

**PERANCANGAN *MALANG WEDDING CENTER***  
**(TEMA: ARSITEKTUR ISLAM, TUNTUNAN PERILAKU ISLAM**  
**DALAM PERNIKAHAN)**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:**  
**YULIDATUL FATIKHAH**  
**NIM. 09660026**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**  
**2013**

**PERANCANGAN *MALANG WEDDING CENTER***  
**(TEMA: ARSITEKTUR ISLAM, TUNTUNAN PERILAKU ISLAM**  
**DALAM PERNIKAHAN)**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan kepada:**  
**Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang**  
**Untuk memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam**  
**Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

**Oleh:**  
**YULIDATUL FATIKHAH**  
**NIM. 09660026**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**  
**2013**

**PERANCANGAN *MALANG WEDDING CENTER***  
**(TEMA: ARSITEKTUR ISLAM, TUNTUNAN PERILAKU ISLAM**  
**DALAM PERNIKAHAN)**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:**  
**YULIDATUL FATIKHAH**  
**NIM. 09660026**

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:  
Tanggal: 09 Juli 2013

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Yulia Eka Putrie, M.T  
NIP. 19810705.200501.2.002

Elok Mutiara, M.T  
NIP. 19760528.200604.2.003

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, M.T  
NIP. 19760416.200604.2.001

**PERANCANGAN *MALANG WEDDING CENTER***  
**(TEMA: ARSITEKTUR ISLAM, TUNTUNAN PERILAKU ISLAM**  
**DALAM PERNIKAHAN)**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:**  
**YULIDATUL FATIKHAH**  
**NIM. 09660026**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)  
Tanggal: 09 Juli 2013

Penguji Utama:	Tarranita Kusumadewi, M.T NIP. 19790913.200604.2.001	.....
Ketua Penguji:	Ernaning Setiyowati, M.T NIP. 19810519.200501.2.005	.....
Sekretaris Penguji:	Elok Mutiara, M.T NIP. 19760528.200604.2.003	.....
Anggota Penguji:	Ach. Nashichuddin, M.A NIP. 19730705.200003.1.002	.....

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, M.T  
NIP. 19760416.200604.2.001

## **PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulidatul Fatikhah  
NIM : 09660026  
Jurusan : Teknik Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa laporan tugas akhir yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan data, tulisan, ataupun pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya atau pikiran saya sendiri, kecuali dengan mencantumkan sumber cuplikan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Malang, 20 Juli 2013  
Yang membuat pernyataan,

Yulidatul Fatikhah  
NIM. 0966026

“Bukan seperti apa hasil akhirnya, namun  
proses menjunya lah yang sangat  
berharga.”

(Penulis)

Dengan penuh rasa bangga dan rasa syukur,  
kupersembahkan karya kecilku ini untuk kedua orang  
tuaku tercinta, yang tak pernah letih mencurahkan kasih  
dan sayangnya, serta doa dan dukungan yang menjadi  
motifasi terbesar dalam hidupku.  
Untuk saudara dan keluarga, serta orang yang kusayangi...

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, segala puji dan rasa syukur ke hadirat Allah SWT, serta sholawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW. Atas kuasa, hidayah, serta kehendak dariNya lah penulisan laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Laporan tugas akhir dengan judul Perancangan *Malang Wedding Center* ini merupakan karya yang telah melalui proses yang panjang dan dengan perjuangan yang dikatakan tidak begitu mudah, segala upaya, kerja keras, serta doa turut serta dalam penulisan dan penyelesaian laporan ini.

Laporan ini berisikan tentang perancangan sebuah fasilitas publik yang melayani dalam hal pelaksanaan resepsi pernikahan, mulai dari *pre-wedding*, *wedding*, dan juga *honeymoon*. Dengan satu massa utama dan juga beberapa massa sebagai fasilitas pendukung dalam satu kawasan. Pada awal penulisan laporan hingga akhir dari penulisan tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan. Oleh sebab itu, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan penulis memohon maaf atas penulisan laporan yang masih jauh dari kesempurnaan.

Selanjutnya, penulis haturkan ucapan terima kasih seiring doa dan dukungan dari semua pihak yang telah membantu terselesaikannya laporan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada:



1. Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M.Si selaku rektor UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, yang telah banyak memberikan pengetahuan dan pengalaman yang berharga.
2. Dr. drh. Bayyinatul Muchtaromah, M.Si selaku dekan Fakultas Sains dan Teknologi UIN Malang.
3. Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, M.T selaku ketua jurusan Teknik Arsitektur UIN Malang yang senantiasa memberikan pengarahan dan masukan kepada penulis.
4. Ibu Yulia Eka Putrie, M.T, Ibu Elok Mutiara, M.T, serta Bapak Ach. Nashichuddin, M.A selaku dosen pembimbing tugas akhir, yang telah banyak memberikan banyak pengarahan dan pengalaman yang berharga.
5. Segenap sivitas akademika Jurusan Teknik Arsitektur, terutama seluruh dosen, terima kasih atas segenap ilmu dan bimbingannya.
6. Bapak Sumanan dan Ibu Ngatmiyatun, selaku kedua orang tua yang selalu dan senantiasa memberikan doa dan restunya, serta semangat dan dukungan kepada penulis dalam menuntut ilmu.
7. Lailatul Mufidah, selaku adik dari penulis yang senantiasa memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
8. Achmad Nur Rosyid, S.T. Terima kasih atas dukungan, semangat, dan masukan yang selalu dan senantiasa diberikan kepada penulis dalam membantu menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
9. Semua pihak yang ikut serta membantu dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini baik berupa materiil dan juga moril.

Dengan adanya laporan ini diharapkan dapat dijadikan sebagai salah satu alternatif sumber referensi terkait dalam perancangan, khususnya dalam obyek ataupun tema yang serupa. Selain itu, diharapkan dapat memberikan manfaat dan dampak yang positif bagi yang membacanya. Tidak ada niat lain dalam penulisan laporan ini selain sebagai pembelajaran dan beribadah kepada Allah SWT, Amin.

Malang, 20 Juli 2013

Penulis,

Yulidatul Fatikhah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xxii
ABSTRAK .....	xxvii

### BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang .....	1
1.2	Rumusan Masalah .....	7
1.3	Tujuan Perancangan .....	7
1.4	Manfaat Perancangan .....	8
1.5	Batasan Perancangan.....	9

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1	Kajian Obyek: <i>Malang Wedding Center</i> .....	11
2.1.1	Kajian Non-Arsitektural.....	11

2.1.1.1	Pernikahan.....	12
2.1.1.2	Hukum Pernikahan.....	14
2.1.1.3	Tujuan dan Hikmah Pernikahan.....	15
2.1.1.4	Rukun dan Syarat Pernikahan.....	16
2.1.1.5	Walimah (Pesta Pernikahan).....	17
2.1.2	Kajian Arsitektural.....	18
2.1.2.1	<i>Reception Hall</i> .....	19
2.1.2.2	<i>Bridal Salon</i> .....	29
2.1.2.3	<i>Photo Studio</i> .....	35
2.1.2.4	<i>Wedding Boutique</i> .....	39
2.1.2.5	<i>Cake Shop</i> .....	44
2.1.2.6	<i>Flower Shop</i> .....	50
2.1.2.7	<i>Event Organizer</i> .....	52
2.1.2.8	Kantor Pengelola Pusat.....	54
2.1.2.9	<i>Guest House</i> .....	55
2.1.2.10	Masjid.....	57
2.1.2.11	Parkir.....	60
2.2	Kajian Tema: Arsitektur Islam (Tuntunan Perilaku Islami dalam Pernikahan).....	61
2.2.1	Adab Menikah (Pernikahan).....	63
2.2.2	Adab Walimah (Resepsi Pernikahan).....	66
2.2.3	Adab Menghadiri Walimah.....	68
2.2.4	Adab Berkumpul.....	69

2.2.5	Adab Makan .....	70
2.2.6	Adab Malam Pengantin dan Adab Bersenggama.....	71
2.2.7	Adab Pernikahan Islam sebagai Konsep Dasar Perancangan .....	74
2.3	Kajian Studi Banding .....	78
2.3.1	Studi Banding Obyek: Pattaya Exhibition And Convention Hall (PEACH) .....	78
2.3.2	Studi Banding Tema: Istana al-Hambra .....	89
2.4	Gambaran Umum Lokasi .....	98

### **BAB III METODOLOGI PERANCANGAN**

3.1	Pencarian Ide .....	103
3.2	Identifikasi Masalah .....	105
3.3	Penentuan Tema dan Tujuan Perancangan .....	106
3.4	Pengumpulan Data .....	106
3.4.1	Data Tapak .....	107
3.4.2	Data Obyek.....	108
3.4.3	Data Tema .....	109
3.4.4	Data Studi Banding .....	110
3.5	Analisis.....	111
3.6	Sintesis .....	113

### **BAB IV ANALISIS PERANCANGAN**

4.1	Analisis Obyek .....	116
4.1.1	Analisis Fungsi.....	116
4.1.2	Analisis Aktivitas .....	119

4.1.3	Analisis Pengguna.....	138
4.1.4	Analisis Ruang .....	182
4.2	Analisis Kawasan dan Tapak .....	203
4.2.1	Lokasi Tapak.....	204
4.2.2	Kondisi Eksisting Tapak .....	207
4.2.3	Aspek Analisis Tapak .....	215
4.2.3.1	Analisis Berdasarkan Bentuk Tapak .....	216
4.2.3.2	Analisis Berdasarkan Batas Tapak.....	217
4.2.3.3	Analisis Berdasarkan Kontur Tapak .....	218
4.2.3.4	Analisis Berdasarkan Potensi Tapak .....	219
4.2.3.5	Analisis Tapak Berdasarkan Kebisingan.....	220
4.2.3.6	Analisis Tapak Berdasarkan View .....	221
4.2.3.7	Analisis Tapak Berdasarkan Aksesibilitas .....	222
4.2.3.8	Analisis Tapak Berdasarkan Matahari .....	223
4.2.3.9	Analisis Tapak Berdasarkan Angin.....	224
4.2.3.10	Analisis Tapak Berdasarkan Struktur dan Utilitas .....	225

## **BAB V KONSEP PERANCANGAN**

5.1	Konsep Dasar .....	227
5.2	Konsep Tapak.....	229
5.3	Konsep Bentuk .....	230
5.4	Konsep Ruang .....	231
5.5	Konsep Struktur dan Utilitas .....	232

## **BAB VI HASIL RANCANGAN**

6.1	Rancangan Kawasan .....	233
6.1.1	Spesifikasi Rancangan Kawasan.....	237
6.1.2	Sirkulasi Kawasan.....	239
6.1.3	Perancangan Terkait dengan Utilitas Kawasan.....	240
6.1.3.1	Utilitas Energi Listrik.....	241
6.1.3.2	Utilitas Plumbing .....	242
6.2	Rancangan Bangunan.....	245
6.2.1	Bangunan <i>Reception Hall</i> .....	246
6.2.2	Bangunan Fasilitas Penunjang .....	251
6.2.3	Bangunan Masjid .....	255
6.2.4	Bangunan <i>Garden Hall</i> .....	257
6.2.5	Bangunan <i>Guest House</i> .....	260
6.2.6	Bangunan Mekanikal Elektrikal.....	264
6.3	Detail Struktur .....	266
6.3.1	Struktur Bawah.....	267
6.3.2	Struktur Tengah.....	268
6.3.3	Struktur Atas .....	268
6.4	Detail Arsitektural .....	269

## **BAB VII PENUTUP**

7.1	Kesimpulan .....	270
7.2	Saran.....	271

**DAFTAR PUSTAKA ..... 273**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Jenis Pencapaian pada <i>Banquet Hall</i> .....	20
Gambar 2.2	Layout <i>Banquet Hall</i> .....	21
Gambar 2.3	Pola Sirkulasi Ruang Penerima Tamu .....	21
Gambar 2.4	Pola Sirkulasi Ruang <i>Banquet</i> .....	22
Gambar 2.5	Standar Meja Penerima Tamu .....	23
Gambar 2.6	Standar Perabot Prasmanan.....	24
Gambar 2.7	Standar Meja Makan .....	24
Gambar 2.8	Standar Kursi Pengantin.....	25
Gambar 2.9	Standar Kursi Pendamping Pengantin.....	25
Gambar 2.10	Standar Meja Kerja Pengelola.....	26
Gambar 2.11	Standar Lemari dan Rak Buku .....	26
Gambar 2.12	Standar Kursi Tamu .....	26
Gambar 2.13	Standar Meja Sekretaris dan Asisten.....	27
Gambar 2.14	Standar Dimensi Ruang Ganti.....	27
Gambar 2.15	Standar Dimensi Toilet .....	28
Gambar 2.16	Standar Sistem Pergudangan.....	28
Gambar 2.17	Standar Dimensi Ruang Kontrol .....	29
Gambar 2.18	Pola Sirkulasi <i>Bridal Salon</i> .....	30
Gambar 2.19	Standar Untuk Dimensi Meja Lobby .....	31
Gambar 2.20	Standar Ruang Tunggu.....	31
Gambar 2.21	Standar Ruang Perawatan Wajah .....	32
Gambar 2.22	Standar Ruang karyawan.....	33

Gambar 2.23	Standar Ruang Konsultasi.....	34
Gambar 2.24	Standar Untuk Dimensi Perabot Gudang.....	35
Gambar 2.25	Ruang Studio Foto.....	37
Gambar 2.26	Ruang Cuci Cetak.....	38
Gambar 2.27	Standar Dimensi Ruang Ganti.....	39
Gambar 2.28	Ruang <i>Display</i> Gaun Pengantin.....	40
Gambar 2.29	Standar Dimensi Ruang Pajang dan Kamar Pas.....	41
Gambar 2.30	Ruang Display Gaun <i>Accessories</i> .....	41
Gambar 2.31	Standar Ruang produksi (Ruang Jahit).....	42
Gambar 2.32	Standar Meja Mesin Jahit.....	42
Gambar 2.33	Meja Mesin Obras.....	43
Gambar 2.34	Meja Mesin Bordir.....	43
Gambar 2.35	Standar Lemari Penyimpanan.....	44
Gambar 2.36	Standar Skema Zonasi Toko Roti.....	45
Gambar 2.37	Mesin Adonan Kue.....	46
Gambar 2.38	Standar Meja Mesin Adonan.....	46
Gambar 2.39	Mesin Oven.....	47
Gambar 2.40	Standar Ruang Produksi.....	48
Gambar 2.41	Ruang <i>Display</i> Kue.....	48
Gambar 2.42	Standar Rak Pajang Kue.....	49
Gambar 2.43	Ruang <i>Display Flower Shop</i> .....	51
Gambar 2.44	Ruang Perangkaian Bunga.....	51
Gambar 2.45	Standar Ruang Tidur Penginapan (pengantin).....	56

Gambar 2.46	Standar Ruang Tidur Penginapan (keluarga) .....	56
Gambar 2.47	Standar Zonasi Masjid .....	58
Gambar 2.48	Standar Dimensi Orang Sholat.....	59
Gambar 2.49	Standar Sistem Parkir .....	61
Gambar 2.50	Standar Dimensi Sepeda Motor .....	61
Gambar 2.51	Lokasi PEACH.....	79
Gambar 2.52	Denah Lantai 1 PEACH.....	81
Gambar 2.53	Denah Lantai 2 PEACH.....	81
Gambar 2.54	Hotel Royal Cliff.....	82
Gambar 2.55	Dapur Catering di PEACH.....	83
Gambar 2.56	<i>Food Court and Coffee Shop</i> .....	84
Gambar 2.57	<i>Parking Area</i> .....	84
Gambar 2.58	Denah Lantai 1 PEACH.....	85
Gambar 2.59	Denah Lantai 3 PEACH.....	89
Gambar 2.60	Istana al-Hambra dalam Pandangan Jauh .....	91
Gambar 2.61	Kompleks al-Cazaba .....	92
Gambar 2.62	Kompleks Charles V Palace.....	92
Gambar 2.63	Rauda pada Istana al-Hambra .....	94
Gambar 2.64	Nasrid Palace pada Istana al-Hambra .....	95
Gambar 2.65	Generalife pada Istana al-Hambra.....	95
Gambar 2.66	Layout Istana al-Hambra.....	96
Gambar 2.67	Court of Myrtles.....	97
Gambar 2.68	Court of Lion.....	98

Gambar 2.69	Peta Lokasi Tapak .....	102
Gambar 2.70	Peta Lokasi Tapak .....	102
Gambar 3. 1	Skema Perancangan .....	115
Gambar 4.1	Skema Analisis Fungsi.....	118
Gambar 4.2	Hubungan Antar Ruang pada <i>Reception Hall</i> .....	199
Gambar 4.3	Hubungan Antar Ruang pada <i>Guest House</i> .....	200
Gambar 4.4	Hubungan Antar Ruang pada <i>Event Organizer</i> .....	200
Gambar 4.5	Hubungan Antar Ruang pada <i>Event Organizer</i> .....	201
Gambar 4.6	Hubungan Antar Ruang pada <i>Cake Shop and Catering</i> .....	201
Gambar 4.7	Hubungan Antar Ruang pada <i>Photo Studio</i> .....	201
Gambar 4.8	Hubungan Antar Ruang pada <i>Bridal Salon</i> .....	202
Gambar 4.9	Hubungan Antar Ruang pada <i>Flower Shop</i> .....	202
Gambar 4.10	Hubungan Antar Ruang pada Kantor Pengelola.....	202
Gambar 4.11	Hubungan Antar Ruang pada Masjid.....	203
Gambar 4.12	Kondisi Eksisting Tapak .....	207
Gambar 4.13	Batas-batas Tapak .....	208
Gambar 4.14	Letak Vegetasi.....	209
Gambar 4.15	Sarana dan Prasarana pada Tapak .....	210
Gambar 4.16	Sirkulasi pada Tapak .....	210
Gambar 4.17	Kebisingan pada Tapak .....	211
Gambar 4.18	Arah Angin pada Tapak .....	211
Gambar 4.19	Pencahayaan dan Pembayangan pada Tapak .....	212
Gambar 6.1	Penerapan Konsep Rancangan Kawasan .....	234

Gambar 6.2	Penerapan Konsep Pada Site Plan.....	236
Gambar 6.3	Titik-titik Taman dalam Kawasan.....	237
Gambar 6.4	Pembagian Zonasi Kawasan .....	238
Gambar 6.5	Ruang Luar dalam Kawasan .....	239
Gambar 6.6	Pola Sirkulasi Kawasan.....	240
Gambar 6.7	Skema Pendistribusian Listrik Kawasan .....	242
Gambar 6.8	Skema Pendistribusian Air Bersih ke Bangunan .....	243
Gambar 6.9	Skema Pendistribusian Air Sebagai Sistem Kebakaran .....	244
Gambar 6.10	Skema Utilitas Plumbing Air Kotor.....	245
Gambar 6.11	Susunan Ruang Bangunan <i>Reception Hall</i> Lantai 1 .....	246
Gambar 6.12	Susunan Ruang Bangunan <i>Reception Hall</i> Lantai 2 .....	247
Gambar 6.13	Tampak Bangunan <i>Reception Hall</i> .....	248
Gambar 6.14	Potongan Bangunan <i>Reception Hall</i> .....	248
Gambar 6.15	Perspektif Bangunan <i>Reception Hall</i> .....	249
Gambar 6.16	Interior Ruang <i>Wedding Room</i> .....	250
Gambar 6.17	Interior Ruang <i>Dinning Room</i> .....	250
Gambar 6.18	Susunan Ruang Bangunan Penunjang.....	251
Gambar 6.19	Tampak dan Potongan Bangunan Penunjang.....	252
Gambar 6.20	Perspektif Bangunan Penunjang .....	253
Gambar 6.21	Interior Ruang SPA .....	255
Gambar 6.22	Interior Ruang <i>Treatment</i> .....	255
Gambar 6.23	Susunan Ruang Bangunan Masjid .....	255
Gambar 6.24	Tampilan Bangunan Masjid .....	256

Gambar 6.25	Perspektif Bangunan Masjid .....	257
Gambar 6.26	Susunan Ruang Bangunan <i>Garden Hall</i> .....	257
Gambar 6.27	Tampilan dan Potongan Bangunan <i>Garden Hall</i> .....	258
Gambar 6.28	Perspektif Bangunan <i>Garden Hall</i> .....	259
Gambar 6.29	Area Pernikahan Outdoor pada <i>Garden Hall</i> .....	259
Gambar 6.30	Susunan Ruang Bangunan <i>Guest House</i> .....	260
Gambar 6.31	Tampilan dan Potongan Bangunan <i>Guest House</i> .....	261
Gambar 6.32	Perspektif Bangunan <i>Guest House</i> .....	262
Gambar 6.33	Interior Ruang Inap <i>Guset House</i> .....	263
Gambar 6.34	Interior Ruang <i>Lobby Guest House</i> .....	263
Gambar 6.35	Susunan Ruang Bangunan Mekanikal Elektrikal .....	264
Gambar 6.36	Tampak dan Potongan Bangunan Mekanikal Elektrikal .....	265
Gambar 6.37	Perspektif Bangunan Mekanikal Elektrikal .....	266
Gambar 6.38	Detail Sturktur Bawah dan Tengah .....	267
Gambar 6.39	Detail Struktur Atas .....	269
Gambar 6.40	Detail Arsitektur .....	269

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jumlah Pernikahan Lima Tahun Terakhir di Malang.....	3
Tabel 1.2	Jumlah Gedung Pernikahan di Malang .....	4
Tabel 2.1	Jenis Pelaminan pada <i>Reception Hall</i> .....	24
Tabel 2.2	Prinsip Perancangan <i>Malang Wedding Center</i> .....	77
Tabel 2.3	<i>PEACH Breakout Room Dimension</i> .....	86
Tabel 2.4	Besaran Ruang Hall Utama PEACH.....	87
Tabel 4.1	Aktivitas berdasarkan Fungsi Primer: Menyelenggarakan Resepsi Pernikahan.....	119
Tabel 4.2a	Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Prosesi Akad Nikah.....	121
Tabel 4.2b	Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Mengadakan Pameran .....	122
Tabel 4.2c	Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Menginap dan Bulan Madu .....	123
Tabel 4.2d	Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Merencanakan Pernikahan .....	125
Tabel 4.2e	Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Memesan Gaun Pernikahan.....	126
Tabel 4.2f	Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Memesan Kue dan <i>Catering</i> .....	128
Tabel 4.2g	Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Foto Pernikahan .....	129

Tabel 4.2h	Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder:	
	<i>Treatment</i> dan Merias .....	131
Tabel 4.2i	Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder:	
	Memesan Bunga .....	133
Tabel 4.3a	Aktivitas berdasarkan Fungsi Penunjang:	
	Pusat Informasi dan Pengelolaan .....	135
Tabel 4.3b	Aktivitas berdasarkan Fungsi Penunjang: Sholat.....	136
Tabel 4.3c	Aktivitas berdasarkan Fungsi Penunjang:	
	Memarkir Kendaraan .....	137
Tabel 4.4	Analisis Pengguna pada Fungsi Primer:	
	Menyelenggarakan Pernikahan .....	139
Tabel 4.5a	Analisis Pengguna pada Fungsi Sekunder:	
	Prosesi Akad Nikah.....	145
Tabel 4.5b	Analisis Pengguna pada Fungsi Sekunder:	
	Menginap atau Bulan Madu .....	147
Tabel 4.5c	Analisis Pengguna pada Fungsi Sekunder:	
	Penyelenggaraan Pameran .....	152
Tabel 4.5d	Analisis Pengguna pada Fungsi Sekunder:	
	Perencanaan Pernikahan.....	155
Tabel 4.5e	Analisis Pengguna pada Fungsi Sekunder:	
	Memesan Gaun Pernikahan.....	158
Tabel 4.5f	Analisis Pengguna pada Fungsi Sekunder:	
	Memesan Kue dan <i>Catering</i> .....	161



Tabel 4.5g Analisis Pengguna pada Fungsi Sekunder:	
Foto Pernikahan .....	165
Tabel 4.5h Analisis Pengguna pada Fungsi Sekunder:	
<i>Treatment</i> dan Merias .....	168
Tabel 4.5i Analisis Pengguna pada Fungsi Sekunder:	
Memesan Bunga .....	171
Tabel 4.6a Analisis Pengguna pada Fungsi Penunjang:	
Pusat Informasi dan Pengelolaan .....	175
Tabel 4.6b Analisis Pengguna pada Fungsi Penunjang: Sholat .....	178
Tabel 4.6c Analisis Pengguna pada Fungsi Penunjang:	
Memarkir Kendaraan .....	180
Tabel 4.5 Analisis Ruang pada Fungsi Primer:	
Menyelenggarakan Pernikahan .....	182
Tabel 4.6a Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Prosesi Akad Nikah.....	183
Tabel 4.6b Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Menginap dan Bulan Madu .....	184
Tabel 4.6c Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Menyelenggarakan Pameran .....	184
Tabel 4.6d Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Merencanakan Pernikahan .....	185
Tabel 4.6e Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Memesan Gaun Pernikahan.....	185

Tabel 4.6f Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Memesan Kue dan <i>Catering</i> .....	186
Tabel 4.6g Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Foto Pernikahan .....	187
Tabel 4.6h Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Merias.....	187
Tabel 4.6i Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Memesan Bunga.....	188
Tabel 4.7a Analisis Ruang pada Fungsi Penunjang:	
Pusat Informasi dan Pengelolaan .....	189
Tabel 4.7b Analisis Ruang pada Fungsi Penunjang: Sholat .....	189
Tabel 4.7c (1) Analisis Ruang pada Fungsi Penunjang:	
Memarkir Kendaraan .....	190
Tabel 4.7c (2) Analisis Ruang pada Fungsi Penunjang:	
Memarkir Kendaraan .....	191
Tabel 4.8 Persyaratan Ruang pada Fungsi Primer:	
Menyelenggarakan Pernikahan .....	191
Tabel 4.9a Persyaratan Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Prosesi Akad Nikah.....	192
Tabel 4.9b Persyaratan Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Menginap dan Bulan Madu .....	193
Tabel 4.9c Persyaratan Ruang pada Fungsi Sekunder:	
Menyelenggarakan Pameran .....	193

Tabel 4.9d	Persyaratan Ruang pada Fungsi Sekunder:	
	Merencanakan Pernikahan .....	194
Tabel 4.9e	Persyaratan Ruang pada Fungsi Sekunder:	
	Memesan Gaun Pernikahan.....	194
Tabel 4.9f	Persyaratan Ruang pada Fungsi Sekunder:	
	Memesan Kue dan <i>Catering</i> .....	195
Tabel 4.9g	Persyaratan Ruang pada Fungsi Sekunder:	
	Foto Pernikahan .....	195
Tabel 4.9h	Persyaratan Ruang pada Fungsi Sekunder:	
	Merias.....	196
Tabel 4.9i	Persyaratan Ruang pada Fungsi Sekunder:	
	Memesan Bunga.....	197
Tabel 4.10a	Persyaratan Ruang pada Fungsi Penunjang:	
	Pusat Informasi dan Pengelolaan .....	197
Tabel 4.10b	Persyaratan Ruang pada Fungsi Penunjang: Sholat.....	198
Tabel 4.10c	Persyaratan Ruang pada Fungsi Penunjang:	
	Memarkir Kendaraan .....	198
Tabel 4.11	Jenis-jenis Pertimbangan Lokasi Tapak .....	205
Tabel 5.1	Konsep Dasar .....	228

## ABSTRAK

Fatikhah, Yulidatul. 2013. **Perancangan Malang Wedding Center**. Tugas Akhir. Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (I) Yulia Eka Putrie, M.T. (II) Elok Mutiara, M.T.

**Kata kunci:** *Wedding Center*, Gedung Pernikahan, Pernikahan Islam, Arsitektur Islam, Tuntunan Perilaku Islam.

Prosentase pernikahan ataupun penyelenggaraan resepsi pernikahan yang ada di Malang semakin bertambah di setiap tahunnya. Secara tidak langsung, hal tersebut akan memberikan dampak pada bertambahnya kebutuhan akan tempat untuk melangsungkan resepsi pernikahan. Sementara itu, terhitung banyaknya gedung pernikahan yang ada tidak sebanding dengan banyaknya pernikahan yang ada, hal tersebut kemudian menjadi permasalahan dalam pelaksanaan resepsi yang bergantung pada ketersediaan fasilitas gedung pernikahan, karena permintaan akan gedung pernikahan lebih banyak daripada ketersediaan gedung pernikahan. Apalagi mayoritas pengguna adalah masyarakat muslim, namun belum mendapatkan fasilitas yang sesuai dengan nilai-nilai Islam. Oleh karena itu, dengan mengambil konsep perilaku dalam pernikahan Islam, dirancanglah *Malang Wedding Center* untuk memenuhi kebutuhan akan gedung pernikahan, dan diharapkan akan dapat menyeimbangkan perbandingan antara permintaan dan ketersediaan akan gedung pernikahan. Konsep tersebut memberikan batasan dalam perancangan *Malang Wedding Center* dalam kaitannya dengan fasilitas yang disediakan antara lain fasilitas salon, butik, studio foto, *catering*, EO, florist, penginapan, masjid, dan juga area resepsi *outdoor*. Pada akhirnya, diperoleh rancangan *Malang Wedding Center* yang sesuai dengan konsep awal (Perilaku Pernikahan Islam) yang dapat menjawab permasalahan-permasalahan yang ada di lapangan terkait dengan obyek rancangan.

## ABSTRACT

Fatikhah, Yulidatul. 2013. Malang Wedding Center Design. Final Project. Architecture Engineering Department Science and Technology Faculty Islamic State University Maulana Malik Ibrahim Malang.  
Adviser: (I) Yulia Eka Putrie, M.T. (II) Elok Mutiara, M.T.

The convention of wedding and wedding reception percentage in Malang has been increased more and more each years. Implicitly, the terms will add impact to the rising of the requirements place to hold the wedding reception. In the meanwhile, the number of the wedding is not compatible with the number of existing wedding building, thus leads to a problem in the availability of wedding building facility, because wedding building demands are much more than the available wedding building. With Muslim society as a major user, they usually didn't get facility suited with Islamic values. In that case, with retrieving behavior in Islamic wedding concept, Malang Wedding Center were designed to fulfill the needs of wedding building, and hopefully will give a balance number for the wedding building demands and its availability. The concept gives boundary in Malang Wedding Center design in relation terms with provided privileges such as salon, boutique, photo studio, catering service, EO, florist, hostelry, mosque and outdoor reception area. Ultimately, there will be obtained Malang Wedding Center design which solve every fields problem regarding with the design object.

**Key word:** Wedding Center, Wedding Building, Islamic Wedding, Islamic Architecture, Islamic Behavior Reference

## التجريد

الفاحة، يوليدة. ٢٠١٣. **خطة المركز العرس بمالانج**. الوظيفة الأخيرة. شعبة الهندسة المعمارية كلية العلوم التكنولوجية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية بمالانج. تحت الإشراف: ١. يوليا إيكافترى الماجستير. ٢. إيلوك موتيارا الماجستير.

الكلمة الرئيسية: مركز العرس، العرس الإسلامية، المعمارية الإسلامية، خطة السلوك الإسلامي.

بنسبة المئوية للتنظيم حفل العرس أو استقبال حفل العرس يوجد في مالانج يتزايد في كل عام. بشكل غير مباشر، وسوف يكون لها تأثير على الحاجة المتزايدة للحصول على مكان لعقد حفل العرس. وفي الوقت نفسه، حفلات العرس عدد لا يحصى من المباني القائمة ليست قابلة للمقارنة مع عدد الزيجات القائمة، ومن ثم مشكلة التنفيذ يتوقف على توافر مرافق استقبال صالات الأفراح وقاعات العرس لأن الطلب أكثر من توافر قاعة العرس. وعلاوة على ذلك، فإن الأغلبية من المستخدمين هو مجتمع مسلم، ولكن لا تحصل على التسهيلات وفقا للقيم الإسلامية. لذلك، من خلال اتخاذ مفهوم السلوك الزواج في الإسلام، ثم تصميم مركز العرس مالانج لتلبية احتياجات قاعة العرس و عقد النكاح، ويتوقع أن تكون قادرة على تحقيق التوازن في النسبة بين الطلب وتوافر ستكون قاعة العرس. مفهوم توفير القيود في تصميم مركز العرس مالانج بالتزامن مع التسهيلات المقدمة تشمل صالون مرافق، بوتيك، صور الاستوديو، والمطاعم، منظمة الحدث، باعة الزهور، والفنادق والمساجد، وأيضا منطقة الاستقبال في الهواء الطلق. في النهاية، مشروع الحصول على مركز العرس مالانج وفقا للمفهوم الأصلي (السلوك الزواج الاسلامي) التي يمكن أن تعالج المشاكل القائمة في مجال المتعلقة الكائنات تصميم.