

تمثيل الغيرة والمواقف الحمائية في شخصية سيتي سارة في فيلم

"إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيوالد

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجنا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

ركا نور أيدا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٠٨

المشرف :

عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستهلال

أُولَئِكَ يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَهُمْ لَهَا سَابِقُونَ

(المؤمنون : ٦١)

“ Mereka itu bersegera untuk mendapatkan kebaikan-kebaikan, dan merekalah orang-orang yang segera memperolehnya.” (Qs. Al-Mukminun : 61)



الإهداء

أحسن لي أن أهدي هذا البحث إلى :

أبي المحبوب معصم و أمي المحبوبة سرياتون،

وأبي المحبوب داوام مرزوقي

اللذين يربيين في حناهم و صبرهم ويدعوان لي في كل وقتهم ويشجعان
على التقدم لنيل الآمل والتفاؤل وجزاهم الله أحسن الجزاء في الدنيا
والآخرة.

وإلى اساتيدي ومشايخي الكراما الذين قد علّموني ولو حرفا عسى الله أن
ينفعني بعلومهم ويرضى الله عنهم. آمين

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. وأشهد أن لا إله إلا الله المبدئ المعيد، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. صلى الله تعالى وسلّم عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين. ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهو قولي. أمين. أما بعد.

قد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع : " تمثيل الغيرة والمواقف الحمائية في شخصية ستي سارة في فيلم إبراهيم الوعد من خلال نظرية لإيوالد" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجنا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. عبد المنتقم الأنصري، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث.
٥. عارف مصطفى، الماجستير، الذي ترافقني منذ السنة الأولى كالمشرف.
٦. جميع زملاء في قسم اللغة العربية وأدبها و في بيت المستأجر، الذين يهتمون بي كثيرا ويعطيني الحماسة ويساعدون بدعائهم حتى وصلت إلى نهايت كتابة هـ ١١
البحث الجامعي.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم وأن يجزيهم
جزاء كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحثة. آمين يا رب
العالمين.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٨

الباحثة



ركا نور أيدا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٠٨

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الإسم : ركا نور أيدا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٠٨

العنوان : تمثيل الغيرة والمواقف الحمائية في شخصية ستي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال النظرية الشخصية لإيوالد.

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٨

المشرف

عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوضيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الإسم : ركا نور أيدا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٠٨

العنوان : تمثيل الغيرة والمواقف الحمائية في شخصية سيني سارة في فيلم "إبراهيم

الوعد" من خلال النظرية الشخصية لإيوالد.

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية

وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٨

- ١- الدكتور الحاج ويلدانا وارغاديناتا، الماجستير ()
- ٢- محمد زواوي، الماجستير ()
- ٣- عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير ()

المعروف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإنسانية الحكومية بمالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الإسم : ركا نور أيدا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٠٨

العنوان : تمثيل الغيرة والمواقف الحمائية في شخصية ستي سارة في فيلم "إبراهيم
الوعد" من خلال النظرية الشخصية لإيوالد.

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٨



الدكتورة شافية، المحاضرة
رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإنسانية الحكومية بمالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الإسم : ركا نور أيدا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٠٨

العنوان : تمثيل الغيرة والمواقف الحمائية في شخصية ستي سارة في فيلم "إبراهيم
الوعد" من خلال النظرية الشخصية لإيوالد.

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الإسم : ركا نور أيدا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٠٨

العنوان : تمثيل الغيرة والمواقف الحمائية في شخصية ستي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال النظرية الشخصية لإيوالد.

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأن أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٨

الباحثة



ركا نور أيدا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٠٨

مستخلص

ركا نور أيدا، ١٤٣١٠٠٠٨. تمثيل الغيرة والمواقف الحمائية في شخصية ستي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال النظرية الشخصية لإيوالد. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.

المشرف : عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

الكلمات الرئيسية : غيرة، حمائية، سبب، شكل رد فعل، فيلم إبراهيم الوعد

فيلم إبراهيم الوعد هو فيلم من مصدر من الكتاب المقدس النصراني. يملأ هذا الفيلم الذاكرة في المخرج فيكتور كمار ١٩٤٣-٢٠٠٩. وتؤخذ قصة هذا الفيلم هي قصة النبي إبراهيم وزوجته ستي سارة حين يعيشان في مدينة هران. إحدى المدن ثروة وفي الفيلم أحوال نفسية متنوعة من قبل ستي سارة تمكي أن تكون موضوعا في البحث مثل صفاتها الحمائية عن أهلها.

الهدف من هذا البحث هو وصف تمثيل الغيرة والمواقف الوحمائية لسيتي سارة في الفيلم : إبراهيم الوعد. يستخدم هذا البحث نظرية تيمبرامين لإيوالد بطريقة وصفية نوعية.

نتيجة هذه الدراسة هي تحليل في فيلم "إبراهيم الوعد" الذي يعرض تسعة أشكال من الغيرة وإحدى عشر شكلا من مواقف الحمائية في شخصية ستي سارة من خلال نظرية الشخصية لإيوالد، كمثال : (١) . عندما تحصل سارة على أخبار من إبراهيم حول أمر الله لترك مدينة حران والهجرة لإيجاد الأرض التي وعد الله بها. كانت تشعر بالقلق إذا إبراهيم لم يحبها بعد الآن وسيكتشف المرأة أكثر خصوبة منها. في تلك الحادثة هناك أيضا كيف سارة لإقناع إبراهيم لتجنب بعض الوقت من خلال حضور

مراسم خصوبتها في المعابد المحلية لذلك لا تحتاج إلى الخروج من مدينة حران. ٢) عندما هاجر دائما حول سارة وإبراهيم، ثم كانت تجعل أن تشعر سارة منزعة لكثرة دخول هاجر بينها وإبراهيم، وفي آخرها طردتها هاجر من الخيمتهما.



ABSTRAK

Reka Nur Aida, 14310008, *Representasi Kecemburuan dan Sikap Protektif dalam Diri Siti Sarah dalam Film “Kesetiaan Ibrahim” Melalui Teori Kepribadian Ewald*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2018.

Dosen Pembimbing : Abdul Muntaqim Al Anshori, M.Pd

Kata Kunci : *cemburu, protektif, penyebab, bentuk reaksi, film “Kesetiaan Ibrahim”*

Film “Kesetiaan Ibrahim” adalah film yang bersumber dari Alkitab, Kritek. Film ini mengisi memori dalam Direktorat Victor Kammar 1943-2009. Menceritakan kisah nabi Ibrahim dan istrinya yang tinggal di kota Harran. Salah satu kota yang kaya. Sarah menjadi objek dalam film tersebut terutama dalam kategori sifat dan sikap protektifnya terhadap keluarga.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana representasi kecemburuan dan sikap protektif Siti Sarah dalam film “Kesetiaan Ibrahim”. Penelitian ini menggunakan teori tempramen Ewald dengan metode kualitatif deskriptif.

Hasil dari penelitian ini adalah analisis film “Kesetiaan Ibrahim” yang menunjukkan sembilan bentuk kecemburuan dan sebelas bentuk sikap protektif dalam diri Siti Sarah melalui teori kepribadian Ewald, misalnya : 1) ketika Sarah mendapatkan kabar dari Ibrahim tentang perintah Allah untuk meninggalkan kota Harran dan hijrah untuk menemukan tanah yang dijanjikan oleh Allah. Ia khawatir jika Abraham tidak mencintainya lagi dan akan mendapatkan wanita yang lebih subur darinya. Dalam percakapan tersebut juga terdapat bagaimana Sarah sempat membujuk Abraham untuk meluangkan waktu dengan menghadiri upacara kesuburannya dicandi lokal agar tidak perlu keluar dari kota Harran. 2) Ketika Hajar selalu berada disekitar Ibrahim, Sarah merasa terganggu akan seringnya kehadiran Hajar diantaranya dan Ibrahim, dan pada akhirnya Sarah mengusir Hajar dari tendanya.

ABSTRACT

Reka Nur Aida, 14310008, *Representation of Jealousy and a Protective Stance in Personality of Siti Sarah in Film "Ibrahim Loyalty", Personality Theory by Ewald*. Thesis. Arab Letters and Language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2018.

Advisor : Abdul Muntaqim Al Anshori, M.Pd

Keyword : *jealousy, protective, cause, reaction type, "Ibrahim Loyalty" film.*

"Ibrahim Loyalty" film is a sourced of the Bible, Christian. This film was filled in memory of Director Victor Kammar 1994-2009. Tell the story of the prophet Ibrahim and his wife who lives in Harran city. One of the rich city. Sarah become the object in the film is especially in category of the nature and protective stance toward her family.

The purpose of this study was to describe how the type representation of jealousy and a protective stance in "Ibrahim Loyalty" film. The research using theory from Ewald with descriptive qualitative methode.

The result from this research is a "Ibrahim Loyalty" film indicate ten type of protective stance and ten type of jealousy in the personality of Siti Sarah with using personality theory by Ewald, example : 1) when Sarah find a news from Ibrahim about the command of God to leave Harran city and move to look for the promise land by God to him. She is afraid if Ibrahim not love her anymore and will find a fertile woman more than her. In that event will be found how Sarah ask Ibrahim to make time for attend her fertility ceremony in the local temple in order that not be needed to leave Harran city. 2) When Hajar always in around of Sarah and Ibrahim. Which then make Sarah feel uncomfortable about the frequency of Hajar presence in around of them. Finally, she chase Hajar away from their tent.

محتويات البحث

أ	الاستهلال.....	صفحة الغلاف
ب	الإهداء.....	ورقة فارغة
ج	كلمة الشكر والتقدير.....	صفحة العنوان
هـ	تقرير المشرف.....	
و	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي.....	
ز	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية.....	
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....	
ط	تقرير الباحثة.....	
ي	المستخلص.....	
ن	محتويات البحث.....	
١	الفصل الأول: المقدمة.....	
١	أ. خلفية البحث.....	
٣	ب. أسئلة البحث.....	
٣	ج. أهداف البحث.....	
٣	د. فوائد البحث.....	
٤	هـ. تحديد البحث.....	
٤	و. الدراسة السابقة.....	
٥	ز. منهج البحث.....	
٥	١. نوع البحث.....	

٦	٢. مصادر البيانات
٧	٣. طريقة جمع البيانات
٨	٤. هيكل البحث
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	أ. الأدب
١٦	ب. الفيلم
٢١	ج. نظرية لإيوالد
٢٣	د. الشخصية
٢٦	هـ. الغيرة
٣١	و. المواقف
٣٨	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٨	أ. الأجزاء في فيلم التي تتضمن الغيرة
٤٣	ب. الأجزاء في فيلم التي تتضمن مواقف الحمائية
٤٩	ج. تحليل الغيرة
٦٤	د. تحليل المواقف الحمائية
٨٢	الفصل الرابع: الإختتام
٨٢	أ. الخلاصة
٨٥	قائمة المراجع
	مقترحات البحث

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعتبر العمل الأدبي عمل فني وليس مجرد تقدمه من خلال الخبرات في الحياة الاجتماعية، وإنما يتعلق كثيرا بالأمور النفسية كسلوك لإنسان. لذلك العمل الأدبي ظاهرة نفسية. فالسلوك المتمثل في القول والعمل من البيانات التي تدل على نفسية الشخص.

والظاهرة النفسية من الظواهر التي نواجهها كثيرا في حياتنا اليومية لا سيما في حياة النساء. وهي تمكن أن تكون في أشكال منحرفة كالمرضى النفسيين والجنسية والشخصيات الغريبة الأخرى الموجودة في الحياة. والممثل في الفيلم موضوع رئيسي في دراسة الأعمال الأدبية من خلال المدخل النفسي. وهذا الذي يسبب الأدب أكثر قراءة دراسة عند المجتمع.

والمرأة في مثل الفن الأدبي، فهي جذابة لدراستها من ناحية سلوكها وشعورها. تقدر المرأة على أن تأثر وعي شخص ما بجوها. رأى بعض الناس أن لها مزايا ذات قيمة، وعلى هذا فإن المرأة تستحق أن ترحم وتحترم، ولكن هناك من يضغطون على وجودية المرأة بل وهم يستغلونها. استوعب وجودية المرأة على مظهرها جسديا كان أم روحانيا نحو طريقتها لإدراك حقيقة نفسها وتدير معنى طبيعتها أي فهم علاقة نفسها بالناس وبما حولها (Kartini, 1986: 6).

فسر علم النفس ماهية المرأة بما يلي: للمرأة اعتقاد واختيار خاص حسب حاجتها (Kartini, 1986: 7)، ولها سلوك للحفاظ على نفسها وتسليم نفسها لمن تحبه. وليس بقليل كون المرأة تفعل شيئا تعبره بنفسه حسنا مع أنه خطأ عند رأي الآخرين، وهذه الحال قد تجعل الآخرين يأبون أن يرواها خطئا.

إنّ زوجة من يتزوج أكثر من امرأة مثلاً، يمكن أن يعد لها أن غيرتها شيء عادي، حيث أن هذه هي مشكلة عادية لا تعتبر بذنب لمن يرتكبه فعليه بعقاب إلا أن هذه المشكلة تتصور بصورة من صور الظلم ويفعل الزوج عما يحرمه الله، وكذلك سיתי سارة التي تملك بتلك المرتبة.

هناك فيلم متعلق بنفسية المرأة ولائق أن يكون هو الفيلم موضوع البحث العلمي. هو الفيلم "إبراهيم الوعد". وتؤخذ قصة هذا الفيلم هي قصة النبي إبراهيم وزوجته سיתי سارة حين يعيشان في مدينة هران. إحدى المدن ثروة وفي الفيلم أحوال نفسية متنوعة من قبل سיתי سارة تمكي أن تكون موضوعاً في البحث مثل صفاتها الحمائية عن أهلها (Wikipedia: diakses 5 Maret 2018).

إضافة إلى العوامل المذكورة فإن الباحثة ترى أن هذا الفيلم "إبراهيم الوعد" جذابة لتكون موضوعاً في البحث بنظرية علم الأدب النفسي لأن الممثلة التي تمثل سיתי سارة تتّصق بأحوال نفسية متنوعة من اضطرابات وغيره وشعور شتى تواجهها لأهلها. ودورها كزوجة النبي إبراهيم قد جعلها تتصف بصفة غيور وحمائية عن زوجها وأولادها (Sobur, 2006: 127).

تستخدم الباحثة دراسة *Tipologi* لإيواند التي يدرس فيها الأدب حيث إذا تهيّج الشخص بهيجان خارجي فكان الهيجان بشغل داخل نفسه ثم خرج ذلك الهيجان من داخلها إلى الخارج بصورة من صور الأفعال والعوامل التي تجعل سיתי سارة تملك بصفة غيور وحمائية يستعرضها الباحثة وكذلك الأثر التي تؤديها هذه الصفة.

بالنسبة إلى الأمور السابقة، تختار الباحثة بحثها بموضوع "تمثيل الغيرة والمواقف الحمائية في شخصية سיתי سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيواند".

ب. أسئلة البحث

فأسئلة البحث في هذا البحث هي كمايلي :

- ١- ما أشكال الغيرة لسيّتي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيوالد ؟
- ٢- ما أشكال المواقف الحمائية لسيّتي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيوالد ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا البحث فهي كمايلي :

- ١- لمعرفة أشكال الغيرة لسيّتي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيوالد.
- ٢- لمعرفة ما أشكال المواقف الحمائية لسيّتي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيوالد.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

أما الفوائد النظرية من هذا البحث هو :

- أ. لمعرفة الحالة النفسية سيّتي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد".
- ب. فإن نتائج هذه الدراسة تسهل فهم الشخصيات النفسية في الأفلام العربية.

٢. الفوائد التطبيقية

أما الفوائد النظرية في هذا البحث فهي :

أ. أن يكون هذا البحث زيادة دراسة سابقة لدراسة الأعمال الأدبية في تحليل النفسي لكشف الشخصية في الأعمال الأدبية بمقاربة نظرية سكولوجية لإيولد.

ب. لزيادة المراجع بقسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج. للمساهمة في الدراسات أو البحوث عن الأدب العربي.

د. تشجع الطلاب على مشاهدة الأفلام العربية ودراساتها.

هـ. تحديد البحث

تحتاج الباحثة إلى تحديد بحثها للحصول على نتائج البحث المرجوة وفي هذا البحث تحديد الباحثة مجال بحثها في فيلم "إبراهيم الوعد"، هو فيلم من مصدر من الكتاب المقدس النصراني. يملأ هذا الفيلم الذاكرة في المخرج فيكتور كمار ١٩٤٣-٢٠٠٩.

و. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة في هذا البحث فهي كمايلي :

١. رحمة فطاني، في سنة ٢٠٠٦، كتب الباحث البحث العلمي بموضوع : العلاقة بين سلوك الحماية المفرطة "Over Protective" لدى الآباء وتكييف الشباب، علم النفس، كلية علوم التربية، جامعة سمارانغ الحكومية، (طلبة الفصل الأول بمدرسة سمارانغ الثانوية الحكومية الأولى في السنة الدراسية ٢٠٠٥-٢٠٠٦). وتركيز نتيجة

هذا البحث هو هل توجد علاقة بين سلوك حمائية المفرطة "Over Protective" لدى الآباء وتوافق نفوس الشباب.

٢. نيكولاس تري فوترا، في السنة ٢٠١٧، طالب كلية علم النفس، جامعة وديا ماندالا الكاثوليكية بسورابايا Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. كتب الباحث البحث العلمي تحت الموضوع "عامل دفاعي، عامل مخاطر، والأثر النفسي لدى الشباب التي تواجه الإتهاك الجنسي". يعرض الباحث في بحثه عما يشعره مخبر المجروحة، لأن كل شخص له حال نفسي مختلف عندما يواجهه الخبرة المجروحة التي تنشأ عند حياته خاصة عن قضية الإتهاك الجنسي.

تبحث الدراسات السابقة عن علاقة بين سلوك غيور وحمائية وكيفية وقف تلك الحادثة حيث كان هذا البحث بحثا يخالف عن تلك الدراسات المذكورة ويبحث هذا البحث هي "الغيرة والمواقف الحمائية في شخصية ستي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيولد.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث بحث كفي. البحث الكيفي هو دراسة تهدف إلى فهم ظاهرة ما يعاني من مواضيع بحثية مثل السلوك والإدراك والدافع والعمل و غير ذلك ، و من خلال الوصف مع شكل الكلمات و اللغة في سياق خاص يكون طبيعيا و من خلال استخدام الطرق الطبيعية المختلفة (Moleong, 2007: 6).

تستخدم الباحثة بحثا نوعيا المنهج الوصفي للكشف والوصف عن وقائع في فيلم "إبراهيم الوعد" تعكس وتفسر أشكال الصفة الغيور والحمائية وعواملها من نفسي ستي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" باستخدام تحليل علم الأدب النفسي بنظرية إيوالد.

٢. مصادر البيانات

تعتبر المصادر ذات قيمة أساسية في جمع المعلومات، ويتوفر بالمكتبة مصادر المعلومات المطلوبة للبحث، من رسائل وكتب ومطبوعات، ووسائل تسجيل، وحفظ معلومات (محمد مبارك، ١٩٩٢: ٣٦).

في القاموس الإندونيسية الكبرى، وتعرف البيانات على أنها الواقع القائم الذي يعمل كمصدر للمادة لبناء رأي. وصف صحيح، و المعلومات أو المواد المستخدمة في التفكير والاستفسار (KBBI, 1997: 324).

أما مصادر البيانات في هذا البحث تتكون على نوعين :

أ. البيانات الرئيسية

البيانات الرئيسية هي مصادر البيانات التي تعطي البيانات إلى الباحثة مباشرة (Sugiyono, 2013: 193). فالبيانات الرئيسية في هذا البحث هي شكل و ثائق إلكترونية، ١ ملف فيلم "إبراهيم الوعد" مع الترجمة الإنجليزية. و هو تظهر الغيرة والموقف الحمائية من سيتي سارة، سبب و تأثير في فيلم "إبراهيم الوعد".

ب. المصدر الثانوية

المصدر الثانوية هي مصادر التي تعطي البيانات إلى الجامع غير مباشرة (Sugiyono, 2013: 193). في شكل المكتوبة، أي الأديب مثل استعراض فيلم "إبراهيم الوعد" سواء من الصحف، والإنترنت والكتب ذات الصلة للبحث.

٣. طريقة جمع البيانات وفقا لمايلز وهوبرمان

١. مرحلة تلخيص البيانات

في هذه الدراسة، قام الباحثون انخفاضا البيانات، التي تشمل عناصر محددة على النحو التالي الأنشطة:

أ. الباحثون يلخص الظهر سجلات المحكمة عن طريق تحديد الأشياء الأساسية والتركيز على الأمور الهامة المتعلقة بقضية التي تظهر السلوكيات الوقائية سيأتي سارة والأسباب والآثار.

ب. المحاضر الموجزة رتبت بشكل منهجي من أجل تقديم صورة أكثر وضوحا للنتائج التي تم الحصول عليها وتبسيط الخلفية تتبع البيانات التي تم الحصول عليها عند الحاجة.

ج. البيانات التي تم الحصول عليها من قبل الباحثين من خلال الملاحظة مع الاستماع والتسجيل للتوثيق. في هذه المرحلة، أجرى الباحثون انخفاضا البيانات عن طريق الفرز وتصنيف وجعل التجريد من نتائج قياسية الاستماع والتوثيق.

٢. عرض البيانات

ويتم عرض البيانات بعد أن تم تخفيض البيانات أو تلخيصها . التدابير المتخذة من قبل الباحثين هي على النحو التالي:

أ. تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من المراقبة والتوثيق وبعد ذلك قدمت في شكل ملفات.

ب. المحاضر الموجزة رتبت بشكل منهجي من أجل تقديم صورة أكثر وضوحا للنتائج التي تم الحصول عليها وتبسيط الخلفية تتبع البيانات التي تم الحصول عليها عند الحاجة.

ج . لجعل الأمر أكثر سهولة لرؤية ملخص النتائج، ثم إنشاء عمود من البيانات. في عمود نمط شكل يمكن أن ينظر إلى الصورة الكاملة على أجزاء معينة من نتائج البحوث.

د. على أساس نمط هو مبين في عرض البيانات التي يمكن أن نخلص إلى أن البيانات التي تم جمعها له معنى.

٣. اختتام/التحقق

الخطوة النهائية في تحليل البيانات النوعية نموذج تفاعلي هو الانتهاء من التحقق .واستنادا إلى البيانات التي تم تخفيض وعرضه، قدم الباحثون إلى استنتاج مفاده أن تدعمها أدلة قوية في مرحلة جمع البيانات. والاستنتاج هو الإجابة على صياغة القضايا والمسائل التي جرى الكشف عنها من قبل محققين من البداية.

ح. هيكل البحث

الباب الأول : مقدمة تشتمل على خلفية البحث و أسئلتها و تحديداتها و أهدافها و الفوائدها و الدراسة السابقة و منهج البحث.

الباب الثاني : يفسر نظرية التي تتضمن أشكال الغيرة والمواقف الحمائية و التحليل من خلال النظرية الشخصية لإيوالد.

الباب الثالث : تحليل والتوصيف شكل الغيرة والموقف الحمائية، و سبب ظهور هذا الموقف عند سيتي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" باستخدام نظرية الشخصية لإيوالد.

الباب الرابع : الاختتام تمثيل على نتائج البحث يعني النقاط التي وجدها الباحثون حول نتائج تحليل الغيرة والموقف الحمائي سيتي سارة و أسبابه.

الفصل الثاني الاطار النظري

أ. الأدب

مما سبق نجد أن لكلمة (الأدب) معنيين: المعنى العام، وهو كل ما أنتجه العقل في مجال المعرفة حتى الطبيعة والنحو، سواء أثار شعورك وأحدث في نفسك لذة فنية، أو لم يثر ولم يحدث. أما المعنى الخاص؛ فهو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يثير شعور القارئ أو السامع ويحدث في نفسه لذة فنية كاللذة التي يحسها عند سماع الأنشودة أو توقيع الموسيقى أو رؤية الجمال؛ وهو التعبير الجميل عن معاني الحياة وصورها، هو مآثور الشعر الجميل أو النثر البليغ المؤثر في النفس المثير للعواطف (المنتسبين)، (١٤٣٨/١٤٣٧: ٣).

وهذا الأدب بالمعنى الخاص هو الذي نعنى بدراسته؛ لأنه يتصل بالنفس والمشاعر ويخاطب العاطفة، أما النظريات العلمية فحقائق مجردة، لا تستثير عاطفة ولا شعوراً؛ لأنها تخاطب العقل لا العاطفة (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ٣).

أنواع الأدب:

ينقسم الأدب ودراساته الأدبية إلى فرعين كبيرين، وهما:

أولاً: الأدب الإنشائي: هو ما يعبر به الأديب من شعر أو نثر عما يحس به من الخواجل والعواطف والخواطر والأحاسيس نحو الطبيعة؛ سواء أكانت هذه الطبيعة داخلية يحسها الأديب في نفسه وفي قلبه، متمثلة في عواطفه وميوله وأهوائه؛ أم كانت خارجية يراها في الجبال والبحار والنجوم والرياض وكافة الأحداث المختلفة التي يراها أو يعاصرها، ويخرج هذا الأدب الإنشائي في صورة الشعر أو لون من ألوان النثر (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ١٢).

وينقسم هذا النوع من الأدب من حيث توجهه إلى فرعين رئيسيين؛ أولهما: الأدب الذاتي وهو الذي يعبر فيه الأديب عن خواطره ومشاعره وآرائه وأحاسيسه وتأملاته؛ كالشعر الغنائي والخطبة. مثلاً وآخرهما: الأدب الموضوعي وهو ما يعبر فيه الأديب عما يجول بخواطر الآخرين، كالأدب التمثيلي أو القصصي حيث يعبر فيه الأديب عما يجول بخواطر الأشخاص الذين يتحدث عنهم؛ فيعبر عن آرائهم ويتحدث بلسانهم. كما ينقسم الأدب الإنشائي من حيث طبيعته وسماته الفارقة إلى قسمين (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ١٢) :

١- الشعر:

وهو الكلام الموزون المقفى الذي يعبر عن المشاعر والأحاسيس والعواطف والانفعالات، ويعتمد على الخيال والعاطفة أكثر من العقل والمنطق، فإذا تحكمت فيه العاطفة والأحاسيس كان شعراً كقصيدة المدح أو الرثاء أو الفخر أو العتاب، وإذا تحكّم فيه العقل كان نظماً؛ كالفية ابن مالك في النحو، أو نظمية التحفة للأطفال والتي يتعلمون منها أحكام التلاوة والتجويد. وتعدد أغراض الشعر واتجاهاته بين التقليد والتجديد؛ فنجد من أغراضه: المدح - الهجاء - الرثاء - الوصف - الغزل - الفخر - الحماسة..... كما نجد من اتجاهاته: الشعر الغنائي والملحمي والتمثيلي والكلاسيكي والرومانسي والواقعي والرمزي..... إلخ (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ١٣).

٢- النثر:

وهو الكلام المنثور لا المنظوم، يعتمد على الفكر والمنطق لا الخيال والعاطفة، يتحكم فيه العقل والفكر أكثر من المشاعر والخوارج والأحاسيس؛ ومنه : القصة والرواية والمسرحية والخطبة والرسالة والخطبة والمقال (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ١٣).

ثانياً: الأدب الوصفي: وهو ذلك النوع من الوصف اللغوي الهادف الذي يتناول القصيدة أو الرسالة أو القصة مثلاً بالوصف والنقد والتحليل والتقريض، فيثني عليها ويطريها إن رضي عنها، وينقدها ويعيبها إن سخط عليها، فهذا النقد لا يصور الطبيعة تصويراً مباشراً، ولا يصور تأثير صاحبها بها، وإنما يصف الكلام الذي قيل في تصوير الطبيعة؛ فموضوعه هو الكلام الذي قيل عن الطبيعة لا الطبيعة نفسها، وهو ما يطلق عليه النقد بين الباحثين. وينقسم هذا النوع من الأدب إلى قسمين رئيسين؛ أولهما النقد الذي مدخل لدراسة الأدب. محمد مندور مناقشة عميقة حول طبيعة كل من الشعر والنثر، وحقيقة السمات الفارقة بينهما، وقد خلاص من ذلك إلى أن للشعر ثلاثة مقاييس أو خصائص تميزه عن النثر، وهي (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ١٣-١٤) :

١- الموسيقى:

الموسيقى تختلف طبيعتها من لغة إلى لغة ومن شعر لغة إلى شعر لغة أخرى، ولكنها تبقى سمة فارقة بين الشعر والنثر؛ فالشعر اليوناني مثلاً كانت موسيقاه تقوم على الكم اللغوي للمقاطع، وكل مجموعة من المقاطع الصوتية تمثل كما لغوياً ما، وهذا الكم اللغوي أو المقطع الصوتي في الشعر اليوناني يقابله في عروضنا العربي ما نسميه بالتفعيلة، ومثل ذلك نجد في الشعر الفرنسي وكذلك الإنجليزي والألماني. وهذا التقسيم الموسيقي نجده في كل فنون الشعر الغربي والعربي؛ فنجد في الشعر الغنائي والتمثيلي والملحمي؛ وهذا يؤكد على أن الموسيقى سمة أساسية في الشعر على مستوى العالم ولا يتخلى عنه شعر لغة من اللغات (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ١٤-١٥) :

٢- المضمون والملكات الخلاقة:

إن النظم وحده لا يكفي في تمييز الشعر عن النثر، فلا بد من توفر المضمون الشعري والملكات النفسية التي تخلق الشعر، وهي ملكات تختلف عن الملكات والاستعداد الذي يصدر عنه النثر، فالشعر ما أشعر، وهذا يعني أن التلوين العاطفي للمضمون الشعري يعتبر من الميزات أو المقاييس الهامة التي تميز الشعر عن النثر، فالشعر لا يمكن أن يكون مضمونه تقريراً خالصاً لحقائق فكرية أو رياضية أو علمية جافة، ولكنه لابد أن يخاطب الوجدان البشري ويستطيع أن يثيره ويحرك كوامنه بفضل مضمونه الشعري الذي يقوم على الخيال والعواطف والأحاسيس (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ١٥).

٣- الأسلوب الشعري:

قد لا يكفي النظم والمضمون الشعري والملكات الخلاقة لتمييز الشعر عن النثر، وذلك لأن الشعر يعتبر دائماً فناً جميلاً لا في بنائه وحده، بل في تفصيلات أسلوبه التعبيري؛ وهنا يبدو لنا أهمية اللغة الشعرية أو المعجم الشعري الذي يستقي منه الشاعر مادته اللغوية، فالشعر له معجمه اللغوي الخاص، ليس في المفردات فقط، ولكن في تلك التراكمات الإيحائية التي يقيمها الشاعر ليقدم تجربته بصورة مؤثرة. فالعبرة في بناء لغة الشعر ليست في مفردات اللغة بل بحملها وتراكيبها وطرائق التعبير فيها واللفظ العادي قد يكتسب قوة شاعرية بارزة إذا دخل في جملة أو تركيب شعري أو صورة بيانية. والأمر الذي يجب أن يحرص عليه الشاعر هو أن يتعد عن الأسلوب التقريري المسطح الخالي من كل تصوير أو نتوء بياني، والأدب عامة، والشعر خاصة لا يلائمه إلا التصوير البياني، أي التعبير عن طريق الصورة والإيحاء لا عن التقرير الخالي من الخيال (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ١٥-١٦).

للنثر الأدبي أنواع عدة، ولكل نوع منها سمات تميزه عن بقية صور النثر الفني، منها: الخطابة - المقالة - القصة - المسرحية - الخاطرة - الوصايا - الرسائل - المقامات السيرة الأدبية (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ١٩)

١ - الخطابة:

الخطبة، لغة مصدر خطب من باب قتل يتعدى بنفسه ويجر بحرف الجر قال الجوهري خطب على المنبر خطبة ويقال: فلان خطيب القوم إذا كان هو المتكلم عنهم، والجمع خطباء. أما اصطلاحاً: يقول ابن رشد الخطابة هي قوة تتكلف الإقناع الممكن في كل واحد من الأشياء المفردة (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ١٩).

٢ - المقالة:

هي قطعة نثرية محدودة يعرض فيها كاتبها فكرة من الأفكار أو موضوعاً من الموضوعات بأسلوب أدبي. وهناك من يقول أن ظهور المقالة كفن أدبي لم يكن مرتبطاً بظهور الصحف والمجلات. فقد عرفت قبل أن يعرف فن الطباعة بقرون طويلة. حيث اختاره عدد من الأدباء قالبا فنيا منذ عصر اليونان القدماء، وربما كانت أقدم صورة للمقالة هي صورة الشخصيات النمطية كما كتبها الكاتب الإغريقي (تيوفراست) عنوانها (صور نمطية) وفي كل صورة منها يرصد ويحلل السمات المختلفة الأنواع من السلوك البشري السليم أو المعيب بحيث تعتبر كل صورة تجسيدا لنمط من السلوك كسلوك البخيل والكريم والجبان والشجاع والمنافق وغيرها (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ٢٠).

٣- القصة:

وهي حكاية تصور عددا من الشخصيات والأحداث، وتكتب بأسلوب نثري. ولها أنواع القصة بحسب توجه القاص في الكتابة؛ منها:

أ) القصة القصيرة:

وهي التي تدور حول حادثة واحدة لشخصية واحدة أو عدة شخصيات ولا يتسع المجال فيها لكثرة السرد أو تعدد الأحداث. وتتميز القصة القصيرة بصغر حجمها وسهولة قراءتها في وقت وجيز وتركيزها على حدث معين، وقد ساعد على انتشارها الصحافة والإذاعة مما يتفق مع طبيعة الإيقاع السريع للعصر (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ٢٢).

ب) الرواية:

هي أطول أنواع القصص وتمتاز عن القصة القصيرة بكثرة أحداثها وتعدد شخصيات القصة ثارتها لقضية كبرى أو عدد من القضايا التي يعبر عنها من خلال سرد الأحداث. ويظهر في الرواية أسلوب الكاتب وطريقته في ربط الأحداث ونمو الشخصيات وتوظيفهم في الرواية حسب الطريقة التي يراها (المنتسبين، ١٤٣٨/١٤٣٧: ٢٣).

ج) المسرحية:

هي فن من فنون الأدب ذات فكرة أساسية يجسدها الكاتب ويبرزها وتجسد هذه الفكرة موضوع أو قصة بشخصيات ذات الأبعاد المحددة التي تنقل هذه الفكرة أو الموضوع و . قد ظهر الأدب المسرحي عند اليونانيين القدماء بنوعين من المسرحية وهي: المأساة وتعني في الأدب الحديث التراجيديا- والملمهة وتعني في الأدب الحديث الكوميديا . وقد تطورت المسرحية تطورا كبيرا؛ قذف كانت تجمع لدى اليونانيين بين الشعر والموسيقى والغناء والرقص ، كما

كانت تجمع أيضاً بين أجزاء حوارية تمثيلية تتعاقب مع أجزاء غنائية، وعندما بدأت النهضة الأوروبية بسقوط القسطنطينية عام ١٤٥٣م في أيدي العثمانيين هرب الرهبان حاملين معهم المخطوطات التي التراث اليوناني القديم إلى إيطاليا ومنها إلى أوروبا كلها و ، من هناك أخذت أساساً للنهضة الأوروبية.

(د) الخاطرة:

كما اتفق أهل الأدب الحديث على تعريفها بأنها قطعة نثرية قصيرة فيها الخيال والعواطف والأسلوب العذب. ولم تذكر إلا في الأدب الحديث. وبرأيي أن الخواطر لا تعدو عن كونها مجرد كلمات عابرة في الخاطر.

(هـ) الوصايا:

تدرج - عند بعض النقاد - تحت فن الرسائل الإخوانية.

(و) الرسائل:

كان القرن الرابع هو العصر الذهبي لكتابة الرسائل، واتسمت الكتابة فيه بالإغراق في ألوان البديع، والولع بالزخارف اللفظية، حتى غدت الرسائل وكأنها نسيج رائع موشى بالأسجاع، محلى بالمحسنات البديعية ولآلئ البيان.

(ز) المقامة:

المقامات فن من فنون الكتابة العربية ابتكره بديع الزمان الهمذاني، وهو نوع من القصص القصيرة تحفل بالحركة التمثيلية، ويدور الحوار فيها بين شخصين، ويلتزم مؤلفها بالصنعة الأدبية التي تعتمد على السجع والبديع. وهي تقوم على كتابة مسجوعة حسنة التأليف، تتضمن نكتة أدبية، تدور على رواية لطيفة مختلفة تنسب إلى بعض الرواة.

دعونا نقرأ كتابا للنظرية الأدبية المعاصرة كتابه أستاذ اللغة الإنجليزية والدراسة الأمريكية من جامعة إنسبروك، ماريو كلارر، بعنوان "مقدمة للدراسات الأدبية" (١٩٩٨). شمل كلارر على وجه التحديد نوع الفيلم كعمل أدبي في الفصل الخاص بـ "الدراسات النصية" بعد أن ناقش بشكل قوي حول الخيال والشعر والدراما والسينما. لقد اقتبست فقتين مفتوحتين من كلارر (٥٦-٥٧) عندما وصف الفيلم بأنه عمل أدبي :

"At the end of the twentieth century, it is impossible to neglect film as a semi-textual genre both influenced by and exerting influence on literature and literary practice developed particular features under the impact of film. Many of the dramatic forms in the twentieth century, for example, have evolved in interaction with film, whose means of photographic depiction far surpass the means of realistic portray in the theater."

ب. الفيلم

١. تعريف الفيلم

الفيلم هو أحد من عملية الفنية الذي تأثير بين النور والشبح لطيفا. الفيلم يواصل قوليا بالمحاورة كالمسرحية ويستخدم الأغنية المركبة كالموسيقى ويواصل بالإنطباع والتشبيه والرمز كالشعر ويركز في الصورة المتحركة كالتمثيل الإيمائي ويملك الوزن المعين كالرقص. والفيلم له ممكن للعب بالزمان والمكان وتوسيع أو تضيقه وتقديمه أو تأخير في حدود الولاية الواسعة. يوسف بوغز يقول أن الفيلم فريدا ولو كان المساواة بوسيلة أخرى. وأفضل الفيلم على المسرحية لأنه يملك مثالا متنوعا وحركة وزمان ومكان الذين لاحد لهم. وهذا متفرق بالرواية. يواصل الفيلم بلا رمز التجريدي الذي تكتب في الصفحة حتى يحتاج أن يترجمه الدماغ إلى التصوير والصوت بل يواصل بصور وصوت مباشرة (Mc-Graw Hill : في محمد عفيف، ٢٠١٠ : ١٧)

ماديا في معجم اللغة الإندونيسية الكبير هو غشاء مصنوع من شريط سينمائي ليكون مكانا لصورة سلبية (التي ستطبع منها لقطة أو رسوم) وصورة إيجابية

(التي ستعرض في سينما (KBBI). وكان مصطلح "الفيلم" - باتفاق اجتماعي حصل على معني كما فهمه المجتمع العام يعني قصة صورة الحياة أو كل ما يتعلق بها (Ghazali : في أحمد مخلص، ٢٠١٧ : ٨).

الفيلم هو النص الذي يحتوي على مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تؤدي إلى الوهم في الحركة والعمل في الحياة الحقيقية (Danesi, 2010: 134).

الأفلام هي الأشكال الغالبة في اتصال العام بصريا في هذا العالم. كان أكثر من مائة مليون شخصا يشاهد الأفلام في سينما وأفلام التلفاز وفيديو لآزر في كل أسبوع. وكان صناعة الفلم هي صناعة الشركة. قد غير هذا المحمول زعم الناس على أن الفيلم هو مآثرة فنية التي تصنع بالابتكار وتملاً خيال الناس الذي يهدف إلى الحصول على الجمالة الكاملة. ولو كان في أوله هو من مآثرة فنية، صناعة الفيلم هي صناعة تعطي الربح وأحيانا تكون ماكينة النقود. وفي كثير من الأحيان قد يكون الفيلم يخرج من القواعد الفنية لها فدى النقود (Elvinaro dkk, 2014: 143).

والفيلم كالأدب الفني له المقصود والأهداف في عملية صناعته كما قد ذكر قبله. هذا متأثير أيضا من المغزى الذي أراد صانع الفيلم أن يبلغه. ولو كانت المقاربة فيه متباينة لكن لكل فيلم هدف يعني لنيل اهتمام الناس بالمشكلة والمغزى المحتوي فيه. ومن سوى ذلك، صنع الفيلم لخدمة حاجة العموم المحدد والعموم غير محدد. وهذا بسبب وجود عناصر المبدأ في صناعة الفيلم منها العناصر الثقافية والاجتماعية والنفسية وإرسال لغة الفيلم والناصر الرائعة لتحريك خيال المشاهد (Widianingrum: في أحمد مخلص، ٢٠١٧ : ١٠).

٢. أنواع الأفلام

تنقسم الأفلام بصورة عامة نوعين رئيسيين هما (علي القاسمي ومحمد علي: في ميري أفريانتي، ٢٠١٦ : ١٤) الفيلم الترفيهي، والفيلم التعليمية. ومن حيث الموضوعات ينقسم الفيلم إلى :

- أ. أفلام علمية: وتشمل مواضيع متعددة منها: الفيزياء والكيمياء والأحياء وهي تحتوي على تجارب وشرح لنظريات علمية كإظهار أجزاء دقيقة بواسطة مكبرات أو تصوير حيوانات منقرضة أو بيئات مختلفة.
- ب. أفلام تربوية: يشجع هذا النوع من الأفلام نظريات تربوية في التربية والتعليم والطرق اتباعها ووسائل تطبيقها وهي بأنواع متعددة للمبدر والمعلم والطالب والآباء والأمهات كل حسب حاجة.
- ج. أفلام تاريخية: وتصور عصور مختلفة من التاريخ أو أحداثاً مهمة كالمعارف والفتوحات، وهذا النوع يكثر انتاجه في القطاع التجاري ويعرض كثيراً في دور السينما العامة.
- د. أفلام جغرافية: ويصور هذا النوع من الأفلام جميع مواضيع الجغرافيا من طبيعة وفلكية وسياسية واقتصادية أو لبعض البلدان أو المدن.
- هـ. أفلام زراعية: وهي التي تعالج مواضيع زراعية اشرح فوائدها والتعريف بطرق اتباعها، أو تجارب زراعية همة.
- و. أفلام صحية: وهي الأفلام تبين أجراء الجسم البشري وعمل كل منها وتشرح الكثير من أجهزته كالقلب والدماغ والدورة الدموية والجهاز الهضمي وجهاز التنفس.
- ز. أفلام علوم منولية: وتشمل رعاية الطفل والتدبير المنزلي والحيطة وميزانية الأسرة وغير ذلك من الأمور.
- ح. أفلام فنية: ولتشعب هذا الموضوع فإن أفلامه كثيرة فمنها ما يبحث في حياة بعض الفنانين أو يشرح أساليب وطرق الرسم ومزج الألوان وغيرها.
- ط. أفلام تربوية بدنية: وتشرح بعض الألعاب أو تعطي تفصيلاً لبعض الحركات بالتصوير البطيء، أو طرق تجهيز الملاعب أو إعداد الفرق.

ي. أفلام اللغة: وقد أنتج الكثير منها لتعليم كثير من اللغات فمنها لتعليم

القواعد والقراءة وتكوين الجمل والتعريف بمخارج الحروف.

ك. أفلام القصص: وهو شبيهة بأفلام الكبيرة التي تعرض في دور السينما

أنها على مستوى أقل ويستغرق عرضها وقتاً أقصر ومعظم المنتج منها

للأطفال، وعلى شكل دمي متحركة أو بالرسم الكاريكاتور.

ل. أفلام صناعية: وتشرح توضيحات علمية لبعض الأعمال الصناعي

كتحضير الحامدة أو طرق عمل بعض الأجهزة والعناية بها.

٣. عناصر الفيلم (Said & Salim : في أحمد مخلص، ٢٠١٧: ١٣)

كان الفيلم هو نتيجة العمل المشترك الذي له عناصر كما يلي :

أ. المنتج

في كتب Theodore Taylor على العنوان "People Who Makes Movies"

ذكر أن المنتج هي "التجارة ولكن خلاقة". المنتج هو الشخص الذي

يرأس ستوديو. هذا الرجل قاد إنتاج الفيلم، وتحديد القصة والتكاليف

المطلوبة وكذلك اختيار الأشخاص الذين لديهم عمل لصنع الفيلم في

ستوديو.

ب. المخرج السينمائي

وقال قيادي المخرج السينمائي في أمريكا، كان Arthur penn ذكر أن

المخرج السينمائي هو الكتاب بالكاميرا. المخرج السينمائي هو الشخص

الذي يقود عملية صنع الفيلم (التصوير)، بداية من اختيار الممثل في

الفيلم، لإعطاء الهبوط على قيام عملية الفيلم والمتوافق بنصوصة.

ج. كاتب مسرحي

الأشخاص الذين يتقدمون في كتابة فكرة القصة، التي هذه الورقة ستكون

مرجعا المخرج السينمائي لصناعة الأفلام.

د. المصور

لمصور الناس الذين استخدام كاميرا الفيلم. على المدوابعاتهم لأخذ الصور، كان مصور تحت إشراف المخرج السينمائي.

هـ. مرتب الفني/ الموسيقي

مرتب الفني هو المسؤول عن الصور المتخذة سباقا في سلسلة القصص وفقامج النصوص الفيلم. في هذه العملية أيضا ويتم التصويت (الموسيقى) أو مؤثرات الخاصة حاجة إلى تعزيز الطابع من الصورة أو المشهد في الفيلم.

و. مرتب الفني

ويمكن تقسيم مرتب الفني إن حلاق الميداني، والحركة، وزينته. إعداد الميدان أو الغرفة وفقا لموقع الحادث بالنصوص المطلوب. والمسؤول الحركة يساعد المخرج السينمائي على أن توجه الحركة إلى الممثل. أما المسؤول الزينة فيساعد علي ترتيب المسرحي على زينة الوجه والشعر وتحضير الملابس لاستخدامها.

ز. الممثل

الشخص الذي يتحرك عند الإستعداد بدعت على رغبة المخرج السينمائي.

ح. الدعاية

قبل وأثناء وبعد انتهاء الفيلم، يجب أن تكون على استعداد المشاهدين المحتملين لقبول وجود الفيلم. وكان على رأس هذا العمل هو الرجل الذي يعرف بشكل جيد على الدعاية.

ج. نظرية إيوالد

يذهب إيوالد من وجهة نظر الطب النفسي، وعمله الرئيسي في مجال نظرية الشخصية في "Temprament und Character" (1924). في نظريته هذا الطب النفسي جعل تمييزًا حادًا بين المزاج والطباع. كما هو موضح في المعلومات التالية:

١. المزاج (temprament)

المزاج هو دستور نفسي، يتعامل مع دستور الجسم. لذلك هنا يلعب النسل دورًا هامًا، في حين يمكن أن يقال تأثير التعليم والبيئة لا شيء. علاوة على ذلك، يجادل إيوالد بأن يرتبط المزاج وثيقًا بالتمرد (الإجهاد الحياتي، و قوة الحياة، والإجهاد الطاقوي)، أي كثافة الألياف الحية. هذا التمرد الفطرية موجودة طوال الحياة وهي ثابتة في الشخص، خاصة اعتمادًا على مجموعة الهرمونات.

هذه التمرد تعتمد على العوامل النفسية التي هي مزاج، وهي:

أ. شدة وتيرة الحياة

ب. المشاعر الفردية

٢. الطباع (character)

يمنح إيوالد حدود الطباع كمجموع الحالات وطرق التفاعل مع الحافز. من الناحية النظرية، يميز بين: الطبيعة التي يتم جلبها من الولادة و الطبيعة الذي تم الحصول عليه، مع المعلومات التالية:

أ. طبيعية جلبت من الولادة

طبيعية جلبت من الولادة (angeborener Character)، يعني الجانب

الذي هو أساس للشخصية، يرتبط الطابع الوراثي ارتباطًا وثيقًا جدًا بالحالة

الفسيولوجية، وهي طبيعة نوعية الجهاز العصبي المركزي.

ب. الطبيعة الذي تم الحصول عليه

الطبيعة الذي تم الحصول عليه (erworbener Character)، الطبيعة المكتسبة، الطبيعة التي تأثرت بالبيئة والخبرة والتعليم.

في الخلاصة، يكمن الاختلاف بين مزاجات إيدال وطباعية، أنه قد يتم تثبيت المزاجات طوال الحياة، ولذلك لا تتطور، لأن المزاج يعتمد على مجموعة الهرمونات، في حين مجموعة الهرمونات مدى الحياة. إن الشخصية، بالرغم من الطباع، أنها موجودة أساسًا ولكنها لا تزال تعاني من النمو والتطور، تعتمد الطباع بشكل كبير على العوامل الخارجية.

يستخدم إيوالد مبادئ الذي ينص على أن السلوك يتكون أعلى ثلاث ملاعب وهي:

أ. المتلقي من الحافز

كثير من الناس على الأقل لديهم حساسية لتلقي الحافز من الخارج. في هذا الحال لا يزال إيوالد التمييز بين الحساسية لظاهرة الروح الدنيا والحساسية للظواهر النفسية العالية.

ب. تخزين الانطباع والمعالجة الحافز

تخزين الانطباع، الآثار التي خلفها الانطباع. ذلك السابق يؤثر على الأفعال في وقت لاحق. الشخص واحد أكثر من الآخر. معالجة المحفزات، في هذه الحالة يميز إيوالد معالجة الحافز عن طريق الوعي وطريق التأثير. لا يزال هذا مميزًا التأثير السريع والبطيء لهذه المحفزات.

ج. رد فعل من حافز

القدرة على الاستجابة لهذا التحفيز في تصرفات الشخص أو سلوكه.

د. الشخصية

إننا نقضي عادة وقتا طويلا نحاول فيه التعريف على شخصيات من حولنا والتوافق معهم ما أمكن فنلاحظ كيف يتحرك الناس، كيف يتكلمون، كيف يستجيبون للمواقف المختلفة. نلاحظ تعبيرات وجوههم ونحاول التعريف منها إلى اتجاهاتهم، كما نعدل من أنفسنا لكي نتكيف معهم في ظل الظروف المختلفة والدليل على ذلك اختلاف سلوك الإنسان عندما يكون مع أصدقائه أو عندما يكون في مقابلة رسمية للحصول على علم أو عندما يكون مع خطيبته أو زوجته إلا أن الملاحظة السطحية لتصرفات الأفراد وسلوكهم في مواقف معينة واستخدام نتائج تلك الملاحظة في وصف شخصيات هؤلاء الأفراد يشوبها عيوب خطيرة وفضلا عن هذا فإن محاولة تصنيف الناس في فئات معينة بوصفهم بصفات مثل «كرم» و«حاد الطبع» و«منعزل» وغير ذلك دون اعتبار للعديد من الصفات الأخرى التي تسهم في تكوين «بروفيل» شخصية كل فرد فإنه يعتبر أمرا معيبا أيضا. وعلى العكس من ذلك فإن المتخصصين في علم النفس قد اهتموا بوصف التنظيم الكلي لسلوك الشخص وهذا هو موضوع الفصل (محمد عويضة، ١٤١٦-١٩٩٦هـ: ٧-٨).

ومن العوامل التي أدت إلى تعدد تعريفات الشخصية صعوبة وضعها كبناء كلي. وبالرغم من هذا التعدد فإن التعريف الذي يعتبر شاملا ومناسبا لأغراضنا هو التعريف التالي :

الشخصية هي التنظيم الذي يتميز بدرجة من الثبات والاستمرار الخلق الفرد ومزاجه وعلاقة وجسمه، والذي يحدد توافقة المميز للبيئة التي يعيش فيها.

ويلاحظ على هذا التعريف أنه يميز بين الخلق والمزاج والعقل والجسم تميزا دقيقا وذلك لأن هذه المصطلحات لها معان خاصة في علم النفس (محمد عويضة، ١٤١٦-١٩٩٦هـ: ٨).

١. المزاج

يطلق هذا المصطلح على الاستعدادات الوراثية المحددة للشخصية ومنها العوامل الفسولوجية التي يولد الفرد بها، ومن هذه إختلاف معدلات إفراز الغدد الصماء للبيئات المختلفة تلك التي تحدد قابليتنا للاستثارة واتزاننا وهدوءنا وعلى هذا يمكن القول أن المزاج يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالاستعدادات الوراثية كما يرتبط بالجوانب الوجدانية التي تختلف من شخص إلى آخر. وتتميز السمات المزاجية بأنه يمكن إدراكها مباشرة شأنها في ذلك شأن الذكاء. كما أن تأثير العوامل البيئية عليها يكون منذ اللحظات الأولى للتكوين. إلا أن هذا لا يعني أنه ليس للوراثة تأثير عليها والدليل على ذلك الدراسات التي أجريت على التوائم. فلقد بينت الدراسات إختلاف أنماط استجابات الأطفال في ماء مثلج وبينت تباين إستجاباتهم : بعضهم سحبوا أقدامهم في هدوء بينما صرخ الآخرون، أو ظهرت عليهم علامات الفزع والهلع، أو سحبوا أرجلهم بسرعة (محمد عويضة، ١٤١٦ - ١٩٩٦ هـ: ٩).

٢. الخلق

هذا المصطلح ذو طابع تقييمي إذ يستخدم للدلالة على عدة سمات مثل الأمانة وضبط النفس والمثابرة وترتبط تلك السمات بالخصال المقابلة أو المرفوضة اجتماعياً. كما تتضمن نمو الاتجاهات والقيم، وإذا كان التعبير عن السمات المزاجية الموروثة يؤدي إلى نمو الخلق فإنه يتوقف على الضغوط البيئية التي يواجهها الفرد. وهنا يجب الإشارة إلى أن العلاقة بين الخلق والمزاج بالصورة التي أشرنا إليها ليست من نوع العلاقة بين الذكاء. إذ يولد الفرد مزود بعد إمكانيات مزاجية تعتبر النواة الأولى لنمو الخلق ذلك النمو الذي يعتمد بدوره على عمليات التنشئة التي يتعرض لها الطفل. فما يتلقاه الطفل في بيئة متساهلة أو في بيئة تسلطية من مواجهات وقوعات يمكن اعتبارها كمحددات لأسلوب حياته الأخلاقية والاجتماعية (قيمة

واتجاهاته نحو الفرق والدين والأعراف...) التي تعتبر جزءا من إمكانيات الطفل المزاجية (محمد عويضة، ١٤١٦-١٩٩٦هـ: ٩-١٠).

٣. نظريات الشخصية

كأي مشكلة من مشكلات الخبرة الإنسانية اختلفت النظريات التي حاولت تعريف نمو الشخصية وتفسير نموها وقياسها. ولا يعني هذا أن كل هذه النظريات مفيد للمدرس في عمله. وحتى تلك النظريات التي يمكن أن تكون ذات نفع محدود فإنه يجب النظر إليها على أنها احتمالات غير مؤكدة وليست آراء قاطعة. إن الاهتمام بدراسة الشخصية له تاريخ طويل. فلقد اقترح جالينوس منذ القرن الثاني قبل الميلاد نظرية تنميطية للشخصية بناء على اختلاف توزيع أخلاط البدن أو سوائله (تلك الاخلاط سبق أن ذكرها أبوقراط اليوناني في الخامس قبل الميلاد) (محمد عويضة، ١٤١٦-١٩٩٦هـ: ١٠).

قسم جالينوس الشخصيات إلى أربعة أنماط :

سيوداوي ودموي، وبلغمي وصفراوي. والجدول رقم (١-١١) يبين الأخلاط السائدة أو الغالبة في السمات السلوكية السائدة لكل نمط. ولاحظ أن سيوداوي مناقض للدموي وأن البلغمي مناقض للصفراوي ويجب الإشارة إلى أن هذا التقسيم ظل تأثيره سائدا في العديد من المعاصرة (راجع نظرية إيزنك لشخصية) (محمد عويضة، ١٤١٦-١٩٩٦هـ: ١١).

جدول رقم ١-١١

السائل	نمط الشخصية	السمات السلوكية
المرءة السوداء	السوداوي	متشائم، شكاك، مكتئب
الدم	الدموي	متفائل، اجتماعي، سهل المعاشرة
البلغم	البلغمي	هاديء، يضبط نفسه، خامل
المرءة الصفراء	الصفراوي	نشط، سهل الاستشارة، أناني

ونظرا لتعدد النظريات المعاصرة فإننا سنتبنى تقسيم فرنون لها كأساس لعرضها وتناولها يرى فرنون أنه توجد ثلاث فئات أساسية لنظريات الشخصية هي : الساذجة، الحدية، الاستدلالية، أو الاستنتاجية ويمكن إضافة الفئة الرابعة وهي الإنسانية.

هـ. الغيرة

١. تعريف الغيرة

أجمل ما قيل في الغيرة ما أسباب الغيرة كيف نعالج الغيرة عند النساء ما معنى حب التملك الغيرة هي من المشاعر الإنسانية التي يستحل أن يتفق عالمان على تعريف لها، فهي ليس عملية حسابية ولا يوجد قانون فيزيائي يحكمها، ولكن حاول العلماء والفلاسفة إيجاد تعريف لها، أو لنكون أكثر واقعية فقد حاولوا إيجاد توضيح لهذه المشاعر الإنسانية؛ بلغة بسيطة يمكن أن يفهمها العامة (mawdoo3.com : يونيو، ٢٠١٨/٦/٥).

الغيرة أمر موجود عند الجميع، ويتخلف معناها من شخص لآخر، فهناك من عرفها على أنها أفكار وأحاسيس وتصرفات تحدث عندما يعتقد الشخص أن علاقته القوية بشخص ما تهدد من قبل طرف آخر منافس، وهناك من قال عنها حركة انفعالية ونار تشتعل في القلب، ومنهم من قال إنها القائد الأعمى للإرادة. ولكن يمكننا أن نوقل عنها على أنها غريزة فطرية وانفعال مركب؛ زرعها الله سبحانه في النفس البشرية، وهي مزيج من حب التملك والشعور بالغضب، هي طاقة كامنة لا تشعر بوجودها ولا بقوتها حتى تنفجر (mawdoo3.com : يونيو، ٢٠١٨/٦/٥).

الغيرة مرتبطة بحب التملك، فلا أحد يرغب بأن يشاركه أي مخلوق فيما يمتلك، وخصوصا عندما يتعلق الأمر بالعلاقات الإنسانية، فالحبيب يرفض رفضا قاطعا أن يشاركه أي مخلوق في محبوبته، والزوجة يستحيل أن تتقبل أن تشاركها أي

امرأة في زوجها؛ والحبيبة كذلك مع حبيها، فبالنسبة لهم هذا الشخص هو ملك خالص له أو لها، ومجرد الاقتراب منه يعني تجاوزا لكل الخطوط الحمراء ويستوجب إجراءات مضادة.

الغيرة هي نوع من الحسد، شعور بأننا نرغب باقتناء ما يملكه شخص آخر: ملابس أو سيارة أو منزل. تتمثل الغيرة أيضاً بالخوف من فقدان إنسان عزيز، إنه شعور يمتزج فيه "حب التملك" والغضب. إحساس بإمكانية قيامهم بالتخلي عنك. مثل شعور الطفلة عندما يرتبط والدها بشريكة جديدة وتشعر بأن والدها سيحب زوجته الجديدة أكثر منها. تتجلى الغيرة في الخوف من فقدان الحبيب لشخص آخر، أو الغضب عندما نشعر أن من نحبه قد تعرف على شخص آخر احتل مكاننا (Stephanie Hasee : يونيو، ٢٠١٨/٦/٥).

الغيرة شعور قد يراود أي إنسان في مرحلة ما. الشعور بقليل من الغيرة أمر طبيعي تماماً. فمن الوارد أن نشعر بعدم الأمان إزاء مشاعر الطرف الآخر تجاهنا أو تجاه غيرنا. غير أن الأمر يصبح شائكاً حين تأخذ الغيرة بتعكير صفو علاقتنا وتنعدم الثقة بيننا وبين الشريك (Stephanie Hasee : يونيو، ٢٠١٨/٦/٥).

٢. عناصر الغيرة (almraah.net : يونيو، ٢٠١٨/٦/٥)

الغيرة تنقسم إلى قسمين رئيسيين: الغيرة الطبيعية و الغيرة غير الطبيعية.

أ. الغيرة الطبيعية

أنواع الغيرة الطبيعية، هي: الغيرة الرومانسية، والغيرة في العمل "غيرة القوة"، والغيرة الأصدقاء.

١. الغيرة الرومانسية

العديد منا يشير إلى الغيرة الرومانسية "غيرة الحب" على أنها غيرة طبيعية. في بداية قصص الحب نجد أن السبب الرئيسي وراء الخلافات هي الغيرة، ثم تتحول لتصبح الخلافات المتعلقة بالأمور المالية هي المسيطرة نتيجة لمسئوليات

الحياة وأعبائها. وفي دراسة تم إجراؤها عام ٢٠٠٤ تم نشرها في "جريدة علم النفس التطوري". حول ما يثير الغيرة أكثر الخيانة الجنسية أم الخيانة العاطفية، فقد توصلت الدراسة إلى أن الغيرة تنشأ بسبب الخيانة العاطفية أكثر من الخيانة الجنسية.

٢. الغيرة غير الطبيعية.

والتي تنشأ بسبب غياب فرصة الترقى في العمل ومعدلات الرواتب، وغيرها من الأمور التي تحدث داخل إطار العمل.

٣. غيرة الأصدقاء.

وهي غيرة المراهقة، حيث يكون الخوف من فقد أحد الأصدقاء وذهابه إلى شخص آخر متطفل على الصداقة الأصلية.

الغيرة من الأمور الصعبة في دراستها، فالطفل منذ صغره يعبر عن الغيرة مثل غيرته من أى طفل آخر إذا وجد أمه تحمله أو تحاول مداعبته، ثم تتطور لتظهر داخل إطار الأسرة الواحدة حيث غيرته من الأخوات الآخرين الأصغر منه في السن ومن هنا يأتى دور الآباء من مشاركتهم مشاعر الحب والعناية مع أبنائهم أجمعين. وهناك خطأ يقع فيه العديد من الآباء إذا حدث نزاع بين الأخوات يلجأ الأب والأم-وهم على يقين بأن ما يفعلونه صحيحاً وعادلاً- من معاقبة الطفل الذي اقترف الخطأ وهذا غير صحيح، فالابتعاد عن تفاعلات الأطفال مع بعضهم هو الحل الأمثل والطبيعي طالما لا يوجد ضرر جسدي، مع وجود تدعيم من جانب الآباء بتوطيد العلاقة بين أبنائهم وتأكيد حبهم لهم.

ثم يكبر الطفل ليصبح مراهقاً لتأخذ الغيرة نمطاً وشكلاً آخر، فإذا كانت التنشئة والصحة النفسية للمراهق سليمة فإن الغيرة مثلها مثل أية أحاسيس أخرى تمر في سلام، لكن تحولها يأتى من المراهق الذي لا يقدر قيمة نفسه

ويشعر بالوحدة فهو دائماً غيور على فقدان أصدقائه وتحولهم إلى آخرين غيره (نمط الغيرة في هذه المرحلة العمرية غيرة الأصدقاء)، وهذه الغيرة تؤدي إلى العدوانية والعنف وذلك بغرض حماية صداقته.

ب. الغيرة غير طبيعية

الغيرة غير الطبيعية هي التي توصف بإحدى الصفات التالية: الغيرة المرضية .. الغيرة النفسية .. الغيرة الوهمية ... الخ. وتتحكم في هذه الغيرة الكثير من العوامل الأخرى :

- الشعور بعدم الأمان
- عدم النضج
- وجود مرض عقلي مثل الهوس أو الشيزوفرينيا.
- ج. أسباب الغيرة

هناك سبعة أسباب أساسية للغيرة، وهي:

١. على رأس القائمة طبعاً أن يكون الحبيب/ة أو الخطيب/ة السابق/ة هو السبب في الشعور بالغيرة... والمزيد حول هذا الاتهام الشائك في الحقيقة الثالثة.
٢. الخوف - دون سبب مبرر - من قيام من نحب بالتخلي عنا لشخص آخر.
٣. ماضي الحبيب/ة، إذا قام بالخيانة في السابق وشعورنا بالقلق من أن يحدث هذا مرة أخرى معنا.
٤. أقارب أو أصدقاء الشريك/ة والذين نشعر بأنهم يؤثرون عليه أو عليها ويؤثرون على العلاقة بينكما. وقد يخلق ذلك جواً من التوتر في العلاقة.
٥. الشعور بعدم الأمان نتيجة لغياب الطرف الآخر، وعدم معرفة مكان تواجد أو تواجدها وكيفية قضاء وقته. غير أن محاولة التجسس قد تزيد المسألة سوءاً، ولذلك من الأفضل مصارحة الطرف الآخر حول مشاعرك.

٦. يقوم الطرف الآخر باختلاق أكاذيب حول أمور عابرة، الأمر الذي يثير الشك في النفس: ما الدليل أنها أو أنه لن يكذب عليّ حول أمور أخرى أكثر جدية؟

٧. ترتبط هذه النقطة بالنقطة السابقة، وهي عندما يقوم الطرف الآخر بعمل ما يزرع الشك، ويهز ثقتنا بهم. الثقة مفتاح أي علاقة سليمة وسعيدة. الغيرة في العلاقة الرومنسية أمرٌ طبيعي ومتوقع من حينٍ لآخر، وهي مؤثر على الحب الذي يجمع بين الشخصين وتعطي دفعا للعلاقة، شريطة ان لا تتحول غيرة مرضية تُشعر أحد الشريكين أن علاقته مهددة أو أن شريكه سيتخلى عنه ليرتبط بشخصٍ آخر. فعندها تتحول إلى عامل هدم قد يقضي على العلاقة نهائياً (annahar.com : يونيو، ٢٠١٨/٦/٥).

١. عدم الأمان

عندما يشعر أحد الشريكين بعدم الأمان أو الاستقرار في العلاقة، تزداد غيرته وتتخطى حدود المعقول. فهو يعتبر بطريقة لاواعية أنه في موقعٍ دوني بما أنه يفتقد للثقة بنفسه ويعاني من "أنا" غير واثقة، وينعكس ذلك سلباً على العلاقة بما أنه لا يرى نفسه مهماً أو جاذباً ما يكفي حتى يظلّ شريكه مرتبطاً به ومنجذباً إليه. إذ تنجذب المرأة، مثلاً، لنجاح أحد الرجال وذكائه، بما أنه يبدو ذات شخصية جاذبة وقادرة على الاجتهاد في مهنته، لكن يتبين داخل العلاقة أنه غير واثق من نفسه ويتبين ذلك في غيرته المفرطة عليها.

٢. التفكير الهوسي الاستحوادي

في حال معاناة الشخص من الغيرة نتيجة تفكيره المستمر أن شريكه يخونه، فهذا دليلٌ أكيد على انتهاء أي علاقة يدخلها. فهو قد دخل مرحلة مرضية، تشبه إلى حدٍّ ما مرض الوسواس القهري، بما أنه لا ينفك عن توليد مخاوف وهموم جديدة. إذ إن المرأة التي تخاف ما تجهله في علاقتها تدفع بشريكها للتخلي عنها

عاجلاً أم آجلاً، لأنها تبدأ بافتراض الإجابات عن الأسئلة التي تدور في رأسها: أين هو شريكى الآن؟ لماذا لم يتصل بي بعد؟ وتفترض في أغلب الأحيان أنه يخونها، ما يزيد من خوفها وهوسها ورببتها، مع العلم أنه ليس هناك أي دلائل أو براهين تدل على احتمال خيانتها لها.

٣. شخصية مدعورة

وقد تتأتى الغيرة المرضية في العلاقة من الشخصية عند الشريك، فهو قد يكون أصلاً معانياً ربةً في رؤيته للأمور بشكل عام في حياته، أي إن الوسواس القهري يكون متطوراً ويبدأ الشخص من إظهار عوارض الفصام، فيتصرف في طريقة معينة أحياناً ليصبح شخصاً آخر أحياناً أخرى. لن يتحمل الشريك الآخر هكذا غيرة غريبة ومرضية، بما أن الشخص الغيور لن يثق به أبداً ويتهمه أبداً بأنه يعامله بطريقة بشعة، أي إن من يغار يضع نفسه في موقع الضحية ليستميل حبّ واهتمام شريكه، ويؤمنه بضرورة استمراره في العلاقة للاعتناء به بما أن صحته تقوم على دعمه له.

و. المواقف

١. تعريف المواقف

إن الكلمة "المواقف" في معجم المنجد في اللغة والأعلام طبعة جديدة منقحة - معجم عربي يعني جمع من موقف. الموقف: محل الوقوف؛ موقف المرأة المحجة : يداها وعينها وما لا بد لها من إظهار؛ الموقفان (ع ١) : عرقان يكتنفان العظم المواطنين بالدبر اذا تشنجا لم يقم الإنسان (معلوف، معجم المنجد: ٩١٤). وقد ذهب جيف جي في كتابه ((The Winners Attitude)) الى ان المواقف الإيجابية للفرد تقرر مدى نجاحه في حياته على المستويين المهني والشخصي، فاذا كانت لدينا مواقف إيجابية نحو عملنا، فان هذا سيدفعنا لمحاولة تخطي و التغلب على

كل المعوقات والاحباطات التي قد تواجهنا وتعوق نجاحنا في هذا العمل، اما اذا كانت مواقفنا سلبية نحو هذا العمل فاننا نعطي فرصة لانفسنا لتبني اكبر قدر من الاحباطات التي من شأنها ان تجعلنا نفشل في أداء هذا العمل.

وقد تعددت تعريفات الموقف حيث لا يوجد تعريف واحد محدد يعترف به جميع المشتغلين في الميدان، إلا أن التعريف الذي ذاع أكثر من غيره و الذي يزال يحوز القبول لدى غالبية المختصين و هو تعريف جوردون لبورت "الموقف حالة من الاستعداد أو التأهب العصبي و النفسي، تنتظم من خلال خبرة الشخص، و تكون ذات تأثير توجيهي أو دينامي على استجابة الفرد لجميع الموضوعات و المواقف التي تستثير هذه الاستجابة".

الموقف هو أسلوب منظم متسق من التفكير والشعور ورد الفعل تجاه الناس والقضايا والمواقف والأحداث والمفاهيم وموقف أي شي في البيئة بصورة عامة والمكونات الرئيسية في الاتجاه هي: الأفكار والمعتقدات أو المشاعر والانفعالات والنزعات إلى رد الفعل لتكون رد الفعل بصورة دائمة.

ويعرف الموقف على أنه استعداد أو تهيؤ عقلي وعصبي، خفي، متعلم، منظم حول الخبرة للاستجابة بانتظام بطريقة محبة أو غير محبة فيما يتعلق بموضوع الموقف. تعتبر المواقف من العناصر المهمة والمؤثرة في سلوك الفرد ودوافعه ، فالمواقف هي المحرك لدوافع الفرد في المنظمة. وهناك نوعان من المواقف :مواقف إيجابية: (الحب و الصداقة والتقدير...) على المنظمة تعزيزها، ومواقف سلبية: (الكراهية والانانية والاساءة....) ويجب على المنظمة العمل على إزالتها.

ويعتبر الموقف هو دافع مكتسب يتضح في استعداد وجداني له درجة ما من الثبات يحدد شعور الفرد، ويلون سلوكه بالنسبة لموضوعات معينة من حيث تفضيلها أو عدم تفضيلها فإذا بالفرد يحبها ويميل إليها (إن كان موقفه نحوها إيجابيا) أو يكرهها وينفر منها (إن كان موقفه نحوها سلبيا) أما موضوع الموقف فقد يكون شخصا معيناً

أو جماعة ما أو شعبا ما أو مادة علمية أو مذهبا أيديولوجيا ما أو فكرة ما أو مشروعاً ما وهكذا تتعدد موضوعات الاتجاه وتنوع.

الموقف هو استعداد ذهني محدد نحو نوع محدد من الأنشطة والتفاعل. تساهم الموقف في تحقيق (التكيف الاجتماعي للفرد) حيث يميل الفرد إلى (التعبير) عن مواقف سائدة في المجتمع (كالمواقف الدينية تجاه قضية من القضايا) لأنه بذلك يتفقمع الاتجاه السائد في الثقافة التي يعيش في كنفها. الموقف له وظيفة المعرفة أي تقييم الموضوع لأنه يعمل كإطار مرجعي ذلك لأن اتجاهاتنا تؤثر على انتباهاتنا وتفسيرنا للمعلومات في العالم الاجتماعي وبالتالي فهي تحدد استجاباتنا في الحياة اليومية.

أهمية المواقف:

من هنا كانت دراسة المواقف عنصراً أساسياً في تفسير السلوك الحلي والتنبؤ بالسلوك المستقبلي للفرد والجماعة أيضاً مثل المواقف العوامل المؤثرة في مشاعر الفرد الوجدانية واستعداداته، حيث يقوم بتوجيه سلوكه على نحو معين في البيئة التي يعيش فيها ، والقصد بالمشاعر الوجدانية ما يتصل بأحاسيس الفرد وما يصاحب ذلك من سلوك.

٢. عناصر الموقف و مكوناته (تعليقات على واجب التقرير لأحد الطلاب):

يتركب الموقف من ثلاثة عناصر:

- العنصر الأول: تتكون المواقف من شعور إيجابي أو سلبي تجاه شيء ما.
- العنصر الثاني: الاتجاه هو حالة استعداد عقلية توجه تقييم أو استجابة الشخص نحو الأشياء.
- العنصر الثالث: المواقف تتضمن المشاعر (الوجدان) والسلوك (الأفعال) والإدراك (التفكي).

وللموقف مكونات ثلاث هي :

- المكون المعرفي: ويضم المعتقدات والآراء والأفكار عن موضوع الموقف يشتمل على الحقائق أو ما يفترضه الفرد كحقائق تتعلق بموقف ما أو شخص أو شيء أو جماعة ، وكل الأشياء الملموسة المادية ، كما تسهم الاعتقادات في كيفية تكوين موقفنا سلبي أو إيجابا نحو الموضوعات والمواقف.
- المكون الوجداني: وهو عبارة عن مشاعر الفرد وانفعالاته نحو موضوع الموقف. تشمل الإنفعالات متفاوتة حسب الشدة والكم من موضوع إلى آخر، إذ ينزع الفرد أن يكون استجابة انفعالية تجاه شخص أو موضوع أو موقف يحبه أو يكرهه ، يسعده أو يبغضه.
- المكون السلوكي : ويختص بالنوايا أو الميل للسلوك أو التصرف بشكل معين إزاء موضوع الموقف. من صفات المواقف أنها تميل إلى الظهور في السلوك ، فإذا أعجبنا شخص معين أو جماعة معينة أو موضوع ما ، فقد نسلك سلوكا مؤيدا له ومساندا.
- خصائص المواقف :
- تعتبر المواقف امر مكتسب من جراء احتكاك الفرد ببيئة الخارجية.
- مواقف الفرد تعتبر حصيلة لخبراته السابقة.
- كما تبني مواقف الفرد على خبراته السابقة فهي أيضا قابلة للتغيير باكتساب خبرات جديدة.
- العوامل المؤثرة في المواقف :
- عوامل بيئية
- عوامل خاصة بالفرد ذاته
- عوامل لها علاقة بالحدث او الموقف موضوع الموقف.

في حين أن تعريف الدفاعية هي موقف مشترك ينجم للدفاعى. الشخص الذي يريد أن يبقى أحد أفراد أسرته بعيدا عن الصعوبات اليومية الصغيرة بتوفير الدفاعى ضد الاضطرابات البدنية والنفسية فإن يعطى الشخص السيطرة المفرطة. يمكن أن تنشأ مواقف الدفاعى بسبب الأسباب التالية :

١. بسبب الخوف المفرط من أي شخص سيكون خطرا يهدد أحد أفراد أسرته أو عائلته. في هذه الحالة، يسعى الشخص لدفاعى العائلة من الأنشطة الأقل خطورة المحتملة.

٢. الرغبة اللاواعية لمساعدة وتسهيل حياتهم العائلية.

٣. لأن شخص ما يخاف من المتاعب.

٤. بسبب عدم معرفة الشخص.

يمكن أن يكون موقف الدفاعى رائدة من اضطرابات القلق لدى الأفراد أيضا. في الحياة اليومية، سيجد بعض الناس صعوبة. لكن الكثير من الناس لا يستطيعون تفسير حالة روحه بشكل صحيح، سواء كان يشعر بالقلق أو الخوف. غالبًا ما يحدث أن يقول الشخص القلق أنه خائف. وبالعكس، يكشف الشخص الخائف أنه يشعر بالقلق. ما هو الصحيح ؟ الذي هو واضح هو أنه بين القلق والخوف هناك علاقة وثيقة للغاية، لذلك الصعب التمييز بين أي واحد يجب أن يكون قلقا والذي هو في الواقع الخوف (Sobur, 2011: 344).

حاول فرانز سينور يوسف (1986) وصف علاقات القلق والخوف بتفصيل. تبعا ليوسف، يدرك الشخص في خوف من الأخطار التي تهدد سلامته. بل إنه يشجع ويعزز الوضع. سوف يكون تصبح التصورات أكثر وضوحًا، حتى يتمكن من إيجاد طريقة حقيقية للحل.

حالة أخرى مع القلق. تبعا ليوسف، الشخص الذي خطر سلامته ما تعرف على الطرق التي يجب اتخاذها لإنقاذه. من نظره، فإن القلق هو الشعور بأنه محاصر، بالفعل مقروص، ومحاصر بالفعل في خطر. لا تنمو تصبح التصورات وضوحًا، كما هو الحال في حالة الخوف، ولكنها تصبح غير واضحة. يقول يوسف، ظهرت القلق في أشكال مختلفة دائمًا، لأن القلق هو الموقف الأساسي لكل إنسان في مواجهة كل خطر يهدد الإنسان كله كشخص في وجوده. كان الخوف، كما قال يوسف، هو في الواقع تهديدًا لأحد جوانب وجود الإنسان (Sobur, 2011: 345).

تنشأ المواقف الدفعية لأن وجود شعور التعاطف للشخص المحمي. لذلك، يمكن القول أن عاطفيا في شخص أن يخلق العديد من المواقف بما فيه الدفاعي. على أساس اتجاه الإبداع، يمكن تقسيم السلوك العاطفي إلى أربعة أنواع، وهي:

١. الخوف

عندما ينظر إليها بموضوعية، يمكن القول أن الخوف بالإضافة إلى وجود جوانب سلبية، يعني للنفخ وتسبب مشاعر وأعراض الجسم المتوتر، وهناك جانب إيجابي أيضا. الخوف هو أحد القوى الرئيسية التي تدفعه وتحركه. ثم يقوم رد الفعل الذي يحدث في الفرد بتحريك الفرد لدفاعي نفسه من المخاطر الخارجية، أو الابتعاد عن شيء يمكن أن يؤذي نفسه، أو يجرح نفسه أو يتسبب في ضرر آخر. وبالتالي من الواضح أن الخوف له قيمة سلبية وإيجابية. الإيجابية بسبب الخوف من حماية الأفراد في الظروف الخطرة (Sobur, 2011: 410-411).

٢. غاضب

وتشير نوكو (1986, dalam Berkowitz, 1993) أن الغضب "يمكن فهمه كرد فعل لضغوط الشعور". ما يعنونهم في الأساسه هو أن الناس يميلون إلى الغضب ويصبحون عدوانيين إذا كان لمواجهة الظروف المدمرة (Sobur, 2011: 416).

٣. الحب

كل الشخص، الأطفال والبالغ، في جوهره يريدون أن يقبلوا كما هو، جسده وشخصيته ككل في الأسرة، بما في ذلك قبول نقاط ضعفهم وأوجه قصورهم. إنه يجعل جو الحلم والمودة والحب، معبرا عنه في المحادثة، أو في الأعمال اليومية والسلوك أمر ضروري للغاية.

٤. الاكتئاب

إنه إجهاد داخلي مزمن كما لم تنتهي، ربما إشارة إلى أن هناك شيء خطأ.



الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

فيما يلي عرضت الباحثة البيانات المتعلقة بالغيرة و المواقف الحمائية في شخصية ستي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيوالد وتحليلها.

أ. الأجزاء في فيلم "إبراهيم الوعد" التي تتضمن الغيرة في شخصية ستي سارة.

١. (٥٨:٥٩)

هاجر : "سارة ! سارة !"
 سارة : "نعم."
 هاجر : "لقد حلبت أمسح بنفس، تعالي وخذي هذا الحليب الطزجة ليشرب سيد إبراهيم."
 سارة : "يا أهمك كثيرا إبراهيم؟"
 هاجر : "لقد سيدي فرعون أن أحتم به وأخدمه كل حياتي. سأخبز له بعض الخبز للفقير."

٢. (١:٥٧:٥٧)

هاجر : "صباح الخير يا سيدي !"
 إبراهيم : "صباح النور !"
 هاجر : "هذا الخبز الطزجة لك."
 إبراهيم : "شكرا لك"
 سارة : "أتركنا لوحدا ليس وحدى..."
 هاجر تهتم بك كثيرا."
 إبراهيم : "إنها امرأة مخلصه وخدم."

٣. (١:٠٣:٣٥)

- سارة : "الله وعدك، وأنا لم أسمع منه شيئا. إنه لا يتكلم معي".
- إبراهيم : "أنت عظيمة من عظامي، وقتناط لحم من لحمي، يكفي أن يتكلم الله مع أي منها".
- سارة : "لا، أريد أن أسمع أنا بنفسي، هاجر دائما تسألني محاولة أن تفهم إلهك".
- إبراهيم : "وماذا تقولين لها؟"
- سارة : "أقول ما تقوله لي. إنها تراكذك دائما وفضولية جدا، وقدبت جميعا ألهة مصريين".
- إبراهيم : "نعم، لقد رثيتها تصنع مذبحا صغيرا وتجلس إلهتها".
- سارة : "هذه كانت إلهة حسب عندها، وكانت تصلي لها من أجلنا، إنها تريدنا أن ننجب أطفالا".
- إبراهيم : "ولماذا هي قليقة إلى هذا الحد؟"
- سارة : "لأنها تعريف كم جفنة وقعت بالحمل إبياس يا إبراهيم، يائس".

٤. (١:٠٧:٤٥)

- هاجر : "إلى أين هو ذاهب؟"
- سارة : "أمره الله أن يفعل شيئا".
- هاجر : "أي شيء؟"
- سارة : "سيعقد إتفاقية مع إبراهيم".
- هاجر : "سيعمل إتفاقية مع الله؟"
- سارة : "إبراهيم يصف تقريبا بهذه العبارة عندما يتحدث معي عنها".
- هاجر : "يعقد إتفاقية مع الله، يا لها من فكرة غريبة".

- سارة : "الله لا يتكلم معي، ولذا أنا لا أعرف عنه شيئاً سوى ما أخبرني به إبراهيم."
- هجار : "أريد أن أذهب أرى، كيف سيعقد سيد إبراهيم إتفاقية مع ربه."
- سارة : "لا، إذهي أنت وأنا وتحضرين بعض الماء من البئر، أريد أن أغتسل."
- هاجر : "حسنًا، ولكن بعد ذلك. تسمحنى بالذهاب للمشهدت ما يجري مع سيد إبراهيم؟"
- سارة : "أحضري الماء أولاً وسرى."
٥. (١:١٠:٢٦)
- سارة : "ماذا تفعلين هنا؟"
- هاجر : "أريد أن أرى كيف يتصل ربّ بسيد إبراهيم."
- سارة : "وهل رأيت شيئاً؟"
- هاجر : "لا شيء، راقبت طول النهار، وكان كل من جاء بوليّمته هو الطيور جارحة."
- سارة : "مسكيننا إبراهيم، إبراهيم المسكين. لا أستطيع المشاهدة، لا أقدر على مجارة حزنه عندما يجد أنّ ربه كبير، لدراجة لا يمكن أن يسمع فعلاً."
- هاجر : "أما أنا، فأريد أن أرى ما يجري."
- سارة : "خيرًا لك أنت تأتي الآن، النهار ينفضي و لديك الكثير من العمل"
- هاجر : "أنا أكل طعاما من يد سيد إبراهيم، ويهمني أن أعرف ما ي حدث من تلك اليد."

سارة : "أنت تعلمين بأن اليد التي تطعم ممكن أن تضرب ؟ ولا تجعليني أن أطلب من إبراهيم، أن ينزل يده عليك أنك لا تباشرين بعملك."

هاجر : "لا أصدق أن سيد إبراهيم سيرفع يده عليك يوم من الأيام."

سارة : "سنرى!"

هاجر : "لا تجربين على الذهاب معك، إنَّ حبَّ الاستقلال ما يجري مع سيد إبراهيم يكاد يقتلني."

سارة : "أنا ذاهبة."

٦. (١:١٤:٠٨)

إبراهيم : "سارة!"

سارة : "إسمع يا إبراهيم! أريد أن أرى أكثر من النار، وأن أسمع أكثر من رعد. أريد ابتسام على وجه طفلي، فأسمع بكائه بسبب جوع إلى صدري. لقد سئمت الوعد، لأنني ييست كالكرمة في الشمس."

إبراهيم : "أعرف.. أعرف ذلك.. يمكنني فقط، أن أومن ما قاله لي ربّ. وأقف أمامك، وأقول لك ما سمعت منه."

سارة : "إن كنت سأقطع بنصيب من هذا، يتعين عليه أن يتحدث إلي."

إبراهيم : "سارة، إن كان الله سيكلم معك، هل تستطيعين سماعه مع كل هذا الضجيج المنبعث من قلبك لن يكلمك الله حتي تكوني مستعدة للأصغى."

سارة : "لا يوجد خلل بعدي، وأنا مستعدة للإصغى."

إبراهيم : "سارة، المرأ يسمع الله بقلبه."

سارة : "هذا يغيضني، أصبحت عجوز مريرة. سأترك وحدك لتسمع من الله، أنا لك أن تفكر بالمستقبل."

٧. (١:١٨:٥٠)

سارة : "هاجر.. هاجر.. أحضري حيلة قوية، هذه رقيقة جدا وتقطع!"

هاجر : "أحضرها بنفسك."

سارة : "ماذا؟ ماذا قلت لي؟"

هاجر : "سمعتني، أحضريها بنفسك. أو أطلبي من خدمتك أن تساعدك."

سارة : "سأشد أذنيك حتى تحمر بسبب سفاهة لسانك."

هاجر : "لن تجرئي، لن تجرئي على الأمس وابن إبراهيم في أحسائي. تحديده يا عقيمة مثل رحمتك."

سارة : "سأشتكيك لإبراهيم."

٨. (١:٢١:٢٢)

سارة : "ستمهين صد هذه العامدة، وستفعلين ذلك جيدا، وتفعلينه بدونك ذم."

هاجر : "لا يمكنك أن تجبرين على عمل أي شيء."

سارة : "أنت على حق، لا يمكنني لكن يمكنهما."

هاجر : "سأقول لإبراهيم، إنه قادم الآن، أنظر! إبراهيم... إبراهيم... إبراهيم!"

سارة : "رأيك، لقد ولائي أمرك أفعل بك مع اراره مناسباً."

هاجر : "إنت عزوز مريرة حاقدا، تستحق العقيم."

سارة : "لو لا طفل في أحسائك، لأمرت هما بأخذك خارج المخيم لأجلدك بصياد، حتى تصبحين نست ميده."

هاجر : "حي، إفعلي. خذني خارج المنحيم، أصبحت حياتي لا توزوعا منذ أعطني أبي إلى راعي غالما وزوجته العقيم."

٩. (١:٤٤:٥٦)

إبراهيم : "لقدت هذا الخبر لبد أن يفرحك."

سارة : "إبراهيم، لقد ذبلت والييس."

إبراهيم : "إذا الله هو الذي يتكلم، فهو إذا للمسؤول عن كلمه لا نحن."

سارة : "وماذا عن إسماعيل؟ هل هو خطأ؟"

إبراهيم : "أي طفل يولد لا يكون خطأ. إنه ابني وأنت تبنيته."

إبراهيم : "تأكدي أن ذلك سيحدث، ويكون عندنا ولد."

سارة : "لو أن ربّ في ذلك قال لك بأن سنملك بإسحاق، لا ربما كان يجب ألا أتفاءك ليأتي إسماعيل."

إبراهيم : "لا تقولي! لا تقولي ذلك عبدا! الربّ باركني مع إسحاق كما باركني مع إسماعيل. وعندها يكون عندي ابنان، وسأحبهما في كل قلبي."

ب. الأجزاء في فيلم "إبراهيم الوعد" التي تتضمن مواقف الحمائية في شخصية ستي سارة.

١. (٠٠:٠٠:٣٦)

سارة : "يريدك أنت ولست أنا، وهو سيباركك أنت."

إبراهيم : "سيقول كل شيء إليك."

سارة : "لا، سترمل بعيدا لأني عاقر لم أنجن، وتجد لنفسك امرأة ولود."

- إبراهيم : "سارة، هذا لن يحدث أبداً."
 سارة : "الله كلمك أنت لم يكلمني."
 إبراهيم : "سارة، أنت حبي الوحيد، أنت مالكة فؤادي، لقد حببتك منذ أن كنت صبياً."
 سارة : "أمازلت تحبني؟"
 إبراهيم : "طبعاً، سأحبك دائماً، أنت جزء من وعد الله."
 سارة : "قبل أن نترك هارن، ربما أذهب إلى الهيكل المحلي. وأقوم بتقوس الخصوبة."
 إبراهيم : "لا سارة، الله وعدنا."
 سارة : "الله وعدك أنت، أما أنا فأريد وعداً، شيئاً ما أعالقه عليك عمالي."
 إبراهيم : "إنه لن يستفيد منها، أنت زوجتي، زوجة وحيدة."

٢. (١:٣٥:٥٦)

- هاجر : "فليحمل الرب ابني إسماعيل."
 سارة : "وكانك كنت تؤدين أن تقول ابني."
 هاجر : "لا أنه ابنك إنه ولد من رحمي وعندما ولدتها أنا رفعتها أنت بين يديك كأنه ولدك ومع أنه رضع من حليبي إلا أنه عاش في حضنك في خيمتك."
 سارة : "لا تنسي كل هذا كان بإذن مني."
 هاجر : "نعم وكيف لي أن أنسي ذلك."
 سارة : "هاجر لا تتكلمي هكذا إنه يكبر تحت نظرك ولم أمنعك عنه."

هاجر : "كنت أود أن أعرف ما شعر إسماعيل لنحوي. أنا التي حملته
في رحمي وأرضعته من حليبي."
ساره : "إنه يكون لك كل الاحترام."
هاجر : "وهل يكفي أن يحترم الولد أمه؟"
ساره : "هاجر ابعدي هذه الأفكار من رأسك لافائدة منها."
هاجر : "أتعلمي، يكفي إنه ابن إبراهيم وهو يحب الولد وأنا سعيدة
بذلك."

٣. (١:٣٩:١٥)

هاجر : "أنظري! الولد يتسرب بارقا."
ساره : "إنه يتدرب، وهذا سيجعله من أقوى الرجال."
هاجر : "متعب، سأخذ له بعض الحليب من هذا الزبدي." سأعطي
قوة ويبرد عليه."
ساره : "صبي في هذا الوعاء."
هاجر : "أعطي الوعاء لآخذ له."
ساره : "لا، أنا سأأخذه."
هاجر : "خذي أيضا هذه الفوطة القماش لمسح العرقه، ويربط على
رأسه لتمنع العرقه من دخول عينيه."
ساره : "تأكدي يا هاجر، بأنني أعرف بالضبط ماذا أفعل مع إبني."

٤. (١:٤٨:٢٣)

ساره : "لماذا لاتستفن إسماعيل من هذه العملية؟"
إبراهيم : "لا أستطيع!"

سارة : "لماذا أمر الله بالختان للذكور ولم يأمر به للإناث،

وهل نحن مستبعدات؟"

إبراهيم : "أبدا، ستحصل المرأة على قمة الإكرام بإنجابها الأطفال."

سارة : "لكنني لم أنجب، وأنا ورقة يابسة يا إبراهيم!"

إبراهيم : "ستنجبين، وعندها تكوني حاملة عهد أمم الله."

٥. (٢:١٨:٢٠٠)

إسماعيل : "أبي، دعاني أحمل أخي."

سارة : "لو حبذ هذا، إنه هش."

إبراهيم : "دعي يحمل أخه!"

٦. (٢:٥٩:٢٠٠)

إسماعيل : "يا أمي، متى ستصلحين لثوب الصيد؟"

سارة : "خذ إلى تمار، ستصلح لك بكل سرور."

إسماعيل : "يا أمي هذا الثوب الذي أنت سمحت لي بيدك، وكنت

أفتخر به أمام الناس، أصلحي لي أرجوك."

سارة : "ليس عندي وقت لك."

إسماعيل : "أمي، أريد كعكة التمر. منذ مدة لن تصنعي لي."

سارة : "ليس عندي وقت، أنا مشغولة بإسحاق."

إسماعيل : "قبل ميلاد أخي إسحاق كنت تصنعين هذه خاصيصا."

سارة : "إذهب إلى هاجر واطلب منها أن تصنع لك الكعكة."

إسماعيل : "لا، أنا أحبها من يدك يا أمي."

سارة : "إسحاق يأخذ كل وقتي."

إسماعيل : "على تجيّدنا ساعة لإبنك إسماعيل، أمّا إبنك إسحاق تعطيه كل وقتك، ليلا نهارا"

سارة : "يجب أن تنتقل العيش مع أبيك في خيمته."

إسماعيل: "لماذا؟"

سارة : "لا أريد أن يضايقك إسحاق، أصبحت رجلا ويجب أن تعيش مع الرجال."

٧. (٢:٥٦:٥٦)

سارة : "إسماعيل! كن لطيف مع إسحاق ولا تقاهر."

هاجر : "دعي هم لعبا."

سارة : "برأى هذا القمح من الزوان، إبنني يقبر بسرعة"

هجار : "أي هما؟"

سارة : "إبنني إسحاق،"

إسماعيل توقف عليك ستقتله! لا أريد له يلعب مع الإبنني أبدا."

٨. (٢:٣٣:٢٣)

سارة : "إبراهيم! إلى أين أنت ذاهب فجأة بدوني حتى كلمة؟"

إبراهيم : "إلى الجبال."

سارة : "لأي غرض ؟ يبدو أن أضحية على العرجة. أنا عارف

نصيبك . إلى أين أنتم ذاهبون يا إسحاق؟"

إسحاق : "لا أدري."

سارة : "إلى الصيد؟"

- إسحاق : "لا ربما".
- سارة : "أنها أضحية".
- إبراهيم : "الحقيقة أنك تعرفيني جيدا ! حي، يجب أن ننطلق".
- سارة : "خذني معك".
- إبراهيم : "كلا!"
- سارة : "أنتي قادمة أنا أيضا".
- إبراهيم : "لا يمكنك المجيء يا سارة".
- سارة : "لماذا تنزل خارجا من المخيم في صباح الباكر، سمعتك تتحرك حول الخيمة ليلة الماضية، ما الذي يحدث؟"
- إبراهيم : "سارة، لا تديري رأسك باتجاهات عديدة. يد الله العلي هي التي تدبر الأمر".
٩. (٢:٣٦:٣١)
- سارة : "أين أخذ إبراهيم ابننا إسحاق ؟ القلق يكاد يقتلني. لا.. لن أخذل القلق يتغلب عليك، سارة إهدئي..
- إهدئي لن يحدث مروع لإسحاق. يارب، إفات من رأسي هذه الأفكار السوداء".

١٠. (٢:٤٥:٢٥)

- سارة : "لقد مزقت قلبي وانتزعته من صدري".
- إبراهيم : "سارة! لا تسمح لي لقلبك لأن يحسد. كفحننا في الحياة حتى هذا العمر الناضج. ألم نتعلم شيئا؟ كيف كان يمكنني أن أبلغك

بهذا الشيء الذي كان علي أن أفعله. إن كان رد فعلك الآن

هكذا فكيف كان لردك أن يكون حينئذ؟"

سارة : "لماذا إسحاق وليس إسماعيل؟"

إبراهيم : "إسماعيل قد ذهب! إسحاق ما يزال معنا."

سارة : "لأأريد أن أتحدث عن هذا مرة أخرى. يكفي أنك أدركتني

هذا العذاب. اذهب! اتركني ولدي هذا يكفي. أتمنى أن يأتي

الوقت وأن أسامحك. لا يمكنني أن أحتمل أكثر من هذا. اتركني!"

إبراهيم : "سارة لا يمكنني أن أتركك أبدا."

ج. تحليل الغيرة في شخصية سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيواند.

١. جزء ١ (٥٨:٥٩)

(أ) قبول الحافز

هاجر : "سارة! سارة!"

سارة : "نعم."

هاجر : "لقد حلت أمسح بنفسي، تعال ونخذ هذا الحليب الطزجة

ليشرب سيد إبراهيم."

سارة : "يا أهمك كثيرا إبراهيم؟"

هاجر : "لقد سيدي فرعون أن أحتم به وأخدمه كل حياتي. سأحضر

له بعض الخبز لالفطور."

تضغط هاجر الحليب الماعز لتشرب إبراهيم وتريد لطهي الخبز على فطوره.

(ب) تحويل الحافز

يبدو من الحوار أعلاه أن تضغطت هاجر الحليب لشرب إبراهيم، وتكلمت إلى سارة أنها ستصنع الخبز لإفطار إبراهيم. هذا الحال يجعل سارة تريد أن تعرف سبب قلقه هاجر مع زوجها. الحادثة أعلاه لا تزال بداية من اهتمام هاجر لإبراهيم. ومع ذلك لا تشعر سارة بالغيرة لأنها ترى عمل هاجر كواجبات خادمة.

(ج) شكل رد فعل

تعرف سارة بأن هاجر تهتم بإبراهيم يجعل سارة تبتسم. لأنه كما وصف أن هذا لا يزال بداية اهتمام هاجر لإبراهيم. كما يشرح أليكس سوبور في كتابه "علم النفس العام" (٢٠١١: ٣٦٣) أن تغيير المواقف لا يحدث عبيثًا. يحدث تكوينه دائما في التفاعل البشري وفيما يتعلق بأشياء معينة.

٢. جزء ٢ (١:٠٠:٥٧)

(أ) قبول الحافظ

هاجر	: "صباح الخير يا سيدي!"
إبراهيم	: "صباح النور!"
هاجر	: "هذا الخبز الطزجة لك."
إبراهيم	: "شكرا لك"
سارة	: "أتركنا لوحدها ليس وحدي..."
	هاجر تهتم بك كثيرا.
إبراهيم	: "إنها امرأة مخلصه وخدم."

هاجر دائما حول سارة وإبراهيم، هي خدمت إبراهيم لمشاكل مثل الأكل والشرب أيضا.

(ب) تحويل الحافظ

في علاقة بين الزوجين، وجود أشخاص آخرين غير الطفل أو الأسرة فيما بينها سيكون الحالة الحساسة. سواء من ناحية أخرى هناك نية سيئة أم لا، ولكن يجب أن ينشأ التحيز في الزوج أو الزوجة الذين يشعرون بالأذى شعرت سارة أيضاً، على الرغم من حقيقة أن هاجر خادمة لإبراهيم وسارة ولكن هاجر كان لا يزال هناك شخص آخر لها وإبراهيم حتى موقف هاجر لمحاولة اقتراب إبراهيم يجعل سارة تشعر بعدم الارتياح.

في قطعة الحوار من سارة أعلاه، التي صورت وجه سارة في فيلم التي بدت تكره على حضور هاجر عندما كان هو وأبراهيم يتحدثان بجديّة في خيمة إبراهيم. تتحدث سارة مع إبراهيم عن الوحي من الله ومشهد الجميل في الأرض الموعودة.

يمكن أن هاجر جاءت في وقت غير مناسب وجعلت سارة بعدم الارتياح والانزعاج. يمكن لسارة بأن هناك لحظة فيها شيء مهم لا يعرفه إلا نفسه وإبراهيم.

(ج) شكل رد فعل

هذا الجزء هو الحدث الثاني (الأول في الجزء السابق) حيث تهتم هاجر وتخدم لإبراهيم. كانت سارة منزعة لكثرة دخول هاجر بينها وإبراهيم كما هو مذكور أعلاه، ثم طردتها من الخيمة.

في الواقع ، يمكن أن سارة مجردة امرأة تبدأ بالغيرة إذا تغير اهتمام زوجها إلى امرأة أخرى. حاول إبقاء انتباه إبراهيم عليها، حتى أنها منع أي امرأة قريبة من إبراهيم رغم أنه كان خادمها.

٣. جزء ٣ (١:٠٣:٣٥)

(أ) قبول الحافز

- سارة : "الله وعدك، وأنا لم أسمع منه شيء. إنه لا تكلم ومعني".
- إبراهيم : "أنت عظمة من عظامي، وقتناط لحم من لحمي، يقضي أن يتكلم الله مع أي منها".
- سارة : "لا، أريد أن أسمع بنفسي، هاجر دائما تسألني محاولة أن تفهم إلى حق".
- إبراهيم : "وماذا تقولنا لها؟"
- سارة : "أقول ما تقول هلي. إنها تركك دائما وفضولية جدا، وقذبت جميع أله تها مصريهين".
- إبراهيم : "نعم، لا قدرئيتها تسمع مذبح صغيرا وتجلس إله تها".
- سارة : "هذه كانت إله تها حسبين عندها، وكانت صلي لها من أجلنا، إنها تريدنا أن ننحيب وأطفالا".
- إبراهيم : "ولماذا هي قليقة إلى هذا الحات؟"
- سارة : "لأنها تعريف كم جحف توقعاتي بالحمالية إيبأس يا إبراهيم، يأس".
- تريد هاجر دائما أن تعرف الذي كان يفعل إبراهيم، كانت تتبع إبراهيم دائما وتريد أن تعرف الإله الحقيقي لإبراهيم.

(١) تحويل الحافز

عندما يشعر أحد الشركاء بعدم الأمان أو عدم الاستقرار في العلاقة، تصبح العلاقة غير معقولة. ويفترض أنه غير واعٍ أنه في موقع أدناه لأنه يفتقر إلى الثقة ويعاني من عدم الراحة.

كما يظهر في شخصية سارة، كان لديها ضغوط داخلية حول حالتها، وأنها خائفة مع وجود هاجر حول إبراهيم جعلها قلقا. كانت خائفة إذا ستأخذ

هاجر إبراهيم منها، ولا سيما عن معرفة هاجر بأنها القاعرة. في الواقع، إنها تريد أن يتذكر إبراهيم عن وجودها وظروفها. تنعكس هذه المشكلة بشكل سلبي على العلاقة لأنها لا ترى نفسها مهمة أو مهمة بما يكفي لتبقى تعلق عليها.

(٢) شكل رد فعل

تقص سارة عن قلقها ويأسها إلى إبراهيم بنبرة غاضبة. تناقشت وعد الله لإبراهيم الذي سيعطيها ابنًا، وعن موقف هاجر من خلال اتباع إبراهيم دائمًا. وقلقها أيضا عن تظهر موقف ظروف هاجر على أمرها، فصليت سارة إلى ربها لإنجاب الأطفال. في حين كانت سارة تخشى إذا هذا الموقف سيجعل إبراهيم تقع في الحب.

كما وصف في السابق أن المرأة هي نوع الإنسان التي تهتم على وجودها في العالم. لذلك ستعملن دائمًا ليكون وجودهم معترفًا وآمنة. وسواء كان ذلك صحيحًا أم خاطئًا عن التحيزات تجاه النساء الأخريات حول الزوجين، ستظل لدى الزوجة دائمًا مشاعر الغيرة. وبالمثل على حالة القلبية سارة في المشهد، تحاول أن تذكر إبراهيم باستمرار عن حالتها وعد الرب، لأنها كان أن يقوّي موقعها الخاص إلى جانب إبراهيم.

من خصائص الغيرة هي التشويه الذاتي. هذا هو الموقف الأبرز من شخص غيور هو الشعور بعدم وجود قبول الذات. بشكل عام يكون هناك احترام قليل أو لا احترام للذات أو احترام الذات (Dryden dan Gordon, 1994)، هذا موجود في حوار سارة:

سارة : "لأنها تعريف كم جحف توقعاتي بالحملالية إيبئس يا إبراهيم، يائس."

٤. جزء ٤ . (١:٠٧:٤٥)

أ) قبول الحافز

- هاجر : "إلى أين هو ذاهب؟"
- سارة : "أمره الله أن يفعل شيء."
- هاجر : "أي شيء؟"
- سارة : "سياقد إتفاقي مع إبراهيم."
- هاجر : "سيعمل تفاقي مع الله؟"
- سارة : "إبراهيم يصيفا التقريبا بهذه العبارة عندما يتحدث ميئن."
- هاجر : "يعد تفكر مع الله، يا لاح من فكر غريب."
- سارة : "الله لا يتكلم معي، ولذا أنا لا أعرف عنه شيء سوى ما يخبرني به إبراهيم."
- هجار : "أريد أن أذهب الأرى، كيف سياقد سيد إبراهيم إتفاقي مع ربه."
- سارة : "لا، إذهب بأنت وعنات وخذر بعض المائي من البائر، أريد أن أغتسل."
- هاجر : "حسنا، ولكن بعد ذلك. تسمحني بذهاب المشهدت ما أجل مع سيد إبراهيم؟"
- سارة : "خذر ماء أولا وسنرى."

رغبة قوية هاجر لاتباع ورؤية إبراهيم يقيم عهداً مع الله.

ب) تحويل الحافز

رأت هاجر أن أنشطة عبادات إبراهيم كانت مختلفة منها. لذا تساءلت كيف عبد إبراهيم وكان ربه غير مرئي. لذلك تريد رؤية ما فعل الرب مع

إبراهيم. لكن سارة لم تكن سعيدة عن الفضول المفرط هاجر حول كل شيء عن إبراهيم.

طرح مشبوهًا للغاية هو جزء من الاضطراب العقلي الغيور. يشعر المشبوهة دون أي وضوح على مواقف ودوافع الآخرين (Dryden dan Gordon, 1994). كما يحدث هذا الحال في نفس سارة.

ج) شكل رد فعل

التغيرات المواقف في الفرد، هناك كان يحدث بسهولة، وبعضها صعوبة. يعتمد ذلك على استعداد الشخص لقبول أو رفض المحفزات التي تأتي إليه (Sobur, 2011: 365). في هذا الفيلم، يمكن القول أن تنتمي سارة في نوع سهل لتغيير المواقف. هي نوع الشخص الذي تأخذ بسهولة الاستنتاجات وتنفع على المحفزات التي يتلقاها، وترك جانباً أنها على صحيح أو خطأ في الاستجابة. كما الحوار المذكور أعلاه، يبدو أن هاجر طلبت موافقة سارة على السماح لها برؤية إبراهيم يقيم عهداً مع الله. لكن سارة تحاول أن تشتت انتباه هاجر، كأنه تعتمد أن أمر هاجر للحصول الماء لحمامها حتى لا تتبع هاجر إبراهيم. في هذه الحالة، يبدو أنها لا يزال يتصرف بشكل جيد مع هاجر، لا توجد ملاحظات لغضب ولكن وجهها تبدو مزعجة مع الطلب هاجر. في الواقع، لا تريد سارة أن تكون هاجر بالقرب من زوجها.

٥. جزء ٥ (١:١٠:٢٦)

أ) قبول الحافز

سارة : "ماذا تفعلين هنا؟"

هاجر : "أريد أن أرى كيف يتصل ربّ بسيد إبراهيم."

سارة : "وهل هناك شيئاً؟"

هاجر : "لا شيء، راقبت طول النهار، وكان كل من جاء بوليّمته الطيور جارحة."

سارة : "مسكين إبراهيم، إبراهيم المسكين. لا أستطيع أن مشاهدته، لا أتخيل على مجارة حسنة عندما يجيب عن ربه كبير، لدراجة لا يمكن أن يسمع فعلة."

هاجر : "أما أنا، فأريد أن أرى ما يجري."

سارة : "خيرا لكي أنت أتي الان، النهار ينفضية و لذيك الكثير من العمل"
هاجر : "أنا أكل طعام من يد سيد إبراهيم، و مهمني عن عارف فما يحدث كاليد."

سارة : "أنت تعلمين بين يد التي تعطي ممكن أن تضرب ؟ ولا تجعلين أن أطلب من إبراهيم، عن ينزل يده عليك لأنك لا تباشرين بعملك."
هاجر : "لا أصادق أن سيد إبراهيم سيرفع يده على قيام إلي."

سارة : "سنرى!"

هاجر : "لا تجربين على ذهب معك، إختضارني لأشاهد ما يحدث مع سيد إبراهيم."

سارة : "أنا ذاهب."

بداية موقف هاجر في رفض أوامر سارة وفضلت اتباع إبراهيم.

(ب) توحيل الحافز

ستشعر الزوجة بالقلق والكراهة عندما تكون هناك امرأة أخرى حول زوجها. كمثل سارة. يمكن أن تكون النساء المحترمات مثل سارة في هذا الموضع. لأن جميع النساء في هذا العالم بشكل أساسي يتساوى في نعمة القلب النقي حتى يمكن أن يكون في حالة حساسة.

يمكننا أن نرى في الحوار أعلاه أن سارة مستاءة للغاية، لأن أوامرها قد رفضتها هاجر. تشعر سارة بأن هاجر لم يهتم بها وفضلت أن يهتم إبراهيم. يقال أن غضب سارة ليس في الواقع إلى جانب رفض هاجر، ولكن أكثر لاستمرار هاجر حول إبراهيم.

(ج) شكل رد فعل

سارة : "أنت تعلمين بين يد التي تعطي ممكن أن تضرب ؟ ولا تجعلين أن أطلب من إبراهيم، عن ينزل يده عليك لأنك لا تباشرين بعملك."

والأسباب المذكورة أعلاه، بسبب غضبها من موقف هاجر ثم أصدر كلمات قاسية وكانت تبدو كالتهديد. هذا سيكون عادلا إذا رأينا من جانب شخص يعاني من الغيرة.

٦. جزء ٦ (١:١٤:٠٨)

(أ) قبول الحافز

هذا الجزء مرتبطاً بالجزء السابق، يعني رفضت حاجر على أوامر سارة لأن تريد أن تتبع إبراهيم. وسارة لا تسمع سوى وعد الله (إنجاب الأطفال) من إبراهيم ولا يمكن أن تسمع ذلك بنفسها.

(ب) تحويل الحافز

إذا أصيب شخص بقلق لا نهاية له، فهو نفسياً في خطر التدمير الذاتي. بمعنى أنه الآن يمرض نفسياً. ثم تصبح الفوضى والارتباك مشهداً لصراخهم الداخلي. يبدو أنهم مخدرين الضغوط من الفكر، حتي تصبح مشبوهة وحذر من أفراد الأسرة أم لا (Sobur, 2011: 346).

كانت سارة قلقة وغاضبة لأنها طعن في السنّ، ووعود الربّ بإنجاب الأطفال لم تأت. وبوجود نساء أخريات (هاجر) من حولهن بالرغم مجرد نادلة. تشعر أن موقعها كشخص واحد التي يحب إبراهيم ساستبدال في النهاية.

(ج) شكل رد فعل

إبراهيم : "سارة!"

سارة : "إسمع يا إبراهيم! أريد أن أرى أكثر من النار، وأن أسمع أكثر من رعد. أريد بسمّة على طفل، فأسمع البوكائه بسبب جوع إلى صدري. لقد سئمت وعد، لأنني ييست كالكرمة في الشمس."

إبراهيم : "أعريف.. أعريف ذلك .. يمكنني فقد، عنه من ما قاله ليا ربّ. وأوقف أمامك، وأقول لك ما سمعت منه."

سارة : "إن كنت سأقطع بنصيب من هذا، يتعين عليه أن يتحدث إلي." إبراهيم : "سارة، إن كان الله سيتكلم معك، سيستطيعين سماعه مع كل هذا الطجيج بعيش من قلبكز لن يكلمك الله حتي تكوني مستعدة للأصغى. سارة : "لا يجد حلال بأذني، وأنا مستعدة للإصغى."

إبراهيم : "سارة، المرأة يسمع الله بقلبها."

سارة : "هذا يغضبني، أصبحت عجوز مريّة. سأترك الواحد لتسمع من الله، عن الوقت أن تفكر بالمستقبل."

كانت سارة غاضبة وخيبة أمل على إبراهيم. يمكننا أن نرى في الحوار أعلاه، تكتشف سارة عن خيبة أملها لإبراهيم عن وعد الله بإعطائ الابن، ولماذا لم تستطع لسماع إعلان الله نفسها، تشعر بالحزن واليأس. سلوك سارة هو مجرد نتيجة من الضغوط الداخلية التي تشعر بالغيرة ويخاف من فقدان الزوج لأنها لا تملك أطفال.

٧. جزء ٧ . (١:١٨:٥٠)

أ) قبول الحافز

سارة : "هاجر.. هاجر.. أخضرلي خبلة قوية، هذه رقيقة جدا وتنقطع!"

هاجر : "أخضرها بنفسك."

سارة : "ماذا؟ ماذا قلت لي؟"

هاجر : "سمعتين، أخضرها بنفسك. أو أطلب من خدمتك أنات لساعدك."

سارة : "سأشد أذنك حتى تحمر بسبب سفاهة لسانك."

هاجر : "لن تجرئي، لن تجروئي على الأمس وابن إبراهيم في أحسائي. تحديد يا

عقيمة مثل رحمك."

سارة : "سأشتكيك لإبراهيم."

ترفض هاجر على الأمر سارة، وطلبت سارة لقيام بالعمل بنفسها.

ب) تحويل الحافز

وفقا للحوار أعلاه، أجابت هاجر على طلب سارة مع غير مؤدب حتى رفضت. بصفة السيدة وتملك الحق الكامل على هاجر، تشعر أن هاجر لا تحترم إليها، ومع حالة هاجر التي كانت حاملة ابن من إبراهيم جعلت هاجر تشعر بالكبرياء. حتى سارة تقبل السخرية من هاجر، بحيث لا تمكن أن تحرم على غضبها مرة أخرى.

ج) شكل رد فعل

سارة : "إبراهيم.. إبراهيم!"

إبراهيم : "ماذا هناك؟ ما تجدين؟"

سارة : "أيوه... يا إبراهيم، مررت وألحقت بتلك المرأة."

إبراهيم : "أيوه المرأة؟"

- سارة : "هاجر إنها هاجر".
- إبراهيم : "مرة أخرى؟"
- سارة : "الحق عليك لأنك لم تعنفها معاملتها لي. قلت لك مرات ولكنك لم تفعل شيئاً. أنا التي أعطيتها لك وجلبتها لك لتحمل لك وريثاً وهذه هي الطريقة التي أعامل بها".
- إبراهيم : "ساره، أنت التي تملكين حيي كله أنت فرحة حياتي. أخذت هذه المصرية إلى حيمتي وجعلتها زوجة لي من أجلك لتعجب لنا وريثاً حسب طلبك".
- سارة : "صحيح، ولكن عندما حملت صارت تستخف بي وتذلني".
- إبراهيم : "ماذا لي أن أفعل؟"
- سارة : "يجب أن تؤدبها".
- إبراهيم : "إنها جاريتك وتحت تصرفك. تستطيعين أن تفعلي بها عما يحلو لك".
- سارة : "إذن عندي إذن بأن أفعل بها ما أشاء سأفعل ما يجب أن أفعله لأذكرها بقيمتها ومكانتها".
- إبراهيم : "أنا ذاهب لأرى الأعاذر، سأرجع حالا".
- وفقاً لأفكار سارة أعلاه، فإنها ستشكو موقف هاجر إلى إبراهيم. تشعر لم يعد التقدير والوضع من خادمها، ووفقاً لها أن إبراهيم يجب أن يعرف تلك الحادث.

سارة : "ستنتهين صد هذه العاميدة، وستعفلين ذلك جيدا، وتفاعلينه بدونك ذم."

هاجر : "لا يمكنك أن تجبرين على عمل أي شيء."

سارة : "أنت على حق، لا يمكنني لكن يمكنهما."

هاجر : "سأقول لإبراهيم، إنه قدم الآن، أنظر! إبراهيم... إبراهيم..."

سارة : "رايك، لقد ولني أمرك أفعل بك معاره مناسبا."

هاجر : "إن تعزوز مريرة حاقدا، تستحق العقيم."

سارة : "لا طفل في أحسائك، لا أمرت هما بأحدك خرج المخيم لأجلدك بسياد، حتى تصبحين نست ميده."

هاجر : "حي، إفعلي. خذني خارج المخيم، أصبحت حياتي لا توزوعا منذ أعطني أبي إلى راعي غالما وزوجته العاقيم."

هاجر لا تتلق إكراها من سارة للعمل، ولا يستجب إبراهيم عليها، فأصدر كلمة "امراة عاقرا" إلى سارة.

يتعلق هذا الحدث بجزء سابق، كان رفض هاجر لأوامر سارة الذي ينتج غضبها وتشكو موقف هاجر إلى إبراهيم. ثم بإذن إبراهيم تمكن سارة لتعامل هاجر برغبتها لأن هاجر خادمتها. ونتيجة لذلك، تجبر سارة على هاجر لعمل.

(ب) تحويل الحافز

هاجر : "حي، إفعلي. خذني خارج المخيم، أصبحت حياتي لا توزوعا

منذ أعطني أبي إلى راعي غالما وزوجته العاقيم."

وفقا لكلام أعلاه، تلحصل سارة كلمات قاسية من هاجر بتكلم إن

زوجها كراع وهي امراة عاقرا.

وهو الحال غاية حساس لنساء، وخاصة النساء اللواتي يعانين من ضغط داخلي مثل سارة، وهذا الشعور بالقلق والاكتئاب والحزن أو الشعور العميق بالذنب. بالطبع. بأنها سيكون غاضباً للغاية رغم أن ما قالها حاجر كان حقيقة.

ج) شكل رد فعل

بالنسبة لأفعال هاجر التي أضرت بقلب سارة أعلاه، حصلت هاجر ضربة من سارة في خدها. المرأة لديها قلب حساس للحالة، إنها ليس طفلاً دائماً ويفكر دائماً بعيداً عما يحدث. حتى عندما يكون الغضب في الذروة، تفقد النساء في بعض الأحيان عقلهن ولا يتصرفن بالكلمات ولكن بالأفعال.

٩. جزء ٩ (١:٤٤:٥٦)

أ) قبول الحافز

إبراهيم : "لقدت هذا الخبر لبد أن يفرحك."
 سارة : "إبراهيم، لقد ذبلت والييس."
 إبراهيم : "إذا الله هو الذي يتكلم، فهو إذا للمسؤول عن كلمه لا نحن."
 سارة : "وماذا عن إسماعيل ؟ هل هو خطأ ؟"
 إبراهيم : "أي طفل يولد لا يكون خطأ. إنه ابني وأنت تبنيت."
 حصلت سارة على كلمة من إبراهيم حول تحقيق وعد الله لمنحها طفل.

ب) تحويل الحافز

الصعوبات لقبول المسؤولية، من شبه المؤكد أن شخصاً غيوراً سيتهم شريكاً بالتسبب في تعذيب سيء، ونادراً ما يدرك غيورا على حقيقة. يوضح الحوار أعلاه أن سارة ترددت على الأخبار لأنها كانت كبيرة في السن، وكانت إمكانيات الحمل والولادة هي صغيرة. لماذا لم يعط الله إليها طفلاً

عندما كان شباب ؟ في الواقع، كان يعتقد أن الوعد لن يحدث، حتى أنه أعطى هاجر لإبراهيم.

سارة : "وماذا عن إسماعيل ؟ هل هو خطأ؟"

وفقا لكلام أعلاه، تُظهر سارة أن هناك شكاك في ميلاد إسماعيل في العالم. تعتقد إذا سيولد اسحاق (الطفل الموعود)، فإن إسماعيل هو الخطأ الذي فعلها في الماضي. في الواقع واحدة من المواقف الغيرة هي من السهل إلقاء اللوم على الآخرين. إذا كان هناك فشل في العلاقات، الغيور قد فكرت أن الشخص الآخر يستحق أن يعاني مثل شعر الغيور.

(ج) شكل رد فعل

إبراهيم : "تأكدي أن ذلك سيحدث، ويكون عندنا ولد."
سارة : "لو أن ربّ في ذلك قال لك بأن سنملك بإسحاق، لا ربما كان يجب ألا أفتاءك ليأتي إسماعيل."
إبراهيم : "لا تقول! لا تقول ذلك عبدا ! الربّ بركاني مع إسحاق كما بركاني مع إسماعيل. وعندها يكون عندي ابنان، وسأحبهما في كل قلبي."

في الحزار يظهر أن سارة تأسفت على تصرفاتها السابقة التي تسبب إلى ولادة إسماعيل. وتقول إذا كان الله قد قال في وقت سابق أن ابنها إسحاق سيولد، فإنه لن يسلم إبراهيم لهاجر لتحصل على الطفل (إسماعيل) لأنها سيكون لها ابن من رحمها يعني إسحاق.

القصد من بيان سارة أن الله قد أخبرها منذ بداية الأمر أنه سوف يولد إسحاق عندما تكون كبيرة السن، وأخبرها أن اسمها إسحاق. ربما سيصبر على الانتظار حتى لا يجلب هاجر إلى إبراهيم.

د. تحليل المواقف الحمائية في شخصية سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيوالد.

١. جزء ١ (٣٦:٠٠:٠٠)

أ) قبول الحافز

- سارة : "يريدك أنت ولست أنا، وهو سيباركك أنت."
- إبراهيم : "سيقول كل شيء إليك."
- سارة : لا، ستتركني بعيدا لأني عاقر لم أنجن، وتجد لنفسك امرأة الولود
- إبراهيم : سارة، هذا لن يحدث أبدا
- سارة : الله كلمك أنت لم يكلمني
- إبراهيم : سارة، أنت حبي الوحيد، أنت مالك فؤادي، لقد حبت منذ أن كنت شايبا
- سارة : أمازيل تحبني؟
- إبراهيم : طبعاً، سأحبك دائماً، أنت جزء من وحد الله
- سارة : قبل أن نترك هارن، ربما أذهب إلى الهيكل المحلية. وأقوم بتقوس الخصوبة
- إبراهيم : لا سارة، الله وعدنا
- سارة : الله وعدك أنت، أما أنا فأريد وعد، شيء ما يعالق عليه عماله
- إبراهيم : إنه لن يستفيد منها، أنت زوجتي، زوجتي واحدة.
- في عملية قبول هذا الحافز، تحصل سارة على أخبار من إبراهيم حول أمر الله لترك مدينة حران والهجرة لإيجاد الأرض التي وعد الله بها.

ب) تحويل الحافز

الحادث لا يزال يبدو مربكا لسارة. تشعر أنها لم يكن هي التي أرسلت ولكن إبراهيم، لأن الله لم يتحدث معها وتحدث مع إبراهيم. ترددت سارة لترك حران، لأنها تعتقد أن حران هي مكانهم. كما جادل أيضا أن الله يبارك على إبراهيم وحده، وليس لها لأنها كانت عاقرا. كانت تشعر بالقلق إذا إبراهيم لم يحبها بعد الآن وسيكتشف المرأة أكثر خصوبة منها. يمكن أن تؤثر الحالة البيولوجية في بعض الأحيان على الحالة النفسية للشخص. تغير الشعور غالبا بانعدام الثقة على عقل الشخص إذا لم يتم قبوله في المجتمع في وقت لاحق.

ج) شكل رد فعل

نقاط المشاكل المذكورة أعلاه يمكن العثور في بداية افتتاح الفيلم في الثواني-٣٦. عندما تقول سارة الحوار أعلاه، حالة سارة في البكاء وتبدو قلقة. في تلك المحادثة هناك أيضا كيف سارة لإقناع إبراهيم لتجنب بعض الوقت من خلال حضور مراسم خصوبتها في المعابد المحلية لذلك لا تحتاج إلى الخروج من مدينة حران.

سارة : "قبل أن نترك هارن، ربما أذهب إلى الهيكل المحلية. وأقوم بتقوس الخصوبة."

وتبعاً لكارتيني في كتابها "علم نفس المرأة"، فإن وجود المرأة يشمل الوجود الجسمي والروحي. بما في ذلك طريقة المرأة لتدرك طبيعة نفسها ومعنى شخصيتها؛ أي لفهم العلاقة نفسها مع العالم مع جميع محتوياته ومع البشر الآخر. من الواضح كيف نعيش العالم مع جميع جوانبه (Kartini, 1986: 5-6).

يمكن الاستنتاج بالنسبة للنساء، فإن موقفا في العالم من حولها مهم جدا. وترغب النساء بشدة في الاعتراف بوجودهن، وتريد أن تكون لهن معنى

للناس من حولهن. لذلك لا عجب سارة عايشة نفس الشيء. كزوجة لرجل الذي له دور مهم في المجتمع المحيط، فإنها تشعر بعدم الارتياح لحالتها المعروفة بأنها غير قادرة على إنجاب طفل. وأنها لا يريد أن يضر إبراهيم والتقليل من الجيران. في ذلك المشهد كانت سارة تؤمن بما قاله إبراهيم عن الله، لكنها ترددت لمغادرة مدينة حران، المدينة التي عاشت فيها. كانت قلقة وخائفة إذا كان يحصل إبراهيم امرأة خصبة في طريقه. ثم حاولت إقناع إبراهيم بالبقاء في حران ومحاولة الذهاب إلى معبد محلي لأداء مراسم الخصوبة.

٢. جزء ٢ (١:٣٥:٥٦)

(أ) قبول الحافر

هاجر : "فاليحمي رب إني، إبننا إسماعيل."

سارة : "وكان كنت تودين أن تقول إني."

عندما تحدثت سارة وهاجر عن إسماعيل، كانت هاجر تقول شيئاً خاطئاً. قالت إن الله يحفظ "ابني". لكن بعد ذلك تغير كلماتها "بابنا".

(ب) تحويل الحافر

وفقاً لأليكس صابور، يرتبط وثيقاً الرأي مع الموقف، حتى يتم استخدام هذين المفهومين في كثير من الأحيان في تعريفات الموقف. ليس من النادر أن يكون استخدام مصطلح وموقف الآراء مساوياً في ناحية ومتبادل الوسائل في ناحية أخرى (Sobur, 2011: 373).

قد سبق ذكره، أن هناك محادثة تبين أخطاء هاجر. لكن سارة رآتها كما لو عمدت هاجر أن تدعوه "ابني". تفكر سارة ذكر هاجر إلى الابن أن إسماعيل هو ابنها البيولوجي، وليس بابن سارة.

هذه هي حساسية مفرطة، لأن يشعر الأحد الغيورين دائماً بانتقادات من قبل الآخرين، على الرغم من عدم وجود أي شخص يعترم ذلك. عندما يعلق بشيء ما سيؤدي إلى سوء التفاهم والتعليقات تعتبر انتقاداً لسلوكه، على الرغم من أن الآخر قد اختار كلمات جيدة ولكنهم لا يزالون يسيئون في فهم هذه الكلمات.

ج) شكل رد فعل

ذكرت سارة لهاجر فعلتها من أجلها. هنا رأت سارة تتسبب في وجود الخلاف، وتركت جانب كون هاجر تقول بقصد ظاهر أم لا. رأت سارة تتأثر هاجر لتقول كثيراً عن الحقيقة كيف ما كان إسماعيل في رحمها. في نهاية تلك الحالة تسبب غضب سارة. وظهر في هذا الجزء إرادة سارة اعتراف وجودها كأم إسماعيل. كما ورد في قطع الحوار التالي:

هاجر : "لا أنه ابنك إنه ولد من رحمي وعندما ولدتها أنا رفعتها أنت بين يديك كأنه ولدك ومع أنه رضع من حليبي إلا أنه عاش في حضنك في خيمتك."

سارة : "لا تنسي كل هذا كان بإذن مني."

هاجر : "نعم وكيف لي أن أنسي ذلك."

سارة : "هاجر لا تتكلمي هكذا إنه يكبر تحت نظرك ولم أمنعك عنه."

هاجر : "كنت أود أن أعرف ما شعر إسماعيل لنحوي. أنا التي حملته في رحمي وأرضعته من حليبي."

سارة : "إنه يكون لك كل الاحترام."

هاجر : "وهل يكفي أن يحترم الولد أمه؟"

سارة : "هاجر ابعدي هذه الأفكار من رأسك لافائدة منها."

هاجر : "أتعلمي، يكفي إنه ابنا إبراهيم وهو يحب الولد وأنا سعيدة بذلك".

٣. جزء ٣ (١٥:٣٩:١)

(أ) قبول الحافز

هاجر : "أنظر! الوالد يتسرب بارقا".

سارة : "إنه يتدرب، وهذا سيجعله من أقوى الرجال".

هاجر : "متعب، سأخذ له بعض الحليب من هذا الزبدي".

سارة : "صَبَّ في هذا الوعاء".

هاجر : "أعطي الوعاء لأخذ له".

قلق هاجر إلى إسماعيل عندما كان يمارس الرماية، رأى هاجر أن إسماعيل يسحب عرقه على هيكله وتبدو منهكة. لذلك تريد أن يعطي الحليب والمناشف لإسماعيل. ورأت سارة كل شيء.

(ب) تحويل الحافز

الأنانية هي موقف الشخص الذي لا تكون حياته مفتوحة للآخرين. إنه يفكر فقط ويبحث عن احتياجاته الخاصة لنفسه، ولا يهتم باحتياجات الآخرين أو المجتمع (Sobur, 2011: 353). ويرد هذا الأمر في مشهد قطع الحوار بين سارة وهاجر.

لم تكن سارة سعيدة بذلك (قلق هاجر لإسماعيل). يبدأ ظهور موقف سارة الدفاعي في هذا الجزء، هو أن تفترض أن إسماعيل ابنها، وأنها فقط تستحق لاهتمامه. ولو كانت هاجر أما مكلفة لولادته.

(ج) شكل رد فعل

سارة : "لا، أنا سأأخذه".

هاجر : "خذ أيضا هذه الفوطة القماش لمسح العرقه، ويربط على رأسه لتولّى من دخل عينين."

سارة : "تأكّيد يا هاجر، بأنني أعرف بطبّ ماذا أفعل مع إبني."

وفقا للمحادثة المذكورة، يبدو أن سارة استولت على نية هاجر أن تولي اهتماما لإسماعيل. وفقا للتفسير على جزء من عملية التحفيز المذكور، تشعر سارة أن إسماعيل هو ابنها. و يظهر في الحوار أن سارة أكدت لها جار إنما هي التي تقدر على أن تستوفي حاجة إسماعيل. تعتبر سارة أنها تعرف ما يحتاج إليه ابنها.

تبدو سارة في هذا الجزء أكثر أنانية. يكون النمط غير الناضج دائماً أنانياً عندما يحدث خطأ ما في حياة محبتها، غير مكترثة عن شعور أي شخص إلا مشاعرها الخاصة، يشعر أن الآخرين ليس لديهم الحق في تغيير رأيها.

٤. جزء ٤ (١:٤٨:٢٣)

أ) قبول الحافز

سارة : "لماذا لاتستقن إسماعيل من هذه العمالية؟"

إبراهيم : "لا أستطيع!"

سارة : "لماذا أمر الله بالختان لذكور ولم يأمر به للإناث،

وهل نحن مستبعدات؟"

إبراهيم : "أبدا، ستحصل المرأة على قمة الإقزام بالأنجابها الأطفال."

سارة : "لكنني لم أنجب، وأنا ورقة يابسر يا إبراهيم!"

إبراهيم : "ستنجبين، وعندها تكوني حاملة عهد أمام الله."

مخاوف سارة حول إسماعيل عندما سختان من قبل إبراهيم.

ب) تحويل الحافز

ليست في الماضي ممارسة عادة الختان للرجل. وهكذا ظهر قلق سارة حول ظروف إسماعيل بعد ذلك النشاط. كانت سارة قلقة خوف أن لا تكون لها ولد.

ج) شكل رد فعل

تجعل مخاوف سارة لتحمي إسماعيل، أنها تريد استبدال إسماعيل بالختان. لكن إبراهيم لا تزال مستمرا لأن يفعل الختان على رجال وليس أنثى، لأن المرأة لديها الكثير من التضحيات عندما الحمل والولادة. لكن تعتقد سارة بالطبع على أنها لم تكن مثل هذه المرأة إذ أنها لم تنجب. كما هو موضح في الحوار التالي:

إبراهيم : "أبدا، ستحصل المرأة على قمة الإقزام بالأنجابها الأطفال".

سارة : "لكنني لم أنجب، وأنا ورقة يابس يا إبراهيم!"

إبراهيم : "ستنجبين، وعندها تكوني حاملة عهد أمام الله".

٥. زجء ٥ (٢:١٨:٢٠٠)

أ) قبول الحافز

إسماعيل : "أبي، دعاني أحمل روضعا".

سارة : "لو حبذ هذا، إنه هش".

إبراهيم : "دعي يحمل أخه!"

يريد إسماعيل أن يحمل أخاه الأصغر إسحاق الذي ولدت من سارة.

ب) تحويل الحافز

منذ أن وصل خبر حضور إسحاق، بدأت سارة تشكو في وجود إسماعيل واعتبرت أنه خطأ ككا وصف في الجزء السابق.

ومع ذلك بدأت سارة تكره إسماعيل، تشعر بأن إسحاق هو طفل إبراهيم لأنه ولد منها وهي زوجة إبراهيم الصحيحة بينما كون إسماعيل ولدا من رحم الخادمة وهي هاجر.

كان شعور أناني قد غزا قلب سارة في هذا الجزء، كما اعتادت على تعاني الإجهاد الداخلي. لم يتوقف لوضع معاناة أخرى في قلبها.

(ج) شكل رد فعل

سارة : لو حبذ هذا، إنه هش.

يمكن أن يرى من الحوار أن سارة كانت تحاول إبعاد إسحاق عن إسماعيل للأسباب التي تم ذكرها.

الصور في الفيلم أن شخصية سارة هي من النوع الذي سهل لينسى حبها لإسماعيل. فقدت حبها لإسماعيل عند حضور إسحاق في العالم. هذا يمكن توضيح في الجزء التالي.

٦. جزء ٦ (٢٠٠٠:٥٩)

(أ) قبول الحافز

إسماعيل : "يا أمي، متى ستصلحين لشوب الصيد؟"

سارة : "خذ إلى تمار، ستصلح لك بكل سرور."

إسماعيل : "يا أمي هذا الثوب الذي أنت سماته لبديدك، وكنت أفخر بأينما،

أصلحي بأرجوكي."

سارة : "ليس حاز الوقت لك."

إسماعيل : "أمي، أريد كعكة التمر. منذ مد لن تسعي."

سارة : "ليس عندي الوقت، أنا مشغولة بإسحاق."

إسماعيل : "قبل ميلاد أخي إسحاق كنت تصنعين هذه خاصيصا."

سارة : "إذهب على هاجر وطلب منها أن تصنع عليك الكعكة."

إسماعيل : "لا، أن أحب من يدلك يا أمي."

سارة : "إسحاق يأخذ كل وقتي."

إسماعيل : "على تجيئنا ساعة لإبنك إسماعيل، على إبنك إسحاق تعطيه كل وقتك، ليل النهار"

سارة : "يجب أن نتقل العاش في خيمته."

إسماعيل : "لماذا؟"

سارة : "لا أريد أن يضايقك إسحاق، أصبحت راجل ويجب أن تعيش مع الرجال."

عبر إسماعيل عن قلبه إلى سارة. يشعر إسماعيل أنه لا يحصل على عاطفة سارة بعد ولادة إسحاق، حيث في الماضي أن يكون دائما الأفضل، والآن لم يحصل على الفرصة مع أمها سارة.

(ب) تحويل الحافر

لقد شرح في الجزء السابق أن سارة هي نوع شخص التي سهل على تغيرات المواقف. هذا مؤثر جدا على علاقتها مع إسماعيل، سارة بعيدة تماما عن إسماعيل وكرهيتها تزداد سماكة كل يوم. نسيت سارة أنها قبل فترة طويلة من ولادة إسحاق، كان إسماعيل هو الذي كان يفتخر بها دائما كابنها.

كانت سارة غير مرتاحة لوجود إسماعيل، تليها مطالب إسماعيل لها كما هو موضح في الحوار أعلاه. إنها تضيف إلى مشاعرها عدم الرغبة لإزعاج بإسماعيل.

(ج) شكل رد فعل

من الحوار السابق، بوضوح أن سارة أصبحت مشبعة بموقف إسماعيل، الذي يظهر في الفيلم الذي تنتهد دائماً قبل الإجابة على سؤال إسماعيل. تريد أن تباعد عن إسماعيل بسبب أنها كانت مشغولة برعاية إسحاق، بينما كان إسماعيل بالفعل رجلاً ناضجاً.

هذا هو حوار سارة لرد على إسماعيل :

- سارة : "ليس حاز الوقت لك."
 - سارة : "ليس عندي وقت، أنا مشغولة بإسحاق."
 - سارة : "إذهب على هاجر وطلب منها أن تصنع عليك الكعكة."
 - سارة : "إسحاق يأخذ كل وقتي."
- يمكن ملاحظة أن سارة تذكر مرتين إنها مشغولة بإسحاق. في هذه الحالة، يبدو كيف فرقت سارة موقفاً في علاج بين إسماعيل وإسحاق. يجلب حضور إسحاق الكثير من التغيير في شخصية سارة. ولكي تباعد عن إسماعيل، أخيراً، طردت سارة على إسماعيل من خيمتها للانتقال إلى خيمة أبيه إبراهيم.

سارة : "يجب أن نتقل العاش في خيمته."

إسماعيل : "لماذا؟"

سارة : "لا أريد أن يضايقك إسحاق، أصبحت راجل ويجب أن تعيش مع الرجال."

٧. جزء ٧ (٢٠٠٤:٥٦)

أ) قبول الحافز

سارة : "إسماعيل! كن لطيف مع إسحاق ولا تزعه."

هاجر : "دعي هم لعبا."

سارة : "برأى هذا القمح من الزوان، إبنى يقبر بسرعة"

هجار : "أي هما؟"

سارة : "إبنى إسحاق،

إسماعيل توقف عليك ستقتله! لا أريد له يلعب مع الإبنى أبدا."

صورت في الفيلم أن إسماعيل يلعب مع إسحاق، يبدو أن إسماعيل كان يهدئ إسحاق. لكن ذلك الحال مختلف في نظر سارة.

(ب) تحويل الحافز

الغيرة دائما لها تأثير على عقل الشخص. وليس من النادر أن يؤدي الفكر إلى أشياء أو سلوك سلبي. الغيور يمكن أن ينظر إلى شيء لا يحدث في الواقع.

إذا كان شخص ما قد عانى بالفعل من الغيرة، فالمؤكد أن يكون هناك موقف دفاعي تابع. ينوي لحفاظ على شيء لديه بكل قدراته.

يحدث ذلك الحال على سارة في هذا الجزء. يرى إسماعيل أن لديه القدرة على جعل إسحاق في ظروف خطرة ويمكن أن يهدد روحه. وإذا كان الآخرون يرون، فإن تلك الأخوة يلعبون ويمزحون.

(ج) شكل رد فعل

- سارة : "إسماعيل! كن لطيف مع إسحاق ولا تزعجه."

- سارة : "إبنى إسحاق، إسماعيل توقف عليك ستقتله!"

تنبتهت سارة إلى إسماعيل لثلا توقع إسحاق. ومع ذلك، كان إسماعيل وإسحاق الأخوان الذين أحب بعضهم البعض. كما قالت هاجر إنها تلعب. ولكن يحدث العكس، تقول سارة أنها لا تريد أن يلعب إسماعيل مع ابنها (إسحاق).

- سارة : "لا أريد له يلعب مع الإبن أبي".

تؤدي كلمات سارة السابقة إلى المشاجرة بينها وهاجر، لأن هاجر عرفت مواقف سارة المختلفة عند ما يعامل إسماعيل وإسحاق. في تلك المشاجرة ذكرت هاجر أن يعيش إسماعيل خلال ١٤ عامًا في خيمة سارة، وعندما ولد إسحاق كان إسماعيل قد مفقود من قلب سارة. مع مزاج قوي من سارة، بالطبع لم تقبل كل كلمات هاجر، وجعلها يسخران من بعضهما البعض. إذا نلاحظ، فإن موقف سارة مبالغ للرد على موقف إسماعيل إلى إسحاق (في اللعب). ومع ذلك، من الصعب التغلب على مشاعر الشخص من الإجهاد الداخلي.

٨. جزء ٨ (٢:٠٨:٠٩)

(أ) قبول الحافز

ويرتبط هذا الجزء بالجزء السابق، حيث هناك مشاجرة بين سارة وهاجر بسبب أن يعرف هاجر عن اختلاف موقف سارة لإسماعيل وإسحاق.

(ب) تحويل الحافز

المشاجرة تجعل سارة تشعر أن موقفها يتهدد. بالحالة إسماعيل الذكية بعدة طرق، وكانت هاجر جريئًا إليها، جعلت سارة قلقًا بشأن موقف ابنها إسحاق. كانت خائفة كون إسحاق لم يستطع الحصول على ما حصل عليه إسماعيل من إبراهيم.

الغيرة مثل ما يوجد في سارة سوف تنفس موقفها الدفاعية بالغضب دون التفكير في ما يجري، على الرغم في الواقع كون الشخص الذي فعل هذه المشكلة يضر لبأفراد المحبوب.

(ج) شكل رد فعل

في داخلية سارة ضغط شديد لا نهاية، لها مؤشراً على أن هناك خطأ (Sobur, 2011: 242)، يحدث ذلك لشخصية سارة، والأفكار المسبقة في عقلها تجعلها تتراكم الضغوط كل يوم.

الصعوبات لقبول المسؤولية، يظهر أن شخصاً غيوراً سيتهم شريكاً بالتسبب في تعذيب سيء، ونادراً الغيور أن نظر حقيقة على ما يحدث في الواقع. وكذلك سارة التي تلوم إبراهيم على كل ما حدث، بما في ذلك وجود إسماعيل، كما لو كان يرثا من أحداث هاجر وإبراهيم. وهنا ردت سارة:

(أ) تجبر سارة على إبراهيم لقيادة سارة وإسماعيل.
 سارة : "إبراهيم هاجر وإسماعيل يجب أن يرحل!"
 إبراهيم : "سارة، إسماعيل ابني."
 سارة : "وهاجر وصيفتي."
 إبراهيم : "اتخذتها زوجة."
 سارة : "أنا أعطيتك أياها."
 إبراهيم : "وأنت ربته كابنك وهو يفكر فيك أمك."
 سارة : "له أم!"
 إبراهيم : "كيف تستطيعين أن تكوني عديمة الشفقة هكذا!"

(ب) تبلى سارة عن كيفية لعب إسماعيل مع إسحاق إلى إبراهيم وهو سيقتل إسحاق في النهاية إذا ترك، لكن إبراهيم لم يصدقها.
 سارة : "ماذا لو أن ابن الوصيقة قتل إسحاق في ثورة الغيرة."
 إبراهيم : "لا تعلمي لهذا الشيء مشكلة كبيرة."

سارة : "أووو، عندما يجرمنا وعدنا ستفهم. هذا هو إسماعيل يطارد
ابنا حول المخيم ويسميه مدلل أمه ويسخر منه أمام خدم. وقبل
يومين كاد أن يقتل إسحاق."

ج) تقول سارة أن إسحاق لا يمكن تقسيم مودة إبراهيم مع إسماعيل، حتى
تسمي سارة إسماعيل "بذلك الولد".

سارة : "إبراهيم ربما كانت ولادة إسماعيل خطأ. لأن الله لم يكشف
لنا المستقبل وفعلنا ما حسبنا صواب أن ذلك."
إبراهيم : "إسماعيل ابني.. ابني البكر. ما تطلبه شاق عليه. تريد أن
أفعل شيئاً حتى لو قتلني؟"

سارة : "أعرف أنه أحبها إليك كذبت علي."

إبراهيم : لـ "م أقل كلمة واحدة أبداً!"

سارة : "لم يكن هناك داعي لأن تقول إسحاق لا يمكن أن يتقاسم
محبتك مع ذلك الولد!"

٩. جزء ٩ (٢٣:٢٣)

أ) قبول الحافز

سارة : "إبراهيم! إلى أين أنت ذهب دون حتى كلمة؟"

إبراهيم : "إلى الجبال."

سارة : "لأي غرض؟ يبدو أن مضحية على العرجة. أنا عارف نفسك . إلى

أين ذهب يا إسحاق؟"

إسحاق : "لا أدري."

سارة : "إلى الصيد؟"

إسحاق : "لا ربما."

سارة : "أنها مضحية."

إبراهيم : "الحقيقة أن تعريفين بجيدا ! حي، يجب أن عاطلق."

سارة : "خذني معك."

إبراهيم : "لا!"

سارة : "لني قادم و أنا أيضا."

إبراهيم : "لا يمكن للمجيء يا سارة."

سارة : "لماذا تسكن مخارج من المخيم في صباح الباكر، سمعتك تتحرك حول

الخيمة الليلة الماضية، ماذا يحدث؟"

إبراهيم : "سارة، لا تدع رأسك بالتهاجة عديدة. يد الله يهدي هي التي تدبر الأمر."

يأخذ إبراهيم على إسحاق بسراء لتنفيذ أمر الرب بذبح إسحاق.

(ب) تحويل الحافز

كشخص عرف إبراهيم لفترة طويلة، تعرف بالفعل كل شيء عن إبراهيم وعاداته. لذلك، تشعر سارة أن هناك شيئًا يخفيه إبراهيم عنها. لأنه ستذهب دون أن تودع. وهذه ليست عادة إبراهيم.

وأضاف مع إبراهيم لم يقل أي شيء عن سبب رحيله بإحضار إسحاق. وإسحاق لم يعرف خطط أبه. منذ ولادة إسحاق، كان هو السبب الوحيد للموقف الدفاعي الذي جاء في شخصية سارة. لذا أصبحت سارة شخصًا حساسًا لأي حافز عن طفلها.

(ج) شكل رد فعل

يظهر من كلمات سارة موقفها الدفاعي إلى الموقف المغلق لإبراهيم:

- سارة : "خذني معك."

- سارة : "لماذا تسكن مخارج من المخيم في صباح الباكر، سمعتك تتحرك حول الخيمة الليلة المضية، ماذا يحدث؟"
يظهر الحوار عند استقبال المحفزات المذكورة أن سارة قلقة عن شيء يخفيه إبراهيم. كان يخشى إذا أعمال إبراهيم ستجلبهم إلى شيء يمكن أن يعرض أرواحهم للخطر.

١٠. جزء ١٠ (٢:٣٦:٣١)

(أ) قبول الحافز

قبول الحافز في هذا الجزء يتعلق بالجزء السابق. حيث يأخذ إبراهيم على إسحاق في رحلة لم يكشف عنها من سارة.

(ب) تحويل الحافز

كان القلق والخوف قد ملأ عقل سارة وقلبها، حتى صور في الفيلم أنها لا تستطيع أن تنام طوال الليل لأنها تفكر على إبراهيم وإسحاق. لا تعرف أين وماذا حدث مع إبراهيم وإسحاق.

(ج) شكل رد فعل

في الليل كانت سارة محمومة للغاية وقلقة على إبراهيم وإسحاق. وهي كزوجة وأم تشعر بالقلق إذا حدث شيء سيئ لزوجها وابنها. موقفها الدفاعي إلى الأسرة تجعلها عالقة في حالة تسبب ضغوط داخلية في قلبها.

سارة : "أين يأخذ إبراهيم ابننا إسحاق؟ القلق يكبد يقتلونني. لا.. لا

أخذل القلق يتغلب عليكي، سارة إهدئي..

إهدئي لن يحدث مروع لإسحاق. يارب، إفادت من هذه الأفكار."

١١. جزء ١١ (٢٥:٤٥:٢)

أ) قبول الحافز

هذا الجزء يرتبط مع الجزء السابق. يأخذ إبراهيم على إسحاق بسراً لتنفيذ أمر الربّ بذبح إسحاق.

ب) تحويل الحافز

بعد رجعة إبراهيم وإسحاق، عرفت سارة السبب الحقيقي وراء الرحلة. وهذا تجعل سارة غاضبة من إبراهيم. تعتقد كيف يمكن إبراهيم ينوي لذبح مما يعني قتل ابنه. هذا هو الابن الذي ينتظرهم. كان حبها لإسحاق عميقاً جداً قبل ولادته. مع الحادث كان خائفاً أن يحدث مرة أخرى لابنه إسحاق.

ج) شكل رد فعل

سارة : "لقد مزقت قلبي وانتزعته من صدري."
إبراهيم : "سارة! لا تسمح لي لقلبك لأن يحسد. كفحننا في الحياة حتى هذا العمر الناضج. ألم نتعلم شيئاً؟ كيف كان يمكنني أن أبلغك بهذا الشيء الذي كان علي أن أفعله. إن كان رد فعلك الآن هكذا فكيف كان لردك أن يكون حينئذ؟"
سارة : "لماذا إسحاق وليس إسماعيل؟"
إبراهيم : "إسماعيل قد ذهب! إسحاق ما يزال معنا."

سارة : "لا أريد أن أتحدث عن هذا مرة أخرى. يكفي أنك أدركتني هذا العذاب. اذهب! اتركني ولدي هذا يكفي. أتمنى أن يأتي الوقت وأن أسامحك. لا يمكنني أن أحتمل أكثر من هذا. اتركني!"

إبراهيم : "سارة لا يمكنني أن أتركك أبداً."

كانت سارة في ذروة غضبها. انها تحتج لماذا الذبح إسحاق وليس إسماعيل. ومع ذلك، إذا ما رأينا في الجزء السابق، فإن ما يجعل إسماعيل غير موجود حولهم. مع غضبها، تطلب إلى إبراهيم ليتركها، لأن تشعر لا تستطيع أن تغفر لإبراهيم. لقد كان يخشى أن يكون إسحاق في خطر مرة أخرى.



الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

١. التضامن الغيرة في شخصية ستي سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيواند كما يلي :
- أ. بداية من اهتمام هاجر لإبراهيم، تجعل سارة تبتسم. لأنه كما وصف أن هذا لا يزال بداية اهتمام هاجر لإبراهيم.
- ب. عندما هاجر دائما حول سارة وإبراهيم، كانت سارة منزعجة لكثرة دخول هاجر بينها وإبراهيم كما هو مذكور أعلاه، ثم طردتها من الخيمة.
- ج. تقص سارة عن قلقها ويأسها إلى إبراهيم بنبرة غاضبة، لأن تريد هاجر دائما أن تعرف الذي كان يفعل إبراهيم، وقلقها أيضا عن تظهر موقف ظروف هاجر على أمرها.
- د. رغبة قوية هاجر لاتباع ورؤية إبراهيم يقيم عهداً مع الله. ولذلك سارة تحاول أن تشتت انتباه هاجر، إنها لا تريد سارة أن تكون هاجر بالقرب من زوجها.
- هـ. عندما سارة مستاءة للغاية لأن هاجر في رفض أوامر سارة وفضلت اتباع إبراهيم. بسبب غضبها من موقف هاجر ثم أصدر كلمات قاسية وكانت تبدو كالتهديد.
- و. كانت سارة قلقة وغاضبة لأنها طعن في السنّ، ووعود الربّ بإنجاب الأطفال لم تأت. وبوجود نساء أخريات (هاجر) من حولهن بالرغم مجرد نادلة. تشعر أن موقعها كشخص واحد التي يحب إبراهيم ساستبدال في النهاية.
- ز. ستشكو موقف هاجر إلى إبراهيم لأن أجابت هاجر على طلب سارة مع غير مؤدب حتى رفضت. تشعر سارة أن هاجر لا تحترم إليها، ومع حالة هاجر التي كانت حاملة ابن من إبراهيم جعلت هاجر تشعر بالكبرياء.

ح. أن سارة تأسفت على تصرفاتها السابقة التي تسبب إلى ولادة إسماعيل. حصلت سارة على كلمة من إبراهيم حول تحقيق وعد الله لمنحها طفل (إسحاق).

ط. حصلت هاجر ضربة من سارة في خدها، لأنها لا تتلق إكراهاً من سارة للعمل، ولا يستجيب إبراهيم عليها، فأصدر كلمة "امرأة عاقرا" إلى سارة.

٢. أشكال المواقف الحمائية في شخصية سارة في فيلم "إبراهيم الوعد" من خلال نظرية الشخصية لإيواند كما يلي :

أ. عندما تحصل سارة على أخبار من إبراهيم حول أمر الله لترك مدينة حران والهجرة لإيجاد الأرض التي وعد الله بها. كانت تشعر بالقلق إذا إبراهيم لم يجبها بعد الآن وسيكتشف المرأة أكثر خصوبة منها. في تلك المحادثة هناك أيضا كيف سارة لإقناع إبراهيم لتجنب بعض الوقت من خلال حضور مراسم خصوبتها في المعابد المحلية لذلك لا تحتاج إلى الخروج من مدينة حران. ب. كانت هاجر تقول شيئاً خاطئاً. قالت إن الله يحفظ "ابني". لكن بعد ذلك تغيير كلماتها "بابننا". في نهاية تلك الحالة تسبب غضب سارة. وظهر إرادة سارة اعتراف وجودها كأم إسماعيل.

ج. عندما قلق هاجر إلى إسماعيل عندما كان يمارس الرماية، رأى هاجر أن إسماعيل يسحب عرقه على هيكله وتبدو منهكة. وتشعر سارة أن إسماعيل هو ابنها. سارة أكّدت لها جار إنما هي التي تقدر على أن تستوفي حاجة إسماعيل. تعتبر سارة أنها تعرف ما يحتاج إليه ابنها.

د. مخاوف سارة حول إسماعيل عندما سخرتان من قبل إبراهيم. جعل مخاوف سارة لتحمي إسماعيل، أنها تريد استبدال إسماعيل بالختان.

هـ. عندما يريد إسماعيل أن يحمل أخاه الأصغر إسحاق الذي ولدت من سارة. تشعر سارة بأن إسحاق هو طفل إبراهيم لأنه ولد منها وهي زوجة إبراهيم الصحيحة بينما كون إسماعيل ولدا من رحم الخادمة وهي هاجر. فقدت حبها لإسماعيل عند حضور إسحاق في العالم.

و. عبّر إسماعيل عن قلبه إلى سارة. كانت سارة غير مرتاحة لوجود إسماعيل، إنها تضيف إلى مشاعرها عدم الرغبة لإزعاج بإسماعيل. تجعلها طردت سارة على إسماعيل من خيمتها للانتقال إلى خيمة أبيه إبراهيم.

ز. عندما يلعب إسماعيل مع إسحاق. يرى سارة إسماعيل أن لديه القدرة على جعل إسحاق في ظروف خطيرة ويمكن أن يهدد روحه. وتقول سارة أنها لا تريد أن يلعب إسماعيل مع ابنها (إسحاق).

ح. هناك مشاجرة بين سارة وهاجر بسبب أن يعرف هاجر عن اختلاف موقف سارة لإسماعيل وإسحاق. وفي نهاية تجبر سارة على إبراهيم لقيادة سارة وإسماعيل.

ط. عندما يأخذ إبراهيم على إسحاق بسراء لتنفيذ أمر الربّ بذبح إسحاق. منذ ولادة إسحاق، كان هو السبب الوحيد للموقف الدفاعي الذي جاء في شخصية سارة. لذا أصبحت سارة شخصًا حساسًا لأي حافز عن طفلها.

ي. حيث يأخذ إبراهيم على إسحاق في رحلة لم يكشف عنها من سارة. تجعل سارة محمومة للغاية وقلقة على إبراهيم وإسحاق في الليل.

ك. تطلب إلى إبراهيم ليركها، لأن تشعر لا تستطيع أن تغفر لإبراهيم. لقد كان يخشى أن يكون إسحاق في خطر مرة أخرى.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أحمد مخلص رضا. (٢٠١٧). التضامن الاجتماعي البدو في فيلم "ذيب" لناجي أبو نوار (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لإيميل دورهيم). البحث الجامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الإنسانية، مالانج.

الشيخ كامل محمد محمد عويضة. (١٤١٦-١٩٩٦ هـ). علم النفس بين الشخصية والفكر الطبعة الأولى. بيروت: دار الكتاب العلمية.

لوس معلوم. (بلا تاريخ). معجم المنجد في اللغة والاعلام طبعة جديدة منقحة. بيروت: المطبعة الكاثوليكية.

محمد الصوى محمد مبارك. (١٩٩٢). البحث العلمي أسسه وطريقة كتابته. القاهرة: المكتبة الأكاديمية.

محمد عفيف الرحمن. (٢٠١٥). تحويل الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ إلى الفيلم "اللص والكلاب" لكمال الشيخ. البحث الجامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الإنسانية، مالانج.

ميري أفرانتي. (٢٠١٦). فعالية استخدام فيلم كرتون عربي لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية نور الجديد بوندووصا. البحث الجامعي، جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.، قيم التعليم اللغة العربية كلية، علوم التربية والتعليم.، مالانج.

المراجع الأجنبية :

- Atmazaki. (1990). *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang: Angkasa Raya.
- Bahasa, T. P. (1997). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi II*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Danesi, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- dkk, S. (2011). *Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*. Yogyakarta: Mata Padi Pressindo.
- Hoyes, D. C. (n.d.). *Media Society, Industry, Images, and Audiences.3rd Edition*. USA: Sage Publication.
- Kartono, K. (1986). *Psikologi Wanita Jilid 1*. Bandung: Penerbit Alumni.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2011). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

المراجع الإنترنت :

- <https://www.annahar.com/article/256179-3> , Retrieved Juni 05, 2018
- <https://almraah.net/t229006.html> , Retrieved Juni 05, 2018
- <http://www.arab-ency.com/ar/> , Retrieved Juni 05, 2018

<http://faculty.tu.edu.sa/rep/mkhidr/Pages/2675c8db-22e9-41c9-a290-74f07a0ef25d.aspx> , Retrieved Juni 05, 2018

http://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%8A%_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%8A%D8%B1%D8%A9 , Retrieved Juni 05, 2018

Stephanie Hasee, الغيرة أسبابها وطرق التخلص منها. Retrieved Juni 05, 2018 from <https://lmarabic.com/love-and-relationships/relationship-problems/jealousy-top-five-facts>

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Abraham_\(film\)?_e_pi_=7%252PAGE_ID10%2C7982777861](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Abraham_(film)?_e_pi_=7%252PAGE_ID10%2C7982777861) Retrieved Maret 05, 2018

