

**PAUD SEBAGAI WADAH DALAM PENGEMBANGAN
KREATIVITAS ANAK USIA DINI DI KOTA MALANG
(TEMA: GEOMETRI)**

S K R I P S I

Oleh :
ANDRI WAHYU KURNIAWAN
NIM. 05560001



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2010**

**PAUD SEBAGAI WADAH DALAM PENGEMBANGAN
KREATIVITAS ANAK USIA DINI DI KOTA MALANG
(TEMA: GEOMETRI)**

S K R I P S I

Diajukan Kepada:
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)

Oleh :
Andri Wahyu Kurniawan
NIM. 05560001



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2010**

LEMBAR PERSETUJUAN

**PAUD SEBAGAI WADAH DALAM PENGEMBANGAN
KREATIVITAS ANAK USIA DINI DI KOTA MALANG
(TEMA: GEOMETRI)**

S K R I P S I

Oleh :

Nama : Andri Wahyu Kurniawan
Nim : 05560001
Jurusan : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi

Telah Disetujui, Juli 2010

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

AULIA FIKRIARINI, M. T
NIP.19760416 200604 2 001

TARRANITA KUSUMADEWI, M. T
NIP. 19790913 200604 2 001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Informatika
Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

AULIA FIKRIARINI, M. T
NIP. 19760416 200604 2 001

HALAMAN PENGESAHAN

**PAUD SEBAGAI WADAH DALAM PENGEMBANGAN
KREATIVITAS ANAK USIA DINI DI KOTA MALANG
(TEMA: GEOMETRI)**

S K R I P S I

Oleh

**ANDRI WAHYU KURNIAWAN
NIM. 05560001**

Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Skripsi
Dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S. T)

Tanggal, 13 Juli 2010

Susunan Dewan Penguji :	Tanda Tangan
1. Penguji Utama : Ernaning Setyowati, M. T NIP. 19810519 200501 2 005	()
2. Ketua Penguji : Tarranita Kusumadewi, M. T NIP. 19790913 200604 2 001	()
3. Sekertaris Penguji : Aulia Fikriarini, M. T NIP.19760416 200604 2 001	()
4. Anggota Penguji : Dr. Ahmad Barizi, M. A NIP. 19731212 199803 1 001	()

Mengetahui dan Mengesahkan
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Aulia Fikriarini, M. T
NIP. 19760416 200604 2 001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andri Wahyu Kurniawan
Nim : 05560001
Jurusan : Teknik Arsitektur
Alamat : Jl. Sri Rejeki No 05 RT 2 RW 1 Kanigoro
Semanding Madiun
Judul Skripsi : **PAUD SEBAGAI WADAH DALAM
PENGEMBANGAN KREATIVITAS
ANAK USIA DINI DI KOTA MALANG**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

- a. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bukan jiplakan/duplikasi dari karya orang lain baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya.
- b. Apabila dikemudian hari ternyata skripsi yang saya buat terbukti hasil jiplakan/duplikasi, maka saya bersedia menanggung segala risiko yang akan saya terima.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan segala kesadaran.

Malang, 28 Juli 2010

Yang menyatakan,

ANDRI WAHYU KURNIAWAN
NIM : 05560001

MOTTO

”KHOIRUN ANNAAS ANFA’UHUM LINNAAS”

Sebaik-baik manusia adalah manusia yang bermanfaat bagi orang lain

KATA PENGANTAR

Bismillahi Arrohmani Arrohiimi

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah swt, Dzat yang telah memberikan segala kenikmatan dan kerahmatan serta taufik-Nya sehingga penulis atau perancang dapat menyelesaikan laporan seminar tugas akhir yang berjudul ”*PAUD sebagai wadah dalam pengembangan kreativitas anak usia dini di Kota Malang*” dengan tema *Geometri* sebagai salah satu persyaratan untuk melanjutkan Tugas Akhir (TA) Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN), sesuai dengan batas waktu yang telah ditentukan. shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita, baginda Rasulullah saw, beserta keluarga, para sahabat, dan pengikutnya dengan istiqomah tetap berpegang teguh pada ajaran agama Islam hingga akhir zaman.

Dalam menyelesaikan rancangan bangunan dalam bentuk laporan seminar tugas akhir, penulis atau perancang menyadari bahwa tugas tersebut mustahil dapat selesai kalau tanpa dukungan dan bantuan; baik moril, spiritual maupun materiil dari berbagai pihak terkait. Oleh karena itu, penulis atau perancang sampaikan terima kasih kepada:

1. Ayah dan Ibu serta keluarga yang dengan ketulusan hati dan kasih sayang, membesarkan, mendidik, merawat dan senantiasa mencurahkan segalanya baik tenaga, dukungan maupun iringan do'a yang tiada hentinya.
2. Prof. Dr. Imam Suprayogo, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Malang.

3. Prof. Sutiman, S.Ph.d, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Malang.
4. Aulia Fikriarini, M.T selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur.
5. Aulia Fikriarini, M.T selaku dosen pembimbing 1 dan Tarranita Kusumadewi, M.T, selaku asisten dosen pembimbing. Dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, motivasi dan arahan serta masukan-masukan yang sangat berarti kepada penulis atau perancang selama penyusunan laporan seminar tugas akhir ini.
6. Ernaning Setyowati, M.T selaku dosen penguji, dan Dr Ahmad Barizi, M.A serta tidak lupa Bapak Ibu dosen jurusan Teknik Arsitektur,
7. Guru-guru saya semua yang telah memberikan dorongan moril dan spirituil dalam memberikan ilmu dengan ikhlas dan sabar serta mendoakan saya dengan tiada hentinya.
8. Rekan-rekanita IPNU-IPPNU UIN Maulana Malik Ibrahim Malang tetap semangat belajar, berjuang dan bertaqwa.
9. Sahabat-sahabatku TPQ WARDATUL ISHLAH yang selalu sabar dan senyum dalam menjalani hidup dengan anak-anak didiknya.
10. Teman-teman Jurusan Teknik Arsitektur seluruh angkatan khususnya angkatan 2005 (Maula, Nur Choliz, Nasihin, Finsa, Qadafi, Brian, Ifa, Nisa), dan yang paling utama kepada *Archi_Four Boys* (Maula, Gusnur dan Nasihin), yang selalu sabar serta saling memberi semangat dan motivasi.

11. Teman-teman dari Fakultas Sains dan Teknologi yang tidak sempat disebutkan, dan seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini terutama *someone special*.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna perbaikan ke depan.

Harapan penulis semoga karya tulis ilmiah ini dapat bermanfaat bagi penyusun khususnya, dan para pembaca pada umumnya, untuk dijadikan bahan pertimbangan dalam pengembangan perancangan bangunan ke depan.

Malang, 28 Juli 2009

Andri Wahyu Kurniawan

(05560001)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR BAGAN	xxiii
ABSTRAK	xxiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan masalah.....	7
1.3. Tujuan dan Manfaat	7
1.4. Batasan Masalah.....	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Obyek Perancangan.....	10
2.1.1. Pengertian PAUD	12
2.1.2. Kebijakan Pemerintah Di Bidang PAUD	14

2.1.3. Hakikat PAUD	15
2.1.4. Prinsip-Prinsip PAUD	24
2.1.5. Program PAUD	26
2.1.6. Fasilitas dalam PAUD	30
2.1.7. Sistem Lingkungan Bangunan	37
2.1.8. Sistem Sirkulasi Ruang	50
2.1.9. Tinjauan Perencanaan Tapak	53
2.2. Tema Perancangan	54
2.2.1. Geometri	54
2.2.2. Permainan Alat Bermain	61
2.2.3. Tinjauan Keislaman	68
2.3. Studi Banding	71
2.3.1. KB-BA Restu 1	71
2.3.2. Kamakura House	78

BAB III METODE PERANCANGAN

3.1. Proses perancangan	84
3.1.1. Ruang Lingkup Penelitian Untuk Rancangan	84
3.1.2. Metode Penelitian Rancangan	85
1. Teknik Pengumpulan Data	86
2. Analisis Data	87
3.2. Metode Analisis Sintesis	88
3.2.1. Analisis	88
1. Analisis Tapak	88

2. Analisis Bangunan	89
3. Analisis Elemen Fisik	89
4. Analisis Struktur dan Utilitas	90
3.2.2. Sintesis	92
3.3. Skema Metode Perancangan.....	93
 BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	
4.1. Analisis Makro	94
4.1.1. Kawasan	94
4.1.2. Pemilihan Tapak.....	96
4.1.3. Kondisi Kemiringan dan Drainase Tapak	98
4.1.4. Kondisi Fisik Prasarana.....	100
4.2. Analisis Mikro	101
4.2.1. Analisis Akseibilitas.....	101
4.2.2. Analisis Matahari	105
4.2.3. Analisis Angin.....	107
4.2.4. Analisis Kebisingan	108
4.2.5. Analisis View dan Orientasi	111
4.2.6. Analisis Vegetasi.....	113
4.2.7. Analisis Zoning	116
4.3. Analisis Fungsi	118
4.3.1. Analisis Pengguna.....	121
4.3.2. Analisis Aktivitas	123
4.3.3. Hubungan Aktivitas	125

4.3.4. Aktivitas PAUD	126
4.3.5. Analisis Ruang	127
4.3.6. Tuntutan dan Persyaratan Ruang	131
4.3.7. Kebutuhan Ruang.....	134
4.3.8. Hubungan Ruang.....	138
4.3.9. Analisis Sirkulasi	140
4.3.10. Analisis Organisasi Ruang	144
4.3.11. Analisis Bentuk dan Massa Bangunan.....	145
4.3.12. Analisis Bahan Bangunan	150
4.4. Sistem Bangunan	152
4.4.1. Sistem Struktur.....	152
4.4.2. Sistem Utilitas	155
 BAB V KONSEP PERANCANGAN	
5.1. Konsep Dasar Perancangan	163
5.2. Konsep Tapak.....	165
5.2.1. Aksesibilitas dan Sirkulasi	165
5.2.2. Konsep Matahari	166
5.2.3. Konsep Angin	167
5.2.4. Konsep Kebisingan	168
5.2.5. View dan Orientasi.....	170
5.2.6. Vegetasi.....	172
5.2.7. Zoning Tapak	173
5.3. Konsep Bangunan	175

5.3.1. Konsep Tata Massa	175
5.3.2. Konsep Bentuk dan Tampilan.....	177
5.3.3. Konsep Bahan Bangunan	178
5.4. Konsep Ruang	180
5.4.1. Konsep Tata Ruang	180
5.4.2. Konsep Sirkulasi Ruang Luar	182
5.4.3. Konsep bangunan	183
5.4.3.1 Struktur Bangunan	183
5.4.3.2 Sistem Modul	184
5.4.3.3 Bahan Bangunan	184
5.5. Konsep Utilitas	185
5.5.1. Sistem Komunikasi	185
5.5.2. Sistem Penyediaan Air Bersih.....	185
5.5.3. Sistem Pembuangan Air Kotor	186
5.5.4. Sistem Pengaliran Listrik	187
5.5.5. Konsep Keamanan	187

BAB VI HASIL PERANCANGAN

6.1. Perspektif Kawasan PAUD	191
6.2. Bentuk Geometri	194
6.2.1. Musholla.....	194
6.2.2. Sentra Kesenian, Lukis dan IMTAQ.....	198
6.2.3. Sentra Persiapan	199
6.2.4. Sentra Balok, Bahan Alam dan Bermain Peran	202

6.2.5. Aula dan Ruang Bina Ibu	205
6.2.6. Kantor	206
6.2.7. Kelompok Bermain dan Penitipan Anak	208
6.3. Vegetasi	209
6.4. Struktur Bangunan	210
6.5. Sistem Komunikasi	211
6.6. SPAB (Sistem Penyediaan Air Bersih).....	211
6.7. SPAK (Sistem Pembuangan Air Kotor).....	212
6.8. Sistem Pengaliran Listrik.....	213
BAB VII PENUTUP.....	214
DAFTAR PUSTAKA	216
LAMPIRAN.....	217

DAFTAR GAMBAR

2.1 Standart Sirkulasi Perpustakaan.....	31
2.2 Sirkulasi Pengguna Perpustakaan.....	31
2.3 Penataan Rak Buku	32
2.4 Penataan Meja Baca	33
2.5 Penataan Meja Sirkulasi.....	33
2.6 Penataan Meja Katalog	34
2.7 Penataan Rak Peraga.....	35
2.8 Pemasangan tangki.....	45
2.9 Perencanaan tapak.....	53
2.10 Bentuk Beraturan	58
2.11 Bentuk Tidak Beraturan	58
2.12 Lokasi Sekolah.....	72
2.13 Denah dan Ruang Sekolah	73
2.14 Pengelompokan Fasilitas Sekolah.....	74
2.15 Hubungan Fasilitas Sekolah.....	75
2.16 Sirkulasi Sekolah	76
2.17 Kamakura House	79
2.18 Bentuk Dasar Bangunan	80
2.19 Interior Ruang	81
2.20 Interior Ruang	82
2.21 Interior Ruang	82

2.22 Eksterior Bangunan	83
4.1 Lokasi Tapak.....	94
4.2 Ukuran Tapak.....	96
4.3 Pemilihan Tapak.....	97
4.4 Kondisi Kemiringan dan Drainase Tapak	99
4.5 Saluran Jaringan Listrik	100
4.6 Saluran Air Limbah dan Air Hujan.....	101
4.7 Kondisi Aksesibilitas	102
4.8 Analisis Aksebilitas.....	104
4.9 Arah Sinar Matahari	105
4.10 Kondisi Eksisting Angin	107
4.11 Kondisi Eksisting Kebisingan	109
4.12 Kondisi View ke Dalam	111
4.13 Kondisi Eksisting View Ke Luar	112
4.14 Vegetasi Tapak.....	115
4.15 Kondisi Eksisting	117
4.16 Analisis Zoning	119
4.17 Hubungan Aktifitas Pelaku	126
4.18 Hubungan Fasilitas Pembelajaran	136
4.19 Hubungan Fasilitas Perkantoran	136
4.20 Hubungan Fasilitas Pendukung.....	140
4.21 Hubungan Fasilitas Pelengkap	140
4.22 Organisasi Ruang Makro	145

4.23 Analisis Bentuk	147
4.24 Analisis Bentuk Grid.....	148
4.25 Analisis Bentuk Terpusat	148
4.26 Analisis Bentuk Radial.....	149
4.27 Analisis Bentuk Linier	149
4.28 Analisis Penataan Massa	150
4.29 Pemasangan Tanki	158
4.30 Hidrant	160
4.31 Splinker	160
4.31 Halon Gas.....	160
5.1 Konsep Dasar Perancangan.....	164
5.2 Konsep Aksesibilitas dan Sirkulasi	166
5.3 Konsep Matahari	167
5.4 Konsep Angin	168
5.5 Konsep Kebisingan 1	169
5.6 Konsep kebisingan 2	169
5.7 Konsep Kebisingan 3	169
5.8 Konsep View ke Dalam	170
5.9 Konsep View ke Luar.....	171
5.10 Konsep Vegetasi.....	173
5.11 Konsep Zoning	174
5.12 Konsep Bentuk Grid.....	175
5.13 Konsep Bentuk Radial	176

5.14 Konsep Bentuk Linier	176
5.15 Konsep Tata Massa	177
5.16 Konsep Bentuk	178
5.17 Tata Ruang Luar	180
5.18 Tata Ruang Penitipan Anak	181
5.19 Tata Ruang Kelas	181
5.20 Sirkulasi Pejalan Kaki	182
5.21 Struktur Pondasi	183
5.22 Struktur Dinding	183
6.1 Perspektif Kawasan	191
6.2 Perbedaan Sirkulasi Kawasan	192
6.3 Sirkulasi Pengguna	193
6.4 Aksesibilitas	194
6.5 Bentuk Bangunan Musholla	195
6.6 Sirkulasi Musholla	196
6.7 Material Bangunan Musholla	197
6.8 Bentuk Bangunan Sentra Kesenian dan IMTAQ	198
6.9 Sirkulasi Bangunan Sentra Kesenian dan IMTAQ	199
6.10 Bentuk Bangunan Sentra Persiapan	200
6.11 Sirkulasi Bangunan Sentra Persiapan	201
6.12 Material Bangunan Sentra Persiapan	202
6.13 Bentuk Bangunan Sentra Balok, Bahan Alam, Bermain Peran	203
6.14 Sirkulasi Sentra Balok, Bahan Alam, Bermain Peran	204

6.15 Bentuk Bangunan Aula dan Bina Ibu	205
6.16 Sirkulasi Bangunan Aula da Bina Ibu.....	206
6.17 Bentuk Bangunan Kantor.....	207
6.18 Bentuk Bangunan Sentra KB	208
6.19 Vegetasi.....	209
6.20 Struktur Pondasi	210
6.21 Struktur Dinding dan Atap.....	211

DAFTAR TABEL

2.1 Peta Hasil Belajar	20
2.2 Fungsi Vegetasi.....	49
2.3 Bentuk dan Sifat Geometri.....	57
2.4 Bentuk dan Sifat Geometri.....	60
2.5 Permainan Umur 1-12 Bulan	64
2.6 Permainan Umur 2-5 Tahun.....	65
2.7 Permainan Umur 6 Tahun	67
2.8 Fasilitas KB Restu	77
4.1 Pemilihan Tapak.....	97
4.2 Kemiringan dan Drainase Tapak.....	99
4.3 Kondisi Fisik dan Prasarana.....	100
4.4 Analisis Aksesibilitas	103
4.5 Analisis Matahari	105
4.6 Analisis Angin.....	107
4.7 Analisis Kebisingan	109
4.8 Analisis View ke Dalam.....	111
4.9 Analisis View ke Luar	113
4.10 Fungsi Vegetasi atau Tanaman	114
4.11 Analisis Vegetasi.....	115
4.12 Analisis Zoning	118
4.13 Jenis dan Karakter Pengunjung.....	122

4.14 Analisis Pelaku.....	123
4.15 Kelompok Aktifitas.....	130
4.16 Karakteristik Ruang	132
4.17 Analisis Persyaratan Ruang.....	133
4.18 Analisis Kebutuhan Ruang.....	134
4.19 Sirkulasi Bangunan dan Ruang	141
4.20 Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki.....	142
4.21 Analisis Sirkulasi Kendaraan	143
4.22 Korelasi Bentuk Geometri dengan Pengembangan PAUD.....	145
4.23 Analisi Bahan Bangunan.....	151
5.1 Konsep Bahan Bangunan	179

DAFTAR BAGAN

2.1 Pandangan Islam Terhadap Anak.....	69
2.1 Skema Tema Perancangan PAUD	71
3.1 Proses Perancangan Tapak.....	89
3.2 Skema Analisis Perancangan	91
3.3 Proses Perancangan.....	92
3.4 Metode Perancangan	93
4.1 Skema Analisis Fungsi.....	121
4.2 Diagram Aktivitas Pengelola	124
4.3 Diagram Aktivitas Murid dan Wali Murid.....	124
4.4 Diagram Aktivitas Masyarakat	125
4.5 Analisis Pola Sirkulasi Pejalan Kaki.....	142
4.6 Analisis Pola Sirkulasi Kendaraan	143
4.7 Sistem Pembuangan Air Kotor	159
5.1 SPAB.....	186
5.2 Konsep Pembuangan Air Kotor	187
5.3 Konsep Pengaliran Listrik.....	187
6.1 SPAB.....	212
6.2 SPAK	212
6.3 Sistem Pengaliran Listrik	213

ABSTRAK

Andri. 2010. **PAUD Sebagai Wadah Dalam Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Di Kota Malang**. Pembimbing : (I) Aulia Fikriarini, M.T (II) Tarranita Kusumadewi, M.T

Kata Kunci : PAUD, geometri

Rumah menjadi tempat yang nyaman untuk keluarga dan anak-anaknya. Selain itu, rumah yang notabene sebagai faktor fisik yang mempengaruhi perkembangan dan kenyamanan keluarga. Faktor psikologis khususnya orang tua juga merupakan faktor terpenting dalam mempengaruhi perkembangan anak. Dalam hadits disebutkan bahwa: *“Setiap anak yang dilahirkan itu telah membawa fitrah beragama (perasaan percaya kepada Allah SWT) maka kedua orang tuanyalah yang menjadikan anak tersebut beragama yunani, nasrani atau majusi. (shahih) (ain, tha’, ba’) dari Al-Aswad bin sari’*. Hal itu sesuai dengan hak-hak, sebagaimana diatur dalam Undang-Undang Nomor 23 Tahun 2002 tentang perlindungan anak yang menyatakan bahwa setiap anak berhak untuk hidup, tumbuh, berkembang, dan berprestasi secara wajar sesuai dengan harkat dan martabat kemanusiaan serta mendapatkan perlindungan dari kekerasan dan diskriminasi, hal ini menunjukkan bahwa nilai prosentase anak baik gizi maupun pendidikannya harus seimbang dengan perkembangannya.

Ketika dibandingkan dengan pengalaman negara maju, konsep pengembangan SDM yang mencakup gizi, kesehatan dan pendidikan, justru harus dilakukan secara intensif dan utuh sejak anak lahir, bahkan sejak dalam kandungan. PAUD Di Korea Selatan dan Singapura, contohnya, hampir seluruh anak dini usia telah terlayani PAUD. Contoh lain di Malaysia pelayanan PAUD telah mencakup hampir 70% anak. Bahkan di Singapura penuntasan masalah terkait penggunaan dua bahasa, Cina dan Inggris, telah dituntaskan di tingkat TK.

Gambaran di atas menganjurkan bahwa pendidikan anak usia dini harus dibentuk sejak dini dalam rangka mencetak generasi penerus agama, nusa, dan bangsa yang berbudi baik. Dalam hal ini tentunya mendidik anak memiliki wadah yang baik dan ideal yaitu berupa PAUD (Pendidikan Anak Usia Dini). Dalam seminar ini PAUD yang dirancang mengambil kawasan Kota Malang, karena Kota Malang merupakan kota pendidikan. Akan tetapi dalam pemberian fasilitas pendidikan khususnya PAUD, masih memprihatinkan.

Penjelasan di atas merupakan latar belakang pemilihan obyek rancangan yaitu **“PAUD SEBAGAI WADAH DALAM PENGEMBANGAN KREATIVITAS ANAK USIA DINI DI MALANG”**. Perancangan PAUD lebih diarahkan dalam tema **Geometri**, karena Geometri merupakan alat berkomunikasi dengan menggunakan media rupa dua dimensi atau tiga dimensi. Dalam pendidikan anak, komunikasi merupakan sarana yang paling utama dalam mengajarkan aktivitas apapun. Oleh karena itu pendapat ini merupakan hasil akan fungsi dan dampak dari geometri yang ditunjukkan kepada manusia baik anak-anak, remaja, dewasa, dan tua serta lingkungan sekitarnya. Sehingga dari pendapat ini penulis dapat merencanakan dan merancang PAUD yang sesuai

dengan kondisi anak-anak usia dini serta merupakan PAUD yang di dalamnya terdapat kolaborasi antara nilai umum dan nilai agama. Diharapkan dengan adanya PAUD ini dapat memberikan kontribusi yang jelas untuk generasi penerus kedepannya berupa generasi yang memiliki akhlakul karimah dan memiliki kecerdasan yang tinggi dalam menyikapi kebutuhan dan problematika kehidupan saat ini dan masa mendatang.

ABSTRACT

Andri. 2010. **PAUD as A Media in Improving the Creativity of Young Learners In Malang**. The Supervisor : (I) Aulia Fikriarini, M.T (II) Tarranita Kusumadewi, M.T

Key Word: *PAUD, Geometry*

House is a good place for family and their children. Else, house is a physic factor which influences the development and the happiness of family. Parents have big influences to the children's growth. Prophet Muhammad said in hadits: "every child was born in pure religion of Islam, the ones who made them Jewish, Christian and Persian are their parents" by Al-Aswad bin Sari". The right of the children is stated in the Undang-Undang Number 23. It is about the children's right that they deserve to life, grow and learn as a human being and they deserve to be protected from violence, discrimination.

In the developed countries, some effort to improve the human resources in term of nutrient, health and education become the concern of those countries since the citizen are in the very young age and even infants. The education for very young children or PAUD (Pendidikan Anak Usia Dini) in South Korea and Singapore, for instance, is already applied to all children. Another example, in Malaysia, PAUD is already applied to 70% of the children. Moreover, the bilingual problems in using China and English are already over came in the kindergarten.

Those illustrations encourage us to apply entirely the education for very young children as soon as possible in order to have high quality young generation. For that reason, PAUD is one way to apply the education for very young learners. In this final task, the writer wants to research the PAUD in Malang for Malang is an educated town.

That explanation is the reason in choosing the design of the object that is "**PAUD AS A MEDIA IN IMPROVING THE CREATIVITY OF YOUNG LERNERS IN MALANG**". Design of PAUD use the topic **Geometry**, because Geometry is a communication device by two or three dimensions medium. In the child education, communication is the important medium to do something. Therefore, this experiment is the result of geometry function and effect from children, adolescent, adult and old. From this experiment, the researcher can map out PAUD with general and religion content. PAUD is expected to give contribution in improving the quality of young generation so that that generation could overcome any problems in the future wisely and intellectually.