PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DENGAN *EXTENDING TRADITION* DI BULELENG

TUGAS AKHIR

Oleh:
KHOLIFAH
NIM. 14660082

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2018

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DENGAN *EXTENDING TRADITION* DI BULELENG

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada:

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam

Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Oleh:

KHOLIFAH

NIM. 14660082

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM

MALANG

2018

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

KEMENTRIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp/Faks. (0341) 558933

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

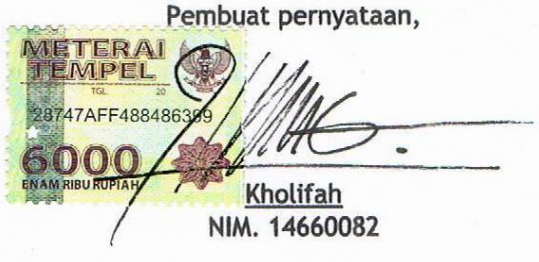
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Kholifah
NIM	: 14660082
Jurusan	: Teknik Arsitektur
Fakultas	: Sains dan Teknologi
Judul Tugas Akhir	: Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara Dengan Pendekatan *Extending Tradition*, Di Buleleng

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidak jujuran di dalam karya ini.

Malang, 14 Januari 2019

Pembuat pernyataan,



Kholifah
NIM. 14660082

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA
DENGAN *EXTENDING TRADITION* DI BULELENG

TUGAS AKHIR

Oleh:
KHOLIFAH
NIM. 14660082

Telah diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:
Tanggal: 27 Desember 2018

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Nunik Junara, M.T.	Arief Rakhman Setiono, M.T
NIP. 19710426.200501.2.005	NIP. 19790103.200501.1.005

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Tarranita Kusumadewi, M.T
NIP. 19790913 200604.2.001

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DENGAN PENDEKATAN *EXTENDING TRADITION* DI BULELENG

TUGAS AKHIR

Oleh:

Kholifah
14660082

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji TUGAS AKHIR dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Tanggal 27 Desember 2018

Menyetujui :

Tim Penguji

Penguji Utama : Sukmayati Rahmah, M.T ( )
NIP. 19780128.200912.2.002

Ketua Penguji : Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T ( )
NIP. 19770818.200501.1.001

Sekretaris Penguji : Nunik Junara, M.T ( )
NIP. 19710426.200501.2.005

Anggota Penguji : Arief Rakhman Setiono, M.T ( )
NIP. 19790103.200501.1.005

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Tarranita Kusumadewi, M.T
NIP. 19790913.200604.2.001

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Kholifah, 2018, *Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara Dengan Pendekatan Extending Tradition Di Buleleng*. Dosen Pembimbing : Nunik Junara, M.T, Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T dan Arief Rakhman Setiono, M.T

Kata Kunci : Pusat Edukasi Seni, Akulturasi, Bali Utara, *Extending Tradition*.

Pendidikan merupakan warisan budaya dari generasi terdahulu kegenerasi mendatang yang terus mengakar dari masa lampau, hari ini dan hari esok. Budaya menjadi salah satu faktor penting dalam pendidikan di Indonesia. Pendidikan di Indonesia mengalami perkembangan dan pembaruan demi menghasilkan kualitas yang bermutu dan baik.Bali salah satu provinsi di Indonesia yang kental akan keelokan budaya seni serta keberagaman ras, suku dan agama yang menghasilkana suatu persilangan budaya dalam wujud akulturasi. Sikap toleransi dan saling menghormati perbedaan dapat dicontohkan oleh Desa Pegayaman, Kec. Sukasada, Kab. Buleleng yang menjadikan seni burde yang notabenya adalah kesenian tabuh dan vokal budaya Islam berpadu dengan irama syair qosidah dengan nada kidung Hindu serta pemakaian busana khas budaya Hindu, menjadikan suatu ciri khas seni campuran antara budaya Islam dan Hindu. Percampuran antara budaya Islam dan Hindu menjadi sebuah ikatan untuk hidup saling berdampingan dan menghormati satu dengan yang lain. Pengaruh arus globalisasi yang begitu cepat menyebabkan adanya goncangan budaya atau (*culture shock*). Penyeretan budaya luar tanpa adanya proses internalisasi, menyebabkan ketimbangan pada unsur-unsur budaya lokal dan membuat kesadaran masyarakat serta generasi muda kian memudar. Dengan demikian maka dirancanglah Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara, untuk meningkatkan mutu pendidikan Kabupaten Buleleng didalam bidang seni dengan melestarikan dan mengembangkan warisan budaya seni campuran (akulturasi). Tapak yang berada di Kabupaten Buleleng, Provisi Bali sangatlah kental akan unsur lokalitas maka untuk mendukung perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara, menerapkan pendekatan *Extending Tradition*, untuk menggutip fitur-fitur lama (tradisional) yang gunakan pada persepktif, kebutuhan serta pengalaman masa kini. Penggunaan prinsip pertapakan, perangkaan, peratapan, persungkupan dan persolekan pada pendekatan, diharapakan dapat meningkatkan dalam spirit beraksitektur dengan penerapan Arsitektur Tradisional Bali, yang sesuai dengan aturan-aturan yang ada.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Kholifah, 2018, *The Design of Art Acculturation Education Center of North Bali with Extending Tradition Approach in Buleleng*. Supervisors: Nunik Junara, M.T, Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T and Arief Rakhman Setiono, M.T

Keywords: Art Education Center, Acculturation, North Bali, Extending Tradition.

Education is the cultural heritage of previous generations to future generations that continue to take root from the past, today and tomorrow. Culture becomes one of the important factors in education of Indonesia. Education in Indonesia has developed and renewed in order to produce good quality. Bali one of the provinces in Indonesia are thick will the beauty of art culture as well as diversity race, ethnicity, and religion has resulted in a cultural cross in the form of acculturation. The tolerance and mutual respect for differences can be exemplified by the village of Pegayaman, Sukasada sub-districts of Buleleng regency which makes the *Burde* art that is majority art of percussion and vocals of Islamic culture in *qosidah* poem rhythm's it combined with *Kidung* Hindu hymn and the wearing of typical Hindu culture. Meddling between Islamic and Hindu cultures becomes a bond to live side by side and respect one another. The rapid influx of globalization has caused cultural shocks. Drawing outside cultures without any internalization process, causing inequalities in the elements of local culture and create awareness of society and the youth generation increasingly faded. Thus, the Art Acculturation Education Center of North Bali was developed to improve the education quality of Buleleng regency in the field of art by preserving and developing the cultural heritage of acculturation art. The site in Buleleng regency of Bali is very strong for the localities, so to support the design of Art Acculturation Education Center of North Bali, it must apply the extending tradition approach to cite traditional features used in the perspective, needs and experience of today. The use of the principle perception, guessing, roof step, shelter step, and displacement of the approach, is expected to improve in the spirit of the architecture with the application of Traditional Balinese Architecture in accordance with rules.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الملخص

خليفة, ٢٠١٧ *تصميم المركز التعليمي الفن التثقيفي ببالي الشمالي بتقليد التوسيع فى بوللنج*

المشرفين: نونك جنارا, م. ت, ألدرين يوسف فرمنشة, م. ت وعارف الرحمن ستيونو, م. ت

كلمات البحث: مركز تعليم الفن, بالي الشمالي, توسيع التقليد.

التعليم هو التيراث الثقافي للطبقات السابقة إلى المقبلة ولاتزال جذوره من الماضى إلى اليوم والغد. الثقافة من إحدى عوامل الهامة فى التعليم إندونيسيا. وقد تطوير وتحديد التعليم إندونيسيا لأجل إنتاج الجودة الجيدة. بالي إحدى من دائرة فى إندونيسيا التي سميكة بجمال ثقافة الفن وتنوع العرق والفرق والدين قد تؤدى إلى معبر الثقافي فى وجه التسامح. والتعبيرعن وجه التسامح واحترام الاختلافات واقع فى قرية بيغايامان, سوكاسادا, بوللنج الذي يجعل الفن برد الغالب بإيقاع وغناء الثقافة الإسلامية فى الشعر القصيدة وتوحد بلهجة كيدنج الهندسية وارتداء ملابس الثقافة الهندسية, فيكون نموذجية الفن بين الثقافة الإسلا مية و الهندسية. فتخليط بين الثقافة الإسلامية و الهندسية يؤدى إلى احترام بعضها بعض فى الحياة. والتأثير العولمة السريعة يؤدى إلى صدمات الثقافية. وعدم تنقيل الثقافة الخارجية بعملية الاستيعاب الداخلية تؤدى إلى عدم المساوة فى عناصر الثقافة ويهبط وعيات المجتمع والجيل الان. وهكذا, تم تطيور المركز التعليمي الفن التثقيفي ببالي الشمالي لترقية التعليم بدائرة بوللنج فى مجال الفن بتحفيظ وتطيور التيراث الثقافي الفن. الموقع فى إحدى من مقاطعة بالي بوللنج,ذو قوية للمحليات ولدعم تصميم المركز التعليمي الفن التثقيفي ببالي الشمالي. فيجب أن تطبيق فى نهج تقليد التوسيع لاستشهاد الميزات التقليدية المستخدمة فى نظرة والاحتياجات والخبرات اليوم. واستخدام مبادئ التصوير والتخمين والتسقيف والتغطيات وتشريد النهج فى روح مدير الهندسة المعمارية بتطبيق المعمارية التقلدية البالية وفقا للقواعد القائمة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Segala puji bagi Allah SWT karena atas kemurahan Rahmat, Taufiq dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan pengantar penelitian ini sebagai persyaratan pengajuan tugas akhir mahasiswa. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah diutus Allah sebagai penyempurna ahklak di dunia.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah berpartisipasi dan bersedia mengulurkan tangan, untuk membantu dalam proses penyusunan laporan seminar tugas akhir ini. Untuk itu iringan do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan, baik kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu berupa pikiran, waktu, dukungan, motifasi dan dalam bentuk bantuan lainya demi terselesaikannya laporan ini. Adapun pihak-pihak tersebut antara lain:

1. Tuhan yang Maha Esa Allah SWT dan Nabi Besar Muhammad SAW.
2. Orang tua penulis Bapak Sutiyo dan Ibu Parsiyati, selaku orang tua penulis yang tiada pernah terputus do'anya, tiada henti kasih sayangnya, limpahan seluruh materi dan kerja kerasnya serta motivasi pada penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini.
3. Prof. Dr. H. Abd. Haris, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Dr. Sri Harini, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim.
5. Tarranita Kusumadewi, M.T, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang sekaligus pembimbing penulis terima kasih atas segala pengarahan dan kebijakan yang diberikan .
6. Nunik Junara, M.T, Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T dan Arief Rakhman Setiono, M.T, selaku pembimbing yang telah memberikan banyak motivasi, inovasi, bimbingan,

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

arahan serta pengetahuan yang tak ternilai selama masa kuliah terutama dalam proses penyusunan laporan tugas akhir.

7. Seluruh praktisi, dosen dan karyawan Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
8. Keluarga besar penulis, yang tanpa lelah memberikan semangat dan doa-doanya kepada penulis dalam proses penyusunan laporan tugas akhir.
9. Bf2, the Genz , Arsitektur 2014, TA jangkrik dan para Sahabat serta teman – teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu, atas semua dukungan dan semangat yang diberikan penulis dalam masa perkuliahan.
10. Calon pendamping penulis (Ardy Nugraha, S.Pd) yang telah memberikan doa, dukungan dan semangat diberikan kepada penulis dalam masa perkuliahan.
11. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis serta mendoakan kesuksesan dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari tentunya laporan pengantar penelitian ini jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu kritik yang konstruktif penulis harapkan dari semua pihak. Akhirnya penulis berharap, semoga laporan pengantar penelitian ini bisa bermanfaat serta dapat menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Malang, 14 Januari 2019

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii

LEMBAR PERSETUJUAN iii

LEMBAR PENGESAHAN iv

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

الملخص vii

KATA PENGANTAR viii

DAFTAR ISI x

DAFTAR TABEL xv

DAFTAR GAMBAR xvi

BAB I 1

PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Identifikasi Masalah 4

1.3 Rumusan Masalah 4

1.4 Tujuan 4

1.5 Manfaat 4

1.6 Batasan 4

1.7 Pendekatan Perancangan 5

BAB II 6

KAJIAN PUSTAKA 6

2.1 Definisi 6

2.1.1 Pusat 6

2.1.2 Edukasi 6

2.1.3 Seni 6

2.1.4 Akulturasi 6

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.1.5 Kesimpulan Judul 7
2.2 Teori yang Relevan dengan Objek 7
2.2.1 Pendidikan 7
2.2.2 Seni 7
2.2.3 Edukasi Seni 11
2.2.2 Pusat Edukasi Seni 11
2.2.4 Akulturasi 12
2.2.4.1 Bentuk – bentuk kontak kebudayaan yang menimbulkan proses Akulturasi ... 12
2.2.4.2 Hal-hal Penting Mengenai Akulturasi 13
2.2.4.3 Kisah Singkat Tentang Akulturasi di Buleleng 13
2.2.5 Penjelasan Seni 14
2.2.5.1 Seni Akulturasi 14
2.2.5.1.1 Burde 15
2.2.5.1.2 Hadrah 16
2.2.5.2 Seni Penunjang 18
2.2.5.2.1 Tenun *Songket Jinengdalem* 18
2.2.5.2.2 *Magoa-goakan* 21
2.2.5.2.3 *Sapi Gerumbungan* 22
2.2 Teori-Teoti yang Relevan dengan Pendekatan Perancangan 25
2.3 Peneranpan Prinsip pada Rancangan 28
2.3.1 Pengertian *Craftmanship* 28
2.3 Arsitektur Tradisional Bali 32
2.4.1 Filosofi Arsitektur Tradisional Bali 33
2.4.2 Konsepsi Pendekatan Bangunan Arsitektur Tradisional Bali 33
2.4.3 Karakteristik Bangunan 36
2.4.4 Bagian-Bagian Bangunan Tradisional Bali 36
2.4.4.1 Penentuan Tambang Tiang (Dimensi *Rai*) 38
2.4.4.2 Proporsi *Bale* 46
2.4.4.3 Kaki Tiang (*Suku Bawak*) 46
2.4.5 Bahan-Bahan Bangunan 63

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.4.6 Bangunan Tradisional Khas Buleleng 63
2.4.7 Arsitektur Tradisional Bali dalam Lingkup Islam 68
2.5 Teori-Teori Arsitektur yang Relevan dengan Topik dan Objek 70
2.5.1 Gedung Pelatihan 70
2.5.1.1 Ruang Latihan Seni 71
2.5.1.2 Gedung Pelatihan 72
2.5.2 Gedung Pertunjukan 74
2.5.3 Galeri 75
2.5.4 Lapangan 77
2.6 Teori/Pustaka Integrasi Islam 77
2.6.1 Integrasi Keislaman Menurut Objek Perancangan 77
2.6.2 Integrasi keislam Menurut Pendekatan Perancangan 78
2.7 State of The Art 80
2.8 Studi Banding Pendekatan dan Objek 82
2.8.1 Studi Banding Pendekatan 82
2.8.2 Studi Banding Objek 85
BAB III 88
Metode Perancangan 88
3.1 Metode Perancangan 88
3.2 Tenik Pengumpulan dan Pengelolahan Data 88
3.2.1 Data Primer 88
3.2.2 Data Sekunder 89
3.3 Teknik Analisis Perancangan 90
3.4 Teknik Sintesis (Perumusan Konsep) 91
3.5 Perancangan 92
3.6 Diagram Alur Pola Pikir Perancangan 92
BAB IV 93
Kajian Lokasi Rancangan 93
4.1 Gambaran Umum Lokasi 93
4.2 Karakter Fisik Lokasi 94

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

4.2.1 Kondisi Klimatologi 95
4.2.2 Kondisi Geologi dan Jenis Tanah 95
4.2.3 Kondisi Hidrologi 96
4.2.4 Kondisi Topografi 97
4.3 Kondisi Non Fisik Lokasi 98
4.3.1 Kependudukan 98
4.3.2 Keadaan Sosial dan Budaya 99
4.4 Profil Tapak 100
BAB V 105
Analisis Perancangan 105
5.1 Ide Pendekatan 105
5.2 Analisis Ruang 106
5.2.1 Analisis Fungsi 106
5.2.2 Analisis Aktifitas dan Pengguna 108
A. Analisis Aktifitas 108
B. Analisis Pengguna 109
C. Analisis Ruang 113
5.2.2.1 Zoning dan Blok Plan 119
A. Zoning Ruangan 119
B. Zoning Kawasan 124
5.3 Analisis Bentuk 126
5.4 Analisis Tapak 130
5.5 Analisis Struktur 136
5.6 Analisis Utilitas 136
BAB VI 137
KONSEP PERANCANGAN 137
6.1 Konsep Ide Pendekatan 137
6.2 Konse Tapak 138
6.3 Konsep Ruang 140
6.4 Konsep Bentuk 141

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

6.5 Konsep Struktur dan Utilitas 142
BAB VII 144
HASIL PERANCANGAN 144
7.1 Dasar Perancangan 144
7.2 Hasil Pearancangan Kawasan 145
7.3 Pola Penataan Massa 148
7.3.1 Pola Sirkulasi 150
7.4 Hasil Perancangan Bangunan 150
7.4.1 Gedung Utama Pusat Edukasi Seni Akulturasi *(Elearning)* 150
7.4.2 Mushollah 153
7.4.3 Kantor 156
7.4.4 Amphitheater 159
7.4.5 Kantor Keamanan 162
7.4.6 Cafe 165
7.5 Hasil Perancangan Eksterior Dan Interior 169
7.5.1 Eksterior 169
7.5.6 Interior 172
7.6 Detail Arsitektural 175
7.7 Detail Lanskap 177
7.8 Nilai Arsitektur Islami 179
BAB VIII 182
PENUTUP 182
8.1 Kesimpulan 182
8.2 Saran 182
DAFTAR PUSTAKA xxiii
LAMPIRAN xxv

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

DAFTAR TABEL

Tabel 1.2 Unsu-unsur yang Membangun dalam Karya Seni di Bali.....8
Tabel 2.2 Aspek Seni yang Berdampak pada Rancangan Bangunan 9
Tabel 3 .2 Daftar Seni di Bali Utara 10
Tabel 4.2 Daftar Seni di Pusat Edukasi Seni Bali Utara 14
Tabel 5.2 Sintesa Seni Akulturasi di Bali Utara 18
Tabel 6.2 Sintesa Seni Penunjang di Bali Utara 25
Tabel 7.2 Konsep *Extending Tradition* 29
Tabel 8.2 Dimensi Penampang Tiang pada Bangunan Bali 38
Tabel 9.2 Prinsip Perancangan 64
Tabel 10.2 Kajian Islam pada Arsitektur Tradisional Bali Utara 69
Tabel 11.2 State of The Art 80
Tabel 12.2 Rekomendasi Desain pada Pendekatan..... 83
Tabel 13.2 Rekomendasi Desai pada Objek Perancangan..... 86
Tabel 14.4 Kedalaman Tanah 96
Tabel 15.4 Rata-Rata Hujan dan Hari Hujan pada Bulan di Tahun 2015 97
Tabel 16.4 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin Per Kecamatan Kabupaten Buleleng 2013..... 98
Tabel 17.4 Kepadatan Penduduk Per Kecamatan Kabupaten Buleleng 2013 99
Tabel 18.4 Penilaian Alternatif Lokasi Tapak.....101
Tabel 19.5 Analisis Aktifitas 108
Tabel 20.5 Analisis Pengguna 109
Tabel 21.5 Analisis Ruang (Area Indoor) 113
Tabel 22.5 Anlisis Ruang (Area Outdoor) 114
Tabel 23.5 Analisis Ruang (Area Kantor).....114
Tabel 24.5 Analisis Ruang (Area Istirajat & Berwisata) 116
Tabel 25.5 Analisis Ruang (Area Menjaga Keamanan & Keanyamanan) 116
Tabel 26.5 Aanalisis Ruang (Galeri) 117
Tabel 27.5 Analisis Ruang (Mushollah) 118
Tabel 28.5 Analisis Ruang (Parkiran) 118
Tabel 29.7 Table Nilai Keislaman Pada Perancangan.....179

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Seni Burde 15
Gambar 2.2 Seni Hadrah 16
Gambar 3.2 Alat Musik Rebana 17
Gambar 4.2 Tenun *Songket Jinengdalem* 18
Gambar 5.2 Alat Tenun *Cag-cag* 19
Gambar 6.2 Motif Semangi Gunung 20
Gambar 7.2 Motif Cakra Kurung 20
Gambar 8.2 Motif Mawar 20
Gambar 9.2 Motif Mawar Jumputan 20
Gambar 10.2 Motif Tambalan 20
Gambar 11.2 Motif Kembang Sepatu 20
Gambar 12.2 Motif Tirta Nadi 20
Gambar 13.2 Motif Bulan 20
Gambar 14.2 Motif Cakar Ayam 21
Gambar 15.2 Motif Burung Merak 21
Gambar 16.2 Permainan *Magoak-Goakan* 21
Gambar 17.2 *Sapi Gerumbungan* 22
Gambar 18.2 *Lampit* 23
Gambar 19.2 Hiasan Pada *Uga* 23
Gambar 20.2 Hiasan Pada *Uga* 23
Gambar 21.2 Rumbing 24
Gambar 22.2 *Badong* 24
Gambar 23.2 *Keroncongan* 24
Gambar 24.2 Alur Pencarian Pendekatan 25
Gambar 25.2 The Tradision Based Paradigm 27
Gambar 26.2 Diagram Prinsip *Extending Tradition* 32
Gambar 27.2 Konsepsi Tata Ruang Tradisional Bali 33
Gambar 28.2 Hiasan atap *Murda* dan *Ikut Celedu* 36
Gambar 29.2 Dasar – Dasar Ukuran Bangunan Tradisional Bali 37
Gambar 30.2 Satuan Ukuran untuk Menentukan Dimensi Saka 38
Gambar 31.2 Kaki Bangunan 40
Gambar 32.2 Dimensi pada Anak Tangga Bangunan Tradisional Bali 40
Gambar 33.2 Dimensi pada Anak Tangga Bangunan Tradisional Bali 41
Gambar 34.2 Dimensi *Tepas Ujan* 41
Gambar 35.2 Dimensi *Bataran* 42
Gambar 36.2 Dimensi *Bataran* pada Bangunan Suci 42

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 37.2 Dimensi *Bataran* pada *Bale Meten* 42
Gambar 38.2 Dimensi *Bataran* pada *Bale Dangin* 43
Gambar 39.2 Dimensi *Bataran* pada *Bale Dauh dan Sumanggen*..... 43
Gambar 40.2 Dimensi *Bataran* pada Dapur 43
Gambar 41.2 Dimensi *Bataran* pada *Jineng* 44
Gambar 42.2 Tembok 44
Gambar 43.2 Bentuk dan Dimensi pada Tiang Saka..... 45
Gambar 44.2 Proporsi *Bale* 46
Gambar 45.2 Dimensi Kaki Tiang..... 46
Gambar 46.2 Penambahan atau Penggurangan Beserta Arti dan Sifat (Asta Kosali) 47
Gambar 47.2 Panajang dan Lebar Rong 47
Gambar 48.2 Panjang *Rong* Beserta Arti dan Sifat (*Asta Kosali*) 48
Gambar 49.2 Lebar *Rong* Beserta Arti dan Sifat (*Asta Kosali*) 49
Gambar 50.2 Potongan Struktur Rangkian *Jineng*..... 49
Gambar 51.2 Hubungan *Sunduk Dawa* dan *Sunduk Bawah*..... 50
Gambar 52.2 Detail Bagian Struktur Rangka 50
Gambar 53.2 *Lambang Sineb*..... 51
Gambar 54.2 Hubungan Saka dengan *Lambang Sineb* 51
Gambar 55.2 Denah *Petaka* 52
Gambar 56.2 Variasi *Petaka* dan *Dedeleg* pada *Bale* 52
Gambar 57.2 Struktur Rangka Atap Dapur..... 53
Gambar 58.2 Struktur Rangka Atap *Jineng*..... 54
Gambar 59.2 Struktur Rangka Atap *Bale*..... 55
Gambar 60.2 *Kakul-Kakulan* 56
Gambar 61.2 *Kuping Guling*..... 56
Gambar 62.2 *Batun Timus*..... 56
Gambar 63.2 *Gigi Barong*..... 56
Gambar 64.2 *Batu-Batuan*..... 57
Gambar 65.2 *Mas-Masan*..... 57
Gambar 66.2 *Genggong* 57
Gambar 67.2 *Bias Membah* 57
Gambar 68.2 *Patran Samblung* 57
Gambar 69.2 *Patran Cina*..... 58
Gambar 70.2 *Patran Sari* 58
Gambar 71.2 *Patran Banci* 58
Gambar 72.2 *Patran Punggel* 58
Gambar 73.2 *Patran Ulandah*..... 58
Gambar 74.2 *Karang Gajah* 59

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 75.2 *Karang Goa/Manuk* 59
Gambar 76.2 *Karang Boma* 59
Gambar 77.2 *Karang Sae* 60
Gambar 78.2 *Karang Tapel* 60
Gambar 79.2 Karang Bunga dan Daun 60
Gambar 80.2 *Patra Olandah* 61
Gambar 81.2 *Patra Buleleng* 61
Gambar 82.2 *Patra Don Paya* 61
Gambar 83.2 *Patra Don Sumangka* 61
Gambar 84.2 *Karang Singa* 62
Gambar 85.2 *Patra Bunga Tunjung* 62
Gambar 86.2 Rumah Tradisional Khas Buleleng 63
Gambar 87.2 Sekororah 64
Gambar 88.2 Gerbang Masuk Masjid Agung Jami Singaraja 68
Gambar 89.2 Aling-Aling pada Masjid Agung Jami Singaraja 69
Gambar 90.2 Ruang pelatihan Seni dan Musik 71
Gambar 91.2 Contoh Ruang Kelas Nyaman akan Suara dan Bunyi 71
Gambar 92.2 Gedung Kesenian 72
Gambar 93.2 Standar Rangka Atap 72
Gambar 94.2 Rangka dengan Tanpa Balok Penyokong 73
Gambar 95.2 Rangka Atap dengan Balok-Balok Lurus Penyangga 73
Gambar 96.2 Gedung Pelatihan Kesenian 73
Gambar 97.2 Macam-Macam Bentuk Panggung 74
Gambar 98.2 Model Panggung dalam 3D 74
Gambar 99.2 Galeri Seni 75
Gambar 100.2 Jarak Pandang pada Objek 75
Gambar 101.2 Galeri 76
Gambar 102.2 Ukuran Arena Sapi Gerumbungan 77
Gambar 103.2 The Long House Villa, Jimbaran, Bali 82
Gambar 104.2 Ruang Tidur Utama 82
Gambar 105.2 kamar Mandi Utama 83
Gambar 106.2 *Waigaoqiao Cultural and Art Centre* 85
Gambar 107.2 Denah Waigaoqiao *cultural and ArT centre* 85
Gambar 108.2 Area Pertunjukan 86
Gambar 109.3 Diagram Teknik Analisis Linier 88
Gambar 110.3 Diagram Teknik Analisis Linier 90
Gambar 111.4 Peta Kabupaten Buleleng dan Kecamatan Buleleng 93
Gambar 112.4 Kecamatan Buleleng dan Kota Singaraja 93

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 113.4 Peta Zonasi Tingkat Pendidikan Kota Singaraja 94
Gambar 114.4 Peta Kota Singaraja dan LokasiTapak 95
Gambar 115.4 Peta Jenis Tanah Provinsi Bali dan Kecamatan Buleleng 96
Gambar 116.4 Peta Topografi Kabupaten Buleleng dan Kota Singaraja..... 98
Gambar 117.4 Peta Administrasi Kabupaten Buleleng dan Kota Singaraja 100
Gambar 118.4 Alternatif Lokasi Tapak 101
Gambar 119.4 Peta Lokasi Tapak 102
Gambar 120.4 Dimensi Lokasi Tapak 102
Gambar 121.4 Peraturan pada Lokasi Tapak.....103
Gambar 122.4 Batas-Batas Lokasi Tapak 103
Gambar 123.4 Kondisi Lingkungan Sekitar Tapak 104
Gambar 124. 5 Analisi Pendekatan Rancangan 105
Gambar 125.5 Alur Analisis Desain.....106
Gambar 126.5 Analisis Fungsi Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara.....106
Gambar 127.5 Analisis Fungsi 106
Gambar 128.5 Analisis Pengguna (Pelajar) 111
Gambar 129.5 Analisis Pengguna (Pengajar) 112
Gambar 130.5 Analisis Pengguna (Pengunjung) 112
Gambar 131.5 Analisis Pengguna (Pengelolah) 113
Gambar 132.5 Tata Letak Arsitektur Tradisional Bali 119
Gambar 133.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Area Indoor.....120
Gambar 134.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Area Outdoor 120
Gambar 135.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Kantor.....121
Gambar 136.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Istirahat Dan Berwisata ...121
Gambar 137.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Menjaga Keamana Dan Kenyamanan 122
Gambar 138.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Galeri.....122
Gambar 139.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Mushollah.....123
Gambar 140.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Parkiran.....123
Gambar 141.5 Tata Letak Arsitektur Tradisional Bali 124
Gambar 142.5 Pengaplikasian Tata Letak Arsitektur Tradisional Bali Pada Kawasan Tapak.....124
Gambar 143.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Pada Kawasan.....124
Gambar 144.5 Skema Pembagian Zona Pada Kawasan 125
Gambar 145.5 Skema Pembagian Massa Pada Kawasan 125
Gambar 146.5 Skema Pembagian Massa Kawasan 3D 126
Gambar 147.5 Analisi Angin Pada Kawasan.....126
Gambar 148.5 Analisis Angin Di Setiap Sudut Bangunan 126

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 149.5 Analisis Angin (Kisi-Kisi) Pada Ruangan Dibanguan 127
Gambar 150.5 Analisis Angin (Bukaan) Pada Bangunan..... 127
Gambar 151.5 Detail Bukaan Jendela Pada Bangunan 127
Gambar 152.5 Pengaplikasian Cahaya Matahari Pada Bentuk Dasar Kawasan 128
Gambar 153.5 Pengaplikasian Cahaya Matahari Pada Bangunan Kawasan..... 128
Gambar 154.5 Pola Pembayangan Di dalam Ruangan 128
Gambar 155.5 Pola Pembayangan Pada Kawasan Bangunan 129
Gambar 156.5 Ornamet Pada Bukaan Jendela Dan Pintu..... 129
Gambar 157.5 Analisis Hujan Desain Atap Pada Bangunan 129
Gambar 158.5 Pengamplikasian Murda Dan Ikut Celedu Pada Atap Bangunan 130
Gambar 159.5 Pengaplikasian Tanaman Pada Kawasan..... 131
Gambar 160.5 Pengamplikasian Tanaman Air Dan Batu Alam Pada Kawasan 131
Gambar 161.5 Analisis Angin Vegetasi Sebagai Pemecah Angin 132
Gambar 162.5 Analisis Hujan Penggunaan Sumur Resapan 133
Gambar 163.5 Analisis Kebisingan Dengan Penggunaan Vegetasi 134
Gambar 164.5 Analisis View Penggunaan Slcupture 134
Gambar 165.5 Analisis Akesibilitas Dan Sirkulasi Pada Kawasan Dengan Vegetasi 135
Gambar 166.5 Analisis Struktur Pada Bangunan..... 136
Gambar 167.5 Sistem Utilitas Air Bersih Pada Kawasan..... 136
Gambar 168.5 Sistem Utilitas Pelistrikan Pada Kawasan 136
Gambar 169.6 Konsep Ide Pendekatan..... 137
Gambar 170.6 Alur Konsep Tapak..... 138
Gambar 171.6 Nilai *Tri Angga* & Aplikasi Pada Perancangan..... 138
Gambar 172.6 Zonasi Tapak..... 138
Gambar 173.6 Skema Pembangian Massa..... 138
Gambar 174. 6 Skema Pembagian Zoning 138
Gambar 175.6 Pemberian Vegetasi , Elemen *Soft* Dan *Hard* Material Pada Tapak..... 139
Gambar 176.6 Skema Zonasi Bangunan Utama 140
Gambar 177.6 Pembayangan Ruangan 140
Gambar 178.6 Penggapikasian Kisi-Kisi Bangunan..... 140
Gambar 179.6 Penggunaan Kisi-Kisi Pada Banguan 141
Gambar 180.6 Penggunaan Desain Atap Pada Banguan 142
Gambar 181.6 Penggunaan Struktur Atap Dan Pondasi Pada Bangunan..... 142
Gambar 182.6 Penggunaan Konsepsi *Tri Angga* Pada Bangunan..... 142
Gambar 183.6 Sistem Utilitas Air bersih Dan Air Kotor..... 143
Gambar 184.6 Sistem Utilitas Hydrant Dan Penerangan 143
Gambar 185.7 Site Plan..... 145
Gambar 186.7 Layout Plan 145

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 187.7 Tampak Dan Potongan Kawasan 146
Gambar 188.7 Eksterior Kawasan Area Dalam 146
Gambar 189.7 Eksterior Kawasan Keseluruhan Kawasan 146
Gambar 190.7 Pola Garis Axsis 147
Gambar 191.7 Pemilihan Pohon Pola Asta Dala 147
Gambar 192.7 Pola Penempatan Vegetasi 148
Gambar 193.7 Skema Zoning Kawasan 149
Gambar 194.7 Pola Penerapan Sanga Mandala Pada Rancangan 149
Gambar 195.7 Pola Sirkulasi Kawasan 150
Gambar 196.7 Denah *Elearning* 151
Gambar 197.7 Tampak *Elearning* 151
Gambar 198.7 Potongan *Elearaning* 152
Gambar 199.7 Eksterior *Elearaning* 152
Gambar 200.7 Detail Ukiran Pada Tampak *Elearning* 153
Gambar 201.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan *Elearning* 153
Gambar 202.7 Denah Mushollah 154
Gambar 203.7 Tampak Mushollah 154
Gambar 204.7 Potongan Mushollah 155
Gambar 205.7 Eksterior Mushollah 155
Gambar 206.7 Detail Ukiran Pada Tampak Mushollah 156
Gambar 207.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan Mushollah 156
Gambar 208.7 Denah Kantor 157
Gambar 209.7 Tampak Kantor 157
Gambar 210.7 Potongan Kantor 158
Gambar 211.7 Eksterior Kantor 158
Gambar 212.7 Detail Ukiran Pada Tampak Kantor 159
Gambar 213.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan Kantor 159
Gambar 214.7 Denah Amphitheater 160
Gambar 215.7 Tampak Amphitheater 160
Gambar 216.7 Potongan Amphitheater 161
Gambar 217.7 Eksterior Amphitheater 161
Gambar 218.7 Detail Ukiran Pada Tampak Amphitheater 162
Gambar 219.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan Amphitheater 162
Gambar 220.7 Denah Kantor Keamanan 163
Gambar 221.7 Tampak Kantor Keamanan 163
Gambar 222.7 Potongan Kantor Keamanan 164
Gambar 223.7 Eksterior Kantor Keamanan 164
Gambar 224.7 Detail Ukiran Pada Tampak Kantor Keamanan 165

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 225.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan Kantor Keamanan 165
Gambar 226.7 Denah Cafe.....166
Gambar 227.7 Tampak Cafe 166
Gambar 228.7 Potongan Cafe.....167
Gambar 229.7 Eksterior Cafe 167
Gambar 230.7 Detail Ukiran Pada Tampak Cafe.....168
Gambar 231.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan Cafe.....168
Gambar 232.7 Area Sapi Gerumbungan 169
Gambar 233.7 Eksterior Halte Bus 169
Gambar 234.7 Eksterior Jongging Track 170
Gambar 235.7 Eksterior Jongging Track 170
Gambar 236.7 Eksterior Jembatan Penyebrangan Orang 171
Gambar 237.7 Eksterior Gapura 171
Gambar 238.7 Interior Lobby 172
Gambar 239.7 Taman Tengah.....173
Gambar 240.7 Interiot Auditorium.....173
Gambar 241.7 Interior Galeri Seni 174
Gambar 242. 7 Ruang Digital Dan Music.....175
Gambar 243.7 Detail Amphitheater 175
Gambar 244.7 Detail Mushollah 176
Gambar 245.7 Pondasi Lantai.....176
Gambar 246.7 Detail Struktur Bangunan.....177
Gambar 247.7 Detail *Sculpture*.....177
Gambar 248.7 Detail Gazebo 178
Gambar 249.7 Detail Jalan 178

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pendidikan merupakan warisan budaya dari generasi terdahulu kegenerasi mendatang yang terus mengakar dari masa lampau, hari ini dan hari esok. Budaya menjadi salah satu faktor penting dalam pendidikan di Indonesia. Pendidikan di Indonesia terus menerus mengalami pembaruan dan pengembangan agar dapat menghasilkan kualitas yang baik dan bermutu. Semakin tinggi kualitas pendidikan suatu bangsa, maka semakin banyak media-media yang diterapkan oleh pendidik dalam sistem pembelajaran.

Mengenalkan suatu kebudayaan bangsa pada masyarakat luas diperlukan suatu upaya dalam pendidikan yang diprakarsai oleh para pendidik. Pendidik menjadikan kesenian, sebagai salah satu cara dalam mengembangkan dan melestarikan nilai-nilai kearikan lokal yang melekat pada sendi-sendi masyarakat setempat.

Pulau Bali pulau yang terletak di seberang Pulau Jawa yang kaya akan kesenian baik dikalangan masyarakat lokal maupun mancanegara. Kesenian Bali juga memiliki nilai-nilai dasar yang dibentuk dari gambaran pola pikir masyarakat setempat, Pulau Bali di tempati oleh beragam ras, suku dan agama yang menghasilkan persilangan budaya dalam wujud akulturasi. Sikap toleransi dan menghormati perbedaan ini dapat dicontohkan di Desa Pemuteran, Kecamatan Gerokgak, Kabupaten Buleleng. Masyarakat setempat membuat kesenian Tabuh Gong Kebyar dan Baleganjur yang berpadu dengan irama syair-syair lagu Islami. Peleburan antara budaya Bali dan Islam ini menjadi ikatan untuk hidup saling berdampingan satu sama lain, maka dicetuskan rumusan Konsep Multikulralisme yang disematkan pada semboyan Bangsa Indonesia yaitu" *Bhineka Tunggal Ika*", bermakna berbeda-beda tetapi tetap satu.

Allah SWT telah menuliskan dalam firman-Nya tentang perbedaan-perbedaan yang ada disekitar kehidupan manusia dalam Q.S Al-Hujurat ayat 13 (Jamaliyah, 2012).

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ

إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌالحجرات : 13

Artinya : *"Hai manusia, Sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa - bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling taqwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha mengetahui lagi Maha Mengenal."*

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Ayat di atas menerangkan bahwa semua manusia diciptakan dari seorang laki-laki (Adam) dan seorang perempuan (Hawa), menjadikan manusia berbangsa dan bersuku agar manusia saling mengenal satu sama lain. Menghargai dan menghormati berbedaan yang telah tertuang pada ideologi Bangsa Indonesia yaitu Pancasila. Pancasila sebagai *legacy* terbesar para *founding father* yang termasuk di dalamnya para tokoh muslim, ikut andil dalam perumusan ideologi bangsa ini (Musa, 2014).

Pembagian wilayah Pulau Bali berdasarkan *"Kaja"* (arah yang berpusat dari Gunung Agung yang membelah dari Timur ke Barat), maka terbagi atas 2 wilayah yaitu Bali Utara dan Selatan. Wilayah Bali Utara yang terdiri dari kabupaten Buleleng, sedangkan Bali Selatan yang terdiri dari 8 Kabupaten yaitu Negara, Klungkung, Bangli, Karangasem, Tabanan, Giayar, Badung dan Denpasar.

Perbedaan wilayah menjadikan, Bali Utara berkembang pada lingkup budaya dan lingkungan *heritage* karena banyaknya tokoh seniman serta kesenian yang berasal dari Buleleng, tempat-tempat bersejarah seperti Kawasan Wisata Kalibukbuk, Tirta, Gunung Kawi, dan lain sebagainya. Bali Selatan lebih bersinergi dalam bidang bisnis dan komersial (Ramli, 2016).

Warisan seni di Buleleng, yang berada pada wilayah Bali Utara, memiliki berbagai jenis kesenian seperti seni pertunjukan, seni rupa dan seni sastra merupakan karya seni yang diciptakan dan dimiliki oleh masyarakat setempat. Seni Burde salah satu warisan seni dari Desa Pegayaman, Kecamatan Sukasada, Kabupaten Buleleng, merupakan seni tabuh dan vokal yang dinyanyikan dengan syair Qosidatul dari Imam Busyiri dalam kitab Al-Barzanji dengan nada layaknya kidung Hindu. Pakaian yang dikenakan dalam pertunjukan burde yaitu pakaian *me-bhakti* atau *piodalan* masyarakat Hindu sebagai suatu ciri khas seni campuran yang antara umat Islam dan Hindu.

Pemerintah Indonesia dan *Wolrd Culture Forum* (WCF) tahun 2013 dalam ***Bali Promise*** yang menjelaskan tentang perlindungan warisan kebudayaan dan konservasi lingkungan. Pada tahun 2016 dalam forum pertemuan WCF di Nusa Dua, Bali yang membahas tentang pengembangan budaya dan seni yang diprakarsai oleh seniman dan para kaum muda. Perjanjian tersebut menyatakan bahwasannya pemerintah dan forum WCF mengharapakan para masyarakat agar berpartisipasi dalam pengembangan warisan budaya, seni serta lingkungan sebagai kekayaan lokal setempat.

Kesenian Bali sebagai integral (keseluruhan) kebudayaan nasional, merupakan salah satu budaya Bali yang memiliki fungsi mendasar dalam proses peradaban masyarakat Bali yang berfungsi dan keberadaannya harus dipelihara keberlanjutannya (PERDA Bali Nomor 4 Tahun 2016 Tentang Pesta Kesenian Bali).

Singaraja yang menjadi pusat pemerintah di Kabupaten Buleleng, pada tahun 1958 silam menjadi ibukota Provinsi Bali yang kemudian berpindah ke Denpasar pada tahun 1967, memiliki banyak cerita sejarah masa lalu yang patut untuk disumbangsikan bagi

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

masyarakat. Singaraja tersohor akan julukanya sebagai Kota Pendidikan, karena telah berhasil mencetak guru-guru terbaik sejak tahun 1955 melalui lembaga pendidikan keguruan dalam sebuah lembaga Pendidikan Universitas ternama.

Pemerintah Kabupaten Buleleng yang diprakarsai oleh Dinas pendidikan dan Kebudayaan, mencanangkan para pelaku pendidikan atau peserta didik untuk saling meningkatkan kualitas pendidikan. Singaraja sebagai Kota Pendidikan berpotensi dalam mengembangkan edukasi dalam bidang seni dengan adanya seniman-seniman besar diantaranya I Gede Suparta, Ketut Suarna Dwipa, Imade Rendra dan lain sebagainya. Diharapkan mampu mengambil peran dalam mempertahankan dan mengembangkan kesenian setempat serta menyalurkannya kepada masyarakat setempat, yang kian lama mulai memudarnya kesadaran akan kesenian lokal, dikarenakan masuknya arus globalisasi. Pengaruh arus globalisasi yang begitu cepat menyebabkan sebuah goncangan budaya (*culture shock*), yaitu suatu keadaan dimana masyarakat tidak mampu menahan berbagai pengaruh kebudayaan yang datang dari luar sehingga terjadi ketidakseimbangan dalam kehidupan masyarakat yang bersangkutan. Penyeretan budaya luar tanpa adanya proses internalisasi, menyebabkan ketimpangan budaya yang termasuk unsur seni lokal (Neni, 2004).

Berbagai permasalahan yang terkait memudarnya kesadaran masyarakat akan warisan seni budaya setempat, dan peningkatan sistem pendidikan di Bali Utara, maka Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara merupakan suatu jawaban akan peningkatan kualitas pendidikan dalam bidang seni akulturasi. Dengan adanya Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara dimaksudkan sebagai pengikat sendi-sendi dalam memperkokoh sebuah ikatan tolerasi umat beragama di Kabupaten Buleleng. Menunjang hal tersebut, Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara menerapkan pendekatan *Extending Tradition* yang memiliki semangat dalam berarsitektur setempat. Peningkatan nilai lokalitas arsitektur tradisional Bali telah di wariskan dari Kerajaan Majapahit yang diterangkan pada Lontar Hasta Kosali, hal tersebut menjadi acuan utama pada PERDA Provinsi Bali (PERDA Provinsi Bali no.5/ tahun 2005, pasal 9, pasal 10, hlm. 25).

Extending tradition, suatu unsur arsitektur dengan menggunakan elemen-elemen tradisional dan Konsep Vernakular dengan perubahan-perubahan pada perspektif, kebutuhan, serta pengalaman masa kini. Penerapan unsur-unsur *Extanding Tradition* pada bentukan arsitektur yang mulai dari pertapakan hingga persolekan, suatu penjelasan arsiktural pada bentuk bangunan. Konsep *Extending Traditioan* diharapakan dapat menjadikan semangat dalam mengembangkan inovasi-inovasi dengan peneran Arsitektur Tradisional Bali, yang sesuai dengan aturan-aturan yang ada.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

1.2 Identifikasi Masalah

Beberapa permasalahan yang terkait dalam Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara di Buleleng, sebagai berikut:

1. Memproteksi ancaman arus globalisasi yang mengancam kebudayaan lokal setempat.
2. Meningkatkan kualitas pendidikan dalam unsur seni yang memerlukan adanya fasilitas kesenian.

1.3 Rumusan Masalah

1. Bagaimana mewujudkan rancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara di Buleleng?
2. Bagaimana penerapan pendekatan *Extending Tradition* pada Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara di Buleleng?

1.4 Tujuan

1. Menghasilkan rancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara di Buleleng yang dapat menjadi pusat edukasi seni, dan seni akulturasi di bagian wilayah Bali Utara.
2. Menghasilkan rancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara di Buleleng dengan menerapkan pendekatan *Extending Tradition*.

1.5 Manfaat

Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara diharapkan mampu memberikan dampak positif bagi pihak, diantaranya:

1. Bagi penulis, dapat menambah wawasan dan ilmu pengetahuan tentang penerapan pendekatan *Extending Tradition* dalam merancang Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara.
2. Bagi seniman, dapat mengembangkan keilmuan di bidang Seni Akulturasi.
3. Bagi masyarakat, dapat melestariakan, mempelajari kesenian sebagai unsur setempat.
4. Bagi pemerintah, dapat mengembangkan, melestariakan kesenian, sebagai potensi daerah.

1.6 Batasan

Batasan ini bertujuan untuk menghindari perluasan pembahasan yang tidak terkait dengan latar belakang, permasalahan, dan tujuan yang sesuai dengan Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara, sebagai berikut:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

1. Objek

   Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara ini bertujuan untuk memberikan wadah kepada masyarakat mengenai sarana Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi di wilayah Bali Utara, serta meningkatkan kreativitas bagi warga lokal dengan adanya kegiatan yang tersedia, khususnya ditunjukan bagi para generasi muda sebagai penerus kebudayaan dan seni setempat. Objek rancangan menyediakan sarana dan prasarana penunjang fungsi Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara sebagai: pembelajaran, pertunjukan, pengetahuan, dan wisata.

2. Pengguna (*User*)

   Pengguna pada Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara adalah pengelolah, pengunjung, pelajar, mahasiswa, wisatawan atau masyarakat umum dan mancanegara dengan tujuan pembelajaran dan pariwisata.

3. Tapak

   Tapak yang digunakan dalam Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara di Buleleng, Provinsi Bali. Tapak tersebut memiliki berbagai potensi mulai dari pendidikan dan pariwisata dalam kesenian untuk menarik animo masyarakat lokal maupun mancanegara. Lokasi yang mudah dijangkau juga dapat mempermudah para pengguna.

4. Skala Layanan

   Skala layanan yang digunakan pada Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara di Buleleng adalah skala regional yaitu di wilayah Bali Utara dan berada di bawah naungan pemerintah.

1.7 Pendekatan Perancangan

Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara dengan penerapan *Extending Tradition*, yaitu suatu penerapan dalam arsitektur dengan menggunakan elemen tradisional pada bangunan masa kini dengan perubahan-perubahan dalam perspektif serta kebutuhan masa kini. Suatu strategi dalam menghadirkan masa lalu sebagai tujuan untuk mempertahankan budaya lokal setempat yang mengacu kepada taradisi, warisan sejarah, serta makna ruang dan tempat. Keberlanjutan tradisi lokal ditimbulkan dengan mengutip secara langsung dari bentuk dan fitur sumber-sumber masa lalu. Arsitek yang melakukan hal itu tidak diliputi oleh masa lalu, namun menambahkannya secara inovatif (Setyowati, 2010). Penerapan pendekatan pada yang menggambil nilai-nilai dari arsitektur tradisional terlebih pada wilayah Bali Utara dengan, menerapakan 5 unsur Extending Tradition yaitu: petapakan, peratapan, persungkupan, perangkaan dan perselokan.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

2.1 Definisi

Judul dalam perancangan ini adalah Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara sebagai tempat dalam mewadahi kegiatan dalam pembelajaran, pertunjukan, pengetahuan, dan wisata bagi masyakat yang berada di wilayah Bali Utara dan sekitarnya.

2.1.1 Pusat

Pusat adalah suatu yang berada di bagian tengah (KBBI, 2017). Pusat adalah suatu tempat yang mewadahi seluruh kegiatan dalam berbagai cakupan.

2.1.2 Edukasi

Edukasi atau *Education* adalah pendidikan (KBBI, 2017). Pengertian Eduakasi adalah proses pembelajaran yang dilaksanakan baik secara formal maupun nonformal yang bertujuan untuk mendidik, memberi ilmu pengetahuan, serta mengembangkan potensi diri.

Pendidikan adalah usaha dasar untuk menyiapkan peserta didik melalui kegiatan bimbingan, pembelajaran, dan latihan bagi peranannya yang akan datang (UU No. 2 Tahun 1989 tentang pendidikan Nasional).

2.1.3 Seni

Seni berasal dari kata "sani" yang artinya "*jiwa yang luhur atau ketulusan jiwa*". Dalam Bahasa Inggris dengan istilah "*art*" (*artivisial*) yang artinya adalah barang atau karya dari sebuah kegiatan (Sukoco, 2006).

Menurut Aristoteles, Seni adalah bentuk yang pengungkapanya dan penampilanya tidak pernah menyimpang dari kenyataan dan seni itu adalah meniru alam.

Menurut Ki Hajar Dewantara, Seni adalah hasil keindahan yang dapat menggerakan perasaan indah pada seseorang yang melihatnya.

Seni adalah sebuah bentuk keindahan, imajinasi, perasaan, intuisi dan lain sebagainya, yang diciptakan oleh manusia.

2.1.4 Akulturasi

Akulturasi berasal dari bahasa lain yaitu *Aculturate* yang berarti tumbuh dan berkembang bersama-sama. Secara umum akulturasi merupakan perpaduan dua atau lebih suatu kebudayaan, sehingga muncul budaya baru akan tetapi tidak menghilangkan budaya lama. Akulturasi adalah percampuran dua kebudayaan atau lebih yang saling bertemu dan saling mempengaruhi (KBBI, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.1.5 Kesimpulan Judul

Kesimpulan judul dari beberapa definisi di atas sebagai berikut:

1. Wadah pendidikan dalam menaungi khazanah kekayaan budaya setempat, dan menjunjung nilai toleransi berbudaya serta beragama.
2. Meningkatkan mutu dalam bidang pendidikan pada media kesenian budaya setempat.
3. Mengenalkan seni campuran antara masyarakat Muslim dan Hindu dalam bentuk pendidikan.

2.2 Teori yang Relevan dengan Objek

Penjelasan tentang fungsi, tujuan dan lain sebagainya, yang terkait dengan objek dalam Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara.

2.2.1 Pendidikan

Pendidikan pada dasarnya adalah suatu usaha yang terencana dalam mewujudkan suasana belajar dan pembelajaran agar peserta didik secara aktif untuk mengembangkan potensi yang dimilliki oleh diri dengan tujuan pendidikan. Sebagaimana dalam UU No. 20 tahun 2003 Pasal 13 ayat 1 tentang jalur pendidikan terdiri dari pendidikan formal, non-formal dan informal.

Pendidikan Formal adalah suatu pendidikan yang dilaksanakan sebagaimana sekolah-sekolah pada umumnya, memiliki jenjang yang jelas, dimulai dari jenjang pendidikan dasar, menengah dan perguruan tinggi.

Pendidikan Nonformal adalah suatu pendidikan yang dilakukan diluar pendidikan formal yang dilaksanakan secara terstruktur dan berjenjang.

Pendidikan Informal adalah pendidikan yang laksanakan didalam suatu keluarga dan lingkungan dalam bentuk kegiatan pembelajaran sekitar secara mandiri dan bertanggung jawab.

2.2.2 Seni

Seni suatu wujud budaya yang terbentuk dari keindahan, imajinasi, perasaan, intuisi dari pikiran manusia, dalam sebuah gerakan, kalimat, benda, ide dan lain sebagainya. Seni memiliki 5 ciri yang merupakan sifat dasar seni yang meliputi:

A) Sifat kreatif dari seni. Seni merupakan suatu rangkaian kegiatan manusia yang selalu mencipta karya baru.

B) Sifat individualitas dari seni. Karya seni yang diciptakan oleh seorang seniman merupakan karya yang berciri personal, subyektif dan individual.

C) Nilai ekspresi atau perasaan. Dalam mengapresiasi dan menilai suatu karya seni harus memakai kriteria atau ukuran perasaan estetis. Seniman mengekspresikan

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

perasaan estetisnya ke dalam karya seni, penikmat seni (*apresiator*) menghayati, memahami dan mengapresiasi karya tersebut dengan perasaan.

D) Keabadian sebab seni dapat hidup sepanjang masa. Konsep karya seni yang dihasilkan oleh seorang seniman dan diapresiasi oleh masyarakat tidak dapat ditarik kembali atau terhapuskan oleh waktu.

E) Semesta atau universal sebab seni berkembang di seluruh dunia dan di sepanjang waktu. Seni tidak dapat dipisahkan dari kehidupan masyarakat.

Sejak jaman pra sejarah hingga jaman modern, manusia terus membuat karya seni dengan beragam fungsi dan wujudnya sesuai dengan perkembangan masyarakatnya (Sukonco, 2006). Bentuk dasar dari seni yang berada di wilayah Bali Utara ini bersifat turun menurun dari pemikiran kreatif yang juga memiliki nilai ekspresi yang mengandung makna kearifan lokal masyarakat setempat.

The Liang Gie (1976) menjelaskan bahwa dalam semua jenis kesenian terdapat unsur- unsur yang membangun karya seni sebagai berikut:

A) Struktur seni merupakan tata hubungan sejumlah unsur-unsur seni yang membentuk suatu kesatuan karya seni yang utuh.

B) Tema merupakan ide pokok yang dipersoalkan dalam karya seni. Ide pokok suatu karya seni dapat dipahami atau dikenal melalui pemilihan subject matter (pokok soal) dan judul karya.

C) Medium adalah sarana yang digunakan dalam mewujudkan gagasan menjadi suatu karya seni melalui pemanfaatan material atau bahan dan alat serta penguasaan teknik berkarya.

D) Gaya atau *style* dalam karya seni merupakan ciri ekspresi personal yang khas dari si seniman dalam menyajikan karyanya (Sukonco, 2006).

Tabel 1.2 Unsu-unsur yang Membangun dalam Karya Seni di Bali

NO	Unsur-unsur dalam membangun karya seni	Kesenian Bali
1	Struktur seni	Struktur kesenian Bali terbentuk dari budaya, kebiasaan, bahasa, mata pencaharian, agama dan adat.
2	Tema	Menjunjung tinggi panji-panji lokalitas setempat
3	Medium	Kayu, kain, lisan, gerak dan lain sebagainya
4	Gaya atau *Style*	Tradisional, Kontempore dan Modern

(Sumber: Hasil analisis pribadi, 2017).

Seni memiliki fungsi dan tujuan diantara:

a. Fungsi Religi atau Keagamaan yaitu Karya seni sebagi pesan religi atau keagamaan.
b. Fungsi Pendidikan, Seni sebagai media pendidikan misalnya musik.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

c. Fungsi Komunikasi, Seni dapat digunakan sebagai alat komunikasi seperti pesan, kritik sosial, kebijakan, gagasan, dan memperkenalkan produk kepada masyarakat.
d. Fungsi Rekreasi atau Hiburan, Seni yang berfungsi sebagai sarana melepas kejenuhan atau mengurangi kesedihan, Sebuah pertunjukan khusus untuk berekspresi atau mengandung hiburan, kesenian yang tanpa dikaitkan dengan sebuah upacara ataupun dengan kesenian lain.
e. Fungsi Artistik, Seni yang berfungsi sebagai media ekspresi seniman dalam menyajikan karyanya tidak untuk hal yang komersial.
f. Fungsi Guna (seni terapan), Karya seni yang dibuat tanpa memperhitungkan kegunaannya kecuali sebagai media ekspresi disebut sebagai karya seni murni, sebaliknya jika dalam proses penciptaan seniman harus mempertimbangkan aspek kegunaan, hasil karya seni ini disebut seni guna atau seni terapan.
g. Fungsi Seni untuk Kesehatan (Terapi), Pengobatan untuk penderita gangguan *physic* ataupun medis dapat distimulasi melalui terapi musik, jenis musik disesuaikan dengan latar belakang kehidupan pasien (Sukoco, 2006).

Tabel 2.2 Aspek Seni yang Berdampak pada Rancangan Bangunan

No	Aspek Seni yang akan Dirancang	Dampak pada Rancangan
1	Religi	Fasilitas tempat ibadah (masjid/mushollah).
2	Pendidikan	Fasilitas tempat berlatih seni (Gedung pelatiahan), Fasilitas tempat penyimpanan barang-barang seni bersejarah (galeri).
3	Komunikasi	Fasilitas tempat berlatih perwayangan, teater dan lain sebagainya (gedung pelatihan).
4	Rekreasi atau Hiburan	Fasilitas tempat pementasan kesenian yang telah dipelajari, meperkenalkanya kepada masyarakat lokal, mancaneraga (gedung pertunjukan), Fasilitas tempat pembelajaran bagi para pengunjung tentang seni (galeri), Fasilitas tempat untuk bersantai (taman), Fasilitas tempat menikmati hidangan atau camilan sebagai oleh-oleh (food court, mini market).
5	Artistik	Sebagai tempat yang menaungi berbagai kegiatan seni, unsur keindahan bangunan dibuat dengan gaya tradisioanal Bali Utara dalam kemasan masa kini dan mempertimbangkan nilai-nilai islam didalamnya.

(Sumber: Hasil analisis pribadi, 2017).

Apresiasi Seni adalah menikmati, menghayati dan merasakan suatu objek atau karya seni lebih tepat lagi dengan mencermati karya seni dengan mengerti dan peka terhadap segi-segi estetiknya, sehingga mampu menikmati dan memaknai karya-karya tersebut dengan semestinya. Apresiasi adalah mengenali karya sehingga menumbuhkan pengertian, penghargaan, kepekaan untuk mencermati kelebihan dan kekurangan terhadap karya. Menurut Soedarso (1987) ada 3 pendekatan dalam melakukan apresiasi yakni : 1). pendekatan aplikatif, 2). pendekatan kesejarahan, 3). Pendekatan

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

problematik. Pendekatan aplikatif, adalah pendekatan dengan cara melakukan sendiri macam-macam kegiatan seni. Pendekatan kesejarahan adalah, dengan cara menganalisis dari sisi periodisasi dan asal usulnya. Sedangkan pendekatan problematik, dengan cara memahami permasalahan di dalam seni (Sukoco: 2006).

Adapun cabang-cabang Seni yaitu Seni Rupa, Seni Pertunjukan dan Seni Sastra, yang didalamnya terdapat tari, alat musik, pertunjukan teater, wayang, puisi dan lain sebagainya. Seni diciptakan dari expresi manusia dalam mengenal kata keindahan sebagai suatu yang bernilai luhur yang tercipta dari kearifan lokal. Kesenian berikut adalah seni-seni yang berada di wilayah Bali Utara diantaranya:

Tabel 3 .2 Daftar Seni di Bali Utara

Seni Bali Utara					
Seni Tari	**Seni Musik**	**Seni Rupa**	**Seni Permainan**	**Seni Drama**	**Seni Sastra**
Barong	Angklung	Wayang Kulit	Gebuh Ende	Arja	Pesantian
Cak	Band	Lukis Kaca	Goa-goakan	Drama Modern	Lontar
Gambuh	Gong Balaganjur	Anyaman Bambu	Megangsingan	Bebali	
Gandung	Bonangan	Mote	Sampi Gerumbungan	Wayang Wong	
Janger	Burdah	Ingka			
Tari Wali	Drum Band	Tenun Songket Jingngdalem			
Tari Topeng	Gamelang Degung	Tenun Bebali			
Legong Keraton	Gambang				
Kijang Kencana	Gegantungan				
Tari Cendrawasih	Tabuh Gender				
Legong Pengelep	Genggong				
Tari Trunajaya	Gong Gede				
Tari Baris	Gong kebyar				
Tari Gopala	Gong Saron				
Tari Condong	Gong Sakral				
Balih-Balihan	Gong Luang				
	Gong Caluning				
	Gong Nungklik				
	Gong Peret				
	Gong Suling				
	Hadrah				
	Gamelang Jegong				
	Kembang Kirang				
	Rengganis				
	Rindik				
	Samroh				
	Semara Pegulingan				

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

	Tembang Kirang				
	Tabuh Singa Ambara Raja				

(Sumber: Institus Seni Indonesia Denpasar, 2009, Jurnal Kesenian).

2.2.3 Edukasi Seni

Edukasi atau Pendidikan dalam bidang seni memerlukan suatu pendekatan dan metode untuk suatu misi dan tujuan pendidikan seni. Misi utama dalam pendidikan seni adalah mengembangkan kepekaan dengan tujuan agar membentuk manusia yang memiliki kepribadian seimbang dalam jasmani-rohani, mental-spiritual dan intelektual-emosional.

Jalur pendidikan yang diambil dalam edukasi seni adalah pendidikan nonformal yang berbasis kursus dan pembelajaran secara spontanitas. Kursus memiliki waktu-waktu tertentu untuk melakukan pembelajaran.

Pelaku dalam bidang pendidikan seni, para pengajar yang terdiri dari para seniman dan para ahli dalam bidang seni, peserta didik yang dimulai dari anak Tk, SD, SMP, SMA dan masyarakat umum dengan ketentuan waktu tertentu.

Dalam pendidikan seni terdapat seni pertujukan untuk mengenalkan atau memamerkan hasil dari karya yang dibuat oleh peserta didik, dan para pengunjung juga dapat mencoba berbagai alat musik yang tersedia pembelajaran ini disebut pembealajaran secara spontan. Seni pertunjukan mewadahi pagelaran seni Sapi gerumbungan yang sering kali diadakan.

Adapun sejarah dan pengetahuan yang berkaitan dengan seni maka pusat edukasi seni memberikan suatu sarana yang mewadahi dalam bidang sejarah dan pengetahuan dan diprakarsai oleh pengelolah dan para pendidik. Sarana tersebut berupa pendidikan secara spontan yang dibantu dengan peralatan digital.

2.2.2 Pusat Edukasi Seni

Pusat edukasi adalah suatu tempat yang mewadahi seluruh kegiatan baik dari pembelajaran dan pengetahunan dalam seluruh kegiatan pendidikan. Pendidikan sebagai pembinaan bagi para peserta didik oleh pendidik dalam unsur pengenalan budaya dalam segi pendidikan seni.

Edukasi atau pendidikan seni adalah suatu usaha untuk menyiapkan peserta didik melalui kegiatan pembimbingan, pembelajaran dan pelatihan agar mampu menguasai kemampuan berkesenian yang sesuai dengan seni yang diterapkan (Kasiyan, Konsep Pendidikan Seni).

Pemaknaan pendidikan seni menurut Ki Hajar Dewantara, sebagai upaya membina peserta didik dari segi intelektual, emosi, dan kemauan yang bertujuan untuk mencerdaskan otak, menghaluskan budi, dan menyehatkan badan. Pendidikan

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

intelektualitas merujuk pada upaya menuntun peserta didik agar menjadi lebih cerdas secara kognitif sehingga memiliki pemahaman dan penalaran tinggi atas fenomena-fenomena kehidupan sehubungan dengan sains dan teknologi (Julia, 2016). Pendidikan membentuk rasa, sifat serta perilaku pendidik maupun yang terdidik agar memiliki budi luhur dan intelektual yang baik. Menciptankan generasi yang cerdas dan senang tiasa memajukan kebudayaan nasioanal, yang mengacu pada sejarah masa lalu dengan kemasan masa kini, serta menguasai kesenian budaya tersebut.

Fungsi seni dalam pengertian di atas:

1. Seni sebagai wahana dalam mengeksperisan diri
2. Seni sebagai sebuah sarana dalam pengembangan dan pembinaan
3. Seni sebagai sarana pembentukan kepribadian
4. Seni sebagai sarana ilmu pengetahuan budaya
5. Seni sebagai sarana pembinaan naluri estetik dan keterampilan

Tujuan dari edukasi seni adalah sebagai proses pertumbuhan dan pengembangan diri peserta didik dan pendidik dalam meningkatkan kapabilitas dan nilai-nilai seni seutuhnya.

2.2.4 Akulturasi

Akulturasi merupakan pengambilan atau penerimaan satu atau beberapa unsur kebudayaan yang berasal dari pertemuan dua atau beberapa unsur kebudayaan yang saling berhubungan atau saling bertemu (Paise,2014). Berdasarkan defenisi ini tampak jelas dituntut adanya saling pengertian antar kedua kebudayaan tersebut sehingga akan terjadi proses komunikasi antar budaya.

Proses akulturasi akan terus berlangsung selama transmigran mengadakan kontak langsung dengam sistem sosio-budaya lokal. Semua kekuatan akulturatif-komunikasi persona dan sosial, lingkungan komunikasi dan potensi akulturasi mungkin tidak akan berjalan lurus dan mulus, tapi akan bergerak maju menuju asimilasi yang secara hipotesis merupakan asimilasi yang sempurna (Paise, 2014).

2.2.4.1 Bentuk – bentuk kontak kebudayaan yang menimbulkan proses Akulturasi

Bentuk – bentuk kontak kebudayaan yang menimbulkan proses akulturasi dijelaskan lebih rinci oleh Saebani (2012 : 190 - 191) adalah sebagai berikut:

a. Kontak dapat terjadi antara seluruh masyarakat , antau antar bagian dari masyarakat , dan terjadi semata –mata antara individu dari dua kelompok.
b. Kontak dapat diklasifikasikan antara golongan yang bersahabat dan golongan yang bermusuhan.
c. Kontak dapat timbul antara masyarakat yang dikuasai, baik secara politik maupun ekonomi.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

d. Kontak kebudayaan dapat terjadi antara masyarakat yang sama besarnnya dan berbeda besarnnya.
e. Kontak kebudayaan dapat terjadi antara aspek – aspek yang materil dan yang non materil dari kebudayaan yang sederhana dengan kebudayaan yang kompleks, dan antara kebudyaan yang kompleks dengan yang kompleks pula.

2.2.4.2 Hal-hal Penting Mengenai Akulturasi

Terdapat beberapa bagian yang harus diperhatikan tentang akulturasi diantaranya:

1. Keadaan masyarakat penerima sebelum proses akulturasi mulai berjalan.
2. Individu-individu dari kebudayaan asing yang membawa unsur-unsur kebudayaan asing.
3. Saluran-saluran yang dilalui oleh unsur-unsur kebudayaan asing untuk masuk ke dalam kebudayaan penerima.
4. Bagian-bagian dari masyarakat penerima yang terkena pengaruh unsur-unsur kebudayaan asing tersebut unsur-unsur kebudayaan asing yang diterima tiap golongan-golongan dalam masyarakat berbeda-beda.
5. Reaksi para individu yang terkena unsur-unsur kebudayaan asing (Paise, 2014).

2.2.4.3 Kisah Singkat Tentang Akulturasi di Buleleng

Perpaduan dua kebudayaan antar Hindu dan Islam ini berawal dari masuknya suku Bugis ke Kabupaten Buleleng, dikarenakan menghindari kejaran bangsa Belanda. Pada masa tersebut terdapat hukum *tawan karang* di kerajaan Buleleng yang saat itu di pimpin oleh raja I Gusti Ketut Jelantik, bangsa Belanda yang telah sampai di pelabuhan Buleleng mendapat hukuman *tawan karang* mengakibatkan peperangan antara Belanda dan Buleleng. Kerajaan Buleleng sempat mengalami kekelahan maka para penduduk suku Bugis membantu mengusir pasukan kerajaan melawan bangsa Belanda dan pada waktu itu mengalami kemenagan multak, sebagai hadiah dari keberhasilan tersebut raja Buleleng menghadiahkan sebuah tanah yang sekarang dinamakan Desa Pegayaman.

Suku Bugis juga membawa kesenian yaitu burde dan hadrah yang kemudian diklamufase dengan unsur-unsur kebudayaan setempat, agar kesenian tersebut dapat diterima oleh masyarakat setempat. Kesenian burde dan hadrah menjadi suatu unsur dakwa untuk mengenalkan budaya Islam pada masyarakat Hindu, dengan memadukan kedua unsur budaya Islam dan Hindu, namun unsur keislaman dalam dua kesenian tersebut tidaklah hilang. Kesenian burde dan hadrah masih dipertahankan hingga sekarang sebagai kesenian dua unsur budaya yang ada di Buleleng.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.2.5 Penjelasan Seni

Pusat Edukasi Seni Bali Utara menaungi seni-seni, baik seni akulturasi dan seni penunjang yang tidak menyalahi aturan-aturan agama Islam, Yang mana berperan dalam peningkatan aspek pendidikan serta pariwisata dalam bidang keseian setempat bagi wisatawan lokal dan mancanegara.

Pengklasifikasian seni yang ada di Pusat Edukasi Seni Bali Utara yaitu Seni Akulturasi budaya Hindu-Islam dan Seni yang khas Bali Utara yang tidak menyalahi aturan-aturan dalam Islam yang akan diterangkan sebagai berikut:

Tabel 4.2 Daftar Seni di Pusat Edukasi Seni Bali Utara

Seni Bali Utara	
Seni Akulturasi	**Seni Penunjang**
Burde	Tenun Songket Jinengdalem
Hadrah	Magoa-goakan
	Sampi Gerumbungan

(Sumber: Institus Seni Indonesia Denpasar, 2009, Jurnal Kesenian).

2.2.5.1 Seni Akulturasi

Seni akulturasi adalah perbaduan dua unsur budaya atau lebih dalam satu kesatuan kesenian, yang menwujudkan akan sendi-sendi tolerasi yang tercipta di dalam kehidupan masyarakat setempat. Seni akulturasi yang dibawa oleh budaya Islam ini tidak menghilangkan unsur asli budaya Islam, dengan sikap saling menghormati dan hidup berdampingan satu dengan yang lainya maka budaya Islam membaur dengan kebudaya lokal setempat atau budaya hindu. Maka terciptalah sebuah seni akulturasi antara budaya Islam dan Hindu di bali adalah Seni Burde dan Hadrah.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.2.5.1.1 Burde

Gambar 1.2 Seni Burde
(Sumber: Ma'arif, 2016).

Burde atau burdah kesenian dari Desa Pegayaman, Keacamatan Sukasada, Kabupaten Buleleng, suatu kesenian dari yang sudah ada sejak 1886 atau akhir abad XVIII silam. Burde sebuah seni tabuh dan vokal yang khas dinyanyikan dengan syair Qosidatul dari Imam Busyiri dalam kitab Al_barzanji dengan nada layaknya kidung atau kekawitan Hindu Bali, yang berpadu dengan alat musik burde. Pakaian yang dikenakan dalam pertunjukan burde yaitu pakaian *me-bhakti* atau *piodalan* masyarakat Hindu.

Gambar 2.2 Alat Burdah
(Sumber: www.raparapa.com).

Alat Borde terbuat dari pangkal pohon kelapa, dengan diameter 30-60 cm dan lebar 15-20 cm, bagian dalam kayu kelapa dilubangi. Bagian atas dipasangkan kulit sapi atau kerbau yang sudah menjalani prosesi pengolahan sebelumnya, untuk menguatkan kulitnya digunakan penyalin (kayu rotan) yang disebut dengan seda' sehingga menghasilkan suara dengan tinggi nada bervariasi (Ma'arif, 2016).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.2.5.1.2 Hadrah

Gambar 2.2 Seni Hadrah
(Sumber: Burdarsa, 2014).

Hadrah dalam bahasa Arab artinya hadir. Kesenian ini merupakan ungkapan syukur menyambut hari lahirnya Nabi Muhammad SAW. Kesenian Hadrah gerakan-gerakan silat sebagai ungkapan bela negara dan cinta tanah air. Desa Pegayaman, Kecamatan Sukasada, Kabupaten Buleleng, kelompok hadrah dinamakan dengan *Sekaa Hadrah*. Hadrah merupakan seni tari yang di dalamnya terdapat unsur gerakan, seni suara dan instrumental.

Kesenian hadrah melambangkan gerakan-gerakan prajurit dalam baris-berbaris. Setiap gerakan dalam kesenian hadrah mengadaptasi dari teknik-teknik pencak silat, seperti kuda-kuda dengan mengepalkan tangan dan menyilangkannya di depan dada, kemudian gerakan memberikan pukulan dan sebagainya. Semua gerakan tersebut melambangkan kesiagaan pasukan dalam berperang. Seni hadrah yang berkembang di Desa Pegayaman, mengingat leluhur masyarakat Pegayaman merupakan pasukan perang pada masa Kerajaan Buleleng.

Seni vokal yang mengiringi berupa nyanyian dari kitab Al-Barzanji. Lagu dibawakan menggunakan bahasa Arab sesuai dengan isi kitab Al-Barzanji, Namun dengan seiring zaman beberapa *sekaa* telah dimodifikasi menggunakan bahasa Indonesia sehingga lebih mudah untuk dipahami oleh masyarakat. Lirik lagu berbahasa Indonesia tersebut bertemakan kebesaran Nabi Muhammad SAW, keberadaan masyarakat Pegayaman, makna perayaan Maulid dan sebagainya.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 3.2 Alat Musik Rebana
(Sumber: http://bagiilmunei.blogspot.co.id).

Sebagai pengiringi tarian serta nyanyian, digunakan rebana (ukuran rebana berdiameter 35-38 cm) dengan dilengkapi lempengan seng agar menghasilkan suara lebih meriah. Para penabuh rebana ini memiliki dua fungsi yaitu sebagai penabuh dan pernyanyi.

Pakaian yang dikenakan menyerupai pasukan perang dalam baris berbaris. Idealnya kostum yang digunakan berupa songkok (*peci*), pakaian lengan panjang, celana panjang, sepatu hitam, *selibah* atau selempangan. Dalam istilah seni Hadrah songkok yang digunakan disebut *polet*. *Polet* adalah peci yang sudah dihiasi dengan pita merah putih di bagian sisi atas. Warna merah putih melambangkan semangat nasionalisme warga Pegayaman. Pakaian lengan panjang biasanya berwarna agak mencolok.

Seni hadrah Pegayaman terdapat 3 unsur yang tak dapat bisa dihilangkan yaitu *angguk, hadi* dan *danton*. Semua unsur memiliki tugas masing-masing sehinga tercipta karya seni yang apik. *Angguk* adalah sejumlah pasukan berbaris yang memiliki fungsi sebagai penari, *hadi* adalah sekelompok penabuh rebana sekaligus bertugas untuk menyanyi, Kemudian *danton* adalah pemimpin *angguk*. *Angguk* berjumlah 18 sampai 20 orang yang dipimpin oleh seorang *danton*. *Hadi* berjumlah 6 sampai 8 orang. *Danton* berpakaian lebih meriah dengan tambahan rumbai-rumbai kecil di baju serta aksesoris tambahan di pundak atau *sas*, sementara untuk *hadi* berpakaian batik.Desa Pegayaman terdapat empat *sekaa* yakni Hadrah Pegayaman, Tembara di Banjar Kubu, Kuman Tegeh di Banjar Kubu Lebah, dan Hadrah Amerta Sari.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Tabel 5.2 Sintesa Seni Akulturasi di Bali Utara

No	Seni Akltturasi	Proses Seni Pertunjukan	Dampak Terhadap Fasilitas/Rancangan
1	Burde	Seni Tabuh dan vokal dengan syair Qosidatul dari Imam Busyiri dalam kitab Al-barzanji dengan nada layaknya kidung atau kekawitan Hindu Bali, yang berpadu dengan alat musik burde.	➢ Fasilitas latihan Outdoor ➢ Fasilitas latihan Indoor ➢ Fasilitas pertunjukan Outdoor ➢ Fasilitas pertunjukan Indoor ➢ Ruang persiapan pemain ➢ Ruang penyimpanan alat
2	Hadrah	Seni Tabuh, pencak silat dan vokal dengan syair isi kitab Al-barzanji.	➢ Fasilitas latihan Outdoor ➢ Fasilitas latihan Indoor ➢ Fasilitas latihan pencak silat ➢ Fasilitas pertunjukan Outdoor ➢ Fasilitas pertunjukan Indoor ➢ Ruang persiapan pemain ➢ Ruang penyimpanan alat

(Sumber: Hasil analisis pribadi, 2017).

2.2.5.2 Seni Penunjang

Adapun seni penunjang dalam Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara sebagai wadah untuk pertunjukan dan pembelajaran seni. Seni-seni dipilih karena tidak menyelahi aturan dalam budaya Islam dan karena seni-seni sudah banyak masyarakat yang meninggalkanya maka patut dilestariakan serta dikembangkan. Seni penunjang bagi Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara adalah Tenun Bebali, Megoa-goakan dan Sampi Gerumbungan.

2.2.5.2.1 Tenun *Songket Jinengdalem*

Gambar 4.2 Tenun *Songket Jinengdalem*
(Sumber: https://SingarajaFM.com/).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Tenun *songket Jinengdalem* adalah tenun songket yang dihasilkan dari Desa Jinengdalem, Kecamatan Buleleng, Kabupaten Buleleng, dalam mengerjakannya dikhususkan bagi kaum wanita yang sudah dilakukan secara turun-temurun. Tenun *songket Jinengdalem* memiliki ciri khas tersendiri dari tenun songket lainya yang terdapat pada keragaman hiasan sebagai suatu karya seni dengan berkualitas.

Gambar 5.2 Alat Tenun *Cag-cag*
(Sumber: https://evelineseva.wordpress.com/).

Tenun songket Jinengdalem menggunakan alat tenun *Cag-cag* dengan teknik tenun pakan tambahan (*suplementary weft*). Cara pembuatan tenun songket dengan mengangkat mulut lungsi diatur oleh lidi-lidi. Semakin kaya hiasan tenun songket, maka banyak pula lidi yang harus dipakai.

Bahan baku pembuatan tenun songket Jinengdalem terbuat dari benang sutra, benang mas dan benang katun. Cara pewarnaan bahan-bahan alami yang digunakan untuk pencelupan termasuk *Indigo* (*taum*) dan *Morinda citrifolia* (Sunti), begitu pula bahan-bahan pewarna serta bahan fermentasi tersedia secara alamiah.

Ragam hiasan tenun songket terwujud dari hakikat keindahan manusia dan alam sekitar, dengan memakaian bentuk-bentuk geometri dan naturalis dalam satu irama yang harmoni. Di Desa Jinengdalem terdapat 10 jenis motif hias yang dibuat oleh para perajin. Motif-motif hias tersebut antara lain: motif hias *cakra kurung*, motif hias *semangi* gunung, motif hias mawar, motif hias burung merak, motif hias mawar jumputan, motif hias *pucuk*/kembang sepatu, motif hias tambalan, motif hias bulan, motif hias *tirta nadi*, dan motif hias *enjekan siap*/cakar ayam (Sila, 2013).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 7.2 Motif Cakra Kurung
(Sumber: Sila,2013).

Gambar 6.2 Motif Semangi Gunung
(Sumber: Sila,2013).

Gambar 8.2 Motif Mawar
(Sumber: Sila,2013).

Gambar 9.2 Motif Mawar Jumputan
(Sumber: Sila,2013).

Gambar 11.2 Motif Kembang Sepatu
(Sumber: Sila,2013).

Gambar 10.2 Motif Tambalan
(Sumber: Sila,2013).

Gambar 13.2 Motif Bulan
(Sumber: Sila,2013).

Gambar 12.2 Motif Tirta Nadi
(Sumber: Sila,2013).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 14.2 Motif Cakar Ayam
(Sumber: Sila,2013).

Gambar 15.2 Motif Burung Merak
(Sumber: Sila,2013).

2.2.5.2.2 *Magoa-goakan*

Gambar 16.2 Permainan *Magoak-Goakan*
(Sumber: Bali tour club, 2015).

Permainan tradisional Magoak-goakan sebuah tradisi di desa Pakraman Panji, Kabupaten Buleleng. Tradisi budaya *magoak-goakan* masih berkembang lestari hingga sekarang, menjadi sebuah permainan tradisional yang digelar pada saat hari raya *Ngembak Geni* (sehari setelah *Nyepi*), diilhami dari strategi burung gagak untuk mengincar mangsanya. Kisah tersebut memberikan inspirasi kepada raja Ki Barak Panji Sakti, mengajak pasukannya untuk bermain permainan burung gagak, pada saat permainan sang raja menjadi goak dan komandan Narapraja diminta menjadi pemimpin barisan, sang Raja (*goak*) dengan gesit bisa memperdaya pasukan dan bisa menangkap ekor (pemain yang terakhir).

Ketentuan permainan *Magoak-goakan* si pemenang berhak meminta sesuatu, dan raja meminta Blambangan sebagai bagian kerajaan Jagarga, barisan terpengarah, permintaan harus terpenuhi, kemudian secara kompak seluruh anggota barisan narapraja bersorak dan akan memenuhi keinginan sang raja (*Goak*) untuk menaklukkan daerah Blambangan sehingga menjadi daerah kekuasaan Buleleng. Tujuan sebenarnya adalah

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

membangun dan mengobarkan semangat juang pasukannya melawan musuhnya kala itu yaitu kerajaan Blambangan.

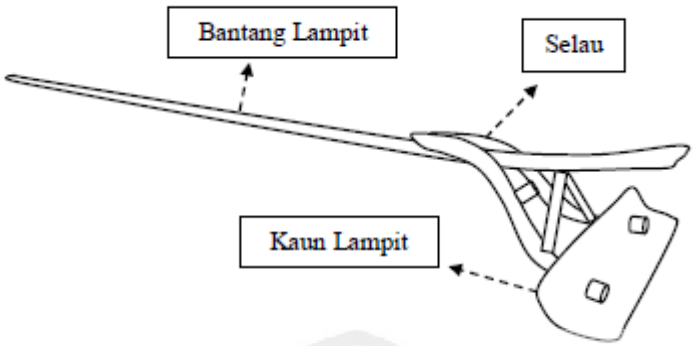
Permainan *magoak-goakan* dapat dilakukan perorangan maupun beregu, kalau perorangan salah seorang menjadi *goak* dan yang lainnya membentuk regu seperti barisan seperti ular. Barisan ular memegang pinggang didepannya erat-erat agar tak terlepas, sedangkan beregu masing-masing terdiri minimal 5 orang, atau semakin banyak akan semakin seru. Permainan boleh dilakukan oleh laki-laki maupun perempuan, bisa juga campuran, usiapun tidak terbatas baik anak-anak maupun dewasa, lebih adil jika sebaya dan jenis kelamin yang sama. Seseorang yang dianggap paling kuat dan besar menjadi kepala barisan. Seseorang dari regu lawan atau perorangan menjadi *goak*, agar bisa menangkap pemain paling buntut (ekor ular) secepatnya, jika dalam waktu yang ditentukan tidak bisa tertangkap maka sang *Goak* dianggap kalah.

2.2.5.2.3 *Sapi Gerumbungan*

Gambar 17.2 *Sapi Gerumbungan*
(Sumber: Budiarta, dkk, 2013).

Sapi *gerumbungan* merupakan atraksi kesenian yang berasal dari Buleleng dengan menekankan aspek keindahan dan memadukan kegiatan olahraga. Kesenian sapi *gerumbungan* merupakan kesenian yang dilakukan para petani setelah membajak sawah sebagai suatu hiburan. Pertunjukan sapi *gerumbungan*, dilakuakan oleh sepasang sapi jantan. Sapi *gerumbungan* menggunakan perangkat untuk membajak sawah yang terdiri dari *uga* yaitu perangkat yang dipasang pada leher sapi, dan *lampit* yang berfungsi sebagai pembajak sawah. *Lampit* terdiri dari tangkai dari bajak disebut katik atau ikut tenggala atau *bantang lampit*, alat penyangga batangan kayu sebagai alat untuk meratakan tanah berbentuk huruf S disebut *selau*, alat untuk meratakan tanah yang ditarik oleh sepasang sapi disebut *kaun lampit* (Budiarta, dkk, 2013).

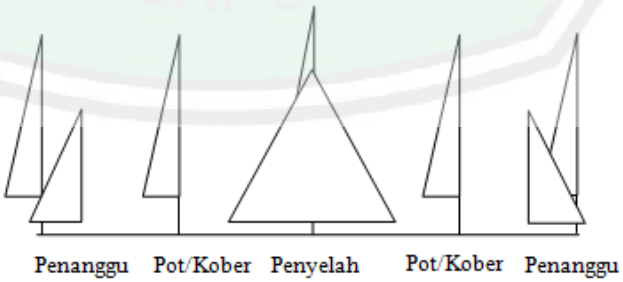
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 18.2 *Lampit*
(Sumber: Budiarta, dkk, 2013).

Pada sapi *gerumbungan* terdapat hiasan-hiasan seperti *penyelah, penanggu, pot, kober, keroncongan* dan *badong*. Secara umum motif yang diterapkan pada perangkat sapi *gerumbungan* berupa motif kekarangan, motif pepatran, motif alam, motif manusia dan motif geometri. Luasan area yang digunakan untuk pertunjukan sapi *gerumbungan* adalah 10 meter, yang dimulai dari garis *start*.

Gambar 19.2 Hiasan Pada *Uga*
(Sumber: Budiarta, dkk, 2013).



Gambar 20.2 Hiasan Pada *Uga*
(Sumber: Budiarta, dkk, 2013).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 21.2 Rumbing
(Sumber: Budiarta, dkk, 2013).

Gambar 22.2 *Badong*
(Sumber: Budiarta, dkk, 2013).

Gambar 23.2 *Keroncongan*
(Sumber: Budiarta, dkk, 2013).

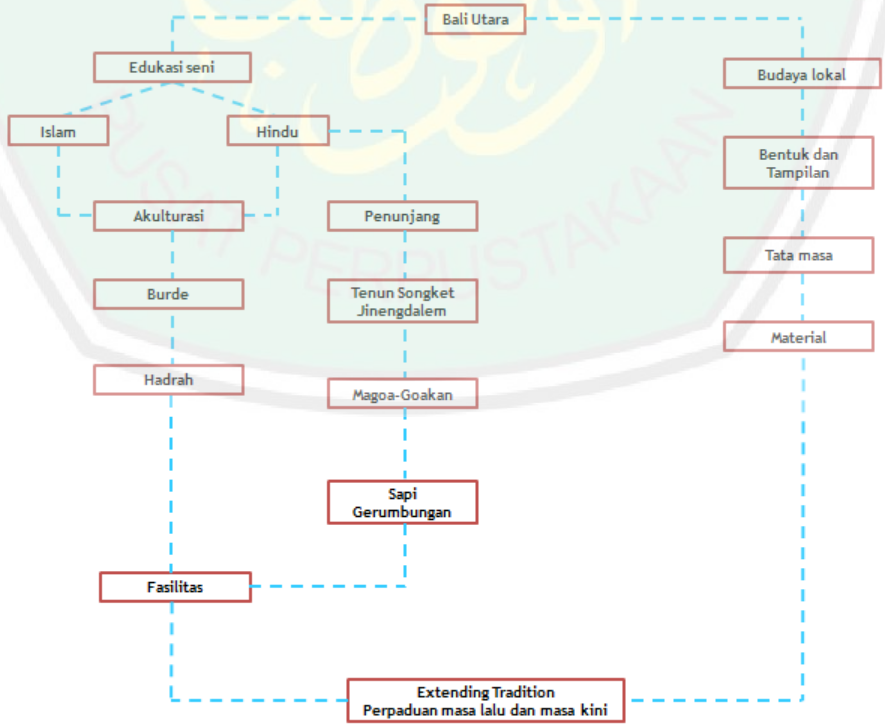
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Tabel 6.2 Sintesa Seni Penunjang di Bali Utara

No	Seni Penunjang	Proses Seni Pertunjukan	Dampak Terhadap Fasilitas/Rancangan
1	Tenun Songket Jinengdalem	Seni tenun benang dengan alat tenun cag - cag yang dilakuakan oleh kaum perempuan.	➢ Fasilitas penyimpanan alat ➢ Fasilitas latihan indoor ➢ Fasilitas ruang pencucian dan pewarnaan benang ➢ Fasilitas area penjemuran benang ➢ Fasilitas penyimpanan hasil karya (Galeri)
2	Magoa-goakan	Seni permaianan dan tari yang di tampilkan oleh 5 orang atau lebih. Salah satu pemain akan menjadi goak dan menangkap pemain lain yang paling ujung (ekor ular) dengan waktu yang di tentukan.	➢ Fasilitas Pelatihan outdoor ➢ Fasilitas pertunjukan outdoor ➢ Ruang persiapan pemain
3	Sampi Gerumbungan	Seni Atraksi Sapi yang sudah dihias dengan pernak-pernik sebagai tontonan akan keindahan.	➢ Fasilitas area persiapan ➢ Fasilitas lahan berlumpur ➢ Fasilitas tempat duduk penonton

(Sumber: Hasil analisis pribadi, 2017).

2.2 Teori-Teoti yang Relevan dengan Pendekatan Perancangan



Gambar 24.2 Alur Pencarian Pendekatan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara ini menerapkan pendekatan *Extending Tradition*. *Extending Tradition* adalah penggunaan elemen tradisional pada bangunan masa kini dengan perubahan-perubahan yang disesuaikan dengan perspektif dan kebutuhan masa kini (Setyowati, 2010).

Extending Tradition erat kaitannya dengan Arsitektur Vernackular. Kata Vernakular berasal dari bahasa latin *Vernaculus* yang berarti asli (*native*). Arsitektur Vernakular dapat diartikan sebagai arsitektur asli yang dibangun oleh masyarakat setempat.

Pengertian Arsitektur Vernakular juga sering disamakan dengan Arsitektur Tradisional. Josep Prijotomo berpendapat bahwa secara konotatif kata "tradisi" dapat diartikan sebagai pewarisan atau penerusan norma-norma adat istiadat atau pewarisan budaya yang turun temurun dari generasi ke generasi.

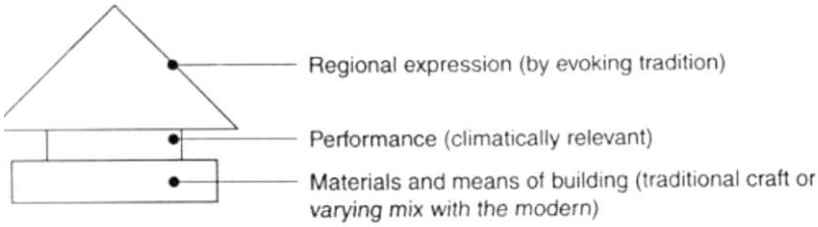
Arsitektur Vernakular tumbuh dari arsitektur rakyat yang lahir dari masyarakat etnik dan berjangkar pada tradisi etnik. Arsitektur tersebut sejalan dengan paham kosmologi, pandangan hidup, gaya hidup dan memiliki tampilan khas sebagai cerminan jati diri yang dapat dikembangkan secara inovatif kreatif dalam pendekatan sinkretis ataupun eklektis.

Terdapat beberapa strategi dalam merancang arsitektur kontemporer dengan pendekatan Arsitektur Vernakular. Beberapa strategi tersebut menghasilkan empat konsep Arsitektur *Contemporer Tradition* ((Setyowati, 2010), yaitu:

1. Menghidupkan atau menyegarkan kembali tradisi (*Reinvigorating Tradition*)
2. Menciptakan atau memperbarui tradisi dengan cara mengkombinasikan tradisi lokal yang ada dengan unsur-unsur dari tradisi lain sehingga tercipta 'tradisi' baru yang berbeda (*Reinventing Tradition*)
3. Mencari keberlanjutan dengan tradisi lokal yang ditimbulkan dengan mengutip secara langsung dari bentuk dan fitur sumber masa lalu serta menambahkannya secara inovatif (*Extending Tradition*)
4. Menginterpretasikan nilai-nilai dari arsitektur lokal ke dalam sebuah perancangan (*Reinterpreting Tradition*)

Dari 4 *strategi* tersebut, yang akan dikaji lebih lanjut dalam tulisan ini adalah point ketiga, yaitu *Extending Tradition*. Selain *strategi-strategi* tersebut, dalam Penerapan Arsitektur Vernakular terhadap Arsitektur Kontemporer harus melihat pula dari 3 aspek dalam diagram di bawah ini.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 25.2 The Tradision Based Paradigm
(Sumber: Setyowati, 2010, dalam Ninkarch's Blog).

- *Regional expression – as a result of responding to needs related to the tropical climate*

  Disebut juga "*grammar*" oleh Miles Dandy, merupakan hasil akhir desain yang mempertimbangkan iklim, sosial, budaya sebagai apsek-aspeknya serta penggunaan material yang sesuai, dan arti dari bangunan itu sendiri.

- *Performance – in providing climatic comfort & convenience for social and cultural requirements*

  Faktor sosial dan budaya, termasuk di dalamnya adalah *lifestyle*, bagaimana suatu ruang digunakan dan diterapkan, serta arti simbolis termasuk bentuk dan motif tradisional atau religius.

- *Materials and means of building – appropriate to the tropical zone*

  Pertimbangan dalam penggunaan material adalah material yang ada dengan *maintenance* minimal, sedangkan dalam *means of building* mempertimbangkan badai, awan, banjir, elemen biologi, sistem struktur, dan metode konstruksi (Setyowati, 2010).

Revitalisasi budaya lokal, seperti yang dikatakan oleh Yasraf A. Pilliang (2004) adalah prinsip atau sistem-sistem lokal tersebut harus diperbaharui, disesuaikan dengan kondisi dan kebutuhan masyarakat kontemporer. Artinya sistem-sistem lokal tersebut harus diberi nafas baru. Dengan pemahaman semacam ini, merevitalisasi budaya lokal, bukan sekedar mereproduksi bentuk-bentuk budaya tersebut secara apa adanya, tetapi bentuk-bentuk kebudayaan lokal yang ada, selain harus dilestarikan tetap diberi makna dan ruh baru sehingga bisa tampil lebih segar dan *up to date* untuk kondisi sekarang.

Meninjau sebuah pernyataan di atas, dapat diketahui bahwa perlunya sebuah desain baru yang bisa menjadi penengah antara kelokalitasan suatu daerah dengan kemodernan yang terjadi saat ini. *Extending Tradition* dianggap sesuai untuk dijadikan sebagai penengah antara kelokalitasan suatu daerah dengan kemodernan. Dikarena *Extending Tradition* merupakan kombinasi antara elemen yang lama (budaya lokal) dengan elemen baru (budaya modern). Diharapkan rancangan yang dihasilkan ini akan tetap mempertahankan kultur yang ada namun dapat memberikan ruh atau nafas baru bagi masyarakat.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.3 Peneranpan Prinsip pada Rancangan

Prinsip-prinsip *Extending Tradition* (Setyowati, 2010):

- Mencari keberlanjutan dengan tradisi lokal
- Mengutip secara langsung dari bentuk masa lalu
- Tidak dilingkupi oleh masa lalu, melainkan menambahkannya dengan cara inovatif
- Interpretasi tentang masa lalu dirubah berdasar kepada perspektif da kebutuhan masa kini dan masa depan
- Mencoba melebur masa lalu dengan penemuan baru
- Menggunakan struktur vernakular dan tradisi *craftmanship*
- Mencari inspirasi dalam bentuk dan teknik yang unik dari bangunan tradisional

Kesimpulan dalam satu kalimat tentang arti dari konsep *Extending Tradition*, yaitu menggunakan elemen-elemen tradisional dan Konsep Vernakular (misal: struktur dan *craftmanship*) untuk digunakan pada perspektif, kebutuhan, serta pengalaman masa kini.

2.3.1 Pengertian *Craftmanship*

Cratfmanship berasal dari kata '*craftsman*' berarti tukang, ahli, juru, seniman, kriyawan, yang mempunyai keahlian tertentu sehingga dapat menghasilkan produk kekriyaan, misalnya mebelair, peralatan rumah tangga, dekorasi interior dan eksterior, model-busana, lukisan, patung dan perhiasan atau aksesories lainnya. *Craftsmanship* berarti keahlian atau ketrampilan (Utomo, 2012).

Menurut Widagdo, kriya adalah sebagai bentuk budaya dari pra-industri yang masih eksis atau dapat hadir sampai pada masa kini, meskipun dalam kontek yang berbeda. Sebagai produk budaya pra-industri, kriya diciptakan untuk keperluan khusus, yang lebih banyak untuk keperluan seremonial yang sering disebut sebagai karya kriya "*Adiluluhung*". Pada zaman *renaesance* adalah *"High Culture"*, sedangkan karya yang dibuat untuk kebutuhan profan yang disebut dengan *"Mass Culture"*. Benda-benda tersebut mempunyai tujuan pragmagtis dan mempunyai manfaat praktis.

Craftmanship adalah suatu metode desain konvensional dalam evolusi kria, terdapat arsitektur Vernakular, dalam metode ini perancang sebagai pelaku sentral (utama) berposisi sebagai perencana, pencetus ide, pembuat sekaligus penentu hasil akhir rancangannya. Ciri-ciri metode *Craftmanship*:

1. Perancang sebagai penentu hasil atau produk.
2. Perancang banyak mengandalkan ketrampilan dan intuisinya.
3. Merupakan sistem *genetic coding* (pemindahan informasi secara tradisi, kode secara turun-temurun).
4. Produk akhir sering merupakan penemuan dari serangkaian proses percobaan dan kekeliruan dari waktu ke waktu (*trial and error*).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Tabel 7.2 Konsep *Extending Tradition*

Unsur	Konsep	Contoh Bangunan
Pertapakan (perencanaan tapak)	Bentuk bangunan disesuaikan dengan keadaan site, dengan cara dan ketentuhan yang sudah ada.	Bangunan *Integral Education* Center karya Geoffrey Bawa. Desain koridor yang mengikuti garis kontur dan tanpa merusak pepohonan sekitar. Pemanfaatan keadan tapak tanpa harus merusak lingkungan.
Perangkaan (penerapan Struktur)	Penggunaan Srtuktur dan Material Tradisional. Mendukung Srtuktur dan Material Tradisional dibutuhkan kekuatan yang lebih maka dibutuhkan struktur modern.	Bangunan *Stage in the Forest* karya Kengo Kuma, dan Reuter House karya William Lim Penggunaan material dan srtuktur atap tardisional dengan penyokong materail tembok dari b dan besi agar menyeimbangkan rangka struktur pada bangunan.
Peratapan (pengguanaan atap)	Menggunakan sistem struktur atap tradisional yang disesuaikan dengan kebutuhan sekarang.	Bangunan *Integral Education* Center karya Geoffrey Bawa.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

		 Penggunaan atap *overhang*, suatu metode sederhana dengan dinding batu bata dan rangka atap kayu yang disesuaikan dengan kebutuhan yang ada.
Persungkupan (penggunaan elemen pada bangunan)	Menggunakan elemen bangunan tradisional, yang memiliki fungsi dan kebutuhan yang dibutuhkan pada masa kini.	Bangunan *Reuter House*, William Lim. Pengunaan *louvre* kayu horizontal yang dikaitkan pada kolom-kolom balau digunakan sebagai *sunshading screen*. Kolom-kolom balau dibiarkan tanpa cat agar terlihat alami. Kebutuhan diatas sesauai dengan kebutuhan masa kini.
Persolekan (memperindah bangunan)	Menyederhanakan ornamentasi bangunan vernakular. Cenderung menggunakan cahaya, bayangan, dan ruang luar untuk mempercantik bangunan.	*The Legian hotel*

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

		 Pengunaan warna putih dan coklat membuat kesan klasik nan elegan pada bangunan. Permainan cahaya dan warna memberiakn kesan yang tenang pada banguan.

(Sumber: Analisis Pribadi,2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Maka dapat simpulkan dalam diagram tentang prinsip Arsitektur *Extending Tradition,* sebagai berikut:

Gambar 26.2 Diagram Prinsip *Extending Tradition*
(Sumber: Hasil analisis pribadi, 2017).

2.3 Arsitektur Tradisional Bali

Arsitektur Tradisional Bali merupakan suatu tata rancangan yang diwariskan secara turun temurun dengan segala aturan-aturan dari zaman dahulu. Perkembangan Arsitektur Tradisional Bali terwujud pada ciri-ciri fisik lontar-lontar seperti asta Kosala-kosali, asta patali dan lain sebagainya.

Ontologi dalam Arsitektur Tradisional Bali dipandang sebagai wujud miniatur alam, dengan terdapat bangunan yang di peruntukan bagi manusia secara materi dan bagi para roh leluhur secara spiritual. Wujud bangunan Arsitektur Tradisional Bali terwujud dalam cerminan makrokosmos pada kontemplasi peletakan tata ruang bangunan yang berdasarkan *ulu-teben*. *Ulu-teben* suatu aturan yang mengacu pada gunung, laut, matahari terbit dan terbenam maka terciptalah suatu pola tata ruang yang disebut dengan *Sanga Mandala*.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.4.1 Filosofi Arsitektur Tradisional Bali

Asta kosala-kosali adalah aturan tentang bentuk-bentuk simbol pelinggih, yaitu ukuran panjang, lebar, tinggi, *pepalih* (tingkatan), dan hiasan. Asta bumi adalah aturan tentang luas halaman pura, pembagian ruang halaman, dan jarak antar-pelinggih. Varian karakter yang mendasar muncul di antara penduduk di daerah dataran dengan pegunungan serta penduduk di daerah Bali Selatan dengan penduduk di daerah Bali Utara. Meskipun demikian, terdapat filosofi dasar atau filosofi utama yang menjadi titik acuan arsitektur tradisional Bali, yaitu prinsip *tri angga* atau *tri loka*, konsep kosmologis (*tri hita karana*), dan orientasi kosmologis (Haryadi, 2014).

2.4.2 Konsepsi Pendekatan Bangunan Arsitektur Tradisional Bali

- Pola *Natah*

Pola *natah* yang juga merupakan pola yang membentuk core (pusat) secara bersama. Pola ini biasanya juga disebut sebagai "pola papan catur" (Darmayasa, , 2012).

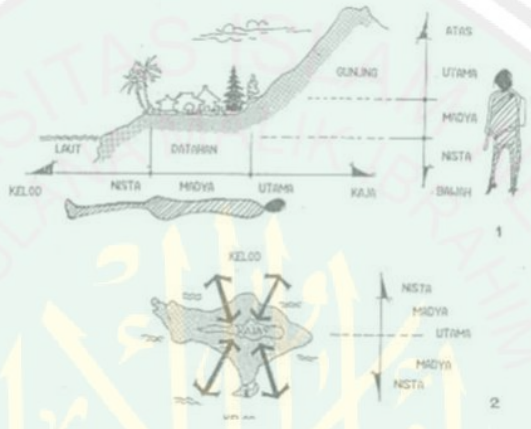
Gambar 27.2 Konsepsi Tata Ruang Tradisional Bali
(Sumber: Darmayasa, 2012).

Gambar 28.2 *Sanga Mandala*
(Sumber: Aranha, 1991).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

➢ Pola *Tri Angga*

Konsep dasar *Tri Angga*, yang berkaitan erat dengan desain dan perancanaan Arsitektur, berasal dari *Tri Hita Karana*. Konsep *Tri Angga* membagi segala sesuatu menjadi tiga komponen atau daerah yaitu: *Nista* (dasar<najis,kaki), *madya* (tengah, netral, badan), *utama* (atas,murni,kepala). Dunia fisik, kehidupan fisik kehidupan nyata dan waktu juga dianggap mengandung 3 komponen tersebut misalnya : *Hidrosfir-Litosfir-Atmosfir*, laut-daratan-gunung, roh jahat-manusia-dewa, masa lalu-masa kini-masa depan, dan sebagainya (Darmayasa,2012).

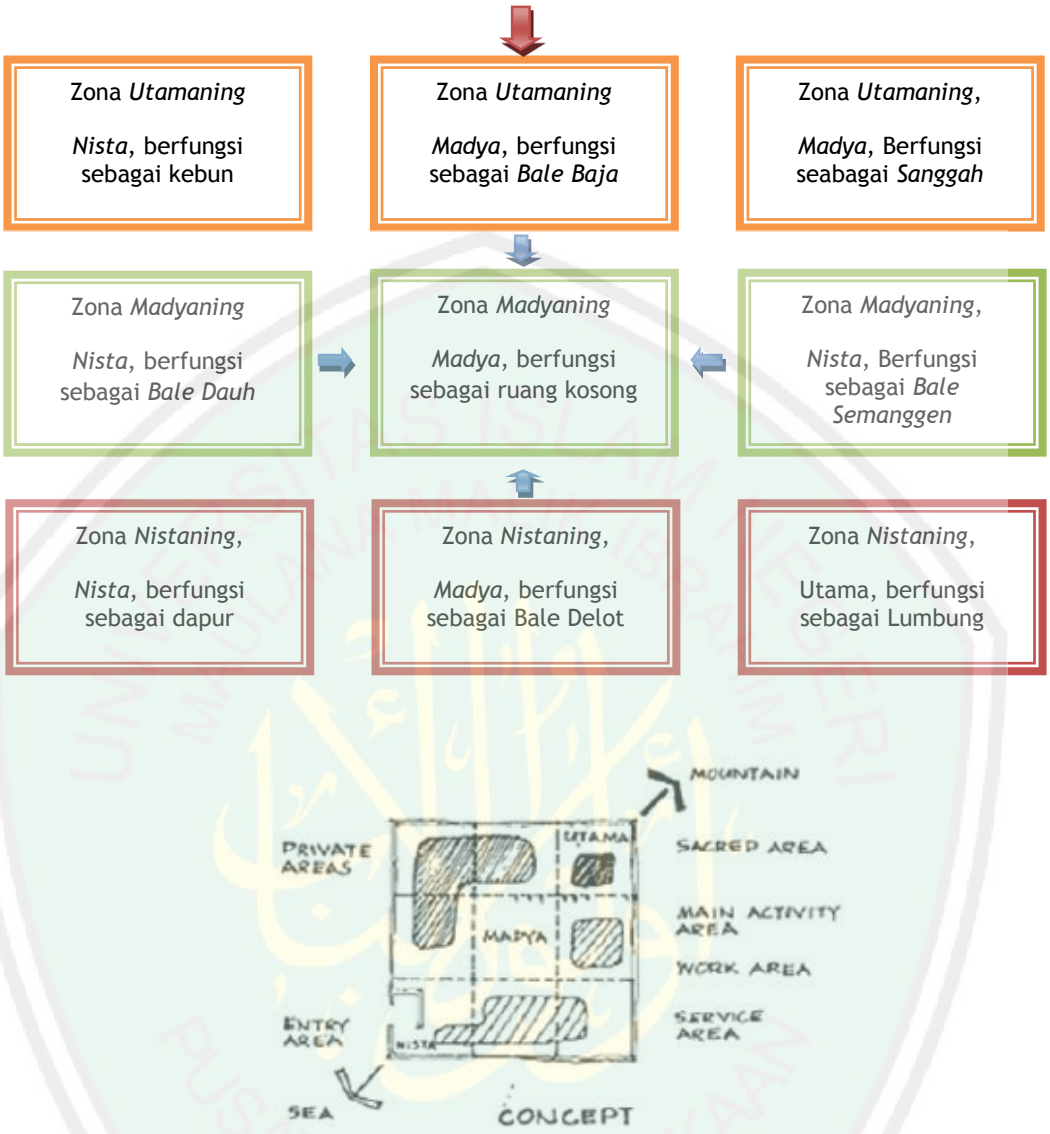


Gambar 29.2 Konsepsi *Tri Angga* pada Alam
(Sumber: Darmayasa, 2012).

Gambar 30.2 Konsepsi *Tri Angga* dalam Wujud Fisik Bangunan
(Sumber: Darmayasa, 2012).

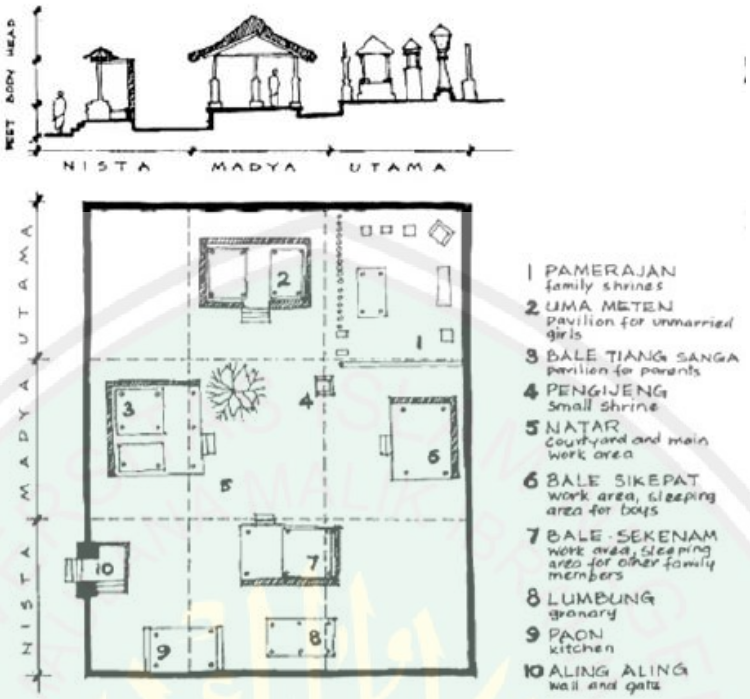
Gambar 31.2 Tata Letak Banguanan
(Sumber: Bonzoi Book).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 32.2 ***Penataan Pola Tri Angga***
(Sumber: Gunawan, 2013).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 33.2 Penataan Pola *Tri Angga*
(Sumber: Gunawan, 2013).

2.4.3 Karakteristik Bangunan

- Massa bangunan cenderung terpisah dan tertutup, sesuai keadaan suhu udara yang ada pada daerah tersebut.
- Tinggi bangunan disesuaikan dengan sirkulasi udara dan aturan yang berlaku.
- Luasan dan bentukan disesuaikan dengan keadaan topografi.
- Pada ujung atap terdapat hiasan berupa *ikut celedu* dan *murda*.

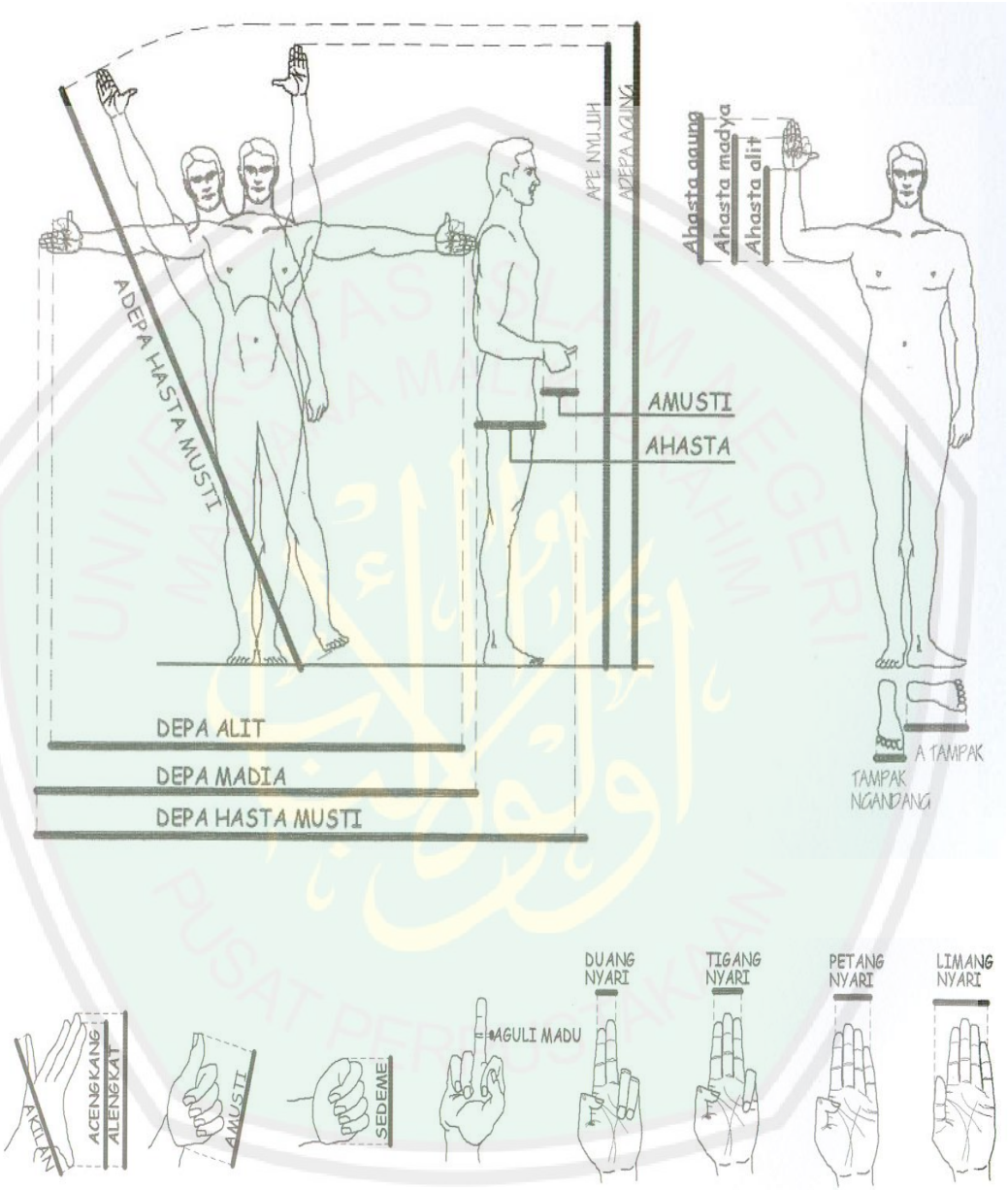
Gambar 28.2 Hiasan atap *Murda* dan *Ikut Celedu*
(Sumber: Kayan, 2015).

2.4.4 Bagian-Bagian Bangunan Tradisional Bali

Bangunan tradisional Bali terdapat bagian-bagian dari *Nista, Madya* dan *Utama* atau dari bawah atau kaki bangunan, badan bangunan dan kepala (atap) bangunan. Adapun dasar-dasar ukuran yang dipakai dalam Arsitektur Tradisional Bali dengan menggunakan acuan *Asta Kosala-Kosali* dan *Asta Bumi*. Ukuran pada bangunan tradisional

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Bali menggunakan ukuran pemilik bangunan, maka ukuran bangunan satu dan lainnya berbeda yang berdasarkan *Sikut* atau Pemilik bangunan. Berikut adalah ukuran dasar bangunan tradisional Bali:

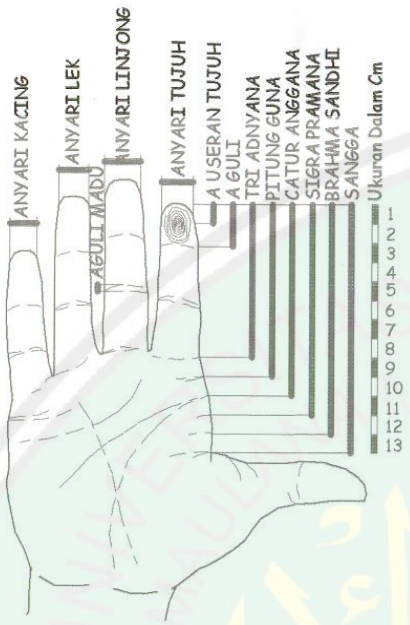


Gambar 29.2 Dasar – Dasar Ukuran Bangunan Tradisional Bali
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.4.4.1 Penentuan Tambang Tiang (Dimensi *Rai*)

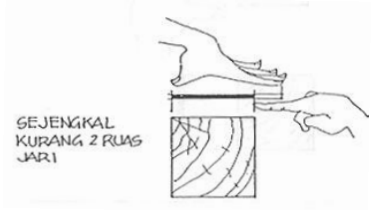
Penentuan dimensi *rai* berdasarkan atas:



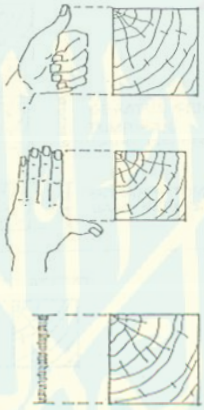
Gambar 30.2 Satuan Ukuran untuk Menentukan Dimensi Saka
(Sumber: Iswara, 2014).

1. Jumlah ruas jari (dua, tiga, tiga setengah, empat, empat setengah, lima ruas jari, dan *asangga*). Untuk rumah umumnya menggunakan 4 ruas jari (*catur adnyana*). Pelinggih 2-3,5 ruas. A sangga untuk tiang lumbung.
2. Tumpukan uang *kepeng* (75, 100, 111) umumnya untuk *pelinggih*.
3. Jengkal, dengan pengurangan dan penambahan tebal jari atau ruas jari. Untuk lumbung dan meru.
4. *A musti*, untuk lumbung atau meru.

Tabel 8.2 Dimensi Penampang Tiang pada Bangunan Bali

No.	Peruntukan	Ukuran	Nama	Sifat
1	*Gelebeg* dan Kelingking		*Sri Ulan*	Baik
			*Sri Teka*	Baik
2	Bangunan Suci • Pura • Parahyangan • Sanggah • Pemerajan		*Sikut satus*	*Utama* *Madya*

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

			Sikut telung benang *Tri Adnyana Tri Anggana*	*Nista*
3	*Meru* dan Lumbung (*Jineng*)		*Musti* *Asangga* *Seratus sebelas tumpuk uang kepeng*	*Utama* *Madya* *Nista*
4	Rumah		*Asangga* *Sikut satus solas* *Sikut satus*	*Utama* *Madya* *Nista*

(Sumber: Iswara, 2014).

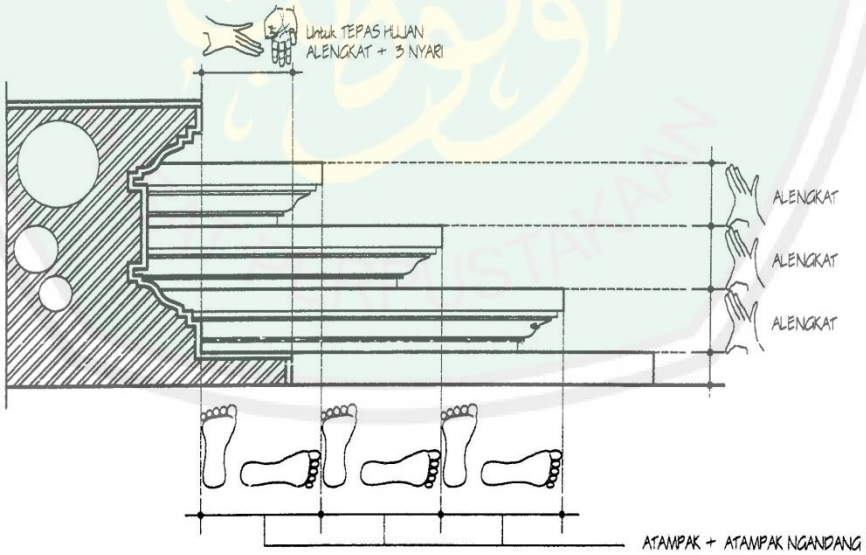
1. Bagian bawah atau kaki bangunan yang terdiri dari *jongkok asu* sebagai pondasi tiang, *tepas ujan* sebagai perkerasan tepi bebaturan atau bagian yang membatasi cucuran air hujan mengenai langsung permukaan *bataran*. Bebaturan merupakan lantai bangunan, undag atau tangga sebagai lintasan naik turun lantai kehalaman. Bahan bangunan yang digunakan, *jongkok asu* sebagai pondasi alas tiang disusun dari pasangan batu alam atau

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

batu buatan perekat pasir semen. Pasangan bidang tegak tepi lantai pasangan batu cetak, batu bata atau batu alam, bahan baku lantai menggunakan bahan-bahan produk industri (kayan, 2015, Bangunan Tradisional Bali).

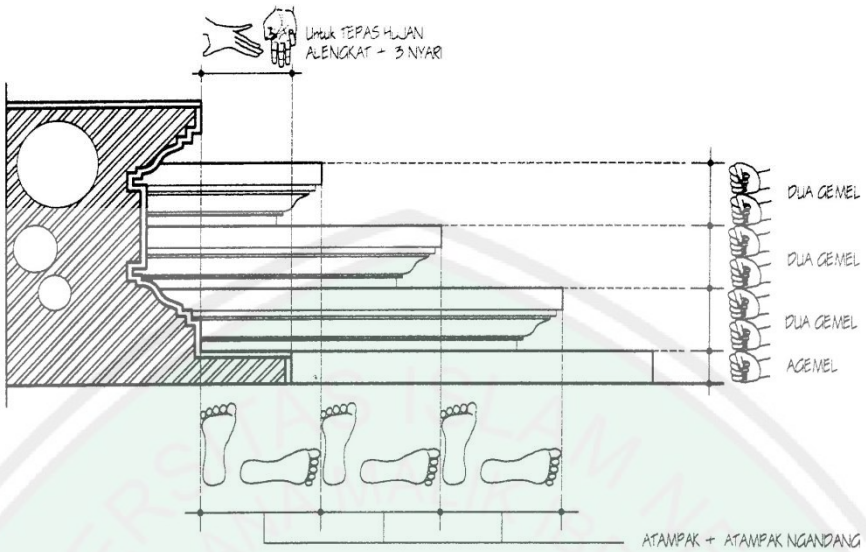
Gambar 31.2 Kaki Bangunan
(Sumber: Kayan, 2015).

Pada bagian tangga, bagian horizontal tangga (*antrede*) menggunakan perhitungan *atapak + atapak ngandang* (jarak ujung jari ke ujung belakang telapak kaki ditambah jarak lebar telapak kaki). Pada bagian vertikal tangga (*optrede*) menggunakan perhitungan *alengkat* (jarak terjauh antara ujung jari tengah dengan ujung ibu jari pada telapak tangan) atau bisa menggunakan 2 *dema* atau 2 *gemel* (ukuran kepalan tangan) (Iswara, Struktur dan Konstruksi Arsitektur Bali).

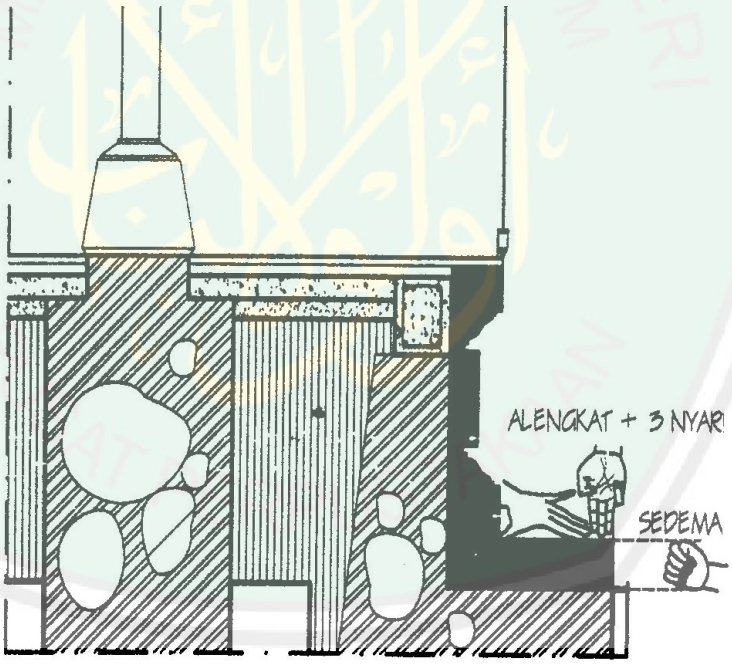


Gambar 32.2 Dimensi pada Anak Tangga Bangunan Tradisional Bali
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 33.2 Dimensi pada Anak Tangga Bangunan Tradisional Bali
(Sumber: Iswara, 2014).



Gambar 34.2 Dimensi *Tepas Ujan*
(Sumber: Iswara, 2014).

Bataran memiliki ukuran ketinggian yang berbeda-beda berdasarkan fungsi pada *Asta Kosala-Kosali* menggunakan perhitungan sebagai berikut: Candi, Watu, Segara, Gunung dan Rubuh. Setiap perhitungan tersebut berjarak 1 kepalan tangan (*sedema*), dihitung setelah *tepas ujan* yang berjarak *sedema*.

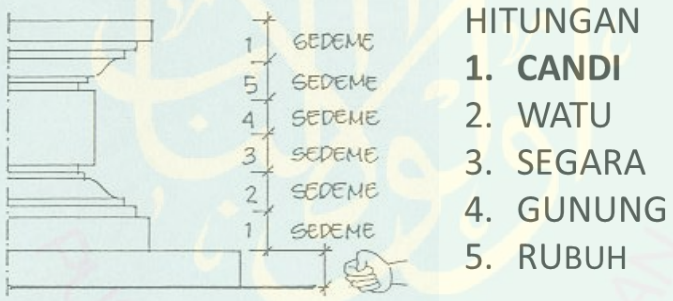
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Contohnya, jika ukuran *sedema* pemilik rumah bernilai 10 cm dan ingin membuat sebuah bangunan suci, menurut asta kosala-kosali bangunan suci jatuh pada perhitungan Candi (1), maka untuk tinggi *bataran* bangunan dapat berjarak 10 cm dari *tepas ujan*, atau jika ingin lebih tinggi, maka melakukan hitungan putaran hingga bertemu 1) Candi. Candi → watu → segara → gunung → rubuh → **candi** = 1 putaran dengan jarak 50 cm dan seterusnya.

Gambar 35.2 Dimensi *Bataran*
(Sumber: Iswara, 2014).

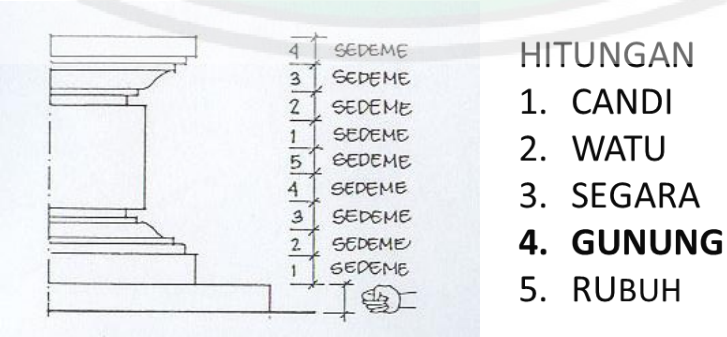
Penjelasan ketinggian atau dimensi *Bataran*:

1. Bangunan Suci



Gambar 36.2 Dimensi *Bataran* pada Bangunan Suci
(Sumber: Iswara, 2014).

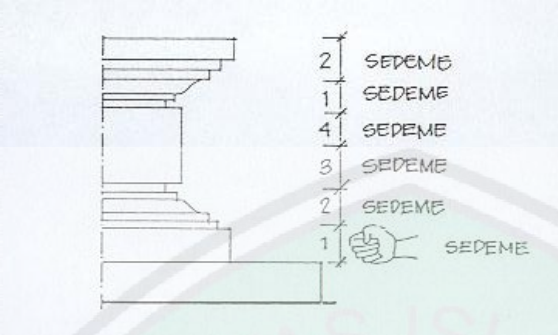
2. Bale Meten



Gambar 37.2 Dimensi *Bataran* pada *Bale Meten*
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

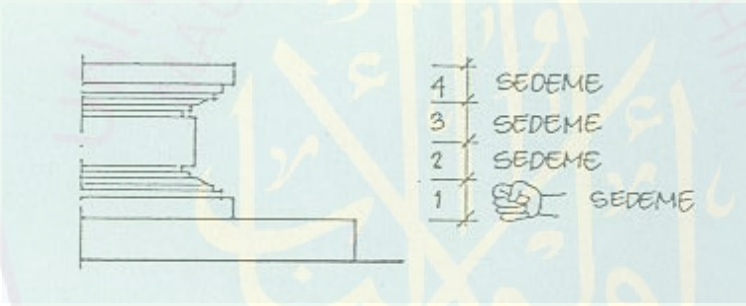
3. *Bale Dangin*



HITUNGAN
1. CANDI
2. WATU
3. SEGARA
4. GUNUNG
5. RUBUH

Gambar 38.2 Dimensi *Bataran* pada *Bale Dangin*
(Sumber: Iswara, 2014).

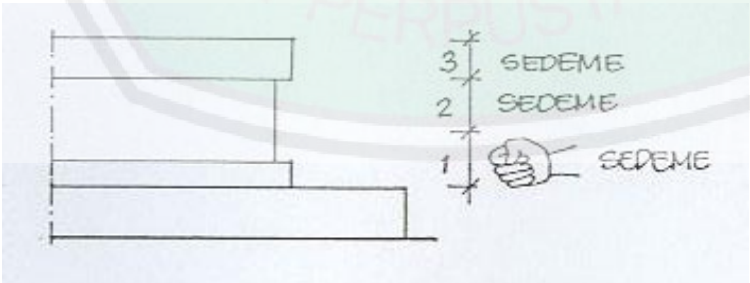
4. *Bale Dauh* dan *Sumanggen*



HITUNGAN
1. CANDI
2. WATU
3. SEGARA
4. GUNUNG
5. RUBUH

Gambar 39.2 Dimensi *Bataran* pada *Bale Dauh dan Sumanggen*
(Sumber: Iswara, 2014).

5. Dapur

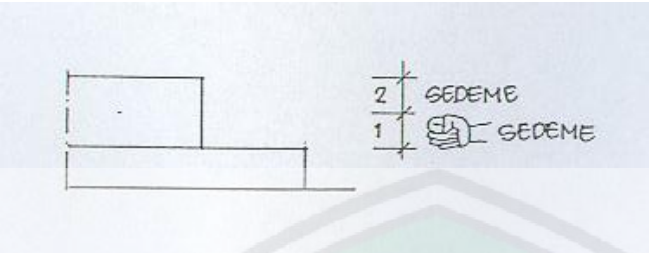


HITUNGAN
1. CANDI
2. WATU
3. SEGARA
4. GUNUNG
5. RUBUH

Gambar 40.2 Dimensi *Bataran* pada Dapur
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

6. Jineng



HITUNGAN
1. CANDI
2. **WATU**
3. SEGARA
4. GUNUNG
5. RUBUH

Gambar 41.2 Dimensi *Bataran* pada *Jineng*
(Sumber: Iswara, 2014).

2. Tembok dan pilar-pilarnya dibangun dengan pola kepala badan kaki, dihias dengan pepalihan dan ornamen bagian-bagian tertentu. Tembok tradisional dibangun terlepas tanpa ikatan dengan konstruksi rangka bangun. Bahan bangunan yang digunakan, dari pasangan batu bata, batu padas jenis-jenis batu alam yang sesuai bahan tembok .

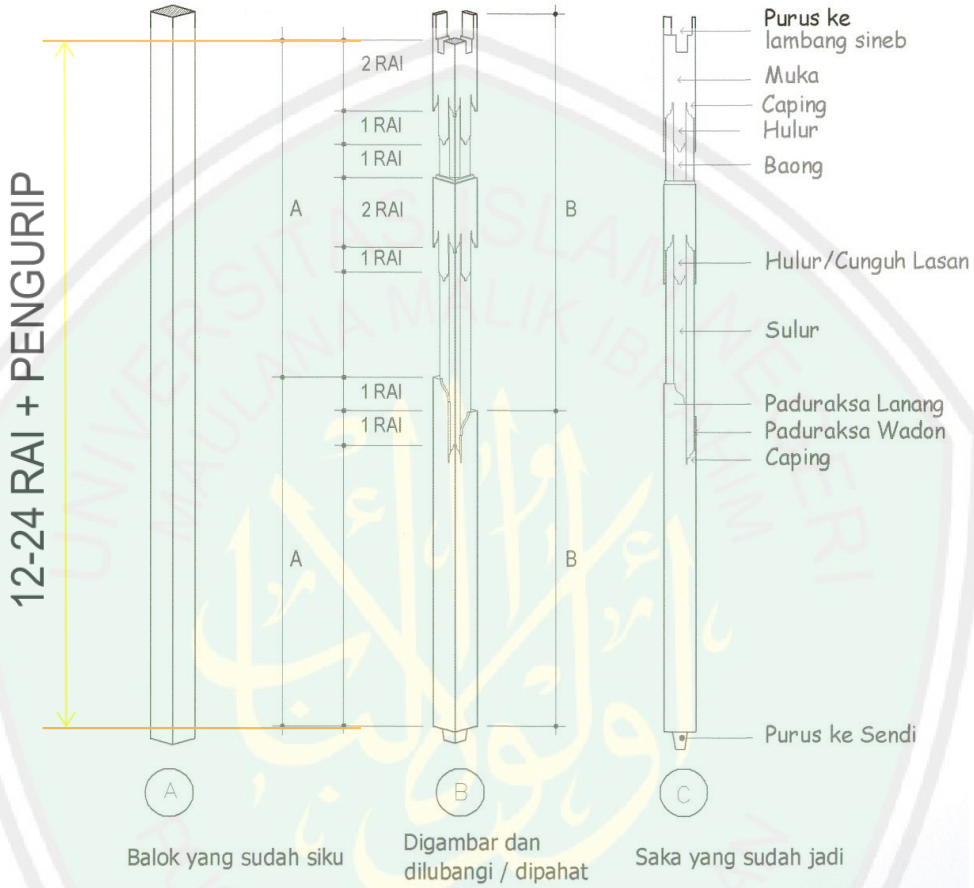
Gambar 42.2 Tembok
(Sumber: Kayan,2015).

3. Tiang yang disebut *Saka* adalah elemen utama dalam bangunan tradisional, Penampang tiang bujur sangkar dengan sisi-sisi sekitar 10 cm panjang tiang sekitar 110 cm atau 24 *Rai* (Iswara,2014). Rumusan menentukan *pengurip* pada bangunan:

$$Urip = \frac{\frac{1}{2}Depa + Sedema + Akilan + Limang\ Nyari}{9}$$

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Kayu untuk bahan bangunan ditentukan adalah *raja ketewel* (kayu nangka), *patih* (kayu jati). Penempatannya bagian konstruksi tiang *saka* disesuaikan dengan kehormatan kedudukan perangkat kerajaan.

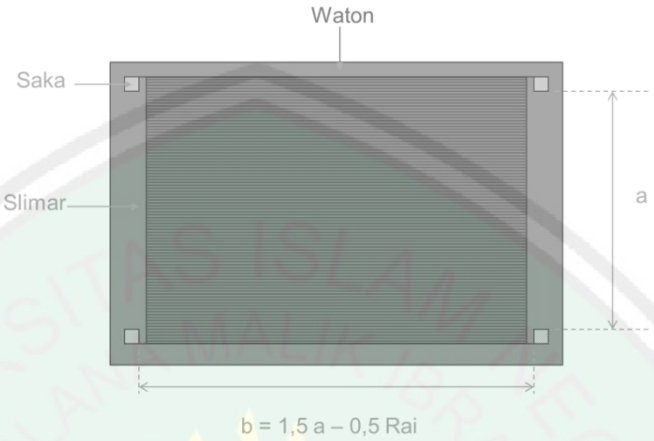


Gambar 43.2 Bentuk dan Dimensi pada Tiang Saka
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.4.4.2 Proporsi *Bale*

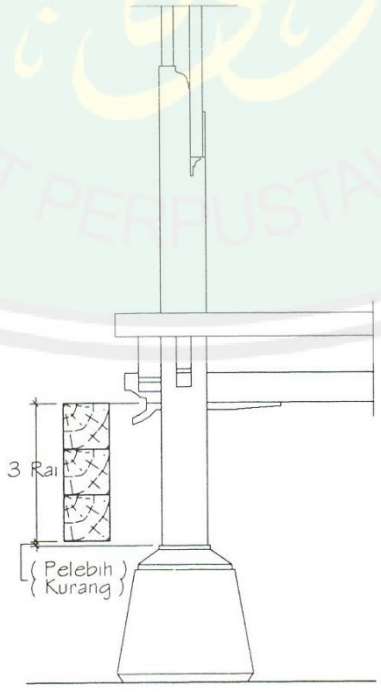
Menentukan ukuran penempatan tiang *saka* pada bangunan dengan simbol huruf "a" yang merupakan panjang *bale* menggunakan proporsi rumus 1,5 panjang *saka* – 0,5 *rai*.



Gambar 44.2 Proporsi *Bale*
(Sumber: Iswara, 2014).

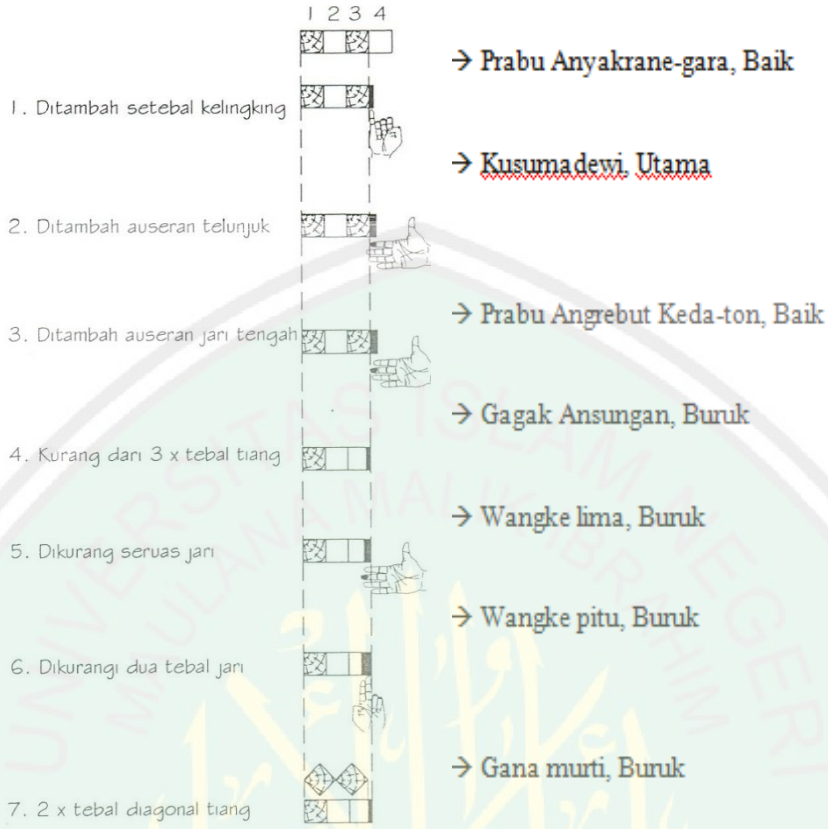
2.4.4.3 Kaki Tiang (*Suku Bawak*)

Menentukan tinggi bale atau kaki tiang (*Suku Bawak*), untuk menentukan tinggi kaki tiang, menggunakan perhitungan *3rai* + (*pelebih*/*kurang*). Contoh 1*rai* = 10 cm sehingga 3*rai* = 30 cm, kemudian dikurangi atau ditambah beberapa cm Penambahan dan pengurangan, masing-masing memiliki makna dan arti yang berbeda-beda (Iswara,2014).



Gambar 45.2 Dimensi Kaki Tiang
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



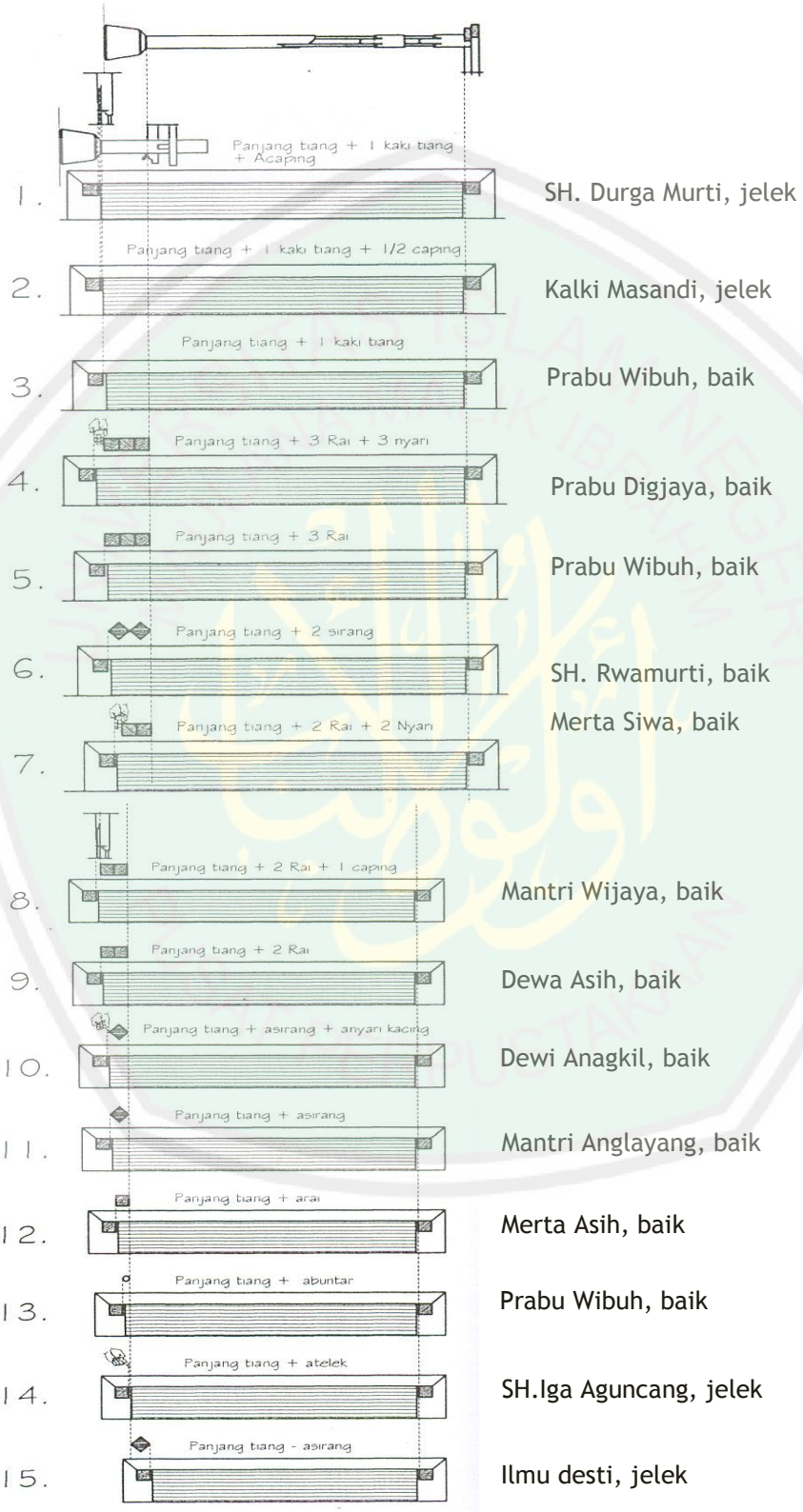
Gambar 46.2 Penambahan atau Penggurangan Beserta Arti dan Sifat (Asta Kosali)
(Sumber: Iswara, 2014).

Rong adalah jarak terdalam antara saka satu dengan saka yang lainnya dalam satu bale. Lebar dan panjang rong ditentukan oleh ukuran tinggi tiang saka.

Gambar 47.2 Panajang dan Lebar Rong
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

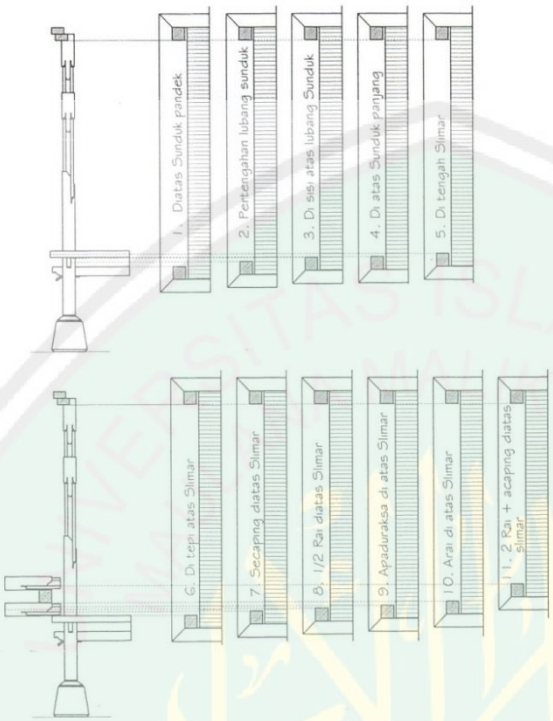
Menentukan panjang rong, menggunakan ukuran tinggi saka + *pelebih*/*kurang* dengan penjelasannya sebagai berikut:



Gambar 48.2 Panjang *Rong* Beserta Arti dan Sifat (*Asta Kosali*)
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

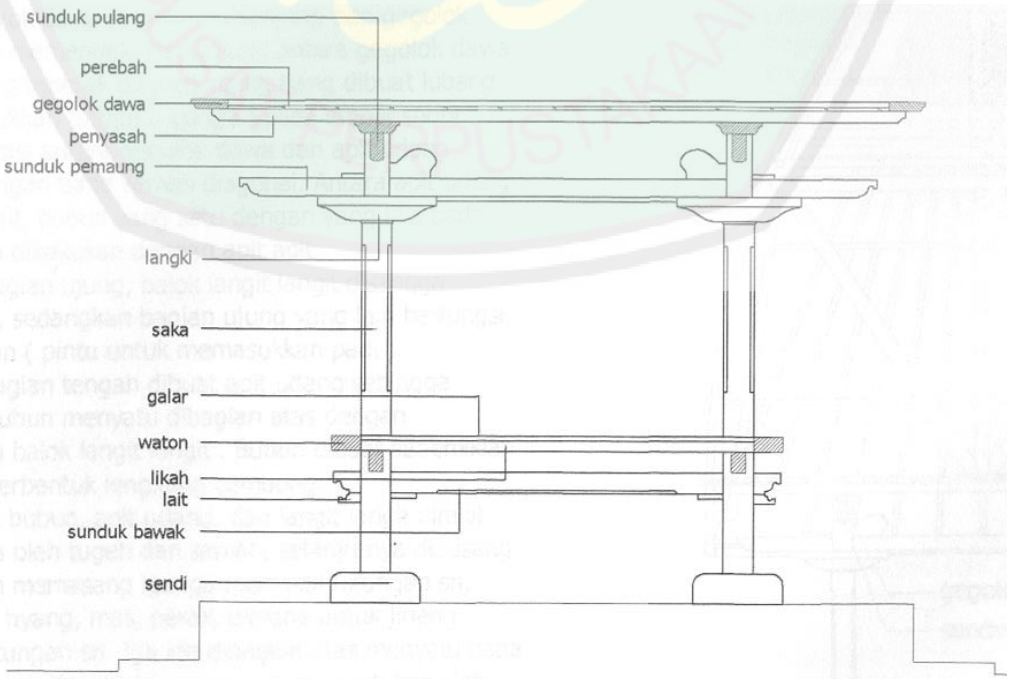
Menentukan lebar rong, menggunakan ukuran jarak tepi atas saka hingga bale + *pelebih*/*kurang* dengan penjelasannya sebagai berikut:



1. Eka Durga Sandi, baik
2. Dwi Klika Yogi, baik
3. Tri Yama Dustala, jelek
4. Catur Brahma Jagra, sedang
5. Panca Jagra Krama, buruk
6. Sad Pada Negara, buruk
7. Sapta Durga Sandi, buruk
8. Astha Gana Rsi, baik
9. Sanga Padu Laksmi, baik
10. Dasi Kesuma Sana, baik
11. Welas Drawa Gendis,

Gambar 49.2 Lebar *Rong* Beserta Arti dan Sifat (*Asta Kosali*)
(Sumber: Iswara, 2014).

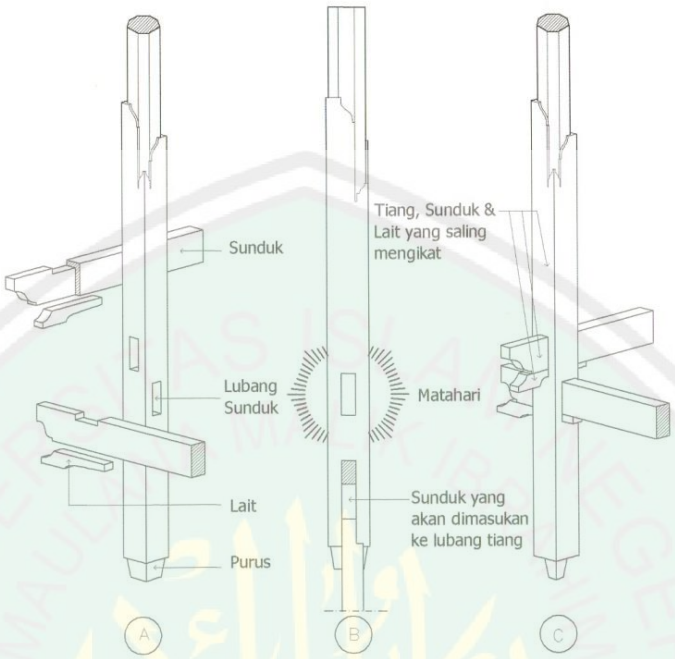
4. Struktur dan Kontruksi badan bangunan tradisional Bali yang terdiri dari berbagai-bagian sebagai berikut:



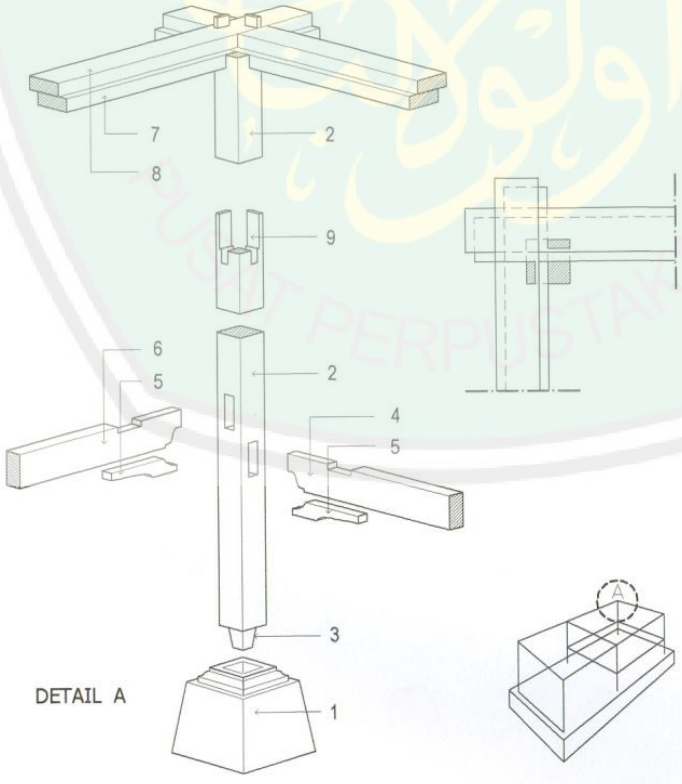
Gambar 50.2 Potongan Struktur Rangkian *Jineng*
(Sumber: Iswara,2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Hubungan *sunduk dawa* dan *sunduk bawak* terhadap tiang saka.



Gambar 51.2 Hubungan *Sunduk Dawa* dan *Sunduk Bawah*
(Sumber: Iswara, 2014).



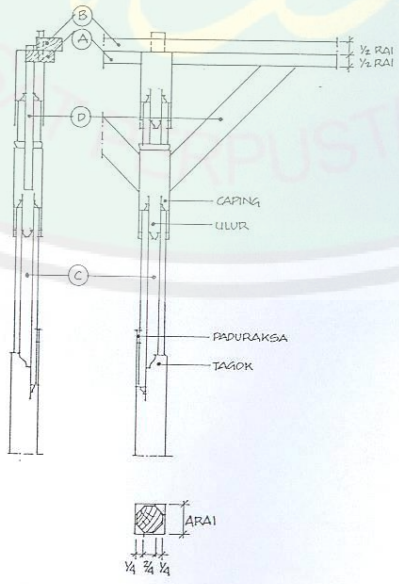
Keterangan:
1. **Sendi**
2. **Saka**
3. **Purus ke sendi**
4. **Sunduk bawak**
5. **Lait**
6. **Sunduk dawa**
7. **Sineb**
8. **Lambang**
9. **Purus ke lambang sineb**

Gambar 52.2 Detail Bagian Struktur Rangka
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

5. Lambang adalah balok belandar sekeliling rangkaian tiang, lambang rangkap yang disatukan, balok rangkaian yang dibawah disebut lambang yang diatas disebut *Sineb*. Rusuk-rusuk bangunan tradisional disebut *Iga-Iga*, pangkal iga-iga dirangkai dengan kolong atau *Dedalas* yang merupakan bingkai luar bagian atap. Ujung atasnya menyatu dengan puncak atap yang disebut *Petake*. Untuk mendapatkan bidang atap, lengkung, kemiringan dibagian bawah lebih kecil dari bagian atas. dibuat rusuk bersambung yang disebut gerantang. Penutup atap menggunakan alang-alang atau atap genteng.

Gambar 53.2 *Lambang Sineb*
(Sumber: Kayan,2015).

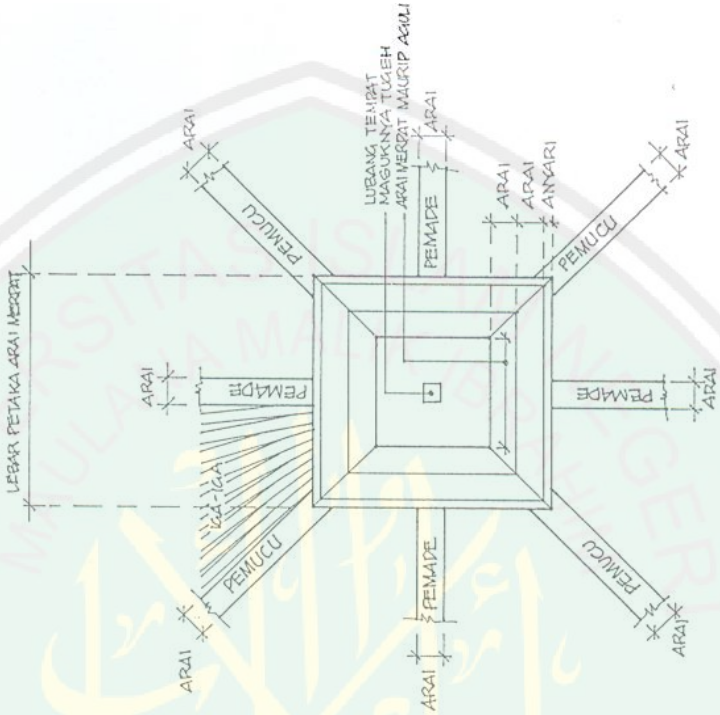


Keterangan:
A. Sineb
B. Lambang
C. Saka
D. Canggahwang

Gambar 54.2 Hubungan Saka dengan *Lambang Sineb*
(Sumber: Iswara, 2014).

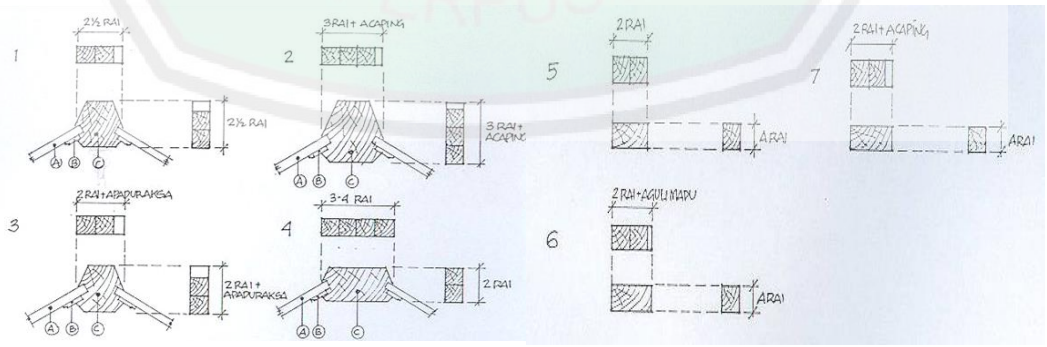
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

6. Struktur dan konstruksi atap bangunan tradisional Bali memiliki dasar pada ujung atap dibagian dalam ruangan yang disebut *petaka*, berikut penjabaran dari komponen-komponen yang terdapat pada denah *petaka*:



Gambar 55.2 Denah *Petaka*
(Sumber: Iswara, 2014).

Variasi dari dimensi *petaka-dedeleg* atau langit-langit pada bangunan tradisional Bali sebagai berikut:

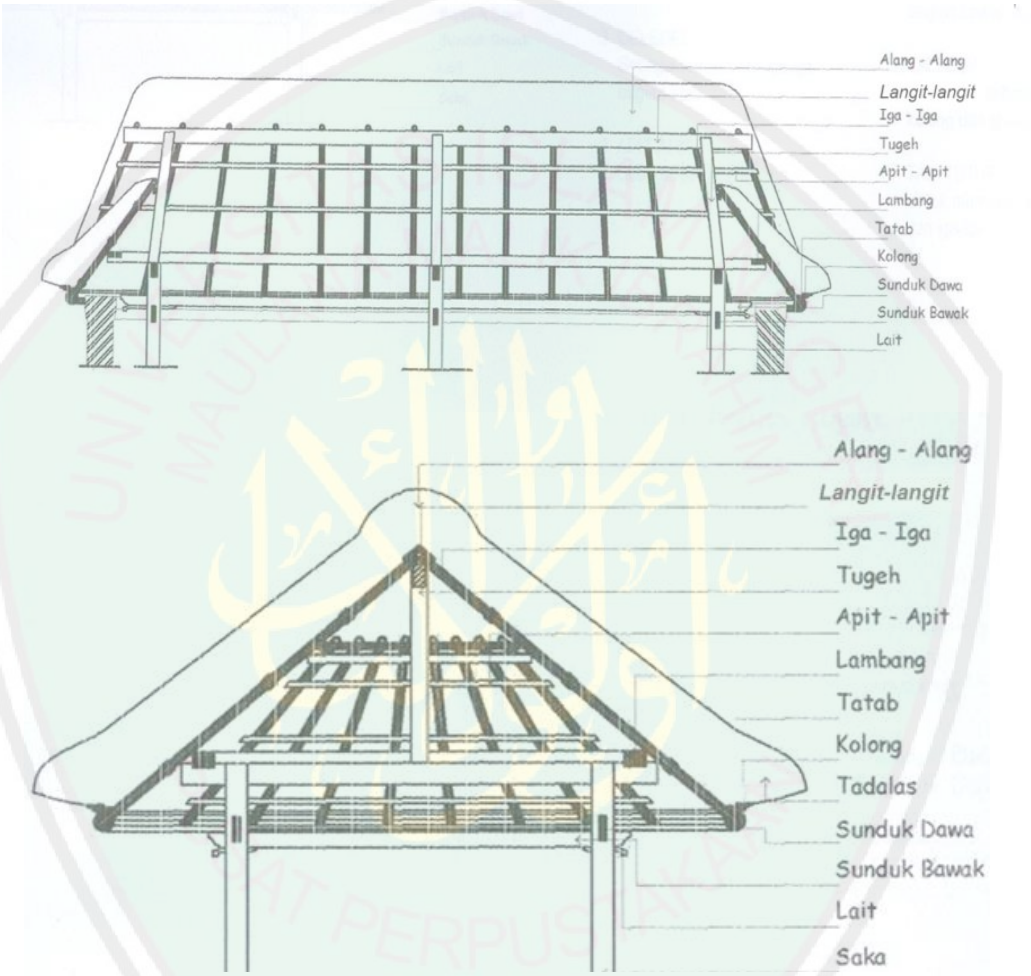


Gambar 56.2 Variasi *Petaka* dan *Dedeleg* pada *Bale*
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Struktur rangka atap dari beberapa bangunan pada bangunan tradisional Bali, sebagai berikut:

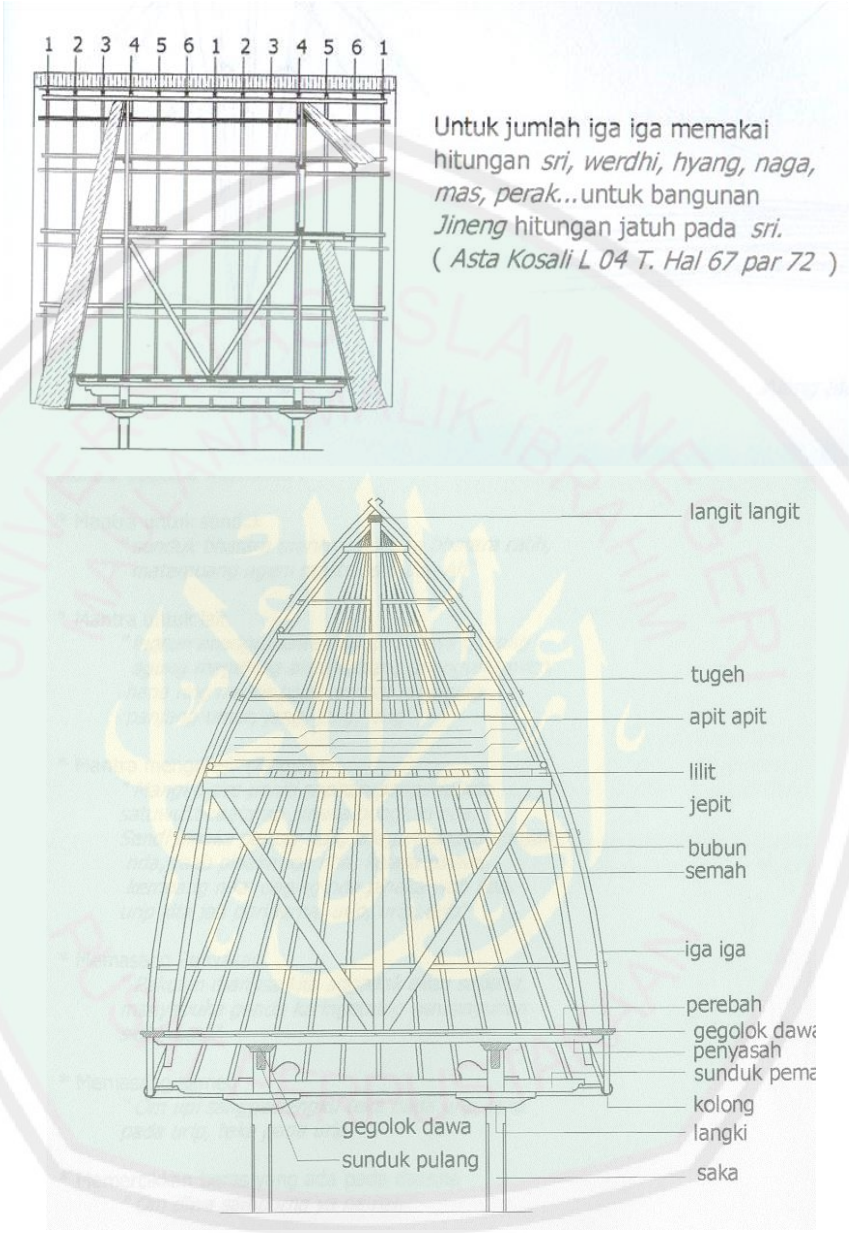
A. Dapur



Gambar 57.2 Struktur Rangka Atap Dapur
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

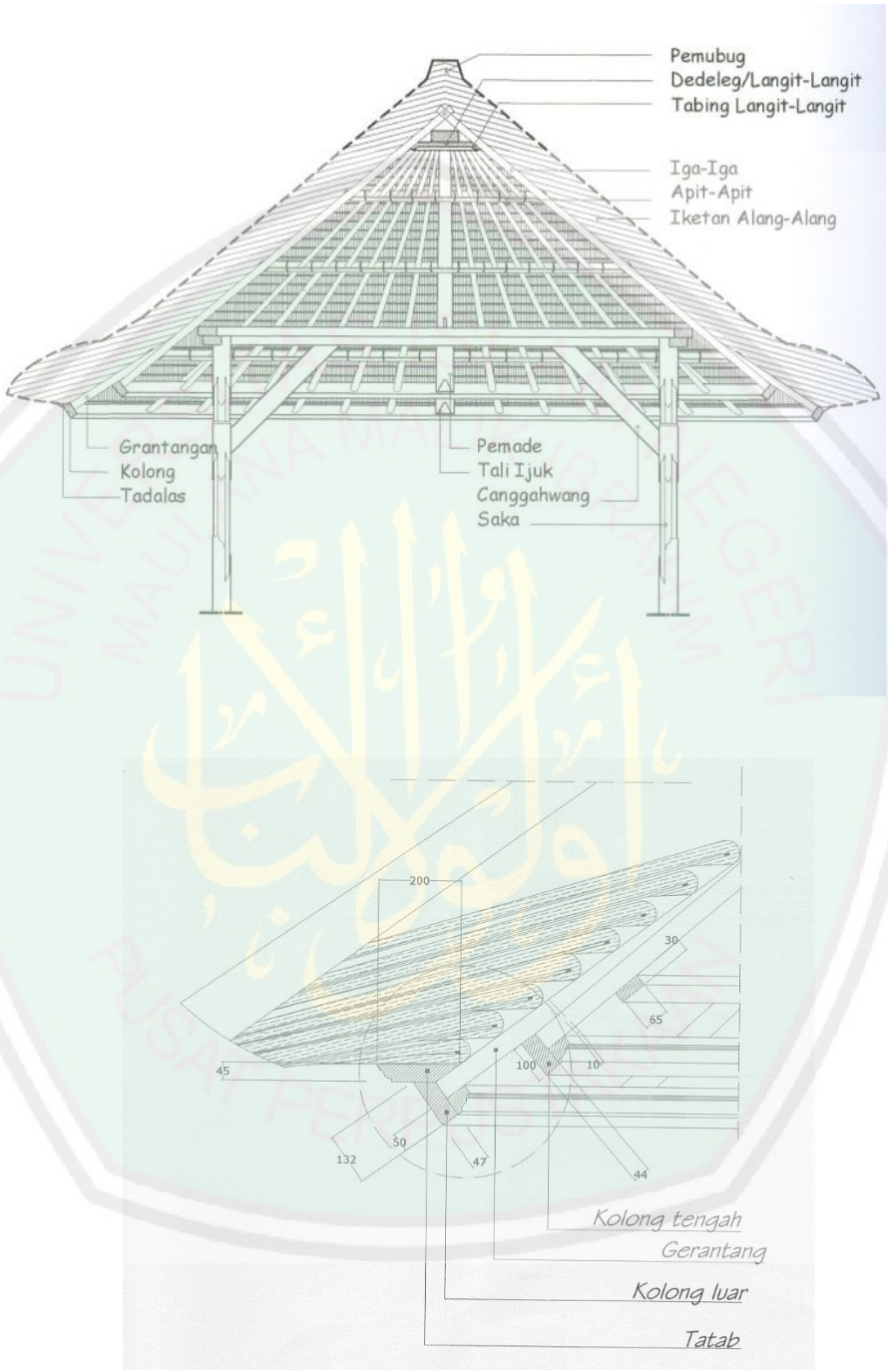
B. *Jineng*



Gambar 58.2 Struktur Rangka Atap *Jineng*
(Sumber: Iswara, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

C. *Bale*



Gambar 59.2 Struktur Rangka Atap *Bale*
(Sumber: Iswara, 2014).

7. Ornamentasi bangunan tradisional Bali secara umum terbagi atas 3 aspek yaitu: *keketusan, pepatran* dan *kekarangan*. Perbendaharaan desain dari ornamentasi tradisional Bali adalah pola, garis dan bidang.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Prinsip-prinsip desain yang terdapat pada ornamen tradisional Bali adalah proporsi, ritme, keseimbangan dan penekanan pada langgam ornamentasi bangunan. Gagasan pengembangan ornamen tradisional Bali dilakukan dengan memilih beberapa elemen yang menjadi ciri khas, dengn gagasan pengembangan diilustrasikan melalui gambar tiga dimensi (Waisnawa, dkk, 2014).

Keketusan memiliki karakteristik pola penggulagan dari objek yang menjadi imajinasi seniman. Objek merupakan stilirisasi dari makhluk hidup atau pola aktifitas manusia.

Ornamen *keketusan* biasanya ditempatkan pada bidang memanjang pada sebuah arsitektur. Lebar bidang kira-kira 3-8 cm dengan panjang yang disesuaikan dengan kondisi bangunan. Terdapat beberapa ornamen *keketusan* yang dikenal sampai saat ini yaitu *kakul-kakulan, mas-masan, batun timun, ganggong pae, tali ilut,* dan *kuping guling* (Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 60.2 *Kakul-Kakulan*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 61.2 *Kuping Guling*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 62.2 *Batun Timus*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 63.2 *Gigi Barong*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 64.2 *Batu-Batuan*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 65.2 *Mas-Masan*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 66.2 *Genggong*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

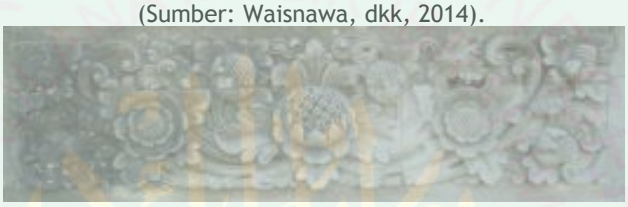
Gambar 67.2 *Bias Membah*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Pepatran sebuah ornamentasi tradisional Bali dari imajinasi alam dan garis-garis lengkung. Pepatran memiliki 6 jenis yaitu *Patra Samblung, Cina, Sari, Banci, Punggel* dan *Ulanda*.

Gambar 68.2 *Patran Samblung*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 69.2 *Patran Cina*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).



Gambar 70.2 *Patran Sari*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 71.2 *Patran Banci*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

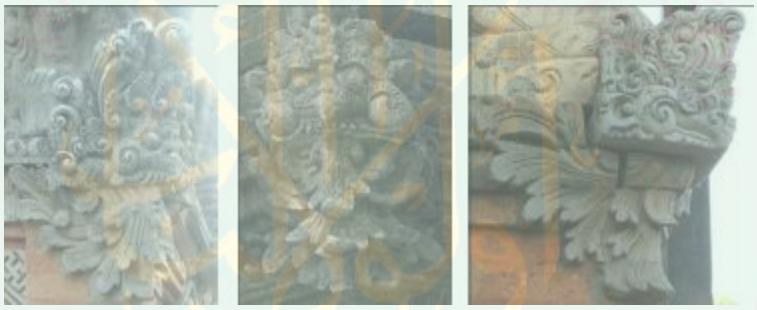
Gambar 72.2 *Patran Punggel*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 73.2 *Patran Ulandah*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Kekarangan adalah sebuah ornamen tradisional Bali dari imajinansi yang terbuat dari hewan dan alam atau tumbuhan. Kekarangan memiliki 6 jenis ornamentasi yaitu: *Karang Gajah, Goak/ Manuk, Boma, Sae, Tampel* dan Bunga serta Daun.

Gambar 74.2 *Karang Gajah*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).



Gambar 75.2 *Karang Goa/Manuk*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 76.2 *Karang Boma*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 77.2 *Karang Sae*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 78.2 *Karang Tapel*
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Gambar 79.2 Karang Bunga dan Daun
(Sumber: Waisnawa, dkk, 2014).

Ornamen khas dari Bali Utara yaitu *Patra Olandah, Parta Buleleng, Patra Don Paya, Patra Don Sumangka, Karang Singa*, dan *Parta Bunga Tunjung*.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 80.2 *Patra Olandah*
(Sumber: Bakti,dkk, 2013).

Gambar 81.2 *Patra Buleleng*
(Sumber: Bakti, dkk, 2013).

Gambar 82.2 *Patra Don Paya*
(Sumber: Bakti, dkk, 2013).

Gambar 83.2 *Patra Don Sumangka*
(Sumber: Bakti, dkk, 2013).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 84.2 *Karang Singa*
(Sumber: Bakti, dkk, 2013).

Gambar 85.2 *Patra Bunga Tunjung*
(Sumber: Bakti, dkk, 2013).

8. Warna-warna dalam bangunan Arsitektur Tradisional Bali yaitu:
- Warna hitam: Kasih sayang, kelembutan, dan ketenangan
- Warna abu-abu: Kemakmuran
- Warna putih: Suci dan kesederhanaan
- Warna merah muda: Kesuburan
- Warna merah: Kekerasan dan keberanian
- Warna oranye: Kebijaksanaan
- Warna kuning: Kesucian
- Warna hijau: Kesuburan
- Panca warna: Peleburan

9. Pertamanan Arsitektur Tradisional Bali memiliki sebuah filosofi yaitu sebagai unsur taman yang memberikan kehidupan, keteduhan, kedamaian, dan tempat

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

menyambah kebesaran Tuhan, sebagai aspek warisan budaya Bali (Prajoko, 2012). Lanskap pada arsitektur Bali menggunakan pola *Asta Dala* (arah mata angin). Pada bagian utara tanaman menggunakan warna hijau tua, selatan menggunakan tanaman warna merah, bagian barat menggunakan tanaman berwarna kuning, dan pada bagian timur menggunkan tanaman berwarna putih (Yusiana, 2015). Penggunaan elemen air dan batu pada Arsitektur Tradisional Bali sebagai unsur elemen utama.

2.4.5 Bahan-Bahan Bangunan

- Atap dari alang-alang atau genteng
- Kolom atau tiang menggunakan kayu nangka atau jati
- Tempelan dan patung menggunakan batu alam
- Dinding menggunakan bata merah

2.4.6 Bangunan Tradisional Khas Buleleng

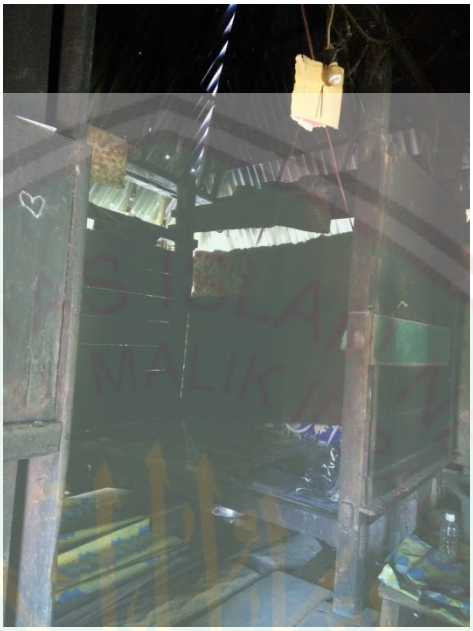
Bangunan Tradisional Khas Buleleng berada pada desa Baliaga Sidatapa, Kecamatan Sukasada, Kabupaten Buleleng. Desa Baliaga Sidatapa menempuh jarak sekitar 30 km dari Kota Singaraja. Rumah adat Sidatapa telah berdiri sejak 1400 *Isaka* (Tahun). Rumah kuno yang berada di Desa Sidatapa memiliki nama lain yaitu Bale Gajah Tumpang Salu. Bale berarti rumah, Gajah berarti simbol dari bangunan yang bertiang empat dalam setiap bangunan, Tumpang berarti empat dan Salu berarti tiga.

Gambar 86.2 Rumah Tradisional Khas Buleleng
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2017.)

Rumah adat terdiri atas 3 bagian, bagian yang pertama adalah *Nista mandala* digunakan untuk ruang depan dan menerima tamu, bagian yang kedua adalah *Madya mandala* digunakan untuk kegitan sehari-hari seperti memasak, makan, mengayam. Bagian yang ketiga adalah *Utama mandala* yang digunkan untuk tempat peribadatan, penyimpan pusaka dan baju adat. Dibagian *utama mandala* terdapat *sekororah* atau

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

tampul. *Sekororah* yaitu panggung yang terbuat dari kayu dengan 12 tiang kayu. *Sekororah* digunakan untuk tempat peribadatan. *Sekororah* diyakini oleh para masyarat Sidatapa mampu untuk melindungi para penghuni dari musibah gempa bumi.



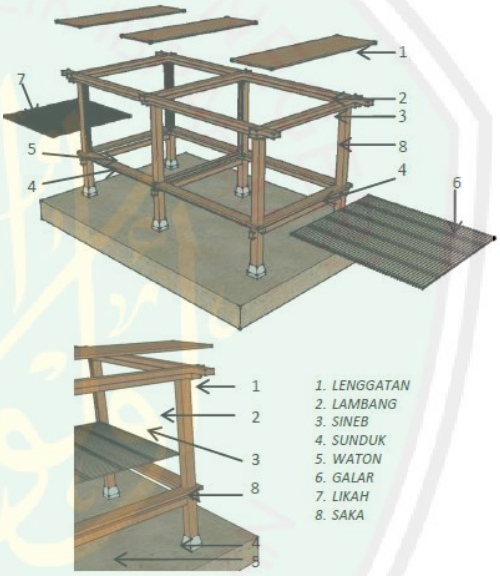
Gambar 87.2 Sekororah
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2017).

Rumah adat di Sidatapa menggunakan bahan yang tersedia dari alam yaitu tanah liat sebagai dinding dan atap ilalang, namun lambat laun warga Sidatapa menganti bahan baku beton dan seng sebagai dinging dan atap.

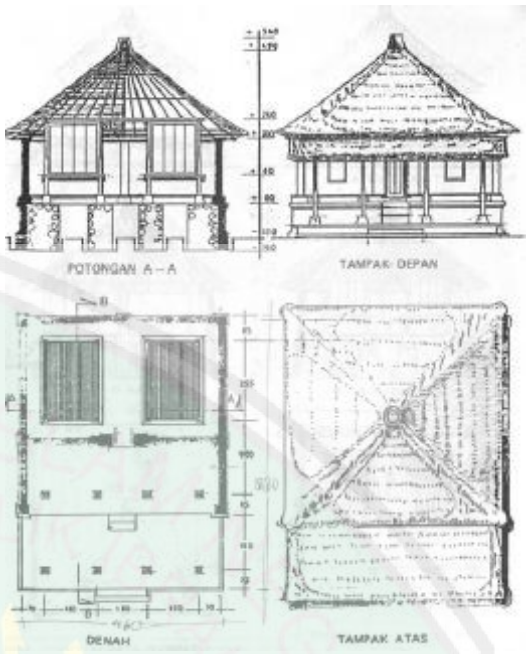
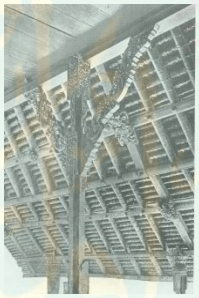
Tabel 9.2 Prinsip Perancangan

No	Prinsip	Keterangan	Arsitektur Bali Utara
1	Pertapakan	Bentukan banguan yang disesuaikan dengan keadaan site.	*Nawa sanga* (*Cosmological Orientation*) Sebuah dasar orientasi dalam manifestasi dari mencari ketaraturan dan keseimbangan yang tidak pernah berhenti. Nawa sanga dilambangkan dengan delapan arah utama denga satu titik pusat.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2	Perangkaan	Struktur dan material tradisonal yang berpadu dengan unsur modern.	Lapisan struktur bangunan Bali selalu ditonjolkan, dengan kolom kayu yang menopang srtuktur bawah yang dipisah oleh dinding. 
3	Peratapan	Penggunaan unsur tradisional pada atap, yang disesuaikan dengan kebutuhan sekarang. Menggunakan material lokal, warna yang tidak mencolok, dan penerapan organisasi ruang yang nyaman.	Struktur atap menggunakan struktur sederhana dengan memperlihatkan reling-reling srtuktur dalam pada ruangan dalam (interior).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

			 
4	Persungkupan	Penggunaan unsur tradisional, dengan fungsi dan kebutuhan masa kini.	Fungsi ruang yang disesuaikan dengan keadaan masa kini dengan penggunaan materaial lama.
5	Persolekan	Pemilihan ormamen yang sesuai dengan segi keislaman untuk mempercantik bangunan. Menggunakan ormanen yang tradisinal Bali Utara yang telah disesuaikan dengan unsur masa kini	Ornamen bangunan Bali menggunakan gambaran sulur, bunga, dedaunanan atau tumbuhan yang lainnya.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(Sumber: Analisis Pribadi,2017).

Penerapan prinsip pada rancangan bangunan adalah bagaimana memadukan unsur tradisional Bali dengan kolaborasi masa kini, yang diharapkan dapat memenuhi kebutuhan dari pusat kesenian di wilayah Bali Utara.

Teori ini dapat dilihat penerapannya pada hukum yang ada berdasarkan pada peraturan daerah provinsi bali nomor 5 tahun 2005 bab III pasal 13 yang berbunyi.

A. Pasal 13

(1) Arsitektur bangunan gedung non tradisional Bali harus dapat menampilkan gaya Arsitektur Tradisioal Bali dengan menetapkan prinsip-prinsip arsitektur tradisional Bali yang selaras, seimbang dan terpadu dengan lingkungan setempat.

(2) Prinsip-prinsip Arsitektur Tradisional Bali sebagaimana dimaksud pada ayat (1) tercantum pada Lampiran yang merupakan bagian tidak terpisahkan dari Peraturan Daerah ini.

(3) Pembangunan bangunan gedung dengan fungsi khusus yang karena kekhususannya tidak mungkin menerapkan prinsip-prinsip arsitektur tradisional Bali, dapat menampilkan gaya arsitektur lain dengan persetujuan Gubernur setelah mendapat rekomendasi DPRD.

Berdasarkan penerapan teori ini akan memberikan cara untuk mengadopsi teori filosofi Arsitektur Tradisional Bali yang telah digunakan pada masa lalu, filosofi Arsitektur Tradisional Bali dapat digunakan sebagai acuan utama dalam pelaksanaan pembangunan pada arsitektur masa kini yang kemudian dapat dilakukan pemngembangan dan modifikasi namun tetap memiliki prinsip utama yang berdasarkan pada filosofi Arsitektur Tradisional Bali.

Teori ini dapat dilihat penerapannya pada hukum yang ada berdasarkan pada peraturan daerah Provinsi Bali nomor 5 tahun 2005 bab III pasal 7 ayat 1 dan ayat 2 yang berbunyi.

(1) Arsitektur bangunan gedung harus memenuhi persyaratan :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

a. penampilan luar dan penampilan ruang dalam;
b. keseimbangan, keselarasan, dan keterpaduan bangunan gedung dengan lingkungan dan ;
c. nilai-nilai luhur dan identitas budaya setempat.

(2) Persyaratan penampilan bangunan gedung sebagaimana dimaksud pada ayat (1) harus menerapkan norma-norma pembangunan tradisional Bali dan/atau memperhatikan bentuk dan karakteristik Arsitektur Tradisional Bali yang berlaku umum atau arsitektur dan lingkungan setempat yang khas dimasing-masing kabupaten/Kota.

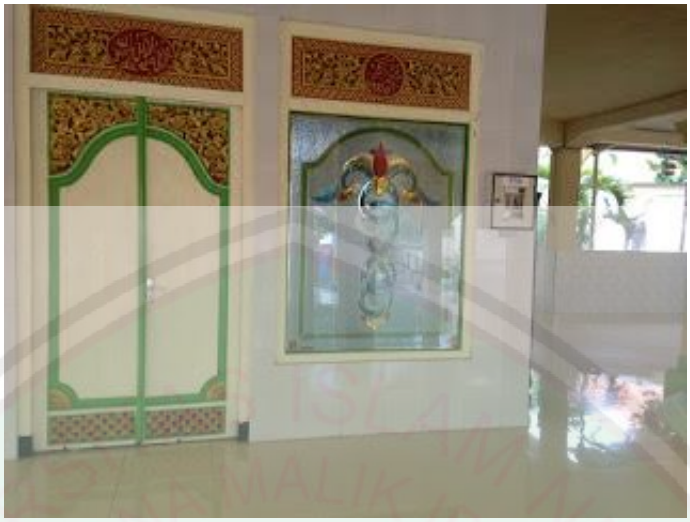
2.4.7 Arsitektur Tradisional Bali dalam Lingkup Islam

Arsitektur Tradisional Bali yang berakulturasi dalam budaya islam dapat dilihat di Masjid Agung Jami Singaraja, yang berlokasi Jl. Imam Bonjol no. 65 Singaraja. Masjid Agung Jami Singaraja bergaya arsitektur tradisional Bali dengan bangunan *kori agung* (pintu gerbang) dan patra samblung (motif bunga). *Kori agung* tersebut merupakan sebuah hadiah dari keturunan kerajaan Buleleng yang telah menjadi mualaf yaitu A.A. Ngurah Ketut Jelantik Tjelagie.

Gambar 88.2 Gerbang Masuk Masjid Agung Jami Singaraja
(Sumber: Suprayoga, 2013).

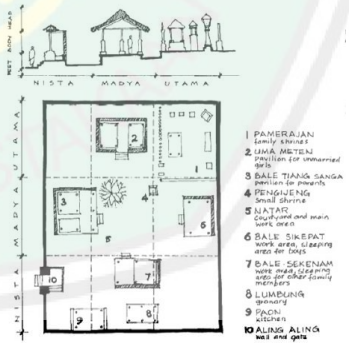
Dibagian dalam masjid terdapat *aling-aling* yaitu sebuah ruang pada masjid yang memisahkan antara pelataran masjid dengan ruang dalam masjid. *Aling-aling* pada masjid agung jami Singaraja didesain dengan motif *patra samblung*. Patra samblung diambil dari tanaman samblung yaitu sebuah tanaman yang bersalur panjang dan berdaun lebar. *Patra samblung* melambangkan keharmonisasi.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 89.2 Aling-Aling pada Masjid Agung Jami Singaraja
(Sumber: Rohman, 2017).

Tabel 10.2 Kajian Islam pada Arsitektur Tradisional Bali Utara

No	Prinsip	Keterangan	Kajian Islam pada Arsitektur Tradisionlal Bali Utara
1	Pertapakan	Bentukan banguan yang disesuaikan dengan keadaan site.	Arah orientasi pada pencangan tidak mengikuti ketentuan *Nawa Saga* yang mengorientasikan bangunan pada arah laut dan gunung. Arah orientasi analisis yang baik untuk bangunan. Penataan pada bangunan pola fungsi ruang akan mengikuti penataan dari arsitektur tradisional Bali utara.  Dalam islam pola natah menandakan refleksi manusia kepada tuhan yang sudah diterangkan pada Q.S Adz-Dzariat ayat: 56.
2	Perangkaan	Struktur dan material tradisonal yang berpadu dengan unsur modern.	Perangkaan bangunan tetap menggunakan prinsip-prinsip arsitektur tradisional Bali Utara yang memiki kekokohan dari bencana gempa bumi, seperti yang telah diterangkan dalam Q.S Al-Baqarah: 127.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

3	Peratapan	Penggunaan unsur tradisional pada atap, yang disesuaikan dengan kebutuhan sekarang. Menggunakan material lokal, warna yang tidak mencolok, dan penerapan organisasi ruang yang nyaman.	Peratapan banguanan tetap menggunakan prinsip-prinsip arsitektur tradisional Bali Utara dengan kenyamanan orientasi ruang, material dari alam dan menentuan warna-warna yang alami, seperti yang telah diterangkan dalam Q.S Al-Furqan: 48-49.
4	Persungkupan	Penggunaan unsur tradisional, dengan fungsi dan kebutuhan masa kini.	Persungkupan banguanan tetap menggunakan prinsip-prinsip arsitektur tradisional Bali Utara dengan material yang terdapat dari alam sekitar. Refleksi manusia dengan alam sekitar seperti yang diterangkan pada Q.S At-Thoha: 53.
5	Persolekan	Pemilihan ormamen yang sesuai dengan segi keislaman untuk mempercantik bangunan. Menggunakan ormanen yang tradisinal Bali Utara yang telah disesuaikan dengan unsur masa kini	Pemilihan ornamen yang tidak bertolak belakang dengan nilai-nilai islam, seperti tumbuhan, bunga, sulur-sulur tanaman. Allah dalam firmanya Q.S Al-A'raf: 32 dan Q.S Faathir: 27-28 menganjurkan untuk menghias bangunan dengan warna atau pun ornamen.

(Sumber: Analisis Pribadi,2017).

2.5 Teori-Teori Arsitektur yang Relevan dengan Topik dan Objek

Perancangan rancangan pada bangunan Pusat Kesenian Bali Utara adalah gedung kesenian, gedung pelatihan, taman kesenian serta galeri seni dengan penerapan *Extending Tradition*.

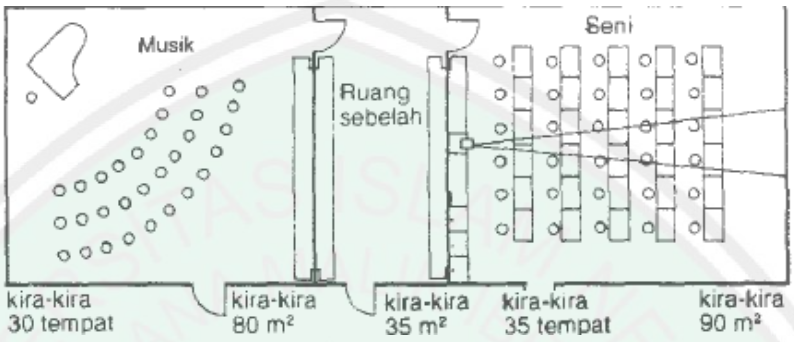
2.5.1 Gedung Pelatihan

Perancangan gedung pelatihan kesenian sebagai sarana dan prasana pelaksanan pelatihan seni-seni yang tersedia.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.5.1.1 Ruang Latihan Seni

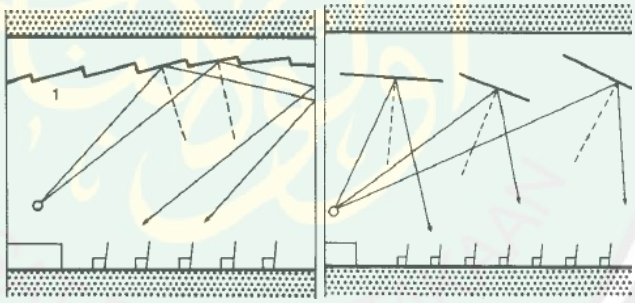
Ruang pelatihan seni digunakan untuk kegiatan pembelajaran tentang seni akulturasi maupun seni penunjang, serta menunjang adanya pelatihan-pelatihan yang kesenian yang ada pada perancangan.



Gambar 90.2 Ruang pelatihan Seni dan Musik
(Sumber: Neufert, 1997).

A. Analisis Kelas terhadap Suara dan Bunyi

Ruangan yang memiliki langit-langit yang tinggi dan sempit, dinding pada ruang tersebut dapat secara baik merefleksikan bunyi dengan baik.



Gambar 91.2 Contoh Ruang Kelas Nyaman akan Suara dan Bunyi
(Sumber: Neureft, 1997).

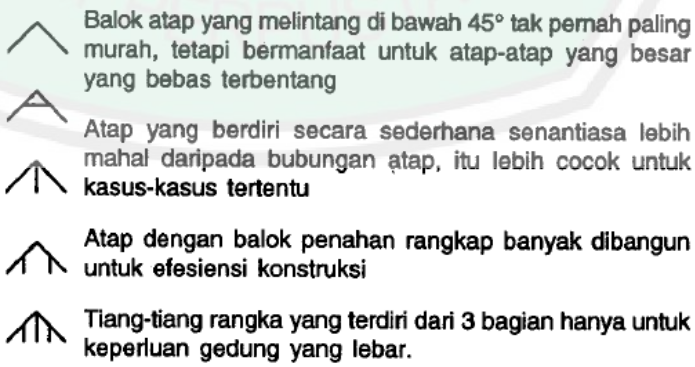
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.5.1.2 Gedung Pelatihan

Gambar 92.2 Gedung Kesenian
(Sumber: Gedung Sobokartti Semarang).

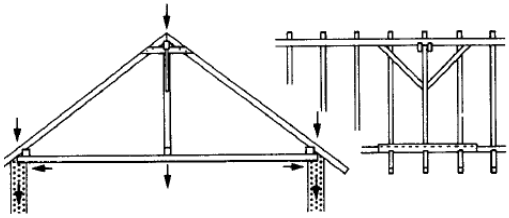
Gedung pelatihan di gunakan untuk area dalam atau indoor dengan perangkaan dengan detail ukiran bermotif bunga yang dicat emas, sebagai lambang kemakmuran. Kolom-kolom berjajar menggunakan material lokal (kayu) dengan perpaduan material modern seperti baja sebagai pengguat struktur kolom.

A. Rangka Atap

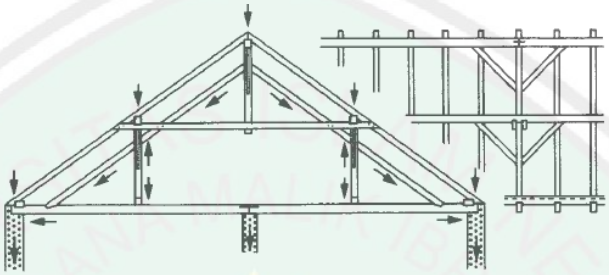


Gambar 93.2 Standar Rangka Atap
(Sumber: Neureft, 1997).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 94.2 Rangka dengan Tanpa Balok Penyokong
(Sumber: Neureft, 1997).



Gambar 95.2 Rangka Atap dengan Balok-Balok Lurus Penyangga
(Sumber: Neureft, 1997).

Metode rangka atap yang menggunakan metode konstruksi sederhana, dengan memperlihatkat rangkain struktur membuat kesan estetika yang menarik.

Gambar 96.2 Gedung Pelatihan Kesenian
(Sumber: Buletin Budaya).

Gedung pelatihan dibuat pada area luar atau outdoor, agar para pendidik lebih leluasa dalam mempelajari kesenian yang ada. Menyajikan suatu ruang gerak yang bebas, serta rasa kedekatan pada alam sekitar.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

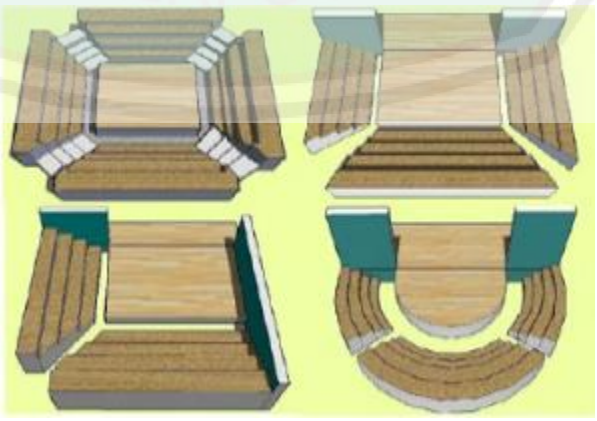
2.5.2 Gedung Pertunjukan

Perancangan gedung pentunjukan kesenian untuk menunjang sarana dan prasarana pusat kesenian. Gedung pertunjukan adalah sebuah wadah dari suatu penyajian pertunjukan kesenian kepada sekelompok penonton yang berhasrat untuk memenuhi kebutuhan jiwa (Setiawan, 2006). Berdasarkan klasifikasi kapasitas penonton sebagai berikut:

A. Sangat besar : kapasitas 1500 tempat duduk atau lebih
B. Besar : kapasitas 900-1500 tempat duduk
C. Sedang : kapasitas 500-900 tempat duduk
D. Kecil : kapasitas 500 tempat duduk

Gambar 97.2 Macam-Macam Bentuk Panggung
(Sumber: nolteater.blogspot.co.id/2013/07/v-behaviorurldefaultvmlo_18.html).

Macam-macam bentuk panggung diatas adalah a) panggung arena tapal kuda, panggung ini berfungsi sebagai pertunjukan musik, teater dan pewayangan b) panggung arena lingkaran, panggung ini berfungsi sebagai pertunjukan seni tari, musik dan opera c) panggung arena bujur sangkar, panggung ini berfungsi sebagai pertunjukan seni tari, musik dan opera d) pangung arena bentuk u, panggung ini berfungsi sebagai pertunjukan musik, teater dan pewayangan. Gedung pertunjukan seni ini dirancang sebagai pementasan, serta memperkenalkan seni-seni kepada khalayak umum.



Gambar 98.2 Model Panggung dalam 3D
(Sumber: nolteater.blogspot.co.id/2013/07/v-behaviorurldefaultvmlo_18.html).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Kedekatan panggung dengan area penonton dimaksudkan agar penonton dan para pelakon seni dapat berinteraksi dengan baik.

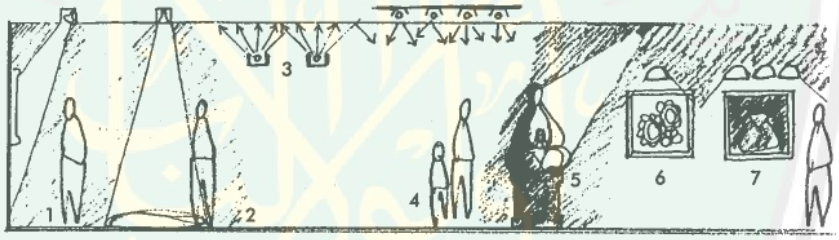
2.5.3 Galeri

Perancangan galeri kesenian untuk menunjang sarana dan prasarana pusat kesenian. Galeri di Pusat Eduaksi Seni Bali Utara sebagai wadah tempat penyimpanan barang-barang peninggalan seperti Tenun songket *Jinengdalem*, Alat-alat musik dan sebagainya. Dalam galeri ada beberapa faktor yang menjadi standar-standar pemebentukannya. Ruang pameran untuk karya seni dan ilmu pengetahuan umum, dan ruang-ruang itu haruslah sebagai berikut:

1. Terlindung dari gangguan, pencurian, kelembaban, kering, dan debu.
2. Mendapatkan cahaya yang terang, merupakan bagian dari pameran yang baik

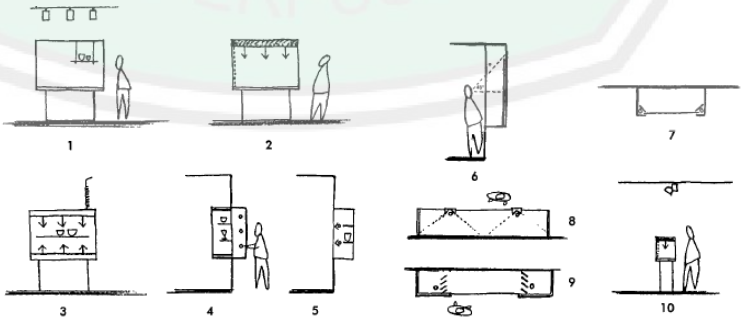
a. Di dalam kuliah lukisan (lembaga, gambar tangan, dan lain-lain). Map disimpan dalam lemari yang dalamnya 80 cm dan tingginya 60 cm
b. Sesuatu yang khusus untuk publik (lukisan-likisan minyak, lukisan dinding pameran yang berubah-ubah) (Ernest dan Peter Neufert, *2007*: 250).

Standar galeri seni sebagai berikut:



15 Display-lighting techniques
(Hall, M. (1987) *On Display: A Design Grammar*, Lund Humphries Publishers Ltd, London)

Gambar 99.2 Galeri Seni
(Sumber: Neureft, 2003).

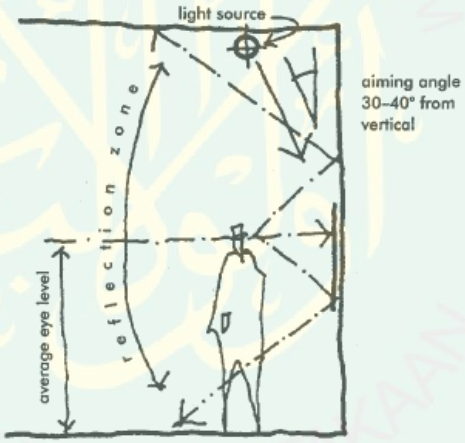


Gambar 100.2 Jarak Pandang pada Objek
(Sumber: Neureft, 2003).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Keterangan gambar 101.2 :

1. Lampu luar ditempatkan pada atas objek kaca tidak akan memanaskan kaca tersebut, jika udara dingin dan nyala lampu terlalu kecil maka akan terjadi bayang-banyang pada benda yang berada pada objek tersebut.
2. Lampu yang terpasang didalam kotak, cahaya didalamnya tidak akan menyebar.
3. Lampu yang terpasang pada atas dan bawah objek tidak akan memntulkan bayang-bayang.
4. Lampu yang dipasang pada bagian belakang akan menyebarkan cahaya keseluruh bagian objek.
5. Lampu *Strip* yang berguna pada penerangan objek jarak dekat.
6. Lampu *Fluorescent*.
7. Lampu yang ditempatkan secara vertikal.
8. *Flourescent Columns*.
9. Lampu yag diletakkan pada sisi objek.
10. Lampu yang diletakakan pada sebuah kotak sebagai penerangan objek benda.



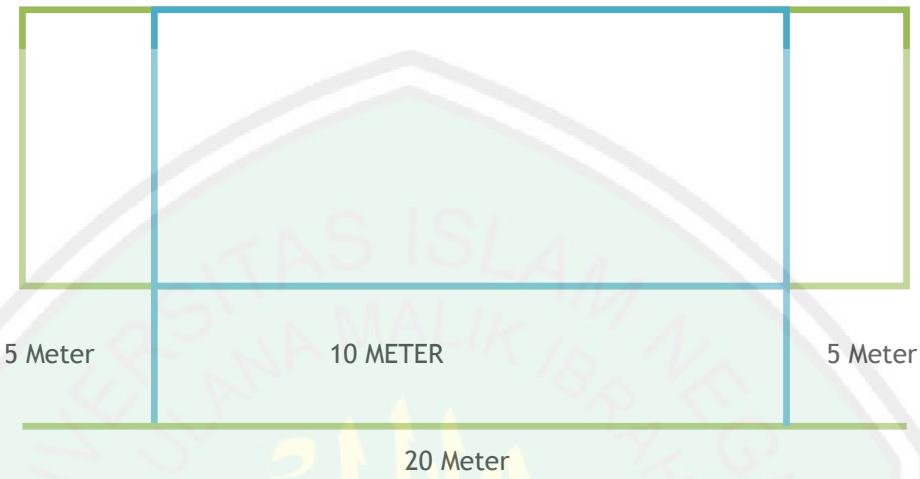
Gambar 101.2 Galeri
(Sumber: Neureft, 2003).

Pada ruang galeri kebanyakan pengunjung melihat objek dengan berdiri dan merunduk. Selain itu pengunjung banyak melakukan aktivitas berjalan menyusuri objek pameran yang dipasang di dinding ataupun dipasang di tengah-tengah jalur aktivitas pengunjung. Kajian lebih lanjut pada standar aktivitas pengunjung yang mengunjungi ruang pamer, yaitu melihat objek pamer yang dipamerkan dengan berdiri serta berjalan mengelilingi objek.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.5.4 Lapangan

Luasan area yang digunakan untuk pertunjukan sapi *gerumbungan* adalah 10 meter, yang dimulai dari garis start.



Gambar 102.2 Ukuran Arena Sapi Gerumbungan
(Sumber: Budiarta, dkk, 2013).

2.6 Teori/Pustaka Integrasi Islam

Teori/pustaka integrasi Islam menjelaskan kajian tentang nilai-nilai Islam pada objek perancangan yaitu pusat edukasi seni akulturasi Bali Utara serta pendekatan *extending tradition*.

2.6.1 Integrasi Keislaman Menurut Objek Perancangan

Hai orang-orang beriman apabila dikatan kepadamu: "Berlapang-lapanglah dalam majlis", maka lapangkanlah niscaya Allah akan memberi kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan: "Berdirilah kamu", maka berdirilah, niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan (Q.S. Al-Mujadalah: 11).

Dalam firman Allah diatas diterangkan tentang keutaman orang yang menuntut ilmu akan ditinggikan derajatnya oleh Allah (Tafsir Al-Misbah,2013). Manusia memiliki potensi untuk mengembangkan ilmu, agar menjadi pribadi yang berakal dan berakhlak. Adapun majlis-majlis dalam menuntut ilmu baik secara formal maupun informal yang disebut dengan pendidikan atau edukasi. Pendidikan atau edukasi suatu kegiatan pembelajaran, pelatihan dan pembimbingan yang diprakarsai oleh pendidik dan para peserta didik.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Pendidikan merupakan warisan budaya nenek luhur yang diturunkan dari generasi ke generasi agar dapat terus dilestarikan dan dikembangkan. Budaya menjadi faktor penting dalam pendidikan bangsa Indonesia, yang terus mengalami perubahan dan pengembangan. Dalam upaya mengenalakan budaya bangsa dalam rana pendidikan maka para pendidik menjadikan kesenian, sebagai salah satu cara dalam melestariakan dan mengembangkan nilai kearifan lokal yang melekat erat pada sendi-sendi kehidupan masyarakat Indonesia. Maka dirancanglah pusat Edukasi seni yang menaungi pendidikan berbasis pengembangan dan pelestarian seni budaya lokal setempat.

Katakanlah: "Siapakah yang mengharamkan perhiasan dari Allah yang telah dikeluarkan-Nya untuk hamba-hamba-Nya dan (siapa pulakah yang mengharamkan) rezeki yang baik?" Katakanalah:"Semuanya itu (disediakan) bagi orang-orang yang beriman dalam kehidupan dunia, khusus (untuk mereka saja) dihari kiamat". Demikianlah kami menjelaskan ayat-ayat itu bagi orang-orang yang mengetahui (Q.S. Al-a'raf: 32).

Dalam ayat diatas diterangkan bahwa seni merupakan suatu bentuk keindahan yang diciptakan oleh manusia sebagai bentuk pancaran ilahi. Nilai keindahan merupakan unsur penting yang sejajar dengan nilai kebenaran dan kebaikan. Nilai kebenaran, kebaikan dan keindahan menjadi prinsip perbuatan Tuhan dalam peciptaan (Masmedia Pinem, 2012). Perancangan pusat edukasi seni menaungi seni akulturasi Hindu-Islam serta seni-seni Bali Utara yang tidak menyalahi aturan-aturan agama Islam.

"Hai manusia, Sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa - bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling taqwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha mengetahui lagi Maha Mengenal." (Q.S. Al-Hujurat: 13).

Ayat diatas menerangkan manusia diciptakan dari seorang laki-laki dan seorang perempuan yang menjadikanya berbangsa-bangsa dan bersuku-suku, agar sebagai saling menghargai dan menghormati antar sesama.

Akulturasi yang terjadi pada wilayah Bali Utara antara Hindu-Islam yang melebur menjadi satu dalam kehidupan termasuk dalam seni dan budaya lokal. Perancangan pusat edukasi seni akulturasi Bali Utara untuk mewadahi kegitan pembelajaran, pembimbingan dan pelestarian seni budaya lokal agar dapat diteruskan dan dijaga oleh generasi mendatang.

2.6.2 Integrasi keislam Menurut Pendekatan Perancangan

Yang telah menjadikan bagimu bumi sebagai hamparan, dan yang telah menjadikan bagimu di bumi itu jalan-jalan dan menurunkan dari langit air hujan maka

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Kami tumbuhkan. Dengan air hujan itu berjenis-jenis dari tumbuhan yang bermacam-macam (Q.S At-Thoha: 53).

Ayat diatas dijelaskan bahwasanaya apa yang ada di langit dan di bumi diciptakan Allah untuk kepentingan manusia, karena nilai-nilai/kaidah-kaidah wahyu untuk kebaikan/manfaat/untuk kemaslahat-an manusia itu sendiri (Budi, 2015).

Sebagai makhluk yang telah diberikan suatu amanah dari Tuhan untuk menjadiakan bumi dan seisinya sebagai tempat tinggal. Pembangunan tersebut haruslah diselaraskan dengan alam dan lingkungan sekitar agar tidak merusak alam setempat, seperti apa yang telah diajarkan nenek moyang dengan pembanguan yang selaras dengan alam.

Pendekatan *Extending Tradition* sebagai bentuk penggabungan masa lalu dan masa kini, dengan pertimbangan berbagai aspek yang berpadu dengan alam dan lingkungan sekitar. Pengemasan Arsitektur Tradisional Bali dengan berbagai aspek material lokal, budaya dan ciri khas menjadiakan suatu acuan yang akan dihadirkan pada masa kini dengan berbagai inovasi-inovasi yang ada, dengan prinsip-prinsip *Extending Tradition*.

Pada suatu pandangan yang Arsitektur Islami yang berkaiatan erat dengan sikap penggambilan keputusan terhadap pemahaman kaidah wahyu, realitas dan perpaduan antara keduanya. Adapun sembilan aspek skala prioritas yang diterangkan pada thesis bapak Bambang Setia Budi seorang dosen ITB, aspek tersebut antara lain :

1. Prioritas manusia-(nya) pada arsitektur/lingkungan binaan-(nya).
2. Prioritas upaya/proses desain atas hasil/karya desain.
3. Prioritas menghindari kerusakan yang akan terjadi atas kemanfaatan yang diperoleh.
4. Prioritas fungsi/manfaat/guna atas bentuk, simbol, gaya/langgam dan ornamen.
5. Prioritas kesederhanaan/simplisitas (dalam bahan/material, struktur, bentuk dan sebagainya) atas ketidaksederhanaan.
6. Prioritas kejujuran (dalam bahan/material, struktur dan sebagainya) atas ketidak jujuran.
7. Prioritas pengambilan unsur-unsur lokal (dalam bahan/material, struktur, bentuk dan sebagainya) atas pengambilan unsur-unsur luar dan asing.
8. Prioritas flesibilitas ruang dalam tingkat tertentu atas ketegangan definisi ruang yang kaku.
9. Peluang perubahan prioritas/peringkat (keputusan) kriteria desain karena kondisi waktu, tempat, penghuni/pengguna dan realitas objek lainya, dengan tetap dalam kerangka kemanfaatan/kebaikan/kemaslahanan manusia.

Kesembilan prioritas tersebut dapat menjadikan salah satu acuan desain penerapan konten Islami pada pendekatan *Extending Tradition* dengan spirit Arsitektur Tradisional Bali.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.7 State of The Art

Tabel 11.2 State of The Art

TEORI	MASALAH	FUNGSI	INTEGRASI KEISLAMAN	IMPLEMENTASI
Pusat Edukasi	Menciptankan generasi yang cerdas dan senang tiasa memajukan kebudayaan nasioanal (julia,2004)	Pendidikan adalah usaha dasar untuk menyiapkan peserta didik melalui kegiatan bimbingan, pembelajaran, dan latihan bagi peranannya yang akan datang (UU No. 2 Tahun 1989 tentang pendidikan Nasional).	Hai orang-orang beriman apabila dikatan kepadamu: "Berlapang-lapanglah dalam majlis", maka lapangkanlah niscaya Allah akan memberi kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan: "Berdirilah kamu", maka berdirilah, niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan (Q.S. Al-Mujadalah: 11).	Mewadahi fasilitas dalam mencerdaskan masyarakat lokal setempat.
Seni	Pada tahun 2016 dalam forum pertemuan WCF di Nusa Dua, Bali yang membahas tentang pengembangan budaya dan seni yang diprakarsai oleh seniman dan para kaum muda. Perjanjian tersebut menyatakan bahwasannya pemerintah dan forum WCF mengharapakan para masyarakat agar berpartisipasi dalam pengembangan warisan budaya, seni serta lingkungan sebagai kekayaan lokal setempat.	Kesenian Bali sebagai integral (keseluruhan) kebudayaan nasional, merupakan salah satu budaya Bali yang memiliki fungsi mendasar dalam proses peradaban masyarakat Bali yang berfungsi dan keberadaannya harus dipelihara keberlanjutannya (PERDA Bali nomor 4 tahun 2016 tentang Pesta Kesenian Bali).	Katakanlah: "Siapakah yang mengharamkan perhiasan dari Allah yang telah dikeluarkan-Nya untuk hamba-hamba-Nya dan (siapa pulakah yang mengharamkan) rezeki yang baik?" Katakanalah:"Semua nya itu (disediakan) bagi orang-orang yang beriman dalam kehidupan dunia, khusus (untuk mereka saja) dihari kiamat". Demikianlah kami menjelaskan ayat-ayat itu bagi orang-orang yang mengetahui (Q.S. Al-a'raf: 32).	Menciptan generasi penerus dalam pengembangan dan pelestarian budaya seni setempat.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Akulturasi	Akulturasi merupakan pengambilan atau penerimaan satu atau beberapa unsur kebudayaan yang berasal dari pertemuan dua atau beberapa unsur kebudayaan yang saling berhubungan atau saling bertemu (Paise,2014).	Semua kekuatan akulturatif-komunikasi persona dan sosial, lingkungan komunikasi dan potensi akulturasi mungkin tidak akan berjalan lurus dan mulus, tapi akan bergerak maju menuju asimilasi yang secara hipotesis merupakan asimilasi yang sempurna (Paise, 2014).	"Hai manusia, Sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa - bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling taqwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha mengetahui lagi Maha Mengenal." (Q.S. Al-Hujurat: 13).	Membentuk suatu percampuran budaya yang dapat dikenal oleh masyarakat setempat.
Arsitektur *Extending Tradition*	Menghadirkan masa lalu kedalam rancangannya dengan tujuan mempertahankan kebuayaan (Setiyowati, 2010)	Mencitakan suatu arsitektur berkelanjutan (Setiyowati, 2010)	Yang telah menjadikan bagimu bumi sebagai hamparan, dan yang telah menjadikan bagimu di bumi itu jalan-jalan dan menurunkan dari langit air hujan maka Kami tumbuhkan. Dengan air hujan itu berjenis-jenis dari tumbuhan yang bermacam-macam (Q.S At-Thoha: 53).	Merancangan yang mengacu pada masa lalu yang dikemas dalam bentuk masa kini dengan mempertimbangkan aspek pertapakan, perangkaan, peratapan, persungkuhan dan perselokan. Yang memakai prinsip-prinsip arsitektur Tradisional Bali Utara.

(Sumber: Hasil Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2.8 Studi Banding Pendekatan dan Objek

2.8.1 Studi Banding Pendekatan

The Long House villa, Jimbaran, Bali

Gambar 103.2 The Long House Villa, Jimbaran, Bali
(Sumber: https://www.arthitectural.com).

The Long House Villa terletak di daerah Jimbaran, yang berlokasi di jalan Gua Gong, Jimbaran, Bali. *The Long House Villa* dibangun pada tahun 2007 oleh arsitek Popo Danes. Konsep perancangan pada *The Long House Villa* menggunakan masa lalu yang dihadirkan pada masa kini dengan penggunaan arsitektur tradisional Bali dengan penggunaan budaya lokalitas setempat.

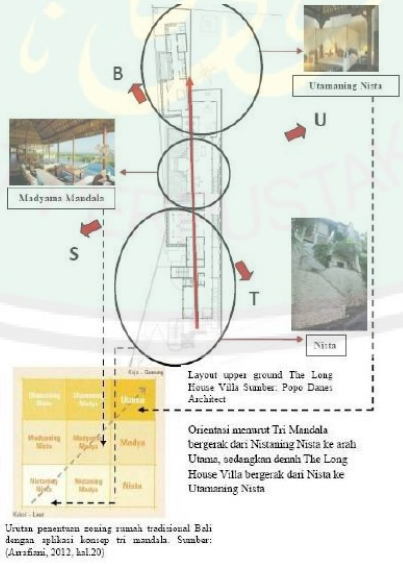
Gambar 104.2 Ruang Tidur Utama
(Sumber: https://www.arthitectural.com).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

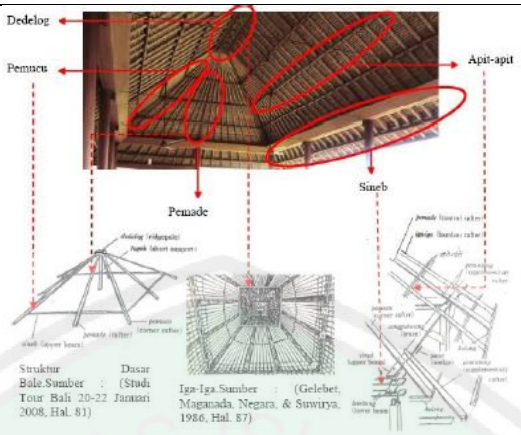
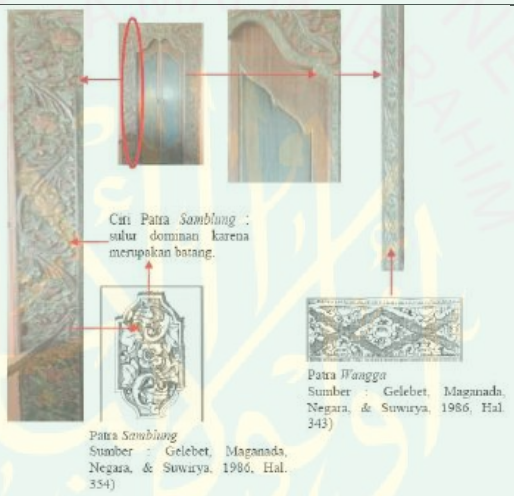
Gambar 105.2 kamar Mandi Utama
(Sumber: https://www.arthitectural.com).

Desain ruang *The Long House Villa* menggunakan elemen struktur bangunan tradisional Bali dengan pemakaian material alam seperti kayu. Pada bagian pintu dan jendela menggaplikasikan ciri khas bangunan tradisional Bali.

Tabel 12.2 Rekomendasi Desain pada Pendekatan

No	Fasilitas	The Long House Villa	Rekomendasi Desain
1	Tatanan Site	 Pengunaan aturan *Tri Mandala* pada tatanan dan orintasi bangunan.	Pengunaan konsep *Tri Mandala* pada aturan site dan orientasi bangunan, sebagai bentuk wujud arsitektur Bali.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

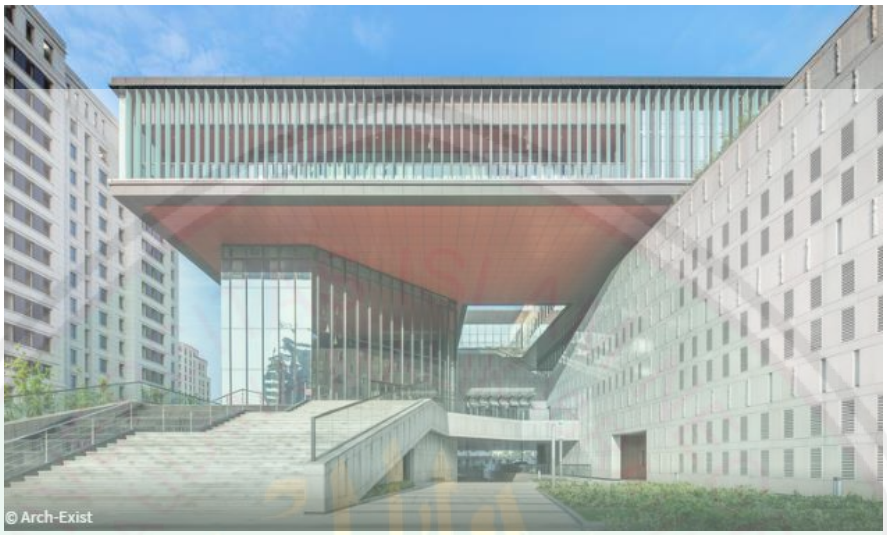
2	Struktur banguan	 Struktur Dasar Bale.Sumber : (Studi Tour Bali 20-22 Januari 2008, Hal. 81) Iga-Iga.Sumber : (Gelebet, Maganada, Negara, & Suwirya, 1986, Hal. 87) Konsep desain Plafon dengan pengaplikasiakan struktur ekspos tanpa penutup plafon atap.	Pengguan struktur banguan tradisional Bali pada bagian struktur plafon.
3	Pintu dan Jendela	 Patra *Samblung* Sumber : Gelebet, Maganada, Negara, & Suwirya, 1986, Hal. 354) Patra *Wangga* Sumber : Gelebet, Maganada, Negara, & Suwirya, 1986, Hal. 343) Pintu dan jendela pada bangunan *The Long House Villa* menggunakan ragam hiasan khas tradisional Bali.	Pengalikasian ornamen tradisional Bali pada Bangunan.

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

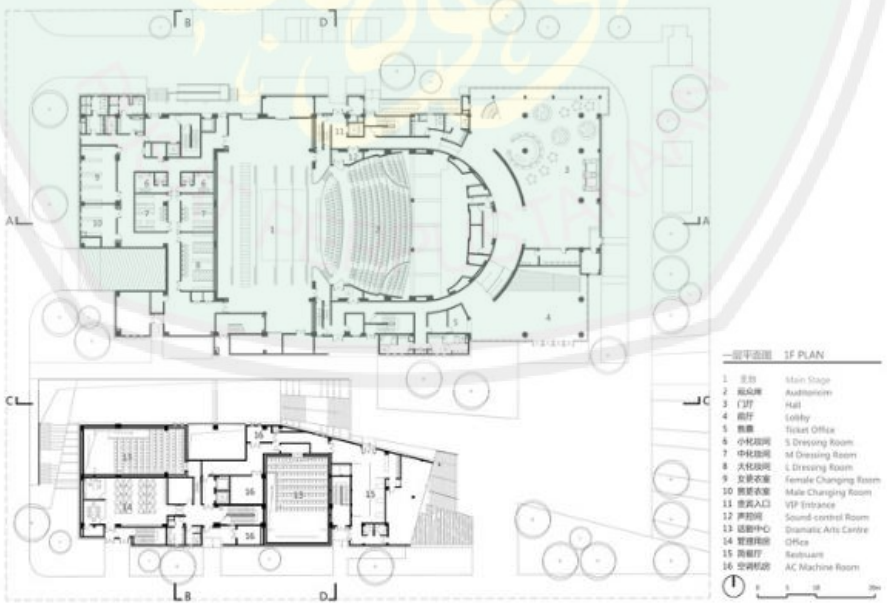
2.8.2 Studi Banding Objek

Waigaoqiao Cultural and Art Centre / Tianhua *Architecture Planning and Engineering Ltd*.



Gambar 106.2 *Waigaoqiao Cultural and Art Centre*
(Sumber: Arcdaily).

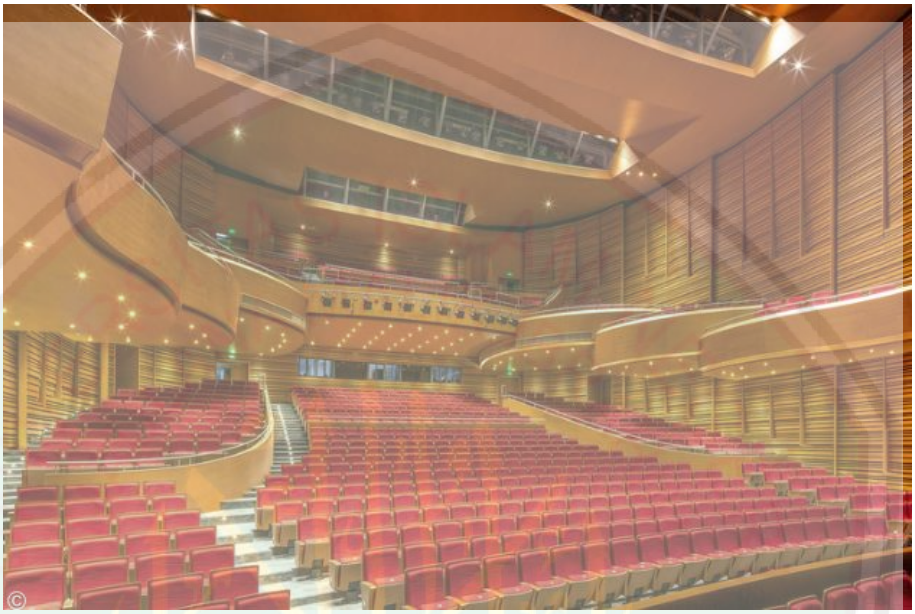
Lokasi bangunan Waigaoiqiao berada di shanghai, China. Arsitek yang merancang adalah Tianhua *Architecture Planing and Engineering Ltd*.



Gambar 107.2 Denah Waigaoqiao *cultural and ArT centre*
(Sumber: Arcdaily).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

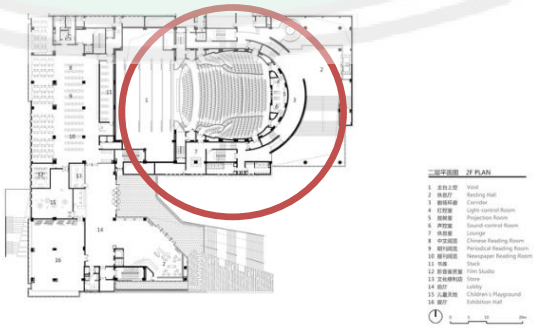
Perletakan auditorium pada bangunan Waigaoiqiao berada di tengah, diantara office blok, bisnis sentral dan hotel. Dalam perancangan Waigaoiqiao adapun ruangan yang berfungsi sebagai mendukung kegitan pengembangan kebudayaan seperti gedung pertunjukan, ruang bioskop, perpustakaan, ruang pembelajaran sains dan ruang pameran kesenian.



Gambar 108.2 Area Pertunjukan
(Sumber: Arcdaily).

Keseluruhan rancangan bangunan mengunakan material lokal seperti kayu, yang di padukan dengan material seperti baja dan besi. Konsep yang berpadu dengan modernnitas dan perpaduan unsur lokal pada material membuat kolanorasi yang unik dalam bangunan perancangan Waigaoiqiao.

Tabel 13.2 Rekomendasi Desai pada Objek Perancangan

No	Fasilitas	*Waigaoiqiao Cultural and Art Centre*	Rekomendasi Desain
1	Penataan Denah	 Posisi Auditorum sebagai sentral pada bangunan.	Posisi dan tatanan pola auditorium sebagai sentral.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2	Ruang Kelas	 Desain kelas seni	Penerapan tempat duduk berundak, agar para peserta didik fokus dalam melakukan pembelajaran
3	Ruang serbaguna	 Rauang serbaguna sebagai tempat pertunjukan hasil karya.	Pemanfaatan cahaya dan ruang bedas kolom, menciptalan kesan yang luas.

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

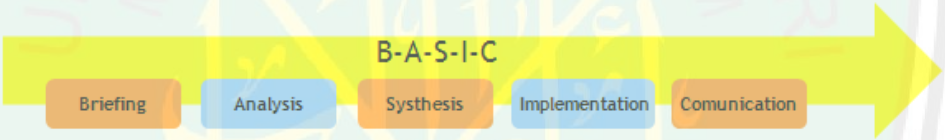
BAB III
Metode Perancangan

3.1 Metode Perancangan

Metode Perancangan bersifat kuantitatif-korelatif, yaitu dengan menerapkan korelasi antar variabel-variabel penelitian. Metode merupakan paparan atau deskripsi atas fenomena yang terjadi saat ini disertai dengan literatur-literatur yang mendukung teori-terori yang dikerjakan.

Secara kuantitatif dengan menggunakan metode deskriptif yang membahas teknik-teknik pengumpulan, pengolahan atau analisa dan penyajian terhadap sekelompok data. Analisis data secara korelatif atau kualitatif dilakukan berdasarkan logika dan argumentasi yang bersifat ilmiah. Langkah-langkah ini meliputi survey objek-objek komparasi, lokasi tapak untuk mendapatkan data-data, dan komparasi yang berhubungan dengan objek perancangan.

Adapun metode perancangan mengikuti proses teknik analisis linier atau yang dikenal dengan B-A-S-I-C sebagai acuan secara umum, dalam pendekatan *Extending Tradition* yang menghasilkan suatu perancangan yang sesuai.



Gambar 109.3 Diagram Teknik Analisis Linier
(Sumber: Reekie,1992).

Berikut ini tahapan-tahapan kerangka kajian perancangan:

3.2 Tenik Pengumpulan dan Pengelolahan Data

Pengumpulan data di lakukan dengan 2 cara dengan data primer dan data sekunder. Yang akan dijelaskan sebagai berikut:

3.2.1 Data Primer

Data primer sebuah data diperoleh melalu proses pengambilan data secara langsung, dengan cara sebagai berikut:

1. Survey Lokasi

Pelaksaaan survey dilaukan dengan cara langsung atau terjun langsung ke lapangan yang berlokasi di Kabupaten Buleleng, Bali, dengan mempertimbangkan dan menganalisis data pada lahan serta lingkungan yang digunakan sebagai lokasi perancangan. Dengan melaukan pengamatan secara langsung diharapkan mendapatkan hal-hal sebagai berikut:

a) Kondisi Eksisting lokasi perancangan

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

b) Aktivitas-aktivitas yang di lokasi tapak

c) Melakukan tinjaun bentuk terkait pendekatan

2. Wawancara

Wawancara merupakan proses pengumpulan data secara langsung dengan melakukan komunikasi secara langsung kepada masyarakat atau narasumber, cara pengambilan data penggunakan rekaman suara dan video dokumentasi wawancara. Fungsi dari wawancara sebagai sumber informasi terkait objek perancangan dan pendekatan perancangan.

3. Dokumentasi

Pengumpulan data dilakukan denga cara mengumpulan gambar. Pengumpulan gambar dilakukan melalui alat bantu kamera.

3.2.2 Data Sekunder

Data sekunder adalah sebuah data yang dikumpulkan oleh para peneliti sebelumnya atau data yang dilakuakan secara tidak langsung. Pengumpulan data sekunder dilakukan dengan acara sebagai berikut:

1. Studi Literatur

Studi ini dilakukan untuk mendapatkan data-data dan teori-teori yang berkaitan dengan pendekatan *Extending Tradition* tentang perancangan Pusat Edukasi Seni Bali Utara dan hal-hal yang berkaitan dengan literatur tentang pendekatan perancangan.

2. Studi Banding

Studi banding diperlukan untuk memperoleh data yang berkaitan dengan pendekatan *Extending Tradition*. Metode ini dilakukan dengan mengambil unsur-unsur perancangan yang bernilai positif dalam objek studi banding yang dipilih. Studi banding dipilih sesuai objek rancangan dan pendekatan yang telah ditentukan dalam perancangan Pusat Edukasi Seni Bali Utara. Studi banding objek dan pendekatan dilakukan dengan cara langsung dan tidak langsung.

a) Studi Banding Lansung

Studi banding langsung dilakukan dengan mengunjungi desa Pakraman Sidatapa, sebagai studi terkait pendekatan *Extending Tradition*. Studi banding langsung dilakuakan dengan mengunjungi museum Buleleng ,Pura Agung Buleleng, dan Desa Pegayaman sebagai sebuah referensi terkait objek perancangan.

b) Studi Banding Tidak Lansung

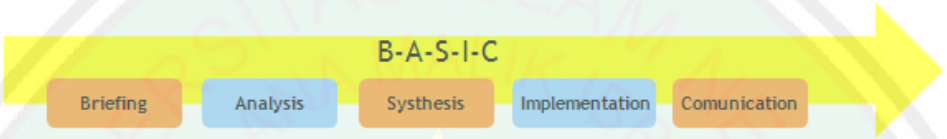
Studi banding tidak langsung dilakukan dengan cara menganalisis beberapa referensi yang didapat melalui buku, jurnal, koran dan internet, yang terkait akan perancangan objek dan pendekatan.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

3.3 Teknik Analisis Perancangan

Proses tahapan metode analisis dalam perancangan arsitektur merupakan hal yang sangat penting dalam teknik perancangan. Analisis adalah tahapan yang selanjurnya memberikan alternatif-alternatif terhadap perancangan yang mengacu pada permasalahan-permasalahan yang ada. Semua tahapan analisis nantinya akan dikaitkan dengan pendekkatan perancangan *Extending Tradition*.

Proses perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara mengacu pada Teknik analisis yang digunakan dalam rancangan menggunakan teknik analisis linier (Reekie, 1972) yang disesuaikan dengan pendekatan perancangan. Tahapan dalam teknik analisis linier dikenal dengan sebutan "B-A-S-I-C".



Gambar 110.3 Diagram Teknik Analisis Linier
(Sumber: Reekie,1992).

1. *Briefing*, merupakan tahap pengumpulan dan pengolahan data untuk rancangan;
2. *Analysis*, merupakan proses yang berisi tanggapan dari data yang diperoleh dan analisis secara terperinci dan tanggapan tersebut dalam bentuk gambar dan kata keterangan;
3. *Synthesis*, merupakan konsep simpulan dari analisis yang disesuaikan dengan prinsip pada pendekatan rancangan;
4. *Implementation*, merupakan hasil akhir dari konsep yang telah didapatkan pada tahap sebelumnya, berupa gambar arsitektural dan gambar kerja rancangan.
5. *Communication*, merupakan tahap presentasi dari hasil rancangan, berupa presentasi poster dan maket.

Sehingga sesuai dengan tahapan teknik analisis linier maka analisis yang akan dilakukan pada perancangan dimulai dari analisis ruang dan bentuk, setelah itu analisis tapak, struktur dan utilitas dengan penjabaran sebagai berikut :

❖ **Analisis Ruang**

Analisis Ruang yang didalam terdapat analisis fungsi, pengguna dan ruang dengan penjabaran sebagai berikut:

1. Analisis Fungsi

Analisis fungsi digunakan untuk mengetahui pertimbangan fungsi sebagai wadah kegitan pada objek perancangan. Analisis Fungsi ditampilkan dengan skema tabel dan diagram keterkaitan fungsi.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2. Analisis Penggunan dan Aktifitas

Analisis pengguna dan aktifitas digunakan untuk mengetahui skema pengguna dan aktifitas yang akan menciptankan ruang apa saja yang dibutuhkan untuk mewadahi aktivitas pengguna dan bagaimana penzoningan dan kedekatan antara masing-masing ruang.

3. Analisis Ruang

Analisis ruang digunakan untuk mengetahui persyaratan-persyaratan ruang, ketentuan dan standart ruang serta besaran ruang berdasarkan analisis-analisis sebelumnya sehingga akan tercipta suatu ruangan yang nyaman dan sesuai standar dari perancangan.

- **Analisis Bentuk**

Analisis diperoleh dari bentuk-bentukan yang sesuai dengan aspek arsitektur tradisional Bali, dengan penyajian sketsa dan bantuan pada program komputer.

- **Analisis Tapak**

Analisis tapak dilakukan dengan metode yang bertautan dari hasil programming tapak yang berkaitan dengan fungsi yang mewadahi pada perancangan. Analisis tapak meliputi: analisis persyaratan tapak, analisis aksesibilitas, analisis kebisingan, analisis view atau pandangan, analikis sirkulasi, dan analisis iklim.

- **Analisis Struktur**

Analisis struktur berkaitan dengan penggunaan struktur tradisional yang mengkombinasikan material baru-baru yang selaras dengan alam sekitar.

- **Analisis Utilitas**

Analisis utilias pada bangunan meliputi sistem penyediaan air bersih, sistem drainase, sistem pembuangan sampah, sistem elektrikal, sistem keamanan dan sistem jaringan komunikasi.

3.4 Teknik Sintesis (Perumusan Konsep)

Teknik sistesis merupakan teknik yang mengarah pada konsep perancangan. Konsep perancangan inilah yang mempersiapkan stategi untuk mencapai tujuan tertentu. Teknik Sistesis antara lain:

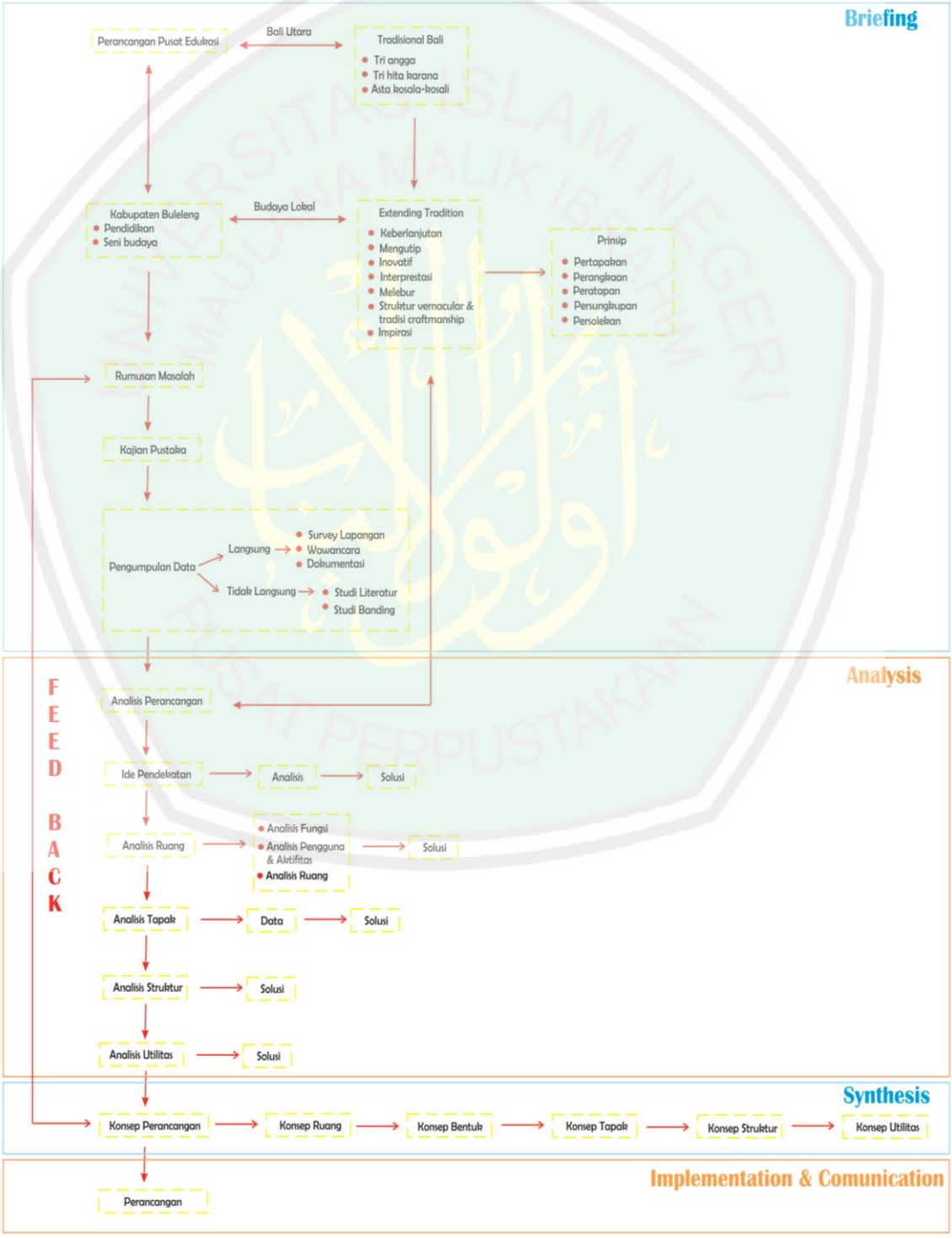
- Konsep Ruang
- Konsep Bentuk
- Konsep Tapak
- Konsep Struktur
- Konsep Utilitas

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

3.5 Perancangan

Tahap perancangan digunakan setelah analisis dan konsep perancangan yang nantinya akan digunakan sebagai acuan desain perancangan yang terkait dengan objek perancangan yaitu Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara.

3.6 Diagram Alur Pola Pikir Perancangan

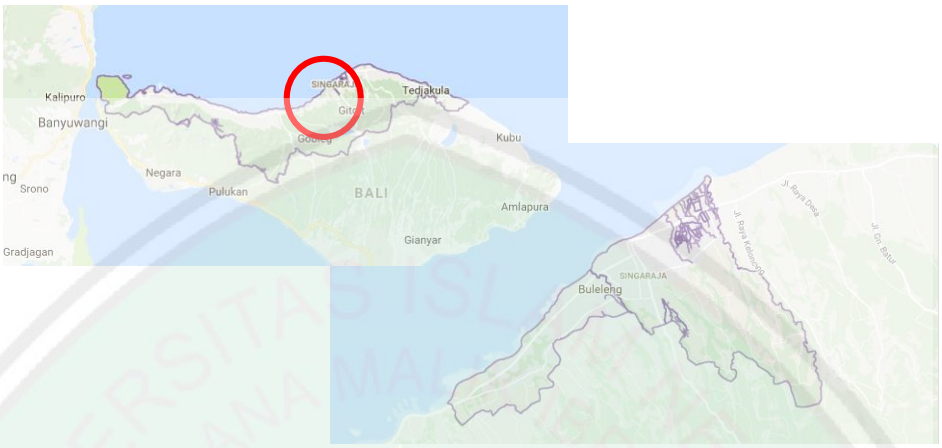


(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

BAB IV
Kajian Lokasi Rancangan

4.1 Gambaran Umum Lokasi



Gambar 111.4 Peta Kabupaten Buleleng dan Kecamatan Buleleng
(Sumber: Map data, 2017).

Kabupaten Buleleng adalah salah satu kabupaten yang berada di Provisi Bali dan Singaraja menjadi ibukota. Buleleng berbatasan dengan Laut Jawa disebelah Utara, Kabupaten Jembrana disebelah Barat, Kabupaten Karangasem disebelah Timur dan Kabupaten Bangli, Tabanan serta Badung disebelah Selatan.

Total penduduk yang mendiami wilayah Buleleng sekitar 811.923 jiwa pada tahun 2016.

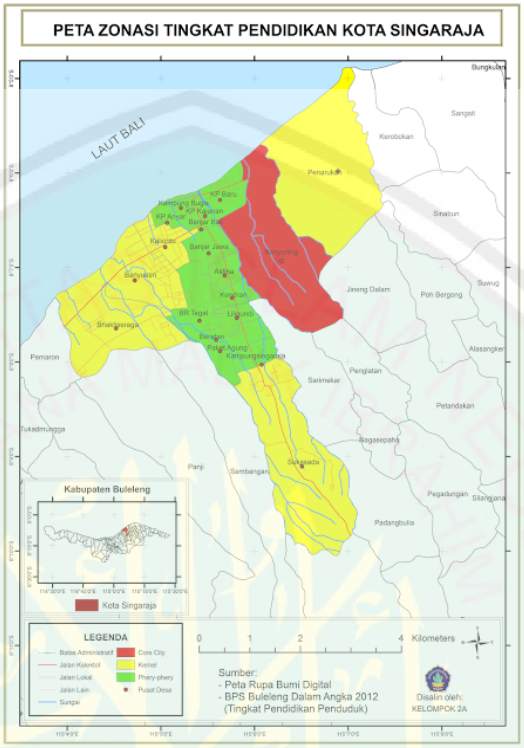
Gambar 112.4 Kecamatan Buleleng dan Kota Singaraja
(Sumber: Map data, 2017).

Pada peraturan daerah Kabupaten Buleleng tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten (RTRWK) Buleleng Tahun 2013-2033. Pada bagian strategi penataan ruang bab 2 pasal 6 tentang:

1) Meningkatkan fungsi kawasan perkotaan Singaraja sebagai salah satu pusat pendidikan nasional.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

2) Mengintegrasiakan pusat-pusat kegiatan kepariwisataan, pusat pemerintahan kabupaten, pusat pendidikan, pusat pelayanan kesehatan, dan pusat pelayanan transpostasi ke dalam sistem perkotaan yang terpadu.



Gambar 113.4 Peta Zonasi Tingkat Pendidikan Kota Singaraja
(Sumber: Wayan, 2015).

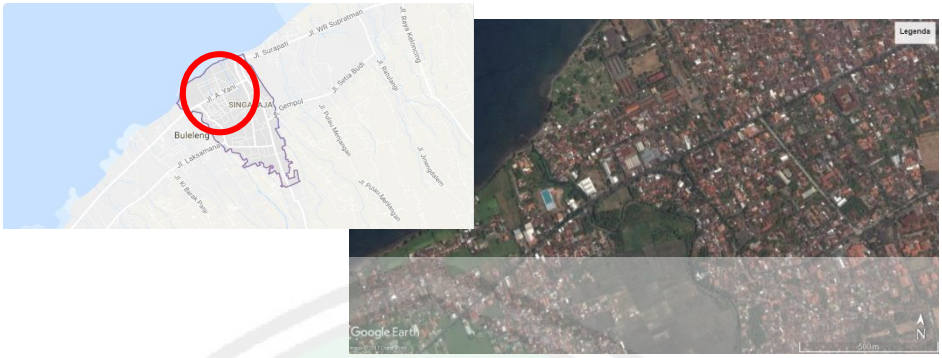
Fungsi kegiatan yang dimaksud pada PERDA Provinsi Bali tahun 2009-2029 pasal 13 tentang "Kebijakan dan Strategi Pengembangan Kawasan Strategis", untuk melindungi upaya aset dan nilai sosial budaya daerah dari kemerosotan dan kepunahan, serta meningkatkan upaya pelestarian nilai sosial budaya daerah dan situs warisan budaya daerah.

Pengendalian fungsi tersebut sebagai salah satu upaya dalam bidang pendidikan, budaya dan meningkatkan aspek pariwisata di Kabupaten Buleleng. Dengan, demikian alokasi pengembangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara diprioritaskan pada kawasan strategis yang dekat dengan kota Singaraja dan kabupaten Buleleng, agar memiliki akses yang mudah dijangkau.

4.2 Karakter Fisik Lokasi

Kondisi tapak saat ini masih berupa lahan kosong dan tidak berkontur, dekat dengan akses jalan utama Singaraja-Gilimanuk, serta permukiman warga dan sungai yang cukup besar yang bermuara ke Laut Bali.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 114.4 Peta Kota Singaraja dan LokasiTapak
(Sumber: Map data, 2017).

4.2.1 Kondisi Klimatologi

Kondisi iklim pada kawasan lokasi tapak tidak berbeda dengan kondisi iklim wilayah Kota Singaraja, Kecamatan Buleleng sama seperti keadaan Kabupaten Buleleng pada umumnya. Secara garis besar akan dijabarkan sebagai berikut:

1) Iklim laut tropis yang dipengaruhi oleh angin musim dan terdapat musim kemarau dan hujan.
2) Temperatur udara rata-rata adalah 27,05°C, dengan temperatur rata-rata tertinggi 29°C yang terjadi pada bulan Mei sampai dengan Oktober. Temperatur rata-rata terendah 26°C pada bulan Agustus.
3) Kelembaban udara tidak terlalu berfluktuasi, dengan kisaran antara 77%-82%, dengan kelembaban udara rata-rata tahunan adalah sebesar 78,4%.
4) Pola curah hujan di Kota Singaraja, yang berada daerah bagian bawahnya (< 100 m dpl), memiliki pola 4-5 bulan basah (CH > 100 mm/bulan) dan 7-8 bulan kering (CH< 60 mm/bulan).

Solusi Terhadap Kondisi Klimatologi

- Temperatur udara yang cukup tinggi membuat udara menjadi lembab, maka pada lantai bangunan dapat ditinggikan agar udara mengalir dikolong bangunan.
- Kelembaban yang tinggi diatasi dengan penggunaan dinding porous, agar bangunan dapat menyerap uap air di dalam ruangan dan meningkatkan kenyamanan bagi penggunan. Penggunaan jendela temporal dan tetap (masif).
- Curah hujan tinggi dapat diatasi dengan kemiringan atap 25-40°.

4.2.2 Kondisi Geologi dan Jenis Tanah

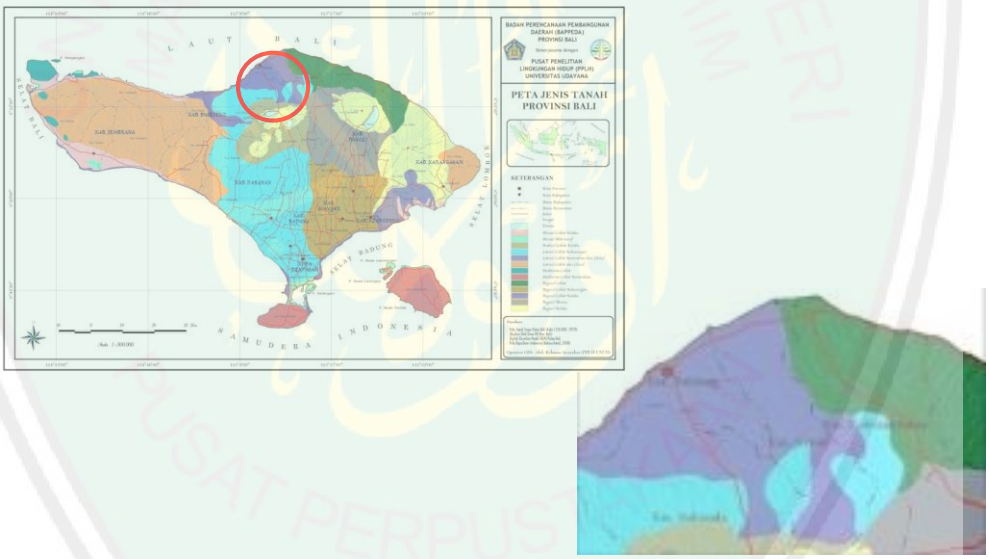
Kawasan Kota Singaraja memiliki jenis tanah regosol abu-abu muda pada level ke III dengan kedalam sebagai berikut:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Tabel 14.4 Kedalaman Tanah

Layer Ke	Ketebatan (cm)	Deskripsi
I	0-40	Coklat kelabu, liat berlempung, remah-remah, rapuh, bergabung secara bertahap
II	40-60	Coklat kelabu muda, liat berpasir, remah-remah, rapuh, bergabung
III	60-140	Abu-abu muda, liat lempung berpasir, remah-remah, rapuh, bergabung secara jelas
IV	140-200	Coklat kelabu muda, lempung, tersusun rapat, bergabung secara jelas
V	200+	Coklat kemerahan, liat agak keras

(Sumber: http://miqdad-anwarie.blogspot.co.id/2010/11/)



Gambar 115.4 Peta Jenis Tanah Provinsi Bali dan Kecamatan Buleleng
(Sumber: PPLH Universitas Udayana).

Solusi Terhadap Kondisi Geologi dan Jenis Tanah

- Jenis tanah di Kota Singaraja terletak pada layer ke 4, maka penggunaan pondasi yang dalam, sehingga tidak terpengaruh oleh kondisi iklim dan lingkungan sekitar.

4.2.3 Kondisi Hidrologi

Kondisi hidrologi pada lokasi tapak tidak berbeda dengan kondisi hidrologi di Kota Singaraja. Secara garis besar akan dijabarkan sebagai berikut:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

1) Sumber air tanah pada Kota Singaraja secara efektif tercatat 656 liter perdetik yang melayani 46.233 instansi/rumah dan mencakup 68 desa serta kelurahan.
2) Sumber-sumber air permukaan di Kota Siangaraja meliputi air yang berasal dari sungai, bendungan, dan mata air.
3) Curah hujan efektif adalah curah hujan potensial dikurangi dengan besarnya evapotranspirasi. Curah hujan efektif Kota Singaraja adalah 1735 mm.

Tabel 15.4 Rata-Rata Hujan dan Hari Hujan pada Bulan di Tahun 2015

Bulan	2015	
	Curah Hujan (mm)	Hari Hujan (hh)
Januari	295,0	18
Februari	348,4	18
Maret	431,4	21
April	467,6	21
Mei	75,9	4
Juni	40,3	2
Juli	5,8	1
Agustus	5,8	1
September	-	0
Oktober	8,8	2
November	167,3	9
Desember	320,1	19

(Sumber: Balai Besar Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika Wilayah III Denpasar).

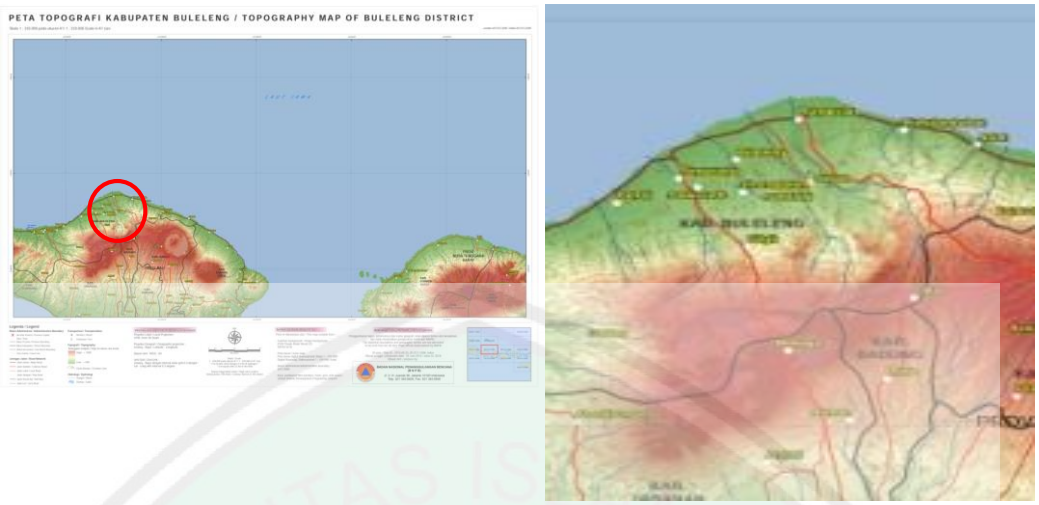
Solusi Terhadap Kondisi Hidrologi

- Pemanfaatan sungai yang berada dekat dengan lokasi tapak sebagai sumber air bersih.
- Curah hujan yang cukup tinggi dapat dimanfaatkan sebagai sumber air.

4.2.4 Kondisi Topografi

Kondisi topografi Kota Singaraja, berada pada ketingggian 10-500 m dpl. Kondisi morfologi lahan datar yang memiliki sudut kemiringan 0-5% pada ketinggian 0-40 m dan daerah perbukitan memiliki sudut kemiringan 5-30% dengan ketinggian 40-1400 m.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 116.4 Peta Topografi Kabupaten Buleleng dan Kota Singaraja
(Sumber: BNPB, 2010).

4.3 Kondisi Non Fisik Lokasi

4.3.1 Kependudukan

Jumlah penduduk Kota Singaraja, Kecamatan Buleleng pada tahun 2013 mencapai 132.640 jiwa. Komposisi penduduknya terdiri dari 66.620 jiwa laki-laki dan 320.300 jiwa perempuan dengan sex-ratio 99. Berikut merupakan tabel penjelasan jumlah penduduk berdasarkan jenis kelamin per kecamatan di Kabupaten Buleleng:

Tabel 16.4 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin Per Kecamatan Kabupaten Buleleng 2013

No	Nama Kecamatan	Laki-Laki	Perempuan	Total	Sex Rasio
1	Gegrokgak	40.770	40.450	81.220	101
2	Seririt	34.880	36.160	71.040	96
3	Busungblu	20.000	20.270	40.270	99
4	Banjar	34.930	35.610	70.540	98
5	Sukasada	37.030	37.400	74.430	99
6	Buleleng	66.020	66.620	132.640	99
7	Sawan	29.400	30.140	59.540	98
8	Kubutabahan	27.650	26.990	54.640	102
9	Tejakula	27.320	26.660	53.980	102
Total		**318.000**	**320.300**	**638.300**	**99**

(Sumber: https://bulelengkab.bps.go.id/).

Kepadatan penduduk Kota Singaraja, Kecamatan Buleleng secara rata-rata yakni sebesar 2.826 jiwa per km2. Berikut merupakan tabel kepadatan penduduk per kecamatan Kabupaten Buleleng.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Tabel 17.4 Kepadatan Penduduk Per Kecamatan Kabupaten Buleleng 2013

No	Nama Kecamatan	Luasan Wilayah (Km^2)	Jumlah Penduduk (Jiwa)	Kepadatan Penduduk (Jiwa/Km^2)
1	Gegrokgak	356,37	81.220	228
2	Seririt	111,78	71.040	636
3	Busungblu	192,62	40.270	205
4	Banjar	172,60	70.540	409
5	Sukasada	172,93	74.430	430
6	Buleleng	46,94	132.640	2.826
7	Sawan	92,52	59.540	644
8	Kubutabahan	118,24	54.640	462
9	Tejakula	97,68	53.980	553
Total		**1365,88**	**638.300**	**467**

(Sumber: https://bulelengkab.bps.go.id/).

Solusi Terhadap Kondisi Kependudukan dan Kepadatan

- Dengan sex rasio yang sama maka tingkat pendidikan pada kota Singaraja dapat ditingkatkan dengan baik.
- Kepadatan penduduk yang cukup tinggi agar menikatkan pelayanan pada bidang pendidikan. Penanggulangan persampahan di Kota Singaraja.

4.3.2 Keadaan Sosial dan Budaya

Kondisi sosial dan budaya Kota Singaraja tidak terlepas dari Kabupaten Buleleng adalah paling luas wilayahnnya diantara Kabupaten di Bali. Batas pegunungan yang membujur dari timur ke barat sepanjang pertengahan Bali termasuk dalam wilayah Kabupaten Buleleng, memiliki pegunungan, dataran, danau dan laut Utara Pulau Bali. Kendati wilayahnya terluas di Bali, sebagian wilayah Kabupaten Buleleng termasuk dalam wilayah yang kering, terutama di daerah pegunungan Buleleng Barat dan Buleleng Timur. Kondisi alam yang kering membuat Kabupaten Buleleng tidak bisa mengandalkan pertanian dalam arti sempit saja, tetapi juga pertanian dalam arti luas, baik itu perikanan, perkebunan dan pariwisata yang menunjang kehidupan masyarakatnya.

Sebagai masyarakat yang agraris, tentu budaya Buleleng mesti tetap lestari untuk menguatkan pertanian dalam arti luas tersebut. Sebab pengembangan budaya membuat masyarakat bergairah melakukan hidupnya. Kebudayaan sebagai hasil cipta, karya, karsa manusia perlu dipertahankan dan dikembangkan untuk mencapai tujuan hidup manusia. Berdasarkan pengalaman empiris, budaya itu kemudian disusun sebagai pedoman yang berisi nilai-nilai yang menjadi panduan hidup untuk berpikir, bertindak, dan berperilaku dalam hampir semua bidang kehidupan.

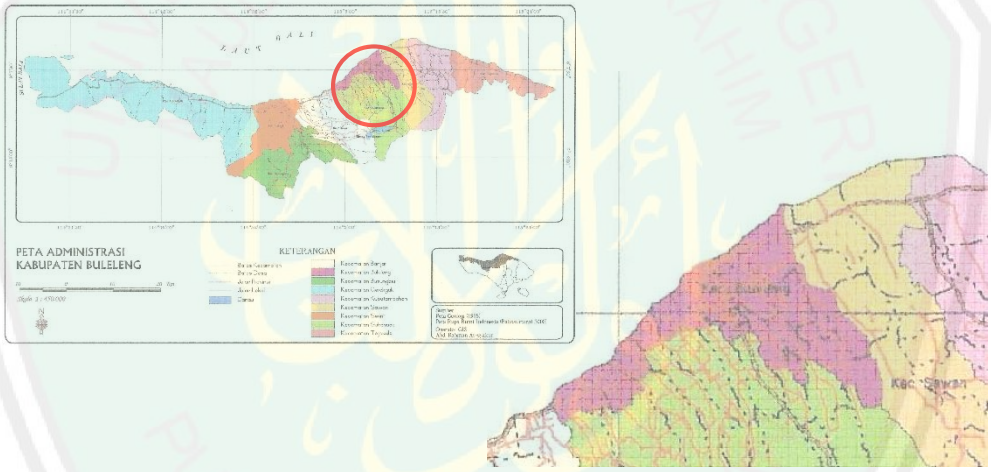
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Kabupaten Buleleng menyimpan sejarah perjuangan dan budaya yang sangat tinggi, dimulai dari masa perkembangan ekspedisi Sumpah Palapa Patih Gajah Mada yang merangkul Bali. Desa-desa kuno Sembiran, Ulali dan desa lain di sekitarnya yang membuktikan bahwa wilayah Bali Utara tidak luput dalam mewarnai perjalanan sejarah Majapahit.

Solusi Terhadap Kondisi Sosial dan Budaya

- Sosial budaya masyarakat Bali Utara yang kental akan unsur lokal, maka menjaga warisan dan melestariakan budaya yang terdahulu agar tidak hilang terbawa arus globalisasi.

4.4 Profil Tapak



Gambar 117.4 Peta Administrasi Kabupaten Buleleng dan Kota Singaraja
(Sumber: BNPB).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Pemilihan lokasi tapak berdasarkan alternatif penilain pada lokasi tapak.

Gambar 118.4 Alternatif Lokasi Tapak
(Sumber: Google Map, 2017).

Tabel 18.4 Penilaian Alternatif Lokasi Tapak

Alternatif	Peruntukan	Luas	Topogragi	Akses&Sirkulasi	Tata Lingkungan	Potensi Tapak
1	**	*	**	*	*	**
2	**	**	**	*	**	**
3	***	***	***	***	***	***

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Keterangan:
* = kurang baik
** = cukup baik
*** = baik

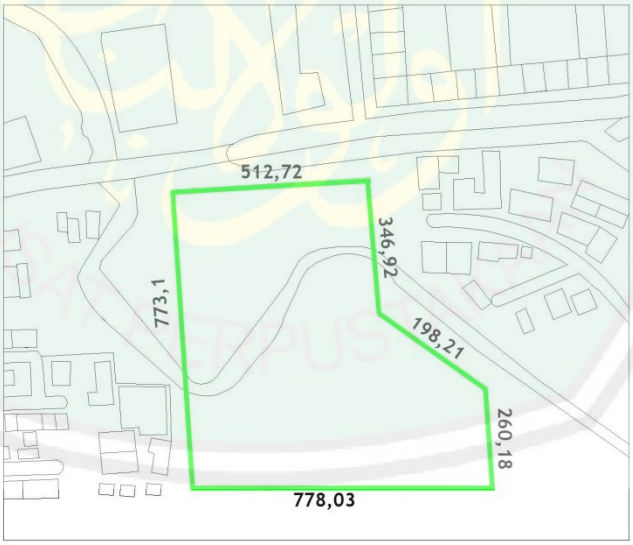
Pada beberapa alternatif yang disampaikan lokasi dipilih sebagai perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara adalah alternatif 3. Lokasi tapak berada pada Kecamatan Buleleng yang berbatasan dengan Kota Singaraja. Lokasi tapak berada dijalan utama Singaraja-Gilimanuk, yang berupa lahan kosong yang dekat dengan permukiman penduduk, dan sungai yang bermuara ke laut Bali.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 119.4 Peta Lokasi Tapak
(Sumber: Google Map, 2017).

Lokasi Tapak: Jl. Singaraja-Gilimanuk
Kecamatan : Buleleng
Kabupaten : Buleleng
Luas : ± 50.260 m²
Peruntukan : Pendidikan

Dimensi



Gambar 120.4 Dimensi Lokasi Tapak
(Sumber: Data Pribadi, 2017).

Total Luas: ± 50.260 m²
Keliling : ± 3.015 m

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Peraturan

Gambar 121.4 Peraturan pada Lokasi Tapak
(Sumber: Data Pribadi, 2017).

Batas-Batas Tapak

Gambar 122.4 Batas-Batas Lokasi Tapak
(Sumber: Data Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Lokasi tapak memiliki morfologi lahan dataran yang memiliki sudut lereng 0-5% pada ketinggian 0-40 m. Dengan kondisi lahan yang datar dan dekat dengan jalan raya Gilimanuk-Singaraja memudahkan akses lokasi menuju tapak.

Gambar 123.4 Kondisi Lingkungan Sekitar Tapak
(Sumber: Data Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

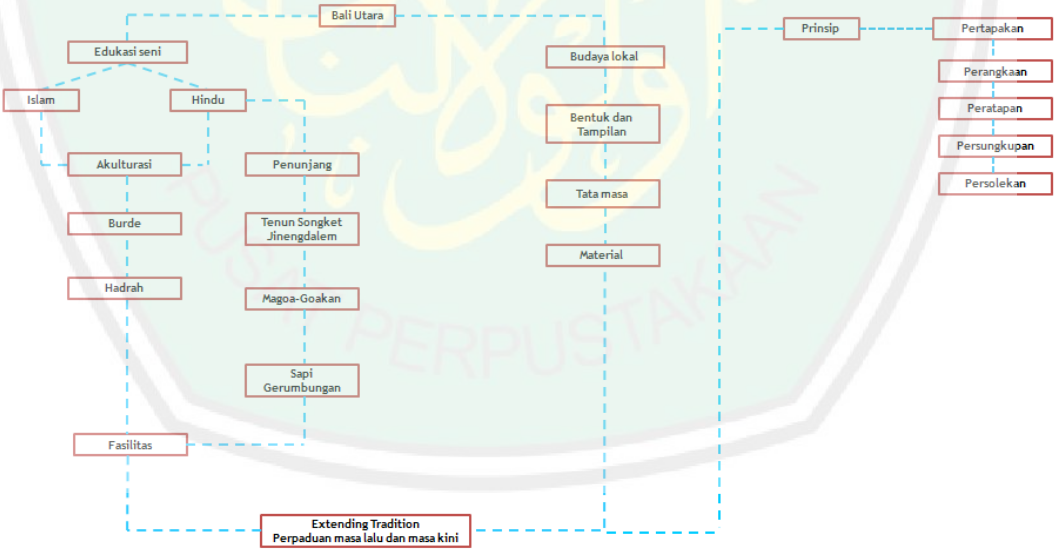
BAB V
Analisis Perancangan

Pada analisis rancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara membahas berbagai macam gambaran ide rancangan. Analisis rancangan dapat dijelaskan secara terperinci dan bertahap. Analisis tersebut menjelaskan diantaranya analisis ruang, bentuk, tapak, struktur dan utilitas. Analisis ini bertujuan untuk membantu dalam proses perancangan.

Proses perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara ini mengacu pada proses perancangan Teknik analisis yang digunakan dalam rancangan menggunakan teknik analisis linier (Reekie, 1972) yang disesuaikan dengan pendekatan perancangan. Tahapan dalam teknik analisis linier dikenal dengan sebutan "B-A-S-I-C". Proses perancangan dari ide pendekatan lalu analisis ruang dan dan bentuk, setelah itu analisis tapak, struktur dan utilitas dengan penjabaran sebagai berikut :

5.1 Ide Pendekatan

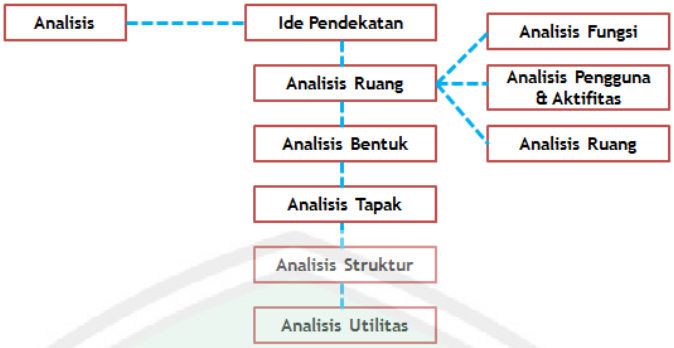
Pada analisis pendekatan rancangan mengacu pada Edukasi seni dan budaya lokal yang berada di Bali Utara yang dijelasakan pada gambar berikut:



Gambar 124.5 Analisi Pendekatan Rancangan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Pendekatan yang mengacu pada Masa lalu yaitu pada desain Arsitektur Bali Utara dengan inovasi masa kini, serta penggunaan prinsip-prinsip dari Extending Tradition dengan alur analisis sebagai berikut:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 125.5 Alur Analisis Desain
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

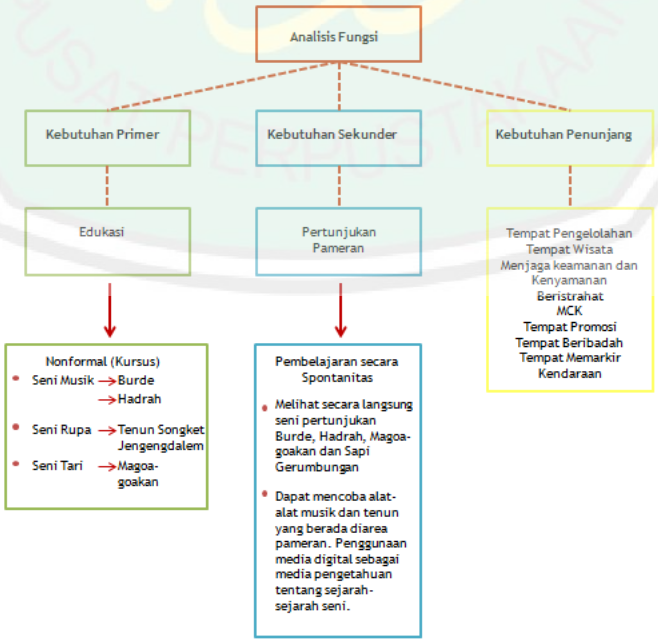
5.2 Analisis Ruang

Analisis ruang dalam analisis ini memiliki berbagai tahapan yang disesuaikan dengan Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara, tahapan-tahapan analisis dimulai dari analisis fungsi, pengguna, aktifitas dan ruang, maka akan menghasilkan rumusan dalam zoning dan blokplan. Berikut ini penjabaran dari masing-masing tahapan:

5.2.1 Analisis Fungsi

Fungsi dalam Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara menggunakan jenis pendidikan nonformal berupa kursus dan pembelajaran secara spotannitas.

Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara mewadahi 3 kebutuhan utama yaitu primer, sekunder dan penunjang. Kebutuhan-butuhan tersebut memiliki fungsi masing-masing yang dijelaskan sebagai berikut:



Gambar 126.5 Analisis Fungsi Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

A. Kebutuhan Primer

Dalam Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara ini mempunyai fungsi utama untuk memberikan edukasi terhadap masyarakat Buleleng sebagai tempat pendidikan secara pada tingkat regional maupun Provinsi, dimana Singaraja merupakan kota Pendidikan di Bali. Edukasi berbasis pendidikan nonformal yaitu kursus dengan menerapkan waktu-waktu tertentu untuk melakukan kegiatan pembelajaran. Fungsi tersebut diantaranya:

1. Edukasi memberikan informasi, pembelajaran, dan pengembangan tentang seni akulturasi dan seni penunjang yang berbasis nonformal dengan waktu-waktu yang sudah ditentukan.

B. Kebutuhan Sekunder

Kebutuhan sekunder merupakan kebutuhan yang muncul karena adanya aktifitas yang mendukung kebutuhan utama dalam rancangan Pusat edukasi seni akulturasi Bali Utara ini, adapun diantaranya :

1. Pertunjukan memberikan wadah bagi peserta didik dalam mempertontonkan hasil pembelajaran seni yang sudah mereka pelajari kepada masyarakat atau penggunjung.
2. Pameran memberikan wadah untuk mempertontonkan hasil karya songket jengdalem, alat-alat yang digunakan dalam seni-seni tersebut.

C. Kebutuhan Penunjang

Kebutuhan penujang merupakan kebutuhan yang mendukung semua aktivitas yang ada dikawasan, baik utama maupun sekunder, diantaranya :

1. Tempat pengelolahan diberikan kepada pengelolah untuk menjalankan aktifitas di pusat edukasi seni akulturasi Bali Utara.
2. Berwisata sebagai tempat berekreasi dengan mengenal seni-seni yang ada di Bali Utara.
3. Menjaga keamanan dan kenyamanan pengunjung sebagai tempat pendidikan.
4. MCK sebagai Tempat buang air besar dan air kecil.
5. Beristirahat sebagai tempat untuk bersantai untuk menghilangkan penat dari kesibukan kota.
6. Tempat Promosi sebagai tempat berjualan oleh-oleh atau souvenir sebagi salah satu upaya untuk mempromosikan Buleleng kepada masyarakat Indonesia maupun Internasional.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

7. Tempat Beribadah kepada Allah SWT.
8. Memarkir kendaraan yaitu sebagai tempat memarkir kendaraan baik untuk pengunjung, pengelola ataupun karyawan.

5.2.2 Analisis Aktifitas dan Pengguna

A. Analisis Aktifitas

Tabel 19.5 Analisis Aktifitas

Fungsi	Jenis Aktifitas	Perilaku	Sifat Aktafitas	Ruang
Edukasi	Tempat belajar dan mengajar nonformal dibidang seni	Mempelajari kesenian Mengajari Kesenian Membimbing Kesenian	Rutin, Semi Publik	Ruang kelas Indoor Ruang Kelas Outdoor
Pertunjukan	Tempat mempertontonkan hasil dari kesenian yang sudah dipelajari	Menunjukan hasil karya seni yang telah dipejari	Tidak rutin, Publik	Hall Outdoor Auditorium Lapangan
Pameran	Tempat mempertontokan hasil dari karya yang sudah dibuat oleh para pelajar, memamerkan berbagai alat musik, alat-alat untuk membuat tenun songket, alat sapi gerumbungan dan pengetahuan sejarah.	Menunjukan hasil karya seni yang telah dipejari	Tidak rutin, Publik	Galeri
Tempat Pengelolahan	Tempat untuk mengelolah pusat edukasi seni akulturasi Bali Utara	Memimpin jalannya seluruh kegiatan Membantu untuk menjalankan kegiataan Mengevaluasi jalanya kegiatan	Rutin, Privat	(Kantor) R. Direktur R. Sekertaris R.Rapat R.Guru(karyawan) R.TU
Tempat Wisata	Tempat untuk menghilangkan penap dari kesibukan dikota	Berfoto dengan objek yang indah Menikmati hidangan	Rutin, Publik	Photo Spot Cafe
Menjaga Keamanan dan Kenyamanan	Tempat untuk menjaga keamanan dan kenyamanan penggunan	Berjaga-jaga keamanan dan kenyamanan pengunjung, serta bangunan Menjaga keamanan dan	Rutin,Publik	Post Satpam R.ME R.service Gudang TPS

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

		kebersihan lingkungan Menjaga keamanan ME dan memelihara		
Beristirahat	Tempat untuk beristirahat menghilangkan penat	Menikmati pemandangan yang indah	Tidak rutin,Publik	Gazebo Cafe
MCK	Tempat untuk membungang air kecil atau besar	Sebuah aktifitas untuk membungang air kecil atau besar	Rutin, Publik	Kamar Mandi
Tempat Promosi	Tempat untuk menjual souviner khas Buleleng	Membeli cindera mata untuk oleh-oleh	Tidak rutin,Publik	Galeri
Tempat Beribadah	Tempat untuk beribadah kepada Allah SWT	Mendirikan sholat Fardhu pada waktunya	Tidak rutin,Publik	Musholla
Tempat Memarkir Kendaraan	Tempat untuk memakirkan kendaraan	Tempat untuk memakirkan kendaraan saat memasuki pusat edukasi seni akulturasi Bali Utara	Ruitin,Publik	Tempat Parkir

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

B. Analisis Pengguna

Tabel 20.5 Analisis Pengguna

Fungsi	Jenis Aktifitas	Pengguna			Durasi Waktu	Kapasitas
Edukasi	Tempat belajar dan mengajar nonformal dibidang seni	Pelajar	Masyarakat Umum	**Metode Pembelajaran** Kursus (bidang yang diajarkan adalah Burde, Hadrah dan Tenun Songket)	3-4 jam (dimulai dari jam 08.00-12.00)	250 orang
			Anak Tk & SD	Kursus (bidang yang diajarkan adalah Burde, Hadrah, Tenun Songket dan magoak-goakan)	2-3 jam (dimulai dari jam 13.00-15.00)	
			Anak SMP & SMA sederajat	Kursus (bidang yang diajarkan adalah Burde, Hadrah, Tenun Songket dan magoak-goakan)	2-3 jam (dimulai dari jam 15.00-17.00)	
		Pendidik	Para seniman/	Kursus	2-4 jam	

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

			orang yang ahli dalam bidang seni	(Mengajarkan seni-seni yang ada kepada para pelajar)		
Pertunjukan	Tempat memperto ntokan hasil dari kesenian yang sudah dipelajari	Pelajar	Masyarakat umum, anak TK, SD, SMP dan SMA sederajat		2-3 jam	150 orang
		Pendidik	Para seniman/ orang yang ahli dalam bidang seni			
		Pengunju ng	Mahasiswa, masyarakat lokal dan wisatawan mancanegara			
Pameran	Tempat memperto ntokan hasil dari karya yang sudah dibuat oleh para pelajar, memamerk an berbagai alat musik, alat-alat untuk membuat tenun songket, alat sapi gerumbung an dan pengetahu an sejarah.	Pelajar	Para pelajar dapat mencoba alat-alat musik,alat tenun yang ada di tempat pameran. Para pelajar juga dapat belajar tentang pengetahuan sejarah-sejarah seni yang ada melalui media digital.		1-9 jam	150 orang
		Pendidik				
		Pengunjung	Para pengunjung dapat mencoba alat-alat musik,alat tenun yang ada di tempat pameran. Para pengunjung juga dapat belajar tentang pengetahuan sejarah-sejarah seni yang ada melalui media digital.			
Tempat Pengelolaha n	Tempat untuk mengelola h pusat edukasi seni akulturasi Bali Utara	Pengelolah	(Pengelolah Utama) Direktur Sekertaris		1-10 jam	50 orang
			(Divisi Sistem Operasional) Bendahara Bagian TU Guru-guru pengajar			
Tempat Wisata	Tempat untuk menghilan gkan penap dari kesibukan dikota	Pelajar Pendidik Pengunjung Pengelolah			1-8 jam	150 orang
Menjaga Keamanan dan Kenyamanan	Tempat untuk menjaga keamanan dan kenyamana n penggunan	Pengelolah	(Divisi Sistem Operasional) Kepala bagian ME Anggota bagian ME Satpam Offices boy/girl Bagian persampahan		1-24 jam	20 orang
Beristrahat	Tempat untuk beristiraha t menghilan gkan penat	Pelajar, pendidik, pengelolah dan pengunjung			30-60 menit	30 orang

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

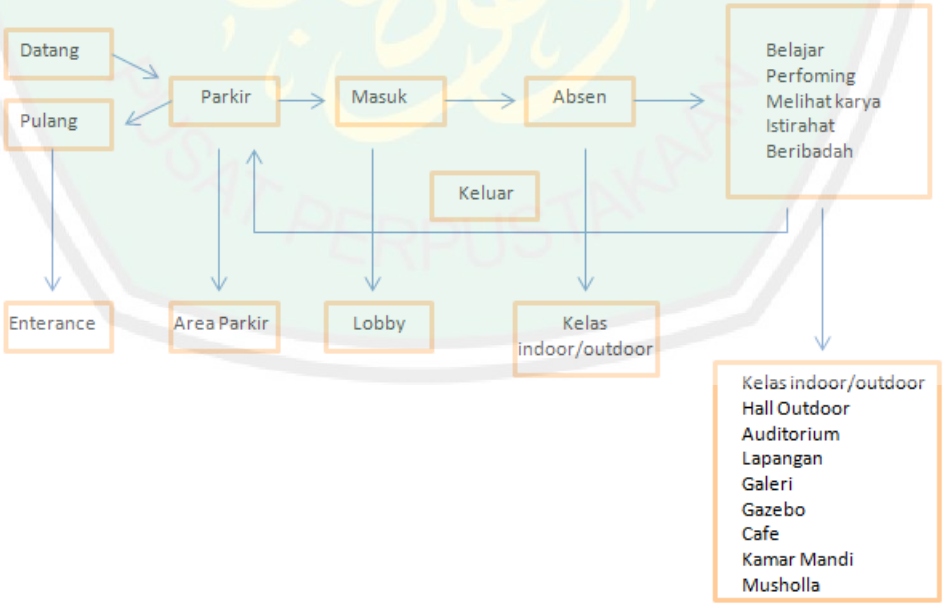
MCK	Tempat untuk membungang air kecil atau besar	Pelajar, pendidik, pengelolah dan pengunjung	5-30 menit	4 orang per ruang
Tempat Promosi	Tempat untuk menjual souviner khas Buleleng	Pengunjung dan pengelolah	1-9 jam	150 orang
Tempat Beribadah	Tempat untuk beribadah kepada Allah SWT	Pelajar, pendidik, pengelolah dan pengunjung	1-10 jam	150 orang
Tempat Memarkir Kendaraan	Tempat untuk memakirkan kendaraan	Pelajar, pendidik, pengelolah dan pengunjung	1-10 jam	250 orang

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Alur Pengguna

Pada alur pengguna dibedakan menjadi 4 pengguna diantaranya pelajar, pendidik, pengujung dan pengelolah yang akan dijabarkan dibawah ini:

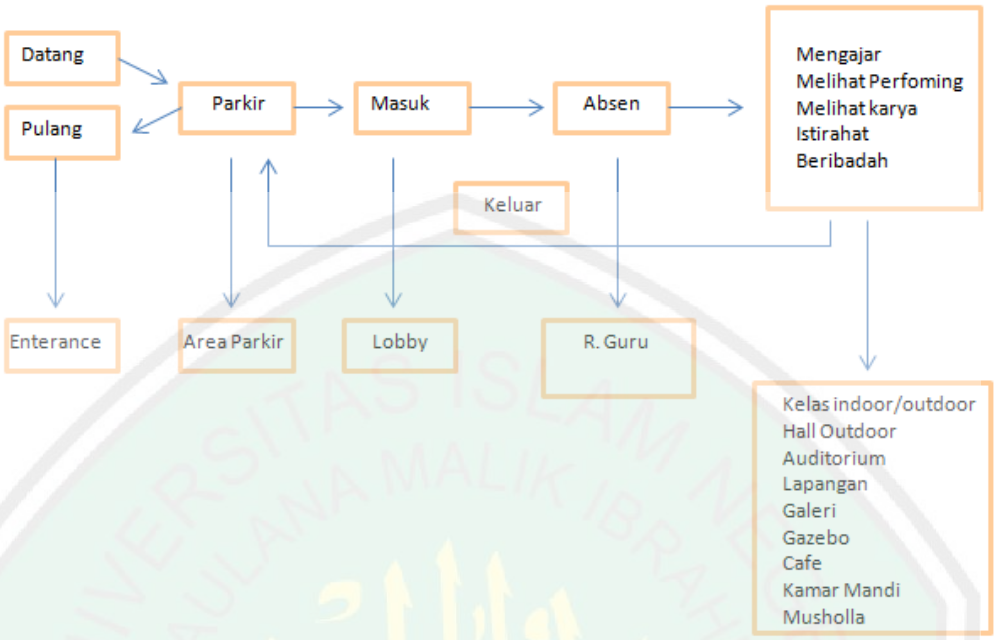
Pelajar



Gambar 128.5 Analisis Pengguna (Pelajar)
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

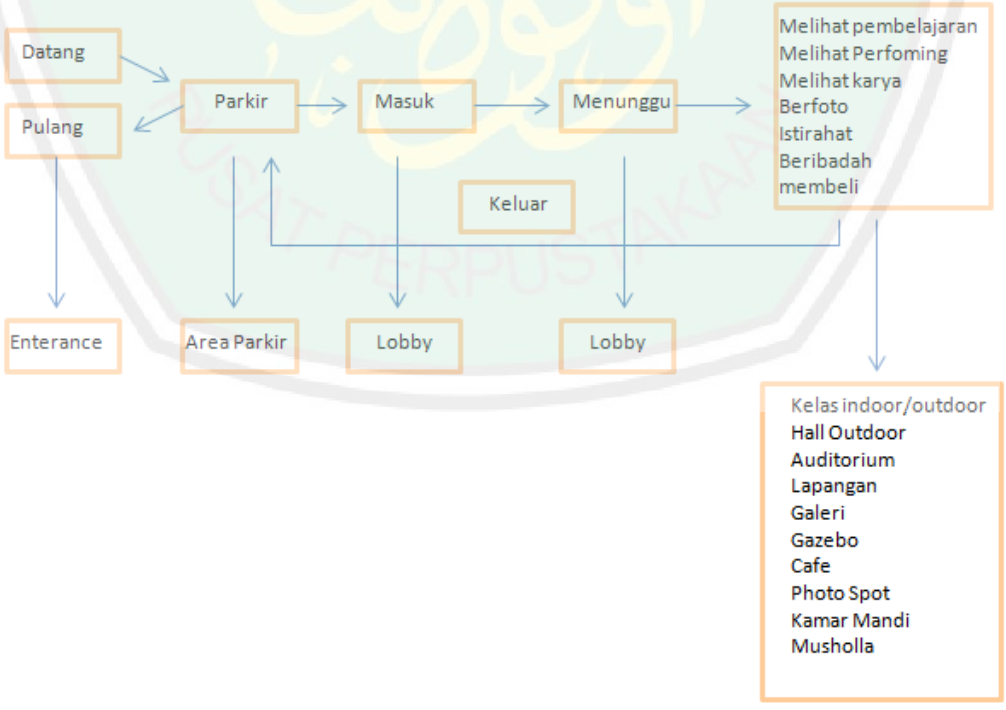
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Pendidik



Gambar 129.5 Analisis Pengguna (Pengajar)
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

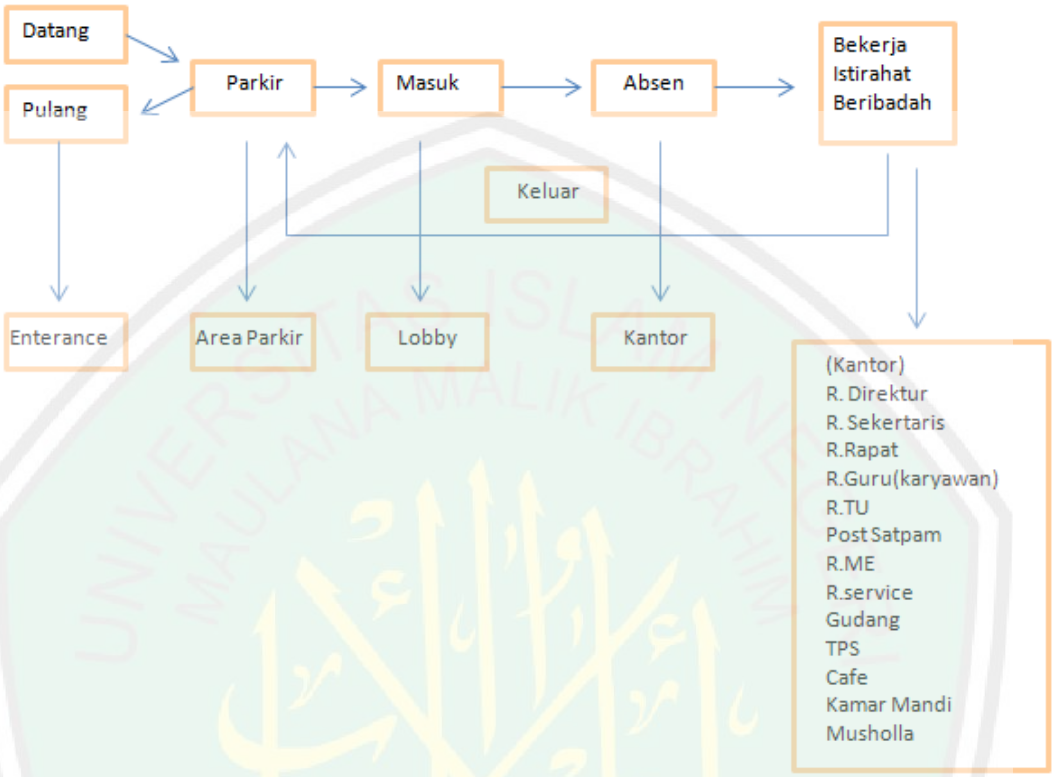
Pengunjung



Gambar 130.5 Analisis Pengguna (Pengunjung)
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

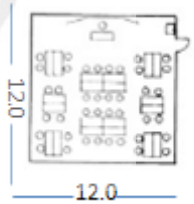
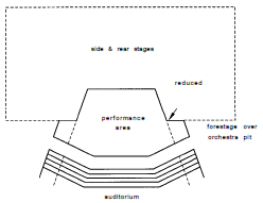
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Pengelolah

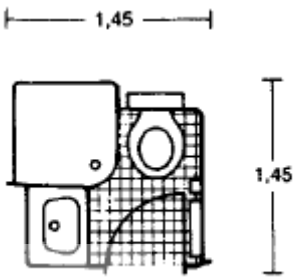


Gambar 131.5 Analisis Pengguna (Pengelolah)
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Tabel 21.5 Analisis Ruang (Area Indoor)

Nama ruang	Kapasitas (orang)	Jumlah ruang	perhitungan	Luas total	Sumber	Layout
Kelas indoor	25	6	12 x12m² = 144 m² dengan capasitas 30 orang per ruangan	144 m²	DA	
Auditorium	200	1	200 m² dapat menampung 200 orang	200 m²	A	
Lobby	15	2	2 m² per orang 15x2 m²= 30 m²	30 m²	A	

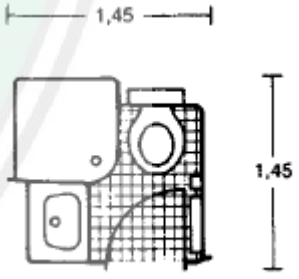
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Kamar mandi	4	4	3 m² per orang 4x3 m²=12 m²	12 m²	DA	
`Total luasan	386 m² dengan sirkulasi 30% menjadi 115,8 m²					

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Area Outdoor

Tabel 22.5 Anlisis Ruang (Area Outdoor)

Nama ruang	Kapasitas (orang)	Jumlah ruang	perhitungan	Luas total	Sumber	Layout
Kelas outdoor	30	3	1 m² per orang 30x1 m²=30 m²	30 m²	A	
Hall outdoor	200	1	1.5 m² per orang 200x1.5 m²=300 m²	300 m²	A	
Lapangan	200	1	20 m² dengan kapasitas 200 orang	20 m²	A	
Kamar mandi	4	4	3 m² per orang 4x3 m²=12 m²	12 m²	DA	
`Total luasan	362 m² dengan sirkulasi 30% menjadi 108,6 m²					

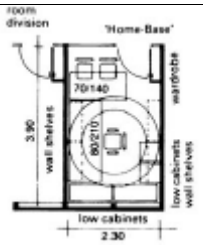
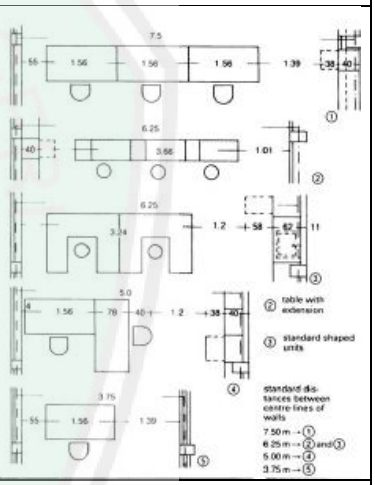
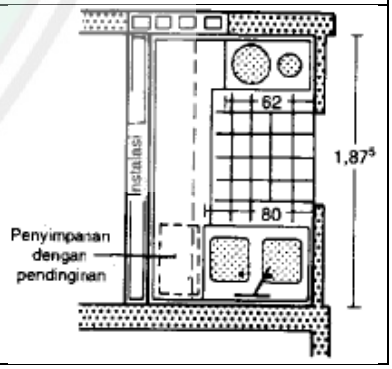
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Area Kantor

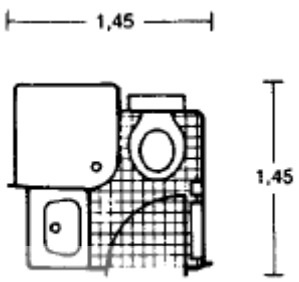
Tabel 23.5 Analisis Ruang (Area Kantor)

Nama ruang	Kapasitas (orang)	Jumlah ruang	perhitungan	Luas total	Sumber	Layout

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

R. Direktur	1	1	15-25 m² per orang	20 m²	DA	
R. Sekertaris	1	1	12 m² per orang	12 m²	DA	
R.Rapat	30	1	2 m² per orang 30x2 m²= 60 m²	60 m²	A	
R.Guru(karyawan)	6	5	6 m² per dua orang dengan meja 6x6 m²= 36 m²	36 m²	DA	
R.TU	4	1	2 m² per orang 4x2 m²=8 m²	8 m²	A	
Pantry	2	1	2X1,87 m²=3,74 m² Dengan lemari pendingin	3,74 m²	DA	

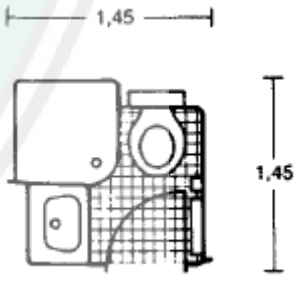
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Kamar mandi	4	4	3 m² per orang 4x3 m²=12 m²	12 m²	DA	
Total Luasan		151,74 m² dengan sirkulasi 30% menjadi 45,53 m²				

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Area Istirahat & Berwisata

Tabel 24.5 Analisis Ruang (Area Istirajat & Berwisata)

Nama ruang	Kapasitas (orang)	Jumlah ruang	perhitungan	Luas total	Sumber	Layout
Cafe	50	1	1,5 m² per orang 50x1,5 m² = 75 m²	75 m²	A	
Photo Spot	3	3	2 m² per orang 3x2 m²= 6 m²	6 m²	A	
Gazebo	4	7	1,5 m² per orang 4 x 1,5 m²=6 m²	6 m²	A	
Kamar mandi	4	2	3 m² per orang 4x3 m²=12 m²	12 m²	DA	
Total Luasan		99 m² dengan sirkulasi 30% menjadi 29,7 m²				

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Area Menjaga Keamanan & Kenyamanan

Tabel 25.5 Analisis Ruang (Area Menjaga Keamanan & Keanyamanan)

Nama ruang	Kapasitas (orang)	Jumlah ruang	perhitungan	Luas total	Sumber	Layout
Post Satpam	2	3	2 m² per orang 2x2 m²= 4 m²	4 m²	A	

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

R.ME	3	1	Ruang MEE R. pompa 9 m² R. trafo & genset 15 m² R. kontrol 9 m²	33 m²	A	
R.service	20	1	Gudang peralatan 9 m² Loker 20x0,4x0,4= 3,2 m² Kursi panjang 3x1,55x0,8= 3,72 m²	20x 15,92 m² = 318,4 m²	A	
Gudang	3	1	3 rak 3x1x2 m²=6 m² 1 lemari 2 m²	6x2 m²= 12 m²	A	
TPS	3	1	10 m²	10 m²	A	
Total Luasan		377,4 m² dengan sirkulasi 20% menjadi 75,49 m²				

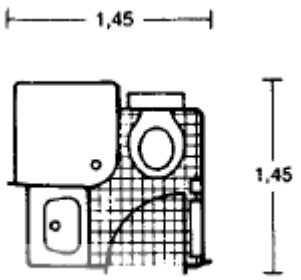
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Galeri

Tabel 26.5 Aanalisis Ruang (Galeri)

Nama ruang	Kapasitas (orang)	Jumlah ruang	perhitungan	Luas total	Sumber	Layout
R. Pameran	150	1	2 m² per orang 150 x2 m²= 300 m²	300 m²	A	
R. Promosi	150	1	2 m² per orang150 x2 m²= 300 m²	300 m²	A	
Lobby	20	1	2 m² per orang 20x2 m²= 40 m²	40 m²	A	

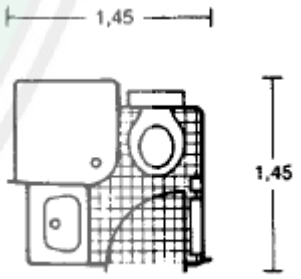
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Kamar mandi	4	4	3 m² per orang 4x3 m²=12 m²	12 m²	DA	
Total Luasan		652 m² dengan sirkulasi 30% menjadi 195,6 m²				

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Mushollah

Tabel 27.5 Analisis Ruang (Mushollah)

Nama ruang	Kapasitas (orang)	Jumlah ruang	perhitungan	Luas total	Sumber	Layout
Tempat sholat	150	1	0,6x12=0,72 m²	150x0,72 m²=108 m²	PPM	
serambi	150	1	0,6x12=0,72 m²	150x0,72 m²=108 m²	PPM	
Tempat wudhu	20	2	Satuunit tempat wudhu 0,9x1 m²= 0,9 m² per orang	20x0,9 m²= 18 m²	PPM	
Kamar mandi	4	4	3 m² per orang 4x3 m²=12 m²	12 m²	DA	
Total Luasan		246 m² dengan sirkulasi 30% menjadi 73,8 m²				

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Parkiran

Tabel 28.5 Analisis Ruang (Parkiran)

Nama ruang	Kapasitas (orang)	Jumlah ruang	perhitungan	Luas total	Sumber	Layout

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Parkiran pengunjung	500	1	Bus 3,5x11 = 38,5 m² Mobil 12,5 m² Motor 2,1 m²	Bus 38,5x3= 155,5 m² Mobil 30 unit 30x12,5 m²= 375 m² Motor 150 unit 150x2,1 m²=315 m² Total 845,5 m²	DA	
Parkiran pengelolah	50	1	Mobil 12,5 m² Motor 2,1 m²	Mobil 5 unit 5x12,5 m²= 62,5 m² Motor 30 unit 30x2,1 m²=63 m² Total 125,5 m²	DA	
Drof off	3 mobil/bus	1	Bus 3,5x11 = 38,5 m²	3 unit 3x38,5 m²=155,5 m²	A	
Total Luasan		1.126,5 m²dengan sirkulasi 100% menjadi 1.126,5 m²				

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

5.2.2.1 Zoning dan Blok Plan

A. Zoning Ruangan

Zoning ruang menggunakan konsepsi penataan ruang pada Arsitektur Tradisional Bali (nawa sang/*sanga mandala*) dengan pola *Natah* yang terdiri dari *nista*, *madya* dan *utama*, dan dibantu dengan penerapan nilai-nilai Islami pada perletakan ruang yaitu prioritas fleksibilitas ruang dalam tingkat tertentu atas ketegangan definisi ruang yang kaku serta prioritas pengambilan unsur-unsur lokal atas pengambilan unsur-unsur luar atau asing.

Nistaning nista	Nistaning madya	Nista
Madyaning madya	Madyaning madya	Madya
Utamaning nista	Utamaning madya	Utama

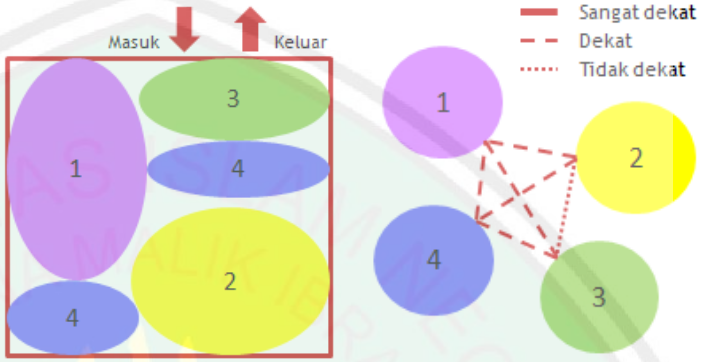
Gambar 132.5 Tata Letak Arsitektur Tradisional Bali
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Area Indoor

No	Nama Ruang
1	Ruang kelas
2	Auditorium
3	Lobby
4	Kamar mandi

NS	NS
NM	NS
NS	NM

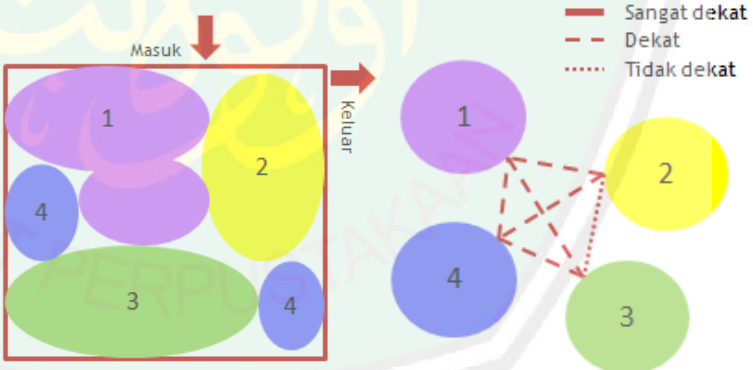


Gambar 133.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Area Indoor
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Area Outdoor

No	Nama Ruang
1	Ruang kelas
2	Hall
3	Lapangan
4	Kamar mandi

NM	NM
NS	NM
NM	NS



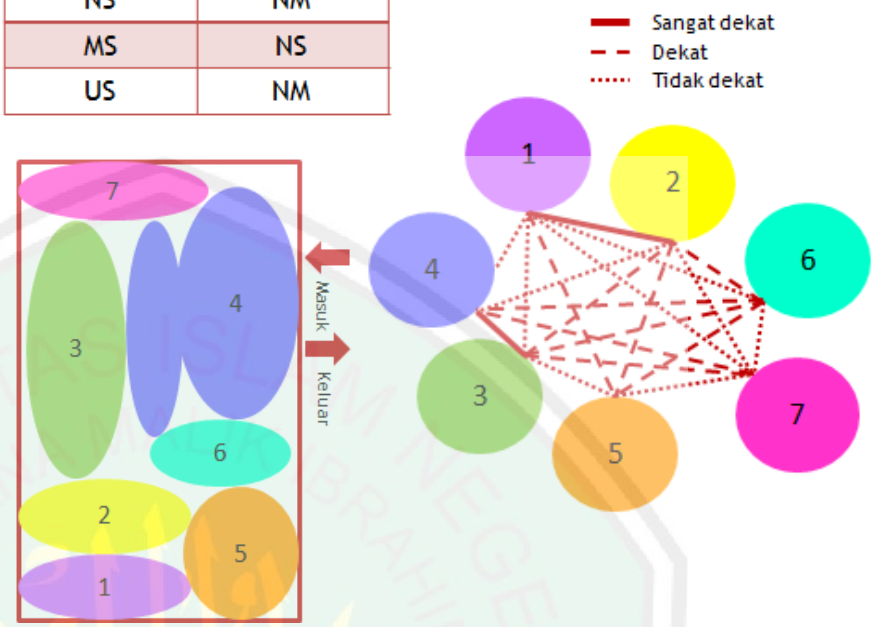
Gambar 134.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Area Outdoor
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Kantor

No	Nama Ruang
1	R. Direktur
2	R. Sekertaris
3	R. Rapat
4	R. Guru
5	R. TU
6	Pantry
7	Kamar mandi

NS	NM
MS	NS
US	NM

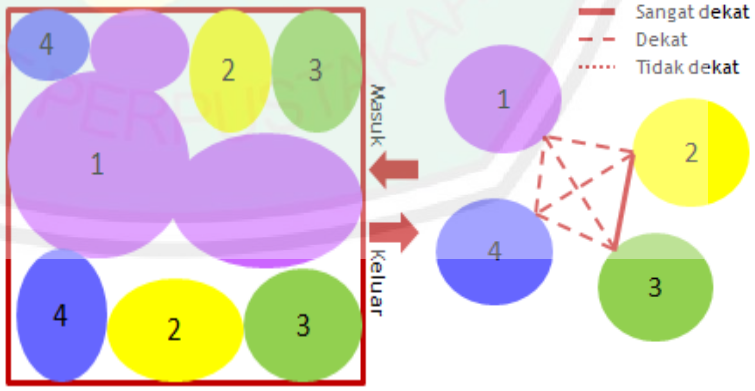


Gambar 135.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Kantor
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

A.Istirahat Dan Berwisata

No	Nama Ruang
1	Cafe
2	Gazebo
3	Photoshop
4	Kamar mandi

NS	NS
NM	NM
NS	NS



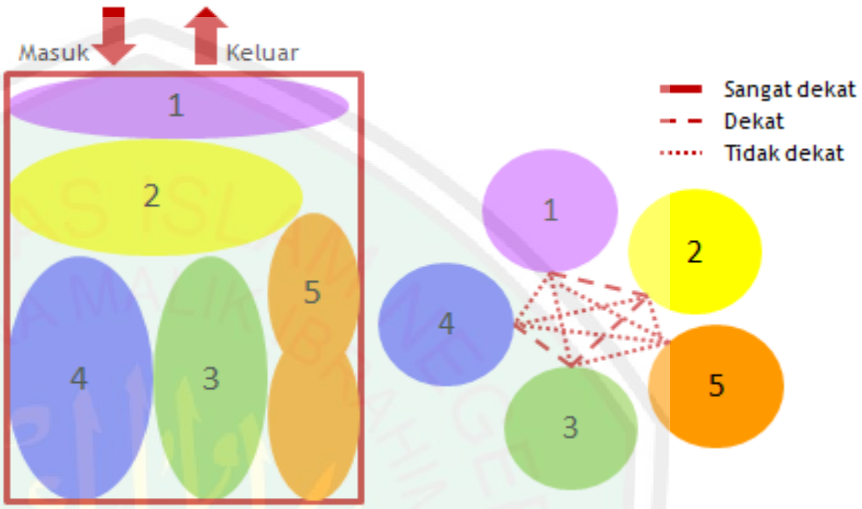
Gambar 136.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Istirahat Dan Berwisata
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

A. Menjaga Keamanan & Kenyamanan

No	Nama Ruang
1	Pos satpam
2	R. ME
3	R. Service
4	Gudang
5	TPS

NS	NM
MS	NM
MS	NS

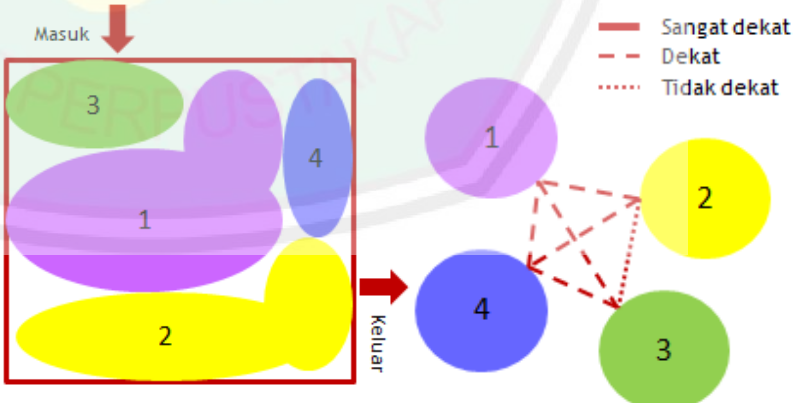


Gambar 137.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Menjaga Keamana Dan Kenyamanan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Galeri

No	Nama Ruang
1	R. Pameran
2	R. Promosi
3	Lobby
4	Kamar mandi

NS	NM
MS	MS
MS	NS



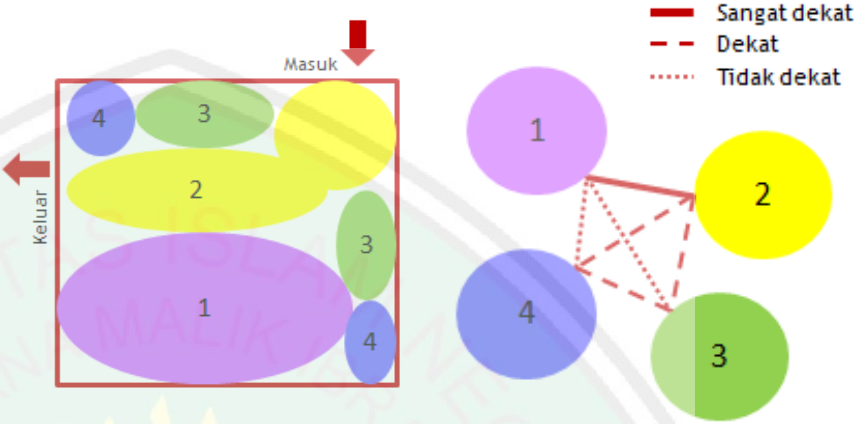
Gambar 138.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Galeri
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Mushollah

No	Nama Ruang
1	R. Sholat
2	Serambi
3	T. Wudhu
4	Kamar mandi

NS	NS
MS	MS
U	NS

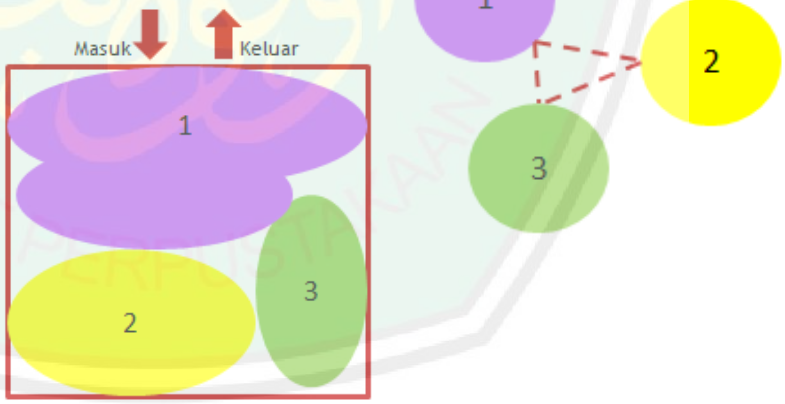


Gambar 139.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Mushollah
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Parkiran

No	Nama Ruang
1	Parkir Pengunjung
2	Parkir Pengelolah
3	Drop off

NS	NS
NM	NM
NS	NS



Gambar 140.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Parkiran
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

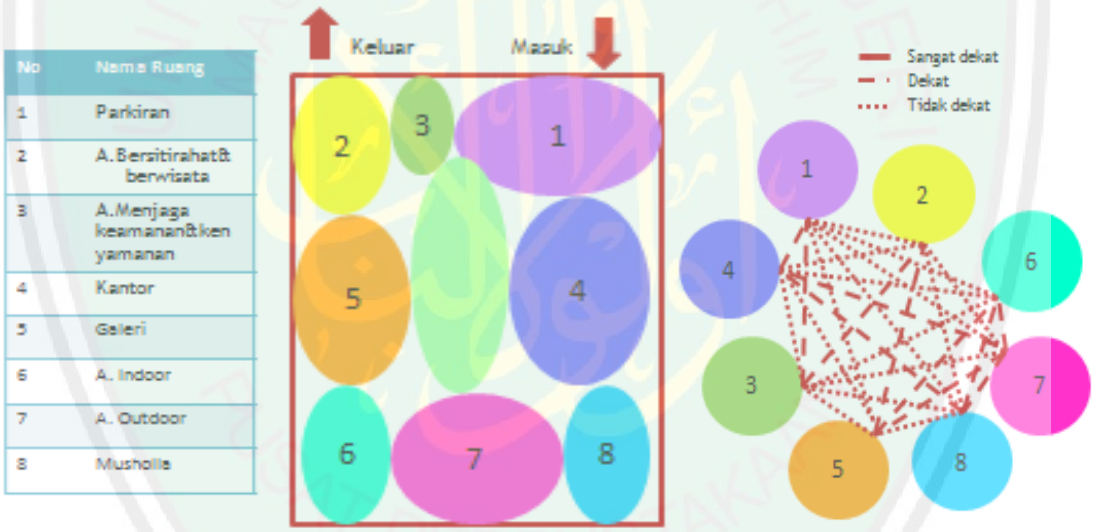
B. Zoning Kawasan

Nistaning nista	Nistaning madya	Nista
Madyaning madya	Madyaning madya	Madya
Utamaning nista	Utamaning madya	Utama

Gambar 141.5 Tata Letak Arsitektur Tradisional Bali
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

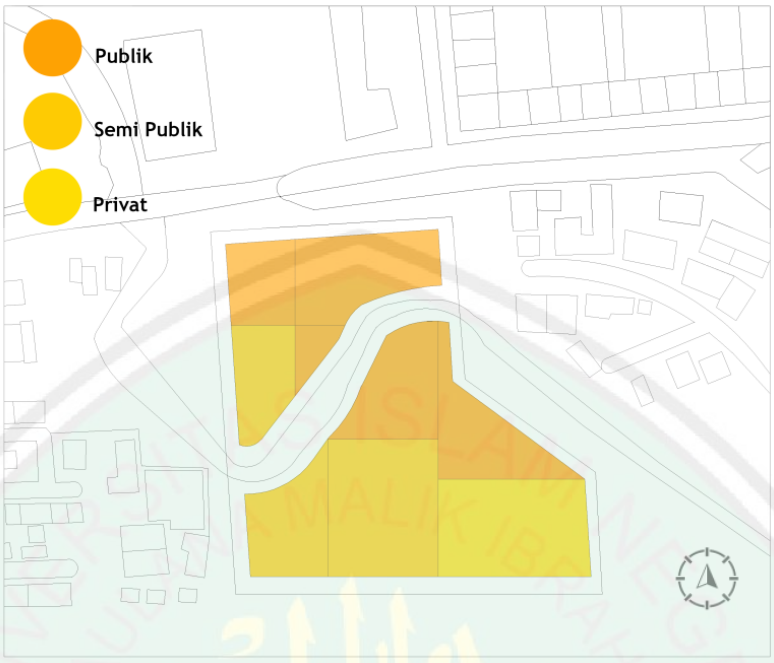
A.Beristirahat&berwisata	A.Menjaga keamanan&kenyamanan	Parkiran
Galeri	Taman	Kantor
A.Indoor	A.Outdoor	Musholla

Gambar 142.5 Pengaplikasian Tata Letak Arsitektur Tradisional Bali Pada Kawasan Tapak
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).



Gambar 143.5 Blok Plan Dan Hubungan Keterkaitan Ruang Pada Kawasan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

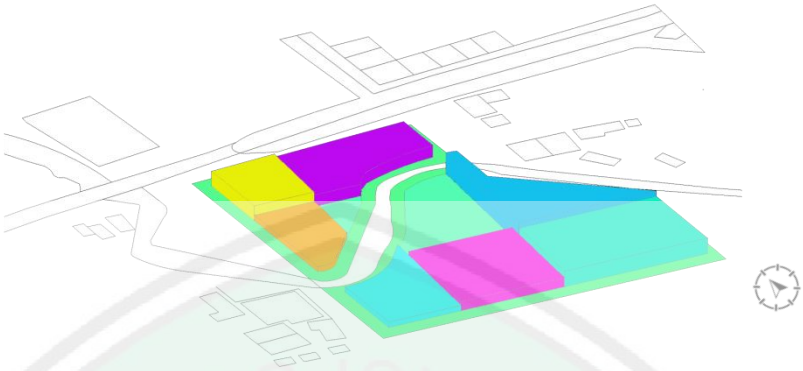


Gambar 144.5 Skema Pembagian Zona Pada Kawasan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Gambar 145.5 Skema Pembagian Massa Pada Kawasan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

5.3 Analisis Bentuk



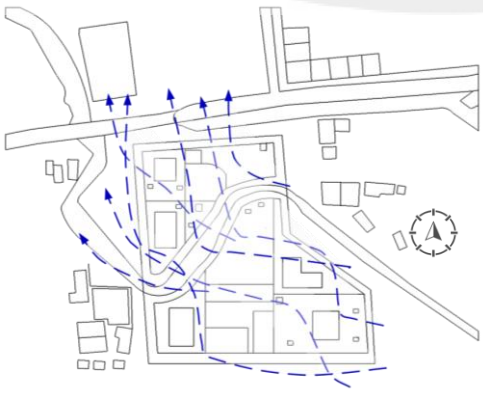
Gambar 146.5 Skema Pembagian Massa Kawasan 3D
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Analisis bentuk dimulai dari bentuk dasar zoning, bentukan dasar dari bangunan pusat edukasi seni adalah persegi dan persegi panjang sesuai dengan aturan yang ada pada desain tradisional Bali. Dan memasukan unsur-unsur nilai Islami pada bangunan baik secara langsung atau tidak langsung. Selanjutnya analisis bentuk menanggapi permasalahan terkait iklim yaitu angin, matahari dan hujan, yang akan diterangkan sebagai berikut:

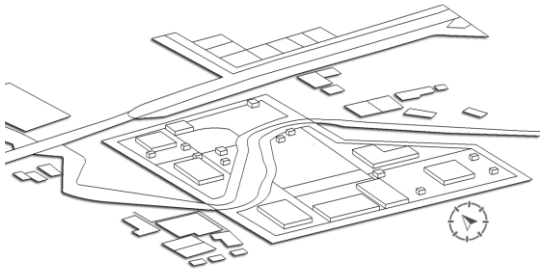
Angin

Arah angin berasal timur yang merupakan daerah gunung dan berhembus ke utara daerah kelaut yang menentukan arah posisi hadap bangunan.

Gambar 147.5 Analisi Angin Pada Kawasan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

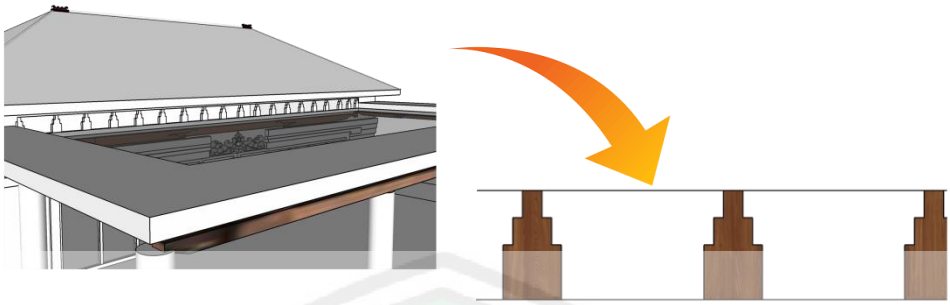


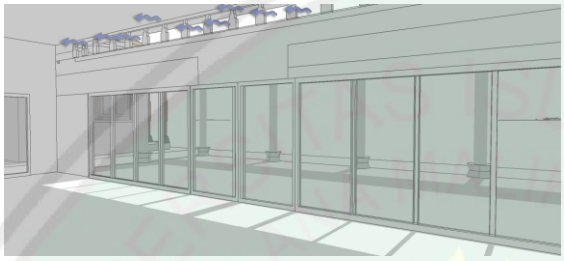
Bangunan dibuat terpencar agar angin mengalir dengan baik pada setiap sudut bangunan, agar kenyamanan pengguna tetap terjaga. Sejatinya Arsitektur Tradisional Bali sedemikian rupa.



Gambar 148.5 Analisis Angin Di Setiap Sudut Bangunan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



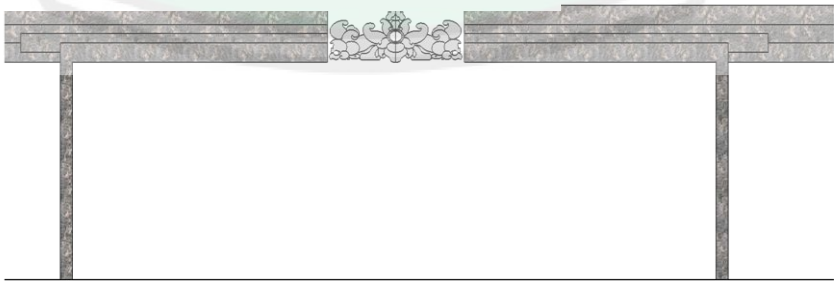


Pemberian kisi-kisi dengan bentuk menyerupai pura sebagai unsur ukiran lokal. Pemberian kisi-kisi agar memudahkan angin masuk ke dalam bangunan.

Gambar 149.5 Analisis Angin (Kisi-Kisi) Pada Ruangan Dibanguan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Pengaplikasian Buka-Buka (Jendela) Sebagai Filter Udara Yang Masuk Ke Bangunan, Dan Hiasan Ukiran Geometri Sebagai Unsur Modern Dengan Paduan Desain Tradisional Bali.

Gambar 150.5 Analisis Angin (Bukaan) Pada Bangunan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

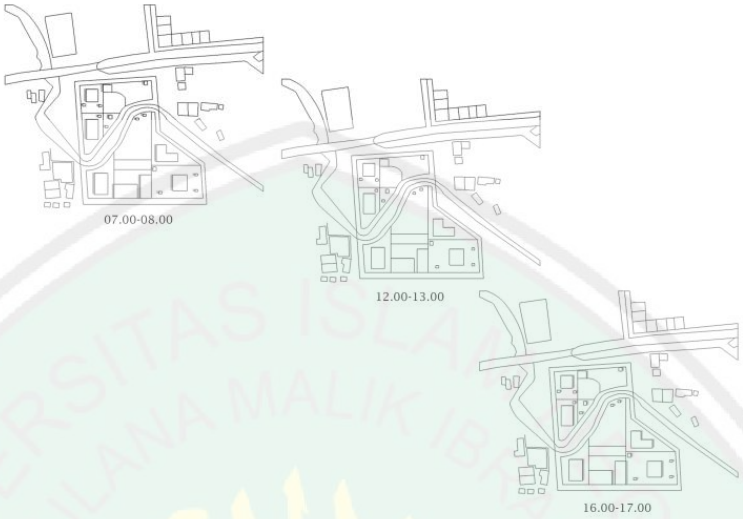


Gambar 151.5 Detail Bukaan Jendela Pada Bangunan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Matahari

Pengaplikasian Cahaya Matahari pada Bentuk Dasar

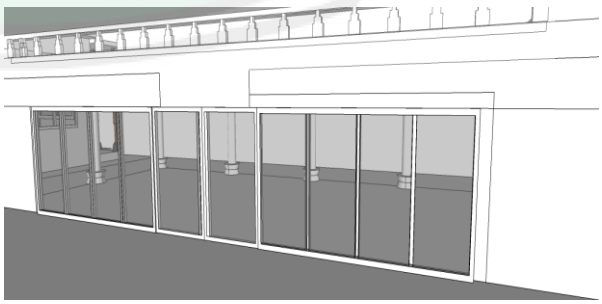


Gambar 152.5 Pengaplikasian Cahaya Matahari Pada Bentuk Dasar Kawasan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Pengaplikasian Cahaya Matahari pada Bangunan

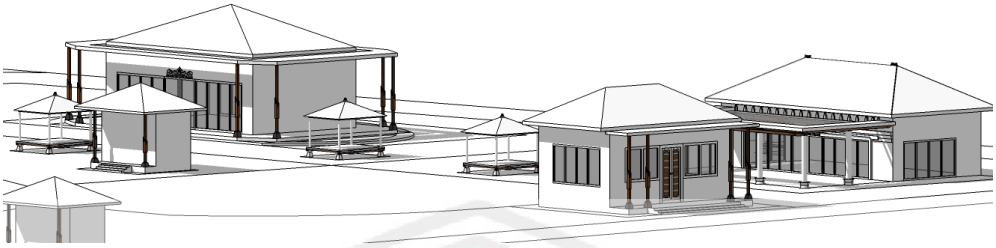
Gambar 153.5 Pengaplikasian Cahaya Matahari Pada Bangunan Kawasan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Pembayangan matahari pada pagi hingga sore hari pemberian solusi sun shading, dan fasade bangunan yang memanfaatkan pembayangan, serta pemanfaatan bukaan-bukaan agar sinar matahari masuk secara langsung ke bangunan.



Gambar 154.5 Pola Pembayangan Di dalam Ruangan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



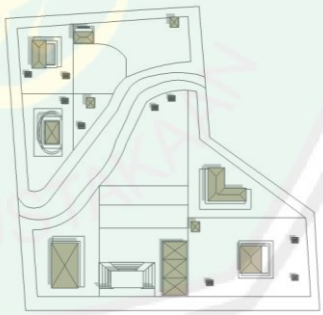
Gambar 155.5 Pola Pembayangan Pada Kawasan Bangunan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Pengunaan ornamen pada bukaan pintu dengan ukiran tradisional Bali, serta penggunaan material kayu sebagai material lokal.

Gambar 156.5 Ornamet Pada Bukaan Jendela Dan Pintu
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Hujan

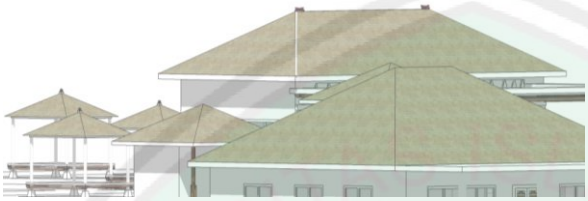
Penggunaan atap dengan sudut kemiringan 25-40 karena lokasi tapak memiliki curah hujan yang tinggi. Penggunaan atap berbahan sirap bambu memberikan solusi terkait hujan.



Gambar 157.5 Analisis Hujan Desain Atap Pada Bangunan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Penggunaan murda dan ikat celedu pada atap sebagai identitas Arsitektur Tradisional Bali.

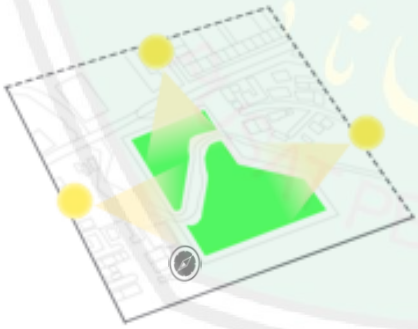


Gambar 158.5 Pengamplikasian Murda Dan Ikut Celedu Pada Atap Bangunan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

5.4 Analisis Tapak

- **Iklim**

Matahari



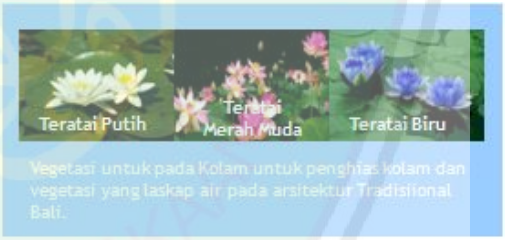
Karena tapak masih berupa lahan kosong, cahaya matahari masuk secara langsung ketapak. Pemberian vegetasi peneduh dan terhidar silau cahaya matahari. Lanskap pada arsitektur Bali menggunakan pola *Asta Dala* (arah mata angin). Pada bagian utara tanaman menggunakan warna hijau tua, selatan menggunakan tanaman warna merah, bagian barat menggunakan tanaman berwarna kuning, dan pada bagian timur menggunkan tanaman berwarna putih.

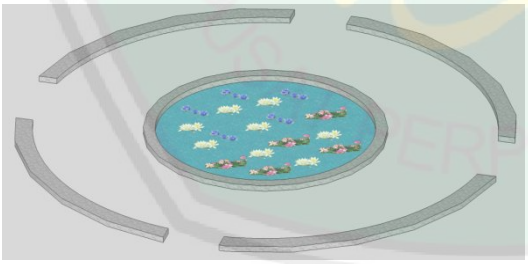
Suhu udara 26°-29°c, suhu udara pada tapak termasuk sejuk

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 159.5 Pengaplikasian Tanaman Pada Kawasan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Penggunaan elemen air dan batu alam pada Arsitektur Tradisional Bali sebagai unsur elemen utama.





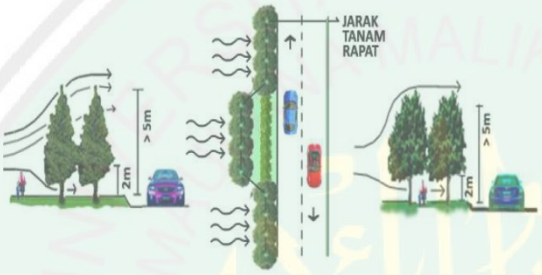
Gambar 160.5 Pengamplikasian Tanaman Air Dan Batu Alam Pada Kawasan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Angin dan Hujan

Pemilihan vegetasi pemecah angin pada tapak. Lanskap pada arsitektur Bali menggunakan pola *Asta Dala* (arah mata angin). Pada bagian utara tanaman menggunakan warna hijau tua, selatan menggunakan tanaman warna merah, bagian barat menggunakan tanaman berwarna kuning, dan pada bagian timur menggunkan tanaman berwarna putih.

Arah angin dari tenggara



Vegetasi Pemecah Angin

Vegetasi yang dipilih bermassa daun padat, ditanam berbaris atau membentuk massa dengan jarak tanam rapat < 3m

Gambar 161.5 Analisis Angin Vegetasi Sebagai Pemecah Angin
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

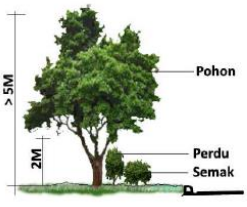
Gambar 162.5 Analisis Hujan Penggunaan Sumur Resapan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

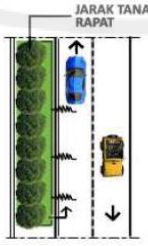
Manfaat Sumur Resapan:
Mengurangi aliran permukaan
Mempertahankan & meningkatkan tinggi permukaan air tanah
Mengurangi erosi & sedimentasi
Mengurangi/menahan instrusi air laut
Mencegah penurunan tanah
Mengurangi konsentrasi pencemaran air tanah

- **Kebisingan**

Penzoningan fungsi area berdasarkan tingkat kebisingan.Pemberian vegetasi peredang kebisingan

Kebisingan paling tinggi berada di area utara, lalu untuk kebisingan sedang di area timur dan barat





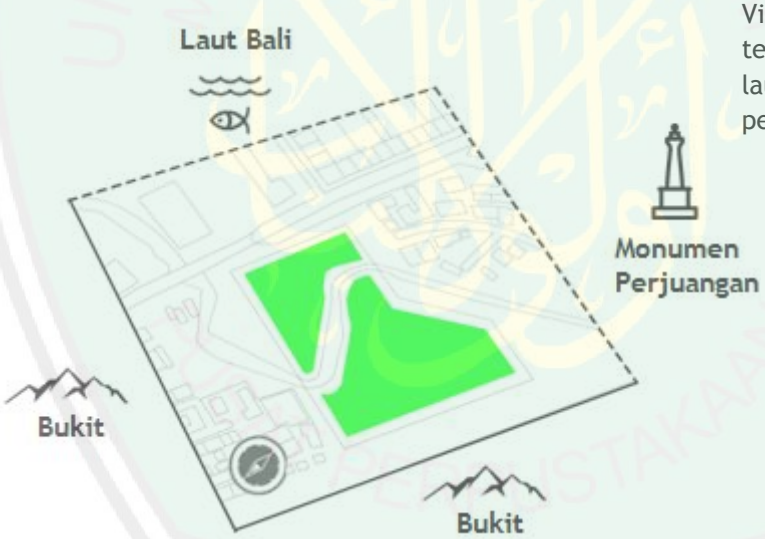
Vegetasi Pemecah Kebisingan
Vegetasi yang dipilih bertajuk tebal & berdaun padat

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 163.5 Analisis Kebisingan Dengan Penggunaan Vegetasi
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

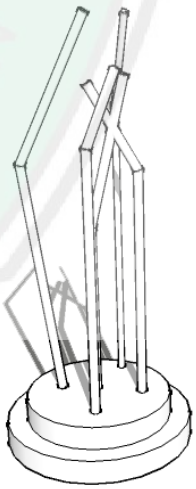
Penzoningan fungsi area berdasarkan tingkat kebisingan. Dengan unsur prioritas menghindari kerusakan yang akan terjadi atas kemanfaatan yang diperoleh.Pemberian vegetasi peredang kebisingan. Lanskap pada Arsitektur Bali menggunakan pola *Asta Dala* (arah mata angin). Pada bagian utara tanaman menggunakan warna hijau tua, selatan menggunakan tanaman warna merah, bagian barat menggunakan tanaman berwarna kuning, dan pada bagian timur menggunkan tanaman berwarna putih.

- View



View masuk tapak terdapat view bukit, laut dan monumen perjungan.

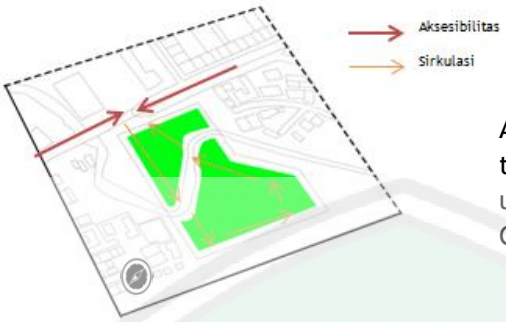
View keluar tapak dengan menghadikan slcupture. Penggunaan material batu alam untuk slcupture.



Gambar 164.5 Analisis View Penggunaan Slcupture
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

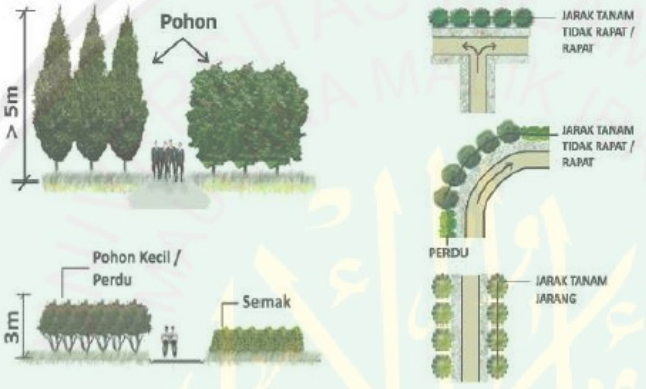
- **Aksesibilitas dan Sirkulasi**



Akses jalan menuju tapak pada jalan utama Singaraja-Gilimanuk

Alur sirkulasi menggunakan metode liner agar mempermudah penggunjung.

Perletakan vegetasi sebegai pengarah jalan



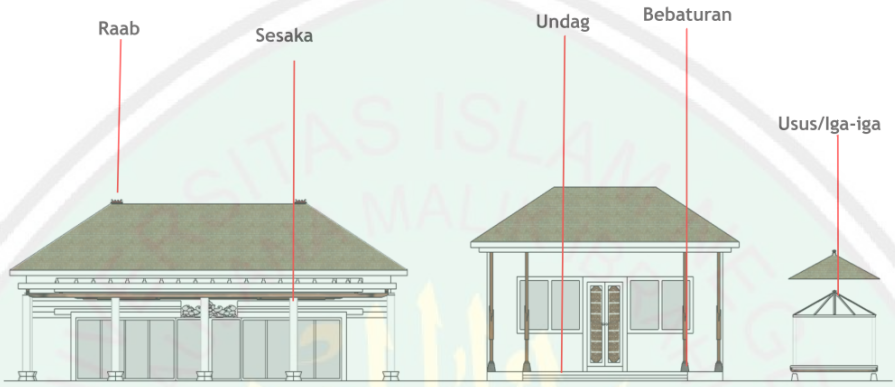
Gambar 165.5 Analisis Akesibilitas Dan Sirkulasi Pada Kawasan Dengan Vegetasi
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

5.5 Analisis Struktur

Pengguaan struktur tradisional Bali pada bangunan Gazebo seperti pada keterangan berikut ini:

Penggunaan tiang sesaka sebagai penopang struktur atap dan atap bangunan.

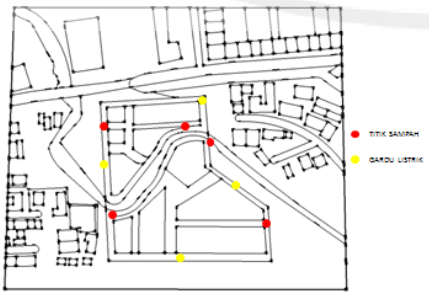


Gambar 166.5 Analisis Struktur Pada Bangunan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

5.6 Analisis Utilitas

Sistem utilitas air bersih menggunakan PDAM agar lebih maksimal dalam penyimpanan dan pendistribusikan air bersih dikawasan

Gambar 167.5 Sistem Utilitas Air Bersih Pada Kawasan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).



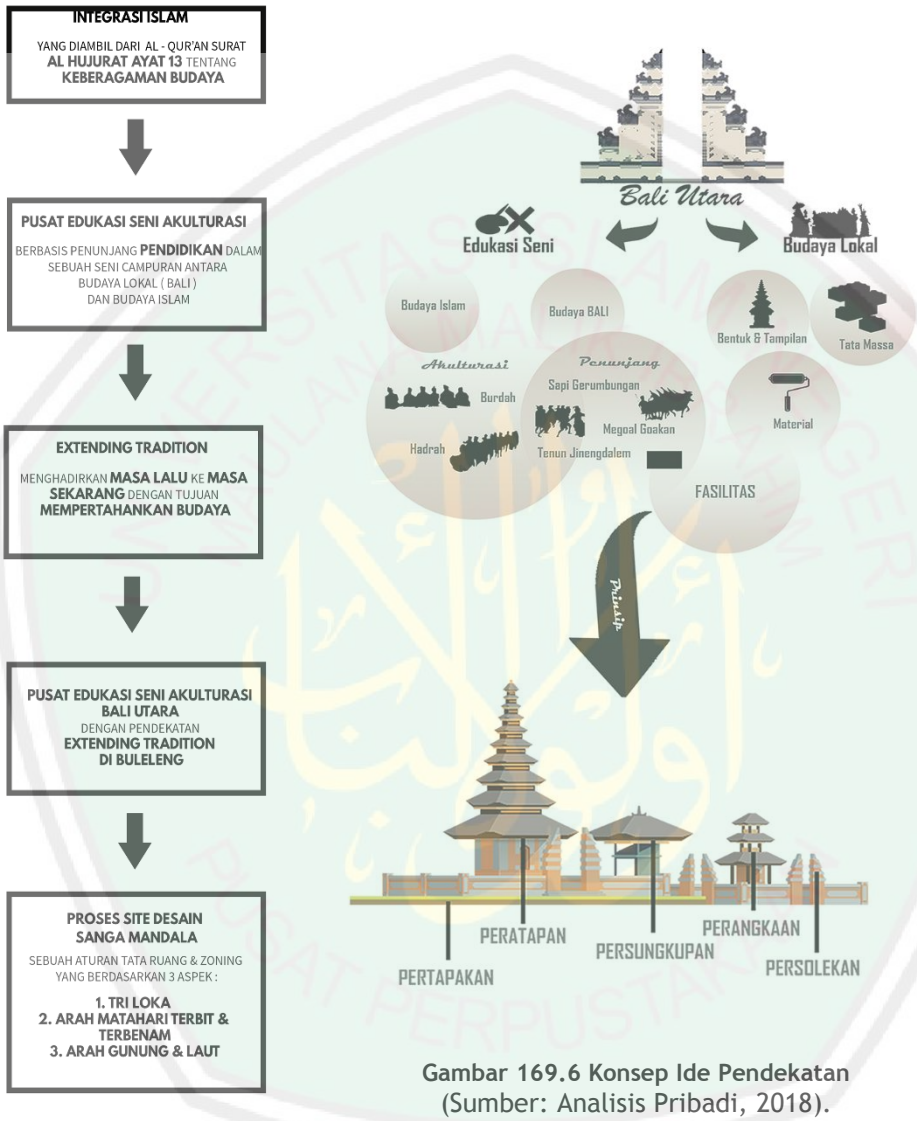
Sumber listrik berasal dari PLN yang didistribusikan ke Trao yang dimiliki oleh tapak lalu didstriburikan ke bangunan

Gambar 168.5 Sistem Utilitas Pelistrikan Pada Kawasan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

BAB VI
KONSEP PERANCANGAN

6.1 Konsep Ide Pendekatan

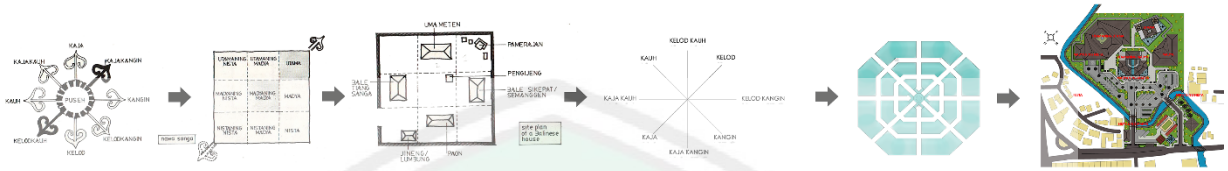


Gambar 169.6 Konsep Ide Pendekatan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2018).

Konsep ide pendekatan dengan penerapan *Extending Tradition* dengan Arsitektur Tradisional Bali. Dan tambahan unsur-unsur nilai Islami secara langsung ataupun tidak langsung pada desain bangunan.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

6.2 Konse Tapak



Gambar 170.6 Alur Konsep Tapak
(Sumber : Analisis Pribadi, 2018).

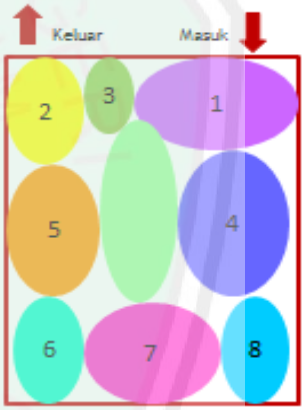
Penerapan nilai *Sanga Mandala* yaitu 1. *Tri loka*, 2. Arah matahri terbit dan terbenam, dan 3. Arah gunung dan laut, menjadi satu acuan dalam proses desain dan perletakan zonasi di dalam tapak yang diambil dari Arsitektur Tradisional Bali.

Nistaning nista	Nistaning madya	Nista
Madyaning madya	Madyaning madya	Madya
Utamaning nista	Utamaning madya	Utama

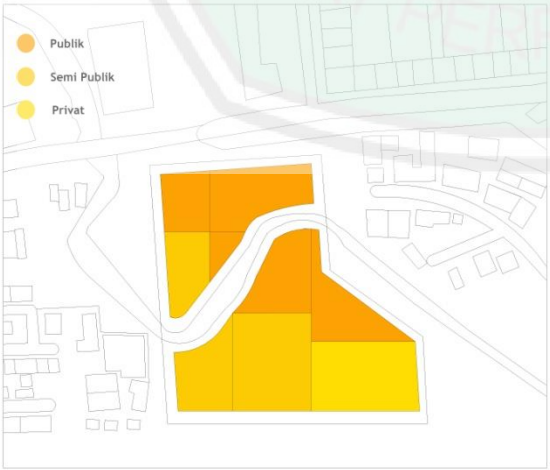
A.Beristirahat&berwisata	A.Menjaga keamanan&kenyamanan	Parkiran
Galeri	Taman	Kantor
A.Indoor	A.Outdoor	Musholla

Gambar 171.6 Nilai *Tri Angga* & Aplikasi Pada Perancangan
(Sumber : Analisis Pribadi, 2018).

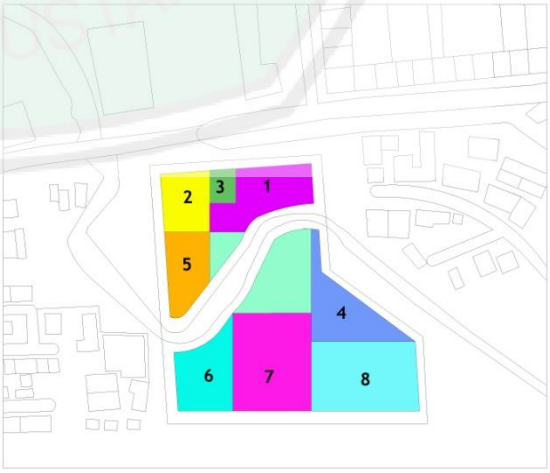
No	Nama Ruang
1	Parkiran
2	A.Bersitirahat& berwisata
3	A.Menjaga keamanan&ken yamanan
4	Kantor
5	Galeri
6	A. Indoor
7	A. Outdoor
8	Musholla



Gambar 172. 6 Zonasi Tapak
(Sumber : Analisis Pribadi, 2018).



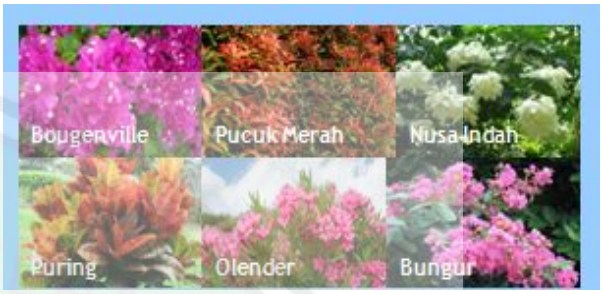
Gambar 174. 6 Skema Pembagian Zoning
(Sumber : Analisis Pribadi, 2018)



Gambar 173.6 Skema Pembangian Massa
(Sumber: Analisis Pribadi, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Konsep tapak menyesuaikan desain taman Arsitekt, dengan penggunaan vegetasi terpilih. Prioritas pengambilan unsur-unsur lokal atas pengambilan unsur-unsur luar atau asing, yang merupakan nilai-nilai Islami pada penerapan desain bangunan. Penyelesaian atas berbagai permasalahan terkait pada tapak sebagai berikut ArsitekturTradisional Bali



Penggunaan elemen air, kayu dan batu menjadi ciri khas Arsitektur Tradisional Bali yang diterapkan pada tapak. Penggunaan Sclupture sebagai keunikan pada tapak yang dimunculkan.

Gambar 175.6 Pemberian Vegetasi , Elemen *Soft* Dan *Hard* Material Pada Tapak
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Permasalahan terkait angin, matahari, kebisingan dan sirkulasi dengan memberian vegetasi pada tapak yang disesuaikan dengan pola-pola analisis sebelumnya.

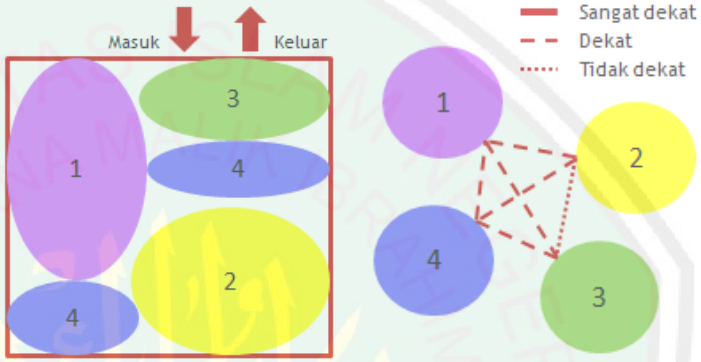
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

6.3 Konsep Ruang

Penggunaan nilai *Tri Angga* pada konsep ruang menggambarkan suatu tingkat tertentu dari fleksibilitas ruangan, yang menggambil unsur- unsur lokal yang berpadu dengan unsur luar lainya.

No	Nama Ruang
1	Ruang kelas
2	Auditorium
3	Lobby
4	Kamar mandi

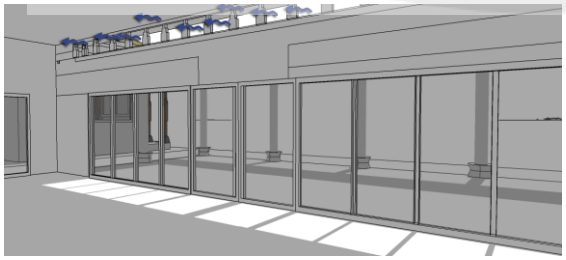
NS	NS
NM	NS
NS	NM



Gambar 176.6 Skema Zonasi Bangunan Utama
(Sumber: Analisis Pribadi,2018)

Pembayangan matahari pada pagi hingga sore hari pemberian solusi sun shading, dan fasade bangunan yang memanfaatkan pembayangan, serta pemanfaatan bukaan-bukaan agar sinar matahari masuk secara langsung ke bangunan.

Gambar 177.6 Pembayangan Ruangan
(Sumber: Analisis Pribadi,2018)



Gambar 178.6 Penggapikasian Kisi-Kisi Bangunan
(Sumber: Analisis Pribadi,2018)

Pemberian kisi-kisi agar memudahkan angin masuk ke dalam bangunan.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

6.4 Konsep Bentuk

Konsep bentuk daribentukan dasar persegi dan persegi panjang kemudian ditranformasikan kepola-pola arsitektur *Extending Tradition* Bali, berikut tanggapan konsep bentuk:

Gambar 179.6 Penggunaan Kisi-Kisi Pada Banguan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

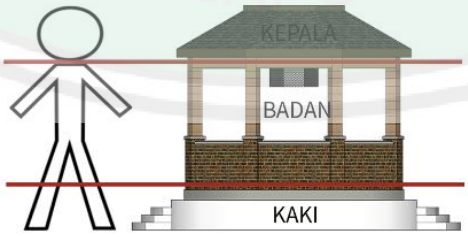
Penggunaan atap dengan material sirap bambu, kemiringan atap 25-40 derajat untuk menangani hujan.

Gambar 180.6 Penggunaan Desain Atap Pada Banguan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

6.5 Konsep Struktur dan Utilitas

Gambar 181.6 Penggunaan Struktur Atap Dan Pondasi Pada Bangunan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Penggunaan tiang sesaka sebagai penopang struktur atap dan atap bangunan. Pengalikasian undag, raab, sesaka dan lain sebagainya merupakan suatu bentuk dari Arsitektur Tradisional Bali yang diterapkan pada bangunan.

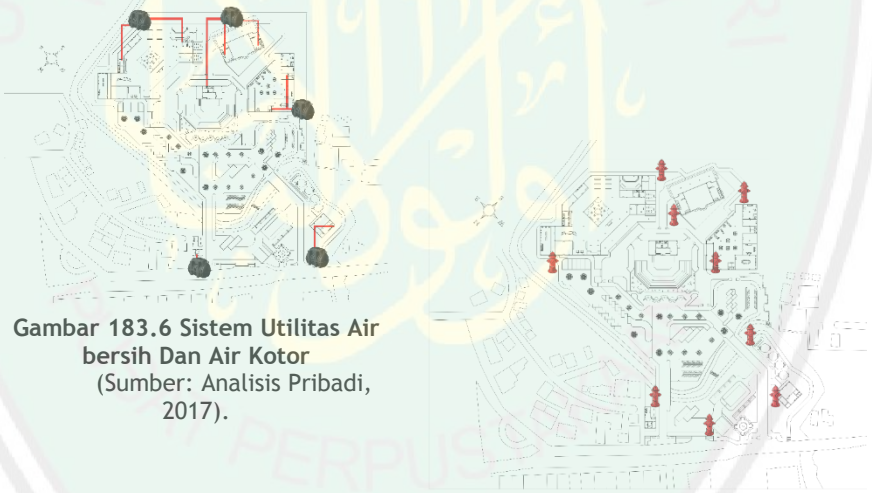


Gambar 182.6 Penggunaan Konsepsi *Tri Angga* Pada Bangunan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

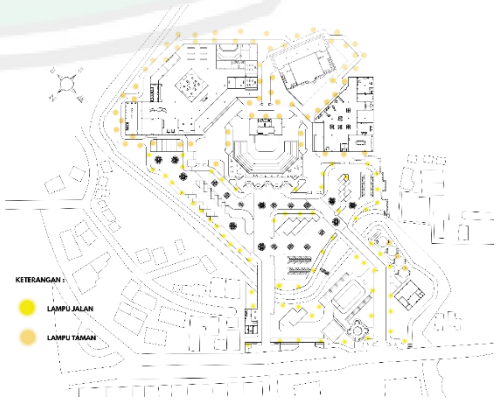
Sumber listrik berasal dari PLN yang didistribusikan ke Trao yang dimiliki oleh tapak lalu didstriburikan ke bangunan

Sistem utilitas air bersih berasal dari sumur bor dan system pembungan air kotor didistribusikan pada saptik tack.



Gambar 183.6 Sistem Utilitas Air bersih Dan Air Kotor
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

Sistem utilitas hydran dan penerangan pada kawasan dibuat dengan menetukan titik yang dibutuhkan.



Gambar 184.6 Sistem Utilitas Hydrant Dan Penerangan
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

BAB VII
HASIL PERANCANGAN

Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara yang berada di Buleleng dengan Pendekatan *Extending Tradition* yang menggunakan arsitektur lokal setempat yaitu Arsitektur Tradisional Bali yang dikemas dengan nilai – nilai islami baik secara langsung ataupun tidak langsung. Adapun hasil rancangan yang akan dijelaskan sebagai berikut:

7.1 Dasar Perancangan

Perancangan Pusat Edukasi Seni Akturasi Bali Utara terdapat sebuah ide dasar yang mendasari perancangan tersebut, sebagai berikut:

1. Meningkatkan mutu pendidikan yang khususnya dalam bidang seni.
2. Pelestarian dan pengenalan budaya campuran Islam dan Bali sebagai bentuk keberagaman budaya yang berada di Buleleng.
3. Meneruskan hasil warisan budaya kepada generasi muda agar tidak hilang, agar dapat mempertahankan dan menggembangan seni – seni yang ada.
4. Pada tahun 2006 dalam forum WCF (Wolrd Culture Forum) menghimbau agar pengembangan budaya dan seni yang diprakarsai oleh para seniman dan kaum muda.
5. Sebagai kota Pendidikan ibukota Buleleng yaitu Singaraja berpotensi sebagai pengembangan pendidikan seni dan pertahanan seni setempat, karena kian lama seni mulai memudar dengan adanya pengaruh arus globalisasi.

Perancangan Pusat Edukasi Seni Akuturasi Bali Utara menggunakan sebuah pendekatakan yang mendukung *Extending Tradition* dengan semangat berarsitektur setempat. Peningkatan nilai lokalitas Arsitektur Tradisional Bali telah di wariskan dari Kerajaan Majapahit yang diterangkan pada *Lontar Hasta Kosali*, hal tersebut menjadi acuan utama pada PERDA Provinsi Bali (PERDA Provinsi Bali no.5/ tahun 2005, pasal 9, pasal 10, hlm. 25).

Extending Tradition yaitu sebuah konsep arsitektur yang mencari keberlanjutan dari tradisi lokal setempat dengan menguntip secara langsung bentuk dan fitur sumber masa lalu dengan perubahan – perubahan pada perspektif, kebutuhan serta pengalaman masa kini, secara inovatif.

Peracangan Pusat Edukasi Seni Akuturasi Bali Utara dengan pendekatan *Extending Tradition* bertemakan nilai – nilai dari sebuah konsep pola *Sangan Mandala* yang memiliki 3 nilai penting yaitu: a. *Tri Loka* b. Arah matahari terbit dan terbenam c. Arah Gunung dan Laut. Nilai – nilai tersebut sebagai dasar untuk penataan dari kawasan pada

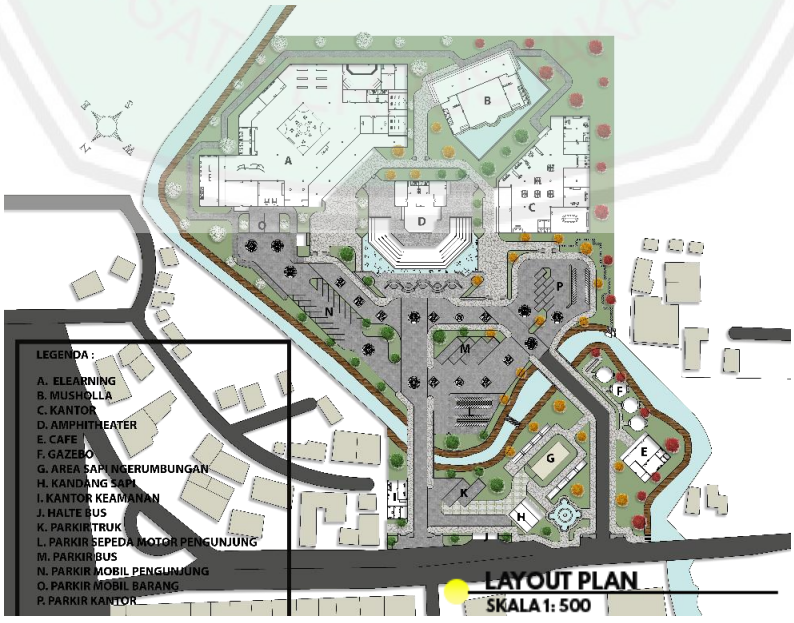
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Perancangan Pusat Edukasi Seni Akuturasi Bali Utara, dengan fasilitas *elearning*, musholla, kantor, amphitheater dan lain sebagainya. Semua fasilitas yang berada pada perancangan sudah disesuaikan dengan fungsi masing - masing.

7.2 Hasil Pearancangan Kawasan

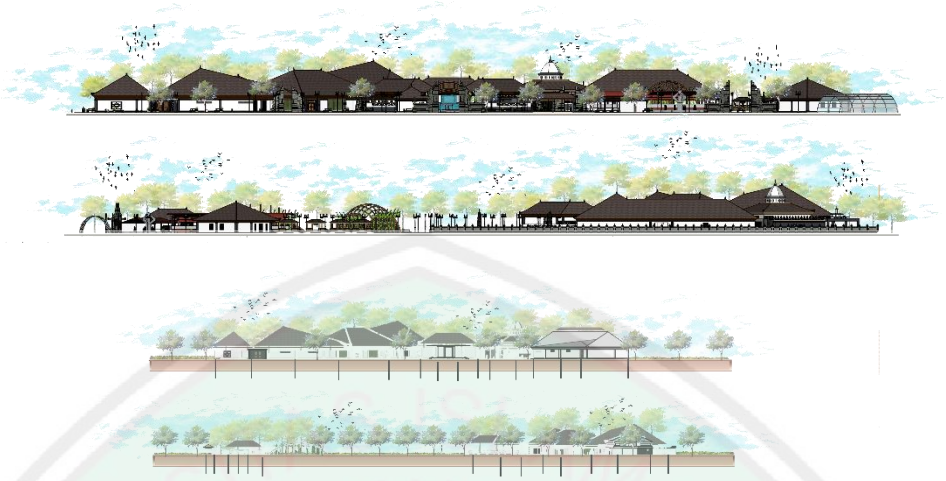
Peracangan Pusat Edukasi Seni Akuturasi Bali Utara yang berada di Buleleng, tepatnya di Kota Singaraja memiliki luasan kurang lebih 5 H dengan berbagai fasilitas penunjang kegiatan yang ada pada perancangan. Berikut adalah hasil perancangan site plan dan layout plan.

Gambar 185.7 Site Plan
(Sumber: Hasil Perancangan, 2018)



Gambar 186.7 Layout Plan
(Sumber: Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 187.7 Tampak Dan Potongan Kawasan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

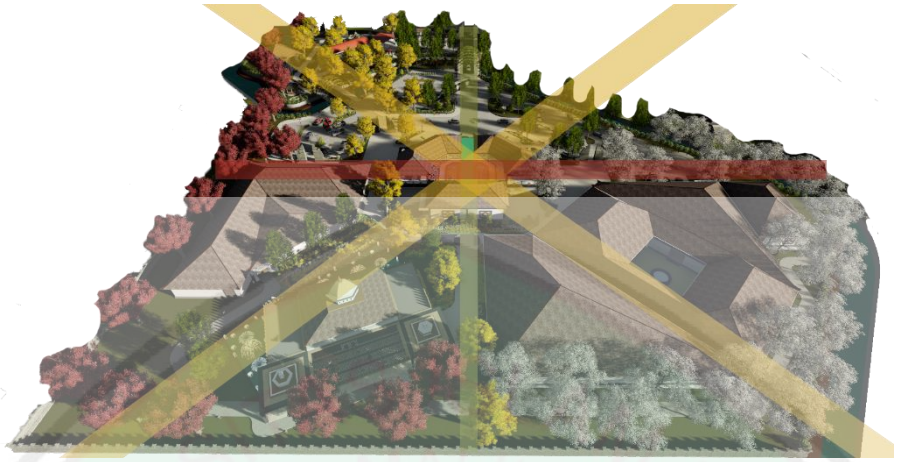
Eksterior kawasan pada bangunan – bangunan kawasan *Nista* dan *Utama* pada perancangan.

Gambar 188.7 Eksterior Kawasan Area Dalam
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Eksterior kawasan pada keseluruah kawasan dapat terlihat pola garis axsis yang diarahkan melalui peletakan pohon – pohon yang berbeda warna sesuai, dengan pola *Asta Dala* pada perancangan tata lanskap yang mengacu pada konsep *Sanga Manda*.

Gambar 189.7 Eksterior Kawasan Keseluruhan Kawasan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 190.7 Pola Garis Axsis
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Pola garis axsis pada Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara banyak diterapkan pada perancangna bangunan Islami seperti Taj Mahal, Masjid Raya Aceh dan lain sebagainya.

Gambar 191.7 Pemilihan Pohon Pola Asta Dala
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Lanskap pada Arsitektur Tradisional Bali menggunakan pola *Asta Dala* (arah mata angin). Pola lanskap pada Arsitektur Tradisional Bali ditandai dengan penggunaan kain pada pohon, pada perancangan pola *Asta Dala* diubah menjadi tatanan Variasi dari warna pepohonan. Pada bagian utara tanaman menggunakan warna hijau tua dengan penggunaan pohon *Terminalia Cattapa* , selatan menggunakan tanaman warna merah berupa pohon *Acer Hyrcanum*, bagian barat menggunakan tanaman berwarna kuning berupa pohon *Handroathus Chrysotrichus*, dan pada bagian timur menggunakan tanaman berwarna putih dengan pohon *Cornus Florida*. Pembedaan warna pohon juga sebagai penanda arah, serta corak keindahan pada pola lanskap kawasan. Berikut adalah pola penataan pada site plan kawasan :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 192.7 Pola Penempatan Vegetasi
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

7.3 Pola Penataan Massa

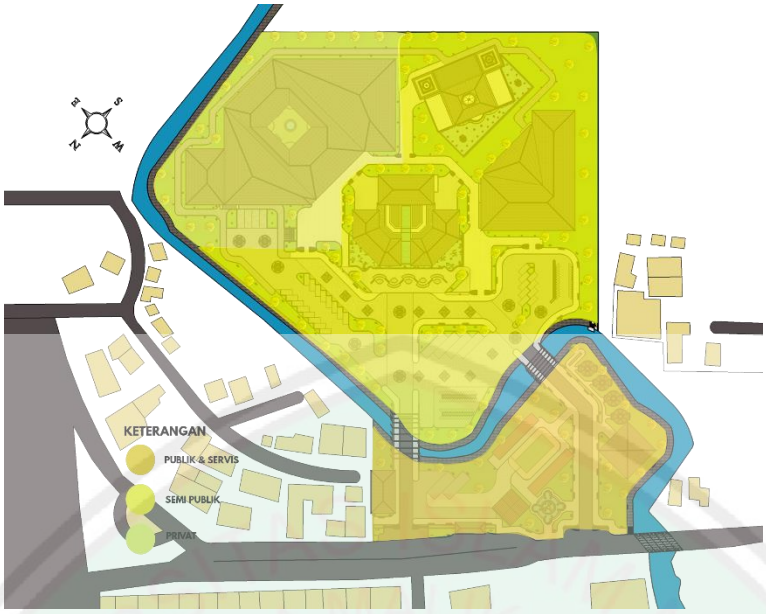
Pola penataan massa mengikuti aturan *Sanga Mandala* yang memiliki 3 nilai – nilai yaitu : a. *Tri loka* b. Arah matahari terbit dan terbenam c. Arah Gunung dan Laut. Dimana pola penataan mengikuti aturan Arsitektur lokal Bali yang tidak langsung memiliki nilai - Nilai universal dari budaya Islam.

Penzoningan pada kawasan berfokus pada tatanan nilai *Tri Angga* dengan penerapan zona publik / nista, semi public/ madya dan privat/ utama yang di aplikasikan ke tapak untuk membentuk pola *Sanga Mandala*.

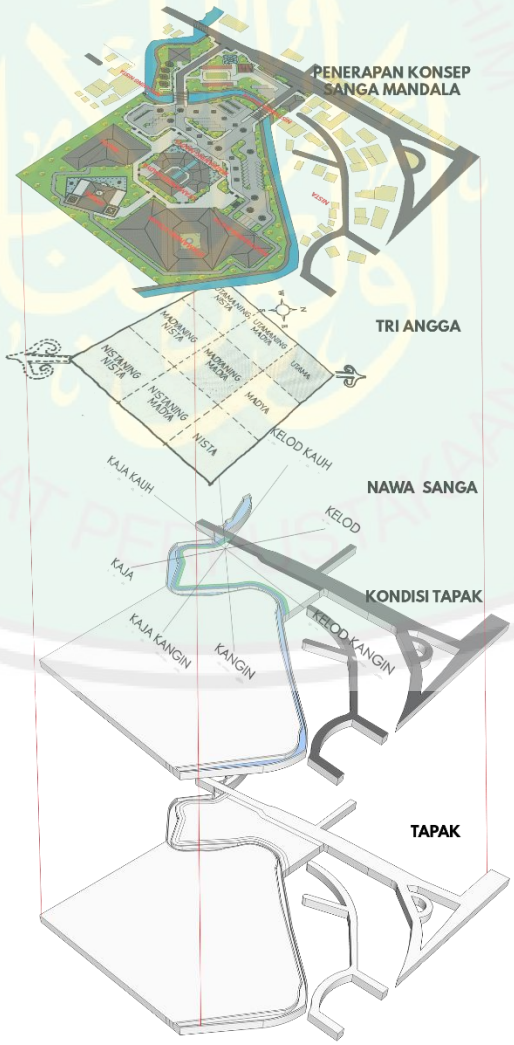
Pola penataan massa bangunan juga menggunakan metode modulasi, kombinasi suksesi dan penggulangan yang terdapat pada stimulasi kesan infinitasi dan transendensi melalui isi dan estetika bentuk pada Al-Qur'an yang diperkenalkan oleh Al-Faruqy.

Penerapan pada pola penataan kawasan juga diterapkan di area depan sebagai area untuk servis yang dapat diperuntuhkan untuk pengguna yang sekedar ingin menikmati kawasan tanpa harus menggunjungi area dalam pada perancangan. Pada area dalam terdapat area privat dan semi privat yang diperuntukan bagi para pengguna seperti penggelolah, wisatawan dan para siswa yang belajar dalam Pusat Edukasi Seni.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 193.7 Skema Zoning Kawasan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

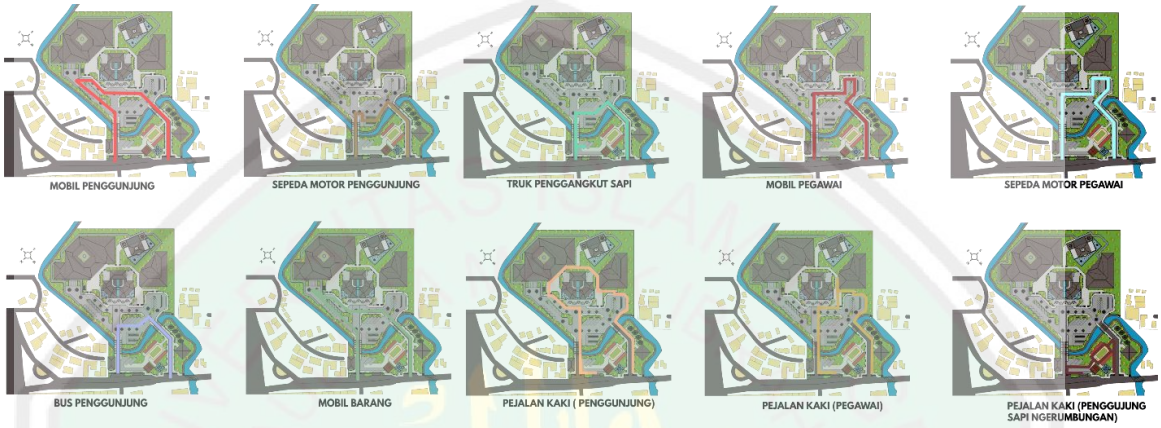


Gambar 194.7 Pola Penerapan Sanga Mandala Pada Rancangan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

7.3.1 Pola Sirkulasi

Pada Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara menggunakan pola sirkulasi linier yang diarahkan dengan pola 1 arah agar tidak pembingungkan para pengguna.



Gambar 195.7 Pola Sirkulasi Kawasan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Pola sirkulasi pada kawasan terbagi atas beberapa pola sirkulasi baik dari jenis kendaran, pengguna dan kebutuhan.

7.4 Hasil Perancangan Bangunan

Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara ini memiliki 1 bangunan utama dan beberapa bangunan penunjang seperti kantor, mushollah, amphitheaterdan lain sebagainya sebagai penunjang dalam melaksankan aktifitas yang berbasis pendidikan seni. Adapun area laskap yang luar untuk menujang kegiatan outdoor maupun sebagai tempat untuk bersantai bagi para pengunjung.

7.4.1 Gedung Utama Pusat Edukasi Seni Akulturasi *(Elearning)*

Gedung utama Pusat Edukasi Seni Akulturasi memiliki fungsi utama sebagai pusat pendidikan seni yang dan promosi seni terdapat galeri seni, ruang promosi, kelas –kelas seni, auditorium, ruang digital dan music serta taman. Taman disini memiliki fungsi sebagai ruang tengah dan tempat berdiskusi atau hanya sekedar bersantai. Berikut adalah hasil perancangan gedung utama atau *Elearning*.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 196.7 Denah *Elearning*
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Gambar 197.7 Tampak *Elearning*
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

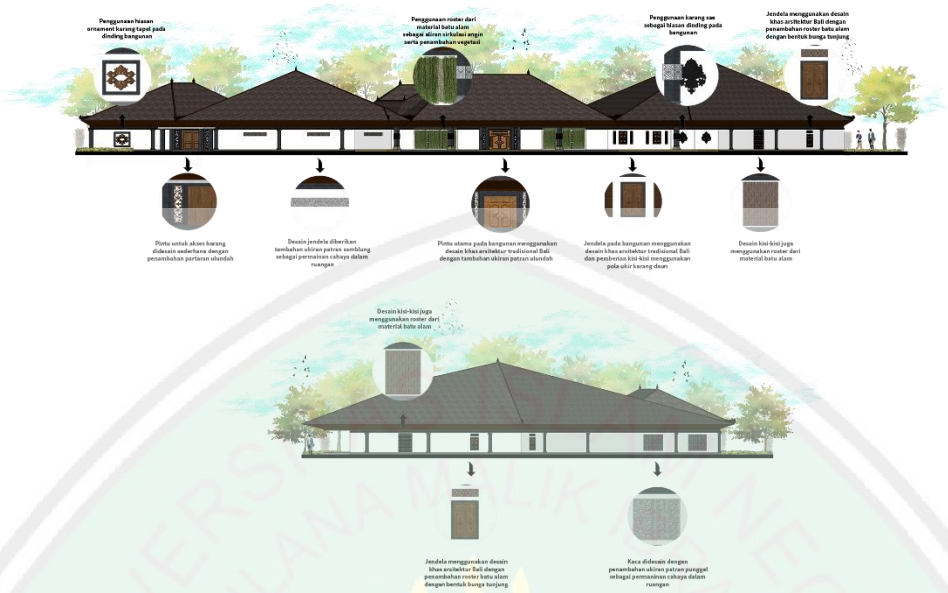
Gambar 198.7 Potongan *Elearaning*
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Suasana eksterior *elearaning* dapat dilihat pola bangunan Arsitektur Tradisional Bali yang khas akan atap dan pola warna hitam dan putih yang memiliki arti kasih sayang dan kesucian.

Gambar 199.7 Eksterior *Elearaning*
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Penggunaan ornamen Arsitektur Tradisional Bali dengan prinsip proporsi, ritme, keseimbangan dan penekanan pada langgam ornamentasi bangunan. Desain bangunan *elearning* menggunakan berbagai ornamen yang terdiri dari *patran*, karang dan keketusan sebagai pesolekan pada bangunan. Pemilihan ornament yang tidak menyalahi aturan dalam Arsitektur Islam juga sangat diperhatikan, seperti tidak memakai bentukan yang menyerupai makhluk hidup dan sebagainya.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 200.7 Detail Ukiran Pada Tampak *Elearning*
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

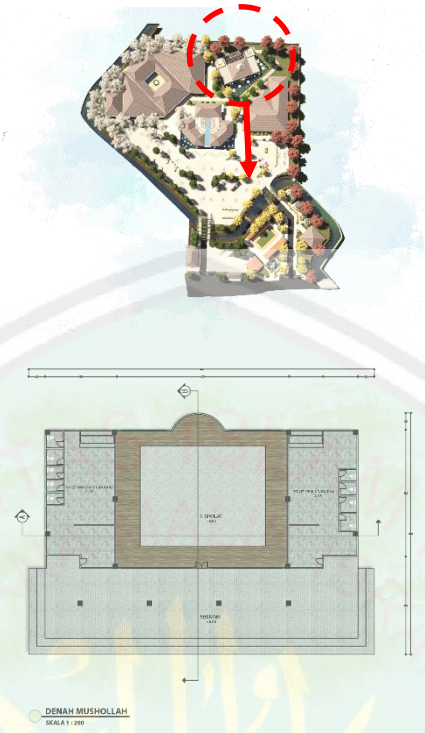
Arsitektur Tradisional Bali terdapat nilai proporsi dalam konsep fisik *Tri Angga* pada bangunan yang diterapkan disetiap bangunan termasuk pada *elearning* sebagai wujud pendekatan *Extending Tradition*. Proposi pada bangunan juga disesuikan dengan kegunaan dan fungsi pada ruangan.

Gambar 201.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan *Elearning*
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

7.4.2 Mushollah

Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi terdapat mushollah sebagai tempat penunjang ibadah umat muslim dikarenakan letak ibadah sangat jauh dari perancangan. Mushollah diletakkan bersebalahan dengan gedung utama dan kantor agar mudah dijangkau bagi para pengguna di dalam perancangan. Mushollah sendiri bertema Arsitektur Tradisional Bali dengan balutan nuansa Islami khas timur tengah.

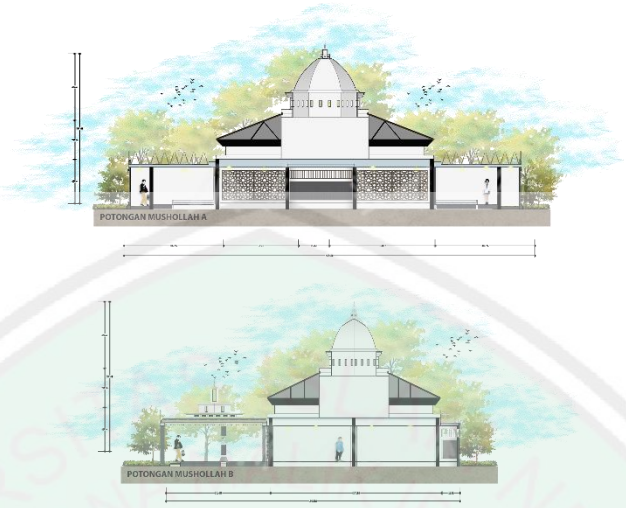
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 202.7 Denah Mushollah
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

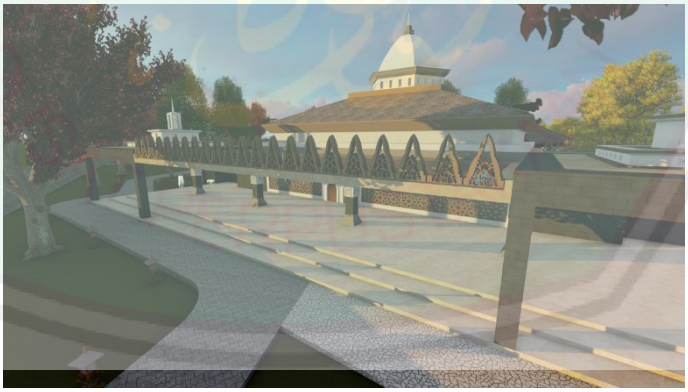
Gambar 203.7 Tampak Mushollah
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 204.7 Potongan Mushollah
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

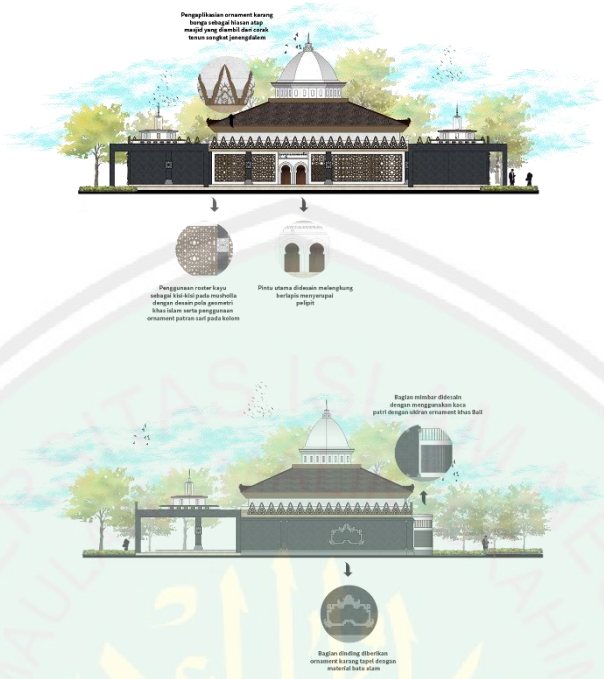
Muqarna atau kombinasi bentuk-bentuk pada bangunan mushollah juga diterapkan pada pola denah dan tampak bangunan, dengan bentuk denah persegi lalu dikombinasikan dengan pola atap khas bali dan pemberian kubah yang melengkung, sebagai sebuah metafora visual terhadap realitas, yang menganggap ciptaan manusia sebagai ketidak nyataan dan yang nyata hanyalah tindakan Tuhan semata. Berikut adalah suasana eksterior bangunan mushollah yang berbagai campuran desain dari Arsitektur Tradisional Bali dan budaya Islam.



Gambar 205.7 Eksterior Mushollah
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

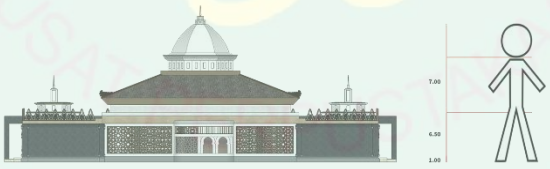
Bangunan mushollah juga tidak lepas dari pemberian ornamen bangunan dengan menggunakan ornamen Islami dan ornamen khas Arsitektur Tradisional Bali yang tidak menyalahi aturan dalam nilai-nilai Islam.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 206.7 Detail Ukiran Pada Tampak Mushollah
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Nilai proporsi pada Arsitektur Tradisional Bali juga diterapkan pada bangunan mushollah dengan disesauikan dengan kebutuhan dan fungsi pada ruangan. Nilai ini diambil dari konsep fisik *Tri Angga* pada bangunan sebagai penerapan nilai *Extending Tradition* pada bangunan mushollah.



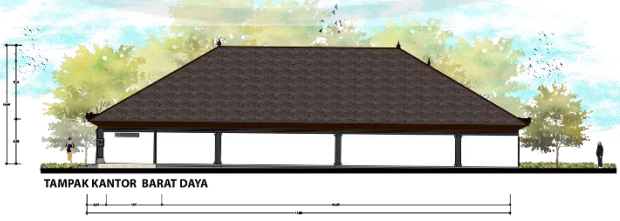
Gambar 207.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan Mushollah
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

7.4.3 Kantor

Kantor berada di sebelah selatan dari mushollah yang di fungsikan sebagai tempat untuk pengelolah dan para pengajar seni. Kantor memiliki tema arsitektur tradisional bali dengan nuasan modern. Pola denah kantor menggunakan pola perulangan dan kombinasi suksesif dengan modulasi *Sanga Mandala* pada Arsitektur Tradisional Bali. Denah kantor didesain dengan meminimalisir dinding masif dan dengan luasan ruangan yang cukup luas agar para pengguna dapat luasa dalam beraktifitas.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 208.7 Denah Kantor
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)



Gambar 209.7 Tampak Kantor
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

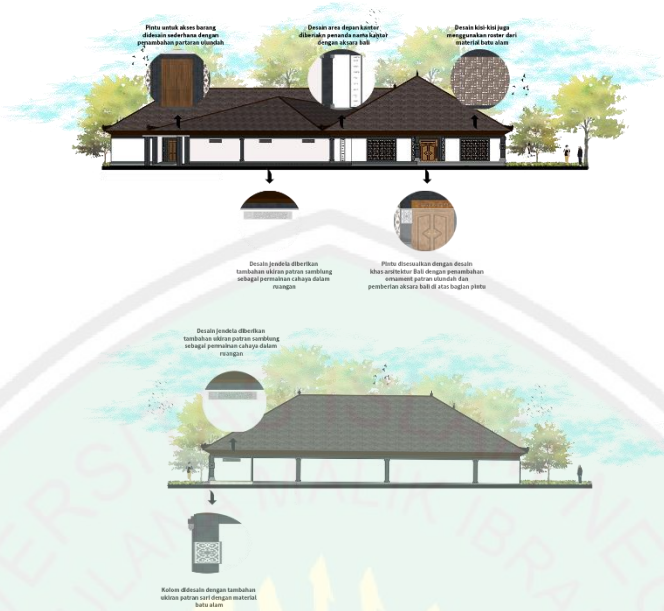
Gambar 210.7 Potongan Kantor
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Eksterior bangunan kantor dengan nuasnsa modern yang di padu dengan gaya dan Ciri khas Arsitektur Tradisional Bali. Perpaduan pola atap dengan Arsitektur Tradisional Bali dan kombinasi suksesif dari bentuk denah dan bangunan sekitar menjadikan sebuah nilai akulturasi pada bangunan kantor.

Gambar 211.7 Eksterior Kantor
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Nilai keindahan pada bangunan diterapkan dengan memberikan ornamen khas Arsitektur Tradisional Bali yang pilih dengan tidak menyalahi aturan dalam nilai-nilai Islam.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 212.7 Detail Ukiran Pada Tampak Kantor
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

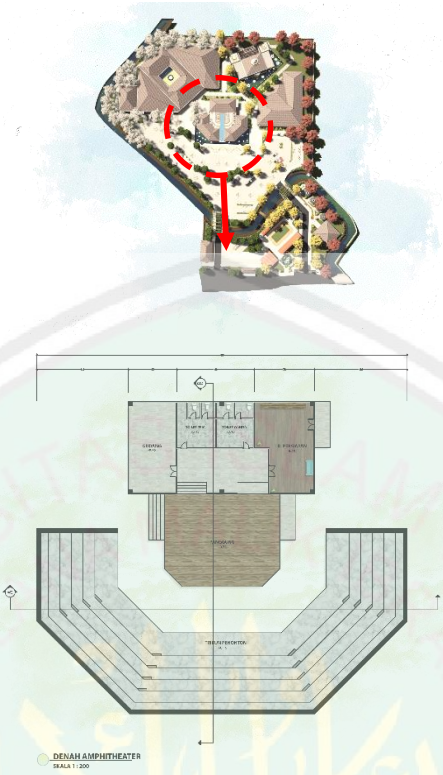
Penerapan tema *Extending Tradition* juga diambil dari konsepsi *Tri Angga* pada bentuk fisik bangunan sebagai nilai proporsi bangunan , nilai tersebut juga sudah disesuikan dengan kebutuhan ruangan dan fungsi pada bangunan kantor.

Gambar 213.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan Kantor
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018

7.4.4 Amphitheater

Bangunan amphitheater digunakan sebagai banguan yang berfungsi sebagai wadah pertujukan yang berada di area outdoor dan sebagai pelatihan di luar ruangan bagi para siswa. Amphitheater diletakkan di area tengah (natah) sebagai pusat dari Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi. Bangunan amphitheater bertema Arsitektur Tradisional Bali dengan nuasansa modern. Area amphitheater juga menjadi titik pusat dari seluruh pola modulasi yang terbentuk dari kawasan yang dijadikan garis axsis dari perancangan.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 214.7 Denah Amphitheater
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Gambar 215.7 Tampak Amphitheater
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

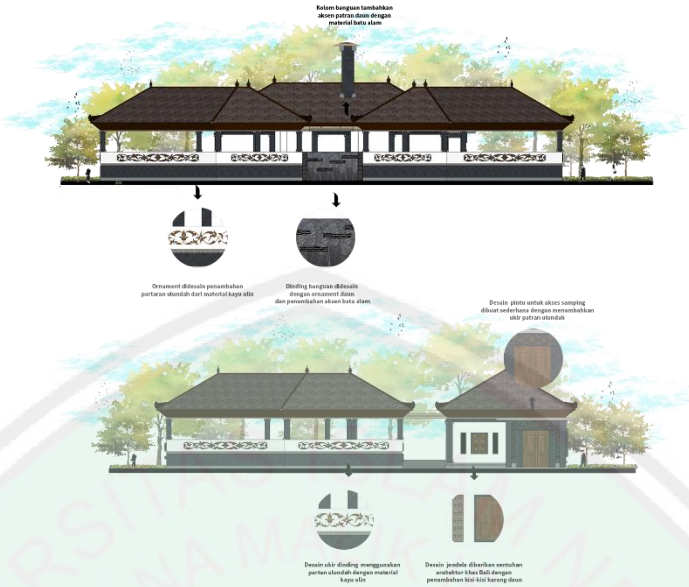
Gambar 216.7 Potongan Amphitheater
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Penggunaan elemen air dan batu alam pada perancangan bangunan amphitheater sebagai unsur utama eleman lanskap pada Arsitektur Tradisional Bali, juga sebagai sebuah *focal point* pada kawasan yang menjadi sebuah bangunan pusat dari perancangan. elemen air juga memberikan nuansa yang menyejukan dan menyimbolkan kealamiahan pada area bangunan.

Gambar 217.7 Eksterior Amphitheater
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Keindahan bangunan juga dapat dilihat dari pengunaan ornamen pada bangunan amphitheater. Ornamen bangunan didesain menurut Arsitektur Tradisional Bali yang sudah disesuikan dengan nilai Islam, seperti pengunaan *patran ulundah* yang terdiri dari pola bunga-bunga dan sulur.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 218.7 Detail Ukiran Pada Tampak Amphitheater
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

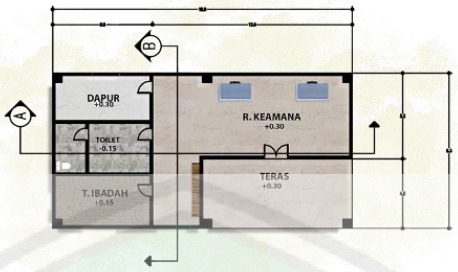
Penerapan konsepsi fisik *Tri Angga* pada bangunan amphitheater dimaksudkan untuk menerapkan tema *Extending Tradition*, konsep proporsi tersebut menyesuaikan dengan fungsi dan ruang pada pola bangunan.

Gambar 219.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan Amphitheater
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018

7.4.5 Kantor Keamanan

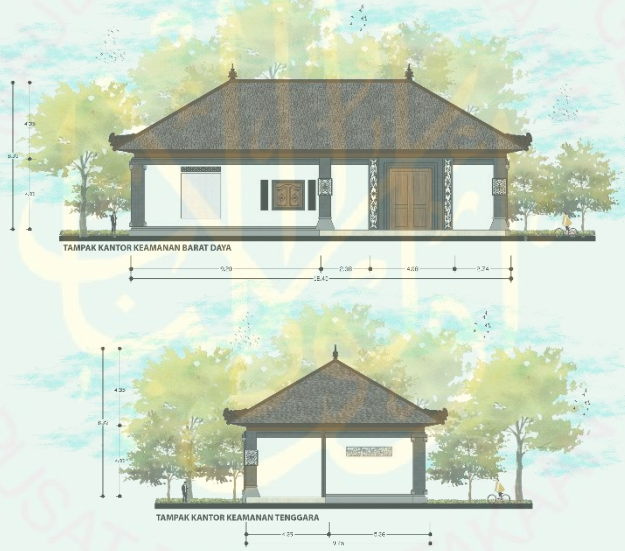
Kantor keamanan sebagai bangunan penunjang yang di fungsikan sebagai tempat penjaga di Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi, yang terletak depan area masuk kawasan perancangan.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



DENAH POS KEAMANAN
SKALA 1 : 200

Gambar 220.7 Denah Kantor Keamanan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)



Gambar 221.7 Tampak Kantor Keamanan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 222.7 Potongan Kantor Keamanan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Area kantor keamanan ini berada di paling depan pintu masuk pada perancangan kawasan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara, sebagai memantau keamanan di area luar dan area dalam bangunan. Desain kantor keamanan dibuat dengan pelataran yang luas agar dapat berjaga diluar ruangan.

Gambar 223.7 Eksterior Kantor Keamanan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Persolekan pada bangunan maka gunakan ornamen dan hiasan lain pada bangunan kantor keamanan. Ornamen-ornamen Arsitektur Tradisional Bali yang digunakan adalah ornamen yang tidak bertolak belakan dengan nilai Islam.

Gambar 224.7 Detail Ukiran Pada Tampak Kantor Keamanan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Proporsi pada bangunan kantor keamanan juga diterapkan dari konsepsi fisik *Tri Angga* sebagai penerapan pada tema *extending tradition*. Nilai proporsi bangunan juga sudah disesuaikan dengan fungsi dan ruangan yang ada pada kantor keamanan.

Gambar 225.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan Kantor Keamanan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

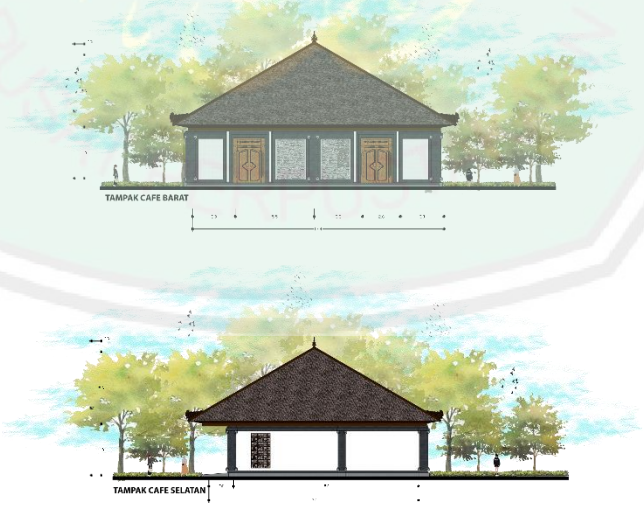
7.4.6 Cafe

Cafe difungsikan sebagai area penunjang di Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi, yang terletak di depan area perancangan agar dapat dinikmati oleh

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

penggunjung luar atau dalam perancangan kawasan. Tema dari bangunan cafe bertema Arsitektur Tradisional Bali yang dikemas dengan nuansa modern.

Gambar 226.7 Denah Cafe
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)



Gambar 227.7 Tampak Cafe
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

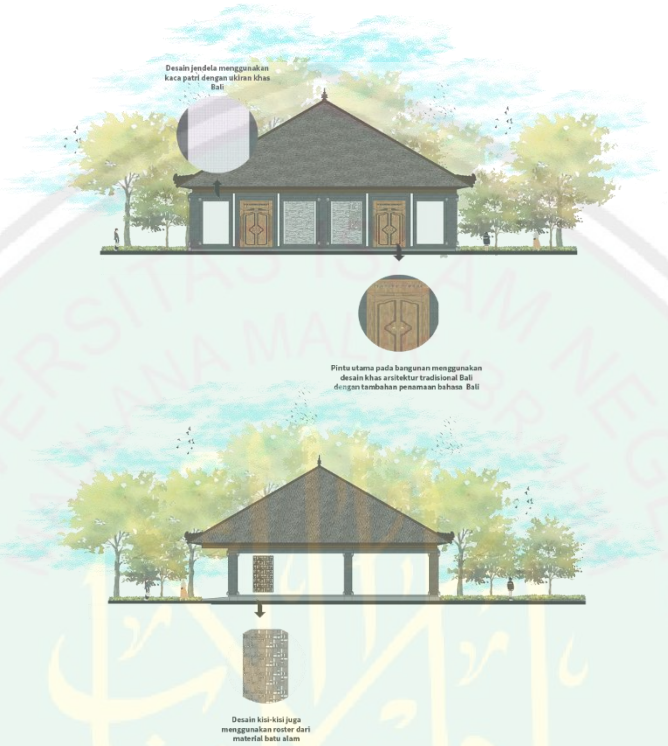
Gambar 228.7 Potongan Cafe
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Suasana eksterior cafe yang begitu terasa sejuk dengan banyaknya pepohonan yang rindang dan warna-warna pepohon yang menjadikan pemandangan tersendiri di area cafe. Area cafe terbagi atas 2 bagian yaitu area luar dan area dalam, area luar terdiri dari beberapa gazebo dan area dalam di bangunan cafe itu sendiri.

Gambar 229.7 Eksterior Cafe
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Adapun penambahan ornamen pada bangunan cafe, ornamen yang berciri khaskan Arsitektur Tradisional Bali yang sudah disesuaikan dengan nilai Islam. Penggunaan ornamen *patran* dan hiasan pada bangunan sebagai pemaknaan *extending tradition*.



Gambar 230.7 Detail Ukiran Pada Tampak Cafe
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Penggunaan konsepsi fisik *Tri Angga* pada bangunan cafe dimaksudkan untuk menerapkan tema *extending tradition* yang diambil dari Arsitektur Tradisional Bali. Konsep proporsi tersebut menyesuaikan dengan fungsi dan ruang pada pola bangunan.

Gambar 231.7 Konsep Fisik *Tri Angga* Pada Bangunan Cafe
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

7.5 Hasil Perancangan Eksterior Dan Interior

7.5.1 Eksterior

Suasana eksterior pada bangunan penunjang seperti area *Sapi Gerumbungan* dan tribun dengan penggunaan warna merah yang berarti keberanian, dan sebagai penanda area luar kawasan pada perancangan. Warna merah dipilih menjadi area *Sapi Gerumbungan* sebagai lambang keberanian masyarakat Buleleng dan sebagai *focal point* di area terdepan pada kawasan perancangan.

Gambar 232.7 Area Sapi Gerumbungan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Area halte bus dirancang bagi para pengguna yang menggunakan transportasi umum. Desain halte bus menggunakan Arsitektur Tradisional Bali sebagai ciri khas perancangan.

Gambar 233.7 Eksterior Halte Bus
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Area masuk jongging track didesain dengan penambahan taman dan vertical garden sebagai penghias area jongging track, dengan nilai keselarasan taman pada area atas. Material pada bagian pembatas sungai menggunakan material beton dengan finising cat yang memiliki warna menyerupai kayu agar selaras dengan sekitarnya.

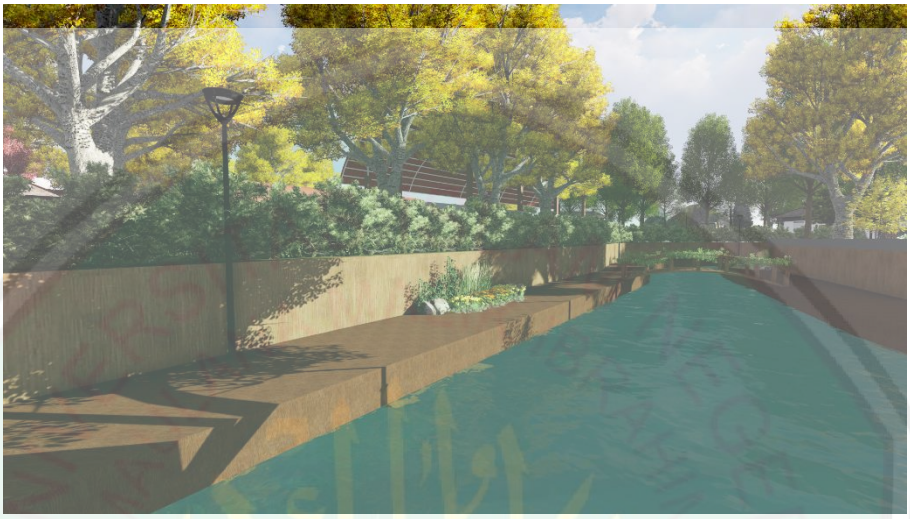
Gambar 234.7 Eksterior Jongging Track
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Area jongging track yang di desain untuk area luar bagunan sebagai pemanfaatan area sungai. Area jongging track ini sebagai area yang dapat dinikmati bagi pengguna luar area perancangan. Area ini juga dapat dimanfaatkan untuk area memancing.

Gambar 235.7 Eksterior Jongging Track
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Area jembatan penyeberangan orang di area jongging track dimaksudkan agar para pengguna dapat berpindah di area sisi lain dari sungai. Penambahan lampu sebagai penerangan pada area jembatan dan pemberian vegetasi pada jembatan agar area tersebut dapat menyatu dan selaras dengan alam sekitar.



Gambar 236.7 Eksterior Jembatan Penyebrangan Orang
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Gapura sebagai penanda pintu masuk baik area pintu masuk pada kawasan perancangan dan pada area bangunan. Pemberian gapura khas Arsitektur Tradisional Bali juga sebagai lambang akulturasi antara budaya Bali pada perancangan.

Gambar 237.7 Eksterior Gapura
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

7.5.6 Interior

Interior diambil dari bangunan utama Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi. Yang memiliki segudang kegitan yang terdapat di dalamnya. Berikut adalah suasana interior dari bangunan utama Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi :

A. Lobby

Area lobby didesain dengan suasan modern dengan penambahan lampu dan dinding yang abstrak sebagai *focal point* tersendiri di area paling depan di bangunan.

Gambar 238.7 Interior Lobby
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

B. Taman Tengah

Taman tengah didesain mengikuti pola aturan nilai *Sanga Mandala* sebagai natah. Pola penataan pada lanskap taman juga di atur mengikuti pola lanskap pada kawasan. Taman tengah berfungsi sebagai ruang diskusi dan bersantai.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Gambar 239.7 Taman Tengah
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

C. Auditorium

Auditoum dipakai untuk pertontonan pertunjukan di area indoor. Desain auditorium dibuat dengan nuasansa coklat klasik yang berpadu warna merah yang berani sebagai suatu yang menarik di dalam auditorium.

Gambar 240.7 Interiot Auditorium
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

D. Area Galeri Seni

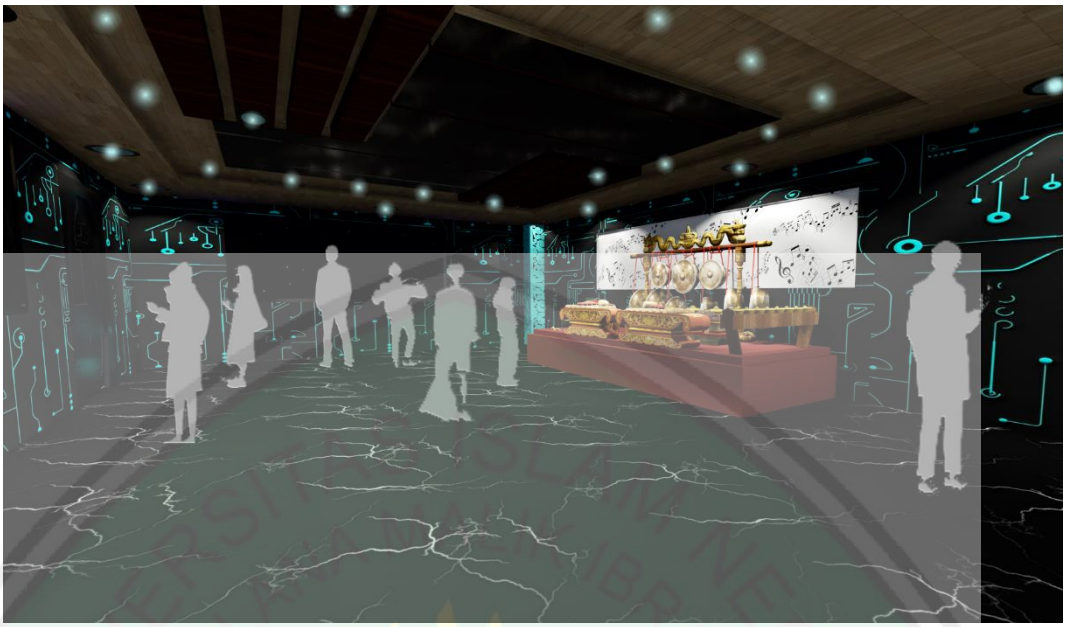
Untuk memamerkan hasil karya siswa dan kerajinan seni serta berbagai benda peninggalan sejarah maka di buatlah area galeri seni dengan Susana Arsitektur Tradisional Bali dan modern klasik.

Gambar 241.7 Interior Galeri Seni
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

E. Ruang Digital dan Musik

Dengan kemajuan modern seperti sekarang ini baik di dunia digital yang semakin tinggi peminatnya maka didesainlah area ruang digital dan music pada pearancangan, dengan tema modern futuritik dengan sentuhan Arsitektur Tradisional Bali.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 242.7 Ruang Digital Dan Music
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

7.6 Detail Arsitektural

Penerapan konsep Extending Tradition yaitu Arsitektur Tradisional Bali sangatlah pengaruh terhadap detail pada perancangan bangunan, begitu juga dengan permainan cahaya pada atap dan penambahan ukiran khas bali yang dibuat oleh para pengerajin.

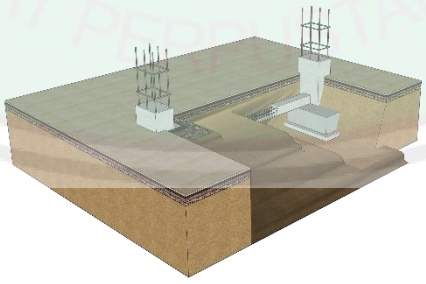
Gambar 243.7 Detail Amphitheater
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Detail ukiran musholla yang terbuat dari kayu jati dan kayu ulin lalu di ukir oleh para penggerajin setempat.

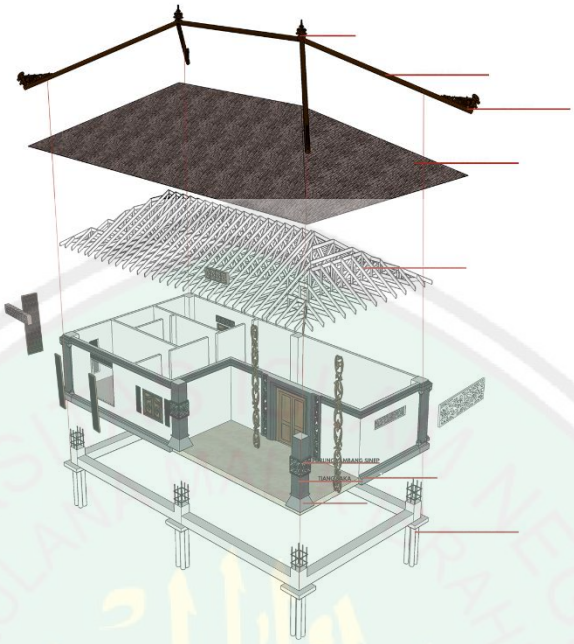
Gambar 244.7 Detail Mushollah
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Struktur bangunan menggunakan pondasi tiang pancang dikarekan lahan tapak dahulunya adalah lahan perkebunan dan lahan persawahan. Penggunaan rangka atap baja ringan sebagai unsur inovasi terhadap struktur pada bangunan. Finising pada struktur pondasi menggunakan tanah pol-polan yaitu tanah liat yang didiamkan selama berhari-hari yang telah dicampur dengan air dan sekam kemudian ditempelkan pada dtruktur pondasi.



Gambar 245.7 Pondasi Lantai
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Gambar 246.7 Detail Struktur Bangunan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

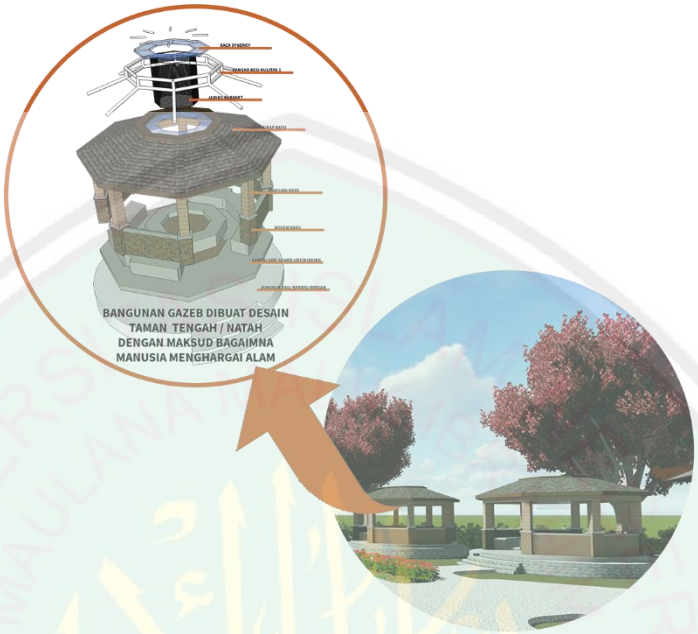
7.7 Detail Lanskap

Detail lanskap pada *sculpture* ini menggunakan 4 warna tumbuhan yang melambangkan arah pada perancangan. Bentuk *sculpture* sendiri melambangkan 4 pilar mata angin yang menjadi satu pada Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi.

Gambar 247.7 Detail *Sculpture*
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

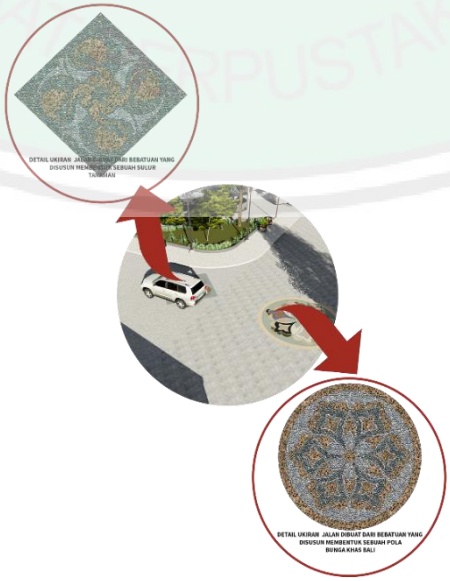
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Desain gazebo dibuat dengan penggunaan taman tengah dimana konsep nilai *Sanga Mandala* diterapkan pada bangunan gazebo.



Gambar 248.7 Detail Gazebo
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

Ukiran pada perancangan tidak semata hanya diterapkan pada bangunan namun juga pada area jalan didalam area perancangan. Sebagai prinsip dari persolekan pada tema *Extending Tradition* dengan pola ukiran yang berbeda, pola ukir yang berbeda sebagai petunjuk area jalur kendaran untuk sampai ketempat yang ditujuan.



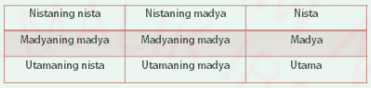
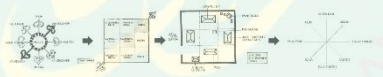
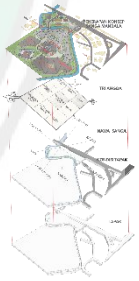
Gambar 249.7 Detail Jalan
(Sumber : Hasil Perancangan, 2018)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

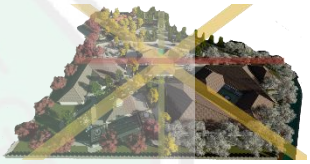
7.8 Nilai Arsitektur Islami

Pada perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara juga terdapat nilai – nilai akulturasi dari Arsitektur Traditional Bali dengan Arsitektur Islami dengan berbagai pertimbangan dan aspek-aspek sebagai berikut :

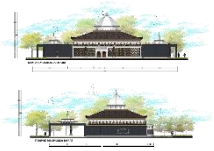
Tabel 29.7 Table Nilai Keislaman Pada Perancangan

No	Aspek Perancangan	Arsitektur Tradisional Bali	Arsitektur Islami
1	Pola ruang	Pola ruang pada perancangan menggunakan konsepsi penataan ruang pada Arsitektur Tradisional Bali (nawa sang/*sanga mandala*) dengan pola *Natah* yang terdiri dari *nista, madya* dan *utama*.  Nistaning nista | Nistaning madya | Nista Madyaning madya | Madyaning madya | Madya Utamaning nista | Utamaning madya | Utama	Disesuaikan dengan nilai Islami dari yaitu prioritas fleksibilitas ruang dalam tingkat tertentu atas ketegangan definisi ruang yang kaku serta prioritas pengambilan unsur-unsur lokal atas pengambilan unsur-unsur luar atau asing.
2	Pola tatanan massa	Pola tatanan massa pada kawasan menggunakan konsepsi penataan Arsitektur Tradisional Bali (nawa sang/*sanga mandala*) dengan nilai – nilai dari sebuah konsep pola *Sangan Mandala* yang memiliki 3 nilai penting yaitu: a. *Tri Loka* b. Arah matahari terbit dan terbenam c. Arah Gunung dan Laut.  Pola penataan bangunan di Arsitektur Tradisional Bali sangat privat.	Pola penataan massa bangunan juga menggunakan metode modulasi, kombinasi suksesi dan penggulangan yang terdapat pada stimulasi kesan infinitasi dan transendensi melalui isi dan estetika bentuk pada Al-Qur'an yang diperkenalkan oleh Al-Faruqy.  Pada pola penerapan pada kawasan perancangan terbagi atas 2 aspek area luar dan dalam dengan cara membagikan pola penataan kawasaan. Area jonging track yang di desain untuk area luar bagunan sebagai pemanfaatan area sungai. Area jonging track ini sebagai area yang dapat dinikmati bagi pengguna luar area perancangan. Area ini juga dapat dimanfaatkan untuk area memancing.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

3	Pola garis axis	Lanskap pada Arsitektur Tradisional Bali menggunakan pola *Asta Dala* (arah mata angin). Pada bagian utara tanaman menggunakan warna hijau tua, selatan menggunakan tanaman warna merah, bagian barat menggunakan tanaman berwarna kuning, dan pada bagian timur menggunakan tanaman berwarna putih (Yusiana, 2015). Pada perancangan di Bali warna dilambangkan dengan menggunakan warna dari kain. 	Pola garis axsis pada Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara banyak diterapkan pada perancangna bangunan Islami. Pembedaan warna pada kawasan juga dapat melambangkan arah pada kawasan dan juga kesan keindahan pada kawasan. 
4	Bangunan	Bangunan menggunakan prinsip *extending tradition* dengan aplikasi Arsitektur Tradisional Bali, pengalikasian warna hitam putih yang dilambangkan kesucian dan keburukan dijadikan pengalikasian pada bangunan. 	Penggunan warna bangunan sebagai corak warna bangunan untuk memperindah bangunan. *Muqarna* atau kombinasi bentuk-bentuk pada bangunan mushollah juga diterapkan pada pola denah dan tampak bangunan, dengan bentuk denah persegi lalu dikombinasikan dengan pola atap khas bali dan pemberian kubah yang melengkung, sebagai sebuah metafora visual terhadap realitas, yang menganggap ciptaan manusia sebagai ketidak nyataan dan yang nyata hanyalah tindakan Tuhan semata. Berikut adalah suasana eksterior bangunan mushollah yang berbagai campuran desain dari Arsitektur Tradisional Bali dan budaya Islam.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

		Prinsip-prinsip desain yang terdapat pada ornamen tradisional Bali adalah proporsi, ritme, keseimbangan dan penekanan pada langgam ornamentasi bangunan. Gagasan pengembangan ornamen tradisional Bali dilakukan dengan memilih beberapa elemen yang menjadi ciri khas, dengn gagasan pengembangan diilustrasikan melalui gambar tiga dimensi (Waisnawa, dkk, 2014).	 Penggunaan ornamen Arsitektur Tradisional Bali dengan prinsip proporsi, ritme, keseimbangan dan penekanan pada langgam ornamentasi bangunan. Desain bangunan menggunakan berbagai ornamen yang terdiri dari *patran*, *karang* dan *keketusan* sebagai pesolekan pada bangunan. Pemilihan ornament yang tidak menyalahi aturan dalam Arsitektur Islam juga sangat diperhatikan, seperti tidak memakai bentukan yang menyerupai makluk hidup dan sebagainya.

(Sumber : Hasil Perancangan, 2018).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

BAB VIII
PENUTUP

8.1 Kesimpulan

Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi dengan Pendekatan *Extending Tradition* mewadahi sebuah seni akulturasi budaya Islam dan Hindu di Bali utara yaitu seni Burde dan Hadrah, serta mewadahi seni penunjang seperti seni Tenun Songket Jinengdalem, Magoak-Goakan, dan Sapi Gerumbungan. Seni tersebut merupakan seni asli budaya Hindu yang dipilih karena tidak menyalahi aturan-aturan budaya Islam.

Penggunaan pendekatan *Extending Tradition* dengan prinsip pertapakan sampai persolekan. Diharapkan perancangan ini dapat meningkatkan kualitas akulturasi budaya Islam dan Hindu di Bali Utara, serta dapat meningkatkan pendidikan seni di Bali Utara dalam bidang Seni.

8.2 Saran

Pada penyusunan laporan penulis menyadari bahwa masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu diperlukan banyak perbaikan dalam penataan laporan. Penulis bermaksud memberikan saran terkait dengan Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi dengan Pendekatan *Extending Tradition*.

Begitu juga dengan pendekatan perancangan semoga dapat menjawab permasalahan dan isu terkait edukasi seni akulturasi.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

DAFTAR PUSTAKA

Al-Zuhaili, Wahbah. 1985. Usul al-Fiqh al-Islami. Lebanon: Darul Fiqh.

Archdaily. 2017. Waigaoqiao Cultural & Art Centre / Tianhua Architecture Planning & Engineering Ltd. Diakses pada tanggal 10 Juli 2017.

Bali, Perda. 2006. Pesta Kesenian Bali . Perda Bali Nomor 4 . Tersedia pada: www.bphn.go.id/data/documents/06pdbali004.doc. Diakses pada 31 Maret 2017.

Darmayasa, I Gede Putra, 2012, dalam http://kosmologidanmitologiarsitekturbali.blogspot.co.id/, diakses pada tanggal 4 Juli 2017.

Bakti, Gede Maha s, dkk, 2013. Ragam Hias Pura Dangin Carik Di Desa Tejakula, Kecamatan Tejakula. Buleleng: Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Ganesha.

Haryadi, Bima. 2014, dalam situs http://indomondayharyadi.blogspot.co.id/2014/10/arsitektur-tradisional-bali.html, diakses pada tanggal 4 Juli 2017.

IPB, 2011, dalam situs http://psp3.ipb.ac.id/web/pkpbm/tahun-2011/buleleng/, diakses pada tanggal 4 Juli 2017.

Jamilah, Siti. 2012. Nilai-Nilai Pendidikan Multikultural. Cirebon: Fakultas Tarbiyah. Universitas IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2015. Budaya. Tersedia pada: http://kbbi.web.id/budaya.html. Diakses pada 31 Maret 2017.

KBBI, 2017, dalam situs, http://kbbi.we.id/pusat.html, diakses pada tanggal 12 April 2017.

KBBI, 2017, dalam situs, http://kbbi.we.id/edukasi.html, diakses pada tanggal 12 April 2017.

KBBI, 2017, dalam situs, http://kbbi.we.id/akulturasi.html, diakses pada tanggal 12 April 2017.

Koran, Buleleng. 2016. Buleleng Rekontruksi Tiga Kesenian Yang Hampir punah. Koran Buleleng. Tersedia pada: http://www.koranbuleleng.com/2016/05/25/buleleng-rekontruksi-tiga-kesenian-yang-hampir-punah/. Diakses pada 31 Maret 2017.

Ma'arif, 2016, dalam situs http://www.pojokislam.com/2016/08/bordah-seni-islam-khas-pegayaman-bali.html, diakses pada tanggal 20 April 2017.

Musa, Ali Masykur. 2014. Membumikan Islam Nusantara. Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta.

Prajoko, Ahmad. 2012. Pertamanan Tradisional Bali Berlandaskan Unsur Satyam, Siwam, Sundaram, Relegi, Dan Usada. Tersedia pada: http: //www.parisswetthome.com/bali/cultural_my.php?id=11._, diakses pada tanggal 10 Desember 2017.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Langgulung, Hasan. 1992. Asas-Asas Pendidikan Islam. Jakarta: Mutiara Sumber Widya Offset.

Neni, 2004, dalam situs http://digilib.unila.ac.id/831/2/BAB%20I.pdf, diakses pada tangggal 8 April 2017.

PERDA (Peraturan Daerah) Bali nomor 4 tahun. 2016 .Pesta Kesenian Bali.

PERDA Provinsi Bali (PERDA Provinsi Bali no.5/ tahun 2005, pasal 9, pasal 10, hlm. 25).

Putra, Gede Maha. 2015. Gerakan Regionalisme dalam Pusaran Arsitektur Modern, Bagaimana dengan Bali. Tersedia pada: https://gedemahaputra.wordpress.com/2015/04/02/gerakan-regionalisme-dalam-pusaran-arsitektur-modern-bagaimana-dengan-bali/. Diakses pada 31 Maret 2017.

Ramli. 2016. dalam situs http://www.Kebudayaan.Kemdikbud.go.id/bpnbjabar/2016/04/22/, diakses pada tanggal 4 April 2017.

Sila, I Nyoman, dkk, 2013. Kajian Estetika Ragam Hias Tenun Songket Jinengdalem. Buleleng: Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Ganesha.

Setyowati, Ernaning. Arsitektur Berkelanjutan, Modern dan Tradisi dalam Ninkarch's Blog. Diakses pada 31 Maret 2017.

Sukonco, Antonius. 2006. Pengertian kebudayaan dan Seni. ISI Surakarta. Tersedia pada: https://etno06.wordpress.com/2010/03/17/pengertian-kebudayaan-dan-seni/. Diakses pada 31 Maret 2017.

Sutika, I Ketut. 2008. Akulturasi Hindu-Islam Lahirkan Keunikan Bali. Kompas. Tersedia pada: http://nasional.kompas.com/read/2008/09/19/22420558/akulturasi.hindu-islam.lahirkan.keunikan.bali. Diakses pada 31 Maret 2017.

Widyantra, 2016, dalam situs http://bali.antaranews.com/berita/89633/bupati-buleleng-ajak-masyarakat-lestarikan-wayang-kulit, diakses pada tanggal 22 April 2017.

Wibowo, Mariana, dkk, Terapan Konsep Bangunan Tradisional Bali pada Objek Rancang-Bangun Karya Popo Danes. Surabaya: Fakultas Seni dan Desain, Universitas Kristen Petra.

Yupardhi, Toddy Hendrawan, dkk, 2014. Pengembangan Ornamentasi Tradisional Bali. Denpasar: Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar.

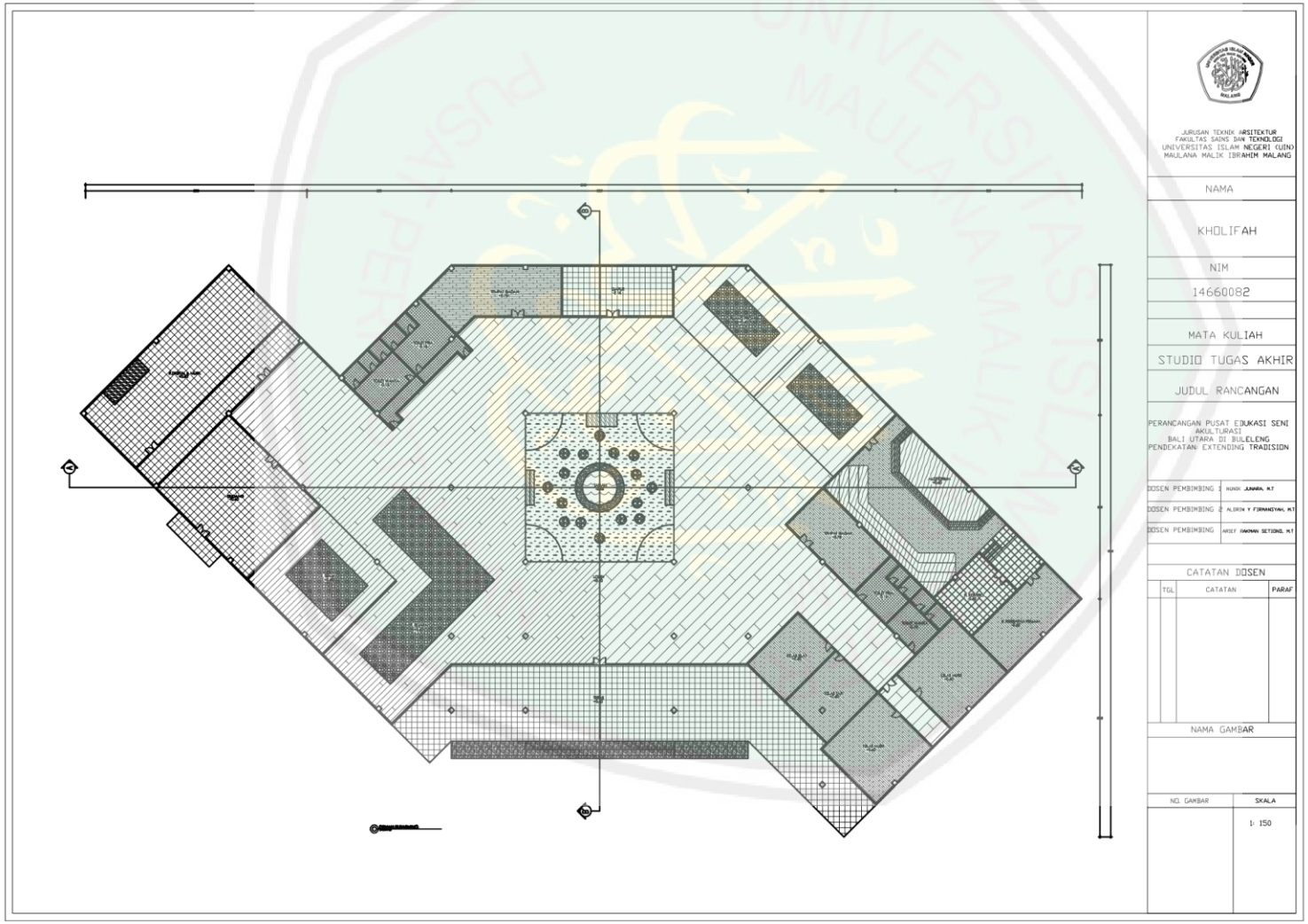
Yusiana, Lury Sevita, dkk, 2015. Konsep Desain Lansekap Areal Selamat Datang Fakultas Pertanian Universitas Udayana Kampus Bukit Jimbaran. Jimbaran: Fakultas Pertanian, Universitas Udayana.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

LAMPIRAN

A. Gambar Kerja
B. Site Plan
C. Layout Plan
D. Eksterior
E. Interior
F. Lembar Persetujuan Dosen dan Penguji

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA

KHOLIFAH

NIM

14660082

MATA KULIAH

STUDIO TUGAS AKHIR

JUDUL RANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI
BALI UTARA DI BULELENG
PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION

DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUNARA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAHMAN SETIONO, M.T

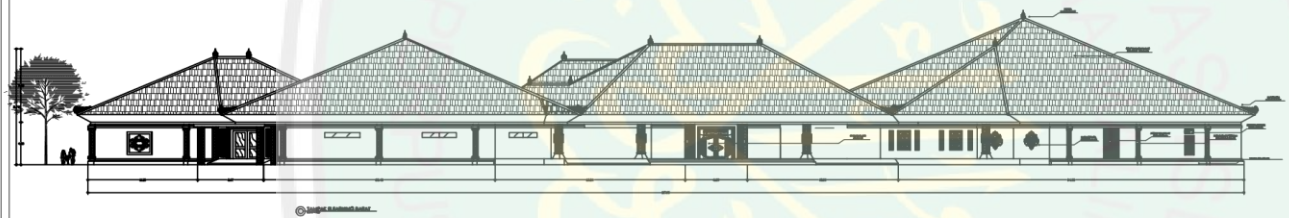
CATATAN DOSEN

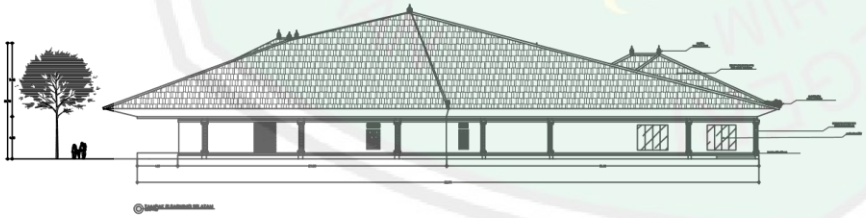
	TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 150

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA

KHOLIFAH

NIM

14660082

MATA KULIAH

STUDIO TUGAS AKHIR

JUDUL RANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI
BALI UTARA DI BULELENG
PENDEKATAN EXTENDING TRADISION

DOSEN PEMBIMBING 1	HJNIK JUWARA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBERN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAHMAN SETIONO, M.T

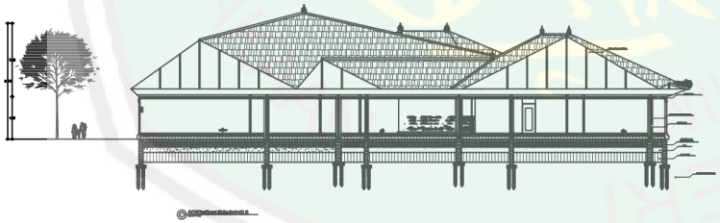
CATATAN DOSEN

TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 150

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA	
KHOLIFAH	
NIM	
14660082	
MATA KULIAH	
STUDIO TUGAS AKHIR	
JUDUL RANCANGAN	
PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG PENDEKATAN EXTENDING TRADISION	
DOSEN PEMBIMBING 1	NUNDI JANARA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALDRIN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAHMAN SETIONO, M.T

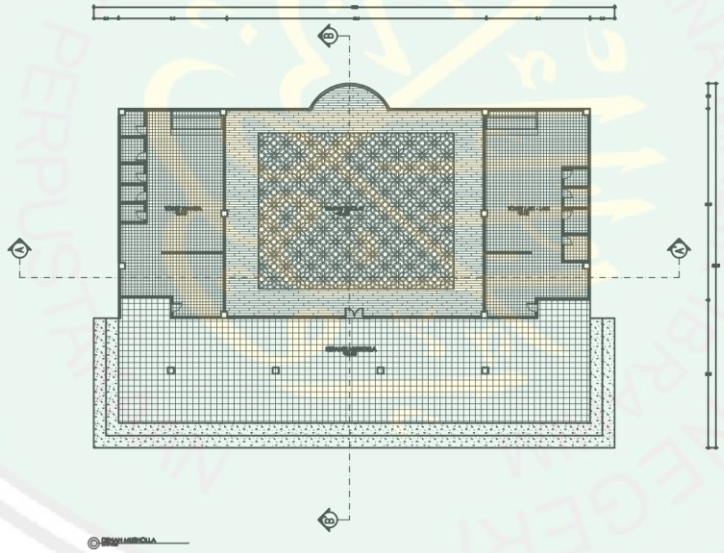
CATATAN DOSEN

TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 150

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA

KHOLIFAH

NIM

14660082

MATA KULIAH

STUDIO TUGAS AKHIR

JUDUL RANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG
PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION

DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUWARA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIEN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.T

CATATAN DOSEN

TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA	
KHOLIFAH	
NIM	
14660082	
MATA KULIAH	
STUDIO TUGAS AKHIR	
JUDUL RANCANGAN	
PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION	
DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUNARA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALDRIN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.

CATATAN DOSEN

	TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA	
KHOLIFAH	
NIM	
14660082	
MATA KULIAH	
STUDIO TUGAS AKHIR	
JUDUL RANCANGAN	
PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION	
DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUWANA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIEN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.

CATATAN DOSEN

TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA

KHOLIFAH

NIM

14660082

MATA KULIAH

STUDIO TUGAS AKHIR

JUDUL RANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG
PENDEKATAN EXTENDING TRADISION

DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUNARA, MT
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIRU Y FIRMANSYAH, MT
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAHMAN SETIONO, M.

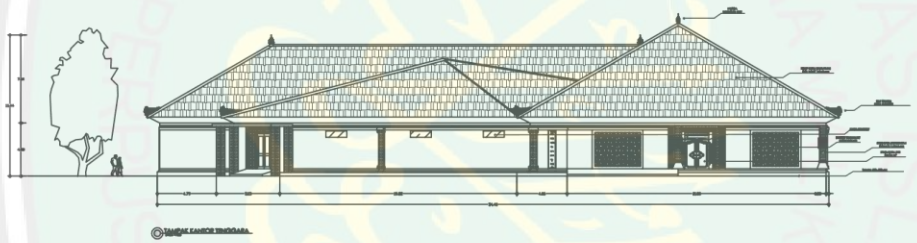
CATATAN DOSEN

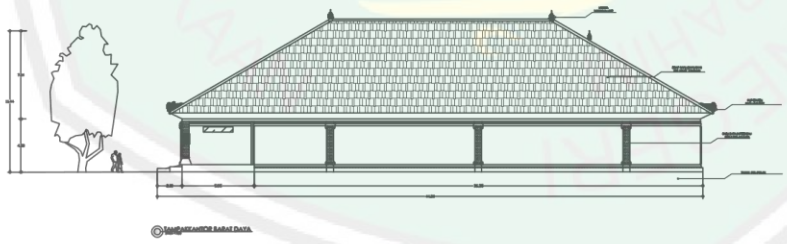
	TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA	
KHOLIFAH	
NIM	
14660082	
MATA KULIAH	
STUDIO TUGAS AKHIR	
JUDUL RANCANGAN	
PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION	
DOSEN PEMBIMBING 1	HUNDI JANARA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIEN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.

CATATAN DOSEN

TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA	
KHOLIFAH	
NIM	
14660082	
MATA KULIAH	
STUDIO TUGAS AKHIR	
JUDUL RANCANGAN	
PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION	
DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUWANA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIEN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.

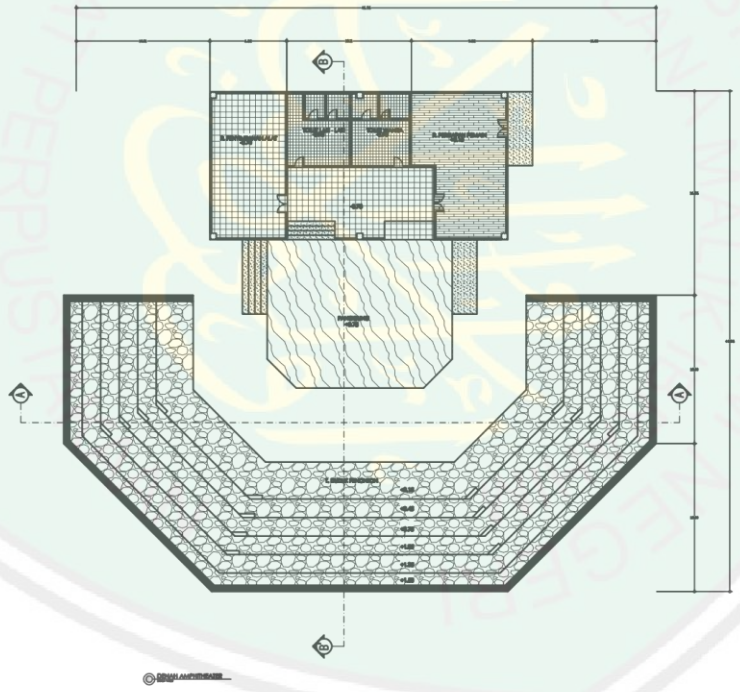
CATATAN DOSEN

TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA

KHOLIFAH

NIM

14660082

MATA KULIAH

STUDIO TUGAS AKHIR

JUDUL RANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG
PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION

DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUNARA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIEN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.

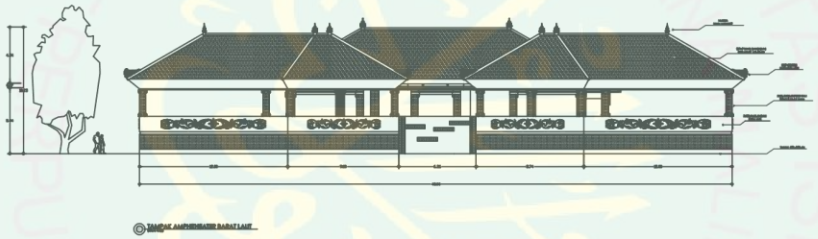
CATATAN DOSEN

TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA	
KHOLIFAH	
NIM	
14660082	
MATA KULIAH	
STUDIO TUGAS AKHIR	
JUDUL RANCANGAN	
PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION	
DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUWANA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIEN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.

CATATAN DOSEN

TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA

KHOLIFAH

NIM

14660082

MATA KULIAH

STUDIO TUGAS AKHIR

JUDUL RANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG
PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION

DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUNARA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIEN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAKHAN SETIONO, M.

CATATAN DOSEN

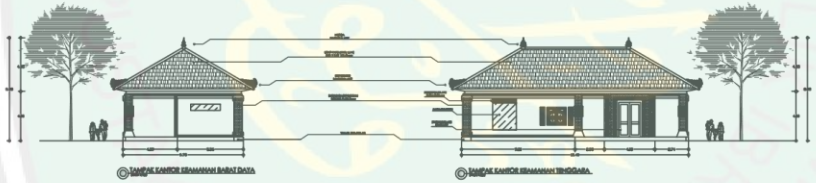
TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

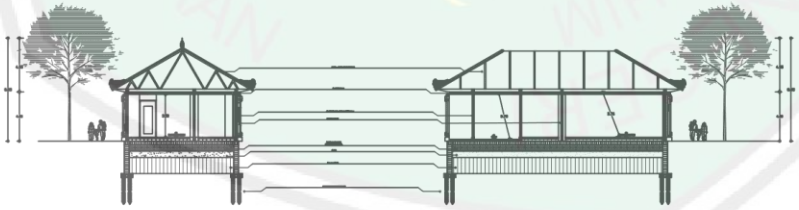
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

DENAH KANTOR KEAMANAN



TAMPAK KANTOR KEAMANAN BARAT DATA

TAMPAK KANTOR KEAMANAN TENGGARA



POTONGAN KANTOR KEAMANAN B

POTONGAN KANTOR KEAMANAN A

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA

KHOLIFAH

NIM

14660082

MATA KULIAH

STUDIO TUGAS AKHIR

JUDUL RANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG
PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION

DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUNARA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIEN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.

CATATAN DOSEN

TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA

KHOLIFAH

NIM

14660082

MATA KULIAH

STUDIO TUGAS AKHIR

JUDUL RANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT EDUKASI SENI AKULTURASI BALI UTARA DI BULELENG
PENDEKATAN: EXTENDING TRADISION

DOSEN PEMBIMBING 1	NUNIK JUWANA, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2	ALBIEN Y FIRMANSYAH, M.T
DOSEN PEMBIMBING	ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.

CATATAN DOSEN

TGL	CATATAN	PARAF

NAMA GAMBAR

TAMPAK & POTONGAN CAFE

NO. GAMBAR	SKALA
	1: 200

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

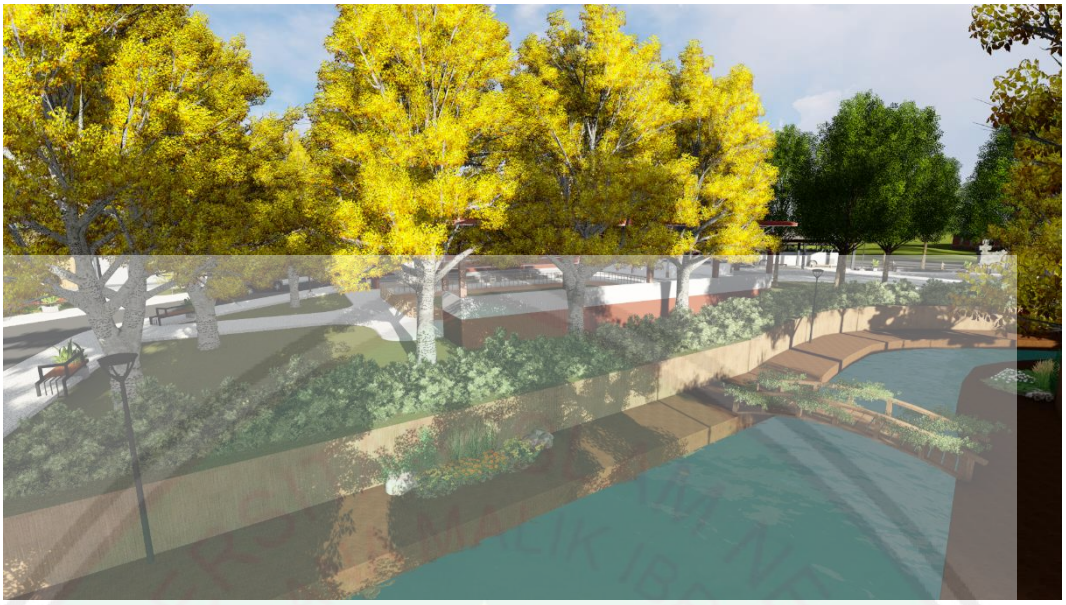
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Eksterior Taman Menuju Sungai

Eksterior Gazebo dan Jembatan

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



Eksterior Taman Area Sungai

Eksterior Parkiran Kantor

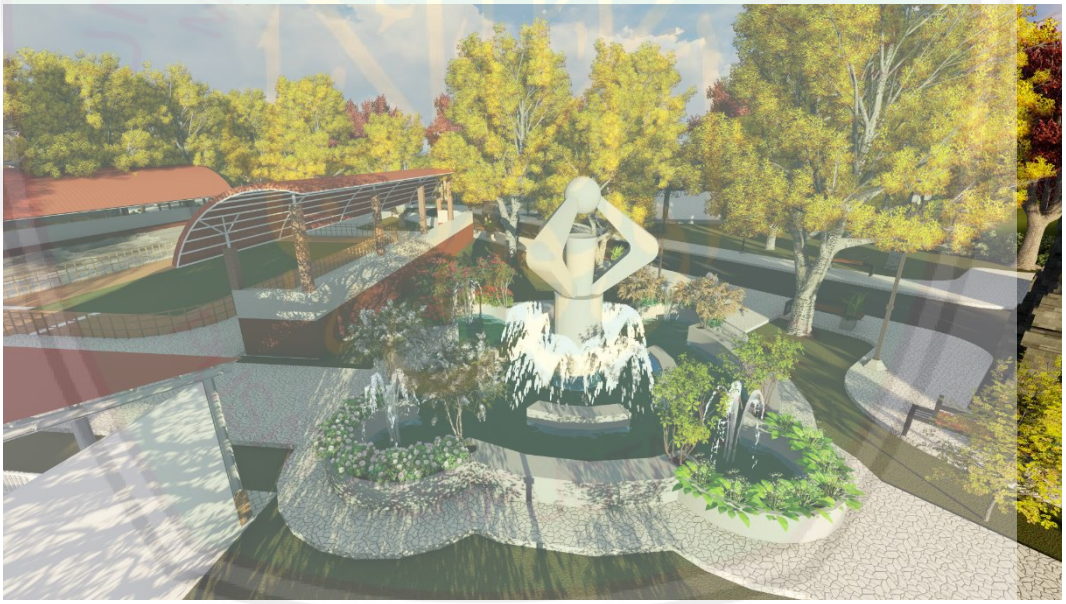
CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Eksterior Parkiran Bus

Eksterior Parkiran Truk *Sapi Gerumbungan*

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Eksterior Parkiran Penggunjung



Eksterior Sclupture

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Interior Area Promosi

Interior Area Depan Kelas Seni

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Interior Ruang Kelas Seni

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

KEMENTRIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp/Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA
OLEH PEMBIMBING / PENGUJI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sukmayati Rahmah, M.T

NIP : 19780128.200912.2.002

Selaku dosen penguji utama Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini :

Nama : Kholifah

NIM : 14660082

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara Dengan Pendekatan *Extending Tradition*, Buleleng, Bali

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Malang, 14 Januari 2019
Yang menyatakan,

Sukmayati Rahmah, M.T
NIP. 19780128.200912.2.002

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

KEMENTRIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp/Faks. (0341) 558933

FORM PERSETUJUAN REVISI
LAPORAN TUGAS AKHIR

Nama : Kholifah

NIM : 14660082

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara Dengan Pendekatan *Extending Tradition*, Buleleng, Bali

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen) :

- Secara konsep perataan massa sudah terlihat, tapi dari tampak bangunannya belum kelihatan.
- Akulturasi masjid kenapa ada kubah?
- Detail ornamentasi pada tampak

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 14 Januari 2019
Yang menyatakan,

Sukmayati Rahmah, M.T
NIP. 19780128.200912.2.002

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

KEMENTRIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp/Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA
OLEH PEMBIMBING / PENGUJI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T

NIP : 19770818.200501.1.001

Selaku dosen ketua penguji Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini :

Nama : Kholifah

NIM : 14660082

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara Dengan Pendekatan *Extending Tradition*, Buleleng, Bali

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Malang, 14 Januari 2019
Yang menyatakan,

Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T
NIP. 19770818.200501.1.001

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

KEMENTRIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp/Faks. (0341) 558933

FORM PERSETUJUAN REVISI
LAPORAN TUGAS AKHIR

Nama : Kholifah

NIM : 14660042

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara Dengan Pendekatan *Extending Tradition*, Buleleng, Bali

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen) :

Nawa sanga merupakan filosofi Hindu yang bagaimana?

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 14 Januari 2019
Yang menyatakan,

Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T
NIP. 19770818.200501.1.001

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

KEMENTRIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp/Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA
OLEH PEMBIMBING / PENGUJI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nunik Junara, M.T

NIP : 19710426.200501.2.005

Selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini :

Nama : Kholifah

NIM : 14660082

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara Dengan Pendekatan *Extending Tradition*, Buleleng, Bali

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Malang, 14 Januari 2019
Yang menyatakan,

Nunik Junara, M.T
NIP. 19710426.200501.2.005

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

KEMENTRIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp/Faks. (0341) 558933

FORM PERSETUJUAN REVISI
LAPORAN TUGAS AKHIR

Nama : Kholifah

NIM : 14660082

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara Dengan Pendekatan *Extending Tradition*, Buleleng, Bali

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen) :

Perbaiki format penulisan karena masih banyak yang typo

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 14 Januari 2019
Yang menyatakan,

Nunik Junara, M.T
NIP. 19710426.200501.2.005

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

KEMENTRIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp/Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA
OLEH PEMBIMBING / PENGUJI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arief Rakhman Setiono, M.T.

NIP : 19790103.200501.1.005

Selaku dosen penguji Agama Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini :

Nama : Kholifah

NIM : 14660082

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara Dengan Pendekatan *Extending Tradition*, Buleleng, Bali

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Malang, 14 Januari 2019
Yang menyatakan,

Arief Rakhman Setiono, M.T.
NIP. 19790103.200501.1.005

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

KEMENTRIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp/Faks. (0341) 558933

FORM PERSETUJUAN REVISI
LAPORAN TUGAS AKHIR

Nama : Kholifah

NIM : 14660082

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Edukasi Seni Akulturasi Bali Utara Dengan Pendekatan *Extending Tradition*, Buleleng, Bali

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen) :

- Pengislaman nilai - nilai Hindonya bagaimana ?
- Jaging track kenapa dipisah ?

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 14 Januari 2019
Yang menyatakan,

Arief Rakhman Setiono, M.T.
NIP. 19790103.200501.1.005

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG