للبنين غنجاران غوندانج لغى مالانج، متخرج في سنة ٢٠١٠
- ٣ - المدرسة الثانوية روضة العلوم للبنين غنجاران غوندانج لغى مالانج، متخرج في سنة ٢٠١٣
- ٤ - المعهد الإسلامي السلفي مفتاح العلوم للبنين غنجاران غوندانج لغى مالانج، منذ سنة ٢٠٠٦ و متخرج في سنة ٢٠١٣
- ٥ - طالب الجامعة بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج منذ سنة ٢٠١٣ و متخرج في سنة ٢٠١٩