

ملخص

هداية، ألفى نور. 2015، تصميم متحف بودايا في تولونججونج.

مشرف : تراناتا كسمادوي, MT, و فوجي ف ويسمانترا,

الكلمات الرئيسية : Historicsm و تصميم متحف بودايا في تولونججونج و transliterasi في نشأة وظيفة مرئي reog kendang

أنزل الله تعالى العلوم المعرفية على كل مخلوقاته بعلامات الظاهرة و المفهومة على العالم، والعالم يعني الكشف و التعلم على كل شيء موجود في العالم لأن الله يزود عقلاً على الناس للطلب العلم.

يجتمعون الناس في أي مكان، على نطاق و عادتهم، وكذلك وجود أثر أدبي من سلفي بعطينا تماماً كالمهندسة. موضوع Historicsm في الهندسة يشمل معنا من التاريخ الماضي. هذا الموضوع ينافع على نشأة عنصر الثقافة الذي يكون قصة التاريخي الماضي.

أوجه Historicsm على قصة الماضي التي تبني روح الهندسة. انتشرت قصة الماضي تستطيع ان ترابط بالعنصر الثقافة في موجهها، التي تكون طابع بعادة القصة الماضية.

الموضوع Historicsm في تصميم متحف بودايا في تولونججونج له علاقة و خلفية قوية بالطابع الثقافي وبالخصوص الفني تولونججونج.

متحف بودايا له سطح konservatif, edukatif, rekreatif يساعد في حفظ و إرتفاع و كذلك يعطي العلوم في الثقافة و الهندسة و العالم و النطاق. متحف بودايا بالموضوع Historicsm سوف يبرز طابعاً في نشأة وظيفة مرئي من وقت إلى آخر، و إذا يشتراك transliterasi reog kendang كلكتة الفني سوف يكون نطاقاً أحسن الثقافة في تولونججونج.

تصميم متحف بودايا في تولونججونج على موضوع Historicsm يأخذ transliterasi reog kendang في نشأة وظيفة مرئي

نشأة الطابع الفني للثقافة يأمل في المستقبل لإرتفاع و لكشف فكرة المجتمع عن الثقافة تولونججونج.

تصميم هذا المتحف يهدف للحفظ و الإرتفاع و التمرين المجتمع الفهم على الثورة الثقافة في الإندونيسية خصوصها في التولونججونج.