

**ISLAMIC CENTER DI KEPANJEN  
KABUPATEN MALANG  
(TEMA: REGIONALISME ARSITEKTUR)**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:  
ABDUL MUIS  
NIM. 04560009**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2010**

**ISLAMIC CENTER DI KEPANJEN  
KABUPATEN MALANG  
(TEMA: REGIONALISME ARSITEKTUR)**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Kepada:  
Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

**Oleh:  
ABDUL MUIS  
NIM. 04560009**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2010**

## **SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abdul Muis

NIM : 04560009

Fakultas / Jurusan : Sains dan Teknologi / Teknik Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Islamic Center di Kepanjen Kabupaten Malang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa hasil karya saya ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata hasil karya ini terbukti terdapat unsur-unsur penjiplakan, maka saya bersedia untuk mempertanggung jawabkan, serta diproses sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 10 Maret 2010  
Yang Membuat Pernyataan,

Abdul Muis  
NIM. 04560009

**ISLAMIC CENTER DI KEPANJEN  
KABUPATEN MALANG  
(TEMA: REGIONALISME ARSITEKTUR)**

**TUGAS AKHIR**

Oleh:  
**ABDUL MUIS**  
**NIM. 04560009**

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan  
Dinyatakan Diterima sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

**Tanggal 27 April 2010**

<b>Susunan Dewan Penguji</b>	<b>Tanda Tangan</b>
1. Penguji Utama : <u>Tarranita Kusumadewi, M.T.</u> NIP. 19790913.200604.2.001	( )
2. Ketua : <u>Pudji Pratitis Wismantara, M.T.</u> NIP. 19731209.200801.1.007	( )
3. Sekretaris : <u>Subhan Ramdlani, M.T.</u> NIP. 19750918.200812.1.002	( )
4. Anggota : <u>Ach. Nashichuddin, M.A.</u> NIP. 19730705.200003.1.002	( )

**Mengetahui dan Mengesahkan  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.**  
**NIP. 19760416.200604.2.001**

**ISLAMIC CENTER DI KEPANJEN  
KABUPATEN MALANG  
(TEMA: REGIONALISME ARSITEKTUR)**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:  
ABDUL MUIS  
NIM. 04560009**

**Telah Disetujui Oleh:**

**Dosen Pembimbing I**

**Dosen Pembimbing II**

**Pudji Pratitis Wismantara, M.T.  
NIP. 19731209.200801.1.007**

**Subhan Ramdlani, M.T.  
NIP. 19750918.200812.1.002**

**Tanggal 27 april 2010**

**Mengetahui  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.  
NIP. 19760416.200604.2.001**

**Untuk yang cinta dan cenderung suka pada kebenaran**

**Motto:**

*“Orang-orang hebat di bidang apapun bukan baru berbuat karena mereka terinspirasi, namun mereka menjadi terinspirasi karena mereka lebih suka berbuat. Mereka tidak menyia-nyiakan waktu untuk menunggu inspirasi”*

(Ernest Newman)

**YAKIN USAHA SAMPAI**

## KATA PENGANTAR



Syukur alhamdulillah saya panjatkan kehadiran Allah SWT, atas berkat Rahmat, Taufik dan Hidayah-Nya saya masih diberikan kesempatan sehat wal'afiat dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir ini. Sholawat serta salam saya tujukan pada baginda Nabi, - Nabi yang agung Muhammad SAW – yang mengajarkan kepada kita untuk selalu bertanggung jawab atas terwujudnya masyarakat yang adil dan makmur, karena dalam ajarannya jelas bahwa Islam harus menjadi Rahmat bagi yang lain, *Rahmatan lil'alamin*.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Imam Suprayogo, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maliki Malang.
2. Bapak Prof. Drs. Sutiman Bambang Sumitro, SU, D.Sc, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Maliki Malang.
3. Ibu Aulia Fikriarini, MT. selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Maliki Malang.
4. Bapak Pudji Pratitis Wismantara, MT. dan Bapak Subhan Ramdlani, MT. pembimbing yang senantiasa memberikan pengarahan, bimbingan, bantuan, motivasi, serta kesediannya untuk berdiskusi sehingga memberikan masukan yang berarti sampai akhir pembuatan Tugas Akhir ini.
5. Ibu Tarranita Kusumadewi, MT., dan Bapak Nashichuddin, MA., selaku dosen penguji yang memberi saran demi kesempurnaan Tugas Akhir ini.
6. Bapak dan Ibu dosen arsitektur, yang telah dengan tulus mentransfer ilmunya sehingga saya menjadi orang yang bisa.
7. Kedua orang tuaku H. M. Sholeh dan Hj. Siti Maimunah, atas semuanya yang mungkin saya tidak sanggup memberikan balasan yang setimpal. Saudara-saudaraku kakak Fauzi, mbak yu Azizah atas dorongan dan motivasi baik spirituil dan materiil. Adik-adikku (Sul, Ruk, dan Nur) semoga kalian meraih apa yang kalian cita-citakan.



8. Teman-teman printis angkatan 2004 (Lukman Hakim, Maria Ulfah, M. Alfin Rohman, Moh. Idris, M. Zulkifli, Agus Abrori, Ajran Rizal, Pram Dwianto, Arifurrahman, Qosim Murtadlo, Dwi Kriswanto, Lukman) yang sudah memberikan bantuan dan “sentilan” spirit buat terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini.
9. Kawan-kawan seperjuangan di komunitas “hijau-hitam” HMI Komisariat Saintek yang mempunyai andil besar dalam membangun *character building* dan pola pikir saya selama ini.
10. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu.

Malang, 10 April 2010

Abdul Muis

## DAFTAR ISI

<b>Kata Pengantar</b> .....	i
<b>Daftar Isi</b> .....	iii
<b>Daftar Tabel</b> .....	vi
<b>Daftar Gambar</b> .....	vii
<b>Abstrak</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Alasan Pemilihan Judul .....	1
1.1.2. Alasan Pemilihan Tema .....	4
1.2. Rumusan Masalah .....	8
1.3. Tujuan dan Manfaat .....	8
1.3.1. Tujuan Perancangan .....	8
1.3.2. Manfaat Perancangan .....	8
1.4. Batasan Perancangan .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Islamic Center .....	10
2.1.1. Pengertian .....	10
2.1.2. Persyaratan Islamic Center .....	14
2.1.3. Pendekatan Perancangan Islamic Center .....	22
2.2. Tema Perancangan .....	23
2.2.1. Regionalisme .....	23
2.2.2. Akar Budaya Arsitektur Khas Malang .....	25
2.2.3. Prinsip Perancangan Arsitektur Islam .....	31
2.3. Tinjauan Umum Tapak .....	48
2.3.1. Lokasi Perancangan .....	49
2.3.2. Kondisi Eksisting .....	50
2.3.2.1. Batasan Tapak .....	50
2.3.2.2. Topografi Wilayah .....	52
2.3.2.3. Vegetasi .....	53
2.3.3. Potensi Tapak .....	54
2.3.3.1. Potensi Pandangan .....	54
2.3.3.2. Potensi Sosial Budaya .....	54
2.3.4. Rencana Tata Ruang Wilayah .....	54
2.4. Studi Banding .....	55
2.4.1. Studi Berkaitan dengan Objek : Jakarta <i>Islamic Center</i> (JIC) .....	55
2.4.2. Studi Berkaitan dengan Tema : Masjid Kampus UGM .....	59
<b>BAB III METODOLOGI</b>	
3.1. Pengumpulan Data .....	62
3.1.1. Data Primer .....	62

3.1.2. Data Sekunder .....	63
3.2. Metode Pengumpulan Data .....	63
3.3. Metode Pengolahan Data .....	64
3.3.1. Analisis .....	64
3.3.2. Konsep Perancangan .....	65
3.3.3. Rancangan .....	65
3.4. Kerangka Pemikiran .....	66

## **BAB IV ANALISIS/ANALISIS PERANCANGAN**

4.1. Analisis Tapak .....	67
4.1.1. Pencapaian .....	67
4.1.2. Sirkulasi .....	71
4.1.3. Pergerakan Matahari .....	75
4.1.4. Arah angin .....	77
4.1.5. Kebisingan .....	79
4.1.6. Pandangan ( <i>View</i> ) .....	81
4.1.6.1. <i>View</i> ke Dalam Tapak .....	82
4.1.6.2. <i>View</i> ke Luar Tapak .....	83
4.2. Analisis Bangunan .....	84
4.2.1. Fungsi .....	84
4.2.2. Pengguna dan Aktivitas .....	85
4.2.3. Kebutuhan Ruang .....	89
4.2.4. Besaran Ruang .....	90
4.2.5. Persyaratan Ruang .....	103
4.2.6. Hubungan Ruang .....	110
4.2.6.1. Hubungan Ruang Mikro .....	110
4.2.6.2. Hubungan Ruang Makro .....	117
4.2.7. Pola organisasi ruang .....	118
4.2.7.1. Pola Organisasi Ruang Mikro .....	118
4.2.7.2. Pola Organisasi Ruang Makro .....	123
4.2.8. Sirkulasi .....	123
4.2.9. Orientasi ruang .....	125
4.3. Analisis Ruang Luar .....	126
4.4. Analisis Wujud Arsitektur .....	127
4.4.1. Bentuk Dasar .....	127
4.4.2. Tampilan .....	129
4.5. Analisis Sistem Struktur .....	136
4.6. Analisis Bahan .....	137
4.7. Analisis Utilitas .....	138
4.7.1. Sistem Penghawaan .....	139
4.7.2. Sistem Sanitasi dan Plumbing .....	140
4.7.3. Sistem Kelistrikan .....	142
4.7.4. Sistem Keamanan .....	143
4.7.5. Sistem Pergerakan Bangunan .....	146

<b>BAB V</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN</b>	
5.1.	Konsep Makro .....	147
5.2.	Konsep Mikro .....	155
5.2.1.	Konsep Tapak .....	155
5.2.1.1.	Pencapaian dan Sirkulasi .....	155
5.2.1.2.	View .....	157
5.2.2.	Konsep Bangunan .....	157
5.2.2.1.	Konsep Perancangan Massa Bangunan .....	157
5.2.2.2.	Konsep <i>Facade</i> .....	159
5.2.2.3.	Konsep <i>Zoning</i> (Pemintakatan) .....	163
5.2.3.	Konsep Ruang luar .....	165
5.2.4.	Konsep Struktur .....	168
5.2.5.	Konsep Bahan .....	168
5.2.6.	Konsep Utilitas .....	170
5.2.7.1.	Sistem Penghawaan .....	170
5.2.7.2.	Sistem Sanitasi dan Plumbing .....	171
5.2.7.3.	Sistem Kelistrikan .....	171
5.2.7.4.	Sistem Pergerakan dalam Bangunan .....	172
<b>BAB VI</b>	<b>HASIL PERANCANGAN</b>	
6.1.	Layout Kawasan dan Site Plan .....	173
6.2.	Prinsip/Nilai-nilai Perancangan .....	176
6.2.1.	Prinsip Khas Malangan .....	177
6.2.1.1.	Prinsip Pertahanan .....	177
6.2.1.2.	Prinsip Keterbukaan .....	178
6.2.1.3.	Prinsip Bahasa <i>Wali'an</i> .....	180
6.2.1.4.	Prinsip Religiusitas .....	181
6.2.2.	Prinsip Perancangan Arsitektur Islam .....	182
6.3.	Struktur .....	185
6.4.	Vegetasi .....	187
6.5.	Utilitas .....	188
6.5.1.	Sistem Sanitasi Dan Plumbing .....	188
6.5.2.	Sistem jaringan listrik .....	188
<b>BAB VII</b>	<b>PENUTUP</b>	
7.1.	Kesimpulan .....	189
7.2.	Saran .....	190

**DAFTAR PUSTAKA**  
**LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Besaran Ruang Masjid .....	91
Tabel 4.2. Besaran Ruang Kantor Pengelola .....	93
Tabel 4.3. Besaran Ruang Pusat pembinaan, Pengembangan dan Penelitian ..	95
Tabel 4.4. Besaran Ruang Perpustakaan .....	97
Tabel 4.5. Besaran Ruang Pusat Konsultasi ke-Islaman .....	98
Tabel 4.6. Besaran Ruang Ruang Pertemuan .....	99
Tabel 4.7. Besaran Ruang Pujasera .....	100
Tabel 4.8. Besaran Ruang Mess .....	101
Tabel 4.9. Besaran Ruang Pos Keamanan .....	102
Tabel 4.10. Besaran Ruang Servis dan Lapangan Parkir .....	102
Tabel 4.11. Besaran Ruang Total .....	103
Tabel 4.12. Persyaratan Ruang Masjid .....	104
Tabel 4.13. Persyaratan Ruang Kantor Pengelola .....	104
Tabel 4.14. Persyaratan Ruang Pusat Pembinaan, Pengembangan dan Penelitian .....	105
Tabel 4.15. Persyaratan Ruang Perpustakaan .....	106
Tabel 4.16. Persyaratan Ruang Pusat Konsultasi ke-Islaman .....	107
Tabel 4.17. Persyaratan Ruang Ruang Pertemuan .....	107
Tabel 4.18. Persyaratan Ruang Pujasera .....	108
Tabel 4.19. Persyaratan Ruang Mess .....	108
Tabel 4.20. Persyaratan Ruang Pos Keamanan .....	109
Tabel 4.21. Persyaratan Ruang Servis Dan Lapangan Parkir .....	109
Tabel 4.22. Hubungan Ruang Masjid .....	110
Tabel 4.23. Hubungan Ruang Kantor Pengelola .....	111
Tabel 4.24. Hubungan Ruang Pusat Pembinaan, Pengembangan dan Penelitian	112
Tabel 4.25. Hubungan Ruang Perpustakaan .....	113
Tabel 4.26. Hubungan Ruang Pusat Konsultasi ke-Islaman .....	113
Tabel 4.27. Hubungan Ruang Ruang Pertemuan .....	114
Tabel 4.28. Hubungan Ruang Pujasera .....	115
Tabel 4.29. Hubungan Ruang Mess .....	115
Tabel 4.30. Hubungan Ruang Pos Keamanan .....	116
Tabel 4.31. Hubungan Ruang Servis dan Lapangan Parkir .....	116
Tabel 4.32. Hubungan Ruang Makro .....	117
Tabel 4.33. Pola Sirkulasi .....	124
Tabel 4.34. Perbandingan Sistem Air Bersih .....	140
Tabel 5.1. Implementasi Nilai Dan Simbolik Pada <i>Islamic Center</i> Di Kepanjen Kabupaten Malang .....	148
Tabel 5.2. Zooning Ruang .....	164
Tabel 5.3. Jenis Lantai .....	169
Tabel 5.4. Jenis Dinding .....	170

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Pola Hubungan Manusia .....	4
Gambar 2.1.	Diagram Taksonomi Regionalisme .....	24
Gambar 2.2.	Beberapa bangunan yang dirancang oleh Frank Lloyd Wright .	35
Gambar 2.3.	Rekonstruksi Masjid Rasulullah dengan berbagai aktivitas dan semangat keislamannya .....	38
Gambar 2.4.	Interior dari Taj Mahal dan gambar detail dari nisan Sheh Jehan dan istrinya Mumtaz Mahal yang menunjukkan bahwa ia adalah sebuah makam bukan Masjid .....	39
Gambar 2.5.	Beberapa contoh bangunan yang dibangun secara monumental (dari kiri ke kanan). Atas: Taj Mahal di India, Versailles di Prancis. Bawah: Perancangan Kota Berlin oleh Hitler dan Kota Forbidden City di Cina .....	41
Gambar 2.6.	Berbagai bentuk tipologi masjid di berbagai negara (dari kiri ke kanan), atas: tipologi masjid di tanah Arab, tipologi masjid di Afrika, Tipologi Masjid di Turki dan Anatolia, Tipologi Masjid di Iran. Bawah: Tipologi masjid di India, Tipologi masjid di Cina, Tipologi masjid di Asia Tenggara .....	44
Gambar 2.7.	Lokasi Perancangan .....	49
Gambar 2.8.	Batas Tapak .....	51
Gambar 2.9.	Luasan Tapak .....	52
Gambar 2.10.	Vegetasi di Lokasi Perancangan .....	53
Gambar 2.11.	Master Plan Pembangunan JIC .....	56
Gambar 2.12.	Wujud Facade Dan Selasar JIC .....	57
Gambar 2.13.	Salah Satu Detil Ornamen dan Interior pada JIC .....	59
Gambar 2.14.	Tampak dari Timur Masjid Kampus UGM .....	60
Gambar 2.15.	Atap Brujug dan Kubisme Bersanding Dalam Unsur Lokalitas dan Pendatang .....	61
Gambar 3.1.	Skema Kerangka Pemikiran .....	66
Gambar 4.1.	Analisis Aksesibilitas .....	68
Gambar 4.2.	Pola Pencapaian Linier .....	70
Gambar 4.3.	Pola Pencapaian Melingkar ( <i>Circle</i> ) .....	71
Gambar 4.4.	Analisis Sirkulasi .....	72
Gambar 4.5.	Alternatif Sirkulasi .....	73
Gambar 4.6.	Model Sistem Parkir .....	75
Gambar 4.7.	Analisis Pergerakan Matahari .....	76
Gambar 4.8.	Tanggapan Terhadap Sinar Matahari .....	77
Gambar 4.9.	Analisis Arah Angin .....	77
Gambar 4.10.	Tanggapan Terhadap Arah Angin .....	78
Gambar 4.11.	Pohon Mangga dan Alternatif Pemecahan Angin .....	79
Gambar 4.12.	Analisis Kebisingan .....	80
Gambar 4.13.	Tanggapan Terhadap Kebisingan .....	81
Gambar 4.14.	View ke Dalam Tapak .....	83
Gambar 4.15.	Analisis <i>View</i> .....	83
Gambar 4.16.	Diagram Fungsi <i>Islamic Center</i> .....	85

Gambar 4.17. Skema Aktivitas Pengelola dalam <i>Islamic Center</i> .....	87
Gambar 4.18. Skema Aktivitas Pengajar/Instruktur dalam <i>Islamic center</i> .....	87
Gambar 4.19. Skema Aktivitas Pengunjung dalam <i>Islamic Center</i> .....	88
Gambar 4.20. Skema Aktivitas Pengunjung Khusus dalam <i>Islamic center</i> .....	88
Gambar 4.21. Pola Organisasi Ruang Masjid .....	118
Gambar 4.22. Pola Organisasi Ruang Kantor Pengelola .....	118
Gambar 4.23. Pola Organisasi Ruang Kantor Pusat Pembinaan, Pengembangan dan Penelitian .....	119
Gambar 4.24. Pola Organisasi Ruang Perpustakaan .....	119
Gambar 4.25. Pola Organisasi Ruang Pusat Konsultasi ke-Islaman .....	120
Gambar 4.26. Pola Organisasi Ruang Ruang Pertemuan .....	120
Gambar 4.27. Pola Organisasi Ruang Pujasera .....	121
Gambar 4.28. Pola Organisasi Ruang Mess .....	121
Gambar 4.29. Pola Organisasi Ruang Pos Keamanan .....	122
Gambar 4.30. Pola Organisasi Ruang Servis dan Lapangan Parkir .....	122
Gambar 4.31. Diagram Pola Organisasi Ruang Makro .....	123
Gambar 4.32. Gambar Orientasi Ruang .....	126
Gambar 4.33. Penjabaran <i>Islamic Center</i> .....	128
Gambar 4.34. Analisis Bentuk Dasar .....	129
Gambar 4.35. Prinsip Dasar Perancangan .....	130
Gambar 4.36. Gambar Perisai .....	132
Gambar 4.37. Prinsip Analogi <i>Basa Wali'an</i> .....	135
Gambar 4.38. Pola Hubungan Manusia .....	136
Gambar 4.39. Skema Jalur Air Bersih .....	141
Gambar 4.40. Skema Sistem Pembuangan Kotoran .....	141
Gambar 4.41. Skema Sistem Kelistrikan .....	143
Gambar 4.42. Tangga .....	146
Gambar 5.1. Konsep Pencapaian .....	155
Gambar 5.2. Konsep Sirkulasi .....	156
Gambar 5.3. Konsep <i>View</i> .....	157
Gambar 5.4. Konsep Dasar Penataan Massa .....	158
Gambar 5.5. Konsep Penataan Massa .....	159
Gambar 5.6. Preseden Konsep <i>Facade</i> .....	160
Gambar 5.7. Preseden Prinsip Perpaduan Terlindung dan Terbuka .....	161
Gambar 5.8. Konsep Wujud .....	162
Gambar 5.9. Konsep Wujud Bangunan .....	162
Gambar 5.10. Preseden Struktur Vertikal pada Bangunan Islam .....	163
Gambar 5.11. Konsep Zoning Ruang .....	165
Gambar 5.12. Preseden Ruang Luar .....	166
Gambar 5.13. Konsep Sirkulasi .....	167
Gambar 5.14. Konsep Sanitasi dan Pulmbing .....	171
Gambar 5.15. Konsep Sistem Kelistrikan .....	172
Gambar 5.16. Preseden Sirkulasi dalam Bangunan (Tangga) .....	172
Gambar 6.1. Layout .....	173
Gambar 6.2. <i>Site Plan</i> .....	174
Gambar 6.3. Prspektif Kawasan .....	175

Gambar 6.4.	Tampak Kawasan .....	176
Gambar 6.5.	Prinsip Pertahanan (Denah Masjid) .....	177
Gambar 6.6.	Tampak Masjid dan Detail Jendela .....	178
Gambar 6.7.	Perspektif Masjid .....	178
Gambar 6.8.	Prinsip Keterbukaan .....	179
Gambar 6.9.	Prinsip Bahasa <i>Wali'an`</i> .....	180
Gambar 6.10.	Prinsip Religiusitas (Tampak Depan Kawasan) .....	181
Gambar 6.11.	Prinsip Religiusitas (Tampak Samping Kawasan) .....	181
Gambar 6.12.	Tampak Depan Masjid .....	182
Gambar 6.13.	Masjid .....	183
Gambar 6.14.	Prinsip Arsitektur Berkelanjutan .....	184
Gambar 6.15.	Prinsip Keterbukaan Dalam Islam .....	185
Gambar 6.16.	Detail Struktur Atap .....	185
Gambar 6.17.	Detail Struktur Atap Masjid .....	186
Gambar 6.18.	Detail Pondasi Masjid .....	186
Gambar 6.19.	Detail Pondasi .....	187
Gambar 6.20.	Vegetasi .....	187
Gambar 6.21.	Sistem Air Bersih .....	188
Gambar 6.22.	Sistem Pembuangan Kotoran .....	188
Gambar 6.23.	Sistem Jaringan Listrik .....	188



## ABSTRAK

Muis, Abdul. 2009. **Islamic Center di Kepanjen Kabupaten Malang**. Dosen Pembimbing: Pudji Pratitis Wisnantara, M.T. dan Subhan Ramdlani, M.T.

**Kata kunci:** Arsitektur Islam, regionalisme, arsitektur khas Malang.

*Islamic Center* memiliki pengertian yaitu wadah fisik yang menampung beberapa kegiatan dan penunjang keislaman. Di antara kegiatan-kegiatan tersebut terdiri dari kegiatan ibadah, *mu'amalah* dan dakwah. *Islamic Center* juga mempunyai peran sebagai pusat atau sentra informasi keislaman baik bagi umat muslim maupun bagi masyarakat yang ingin mengetahui dan ingin belajar tentang Islam. Kabupaten Malang sebagaimana umumnya wilayah Jawa Timur lainnya, sangat kuat memegang tradisi pesantren yang hampir di setiap kecamatannya memiliki pondok pesantren. Sebagai pemegang kuat tradisi pesantren, maka dibutuhkan media pendukung tradisi tersebut selain pesantren yang mampu memberikan pengaruh yang signifikan dalam bidang ekonomi maupun pelatihan keterampilan lainnya tanpa meninggalkan agama sebagai pusat kegiatan utama.

Tidak seperti pada umumnya bangunan-bangunan berarsitektur Islam yang selalu mengambil wujud fisik dari Timur Tengah, *Islamic Center* ini dalam perancangannya adalah memanfaatkan potensi arsitektur lokal sebagai acuan desainnya. Arsitektur lokal tersebut adalah sesuai dengan arsitektur khas Malang, namun berdasarkan warisan arsitektur yang ada banyak terdapat arsitektur daerah. Sehingga untuk memunculkan arsitektur khas Malang wujud arsitektur yang diambil adalah dari definisi Malang, prinsip keterbukaan masyarakat Malang, prinsip *basa wali'an*, dan aspek religiusitas masyarakat Malang.

Selain itu untuk menguatkan tema dan menghasilkan arsitektur yang Islami, maka digunakan beberapa prinsip (Utuberta, 2006). Di antara prinsip-prinsip tersebut yaitu prinsip pengingatan kepada Tuhan, prinsip pengingatan pada ibadah dan perjuangan, prinsip pengingatan pada kehidupan setelah kematian, prinsip pengingatan akan kerendahan hati, prinsip pengingatan akan wakaf dan kesejahteraan publik, prinsip pengingatan terhadap toleransi kultural, prinsip pengingatan akan kehidupan yang berkelanjutan, dan prinsip pengingatan tentang keterbukaan.