

الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي

بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا

رسالة الماجستير

إعداد:

إصلاح الأمم

الرقم الجامعي: ١٧٧٢٠٠٢٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي

بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد:

إصلاح الأمم

الرقم الجامعي: ١٧٧٢٠٠٢٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾

(سورة الزخرف آية: ٣)

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿١٩١﴾
الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١٩٢﴾

﴿سورة آل عمران : ١٩٠-١٩١﴾

صدق الله العظيم

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:
أبي وأمي اللذين رباني وأدبني أحسن التأديب



موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : إصلاح الأمم
الرقم الجامعي : ١٧٧٢٠٠٢٨ :
العنوان : الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية
الإسلامي بدائرة لونجسا ودائرة لاتي - مادورا

وافق المشرفان على تقديمه إلى لجنة المناقشة:

مالانج، ١٢ أبريل ٢٠١٩ م.

المشرف الأول،

د. أوريل بحر الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٢

مالانج، ١٢ أبريل ٢٠١٩ م.

المشرفة الثانية

د. ليلي فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام
لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لونجسا ودائرة لاتي - مادورا، التي
أعدها الطالب:

الاسم : إصلاح الأمم

الرقم الجامعي : ١٧٧٢٠٠٢٨

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة
الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٢٤ أبريل ٢٠١٩ م.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

رئيسة مناقشة

د. توتك حميدة

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٤٢٣١٩٨٦٠٣٢٠٠٣

مناقشة خارجيا

د. شهداء

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

مشرفا ومناقشا

د. أوريل بحر الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

مشرفة ومناقشة

د. ليلي فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

اعتماد

عميد الدراسات العليا



أ. د. موليدي

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

ز

إقرار أصالة الطالب

أنا الموقع أدناه:

الإسم : إصلاح الأمم

الرقم الجامعي : ١٧٧٢٠٠٢٨

العنوان : الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية
الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا

أقرّ بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج تحت حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحني فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٥ أبريل ٢٠١٩م.

الطالب



إصلاح الأمم

الرقم الجامعي: ١٧٧٢٠٠٢٨

ز

شكر و تقدير

الحمد لله الذي اختار العربية وفضلها على سائر اللغات، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ذوي الفضل والكرامات. وبعد:

وقد منّ الله عليّ بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهم بالحمد والثناء، فلك الحمد يا الله ربي حتى ترضى، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم يخل أحدهم بشيء طلبته، فهذا البحث المتواضع لا يتم إلا بالإرشادات والتوجيهات والاقتراحات والمساعدات من الأساتيد وأ.ات الكرام و الزملاء الأحباء. لذلك، تقدم الباحث أوفر شكرها وتقديرها لكل من بذل جهده في المساعدة على إتمام هذا البحث. وتخص بالشكر:

١. سماحة أ. د. عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. سماحة أ. د. مولياي، مدير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. سماحة د. ولدانا وركاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. سماحة د. أوريل بحر الدين، المشرف الأول الذي أفاد الباحث علميا وعمليا ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله خير الجزاء و من الباحث عظيم الشكر والتقدير.
٥. سماحة د. ليلي فطرياني، المشرفة الثانية فحقا يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم للباحث كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم يخل بعلمه ولم يضق صدره يوما عن مساعدة الباحث وتوجيهها، وكان لتفضله بمناقشة هذا

البحث أكبر الأثر في نفس الباحث فله منّي خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

كما تتقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى الأساتيد المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فلهم من الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عني خير الجزاء.

وأخيرا إن هذا البحث لا يخلو من الأخطاء والنقائص. فترجو الباحث من القراء أن يقدموا الاقتراحات لتحسين هذا البحث. عسى الله أن يجعل هذا البحث مفيدا ونافعا لمن يستفيد منه، آمين.

والله ولي التوفيق

مستخلص البحث

إصلاح الأمم ٢٠١٩ م، الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي- مادورا، رسالة الماجستير بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية. المشرف الأول: د. أوريل بحر الدين والمشرفة الثانية: د. ليلى فطرياني.

الكلمات الأساسية: الأنشطة اللغوية، تعليم، مهارة الكلام

تعتبر مهارة الكلام العربية إحدى المهارات الملحة للغاية من العديد من المهارات الأخرى، لأن الكلام تطبيق في اللغة وهو الهدف الأولي لشخص يتعلم اللغة. يجب مراجعة نجاح أو فشل تعلم مهارات اللغة العربية من خلال الأنشطة اللغوية المختلفة التي يتم تنفيذها في الوكالات ذات الصلة.

الخروج من المشاكل المذكورة أعلاه، يحاول المؤلف الكشف عن العديد من الأنشطة اللغوية في تعلم اللغة العربية التي يتم تنفيذها في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي.

كان الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن أنواع مختلفة من الأنشطة اللغوية في تعلم اللغة العربية التي نفذت في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي. وأهم الأنشطة اللغوية على معايير مصلحة السنسكريتي

تستخدم هذه الدراسة طريقة المجال النوعي مع نهج الظواهر الوصفية. المكان المناسب لهذا البحث هو معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي في مادورا. حين أن تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي: (١) المقابلات، (٢) الملاحظات، (٣) الوثائق. في عملية تحليل البيانات، ينفذ الباحث عدة مراحل، وهي: أولاً، الانتباه إلى كل البيانات التي تم الحصول عليها. وثانياً، تجميع البيانات وتصنيفها وفقاً لأنواع الأنشطة اللغوية في تعلم مهارات التحدث. وثالثاً، قم بتصنيف أنواع مختلفة من الأنشطة اللغوية وكشف الأنشطة اللغوية الأكثر طلباً من الطلاب.

نتائج هذه الدراسة هي: (١) الأنشطة اللغوية المنفذة في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا تشمل: الخطب العربية، المحادثة العربية، تمارين نطق مخارج الحروف العربية، والمناقشات العربية. وأما الأنشطة اللغوية التي نفذت في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي هي: المناقشة العربية، الخطب العربي، وفصاحة الكلام، والقصص العربية. (٢) الأنشطة الأكثر تفضيلاً من قبل سنسكريتي معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا هي مناقشات اللغة العربية. أما الأنشطة اللغوية الأكثر شعبية لسانسكريتي معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي هي الخطب العربية.

ABSTRACT

Islahel Umam, 2019. *“Language Activities in The Learning Process of Arabic Speaking Skill Among The Student of an-Nuqayah Islamic Boarding School in Lubangsa Area and Latee Area on Madura Island”*, Thesis, Post-Graduate Program in Arabic Language Education, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, Advisor (I): Dr. H. Uril Bahrudin, MA. Advisor (II): Dr. Laily Fitriani, M.Pd

Keywords : Language Activities, Learning, Arabic Speaking Skill

Arabic speaking skill is one of the most prominent skills than any other skills. Because speaking skill includes productive skill in language and it is the main goal to study a language. Determining whether or not a learning process has already been successful is shown by its language activities applied by the school.

From the case above, the writer tried to explore the various of the language activities on Arabic learning process in PP. An-Nuqayah Lubangsa and Latee area. This research was designed to explore the several language activities in PP. An-Nuqayah Lubangsa and Latee area, moreover, its language activities based on santri (students who stay in pesantren) needs.

Descriptive qualitative case study with phenomenology approach was employed in this study located in pesantren An-Nuqayah Lubangsa and Latee area, Madura. Interview, observation, and documentation were also employed to collect the data gained. Three processes were administered by the writer in analyzing the data. The first, observing the data gained. The second, arranging and categorizing the data based on language activities in learning speaking skill. And the third, clarifying and exploring several language activities based on santri needs.

The results of the study showed that the language activities applied in pesantren An-Nuqayah in Lubangsa area were: Arabic speech, Arabic conversation, Arabic pronunciation training, and Arabic discussion. However, the language activities applied in pesantren An-Nuqayah in Latee area were: Arabic debate, Arabic speech, Arabic pronunciation training (*fashahatul kalam*), dan Arabic story telling. Finally, the prime activity based on santri of pesantren An-Nuqayah in Lubangsa area was Arabic discussion but, Arabic speech was in favor of pesantren An-Nuqayah in Latee area.

ABSTRAK

Islahel Umam, 2019, *Kegiatan-Kegiatan Kebahasaan Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Pada Santri Pondok Pesantren an-Nuqayah Daerah Lubangsa dan Daerah Latee*. Tesis, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Program Pasca Sarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing: (I) Dr. H. Uril Bahrudin, MA. dan Pembimbing: (II) Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata Kunci: Kegiatan-Kegiatan Kebahasaan, Pembelajaran, Keterampilan Berbicara.

Keterampilan berbicara bahasa Arab merupakan salah satu keterampilan yang sangat urgen dari beberapa keterampilan yang lain, karena berbicara merupakan suatu yang aplikatif dalam bahasa dan merupakan tujuan awal seseorang yang belajar suatu bahasa. Berhasil atau tidaknya pembelajaran keterampilan berbahasa Arab yaitu harus ditinjau dari berbagai kegiatan kebahasaan yang dilaksanakan di instansi terkait.

Berangkat dari permasalahan di atas, penulis mencoba untuk mengungkap berbagai kegiatan-kegiatan kebahasaan dalam pembelajaran bahasa Arab yang dilaksanakan di PP. An-Nuqayah daerah Lubangsa dan daerah Latee.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap berbagai macam kegiatan-kegiatan kebahasaan dalam pembelajaran bahasa Arab yang dilaksanakan di PP. An-Nuqayah daerah Lubangsa dan daerah Latee dan kegiatan kebahasaan yang paling utama atas standar minat santri.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif lapangan dengan pendekatan fenomenologi bersifat diskriptif. Adapun tempat penelitian ini adalah pondok pesantren An-Nuqayah daerah Lubangsa dan daerah Latee di Madura. Sedangkan tehnik pengumpulan data yang digunakan adalah: 1) wawancara, 2) observasi, 3) dokumentasi. Dalam proses analisis data, penulis melakukan beberapa tahapan yaitu: *pertama*, memperhatikan setiap data yang diperoleh. *Kedua*, menyusun data dan mengkategorikan sesuai macam-macam kegiatan-kegiatan kebahasaan dalam pembelajaran keterampilan berbicara. *Ketiga*, mengklasifikasikan berbagai macam kegiatan kebahasaan dan mengungkap kegiatan kebahasaan yang paling diminati siswa.

Hasil dari penelitian ini adalah: 1) kegiatan-kegiatan kebahasaan yang dilaksanakan di Pondok pesantren An-Nuqayah daerah Lubangsa meliputi: pidato bahasa Arab, percakapan bahasa Arab, latihan pengucapan vokal bahasa Arab, dan diskusi bahasa Arab. Sedangkan kegiatan-kegiatan kebahasaan yang dilaksanakan di Pondok pesantren An-Nuqayah daerah Latee yaitu: Debat Bahasa Arab, pidato bahasa Arab, fashahatul kalam, dan bercerita bahasa Arab. 2) Adapun kegiatan yang paling diunggulkan oleh santri Pondok pesantren An-Nuqayah daerah Lubangsa adalah Diskusi Bahasa Arab. Sedangkan kegiatan kebahasaan yang paling digemari santri Pondok pesantren An-Nuqayah daerah Latee adalah pidato bahasa Arab.

محتويات البحث

أ	شعار
ب	إهداء
ج	شكر وتقدير
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	إقرار إصابة البحث
ز	مستخلص البحث
ح	محتويات البحث
ط	قائمة الجداول
ي	قائمة الرسوم البيانية
ك	قائمة الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ	المقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	موصفات الانتاج
هـ	فرضية البحث
و	أهمية البحث
ز	حدود البحث
ح	تحديد المصطلحات
ط	الدراسات السابقة

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: الأنشطة اللغوية

أ- مفهوم الأنشطة اللغوية	١٣
ب- أنواع الأنشطة اللغوية	١٦
ج- المحادثة العربية	١٦
د- المناظرة العربية	٢٢
هـ- القصة العربية	٢٩
و- الخطابة العربية	٣٧
ز- فصاحة الكلام	٤٤
ح- المناقشة العربية	٥١

المبحث الثاني: مهارة الكلام

أ- مفهوم مهارة الكلام	٦١
ب- أهداف مهارة الكلام	٦٢
ج- بعض الجوانب المهمة في تعليم مهارة الكلام	٦٥
د- أهمية لتعليم مهارة الكلام	٦٥
هـ- التخطيط لتعليم مهارة الكلام	٦٧
و- توجيهات عامة في تعليم مهارة الكلام	٧٨
ز- دور المعلم في تعليم مهارة الكلام	٧٩
ح- طريقة تعليم مهارة الكلام وتقنياتها	٧١
ط- الوسائل التعليمية لتعليم مهارة الكلام	٧٣
ي- اختبارات مهارة الكلام	٧٤
ك- دليل التقويم لقياس كفاءة الطلبة في مهارة الكلام	٧٧

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ- منهجية البحث ٧٨
- ب- حضور البحث ٨٠
- ج- ميدان البحث ٨٠
- د- مصادر البيانات ٨١
- هـ- أسلوب جمع البيانات ٨٢
- و- تحليل البيانات ٨٥

الفصل الرابع

عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام

- أ- أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ٨٩
- ب- أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي ٩٥

المبحث الثاني: الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام

- أ- الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ١١١
- ب- الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي ١١٢

المبحث الثالث: مناقشة نتائج البحث

- أ- أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي
بدائرة لوبنجسا ١١٣
- ب- أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي
بدائرة لاتي ١٢٢

الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام

- أ- الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي
بدائرة لوبنجسا ١٢٨
- ب- الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي
بدائرة لاتي ١٢٩

الفصل الخامس

الخاتمة

- أ- نتائج البحث ١٣٠
- ب- توصيات البحث ١٣٤
- ج- مقترحات البحث ١٣٥

قائمة المصادر والمراجع

- أ- المصادر ١٣٦
- القرآن الكريم ١٣٧
- ب- المراجع العربية ١٤٠
- ج- المراجع الأجنبية (الأندونيسيا والأجنبية) ١٤٢

قائمة الجداول

الرقم	الجدول	عناوين الجداول
١	الجدول (١)	عدد الطلاب بهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا وعدد الطلاب بدار اللغة والفقه السلفي في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي
٢	الجدول (٢)	المواد التعليمية بهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودار اللغة والفقه السلفي في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي
٣	الجدول (٣)	توصيف وتصنيف الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام بهيئة تنمية الأجنبية قسم العربية في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا
٤	الجدول (٤)	توصيف وتصنيف الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام بدار والفقه السلفي في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي
٥	الجدول (٥)	أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام بهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا
٦	الجدول (٦)	أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام بدار اللغة والفقه السلفي في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي
٧	الجدول (٧)	الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام بهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا
٨	الجدول (٨)	الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام بدار اللغة والفقه السلفي في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي

قائمة الملاحق

الملحق	الموضوع
ملحق (١)	لمحة عن هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودار اللغة والفقہ السلفي في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي
ملحق (٢)	دليل المقابلة مع معلم هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودار اللغة والفقہ السلفي في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي
ملحق (٣)	دليل المقابلة مع طلاب هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودار اللغة والفقہ السلفي في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي
ملحق (٤)	دليل الملاحظات
ملحق (٥)	الرسالة من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إلى هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودار اللغة والفقہ السلفي في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي
ملحق (٦)	الرسالة من مدير هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودار اللغة والفقہ السلفي في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
ملحق (٧)	الصور في ميدان البحث
ملحق (٨)	السيرة الذاتية للباحث

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- المقدمة

أن المهارات الأساسية للاتصال اللغوي أربع مهارات: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة وبين هذه المهارات علاقات متبادلة.^١ ولقد تعدد مجالات التي يمارس الانسان فيها الكلام أو التعبير الشفوي يتكلم مع الأصدقاء في كل الأمكنة.^٢

إن المؤسسات التربوية الإسلامية في إندونيسيا على شكل المدارس الدينية أم المعهد الإسلامي تدرس اللغة العربية، ولكن معظم الاهتمام باللغة العربية هو المعهد الإسلامي بالنسبة إلى المدرسة الدينية، لاسيما المعهد الإسلامي العصري، اللغة العربية في المعهد الإسلامي ليس فقط أساسا لفهم دين الإسلام، لكن أصبحت اللغة العربية لغة التواصل اليومي للمجتمع المعهدية.^٣

وإحدى المهارات اللغوية الأساسية في تعليم اللغة الأجنبية وهي مهارة الكلام، لأنها تهدف كثيرة من المتعلمين في اللغة الأجنبية أن في يتكلموا باللغة الهدف. كما نبه ابن جني منذ فجر الدراسات اللغوية العربية حيث عرف اللغة بأنها: "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم" كما أن الكلام السابق من ناحية تاريخية لبقية المهارات اللغوية، فقد

^١ رشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقه، تعليم اللغة التصالي بين المناهج والاستراتيجية، (ايسيكو: بني إزنالن، ٢٠٠٦)، ص:

٣٩.

^٢ فتحى علي يونس والآخرين، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الشقافة والنشر)، ص: ١٤٤.

^٣ رشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقه، تعليم اللغة التصالي بين المناهج والاستراتيجية، (ايسيكو: بني إزنالن، ٢٠٠٦)، ص:

٣٩.

عرف الإنسان الكلام منذ نشأت اللغة.^٤ ومن أهم تعليم اللغة العربية التي اعتبرها القائمون بها مهارة الكلام. لأنه يمثل في غالب الجزء العملي والتطبيقي لتعليم اللغة. وبالرغم من هذه الضرورة، فكل ماسبق ذكره لا يمكن أن يحدث إلا بنوع من التدريس المنظم المقصود، ومن أجل ذلك يجب أن نهتم بتدريس الكلام لأفراد الأسرة منذ مراحل الأولى من حياتهم وخصوصاً في المرحلة الابتدائية.^٥

في اللغة الثانية يعد الكلام من المهارة الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية.^٦ فالكلام نفسه وسيلة الإتصال بالآخرين، ولقد اشتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية النصف الثاني من القرون بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وتزايد وسائل الاتصال والتحرك الواسع بين الدول في العالم لقد أدى تزايد الحاجة للاتصالي الشفهي بين الناس إلى إعادة النظر في طرق تعليم اللغة الثانية.^٧

من النظريات السابقة رأى الباحث، ينبغي للمتعلمين أن يبدؤوا تعليم اللغة الأجنبية في المراحل التعليمية. يعني أولاً، تدريب السماع والتعرف على الجمعيات، وهو الممارسة الشفوي من المتعلمين وسرعته في تحديد وربط معنى الكلام، بممارسة أنماط الجملة، أي التدريبات في أنماط الجملة المحددة، وكمقدمة يجب على المتعلمين أن يأخذوا تلك الأنماط لممارسة التواصلية الحقيقية. والثاني ممارسة في الكلام. أن تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم المهارة يحتاج إلى الطريقة التعليم الجيدة لأنها أداة خاصة يقوم بها

^٤ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م)، ص ٧٥.

^٥ نفس المراجع. ٩٨.

^٦ رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية للناطقين بها، (منهجية وأساليبه)، (القاهرة: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة،

١٩٨٩)، ص ١٦٠.

^٧ رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية للناطقين بها (منهجية وأساليبه)، (القاهرة: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة،

١٩٨٩)، ص ١٦٠.

المتعلم ليجعل عملية التعليم أسهل وأسرع إقناعاً وأكثر ذاتية في التوجيه، وأكثر فعاليته وأكثر قبولاً للتطبيق في مواقف جديدة.^٨

لأداء التعليم يحتاج إلى الوسائل والأماكن المساعدة. أما المعهد هي إحدى الأماكن لأداء عملية تعليم الطلاب في المجموعة لنيل المادة الدراسية. وأما المراد من أنشطة التعليم هو لتحقيق أهداف التعليم. فمعنى هذا أن غاية التعليم متعلقة بعملية التعليم التي تمرها الطلاب.

في العالم، التعليم والتعلم توجد عبارة للتدريس والتعليم، والتي تم اختصارها إلى PBM، عبارة شعبية ونحن نعلم مع "الطريقة أهم من المادة". بأهمية الطريقة نحتاج إلى الطريقة معينة فلذلك، بينما عملية التعليم بدون الطريقة فعمليتها لا تنجح بالتمام. لأن هذه الطريقة في مرحلة الثانية التي كانت مهمة بعد اغراض من ساسلة التعليمية منها: الأهداف، الطريقة أو المناهج، المواد، الوسائل، والتقويمات. فبذلك ينبغي للمعلمين أن يختاروا ويعينوا أحسن الطريقة في عملية التعليمية نحو الطلاب.^٩

تحتاج مهارة الكلام إلى الطريقة التي تمارس الطلاب إلى التحدث. ومن إحدى الطرق المناسبة هي الأنشطة اللغوية حيث يمكن الطلاب أن يعبر أفكاره. بالنظر إلى الواقع، فإن مهارة كلام الطلاب بهذه المعهد ضعيفة لأن يسبب أسبابا منها: أولاً، الطلاب في هذه المعهد لا يتركزون في مهارة الكلام ولكنهم يتركزون في مهارة الكتابة والقراءة فطبعاً هم ضاعفون في مهارة الكلام. وثانياً، الطريقة التي يستخدمها المدرس غير

^٨ منى إبراهيم البودى، الحور، الحوار فنياته وإستراتيجية وأساليب تعليميته، (القاهرة، مكتبة وهبه، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣)، ص. ٧٦.

^٩ Armai Arief, *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam*, (Jakarta: Ciputat Press, 2002), Hlm. 109.

مناسبة لممارسة مهارة الكلام لديه، مع أن مهارة الكلام هي كفاءة لا بد عليه أن يتقنها عند تعلم اللغة العربية.

وعلى هذه، فإن الطريقة لحل المشكلة التعليمية الموجودة استخدام الباحث الأنشطة اللغوية للممارسة كفاءة الطلاب في مهارة الكلام. وعلى أثر ذلك، فإن استخدام هذه الطريقة يمكن ترقى وتنمو لقدرة كلام الطلاب.

من الملاحظات المبدئية كانت الباحث تستخدم الأنشطة اللغوية في عملية التعليم والتعلم في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي مادورا غير واضح. هل الأنشطة اللغوية لها تأثير في تنمية كلام الطلاب في تعليم اللغة العربية أو عكس ذلك. ويختار الباحث معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي لأن هذه المعهد بعض من أكابر المعاهد في مادورا وأكبر المعهد خاصة في منطقة سومنب، ثم طلابها كثير في الفائزين حينما هم اشتركوا في المسابقة، أحدها محمد رمضان.^{١٠}

في حلول تلك المشكلات، لا يحتاج إلى الحل الذي ليس له المصدر القوي فلذلك لبحث عن حلول من هذه المشكلات يحتاج إلى البحث في " استخدام الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي - مادورا "

ب- أسئلة البحث

اعتمادا على مقدمة البحث السابقة فتظهر الأسئلة الآتية:

^{١٠} الفائز الأول في الخطابة العربية في المسابقة الدولي زحروف ٢٠١٨. بجامعة سونان أمبيل سورابايا. (المقابلة الشخصية مع المعلم،

٢١: ٢٠٠، ٢١ ديسمبر، ٢٠١٨ م.)

١. ما هي أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي - مادورا ؟
٢. ما هي الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي - مادورا ؟

ج- أهداف البحث

إن أهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة وتحليل أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي - مادورا.
٢. لمعرفة وتحليل الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي - مادورا.

د- فرضية البحث

افترض الباحث في هذه البحث أن استخدام الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام فعال لترقية كفاءة طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي مادورا.

هـ- أهمية البحث

يرجى من هذا البحث أن يفيد جميع الأطراف. يرى الباحث أن تلك الفوائد هي كما يلي:

١. من الناحية النظرية: إن الأهمية النظرية في هذا البحث هي الاسهام في ابراز المعلومات و النظريات في تعليم مهارة الكلام، وذلك إعطاء نتائج من هذا البحث تطور وتؤيد عن نظريات طريقة التعليم وتطبيقها في ترقية مهارة الكلام.

٢. من الناحية التطبيقية:

أولاً: للمعهد أن تكون مداخله ومعلومات التعليمية في تطبيق الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام.

ثانياً: للمدرسين، أن تكون نموذجاً لمادة اللغة العربية لترقية مهارة الكلام.

و- فوائد البحث

وفوائد هذا البحث كما يلي: من الشامل هذا البحث يهدف لتعريف أنشطة اللغوية في تعليم اللغة العربية وحماسة التكلم. مؤثر في هذا البحث تهدف كيف كان إجراء الأنشطة اللغوية تكون وسيلة من بعض الوسيلة في ترقية وجه اللغات من حماسة التكلم.

- (١) للباحث : أن تعطي نتيجة هذا البحث توجيهها في تحسين عملية التعليم.
- (٢) للطلبة : أن تكون هذه النتيجة دافعة في تعليم اللغة العربية بالسهولة والرغبة فيه.
- (٣) لمعلم اللغة العربية : أن هذه النتيجة توجيهها في جعل التعليم فعالاً له ولطلابه.
- (٤) لتنمية قسم تعليم اللغة العربية: ليكون هذا البحث مرجعاً من المراجع المعاجلة عن القضايا التي وجدت الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي.

٥) للجامعة: ليكون هذا البحث مرجعا من المراجع العملية لجميع الطلبة في الجامعات الإسلامية فضلا عن جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ز- حدود البحث

لكي يستقيم ولا ينحرف هذا البحث عن الموضوع، فينبغي للباحث أن يحدد المشكلات مما يلي:

١. الحدود الموضوعي: يقتصر هذا البحث على استخدام الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي-مادورا
٢. الحدود المكانية: حدد الباحث مكان البحث في هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية بمعهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي لوبنجسا هي أكبر المجموعات العربية وأسبقها بمعهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي وأكثرها إنجازا وفوزة في شتى المسابقات العربية، وهي تقع في قرية قولوؤ-قولوؤ بمدينة سومنب تحت محافظة جاوى الشرقية.
٣. الحدود الزمانية: قام الباحث الحدود الزمانية للبحث شهرين، يبدأ من شهر نوفمبر حتى ديسمبر في العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م.

ح- دراسات السابقة

البحث عن مهارة الكلام ليس جديد. كثير من طالب الجامعة قسم تعليم اللغة العربية يبحث عنها. ذلك البحث كبحت الإجرائي لتصحيح التعليم في مهارة الكلام.

الكتب يسبب هذه البحث كتابة من البحث القديم ذو علاقة بهذا البحث. بعض البحث الذى يبحث عن تعليم مهارة الكلام هو يكتب:

١. البحث عنرل كوسوما، ٢٠١٥، تطبيق الأنشطة المناقشة في ترقية امجيازات

التعليمية للطلبة في دروس عقيدة الأخلاق في المدرسة الثانوية الحكومية.

وأهداف البحث: لمعرفة وتحليل خطوات الأنشطة اللغوية في ترقية امجيازات

التعليمية للطلبة في دروس عقيدة الأخلاق في المدرسة الثانوية الحكومية. ومعرفة

وتحليل مدى فعالية الأنشطة اللغوية في ترقية امجيازات التعليمية للطلبة في دروس

عقيدة الأخلاق في المدرسة الثانوية الحكومية. ثم منهج البحث هي: أجرى

استخدام هذا البحث المنهج الكيفي والنوع الوصفية. أما نتائج هذه البحث هو

التعليم باستخدام الأنشطة اللغوية أفرح وأسهل و لا يضر. ثم الطلاب يستطيع

أن يلقي رأيهم وأفكارهم في وجود العسر وينمو التعاون في اللغوية.

٢. البحث الذي قامت به "نور ليلي"، ٢٠١٠، استراتيجية تعليم مهارة الكلام

(بمدرسة الأنوارى الثانوية الإسلامية فيما نوسا تنغارى الغربية) سنة ٢٠١٠

م، أهداف البحث في هذا البحث: (١) معرفة كيفية تتم استراتيجية مادة تعليمية

في ضوء المنهج على مستوى الوحدة التعليمية ٢٠٠٨. ٢) وضع الإشارات

والتوجيهات لتقديم المواد المعدة في عملية التعليم. ٣) معرفة أثر استخدام المواد

المطورة في ضوء المنهج على مستوى الوحدة ٢٠٠٨ في تحصيل مهارة الكلام

لدى طلبة مدرسة الأنوارى المتوسطة الإسلامية فيما نوسا تنغارالغربية.

ابتخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكمي على منهج التحريبي

والتطويري. استنبطت الباحثة أن المواد التعليمية الجديدة التي صممتها الباحثة لها

فعاليتها في ترقية قدرة الطلبة عند أداء تعبيرهم الشفهي من حيث نطقهم الأصوات العربية والطلاقة وفي قدرتهم على استخدام المفردات اللغوية، يبدو ذلك عندما قارنت الباحثة بين النتائج التي حصل عليها طلبة فصل التجربة وطلبة فصل الضابطة في الاختبار البعدي، وذلك معدل الدرجة فصل التجربة يبلغ ٧٦% بينما معدل الدرجة فصل الضابطة ٧٠%. وجمعت الباحثة نتائج التي حصل عليها طلبة فصل التجربة في امتحان آخر السنة والاختبار البعدي يبلغ ٣٤،٣١٤، بينما نتائج طلبة فصل ضابطة ١٠، ٨٣٥. أن تطوير مادة التطور في مهارة الكلام حسب المنهج على مستوى الوحدة التعليمية ٢٠٠٨ أنه على وجه العام جيد وفعال لترقية مهارة الكلام لطلبة مدرسة الأنوار الثانوية الإسلامية فيما نوسا تنغاري الغربية.

٣. البحث الذي قام به إيكّا وحيو ترنكانا ٢٠١١، فعالية استخدام أنشطة المحادثة اليومية لترقية مهارة الكلام للمرحلة الثانوية على أساس المنهج على مستوى الوحدة الدراسية بمدرسة ديمفو دار المتقين الثانوية فاكر عالم سومطرة (الجنوبية) سنة ٢٠١١م / ١٤٣٢هـ. أهداف البحث في هذا البحث: (١) إنتاج المواد التعليمية لمهارة الكلام للمرحلة الثانوية على أساس المنهج على مستوى الوحدة الدراسية ٢٠٠٨. (٢) معرفة فعالية استخدام المواد المعدة لمهارة الكلام للمرحلة الثانوية على أساس المنهج على مستوى الوحدة الدراسية ٢٠٠٨ بمدرسة ديمفو دار المتقين الثانوية فاكر عالم سومطرة الجنوبية. جري هذا البحث بالمدخل الكيفي الكمي واستنبط الباحث المواد التعليمية الجديدة التي أعدها الباحث لها فعاليتها في ترقية قدرة الطلبة عند أداء تعبيرهم

الشفهي من حيث نطقهم الأصوات العربية والطلاقة وفي قدرتهم على استخدام المفردات اللغوية، يبدو ذلك عندما قارن الباحث بين النتائج التي حصل عليها طلبة مجموعة التجربة وطلبة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي، وذلك أن درجة تاء حساب (t_0) في هذا البحث (٣,٠٨٧) أكبر من درجة تاء جدول على مستوى ٥% (٢,٠٢٤) و من درجة تاء الجدول على مستوى ١% (٢,٧١١).

٤. البحث أدي مرداني زات، ٢٠١٣، بيئة اللغة العربية بمدخل الحقول الدلالية لترقية مهارة الكلام، رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كليجاغا، أما الأهداف هذه البحث معرفة كيفية إجراءات بيئة اللغة العربية بمدخل الحقول الدلالية لترقية مهارة الكلام المدرسة الثانوية بينا إسلام تانها غورغوت، ومعرفة مدى بيئة اللغة العربية بمدخل الحقول الدلالية لترقية مهارة الكلام المدرسة الثانوية بينا إسلام تانها غورغوت، ومعرفة أسباب فعالية استخدام المواد التعليمية بمدخل الحقول الدلالية لترقية مهارة الكلام المدرسة الثانوية بينا إسلام تانها غورغوت. والمنهج المستخدمة بالمدخل الكمي الكيفي ونتائج هذه البحث هي: (١) إن إجراءات إعداد المواد التعليمية لمهارة الكلام لمرحلة الثانوية بمدخل الحقول الدلالية : الدراسة المبدئية، والتخطيط، والتطوير، وإعداد المواد، والتحكم الخبراء، والإصلاح، والتجربة الميدانية، والإصلاح الأخير. (٢) المادة التعليمية الجديدة التي أعدها الباحث لها فاعليتها في ترقية قدرة الطلبة عند أداء تعبيرهم الشفهي من حيث نطقهم الأصوات العربية والطلاقة وفي قدرتهم على استخدام المفردات اللغوية.

٥. البحث راني اسم الحكيم، ٢٠١١، أهمية تطبيق الطريقة الخريطة على أساس المواقف لتعليم مهارة الكلام بحث مقدم لنيل درجة الماجستير بجامعة مولانا

مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية. وأهداف البحث: إنتاج مادة تعليمية على أساس المواقف لمهارة الكلام لدى طلبة الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كافلا حلالانج سومطرة الغربية. ومنهج البحث هي: أجرى هذا البحث على المنهج التطوير. ثم نتائج البحث هي: إعداد المواد التعليمية على أساس المواقف لتعليم مهارة الكلام، التي أعدتها الباحثة بالموضوع "الهواية والمنهية" وألفتها بضوء المنهج على المستوى الدراسة. تستخدم الطريقة المباشرة والقواعد والترجمة في تعليم اللغة العربية. لدى طلبة الفصل الثامن (الثاني) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كافلا حلالانج سومطرة الغربية.

بناء على الدراسات السابقة، لم يجد الباحث بحثا عن الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى الطلاب المعهدية خصوصا لهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية بمعهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا.

ط- تحديد المصطلحات

لتجنب تنافر الفهم والتفسير والتأويل فنعطي تحديد المصطلحات في هذا البحث كما يلي:

١. الأنشطة اللغوية: الأنشطة هي ما استعمله المعلم لتوصيل العلوم لتلاميذه في المدرسة. اللغوية هي عبارة عن اجتماع عدد من العقول حول مشكلة من المشكلات، أقضية من القضايا ودراستها دراسة منظمة، بقصد الوصول إلى حل للمشكلة أو الاهتمام إلى رأي في موضوع القضية. وللمناقشة عادة رائد يعرض الموضوع، ويوجه المجموعة إلى حظ الفكري الذي تسير فيه اللغوية تنتهي إلى الحل المطلوب.

٢. تعليم: استجابة إيجابية من المعلم أو المشرف على سلوك الإيجابية من الطلاب وهي قدرة أن يجعل الطلاب أكثر تحفيزاً، وأكثر نشاطاً، وأكثر حماساً، وأكثر غير وسعادة. في نيل الدروس، ويشعر الطلاب بالتقدير في كل فعال قاموا بهم.

٣. مهارة الكلام: يقصد بمهارة الكلام القدرة العالية على التحدث، والحوار والتعبير، أو إيصال فكرة، أو هدف لشخص أو مجموعة أشخاص أوجهة معينة. وذلك بامتلاء المضمون الجيد والأسلوب فليس مهما أن يكون الفرد متكلماً أو كثيرة الثثرة لنقول أنه يمتلك فعليا مهارة الكلام بل لابد أن يشتمل ما يصدر لفظيا على جوهر ومعنى محدد يشعر المتلقي بأهميته، كما يجب أن يمتلك المتحدث القدرة على التأثير والإقناع، وأن يتمتع بقدر عال من الثقة في النفس ليكون كلامه أكثر قبولا لدى الآخرين.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم الأنشطة اللغوية وأنواعها

أ. مفهوم الأنشطة اللغوية

الأنشطة قد فهم من قبل المعلمين في بعض الأحيان على أنها مظهر وناحية شاكلة، وفهم على أنه العمل الذي يساعد في اكتساب المتعلمين للجوانب المعرفة والمهارية والجدانية بفعالية كما فهم أنشطة على أنه أعمال تنظيم خارج الصفوف الدراسية، وله وقتا خصا غير وقت الدراسة داخل الصفوف. أن معنى كلمة أنشطة تشير إلى إبراز أهمية الفرد المتعلم وفعاليته في المواقف التعليمية التي يتعرض لها داخل الصف الدراسي أو داخل المدرسة أو خارجها، وهذه الفعالية تسهم في اكتساب المتعلم خبرات جديدة، لأنها تنبع من دوافعه وحاجته. وهذا معناه أن كلمة أنشطة قد اتسعت استخدامها في عملية التعليم بسبب ظهور المنهج بمفهوم جديد.

الأنشطة المدرسية هي الأعمال التي تنظمها المدرسة لتلاميذها في غير حصص الدراسة: كالرحلات، وحفلات، والألعاب الرياضية، والهويات، وما إلى ذلك.^{١١} ومعنى ذلك المهتمين بالتعليم يدركون أهمية الأنشطة في تكوين شخصية التلاميذ، ولكنه أنشطة قائمة بذاتها، منفصل عن تعليم المواد الدراسية، يوضح خاطر وشحاته واقع الأنشطة المدرسية وأبعاده في المدرسة الثانوية بالبلدان العربية من خلال دراسة قامابها، وانتهت إلى مجموعة من النتائج المفيدة من أهميتها:^{١٢}

^{١١} إسماعيل القباني، التربة عن طرق النشاط، (قاهرة: التحضة، ١٩٠٥)، ص. ٣٢٠.

^{١٢} محمود رشدي خطران، دليل المناشط الثقافية والتربوية غير الصفية بالمدارس الثانوية في الوطن العربي، (تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة، ١٩٨٧)، ص. ٢٢٠.

١. ممارسة النشاط لا يتم على أساس خطة موضوعة في المدرسة الثانوية بالبلدان العربية.

٢. النشاط التي تمارس في المدرسة الثانوية ليست مرتبطة بالمناهج الدراسية، وهذه النشاط تمارس للتسلية والترقية، وبحسب اجتهادات المعلمين أو توجيهات السلطات الإشرافية.

٣. النشاط لا يتم ممارستها في حصص داخل المنهج الدراسي، بل يمارس بعضها في فترة الراحة (الفسحة) أو في نهاية اليوم الدراسي، أو في أيام الإجازات، أو العطلات الرسمية.

٤. المدرسون لا يقومون على مشاركتهم، وإشرافهم على النشاط كما أنهم لا يقومون طلابهم ممارستها للأنشطة، وأن إشراف المعلمين على الأنشطة ليست جزءاً من جداولهم الدراسية.

ب. أهداف الأنشطة اللغوية

ومن أهم أهداف الأنشطة في ميدان اللغة العربية والتربية ما يلي:^{١٣}

١. ترسخ الأنشطة أيضاً ما يصل إليه الطلاب في الحصص الدراسية، وتوسعها وتنميتها، وتجدها.

٢. يدرّب الطلاب على استخدام اللغة استخداماً صحيحاً ناجحاً في مواقف الحياة العملية، وما تتطلب هذه المواقف من فنون التعبير الوظيفي والإبداعي.

ويمكن تحقيق ذلك عن طريق ما يجري في الندوات والاجتماعات من حديث، وحوار، ومناقشة، ومناظرة، ومرافعة ودفاع، وممارسة الطلاب من تحرير وكتابة في الصحف والمجالات التحرير.

^{١٣} وزارة التربية والتعليم المركزية، مشروع النشاط المدرسي لمادة اللغة العربية في المرحلة الإعدادية العامة، (قاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧١)، ص. ٩-٥.

٣. يصل الطلاب بالتراث العربي والمرتجم إلى العربية، وذلك عن طريق القراءة الحرة في مكتبات الفصل والمدرسة في المنزل والمكتبات العامة وعن طريق قراءة الصحف والمجلات والصوريات، والاستماع إلى المحاضرات والأحاديث والنصص وضروب الإنشاء والإلقاء والتلاوة التي يستمع إليها الطلاب عن طريق الإذاعة والتسجيل.
٤. يقوي الشخصية الطلاب، ويربهم خلقيا، واجتماعيا، ووجدانيا، ويعددهم للحياة العامة، ويدربهم خلقيا على القيادة والزعامة واحترام رأي الجماعة، وذلك طريق الأنشطة المتمثلة في التمثيل والمحاضرات والمناظرات والندوات والأحاديث الصحفية مع الشخصيات العامة، وما يرتب على ذلك كله من تعود الجرأة والانطلاق في الأحاديث والتعبير عن رأي والاعتداد بالنفس والثقافة بها وأساليب التعامل مع الناس.
٥. يربي الطلاب تربية صحيحة في مجالات الحياة الواقعية، ويتفق ذلك عن طريق اشتراك الطلاب في الخلافات التي تقام بالمدرسة في مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية، حيث يعدون الخطب والكلمات المثيرة. ويتدربون عن إلقاءها، ويضطلعون بأدوارهم في التمثيليات وينشدون الأناشيد، ويرسلون البرقيات، ويكتبون الرسائل وأقوال الصحفية في المناسبات، بالإضافة إلى ما يقرؤون وما يستمعون إليه من مختارات شعرية ونثرية.
٦. يساعد الطلاب ممارسة القيم التي يقوم عليها المجتمع الديمقراطي التعاوني ممارسة عملية، لكي تتصل في نفوس الطلاب وتتحو إلى عادات واتجاهات الثابتة. ويمكن أن يتم ذلك مثلا عن طريق التمثيل الذي يتم فيه التعاون بين الطلاب والمشاركة في توزيع المسؤوليات على أساس كفاية كل طالب لما يسند إليه عمل، وفي معاملة المعلم إليهم، واشتراكهم معه في العمل واجترامه.
٧. يشغل أوقات فراغ الطلاب بما تبتفق وميولهم، ويدربهم على حسن الانتفاء به. ويتم ذلك باكتشاف هوايتهم وميولهم، وتهيئة المجالات المناسبة أمامهم، ليخفوا إليها وبمارسوها بشوق.

٨. يساعد في معالجة الخجل والارتباك والميل إلى العزلة. ويتم ذلك عن طريق ممارسة أنواع الأنشطة واشراك هذه الفئة من الطلاب فيه، وتشجيعهم على أن يظهروا شخصيتهم في مجالات التمثيل والإنشاء والإذاعة والإعلان.

٩. يساهم في الكشف عن المواهب والميول اللغوية والأدبية والإشباعا. ويتم ذلك عن طريق ملاحظة أنشطة الطلاب اللغوية في التعبير عا آرائهم وطرق تفكيرهم في الكتابة والمحادثة، وأساليبهم في التمثيل والمهاضرات، ونوع الكتب التي يختارونها في قراءتهم الحرة، وقدراتهم في الشعر والخطابة وتآليف الضمص والمسراحيات. وعلى المعلم بعد اكتشاف هذه المواهب والميول اللغوية والأدبية أن يتعدها بالرعاية، لتنمو وتزدهر بالتشجيع، وتهيئة المجالات أمامها.

ج. أنواع الأنشطة اللغوية

أما أنواع الأنشطة اللغوية الأكثر تنفذ في المؤسسات التعليمية ما يلي:^{١٤}

١. المحادثة العربية

إن كلمة المحادثة أصله من كلمة حادث - يحادث - محادثة، بوزن فاعل-يفاعل- مفاعلة.^{١٥} فالمحادثة هي وسيلة المرء لإشباع حاجاته وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يحيا فيه، وهي الأداة الأكثر تكرارا وممارسة واستعمالا في حياة الناس وأكثر قيمة في الاتصال الاجتماعي من الكتابة.^{١٦} عن شيء معين. وتعدى المحادثة من أهم نشاط للصغار والكبار، وتعد الخطوة الأولى في معرفة اللغة العربية. فإذا أضفن إلى ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمحادثة وجدنا أن المحادثة ينبغي أن تخطي بمكانة كبيرة في المدرسة فلا بد أن يتعلم الطالب أن تكون لديه قدرة على مجاملة غيره في أثناء المحادثة، وأن يكون

^{١٤} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص. ٢٩.

^{١٥} توفيق حاكم، الطريقة البسيط في فهم قواعد الصرف والإعلا، (الفلاح أوف سيت، ٢٠٠٥)، ص. ٣٨.

^{١٦} محمد أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق: جامعة دمشق، ١٤١٨هـ)، ص. ٢٩٥.

قادرا على تغيير مجرى الحديث، ومعرف الأماكن والأوقات التي لا ينبغي الكلام فيها، ولا بد أن يكون قادرا على تقديم الناس بعضهم لبعض.^{١٧}

كانة المحادثة هي الوسيلة الأساسية لتعزيز المتبادلة باستخدام اللغة كوسيلة وبه شفويا. بالتحدث شخص يحاول التعبير عن الأفكار والمشاعر مع الآخرين لفظيا. دون أي محاولة للتعبير عن أنفسهم الآخرين لن يعرفوا ما يفكروا ويشعروا دون أن يتحدث شخص وعزل عن فسهم ومعزولة عن الآخرين في المنطقة المجاورة، الكلام هو جزء من مهارة اللغة النشطة منتجة، والمحادثة جزء من مهارة الكلام. أما الفرق بين المحادثة ومهارة الكلام يعني أن الكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة للاتصال مع الآخرين. والمحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين.^{١٨} ولذلك فلا بد على المحادثة شخصين أو أكثر، ولكن الكلام تكلم سواء أكان منفردا أو مع الآخرين.

إن تعليم اللغة العربية تحتاج كثيرا إلى تعليم المحادثة. أما المحادثة هي الوسيلة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل والتواصل المتبادل باستخدام اللغو كوسيلتها. إن تعليم المحادثة لديها جانب الاتصال في الاتجاهين، أي بين المتكلم والمستمع على أساس المعاملة بالمثل. ولذلك فلا بد على التدريب المحادثة في بدايتها على أساس: (١) القدرة على الاستماع، (٢) القدرة على القول، (٣) التحكم (النسبية) المفردات والتعبيرات التي تسمح للطلاب للتواصل النية وأفكاره. ولذلك، يمكن القول أن ممارسة من المحادثة هو استمرار ممارسة الاستماع في أنشطة المطلق تشمل أيضا تدريب لنطقها.

^{١٧} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ١٩٩٧)، ص. ١٠.

^{١٨} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (الرباط: منشورات المنظمة للتربية والعلوم والثقافة،

١٤١٠هـ)، ص. ١٦٣.

أهداف المحادثة

والهدف في العملية التعليمية هو الشيء الخاص الذي لا بد للأستاذ أن يهتم به قبل أن يعين كل الأشياء التي هي متعلقة بتناول النجاح في تعليم الطلاب. ولهذا ينبغي له أن يصاوغ هو يلاقة بالمادة والعناصر التعليمية الأخرى التي متحدة تساعدهم في التعلم.^{١٩}

يهدف تدريس المحادثة إلى تحقيق الآتية: تنمية القدرة على المبادأة في التحدث عند الدارسين ودون انتظار تنمية ثروتهم لغوية. تمكينهم من توظيف معرفتهم باللغة، مفردات وتراكيب مما يشبع لديهم الإحساس بالثقة والحاجة للتقدم والقدرة على الإنجاز، تنمية قدرة الدارسين على الابتكار والتصرف على المواقف المختلفة واختار أنسب الردود والتمييز بين البدائل الصالحة فيها لكل موقف على حدة. تعريض الدارسين للمواقف المختلفة التي يحتمل مرورهم بها والتي يحتاجون فيها ممارسة اللغة. ترجمة المفهوم الاتصالي للغة والتدريب الطالب على الاتصال الفعال مع الناطقين بالعربية. معالجة الجوانب النفسية الخاصة بالحديث وتشجيع الطالب أن يتكلم بلغة غير لغته وفي موقف مضبوط إلى حد ما وأمام زملائه له.^{٢٠}

يرى المربي الفرنسي "فرانك مرشان Frank Marchand" ينبغي تحقيق هدفين من خلال دروس المحادثة:

١. لا بد أن يتكلم الطفل أكثر ممن أن يتكلم: وعلى المدرس أن يكف عن التدخل السلبي الذي يزجج التعبير العفوي للطفل. والمدر الناجح هو الذي يلاحظ الوضع ويراقبه بانتباه وصبر. ويمسك عن التدخل، ومقاطعة التلميذ في أثناء الكلام أو

^{١٩} أحمد فؤاد إيفندي، طرائق تعليم اللغة العربية، (مالانج: مشكات، ٢٠٠٥م)، ص. ١١٤.

^{٢٠} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة أم القرى)، ص. ٥٣٤-٥٣٥.

إيقافه كي يصحح له تعبيراً خاطئاً، بل يتركه ليعبر في حرية كاملة عن أفكاره وخبراته، ويقبل ظاهرياً بعض الأخطاء.

٢. ينبغي للتلميذ أن يتكلم على الوجه الأفضل، وفي الحلقة الأولى من المرحلة الابتدائية يفسح المجال أمام تلقائية التلميذ في التعبير مع الوقوف عند صعوبات النطق. أما في الحلقة الثالثة فيكون دور المدرس التصحيح والتقويم بعد تسجيل الأخطاء الصارخة والشائعة والأفكار المشوشة المضطربة.^{٢١}

مستويات تعليم المحادثة

للمحادثة في برامج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى ثلاثة مستويات رئيسية تتفاوت مطالبها وخصائصها بتفاوت المستوى اللغوي للدارسين:

١. المستوى الأول: وهو خاص بالدارسين الجدد الذين ينتظمون في برامج تعليم اللغة العربية، شأن آية لقة تدريس لغير الناطقين بها دون سابق علم لهم بهذه اللغة أو ألفة بها. والمحادثة هذه المستوى تقتصر أو تكاد تقتصر على تحفيظ هؤلاء الدارسين نماذج من المحادثة العربية الصحيحة سواء في طريقة المحادثة أو نغمة الحديث أو لغته وموضوعات المحادثة على هذا المستوى تكون محددة عادة، لا ينطرق الأمر فيها للتنوع المواقف بشكل يربك الدرس. أو تعدد وجهات النظر في الحوار، أو تبادل التعبيرات على غير نظام (حيث أن من خصائص المحادثة بشكل الطبيعي أن تكون تلقائية حرة كما سبق القول)، في هذه المستوى يلقي المعلم المحادثة أولاً أي يقرأها هو قراءة سليمة وبأدائي طبيعي لا تكلف فيه، ثم يطلب من الدارسين تكرار هذه المحادثة جملة أو تمثيلها. أو تكليف بعضهم بذكر ما يحفظون منها. المهم هنا أن يألف الدارس أصوات اللغة ومفرادتها وأن يتعرف على نمط الكلام والتعبير فيها. المحادثة نمط ثقافي يختلف بلاشك من مجتمع لآخر ومن جماعة لغوية لأخرى.

^{٢١} محمود أحمد سيد، طرائق تدريس اللغة العربية، (منشورات جامعة دمشق: د. م. ١٤١٥-١٤١٦هـ)، ص. ٢٩٨-٢٩٩.

٢. المستوى الثاني: وهو أعلى درجة من سابقة. تدور المحادثة في هذه المستوى عادة حول موضوعات وأفكار قرأها الدارسون في نصوص معسنة يستخلصون منها أفكارا ينسجون حولها وقضايا يناقشون فيها ومشكلات بسيطة يتبادلون وجهات النظر بصدددها. كما أنهم يستخلصون منها من المفردات أو المصطلحات ما يستطيعون توظيفه.

٣. المستوى الثالث

وهذا يمثل أعلى مستوى من مستويات المحادثة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. في هذه المستوى يتوقع من الدارسين ممارسة المحادثة بالمفهوم الذي تناولها للمحادثة من حيث أنها مناقشة حرة تلقائية حول موضوع معين وبين فردين متحدثان. الدارس في هذه المستوى عادة يكون ذا خبرة لغوية واسعة وقدرة على استخدام التركيب النحوية استخداما صحيحا وفهم الصيغ المختلفة للتعبير الواحد والهدف الرئيسي من تدريس المحادثة في هذا المستوى هو تنمية قدرة الدارسين على الإطالة في التفكير والتفائية في التعبير والحرية في استخدام البدائل ووضع كل منها الموضوع الصحيح.^{٢٢}

سواء أكان المحادثة في المستوى الأول أم الثاني أو الثالث ينبغي مراعاة عدة أمور منها: الرصيد اللغوي، تعليم المفردات والتراكيب، التدرج في موضوع المحادثة، تنمية الثروة اللغوية، تنمية القدرة على المجاملة، الانتقال للمجتمع الخارجي، التدرج في اختيار التراكيب، في إلقاء المحادثة، تصحيح الأخطاء.^{٢٣}

وهي مصدر ناقش، ويقصد بها الحديث المشترك الذي يكون فيه مؤيد ومعارض، وسائل ومجيب. وأساس المناقشة هي أنها نشاط لإثارة التفكير الناقد. وفيها المناقشات التي تجري عند الخلاف في مسألة ما، أو عند وضع خطة للقيام بعمل، أو عند تقديم

^{٢٢} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة أم القرى)، ص. ٣٩٥-٣٩٧.

^{٢٣} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة أم القرى)، ص. ٥٠٩.

عمل ما، كل هذه المجالات للمناقشة. وينبغي أن نلتفت الآن للقدرات والمهارات والميول التي يجب أن نستهدفها في تعليمنا^{٢٤}.

خطوات تعليم المحادثة

إن التكلم في المحادثة هو العمل الخاص بين المعلم والمتعلم أو بين التلميذ والتلميذ الآخر، وبذلك يراد للتلاميذ أن يستطوعوا المحادثة بالعربية ويطبقوا التنغم والتعبير فيها. وهذه هي خطوات تقديم تعليم المحادثة وبجانب ذلك يستطيع المعلم أن يستخدم الطريقة الأخرى التي هي متعلقة بحال المدرسة. وأما قال أحمد عزان عن خطوات تقديم طريقة تعليم المحادثة هي:

- أ. أن يستعد مادة المحادثة استعدادا كاملا ويعين موضوعها المبلوغ إلى التلاميذ.
- ب. الاهتمام بمناسب للمادة على ترقية التلاميذ وقدرته يعني يستطيع المعلم أن يبدأ تعليمه بتعريف الأسماء السهلة حتى الجملة المفيدة.
- ج. استخدام الوسيلة الإيضاحية الموجودة في الفصل للمحادثة حين جرى التعلم.
- د. أن يوضح المعلم لكلمات الموجودة في المحادثة ويكتبها في السبورة ثم يأمرهم أن يمثلوها أمام الفصل.
- هـ. وفي الدرجة العالية، يلعبون التلاميذ دورا عمليا ويعين المعلم موضوع المحادثة.
- و. وحينا انتهت المحادثة يفتح المعلم الاجتماع الحواريان يحاور واعما في المحادثة.
- ز. استخدام اللغة بالعمل هو النجاح الكامل.
- ح. أن يتكلم المعلم باللغة العربية في الفصل دائما.
- ط. أن إرادا لمعلم أن يستمر المحادثة في الحصة التالية حدد المادة المبالغة إلى التلاميذ كي يستطوعوا أن يستعدواها استعدادا تاما.
- ي. ينبغي للأستاذ أن يشجعهم في اختتام الدرس ليتعلموا بالجد.^{٢٥}

^{٢٤} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣) ص. ١٤٨.

^{٢٥} أحمد عزان، طرائق تعليم اللغة العربية، (بندونخ: الأدبية، ٢٠٠٩)، ص. ١١٧-١١٨.

٢. المناظرة العربية

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، نجد أن لفظ المناظرة مصدر على وزن مفاعلة، فعله ناظر، وهم من أصل ثلاثي، ومادته - الظاء والنون والراء ووزنه مفاعلة. وفي الغالب فإن صيغة المفاعلة في اللغة العربية تدل على المشاركة بين اثنين أو أكثر، كما في المقاتلة والمشاركة ونحو ذلك. وهي من حيث الدلالة تطلق على عدة معان، منها:

الأول: ناظرات فلانا، أي صرت نظيرا له في المخاطبة، وذلك إذا باحثته وباريته في المحاجة.

الثاني: وناظرات فلانا بفلانا: أي جعلته نظيرا له.

الثالث: يقال أيضا: تناظر القوم: نظر بعضهم إلى بعد، وتناظروا في الأمر: تجادلوا وتراوضوا.^{٢٦}

الرابع: النظر المعنوي أي ليتفكروا، في قول الله تعالى: "أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت". بمعنى يتأملون ويتفكرون.^{٢٧}

أما المعنى اصطلاحيا المناظرة في اللغة العربية هي لفظ ذو دلالة محددة ومعينة في اصطلاح العلوم والفنون، حيث لقد ذهب من عرفوا المناظرة اصطلاحا إلى القول: إنها تعني في الحوار، أو النظر بالبصيرة والفكر المنطقي من الجانبين حول موضوع قابل للجدل والمناقشة من أجل الوصول إلى رؤية متوافق بعد تقديم الحجج المقنعة، وهي في النهاية فن قصد به الدفاع عن الرأي بالحجج الدامغة والبراهين الساطعة.^{٢٨}

وأضاف إبراهيم قائلا أن المناظرة هي نوع من المحاورة، يشترك فيها اثنائي أو أكثر، ويتخذ كل منهما موقفا معينا يدافع عنه بالأدلة والبراهين، محاولا تأييد رأيه والدفاع عنه، وإبطال الرأي الآخر بالحجة، وتفنيد مزاعمه، أي تعني أنها مناقشة بين فريقين يتولى كل

^{٢٦} إبراهيم عبد الكريم سندي، الحوار والمناظرة في الإسلام أحمد ديدات نموذجا في العصر الحديث، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة والدراسات الإسلامية، العدد ٤٦ محرم ١٤٣٠ هـ. ص. ٢٤.

^{٢٧} يوسف الشبيلي، مذاطرة أدب الجدل، www.shubily.com، (٠٤ أبريل ٢٠١٩ م، ٠٩:٤٦ وقت الإندونيسي الغربي)

^{٢٨} إبراهيم أحمد فارس محمد، نشاط المناظرة بوصفه نموذجا حيا لتطوير مهارة الكلام وأثره في تطوير مهارة اللغة العربية لدى الطلاب الوافدين بشعبة لغة القرآن الناطقين لغو اللغة العربية، ورقة عمل مقدمة للجنة المؤتمر الدولي، سماتج ٢٠٠٩، ص. ٢٩١.

فريق منهما الدفان عن رأيه بكل مالدیه من أدلة وحجج عقلية حول موضوع مقترح بغرض التدريب على إتقان مهارة اللغة العربية.^{٢٩}

ولا يختلف ذلك قول منى إبراهيم اللبودي أن المناظرة تتضمن حواراً بين فريقين كل منهما يتبنى وجهة نظر مختلفة بشأن موضوع أوقضية جدلية، ويقوم كل فريق بإعداد ملخص للأفكار والآراء التي يبني عليها وجهة نظره يعرض رئيس الفريق.^{٣٠}

المناظرة هو علم عربي إصيل يختص بدراسة الفعالية التناظرية الحوارية م خلال تقعيد قواعدها المنطقية وشروطها الأخلاقية بقصد تطوير أسلوب المباحثة التي تتم بين طرفين يسعيان إلى إصابة الحق في ميدان من ميادين المعرفة، حيث يواجه كل طرف الطرف الآخر بدعوى يدعيها ويسندها بجملة من الأدلة المناسبة، مواجهها في ذلك اعتراضات الخصم.^{٣١}

ويتضح من هذه التعريفات أن المناظرة هي حوار بين شخصين أو فريقين لتبادل الحجج والأدلة حول مسألة أو موضوع ما بلوغاً إلى الحق أو جلاء لصواب. وتختص المناظرة في هذه البحث هي نشاط طلاب لغوي يغلب عليه الجانب الشفهي. والهدف منها التركيز على تعليم مهارة الكلام لدى الطلاب.

أركان المناظرة

لا يمكن أن تنعقد المناظرة إلا بوجود عدة أطراف، لأن أصل لفظ المناظرة من حيث المنظور اللغوي من المفاعلة، ومصدر المفاعلة يعني: التشارك بين اثنين فأكثر. ومن هذا المنطلق يلزم أن نحدد الأركان التي بوجودها تنعقد المناظرة. وضع إبراهيم عبد الكريم ركنين في المناظرة، هما:

الركن الأول: الموضوع

^{٢٩} إبراهيم أحمد فارس محمد، نفس المراجع، ص. ٢٩٢.

^{٣٠} منى إبراهيم اللبدي، الحوار فنياته وإستراتيجياته وأساليب تعليمه، (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ص. ٧٣.

^{٣١} المناظرة، <http://ar.Wikipedia.org/wiki/> المناظرة، (٠٤)، أبريل ٢٠١٩ م، ١٦:٣٧ وقت الإندونسي الغربي

هو القضية التي ستجري حولها المناظرة، وتكون صورته مشخصة في ذهن كل المتناظرين، محدود المعالم، معينة الأهداف، أي بعبارة أخرى أن الموضوع لا بد قابلاً للاختلاف حوله.

الركن الثاني: المتناظران

وهما الطرفان اللذان سيتحاوران حول الموضوع المطروح للمناظرة، ويسمى أحدهما مدعياً أو ناقل خبر والآخر: معترضاً عليه.^{٣٢}

ولا يختلف ذلك قول البودي بأن يشترط للمناظرة وجود طرفين، هما المتناظران أو يكونا على علم بموضوع المناظرة وبالقواعد التي تجري المناظرة على أساسها، ويشترط كذلك وجود موضوع يجري التناظر فيه، ويشترط أن يكون قابلاً للاختلاف حوله، أن يكون محل جدال ويحسن ألا يكون فيه إساءة أو إثارة للمشاعر.^{٣٣}

قواعد المناظرة

هناك توجيهات قرآنية إلى القواعد العامة للمناظرة أو الجدل والتي هي أحسن، من هذه التوجيهات وضعت قواعد علمية دقيقة، وبها ترجى أن تتم عملية المناظرة بنجاح. وها هي من أبرز قواعد المناظرة:

القاعد الأولى: تقديم الحجة والبرهان

على المناظرة أن يكون ذا بصيرة بالأساليب المنطقية السليمة عند المناظرة، وبمبادئها، كي تأخذ عملية الجدل والمناظرة مساراً صحيحاً، ويسودها التفاهم والتسامح، وإلا تحولت إلى جولات كلامية عقيمة، حصادها الفشل وإضاعة الوقت.

القاعدة الثانية: التحلي بقول المذهب.

^{٣٢} إبراهيم عبد الكريم سندي، الحوار والمناظرة في الإسلام أحمد ديدات نموذجاً في العصر الحديث، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة والدراسات الإسلامية، العدد ٤٦ محرم ١٤٣٠ هـ. ص. ٣٣-٣٤.

^{٣٣} منى إبراهيم اللبدي، الحوار فنياته وإستراتيجياته وأساليب تعليمه، (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ص. ٤١.

يجب عل كل من كان طرفا في الجدل أن ينزه لسانه عن كل ما فيه إيذاء للطرف الآخر، وعن كل مامن شأنه أن يبعث على استثارة مشاعر الغضب في النفس من طعن، أو تحريج، أو هزء، أو سخرية، فاما المناظر مطالب في جداله بالتزام جانب الأدب، والسلوكيات العالية لإثبات الحق الذي يؤمن به، وإقناع الآخرين به على أحسن وجه من المجادلة.

القاعدة الثالثة: عدم تناقض أقوال المناظرة بعضها ببعض.

ألا تكون الدعوى التي يقدمها المناظر مناقضا بعضها بعض، فإن ذلك يقضى بإسقاط دليله ودعواه، فيكون قد حكم على عدم دعوى ما أدلي من دليل أودعوى مما يساند وجهة نظره.

القاعدة الخامسة: قبول النتائج المتوصل إليها.

لا بد من الإذعان للنتائج الذي تمخضت عن المناظرة، والتي توصل كلا الطرفين إليها بالأدلة القاطعة، أو المرجحة، وقبولها، لأن الدافع إلى المناظرة من أول أمرها إنما هو الوصول إلى الحقيقة، وهي الهدف الأسمى الذي ينبغي لكل ذي لب أي يسعى إلى البحث عنه واكتشافه، وتقبله أي عن، وظهر، وإلا عدت المناظرة مضیعة للوقت في مالا طائل من ورائه.^{٣٤}

وتطلب المناظرة مراعاة مايلي:

١. تخلى كل الطرفين عن وجهة نظر مسبقة واستعدادهما لتقبل الحقيقة التي تثبت صحتها بالأدلة والبراهين الدامغة.
٢. الامتناع عن الإيذاء، والسخرية، والبذاءة، والفحش.
٣. افتراض صحة الجانب الآخر، بحثا عن الحقيقة التي ينشدها طرف المناظرة.
٤. الاستناد إلى أدلة قوية، وواقع، ويصوص تدعم ما يعرضه كل طرف من أفكار.

^{٣٤} إبراهيم عبد الكريم سندي، الحوار والمناظرة في الإسلام أحمد ديدات نموذجا في العصر الحديث، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة والدراسات الإسلامية، العدد ٤٦ محرم ١٤٣٠ هـ. ص. ٤٥-٤٧.

٥. الإعداد الجيد لموضوع المناظرة مسبقاً، قبل التناظر بشأنه من خلال تجميع

المعلومات والأدلة والآراء حول الموضوع من كافة جوانبه.

٦. تجنب الهيبة والاحتقار بين أطراف المناظرة ويتأتى ذلك بالحرص على أن يكونا

متكافئين في المستوى المكانة العلمية.

٧. تجنب الاختصار المخل، والتطويل الممل في عرض الأفكار والآراء والحجج،

والبعد عن الألفاظ الشاذة والغريبة، وعدم بما لا يمكن إثبات صحته.

٨. التزام آداب الجلسة بأن يجلس طرفا المناظرة متواجهين، وألا ينشغل أحدهما عن

الآخر.

٩. تجنب الغضب والمقاطعة والمكابرة والمعاداة والضحك ورفع الصوت الذي يثير

حفيظه الطرف الآخر.

١٠. اختيار الوقت المناسب لإجراء المناظرة وألا تكون المعدة متمثلة بالطعام وكذلك

إلا تكون خاوية من الطعام.^{٣٥}

المناظرة في تعليم مهارة الكلام

١. دور المناظرة في تعليم مهارة الكلام

المناظرة هي حوار بين متناظرين بلوغاً إلى الحق أو جلاء لصواب، تتطلب التزام

طرفها بضوابط وشروط محددة وفيها يتبادل طرفان المتناظران الحجج والأدلة حول مسألة

ما. وتتلب المناظرة مهارة من المتناظرين أن يمتلكوا مهارة السؤال (لياقة والصياغة)، ومهارة

بناء الحجة (استدلالاً وترتيباً).^{٣٦}

وأضافت منى إبراهيم البودي أن المناظرة هي أحد الأنشطة الصفية الفعالة التي

تسهم في تنمية المهارات اللغوية مهارات التواصل والتفكير الناقد.^{٣٧} ولا يختلف ذلك

^{٣٥} منى إبراهيم البودي، الحوار فنائه وإستراتيجياته وأساليب تعليمه، (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ص. ٤٢-٤٣.

^{٣٦} منى إبراهيم البودي، المرجع السابق، ص. ٧٣.

^{٣٧} منى إبراهيم البودي، المرجع السابق، ص. ٧٣.

القول بأن تعد المناظرة من النشاط ملائما للفصول الصغيرة، حيث يقوم المدرس بتقسيم الفصل إلى مجموعتين لتقوم كل واحد بتبني وجهة نظر معينة والدفاع عنها.^{٣٨}

وتتيح المناظرة فرصة للعمل الجماعي والتبادل الآراء، وهما أمران من السلوكيات الراسخية في التفاعل داخل المجتمعات الأكاديمية. وتفيد المناظرة أيضا في صقل مهارة التعبير من عدة نواحي، خاصة في الاتصالية. وهي من الناحية العملية سهلة التنفيذ وقادرة على جذب الطلاب واستدعاء انفعالتهم الذهنية والنفسية.

٢. فوائد المناظرة في تعليم اللغة العربية

تعتبر المناظرة من الأنشطة الصفية الفعالة في تحسين الطلاقة الشفهية ومهارات الاستماع، كما أنها طرائق التدريس تزيد من دافعية الطلاب، وتحسن من فهمهم للموضوعات، وتنمية مهارة التفكير الناقد والتحليل والتركيب، فضلا عن مهارات التحدث.^{٣٩}

وقال إبراهيم أحمد أن النتائج المحققة التي يكسبها الطلاب من التدريب على فن المناظرة هي:

١. الشعور بالاستقلا

إحساس الطالب بالقدرة على الاستقلال، وليس معناه هنا البعد عن الناس وعدم التفاعل معهم، وإنما هو الذي أن يكون للمشاركة في نشاط المناظرات كيان خاص مستقل بذاته مع الاعتماد في الوقت ذاته على الآخرين والتعاون معهم وتطوير عمليات الاتصال اللغوي والاجتماعي مع الآخرين.

٢. التفتح العقلي

^{٣٨} السمات الاتصالية للنشاط "المناظرة" ودورها في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. ص. ٤.

^{٣٩} www.Arabicdebateaction.com، ٠٤ أبريل ٢٠١٩م، ١٠:٠٨ وقت إندونيسيا الغربي

^{٣٩} منى إبراهيم اللبودي، المرجع السابق، ص. ٧٥٠.

قيام الطالب بتقبل رؤي الآخرين اعتراضات، أراء مستجدة، ردود بفتح مزيد من قنوات الاتصال معهم وبشكل معمق، عن طريق ذاته الداخلية الوثيقة، مما يسمح له ويمكنه من التعبير عن نفسه ومشاعره للآخرين بصدق وعمق، بعيد عن التصنع والسطحية مستعينا بلقة غريبة راقية أداء والتعبير.

٣. الثقة والثبات

ازداد ثقة الطالب أو الدارس بشعبة لغو القرآن بنفسه وبالآخرين وبالعالم المحيط به ومن حوله، وكذلك الثقة بمشاعره الشخصية وأحاسيسه.

٤. العلاقة مع الجمهور

من منظور فن المناظرة كونه فنا من فنون الخطاب الجماهيري بمعنى أن التناظر يتم أمام عدد مقدر من الجمهور، وعليه لابد من إقامة جسور للتواصل مع هذا الجمهور من حيث توجه الخطاب، وتقديم الحجج، وإثارة السؤال، وتقديم التفسيرات، والحركات التعبيرية.

٥. تنمية القدرة على التفكير العلمي

إنما يميز الإنسان عن سائر الكائنات الأخرى هو العقل الذي وهبه الله تعالى، وبناء على ذلك، فإن التدريب على المناظرة يتركز على تنمية قدرة الطالب في التفكير.

٦. القدرة على التعلم

القدرة على التعلم تعد إحدى مميزات السلوك السوي للطلاب في التدريب على المناظرة، وهذا التعلم يتم عن طريق الممارسة الفعلية المهمات، وعن طريق الملاحظة، أو الاستفادة من أخطاء الزملاء.

٧. احترام العمل وتقديره

من القيم الإيجابية التي يتعلمها الطالب من التدريب على فن المناظرة احترام الطالب المتدرب على المنظرة العمل عام، والمشاركة الوجدانية وتقديره، والنظر إليه بوصفه قيمة بحد ذاته.

٨. التعاون والعمل الجامعي

تحقيق التفوق الأكاديمي في المواد الدراسية التي يدرسها الطلاب بوسيلة التعاون أو الروابط الاجتماعية والإنسانية بينهم.^{٤٠}

٣- القصة العربية

مفهوم القصة وأهميتها

وردت لفظ القصة في القرآن الكريم في مواضع منها: قال الله تعالى: فَأَقْصُصَ الْقِصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ (سورة الأعراف، الآية: ١٧٦) وكذلك في آية أخرى قالى تعالى: وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ... (سورة غافر، الآية: ٧٨)، ورد في لسان العرب (فصل القاف حرف الصاد) الفعل قَصَصَ بفتح القاف: الخبر المقصوص، إذ قص القصص أي نشر الخبر، ويقال في رأسه قصة يعني الجملة من الكلام ونحوه مثل قوله تعالى: نحن نقص عليك القصص... (سورة يوسف، الآية: ٣) أي نبين لك أحسن البيان، ويقال قصصت الشيء اتبعه اثره شيء بعد شيء ومنه قوله تعالى: وقالت لأخته قصيه... (سورة القصص، الآية: ١١)، اتبعي اثره. والقصة الخبر أي أن القصص بفتح القاف الخبر المقصوص، أما القصص بكسر القاف جمع القصة الذي تكتب وتقصص وقص عليه الخبر قصصا. تقصص الخبر تتبعه، والقصة الأمر الحديث، والقص: البيان.^{٤١} أما معن القاص: هو الذي يأتي بالقصة

^{٤٠} إبراهيم أحمد فارس محمد، نشاط المناظرة بوصفه نموذجا حيا لتطوير مهارة الكلام وأثره في تطوير مهارة اللغة العربية لدى الطلاب الوافدين بشعبة لغة القرآن الناطقين بغير اللغة العربية، ورقة عمل مقدمة للجنة المؤتمر الدولي، سمارنج ٢٠٠٩، ص. ٣١٦-٣١٧.

^{٤١} محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفي الإفريقي، لسان العرب، المجلد الرابع والسابع والحاد عشر، (بيروت: دار الصادر، ١٩٥٦)، ص. ٧٧.

على وجهها وكأنه يتبع معانيها وألفاظها وفي الحديث: لَا يَفْصُ عَلَى النَّاسِ إِلَّا أَمِيرٌ، أَوْ مَأْمُورٌ أَوْ مُرَاءٍ... (أخرجه ابن ماجه عن عَن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ الْأَسْلَمِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا).^{٤٢} أي لا ينبغي ذلك إلا للأمير يعرض الناس بما مضى ليعتبروا، وأما مأمور بذلك فيكون حكمه حكم الأمير مكتسباً، أو يكون القاص مختالاً يفعل ذلك تكبراً على الناس. وفي القاموس المحيط للفيروز معان كثيرة لكلمة (قص) متفقة في معظمها مع ما ورد في لسان العرب ومنها قص أثره قصا وقصيصا تتبعه، والخبر أعلمه فأرتدا على أثارها قصصا أي رجع من الطريق الذي سلكه.

وجاءت لفظ القصة في دائرة المعارف لفؤاد أفرام البستاني.^{٤٣} وبهذا تتبع وتفصي أخبار الناس وفعالهم شيئاً بعد شيء أو حادثة بعد حادثة وفي المعجم الوسيط قص الشيء تتبع أثره ومنه في التنزيل العزيز وقالت لأخنه قصيه ويقال قص أثره قصا وقصصا. وخرج قصا وقصصا في أثر فلان، ويقال قص عليه الرؤيا أخبره بها، وقص عليه خبره أو رده على وجهه. والاقصوصة تعني القصة الصغيرة، أما القاص فهو الذي يروي القصة على وجهها والذي يصنع القصة. أما الخطيب فهو الذي يعتمد في وعظه على القصص في أغلب الأحيان. وأخيراً نفهم مما جاء أن كلمة القصة لها عدة معاني مثل: القصص رواية الخبر والخبر المقصوص: الأثر أي أن القصة: هي الأحداث الذي تكتب، هي جملة من الكلام والحديث والأمر والخبر والشأن، طويلة كانت أم قصيرة وهي تستمد من الخيال أو الواقع أو منها معا وتبنى على قواعد معينة من الفن الكتابي.

تعتبر القصة إحدى طرق التدريس: فعن طريقها تقدم الأفكار والخبرات والتجارب في شكل حي معبر مشوق جذاب مؤثر. وعن طريقها نشر المفردات اللغوية للتلميذ، ونحبه في القراءة، ونزوده بالأساليب اللغوية السليمة، والحوار الجذاب على اختلاف ألوانه.

^{٤٢} ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، (بيروت: دار الجيل، ١٤١٨)، ج ٢، ص ١٢٣٥.

^{٤٣} فؤاد أفرام البستاني، دائرة معارف فؤاد أفرام البستاني، (موسوعة دائرة المعارف: الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، ١٩٧٧)، ص ١٠.

والقصة تستخدم عند إثارة التلاميذ إلى الدرس، بحيث تمهد له، وترسم الإطار النفسي الذي يربط التلميذ بما يتضمنه الدرس من معلومات وقيم واتجاهات. كما تستخدم في عرض محتوى المنهج في نسق ونظام مؤثر وميسر.^{٤٤}

تعد القصة من أهم العوامل التي تثير رغبة الإنسان صغيرا كان أم كبيرا في التعلم كل مكان وزمان. فالصغير في البيت يقبل على سماع القصة من والديه. فإذا كبر الطفل قليلا واستطاع متابعة برامج الإذاعة والتلفزيون اشتد إقباله على البرامج التي تقدم القصة إليه في آية صورة محكية أو ممثلة. فإذا بلغ الطفل سن المدرسة حلا له أن يبادل رفقاءه السماع والاستماع إلى القصص والحكايات، سواء منها الواقعية المصوغة من الأحداث التي تدور حولها في بيئته، أو الخرافية المتخيلة المؤلفة من الحقائق المتناثرة. والكبار كالصغار حبا في القصة وتأثيرها، وهم أشد ميلا إلى قراءتها أكثر من أي نوع آخر.

والقصة لا شك تزيد ثروة التلميذ اللغوية، وتوسع دائرة خياله، وتبرز مواهبه وقدراته الخاصة في مجال اللغة، فيستطيع التعبير عن أفكاره بدقة وطلاقة وفصاحة، دون رهبة أو خجل من التحدث إلى الناس شتى مواقف الحديث. وقد جاءت القصة في القرآن الكريم لتحقيق هذا الهدف، سواء منها قصص الرسل والمؤمنين، أو قصص الطاغوت والمتكبرين.

ولذلك ينبغي الحرص الشديد في اختيار القصة حتى نضمن أنها مناسبة لطفلنا سنا وعقلا ولغة، وأنها بلفظ عربي، وأسلوب أدبي، وخيال ومعان سامية، وأفكار وأهداف ومضامين صحيحة وبناءة.^{٤٥}

^{٤٤} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية للبنانية، ١٩٩٣)، ص. ٥٢-٥٣.

^{٤٥} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ١٣٦-١٣٧.

أنواع القصة

ومن أنواع القصص كما يلي:

أولاً: من حيث بناؤها:

١. واقعية تأخذ الخيال وسيلة إلى اجلائه، والتمكين به في نفس القارئ أو السامع للقصة.

٢. خيالية، وهذه تقوم على الخيال فأشخاصها وهميون، وأحداثها لم تقع، ولكن الكاتب يبتكر أشخاصاً لها، وينسب إليهم أعمالاً قد تتصل بالواقع من قريب أو بعيد.

ثانياً: من ناحية حجمها:

١. قصيرة: يمكن قراءتها أو سردها في جلسة أو حصّة واحدة.

٢. طويلة: تحتاج في قراءتها إلى أكثر من جلسة أو حصّة.

ثالثاً: من حيث أهدافها:

١. خلقية، والهدف منها: نشر فضيلة من الفضائل، أو دفع رذيلة من الرذائل.

٢. فلسفية، والهدف منها: التبشير بدعوة من الدعوات، أو نشر فكرة من الأفكار أو نظرية من النظريات بطريقة رمزية وأسلوب مجازي غير مباشر.

٣. وصفية، والهدف منها: عرض صورة من صور الحياة الحاضرة أو سابق، بما في ذلك من وصف للناس والأشياء.

٤. فكاهة، والهدف منها: التيسرية عن هموم النفس باللفظ السار، أو الموقف المضحك، ليشيع من في نفس السرور، وتزول عنها بعض الهموم.

بناء على ما قد ذكر الباحث من أنواع القصص السابقة حدد الباحث في هذا

المبحث القصص من حيث بناءها بالقصص الواقعية والخيالية، ومن ناحية حجمها يحدد الباحث بقصة قصيرة، ومن حيث أهدافها يحدد بخلقية ووصفية.

مقامات القصة وسردها

للقصة مقامات أو شروط و أوصاف ينبغي أن تتوفر فيها حتى تحقق الهدف منها، ويبلغ التأثير بها مبلغة:
أولا: مقامات القصص العامة وأهميتها:

١. الحادثة وهي المادة التي تتألف منها القصة وتستقطب عليها بقية أجزائها، وينبغي أن يكون الأحداث مترابطة ونامية تؤدي بتسلسلها الواضح القصة ثم الحل.
٢. البيئة أو الزمان والمكان والظروف والعادات التي تقع فيها الأحداث وتؤثر في أخلاق الشخصيات.

٣. الأشخاص، ويختار المؤلف منهم شخصية رئيسية أو أكثر، وأشخاصا ثانويين، يحلل أفكارهم وعواطفهم، ويجعلهم يتفاعلون مع الأحداث تفاعلا طبعيا، ويتصرفون في أقوالهم وأفعالهم على صفحات قصته كما يتصرفون على سطح الأرض.

٤. الأسلوب، ويشمل التعبير، وينبغي أن يكون واضحا سهلا جميلا كما يشمل خطة القصة أو ما يعرف بالسياق والحبكة.

٥. الغاية، وهي المعزى الذي تدور القصة حوله وتهدف القصة إليه، وهي تمثل وجهه نظر الكاتب في الحياة وتفسيرها.

ثانا مقامات القصة بحسب مراحل النمو:
ينبغي أن تقوم القصة على أساس من ميول التلاميذ في مرحلة النمو التي يتجاوزونها. وهذا هو تقريب لمراحل النمو وخصائصها وما يناسبها من القصة:

١. المرحلة من سن ٣-٧، أي ما قبل المرحلة الابتدائية تقريبا، وهو التطور الواقعي المحدود بالبيئة.

٢. المرحلة من سن ٨-١٢، أي المرحلة الابتدائية، وهو طور الخيال الحر، ثم المغامرة والبطولة، وفي هذه المرحلة يمينا الطفل إلى التعرف على الغرائب.

٣. والمرحلة من سن ١٢-١٨، أي مرحلة المراهقة أو رحلة الإعدادية والثانوية وهو طور الغرام، وفي هذه المرحلة تبرز الغريزة الجنسية وتظهر أثارها في سلوك المراهق وعلاقاته.

٤. المرحلة من سن ١٩ فيما بعدها وهي مرحلة الرشد: وهو طور المثل العليا.

ثالثا: مقومات القصة الخاصة بكل جنس من الجنسين:

تختلف خصائص النمو بالنسبة لكل جنس من الجنسين عنها في الجنس الآخر في بعض مراحل النمو، وتختلف بالطبع تبعاً لذلك القصة المناسبة لكل منها. وأما مقومات سرد القصة على المعلم أن يهتم بالمقومات التالية:

١. الصوت: حيث يرسم به الصورة، فيعلو الصوت أحيانا، ويتسارع أحيانا أخرى، ليحضر التلاميذ للموقف، ويجعلهم مشدودين إليه، وفي بعض الأحيان يخفض صوته للهمس، ما يجعل التلاميذ ينتبهون إلى ما يسرد. إن ارتفاع نبرة الصوت وانخفاضها، والهمس والصمت له عدة فوائد منها: التشويق، ورسم الصورة، والإثارة، والابتعاد عن الملل.

٢. الحركات: يفضل أن يصاحب السرد القصصي حركات من قبل المعلم مثل: حركات اليدين، والوجه والعين، وذلك للتعبير عن موقف ما، أو إحساس معين. ٣. التكرار: وهم من أساليب التشويق، حيث يكرر المعلم عبارات يقولها البطل مثلا، أو لوصف مسافة أو مساحة ما.

٤. الاستعانة: بالأمثلة الشعبية: حيث ترسخ أحيانا بعض مفاهيم القصة، أو توضيح مغزاها.^{٤٦}

^{٤٦} وزارة التربية والتعليم العالي، أدب الأطفال الدليل الثاني، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٦)، ص ٣٢٠.

خطوات تدريس القصة

يمكن اتباع الخطوات الآتية في تدريس القصة:

أولاً: التمهيد:

وفيه يقدم المدرس للقصة بحديث قصيرة أو بأسئلة في معنى تفسيره للقصة أو مشكلة تحلها.

ثانياً: إلقاء القصة أو سردها:

ولنجاح هذه الخطوة ينبغي أن يحرص المدرس على ما يلي:

١. اختيار الوقت والمكان المناسبين
٢. وقوف المدرس أمام التلاميذ في مكان وسط عند الإلقاء، ليسمعه ويرى طريقته في النطق والتعبير بالحركة والإشارات.
٣. التأني في الإلقاء، ورفع الصوت، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وإعراب الكلام.
٤. استخدام الألفاظ السهلة واللغة المناسبة، وعدم الإفراط في استخدام ألفاظ جديدة، ولا بد أن يفهم اللفظ الجديد من السياق.
٥. أن يفهموا مضمون القصة من خلال الأحداث ووصف الشخصيات، لا بالأسلوب المباشر كأسلوب الوعظ.
٦. الانفعال المناسب مع الألفاظ والمعاني والعواطف والمواقف المختلفة في القصة، والتحكم في تعبيرات الوجه ونبرات الصوت وإشارات اليدين وإيماءات الرأس ... الخ.
٧. تقليل المدرس في توجيهاته للتلاميذ أثناء سرد القصة، وتخلصة من اللوازم الكلامية.
٨. تكليف التلاميذ بالصمت وعدم المقاطعة، حتى ينتهي من سرد القصة، فتحتفظ بتسلسلها، ولا تفقد تأثيرها.

ثالثا: اختيار عنوان القصة:

يطلب المدرس من التلاميذ بعد سرده القصة اختيار عنوان مناسب لها، ويكتب العناوين المقترحة على السبورة، ثم يعيد أخذ آرائهم في أفضل عنوان من هذه العناوين، والعنوان الذي يحظى بأغلب الأصوات يسجله وحده على السبورة عنوانا للقص، ويمحو غيره من سائر العناوين.

رابعا: مناقشة القصة:

ويكون ذلك عن طريق:

١. أسئلة عن القصة تسير مع أحداثها، يسأل المدرس التلاميذ فيها لتكون إجاباتهم عنها هي القصة في مجموعها.
٢. تبادل التلاميذ الأسئلة والأجوبة، فتسأل مجموعة وتجبب الأخرى ثم تسأل المجيبة وتجبب السائلة.

خامسا: تعبير التلاميذ عن القصة:

ويكون ذلك عن طريق:

١. التعبير الشفهي عن القصة، بإعادة التلاميذ قص القصة كلها أو بعضها بأسئلة عليها أو بغير أسئلة، أو بإكمالهم جملا محذوفة النهايات أو ملء فراغ جمل فرغت بعد أجزائها بكلمات إلى غير ذلك.
٢. التعبير الكتابي عن القصة:

أ. كتابة التلاميذ عنوان القصة في كراساتهم بعد اختياره وإعلانه.

ب. كتابتهم الإجابة الشفهية في المناقشة التي يجريها المدرس معهم ويضع أسئلتها، أو يضع التلاميذ أسئلتها بأنفسهم بعضهم لبعض.

ج. كتابة الجزء من القصة بعد تقسيمها إلى أجزاء، ويحدد المدرس إلى للجزء الذي يكتبه التلاميذ، أو يترك له حرية اختياره.

د. إعادة ترتيب قصة عرض المدرس فقراتها غير مرتبة على السبورة وكتابتها في الكراسة.

هـ. كتابة القصة كلها بعد سماعها دون أن يقيدها المدرس التلاميذ بأسئلة فيها أو ترتيب خاص.

٣. التعبير القرائي عن القصة:

بعد أن يسرد المدرس القصة على التلاميذ، يمكن أن يوجههم إلى مصادرها القرائية في المدرسة أو في خارجها في المكتبات العامة، كي يعيدوا قراءتها في أوقات الفراغ ولمن يحبون لأخواتهم وأصدقاءهم ووالديهم ليزيد استمتاعهم لها بالقراءة وفائدتهم منها بالتكرار.

٤. التعبير بالرسم أو بالإشغال عن القصة:

ويكون بعد توفير الخامات والأدوات اللازمة. ويقوم بالتوجيه في ذلك مدرس الرسم والإشغال متعاوناً مع مدرس اللغة العربية، وعليه أن لا يفرض على التلاميذ موضوعاً في القصة محددًا لتنفيذه، بل يدعوهم لخيالهم الحر يختارون لأنفسهم الموضوع أو المشهد والكيفية التي يعبرون بها عنه.

٥. تمثيل القصة: إذا كان القصة أو بعضها صالحاً للتمثيل، فعلى المدرس مع التلاميذ أن يضع الحوار ويوزع الأدوار، ثم يكلف التلاميذ أو بعضهم بتمثيلها في الفصل أو على مسرح المدرسة حينما تسمح الظروف.^{٤٧}

٤ - الخطابة العربية

تعريف الخطابة لغةً: الخطابة لغةً هي علم البلاغة والبيان، وفنّ الخطابة هو فنّ يُعنى بإقناع الناس وإدهاشهم إما بالكلام وإما بالكتابة، ويمكن تعريف الخطابة أيضاً بأنها كلّ ما يشتمل على كلام أو كتابة يتمّ التفتّن بها لتغمر وجدان السامع،^{٤٨} وعندما يُقال

^{٤٧} محمود على السمان، المرجع السابق، ص. ١٣٩-١٤٧.

^{٤٨} "تعريف ومعنى خطابة في معجم المعاني الجامع"، www.almaany.com، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/٠٤/٠٩ بتصرّف.

خَطَبَ الناسَ وفيهم وعليهم، أي ألقى عليهم خُطبة، وخطب خطابة، أي أنه صار خطيباً، أما الخطَّاب فهي صيغة مبالغة وتدلّ على الشخص كثير الخطبة، والخطيب هو حسن الخطبة، أو هو من يخطب في المسجد أو يتحدث عن قومه، والخطب والمخاطبة والتخاطب جميعها تعني المراجعة في الكلام، والخطب أيضاً هو ما يعني العظيم من الأمور والذي يكثر فيه التخاطب.^{٤٩}

تعريف الخطابة اصطلاحاً: ورد في الخطابة العديد من التعريفات، ومن أقدمها تعريف أرسطو، الذي يعرفها بأنها قوة تنطوي على إقناع الناس ما أمكن في كلّ أنواع الأمور. والخطابة هي نوعٌ من أنواع المحادثات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجمهور الذي يسمعه، والذي يتأثر بها، لذلك كان من أكمل التعريفات وأشملها للخطابة هو أنها: (فنّ مخاطبة الجماهير للتأثير عليهم واستمالتهم)، فالخطابة هي فنّ يقوم بشكل أساسي على التحدّث بشكل شفهيّ مع المستمعين لإقناعهم واستمالتهم لما يُقال.^{٥٠}

وبذلك يمكن القول إنّ من أساسيات الخطابة المشافهة، ووجود جمهور مستمع، ولا بد من توقّر عنصرَي الإقناع واستمالة الجمهور؛ فلا بدّ للخطيب من أن يوضّح رأيه للجمهور ويقنعهم به، كما أنّ عليه أن يقدّم الأدلّة والبراهين التي تثبت ما يقوله، أما الاستمالة فيُقصد بها إمّا تهدئة نفوس السامعين وإمّا تهيجهم اتجاه ما يُقال، كما يجب على الخطيب أن يمسك بزمام الأمور ويكون قادراً على التصرف بعواطف المستمعين كيف يشاء، وفنّ الخطابة هو الفعل الذي ينطوي على ممارسة الخطابة بذاتها.

^{٤٩} أ ب ت أ.د. إسماعيل علي محمد (٢٠١٦-٥-١٨)، "تعريف الخطابة، وعلم الخطابة"، www.alukah.net، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/٠٤/٠٩ بتصرّف.

^{٥٠} الشيخ عطية محمد سالم (٢٠٠٨-١٠-١٤)، "فن الخطابة التعريف - الأركان - الخصائص" www.alukah.net، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/٠٤/٠٩ بتصرّف.

تاريخ الخطابة

تعدّ الخطابة من وسائل التعبير التي استعملها الإنسان في حياته منذ القدم، فقد خلق الإنسان باستعداد فطريّ للتعبير عن رأيه وإقناع غيره به، وقد كان الأنبياء والرسل أكثر من اعتمد أسلوب الخطابة في دعوتهم إلى طاعة الله عز وجل، وقد بقي من خطب الأنبياء والرسل خطب التوراة، كما عُثر على العديد من الخطب في كتابات الأشوريين، وآثار المصريين الهيروغليفية،^{٥١} ويمكن إجمال تاريخ الخطابة بما يأتي

الخطابة في العهد اليوناني والروماني

اهتم اليونانيون بالخطابة، وكان أهم من درسها هو أرسطو زعيم الفلاسفة اليونان، وقد قسم اليونانيون الخطابة إلى ثلاثة أقسام هي القضائية، والاستشارية والاستدلالية، ويمكن القول إن الخطابة في عهد الرومان واليونان قد تحسنت كثيراً، حيث ظهرت عند اليونانيين في حروبهم ونقاشاتهم السياسية، ففي القرن العاشر قبل الميلاد وردت الخطابة في إلياذة هوميروس وعلى ألسنة الآلهة والأبطال، وتطورت بشكل أكبر في أواخر القرن الخامس قبل الميلاد في عهد برقليس زعيم أثينا، ثم ظهر خطباء عدة منهم إيسوقراطيس، وديمستينيس والذي كان في أثينا رجلاً ضعيفاً وخافت الصوت، إلا أنه عندما قرر أن يصبح خطيباً بدأ بتحسين صوته وتقوية حنجرته من خلال صراخه من على قمة الجبال، ومن الجدير بالذكر أنه أصبح من أهم الخطباء في عصره.^{٥٢}

وقد تم تدوين الخطابة في اليونان في أواخر القرن الخامس وبداية القرن الرابع قبل الميلاد، وكان ممن دَوَّنوها بروديوكوس، وبرتاغوراس وغروجياس، أما أرسطو فقد اهتم اهتماماً شديداً بهذا العلم، ولم يترك أمراً متعلقاً به إلا وقد درسه ودَوَّنَه، وقد ظهرت الخطابة عند الرومان بعد فترة من ظهورها عند اليونان، وذلك بسبب انشغالهم بالحروب،

^{٥١} الشيخ علي محفوظ (٢٠٠٨-٥-٧)، "مجلد تاريخ الخطابة"، www.alukah.net، أطلع عليه بتاريخ ٢٠١٨-٣-٢٨. بتصرف.

^{٥٢} الشيخ علي الفتلاوي، رسالة في فن الإلقاء والحوار والمناظرة، صفحة ١٠-١١. بتصرف.

وكان الخطيب كاتون من الخطباء المشهورين عند الرومان، والذي كان يعرف بالنقاد، وكان يوليوس قيصر قائد الرومان خطيباً مشهوراً أيضاً، واشتهر من بعده شيشرون إمام الخطابة اللاتينية، كما ظهر العديد من الخطباء الرومان من الأساقفة والقسيسين وخاصة بعد ظهور المسيح عليه السلام.^{٥٣}

الخطابة في العصر الجاهلي

اهتم العرب في العصر الجاهلي بالخطابة أيضاً، وقد تجلّى اهتمامهم فيها باستخدام السجع، وقد اشتهر العرب في الجاهلية بدفاعهم عن أنفسهم من خلال المفاخرة والاستعراض بما كانوا يشتهرون به، وهو الفصاحة والبيان، فقد كانت الخطابة عندهم صفةً فطريةً في طبيعتهم، وكانوا يستخدمون الخطابة في مجادلاتهم وحواراتهم الشديدة حتى في حروبهم، وكانت الخطابة أسلوبهم الذي يستخدمونه للدفاع عن كرامتهم وأعراضهم بل وعن أموالهم أيضاً.^{٥٤}

وبالرغم من أن العرب الجاهليين قد اعتنوا بالخطابة بشكل كبير، إلا أن اهتمامهم بالشعر كان أكبر، ولعلّ هذا هو أحد هذه الأسباب المعنيّة بعدم وصول أخبار خطبائهم وخطبهم، فقد بدأت أخبار الخطابة في العصر الجاهلي تنتقل وتشتهر عندما ارتفعت منزلتها إلى مكانة أعلى من مكانة الشعر عندهم، وذلك لأنّ الشعر أصبح وسيلة يتعاطاها العامّة والسفهاء من القوم، بالإضافة إلى استخدامه في الطعن والخوض في الأعراض، الأمر الذي أدى إلى علوّ منزلة الخطابة بالنسبة للشعر، وأصبح لكلّ قبيلةٍ خطيب، وقد اشتهر أشرف القبائل بالخطابة، وكثر استخدامها في الحثّ على القتال، والإصلاح، وفي الوفاة على الأمراء والملوك بقصد الاستمالة والتأثير في النفوس.^{٥٥}

^{٥٣} الشيخ علي الفتلاوي، رسالة في فن الإلقاء والحوار والمناظرة، صفحة ١٥. بتصرّف.

^{٥٤} الشيخ علي محفوظ (٢٠٠٨-٥-١٢)، "آداب الخطابة"، www.alukah.net، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/٠٤/٠٩. بتصرّف.

^{٥٥} الشيخ علي الفتلاوي، رسالة في فن الإلقاء والحوار والمناظرة، صفحة ٢٣-٣٠. بتصرّف.

الخطابة في الإسلام

أولى الإسلام الخطابة أهمية كبيرة، حيث استخدمها الرسول عليه الصلاة والسلام في دعوته إلى الإسلام وفي مختلف المناسبات الدينية، وقد جاء الإسلام ليهدب مبدأ الخطابة عما كانت عليه في الجاهلية من أسلوب يتباهون من خلاله بأنسابهم إلى التباهي باتباع الدين الإسلامي الخفيف، وأصبحت الخطبة جزءاً من العبادة، فهناك خطبة الجمعة، وهناك الخطبة في العيدين الفطر والأضحى، كما أصبحت لها أهمية أكبر من الشعر.

ويعود الفضل في علو قيمة الخطابة في الإسلام إلى القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، فأصبحت الخطب في ظل الإسلام تدعو إلى اتباع الدين والتمسك به، وتدعو إلى العمل للآخرة، وتهدف إلى إعلاء كلمة الحق، كما أنها أصبحت تحذر المسلمين من الانحدار والانزلاق في طرق الشهوات والزلات، وقد وصلت الخطابة في ظل الإسلام إلى أسمى مكانة، وأعلى طبقات البلاغة، وكانت أسلوباً مؤثراً ومقنعاً، وخاصة خطب الصحابة والخلفاء الراشدين والتابعين، مثل زياد بن أبيه، والحجاج بن يوسف، وأبي حمزة الشاري.

أنواع الخطابة

تتعدد أنواع الخطابة، ومنها.

١. الخطبة الدينية: هي الخطب التي تخص رجال الدين، ومن الأمثلة عليها خطب الأعياد.
٢. الخطب القضائية: وتشتمل على المرافعات، والالتزامات والادعاءات، وغالباً ما يكون مصدرها المحامين.
٣. الخطب العسكرية: وغالباً ما يلقيها رؤساء الأنظمة العسكرية وقادة الجيوش.
٤. الخطب الجدلية: وهي ما تشتمل على التفاخر والتنافر.

٥. الخطب السياسية: وهي الخطب التي يلقيها القادة ورجال السياسة.
٦. الخطب العلمية: وهي ما تشتمل على الأمور العلمية والمناظرات.

آداب الخطيب وصفاته

لا بد للخطيب من أن يتحلى بالعديد من الآداب والصفات التي يجب أن يوظفها في خطبته لكي يستميل نفوس السامعين ويقنعهم بسداد رأيه، ومن هذه الصفات والآداب.

أ. القدرة على التودد للناس لاستمالتهم وإقناعهم، والتحلي بصفة الوقار، والأمانة، والصدق، والهمة العالية والوفاء، وذلك ليُقبل الناس على سماع الخطيب والاعتناء بكلامه.

ب. طلاقة اللسان وامتلاك موهبة التحدث بلباقة ودون التمتمة والفأفة، والبعد عن الثثرة والكلام الذي لا داعي له.

ج. الرأي السليم والقدرة على تمييز الأمور وحل المشكلات. السيرة الحسنة، واللهجة الصادقة في الحديث، بالإضافة إلى الاستقامة والإخلاص في الأعمال.

د. سرعة البديهة والقدرة على المجارة في الحديث واستدراك الأمور.

هـ. الاطلاع على مختلف الأمور المرتبطة بالدين والدنيا، وسعة المعرفة وتشعبها والإلمام بالعلوم.

و. الهيئة الحسنة وارتداء الملابس المناسبة والعناية بالمظهر.

ز. القدرة على إثارة مشاعر وعواطف الآخرين، واستمالة قلوبهم لما يقول ويخطب به.

ح. المعرفة بالقرآن الكريم وأحكامه وبالحديث النبوي الشريف والسنة.

ط. الصوت الحسن والمريح والمقبول بالنسبة للسامعين.

ي. الجرأة في الكلام وعدم الخجل أو ضعف القلب.

ك. الذكاء والفطنة والعقل السليم.

أركان الخطابة

تشتمل الخطابة على أركان ثلاثة وهي:

- (أ) الخطيب وهو الذي يتحدث إلى الناس ويحاول إقناعهم برأيه بشتى الوسائل.
(ب) الخطاب: وهو ما يلقيه الخطيب على الجمهور، وعادةً ما يكون قد أعدّه وجهزه من قبل.

(ج) المخاطب: ويأتي المخاطب على ثلاثة أجزاء وهي:

١. المخاطب: وهو الشخص أو الأشخاص الذين يتم توجيه الخطاب إليهم، ويكون إما جمهوراً مستمعاً، أو خصماً.
 ٢. الحاكم: وهو الذي يحكم على أهلية الخطيب في امتحان الخطابة وممارستها.
 ٣. النظارة: وهم الأشخاص الذين يستمعون للخطيب ويقومون على تشجيعه بالهتافات وغيرها من الأساليب.^{٥٦}
- تهدف هذه النشاط على تدريب الطلاب اتقان مهارة خطابة وتدريب الطلاب على مواقف المشافهة والإلقاء، وتقوية الصلاة بين المدرسة وطلابه. وكيفية إعداد الخطب، والتوعية بالمناسبات الدينية والوطنية والقومية والاجتماعية.
- وتقدم هذه النشاط بعقد اجتماع أسبوعي، ويلقى فيه طالبان أو أكثر خطبهم شريطة أن يعني المعلم بتصحيح الخطب قبل إلقائها، وقد يساعدهم المعلم على صياغتها والتدريب عليها قبل مواجهة الجمهور.

ويجب التنوع في الخطب والكلمات من حيث موضوعاتها ومعانيها وأسلوبها من شعر وتثر وبعض القصائد المختارة، أو إلقاء القصص والنوادر. ويجب ألا يطول الاجتماع عن ساعة واحدة دفعا للملل، وأن يستغرق الطالب الواحد حوالي عشرين دقيقة.

^{٥٦} الشيخ علي الفتلاوي، رسالة في فن الإلقاء والحوار والمناظرة، صفحة ١٧. بتصرف.

ويناقش المعلم طلابه في الجوانب الجيدة وغير الجيدة في المواقف الخطابي بعد الاستماع إلى زميلهم. ويحسن أن يسجل الطلاب ما يروقه من كلمات وخطب ونوادر زملائهم. ويمكن عقد الاجتماع الأسبوعي غير أماكن متنوعة مثل قاعة من قاعة المدرسة أو حديثتها أو فنائها أو مسرحها حتى لا يصاب الطلاب بملل وحتى يمارس الطلاب الخطابة في مواقف أشبه بالمواقف الطبيعية.

ولذلك ألا تتابع الخطابة في النشاط بل يتخللها فترات للاستراحة وتناول المرطبات. ويمكن أن تعد الجماعة أفرادا منها في إحدى المناسبات وتقيم حفلا في هذه المناسبة يدعى إليه بعض المسؤولين وأولياء الأمور.^{٥٧}

٥- فصاحة الكلام العربية

وأما فصاحة الكلام: فهي خلوصه من ضعف التأليف، وتنافر الكلمات، والتعقيد، مع فصاحتها.^{٥٨} وأما الكلام الفصيح: فهو عند علماء البلاغة ما كان سهلاً اللفظ، واضح المعنى، جيد السبك، متلائم الكلمات، فصيح المفردات، غير مُستكره ولا ممحوج ولا مُتكلف، ولا مخالف لقواعد العرب في نحوها وصرفها، وغير خارج عن الوضع العربي في مفرداته وتراكيبه، وليس في كلماته تنافر، وليس فيه تعقيد لفظي، ولا تعقيد معنوي.^{٥٩}

وتتحقق فصاحته بخلوه من ستة عيوب:

(١) تنافر الكلمات مجتمعة

(٢) ضعف التأليف

(٣) التعقيد اللفظي

^{٥٧} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص: ٢١.

^{٥٨} أي: مع فصاحة الكلمات؛ لأن فصاحة الكلمة شرط من فصاحة الكلام، فلو خلا من الثلاثة واشتمل على كلمة غير فصيحة لم يكن فصيحاً، وذلك كقول أبي الطيب "المتقارب": مبارك الاسم أغر القلب... كريم الجرشي شريف النسب. انظر، عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٥ م)، ج. ١، ص. ١٦.

^{٥٩} عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميّداني الدمشقي، البلاغة العربية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦)، ج. ١، ص. ١١٦.

(٤) التعقيد المعنوي

(٥) كثرة التكرار

(٦) تنائع الإضافات.^{٦٠}

ولكن من المهم في هذه البحث يتركز في طرائق نطق السليم فقط.

جهاز النطق وأعضاؤه

جهاز النطق مصطلح يشير إلى الأجهزة البشرية التي بين الشفتين والرئتين والتي تساهم في عملية تكوين الأصوات الكلامية. وجهاز النطق يتكون من أعضاء النطق وهي الأعضاء التي تشترك بشكل مباشر في عملية إصدار الأصوات الكلامية.^{٦١} أول ما ينبغي التنبيه إليه في الجهاز النطقي أن الأعضاء المتحركة فيه هي الشفتين واللسان من طرفه إلى لسان المزمر ثم الفك الأسفل والطبق ومعه اللهاة والحنجرة والأوتار الصوتية والرئتان. أما الأسنان واللثة والغار والجدار الخلفي للحلق فهي جميعاً أعضاء ثابتة في جهاز النطق.^{٦٢} ولهذا، ليست أعضاء النطق جميعها متحركة فمعظمها ثابت. التسمية "أعضاء النطق" تسمية مجازية ولا حقيقية. إن أعضاء النطق ليست وظيفتها الوحيدة إصدار الأصوات الكلامية، إذ إن لها وظائف أخرى أهم من ذلك بكثير. فاللسان مثلاً وظيفتها ذوق الطعام، والأسنان من وظائفها قضم الطعام وطحنه، والشم للأنف والتنفس له والرئتين، وهكذا.^{٦٣}

^{٦٠} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥م). ج. ١، ص. ٣٢.

^{٦١} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، إيسيسكو، (الرباط: المملكة المغربية، ٢٠٠٣)، ص. ٣٤.

^{٦٢} صبحي، دراسات في فقه اللغة، (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٩)، ص. ٢٧٦.

^{٦٣} كمال بشر، علم الأصوات، (القاهرة: دار غريب، ٢٠٠٠)، ص. ١٣٢.

جهاز النطق بأعضائه وبنيته الأساسية واحد عند الإنسان السوي، لا يختلف من فرد إلى فرد ولا من قوم إلى قوم إلا تفعله وطرائق توظيفه، وفقا للعادة والبيئة اللغوية المعينة.^{٦٤}

يشتمل جهاز النطق الإنساني على ثلاثة أجزاء:

- (١) الجهاز التنفسي: الذي يقدم تيار الهواء الضروري لإنتاج أغلب أصوات اللغة.^{٦٥} ويشمل الرئتين والقصبية الهوائية.^{٦٦}
 - (٢) الحنجرة: التي تنشئ الطاقة المصوتة المستخدمة في الكلام.^{٦٧} ومن ضمنها الوتران الصوتيان.^{٦٨}
 - (٣) التجاويف فوق المزمارية: التي تلعب دور غرف الرنين حيث تنتج غالبية الضوضاء المستخدمة في الكلام.^{٦٩} وتشتمل التجويف الحلقي والتجويف الفموي والتجويف الأنفي.^{٧٠}
- وفيما يلي جهاز النطق البشري وأعضاؤه:
- أ) الشفة العليا
 - ب) الشفة السفلى
 - ج) الأسنان العليا
 - د) الأسنان السفلى
 - هـ) تجويف الأنف
 - و) اللثة (أصول الأسنان)

^{٦٤} نفس المرجع، ص. ١٣٣.

^{٦٥} ص. ٤٣. برتيل مالبرج، علم الأصوات، (مصر: الشباب، ١٩٨٤)

^{٦٦} ناصر الدين إدريس جوهري، علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين، (سيدورجو: لسان عربي، ٢٠١٤ م)، ص. ٣٦.

^{٦٧} برتيل مالبرج، علم الأصوات، ص. ٤٣.

^{٦٨} ناصر الدين إدريس جوهري، علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين، ص. ٣٦.

^{٦٩} برتيل مالبرج، علم الأصوات، ص. ٤٣.

^{٧٠} ناصر الدين إدريس جوهري، علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين، ص. ٣٦.

- (ز) الغار (مقدم الحلق)
 (ح) الطبق (وسط الحلق)
 (ط) أقصى الحلق
 (ي) اللهاة
 (ك) الذلق (طرف اللسان)
 (ل) وسط اللسان
 (م) مؤخر اللسان
 (ن) الجدار الخلفي للحلق
 (س) لسان المزمار
 (ع) الوتران
 (ف) الحنجرة
 (ص) القصبة الهوائية
 (ق) الرئتان.^{٧١}

مخارج الأصوات وصفاتها مخارج الأصوات العربية

المخرج لغة: هو موضع الخروج يقال خرج مخرجا حسنا. واصطلاحا: هو موضع الذي ينشأ منه الحرف، وهو النطق التي يتم عندها الاعتراض في مجرى الهواء يصدر منها الصوت، بمعنى هو نقطة إنتاج الحرف من موضعه.^{٧٢}

قد اختلف العلماء في تحديد عدد مخارج الأصوات. قال ابن الجزري: فقد اختلفوا في عددها، فالصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنا من المحققين كالخليل بن

^{٧١} غازي مختار طليمات، في علم اللغة، (دمشق: دار طلاس، ٢٠٠٠)، ص. ١٣٩.

^{٧٢} فراس الطائي، أصوات اللغة، مخارجها، صفاتها، وشوائبها بين دار الصوتي والآداء القرآنية، (بغداد، مكتب الكوثر، ٢٠١٦م)، ص. ٥١.

أحمد ومكي بن أبي طالب وأبي القاسم الهذلي وأبي الحسن فرج وغيرهم سبعة عشر مخرجا وهذا الذي يظهر من حيث الاختبار فهذا الذي أثبتته أبو علي بن سينا في مؤلف افرده في مخارج الحروف وصفاتها.

وذهب سيويه ومن تابعه على أنها ست عشر مخرجا فاسقط مخرج الجوف، وذهب ابن الفراء وابن كيسان إلى أنها أربعة عشر مخرجا فاسقط مخرج الجوف وكذلك اسقط من اللسان مجرجين.^{٧٣} وسيقوم الباحث بتفصيل هذه المخارج في الأبواب التالية وفق رأي ابن الجزري الذي اختاره سبعة عشر مخرجا.

قال الشيخ ابن الجزري إن مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا. ويمكن تقسيم المخارج التفصيلية السبعة عشرة إلى خمسة مخارج رئيسية:

(١) الجوف

الجوف هو فراغ الفم والحلق. وهو مخرج حروف المد الثلاثة:

(أ) الألف المفتوح ما قبلها (ـا)

(ب) الواو الساكنة المضموم ما قبلها (ـو)

(ج) الياء الساكنة المكسور ما قبلها (ـي)

(٢) الحلق

في الحلق ثلاثة مخارج لستة حروف وهي:

(أ) أقصى الخلق: مخرج الهمزة والهاء (ء، هـ)

(ب) وسط الحلق: مخرج الحاء والعين (ح، ع)

(ج) أدنى الحلق: مخرج الغين والحاء (غ، خ)

(٣) اللسان

في اللسان عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا وهي:^{٧٤}

^{٧٣} نفس المرجع، ص. ٦٣-٦٤.

^{٧٤} Iswah Adriana, *Ilmu Al-Ashwat, (Fonologi Arab)*, (Surabaya: Pena Salsabila, 2013), Hlm. 78-79.

- أ) أقصى اللسان بالقرب من اللهاة مع ما فوقه من الحنك الأعلى. ويخرج منه حرف القاف (ق)
- ب) أقصى اللسان بعد مخرج القاف مع ما فوقه من الحنك الأعلى. ويخرج منه حرف الكاف (ك)
- ج) وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى. ويخرج منه حرف الجيم، والشين، والياء غير المدية (ج، ش، ي)
- د) إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من الأضراس العليا. ومنها يخرج أدق حروف العربية نطقاً وهو حرف الضاد (ض). وتخرج من حافة اللسان اليسرى أسهل وأكثر استعمالاً، ومن اليميني أصعب وأقل استعمالاً، ومن الحافتين معا أعز وأعسر.
- هـ) أدنى حافتي اللسان بعد مخرج الضاد مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا. ويخرج منه حرف اللام (ل)
- و) طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا تحت مخرج اللام قليلاً. ويخرج منه النون المظهرة (ن)
- ز) طرف اللسان مع شيء من ظهره و ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا ويخرج منه الراء (ر). ومخرج الراء قريب من مخرج النون إلا أنه أدخل إلى ظهر اللسان.
- ح) طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. ويخرج منه حرف الطاء والذال والتاء (ط، د، ت). ومخرج الطاء أبعداً ثم تحتها الذال ثم التاء.
- ط) طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى قريباً إلى السفلى. ويخرج منه حرف الصاد والسين والزاي (ص، س، ز).

ي) طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. ويخرج منه حرف الظاء والذال والشاء (ظ، ذ، ث).^{٧٥}

٤) الشافتان

وفيها مجخرجان تفصيليان لأربعة حروف (ف-ب-م-و):
أ) بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. ويخرج منه حروف الفاء (ف).
ب) الشفتان معا. ويخرج منهما حرف الباء والميم والواو (ب، م، و). أما حرف الباء والميم (ب، م) فالشفتان منطبقان، والواو (و) الشفتان منفتحان.

٥) الخيشوم

وهو مخرج الغنة. مثل النون والميم المشددتان (نّ-مّ).^{٧٦} وعلى ما سبق بيان مخارج الأصوات تتكون مخارجها سبعة عشر مخرجها التي تجتمع في خمسة أقسام رئيسية وهي الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم. فالجوف مخرج واحد، والحلق ثلاثة مخارج، واللسان عشرة مخارج، والشفتان مخرجان، والخيشوم مخرج واحد.

⁷⁵ Basori Alwi Murtadho, *Mabadi Ilm at-Tajwidi Pokok-Pokok Ilmu Tajwid*, (Malang: Rahmatika, 2001), Hlm. 5-7.

⁷⁶ Iswah Adriana, *Ilmu al-Ashwat (Fonologi Arab)*, Hlm. 82-83.

٦- المناقشة العربية

تعريف المناقشة

عرفها جابر عبد الحميد بأنها موقف يحدث فيه تبادل لفظي مُنظم، وتبادل للآراء والأفكار بين المعلم وطلابه، أو بين الطلاب بعضهم بعضاً، والأسئلة التي تستخدم إثارة النقاش تكون عادة عند مستوى معرفي عالٍ.^{٧٧}

كما عرفتُها بعض الخبراء بأنها موقف تفاعلي مخطط ومقصود، يشترك المعلم فيه مع الطلاب في تحديد أهدافه، وتوزيع الأدوار بشكل مناسب على المشاركين فيه، تحت إشراف قيادة معينة وتوجيهها من خلال أحد الطلاب، أو المعلم، ويتم فيه تبادل الآراء والأفكار حول موضوع أو فكرة أو قضية ما، بهدف الوصول إلى نتائج محددة يتفق عليها جميع المشاركين في المناقشة.^{٧٨}

وعرفها الخبراء الآخر أن المناقشة هي موقف للتفاعل اللفظي يحدث بشكل مخطط ومقصود، يقوم على اجتماع عدد من العقول - المعلم، الطلاب - التي تتبادل الأفكار والآراء تحت إشراف قيادة معينة، بهدف الوصول إلى نتائج محددة يتفق عليها جميع المشاركين.^{٧٩}

وتمر المناقشة الصفية بثلاث خطوات:

أ. الإعداد والتخطيط .

ب. التنفيذ .

^{٧٧} محمد محمد علي شعلان، فعالية برنامج في الأنشطة اللغوية لاستخدام الفصحى لتنمية بعض مهارات التعبير الشفوي في المرحلة الإعدادية، (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦م)، ص. ٤٣.

^{٧٨} المرجع السابق، ص. ٤٥.

^{٧٩} المرجع السابق، ص. ٤٦.

ج. التقويم من خلال التوصل للحلول وتفسير النتائج^{٨٠}.

وعلى المعلم أن يكون واعياً بأهداف المناقشة ومهاراتها حتى يمكنه تدريب طلابه عليها من خلال :

- أ. تنمية القدرة لدى الطلاب على تحديد المشكلات بوضوح .
- ب. تنمية القدرة على قبول الآراء المعارضة دون انفعال أو عصبية .
- ج. إدراك مدى الحاجة إلى تدعيم كل العبارات .
- د. إدراك قيمة ربط العبارات التي تؤدي إلى توجيه المناقشة الصفية.

لذلك يجب على المعلم مساعدة طلابه على ربط خبراتهم الشخصية بموضوع المناقشة، وتدريبهم على أن تكون الإجابة عن المشكلة بالحقائق وليس بالانفعالات، وهذه الحقائق يجب تجميعها وتحليلها وتقويمها .

وتفعيل أسلوب المناقشة الصفية يتطلب:

- أ. التخطيط الدقيق للمناقشة الصفية وتحديد أدوار ومهام الطلاب وأسلوب جلوسهم داخل الفصل.
- ب. إعطاء الحرية للطلاب ليعبروا عما يجول في خاطرهم .
- ج. احترام رأي الآخرين والسماح بالرد عليهم .
- د. اختيار موضوع المناقشة بدقة الذي يرتبط بمخرجات المنهج وفهمه حتى يتحقق التفاعل بين المعلم والطلاب وبين الطلاب وبعضهم البعض.

^{٨٠} رانيا شاكر السيد أحمد، برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الشفوي لدى الطالبات المعلمات بقسم اللغة العربية في ضوء مراحل التواصل اللغوي، (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤)، ص. ٥١.

هـ. الحرص على زيادة نقد الطلاب لأنفسهم واستثمار ذلك في تحفيزهم وزيادة دافعيّتهم. من خلال ما سبق تتضح أساليب تنظيم المناقشة الصفية، وذلك باعتبار المناقشة معالجة لأحد الموضوعات من وجهات نظر مختلفة، بجانب أنها تفتح مجالاً خصباً لتنمية عديد من المهارات اللغوية، والفكرية.^{٨١}

والمناقشة في أحسن صورها إجماع عدد من العقول حول مشكلة من المشكلات أوقضية من القضايا، ودراستها دراسة منظمة.^{٨٢} يقصد بطريقة المناقشة تلك الطريقة يعتمد على الحوار الشفوي بين المعلم والطلاب حيث يبدأ المعلم بتوجيه سؤال معين لطلاب ثم يختار أحدهم لإجابة عن هذه السؤال، ثم يعلق المعلم على الإجابة ويلقي السؤال الآخرة.

وقد يوجه طالب ما سؤال استفكاريا ليجيب المعلم عنه، ففي درس عن الديدان البلهارسيا قد يوجه المعلم سؤال لأحد الطلاب الذين كانوا مصابين بالبلهارسيا وتمت معالجتهم عن أعراض المراض التي كان شعور بها اثناء الإصابة وسؤال عن خطوات العلاج ووصف العلاج، وسؤال ثالثا عن تغيرات التي أحس بها الطالب بعد العلاج.^{٨٣} ولمن ينبغي أن يوجد لدى الطلاب الحد الأدنى من المعلومات والخبرات التي تتصل بموضوع الدرس حتى يستخدم المعلم هذه الطريقة في التعليم المعلوم، وتختلف المناقشة تبعا لاختلاف أهدافها كالتالي:^{٨٤}

١. مناقشة مقيدة تدور حول الموضوعات والمقررات العلمية الدراسية بالمدرسة أو الجامعات.

^{٨١} فتحي علي يونس، إستراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية، (مصر: مطبعة الكتاب الحديث، ٢٠١١)، ص. ٣٩.

^{٨٢} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص: ٣١.

^{٨٣} الدكتور محمد نجيب مصطفى عطيو، طرق تدريس العلوم، (الرياض: مكتبة الرشيد، ٢٠٠٦م)، ص. ١٥٢.

^{٨٤} نفس المرجع، ص. ١٥٢.

٢. مناقشة حرة تدور حول الموضوعات أو المشكلات علمية ذات أهمية بحيات الإنسان مثل التلوث البيئي، الغذاء، الهندسة الوراثية، والطاقة، زراعة الأعضاء البشرية.

ب. إجراءات طريقة المناقشة هي:^{٨٥}

يعرض المعلم مشكلة ويطلب من الطلاب أن يناقشوا حول حلها، مثال: "اللغة العربية أهم من اللغة الإنجليزية". ويوزع المعلم الطلاب على مجموعتين وهي المجموعة الموافقة ومجموعة المعارضة، ويختار المعلم الوسيط كرئيس الجلسة، وينبغي على الوسيط أن يوجه أصدقاءه كي يتبادلوا التعبير عى آرائهم.

ج. الإعتبارات الواجب مراعتها عند استخدام طريقة المناقشة

أولاً: الاعتبارات المتصلة بإلقاء الأسئلة على الطلاب

ينبغي على معلم العلوم مراعات ما يلي عند إلقاء الأسئلة:

١. أن تكون الأسئلة مصاغة بطريقة جيدة، ويساعد في ذلك استخدام لغة واضحة ومألوفة للطلاب وإعداد الأسئلة مسبقاً.

٢. أن تكون الأسئلة قصيرة ويدور السؤال حول فكرة واحدة.

٣. أن يكون إلقاء السؤال بنبرة طبيعية توحى بثقة المعلم في قدرة طلابه على إجابة السؤال.

٤. أن تثير الأسئلة تفكير الطلاب ويساعد في ذلك تجنب المعلم للأسئلة التي يجاب عنها بالإيجابي أو نفيي (نعم/لا) أي يكثر من الأسئلة المفتوحة ويقلل من الأسئلة المغلقة.

٥. أن يجيب السؤال إلى الفصل بأكمله ثم يحدد المعلم لإجابة السؤال حتى يشارك جميع الطلاب في المناقشة ويفكرون في كل أسئلة التي يلقيها المعلم.

^{٨٥} Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2004), Hlm. 36.

٦. أن توزع الأسئلة بالمعادلة على جميع الطلاب ويساعد في ذلك تنوع الأسئلة من حيث الصعوبة حتى يجب كل الطالب ما يناسبه منها.
٧. أن يتجنب المعلم تكرار الأسئلة التي ألقاها إلا في حالة عدم فهم الطلاب المقصود من السؤال.

ثانيا: الاعتبارات المتصلة باستقبال إجابات الطلاب ومعالجتها:

يجب على المعلم مراعات مايلي عند استقبال إجابات الطلاب:

١. أن ينتظر المعلم فترة تتراوح من ٣-٥ ثون بعد إلقاء السؤال وتسمى هذه الفترة بوقت الانتظار *Wait Time* حيث يساعد ذلك على زيادة قدرة تفكير الطلاب، وبالتالي تزداد عدد الإجابات الصحيحة.^{٨٦}
٢. أن يستمع الطلاب حتى يتم إجابته ولا يقاطع أثناء الإجابة، ويظهر الطلاب علامة الإنصات: كالتفاتة إليه باهتمام أو تحقيق رأسه كعلامة على الموافقة.
٣. أن يتجنب التوقيع أي عقاب أو لوم أو تأنيب على الطالب التي يخطئ في الإجابة.

ولكن عند معالجة المعلم لإجاب الطلاب عليه مراعاة ما يلي:

١. أن يبسط السؤال مرة أخرى إذا عجز الطلاب على الإجابة الصحيحة.
٢. أن يختار المعلم طالبا آخر لتكملة الإجابة حينما وجد السؤال طويلا.
٣. أن يعز المعلم تعزيزا فوزيا الإجابات الصحيحة للطلاب.

ثالثا: الاعتبارات المتصلة بأسئلة الطلاب.

يجب مراعاة المعلم عن إجابة أسئلة الطلاب مايلي:

^{٨٦} نفس المرجع، ص. ١٥٩.

١. مساعدة الطلاب الذين هم غير القادرين على الصياغة الأسئلة بطريقة محدد على إعادة صياغة هذه الأسئلة.

٢. تأجيل إجابة السؤال إذا كانت معلوماتها جديدة وسابقة.

٣. أن يطرح المعلم سؤالاً في الفصل وخاصة إذا كان السؤال مفاجئاً له حتى يشترك الطلاب في إجابتها. فقد يكون بينهم الطلاب المتفوق الذي يستطيع الإجابة عن مثل هذه السؤال، كما يتيح الفرصة للمعلم من ناحية أخرى للتفكير في الإجابة الصحيحة، وفي حالة عدم معرفة المعلم للإجابة الصحيحة. ينبغي عدم التهرب من الإجابة وعدم الإجابة الخطاء، ولكن عليه أن يعد الطلاب أن يجيب السؤال في الدرس القديم ويمكن أن يكلفهم عن إجابة سؤال درس القديم.

٤. أن يبين المعلم إلى الطلاب أن العلم واسع، للوصول إلى تفسيرات أو الإجابات مقنعة. وذلك في حالة الأسئلة التي ليست لها إجابات محددة وقاطعة، وهذا سمة من سمات العلم.

رابعاً: الاعتبارات المتصلة بإدارة الفصل.

يجب على المعلم أن يراعي أشياء إدارة الفصل عند استخدام طريقة المناقشة:

١. أن يعود الطلاب على الإجابة بإجابة صحيحة.
٢. أن يتجنب الإجابات الجماعية، ويساعد في ذلك استخدام الأسئلة المفتوحة التي تتطلب تفكيراً من جانب الطلاب.
٣. أن يتجنب المناقشة مع الطلاب أو أكثر وإهمال بقية الطلاب، وذلك حرصاً على ضبط الفصل.

خامساً: الاعتبارات المتصلة بمحور المناقشة.

يجب على المعلم توجيهها المناقشة توجيهها استقصائياً، وذلك بتركيز المناقشة للطلاب، وهناك نمطين لهذه المناقشة الموجهة الاستقصائية بينهما:

١. نمط المناقشة الاستقصائية ذات المستوى المنخفض:
وفيه يسأل المعلم سؤالاً ثم يجب الطلاب ثم يسأل سؤالاً آخر فيجيب الطلاب الآخرون، يعني أن المناقشة يجري بين المعلم والطلاب.
٢. نمط المناقشة الاستقصائية ذات المستوى المرتفع:
فيه يكون التفاعل بين كل أنفُس الطلاب أو بدون المعلم في هذه المناقشة، ويعطي المعلم الوقت الكافي *Wait Time* لتوليد الأفكار.
- د. الخطوات الواجب اتباعها في طريقة المناقشة
هناك العديد من الخطوات التي يجب اتباعها في هذه الطريقة من أجل التوصل إلى الحقائق العملية، ويمكن إيجاز هذه الخطوات بما يلي:^{٨٧}
 ١. الخطوة الأولى: الإعداد للمناقشة
تمثيل الخطوة الأولى الأساس في هذه الطريقة ويتوقف عليها نجاح الخطوات الأخرى حيث يقوم المدرس بالتعرف على المصادر المعلومات وتحديدتها والإطلاع عليها وتحديد نوع المعلومات التي سوف يقوم بتقديمها للطلاب ويقوم بإعداد الأسئلة المناسبة للمناقشة مع الطلاب.
 ٢. الخطوة الثانية: الترتيب
يقوم المدرس بتقسيم المادة التي قام بإعدادها وتوزيع الأسئلة وتحديد نوع المناقشة وفترتها وعدد المشتركين فيها حيث يفضل بعض المدرسين أن تكون النقطة الأولى في الترتيب هو ما يتعلق بخبرات التلاميذ والمعلومات التي يمثلونها والمواضيع التي تكون قريبة من التلاميذ والاعتماد على المناقشة القصيرة ومن ثم تحديد المناقشة إلى ذات الموضوع البعيد عن خبرات التلاميذ.
 ٣. الخطوة الثالثة: التنفيذ

^{٨٧} نفس المرجع، طرق تدريس العلوم، ص. ١٥٧

بعيد أن يقوم المدرس بالإعداد للمناقشة وترتيب ما سوف يطرحه في الخاصة الدراسية تأتي مرحلة التنفيذ وتكون من خلال اتباع الخطوات التالية:

- يقوم المدرس بكتابة عنوان الموضوع السبورة وكتابة عناصره الأساسية والتي تمثل المحاور الذي سوف تركز عليها المناقشة وتمثل محاور النقاش وتحديد هدف كل محور والهدف العام للخاصة.
- يقوم المدرس بتحفيز الطلاب وإثارة ميولهم ودوافعهم وتشويقهم للموضوع وذلك من خلال الربط ما بين خبرة التلاميذ والتي اكتسبوها في الحصة السابقة مع ما يطرح في الحصة الحالية وذلك بهدف التوصل إلى تسلسل منطقي في لقاء المعلومات بخبراتهم السابقة.
- يقوم المدرس بإثارة وجذب انتباه الطلاب ودفعهم للإهتمام بالدرس من خلال طرح الأسئلة المثيرة للجدل والمناقشة والتي تدفعهم إلى التأمل والتفكير من أجل البحث عن الإجابات الصحيحة.
- يقوم المدرس بفتح المناقشة مابينه وبين التلاميذ أو مابين كل أفراد التلاميذ يقوم بالإشراف والتوجيه نحو الإجابة الصحيحة.

٤. الخطوات الربعة: تقويم الطريقة

يقوم المدرس بإعداد الحطة لتقويم هذه الطريقة من بداية الحصة وذلك من خلال قدرته على جذب انتباه التلاميذ وإثارة اهتمامهم ومشاركتهم في المناقشة وتوصلهم إلى الحلول الصحيحة فإذا كانت المناقشة تتمثل باندفاع التلاميذ بالشكل الذي يجعلها مناقشة جماعية منظمة تقويد إلى استنتاجات حقيقة وإلى ترسيخ المادة العلمية.

هـ. الأسئلة المستخدمة في طريقة المناقشة

إن تصميم وتصنيف الأسئلة يجب أن يكون متناسبا مع القدرات الفكرية والمعرفية والفعالية لدى الطلاب الذين تطبقون هذه الطريقة وأن طريقة تصنيف الأسئلة المستخدمة والأكثر شيوعا لتحسين أسلوب المناقشة ملخصة في المخطط التالي:^{٨٨}



و. مميزات طريقة المناقشة:^{٨٩}

١. تشجع الطلاب على المشاركة الإيجابية في عملية التعليم والتعلم مما يجعله أكثر فعالية.
٢. تساعد الطلاب على اكتساب مهارة الاتصال والتواصل، خاصة في مهارة الكلام والتعبير والحوار العلمي.

^{٨٨} نفس المرجع، طرق تدريس العلوم، ص. ١٥٨.

^{٨٩} نفس المرجع، طرق تدريس العلوم، ص. ١٥٩.

٣. نتيجة الفرصة أمام الطلاب التدبير عاى التفكير العلمي للتوصل إلى المعلومات بأنفسهم، مما يجعل طريقة المناقشة لها إهمية في إثارة النشاط الذهني لدى الطلاب.

٤. يمكن بوسطة المناقشة تقييم كل الأشياء في المعلم والطلاب، وكثيرا ما يفضل بعض موجه العلوم لهذه الطريقة في تدريسه حتى يمكنهم الحكم على المستوى أداء هؤلاء المعلمين.

٥. نتيجة الفرصة أمام الطلاب لاستخدام وتطبيق معلوماتهم وخبراتهم السابقة للوصول إلى الإجابة الصحيحة، أي أن الطلاب يعتمد على خبراته السابقة في فهم الخبرات الحالية.

ز. عيوب طريقة المناقشة: ٩٠

١. تنقسم بالدرجة العالية من التجريد إذا لم يدعم المعلم حوار الشفوي ببعض الوسائل التعليمية التي تجعل الخبرات التعليمية.

٢. تشجع الطلاب على التخمين وخاصة إذا كانت الأسئلة غير جيدة الصياغة.

٣. قد يغفل المعلم في توجيه الأسئلة ويكثر منها: مما يشتت انتباه الطلاب.

٤. قد يفقد المعلم سيطرته على النظام داخل الفصل، وخاصة إذا كان المعلم حديث التخرج وغير متمرس باستخدام طريقة المناقشة في تدريس العلوم.

٥. قد لا يوزع المعلم الأسئلة بمعادلة على الطلاب، مما ينفع بعض الطلاب الذين لا توجه إليهم أسئلة إلى الشروط وعدم متابعة الدرس.

٦. يصعب تحقيق بعض أهداف تدريس العلوم باستخدام طريقة المناقشة مثل المهارات اليدوية التي تطلب استخدام الأدوات والأجهزة العلمية بالمعلم.

ح. مقترحات لتحسين طريقة المناقشة: ٩١

^{٩٠} نفس المرجع، طرق تدريس العلوم، ص. ١٦٣.

^{٩١} نفس المرجع، طرق تدريس العلوم، ص. ١٦٣.

نظرا للانتقادات التي وجهت لطريقة المناقشة فإنه يمكن الاستعانة بمجموعة من المقترحات لتحسين هذه الطريقة أهمها:

١. توزع أشكال المناقشة من مناقشة وحوار بين المعلم والطلاب إلى مناقشة جماعية (Group Discussion) يشترك فيها جميع الطلاب إلى مناقشة المجموعة الصغيرة (Small Group Discussion) حيث يعرض رائد كل مجموعة ماتم التوصل إليه من اقتراحات حول موضوع المناقشة إلى مناظرة (Debat) حيث يتم فيها المناظرة بين فريقين من الطلاب حول قضية معينة ويستمتع الآخرون لهم إلى الندوة ويقوم فيها بعض الطلاب بالمحادثة عن قضية معينة ويناقشهم مع زملائهم في ذلك.
٢. الاستعانة ببعض العرض العلمية في أثناء المناقشة للإجابة على بعض أسئلة الطلاب، كإجراء تجريبية عرض الإجابة حول أثر الموضوع على شدة التيار الضوء في النبات، أو إجابة الأسئلة حول بعض التطبيقات العلمية لمفاهيم الدرس.

المبحث الثاني : تعليم مهارة الكلام

أ- مفهوم الكلام

الكلام لغةً منطوقة للتعبير عن أفكار ذهنية.^{٩٢} وهو عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ. والكلام في أصل اللغة هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعره من حيث يفهم الآخرون.^{٩٣} وأما في الاصطلاح هو: ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.^{٩٤}

^{٩٢} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، كن متخصّصاً إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: العربية للجميع، ٢٠٠٩) ص. ١٣٧

^{٩٣} علي حسين الدليمي، الطرائق التعليمية في تدريس اللغة، (عمان- أردون: دار المشرق، ٢٠٠٣م) ص. ٢٠٠

^{٩٤} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢) ص ٨٦

الكلام اصطلاحاً هو فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من شخص إلى آخرين نقلاً يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع القبول والفهم والتفاعل والاستجابة.^{٩٥} وقيل الكلام مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصياغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث.^{٩٦}

وتتعدد مهارات الكلام تبعاً لعوامل متعددة منها: جنس المتحدث : فمهارات الذكر في الكلام تختلف عن مهارات الأنثى، ومنها العمر الزمني: فمهارات الصغار في الكلام تختلف عن مهارات الشباب، ومهارات الشباب تختلف عن مهارات الشيوخ وهكذا، ومنها المستوى التعليمي: فمهارات المستويات التعليمية، و تخصصاتها تختلف عن بعضها في الكلام، ومنها الخبرات الثقافية، والرصيد اللغوي، وقرب الموضوع المتحدث عنه، أو بعده عن مجال تخصص المتكلم، ودافعية المتكلم إلى غير ذلك من عوامل أخرى.^{٩٧}

ب- أهمية تعليم مهارة الكلام

الكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولأن اللغة في الأصل هي الكلام.^{٩٨} فإنه يأخذ نصيباً وافراً في برامج تعليم اللغة لغير أهلها، ولا سيما أن الهدف الاتصالي هو الهدف الأقوى عند أغلب متعلمي اللغات.^{٩٩} قد شرح طعيمة^{١٠٠} أن القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات أثر في حياة الإنسان. ففيها تعبير عن نفسه، وقضاء لحاجته، وتدعيم لمكانته بين الناس.

^{٩٥} مكي إبراهيم اللبودي، الحوار - فنياته واستراتيجياته وأساليب تعليمه، (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣م) ص ١٠٠

^{٩٦} محمود كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥) ص: ١٥٣

^{٩٧} أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق، ص. ٩٥-٩٦

^{٩٨} عمر صديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الجيزة: الدار العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م) ص. ٧٥

^{٩٩} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، المرجع السابق، ص. ١٣٧

والكلام من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة لاتصال مع الآخرين.

والكلام ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة العربية، بل هو الغاية من دراسة كل فروع اللغة العربية. أما أهمية الكلام منها: ^{١٠١}

- (١) الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود
- (٢) التدريب على الكلام يعود الإنسان على الطلاقة في التعبير عن الأفكار، والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير.
- (٣) الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، والمتعلم والجاهل، والذكر والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والتعبير عن مطالبه الضرورية.
- (٤) الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة، وإبداع الرأي، والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.
- (٥) الكلام مؤشر صادق - إلى حد ما - للحكم على المتكلم، ومعرفة مستواه الثقافي، وطبقته الاجتماعية، ومهنته أو حرفته، ذلك لأن المتكلمين على اختلاف أنواعهم، إنما يستخدمون اصطلاحات لغوية تنبئ عن عملهم، و من هنا فإن الكلام هو الإنسان، ولذلك قال بعض علماء المنطق: إن الإنسان حيوان ناطق.
- (٦) الكلام وسيلة الإقناع، والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب، ويبدو ذلك واضحاً من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين، أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محلاً للخلاف.

^{١٠٠} رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها: مناهجه وأساليبه (إيسيسكو - مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية

والعلوم والثقافة، ١٩٨٩) ص. ١٦٠

^{١٠١} أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق، ص. ٨٧-٨٨

(٧) الكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعاينيه، لأن تعبير الفرد عن نفسه - ولو كان يحدث نفسه - علاج نفسي يخفف من حدة الأزمنة التي يعاينها، أو المواقف التي يتعرض لها.

(٨) الكلام وسيلة رئيسية في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لا يمكن أن يستغني عنها معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.

الكلام ليس وسيلة لطمأنة الناس المتنقلين فقط، بل طمأنة أهليهم وذويهم، لأن في انقطاع الإتصال بداية الخطر. فالمغترب والمسافر عندما يكلم أهله بالهاتف يطمئنهم، ويكلم رفاقه وأصدقائه فيطمئن عليهم، ويطمئنون عليه.

ج- أهداف تعليم الكلام

- (١) نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً
- (٢) استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.
- (٣) استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداماً سليماً في ضوء الثقافة العربية.
- (٤) التعبير عن الحديث عند توافر ثروة لغوية تمكن من الاختيار الدقيق للكلمة.
- (٥) التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة فلا هو بالطويل الممل، ولا هو بالقصير المخل.
- (٦) التحدث بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة مما يوطد الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة الآخرين.
- (٧) استخدام الإشارات والإيماءات والحركات غير اللفظية استخداماً معبراً عما يريد توصيله من أفكار.
- (٨) حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة ومناسبة.
- (٩) التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوي.

د- التخطيط لتعليم الكلام

- الأمور التي لا بد أن تراعى قبل التخطيط لتعليم الكلام فيما يلي:^{١٢}
- (١) أن يتعرف المتحدث أولاً على نوعية المستمعين و اهتمامهم ومستويات تفكيرهم وما يحبون سماعه وما لا يحبون.
 - (٢) أن يحدد أهداف الكلام. وهذا ليساعد المتكلم على تحقيق أهداف كلامه.
 - (٣) أن يكون المتكلم قادراً على تحديد محتوى كلامه، أى أن يحدد الأفكار و المعاني والمشكلات التي يريد الحديث عنها. و أن تكون هذه الأفكار متفقة مع الأهداف التي سبق تحديدها.
 - (٤) أن يتم اختيار أنسب الأساليب أو الطرق للكلام. و اختيار الأسلوب المناسب للكلام يعتمد على عدة عوامل منها نوعية المستمع، و نوعية الكلام، أي موضوعه، ومادته، و نوعية الأهداف المراد تحقيقها.

هـ- الجوانب المهمة في تعليم الكلام

من أهم الجوانب المهمة في تعليم مهارة الكلام كما تلي :

(١) النطق

من أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي، إذ يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليماً صحيحاً، فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ. وليكن واضحاً في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل وتام، أى يسيطر على النظام الصوتي للغة سيطرة متحدثها، ولكن السيطرة هنا تعني القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من

^{١٢}علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الرياض: دار الشواف للنشر و التوزيع، ١٤٢٣)، ص: ٩٢-٩٣

الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونبراتهم وتنغيمهم.

(٢) المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية هدفا من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير، فالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد، وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارات الاستقبال وهي الاستماع والقراءة. ثم تأتي مهارتا الكلام والكتابة فتفسحان المجال لتنميتهما والتدريب على استخدامهما.

لذلك، للوصول إلى تنمية مفردات الدارس يجب أن يتم من خلال:

- تقديم كلمات تتصل اتصالا مباشرا بالمواقف التي يتحدثون فيها عن أنفسهم.
- إتاحة الفرصة لممارسة استخدام هذه الكلمات في مواقف اتصال.
- محاولة إعادة تقديم هذه الكلمات في فترات منتظمة حتى لا تنسى.

(٣) القواعد

كثيرا ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد. والمتعلمون للغة أجنبية فكثيرا ما يصرحون بأن القواعد ليست ضرورية في تعلم استخدام اللغة، أى ليست ضرورية للتحدث باللغة ومهما يكن الأمر فثمة حقيقة لا يمكن إنكارها، وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها جيدا المتكلم بها.^{١٠٣}

^{١٠٣} محمود كامل ناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: مطبعة المعارف الجديدة، ٢٠٠٣) ص

و- مواد تعليم مهارة الكلام

(١) المحادثة

الكلام عملية تتم بين متحدث ومستمع أو أكثر، متحدث هو مرسل للفكرة، ومستمع وهو مستقبل للفكرة. وكل منهما له دوره في عملية الاتصال، ودور المتحدث يتلخص في توضيح أفكاره عن طريق نظم الكلمات بعضها مع بعض في وحدات تحمل فكرة، واستخدام التوضيحات التي تساعد على توضيح كلامه من تعبيرات الوجه، وإشارة اليد، وغيرها، بينما يقوم المستمع بالإصغاء، والإنصات لحديث المتكلم، وفك رموزه، وإدراك معانيه، والإستفسار عن المعنى الغامض في الحديث^{١٠٤}.

والمحادثة مصدر حادث وتعني أن يشترك شخصان أو أكثر في الكلام عن شيء معين. وتعد المحادثة من أهم ألوان النشاط الصغار والكبار، وتعد الخطوة الأولى في معرفة اللغة العربية^{١٠٥}.

فإذا أضفنا إلى ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمحادثة وجدنا أن المحادثة ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة فلا بد أن يتعلم التلميذ أن تكون لديه قدرة على مجاملة غيره في أثناء المحادثة، و أن يكون قادرا على تغيير مجرى الحديث، ومعرفة الأماكن والأوقات التي لا ينبغي الكلام فيها، ولا بد أن يكون قادرا على تقديم الناس بعضهم لبعض^{١٠٦}.

^{١٠٤} أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق ص: ١٠٩ .

^{١٠٥} أحمد فؤاد عليان، المرجع نفسه، ص. ١١٠

^{١٠٦} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣) ص. ١٤٧.

(٢) المناقشة

وهي مصدر ناقش، ويقصد بها الحديث المشترك الذي يكون فيه مؤيد ومعارض، وسائل ومجيب. وأساس المناقشة هي أنها نشاط لإثارة التفكير الناقد. وفيها المناقشات التي تجري عند الخلاف في مسألة ما، أو عند وضع خطة للقيام بعمل، أو عند تقديم عمل ما، كل هذه المجالات للمناقشة. وينبغي أن نلتفت الآن للقدرات والمهارات والميول التي يجب أن نستهدفها في تعليمنا^{١٠٧}.

(٣) حكاية القصص

القصة هي حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معا، و تبني على قواعد معينة، وحكاية القصص من ألوان الكلام الهامة، فالقصة خبر مُعَيَّن للتدريب على مهارات الكلام، فحب الناس للقصص يجعلها عاملا من عوامل ترقية الكلام^{١٠٨}.

ونحن نعرف أن التلاميذ لديهم قصص وخبرات ممتعة يشترقون للتحدث عنها. فأول خطوة في تعليم القصص هي أن يختار التلاميذ قصصهم بدلا من أن يفرضها عليهم المعلم. و هذه القصص يمكن أن تكون مباشرة من خبرة التلميذ أو غير مباشرة اكتسبها من القراءة أو الاستماع.

وفي هذا البحث كانت المواد المعدة تتكون من المواد المحادثة وحكاية القصص.

^{١٠٧} محمد بن إبراهيم الخطيب، المرجع نفسه ص: ١٤٨

^{١٠٨} أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق ص: ١٠٦

ز- طرائق تعليم مهارة الكلام

أما طرق التدريس المناسبة لاستخدام تعليم مهارة الكلام، فمنها:

(١) الطريقة المباشرة (Direct Method)

تستخدم هذه الطريقة الاقتران المباشرين الكلمة وما تدل عليه وتستخدم أسلوب التقليد والحفظ حيث يستظهر الطلاب جملاً باللغة العربية وأغاني ومحاورات تساعد على إتقان اللغة المنشودة. تتجنب هذه الطريقة استخدام الترجمة، ولا مكان للغة الأم ولا تستخدم الأحكام النحوية.^{١٠٩}

(٢) الطريقة السمعية الشفهية (Audio lingual Method)

من أبرز افتراضات هذه الطريقة هي:

- (أ) يجب أن ينصب الاهتمام في تعليم اللغات الأجنبية على الكلام.
- (ب) يجب أن يسير تعليم اللغة الأجنبية بتسلسل : أن يستمع المتعلم أولاً، ثم يقول ما استمع إليه، ثم يقرأ ما قال، ثم يكتب ما قرأ أو عما قرأ.
- (ج) طريقة تكلم اللغة الأجنبية تماثل طريقة اكتساب الطفل للغة الأم.
- (د) أفضل طريقة لاكتساب اللغة الأجنبية هي تكوين العادات اللغوية عن طريق المرنان على القوالب.
- (هـ) أفضل مدرس للغة الأجنبية هو الناطق الأصلي المدرب.

(٣) طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة (Total Physical Response Method)

يطلب المعلم من الطلاب أن يعملوا ما أمرهم مباشرة بالاستجابة الجسدية. على سبيل المثال، أمر المدرس الطالب ليفتح الباب فالطالب يفتحه مباشرة.^{١١٠}

^{١٠٩} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٩) ص. ٢٢

^{١١٠} جاك و ثودور رتشاردز وجرز، مذاهب وطرائق في تعليم اللغات: وصف وتحليل، ترجمة: اسماعيل الصيني وغيره، (الرياض: دار

عالم الكتب، ١٩٩٠)، ص. ٢٠٥ - ٢٠٦

٤) الطريقة الصامتة (The Silent Way Method)

تقديم المدرس عنصراً لغوياً مرة واحدة، وعادة ما يكون ذلك باستخدام معينات غير لفظية من أجل توصيل المعاني للطلاب. ويتبع ذلك مباشرة الاختبار والذي قد يكون من الأفضل تسميته باستنطاق الطالب وتشكيل استجابته.^{١١١}

٥) الطريقة الاتصالية (Communicative Method)

وقد يقوم المعلم بصورة شخصية وغير رسمية من خلال الجلسات الإنفرادية مع كل دارس. يتحدث فيها المعلم عن موضوعات مثل نظرة الدارس إلى أسلوبه في التعلم وقدراته التعليمية الخاصة وأهدافه من التعلم كما قد يتم ذلك بصورة رسمية عن طريق إجراء عملية تحديد احتياجات.^{١١٢}

٦) الطريقة الانتقائية أو التوليفية (Eclectic Method)

من الممكن أن نظر إلى الطرق السابقة على أساس أن بعضها يكمل البعض الآخر بدلا من النظر إليها على أساس أنها متعارضة أو متناقضة. وعلى المعلم أن يشعر أنه حر في استخدام الأساليب التي تناسب طلابه بغض النظر عن انتماء الأساليب لطرق تدريس مختلفة.^{١١٣}

ح- الوسائل في تعليم الكلام

يمكن استخدام المدخل السمعي البصري في تعليم الكلام، ففي هذا المدخل يمكن استخدام أساليب كثيرة منها الصورة والتمثيل، وسلاسل من الأحداث. والتعبير بالملامح وكلها أساليب يستعان بها لتفسير المعنى وربطه بالصوت ثم نطقه، وإن استخدام هذا المدخل يقوم على عدة أسباب:^{١١٤}

^{١١١} محمد علي الخولي المرجع السابق، ص: ١٤٩

^{١١٢} محمد علي الخولي المرجع السابق، ص: ١٤٩

^{١١٣} المرجع نفسه ص: ١٢٦

^{١١٤} محمود كامل الناقه و رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، المرجع السابق، ص: ١٣٥-١٣٦.

- (١) أن ارتباط الصورة بالصوت يقلل كثيرا من الإحساس بالحاجة إلى اللغة الأم. فالمعنى واللفظ هنا يرتبطان ارتباطا مباشرا دون حاجة لتدخل من اللغة الأم.
- (٢) أن هذه الأساليب تلفت الانتباه منذ البداية إلى تدريب الدارسين على التفكير في اللغة الأجنبية باللغة الأجنبية ذاتها.
- (٣) أن الحاجة للكتابة هنا تقل لأن الكلمات المتكلمة لا تتربط فقط مع التابع الصحيح للنطق، بل - أيضا - مع ما تثيره الصورة من معان مما يساعد على حفظ النطق واستدعائه بمجرد رؤية الصورة.
- (٤) أن التعلم هنا يعتمد على العرض البصري مع التذكر السمعي مع الاستخدام الشفوي ولا شك أن البصر مع السمع مع الحديث والاستخدام يؤكد القدرة على الكلام.
- (٥) أن هذا المدخل يتضمن دوافع ومثيرات للمتعلم حيث تتاح له الفرص العملية لاستخدام ما حفظ من عبارات في فترة الاستماع وللشعور بأنه تعلم شيئا مفيدا، فهو يعيش الناس والصور وسيشارك نفسه في مواقف حقيقية حية متحركة.
- أن هذا المدخل يتسع ليشمل أساليب وإمكانات كثيرة، فمن الأساليب نجد ما يسمى بالأسلوب المباشر، وأسلوب سلاسل المواقف التمثيلية، وأسلوب الأسئلة والأجوبة، ومن الإمكانيات نجد المعسكرات والرحلات والاجتماعات، والمناقشات، وحفلات السمر، ومسابقات الكلام... إلخ.

ط - توجيهات عامة في تدريس مهارة الكلام

قد ذكر طعيمة^{١١٥} عن التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العربية، وهي:

- (١) تدريس الكلام يعني ممارسة الكلام : يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غيره عنه. إن الكلام

^{١١٥} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، المرجع السابق، ص. ١٦٠-١٦٢

مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل هو مستمعا. من هنا نقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمته وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلامه واستثاره بالحديث.

(٢) أن يعبر الطلاب عن خبرة : أن لا يكلف الطالب بالكلام عن شيء ليس لديهم علم به.

(٣) التدريب على توجيه الانتباه: إن الكلام نشاط عقلي مركب. إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها. والكلام نشاط ذهني يتطلب من الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر منه ما لا يلام عليه.

(٤) عدم المقاطعة وكثرة التصحيح.

(٥) مستوى التوقعات: من المعلمين من تزيد توقعاته كما سبق القول عن الإمكانات الحقيقية للطالب، فيظل يراجع الطالب، ويستحثه على استيفاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند مستوى التوقعات. على المعلم أن يكون واقعيًا، وأن يميز بين مستوى الكلام الذي يصدر عن الناطقين بالعربية وذلك الذي يصدر عن الناطقين بلغات أخرى.

(٦) التدرج : كما ذكر أن الكلام مهارة مركبة ونشاط عقلي متكامل. على المعلم أن يهيء من مواقف الكلام ما يتناسب مع كل مستوى من مستويات الدارسين كالتالي:

أولا : المستوى الابتدائي : يمكن أن تدور مواقف الكلام حول أسئلة يطرحها المعلم ويجب عليها الطلاب. ومن خلال هذه الإجابة يتعلم

الطلاب كيفية انتفاء الكلمات وبناء الجمل وعرض الأفكار.

ثانيا : المستوى المتوسط : يرتفع مستوى المواقف من خلال مهارة الكلام.

ومن هذا لعب الدور *Role Playing* وإدارة الاجتماعات. والمناقشة

الثائية، ووصف الأحداث التي وقعت للطلاب، وإعادة رواية الأخبار التي سمعوها في التلفاز والإذاعة والأخبار عن محادثة هاتفية جرت أو إلقاء تقرير مبسط وغيرها.

ثالثاً: المستوى المتقدم : وهنا قد يحكي الطلاب قصة أعجبهم، أو يصفون مظهراً من مظاهر الطبيعة. أو يلقون خطبة أو يديرون مناظرة أو يتكلمون في موضوع مقترح. أو يلقون حواراً في تمثيلية، أو غير ذلك.

(٧) قيمة الموضوع : تزداد دافعية الطلاب للتعلم كلما كان ما يتعلمونه ذا معنى عندهم، وذا قيمة في حياتهم. ينبغي أن يحسن المعلم اختيار الموضوعات التي يتحدث الطلاب فيها. وأن يكون الموضوع ذا قيمة وواضحاً ومحدداً.

ي- دور المعلم في تعليم الكلام

كما عرفنا أن مهارة الكلام من أكثر مهارات اللغة حاجة لمجهود المعلم، ولذا فمسؤولية المعلم عن ترقية كفاءة المتعلم في الكلام مهمة وكبيرة. وبالرغم من أن من الوسائل والطرق وعدد من أساليب وإجراءات كانت مستعدة، إلا يؤدي المعلم دوراً في استخدامها للوصول إلى نجاح عملية التعليم.

لقد آن الأوان لتغيير النظرة التقليدية للمعلم، حيث تغيرت نظريات علوم الإدارة والتنظيم، وجاءت نظريات جديدة كانت رد فعل لإغفال العنصر البشري والعلاقات الإنسانية في العملية الإدارية. فالمعلم ينبغي عليه أن يراعي نظريات الإدارة الحديثة والتربية الحديثة، من حيث زيادة الاهتمام بدور التلميذ ومشاركته لإيجابية في العملية التعليمية، وانتشار دراسات الفروق الفردية والميول والاتجاهات والقدرات، وإتاحة الفرصة للتلاميذ لاختيار ما يناسبهم وما يرغبون فيه من موضوعات، مستعينين بالمعلم كموجه ومرشد.^{١١٦}

^{١١٦} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص. ٤١٥

ولمساعدة المعلم على القيام بدوره والوفاء بمسؤوليته بعض التوجيهات والإرشادات التي أكدها الناقه وطعيمة كما يلي:^{١١٧}

(١) على المعلم أن يفسح صدره لأخطاء الدارسين ويقوم بتسجيلها أولاً فأولاً حتى يمكنه أن يفرد لها وقتاً للعلاج والتدريب الصحيح. ولا يتدخل في أثناء الكلام. هذا يؤدي غالباً إلى الارتباك والتلجلج ثم الصمت.

(٢) الاشتراك الفعال للدارسين في المناشط اللغوية، إن تنمية مهارة الكلام أمر غير ممكن إلا إذا انخرط المتعلم في الكلام، وقام بالتعبير عن نفسه. ويرجع عدم اشتراك كثير من الدارسين في أنشطة الكلام برغم أنهم جاءوا لدراسة اللغة بشغف لتعلم الكلام إلى عدة أسباب:

أ. أن ممارسة الكلام أصعب من الجلوس والاستماع.
ب. أن الكثيرين يشعرون بعدم الراحة لما يصيبهم من تردد عند المحاولات الأولى للتكلم.

ج. أن كثيراً من الدارسين لديهم إحساس مفرط بالذات ولا يحبون ارتكاب أية أخطاء أو الظهور بمظهر الغباء أمام أقرانهم.
د. الخوف من الفشل أو التهكم والسخرية.

(٣) لا بد أن يدرك المعلم أن الحماس في دراسة اللغة خاصة في تعلم الكلام يتصل اتصالاً وثيقاً بالنجاح.

(٤) لا بد أن يدرك المعلم أن التتابع والتدرج شيء مهم في تنمية مهارة الكلام. في تدريبات الكلام القائمة على الأسئلة والإجابات القصيرة يحتاج المعلم لما هو أكثر من قدرته على استخدام الطريقة.

^{١١٧} محمود كامل الناقه و رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، المرجع السابق ص ١٤٤-١٤٦.

ك- الاختبارات لمهارة الكلام

من المعروف أن في مهارة الكلام توجد كثير من الاختبارات، وفي هذه النقطة تذكر الباحثة بعض منها اتصالاً بنقاط مهارة الكلام في هذا البحث وهي اختبار الأسئلة المكتوبة والإعادة الشفهية والتحويل والأسئلة عن الصورة والمحاورة والتعبير الحر. والشرح من كل منها كما يلي:^{١١٨}

(١) اختبار الأسئلة المكتوبة

في هذا الاختبار يرى الطالب أسئلة مكتوبة، ثم يطلب منه فردياً أن يجيب عنها شفهيًا. في هذا البحث توجد اختبار الأسئلة المكتوبة مثل الأسئلة الاستيعابية ومزاوجة والصواب والخطأ واختيار من متعدد، كلها تحتوي على اختبار الأسئلة المكتوبة حيث أن الطالب يرى الأسئلة من الاختبارات السابقة مكتوباً في الشاشة ويجب الطالب الإجابة شفهيًا من تلك الأسئلة.

(٢) الإعادة الشفهية

هنا يطلب من الطالب أن يقول ما يسمع. ويجوز أن يكون المصدر السمعي المعلم نفسه أو شريط تسجيل. ويكن أن تكون المادة المسموعة كلمات أو عبارات أو جملاً. كما يمكن أن يكون التركيز على النطق أو النبر أو التنغيم أو الصيغ النحوية.

بالنسبة لهذا البحث، أن هذا الاختبار ينزل بين الاختبار لمهارتي الاستماع والكلام، وهو فهم النصوص المسموعة، حيث أن الطالب يسمع النصوص العربية من الأشرطة ويعبروها شفهيًا حسب فهم ما يلقي عليه من حديث باللغة العربية من تلك الأشرطة.

^{١١٨} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، الطبعة الأولى، (الأردن : دار الفلاح، ٢٠٠٠م)، ص: ١٠٦-١٠٩

(٣) تحويل

في هذا الاختبار يطلب من الطالب أن يحول الجمل التي يسمعها أو يقرأها من شكل إلى آخر. وهذا الاختبار تستعمله الباحثة في التدريبات من القواعد أو المعالجة النحوية.

(٤) الأسئلة عن الصورة

تعرض على الطالب صورة يطلب منه أن يعلق عليها بحدث حر. وهذا الاختبار جزء من الأهداف الأخيرة من مهارة الكلام في هذا البحث وهي استخدام الإشارات والإيماءات والحركات غير اللفظية استخداما معبرا عما يريد توصيله من أفكار.

(٥) المحاورة

إذا أردنا قياس قدرة الطالب على الأداء الكلامي، يمكن أن نشرك طالبين أو أكثر في حوار كلامي عم موضوع معين أو ضمن موقف معين. هذا الاختبار بالنسبة لهدف التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.

(٦) التعبير الحر

في هذا الاختبار يطلب المدرّس من الطالب أن يتكلم لمدة خمس دقائق (مثلا) في موضوع يحدده له. هذا الاختبار مناسبة بأحد الأهداف لمهارة الكلام في هذا البحث وهو التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوي.

ل- دليل التقويم لقياس كفاءة الطلبة في مهارة الكلام

إن تقويم كفاءة الطلبة في مهارة الكلام يخضع إلى حد كبير إلى العوامل الذاتية، وقد تكون العوامل الذاتية أوضح فيها من تصحيح الأداء الكتابي. لذلك ينبغي أن نعد مسبقا خطة تتضمن الجوانب التي نود تقويمها في الأداء. وكلما كانت هذه الخطة دقيقة

ومحكمة فإنها تقربنا من الموضوعية في تقدير درجات الطلبة^{١١٩}. فعرض الباحث في التالي نموذجاً لخطه قياس كفاءة الطلبة في مهارة الكلام^{١٢٠}.

دليل التقويم لقياس كفاءة الطلبة في مهارة الكلام

درجة	النطق
٥	يخالطه أثر قليل جداً من اللكنة الأجنبية
٤	مفهوم بوضوح ولكن هناك لكنة أجنبية واضحة.
٣	مشكلات نطقية تستدعي استماعاً مركزاً وأحياناً تؤدي إلى سوء الفهم.
٢	يصعب فهمه بسبب مشكلات نطقية يطلب منه إعادة ما يقوله باستمرار
١	لديه مشكلات نطقية عويصة تجعل حديثه غير مفهوم تمام
نتيجة	المفردات
٥	يستعمل المفردات والعبارات الاصطلاحية كمتحدثي اللغة تماماً.
٤	يستعمل مصطلحات غير صحيحة أحياناً و/أو يجد نفسه مجبراً لإعادة صياغة أفكاره لأن مفرداته لا تسعفه.
٣	يستعمل كلمات خاطئة باستمرار. كلامه محدود وقليل نسبة لأن حصيلته من المفردات غير كافية.
٢	استعماله الخاطئ للكلمات وقلة حصيلته من المفردات تجعل من الصعب فهمه.
١	محدودية ما عنده من مفردات تجعله غير قادر على الحديث تماماً.
نتيجة	الطلاقة
٥	طلق اللسان مثله مثل متحدث اللغة الأصلي.
٤	سرعة الحديث تبدو أنها تتأثر تأثراً طفيفاً بمشكلات لغوية.
٣	السرعة والطلاقة متأثران بشدة بمشكلات لغوية.
٢	دائم التردد. يجد نفسه مجبراً للسكوت بسبب محدودية اللغة.
١	الحديث متعثر ومتقطع بحيث يجعل المحادثة مستحيلة.

⁴⁸ Moh.Ainin,dkk, *Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang, Miskat :2006), h: 169

⁴⁹ محمد عبد الخالق محمد، *اختبارات اللغة*، (الرياض: عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود. ١٤١٠هـ / ١٩٨٩) ص: ١٨٥

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

المنهج هو الأساليب والمداخل المتعددة التي تستخدمها الباحث في بناء النسق المعرفي.^{١٢١} والبحث هو وسيلة للاستعلام والاستقصاء المنظم الدقيق الذي تقوم به الباحث بغرض إكتشاف معلومات أو علاقات جديدة تؤدي إلى تطوير أو تصحيح أو تحقيق المعلومات الموجودة أصلاً. والعلم هو معرفة العلاقات المتداخلة والمنسقة بين الظواهر أو الحوادث.

فمنهج البحث العلمي هي مجموعة من الخطوات المنظمة والعلميات العقلية والواعية والمبادئ العامة والطرق والعملية التي تستخدمها الباحث لفهم الظاهرة موضوع دراسته. المنهج له دور مهم في البحث العلمي وهو مستخدمة لبحث عن البيانات ووصفها. والمنهج هو عبارة عن النسق المؤدي إلى الكشف عن حقائق الظواهر موضوع الدراسة والذي يشتمل على طائفة من القواعد العامة التي تستخدمها الباحث لكي يصل من المقدمات إلى النتائج التي يمكن تعليمها على الظواهر المماثلة.

فقد اشتهر عن مفهوم المنهج عند عبد الرحمن أحمد عثمان هو اساليب و المداخل المتعددة التي يستخدمها الباحث في بناء السابق المعرفي. و البحث وسيلة للاستعلام و الاستقصاء المنظم الدقيق الذي يقوم به الباحث تعرض إكتشاف معلومات أو علاقات جديدة تؤدي إلى تطوير أو تصحيح أو تطبيق المعلومات الموجودة أصلاً.

^{١٢١} عبد الرحمن أحمد عثمان , مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية ، دارجامعة إفريقيا العالمية، ١٩٩٥ ص: ١

إن مفهوم البحث العلمي الكيفي هو البحث الذي يقصد بأن يفهم إلى الظواهر السلوكية بطريقة الوصف. وهذا المفهوم مخالفة مع البحث العلمي الكمي هو البحث الذي يركز عادة على التجريب و على الكشف عن السبب أو النتيجة بالاعتماد على المعطيات العددية.

وفقا لموضوع هذا البحث، يستخدم الباحث المدخل الكيفي. والمدخل الكيفي يعرف بأنه منهجية البحث في العلوم التي تركز على وصف الظواهر والفهم والأعماق لها، ويعتمد على دراسة الظاهرة في ظروفها الطبيعية باعتبارها مصداقاً مباشراً للبيانات. إذا، يستخدم الباحث المدخل الكيفي لمعرفة الظواهر الحقيقية مثل البيانات المتعلقة باستخدام الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا.

ويستخدم الباحث لهذا البحث بالمنهج الوصفي التحليلي، ويتضمن البحث الوصفي جمع البيانات من أجل فحص النظريات الإجابة على أسئلة تهم بالوضع الحالي للفئات المدروسة. ومن الأنواع الشائعة في مثل هذه الدراسات تلك المتعلقة بدراسة الاتجاهات أو الآراء نحو المؤسسات والأفراد والحوادث، ويمكن حصول المعلومات حيالها عن طريق المقابلة أو الملاحظة والوثائق.

وبطريقة هذا المدخل ينبغي على الباحث الحصول على البيانات الكاملة والشاملة فيما تتعلق طريقة المدرس في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا وينبغي لباحث الوصف والتحليل والتقويم بهذا البيانات بشكل عميق.

ب. حضور الباحث

أن حضور الباحث في البحث الكيفي يحتاج مطلقا في جمع البيانات كالأداة الرئيسية، كما قال لكسي ج. مولينج، إن من إحدى خصائص البحث الكيفي هي أن الباحث هو كآلة رئيسية وجامع البيانات. إذا في هذا البحث، يدور الباحث كالأداة الأولى في الملاحظة والمقابلة والتوثيق عن: تطبيق الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتيمادورا، وخطوات الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتيمادورا، ومزايا تطبيق الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتيمادورا وعيوبها،

إذا حضور الباحث في ميدان البحث لابد منه، وجودة الباحث في ميدان البحث لابد من المروعة واهتمام بآداب السلوك، لأن الباحث في جميع البيانات سيتعامل مع الناس، أما هي منفردا أو فرقة أو مجتمعة. ولذلك ينبغي على الباحث أن يعرف أحوال وميدان البحث معرفة جيدة.

ج. ميدان البحث

وبعدما قام الباحث بالملاحظة عن تعليم اللغة العربية، فيقوم الباحث بموضوع بحثه. ثم قرر الباحث ميدان البحث في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتيمادورا. ويقع هذا المعهد في قرية قولوء-قولوء، سومنب، مادورا. اختار الباحث ذلك المعهد لأنه أحد المعاهد في جزيرة مادورا الذي تركز فيه تدريس اللغة العربية والإسلامية نظريا و تطبيقيا، ويعقد فيه التعليم الخاص لطالب المنحة الدراسية إلى الجامعات في شرق الأوسط. وخصائص هذا التعليم أن هذا تعليم مشهور لطالب المنحة الدراسية إلى شرق الأوسط وحضروا من المعاهد المختلفة مدوريا كانت أو جاويا.

د. مصادر البيانات

إختار الباحث مصدر البيانات في هذا البحث شخصا الذي يعرف شيئا أكثر بكثير عن استخدام الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا. وأما مصادر البيانات لهذا البحث فهي نوعان:

١. مصادر البيانات الرئيسية

أن مصادر البيانات الرئيسية هي الحقائق التي تحصل مباشرة من مصادر الأولى في محل البحث أو موضوع البحث. مصادر البيانات الرئيسية هي المعلومات المحصلة من المصدر الأول من الشخص مثل حاصل المشاهدة أو الإستفتاء الذي يعمل فيه الباحث. أي مصادر البيانات التي تعطي البيانات إلى جمع البيانات مباشرة.^{١٢٢}

والشخص الذي يكون مصادر البيانات الرئيسية لهذا البحث كما يلي:

أ. مدير معهد النقاية الإسلامية بدائرة لوبنجسا.

لنيل البيانات عن خطوات استخدام الأنشطة اللغوية، ومميزاتها وعيوبها، في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي سومنب، مادورا.

ب. الأساتيد في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي سومنب، مادورا.

لنيل البيانات عن خطوات استخدام الأنشطة اللغوية، ومميزاتها وعيوبها، في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي سومنب، مادورا.

¹²² Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm. 306.

ج. مشتركو هذا التعليم في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي سومنب، مادورا

لنيل البيانات عن خطوات استخدام الأنشطة اللغوية، ومميزاتها وعيوبها، في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي سومنب، مادورا.

٢. مصادر البيانات الثنائية

كانت مصادر الحقائق الثنائية هو الحقائق التي يحصلها الباحث من غير نتيجة أعمالها أو ليس من موضوع البحث. وذلك مثل ما يحصله الباحث من خلال الوثائق، والبيانات والصادرات الأخرى.

إن مصادر البيانات الثنائية عبارة من الحقائق التي تحصلها فرد آخر أو من مصدرها الثاني حيث لا تحصلها الباحث مباشرة من المبحوث عنه.^{١٢٣} ويمكن أن تكون الحقائق الثنائية من الوثيقة، والأرشيف للأنشطة التي تمكن للباحث استخدامها ثم يعالجها ويطالعها.

هـ. أسلوب جمع البيانات

يستخدم الباحث ثلاثة أساليب لجمع البيانات والمعلومات في هذا البحث وهي الملاحظة، المقابلة والوثائق، والبيان كل منها كما يلي :

١. الملاحظة

و الملاحظة نوعان، منها: الملاحظة المشاركة وغير مشاركة. ويستخدم الباحث الملاحظة بالمشاركة في هذا البحث، الملاحظة المشاركة هي يقمص الباحث لسلوكيات المجموعة الملاحظة. وفي هذا الحال يشترك الباحث

¹²³ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*. hlm. 309.

مع المجموعات المطلوبة ملاحظتها فيما يقومون به من أعمال وأنشطة يكون الباحث جزء من النشاطات في الأنشطة اللغوية الذي أقامه معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي سومنب، مادورا.

ويقوم الباحث بملاحظة عملية تعليم اللغة العربية باستخدام الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي مادورا. قال عبيدات في كتابه أن الملاحظة بالمشاركة هي حين يعيش الباحث الحدث نفسه ويكون عضوا في الجماعة التي يلاحظه.^{١٢٤} وإلى ذلك سوجيونو شرح في كتابه أن الملاحظة أمر واجب لدى الباحث في اشترك الأنشطة التي يقوم بها.^{١٢٥} أراد الباحث حصول البيانات المهمة في الميدان حول استخدام الأنشطة اللغوية تطبيقها ومزاياها وعيوبها في عملية تعليم مهارة الكلام.

٢. المقابلة

يقوم الباحث المقابلة المقننة والمقننة العميقة وبصفتها سوف يساعد الباحث للحصول البيانات العميقة فيما يتعلق باستخدام الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي مادورا. وأكد العزاوي أن استخدم المقابلة في بحث العلمي يستطيع الباحث على حصول إجابات أعمق وتفصيلا.^{١٢٦} أراد الباحث استخدام المقابلة المقننة إلى مدير معهد النقاية الإسلامي، والمدرسون في تعليم مهارة الكلام ، ومشاركوا هذا التعليم لحصول البيانات على وهي المعلومات

^{١٢٤} ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه أدواته. ص. ١٥٠.

^{١٢٥} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*. hlm. 310.

^{١٢٦} رحيم يونس كرو العزاوي، مقدمة في منهج البحث العلمي (عمان : دار دجلة، ٢٠٠٧)، ص. ١٤٥.

المهمة حول تأسيس المعهد والأراء والفكرة عند الرئيس والأساتذة استخدام الأنشطة اللغوية تطبيقها ومزاياها وعيوبها في عملية تعليم مهارة الكلام.

٣. الوثائق

التوثيق هو طلب البيانات عن الأشياء، والشكل منها المذكرات، الرسائل، والمقالات الدورية، التقارير، وجدوال الأعمال وغيرها.^{١٢٧} استخدم الباحث التوثيق لتسهيل في جمع البيانات وإتمام حصول المقابلة والملاحظة لتكون البيانات أعمق وموثوق بها وزيادة المعلومات في تعليم مهارة الكلام، وهي:

- (١) أحوال المعهد ونشأته وتطويره.
 - (٢) منهج المقرر في البرنامج تعليم اللغة العربية الخاص في تعليم مهارة الكلام والخطط الدراسية
 - (٣) قائمة أسماء المدرسون، وأولياء الفصول
 - (٤) الصور التي تتعلق بعملية التعليم وعملية البحث في الديدان
- يحلل الباحث البيانات المأخوذة في آخر عمله وهو يحلل ويفسرها اعتمادا بالنظرية من الكتب المتعلقة بهذا البحث ثم يحقق بنجاح هذا البحث أو فاشلته. ولكي يسهل هذا التحليل كان الباحث يرتب هذا الباب كما في الآتي:

١. وصف البيانات وتبويبها

يجمع الباحث البيانات في الجدول ويحاول الباحث في تصنيفها وتقسيمها حتى تكون تلك البيانات في المجموعة أو الفئة المتفرقة.

٢. تحليل البيانات وتفسيرها

¹²⁷ Arikuntu, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Yogyakarta : Rineka Cipta, 2009), hlm. 31.

العملية الآخرة هي التحليل وإعطاء التفسير عن كل البيانات المأخوذة وعلقا بالنظرية الموجودة ثم يلخصها. ولمعرفة فعالية استخدام الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام.

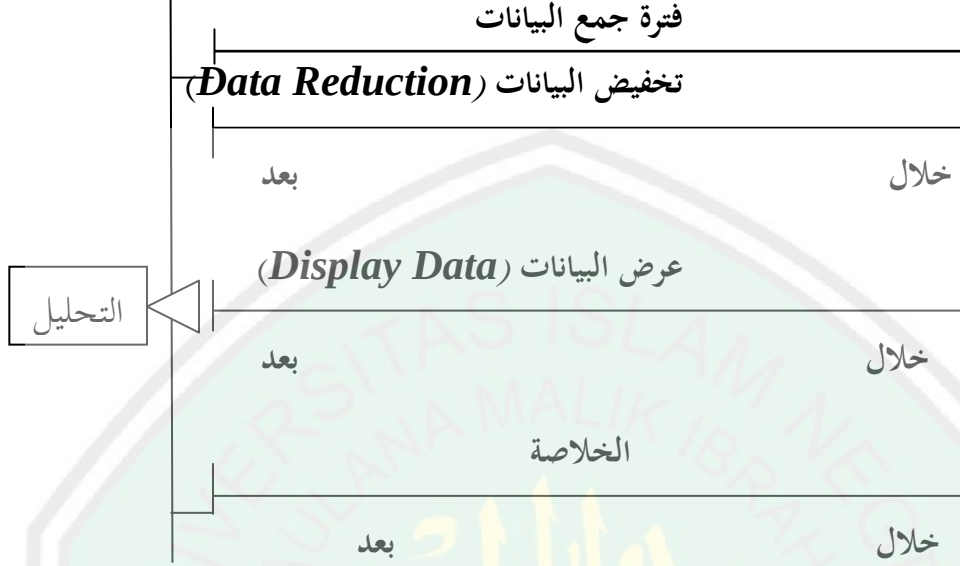
و. تحليل البيانات

تحليل البيانات هي العملية المنظمة للبحث في نصوص المقابلات والملاحظات الميدانية والمواد الأخرى التي جمعت من خلالها البيانات وتنظيمها لزيادة فهم البحث لها وليتمكن من تقديم ما اكتشفه للآخرين، ويشتمل التحليل على العمل مع البيانات وترتيبها وتقسيمها إلى وحدات يمكن التعامل معها وتركيبها بحثا عن أنماط وأنساق واكتشاف ما هو المهم وما يمكن أن يستفاد من تلك البيانات.^{١٢٨}

يستخدم الباحث تحليل البيانات لهذا البحث وهو النظرية ميلس وهوبرمان، وهما قالا أن عملية تحليل البيانات للبحث الكيفي يعمل بشكل متفاعل واستمرار حتى يحصل الباحث البيانات العميقة.

^{١٢٨} نائر أحمد غباري، البحث النوعي في التربية وعلوم النفس (عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠٠٩)، ص. ٤٤.

وأما الخطوات في تحليل البيانات كما الصورة تلي:



أ. تخفيض البيانات (Data Reduction)

البيانات التي يحصلها الباحث في الميدان كثير جدا فلذلك يحتاج كتابة دقة وتفصيلا. وعندما يطول الباحث في الميدان، سوف يكون عدد البيانات كثيرا وأكثر ومعقد وصعب. فلذلك يحتاج تحليل البيانات من خلال تنقيص البيانات. كان تنقيص البيانات هي تلخيص، وإختيار الأشياء الأساسية، والتركيز على الأشياء المهمة، و البحوث عن الموضوع ونموذجها وتجاهل الأشياء غير لازم. فلذلك، بعد يقوم الباحث فرز البيانات سوف يعطى البيانات تصورا واضحا ويسهل الباحث لتنفيذ جمع البيانات التالية.

تخفيض البيانات هي عملية التفكير الحساسة التي تحتاج إلى الذكاء وقوة وعميق البصيرة العالية. وللباحث الجديد، في أداء تنقيص البيانات يمكن مناقشة بأصدقاء أو الشخص الذي يعتبر خبيرا. وفكرة الباحث سيطور بمناقشة فيستطيع أن ينقص البيانات التي تملك قيمة وتطير النظرية المناسبة.

ب. عرض البيانات (Display Data)

وبعد فرز البيانات، فالخطوات التالية هي عرض البيانات. وفي البحث الكيفي، تقديم البيانات بوصفية موجز، الرسم البياني، والعلاقات بين فئات مخطط وماشبه ذلك. وكان الباحث غالباً في تقديم البيانات للبحث الكيفي باستخدام نص السردى. بعرض البيانات فيسهل الباحث في فهم ما حدث به، ويخطط الباحث العمل التالي.

ج. الخلاصة (Conclusion)

الخطوة الثالثة في تحليل البيانات الكيفية عند ميلس وهوبرمن هي الخلاصة والتحقق. كان الخلاصة الأولى مؤقتاً وسيغير الخلاصة إذا لم تجد أدلة قوية. ولكن، إذا كان الخلاصة التي تعبرها في الخطو الأولى دعماً من أدلة صحيحة وثابتة عندما يعود الباحث إلى ميدان البحث لجمع البيانات، فهذه خلاصة التي يعبر الباحث هي الخلاصة مصداقية.^{١٢٩}

ز. فحص صحة البيانات

صحة البيانات في البحث النوعي تقام بالمصداقية، والموثوقية، والموضوعية. هذه المصطلحات تهدف لتعليل استحقاق البحث المعتمد. المصطلحات المذكورة هي الخلاصة من خطوات صحة البيانات^{١٣٠}. وتفصيل تلك المصطلحات كذا يلي:

١. المصداقية (Credibility)

الباحث كالعادة الأولى في هذا البحث وله دور في تعيين وتحكم البيانات ومصادرها والخلاصة والأشياء الأخرى المهمة التي يمكن ظنها. ليعرض الظن لا بد للبيانات أن تجرب صدقها.

¹²⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2014), hlm. 336.

¹³⁰ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Hal: 324-325

لتحصيل المصدقية في هذا البحث، يستخدم الباحث نموذج المثلثات البيانات. نموذج المثلثات البيانات هو أسلوب صحة البيانات من المصادر المختلفة باستخدام أنواع الطريقة والوقت.^{١٣١} وتحتوي ذلك النموذج على المصدر والنظرية والباحث والطريقة. ولكن يختار الباحث النموذجين أحدهما: المصدر بمقارنة نتائج الملاحظة والمقابلة، ومقارنة قول المخبر. والآخر الطريقة بإقامة المناسبة بين نتائج الملاحظة وتحليل الوثائق والمقابلة العميقة بالمخبر أو المشترك.

٢. الموثوقية (Dependability)

يعتبر البحث ثباتا إذا كان الباحث يعد عملية البحث، استخدم الباحث الموثوقية لتقييم جودة أسلوب البحث من ناحية العملية، تستخدم الموثوقية لاستباق وقوع الخطئيات في تصور تخطيط البحث وجمع البيانات وتأويل البيانات وتقرير نتائج البحث. حتر جميعها يمكن تبريرها علميا. لذلك يحتاج المراقب كالمستشار المعتمد في هذا البحث.

٣. الموضوعية (Confirmability)

يعتبر البحث موضوعية إذا كانت نتائج البحث موافقا للمجتمع. لذلك يحتاج الباحث الموضوعية لمعرفة البيانات المحصورة أكانت موضوعية أو غير موضوعية. هذا الحال يتعلق بموافقة الأشخاص وتكامل البيانات الأخرى على هذا البحث، لتعيين موضوعية بيانات الباحث بالمخبر في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي مادورا.

¹³¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Hal: 92

الفصل الرابع

عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي

أ. أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا
١. المحادثة العربية

بداية، نوع من أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام هي محادثة أو محاورة وهذه النشاط ينفذ في كل التعليم أي كل يوم قبل الدرس، وخطوات عمليتها يعني كل نفوس الطلاب يجلس مثنى مثنى فيحاور عن موضوع الكلام التي توجد في المقرر وموضوعها: التعريف، وفي الحمام وفي المدرسة وفي السوق وما إلى ذلك. وقال أحد الطلاب في عملية هذه التعليم يساعد مهارة أصدقائنا أن يكون طلاقة وسريعا لأنهم يطبقون اللغة العربية بفريح وسرور.^{١٣٢}

كما قد وجد الباحث في يوم الخميس صباحا بعد صلاة الصبح جماعة، يتدفق الطلاب إلى هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ثم أعلن أحد المعلم بوسلة مكبر الصوت "الإعلان لجميع أعضاء هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية لدخول الفصل لأن التعليم سيبدأ حالا".

وقال أحد المدير "سرعة يا أخي!، لأن الدرس سيبدأ حالا ". وحينما يدخلون الطلاب إلى فصل كل واحد منهم فيدخلون الأساتيد إلى فصل كل واحد منهم أيضا،

^{١٣٢} تمت المقابلة مع أحد المدير طالب المستوى المتوسط في دار اللغة والفقہ السلافي لمعهد النقاية الإسلامي في يوم ٧ مارس ٢٠١٩م. في الساعة السادسة والنصف صباحا.

وقال أحد الأستاذ في المستوى العالي "قبل ابتداء الدرس عليكم أن تجلسوا مثنى-مثنى فتحدثوا عن الموضوع المعين يعني: "العملية قبل الصلاة" وهذه المحادثة بين طالبين هما زدقي رضي ومحمد حمدي:

زدقي رضي: السلام عليكم يا أخي

محمد حمدي: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

زدقي رضي: كيف حالك يا أخي؟

محمد حمدي: الحمد لله أنا بخير وعافية، وأنت؟

زدقي رضي: الحمد لله رب العالمين حالي كحالك. طيب يا أخي والآن نحن

سنحدث عن الأعمال قبل الصلاة، ما أعمالك قبل الصلاة؟

محمد حمدي: طيب يا أخي، وجب علينا أن نعمل خمسة أعمال قبل الصلاة

أولاً: طهارة الأعضاء من الحدث الأصغر والكبير، وثانياً: ستر العورة بلباس

طاهر، وثالثاً: الوقوف على مكان طاهر، ورابعاً: العلم بدخول الوقت، وخامساً:

استقبال القبلة.

زدقي رضي: ماشاء الله مبروك يا أخي

ولكن الأستاذ قال: طيب أيها الإخوان قد انتهى وقت المحادثة، والآن نحن سنبدأ الدرس

ذالك المحادثة بين الطالبين بالموضوع المتعلقة بالعملية قبل الصلاة وبهذه المناقشة يستطيع الطلاب أن يعبروا مهارتهم في الكلام.^{١٣٣}

^{١٣٣} تمت المقابلة مع أحد المدير طالب المستوى المتوسط في يوم ٧ مارس ٢٠١٩ م. في الساعة الثامنة صباحاً.

٢. مناقشة.

ثم الأنشطة اللغوية التالي يعني المناقشة وعملية هذه النشاط هناك كالوسيط ثم يبحث عن الموضوع الذي يصلح لكل زمان ومكان منها: كالسياسي، والاقتصادي، والتربوي وهلم جرى. قال الوسيط المناقشة يساعد الطلاب في تدريب مهارتهم بالكلام لأنهم يبلغ أفكارهم بالاجتهاد.^{١٣٤}

كما قد وجد الباحث في يوم السبت صباحا بعد صلاة الصبح جماعة، يتدفق الطلاب إلى هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ثم أعلن أحد المعلم بوسلة مكبر الصوت "الإعلان لجميع أعضاء هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية لدخول الفصل لأن التعليم سيبدأ حالا".

والخاص للمستوى المبتدئين هم يجمعون في غزيبو أمام كتلة (أ) ثم جاء المعلم للافتتاح المناقشة وقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا ومولانا محمد ومن تبع سنته وجماعته من يومنا هذا إلى يوم النهضة أما بعد. أيها الإخوان رحمكم الله. كيف أصبحتم؟ والآن، نحن سنناقش عن الموضوع المتعلقة بالإنترنت وتحدياتها في التعليم والتعلم، كما قد عرفنا في الواقع أن المجتمعين الآن هم لا يتركون في الإنترنت فاقصارا للوقت أفوض إلى رئيس الجلسة فالتفضل برعاية الله مشكورا.

وقال رئيس الجلسة أمام أصدقائه: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور أنفسنا و سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أما بعد.

^{١٣٤} المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب، أبريل ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونيسي الغربي.

في بداية سبتمبر ١٩٦٩ م أمكن امتداد المعلومات بين جهازي حاسوب آلي بضعة أمتار في كاليفورنيا عن طريق الهاتف، يدشن ذلك ولادة هذه الشبكة نشيج العنكبوت، وقد قفز عدد ارتبطوا بهذه الشبكة وتطور أمرها تطورا سريعا حتى بلغ عددهم مائة وثمانين مليون مستخدم مرتبطين عن طريق خمسة وثلاثين مليون حاسوب آلي في العالم. واعتبر الكثير بأنه أهم اختراعات في القرن العشرين.

أيها الإخوان في الله

إن هذه الشبكة مع ما فيها من المنافع إلا أن أضرارها أكبر بكثير من منافعها، وسليتها كثيرة جدا، وقد انتبه الكفار لهذه الأشياء حتى مستوى أطفالهم والمدمنين. يقضي الطفل الأمريكي من ست إلى عشر ساعات يوميا على الشبكة بل العجيب أن بعض الآباء والأمهات هناك لهم رقابة على أطفالهم عند دخولهم الشبكة أكثر من بعض آبائنا وأمهاتنا على أطفالنا. والأعجب من ذلك أن كثيرا منهم سهوا وذهلوا عندما رأوا شدة الإباحية والجنس على أطفالهم عند دخولهم الشبكة. هذا وهم كفار، فكيف بنا نحن مسلمون؟

إن من أخطاء الإنترنت انتشار مقاهي الإنترنت، وحجم المخاطر التي تأثر منها كبير جدا. يقول بعض القائلين على مقاهي الإنترنت " إن ٧٠% من القادمين إلينا يأتون للتسلية المحرمة و ٨٥% من الأمريكيين يدخلون على مواقع إباحية و ٩٥% من الشباب في بعض الدول الإسلامية يدخلون المواقع الإباحية.

لعلنا نقف في هذه الوقفة على جزء يسير من مخاطر الاستخدام السيئ للإنترنت، وعلاج تلك المخاطر ليس في إقفال مواقع الشر فحسب، لأنه حسب الإحصائيات في كل ثلاث دقائق، يظهر موقع جديد على الشبكة ووزارة الشؤون الإعلامية الإندونيسية يقفلون كل يوم مائة موقع إباحي. جزاهم الله خير ا. فإذا العلاج الحقيقي هو تقوى الله

ومراقبته والإيمان الصا دق بأنه يعلم السر وأخفى قال تعالى "يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ".

أين نحن من أسلافنا الصالحين...؟ كان الربيع بن خاتم من شدة غضبه لبصره وإطراقه برأسه تظن النساء أنه أعمى، وقال ابن سيرين رحمه الله "والله ما غشيت امرأة قط في يقظة ولا في منام غير أم عبدالله - أي زوجته وإني لأرى المرأة في المنام فأذكر أنها لا تحل لي فأصرف بصري عنها " إذا عرضنا نظرة لا تحل فاعلموا أنها منبع حرب فاستروا منها بحجاب قال تعالى " قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْصُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ " الآية.

هذه المقدمة من رئيس الجلسة ثم يعطي الرئيس الجلسة إلى جميع أعضاء المناقشة، فقام أحد أعضاء المناقشة: شكرا يا أيها الإخوان عند رأيي أنا غير موافق بالإنترنت لأنها أكثر سلبياها من موجيهاها منها:

١. كثير من الناس يسيئون استخدامه مثل المقامرة.

٢. وفتح المواقع الإباحية.

٣. ارتكاب الاحتيال.

٤. اجعل الناس كسولين.

٥. تجاهل الالتزام تجاه الله تعالى.

٦. الاختلاط مجانا.

٧. سرقة البيانات.

ثم قام أحد الطلاب أيضا فيقول أنا موافق بالإنترنت لأنها أكثر نوافعها من مضراتها منها:

١. الحصول على مزيد من المعلومات المتقدمة ، بالتأكيد دقيقة وسريعة

٢. يسمح لنا بالتواصل عن بعد ، دون الحاجة إلى جلب الشخص.

٣. يمكن للطلاب والطلاب القيام بمهام في المدرسة بسهولة وبالتأكيد.
٤. يمكن لنتائج البحوث المختلفة تبادل المعلومات حول نتائج البحوث عبر الإنترنت.
٥. يمكن معرفة المزيد عن العالم.
٦. من السهل العثور على المعلومات.
٧. من الأسهل تسويق ما نبيعه.
- إذن، نحن كالتالب المعهدي علينا أن نستخدموا الإنترنت.
- كذلك إجراء المناقشة حتى ساعة واحدة والنصف، ثم قال رئيس الجلسة طيب أيها الإخوان قد انتهى وقت المناقشة والآن سأعطي الاستنباط يعني: إذا استخدمتم الإنترنت، فاعلموا أن الله سبحانه وتعالى أقرب إليكم من جبل الوريد. إن كان الموقع الذي تريد أن تتصل معه فيه شيء من غضب الله، فإن الله تعالى يقول في قصة نبينا موسى عليه السلام "يَا قَوْمِ إِنَّمَا الْهَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ، وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ. ويقول تعالى "مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ". وإن كان الموقع الذي تريد أن تتصل معه فيه طاعة لله، فامض على بركة الله. واحذروا فيما نھانا الله عنه ، لأجل حياتنا في الدنيا والآخرة.
٣. يوم العربي (تدريب نطق السليم)

هو اليو المطلوب لجميع الطلاب لمتابعتها. وينفذ هذه النشاط في تلال لنجاران.

أما بالنسبة لعملية التنفيذ هي حركة صوتية ثم ينطق الحروف الهجائية الهدف من هذه النشاط يعني لتدريب النطق الحروف الهجائية سليما وفصيحا. كما قال أحد الطلاب الذي يشترك هذه النشاط، على أن هذه النشاط: يمكن تدريب مرونة اللسان حتى نتمكن من نطق الهجائية بسهولة. وقال أيضا أحد المعلم أن: نحن ليس من العرب ولكن نحن

من الأندونيسيين فلا يمكن أن ننطقوا اللغة العربية كالناطقين بها. فبذلك، بالنشط اليوم العربي يمكن أن تقلل من الأخطاء في النطق الهجائية.^{١٣٥}

خطوات نطق السليم

١. يأمر المعلم أن ينطق الطلاب من حروف الهجائية من حرف الألف (ا) حتى

حرف الياء (ي)

٢. ثم يصحح المعلم إلى أخطاء الطلاب في نطقه اللغوية السليمة، كما وجد

الباحث في بقلته يقول أحمد فيري أفندي صوت الصاد (ص) كصوت الشين

(ش) وينطق أحمد نوفيل في المستوى الابتدائي صوت الضاد (ض) كصوت الظاء

(ظ) وينطق أخي ابن خالص في المستوى المتوسط صوت الدال (ذ) كصوت

الدال (د)

٣. ثم يصلح الأستاذ إصلاح النطق.

٤. الخطابة العربية

الخطابة العربية ينفذ في الدور التدريبية هي النشط التي نفذت كل ليلة السبت

في قاعة لوبنجسا، أما الخطوات في الدور التدريبية هناك قراءة آيات القرآن الكريم، وقراءة

الصلوات النبي صلى الله عليه وسلم، والخطابة العربية، وقراءة الشعر العربي، ومسرحية،

وقال الأستاذ ألدی هداية كرئيس هيئة تنمية اللغة قسم العربية على أن الدور التدريبية

يمكن أن تجعل الطلاب يشعرون بالراحة. وقال أيضا، بعض مشاركين الدور التدريبية أن

هذه النشط هو النشط المفضل في وسط الأنشطة اللغوية الآخر. لأن الطلاب يمارسون

١٣٦

كلام اللغة العربية دون وعي.

^{١٣٥} المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩ م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

^{١٣٦} المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩ م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

ولكن الباحث أن يتركز في أنشطة تعليم مهارة الكلام فقط يعني في الخطابة العربية وهي :

دور الشباب في بناء الوطن

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، الحمد لله وحده ونصر عبده وأنجز وعده وهزم الأحزاب وحده، والصلاة والسلام على سيدنا محمدن الذي لانبي بعده، وعلى آله وصحبه الذين بذلوا للأسلام جهده. قال الله تعالى في كتابه العزيز: "قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون". أما بعد.

أيها الإخوة في الإسلام

إن الوطن والدولة أمانة على عاتقكم ورثها لكم آبائكم الأبطال الذين قد جاهدوا في سبيل استقلال هذه البلاد حق الجهاد، واجبكُم نحوها أن تقوموا ببناءها وتعميرها فإن ازدهار هذه البلاد ورخاءها مستقبلا متوقف على جهودكم وكفاحكم، ولذلك لابد لكم من جميع الشملة والقوة منذ الآن وذلك بتسليح أنفسكم بالعلم وبتثقيف عقولكم بالمعارف. وبهذه الطريقة تصلون إن شاء الله إلى مستقبل زاهر ويوم غد مشرق، وبجانب ذلك أنه لا معنى لمستقبل هذه البلاد بل ولا قوة لها إلا إن أنجزتم إنحازا جيدا في مجال العلم والمعرفة.

ولهذا حثنا الله ورسوله على تسليح أنفسنا بالعلم والمعرفة حيث قال عز وجل في كتابه الكريم : "يرفع الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات". وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اطلبوا العلم ولو بالصين".

أيها الشباب الكرام

اعلموا أن ازدهار هذه البلاد ورخاءها وصلاحها في المستقبل يتوقف على نجاحكم في تسليح أنفسكم بالعلم و المعرفة، فإذا فشلتُم في ذلك فلا حياة ولا روح لهذه البلاد ولا قوة لها مستقبلا.

يا شباب الإسلام قد عرفتُم أن الآباء والأجداد المجاهدين الأبطال قد بذلوا جهودهم بأموالهم وأنفسهم بل وبأرواحهم في سبيل استقلال هذه البلاد من قبضة الإستعمار الطويل في أكثر من ثلاثة قرون، فكم من رجال ذهبَت أرواحهم في ميدان المعركة، وكم من نساء وأطفال شردوا، وكم من أموال أحرقت وكم من عرض أُنتُجِحَ طوالَ زمان الإستعمار، فالإستقلال هو أمانة على أعناقكم، فلا بد لكم من الإستفادة من هذا الإستقلال استفادة جيدة.

وانطلاقا من هذا فعليكم أن تدافعوا عن استقلال بلادكم، وذلك بتعميرها وبناءها روحانيا وجسمانيا. إذن شاركوا أنتم أيها الشباب في تعمير هذه البلاد وبناءها. وإذا شاركتُم في ذلك إن شاء الله ستظهر لشعبنا فعالية بناء هذا الوطن بفضل جهودكم لأنكم أيها الشباب روح الوطن إذا صلحتُم صلح الوطن وإذا فسدتُم فسد الوطن.

يا إخوتي الشباب

يطيب لي أن أنقل قولة رئيسنا الأول البروبسور سوكارنو حين قال "آتي بعشرة من الشباب سأنقل بهم الجبال الراسخات". فمن خلال تلك الكلمة القوية أدركنا إلى مدى دور شباب إندونيسيا في سبيل تقدم هذه البلاد ورفاهيتها مستقبلا، فإنهم سيمسكون غدا خشية السباق وسينتقل إليهم زمام البلاد والدولة والوطن في زمان ليس بطويل.

يا إخوة الإيمان

إن سوكارنو صاحب تلك الكلمة القوية، الذي صنع تاريخ بلادنا وبفضل جهوده وصلت هذه الدولة إلى استقلالها، قد أدرك مدى دور الشباب في مجال الجهاد.

أنا أسألكم: من أين عرف سوكارنو هذا المعنى؟ حتى ينطق بتلك الكلمة؟ هل عرفتم أيها الإخوان؟ إنه استلهم هذا المعنى من قول امام مصطفى الغلاييني في كتابه عظة الناشئين "شبان اليوم رجال الغد وإن في أيديكم أمر الأمة وفي أقدامكم حياتها"

يا إخواني في الله

ضعوا مستقبل هذا الوطن نُصَب أعينكم فإن الوطن أمانة ورثه لكم المجاهدون الأبطال الذين جاهدوا حق جهادهم، فتأدية الأمانة أداء حسنا واجب كل المواطنين الإندونيسيين ولاسيما المسلمين.

فهذا هو ما ألقى إليكم في هذه الفرصة عسى أن يوفقنا الله هذه الخطبة توفيقا مباركا، العفو من فضيلتكم والسماحة هي المطلوبة من خصوص صدوركم، وبالله التوفيق والهداية والرضا والعناية. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ب. أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي

١. فصاحة الكلام لمستوى الإعدادي.

هي أحد البرنامج خاصة للمستوى الإعدادي، وهي النشاط يعلم عن نطق السليم في الحروف الهجائية لأن في هذه المستوى كثير من الطلاب هم لا يستطيعون النطق الحروف الهجائية فصيحة. كما قال أحد من طلاب الإعدادي أن: أنا أتعلم كثيرا في برنامج فصيحة الكلام وأنا أول مرة في المستوى الإعدادي لا يفرق بين نطق ت و ط، س و ز و ص. والآن ماشاء الله بعون الله أنا يفرق نطق الحروف بينها.^{١٣٧}

^{١٣٧} المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

خطوات نطق السليم

أما خطوات نطق السليم في دار اللغة والفقہ السلفي لا يختلف كثيرا ببيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية

١. يأمر المعلم أن ينطق الطلاب من حروف الهجائية من حرف الألف (ا) حتى حرف الياء (ي)

٢. ثم يصحح المعلم إلى أخطاء الطلاب في نطقه اللغوية السليمة، كما وجد الباحث في بقلته يقول أحمد زدقي صوت الصاد (ص) كصوت الشين (ش) وينطق أحمد حاسن في المستوى الإعدادي صوت الضاد (ض) كصوت الظاء (ظ) وينطق أخي خالص في المستوى المتوسط صوت الذال (ذ) كصوت الدال (د).

٢. المجادلة العربية

المجادلة في دار اللغة والفقہ السلفي هي البرنامج التي تعقد مرة في الأسبوع هي يتبع على أعضاء الساكنين، هي تعقد في يوم الجمعة ليلا. وجدت هذا الخبر من أمير، أحد الأستاذ في دار اللغة والفقہ السلفي:

ولو كان وقت المجادلة انما يعقد مرة واحدة في الأسبوع، كانت المجادلة برنامج مفروح عند أعضاء دار اللغة والفقہ السلفي و قد اعترف بذلك رئيس دار اللغة والفقہ السلفي بعدما سئل الباحث اليه في ادارة دار اللغة والفقہ السلفي:

المواضيع في المجادلة العربية

١. تحريم السجارة

٢. خادمو المعاهيد يشتركون السياسي

٣. نظر ديناميات السياسية في سومنب
 ٤. تنفيذ المدرسة طوال يوم
 ٥. إبدال الكلمة "الكافر" إلى الكلمة "غير المسلم (Non Muslim)"
 ٦. المرأة كرئيس البلاد
 ٧. الإعدام لتجار المخدرات ومروجيها
 ٨. إمراة الوافقي
 ٩. الرئيس غير المسلم
- قال محمد علي رزقان كرئيس دار اللغة والفقہ السلفي:

"المجادلة هي برنامج مفروحة للأعضاء هيئة، لهم همة عالية في اتباعها هي مفروحة لأن شيئ خلافي، كالموضوع والفكرة وغيرهما" ^{١٣٨} وبعد ذلك عرض الباحث البيانات المقابلة التي جرى الى السكرتير دار اللغة والفقہ السلفي في الساعة الثامنة تماما

قال الأستاذ إحياء الحمدي:

"أنا لاحظ ان الأعضاء الذي يعتقد باستطاع ان يتكلم اللغة العربية هو من يتكلم بكثير بينما تعقيد المحادثة و المجادلة، لاسيما بينما تعقيد المجادلة، جميع الأعضاء يرى بالإرادة في التكلم لأن في المجادلة موضوعها خلافية ويقسم الأعضاء على الموافد والمعارض حتى كان الأعضاء شاجع لتوصيل الفكرة والنظرة نفسه

^{١٣٨} محمد علي رزقان كرئيس دار اللغة والفقہ السلفي المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي

حينئذ، في وقت عملية المجادلة كان الأعضاء غاضب لأن بالمغلوب على المخاطب، بل الوقت للمجادلة قد انتهى. ذلك الأعضاء منع للأنتهاء ودعى أن يستمر عميلة المجادلة بذلك فكانت المجادلة اضطرابة. قد اضطرب المجادلة بعدما يتوسط الأستاذ فيصل بصري^{١٣٩}

وقال الأستاذ ألدی هدية كمدبر في قسم التربية والتعليم:

"بعد ما وصل الجدوال إلى المجادلة قبل بدء عملية المجادلة، بعض الأعضاء تجرب أن يطبق كلمة الصلة كمثل "علي فكرة"، "عند رأيي"، "كيف رأيك"، "ليس كذلك" ونحوذلك. هذه البرنامج وجد همة عالية من الأعضاء و المدبر وكذلك المجادلة تصطاء الحماسة الأعضاء لتوصيل الفكرة، ودعوة الضحك حينما أعضاء المجادلة خطأ في الكلام لأن له حمة المسرح"^{١٤٠}

قال حافل ألدین سليم كمنسق أعضاء الساكنين:

"أنا واصحابي شعر بمسرور على برنامج المجادلة. في المجالة أنا استطيع ان اكلف نفسي بشجاعة للكلام في امام أعضاء الاخرى"^{١٤١}

وقال سكما وجيا كمنسق أعضاء غير الساكنين:

"أنا مسرور جد حينما اتبع المجادلة، بالمجادلة أنا استطيع ان اجد المفردات الجديدة التي لايعرف قبله."^{١٤٢}

^{١٣٩} إحياء الحمدي، المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

^{١٤٠} ألدی هدية كمدبر في قسم التربية والتعليم، المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

^{١٤١} حافل ألدین سليم، أحد الطلاب في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

^{١٤٢} سكما وجيا، أحد الطلاب في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

أمّا تقنية تعقيد المجادلة في دار اللغة والفقه السلفي متساويا مع تقنية تعقيد المجادلة في مكان الاخرى. عند استاذ فيصل البصري كمدر الذي يرافق الأعضاء في عمالية المجادلة، حينما اقبله في ادارة دار اللغة والفقه السلفي في يوم الإثنين في الساعة التاسع تماما،

وهو قال:

"أما تقنية تعقيد المجادلة في دلفيس ألا وهي:

١. تعيين الموضوع الخلافي
٢. تقسم الفرقة الى فرقة الموافق والمعارض
٣. أمر كل الفرقة للمواجهة وتعارف تبادلا
٤. أمر كل الفرقة لاعطاء الخلاصة" ١٤٣

وقال الأستاذ فؤاد حكام:

"في الحقيقة تطبيق المجادلة في دار اللغة والفقه السلفي متساويا مع تقنية تعقيد المجادلة في مكان الأخرى انما عملية المجادلة في دار اللغة والفقه السلفي هي تدريب الكلام فإذا في اخر الوقت المعلم او المرافق أعطى الضبط ورجى ان يحفظ المفردات الجديدة للتطبيق. وبعد ذلك المرافق عين الموضوع للمجادلة في اسبوع الأتي. ١٤٤"

قد صدّق أعضاء دار اللغة والفقه السلفي اسمه فري أرفدي:

^{١٤٣} فيصل البصري، أحد المعلمين في دار اللغة والفقه السلفي، المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

^{١٤٤} فيصل البصري، أحد المعلمين في دار اللغة والفقه السلفي، المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

"في عملية المجادلة قسّم الأستاذ فرقتين كالموافق والمعارض، وبعد ذلك امرنا ان نعطي الفكر عن الموضوع المبحوث واعطاء الاجابة على كلام الضّد وجرى المجادلة كما العادة حتى وصل على الاعطاء الضبط من مرافق المجادلة." ^{١٤٥}

عرف الباحث بالمقابلة القديمة عن تطبيق المجادلة في دار اللغة والفقہ السلفي. بعد ذلك يسأل الباحث اليهم عن تطوير مهارة الكلام بعدما وقع عملية المجادلة. اولا نبدء من اسئلة عن ما أصاب للطلاب في تكلم اللغة العربية. قال الأستاذ محي الدين:

"في الحقيقة بعدما أنا انظر تطوير مهارة كلام الطلاب وجدت ان لهم صعوبة في تطبيق المفردات. الطلاب لا يستطيعون ان يكلف نفسه بممارسة اللغة العربية كل الوقت، هذه المسئلة التي ظهرت في دار اللغة والفقہ السلفي. لماذا كذلك؟ لأن النظام في هذه المؤسسة غير حازم. كان النظام لإجبار الأعضاء لتكلم اللغة العربية لكن لا يستعمل" ^{١٤٦}

وقال زدقي رضى حينما الباحث يجر المقابلة امام ادارة:

"عندي المسئلة او المشكلة الاولى عن تطوير مهارة كلام الطلاب وجدت في ممارستها. ولو انظر كيف مؤسسة العربية كدار اللغة من كونطار، باغيل و فمكسان وغيرها اجبر طلبتها ان يستعمل اللغة العربية كل الحال" ^{١٤٧}

قال أحمد مطيع الله:

^{١٤٥} فري أرفدي، أحد المعلمين في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية

^{١٤٦} محي الدين، أحد المعلمين في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩ م، ٠٧:٣٠ وقت

الإندونسي الغربي.

^{١٤٧} زدقي رضى، أحد المعلمين في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩ م، ٠٧:٣٠ وقت

الإندونسي الغربي.

"أنا اشعر أن صاحبي اسمه احمد حافل الدين يستطيع أن يتكلم العربية واسرع كلامه مني لأنه يمارس ويتكلم العربية مرار مع ان في اول الدراسة كلامه مساويا بل ابطني مني. انما هو يشجع ويطبق العربية الدراسة مرار حتى هو امهر مني الآن." ١٤٨

بعد ذلك الباحث سئل عن استعمال الطريقة في دار اللغة والفقہ السلفي في تعليم مهارة الكلام.

قال توفيق عثمان:

"كان الاساتيد او المدبرون في دار اللغة والفقہ السلفي استعملوا الطريقة الكثيرة في ترقية مهارة الكلام ومن الطريقة المستخدمة هي المحادثة مثنى-مثنى، الترميم بالمفردات والقاء القصة والمجادلة." ١٤٩

وقال الأستاذ علي فكري:

"حينما أنا اعلم الطلاب أنا استعمل الطريقة الكثيرة مثل الطريقة المحاور والمحادثة والمجادلة ولو ليس جدوال للمجادلة" ١٥٠ طريقة المجادلة هي من الطريقة الجيدة لترقية مهارة الكلام في دار اللغة والفقہ السلفي.

قال توفيق عثمان وهو رئيس في هذه الدورة:

١٤٨ احمد مطيع الله أحد المعلمين في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.
١٤٩ توفيق عثمان، أحد المعلمين، المقابلة الشخصية مع أحد المدبر بمكتلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.
١٥٠ علي فكري، أحد المعلمين في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية ٢٣ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

"طريق المجادلة يؤثر على ترقية مهارة الكلام الأعضاء، بهذا الطريقة تحت على الأعضاء لتسلط كثير المفردات وتعلم شجاعة الكلام وتطبيق المفردات الذي حفظ من قبل. وبذلك الأعضاء صار معتادا بتكلم العربية"^{١٥١}

قال عبد الوارث:

"أعضاء داراللغة والفقہ السلفييتحمس لتبّاع برامج مجادلة التي تعقد في الصباح الباكر. بهذه المجادلة يكون الأعضاء شاجع في الكلام وبذلك قد رقي مفرداتهم"^{١٥٢}

قال رئيس إلياس:

"أنا افرح بالمجادلة. للمجادلة أنا أفتح المعجم مرارا لطلب المفردات لاستعداد الكلام في المجادلة"^{١٥٣}

قال زين الرحمان:

"لدفع ما اريد ان اكون مغلوبا على المخاطب حينما في المجادلة أنا ادحفظ المفردات مرار"^{١٥٤}

قال شريف هدية الله:

^{١٥١} توفيق عثمان، كرئيس مدبر في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية ٢٤ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونيسي الغربي.

^{١٥٢} عبد الوارث، الطلاب في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدبر بختلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونيسي الغربي

^{١٥٣} ريس إلياس، الطلاب في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدبر بختلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونيسي الغربي

^{١٥٤} زين الرحمن، الطلاب في دار اللغة والفقہ السلفي، المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدبر بختلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونيسي الغربي

نشط المجادلة تساعدني أن نفكر كيف كيفية تكلم العربية بجيد وسريع متساويا مع المدربين والأساتذ. هذه الطريقة يلهم عليّ لتطبيق العربية كل الحال^{١٥٥}

قال خير الأنوار:

" قدرقي كلامي بعدما أنا أعتاد أن أتكلّم ويصحح في عطية المجادلة^{١٥٦}"

٣. الخطابة العربية

الخطابة العربية هي أحد من الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام وهي تنفذ في يوم الجمعة ليلا في الساعة الثامنة والنصف بعد صلاة العشاء جماعة. وهي تستخدمه جميع الأعضاء لتدريب قدرة الطلاب خاصة في مهارة الكلام. وكثير من الطلاب يشعرون بفريح وسرور لأنهم بالحفظ النص الخطابة العربية و يتبع صوت الناطق الأصلي فيستطيع أن يساعد في مهارتهم الطلاب وبعد ذلك كثير من الطلاب يشتركون في المسابقة من كل المستويات كالمستوى المعهدية والجامعية.

أهميّة تعلّم اللغة العربيّة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قال الله تعالى في كتابه الكريم: "إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون." وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا العربية وعلموها الناس. صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم.

^{١٥٥} شريف هدية الله، الطلاب في دار اللغة والفقه السلفي، المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدير بهتلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي

^{١٥٦} خير الأنوار، الطلاب في دار اللغة والفقه السلفي، المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدير بهتلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي

أيها الإخوة والأخوات...

فمن المعروف أن اللغة العربية هي لغة الإسلام والمسلمين، منذ طلوع فجر الإسلام إلى نهاية ذكر الأيام. وهذا لأن اللغة العربية منذ أن قضت حكمة الله انقاذ بني الإنسان من ضلالتهم، بعث الله رسوله الكريم فأنزل الله عليه القرآن العظيم بلسان عربي مبين. ومنذ ذلك الحين لم تعد العربية لغة العرب وحدهم، بل لغة المسلمين أجمعين من مشارق الأرض وإلى مغاربها. وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا العربية وعلموها الناس. وقال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه: "أحرصوا على تعلم اللغة العربية فإنها جزء من دينكم."

أيها الإخوة والأخوات...

إذا كان اللغة العربية بهذه المهمة يجب على كل مسلم أن يتعلمها، ويحرص على فهمها حتى يفهم تعاليم دينه فهما جيدا حيث أن مصدر تعاليم الإسلام يستعمل هذه اللغة، ولن يفهم المسلم حقيقة تعاليم دينه ولن يدرك أسرار معانيها إلا باللغة العربية. والمسلم إذا ترك اللغة العربية فإنه ترك لغة دينه، وإذا ترك لغة دينه فقد ترك تعاليم دينه، وإذا ترك تعاليم دينه فقد ترك دين ربه، وإذا ترك دين ربه فقد إلى فساد. لذلك قال غلادستون: الرجل السياسي الإنجليزي (١٨٩٥) لن تحقق بريطانيا شيئا من غاياتها في العرب والمسلمين إلا إذا سلبت منهم سلطان هذا الكتاب أولا، أخرجوا سر هذا مما بينهم تتحطم أمامكم جميع السدود. وقال رجال المستشرقين: "لو أحرقنا الكتب السماوية لهلكت كلها إلا القرآن."

أيها الإخوة والأخوات...

وهل تعرفون السبب، لماذا هؤلاء النصارى يقولون هذا القول؟ لأنهم شاهدوا أن المسلمين في أنحاء بلاد العالم يعلمون أبنائهم القرآن بلغته، لا بلغة قومهم، كما فعل النصارى، واللغة العربية بها يفهم المسلمون أمور دينهم، ويعرفون أسرار كتابهم، لهذا، عزم

الكفار أن يحاربوا اللغة العربية وحاولوا أن يبعدوا المسلمين وأبنائهم عن هذه اللغة. فقالوا:
إن اللغة العربية هي لغة قديمة، لا يتقدم أبنائها، وهي لغة عقيمة لا ينمو درسها.

والله إن هذا لدعوة هدامة وفكرة فاسدة . وإذا كان المسلمون يصدقون هذا
التهمة، وابتعدوا عن هذه اللغة العربية ، فإنهم سيهلكون بدون أن يهلكوا، لأنهم ضعفاء
الإيمان، لا يعرفون أمور دينهم. فيعيشون عيشة غريبة لا إسلامية، فأصبحوا مثل الغريين
في أخلاقهم الفاسدة لا في عقولهم الذكية، فيقلدون طريق حياتهم العابثة ولا يقلدون
طريق منظماتهم القوية.

أيها المسلمون والمسلمات...

لا شك أن تعلم العربية ونطقها مهم في حياتنا فكيف يليق بمسلم أو مسلمة أن
يقرأ القرآن أو السنة والحديث دون قراءته للعربية وتعليمها فالقرآن والسنة لا يقرآن إلا
بتعلم العربية فأول ما نزل على محمد صلى الله عليه وسلم هو "اقرأ" فعلمه جبريل ماذا
يقرأ وهو متحنث في غار حراء. قال تعالى "اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان
من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم".

فلا غرو كيف يفهم الإنسان القرآن ويتدبره ويعمل بأوامره وينتهي بنواحيه دون
تعلمه للغة العربية. إن للغة العربية دورا كبيرا في حياتنا الإيمانية وهذا ما يهمنا فبتعلم العربية
نعرف كيف نصلى ونصوم ونزكي ونحج إلى بيت الله الحرام وكيف ندعو الله سبحانه
وتعالى.

فيا إخواني... احرصوا على تعلم العربية وتعليمها للناس ستؤجرون من الله
وتثابون وتحشرون مع الأنبياء في الآخرة.

والملائكة تحفكم في الدنيا بأجنتها فمن تعلم العربية يعلم غيره وغيره يعلم غيره وهكذا فلكم الفضل والثواب عند الله، قال تعالى "وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا".

وهناك أحاديث كثيرة وأقوال مأثورة ونصائح مأجورة للحث على تعلم العربية وتعليمها للمسلمين. من هذه الأحاديث:

أولاً: عن عمر قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول "رحم الله امرأً أصلح من لسانه".

ثانياً: وعن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "أعربوا القرآن والتمسوا غرائبه". وغرائبه: أي (فرائضه وحدوده) فإن القرآن نزل على خمسة وجوه: حلال وحرام ومحكم ومتشابه وأمثال. فخذوا الحلال ودعوا الحرام واعملوا بالمحكم وقفوا عند المتشابه واعتبروا بالأمثال. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ثالثاً: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "أحبوا العرب فإنني عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي". صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وغير ذلك كثير من الأحاديث والأقوال المأثورة على تعليم العربية وتعليمها للمسلمين أهميتها في الإسلام. فحثوا أبناءكم على تعليم العربية و قوموا لسانهم و اقروا القرآن والحديث فهما عربيان و تعلموا قواعد النحو وتعلموا الإعراب والبناء وعلموه الناس.

فيا أيها المتعلمون و المتعلمات.....

إجعلوا اللغة العربية إمامكم وخطيبكم فباللغة العربية تسعدوا في دينكم وأخرتكم أخيراً أقول "فمن يتغ غير العربية لغة فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين"

فانتبهوا أيها المسلمون... واصحوا من نومكم واعلموا أن اللغة العربية هي أقدم لغة حية في العالم فمنذ طوال أربعة عشر قرنا من الزمان كانت وعاء للحضارة الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها. بل يقول بعض الكتاب الغربيين الصادقين أن الحضارة الإسلامية لها فضل لبناء البلاد الغربية، فتعلموا اللغة العربية أيها الشباب المؤمنون وعلموها أولاد المسلمين يرحمكم الله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٤. القصة العربية

ثم الآخيرة هي القصة العربية وفي هذه العملية يقص الطلاب من القصة الذي يأمره المعلم كقصة خبرات الطلاب منذ يدخلون في دار اللغة والفقہ السلفي. ويقص عن روايات النبيين والمرسلين. ولكن الخاص للمستوى الأعدادي بموضوع السهل كقصة الراعي و الذئب^{١٥٧}

الراعي و الذئب

كَانَ الْوَلَدُ يَرْعَى غَنَمًا. فَيَخْرُجُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَرْعَى قَرِيبٍ مِنْ بَلَدِهِ. لِتَأْكُلَ مِنَ الْعَشْبِ الْأَخْضَرِ.

وعندما سئم الرجل بالأعمال المملة تحظر بباله سخرية أهل البلاد. فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ " الذئب، الذئب!! ". فَخَرَجَ الرِّجَالُ بِعَصِيهِمْ لِنَجْدَتِهِ. وَ لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئًا فَعَادُوا مِنْ حَيْثُ أَتَوْا وَ الْوَلَدُ يَضْحَكُ مِنْهُمْ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَتَى ذئبٌ حَقِيقَةً. فَخَافَ الْوَلَدُ وَرَعَقَ مَرَّةً أُخْرَى "الذئب، الذئب!! ". فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ الْوَلَدَ عَادَ يَسْتَحْجَرُ مِنْهُمْ. كَامَ فَعَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. وَلِذَلِكَ لَمْ يَهْتُمُوا الصَّاحِ. فَفَتَكَ الذئبُ بِعَدَدٍ عَظِيمٍ مِنَ الْغَنَمِ. وَلَوْ لَا كَذَبُهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى لَصَدَقَهُ النَّاسُ عِنْدَ صِيَاحِهِ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ.

^{١٥٧} المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدير بمكتلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي

المبحث الثاني: الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي

أ. الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا

أما الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا على أساس تفضيل الطلاب هي المناقشة لأنها:

١. التعرف على الاحترام والاحترام المتبادلين
 ٢. يمكن تطوير قوة التفكير والمعرفة والخبرة
 ٣. تدريب على التفكير النقدي
 ٤. تزايد الإبداع
 ٥. تدريب مهارات التحدث أمام الجمهور.^{١٥٨}
- ب. الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي

ولكن الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي هي الخطابة العربية لأنها:

١. لا يحتاج الطلاب للتفكير ولكن، في الحفظ فقط.
٢. حسين قدرة أو إمكانات الطلاب الذين لديهم خبرة في البلاغة من خلال الكلام.
٣. يستخدم خطاب لتوفير فهم أو معلومات للآخرين أو مفيدة.
٤. يستخدم الكلام لإقناع المستمعين أو أن يطلق عليهم الجدل.

^{١٥٨} المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدير بمتلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي

٥. يستخدم الكلام لجعل الآخرين يشعرون بالسعادة من خطب مسلية أو ما يسمى الترفيحية.

٦. يستخدم الكلام لإعطاء التأثير للآخرين ليكونوا مستعدين لاتباع الرغبات التي يريدونها الخطيب طوعاً أو أن يتم إقناعهم.^{١٥٩}

المبحث الثالث: مناقشة نتائج البحث

أ. أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا

٤) المحادثة العربية

الكلام عملية تتم بين متحدث ومستمع أو أكثر، متحدث هو مرسل للفكرة، و مستمع وهو مستقبل للفكرة. وكل منهما له دوره في عملية الاتصال، ودور المتحدث يتلخص في توضيح أفكاره عن طريق نظم الكلمات بعضها مع بعض في وحدات تحمل فكرة، واستخدام التوضيحات التي تساعد على توضيح كلامه من تعبيرات الوجه، وإشارة اليد، وغيرها، بينما يقوم المستمع بالإصغاء، والإنصات لحديث المتكلم، وفك رموزه، وإدراك معانيه، والاستفسار عن المعنى الغامض في الحديث^{١٦٠}.

والمحادثة مصدر حادث وتعني أن يشترك شخصان أو أكثر في الكلام عن شيء معين. وتعد المحادثة من أهم ألوان النشاط الصغار والكبار، وتعد الخطوة الأولى في معرفة اللغة العربية^{١٦١}.

فإذا أضفنا إلى ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمحادثة وجدنا أن المحادثة ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة فلا بد أن يتعلم التلميذ أن تكون لديه قدرة على محاملة غيره في أثناء المحادثة، و أن يكون قادراً على تغيير مجرى الحديث، ومعرفة الأماكن

^{١٥٩} المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدير بدلفيس ٢١ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي

^{١٦٠} أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق ص: ١٠٩ .

^{١٦١} أحمد فؤاد عليان، المرجع نفسه، ص. ١١٠

والأوقات التي لا ينبغي الكلام فيها، ولا بد أن يكون قادرا على تقديم الناس بعضهم لبعض^{١٦٢}.

وهذه النظري موافقة بالواقع الموجودة في لوبنجسا وهي: كما قد وجد الباحث في يوم الخميس صباحا بعد صلاة الصبح جماعة، يتدفق الطلاب إلى هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ثم أعلن أحد المعلم بوسلة مكبر الصوت "الإعلان لجميع أعضاء هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية لدخول الفصل لأن التعليم سيبدأ حالا".

وقال أحد المدرس "سرعة يا أخي!، لأن الدرس سيبدأ حالا". وحينما يدخلون الطلاب إلى فصل كل واحد منهم فيدخلون الأساتيد إلى فصل كل واحد منهم أيضا، وقال أحد الأستاذ في المستوى العالي "قبل ابتداء الدرس عليكم أن تجلسوا مثنى-مثنى فتحدثوا عن الموضوع المعين يعني: "العملية قبل الصلاة".

٥) المناقشة العربية

وهي مصدر ناقش، ويقصد بها الحديث المشترك الذي يكون فيه مؤيد ومعارض، وسائل ومجيب. وأساس المناقشة هي أنها نشاط لإثارة التفكير الناقد. وفيها المناقشات التي تجري عند الخلاف في مسألة ما، أو عند وضع خطة للقيام بعمل، أو عند تقديم عمل ما، كل هذه المجالات للمناقشة. وينبغي أن نلتفت الآن للقدرات والمهارات والميول التي يجب أن نستهدفها في تعليمنا^{١٦٣}.

وهذه النظري موافقة بالواقع الموجودة يعني: هذه النشاط هناك كالوسيط ثم يبحث عن الموضوع الذي يصلح لكل زمان ومكان منها: كالسياسي، والاقتصادي،

^{١٦٢} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣) ص. ١٤٧.

^{١٦٣} محمد بن إبراهيم الخطيب، المرجع نفسه ص: ١٤٨

والتربوي وهلم جرى. قال الوسيط المناقشة يساعد الطلاب في تدريب مهارتهم بالكلام لأنهم يبلغ أفكارهم بالاجتهاد.^{١٦٤}

كما قد وجد الباحث في يوم السبت صباحا بعد صلاة الصبح جماعة، يتدفق الطلاب إلى هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ثم أعلن أحد المعلم بوسلة مكبر الصوت "الإعلان لجميع أعضاء هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية لدخول الفصل لأن التعليم سيبدأ حالا".

والخاص للمستوى المبتدئين هم يجمعون في غزيبو أمام كتلة (أ) ثم جاء المعلم للافتتاح المناقشة وقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا ومولانا محمد ومن تبع سنته وجماعته من يومنا هذا إلى يوم النهضة أما بعد. أيها الإخوان رحمكم الله. كيف أصبحتم؟ والآن، نحن سنناقش عن الموضوع المتعلقة بالإنترنت وتحدياتها في التعليم والتعلم.

٦) الخطابة العربية

تعريف الخطابة لغةً: الخطابة لغةً هي علم البلاغة والبيان، وفنّ الخطابة هو فنّ يُعنى بإقناع الناس وإدهاشهم إما بالكلام وإما بالكتابة، ويمكن تعريف الخطابة أيضاً بأنها كلّ ما يشتمل على كلام أو كتابة يتمّ التفنّن بها لتغمر وجدان السامع،^{١٦٥} وعندما يُقال خَطَبَ الناس وفيهم وعليهم، أي ألقى عليهم خُطبةً، وخطب خطابةً، أي أنّه صار خطيباً، أما الخطّاب فهي صيغة مبالغة وتدلّ على الشخص كثير الخطبة، والخطيب هو حسن الخطبة، أو هو من يخطب في المسجد أو يتحدث عن قومه، والخطب والمخاطبة

^{١٦٤} المقابلة الشخصية ٩ مع أحد الطلاب، أبريل ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي.

^{١٦٥} "تعريف ومعنى خطابة في معجم المعاني الجامع"، www.almaany.com، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/٠٤/٠٩ بتصرّف.

والتخاطب جميعها تعني المراجعة في الكلام، والخطب أيضاً هو ما يعني العظيم من الأمور والذي يكثر فيه التخاطب.^{١٦٦}

تعريف الخطابة اصطلاحاً: ورد في الخطابة العديد من التعريفات، ومن أقدمها تعريف أرسطو، الذي يعرفها بأنها قوة تنطوي على إقناع الناس ما أمكن في كل أنواع الأمور. والخطابة هي نوع من أنواع المحادثات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجمهور الذي يسمعه، والذي يتأثر بها، لذلك كان من أكمل التعريفات وأشمّلها للخطابة هو أنها: (فن مخاطبة الجماهير للتأثير عليهم واستمالتهم)، فالخطابة هي فن يقوم بشكل أساسي على التحدث بشكل شفهي مع المستمعين لإقناعهم واستمالتهم لما يُقال.^{١٦٧}

وبذلك يمكن القول إنّ من أساسيات الخطابة المشافهة، ووجود جمهور مستمع، ولا بد من توقّر عنصرَي الإقناع واستمالة الجمهور؛ فلا بدّ للخطيب من أن يوضّح رأيه للجمهور ويقنعهم به، كما أنّ عليه أن يقدم الأدلة والبراهين التي تثبت ما يقوله، أما الاستمالة فيُقصد بها إمّا تهدئة نفوس السامعين وإمّا تهيجهم اتجاه ما يُقال، كما يجب على الخطيب أن يمسك بزمام الأمور ويكون قادراً على التصرف بعواطف المستمعين كيف يشاء، وفنّ الخطابة هو الفعل الذي ينطوي على ممارسة الخطابة بذاتها. ٥. مناسبة بالواقع على أن الخطابة في لوبنجسا هي:

الخطابة العربية ينفذ في الدور التدريبية هي النشاط التي نفذت كل ليلة السبت في قاعة لوبنجسا، أما الخطوات في الدور التدريبية هناك قراءة آيات القرآن الكريم، وقراءة الصلوات النبي صلى الله عليه وسلم، والخطابة العربية، وقراءة الشعر العربي، ومسرحية، وقال الأستاذ ألدني هداية كرئيس هيئة تنمية اللغة قسم العربية على أن الدور التدريبية

^{١٦٦} أ ب ت أ.د. إسماعيل علي محمد (٢٠١٦-٥-١٨)، "تعريف الخطابة، وعلم الخطابة"، www.alukah.net، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/٠٤/٠٩ بتصرّف

^{١٦٧} الشيخ عطية محمد سالم (٢٠٠٨-١٠-١٤)، "فن الخطابة التعريف - الأركان - الخصائص www.alukah.net، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/٠٤/٠٩ بتصرّف.

يمكن أن تجعل الطلاب يشعرون بالراحة. وقال أيضا، بعض مشاركين الدور التدريبية أن هذه النشاط هو النشاط المفضل في وسط الأنشطة اللغوية الآخر.

أما الخطوات تنفيذ الخطابة هي: يأمر الأساتيد إلى الطالب المعين بوسيلة كشف الحضور ثم يعين الأساتيد مواضع الخطبة وهي: أهمية اللغة العربية، دور الشباب في بناء الوطن، والإنترنت نعمة أم نقمة للمسلمين وما إلى ذلك.

(٧) يوم العربي (تدريب نطق السليم)

هو اليو المطلوب لجميع الطلاب لمتابعتها. وينفذ هذه النشاط في تلال لنجاران.

أما بالنسبة لعملية التنفيذ هي حركة صوتية ثم ينطق الحروف الهجائية الهدف من هذه النشاط يعني لتدريب النطق الحروف الهجائية سليما وفصيحا. كما قال أحد الطلاب الذي يشترك هذه النشاط، على أن هذه النشاط: يمكن تدريب مرونة اللسان حتى تتمكن من نطق الهجائية بسهولة. وقال أيضا أحد المعلم أن: نحن ليس من العرب ولكن نحن من الأندونيسيين فلا يمكن أن ننطقوا اللغة العربية كالناطقين بها. فبذلك، بالنشاط اليوم العربي يمكن أن تقلل من الأخطاء في النطق الهجائية.^{١٦٨}

خطوات نطق السليم

١. يأمر المعلم أن ينطق الطلاب من حروف الهجائية من حرف الألف (ا) حتى

حرف الياء (ي)

٢. ثم يصحح المعلم إلى أخطاء الطلاب في نطقه اللغوية السليمة، كما وجد

الباحث في بقعته يقول أحمد فيري أفندي صوت الصاد (ص) كصوت الشين

(ش) وينطق أحمد نوفيل في المستوى الابتدائي صوت الضاد (ض) كصوت الظاء

^{١٦٨} المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدير بمتلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي

(ظ) وينطق أخي ابن خالص في المستوى المتوسط صوت الدال (ذ) كصوت الدال (د)

٣. ثم يصلح الأستاذ إصلاح النطق.

في نظر الباحث ذلك النشاط قد وصفت بالفعل يعني قال الشيخ ابن الجزري إن مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا. ويمكن تقسيم المخارج التفصيلية السبعة عشرة إلى خمسة مخارج رئيسية:

(٤) الجوف

الجوف هو فراغ الفم والحلق. وهو مخرج حروف المد الثلاثة:

(د) الألف المفتوح ما قبلها (ـا)

(هـ) الواو الساكنة المضموم ما قبلها (ـو)

(و) الياء الساكنة المكسور ما قبلها (ـي)

(٥) الحلق

في الحلق ثلاثة مخارج لستة حروف وهي:

(د) أقصى الخلق: مخرج الهمزة والهاء (ء، هـ)

(هـ) وسط الحلق: مخرج الحاء والعين (ح، ع)

(و) أدنى الحلق: مخرج الغين والحاء (غ، خ)

(٦) اللسان

في اللسان عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا وهي:^{١٦٩}

(ك) أقصى اللسان بالقرب من اللهاة مع ما فوقه من الحنك الأعلى. ويخرج منه

حرف القاف (ق)

(ل) أقصى اللسان بعد مخرج القاف مع ما فوقه من الحنك الأعلى. ويخرج منه

حرف الكاف (ك)

¹⁶⁹ Iswah Adriana, *Ilmu Al-Ashwat, (Fonologi Arab)*, (Surabaya: Pena Salsabila, 2013), Hlm. 78-79.

- (م) وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى. ويخرج منه حرف الجيم، والشين، والياء غير المدية (ج، ش، ي)
- (ن) إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من الأضراس العليا. ومنها يخرج أدق حروف العربية نطقا وهو حرف الضاد (ض). وتخرج من حافة اللسان اليسرى أسهل وأكثر استعمالا، ومن اليميني أصعب وأقل استعمالا، ومن الحافتين معا أعز وأعسر.
- (س) أدنى حافتي اللسان بعد مخرج الضاد مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا. ويخرج منه حرف اللام (ل)
- (ع) طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا تحت مخرج اللام قليلا. ويخرج منه النون المظهرة (ن)
- (ف) طرف اللسان مع شيء من ظهره و ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا ويخرج منه الراء (ر). ومخرج الراء قريب من مخرج النون إلا أنه أدخل إلى ظهر اللسان.
- (ص) طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. ويخرج منه حرف الطاء والذال والتاء (ط، د، ت). ومخرج الطاء أبعدا ثم تحتها الذال ثم التاء.
- (ق) طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى قريبا إلى السفلى. ويخرج منه حرف الصاد والسين والزاي (ص، س، ز).
- (ر) طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. ويخرج منه حرف الظاء والذال والثاء (ظ، ذ، ث).^{١٧٠}

٦) الشافتان

- وفيهما مجخرجان تفصيليان لأربعة حروف (ف-ب-م-و):
- (ت) بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. ويخرج منه حروف الفاء (ف).

¹⁷⁰ Basori Alwi Murtadho, *Mabadi Ilm at-Tajwidi Pokok-Pokok Ilmu Tajwid*, (Malang: Rahmatika, 2001), Hlm.5-7.

ث) الشفتان معا. ويخرج منهما حرف الباء والميم والواو (ب، م، و). أما حرف الباء والميم (ب، م) فالشفتان منطبقان، والواو (و) الشفتان منفتحان.

(٧) الخيشوم

وهو مخرج الغنة. مثل النون والميم المشددتان (نّ-مّ). ^{١٧١} وعلى ما سبق بيان مخارج الأصوات تتكون مخارجها سبعة عشر مخرجها التي تجتمع في خمسة أقسام رئيسية وهي الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم. فالجوف مخرج واحد، والحلق ثلاثة مخارج، واللسان عشرة مخارج، والشفتان مخرجان، والخيشوم مخرج واحد.

ب. أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي

(١) المحادثة

والمحادثة مصدر حادث وتعني أن يشترك شخصان أو أكثر في الكلام عن شيء معين. وتعد المحادثة من أهم ألوان النشاط الصغار والكبار، وتعد الخطوة الأولى في معرفة اللغة العربية ^{١٧٢}. وهذا النظري موافق مع النشاط اللغوية في هتلا بداية، نوع من أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام هي محادثة أو محاورة وهذه النشاط ينفذ في كل التعليم أي كل يوم قبل الدرس، وخطوات عمليتها يعني كل نفوس الطلاب يجلس مثنى مثنى فيحاور عن موضوع الكلام التي توجد في المقرر وموضوعها: التعريف، وفي الحمام وفي المدرسة وفي السوق وما إلى ذلك.

فإذا أضفنا إلى ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمحادثة وجدنا أن المحادثة ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة فلا بد أن يتعلم التلميذ أن تكون لديه قدرة على

¹⁷¹ Iswah Adriana, Ilmu al-Ashwat (Fonologi Arab, Hlm. 82-83.

^{١٧٢} أحمد فؤاد عليان، المرجع نفسه، ص. ١١٠

مجاملة غيره في أثناء المحادثة، و أن يكون قادرا على تغيير مجرى الحديث، ومعرفة الأماكن والأوقات التي لا ينبغي الكلام فيها، ولا بد أن يكون قادرا على تقديم الناس بعضهم لبعض^{١٧٣}.

موافقا بهذه النظري أن نوع من أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام هي محادثة أو محاورة وهذه النشاط ينفذ في كل التعليم أي كل يوم قبل الدرس، وخطوات عمليتها يعني كل نفوس الطلاب يجلس مثنى مثنى فيحاور عن موضوع الكلام التي توجد في المقرر وموضوعها: التعريف، وفي الحمام وفي المدرسة وفي السوق وما إلى ذلك. وقال أحد الطلاب في عملية هذه التعليم يساعد مهارة أصدقائنا أن يكون طلاقة وسريعا لأنهم يطبقون اللغة العربية بفريح وسرور.

(٢) المناظرة العربية

المناظرة هي حوار بين متناظرين بلوغا إلى الحق أو جلاء لصواب، تتطلب التزام طرفها بضوابط وشروط محددة وفيها يتبادل طرفان المتناظران الحجج والأدلة حول مسألة ما. وتتطلب المناظرة مهارة من المتناظرين أن يمتلكوا مهارة السؤال (لياقة والصياغة)، ومهارة بناء الحجة (استدلالا وترتيا).^{١٧٤}

وأضافت منى إبراهيم اللبودي أن المناظرة هي أحد الأنشطة الصفية الفعالة التي تسهم في تنمية المهارات اللغوية مهارات التواصل والتفكير الناقد.^{١٧٥} ولا يختلف ذلك القول بأن تعد المناظرة من النشاط ملائما للفصول الصغيرة، حيث يقوم المدرس بتقسيم الفصل إلى مجموعتين لتقوم كل واحد بتبني وجهة نظر معينة والدفاع عنها.^{١٧٦}

^{١٧٣} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣) ص. ١٤٧.

^{١٧٤} منى إبراهيم اللبودي، المرجع السابق، ص. ٧٣.

^{١٧٥} منى إبراهيم اللبودي، المرجع السابق، ص. ٧٣.

^{١٧٦} السمات الاتصالية للنشاط "المناظرة" ودورها في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. ص. ٤.

www.Arabicdebateaction.com، ٠٤ أبريل ٢٠١٩م، ١٠:٠٨ وقت إندونيسيا الغربي)

وتتيح المناظرة فرصة للعمل الجماعي والتبادل الآراء، وهما أمران من السلوكيات الراسخة في التفاعل داخل المجتمعات الأكاديمية. وتفيد المناظرة أيضا في صقل مهارة التعبير من عدة نواحي، خاصة في الاتصالية. وهي من الناحية العملية سهلة التنفيذ وقادرة على جذب الطلاب واستدعاء انفعالتهم الذهنية والنفسية. هذه النظري ملائقا بالواقع يعني:

المجادلة في دار اللغة والفقه السلفي هي البرنامج التي تعقد مرة في الأسبوع هي يتبع على أعضاء الساكنين، هي تعقد في يوم الجمعة ليلا. وجدت هذا الخبر من أمير، أحد الأستاذ في دار اللغة والفقه السلفي:

ولو كان وقت المجادلة انما يعقد مرة واحدة في الأسبوع، كانت المجادلة برنامج مفروح عند أعضاء دار اللغة والفقه السلفي و قد اعترف بذلك رئيس دار اللغة والفقه السلفي بعدما سئل الباحث اليه في ادارة دار اللغة والفقه السلفي:

المواضيع في المجادلة العربية

١٠. تحريم السيجارة
١١. خادمو المعاهيد يشتركون السياسي
١٢. نظر ديناميات السياسية في سومب
١٣. تنفيذ المدرسة طوال يوم
١٤. إبدال الكلمة "الكافر " إلى الكلمة "غير المسلم (Non Muslim)"
١٥. المرأة كرئيس البلاد
١٦. الإعدام لتجار المخدرات ومروجيها
١٧. إمراة الواظفي
١٨. الرئيس غير المسلم

٣) الخطابة العربية

تعريف الخطابة لغةً: الخطابة لغةً هي علم البلاغة والبيان، وفنّ الخطابة هو فنّ يُعنى بإقناع الناس وإدهاشهم إما بالكلام وإما بالكتابة، ويمكن تعريف الخطابة أيضاً بأنها كلّ ما يشتمل على كلام أو كتابة يتمّ التفتّن بها لتغمر وجدان السامع،^{١٧٧} وعندما يُقال خَطَبَ الناس وفيهم وعليهم، أي ألقى عليهم خُطبةً، وخطب خطابةً، أي أنّه صار خطيباً، أما الخطّاب فهي صيغة مبالغة وتدلّ على الشخص كثير الخطبة، والخطيب هو حسن الخطبة، أو هو من يخطب في المسجد أو يتحدث عن قومه، والخطب والمخاطبة والتخاطب جميعها تعني المراجعة في الكلام، والخطب أيضاً هو ما يعني العظيم من الأمور والذي يكثر فيه التخاطب.^{١٧٨}

تعريف الخطابة اصطلاحاً: ورد في الخطابة العديد من التعريفات، ومن أقدمها تعريف أرسطو، الذي يعرفها بأنها قوة تنطوي على إقناع الناس ما أمكن في كلّ أنواع الأمور. والخطابة هي نوعٌ من أنواع المحادثات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجمهور الذي يسمعها، والذي يتأثر بها، لذلك كان من أكمل التعريفات وأشملها للخطابة هو أنها: (فنّ مخاطبة الجماهير للتأثير عليهم واستمالتهم)، فالخطابة هي فنّ يقوم بشكل أساسي على التحدّث بشكل شفهيّ مع المستمعين لإقناعهم واستمالتهم لما يُقال.^{١٧٩}

وبذلك يمكن القول إنّ من أساسيات الخطابة المشافهة، ووجود جمهور مستمع، ولا بد من توقّر عنصري الإقناع واستمالة الجمهور؛ فلا بدّ للخطيب من أن يوضّح رأيه للجمهور ويقنعهم به، كما أنّ عليه أن يقدّم الأدلّة والبراهين التي تثبت ما يقوله، أما الاستمالة فيُقصد بها إمّا تهدئة نفوس السامعين وإمّا تهيجهم اتجاه ما يُقال، كما يجب

^{١٧٧} "تعريف ومعنى خطابة في معجم المعاني الجامع"، www.almaany.com، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/٠٤/٠٩، بتصرّف.

^{١٧٨} أ ب ت د. إسماعيل علي محمد (٢٠١٦-٥-١٨)، "تعريف الخطابة، وعلم الخطابة"، www.alukah.net، اطّلع عليه

بتاريخ ١٩/٠٤/٠٩، بتصرّف.

^{١٧٩} الشيخ عطية محمد سالم (٢٠٠٨-١٠-١٤)، "فن الخطابة التعريف - الأركان - الخصائص"، www.alukah.net، اطّلع عليه بتاريخ ١٩/٠٤/٠٩، بتصرّف.

على الخطيب أن يمسك بزمام الأمور ويكون قادراً على التصرف بعواطف المستمعين كيف يشاء، وفنّ الخطابة هو الفعل الذي ينطوي على ممارسة الخطابة بذاتها. ونظرية أعلاه تتفق مع الحقائق الموجودة في هذا المجال. على أن الخطابة العربية ينفذ في الدور التدريبية هي النشاط التي نفذت كل ليلة السبت في قاعة لوبنجسا، أما الخطوات في الدور التدريبية هناك قراءة آيات القرآن الكريم، وقراءة الصلوات النبي صلى الله عليه وسلم، والخطابة العربية، وقراءة الشعر العربي، ومسرحية، وقال الأستاذ ألدی هداية كرئيس هيئة تنمية اللغة قسم العربية على أن الدور التدريبية يمكن أن تجعل الطلاب يشعرون بالراحة. وقال أيضاً، بعض مشاركين الدور التدريبية أن هذه النشاط هو النشاط المفضل في وسط الأنشطة اللغوية الآخر. لأن الطلاب يمارسون كلام اللغة العربية دون وعي.^{١٨٠}

(٤) القصة العربية

القصة هي حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معاً، و تبنى على قواعد معينة، وحكاية القصص من ألوان الكلام الهامة، فالقصة خبر مُعَيَّنٌ للتدريب على مهارات الكلام، فحب الناس للقصص يجعلها عاملاً من عوامل ترقية الكلام.^{١٨١}

ونحن نعرف أن التلاميذ لديهم قصص وخبرات ممتعة يشاققون للتحدث عنها. فأول خطوة في تعليم القصص هي أن يختار التلاميذ قصصهم بدلاً من أن يفرضها عليهم المعلم. وهذه القصص يمكن أن تكون مباشرة من خبرة التلميذ أو غير مباشرة اكتسبها من القراءة أو الاستماع. وفي هذا البحث كانت المواد المعدة تتكون من المواد المحادثة وحكاية القصص.

^{١٨٠} المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدير بحتلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي

^{١٨١} أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق ص: ١٠٦

موافقا بالنظري على أن الواقع هذه العملية يقص الطلاب من القصة الذي يأمره المعلم كقصة خبرات الطلاب منذ يدخلون في دار اللغة والفقہ السلفي. ويقص عن روايات النبيين والمرسلين. ولكن الخاص للمستوى الأعدادي بموضوع السهل كقصة الراعي و الذئب^{١٨٢}

٥) فصاحة الكلام

مخارج الأصوات العربية

المخرج لغة: هو موضع الخروج يقال خرج مخرجا حسنا. واصطلاحا: هو موضع الذي ينشأ منه الحرف، وهو النطق التي يتم عندها الاعتراض في مجرى الهواء يصدر منها الصوت، بمعنى هو نقطة إنتاج الحرف من موضعه.^{١٨٣}

قد اختلف العلماء في تحديد عدد مخارج الأصوات. قال ابن الجزري: فقد اختلفوا في عددها، فالصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنا من المحققين كالخليل بن أحمد ومكي بن أبي طالب وأبي القاسم الهذلي وأبي الحسن فرج وغيرهم سبعة عشر مخرجا وهذا الذي يظهر من حيث الاختبار فهذا الذي أثبتته أبو علي بن سينا في مؤلف افرده في مخارج الحروف وصفاتها.

وذهب سيويه ومن تابعه على أنها ست عشر مخرجا فاسقط مخرج الجوف، وذهب ابن الفراء وابن كيسان إلى أنها أربعة عشر مخرجا فاسقط مخرج الجوف وكذلك اسقط من اللسان مجرجين.^{١٨٤} وسيقوم الباحث بتفصيل هذه المخارج في الأبواب التالية وفق رأي ابن الجزري الذي اختاره سبعة عشر مخرجا.

^{١٨٢} المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدير بمكتلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي

^{١٨٣} فراس الطائي، أصوات اللغة، مخارجها، صفاتها، وشواتبها بين دار الصوتي والآداء القرآنية، (بغداد، مكتب الكوثر، ٢٠١٦م)،

ص. ٥١.

^{١٨٤} نفس المرجع، ص. ٦٣-٦٤.

قال الشيخ ابن الجزري إن مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا. ويمكن تقسيم المخارج التفصيلية السبعة عشرة إلى خمسة مخارج رئيسية:

(٧) الجوف

الجوف هو فراغ الفم والحلق. وهو مخرج حروف المد الثلاثة:

(ز) الألف المفتوح ما قبلها (ـا)

(ح) الواو الساكنة المضموم ما قبلها (ـو)

(ط) الياء الساكنة المكسور ما قبلها (ـي)

(٨) الحلق

في الحلق ثلاثة مخارج لستة حروف وهي:

(ز) أقصى الخلق: مخرج الهمزة والهاء (ء، هـ)

(ح) وسط الحلق: مخرج الحاء والعين (ح، ع)

(ط) أدنى الحلق: مخرج الغين والحاء (غ، خ)

(٩) اللسان

في اللسان عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا وهي:^{١٨٥}

(ش) أقصى اللسان بالقرب من اللهاة مع ما فوقه من الحنك الأعلى. ويخرج منه

حرف القاف (ق)

(ت) أقصى اللسان بعد مخرج القاف مع ما فوقه من الحنك الأعلى. ويخرج منه

حرف الكاف (ك)

(ث) وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى. ويخرج منه حرف الجيم،

والشين، والياء غير المدية (ج، ش، ي)

(خ) إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من الأضراس العليا. ومنها يخرج أدق

حروف العربية نطقا وهو حرف الضاد (ض). وتخرج من حافة اللسان

¹⁸⁵ Iswah Adriana, *Ilmu Al-Ashwat, (Fonologi Arab)*, (Surabaya: Pena Salsabila, 2013), Hlm. 78-79.

اليسرى أسهل وأكثر استعمالاً، ومن اليميني أصعب وأقل استعمالاً، ومن الحافتين معا أعز وأعسر.

(ذ) أدنى حافتي اللسان بعد مخرج الضاد مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. ويخرج منه حرف اللام (ل)

(ض) طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا تحت مخرج اللام قليلاً. ويخرج منه النون المظهرة (ن)

(غ) طرف اللسان مع شيء من ظهره و ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا ويخرج منه الراء (ر). ومخرج الراء قريب من مخرج النون إلا أنه أدخل إلى ظهر اللسان.

(ظ) طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. ويخرج منه حرف الطاء والذال والطاء (ط، د، ت). ومخرج الطاء أبعداً ثم تحتها الذال ثم التاء.

(أ) طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى قريباً إلى السفلى. ويخرج منه حرف الصاد والسين والزاي (ص، س، ز).

(بب) طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. ويخرج منه حرف الظاء والذال والطاء (ظ، ذ، ث).^{١٨٦}

(٨) الشافتان

وفيها مجخرجان تفصيليان لأربعة حروف (ف-ب-م-و):

(ج) بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. ويخرج منه حروف الفاء (ف).

(ح) الشفتان معا. ويخرج منهما حرف الباء والميم والواو (ب، م، و). أما حرف

الباء والميم (ب، م) فالشفتان منطبقان، والواو (و) الشفتان منفتحان.

(٩) الخيشوم

¹⁸⁶ Basori Alwi Murtadho, *Mabadi Ilm at-Tajwidi Pokok-Pokok Ilmu Tajwid*, (Malang: Rahmatika, 2001), Hlm. 5-7.

وهو مخرج الغنة. مثل النون والميم المشددتان (نّ-مّ).^{١٨٧} وعلى ما سبق بيان مخارج الأصوات تتكون مخارجها سبعة عشر مخرجها التي تجتمع في خمسة أقسام رئيسية وهي الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم. فالجوف مخرج واحد، والحلق ثلاثة مخارج، واللسان عشرة مخارج، والشفتان مخرجان، والخيشوم مخرج واحد.

موافقة بذلك النظري يعني: هي أحد البرنامج خاصة للمستوى الإعدادي، وهي النشاط يعلم عن نطق السليم في الحروف الهجائية لأن في هذه المستوى كثير من الطلاب هم لا يستطيعون النطق بالحروف الهجائية فصيحة. كما قال أحد من طلاب الإعدادي أن: أنا أتعلم كثيرا في برنامج فصيحة الكلام وأنا أول مرة في المستوى الإعدادي لا يفرق بين نطق ت و ط، س و ز و ص. والآن ماشاء الله بعون الله أنا يفرق نطق الحروف بينها.^{١٨٨}

خطوات نطق السليم

أما خطوات نطق السليم في دار اللغة والفقهاء السلفي لا يختلف كثيرا ببيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية

٣. يأمر المعلم أن ينطق الطلاب من حروف الهجائية من حرف الألف (ا) حتى حرف الياء (ي)

٤. ثم يصحح المعلم إلى أخطاء الطلاب في نطقه اللغوية السليمة، كما وجد الباحث في بقعته يقول أحمد زدقي صوت الصاد (ص) كصوت الشين (ش) وينطق أحمد حاسن في المستوى الإعدادي صوت الضاد (ض) كصوت الظاء

¹⁸⁷ Iswah Adriana, *Ilmu al-Ashwat (Fonologi Arab)*, Hlm. 82-83.

¹⁸⁸ المقابلة الشخصية ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونيسي الغربي.

(ظ) وينطق أخي خالص في المستوى المتوسط صوت الذال (ذ) كصوت الدال
(د).

٥. الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية
الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي
أ. الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي
بدائرة لوبنجسا

أما الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية
الإسلامي بدائرة لوبنجسا على أساس تفضيل الطلاب هي المناقشة لأنها:

١. التعرف على الاحترام والاحترام المتبادلين
٢. مكن تطوير قوة التفكير والمعرفة والخبرة
٣. تدريب على التفكير النقدي
٤. تزايد الإبداع
٥. تدريب مهارات التحدث أمام الجمهور.^{١٨٩}

ب. الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي
بدائرة لاتي

ولكن الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية
الإسلامي بدائرة لاتي هي الخطابة العربية لأنها:

١. لا يحتاج الطلاب للتفكير ولكن، في الحفظ فقط.

^{١٨٩} المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدير بمتلا ٢٠ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي

٢. حسين قدرة أو إمكانات الطلاب الذين لديهم خبرة في البلاغة من خلال الكلام.
٣. يستخدم خطاب لتوفير فهم أو معلومات للآخرين أو مفيدة.
٤. يستخدم الكلام لإقناع المستمعين أو أن يطلق عليهم الجدل.
٥. يستخدم الكلام لجعل الآخرين يشعرون بالسعادة من خطب مسلية أو ما يسمى الترفيحية.
٦. يستخدم الكلام لإعطاء التأثير للآخرين ليكونوا مستعدين لاتباع الرغبات التي يريدونها الخطيب طوعاً أو أن يتم إقناعهم.^{١٩٠}

^{١٩٠}المقابلة الشخصية مع أحد الطلاب وأحد المدير بدلفيس ٢١ مارس ٢٠١٩م، ٠٧:٣٠ وقت الإندونسي الغربي

الفصل الخامس

الخاتمة

١- ملخص نتائج البحث

الأنشطة اللغوية قد فهم من قبل المعلمين في بعض الأحيان على أنها مظهر وناحية شاكلة، وفهم على أنه العمل الذي يساعد في اكتساب المتعلمين للجوانب المعرفة والمهارية والجدانية بفعالية كما فهم أنشطة على أنه أعمال تنظيم خارج الصفوف الدراسية، وله وقتا خصا غير وقت الدراسة داخل الصفوف. أن معنى كلمة أنشطة تشير إلى إبراز أهمية الفرد المتعلم وفعاليته في المواقف التعليمية التي يتعرض لها داخل الصف الدراسي أو داخل المدرسة أو خارجها، وهذه الفعالية تسهم في اكتساب المتعلم خبرات جديدة، لأنها تنبع من دوافعه وحاجته. وهذا معناه أن كلمة أنشطة قد اتسعت استخدامها في عملية التعليم بسبب ظهور المنهج بمفهوم جديد.

أ) أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا يشمل على: المحادثة العربية، والمناقشة العربية، وتطبيق نطق السليم، والخطابة العربية

ب) أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي هي: المحادثة العربية، والمناظرة العربية، وفصاحة الكلام، والخطابة العربية، والقصة العربية

ج) الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا هي المناقشة العربية

د) الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي هي الخطابة العربية

(١) التوصيات

أولاً: بشكل عام، الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لو بنجسا قد نفذت بجيد. ولكن، ولكن هناك الأنشطة اللغوية التي مازال غير استقامة يعني المحادثة العربية كل صباحا.

ثانياً: أما الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي قد نفذت بجيد أيضاً، ولكن هناك الأنشطة اللغوية التي لم يجري بالجدول ألا وهي الخطابة العربية ولكن أحياناً، ينفذ هذه النشاط خارج الجدول المعين.

(٢) والاقتراحات

أولاً: أن يقوم كل معلم اللغة العربية بالاهتمام بهذه الطريقة العلاجية لحل مشكلة الأخطاء الصوتية في الكلمة العربية للطلاب حتى يقدم في كل عملية التعليم في أية مادة ما نطق الكلمة العربية.

ثانياً: أن تكون هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي من المجموعات العربية الناجحة والممتازة بالاهتمام بهذه المحاور الصوتية ومعالجة المشكلة فيها عند الطلاب ويمكن لها إقامة المادة الخاصة لحل المشكلة في منهج التعليم.

ثالثاً: أن يكون الطلاب قادراً على ممارسة مهارة الكلام العربية الصحيحة وذلك بإقامة الاهتمام بالكبير بكيفية الأنشطة اللغوية حتى لا تأتي من كلامهم أخطاء لغوية يفهم بها المخاطب على مراد مختلف ومنقطع.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

القرآن الكريم

لويس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام، بيروت: دار المشرف، ١٩٨٦م

ب- المراجع العربية

أحمد بدر، أصول البحث العلمي، الكويت: وكالة المطبوعة عبد الله حرمي، ١٩٨٢
أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ط. ١، الرياض: دار
السلم، ١٩٩٢

حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣
حسن عبد الرحمن الحسن، دراسات في المناهج وتأصيلها، مذكرة الدورة التدريبية لمعلمي
اللغة العربية في البرنامج الخاص، دن، مؤسسات الوقف الإسلامي، ١٤٢٤هـ
ديان لادسون- فرمان، أساليب ومبادئ في تدريس اللغة، سلسلة لأساليب تدريس
اللغة الإنجليزية كلغة ثانية، جامعة الملك سعود، ١٩٩٧
ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه- أدواته- أساليبه، الرياض: دار أسامة،
١٩٩٧م

رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول،
مكة: جامعة أم القرى، دون السنة

-----، تعليم العربية الناطقين بها، (مناهج وأساليبه)، القاهرة: منشورات

المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة، ١٩٨٩

كي بدوي، قاموس المصطلحات التربوية انكليزي- عربي، القاهرة: دار غريب، ١٩٨٠
صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، بيروت:
مكتبة لبنان، ١٩٨١

- على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، ط. ١، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢
- عبد الرحمن أحمد عثمان، منهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسالة العلمية، (أفريقيا: جامعة أفريقيا العالمية، ١٩٩٥م)، ص، ٢٠
- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان و آخرون، دروس دورات التربية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها: الجانب النظري، مؤسسة الوقف الإسلامي، ١٤٢٣
- عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية، ط. ١، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣
- على حسين الدليمي، الطرائق العلمية في تدريس اللغة، عمان-أردون: دار السروق، ٢٠٠٢
- عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨ م
- فتحي علي يونس وآخرون، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب " من النظرية إلى التطبيق"، القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م
- محبوب إسماعيل صيني وعمر الصديق عبدالله، المعينات البصرية في تعليم اللغة، ط. ١، الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٤
- محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة، الرياض: عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود. ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م
- محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩م
- محمد علي الخولي، علي محمد الخولي، الاختبارات اللغوية، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠

محمد علي الخالي، الاختبار التحصيلية: اعدادها وإجراءها وتحليلها، الأردن: دار

الفلاح، ١٩٩٨

محمود كامل ناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه-مدخله-طرق

تدريسه، مكة المكرمة، فوق الطبع وإعداته محفوظة لجامعة أم القرى، ١٩٨٥ م

محمود كامل ناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين

بلغات أخرى إعداده - تحليله - تقويمه، مكة المكرمة: جامعة أم القرى،

١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م

منى إبراهيم اللبودي، الحوار - فنياته و استراتيجيات وأساليب تعليمي، القاهرة: مكتبة

وهبة، ٢٠٠٣.

ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين

بها، الرياض: دار الغالي، ١٩٩١ م

ج- البحوث

عفة الخيرية، استخدام الأنشطة اللغوية لتطوير البيئة العربية بالتطبيق على معهد

دار الاستقامة الإسلامي بوندووسو بجاوى الشرقية، (مالانج: كلية

الدراسات العليا، قسم التعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم،

٢٠٠٩ م.) بحث الماجستير غير منشور.

محمد طه، أنشطة تعليم اللغة العربية اللاصفية بالمدخل الاتصالي في معهد دار السلام

كونتور للتربية الإسلامية الحديثة فونوروكو، (مالانج: كلية الدراسات العليا،

قسم التعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٦ م.) بحث

الماجستير غير منشور.

فطري أرياتي، فعالية البيئة العربية المكونة في معهد الاستقامة الإسلامي العصري

بنجاتابارو بيرومارو سيغي سولا ويسى الوسطى في ترقية مهارة الكلام (مالانج:

كلية الدراسات العليا، قسم التعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم،
٢٠١٢م). بحث الماجستير غير منشور.

د- المراجع الأجنبية

- Abdul Halim Hanafi, *Bimbingan Metodologi Riset dan Penulisan Karya Ilmiah*, Batusangkar: STAIN Batusangkar Press, 2008
- Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN-Malang Press, 2009
- A. Chaedar Alwasilah, *Pokoknya Kualitatif, Pokoknya Action Research, Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*, Bandung: Pustaka Jaya, 2001
- Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, 2004
- Anas Sudijon, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta, Grafindo Persada, 2005
- Andi Prastoso, *Panduan Keratif Membuat Bahan Ajar Inovativ*, Jogjakarta: DIVA Press, 2011
- Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode pengajarannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003
- Djiwandono, M. Soenardi, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, ITB Bandung: 1996
- Kasihani, K. E. Suyanto, *English For Young Learning*, Jakarta, Bumi Aksara, 2007
- Moh.Ainin,dkk, *Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Miskat, 2006
- M. Joko Susilo, *KTSP Manajemen Pelaksanaan dan Kesiapan Sekolah Menyongsong*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007

- Punaji Setyosari, *Metode penelitian Pendidikan dan pengembangan*, Jakarta: Kencana 2010
- Sugeng Listyo Prabowo, Faridah Nurmaliyah, *Perencanaan pembelajaran*, Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2010
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif-Kualitatif R dan D*, Bandung: Alfabeta, 2007
- , *Statistika Untuk Penelitian*, Bandung: Alfabeta, 2008
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Edisi Revisi)*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010
- Tampa penulis, *Info Seputar Akper Nabila Padang Panjang*, 2011
- Tian Belawati, *Pengembangan Bahan Ajar*, Jakarta: Universitas Terbuka, 2003.
- Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain System Pembelajaran*, Jakarta: Kencana, 2008

دليل المقابلة مع مدير هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ومدير دار اللغة والفقہ السلفي لمعهد النقاية الإسلامي – مادورا

١. من الذي وضع الفكرة لإقامة المجموعة العربية المسماة هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي وكيف تاريخ تأسيسها وتطويرها؟
٢. ما الرؤية والرسالة لهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟
٣. كم عدد الطلاب لجميع المستويات في هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟
٤. كم عدد المعلمين والمواد التعليمية التي عقدها هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟
٥. ما الوسائل التعليمية التي استخدمتها هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟

دليل المقابلة مع معلم الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام بهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ومدير دار اللغة والفقہ السلفي لمعهد النقاية الإسلامي –
مادورا

١. ما أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟
٢. كيف كان إجراء الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟
٣. ما هو المزايا والعيوب كل واحد من الأنشطة اللغوية الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟
٤. أي الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام بهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟

دليل المقابلة مع بعض الطلاب بهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ومدير دار اللغة والفقہ السلفي لمعهد النقاية الإسلامي – مادورا

١. ما اسمك وما عنوان بيتك؟
٢. ما مشكلة الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام؟
٣. ما أنواع الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟
٤. كيف كان إجراء الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟
٥. ما هو المزايا والعيوب كل واحد من الأنشطة اللغوية الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟
٦. أي الأنشطة اللغوية المفضلة في تعليم مهارة الكلام بهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية ودار اللغة والفقہ السلفي؟

أ. تاريخ تأسيس هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية بدائرة لوبانجسا

معهد النقاية هو منبع لأنواع العلوم والمعرفة، لاسيما اللغة الأجنبية. هذه القدرة الهام وتيقظ لقلوب محمد خلقي من ناحية كافورا الشرقي كافورا سمنب، ومسلم من ناحية أمبونتان سمنب وكامل من ناحية جانجكرينج لينتائج سمنب ليأسسوا مكانا لترقية اللغة الأجنبية. في التاريخ ٣١ آذار سنة الف وتسعمائة وخمسة وتسعين (١٩٩٥) ميلادية أسست هيئة تنمية اللغة الأجنبية.

هيئة تنمية اللغة الأجنبية وحدة من المؤسسات التي تكون تحت رعاية مدبر المعهد قسم التربية والتعليم، وترقية العلوم (P2PK) بمعهد النقاية بدائرة لوبانجسا. هذه المنظمة تملك غاية وهدفا لوجود ترقية اللغة لتشكيل شخصية الطلبة العالمين في اللغة العربية خاصة ويخلقون بأخلاق كريمة موافقة بغاية وهدف معهد النقاية بدائرة لوبانجسا. على أثر ذلك، هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية تملك المسؤولية الإلحاحية والمسيطرة لترقية علوم الطلبة قسم اللغة العربية.

أول تأسيس هيئة تنمية اللغة الأجنبية تترقى ثلاث اللغات، يعني اللغة العربية التي رأسها محمد خلقي، واللغة الانجليزية التي رأسها مسلم وكذلك اللغة الألمانية التي رأسها كامل. وبعد السنة، يعني في سنة الف وتسعمائة وتسعة وتسعين (١٩٩٦) ميلادية قدنقت اللغة الألمانية، لأن في ذلك العصر ماكان المعلم المحترف فيها. بجانب ذلك اللغة الألمانية لا يدرس في المدارس حتى الطلبة يرغبون عنها، ولكنهما يعني اللغة العربية والانجليزية تحققان في هذه الهيئة واستمر وقت بعد وقت صلحت هذه الهيئة لإدارتها أم مكانها. المثال، قبل سنة الفين وعشر (٢٠١٠) ميلادية لا تركز حصرا في المكان، بسبب مرافقة شيخ محمد صالح الدين عبد الوارث الحاج وهمة مدبري الهيئة ومدبري المعهد موافقا بذلك، في التاريخ ١٤ جزيران سنة الف واحد عشر (٢٠١١) نحن نجد التركية من الشيخ عبد الوارث إلياس، الدكتوراندوس. برقم الرسالة التركية :٥\م ن ل\هتلاء\ج\٦\٢٠١١ لتركيها.

ومكان هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية شمال إدارة معهد النقاية بدائرة لوبانجسا، والآن يكون مدبرها في طريقة تكميل وسائل الإدارية، لاسيما الوسائل التعليمية اللغة العربية منها، نشرة اللغة العربية أم غيرها بصورة الإلكترونية.

فلذا، نقول الحمد لله واهب النعم ودافع النقم، لا أول لوجوده ولا آخر لبقائه ولا نهاية لجوده. الملك حقا فلا تدرك العقول حقيقة كنهه. نصلى ونسلم على رسوله سيد العرب والعجم محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأمم. وعلى آله وأصحابه أعلام الهدى ومصابيح الظلم. بعون الله ورحمته نحن نستطيع أن نستمر همة مأسس هذه البيئة من الأجيال السابقة حتى الآن. ونرجو ابتغاء مرضاة الله ومنفعة علومنا في نفوسنا ولمن يحتاج إليها.

ب. الرؤية والإرسالية

كانت هيئة تنمية اللغة الأجنبية تستطيع ان تجعل السنترى بنظر واسع في قسم العربية وبأخلاق الكرم الإرسالية على حسب الإرسالية والرؤية من معهد النقاية الإسلامية بدائرة لوبانجسا

١. تنفيذ وتطوير الرؤية والإرسالية من معهد النقاية لوبانجسا
٢. تنفيذ الحالة التعلم بالاخلاق الكرم الدين
٣. تنفيذ التعليم العربية التي تخص على الفهم والتطوير القراءة والكتابة
٤. استعداد المعلم الاهل والمسهولة الكاملة
٥. تنفيذ النظام الإداري تابع النظام خاص

د. الوسائل واللوازم

هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية لها بناء التي تنقسم على غرفتين واحد للاعضاء و واحد للمدبر والمعلم، وايضا لها الحاسوب و مكبرة الصوت والخزانة والكتب العربية وما الا ذلك سواء كان مع الطلبة الاخرى كمثّل الحمام والمطبخ وغير هما اعني لا يملك الوسائل واللوازم خاص للاعضاء والمدبر.



PROFIL

BIRO PENGEMBANGAN BAHASA ASING (BPBA)
BIDANG BAHASA ARAB
PP. ANNUQAYAH DAERAH LUBANGSA
GULUK-GULUK SUMENEP JAWA TIMUR

Kantor: Komplek PP. Annuqayah daerah Lubangsa Guluk-Guluk Sumenep Madura 69463 Telp. (0328) 823342,
 Fax. (0328) 823341

A. PROFIL

Pondok Pesantren Annuqayah merupakan muara dari berbagai macam potensi dan *himmah* yang dimiliki oleh santri, tak terkecuali bahasa asing. Potensi inilah yang menjadi inspirasi dan menggugah hati Bapak M. Khalqi Kr (Gapura Timur, Gapura, Sumenep), Bapak Muhammad Muslim (Ambunten, Sumenep) dan Bapak Kamil (Cangkren, Lenteng, Sumenep) untuk membentuk sebuah wadah yang dapat dijadikan wahana pengembangan bahasa asing. Sehingga pada tanggal 31 Maret 1995 dideklarasikanlah BPBA.

Biro Pengembangan Bahasa Asing (BPBA) merupakan sebuah wadah yang secara formal berada di bawah naungan Pondok Pesantren Annuqayah daerah Lubangsa seksi Pendidikan, Pengajaran dan Pengembangan Keilmuan (P2PK).

Pada dasarnya organisasi ini membawa visi dan misi secara umum untuk mencetak santri agar dapat mempertahankan nilai-nilai religius dan keluhuran *akhlaqul karimah* serta dapat menguasai bahasa Arab dari berbagai aspek ditengah-tengah desakan arus global yang tidak bisa dibendung lagi. Dengan demikian secara pasti BPBA bahasa Arab mempunyai tanggungjawab yang sangat berat dan dominan dalam rangka mencetak dan mengembangkan wawasan keilmuan semua komunitas santri dalam bahasa Arab.

Pada mulanya, BPBA membuka tiga bahasa, yaitu Bahasa Inggris yang diketuai oleh M. Khalqi Kr, Bahasa Arab yang diketuai oleh Muslim dan Bahasa Jerman yang diketuai oleh Kamil. Namun setahun kemudian, pada tahun 1996, bahasa Jerman ditiadakan, hal ini dikarenakan minimnya tutor yang mumpuni dibidang ini. Disamping itu, bahasa Jerman tidak lagi dipelajari di sekolah-sekolah formal sehingga santri (anggota) kurang meminati terhadap bahasa ini. Sehingga, sampai saat ini BPBA tetap membuka dua bahasa (Arab dan Inggris)

Roda perjalanan BPBA terus berputar seiring dengan berputarnya waktu yang menggiringnya, tidak selamanya jalan yang dilalui BPBA bahasa Arab datar-datar saja tapi juga ada tanjakan yang harus ditempuh, seperti halnya sarana dan prasarana yang kurang memadai serta fasilitas kantor yang sangat sederhana dan serba kekurangan.

Meskipun dengan kondisi yang sangat sederhana, serba kekurangan dan dalam keadaan terjepit, kemajuan bahasa Arab adalah harga mati bagi kami (pengurus BPBA bahasa Arab) dan mundur berarti hancur. Dalam kondisi seperti itu, *alhamdulillah* kami berhasil membangun sebuah *Asrama Bahasa Arab (dua ruangan asrama anggota dan sebuah perkantoran asrama)* semi permanen (*terbuat dari kayu*) yang dipersiapkan untuk menampung santri PP. Annuqayah daerah Lubangsa yang berminat mendalami bahasa Arab dan kajian *kitab turats* dengan cara mengadakan tes seleksi secara ketat

bagi mereka yang ingin menempati asrama bahasa Arab dan bagi mereka yang tidak lulus dalam tes penerimaan anggota baru maka diharuskan terlebih dahulu mengikuti bimbingan intensif oleh pengurus BPBA bahasa Arab yang di format dengan sistem kelompok-kelompok yang diadakan tiga kali dalam seminggu.

Bimbingan intensif ini dimaksudkan sebagai bekal awal untuk mengarungi kebahasaan arab. Karena, asrama bahasa Arab diharapkan mampu menjadi *uswah hasanah* bagi yang lain di lingkungan PP. Annuqayah daerah Lubangsa.

Dalam rangka mewujudkan *leader* yang mumpuni di bidang kebahasaan dan dunia *turatsiyah* yang siap pakai, BPBA bahasa Arab dikelola dan dikemas dengan sistem pendidikan yang sebaik mungkin, seperti, *al-Ta'allum al-Ijtima'ie* (Belajar Kelompok), semua anggota dibagi menjadi beberapa kelompok, sedangkan dari masing-masing kelompok terdiri dari maksimal sepuluh orang dan tiap-tiap kelompok dibimbing langsung satu orang *musyrif*. Hal ini terlaksana semalam dua kali dalam satu minggu yakni malam ahad dan malam rabu yang bertempat di masjid jami' Annuqayah mulai pukul 21.00 s/d 22.30 Wib, itulah untuk anggota non asrama. Sedangkan untuk anggota asrama, *al-Ta'allum al-Ijtima'ie* ini terbagi menjadi dua sampai kelompok, anggota asrama lama dan anggota asrama baru yang berlangsung setiap pagi dan sore kecuali pada hari-hari libur pesantren. Selain itu, ada banyak program yang dilaksanakan untuk mengembangkan, seperti halnya *al-Daurah al-Tadribiyah*, yang meliputi latihan-latihan pembawa acara, pidato, baca puisi dll. *Tathbiq al-Muhadatsah al-Arabiyah* (Praktek Berbicara Bahasa Arab) baik itu *Al-Muhawarah* (dialog), *Munaqasyah* (shering/diskusi) ataupun *Mujaadalah* (debat).

Dengan demikian secara pasti BPBA bahasa Arab mempunyai tanggung jawab yang sangat berat. Karena, di samping menjalankan kegiatan di Asrama bahasa Arab, kami juga harus mengurus semua anggota BPBA bahasa Arab yang berminat belajar bahasa Arab namun tidak menetap di Asrama Bahasa Arab.

Semoga apa yang kami lakukan demi kemajuan dan menegakkan agama Allah SWT. dan ajaran Nabi Muhammad Saw. dengan mengabdikan pada pesantren serta mengembangkan bahasa arab sebagai salah satu *wasilah* untuk memahami Al-Qur'an dan Hadits Nabi, akan mendapatkan manfaat dan barokah dari ilmu-ilmu kami di dunia dan akhirat kelak. *Amin Ya Rabbal Alamin*.

B. VISI DAN MISI

VISI

Terwujudnya Biro Pengembangan Bahasa Asing yang mampu membentuk pribadi santri yang berwawasan luas di bidang Bahasa Arab dan *berakhlakul karimah* sesuai dengan visi dan misi pesantren.

MISI

1. Ikut serta melaksanakan dan mengembangkan visi dan misi Pondok Pesantren Annuqayah daerah Lubangsa.
2. Menyelenggarakan suasana belajar yang berakhlakul karimah dan religius.
3. Menyelenggarakan pembelajaran kebahasaan yang dikonsentrasikan pada pemahaman dan pengembangan mukalamah, qiroah dan kitabah.
4. Menyiapkan tenaga pengajar yang berkompetensi dan fasilitas yang memadai.
5. Menerapkan sistem administrasi yang sistematis, profesional dan proporsional.

C. PERIODISASI KEPEMINPINAN

1. Amirul Khatib : 2004-2005 M. (*Soddara Pasongsongan Sumenep*)
2. Anshari : 2005-2006 M. (*Basoka Rubaru Sumenep*)
3. Ach. Musyfi : 2006-2007 M. (*Duko Rubaru Sumenep*)
4. Moh. Ramdlan : 2007-2008 M. (*Duko Rubaru Sumenep*)
5. Ach. Rofiq : 2008-2009 M. (*Campaka Pasongsongan Sumenep*)
6. Moh. Naidi : 2009-2010 M. (*Batuputih Sumenep*)
7. Hendri : 2010-2012 M. (*Batang-Batang Sumenep*)
8. Muhyiddin : 2012-2013 M. (*Campaka Pasongsongan Sumenep*)
9. Moh. Marzuki : 2013-2014 M. (*Kolpo Batang-Batang Sumenep*)
10. Amir : 2014-2015 M. (*Basoka Rubaru Sumenep*)
11. Taufiq Utsman : 2015-2017 M. (*Campaka Pasongsongan Sumenep*)
12. Ahmad Fuad Hikam : 2016-2017 M. (*Sumber Gadung Ledokombo Jember*)

D. STRUKTUR KEPENGURUSAN

STURUKTUR PENGURUS
BIRO PENGEMBANGAN BAHASA ASING (BPBA)
BIDANG BAHASA ARAB
PP. ANNUQAYAH DAERAH LUBANGSA
GULUK-GULUK SUMENEP JAWA TIMUR
MASA BAKTI 2016-2017 M.

Al-Mas'ulul 'Aam	: Pengurus Seksi Pendidikan, Pengajaran, dan Pengembangan Keilmuan (P2PK).	
Al-Majlis Al-Istisyari	: Amir	(Rubaru Sumenep)
	: Taufiq Utsman	(Pasongsongan Sumenep)
Al-Ra'is Al-'Aam	: Ahmad Fuad Hikam	(Ledokombo Jember)
Al-Sikritir	: Aldi Hidayat	(Lenteng Sumenep)
Aminul Maal	: Abd. Warits	(Gapura Sumenep)

Al-Qismu

Qismu Al-Tarbiyah Wa Al-Ta'lim Sumenep) (Fi Al-Dirosah Al-Lughawiyyah)	: Ahmad Fajar Sadiqi	(Gapura
Qismu Al-Inma' Wa Al-Tarqiyah Jember) (Fi Al-Mawahib Al-Tidzkariyyah)	: An-Naufil	(Silo
	: Zidqi Ridha	
Qismu Al-Muhawalat Wa Al-Irsyadiyyah Rahman (Pasongsongan Sumenep) (Fi Qiyami Al-Ta'liqat Wa Al-Irsyadat)	:	Zainur

الاسماء الفرقة الاعضاء للساكنين

هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم اللغة العربية

بمعهد النقاية الإسلامى بدائرة لوبنجسا غولؤ-غولؤ سمنب جاوا الشرقية

فترة الخدمة ٢٠١٧-٢٠١٩ م



الادارة: معهد النقاية بدائرة لوبنجسا غولؤ-غولؤ سمنب جاوا الشرقية ٦٩٤٦٣ رقم

الرقم	الاسماء	الكتلة	الفرقة
١	فري أرفدي	٢٧\أ	المتوسطة
٢	محمد نور البدرى	٢٧\أ	
٣	إيوان وحيودي	٢٧\أ	
٤	محمد عبيد الله	١٨\ب	
٥	أحمد مطيع الله	٢٢\ب	
٦	حافظ الرحمن	٢٣\ب	

الاسماء الفرقة الاعضاء للساكين

هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم اللغة العربية

بمعهد النقاية الإسلامى بدائرة لوبنجسا غولؤ-غولؤ سمنب جاوا الشرقية

فترة الخدمة ٢٠١٧-٢٠١٩ م

فترة الخدمة ٢٠١٧-٢٠١٩ م



الادارة: معهد النقاية بدائرة لوبنجسا غولؤ-غولؤ سمنب جاوا الشرقية ٦٩٤٦٣ رقم

الرقم	الاسماء	الكتلة	الفرقة
١	أحمد شوقي	١٩/ب	المبتدئة
٢	محمد شوقي	١٤/ب	
٣	طيف الرحمن	٢٣/ب	
٤	شريف هداية	١٩/ب	
٥	محمد عتيق الرحمن	٢٤/ب	
٦	محمد هداية	٢٤/ب	
٧	محمد صفوان ابن راشيدي	٢٢/ب	
٨	محمد فائق الخير	٢٣/أ	
٩	محمد رمضان	١٢/ب	
١٠	محمد حمدي	١٦/أ	
١١	بدر الهدى	٧/ب	
١٢	رايس إلياس	٢٧/أ	
١٣	بدر الصالح	٧/أ	
١٤	مفتاح الخيري	١٦/أ	

الاسماء الفرقة الاعضاء للساكين

هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم اللغة العربية

بمعهد النقاية الإسلامى بدائرة لوبنجا غول-غول سمنب جاوا الشرقية

فترة الخدمة ٢٠١٧-٢٠١٩ م



الادارة: معهد النقاية بدائرة لوبنجا غول-غول سمنب جاوا الشرقية ٦٩٤٦٣ رقم

المسئول العام	: قسم التربية والتعليم وترقية العلوم
المجلس الإختشاري	: أمير (روبارو سومنب) توفيق عثمان (فاسوغسوغان سومنب)
الرئيس العام	: أحمد فؤاد حكام (لدوكمبو جمبار)
السكرتير	: ألدي هداية (ليتنانج سومنب)
امين المال	: عبد الوارث (غفورا سومنب)
القسم	
قسم التربية والتعليم	: أحمد فجر صاديقي (غافورا سومنب)
قسم الانماء والترقية	: النوفيل (سيلو جمبار)
	: زدقي رضى (رائاس سومنب)
قسم المحاولات و ارشادية	: زين الرحمن (فسونجسوغان سومنب)

جدول الدروس للساكنين
 هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية
 معهد النقاية الاسلامى بدائرة لوبنجسا قولو- قولو سمنب مدورا
 السنة ٢٠١٧-٢٠١٩ م



المكان	المشرف			المادة			الساعة	الوقت	اليوم
	المبتدئ (ب)	المبتدئ (أ)	المتوسط	المبتدئ (ب)	المبتدئ (أ)	المتوسط			
هتلاء	صدقي الرضى	احمد فجر صديقى	احمد فؤاد حكم	مهارة الكتابة	النحو	مهارة القراءة	WIB.٦.٠٠٠.٥.٠٠	الصباح	السبت
هتلاء	احمد فجر صديقى	النوفيل	أمير	النحو	مهارة الكلام	مهارة الكتابة	WIB ٢١.٠٠.١٩.٣٠	ليلة الأحد	
هتلاء	احمد فؤاد حكم	عبد الوارث	الدي هداية	مهارة الكلام	مهارة الكتابة	الصرف	WIB.٦.٠٠٠.٥.٠٠	الصباح	الأحد
هتلاء	صدقي الرضى	النوفيل	توفيق	مهارة الكتابة	مهارة الكلام	النحو	WIB ٢١.٠٠.١٩.٣٠	ليلة الإثنين	
هتلاء	زين الرحمن	صدقي الرضى	عبد الوارث	الصرف	مهارة القراءة	مهارة الكلام	WIB ٢١.٠٠.١٩.٣٠	ليلة الثلاثاء	الاثنين
هتلاء	النوفيل	احمد فجر	الدي هداية	مهارة القراءة	النحو	الصرف	WIB.٦.٠٠٠.٥.٠٠	الصباح	الثلاثاء

هتلاء	صدقي								
هتلاء	احمد فؤاد حكم	توفيق	احمد فؤاد حكم	مهاره الكلام	النحو	مهاره القراءة	WIB ٢١.٠.٠-١٩.٣.٠	ليلة الأربعاء	
هتلاء	احمد فجر صدقي	توفيق	عبد الوارث	النحو	الصرف	مهاره الكلام	WIB.٦.٠.٠-٥.٠.٠	الصباح	
هتلاء	احمد فؤاد حكم	صدقي الرضى	أمير	مهاره الكلام	مهاره القراءة	مهاره الكتابة	WIB ٢١.٠.٠-١٩.٣.٠	ليلة الخميس	الأربعاء
هتلاء	زين الرحمن	صدقي الرضى	توفيق	حفظ المفردات	حفظ المفردات	حفظ المفردات	WIB١٦.٢.٠-١٥.١٥	الصباح	الخميس
هتلاء	جميع المدبرين			الدورة التدريبية			WIB ٢١.٠.٠-١٩.٣.٠	ليلة السبت	الجمعة

١. لمحة عن دار اللغة والفقہ السلفي (دَلْفِسَن) بمعهد النقاية الإسلامي بمنطقة لاتي

هذه هي تقرير لطيف عن دار اللغة العربية والفقہ السلفي، بيئة عربية قامت تحت حماية معهد النقاية بمنطقة لاتي التي تختص بالطلبة الذين لهم اهتمام كبير في تعمق اللغة العربية والتبحر في العلوم الدينية. طوبى لمن أقام بها ويفرط اهتمامه للتعلم معها.

أ. تاريخ التأسيس وخلفيته

انجذبت نوعية طلبة المركز لدراسة اللغة العربية بمعهد النقاية خلال السنة ٢٠٠٠، وتحولت ترقية اللغة العربية آنئذ إلى مستوى لاتي، من أصلها مستوى النقاية عامة. لكن هذا التحاول لم يؤثر كثيرا في ترقية اللغة العربية وخاصة بمعهد النقاية لاتي. كان من بعض الأساتذة بمعهد النقاية لاتي خابوا من هذه الحالة حتى اقترحوا لتأسيس بيئة خاصة لأهل اللغة العربية ويتكلمون بها كل ساعة من صباح إلى صباح. ومنهم الأستاذ سودرمن حمزة الذي اعتبر أخيرا مؤسسا لدار اللغة العربية والفقہ السلفي.

تأسست دار اللغة العربية والفقہ السلفي في ٢٠ أغسطس ٢٠٠١، تحت إشراف الأستاذ سودرمن حمزة. ويساعده الأساتذة الآخرون الذين أصبحوا أول من يسكن بها، وهم الأستاذ فضل أمير الدين، والأستاذ عارف رحمن حاكم، والأستاذ سيف الله عدنان، والأستاذ عین الفضل رملي، والأستاذ لطفي رازق، والأستاذ سلامة رياضي. هؤلاء السبعة الذين لهم شأن عظيم في تطورات دار اللغة العربية والفقہ السلفي من أول تأسيسها.

ب. الأساس والعقيدة والغرض

قامت هذه الدار على عقيدة أهل السنة والجماعة وعلى أساس القرآن والسنة.

تهدف هذه الدار ثلاثة أغراض:

١. تكوين الطلبة المتحلقون بالأخلاق الكريمة
٢. تكوين الطلبة المتبحرين في العلوم الدينية
٣. تكوين الطلبة المؤهلين في اللغة العربية الفصحى

ج. تطورها من بداية التأسيس إلى اليوم

منذما تأسست هذه البيئة، كان بها اهتمام خاص من خدام معهد النقاية لاتي (الشيخ أحمد بشير عبد الله سجاد) لأنها بعض من آماله لاتخاذ الطلبة الماهرين في العلوم الدينية ويتكلمون كل يوم باللغة العربية، حتى أن قال أن بيئة دار اللغة العربية والفقهاء السلفي محرمة على الأجنيبين إلا إذا تكلموا بالعربية كممثل سكانها، وعلى سكانها الذين لم يهتموا باللغة العربية والعلوم الدينية لابد من أن يطرد منها.

وفي حقيقة الأمر، ليست "دار اللغة العربية والفقهاء السلفي" هي الاسم الأصلي لهذه البيئة. لها أسماء آخرون على التالي:

١. دار اللغة والدينية (من أول التأسيس إلى ٢٠٠٢)
 ٢. معهد اللغة العربية والدينية (سنة ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٣)
 ٣. دار اللغة والتفقه في الدين (٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٤)
 ٤. دار اللغة العربية والفقهاء السلفي (٢٠٠٤ إلى اليوم).
- الأستاذ أحمد سودرمن حمزة هو أول من قام مديرا مدة ثلاث سنوات من ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٣. سوى المدير، كان تحته الإدارة التنفيذية التي تهتم بإجراء البرامج

والأنشطة اليومية والأسبوعية والشهرية والدورية والسنوية. لكن سلسلة هذه الإدارة كملت أول مرة في سنة ٢٠٠٤، وأما قبل ذلك فاكتفى بوجود الرئيس والسكرتير فحسب مثل الكتل الأخرى. الأستاذ أحمد مزادي هو أول من قام رئيساً تنفيذياً مدة سنتين من ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٥، ثم يبدله الأستاذ عبد الرحمن علي في ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٦، والأستاذ فيصل خير في ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٧، ثم الأستاذ عبد الرحيم في ٢٠٠٧ إلى ٢٠٠٨، والأستاذ سريادي عزيز في ٢٠٠٨ إلى ٢٠٠٩، ثم الأستاذ محمد خالص في ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٠، ثم الأستاذ عمرو الفاروق في ٢٠١٠ إلى ٢٠١١، ثم الأستاذ أحمد زائري في ٢٠١١ إلى ٢٠١٢، والأستاذ عبد الرحمن جنيدي في ٢٠١٢ إلى ٢٠١٣، والأستاذ مشفق الرحمن في ٢٠١٣ إلى ٢٠١٤، ثم الأستاذ أحمد منور في ٢٠١٤ إلى ٢٠١٥، ثم يليه الأستاذ فتح الرازي في ٢٠١٥ إلى ٢٠١٦، ثم يليه الأستاذ مخلص في ٢٠١٦ إلى ٢٠١٧، ثم يليه المعلم عفيف \طاهر فرقاني في ٢٠١٧ إلى ٢٠١٨ ثم يليه المعلم محمد علي رزقان م د ٢٠١٨ إلى اليوم. هؤلاء الذين قادوا دار اللغة إلى أن تكون مثل اليوم.

تنقسم هذه الإدارة إلى اثنتين، الإدارة اليومية والإدارة القسمية الأربعة وهي قسم التربية والتعليم وقسم الإصدار وترقية المهوبة وقسم النظافة والتأثيث وقسم الأمن والإرشاد، ها هي ذي الأقسام التي تعمل دورها الحيوي من أجل مستقبل هذه البيئة.

بلغت دار اللغة عهدها الذهبي خلال السنة ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٧، كثر آنئذ من أبطال دار اللغة حصلوا على جوائز المسابقات في اللغة العربية حتى المستوى جاوى الشرقية من الخطابة والمناظرة وقراءة الشعر والتأليف وقراءة الكتب التراثية وغيرها،

وادعى الجميع بعظمة دار اللغة حتى كان المناطق الأخرى في معهد النقاية يتسابقون في تأسيس بيئة عربية مثل دار اللغة وينتبهون من نومهم الطويل.

وفي السنة ٢٠٠٦ قام مركز اللغة العربية بمسابقة كبرى بمستوى النقاية، ووفد كل المناطق أبناءها الرائعين لاشتراك هذه المسابقة وقامت دار اللغة (والتحفيظ) وفودا من منطقة لاتي، والحاصل معروف أن لاتي كان فائزا عاما حتى اليوم (خمس مرات) لا بديل له، وهذا بفضل دار اللغة.

ومما لا ينسى أن أجيال دار اللغة الأوائل كانوا أبطالاً ليس فقط في المسابقات، بل كلهم جزء من أكابر معهد لاتي وحتى النقاية، وعلى سبيل المثال الأستاذ سودرمن الذي قام رئيسا لمعهد لاتي في سنة ٢٠٠٤-٢٠٠٥ والأستاذ أبو سير في السنة ٢٠٠٩-٢٠١٠ والأستاذ عطوي بسطامي في السنة ٢٠١٠-٢٠١١ والأستاذ فضل أمير الدين قام مديرا للمنظمة الخدمية للمجتمع (BPM) والأستاذ عبد الرشيد رم هو المعلم الكبرى في اللغة الإنكليزية والأستاذ عين الفضل رملي هو ناظر المدرسة الدينية كما هو الأستاذ عطوي بسطامي وسودرمن حمزة وغيرهم الرائعون الذي لا يمكن ذكرهم هنا. الخلاصة، دار اللغة العربية والفقهاء السلفي بيئة مميزة، ومن مزايا طلبتها هو الأخلاق الكريمة والطاقة اللغوية والعلوم الدينية خاصة في قراءة الكتب التراثية.

هـ. المنهج الدراسي

المنهج التعليمي في دلفس لاتي عموما هو المحاضرة العلمية والمناقشة بين الطلاب فيها حيث كان الطلاب الموجودة فيها أن يعامل دورهم في التعليم بين المعلم والطلاب. والمناهج الدراسية المستخدمة في هذه البيئة العربية بالطريقة المباشرة والقراءة

في تعليم مهارة الكلام والطريقة القواعد والترجمة والقراءة في تعليم مهارة القراءة والكتابة والطريقة السمعية الشفوية في تعليم مهارة الإستماع.

و. هيكل التنظيم

هيكل الإدارة بدار اللغة العربية والفقہ السلفي بمعهد النقاية الإسلامي لاتي في السنة الدراسية ٢٠١٨-٢٠١٩ م.

الوظيفة	الإسم
المجلس الاستشاري	
الرئيس	الأستاذ فيصل الخير
النائب	الأستاذ لقمان الحكيم
النائب	الأستاذ مخلص
النائب	الأستاذ غفيف طاهر فرقاني
النائب	الأستاذ عبد المنعم
النائب	الأستاذ لقمان حكيم
المجلس التنفيذي	
الرئيس	المعلم محمد علي رزقان م.د
السكرتير	المعلم محمد صفى الله

المعلم محمد منصور	أمين الصندوق
الأقسام	
قسم التربية والتعليم	
المعلم محمد منصور	المنسق
المعلم محمد فؤاد مفتاح رمضان	العضو
المعلم أحمد زمزمي منتهى رضوان	العضو
قسم الإصدار وترقية الموهبة	
المعلم زين الرضا	المنسق
المعلم محمد الفياض أر	العضو
المعلم بنبانج حندرينطا	العضو
قسم النظافة والتأثيث	
المعلم عبد الرحمن	المنسق
المعلم جوهري مولدي	العضو
قسم الأمن والإرشاد	
المعلم سلطان	المنسق

المعلم عبد المهيمن	العضو
--------------------	-------

د. شكل التدريس

شكل التدريس في هذه البيئة العربية كالمدرسة الحكومة. وهو ينقسم على فترتين في السنة وهي الفترة الأولى و الفترة الثانية بنصف سنة منهما بأهداف وكفاءة تدريسية مختلفة لكل الفترة.

وكان في دلفس لاتي الطلاب تنقسمون على أربعة مستويات وهي الإعدادي والمبتدئ والمتوسط والمتقدم فتلائم المستويات بقدر كفاءتها في مهارة اللغة العربية. أما الكفاءة الأساسية من كل المستويات فكما يلي:

جدول ١

الرقم	المستويات	الكفاءة الأساسية
١	الإعدادي	التخصص في مدة القواعد اللغوية ومع مهارة الكلام
٢	المبتدئ	التخصص في مدة القواعد اللغوية ومع مهارة الكلام والتأليف
٣	المتوسط	التخصص في مهارة الكلام والتأليف والترجمة
٤	المتقدم	التخصص في مهارة الكلام (جدال) والتأليف العلمية والترجمة

هـ. أحوال الطلاب والمعلمين لكل المستويات

كان عدد الطلاب والمعلمين في دار اللغة العربية والفقه السلفي بمعهد النقاية
الإسلامي لاتي في السنة الدراسية ٢٠١٨-٢٠١٩م كما يلي:

جدول ٢

الرقم	المستويات	عدد الطلاب	عدد المعلمين	عدد المعلمين من الخارج
١	الإعدادي أ	٩	٣	-
	الإعدادي ب	٧	٣	-
	الإعدادي ج	٥	٣	-
٢	المبتدئ أ	٩	٣	-
	المبتدئ ب	١١	٣	-
٣	المتوسط	١٠	٣	-
٤	المتقدم	٩	٢	١
المجموع		٦٠	٢٠	١

الطلاب والمعلمون بدلفس لاتي هما طلاب العهد بمعهد النقاية بمنطقة لاتي كلهم
إلا المعلم من الخارج ليس له طلاب المعهد لكن هو خادم المعهد بمعهد النقاية
الإسلامي لاتي للبنات. ويفصّل الباحث من ذلك الجدول (٢) كما يلي:

المجموع الكلي في المستوى الإعدادي (أ، ب، ج) : ٢١ نسمة بعدد المعلم ٩
نسمة

المجموع الكلي في المستوى المبتدئ (أ، ب) : ٢٠ نسمة بعدد المعلم ٦ نسمة

المجموع الكلي في المستوى المتوسط : ١٠ نسمة بعدد المعلم ٣ نسمة

المجموع الكلي في المستوى المتقدم : ٩ نسمة بعدد المعلم ٣ نسمة

و. أحوال الطلاب والمعلمين والمستشار لكل الغرفة بدلفس لاتي
يكون في دلفس لاتي الغرفة للطلاب والمعلمين والمستشارين تنقسم على ثماني
غرفات وهم يجتمعون ويخلطون فيها جميعا وهي:

جدول ٣

عدد الطلاب لكل المستويات والمعلمين والمستشارين في كل الغرفة						رقم الغرفة
إعدادي (أ، ب، ج)	مبتدي (أ، ب)	متوسط	متقدم	معلمون	مستشارون	
٣	٣	١	١	٢	—	١

٢	٢	٢	١	٢	١	١
٣	٢	٣	١	١	٢	١
٤	٣	٢	٢	١	٢	١
٥	٣	١	٢	١	١	١
٦	٣	٢	٢	١	٢	١
٧	٢	٣	١	١	١	١
٨	٣	٤	٢	٢	٢	١
المجموع	٢١	٢٠	١٠	٩	١٣	٦

ز. أسماء المعلمين لكل المستويات بدلفس لاتي في السنة الدراسية

٢٠١٨/٢٠١٩م

جدول ٤

الرقم	المستويات	أسماء المعلمين	فصل جامعي / مدرسي
١	الإعدادي (أ، ب، ج)	المعلم زمزمي منتهى رضوان	طلاب الجامعة
		المعلم سلطان	طلاب الجامعة
		المعلم جوهري موليدي	طلاب المدرسة

المعلم فؤاد مفتاح رمضان	طلاب الجامعة		
المعلم عبد الرحمن	طلاب المدرسة		
المعلم محمد منصور إسماعيل	طلاب الجامعة		
المعلم الفياض أ، ر	طلاب الجامعة		
المعلم عبد المهيمن	طلاب الجامعة		
المعلم بنبانغ حندريانطا	طلاب الجامعة		
المعلم محمد علي رزقان م، د	طلاب الجامعة	المبتدئ (أ، ب)	٢
الأستاذ عبد المنعم	متخرج الجامعة (S1)		
المعلم محمد منصور	طلاب الجامعة		
المعلم محمد صفى الله	طلاب الجامعة		
الأستاذ لقمان حكيم	متخرج الجامعة (S1)		
المعلم زين الرضا	طلاب الجامعة		
الأستاذ عبد المنعم	متخرج الجامعة (S1)	المتوسط	٣
الأستاذ عفيف طاهر فُرْقَانِي	متخرج الجامعة (S1)		
الأستاذ لقمان الحكيم	متخرج الجامعة (S1)		

٤	المتقدم	الشيخ شافعي أنصاري	خادم المعهد
		الأستاذ فيص الخير	طلاب الماجستير
		الأستاذ مخلص	متخرج الجامعة (S1)

يكون في التعليم بعض المعلمين بدلفس لاتي يملكون وظيفة مثنى. كالمعلم سلطان وعبد الرحمن وعبد المهيمن هم معلمو المستوى الإعدادي الذين يملكون وظيفة في الفصل المختلف من المستوى الإعدادي أ، ب حتى ج. وكذلك يكون من بعض المعلمون في المستويات الأخرى هم يملكون وظيفة مثنى في التعليم.

ي. أسماء طلاب المستوى المتقدم بدلفس لاتي في السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩م.

جدول ٥

الرقم	إسم	فصل مدرسي
١	قوام الدين	فصل الثاني للمدرسة الحكومة (SMA)
٢	رضوان أفندي	فصل الثاني للمدرسة لتخفيظ القرآن (MAT)
٣	خير الأنام أ، و	فصل الثاني للمدرسة لتخفيظ القرآن (MAT)
٤	أفندي أحمد	فصل الثالث للمدرسة لتخفيظ القرآن (MAT)

٥	فضل الرحمن	فصل الثالث للمدرسة لتخفيظ القرآن (MAT)
٦	أحمد سيف الهدى	فصل الثالث للمدرسة لتخفيظ القرآن (MAT)
٧	موليادي	فصل الثالث للمدرسة لتخفيظ القرآن (MAT)
٨	مخلصين له الدين	فصل الثالث للمدرسة لتخفيظ القرآن (MAT)
٩	علي فوزي	فصل الثالث للمدرسة لتخفيظ القرآن (MAT)

في هذا الفصل يعرضُ الباحث بيانات الطلاب من المستوى المتقدم فحسب. لأن هذا البحث يُختصُّ ويُركّز على طلاب المستوى المتقدم بدار اللغة والفقہ السلفي (دلفس) بمعهد التقاية الإسلامي لاتي وليكون هذا الفصل لم يطول بحثه. فيكفي الباحث أن يذكر بتلك البيانات ولا يحتاج إليها من أسماء المستويات الأخرى .

ط. المواد الدراسية لكل المستويات إجمالاً بدلفس لاتي في السنة الدراسية

٢٠١٨/٢٠١٩ م

جدول ٦

المستويات				المواد الدراسية	الرقم
المتقدم	المتوسط	المبتدئ (أ، ب)	الإعداد (أ، ب، ج)		

١	الأمثلة التصريفية	✓			
٢	قواعد الإعلال – كياهي رادين عبد المجيب	✓			
٣	متممة/كواكب الدرية		✓		
٤	التسجيل في علم النحو (Ringkasan Ilmu Nahwu)		✓		
٥	ابن عقيل			✓	
٦	حسن الصياغة شرح دروس البلاغة	✓			
٧	المحاورة الحديثة العربية الجزء ٢ – الحبيب محمد بهارن		✓		
٨	المحاورة الحديثة العربية الجزء ١ – الحبيب محمد بهارن		✓		
٩	المطالعة العربية			✓	✓
١٠	فتح القريب المجيب	✓	✓		
١١	الباجوري على ابن القاسم			✓	✓

✓				أدب العالم والمتعلم	١٢
		✓	✓	حفظ المفردات الجديدة	١٣
✓	✓	✓	✓	وظيفة أسبوعية (التأليف)	١٤

ي. الأنشطة اليومية والأسبوعية والشهرية والسنوية لكل المستويات بدلفس لاتي

في السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩ م

١. الأنشطة اليومية لكل المستويات بدلفس لاتي

جدول ٧.١

الأنشطة				اليوم	الوقت
المتقدم	المتوسط (أ، ب)	المبتدئ (أ، ب)	الإعدادي (أ، ب، ج)		
التعليم للمطالعة	التعليم للمطالعة	التعليم للمحادثة	التعليم للمحادثة	٠٥.٠٠ — ٠٦.٣٠	الأحد
مجلس الكتاب كل المستويات بكتاب سلم التوفيق				٢٠.٣٠	
				— ٢١.٣٠	

تعليم الكتاب بكتاب الباجوري (باب الجناية وفقه البيئة) أو كتاب آداب العالم والمتعلم	تعليم الكتاب بكتاب الباجوري (باب الزكاة والحاج و المعاملة)	تعليم الكتاب بكتاب فتح القريب (باب الصلاة)	تعليم الكتاب بكتاب فتح القريب (باب الطهارة)	٠٥.٠٠ — ٠٦.٣٠	الإثنين
مجلس الكتاب لكل الغرفة kondisio nal	مجلس الكتاب لكل الغرفة kondisio nal	مجلس الكتاب لكل الغرفة kondisio nal	مجلس الكتاب لكل الغرفة kondisio nal	٢٠.٣٠ — ٢١.٣٠	
تعليم الكتاب بكتاب الباجوري (باب الجناية وفقه البيئة) أو كتاب آداب العالم والمتعلم	تعليم الكتاب بكتاب الباجوري (باب الزكاة والحاج و المعاملة)	تعليم الكتاب بكتاب فتح القريب (باب الصلاة)	تعليم الكتاب بكتاب فتح القريب (باب الطهارة)	٠٥.٠٠ — ٠٦.٣٠	الثلاثاء
خط الإملاء	خط الإملاء	خط الإملاء	خط الإملاء	٢٠.٣٠	

				— ٢١.٣٠	
تعليم الكتاب بكتاب الباجوري (باب الجناية وفقه البيئة) أو كتاب آداب العالم والمتعلم	تعليم الكتاب بكتاب الباجوري (باب الزكاة والحاج و المعاملة)	تعليم الكتاب بكتاب فتح القريب (باب الصلاة)	تعليم الكتاب بكتاب فتح القريب (باب الطهارة)	٠٥.٠٠ — ٠٦.٣٠	الأربعاء
قراءة أسماء المخالفين				٢٠.٣٠ — ٢١.٣٠	
قراءة القرآن جماعة				٠٥.٠٠ — ٠٦.٣٠	الخميس
مدة الإستماع	مدة الإستماع	مدة الإستماع	مدة الإستماع	٢٠.٣٠ — ٢١.٣٠	س
التعليم لمدة	التعليم لمدة	التعليم لمدة	التعليم لمدة	٠٥.٠٠	السبت

القواعد العربية	القواعد العربية	القواعد العربية	القواعد العربية	— ٠٦.٣٠	
ممرسة مهارة الكلام (الجدال والمناقشة والمعارض اللغوية)		ممرسة مهارة الكلام (الجدال والمناقشة والمعارض اللغوية)	ممرسة مهارة الكلام (الجدال والمناقشة والمعارض اللغوية)	٢٠.٣٠	
				—	
				٢١.٣٠	

حفظ المفردات لطلاب الإعدادي والمبتدئ هو واجب يومي فلا بد لطلابهما أن يحفظاها إلا لطلاب المستوى المتوسط والمتقدم لهما ليس واجبان.

٢. الأنشطة الأسبوعية لكل المستويات بدلفس لاتي

جدول ٧.٢

الأنشطة				اليوم	الوقت
المتقدم	المتوسط	المبتدئ (أ، ب)	الإعدادي (أ، ب، ج)		
المشاركة بين كل المستويات لجميع المواد فيها				Kon disio	٢٢.٣٠ —

		٢٣.٣٠	nal
يكتب الطلاب ويألفها تأليفا علميا قصيرا وترجمة الكتاب قصيرة	يكتب الطلاب ويألفها تأليفا كالتأليف بكلمات بسيطة قصيرة	Kon disio nal	Kon disio nal

٣. الأنشطة الشهرية لكل المستويات بدلفس لاتي

جدول ٧.٣

الأنشطة				اليوم	الوقت
المتقدم	المتوسط	المبتدئ (أ، ب)	الإعدادي (أ، ب، ج)		
التطبيق لمدة المطالعة	التطبيق لمدة المطالعة	تقديم البحث لمدة قراءة الكتب	تقديم البحث لمدة قراءة الكتب	Kon disio nal	Kon disio nal
الطلاب من بعض المستويات يصنع تأليفات التي تُضَع في لوحة الفكرة كالقصة القصيرة والشعر والفكرة وغيرها				Kon disio nal	Kon disio nal

٤. الأنشطة السنوية لكل المستويات بدلفس لاتي

جدول ٧.٤

البرامج	الوقت	الرقم
الاحتفال بذكرى مولد الرسول ومع إعطاء الإنجازات لكل المستويات بدلفس	نقص السنة الأولى (Kondisional)	١
الحفلة أخير السنة ومع إعطاء الإنجازات لكل المستويات بدلفس	نقص السنة الأولى (Kondisional)	٢

ك. الوسائل الموجودة في البيئة اللغوية بدلفس لاتي

أنواع الوسائل الموجودة في البيئة اللغوية العربية بدلفس لاتي

جدول ٨

الرقم	نوع الوسائل	الجملة
١	مكتب	١
٢	الغرفة/السكن لمعلمين وطلاب	٨
٣	مكتبة	١
٤	الكمبيوتر	١

٩	السبورة	٥
٨	الغرفة الدراسية	٦
—	غرفة ثنائي اللغة	٧
١	مساحة مشتركة	٨
٣	الحمام	٩
١	لوحة المعلومات	١٠
١	لوحة الفكرة	١١
١	مربع الاقتراح	١٢

ل. الخصائص في دار اللغة والفقہ السلفي بمعهد النقاية الإسلامي لاتي

كل مركز اللغة العربية أو البيئة العربية تملك خصائصا تفرق بين البيئة العربية بالبيئة العربية الأخرى. وكانت الخصائص بدلفس لاتي هي كما يلي:

١. هذه البيئة هي البيئة العربية التي تتكون مهارة اللغة العربية خاصة للطلاب كالمحادثة العربية والجدال العربية والمعارض العربية وقراءة الكتب التراثية والترجمة والتأليف العلمية وغيرها.

٢. كان في هذه البيئة العربية تملك قوانين خاصة فيها. كل الطلاب التي أرادت أن تشترك عضوة فيها لابد عليهم أن يتعلمون في المدرسة الثانوية في الفصل الأول وأقصى هم متعلمو المدرسة العالية في الفصل الأول. إذا كان متعلم المدرسة

العالية في الفصل الثاني فله لا يدخل ويشترك في دلفس لاتي وكذلك متعلم اللغة يتعلم بدلفس لاتي إذا بلغ حد أقصى أي متعلم المدرسة العالية الذي خرج من المدرسة العالية فوجب عليه أن يخرج من دلفس لاتي.

٣. وجد الباحث من المقابلة والملاحظة أن السكن لمعلمين دلفس لاتي غرفة بطلابهم. ذكر الباحث من البيان السابق أن معلمين دلفس هم طلاب المعهد إلا المعلم من الخارج. وكان واحد أو ثاني منهم يجتمعون في غرفة واحدة مع طلابهم وهم يشرفون على الطلاب الجديدة والقديمة ويرشدوها التي تتعلم باللغة العربية في كل وقتها.

تطبيق التعليم والتعلم وعمليته وأحواله لطلاب المستوى المتقدم بدار اللغة والفقہ السلفي لاتي في السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩م

هذه البيئة هي البيئة العربية التي تتكون من العناصر كالمعلمين والمستشارين والطلاب وبرامج التعليمية وطريقتها ومناجها والوسائل التدريسية والمكانية والزمانية والقانونية وغيرها. وذكر الباحث في مقدمة هذا البحث أن دار اللغة والفقہ السلفي هي البيئة العربية الإصطناعية الخصوصية التي كانت تحت حماية معهد النقاية بمنطقة لاتي. فلها برامج التعليم والتعلم فيها لم تستطع أن يرتطم ببرامج التعليم التي كانت في معهد النقاية بمنطقة لاتي اجمالاً. لابد للبيئة العربية بدلفس أن يتفق بأنشطة التعليم واجبة في معهد النقاية لاتي كبرامج التعليم في المدرسة الدينية لاتي. وكان البيانات السابقة صوّر الباحث كل أنشطة وأحوال بدلفس لاتي من المستوى الإعدادي حتى المتقدم اجمالاً وهنا سيبيّن فيما يتعلق بها من المستوى المتقدم فحسب تفصيلاً مختصراً.

أ. أنشطة التعليم والتعلم اليومية

هذه البيئة العربية فيها تشتمل على عملية التعليم في الفصل أو خارجه لدروس اللغة العربية أو التمرينات اللغوية وتدرّس المهارة الأربعة وهي الإستماع والكلام والقراءة والكتابة والأنشطة اللغوية المتعلقة بها.

١. تعليم مهارة الإستماع

٢. تدريس مهارة الكلام

٣. تعليم مهارة القراءة

عملية التدريس في مهارة القراءة بدلفس لاتي هو يقام بأنشطة التعليم كما يلي:

يلي:

أ. تعليم قواعد اللغة

هذا التعليم هو يقام بوقت تقريبا ٥.٠٠٠ حتى ٦.٠٠٠ في يوم السبت صباحا بكتاب "حسن الصياغة شرح دروس البلاغة" بمألف هذا الكتاب هو الشيخ محمد ياسين عيسى الفاداني. المعلم هو الشيخ شافعي أنصاري وهو خادّم المعهد في معهد النقاية بمنطقة لاتي للبنات. مكان التعليم يقام بالفصل في المدرسة الدينية النقاية الإسلامية جانب البيت من الشيخ قريبا. الطريقة المستخدمة في هذا التعليم هي ترجمة الكتاب بعملية التعليم كما يلي: يترجم المعلم هذا الكتاب في مثنه دون شرحه بالقواعد النحوي جيدا ثم يبين المعلم مقاصده، تارة يكتب المعلم في السبورة حينما كان المباحثة هي المشكلة. في آخر التعليم يسأل المعلم إلى الطلاب عن مشاكل من بيانه السابق التي لم تفهم الطلاب عليها إذا كانت المشاكل فيبين المعلم ثانيا فلولا فتكفي المباحثة.

ب. تعليم مجلس الكتب (المناقشة العلمية)

هذا التعليم هو يقام بوقت تقريبا ٢٠.٣٠ حتى ٢١.٣٠ في يوم الأحد ليلا بكتاب "شرح سلم التوفيق" بمألف هذا الكتاب هو عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي الحضرمي التريمي. المعلم أو المشرف هو المعلمون والمستشارون بدلفس لاتي كلهم. مكان التعليم يقام بشُرفة الغرفة. الطريقة المستخدمة في هذا التعليم هي المناقشة العلمية بنهج تقديم الكتاب. أما عملية التعليم فكما يلي: هذا النشاط هو يقام بيوم الأحد ليلا مرة في الأسبوع أو الأسبوعين روتينيا مع الطلاب كل المستويات جميعا. يكون في المناقشة هي مبرمج (Moderator) ومبين (Presentator) وقارئ الكتاب الذين يملكون وظيفة افرادية. الأول، يفتح مبرمج برنامجا، الثاني يسمح مبرمج قارئ الكتاب ليقراء كتابا على ما وظّف المعلمون له عنها، الثالث يُسمح مبین لیبين على ما قُرأت بعده وأما مبین هو شخص يبين مقاصدا ويشرحها على ما كانت في كتاب شرح سلم التوفيق الذي اتفق التبيان فيه بين المعلمين أو المستشارين مع المشتركين أي الطلاب جميعا. بعد ذلك، يُسمح المشتركين ليسألون إلى مبرمج عن المسائل التي لم تفهم. واعلم! أن كتاب شرح سلم التوفيق هو الكتاب الرئيسي في هذا النشاط لكن يحرر المعلمون على الطلاب ليطلب حجة في الكتب الأخرى ككتب تفسير القرآن والحديث وكتب الفقه المتعتبر وغيرها في التبيان على المسألة. ويتناوب هذا النشاط لكل الغرفة التي كلها ثمانى غرفات. فلا بد للغرفات أن تستعد الأشخاص الذين يستطيعون ويقبلون بوظيفة في هذه المناقشة العلمية بالاجماع بينهم من المستوى الإعدادي حتى المتقدم في الغرفة الافردية. وهم مختار بمعلمين أو مستشارين في غرفتهم.

ج. تعليم الكتاب

هذا التعليم هو يقام بوقت تقريبا ٥٠٠٠ حتى ٦٠٠٠ في يوم الإثنين والثلاثاء والأربعاء صباحا بكتاب "آداب العالم والمتعلم و الباجوري حاشية على فتح القريب (باب الجناية وفقه البيئة)" بمألف هذا الكتاب الأول هو الشيخ محمد هاشم أشعاري والثاني هو الشيخ. المعلم هو الأستاذ فيص الخير. مكان التعليم يقام بشرفة الغرفة. الطريقة المستخدمة في هذا التعليم هي طريقة القراءة والترجمة.

الرقم	الأسماء	اللغة
١.	خير الرازي	
٢.	أحمد خالد	
٣.	هدية الله	
٤.	يسوندي	
٥.	محمد فضل الرحمن	
٦.	أحمد فخري	
٧.	عبد المهيمن	
٨.	علي فوزي	
٩.	محمد يوسفاني	
١٠.	موليادي د.	
١١.	أحمد رابط الأمم	
١٢.	سيف البحر	
١٣.	بنبانج حيندريانطو	
١٤.	قوام الدين	





التصور مع طلاب هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية بمعهد النقاية الإسلامي بدائرة
لوننجسا

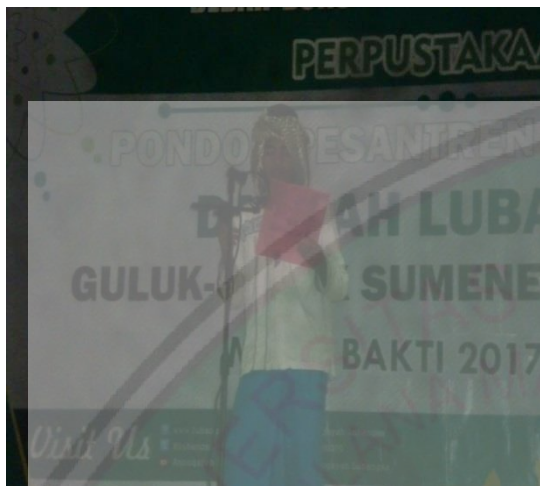


التصور مع طلاب هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية بمعهد النقاية الإسلامي بدائرة
لوننجسا وقت المناقشة



مقابلة الشخصية مع أحد الطلاب ورئيس هيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية بمعهد النقاية
الإسلامي بدائرة لوننجسا

الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام بهيئة تنمية اللغة الأجنبية قسم العربية
بمعهد النقاية الإسلامي بدائرة لونغجسا



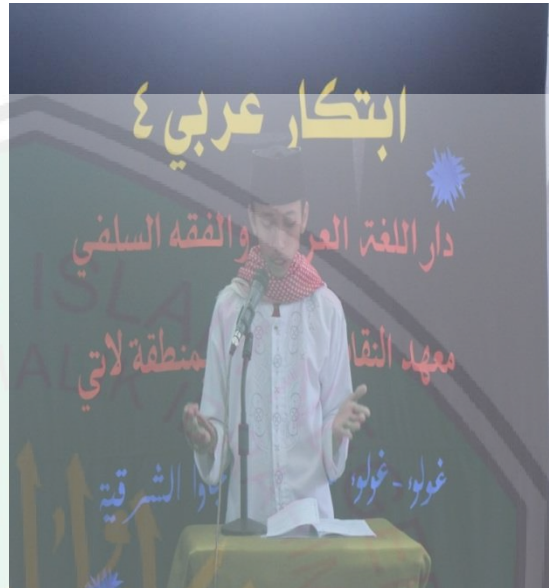


التصور مع جميع المعلمين في داراللغة والفقه السلفي بمعهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي



المقابلة الشخصية مع أحد المعلمين في داراللغة والفقه السلفي بمعهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي

الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام في دار اللغة والفقہ السلفي بمعهد النقاية
الإسلامي بدائرة لاتي





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No 34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-41/Ps/HM.01/03/2019

4 Maret 2019

Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada

Yth. Ketua Biro Pengembangan Bahasa Asing Bidang Bahasa Arab
PP. An-Nuqayah Sumenep Madura

di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan adanya tugas akhir, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Islahel Umam
NIM : 17720028
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IV (Empat)
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Uril Bahrudin, M.A
2. Dr. *Laili Fitriani*, M.Pd
Judul Penelitian : الأنشطة المعرفية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامية بدائرة لوجنسا ودائرة لاتي - مادورا

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb



Direktur.

Mulyadi



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-42/Ps/HM.01/03/2019

4 Maret 2019

Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada

Yth. Ketua Darul Lughah Wa al-Fiqh as-Salafy PP. An-Nuqayah Latee

di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan adanya tugas akhir, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Islahel Umam
NIM : 17720028
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IV (Empat)
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Uril Bahrudin, M.A
2. Dr. *Laily Fitriani*, M.Pd
Judul Penelitian : الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامية بدائرة لوبنحسا ودائرة لاتي - مادورا

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb





BIRO PENGEMBANGAN BAHASA ASING (BPBA)
BIDANG BAHASA ARAB
PONDOK PESANTREN ANNUQAYAH DAERAH LUBANGSA
GULUK-GULUK SUMENEP JAWA TIMUR
PERIODE 2017-2019 M.

Alamat: PP. Annuqayahdaerah Lubangsa Guluk-guluk Sumenep Madura 69463 Telp. (0328) 823342 Email: bpbalubra@yahoo.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 89/PPA.L/P2PK/BPBA/Ym/A/2/VII/2019

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah Pengurus Biro Pengembangan Bahasa Asing Bidang Bahasa Arab Periode 2017-2019 M, menerangkan dengan sebenarnya bahwa Mahasiswa yang bernama:

Nama : Islahel Umam
Tetala : Sumenep, 25 April 1996
NIM : 17720028
Program : Pascasarjana
Fakultas : Tarbiyah
Jurusan : Magister Pendidikan Bahasa Arab (MPBA)
 UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Judul Penelitian :

الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لونجسا ودائرة لاتي - مادورا.

Adalah Mahasiswa yang benar-benar telah meneliti di Biro Pengembangan Bahasa Asing (BPBA) Bidang Bahasa Arab Pondok Pesantren Annuqayah daerah Lubangsa.

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Guluk-Guluk, 09 Maret 2019 M.

Ketua BPBA
Bidang Bahasa Arab,



دار اللغة العربية والفقہ السلفي
معهد النقاية لاتي الإسلامي
غولوء-غولوء سومنب جاوا الشرقية



المكتب: شارع مكام فيلاوان معهد النقاية منطقة لاتي غولوء-غولوء سومنب جاوا الشرقية ص.ب. ٦٩٤٦٣ هاتف (٠٣٢٨) ٨٢١١٣٦

SURAT KETERANGAN

Nomor : 91/PPA.L/TRBY/DALFIS/Ym/A/3/IX/2019

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah Pengurus Dar al-Lughah Wa al-Fiqh as-Salafy Periode 2018-2019 M, menerangkan dengan sebenarnya bahwa Mahasiswa yang bernama:

Nama : Islahel Umam
Tetala : Sumenep, 25 April 1996
NIM : 17720028
Program : Pascasarjana
Fakultas : Tarbiyah
Jurusan : Magister Pendidikan Bahasa Arab (MPBA)
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Judul Penelitian :

الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي - مادورا.

Adalah Mahasiswa yang benar-benar telah meneliti di Dar al-Lughah Wa al-Fiqh as-Salafy (DALFIS) Pondok Pesantren Annuqayah daerah Latee.

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Guluk-Guluk, 16 Maret 2019 M.

Ketua Dar al-Lughah Wa al-Fiqh as-Salafy

(Muhammad Ali Rizqan)

السيرة الذاتية للباحث

(١) البيانات الشخصية

- أ. الاسم : إصلاح الأمم
 ب. الجنس : الرجل
 ج. مكان وتاريخ الميلاد : سومنب, ٢٥ أبريل ١٩٩٦ م.
 د. عنوان البحث

الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب
 معهد النقاية الإسلامي بدائرة لونجسا ودائرة لاتي -
 مادورا.

- هـ. الكلية : التربية
 و. القسم الدراسي : قسم تعليم اللغة العربية
 ز. الرقم الجامعي : ١٧٧٢٠٠٢٨

(٢) تاريخ المراحل الدراسية

- أ. المدرسة الإبتدائية (٢٠٠٢-٢٠٠٧ م)
 ب. المدرسة المتوسطة (٢٠٠٧-٢٠١٠ م)
 ج. المدرسة الثانوية (٢٠١٠-٢٠١٣ م)
 د. جامعة النقاية للعلوم الإسلامية سومنب، جاوى الشرقية (المرحلة البكالوريوس)
 هـ. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (المرحلة الماجستير)

(٣) الخبرات التنظيمية

- أ. الدورة الرمضانية بدار اللغة بيميكاسن (٢٠١٤ م)
 ب. رئيس اتحاد الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة النقاية للعلوم الإسلامية
 (٢٠١٥/٢٠١٦ م)