

كلام الإنشاء في رواية حمار الحكيم "لتوفيق الحكيم"
(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الإعداد:

محمد رفق رفائي

رقم القيد :

١٣٣١٠٠٥٥

المشرفة:

معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

كلام الإنشاء في رواية حمار الحكيم "لتوفيق الحكيم"
(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الإعداد:

محمد رفق رفائي

رقم القيد :

١٣٣١٠٠٥٥

المشرفة:

معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

عش ما شئت فإنك ميت، وأحبب من شئت فإنك مفارقه، واعمل
ما شئت فإنك مجازى به

“Hiduplah kamu sesuka hatimu karena engkau pasti akan mati dan cintailah apa saja yang kamu hendaki karena engkau pasti akan berpisah dengannya dan buatlah apa saja yang kamu kehendaki karena engkau akan dibalas menurut amal perbuatmu”

(Imam Ghazali dalam kitab Ihya Ulumhudin)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أبي العزيز المحبوب في حياتي إمام حنفي
أمي العزيزة المحبوبة في حياتي بنت نازلة
أخي الصغير المحبوب في حياتي فهد الله حسبي
ثم إلى أستاذتي ومشايعي المكرمين الذين علموني أكثر
العلوم وأبعدوني من الجهل عسى أنت أن ينفعني بعلمهم ولو
حرفا واحدا وتجعلهم من العابدين الآمنين السلمين في الدين
والدنيا والآخرة. ونفعنا بهم وبعلمهم في الدين آمين.
برك الله لكم... آمين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيًا بلسان عربيّ مبين، والصَّلَاة و السَّلَام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيّدنا ومولانا محمّد صلّى الله عليه وسلّم، الذي نطق بلسان عربيّ مبين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

فقد إنتهى هذا البحث بتوفيق الله جل جلاله، ينبغي على الباحث الشكر والتقدير إليه سبحانه وتعالى حتّى يزيد الله له علوما نافلة ومباركة. إضافة إلى ذلك، أقدم شكري وتقديري إلى من سهم هذا البحث المبارك وهم:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة سافية، الماجستير، عميدة الكلية العلوم الإنسانيّة
٣. فضيلة الدكتور حلومي زهدي، الماجستير، رئيس قسم اللّغة العربيّة وأدبها
٤. فضيلة معرفة المنجية، الماجستير كالمشرفة للباحث على توجيهاتها القيمة وإرشاداتها الوافرة في كتابة هذا البحث الجامعي حتّى يكون بحثا جيدا.
٥. جميع الأساتيد في قسم اللغة العربية وآدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.
٦. جميع عائلتي وأخصّ بذطري أخي الكبير أولي الأبصار وأخي الصغيرة فخر الله حسبي الذي قد حمسني في تنفيذ هذا البحث الجامعي.
٧. جميع الأصدقائي وزملائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يساعدني في تنفيذ هذا البحث من بدايته إلى نهايته.

جزاهم الله أحسن الجزاء وكتب لهم أضعاف الحسنات في الدارين أمين. وأرجو لكم أن يكون هذا البحث الجامعي يعم نفعه لي خاصة ولجميع القراء الأعزاء عامة. وإن وجد فيه الأخطاء أرجو منكم الإصلاح وأطلب العفو.

مالانج، ٢١ ديسمبر ٢٠١٧

الباحث
محمد أرفق رفاعي



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : محمد رفق رفاعي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٥٥

العنوان : كلام الإنشائي في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلاغية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختيار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧ .

تحريرا بمالانج، ٢١ ديسمبر ٢٠١٧

المشرفة
معرفة منجية، الماجستير
١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : محمد رفق رفاعي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٥٥:

العنوان : كلام الإنشائي في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلاغية)
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ٢١ ديسمبر ٢٠١٧

١- الدكتور فيصل فتاوي الماجستير

٢- أحمد خليل الماجستير

٣- معرفة المنجية، الماجستير

المعرف



رقم التوظيف: ٢٠٠٢ / ١٩٩٩ / ١٩٦٦

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه (كتبه الباحث):

الإسم : محمد رفق رفاعي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٥٥

العنوان : كلام الإنشائي في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلاغية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٢١ ديسمبر ٢٠١٧

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية الكلاسيكية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الإسم : محمد رفق رفاعي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٥٥

العنوان : كلام الإنشائي في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلاغية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في شعبة اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢١ ديسمبر ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حاني زهدي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني طالب :

الإسم : محمد رفق رفاعي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٥٥

العنوان : كلام الإنشائي في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلاغية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها طلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ ديسمبر ٢٠١٧

الباحث
محمد رفق رفاعي

ملخص البحث

محمد رفقى رفاعي. ٢٠١٧. كلام الإنشائي في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلاغية). بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية بمالانج.

المشرف : معرفة المنجية، الماجستير.

الكلمة المفتاحية : الكلام الإنشائي، الرواية حمار الحكيم، علم البلاغة.

لقد اشتهر عند علم البلاغة أنّ الكلام يُنقسم إلى قسمين وهما الكلام الخبري والكلام الإنشائي. فالكلام الإنشائي هو الكلام الذي لا يمتثل الصدق والكذب لذاته. والكلام الإنشائي له نوعاني هما الكلام الإنشائي الطلابي والكلام الإنشائي غير الطلابي. فإنّ هذا البحث يحاول أن يكشف أشكال الكلام الإنشائي الطلابي في الرواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم ويهدف هذا البحث إلى معرفة الحوادث التي تدل على كلام الإنشاء الطلابي في رواية حمار الحكيم ولمعرفة أنواع كلام الإنشاء الطلابي في رواية حمار الحكيم .

قام هذا البحث باستخدام المنهج البحث الكيفي الوصفي بنوع البحث دراسة المكتبية حيث كان دراسته تتناول بقراءة الكتب والوسائل غير الإحصائية. وهذا البحث تحليلاً للرواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم بدراسة علم البلاغة.

ونائج هذا البحث هي كانت الرواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم تتضمن فيها ٣٠ عبارات تدلّ عليها أشكال الكلام الإنشائي الطلابي. وأنواع الكلام الإنشائي الطلابي في الرواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم هي : الأمر، والإستفهام، والنداء، والتمني.

ABSTRAK

Muhammad Rifqi Rifa'i. 2017. Kalam Insyā'i dalam Novel Khimar al-Hakim Karya Taufiq al-Hakim (Studi Analisis Balaghah). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Ma'rifatul Munjiah, M.H.I.

Kata Kunci : Kalam Insyā'i, Novel Khimar al-Hakim, Ilmu Balaghah

Dalam ilmu Balaghah, perkataan dibagi menjadi dua jenis yaitu Kalam Khabari dan Kalam Insyā'i. Kalam Insyā'i adalah kalimat yang di dalamnya tidak mengandung kebenaran dan kedustaan. Kalam Insyā'i memiliki dua jenis, yaitu kalam insyā'i thalabi dan kalam insyā'i ghairu thalabi. Penelitian ini berupaya untuk mengungkap bentuk-bentuk kalam insyā'i thalabi dalam novel Khimar al-Hakim karya Taufiq al-Hakim. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui percakapan dalam novel Khimar al-Hakim karya Taufiq al-Hakim yang mengandung kalam insyā'i thalabi serta jenis-jenis kalam insyā'i thalabi dalam novel tersebut.

Penelitian ini disusun menggunakan metode Deskriptif Kualitatif dengan jenis penelitian *Library Research* yang mana kajian dalam penelitian tersebut berpijak pada pembacaan dokumen tertulis dan tidak berpijak pada data-data statistik. Penelitian ini berupaya untuk menganalisis novel Khimar al-Hakim karya Taufiq al-Hakim dengan menggunakan pendekatan Ilmu Balaghah.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah: novel Khimar al-Hakim mengandung tigapuluh ungkapan yang menunjukkan Kalam Insyā'i Thalabi. Sedangkan jenis Kalam Insyā'i Thalabi dalam novel tersebut antara lain : Perintah, Pertanyaan, Panggilan, serta Harapan.

ABSTRACT

Muhammad Rifqi Rifa'i. 2017. *Kalam Insha'i Thalabi in Novel Khimar al-Hakim by Taufiq al-Hakim (Analytical studies of Rhetoric)*. Thesis. Arabic Language and Letter Department. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Advisor : Ma'rifatul Munjiah, M.H.I.

Keyword : Kalam Insha'i, Novel Khimar al-Hakim, Rhetoric Studies.

In Balaghah science, words are divided into two types namely Kalam Khabari and Kalam Insha'i. Kalam Insha'i is a sentence that does not contain truth and lies. Kalam Insha'i has two types, namely kalam insha'i thalabi and kalam insha'i ghairu thalabi. This research seeks to reveal the forms of insha'i thalabi kalam in Khimar al-Hakim's novel by Taufiq al-Hakim. This study aims to find out the conversation in the novel Khimar al-Hakim by Taufiq al-Hakim containing kalam insha'i thalabi and the types of kalam insha'i thalabi in the novel.

This research was arranged using Qualitative Descriptive method with research type of Library Research which study in the research was based on reading the written document and did not stand on statistical data. This research attempts to analyze Khimar al-Hakim's novel by Taufiq al-Hakim using Balaghah Science approach.

The results of this study are: Khimar al-Hakim novel contains thirty words that show Kalam Insha'i Thalabi. While the type of Kalam Insha'i Thalabi in the novel include: Orders, Questions, Calls, and Hope.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال.....
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير.....
هـ	تقرير المشرف.....
و	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي.....
ز	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية.....
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....
ط	تقرير الباحث.....
ي	الملخص البحث.....
م	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. أسئلة البحث.....
٣	ج. فوائد البحث.....
٤	د. حدود البحث.....
٤	هـ. الدراسة السابقة.....
٥	و. منهج البحث.....
٨	الفصل الثاني: الإطار النظري.....

٨	أ. تعريف البلاغة وعلومها
٨	١. تعريف البلاغية
٩	٢. علم البلاغية
١١	ب. علم المعاني: تعريفه، وموضوعه، وفائدته
١١	١. تعريف علم المعاني
١١	٢. موضوع علم المعاني
١٢	٣. فائدة علم المعاني
١٢	ت. تقسيم الكلام: كلام الخبر و كلام الإنشاء
١٢	١. كلام الخبر
١٣	٢. كلام الإنشاء
١٤	ث. تعريف الإنشاء الطلبي
١٤	١. تعريف الإنشاء الطلبي
١٤	٢. أنواع ومعاني الإنشاء الطلبي
٣٤	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٤	١. لمحة عن حمر الحكيم
٣٦	٢. الكلمة حمر الحكيم في رواية توفيق الحكيم
٣٨	٣. تحليل البيانات حمر الحكيم في رواية التوفيق الحكيم
٥٧	الفصل الرابع: الاختتام
٥٧	أ. الخلاصة
٥٧	ب. الاقتراحات
٥٩	قائمة المراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة، والتصوير البارع للأخيلة الدقيقة والمعاني الرقيقة للسان، والمرهف للحس، والمهدب للنفس، والمصور للحياة الإنسانية، والمعبر عما في النفس من خلجات وعواطف وأفكار.¹ ينقسم الأدب العربي من حيث موضوعه إلى قسمين: الأدب الإنشائي والأدب الوصفي. فالأدب الإنشائي هو الأدب المحصول بطريقة تقليد وتصوير العالم الذي ظهر من روح الكاتب نفسه كوجود الشعور والرغبة، أو العالم خارج الكاتب كمثل الجبل، والبحر، والسحراء، وغير ذلك، ثم يعبره الكاتب بالكتابة أو اللسان إلى القراء بتعبير مناسب بالموضوع الذي يمسكه. وباعتبار طريقة اكتسابية، قسم أدباء العرب الأدب الإنشائي إلى قسمين، هما: الشعر والنثر.²

ذهب أحمد الإسكندري ومصطفى عناني أن النثر هو ما ليس مرتباً بوزن ولاقافية. ثم قسم أدباء العرب النثر إلى أنواع متعددة (كما يعبرها أحمد الشيب)، منها: الوصف، والقصص، والفلم، والرواية، والتاريخ، والسيرة، والعرض، والبرهان، والنقد، والمقالة، والمجادلة، والخطابة.³ فالرواية هي نوع من أنواع الأدب الإنشائي. و في البحوث العلمية وجدنا أن الروايات محلل من الجانب البلاغي.

¹ محمد أبو النجا سرحان ومحمد جنيني جمعة، الأدب العربي تاريخه في العصر الجاهلي، مطبعة رياض، ١٩٥٧، ص: ٥

² Ahmad muzakki, *kesustraan arab (pengantar teori dan terapan)*, yogyakarta: Ar ruz media, 2006, hal: 39-40.

³ Ahmad muzakki, *kesustraan arab (pengantar teori dan terapan)*, yogyakarta: Ar ruz media, 2006, hal: 53-55.

الرواية، بمعناها العام، هي القصة الطويلة، ذات السياق المتماذي في الزمن، والأحداث المتشعبة في المكان، والمتنوعة في إطار الوحدة، والأشخاص النموذجيين الذين يجيئون ويسعون في نطاق المجتمع الرحب بفئاته، وتناقضاته، وأفراحه، وأحزانه، بحيث تحتزل الحياة الإنسانية وأحداثها، إذ هي تتقصى حياة شخص، أو حيوات أشخاص، وترسم معالم بيئة، أو بيئات، وتشهد على مجرى عصر أو عصور.^٤ وفي البحوث العلمية وجدنا أن الرويات محللة من الجانب البلاغي.

والبلاغة هي: الوصول و الانتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثرا فيها تأثيرا شديدا لا يسمّى بليغا، اصطلاحا: أن يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلابا، ويلائم المواطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^٥ البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني و علم البيان و علم البديع.

علم المعاني : علم يعرف به هل طابق الكلام ما يطلبه الحال أم لم يطابق، فمثلا حال المخاطب الذكي يقتضي الاختصار، وحال العنيد أو البليد يقتضي التطويل.^٦

في علم المعاني نبحت عن الكلام. انقسم الكلام إلى خبر و إنشاء. فالخبر ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق أو كاذب، و الإنشاء مالا يصح أن يقال لقائله إنه صادق أو كاذب.^٧

^٤ إميل بديع يعقوب وميثال عاصي، المعجم المفصل في اللغة و الأدب، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧، ص: ٦٧

^٥ شيخ أحمد قاش، تيسير البلاغية، جدة : مطبعة النفوس، ١٩٩٥، ص: ٥

^٦ شيخ أحمد قاش، تيسير البلاغية، جدة : مطبعة النفوس، ١٩٩٥، ص: ٩

^٧ على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، سورابايا: ١٩٦١، ص: ١٣٩

وفي هذا البحث اختار الباحث كلام الإنشاء الطلبي لأن المبحوث عنه في علم المعاني هو: الإنشاء الطلبي: لِمَا يَمْتاز به من لَطَائِفَ بلاغية. إذن يتضح أن الإنشاء الطلبي هو الذي يَسْتَدْعِي مَطْلُوبًا غير حاصلٍ في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. أما الإنشاء غير الطلبي تبحث عنه علماء البلاغة، لأن أكثر صيغة في الأصل أخبار نقلت إلى الإنشاء.^٨

و كلام الإنشائي يوجد كثيرا في القرآن الكريم و الحديث و يوجد أيضا في الرواية. ومن الروايات الموجودة حسب مراجعة الباحث وجد الباحث أن رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم التي يكثر فيها الكلام الإنشائي لذلك اختار الباحث هذه الرواية.

ب- أسئلة البحث

أما أساس أسئلة البحث ينقسم إلى قسمين وهما كما يلي:

- ١- ما أنواع كلام الإنشاء الطلبي في رواية حمار الحكيم؟
- ٢- ما الوظائف لكلام الإنشاء الطلبي؟

ج- أهداف البحث

ومن أسئلة البحث، يهدف الباحث إلى ما يلي:

- ١- لمعرفة أنواع كلام الإنشاء الطلبي في رواية حمار الحكيم؟
- ٢- لمعرفة الوظائف لكلام الإنشاء الطلبي؟

^٨ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص: ٦٤

د- فوائد البحث

قسم الباحث في الفوائد إلى قسمين، وهما الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية:

١. الفوائد النظرية

يرتبط هذا البحث باللغة العربية وآدابها. ويرجو بهذا البحث أن يفيد زيادة في معرفة علم اللغة خاصة حول الكلام الإنشاء بنظرية البلاغة الذي يوجد في قصة حمر الحكيم لتوفيق الحكيم.

٢. الفائدة التطبيقية

يفيد هذا البحث لمساعدة الباحث والقارئ الاستمتاع وأخذ العبرة من قصة حمر الحكيم لتوفيق الحكيم ومعرفة نظرية الكلام الإنشاء الواردة في هذا البحث.

ه- حدود البحث

نظرا بموضوع البحث وليكون البحث موجها يناسب المقصود فيحدد الباحث أمرين في :
الأول : في موضوع البحث، عرف أن الكلام الإنشائي في علم البلاغة قسما الكلام الإنشائي الطلبي وغير الطلبي، وحدد الباحث في الكلام الإنشائي الطلبي.
الثاني : في الرواية، كانت رواية حمر الحكيم تتكون من ١٤ دورا وحدد الباحث منها في ستة أذوار.

و- الدراسة السابقة

في هذه الدراسة السابقة سيعرض الباحث بعض الدراسات السابقة التي

تتعلق بالبحث، وهي :

١. زكي مبارك (٢٠١٦)، بالموضوع "تحليل الكلام الإنشاء في الكتاب أيها

الولد للإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي". ونتائج هذا البحث يدل

على أن الباحث وجد ١٣٦ كلام الإنشاء الطلابي في الكتاب أيها الولد بأشكال المختلفة منها: الأمر والنهي والإستفهام والنداء والتمني. والأشكال كلام الإنشاء الطلابي التي تتكون من ١٣٦ كلمات، كان المعنى الإرشاد ٤٧ كلمات أي الأمر والمعنى الأصل ٢٧ كلمات أي بين الإستفهام والنهي والتمني ومعنى التنبيه ٢٤ كلمات أي النداء. هذا البحث والبحث الذي سيبحث الباحث على خط سواء يبحث بنظرية البلاغة خاصة في علم المعاني عن الكلام، ولكن هناك الفرق بين الفرق بينهما في الموضوع، زكي مبارك يقوم بموضوع الكلام الإنشاء في الكتاب أيها الولد والباحث تقوم بموضوع الكلام الإنشاء في قصة حمر الحكيم في روية لتوفيق الحكيم.

٢. البحث العلمي لحنيف الفوز، رقم القيد (١٠٣١٠٠١٤) بالوضع "كلام الإنشاء الطلبي في كتاب بلوغ المرام (الدراسة تحليلية بلاغية) بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا البحث والبحث الذي سيبحث الباحث على خط سواء يبحث بنظرية البلاغة خاصة في علم المعاني عن الكلام، ولكن هناك الفرق، الفرق بينهما في الكتاب، حنيف الفوز يقوم بكلام الإنشاء في الكتاب بلوغ المرام والباحث تقوم برواية حمر الحكيم لتوفيق الحكيم.

ز- منهج البحث

ينبغي للبحث العلمي أن يستخدم منهج البحث الوصول إلى هدف الباحث، وفقا لرشد رسلان أن المنهج هو أنشطة العلمية تتعلق بطريقة عملية منظمة لفهم موضوع البحث،

محاولة للعثور على إجابات يمكن تيريرها علميا وبما في ذلك صحتها⁹. ويمكن في بحث العلمي على المرور أربع مراحل الآتية، وهي:

١. نوع البحث

استخدم الباحث في هذا البحث، البحث الكيفي. البحث الكيفي هو إجراء البحوث التي تنتج البيانات الوصفية بشكل الكلمات أو المنطوقة من ألسنة الناس والسلوكيات التي تمكن ملاحظتها¹⁰. والمنهج الوصفي هو المنهج الذي يصف الظواهر وصفا وموضوعيا من خلال البيانات التي يحصل عليها باستخدام دوات البحث العلمي¹¹. والباحث يستخدم المنهج الوصفي لأن في تحليل البيانات بالكلمات الطويلة والبسيطة ليس بالأرقام.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الكائن الذي تم الحصول على البيانات. ومصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث قسما، المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. المصدر الرئيسي في هذا البحث هو الرواية لتوفيق الحكيم. والمصدر الثانوي هو الكتب عن البلاغة خاصة في علم المعاني، وكتاب عن الرواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم، والمقالات والمنشورات التي ترتبط به.

٣. طريقة جمع البيانات وتحليلها

⁹ Ruslan Rosdy, *Metode Penelitian Publik* (Surabaya: PT Raja Grafindo Persada, 2003), hal: 24

¹⁰ Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2011), hal: 30

¹¹ Ali Imron Al-Ma'ruf, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Pengantar* (Surakarta: FKIP-UMS, 2009), 11-12

طريقة جمع البيانات التي يستخدم الباحث للحصول على نتائج البحث وهي الطريقة الوثائقية. والطريقة الوثائقية هي بحث وجمع البيانات المتعلقة بموضوع البحث إما من الكتب والجريدة والكتابة وغير ذلك¹².

وأما الخطوات في جمع البيانات وتحليلها للحصول على البحث المعين الموجود في قصة لتوفيق الحكيم هي:

١. القراءة وفهم الباحث رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم.
٢. استخراج الكلمات التي تتضمن على كلام الإنشاء الطلبي من الشخصية الرئيسية.
٣. تحليل الكلمات الإنشائية في رواية حمار الحكيم من ناحية الأنواع.
٤. تحليل وظائف كلام الإنشاء الطلبي من الكلمات الموجهة.

¹² Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT Asdi Mahasatya, 2006), hal: 231

الباب الثاني

البحث النظري

أ. تعريف البلاغة وعلومها

١. تعريف البلاغية

البلاغية في اللغة (الوصول والانتهاء) يقال بلغ فلان مراده- إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة- إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع البلاغية في الاصطلاح وصفا للكلام فقط^{١٣}.

بلاغة الكلام فهي مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته ومقتضى الحال مختلف فإن مقامات الكلام متفاوتة فمقام التنكير يبين مقام التعريف ومقام الإطلاف يبين مقام التقييد ومقام التقديم يبين مقام التأخير ومقام الذكر يبين مقام الحذف ومقام القصر يبين مقام خلافه ومقام الفصل يبين مقام الوصل ومقام الإيجاز يبين مقام الإطناب والمساواة وكذا خطاب الدكي يبين خطاب الغي وكذا لكل كلمة مع صاحبها مقام إلى غير ذلك كما سيأتي تفصيل الجميع وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب وانحطاطه بعدم مطابقته له فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب وهذا أعني تطبيق الكلام على مقتضى الحال هو الذي يسميه الشيخ

^{١٣} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص: ٤٠

عبد القاهر بالنظم حيث يقول النظم تاخي معاني النحو فيما الكلام على حسب الأغراض التي يصاغ لها الكلام^{١٤}.

وأما بلاغة المتكلم فهي ملكة يقتدر بها على التأليف كلام بليغ وقد علم بما ذكرنا أمران أحدهما أن كل بليغ كلاما كان أو متكلما فصيح وليس كل فصيح بليغا الثاني أن البلاغية في الكلام مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد وإلى تمييز الكلام الفصيح من غيره^{١٥}.

٢. علم البلاغية

علم البلاغية ثلاثة: المعاني، وبيان، وابدع.

فعلم المعاني: علم يعرف به هل طابق الكلام ما يطلبه الحال أم لم يطابق، فمثلا حال المخاطب الذكي يقتضي الاختصار، وحال العنيد أو البليد يقتضي الطويل.

وعلم البيان: علم يبحث عن شكل الألفظ من حيث تبينها للمعاني، هل هي صيغة الحقيقة المجردة، أو المجاز، أو الكناية، كما نرى شكل الخياط، فنعرف نوعها من ثوب، أو جبة، أو قباء، أو معطف.

^{١٤} جلال الدين أبو عبد الله بن سعد الدين بن عمر القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، بيروت، دار إحياء العلوم، ١٩٩٨، ص

^{١٥} نفس المرجع، ص: ١٣

ب. علم المعاني: تعريفه، وموضوعه، وفائدته

١. تعريف علم المعاني

واعلم أن المعاني جمع معنى، وهو في اللغة المقصود. وفي الاصطلاح هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن، أو هو الصورة الذهنية من حيث تقصد من اللفظ^{١٧}.

تعريف علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابق لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له^{١٨}.

وقال اسكاكي: علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضي الحال ذكره^{١٩}.

٢. موضوع علم المعاني

وقد حصر البلاغيون مباحث علم المعاني في ثمانية أبواب هي:

أ. أحوال الإسناد الخبري.

ب. أحوال المسند إليه.

ت. أحوال المسند.

ث. أحوال متعاقبات الفعل.

ج. القصر.

^{١٧} المرجع السابق، الهاشمي، ص: ٤١

^{١٨} نفس المرجع، ص: ٣٩-٤٠

^{١٩} عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح للتلخيص المفتاح في علوم البلاغة الأدب والبلاغة، ص: ٣٤

ح. الإنشاء.

خ. الفصل والوصل.

د. الإيجاز والإطناب والمساواة^{٢٠}.

ذ. فائدة علم المعاني.

٣. فائدة علم المعاني

معريف إعجاز القرآن الكريم، من جهة ما خصه ما الله به من جودة السبك، وحسن الوصف، وبراعة التركيب، ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التركيب، وجزاله كلماته، وعذبة ألفاظه وسكلامتها، إلى غير ذلك من محاسنه التي أفعدت العرب عن مناهضته، وحات عقولهم أمام فصاحته وبلاغته.

الوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة، في منشور كلام العرب ومنظومه، كي تحثي حذوه، وتنسج على منواله، وتفرق بين جيد الكلام وردئه^{٢١}.

ت. تقسيم الكلام: كلام الخبر و كلام الإنشاء

الكلام ينقسم على قسمين كلام الخبر و كلام الإنشاء.

١. كلام الخبر

كلام الخبر ما احتمل الصدق والكذب لذاته، قولنا ليدخل فيه الأخبار الواجبة الصدق، كأخبار الله وأخبار رسله، والواجبة الكذب كأخبار المتنبئين في دعوى النبوة، والبديهيات المقطوع بصدقها أو كذبها، فكل هذه إذا نظر إليها لذاتها دون اعتبارات أخرى

^{٢٠}مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة ٢- المعاني ١٠٣ LARB ص: ٦٧

^{٢١}المرجع السابق، السيد الهاشمي، ص: ٤٠-٤١

احتملت أحد الأمرين، أما إذا نظر فيها إلى خصوصية في المخبر، أو في الخبر تكون متعينة لأحدهما، وإن شئت قلت الخبر ما لا تتوقف تحقق مدلوله على النطق به نحو: الصدق فضيلة، وإنفاق المال في سبيل الخير محمود. وبضد هذين التعريفين الإنشاء^{٢٢}.

٢. كلام الإنشاء

كلام الإنشاء في اللغة الإيجاد والاختراع في الاصطلاح يطلق بأحد إطلاقين:

١. لمعنى المصدرى وهو إلقاء الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه.

٢. لمعنى الاسمي وهو نفس الكلام الملقى الذي له الصفة امقدمة.

وينقسم بالاعتبار الأول إلى:

١. طلبي وهو خمسة أنواع: الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء، ويعرف بأنه ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.

٢. غير طلبي وهو ما يستدعي مطلوباً حصلاً. وأنواعه كثيرة، منها صيغ المدح

والذم، نحو: نعم الخليفة عمر، وبئس الضالم الحجاج، والعقود كبعث

واشترت ووهبت، والقسم نحو: تالله لأصدقنك، واتعجب نحو: ما أجمل

الصدق، والرجاء بعسى ولعل ونحوهما، نحو: لعل الله يأتي بالفرج، ورب وكم

الخبرية^{٢٣}. وأنواع الإنشاء غير الطلبي ليست من مباحث علم المعاني^{٢٤}.

^{٢٢}المراغي، ١٩٧٦، ص: ٤٣

^{٢٣}نفس المرجع، ص: ٦١

^{٢٤}المرجع السابق، على الجارمي و مصطفى أمين، ص: ١٦٩-١٧٠

ث. تعريف الإنشاء الطلبي

١. تعريف الإنشاء الطلبي

الإنشاء الطلبي فهو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويشتمل أساليب الأمر.

٢. أنواع ومعاني الإنشاء الطلبي

أنواعها خمسة أنواع، إذا كان المطلوب غير متوقع الحصول (التمني) وإن كان متوقفاً، فأما حصول صورة شيء في الذهن فهو (الاستفهام) وأما حصول صورة شيء في الخارج فإن كان انتفاء فعل فهو (النهى)، وإن كان ثبوتاً فيما بأحرف النداء فهو (المنادى). وإما بغيرها فهو (الأمر)^{٢٥}.

أ. الأمر

الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء مع الإلزام^{٢٦}. وعند محمود السيد شيخون، الأمر هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء، الاستعلاء هو عد الأمر نفسه عالياً، سواء أكان عالياً في الواقع أم مدعياً العلو^{٢٧}. كقوله تعالى: (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) [الأعراف: ١٩٩]. وله أربع صيغ:

^{٢٥} المرجع السابق، المرغي، ص: ٦١

^{٢٦} المرجع السابق، السيد الهاشمي، ص: ٦٤

^{٢٧} نفس المرجع، ص: ٢٨

١. فعل الأمر : ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر، مثل: "جئ واجتهد وتعلم". وعلامته أن يدل على الطلب بالصيغة، مع قبوله بياء المؤنثة المخاطبة، مثل: "اجتهدى". فعل الأمر كقوله تعالى: (أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ) [الإسراء: ٧٨]، (وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا) [هود: ٣٧]، (يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ) [مريم: ١٢].

٢. المضارع المجزوم بلام الأمر: قرينه على إرادة الطلب به فالدال هو المضارع فقط واللام قرينة، ويحتمل أن يكون المجموع من المضارع واللام هو الدال، كقوله تعالى: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ) [الطلاق: ٧]، (فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ) [النساء: ٧٤]، (وَلْيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ) [الحج: ٢٩].

٣. اسم فعل الأمر بناء على الكوفيين من دلالاته على ما يدل عليه فعل الأمر، وأما على مذهب البصريين فدلالته على الطلاب بواسطة دلالاته على لفظ فعل الأمر نحو (حي على الفلاح) وقال ابن فتيبة معناه هلم وأقبل إليه و كقوله تعالى: (عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ)

[المائدة: ١٠٥]، ونحو: حي على الصلاة)، وقول مجنن ليلي:

(يارب لاتسلبني حبها أبدا # ويرحم الله عبدا قال آمينا)

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر، وهو منصوب على المصدرية أو بفعل من معناه تقديره:(اترك): وهو إما أن يستعمل مضافا أو منونا. كما رأيت. وأكثر ما

يستعمل اسم فعل أمر بمعنى (اترك). كقوله تعالى: (فَصَبْرٌ الرَّقَابِ) [محمد:

٤]، (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) [افسراء: ٢٣]، ونحو: سعيًا في سبيل الخير.

إذا نظرنا في الأمثلة السابقة وجدنا في كل منها جملة إنشائية يطلب منها إنفاذ أمر لم يكن حاصلًا قبل الطلب. وهذا الأمر بصدر عادة من جهة أمرة مكلفة أعلى من الجهة المعمورة بالفعل وهذا ما يعرف بالأمر الحقيقي. وقد تخرج صيغة الأمر عن هذا المعنى الحقيقي الى معاني أخرى مجازية تستفاد من سياق الكلام. وقرائن الأحوال، وهي معان كثيرة منها:

١. كالدعاء وهو الطلب وجه اتضرع والخضوع سواء كان الطالب أدنى أو أعلى أو مساويا، والعلاقة بينه وبين معنى الأمر الأصلي الإطلاق والتقييد ، نحو في قوله تعالى، (رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (٢٥) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) [طه: ٢٥، ٢٦].
٢. الإلتماس، ويقال له السؤال وهو الطلب على سبيل التلطف أى بدون الإستتلاء والتضرع سواء صدر من الأعلى للأدنى رتبة أو من شخص مساويه، فلو صدر الطلب من الأعلى للأدنى في الرتبة كالسيد مع عبده ، كقولك لمن يساويك: (أعطني كتابك).
٣. التسوية، وتكون في مقام توهم المخاطب فيه رجحان أحد الأمرين على الآخر، نحو كقوله تعالى: (اصلوها فاصبروا أو لاتصبروا سواء عليكم) [الطور: ١٦].

٤. الإباحة، وتكون في مقام توهم المخاطب عدم جواز فعل الشيء. فيدفع التوهم بأنه مباح ولا حرج فيه، كقوله تعالى: (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) [البقرة: ١٨٧].
٥. التخيير، ويكون في مقام التخيير بين شيئين أو أشياء فيختار بينهما. نحو: (تزوج هنداً أو أختها) و قول الشاعر: (عش عزيزاً أو مت وأنت كريمًا # بين طعن القنا وخفق البنود)
٦. الإرشاد، كقولك تعالى: (واشتشهدوا شهيدين من رجالكم فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتين ممن ترضون من الشهداء) [البقرة: ٢٨٣] فالأمر هنا يفيد وسعه وطاقته أن يفعل فعلاً ما، نحو كقوله الشاعر: (يالبكر أنشروا لي كلياً # يالبكر أين أين الفرار).
٧. التهديد، أى التخويف مطبقاً سواء كان بمصاحبة وعيد مبين، نحو كقوله تعالى: (اعلموا ما شئتم)، وكقوله تعالى (ذري ومن يكذب بهذا الحديث) [القلم: ٦٨: ٤٤].
٨. التعجير، أى إظهار العجز يعني إظهار المتكلم عجز المخاطب الذي ياهم أن في وسعه وطاقته أن يفعل فعلاً ما، نحو كقوله الشاعر: (يالبكر أنشروا لي كلياً # يالبكر أين أين الفرار).
٩. الامتنان، كقوله تعالى: (اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا) [البقرة: ٣٥].

١٠. الإهانة، كقوله تعالى: (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ) [القلم: ٤٩]، يكون الأمر هنا للإهانة والتحقير في مقام عدم الإعتداد بالمخاطاب وقلة المبالاة به. والكافر لا يمكنه الذوق، ففي الأمر تهكم واستهزاء بمن حاد عن الحق.

١١. التمني، كقوله كقول الشاعر: (فياموت زر إن الحياة ذميمة # ويانفس جدي إن دهرك هازل)، ويكون الأمر للتمني في كلمتي زر وجدي يفضل الموت على الحياة ويأمر نفسه أن أخذ في طريق الخدي لأن الدهر غير جاد.

ب. النهي

النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مع الإلزام، وله صيغة واحدة، وهي "المضارع المقرون بلائمية"^{٢٨}. كقوله تعالى: (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) [الأعراف: ٨٥]، (وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا) [الحجرات: ١٢].

وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال^{٢٩}.

١. كالدعاء، نحو قوله تعالى: (رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا) [ال عمران: ٨].

٢. الالتماس، كقولك لنظيرك: (لاتفعل هذا).

^{٢٨} نفس المرجع، ص: ٦٩

^{٢٩} نفس المرجع، ١٩٩٤، ص: ٦٩-٧٠

٣. الإرشاد، كقوله تعالى: (لا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ) [المائدة: ١٠١].

٤. الدوام، كقوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ) [إبراهيم: ٤٢].

٥. بيان العقابة، نحو قوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أحياءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ) [آل عمران: ١٦٩].

٦. التيسير، نحو قوله تعالى: (لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) [التوبة: ٦٦].

٧. التمني، كقول الشاعر:

(ياليلِ طلِ يا نومِ زلِ # ياصبحِ قفِ لا تطلعِ).

٨. التهديد، كقولك لخادمك: (لا تطلع أمري).

٩. الكراهة، نحو: (لا تلتفت وأنت في الصلاة).

١٠. التوبيخ، نحو: (لاتنه عن خلق وتأتي مثله).

١١. الاتئناس، نحو: (لا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا) [التوبة: ٤٠].

١٢. التحقير، كقول الشاعر:

١٣. (لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب # وعش مستريحاً ناعم البال)

ت. الاستفهام

الاستفهام لغة طلب الفهم، واصطلاحاً: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً

بواسطة أداة من أدواته. وهو نوعان: تصور وتصديق^{٣٠}.

^{٣٠} محمود السيد شيخون، البلاغة الوافيق، ص: ١١

فيكون تصديقا: إذا كان المطلوب معرفته مضمون الجملة "النسبة".

ويكون تصورا: إذا كان المطلوب معرفته مفردا.

وأما عند الهاشمي، الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل^{٣١}. وذلك

بأداة من إحدى أدواته الآتية، وهي: الهمزة وهل ومن وما ومهما وأيان وكيف وأي.

كقوله تعالى: (فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ) [الأنبياء: ٨٠].

١. فالهمزة

لطلب التصور أو التصديق. والتصوير هو إدراك المفرد كقولك: أعلي مسافر

أن خالد، تعتقد أن السفر حصل من أحدهما، ولكن تطلب تعيينه ولذا يجب بالتعيين

فيقال علي مثلا والتصديق هو إدراك النسبة، نحو: أسافر علي، تستفهم عن حصول

السفر وعدمه ولذا يجب بنعم أو لا^{٣٢}.

والمسؤل عنه في التصور ما يلي الهمزة ويكون له معادل يذكر بعد أم وتسمى ماصلة

فتقول في الإستفهام عن المسند إليه أنت فعلت هذا أم يوسف. وعن المسند أرغب

أنت عن الأمر أم راغب فيه. وعن المفعول أيأيي تقصد أم خالدا، وعن الحال أراكبا

جئت أم ماشيا، وعن الظرف أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة، وهكذا. وقد لا يذكر

المعادل نحو: آأيت فعلت هذا. أرغب أنت عن الأمر. أيأيي تقصد. أركب جئت.

^{٣١}المرجع السابق، السيد أحمد الهاشمي، ص: ٧١

^{٣٢}نفس المرجع الهاشمي، ص: ٧١

أيوم الخميس قدمت. والمسؤل عنه في التصديق النسبة ولا يكون لها معادل فإن جاءت أم بعدها قدرت منقطعة وتكون بمعنى بل.

٢. هل

طلب بها التصديق فقط، نحو: هل جاء صديقك؟ والجواب نعم أو لا، ولذا يمتنع معها ذكر المعادل فلا يقال هل جاء صديقك أم عدوك، وهل تسمى بسيطة إن استفهام بها عن وجود شيء في نفسه نحو: هل العنقاء وجودة ومر كبة إن استفهام بها عن وجود شيء لشيء: هل تبيض العنقاء وتفرخ.

٣. وما يطلب بها شرح الإسم نحو: ما المسجد أو اللجين، أو الحقيقة المسمى نحو: ما الانسان، أو حال المذكور معها، كقولك لقادم عليك: ما أنت.

٤. ومن يطلب بها تعيين العقلاء، كقولك من فتح مصر

٥. ومتى بها الزمان ماضيا كان أو مستقبلا، نحو: متى جئت ومتى تذهب؟

٦. وأيان يطلب بها الزمان المستقل خاصة تكون في موضع التهويل، كقوله تعالى: يسأل أيان يوم القيامة.

٧. وكيف يطلب بها تعيين الحال، نحو: كيف أنت.

٨. وأين يطلب بها تعيين المكان، نحو: أين تذهب.

٩. وأنى تكون بمعنى كيف، نحو: أنى يحي هذه الله بعد موتها. وبمعنى من أين نحو: يا مريم

أني لك هذا، وبمعنى متى، نحو أنى تكون زيادة النيل.

١٠. وكم يطلب بها تعيين عدد مبهم، نحو: كم لبثتم.

١١. وأي يطلب بها تمييز أحد المتشاركين في أمر يعمهما، نحو: أي الفريقين خير مقاما، ويسأل بها عن الزمان والمكان والحال والعدد والعامل وغيره حسب ما تضاف إليه.

وقد تخرج ألفاظ الإستفهام عن استعمالها في معناها الأصلي الذي هو الإستفهام لمعان أخرى تفهم من سياق الكلام ودلالته فيكون استعمالها في المعاني الأخرى المغايرة للإستفهام مجازا للعلاقة مع وجود القرينة المانعة عن إرادة المعنى الأصلي:

١. كالتسوية، تساوي بين الأشياء المزدوجة. نحو: (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم)

٢. والنفي، الجملة ناغاسي، الجمل التي العلاقة بين الموضوع والمسند. نحو: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) بالاضافة إلى استخدام الرسائل النافعة، فإنه يمكن أيضا العثور على ما نفي على التعبير عن الاستحمية الرفض.

٣. والإنكار، الرفض نحو: (أغير الله تدعون) (أليس الله بكاف عبده)

٤. والأمر، نحو: (فهل أنتم منتهون) ونحو (أسأمتهم) أي انتهوا واسلموا. والمقصود بالجملة الواردة في الفقرة أعلاه ان تكون هي الأمر. هذا يعني "توقف!"

٥. والنهي، نحو: أتحشونهم فا لله أحق أن تحشوه) العبارة الواردة في الفقرة "الاستقلال" فوق معناها هي حظر تخويفهم (الكفار)

٦. والتشويق، دفع، وفي بعض الأحيان ، يكون للتعبير عن الاستقلال أيضا معني لتشجيع المؤذن علي نقل الرسائل إلى السيد المعتصم نحو: (هل أدلكم على تجارة

تنجيكم من عذاب أليم) والتعبير عن الاستقلال في هذه الفقرة هو بمثابة تشجيع
للسيد الخلاب من أجل الاستماع إلى الرسالة التالية التي ستسلم.

٧. والتعظيم، نحو: (من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه)
٨. والتحقير، نحو: (أهذا الذي مدحته كثيرا)
٩. التكثر، نحو: (سَلَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ) [البقرة: ٢١١] فليس
المراد السؤال عدد الايات، إنما الغرض بيان ما أتوا من الآيات البيانات كثيرة
العدد أى وهم - مع ذلك- يكابرون عنادا.
١٠. التمني، يكون في مقام طلب المستحيل، كقوله تعالى: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ
فَيَشْفَعُوا لَنَا) [الأعراف: ٥٣] فليس الغرض الإستفهام عن وجود شفعاء لهم إذا
هم يعتقدون أن لا يشفعون لهم، ويخلصونهم من هول الموقف وشدة العذاب،
وقوله تعالى: (فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ) فإن هؤلاء الكفار لا يستفهمون حقيقة،
ولكنهم يتمنون العودة إلى الدنيا، ليعلمون عملا صالحا، فيفوزوا بالنجاة والسلام.
١١. التنبيه على الضلال، يكون في المقام يقصد فيه المتكلم لفظ المخاطب إلى
خطئه، كقوله تعالى: (فَأَيُّنَ تَذْهَبُونَ) [التكوير: ٢٦] فليس الغرض الإستفهام
عن المكان الذهاب بل المراد تنبيههم على أنهم ضالون، وأن لا مفر لهم من عذاب
الله فهو لاحق بهم حيثما كانوا.
١٢. التحسر، يكون في مقام يظهر فيه المتكلم الحزن على شئ ماضي، كقول
الشاعر: (ماللمنازل أصبحت لأهلها # أهلي ولا جيرانني).

١٣. التنبه على الباطل، كقوله تعالى: (أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْيَ) [الزخرف: ٤٠].
١٤. التنبيه على الخطاء، كقوله تعالى: (قَالَ أَتُسْتَبَدَّلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ) [البقرة: ٦١].
١٥. الإستنباط، يكون في المقام يقصد فيه المتكلم إظهار السامة مع توقع حصول المطلوب. كقوله تعالى: (يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَىٰ نَصُرُ اللَّهُ) [البقرة: ٢١٤].
١٦. الوعيد، يكون في مقام الزجر والتخويف كقوله تعالى: (أَلَمْ تَرَىٰ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ) [الفجر: ٥].
١٧. التهكم، يكون في مقام يقصد فيه المتكلم السخرية والإستهزاء بالمخاطب، نحو: (أعقلك يسوغ لك أن تفعل كذا؟).
١٨. التعجب، يكون في مقام يتعجب فيه المتكلم من مضمون الكلام. كقوله تعالى: (مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ) [الفرقان: ٧].
١٩. التحقير، يكون في المقام الإهانة والذام، كقولك الآخر: (من أنت؟)
٢٠. الإستبعاد، يكون في مقام يستبعد فيه المتكلم حصول المطلوب، ولا يتوقعه كقوله تعالى: (أَلَيْسَ لَهُمُ الدِّكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ) [الدخان: ١٣].
٢١. التهويل، يكون في مقام يقصد فيه المتكلم المبالغة والتفخيم في شأن من الشؤون، كقوله تعالى: (الْحَاقَّةُ (١) مَا الْحَاقَّةُ (٢) وَمَا أُدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ) [الحاقة: ١، ٢، ٣].

٢٢. التقرير، يكون في مقام حمل المخاطب على الإعراف بمضمون الكلام، كقوله تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ) [الشرح: ١] ٣٣.

ث. التمني

التمني طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلاً. أو بعيد الحصول. وأما أداة التمني الأصلية (ليت) وقد يتمنى ب (هل ولعل) لإبراز التمني المستحيل في صورة الممكن لكمال العناية، كما يتمنى ب (لو) لإبراز التمني في صورة الممتنع اشعاراً بعزته.

الشيء الممكن حصوله يكون طلبة ترجياً ويستعمل فيه أداة الترجي مثل (لعل وعسى) وقد تستعمل (ليت) المترجي لإبراز المرجو القريب في صورة المستحيل للإشعار بعزته.

١. قال الله تعالى: (يَا لَيْتَنِي مِثُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّسِيًّا) [مريم: ٢٣] قال أيضاً: (يَا لَيْتَنَّا نُرْدُ وَلَا نُكْذِبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ) [الأنعام: ٢٧]. في الآية الأولى تتمنى السيدة مريم: عندما جاء المخاض وخافت من تقول الناس عليها أن تكون قد ماتت قبل ذلك وكانت في عداد المتروكات. وفي الآية الثانية يتمنى المشير كون عند معاينة الحساب أن يردوا إلى الدنيا ليؤمنوا. وهذا التمني في كلا الأيتين لا يرجى حصوله أبداً لأنه حستحيل الوقوع.

٢. قال الله تعالى: (يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ) [القصص: ٧٩] وقال أيضاً: (يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ) [الزخرف: ٣٨]. في كلا الايتين فالتمني فيهما ممكن الوقوع وجائز الحصول. لكنه بعيد المنال والتحقيق.

٣٣الدكتور ندوس الحاج أحمد باحميد (درس البلاغة العربية، ١٩٩٦هـ) ص: ٢٨

وهناك أدوات غير أصلية في التمني. وتستعمل فيه توسع لغرض بلاغي. وهي:

(هل) مثل قوله تعالى حكاية عن الكافر يوم القيامة: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) [الأعراف: ٥٣] وقوله: (رَبَّنَا أَمَتْنَا اثْنَتَيْنِ وَأَخْيَبْتَنَا اثْنَتَيْنِ فَاعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ) [غافر: ١١] وقال أيض: (هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ) [الثوري: ٤٤]، استعملت (هل) للتمني على غير وضعها الأصل لأن المطلوب مستحيل. والغرض البلاغي في ذلك هو إبراز التمني البعيد الحصول في صورة المستقيم عنه الممكن الوقوع إظهارا لكمال العناية والرغبة فيه.

١. لعل، كقوله تعالى: (وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرِحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ (٣٦) أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلِهِ مُوسَى) [غافر: ٣٦، ٣٧] وقال العباس الأحناف (شاعر عباسي توفي سنة ١٩٣٦ هـ) (أسرب القطا هل من يعير جناحه # لعلى إلى من قد هويت أطير)، استعملت (لعل) للتمني على غير وضعها على الأصلي لأن المطلوب مستحيل. والغرض البلاغي من ذلك هو إبراز التمني البعيد في صورة المرجو القريب الوقوع إظهارا لكمال العناية به والتشوق اليه.

٢. لو، مثل قوله تعالى: (فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ) [الشعراء: ١٠٢]، وقال الشاعر: (ولى الشباب حميدة أيامه # لو كان ذلك يشتري أو يرجع)، وقال صريع الغواني: (واها لأيام الصبا وزمانه # لو كان أسعف بالمقام قليلا).

واها: كلمة تعجب لقولها إذا تعجبت من طيب الشيء فمعنى واها الأيام الصبا ما أطيبها، فالمقام الليت لأن عودة الحياة إلى الكافر. وعودة الشباب من الأمور المستحيلة. ولكن لشدة ما أصابها ظنوا أن المشتحيل ممكن فاستعملوا (لو) التي

تستعمل في الأمر الممكن بدل (ليت) للقرض البلاغي، وهو: إبراز الممتنى في صورة الممكن.

وإذا كان المطلوب مترتب الحصول كان طلبه ترجيا. ويعبر عنه بألفظ الترجي- كما سبق- وربما استعملت (ليت) في مقام الترجي كما في قول جرير: (أقول لها من ليلة ليس طولها # كطول الليال ليت صيحك نوار) فانبلاج الصبح- وهو مترقب الحصول أبرزه الشاعر في صورة البعيد الحصول والمستحيل فعبر عنه ب (ليت) وذلك الإبراز الشيء المرجو القريب الوقوع في صورة الشيء البعيد المستحيل إشعارا بغزته في اعتقاد المتكلم.

ج. النداء

أما النداء فهو طلب الإقبال أي طلب المتكلم إقبال المخاطب حيسا أو معنى: فالأول نحو يا خالد والثاني يا جبال وياسماء بحرف الباء للألة سواء كان ذلك الحرف ملفوظا أو مقدرًا نحو يوسف (أعرض عن هذا) نائب مناب أدعو يعني أن مفاد هذا الحرف ومدلوله أدعو أعني هذه الجملة المنقولة من الخبرية إلى الإنشائية وليس فيه دلالة على طلب الإقبال ولذا لا يجزم الفعل بعده جوابا، نعم الإقبال مطلوب باللزوم لأن الإنسان إنما يدعى للإقبال وأدواته أي صيغ النداء ثمان وهو:

- يا - الهمزة
- أي - آ
- آي - أيا

- هيا-وا

كقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ) [المائدة: ٦٧]

وهي نوعان في كيفية الإستعمال:

١. الهمزة وأي: لنداء القريب

٢. وغيرها لنداء البعيد

وقد يتزل البعيد مترلة القريب، فينادى بالهمزة وأي، إشارة إلى قربه من القلب وحضوره في الذهن. كقول الشائر: (أسكان نعمان الأراك تيقنوا # بأنكم في ربح قلبي سكان).

وكقول الوالد لولده وهو ينصحه في رسالته:

(أحسين أي واعظ ومؤدب # فافهم فإن العاقل المتأدب)

وقد يتزل القريب مترلة البعيد، فينادي بغير الهمزة وأي:

١. إشارة إلى علو مرتبته، كقولك: (أيا مولاي)، وأنت معه للدلالة على أنه عظيم القدر

رفيع الشأن. وقوله أبي نوس:

(يارب إن عظمت ذنوبي كثيرة # فلقد علمت بأن عفوك أعظم)

٢. إشارة انحطاط مترلته ودرجته، كقولك: (أيا هذا)، وكقول الشائر:

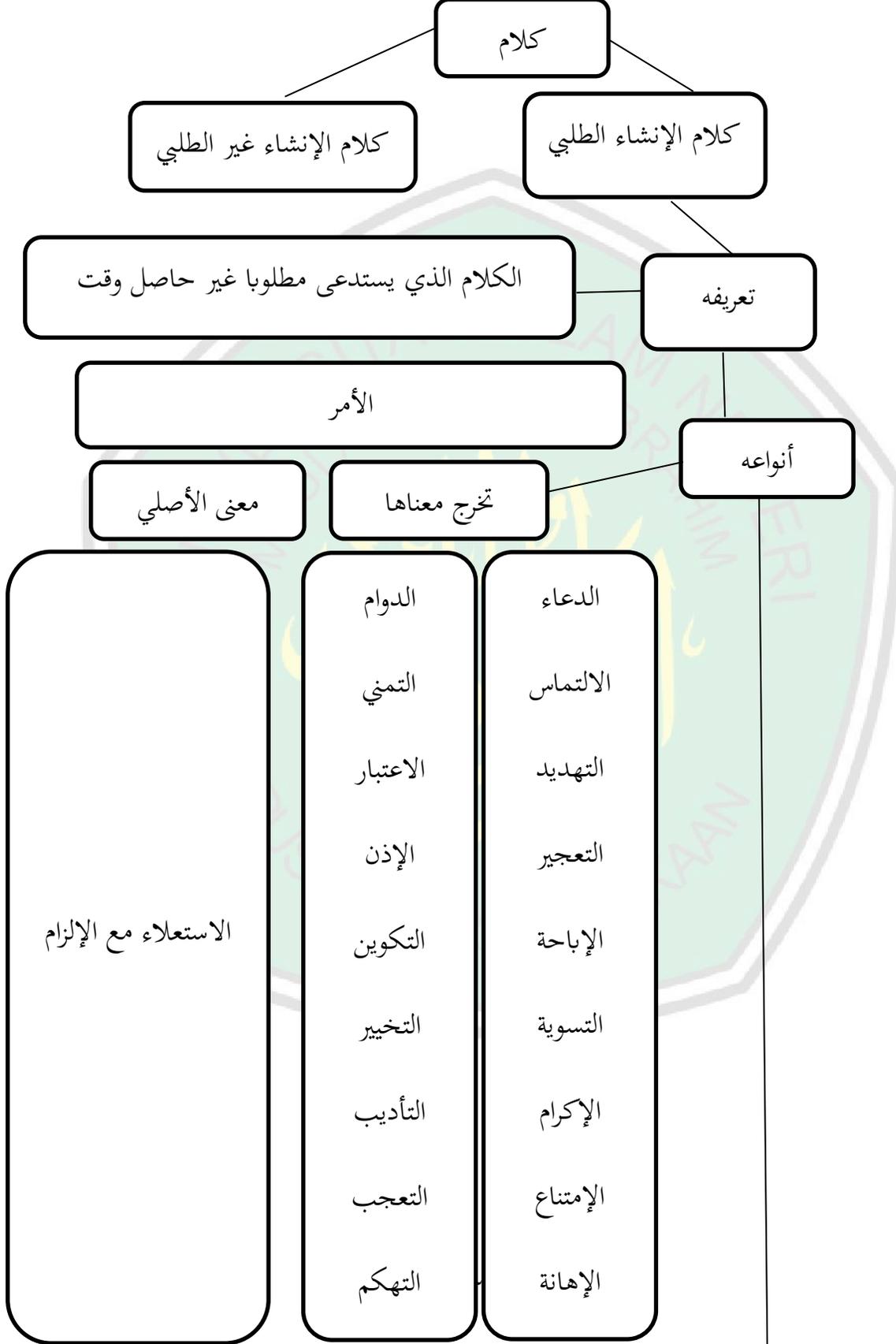
(الثك ابائي فجئني بمثله # إذا جمعتنا يا جرير الجامع).

٣. أو إشارة إلى غفلة وشروء ذهنه، كقول الشائر:

(ياأيها السادر المزور من صلف # مهلا، فإهك بالأيام منخدع)

وقد يخرج الهداء عن معناه الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من القرائن، وهذا المعاني يأتي:

١. الإغراء، كقولك لمن يتردد في منازلة العدو: (ياشجاع أقدم)، ونحو قولك لمن أقبل ينظلم: (يامظلوم).
٢. الزجر، كقولم الشاعر:
(أفؤادي متى المتاب ألما # تصح والشيب فوق الرأس)
٣. الإشتغاة، نحو: (يا الله)، (ويا الله المؤمنين)
٤. الترحيم، نحو: (يا مساكين)
٥. التحسر والتوجع، كقوله تعالى: (لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا) [النبأ: ٤٠]، وكقولك الشاعر:
(أيا قبر معن وأريت جوده # وقد كان منه البر والبحر مترعا)
٦. الندبة، نحو قول الشاعر:
(فواعجبا كم يدعى الفضلناقص # ووا أسفاكم يظنر النقص فاضلا)
٧. التعجبا، كقولك للتعجب من كفرة الماء: (ياللماء)
٨. التحير والتضجر، نحو قول الشاعر:
(يا ليل قج طلت فهل مات السحر # أم استحالت شمسه إلى القمر)
(أيامنازل سامى أين سلمك # من أجل هذا بكينها بكينك)
٩. التأسف، نحو: (يالضيعة الأدب)



النهي

معنى الأصلي

تخرج معناها

الاستعلاء مع
الإلزام

التئيس
التمني
التهديد
الكرهه
التوبيخ
الامتناس

الدعاء
الالتماس
الإرشاد
الدوام
بيان
العاقبة

النداء

معنى الأصلي

تخرج معناها

طلب المتكلم إقبال
المخاطب

الندابة
الترحم
التأسف
التعجب

الإغراء
الزجر
التسحير
التوجع

الاستفهام

معنى طلب الأضي

تخرج معناها

لغة: طلب الفهم

اصطلاح: طلب العلم بشيء

لم يكن معلوما بواسطة أداة

من أدواته

الأمر

النهي

التسوية

الإنكار

النفي

التشويق

الاستئناس

التقرير

التهويل

الاستبعاد

التحقير

التعجب

التهمك

الوعيد

الاستبطاء

التحسر

التمني

التكثير

التنبيه على الضلال

التنبيه على الخطأ

التمني

معنى الأصلي

طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله، إما لكونه
مستحيلا، أو ممكنا بعيدا الحصول

الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

١. لمحة عن حمر الحكيم

اسمه بيك، وهو كاتب يجب التحرك. انتقل من فندق إلى فندق آخر في القاهرة. هو نوع من الشخص الذي لا يجب الحشد. يوم واحد بينما كان يسير نحو صالون الحلاقة. وعثر على حشد تجمع في منتصف الشارع يراقب مزارع يبيع حمارة الصغير. في الحشد لم يقول بيك عن طريق الخطأ "٣٠ بيستر". في نهاية المطاف باع المزارع حمارة له بسبب إقناع رجل جديد، وكذلك لأنه لم يكن هناك أي شخص آخر من الحشد على استعداد لتقديمه.

ونقله الحمار إلى الفندق حيث كان بيك يقيم. لأن سياسة الفندق لا تسمح للحيوانات بدخول الفندق، ثم وضع بيك الحمار في الحمام وأمر به كوب من الحليب. التي تبين أن ينظر إليها فقط ولا تريد أن تشرب ذلك النحل الخروج من الفندق للقاء مع نيوسبيرمان وسأل لماذا صبي حمار لا يريد أن يشرب كوب من الحليب في بيرينيا. يضحك رجل الصحيفة ويخبر بيك "هل حمار سائح يا رب؟ انه مجرد حمار حديث الولادة قبل يومين".

عودة بيك إلى الفندق خدع مرة أخرى لأن الحمار ذهب ولم يعد في الحمام. ذهب نحو للبحث عنه ووجد حمار في غرفة المرأة بينما تبحث في المرأة لفترة طويلة.

بعد ظهر ذلك اليوم كان بيك لديه موعد لمقابلة المدير الذي كان يتطلع لمدة أسبوع ليكون مؤلف حوار الفيلم. ودعاه أيضا للعيش مع مصور وزوجته في القرية لتكون في موقع

الفيلم. بيك متردد قليلا في البقاء في الموقع لأنه كان بالدوار على مدى الأسابيع القليلة الماضية مع مشاكل من ممثلي شركات السينما الذين مطاردة له كل يوم حتى انه لديه لقبول العرض بسبب إغراء عقد كبير وينخدع من قبل تاجر الكتاب والآن أكثر وأكثر مع وجود أطفال حمار الذين اشترى للتو.

بعد ظهر ذلك اليوم كان المدير جاهزا أمام الفندق لالتقاط مؤلف حوار، بيك. عندما يذهب بيك يطلب إذن للمدير لجلب صديقه المقرب و سوترادارابون يتفقون. الذي فوجئ حينئذ بالضحك لأن الشخص الذي جلبه بيك هو حمار وليس صديقا مقربا كما يتصور المخرج.

وصوله إلى القرية ليتم في موقع الفيلم، بيك تبحث عن رئيس القرية لمغادرة العشب للعثور على حمار الأم الذي يريد الرضاعة الطبيعية. في حين يجري تجمع تتمحور لتناول العشاء. سألت زوجة المصور عن اسم الخرزة. وقال انه فقط أجاب اسمه الفيلسوف، لأن سلوكه هو مثل الفيلسوف والصوم شرب الحليب وتعكس مع فترة طويلة.

ذهبت الأيام مع موجة من سيناريوهات الفيلم. في بين، تذكر بيك الفيلسوف ثم طلب من أحد الفلاحين إحضارها إليه. تعال المزارع ويقول "لأيام بحثوا عن أم أو حمار جديد حامل ولكن لا تزال لا تريد أن تشرب، وربما انها سوف يموت قريبا". سمع بيك ذلك وتوقفت مؤقتا مثل بغض النظر عن منذ البداية يعتقد أن هذا الحمار هو مشكلة.

ولدى عودته إلى القاهرة، تلقى دعوة من إخراجها إلى العشاء على مشارف الأهرامات، فضلا عن حفلة للاحتفال ببداية التصوير. بيك توقفت فقط وأقل

بيروسوسياليسي مع الضيوف، وأخيرا اندلعت وجلس على خشبة مقاعد البدلاء. ثم ذهب بيك من قبل المرأة التي جعلته على بينة من الحياة، وذكره أيضا الفيلسوف.

وبعد أيام قليلة من العرض، جاء المخرج إلى بيك ووصف الأخبار السيئة. أن الفيلسوف كان ميتا. على الفور بيك كان على علم من حالته الثابتة من كونه بغل اسمه الفيلسوف. كانت قد ولدت لمدة يومين، وذهبت من كوب الحليب إلى مرآة خزانة لمشاهدة نفسها. وبالمثل بيك منذ طفول ركض بعيدا عن روعة الحياة التي اجتاحت الشباب، إلى مرآة أغارا يمكن أن تولي اهتماما لأنفسهم في ذلك. انتباه الشخص الخلط إلى النفس.

٢. الكلمة حمر الحكيم في روية توفيق الحكيم التي تتضمن على كلام الإنشاء

أن قامت الباحث بقراءة دقيقة مستوعبة على حمر الحكيم فوجدت أن فيها الكلمة اتصفت بعلامات كلام الإنشاء. فتلك الكلمة المذكورة هي فيما يلي:

١. الأمر

(١) اسكت الا (آخر شمك)!.. هات يا سيدنا البك الفلوس واستلم الجحش مبارك عليك!

(٢) اسكت الا (آخر شمك)!.. هات يا سيدنا البك الفلوس واستلم الجحش مبارك عليك!

(٣) اسكت الا (آخر شمك)!.. هات يا سيدنا البك الفلوس واستلم الجحش مبارك عليك!

(٤) تفضل حضرتك احلق في أمان الله .. وأنا أفقدك (بلاقافيه) بالجحش على الباب في انتظارك!

- (٥) اطلقه حضرتك يجري في الجنينه!...
- (٦) اطلقه على السطح والا في (الحوش) مع من غير مؤاخذه الخرفان
- (٧) ولنساعدها الآن ولنفكر معها قليلا : ماذا نقول...!
- (٨) ولنساعدها الآن ولنفكر معها قليلا : ماذا نقول...!
- (٩) سلم على سيدنا البك
- (١٠) العبوا يا أولاد الليل الليل وأن كان مالى!... ارقص يا ميممون يا صغير لسيدنا البك، الله ما يجعله يلقي يوم سواء!
- (١١) العبوا يا أولاد الليل الليل وأن كان مالى!... ارقص يا ميممون يا صغير لسيدنا البك، الله ما يجعله يلقي يوم سواء!
- (١٢) وقلت للرجل : (طيب العبوا بسزعة!..)
- (١٣) هات لي المخرج بالعجل، الله يخرج عينيه من رأسه...
- (١٤) فدخلت وأوصلني صاحبي إلى باب حجرتي وقال: نوما هنيئا...
- (١٥) فما تمالك صاحبي أن صاح : انظر!... كأنها غيد ملاح خارجة من الحريم تتمايل محجبة بالحرير!
- (١٦) وإذا صاحبي يشير بأصبعه إلى بعض دور الفلاحين حولنا ويهمس: انظر... فوق هذه الأسطح
- (١٧) انظر.. إنها تتهايل بقدودها النحيلة كأنها النخل الثملة من الليل لعب النسيم...
- (١٨) واتمى الأمر بصياح ذلك المهتم بشأني: لا بد من زواجك
- (١٩) فقاطعني صائحا: اترك لي السألة...

(٢٠) أعدوا الكامير حالا ولنلتفت (للفيلسوف) صورة قبل أن تحضره
الوفاة.

(٢١) فدعني وشأني... فأصر... وقال إنها نزهة لن تستغرف أكثر من
ساعتين.

(٢٢) اسمح لي أن أستوى ضحك أمر أحاول عبثاً أن أستقر على رأى
فيك.

٣. تحليل البيانات حمر الحكيم في روية التوفيق الحكيم

لقد سبق ذكره أنّ كلام الإنشائي طلي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في
اعتقاد المتكلم وقت الطلب - ويكون بخمسة أشياء : الأمر والنهي، والإستفهام، والتمني،
والنداء. ووجد الباحث أربعة أشكال من كلام الإنشائي الطلي في الرواية الحمار الحكيم
لتوفيق الحكيم، وهي : الأمر، والإستفهام، والتمني، والنداء. والشرح من تلك الأشكال هي
كالآتي :

(١) الأمر

١. اسكت الا (آخر شمك)!.. هات يا سيدنا البك الفلوس واستلم الجحش مبارك
عليك!

فإن هذا الإقتباس هو محادثة بين سيدنا البك وبائع الحمار حينما يريد سيدنا
البك لشراء الحمار بسعر ٣٠ قروش فتردد البائع لأنه يريد أن يباع بسعر ٤٠ قروش
فأمر سيدنا البك لصمت وتلقى المال دون الكثير من الاستفسار. وجدنا من هذا

الإقتباس شكل من أشكال كلام كلام الإنشاء الطلبي وهو الأمر لأن سيدنا البك يأمر البائع لصمت بصيغة الأمر وهي كلمة "اسكت". ونلخص أن صيغة الأمر في هذا الإقتباس إشارة إلى المعنى الأصلي وهو الأمر لطلب الفعل.

٢. اسكت الا (آخر شمك)!.. هات يا سيدنا البك الفلوس واستلم الجحش مبارك عليك!

يتحدث هذا الإقتباس عن أوامر سيدنا البك للبائعي الحمر في عملية المعاملة. كان سيدنا البك يريد أن يشتري الحمر بسعر ٣٠ قروش فتردد البائع لأنه يريد أن يباع بسعر ٤٠ قروش فأمر سيدنا البك للإعطاء الحمر وتلقى المال دون الكثير من الاستفسار. وجدنا من هذا الإقتباس شكل من أشكال كلام الإنشاء الطلبي وهو الأمر لأن سيدنا البك يأمر البائع للإعطاء الحمر بصيغة الأمر وهي كلمة "هات". والكلمة "هات" هي فعل الأمر بمعنى أمر للإعطاء الشيء للمتكلم. ونلخص أن صيغة الأمر في هذا الإقتباس إشارة إلى المعنى الأصلي وهو الأمر لطلب الفعل.

٣. اسكت الا (آخر شمك)!.. هات يا سيدنا البك الفلوس واستلم الجحش مبارك عليك!

إن هذا الإقتباس هو محادثة بين سيدنا البك وبائع الحمار حينما يريد سيدنا البك لشراء الحمار بسعر ٣٠ قروش فتردد البائع لأنه يريد أن يباع بسعر ٤٠ قروش فأمر سيدنا البك لصمت وتلقى المال دون الكثير من الاستفسار. وجدنا من هذا الإقتباس شكل من أشكال كلام كلام الإنشاء الطلي وهو الأمر لأن سيدنا البك يأمر البائع لتلقى المال دون الكثير من الاستفسار وهي كلمة "استلم". ونلخص أن صيغة الأمر في هذا الإقتباس إشارة إلى المعنى الأصلي وهو الأمر لطلب الفعل.

٤. تفضل حضرتك احلق في أمان الله .. وأنا أفقدلك (بلاقيه) بالجحش على الباب في انتظارك!

وبعد التوصل إلى اتفاق سعر بين البائع وسيدنا اليك عن أسعار الحمار فيريد سيدنا البيك لدفع الأسعار لكن لايمك سيدنا البك المال مبلغ الثلاثين قرشاً. فيحاول سيدنا البك تبحث عن عذر لإلغاء البيع، فيقول سيدنا البك : لكن... أنا داخل أخلق. وأجاب البائع تفضل حضرتك احلق في أمان الله.

نعرف من شرح السابق إلى أنّ قول البائع هو شكل من أشكال الكلام الإنشائي الطلي لأن البائع يستخدم صيغة الأمر في قوله، وهي كلمة "تفضل". لكن هذه الكلمة لاتراد إلى المعنى الأمر لأن البائع لا يريد أن يطلب الفعل من سيدنا البك على وجه الإستعلاء. فإنّ هذه الكلمة عند مفهوم علم البلاغة المصنفة كالإلتماس

بمعنى طلب المساوي من المساوي كطلب الانسان من غيره الانسان لا على وجه
الالغاء و الإلزام.

٥. اطلقه حضرتك يجري في الجنينه!...

خرج سيدنا البك من الحلاق فالتقي ببائع صحف أمام الحلاق فيأمر بائع
الصحف لإطلاق الحمار في الجنينه. وجد الباحث من هذا الإقتباس شكل من
أشكال كلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "اطلق". ويراد فعل الأمر في هذه
الجملة إلى المعنى الأصلي وهو لأن البائع الصحف يطلب حصول الفعل من سيدنا
البك على وجه الإستعلاء.

٦. اطلقه على السطح والا في (الحوش) مع من غير مؤاخذه الخرفان

وبعد خروج سيدنا البك من الحلاق فالتقي ببائع صحف أمام الحلاق فيأمر
بائع الصحف لإطلاق الحمار في الجنينه. وجد الباحث من هذا الإقتباس شكل من
أشكال كلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "اطلق". ويراد فعل الأمر في هذه
الجملة إلى المعنى الأصلي وهو لأن البائع الصحف يطلب حصول الفعل من سيدنا
البك على وجه الإستعلاء.

٧. ولنساعدها الآن ولنفكر معها قليلا : ماذا نقول...!

ذهب سيدنا البك إلى القرية بعيداً من المدينة لأخذ الصورة الفيلم، وفي القرية استعجار سيدنا البك وأصدقائه منزل يسكن فيها خادمة. وفي ذلك المنزل يتحدث سيدنا البك بالخدمة حول كل شيء. وفي أثناء المحادثة، دخل حمار الحكيم إلى البيت لكن لا يستطيع أن يدخل. فدعا سيدنا البك خدامه لدخول الحمار في المنزل. وجد الباحث من هذا الإقتباس شكل من أشكال كلام الإنشائي الطلبي وهي الكلمة "لنساعدتها". إنّ هذه الكلمة هي شكل من أشكال الكلام الأمر لأن تقصد هذه الكلمة إلى طلب الفعل للمخاطب. والصيغة هذه الكلمة هي فعل المضارع المدخول فيه عامل الجوازم وهي حرف لم أمر. فإنّ هذه الكلمة عند مفهوم علم البلاغة المصنفة كالإلتماس بمعنى طلب المساوي من المساوي كطلب الانسان من غيره الانسان لا على وجه الاجاء و الإلزام.

٨. ولنساعدتها الآن ولنفكر معها قليلا : ماذا نقول...!

ذهب سيدنا البك إلى القرية بعيداً من المدينة لأخذ الصورة الفيلم، وفي القرية استعجار سيدنا البك وأصدقائه منزل يسكن فيها خادمة. وفي ذلك المنزل يتحدث سيدنا البك بالخدمة حول كل شيء. وفي أثناء المحادثة، دخل حمار الحكيم إلى البيت لكن لا يستطيع أن يدخل. فدعا سيدنا البك خدامه لدخول الحمار في المنزل. وجد الباحث من هذا الإقتباس شكل من أشكال كلام الإنشائي الطلبي وهي الكلمة "لنساعدتها". إنّ هذه الكلمة هي شكل من أشكال الكلام الأمر لأن

تقصد هذه الكلمة إلى طلب الفعل للمخاطب. والصيغة هذه الكلمة هي فعل المضارع المدخول فيه عامل الجوازم وهي حرف لم أمر. فإنّ هذه الكلمة عند مفهوم علم البلاغة المصنفة كالإلتماس بمعنى طلب المساوي من المساوي كطلب الانسان من غيره الانسان لا على وجه الالغاء و الإلزام.

٩. سلم على سيدنا البك

امشى سيدنا البك في المدينة القاهرة مع حمارة لبحث عن الهواء النقي في المدينة لرؤية جو مدينة القاهرة. وفي أثناء السفر لقي سيدنا لبك صاحب القرد وهو زامل سيدنا البك. يتحدث سيدنا البك صادفته حول حيواناتهم. فأمر صاحب القرد قرده لتحريم سيدنا البك. وجنا من هذا الإقتباس شكل من أشكال الكلام إنشائي طلي وهو كلمة "سلم".

إنّ هذه الكلمة هي شكل من أشكال الكلم إنشائي طلي لأنها صيغة فعل الأمر ومعنى هذا الكلمة هي معنى الأصل لأن طلب صاحب القرد لفعل لشيء وهو تكريم سيدنا البك.

١٠. العبوا يا أولاد الليل الليل وأن كان مالى!... ارقص يا ميمون يا صغير

لسيدنا البك، الله ما يجعله يلقي يوم سواء!

وبعد لقي سيدنا البك صادقه - وهو صاحب القرد- استمر سيدنا البك رحلته بمدينة القاهرة والتقى في أثناء السفر ولد مسكين يحمل القط فتكلم سيدنا البك مع ذلك الولد وأمر سيدنا البك ذلك الولد ليلعب الموسيقى ويرقص أمامه. نعرف من هذا الإقتباس شكل من أشكال الكلم إنشائي طلي لأنها صيغة المصدر النائب عن فعل الأمر وهي كلمة العبوا ومعنى هذا الكلمة هي معنى الأصل لأن طلب سيدنا البك للولد المسكين ليلعب الموسيقى ويرقص.

١١. العبوا يا أولاد الليل الليل وأن كان مالى!... ارقص يا ميمون يا صغير لسيدنا البك، الله ما يجعله يلقي يوم سواء! وبعد لقي سيدنا البك صادقه - وهو صاحب القرد- استمر سيدنا البك رحلته بمدينة القاهرة والتقى في أثناء السفر ولد مسكين يحمل القط فتكلم سيدنا البك مع ذلك الولد وأمر سيدنا البك ذلك الولد ليلعب الموسيقى ويرقص أمامه. نعرف من هذا الإقتباس شكل من أشكال الكلم إنشائي طلي لأنها صيغة فعل الأمر وهي كلمة ارقص ومعنى هذا الكلمة هي معنى الأصل لأن طلب سيدنا البك للولد المسكين ليلعب الموسيقى ويرقص.

١٢. وقلت للرجل : (طيب العبوا بسزعة!..)

يتحدث سيدنا البك مع ولد مسكين عن عمله فوجب الولد بأنه يلعب الموسيقى ويرقس لطلب المال. فأمر سيدنا البك لولد مسكين ليلعب الموسيقى ويرقس أمامه لكن رفض ذلك الولد المال الذي يأطاه سيدنا البك لأنه لا يريد المال سيدنا البك. وأوجب سيدنا البك أنه يأمر اللعب الموسيقى لسماء المسيق فأمره أن يلعب الموسيقى.

نعرف من هذا الإقتباس شكل من أشكال الكلم إنشائي طلي لأنها صيغة فعل الأمر وهي كلمة العبوا ومعنى هذا الكلمة هي معنى الأصل لأن طلب سيدنا البك للولد المسكين ليلعب الموسيقى ويرقص.

١٣. هات لي المخرج بالعجل، الله يخرج عينيه من رأسه...

ذهب سيدنا البك إلى القرية بعيد من المدينة لأخذ الصورة الفلم ويعيشون في منزل فارغ زاحف. يحكى صاحب المنزل بأن ذلك المنزل مسكون لأن قُتل صاحب المنزل السابق في ذلك المنزل. يشعر سيدنا الك بالخوف الشديد لأنه يخاف بالعقاربت. أمر سيدنا البك صاحب المنزل لتلبية المخرج بالعجل.

نعرف من هذا الإقتباس شكل من أشكال الكلم إنشائي طلي لأنها صيغة فعل الأمر وهي كلمة العبوا ومعنى هذا الكلمة هي معنى الأصل لأن طلب سيدنا البك لصاحب المنزل لتلبية المخرج.

١٤ . فدخلنا وأوصلني صاحبي إلى باب حجرتي وقال: نوما هنيئاً...

وبعد المشي في جميع أنحاء المدينة لرؤية المعالم السياحية في المدينة رجع سيدنا البك إلى الفندق لأنه يشعر بالتعب. ولقي سيدنا البك أصدقائه أمام الغرفة، عرف صادق سيدنا البك بأنه يشعر بالتعب فأمر صادق سيدنا البك لنوم هنيئاً.

نعرف من شرح السابق إلى أنّ قول صادق سيدنا البك هو شكل من أشكال الكلام الإنشائي الطلبي لأن يطلب صادق سيدنا البك لطلب الفعل شيء. لكن هذه الكلمة لاتراد إلى المعنى الأمر لأن صادق سيدنا البك لا يريد أن يطلب الفعل من سيدنا البك على وجه الإستعلاء. فإنّ هذه الكلمة عند مفهوم علم البلاغة المصنفة كالإلتماس بمعنى طلب المساوي من المساوي كطلب الانسان من غيره الانسان لا على وجه الالغاء و الإلزام.

١٥ . فما تمالك صاحبي أن صاح : انظر! ... كأنها غيد ملاح خارجة من الحرم تتمايل محجبة بالحرير!

بعد دخل سيدنا البك إلى غرفته للراحة بسبب التعب، يحاول سيدنا البك للنوم في غرفته لكن لا يستطيع لأنه لا يشعر بالنعاس. خرج سيدنا البك إلى الشرفة لتريح نفسه. لقي سيدنا البك بصاحبه في الشرفة فتكلم سيدنا البك مع أصحابه. وفي أثناء المحادثة أمر صاحبه لنظر أشجار خارج الفندق.

نعرف من شرح السابق إلى أنّ قول صادق سيدنا البك هو شكل من أشكال الكلام الإنشائي الطلبي لأن يطلب صادق سيدنا البك لطلب الفعل شئي. لكن هذه الكلمة لاتراد إلى المعنى الأمر لأن صادق سيدنا البك لا يريد أن يطلب الفعل من سيدنا البك على وجه الإستعلاء. فإنّ هذه الكلمة عند مفهوم علم البلاغة المصنفة كالإلتماس بمعنى طلب المساوي من المساوي كطلب الانسان من غيره الانسان لا على وجه الالغاء و الإلزام.

١٦. وإذا صاحي يشير بأصبعه إلى بعض دور الفلاحين حولنا ويهمس: انظر... فوق هذه الأسطح

بعد دخل سيدنا البك إلى غرفته للراحة بسبب التعب، يحاول سيدنا البك للنوم في غرفته لكن لا يستطيع لأنه لا يشعر بالنعاس. خرج سيدنا البك إلى الشرفة لتريح نفسه. لقي سيدنا البك بصاحبه في الشرفة فتكلم سيدنا البك مع أصحابه. وفي أثناء المحادثة أمر صاحبه لنظر أشجار خارج الفندق. نعرف من شرح السابق إلى أنّ قول صادق سيدنا البك هو شكل من أشكال الكلام الإنشائي الطلبي لأن يطلب صادق سيدنا البك لطلب الفعل شئي. لكن هذه الكلمة لاتراد إلى المعنى الأمر لأن صادق سيدنا البك لا يريد أن يطلب الفعل من سيدنا البك على وجه الإستعلاء. فإنّ هذه الكلمة عند مفهوم علم البلاغة المصنفة كالإلتماس بمعنى طلب

المساوي من المساوي كطلب الانسان من غيره الانسان لا على وجه الالغاء و
الإلزام.

١٧. انظر.. إنها تتهايل بقدودها النحيلة كأنها النخل الثملة من الليل لعب
النسيم...

بعد دخل سيدنا البك إلى غرفته للراحة بسبب التعب، يحاول سيدنا البك
للنوم في غرفته لكن لا يستطيع لأنه لا يشعر بالنعاس. خرج سيدنا البك إلى الشرفة
لتريح نفسه. لقي سيدنا البك بصاحبه في الشرفة فتكلم سيدنا البك مع أصحابه.
وفي أثناء المحادثة أمر صاحبه لنظر أشجار خارج الفندق.
نعرف من شرح السابق إلى أنّ قول صادق سيدنا البك هو شكل من
أشكال الكلام الإنشائي الطلبي لأن يطلب صادق سيدنا البك لطلب الفعل شئي.
لكن هذه الكلمة لاتراد إلى المعنى الأمر لأن صادق سيدنا البك لا يريد أن يطلب
الفعل من سيدنا البك على وجه الإستعلاء. فإنّ هذه الكلمة عند مفهوم علم
البلاغة المصنفة كالإلتماس بمعنى طلب المساوي من المساوي كطلب الانسان من
غيره الانسان لا على وجه الالغاء و الإلزام.

١٨. واتمى الأمر بصياح ذلك المهتم بشأني:

- لا بد من زواجك

سار سيدنا البك إلى المدينة على عربة تجرها الخيول فينظر على طول الطريق تعرض للضرب زوج من الخيول سحب القطار من قبل المالك. وحينما ينظر زوج من الخيول يتفكر سيدنا البك حياته الذي لم يتزوج بسبب لأنها لم يجد المرأة التي تريدها. ويريد سيدنا البك ليتزوج بسبب ينظر زوج من الخيول وأمر في قلبه لنفسه أن يتزوج.

نعرف من شرح السابق إلى أن قول سيدنا البك في قلبه هو شكل من أشكال الكلام الإنشائي الطلي. وصيغة هذه الكلمة هي المصدر النائب عن فعل الأمر وهي كلمة لا بد. لكن هذه الكلمة لاتراد إلى المعنى الأمر لأن سيدنا البك لا يريد أن يطلب الفعل. فإنّ هذه الكلمة عند مفهوم علم البلاغة هو كلمة الأمر بمعنى التمني لأن سيدنا البك يرج بالزواج المرأة في قلبه.

١٩. فقطاعني صائحا: اترك لي السألة...

يتحدث سيدنا البك مع صاحب الخيول حول حياته ويحكى صاحب الخيول أنه لم يتزوج بسبب لم يجد المرأة التي تريدها ونصح له العازف بالقطار أن يتزوج قريبا لأنه أمر الله. فغضب سيدنا البك بسماء تلك النصيحة ويقول أن ذلك الأمر هو مشكلته ويجب على المدرب ألا يتدخل في المشكلة.

نعرف من هذا الإقتباس شكل من أشكال الكلام إنشائي طلي وهو كلمة اترك. كانت الكلمة أرك هي شكل من الكلام إنشائي طلي بصيغة الأمر

لأن سيدنا البك يطلب الفعل من قبل العازف بالقطار لكي يترك مسأله، أي لا تتدخل في أمر سيدنا البك.

٢٠. أعدوا الكامير حالا ولتلفظ (للفيلسوف) صورة قبل أن تحضره الوفاة. ذهب سيدنا البك إلى القرية لأخذ الصورة الفيلم لحماره ويسمى ذلك الحمار باسمي الفيلسوف. لكن جاءت مشكلة خطيرة إلى طاقم الفيلم في أثناء أخذ الصورة وهي الحمار كطابع رئيسي للفيلم مريض وسيكون موتاً. أمر المخرج السينمائي لأخذ الصورة قبل يموت الحمار. نعرف من هذا الإقتباس شكل من أشكال الكلام إنشائي طلبى وهو كلمة أعدوا. كانت الكلمة أعدوا هي شكل من الكلام إنشائي طلبى بصيغة الأمر لأن المخرج السينمائي يطلب الفعل من قبل طاقم الفيلم لكي لأخذ الصورة.

٢١. فدعنى وشأنى... فأصر... وقال إنها نزهة لن تستغرق أكثر من ساعتين. ذهب سيدنا البك إلى أماكن السياحة في المصر وهي لتهدئة بعد وفاة حمارة الذي يجبه. ذهب سيدنا البك إلى الهرم وضاف النيل. وفي أثناء السياحة لقي سيدنا البك مع طاقم الفيلم والمخرج السينمائي. يدعوا طاقم الفيلم لتناول

العشاء معا للاحتفال بالفيلم الذي صنعوهم. رفض سيدنا البك تلك الدعوة لأنه يذكر حماره.

نعرف من هذا الإقتباس شكل من أشكال الكلام إنشائي طلي وهو كلمة فدعنى. كانت الكلمة فدعنى هي شكل من الكلام إنشائي طلي بصيغة الأمر لأن سيدنا البك يطلب الفعل من قبل طاقم الفيلم لكي يتركه.

٢٢. اسمح لي أن أستوى ضحك أمر أحاول عبثا أن أستقر على رأى فيك. حضر سيدنا البك تنصيب فيلمه وينظر فيها جميع الحاضرون والمشاهدون الفيلم. حصل سيدنا البك على الكثير من الثناء لفيلم الذي صنعه. لكن يشعر سيدنا البك حزينا لأنه تذكر حماره الذي مات أثناء التصوير. فخرج سيدنا البك إلى خارج المبنى لتهدئة نفسها ولقي سيدنا الك بالمرأة الجميلة خارج المبنى. حاول سيدنا البك للتعرف على المرعة ويتحدث معها.

نعرف من شرح السابق إلى أن قول سيدنا البك هو شكل من أشكال الكلام الإنشائي الطلي لأن سيدنا البك يستخدم صيغة الأمر في قوله، وهي كلمة "اسمح". لكن هذه الكلمة لاتراد إلى المعنى الأمر لأن سيدنا البك لا يريد أن يطلب الفعل من المرأة على وجه الإستعلاء. فإنّ هذه الكلمة عند مفهوم علم البلاغة البلاغة هو شكل من الإلتماس بمعنى طلب المساوي من المساوي كطلب الانسان من غيره الانسان لا على وجه الاجاء و الإلزام.

بناء على وسف السابق، يلاحظ الباحث إلى أن أشكال الكلام إنساني

طلبي في الرواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم بصيغة الأمر هي كالآتي :

الرقم	الكلمات	صيغة	المعنى أو الغرض
١.	اسكتِ الا (أخر شمك)!! هات يا سيدنا البك الفلوس واستلم الجحش مبارك عليك!	الأمر	المعنى الأصل
٢.	اسكتِ الا (أخر شمك)!! هات يا سيدنا البك الفلوس واستلم الجحش مبارك عليك!	الأمر	المعنى الأصل
٣.	اسكتِ الا (أخر شمك)!! هات يا سيدنا البك الفلوس واستلم الجحش مبارك عليك!	الأمر	المعنى الأصل
٤.	تفضلِ حضرتك احلق في أمان الله .. وأنا أفقدلك	الأمر	الإلتماس

		(بلاقافيه) بالجحش على الباب في انتظارك!	
المعنى الأصل	الأمر	<u>اطلقه</u> حضرتك يجري في الجنيه!...	٥.
المعنى الأصل	الأمر	<u>اطلقه</u> على السطح والا في (الحوش) مع من غير مؤاخذه الخرفان	٦
التخيير	الأمر	<u>ولنساعد</u> ها الآن ولنفكر معها قليلا : ماذا نقول...!	٧
التخيير	الأمر	<u>ولنساعد</u> ها الآن ولنفكر معها قليلا : ماذا نقول...!	٨
المعنى الأصل	الأمر	<u>سلم</u> على سيدنا البك	٩
المعنى الأصل	الأمر	<u>العبوا</u> يا أولاد! ززز الليل الليل وأن كان مالى!... ارقص يا ميمون يا صغير لسيدنا البك، الله ما يجعله يلقي يوم	١٠.

		سواء!	
المعنى الأصل	الأمر	العبوا يا أولاد! زرزز الليل الليل وأن كان مالى!... ارقص يا ميممون يا صغير لسيدنا البك، الله ما يجعله يلقي يوم سواء!	١١
الإلتماس	الأمر	وقلت للرجل : (طيب العبوا بسزعة!..)	١٢
المعنى الأصل	الأمر	هات لي المخرج بالعجل، الله يخرج عينيه من رأسه...	١٣
الإباحة	الأمر	فدخلنا وأوصلنى صاحبي إلى باب حجرتى وقال: <u>نوما</u> هنيئًا...	١٤
الإلتماس	الأمر	فما تمالك صاحبي أن صاح : <u>انظر!</u> ... كأنها غيد ملاح خارجة من الحرم تتمايل محجة بالحرير!	١٥

الإلتماس	الأمر	وإذا صاحبي يشير بأصبعه إلى بعض دور الفلاحين حولنا ويهمس: <u>انظر</u> ... فوق هذه الأسطح	١٦.
الإلتماس	الأمر	<u>انظر</u> .. إنها تتهايل بقدودها النحيلة كأنها النخل الثملة من الليل لعب النسيم...	١٧.
التمني	الأمر	واتمى الأمر بصياح ذلك المهتم بشأني: <u>لا بد</u> من زواجك	١٨.
الإلتماس	الأمر	فقاطعني صائحا: <u>اترك</u> لي السألة...	١٩.
المعنى الأصل	الأمر	<u>أعدوا</u> الكامير حالا ولنلتفظ (للفيلسوف) صورة قبل أن تحضره الوفاة.	٢٠.
الإلتماس	الأمر	<u>فدعني</u> وشأني... فأصر... وقال إنها نزهة لن تستغرف	٢١.

		أكثر من ساعتين.	
الإلتماس	الأمر	اسمح لي أن أستوى ضحك أمر أحاول عبثا أن أستقر على رأى فيك.	.٢٢



الفصل الرابع

الاختتام

١. تلخيص نتائج البحث

بناءً على تحليل البحث الذي قام به الباحث، فأحسن على الباحث أن يلخص نتائج البحث عن الكلام الإنشائي في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم بملخص واضح وجليّة، وهي كما يلي:

١. تتضمن الرواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم من ٣٠ كلاماً تدلّ عليها الكلام الإنشائي الطلي.

٢. وأنواع الكلام الإنشائي الطلي في الرواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم هي : ثلاثة أشكال من الأمر، و ٢١ شكلاً من الإستفهام، وخمسة أشكال من النداء، وشكل واحد من التمني.

٢. الإقتراحات

بعد أن يحلل هذا البحث، قدم الباحث بعض الإقتراحات ليكمل البحث في الحاضر، وهي:

١. إن هذا البحث قطعة صغيرة من علم البلاغة ولا يخلو عن الأخطاء وانقصان. لذا يقترح الباحث للقراء أن يتم النقصان في هذا البحث.

يمكننا أن نبحث في رواية الآخر من علم البلاغة أو نستخدم النظرية
المساوية ولكن الموضوع مختلف.

٢. لجميع الطلاب اللغويين أن يهتموا بدراسة علم البلاغة، لأن اللغة
العربية لا تنفصل عن علم البلاغة.



قائمة المراجع

- أحمد قاش. ١٩٩٥. تيسير البلاغية. جدة : مطبعة الثفر.
- على الجارمي ومصطفى أمين. ١٩٦١. البلاغة الواضحة. سورابايا.
- أحمد الهاشمي، ١٩٩٩، جواهر البلاغة. مكتبة العصرية. القاهرة.
- أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. ١٩٩٩. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. مكتبة العصرية. القاهرة.
- جلال الدين أبو عبد الله بن سعد الدين بن عمر القزويني. ١٩٩٨ الإيضاح في علوم البلاغة. بيروت : دار إحياء العلوم.
- أحمد قلاش. ١٤١٦ هـ ١٩٩٥ تيسير البلاغة. صفوان داودي
- إميل بديع يعقوب وميثال عاصي. ١٩٨٧. المعجم المفصل في اللغة و الأدب. بيروت: دار العلم الملايين.
- عبد المتعال الصعيد. ٢٠٠٩ بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة الأدب والبلاغة. مكتبة الآداب. القاهرة
- مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة ٢- المعاني ٤١٠٣
- أحمد مصطفى المراغي، ١٩٧٦، علم البلاغة البيان والمعاني والبديع. دار الكتب العلمية بيروت
- محمود السيد شيخون، ١٩٩٢، البلاغة الوافيق، مكتبة الآداب للنشر والتوزيع.
- محمد أبو النجا سرحان ومحمد جنيني جمعة. ١٩٥٧. الأدب العرب وتاريخه في العصر الجاهلي. رياض.

Ruslan Rosdy, 2003, *Metode Penelitian Publik*, PT Raja Grafindo Persada, Surabaya
Muhammad, 2011 *Metode Penelitian Bahasa*: Ar-Ruzz Media, Jogjakarta
Ali Imron Al-Ma'ruf, 2009, *Metode Penelitian Sastra*, Cakra Book, Surakarta
Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, PT. Asdi Mahasatya, Jakarta.

Ahmad muzakki, 2006, *kesustraan arab (pengantar teori dan terapan)*, Ar ruz media, Yogyakarta.

