

المحسّنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشايخ للمعهد ليربيا قديري
(دراسة بلاغية)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج

إعداد :

محمد نصرالدين

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٤٩

المشرف:

محمد أنوار فردوشي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستفصال

أخُو الْعِلْمِ حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ ❁ وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ التُّرَابِ رَمِيمٌ

وَذُو الْجَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ يَمْشِي عَلَى الثَّرَى ❁ يُظَنُّ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمٌ

Orang yang berilmu akan tetap hidup setelah matinya walaupun tulang-tulangnya telah hancur di bawah bumi, sementara orang yang bodoh telah mati walaupun masih berjalan di atas bumi, dia menganggap bahwa dirinya hidup padahal sebenarnya dia telah tiada

(كتاب الألا للشيخ زرنوجي)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. أبي المحبوب نصر المؤمنين الحاج الذي رباني تربية حسنة وحماستي في كل الأعمال، عسى الله أن يوافق الله في أعماله ويحفظه الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٢. أمي العزيزة أسمانية التي قد نصاحتني نصيحة خالصة ودعتني حتى أكون ما أنا عليه الآن.
٣. أخي المحبوب إمام ناصح الدين وزوجته وأختي المحبوبة مغفرة و فوتري فجري هداية، عسى الله أن يوافق الله في أعمالهم ويحفظهم الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٤. مشايخي في جمع المدارس المخصوص في معهد ليربيا هم المحروسية، فنفعني بعلومهم في الدارين.
٥. جمع الأقارب من أهلي اي من بني أسعد فسلم الله لي ولهم وأعطى الله للخيرات لي ولهم.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد أفضل الخلائق والبشر وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد.

فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضوانه، تحت الموضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد ليربيا قديري (دراسة تحليلية بديعية)".
تقصود كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.


فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في تأليف وصناعة هذا الباحث. المخصوص إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتورة شافعية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حلومي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الأستاذ محمد أنوار فردوشي الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. الأستاذ غفرا حنبلي الماجستير، المشرف الذي رافقني منذ سنة الأولى حتى سأخرج في هذه الجامعة.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. أصدقاء الأحباء معاذ حكيم، أريس بودي رهرجو، حزب الله قائم رمضان و مشعر الهدى الذي قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي.
٨. وجميع أصدقائي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذه البحث.
٩. أصدقائي الأعزاء في اتحاد الطلاب المتخرجين المعهد ليريبيا (FORMAL) بمالانج، وفي اتحاد الطلاب والطالبات نخضة العلماء لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (PKPT. IPNU IPPNU UIN Malang).
١٠. وجمع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
١١. وجميع أصدقائي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذه البحث.
- أخيرا، أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا، وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. أمين يا رب العالمين.

مالانج، ٥ ديسمبر ٢٠١٨

الباحث


محمد نظرالدين

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد نصرالدين

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٤٩

العنوان : المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشايع للمعهد ليربيا قديري
(دراسة بديعية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في
قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تحريرا بمالانج، ٥ ديسمبر ٢٠١٨

المشرف

محمد أنوار فردوشي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث

الجامعي الذي كتبه الباحث

الاسم : محمد نصرالدين

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٤٩

العنوان : المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشايق للمعهد ليريا قديري

(دراسة بدعية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في

قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٥ ديسمبر ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليبي، الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة الكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : محمد نصرالدين

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٤٩

العنوان : المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشايع للمعهد ليريبا قديري
(دراسة بدعية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٥ ديسمبر ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافعية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج




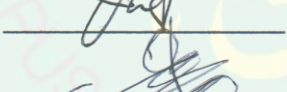
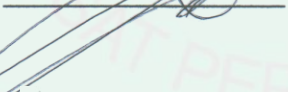
تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد نصرالدين
رقم القيد : ١٤٣١٠٠٤٩
العنوان : المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشاخ للمعهد ليريبا قديري
(دراسة بديعية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ ديسمبر ٢٠١٨

- | | | |
|----------|---|---------------------------------|
| (الرئيس) |  | ١- الدكتور ستمان ، الماجستير |
| (العضو) |  | ٢- فني رسفاقي يوريسا الماجستير |
| (العضو) |  | ٣- محمد أنوار فردوشي، الماجستير |

المعرف

عميدة الكلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافعية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

إقرار الباحث

أفيدكم علما بأني طالب :

الاسم : محمد نصرالدين

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٤٩

العنوان : المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشايع للمعهد ليربيا قديري
(دراسة بديعية)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه فعلا من بحثي فأتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، يونيو ٢٠١٨

الباحث



محمد نصرالدين

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٤٩

ABSTRAK

Moch. Nasruddin, 14310049. 2018. *Muhassinat Lafdziyah dan Ma'nawiyah di dalam Qosidah Wasilah Masyayikh Pondok Pesantren Lirboyo Kota Kediri (Pendekatan Ilmu Badi')*. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Dosen Pembimbing : M. Anwar Firdausy, M.Ag

Kata Kunci :Muhassinat Lafdziyah, Muhassinat Ma'awiyah, Qosidah, Masyayikh Lirboyo

Qosidah merupakan salah satu karya sastra Arab, yaitu kumpulan dari bait-bait syair yang didalamnya terdapat wazan dan qofiyah dan memiliki setidaknya minimal tujuh bait syair atau lebih. Serta memiliki arti tertentu dengan bentuk kata yang penuh dengan sastra. Adapun qasidah Al Washilah bi Masyayikhi Al Ma'had Lirboyo ialah sebuah karya sastra arab yang dikarang oleh santri dan alumni pondok pesantren Lirboyo kota Kediri dan berisikan doa-doa yang di perantarakan dengan seluruh masyayikh Pon. Pes. Lirboyo baik yang sudah meninggal maupun yang masih hidup. Dengan menggunakan sifat-sifat Allah SWT yang telah disesuaikan terhadap nama-nama yang tercantum dalam qosidah tersebut.

Ilmu badi' adalah ilmu yang mempelajari keindahan suatu kalimat baik dari segi makna atau lafadznya. Sedangkan objek kajian ilmu badi' adalah upaya memperindah Bahasa dari susunan lafadz (*Muhassinat Lafdziyah*) maupun makna (*Muhassinat Ma'nawiyah*). Dengan kajian inilah, peneliti menganalisis qosidah tersebut agar bisa mengetahui dan memahami makna dari setiap sifat yang ada pada qosidah tersebut. Peneliti menggunakan metode *library research* (kajian pustaka) dengan pendekatan ilmu balaghah, sedangkan dalam menganalisis data, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Deskriptif kualitatif adalah metode yang tidak berhubungan dengan angka, akan tetapi berhubungan dengan buku buku yang berkaitan dengan penelitian ini.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini ada dua: 1) apa saja jenis *muhassinat lafdziyah* dan *muhassinat ma'nawiyah* yang ada pada qosidah Washilah bi Masyayikh Ma'had Lirboyo. 2) dan apa makna secara tersirat dalam qosidah tersebut.

Setelah melakukan pengkajian dalam “*qosidah Al Washilah bi Masyayikh Al Ma'had Lirboyo*” peneliti menemukan 15 data dari *Muhassinat Lafdziyah* yakni 4 data dari *Jinas*, 11 data dari *Saja'*, dan *Muhassinat Ma'nawiyah* 13 data yakni, 7 data *Tauriyah Mugarrodah*, 1 data *Tauriyah Murosakhoh*, 1 data *Tauriyah Mubayyanah*, dan 4 data *Thibaq Ijab*

المستخلص

محمد نصرالدين. ١٤٣١٠٠٤٩. المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشاخ للمعهد ليربيا قديري (دراسة تحليلية بديعية). بحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : محمد أنوار فردوشي، الماجستير

كلمة الرئيسية : محسنات اللفظية، محسنات المعنوية، قصيدة، مشاخي ليربيا القصيدة هي أحد من محاولة الأدبية العربية، يعني مجموعة من الأبيات الشعرية متحدة في الوزن والقافية والروي وهي تتكون من سبعة أبيات فأكثر، وتملك المعنى المخصوص بنظام الكلمة الأدبية. وأما القصيدة الوسيلة بمشاخ للمعهد ليربيا هي محاولة أحد الطلاب والمتخرجين المعهد ليربيا فيها دعاء بوسيلة بجميع مشاخي المعهد ليربيا المتوفى أو الحياة. بصفات الله تعالى الذي حُسن بأسماء المكتوبة في تلك القصيدة.

علم البديع هو علم تحسين الكلمات (اللفظية) وتزيين الكلام (معنوية)، وموضعه البحث هو تحسين اللغة بتركيب الألفاظ (محسنات اللفظية) وتركيب المعنى (محسنات المعنوية)، وبهذا الموضوع يحلل الباحث القصيدة ليعرف ويفاهم المعنى من ألفاظ في القصيدة. يستعمل الباحث بدراسة المكتبية (Library Research) في علم البلاغة، وأما طريقة تحليلته مستخدم بالكيفية الوصفية (Deskriptif Kualitatif). وأما كيفية الوصفية هي حصول بيانته لفظيا لا بالعدد، ولكنه من المكتبات التي تتعلق بهذا البحث.

وأما أسئلة في هذا البحث موضعين وهما : (١) ما أساليب المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشاخ للمعهد ليربيا. (٢) ما المعنى الضمني في قصيدة الوسيلة بمشاخ للمعهد ليربيا. وبعد تحليل " قصيدة الوسيلة بمشاخ للمعهد ليربيا قديري " وجد الباحث خمس عشرة (١٥) بيانا من محسنات اللفظية وهي أربعة (٤) بيانات من الجناس و إحد عشر (١١) بيانا من السجع. وخمس عشرة (١٣) بيانا من المحسنات المعنوية وهي سبعة (٧) بيانات من تورية المجردة ولفظا (١) من تورية المرسخة ولفظا (١) من تورية المبينة و ستة (٤) بيانات من الطباق الإجاب.

ABSTRACT

Moch. Nasruddin, 14310049. 2018. *Muhassinat Lafdziyah and Ma'nawiyah in the Qosidah Wasilah Masyayikh of the Lirboyo Islamic Boarding School in Kediri City (Badi' Science Approach)*. Thesis Research. Arabic Language and Literature Department. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : M. Anwar Firdausy, M.Ag

Keywords : *Muhassinat Lafdziyah, Muhassinat Ma'awiyah, Qosidah, Masyayikh Lirboyo*

Qosidah is one of the Arabic literary works, which is a collection of verse verses in which there are *wazan* and *qofiyah* and have at least seven verses of poetry or more. Also has a certain meaning with a word form full of literature. As for the *Al Washilah qosidah bi Masyayikhi Al Ma'hadi Lirboyo* is an Arabic literary work composed by santri and alumni of the Lirboyo Islamic boarding school in the town of Kediri and contains prayers delivered by all Masyayikh of Lirboyo Islamic Boarding School, both dead and alive. By using the attributes of Allah SWT that have been adjusted to the names listed in the qosidah.

Badi Science 'is the study of the beauty of a sentence in terms of its meaning or word. While the object of the study of badi' science is an effort to beautify the language of the word composition (*Muhassinat Lafdziyah*) and the meaning (*Muhassinat Ma'nawiyah*). With this study, the researcher analyzed the qosidah in order to know and understand the meaning of each characteristics in the qosidah. Researchers used the method of *library research* with a *Balaghah* science approach, while in analyzing data, researchers used qualitative descriptive methods. Qualitative descriptive is a method that is not related to numbers, but with respect to books related to this research.

The formulation of the problem in this study consists of two: 1) what kind of *Muhassinat Lafdziyah* and *Muhassinat Ma'nawiyah* in the Qosidah Washilah bi Masyayikh of Lirboyo Islamic Boarding School. 2), and what is the implicit meaning in the qosidah.

After conducting a study in "*qosidah Al Washilah bi Masyayikh Al Ma'had Lirboyo*" the researcher found 15 data from *Muhassinat Lafdziyah* namely 4 data from *Jinas*, 11 data from *Saja* ', and 15 data from *Muhassinat Ma'nawiyah* namely, 7 data of *Tauriyah Mugarrodah*, 1 data of *Tauriyah Murosakhoh*, 1 data of *Tauriyah Mubayyanah*, and 6 data of *Thibaq Ijab*.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	صفحة العنوان
أ	الإستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
و	تقرير المشرف
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ز	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
خ	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
ط	إقرار الباحث
ي	المستخلص
م	محتويات البحث
١	الفصل الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٣	١- فوائد النظرية
٤	٢- فوائد التطبيقية
٤	هـ. تحديد البحث

٤	و. تحديد المصطلحات
٥	ز. دراسات السابقة
٧	ح. منهج البحث
٧	١- نوع البحث
٨	٢- بينات البحث ومصادرها
٩	٣- طريقة تحليل البيانات
١٠	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٠	أ. علم البلاغة
١٠	١- تعريف علم البلاغة
١٠	٢- مفهوم علم البديع
١١	(١) المحسنات المعنوية
٢٩	(٢) المحسنات اللفظية
٣٥	ب. تعريف القصيدة
٣٦	ج. قصيدة الوسيلة بمشايق المعهد ليريا
٣٧	الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٣٧	أ. لمحة عن قصيدة الوسيلة بمشايق المعهد ليريا
٣٩	ب. عرض البيانات
٣٩	١- محسنات اللفظية
٤٧	٢- محسنات المعنوية

٥١ ٣- معنى الضمني عن قصيدة الوسيلة بمشايق المعهد ليريا
٥٧ الفصل الرابع : الإختتام
٥٧ أ. الإستنباط
٥٨ ب. الإقتراح
٨٩ المراجع
٦٢ الملحق



الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

البلاغة عند أهل المعاني هي الكلام يتناسب على المقتضى الحال الذي يتعلق صفاته عند الكلام والمتكلم، لذلك يقال كلام البليغ ومتكلم البليغ ولا يمكن أن يكون صفة من الجملة، ويمكن القول أن البلاغة تجري في الكلام ليس في الجملة (Shofwan، ٢٠٠٧، صفحة ٤٠). وفرع البلاغة ثلاثة فروع وهي علم المعاني و علم البيان و علم البديع. وهذه الحالة في كل فرع العلم لديه من عدة الفصول الفرعية في علم المعاني اسند و مسند و مسند إليه و خبر و انشاء و غيرها، وفي علم البيان تشبيه و مجاز وغير ذلك، وفي علم البديع محسنات اللفظية ومحسنات المعنوية.

علم البديع هو علم يبحث في طريق تحسين الكلام وتزيين الألفاظ والمعاني بألوان بديعة من الجميلة اللفظية أو المعنوية، ويسمى بديعا لأنه لم يكن معروفا قبل وضعه. أن علم البديع لغة شاذ أو نادرة أو جميل، وعند اصطلاح البلغين ليعرف المجلد الكلام أن تكون معروفة بعد حفظ المطابقة والدلالة (Shofwan، ٢٠٠٧، صفحة ٤٥)، واصطلاحا البديع هو دراسة جمال الأسلوبية و تزيين الجملة التي تجعلها حسنة و جميلة، النظر الجملة بكياسة و تجميلة بعد حسن بمقتضى الحال (هاشمي، ١٩٩٤، صفحة ٣٠٨). وعلم البديع موضوعين يعني المحسنات اللفظية التي تبحث التجميل في الألفاظ و المحسنات المعنوية التي تبحث التجميل في معانيها.

المبحث في علم البديع هو المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية، وفرع المحسنات اللفظية هي الإقتباس والجناس والسجع والموازنة. كما في المعنوية كالتورية و الطباق والمقابلة

و حسن التعليل و تأكيد المدح بما يشبه الذم و عكسه والاستخدام و المشاكلة وأسلوب الحكيم (في رواية الكتاب تيسير البلاغة).

القصيدة موجودة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولكن ذلك العهد لنشد إلى الشخص الشرف أو الإسقاط الشخص الذي أصبح عدوه، وفي الوقائع الزمن تستخدم القصيدة ليكرم النبي صلى الله عليه وسلم، والقصيدة المشهورة حتى الآن هي قصيدة البردة الذي تكتب مع الشيخ الإمام البصري من مصر عندما مريضا و يسأل الله سبحانه وتعالى لتوفير الشفاء بوسيلة القصيدة البردة التي محتويتها الأغراء والتكريم و يسأل شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم.

والقصيدة مشهورة في المعاهد الاندونيسية وهي تلحين الموسيقي الذي يتكوّن من بيوت الشعر و إقاع الموسيقي للجمال التي تهدف إلى زيادة الروحانية و الدينية للشخص التي يستمع و ينشد بها. تزدهر القصيدة في هذا الزمن سرعة في استعماله كترفية و مناجاة وتوصل، التوصل هو الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى بوسيلة، إما أن يكون الوسيط في أعمالنا الصالحة أو من خلال المتقين الذي يعتبرهم أقرب إلى الله.

كانت في زمن السلف الصالح هذه القصيدة مشهورة حتى جمهور العلماء يستعملونها لحجاتهم، وقد عرفنا أكثر المعاهد في بلاد اندونيسيا أن التوصل ليس أجنبيًا، ولذلك يسلم الطلاب بدعاء التوصل إلى مؤسس المعهد لمرتاح و سهل لهم.

وفي هذا البحث يهتم الباحث لبحث أحد التوصل نادرا ما يستخدم في أغلب المعاهد، التوصل مستخدم عامة كيسيّر سورة الفاتحة إلى النبي صلى الله عليه وسلم و أربعة المذاهب (مذهب الشفعي والملكي والحنفي والحنبلي) والأساتيد و جميع المسلمين والمسلمات، ولكن في هذا البحث فريد للباحث لتحليل القصيدة الوسيلة بمشاخ للمعهد

ليربيا مدينة قديري، شكل هذه التوصل قصيدة فيها ١١ بيتا ولكل بيت مخصوص الى المشايخ بمعهد ليربيا مدينة قديري.

وإضافة إلى العوامل المذكورة يبحث الباحث عن العلم البديع وهو المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية، والباحث سيأخذ بعنوان البحث "المحسنات اللفظية والمعنوية في القصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد ليربيا قديري".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سيحاول الباحث الإجاب عليه فهي :

١. ما أساليب المحسنات اللفظية والمعنوية في القصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد ليربيا قديري ؟

٢. ما المعنى الضمني في القصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد ليربيا قديري ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث للباحث الذي يريد الوصول إليها، وهي :

١. لمعرفة اساليب وأنواع المحسنات اللفظية والمعنوية في القصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد ليربيا قديري.

٢. لمعرفة معنى الضمني في كل بيت من القصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد ليربيا قديري.

د. فوائد البحث

أما الفوائد البحث التي أرادها الباحث فهي :

١. فوائد النظرية

(١) المراد بهذا البحث لزيادة خزانة العلمية في البحوث والدراسات البلاغية بالخصوص عن المعنى الضمني والعلم البديع وهو المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

٢) وأن يكون هذا البحث بعضا من المراجع، خصوصا لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها.

٢. فوائد التطبيقية

١) لزيادة مصدر المعلومات في حياة التعليم خاصة في تدريس المحسنات اللفظية والمعنوية و تطبيق إلى الأدب العربية القديمة والحديثة.

٢) أن يكون مرجعا في أخذ القرار على ممارسة تعليم اللغة العربية خاصة في تدريس العلم البديع.

هـ. تحديد البحث

حدد الباحث الموضوع في هذا البحث بدراسة البلاغية عن علم البديع وهو المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشاخ للمعهد ليربيا قديري الذي كتب أحد الطالب في معهد ليربيا، ويعلم إلى القارئ بقصة القصيرة مؤسس المعهد ليربيا قديري ليعرب المعنى الضمني فيها.

و. تحديد المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي

:

١. المحسنات اللفظية : لا تقع موقعها إلى إذا طلبها المعنى؛ لذلك لا يجمل الاسترسال فيها والولع بها، لأن المعاني لا تدين للألفاظ في كل موضوع، ولا تنقاد لها في كل حين(قلاش، ١٩٩٥ : ١٣٢).

٢. المحسنات المعنوية : ما يرجع منها إلى تحسين المعنى (ناصر، ٢٠٠٤، صفحة ٣٨٠).

٣. القصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد ليريبيا: اي التوصل إلى مؤسس في المعهد ليريبيا قديري بالغناء فيها ١١ بيتا، لذلك هذه القصيدة مشهورة ويستعملونها الطلاب في جميع المعهد ليريبيا (المعهد الوسط و شعوبه) قبل البرنامج الأسبوعية أو في المشاورة بين الفصول أو قبل في لجنة بحث المسائل في المعهد أو في البرنامج آخر السنة في ذلك المعهد وشعوبه.

ز. الدراسات السابقة

كان هذا البحث الجامعي دراسة مكتبية، وبالنسبة على ذلك فلا بد للباحث أن تدرس البحث الجامعي السابقة، وكانت الباحث قد رأي البحث الجامعي يتعلق بحثه بدراسة تحليلية بلاغية خاصة في علم البديع، وهي كما يلي :

١. عبد الرزق، ٢٠١٤، البحث الجامعي بالموضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة النبأ" شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يفصل الباحث أنواع المحسنات اللفظية والمعنوية فيها ٤٠ اية وبعض آيات فيها المحسنات اللفظية كالسجع والموازنة والمطرف والترصيع والتقرب، ومن محسنات المعنوية فيها ١٥ اية وهي المبالغة.

٢. سائدة ألف نور فائزة، ٢٠١٧، البحث الجامعي بالموضوع "المحسنات اللفظية في مناجاة ابن عطاء الله في كتاب الحكام لأبي فاضل أحمد بن محمد عطاء الله الإسكنداري" شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تفصل الباحثة نظرية البلاغية ٦ مناجات جناس و ٣١ مناجة سجع و ١٦ مناجة موازنة.

٣. مسعود نواوي، ٢٠١٣، البحث الجامعي بالموضوع "المحسنات المعنوية من ماضي خير البرية صلى الله عليه وسلم في سمط الدرار للحبيب علي بن محمد بن حسين

الحبشي (دراسة تحليلية بلاغية)"، شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الأدب بجامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وفي هذا البحث يفصل الباحث نظريات كالتورية والطباق والمقابلة. وفيه ١٢ شكلا تورية مجردة و ٥ أشكال تورية مرسحة و ١٦ أشكال تورية مهينة، ويفصل الباحث ٦١ طباق جناس و طبقين سلبين و ٦ أشكال مقابلة اثنين بإثنين و أحد مقابلة ثلاثي بثلاثي.

٤. أحمد علي مغفور، ٢٠١٦، البحث العلمي بالموضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري (دراسة بلاغية)"، شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الأدب بجامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. يفصل الباحث أنواع المحسنات اللفظية ١٢ شكلا من الجناس النقيص و ١١ شكلا من الجناس المطلق و ٣٦ شكل من الجناس المحرف و ٣٨ شكل من السجع المطرف، وفي أنواع المحسنات المعنوية هي الطباق الإيجاب ٢٤ شكل و المقابلة ١٠ أشكال و مراعاة النظير ١٢ شكلا.

٥. عرفان نذرالدين، ٢٠١٦، البحث العلمي بالموضوع "المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البهرين للنصفي اليازجي (دراسة بلاغية)"، شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الأدب بجامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. يفصل الباحث شكل السجع المتوزي ١٧ شكلا والمطرف ٣١ شكل والجناس اللاحق ٧ أشكال في تعرف بالبدوية، أما في مقامات التعرف بالحجازية ٢٣ شكل من السجع المتوزي و ٢٣ شكل من المطرف و شكل واحد من الجناس الممثل و ٩ أشكال من الجناس اللاحق.

٦. أفياتي فتحان، ٢٠١٧، البحث العلمي بالموضوع "المحسنات اللفظية في شعر "أضحى التنائي بديلا من تدانينا" لابن زيدون (دراسة بلاغية)"، شعبة اللغة العربية

وأدبها في كلية الأدب بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. أما تفصل الباحثة ٣٤ لفظ من ٥١ بيت الشعر وهي الجناس والسجع والإقتباس. وأما الفرق هذا البحث مع بحث في الدراسات السابقة وقع على موضوعه. في الدراسات السابقة تستخدم الموضوع المختلفة، وفيها تستخدم الموضوع بمحاولة العربي وفي هذا البحث كتب هذه القصيدة ليس من العربي ولكن من الأجنبي وهو من اندونيسيا وأحد الطلاب في المعهد السلفي ليريا قديري.

ح. منهج البحث

قبل أن يناقش الباحث على بحثه، من المستحسن أن تعرف على منهجية البحث لحصول الأهداف التامة. كثرت الخطوات في منهجية البحث، سيأتي بيانها بالتفضيل كما يلي:

(١) نوع البحث

إن نوع البحث المستخدم في هذا البحث الكيفي الوصفي، لأنه يبين البيانات بوصفي (Siswantoro، ٢٠١٠، صفحة ٥٦)، وحصول بيانه لفظيا، وليس بالعدد. وهذا البحث يستخدم الدراسة المكتبية أيضا. منهج الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة (دويدري، ٢٠٠٠، صفحة ١٨٣).

وأما الأسلوب الكيفي أو النوعي هو الأسلوب الذي نعتمد فيه بسكل أساس على الكلمات والعبارات في جميع عمليات البحث: جمع المادة العلمية وتحليلها وعرض نتائج البحث (صيني، ١٩٩٤، الصفحات ٨٤-٨٥). والدراسات

المكتبية هي الدراسات التي يعتمد فيها الباحث -تقريبا- كلية على المكتبة للحصول على مادته العلمية، وتتميز هذه المعلومات بأنها غالبا ما تأخذ صيغة النتائج النهائية لدراسات بها الآخرون أو الكاتب نفسه. وتتميز المادة العلمية لهذه الدراسات بأنها جاهزة للتحليل أو لاحتاج إلى التجميع من الطبيعية أو المعامل ولكن من المكتبات أو مراكز المعلومات (صيني، ١٩٩٤، صفحة ١٨٥).

٢) بيانات البحث ومصادرها

ويستخدم الباحث مصادر البيانات الأساسية والثانوية. وأما مصادر البيانات الأساسية يستخدم البيانات المتعلقة بهذا البحث، وهي قصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد السلفي ليربيا قديري. وكما يعرف أن مصدر البيانات الأساسي هي البيانات الأصلي (Siswantoro، ٢٠١٠، صفحة ٥٦)، والمصادر البيانات الثانوي هي البيانات الإضافية (Basrowi، ٢٠٠٨، صفحة ١٦٩). وتضمن المصادر التي نشرت ملخصات بحوث جمعت من المصادر الأولية، من مصادر الثناوية دوريات المختصرات، المراجعات، الكتب الإرشادية، الموسوعات، المواد المترجمة، بالإضافة إلى تعليقات الصحف ومقالاتها، عن الحدث موضع البحث (صاوي و مبارك، ١٩٩٢، صفحة ١٦٥). وأما البيانات المساعدة في تحليل هذا البحث كنصوص والمجلات والمقالات والكتب والدراسة السابقة التي مرتبطة بهذا البحث.

إن مصادر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدرين، وهما :

أ) مصدر البيانات الرئيسية، هي مصدر الذي أخذه من قصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد السلفي ليربيا قديري.

ب) مصدر البيانات الثناوية، وهي الكتب الذي تتعلق بعلم البلاغة، من الكتب العربية والكتب الأجنبية.

٣) طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث بطريق جمع البيانات في هذه الدراسة هي منهج الإستقراء، بأن يكون البيانات أساسا في البحث، ويستعمل للتصنيفات بحسب الحال الأصلي (Bungin، ٢٠١٠، الصفحات ٢٧-٢٨). في هذه الطريقة يلاحظ الباحث

المحسنات اللفظية والمعنوية التي تتضمن في أغراض البحث، وخطوتها كما يلي :

أ. قرأ الباحث قصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد ليربيا و ترجمها و قرأها تكرارا واهتماما.

ب. استخراج ألفاظ التي تتضمن المحسنات اللفظية والمعنوية في "قصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد ليربيا".

ت. استخراج أنواع المحسنات اللفظية والمعنوية في " قصيدة الوسيلة للمشايخ بمعهد ليربيا"

ث. قرأ الباحث لقصة المؤسس المشايخ ليعرف المعنى الضمني بقراءة القصة في الكتب الذي نشرت المعهد أو مصادر على الانترنت و مقابلة إلى وارثة (اي المؤسس) المعهد الآن.

ج. جمع كتب البلاغة عن المحسنات اللفظية والمعنوية وكتب اخرى التي تتعلق بهذا البحث.

ح. تحليل وتصنيف البيانات.

خ. جداول البيانات الموجودة.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. علم البلاغة

١. تعريف علم البلاغة

علم البلاغة لغة الوصول والإنتهاء (الهاشمي، دون السنة: ٢٨). والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيراً شديداً لا يسمى بليغاً. وفي اصطلاح تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. (أمين و الجرام ، دون السنة: ٨)

وتنقسم البلاغة إلى ثلاثة فنون هي علم المعاني و علم البيان و علم البديع.

٢. مفهوم علم البديع

علم البديع لغة هو المخترع الموجود على غير المثال السابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال (الهاشمي، دون السنة: ٢٨٦). البديع بوزن فعيل بمعنى مُفْعَل أو بمعنى مفعول، ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل.

واصطلاحاً هو علم يعرف به الوجوه، وجوه التحسين من أساليب و طرق معلومة وضعت لتزيين الكلام. وتحسين الكلام بعلم البيان و المعاني "ذات" (اي نفس من الكلام) وتحسين الكلام بعلم البديع فهو "عرضي" (اي يدل إلى من الكلام والألفاظ). والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوةً ورونقاً بعد مطابقة لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد (الهاشمي، دون السنة: ٢٩٨).

أما علم البديع تنقسم على قسمين فهي المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية.

٣. المحسنات المعنوية

وأما المحسنات المعنوية لغة من كلمة عنى-يعني-عناية- ومعنى أي يقصد بشيء والياء نسبة والتاء تأنيث المؤنث، والمحسنات المعنوية هي ما كان التحسين فيه راجعا إلى المعنى أولا وبالذات (معلوف، ١٩٩٦: ٢٦). أو أنها هي تحسين الكلام الذي مختص بتحسين على المعنى، وإن كان بعض هذه المحسنات يفيد تحسين اللفظ أيضا (Hasyimi، ١٩٩٤: ١٧٧).

وفي قسم المباحثة، كما في كتاب الجواهر البلاغة (الهاشمي، دون السنة: ٣٠٠) ينقسم المحسنات المعنوية على مواضع البحث وهي:

١. التورية

التورية أن يطلق له المعنى قريب. ولغة مصدر وزيت الخبر تورية إذا سترته، وأظهرت غيره. واصطلاحا هي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي هو المراد بقريته، ولكنه ورى عنه بالمعنى القريب.

تنقسم التورية إلى أربعة أقسام:

أ. مجردة: هي التي لم تقترن بما يلائم المعنيين كقول الخليل لما سأله الجبار عن زوجته: فقال: "هذه أختي" -أراد أحوة الدين ليس أحوة في النسب-. كما قال الله تعالى (وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار) [الأنعام: ٦٠].

ب. مرشحة: هي التي اقترنت بما يلائم المعنى القريب وسميت بذلك لتقويتها به لأن القريب غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لازمه تقوى به نحو: (والسما بنيناها بأيد) [الذريات: ٤٧] فإنه يحتمل الجارحة وهو القريب،

وقد ذكر من لوازمه النبيان على جهة الترشيح ويحتمل القدرة وهو البعيد

المقصود، وهي قسمان باعتبار ذكر اللازم قبلها أو بعدها.

ج. مبينة : هي ما ذكر فيها لازم المعنى البعيد، سميت بذلك لتبيين المورى عنه

بذكر لازمه. إذ كان قبل خفيا فلما ذكر لازمه تبين، نحو :

يا من رأني بالهموم مطوفا # وظللت من فقدي عصونا في شجون.

والمبينة في هذه البيت هي من بمعنى القريب الإنسان و معنى البعيد هو ذات

الله.

د. مهياة : هي التي لا تقع التورية فيها إلا بلفظ قبلها أو بعدها، فهي قسمان

أيضا.

فالأول : وهو ما تنهياً بلفظ قبل، ونحوها :

أصون أديم وجهي عن أناس # لقاء الموت عندهم الأديب

ورب الشعر عندهم بغيض # ولو وافي به لهم حبيب

لفظ "حبيب" في ذلك الشعر معنيان فهو إنسان المحبوب بمعنى القريب

لأن قبله لفظ "بغيض"، والمعنى البعيد من اسم الشاعر هو أبي تمام اي

حبيب ابن أوس، وهذه المعنى الذي المطلوب الشاعر.

والثاني : وهو ما تنهياً بلفظ بعد، كقول الإمام علي كرم الله وجهه في الأشعت

بن قيس "أنه كان يحرك الشمال باليمن"، لفظ الشمال في ذلك المثال

معين معنى الأول بمعنى يد اليسرى (معنى القريب) و الثاني بمعنى قميص

(معنى البعيد).

٢. الاستخدام

الاستخدام هو ذكر لفظ مشترك بين معنيين يراد به أحدهما ثم يعاد عليه ضمير أو إشارة بمعناه الآخر، أو يعاد عليه ضميران يراد بثنائيهما غير ما يراد بأولهما فالأول، كقوله تعالى: (فمن شهد منكم الشهر فليصمه) [البقرة: ١٨٥]. لفظ الشهر يريد بالشهر الهلال أي شهر رمضان.

٣. الاستطراد

هو أن يخرج المتكلم من الغرض الذي هو فيه إلى غرض آخر لمناسبة بينهما، ثم يرجع فينتقل إلى إتمام الكلام الأول، كقول اليموأل: (الطويل)
وإننا لقومٌ لا نرى القتل سبة # إذا ما رأته عامر وسلولُ
يقرب حب الموت آجالنا # لنا وتكهه آجالهم فتطول
فسياق القصيدة، للفخر بقومه، وانتقل منه إلى هجو قبيلتي عامر وسلول ثم عاد إلى مقامه الأول، وهو الفخر بقومه.

٤. الافتنان

هو الجمع بين فنين مختلفين، كالعزل، والحماسة، والمدح، والهجاء، والتعزية، والتهنئة، كقول عبد الله ابن همام السلول، جامعا بين التعزية والتهنئة، حين دخل على يزيد، وقد مات أبوه معاوية، وخلفه هو في الملك:
آجك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية فقد زئت
عظيما، واعطيت جسيما، فاشكو الله على ما أطيبت، واصبر على ما رزيت،
فقد فقدت الخليفة. وأعطيتك الخلافة، ففارقت خليلا ووهبت جليلا.

اصبرِ يزيدُ فقد فارقتدائفةً # واشكرُ حباءَ الذي بالملكِ أصفاك
لا زرةً أصبح في الأقوام نعلمه # كما رزئت ولا عُقبى كعُقباك

٥. الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام. وهو نوعان (أمين و الجرام ، دون السنة: ٢٧٧):

أ. طباق الإيجاب (طباق الموافقة)، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، كقوله عزّ وجلّ: (أومن كان ميثناً فأحييناه) [الأنعام : ١٢٢]، الطباق بين "ميثناً" و "أحييناه"، لأنهما متضادان.

ب. طباق السلب (طباق المخالفة)، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، كقوله تعالى: (يستخفون من الناس ولا يستخفون) [النساء: ١٠٨]، اطباق بين "يستخفون" و "لا يستخفون"، كل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة أحدهما إيجابي والآخر سلبي، وباختلافهما في الإيجاب والسلب صار ضدّين.

٦. المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يُقابل ذلك على الترتيب (قلاش، ١٩٩٥: ١٦٩) نحو:

أ. قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً﴾ [التوبة: ٨٢]، فقابل "يضحكوا" ب"يبكوا" و"قليلاً" ب"كثيراً".

ب. وقول أبي بكر الصديق في وصيته عند الموت: «هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وأول عهده بالآخرة داخلاً فيها» فقابل: "آخر" ب"أول"، و"الدنيا" ب"الآخرة"، و"خارجاً" ب"داخلاً"، و"منها" ب"فيها".

٧. الإحصاء

هو أن يذكر قبل الفاصلة من الفقرة، أو القافية، من البيت ما يدل عليها إذ عرف الروي، كقوله تعالى : فَاصْبِرْ عَلَيَّ مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ (سورة ق، الآية : ٣٩)

٨. الإدماج

هو أن يضمن كلام قد سبق لمعنى، معنى آخر، لم يصرح به، كقول منتبي (Hasyimi، ١٩٩٤ : ١٩٥-١٩٨) :

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي # أَعْدُبُهَا عَلَى الدَّهْرِ الذَّنُوبَا

٩. مذهب الكلامي

هو أن يورد المتكلم على صحة دعواه حجة قاطعة مسلمة عند المخاطب، بأن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزمة للمطلوب، كقوله تعالى : لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا (سورة الأنبياء، الآية : ٢٢) واللازم وهو الفساد باطل، فكذا الملزوم وهو تعدد الآلهة باطل، وليس أدل على ذلك من الحقيقة والواقع.

وسمي هذا النوع بالمذهب الكلامي لأنه جاء على طريقة علم الكلام والتوحيد وهو عبارة عن إثبات أصول الدين بالبراهين العقلية القاطعة (Hasyimi، ١٩٩٤ : ١٩٨).

١٠. حسن التعليل

هو أن ينكر الأديب صراحةً أو ضمناً علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبيةً طريفةً تناسب الغرض الذي يقصد إليه (أمين و الجرام ، دون السنة: ٢٨٩). كقول المعري في الرثاء:

وما كُلفَ البدر المنير قديمة # ولكنها في وجهه أثر اللطم

يقصد أن الحزن على المرثي شمل كثيرا من مظاهر الكون، فهو لذلك يدعى أن كُلفَة البدر وهي ما يظهر على وجهه من كدرة ليست ناشئة عن سبب طبيعي، وإنما هي حادثة من أثر اللطم على فراق المرثي، ومثله قول الشاعر الآخر:

أما ذكاءٌ فلم تصفّرَ إذ جَنَحَتْ # إلا لفرقة ذاك المنظرِ الحسنِ

يقصد أن الشمس لم تصفر عند الجنوح إلى المغيب للسبب المعروف ولكنها اصفرت مخافة أن تفارق وحه الممدوح ومثله قول الشاعر الآخر:

ما قصّرَ الغيثُ عن مصرٍ وثربَيْهَا # طبعاً ولكن تَعَدَّأكم من الحَجَلِ

ينكر هذا الشاعر: الأسباب الطبيعية لقلة المطر بمصر، ويلتمس لذلك سببا آخر، وهو أن المطر يجبل أن ينزل بأرض يعمها فضل الممدوح وجوده لأنه لا يستطيع مباراته في الجود والعطاء، ولا بد في العلة أن تكون ادعائية، ثم إن الوصف أعم من يكون ثابتا فيقصد بيان علته، أو غير ثابت فيراد إثباته.

فالأول :

أ- وصف ثابت غير ظاهر العلة، كقوله :

بين السيوف وعينيها مشاركةً من أجلها قيل للأجفانِ أجفانُ

وقوله :

لم يحكِ نائِلَكَ السَّحَابُ وإِنَّمَا # حَمَّتْ به فصَيَّبَهَا الرُّحَضَاءُ

البنفسج إلى الخلف لا علة له، لكنه ادعى أن علته الافتراء على المحبوب.

ب- أو وصف ثابت ظاهر العلة

فخروج ورقة غير التي تذكر، كقول المتنبي:

ما به قتلُ أعاديهِ ولكن # يتقي إخلاف ما ترجوا الذئابُ

فإن قتل الأعداء عادة للملوك، لأجل أن يسلموا من أذاهم وضرهم ولكن المتنبى اخترع لذلك سببا غريبا، فتخيل أن الباعث له على قتل أعداءه لم يكن إلا ماشتهر وعؤف به، حتى لدي الحيوان الأعجم من الكرم الغريزي، ومحبه إجابه طالب الإحسان ومن ثم فتك بهم، لأنه علم، أنه إذا غدا للحرب، رجت الدئاب أن يتسمع عليها رزقها. وتنال من لحوم أعدائه لحوم أعدائه القتلى، وما أراد أن يجيب لها مطلبا.

والثاني : وصف غير ثابت، وهو:

١- إما ممكن كقول مسلم بن الوليد:

يا واثياً حسنت فينا إساءته # نجي حذارك إنساني من العرق

فاستحسان إساءة الواشي ممكن، ولكنه لما خالف الناس فيه، غقبه بذكر سببه وهو أن حذاره من الواشي منعه من البكاء، فسلم إنسا عينه من العرق في الدموع.

٢- وإما غير ممن كقول الخطيب القزويني:

لو لم تكن نيّة الجوزاء خدمته # لما رأيت عليها عقداً منتطق

فقد ادعى الشاعر: أن الجوزاء تريد خدمة الممدوح، وهذه صفة غير ممكنة ولكنه عللها بعله طريفة ادعاها أيضا ادعا أدبيا مقبولا إذ تصور أن النجوم التي تحيط بالجوزاء، إنما هي نطاق شدته حولها على نحو ما يفعل الخدم، ليقوموا بخدمة الممدوح.

١١. مراعاة النظير

هي الجميع بين أمرين أو أمور متناسبة لا على جهة التضاد، وذلك إما بين اثنين، تسمى بالتناسب والتوافق والإئتلاف. كقوله تعالى : ﴿وهو السميع البصير﴾ [الشورى : ١١].

ويلحق بمراعاة النظر ما يُبني على المناسبة في "المعنى" بين طرفي الكلام يعني أن يحتّم الكلام بما يناسب أوله في المعنى نحو ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ ۗ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [الأنعام: ١٠٣] (الهاشمي، دون السنة: ٣٠٤).

فإن "اللطيف" يناسب عدم إدراك الأبصار له، و"الخبير" يناسب إدراكه سبحانه وتعالى للأبصار.

وما بني على المناسبة في اللفظ باعتبار معنى له غير المعنى المقصود في العبارة، كقوله تعالى: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿٥﴾ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴿٦﴾ (سورة الرحمن) فإن المراد بالنجم هنا النبات، فبا يناسب الشمس والقمر ولكنه لفظه يناسبهما، باعتبار دلالته على الكواكب، وهذا يقال له: إيهام التناسب (الهاشمي، دون السنة: ٣١٥).

١٢. التجريد

هو لغة إزالة الشيء عن غيره، واصطلاحاً: أن ينتزع المتكلم من أمر ذي صفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة، مبالغة في كمالها في المنتزع منه، حتى أنه قد صار منها بحيث يمكن أن ينتزع منه موصوف آخر بها، وهو أقسام:

أ. منها ما يكون بواسطة من التجريدية كقولك: لي من فلان حميم. أي بلغ فلان من الصداقة حداً صح معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها.

ب. ومنها ما يكون بواسطة الباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه. نحو: لئن سألت فلانا لتسألن به البحر، بالغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحراً فيها.

ج. ومنها ما يكون بطريق الكناية كقول الأعشى:

يا خير من ركب المطيِّ ولا # يشرب كأساً بكفٍّ من بخلاً

أي يشرب الكأس بكف الجواد، انتزع منه جوادا يشرب هو بكفه على طريق الكناية، لأن الشرب بكف غير البخيل يستلزم الشرب بكف الكريم وهو لا يشرب إلا بكف نفسه، فإذا هو ذلك الكريم.

١٣. المشاكلة

هي أن يذكر الشيء بلفظ غيره، لوقوعه صحبتته كقوله تعالى: تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ (سورة المائدة، الآية: ١١٢). المراد: ولا أعلم عندك.

وعبر بالنفس للمشاكلة كقوله تعالى: نَسُوا اللَّهَ فَنَسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ (سورة الحشر، الآية: ١٩) : أي أهملهم. ذكر الإهمال هنا بلفظ النسيان لوقوعه في صحبتته.

١٤. المزاوجة

هي أن يزوج المتكلم بين معنيين في الشرط والجزاء، بأن يرتب على كل منهما معنى رتب على الآخر، كقوله:

إذا ما نَهَى الناهي فَلَجَّ بِِي الهوى # تذكرتِ القربى ففاضت دموعها

زواج بين الإحتراب أي التحارب وبين يذكر القربى، في الشرط والجزاء، بترتيب الفيض عليهما.

١٥. الطي والنشر

هما أن يذكر متعدد، ثم يذكر ما لكل من أفرادها شائعا من غير تعيين، اعتمادا على تصرف السامع في تمييز ما لكل واحد منها، ورده إلى ما هو له نوعان:

أ- إما أن يكون النشر فيه على ترتيب الطي، كقوله تعالى: وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ (سورة القصص، الآية: ٧٣). فقد جمع بين الليل والنهار ثم ذكر السكون الليل، وابتغاء الرزق للنهار على الترتيب.

ب- وإما أن يكون النشر من خلاف ترتيب الطي، كقوله تعالى: فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِيَتَّبِعُوا فُضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ (سورة الإسراء، الآية: ١٢).

ذكر ابتغاء الفضل للثاني، وعلم الحساب للأول، على خلاف الترتيب. وكقوله:

ولحظهُ زُحْيَاهُ وَقَامَتُهُ # بدرُ الدجا وقضيْبُ البانِ والريحِ

فبدر الدجا: راجع إلى المحيا الذي هو الوجه، وقضيت البان راجع إلى القامة، والراح راجع غلى اللحظ ويسمى اللف والنشر أيضا.

١٦. الجمع

هو أن يجمع المتكلم بين متعدد، تحت حكم واحد ذلك:

أ- إما في اثنين، كقوله تعالى: الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (سورة الكهف، الآية: ٤٦) وقوله تعالى: وَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ (سورة الأنفال، الآية ٢٨).

ب- وإما في أكثر نحو قوله تعالى: إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ (سورة المائدة، الآية ٩٠) (أمين و الجرام ، دون السنة: ٢٨٩). وكقوله (Hasyimi، ١٩٩٤: ٢١٢):

إن الشبابَ والفراغَ والجِدَّةَ # مَفْسَدَةٌ لمرءٍ أيِّ مَفْسَدَةٍ.

١٧. التفريق

هو أن يفرق بين أمرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما، كقوله تعالى:
وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ (سورة الفاطر،
الآية ١٢).

١٨. التقسيم

هو أن يذكر متعدد، ثم يضاف إلى كل من أفرادها، ماله على جهة التعيين
نحو كقوله تعالى: كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٦٠﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٦١﴾
وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦٢﴾ (سورة الحاقة، الآية: ٤-٦).
وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين:

أولهما: أن تستوفي أقسام الشيء، كقوله تعالى: لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى (سورة طه، الآية ٦).

وثانيهما: أن تذكر أحوال الشيء، مضافا إلى كل منها ما يليق به كقوله تعالى:
فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ
يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ (سورة المائدة، الآية ٥٤)
(Qandany، ٢٠١٥: ٢٧٤).

١٩. الجمع مع التفريق

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين في حكم واحد، ثم يفرق بين جهتي إدخالهما
كقوله تعالى: خَلَقْتَنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ (سورة الأعراف، الآية: ١٢).

٢٠. الجمع مع التقسيم

أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر تحت حكم واحد.

ثم يقسم ما جمع أو يقسم أولا ثم يجمع. كقوله تعالى: اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا ۖ فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۗ (سورة الزمر، الآية: ٤٢).

٢١. المغايرة

هي مدح الشيء بعد ذمه، أو عكسه كقول الحريري في مدح الدينار: أكرم أصفر راقته صفوته.

بعد ذمه في قوله: تباله من خادع ممارق.

٢٢. نفي الشيء بإيجابه

هو أن ينفي متعلق أمر عن أمر، فيوهم إثباته له، والمراد نفيه عنه أيضا، نحو قوله تعالى: لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ اللَّهِ (سورة النور، الآية ٣٧).

٢٣. القول بالموجب

القول بالموجب نوعان:

الأول: أن تدل صفة في كلام لغيرك على شيء مثبت له حكم تقتضيه تلك الصفة، وتأتي أنت فتثبت في كلام لك الصفة لغير الشيء الأول دون تعرض لثبوت ذلك الحكم له أو انتفائه عنه.

كقوله تعالى: يَقُولُونَ لئن رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ۗ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ (سورة المنافقون، الآية: ٨).

فالمنافقون أرادوا بالأعز أنفسهم، وبالأذل المؤمنين ورتبوا على ذلك الإخراج من المدينة فنقلت صفة العزة للمؤمنين، وأبيت صفة الأذلية للمنافقين، من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج للمتصفين بصفة العزة ولا لنفيه عنهم.

والثاني: حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بذكر متعلقه، كقوله:

وقالوا قد صفة منا قلوب # لقد صدقوا ولكن عن ودادي.
 أراد بصفو قلوبهم الخلوص فحمله على الخلو بذكر متعلقة، وهو قوله عن
 ودادي (العزیز، ۱۹۹۲: ۳۲۳).

۲۴. ائتلاف اللفظ مع المعنى

هو أن تكون الألفاظ موافقة للمعاني، فتخنا الألفاظ الجزلة، والعبارات
 الشديدة للفخر والحماسة، وتخنا الكلمة الرقيقة، والعبارات اللينة، للغزل والمدح،
 (الهاشمي، دون السنة: ۳۳۲) كقوله:

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتمنا حجاب الشمس أو قطرتما
 إذا ما أعرنا سيدا من قبيلة ذرا منبر صلى علينا وسلمنا

۲۵. التفریع

هو أن يثبت حكم لمتعلق أمر، بعد إثباته لمتعلق له آخر، كقول الشاعر:
 فاضت يدها بالنضار كما فاضت ظباه في الوغى يدمى

۲۶. الاستسباع

هو الوصف بشيء على وجه يستتبع الوصف بشيء آخر، مدحا أو ذما.
 يعني أن الاستسباع هو المدح على وجه يستتبع المدح بأمر آخر، كقوله:
 الحرب نزهته والبأس همته والسيف عزمته والله ناصره
 وقيل: إنه يكون أيضا في الذم، كقول بعضهم في قاض لم يقبل شهادته بؤية هلال
 الفطر.

۲۷. السلب والإيجاب

هو أن يقصد المتكلم تخصيص شيء بصفة فين فيها عن جميع الناس، ثم
 يثبتها له مدحا أو ذما، المدح كقول الخنساء:

وما بلغت كف أمري متناولا
ولا بلغ المهدون للناس مدحة
من المجد إلا والذي نلت أطول
وإن أطنبوا إلا الذي فيك أفضل
٢٨ . الإبداع

هو أن يكون الكلام مشتملا على عدة أنواع من البديع، كقول الشاعر:
فضحت الحيا والبحر جواد فقد بكى الحيا من حياء منك والتطم البحر.
٢٩ . تشابه الأطراف

وهو قسمان: معنوي ولفظي.

فالمعنوي هو أن يختم المتكلم كلامه بما يناسب ابتداءه في المعنى، كقوله:

أذ من السحر الحلال حديثه وأعذب من ماء الغمامة ريقة
واللفظي نوعان:

الأول : أن يظهر الناظم أو الناثر إلى لفظه وقعت في آخر المصراع الأول أو الجملة،
فيبدأ بها المصراع الثاني، أو الجملة الثاني، أو الجملة التالية، كقوله تعالى: مَثَلُ
نُورِهِ كَمِثْقَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۖ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ
دُرِّيٌّ (سورة النور، الآية ٣٥).

الثاني : أن يعيد الناظم لقطة القافية من كل بيت في أول البيت الذي يليه، كقوله:

رمتني وستر الله بيني وبينها
رميم التي قالت لجبران بيتها
عشية آرام الكناس رميم
ضمنت لكم ألا يزال يهيم
وقوله :

إذا نزل الحجاج أرضا مريضة
شفاها من الداء اعضاء الذي بها
تتبع أقصى دائها فشفاها
غلام إذا هز القناة سقاها
دماء ررجال حيث مال حشاها
سقاها فرواها بشرب سجالها

٣٠. العكس

هو أن تقدم في الكلام جزءاً ثم تعكس، بأن تقدم ما أخرت، وتؤخر ما قدمت، ويأتي على أنواع :

أ. أن يقع العكس بين أحد طرفي جملة، وما أضيف إليه ذلك الطرف، نحو كلام الملوك ملك الكلام وكقول المتنبي:

إذا أمطرت منهم ومنك سحابة فوابلهم ظل وطلبك وابل

ب. أن يقع العكس بين متعلقي فعلين في جملتين كقوله تعالى: يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ (سورة الروم، الآية ١٩).

ج. أن يقع العكس بين لفظين في طرفي الجملتين، كقوله تعالى: لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَّهُنَّ (سورة الممتحنة، الآية ١٠).

د. أن يقع العكس بين طرفي في الجملتين، نحو قول الشاعر:

طويت بإحراز الفنون ونيلها رداء شباب والجنون فنون

فحين تعاطيت الفنون وحفظها تبين لي أن الفنون جنون

هـ. أن يكون العكس بتريديد مصراع البيت معكوساً، كقول الشاعر:

إن للوجد في فؤادي تراكم ليت عيني قبل الممات تراكم

في هواكم يا سادتي مت وجدا مت وجدا يا سادتي في هواكم

٣١. تجاهل العارف

هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة، تجاهلاً لنكتة، كالتوبيخ، في قوله:

أيا شجر الخابور ما لك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف

أو المبالغة في المدح، كقول البحتاري:

المح برق سرى أم ضوء مصباح؟؟ أم ابتسامها بالمنظر الضاحي

أو المبالغة في الدم، كقول زهير:

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

أو التعجب نحو: أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ (سورة الطور، الآية ١٥).

غلى غير ذلك من الأغراض البديعية التي تحصى (الهاشمي، دون السنة : ٣١٠ -

٣٣٩).

٣٢. المبالغة

هي أن يدعى المتكلم لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدا مستبعدا أو مستحيلا، وتنقسم المقابلة في ثلاثة أنواع :

أ. تبليغ : إن كان ذلك الادعاء ممكنا عقلا وعادة، نحو: ﴿ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا

فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا﴾ [النور : ٤٠]

ب. إغراق : إن كان الادعاء ممكنا عقلا لا عادة، نحو :

وَنُكْرَمَ جَارِنَا مَا دَامَ فِينَا # وَتُتْبِعُهُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا

ج. غلو : إن كان الدعاء مستحيلا عقلا وعادة، نحو :

تَكَادَ قَسِيئُهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ # تَمَكَّرَ فِي قُلُوبِهِمَ النَّبَالَا

٣٣. الإيهام أو التوجيه

هو أن يؤتى بكلام يحتمل معنيين متضادين على السواء كهجاء ومديح ليلغ

القائل غرضه بما لا يُمَسِّكُ عَلَيْهِ، كقول بشرار في خياط أعور اسمه عمرو :

خاط لي عمرو قباء # ليت عينيه سواء

ويُحْكِي أن محمدا بن حزم هنا الحسن بن سهل باتصال بنته بوران التي

تنسب إليها الأطبخة البورانية، بالخليفة المأمون العباسي مع من هنا فأثابهم،

وحرّمهم: فكتب إليه إن إنت تماديت على حرمانى، قلت فيك «بيتا لا يُعرف» أهو مدح أم ذم، فاستحضره وسأله فأقرّ، فقال الاحسن لا أعطيك أو تفعل
 ٣٤. تأكيد المدح بما يشبه الذم

أول من فطن إلى هذا النوع من البديع المعنوي عبد الله بن المعتز، فقد عدّه في كتابه «البديع» من محاسن الكلام، وسمّاه «تأكيد مدح بما يشبه الذم» وأورد له مثالين، هما قول النابغة الذبياني (عتيق):

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم # بهنّ فلول من قراع الكتائب
 وقول النابغة الجعدي:

فتى كملت أخلاقه غير أنه # جواد فما يبقي من المال باقيا
 ومن البلاغيين من يسمي هذا الفن البديعي «الاستثناء» ناظرين إلى أن حسنه المعنوي ناشئ من أثر أداة الاستثناء التي يبني عليها، ولكن تسمية ابن المعتز له أدلّ في الواقع عليه من تسميته «بالاستثناء». وتأكيّد المدح بما يشبه الذم ضربان:

أ. وهو في الوقت ذاته أفضلهما، أن يستثنى من صفة ذم. منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها في صفة الذم. والوجه الثاني أن الأصل في مطلق الاستثناء الاتصال، بمعنى أن المستثنى يكون داخلا في المستثنى منه وفردا من أفرادها، وعلى هذا فإذا قيل:

«ولا عيب فيهم غير» فإن السامع يتوهم بمجرد التلفظ بأداة الاستثناء «غير» أو نحوها وقبل النطق بما بعدها أن ما يأتي بعدها وهو المستثنى لا بدّ أن يكون صفة ذم، فإذا ولى أداة الاستثناء صفة مدح تبدد توهم السامع بهذه المفاجأة التي لم يكن يتوقعها. لقد توهم أن الذي سيلي

أداة الاستثناء لا بدّ أن يكون صفة ذم فإذا به يفاجأ بأنها صفة مدح. ومن هنا يجيء التوكيد لما فيه من المدح على المدح، ومن الإشعار بأن المتكلم لم يجد صفة ذم يستثنيها فاضطر إلى استثناء صفة مدح وتحويل الاستثناء من متصل إلى منقطع.

ب. والضرب الثاني من تأكيد المدح بما يشبه الذم يتمثل في إثبات صفة مدح لشيء تعقبها أداة استثناء يكون المستثنى بها صفة مدح أخرى له. ومثال ذلك قول الرسول: «أنا أفصح العرب بيد أي من قريش»، و«بيد» بمعنى «غير» وهو أداة استثناء، وأصل الاستثناء في هذا الضرب أن يكون منقطعاً، ولم يقدر متصلاً لأنه ليس هنا صفة ذم منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها.

٣٥. تأكيد الذم بما يشبه المدح

وتأكيد الذم بما يشبه المدح كعكسه السابق ضربان:

١- أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم، بتقدير دخولها في صفة المدح. وذلك نحو قول القائل: «فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من أحسن إليه».

٢- أن يثبت للشيء صفة ذم وتعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى له. وذلك كقول القائل: «فلان فاسق إلا أنه جاهل».

والضرب الأول يفيد التأكيد من وجهين، والثاني من وجه واحد، كما مر من تأكيد المدح بما يشبه الذم.

٣٦. أسلوب الحكيم

هو تلقى المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد، إشارة إلى كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال، أو يقصد هذا المعنى، (الهاشمي، دون السنة: ٣١٩).

ومن أمثلة ذلك: قيل لتاجر: «كم رأس مالك؟ فقال: إني أمين وثقة الناس بي عظيمة». وقيل لشيخ هرم: «كم سنك؟ فقال: إني أنعم بالعافية».

ففي السؤال الأول صرف التاجر سائله عن رأس ماله ببيان ما هو عليه من الأمانة وعظم ثقة الناس فيه، إشعاراً بأن هاتين الصفتين وأمثالهما أجلب للربح وأضمن لنجاح التجارة.

وفي السؤال الثاني ترك الشيخ الهرم الإجابة عن السؤال الموجه إليه، وصرف سائله في رفق عن ذلك، وأخبره أن صحته موفورة، إشعاراً للسائل بأن السؤال عن الصحة أولى وأجدر.

٤. المحسنات اللفظية

وأما المحسنات اللفظية والمعنوية هما جزءان من علم البديع وتعريفهما مذكور فيما يلي: المحسنات اللفظية تتكون من الكلمة المحسنات والكلمة اللفظية. والمحسنات لغة من كلمة حسن - يحسن - تحسين فهو محسن أي زين وجعله حسناً، أما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم (معلوف، ١٩٩٦: ١٣٥).

وقال قلاش (١٩٩٥: ١٣٢) في كتابه، أما المحسنات اللفظية هي لا تقع موقعها إلى إذا طلبها المعنى؛ لذلك لا يجمل الاسترسال فيها والولع بها، لأن المعاني لا تدين للألفاظ في كل موضع، ولا تنفاد لها في كل حين.

وفي قسم المباحثة، تنقسم المحسنات اللفظية على مواضع البحث وهي :

(١) الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق، ويختلفا في المعنى، وهذان اللفظان المتشابهان نطقا المختلفان معنى يسميان «ركني الجنس». ولا يشترط في الجنس تشابه جميع الحروف، بل يكفي في التشابه ما نعرف به المجانسة (عتيق). وتنقسم الجنس ثلاثة أنواع، وهو:

أ. جنس التام

هو أن يتفق اللفظان في أربعة أمور وهي عدد الحرف، ونوعها، وشكلها، وترتيبها (قلاش، ١٩٩٥: ١٣٢). مثل قوله الرسول الله صلى الله عليه وسلم للصحابة حين نازعوا جرير بن عبدالله زمامه: [خلوا بين جرير والجرير]، وكقول الشاعر: سميته يحيى ليحيا.

وهذا النوع من الجنس ينقسم بدوره ثلاثة أقسام هي: المماثل، والمستوفى (بفتح الفاء)، وجنس التركيب (عتيق).

١- فأما الجنس المماثل هو ما كان ركنه أي لفظه من نوع واحد من أنواع الكلمة، بمعنى أن يكونا اسمين، أو فعلين، أو حرفين. كقول البحري: إذا العين راحت وهي عين على الهوى # فليس بسر ما تسر الأضالع لفظ «العين» الأولى الباصرة، والثانية الجاسوس.

٢- الجنس المستوفى: هو ما كان ركنه، أي لفظه، من نوعين مختلفين من أنواع الكلمة، بأن يكون أحدهما اسما والآخر فعلا، أو بأن يكون أحدهما حرفا والآخر اسما أو فعلا.

فمن أمثلة الجنس المستوفى بين الاسم والفعل قول محمد بن كناسة في رثاء ابن له:

وسميته يحيى ليحيا ولم يكن # إلى رد أمر الله فيه سبيل

فالجناس هنا بين «يحيى» الاسم و «ويحيا» الفعل، وهما متشابهان لفظا مختلفان معنى ونوعا.

٣- جناس التركيب: وهو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة من كلمتين.

كقول شمس الدين محمد بن عبد الوهاب:

حار في سقمي من بعد همو # كل من في الحي داوى أورقا

بعدهم لا طل وادي المنحنى # وكذا بان الحمى لا أورقا

فركن الجناس الأول هنا «أورقا» وهو مركب من كلمتين أولاهما

«أو» العاطفة، والأخرى «رقا» الفعل بمعنى عوّده بالله، وركنه الثاني

«أورقا» الفعل وهو كلمة واحدة بمعنى خرج ورقه.

وجناس التركيب أي جناس المركب (Shofwan، ٢٠٠٧، مجلد ٣، صفحة

٩٢) ينقسم على ثلاثة أنواع:

(١) جناس التشبيه: وهو ما كان لفظين متشبهين من كتابته، كقول الشاعر:

إذا مالك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة

(٢) جناس المفروق: وهو ما كان لفظين المتشبهين مبين في كتابته، كقول أبو

الفتح البسطي:

كلكم قد أخذوا الجا م ولا جام لنا

ما الذي ضر مدير ال جام لو جاملنا

(٣) جناس المحرف: وهو ما كان لفظين المتشبهين مبين في حاله (في حركته أو

سكونه)، نحو: «جبة البرد جنة البرد». لفظ "البرد" الأول بضمة الباء، و

"البرد" الثاني بفتح الباء.

ب. جناس غير التام

ما اختلف لفظاه في :

- ١- عدد الحروف، كقول الشاعر :
إن البكاء هو الشفا # ء من الجوى بين الجوانح
- ٢- أو نوعها، كقول تعالى : ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (١٠)﴾ [الضحى : ٩ - ١٠]
- ٣- أو شكلها، مثل : هلا حَمَّاكُ حَمَّاكُ عن لوم الأبرار.
- ٤- أو ترتيبها، مثل : ألا فرقَ عندك بين بني التقى والفجار.
- ٥- أو نطقها، مثل : قصرَ ثوبك، فإنه أتقى وأبقى وأنقى.

ج. جناس المصحف

هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر: بحيث لو أزيل أو غير كلمة كانت عين الثانية، نحو التخلي، ثم التحلي، ثم التجلي.

د. جناس نقيص

وهو ما اختلف اللفظان فيه أعداد الحروف، وينقسم الجنس الناقص على نوعين:

- ١- جناس مضارع: وهو ما اختلف لفظان تقريبا في مخرجه. نحو:
أ. مختلف الأول

بيني وبين كَيْ ليل دامس وطريق طامس.

ب. مختلف في الأوسط

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ (سورة الأنعام، الآية ٢٦).

ت. مختلف الأخير

الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة

٢- جناس لاحق : وهو ما اختلف لفظان متباعد في المخرج، إما اختلف هذا الحرف في أوله أو وسطه أو آخره.

هـ. جناس إشارة

وهو أحد من لفظين سواء لا مراد مظهرة، ولكنه بالإشارة. كنحو "فرّ الأسد من إسمه". لفظ أسد الثاني لا معين مظهرة، ولكنه بالإشارة الضمير.

(٢) الاقتباس

هو تزيين النثر أو الشعر بشيء من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف، من غير تنبيه على الأصل المأخوذ منه. وقال الشاعر:

ستقبلها في مضمرة القلب والحشا # سريرة ود «يوم تبلى السرائر»

وقال القلاش في كتابه (١٩٩٥ : ١٤٢) الاقتباس منه مقبول شريف، ومنه مردود سخيف؛ فالمقبول ما كان أدبيا نافعا في الحكمة مهذبا للأخلاق؛ والمردود بل الميخرّم ما كان للغزل الماجن مما فيه استخفاف بالدين و(ال)إسفاف (أي طلب الأمور الدنيئة).

(٣) التضمين

هو تزيين الشعر بشيء من شعر الغير متع التنبيه على الأصل مثل:
على أني سأنشد عند بيعي # «أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا»

(٤) السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره وهو ثلاثة أقسام (الهاشمي، دون السنة: ٣٣٠):

١- المطرف: وهو ماختلف فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير، نحو قوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ [النوح: ١٣، ١٤].

٢- المرصع: وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية، كقول الحريري: هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرغ الأسماع بزواجر وعظه.

٣- المتوازي: وهو ما كان الأتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط، نحو قوله تعالى: ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ﴾ [الغاشية: ١٣، ١٤].
لاختلاف "سرر" و"أكواب" وزنا وتقفية.

(٥) السجع تشطير

وهو جعل كل من شطرى البيت سجعة مخالفة لأختها (Shofwan)،
٢٠٠٧، مجلد ٣ صفحة ١٠٨). كقول أبو تمام ليمحمد الخليفة:
تديبر معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتعب
سجع في شطر الأول بحروف الميم و شطر الأخير بحروف الباء.
والسجع التشطير عند البلاغات أن السجع لا في الكلام النثر ولكن في
النظم أيضا، كقول الشاعر:
تجلى به رشدي وأثرت به يدي وفاض به ثمدي وأورى به زندي

(٦) الموازنة

الموازنة نوع من أنواع البديع اللفظي يقع في النثر والنظم: وهي تساوي
الفاصلتين في الوزن دون التقفية (عتيق)، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَارِقٌ مَّصْفُوفَةٌ وَزَرَابِيُّ
مَبْثُوثَةٌ﴾ [الغاشية: ١٥، ١٦]. فلفظا «مصفوفة ومبثوثة» متساويان في الوزن لا في

التقفية، لأن الأول على الفاء والثاني على الثاء، ولا عبرة لتاء التأنيث لما هو معروف في علم القوافي.

وقد فصل ابن الأثير الكلام عن الموازنة بعض الشيء فقال: «هي أن تكون ألفاظ الفواصل في الكلام المنقور متساوية في الوزن، وأن يكون صدر البيت الشعري وعجزه متساوي الألفاظ وزنا. وللكلام بذلك طلاوة ورونق وسببه الاعتدال، لأنه مطلوب في جميع الأشياء، وإذا كانت مقاطع الكلام معتدلة وقعت من النفس موقع الاستحسان وهذا لا مرأ فيه لوضوحه.

ب. تعريف القصيدة

قصيدة "مفرد": ج قصائد: مجموعة من الأبيات الشعريّة متّحدة في الوزن والقافية والرّويّ وهي تتكوّن من سبعة أبيات فأكثر، بيّثُ القصيدة: البيت المتضمّن غاية الشّاعر، أو أنفس أبياتها، أو مثل يُضرب في تفضيل بعض الشّيء على كُله - مطلع القصيدة: أوّل بيت منها. القصيدة هي نوعه من أنواع الشعر فيها كانت أبيات وتبعث الوزن القافية (المعاني لكل رسم معني).

والقصيدة موجودة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولكن ذلك العهد لنشد إلى الشخص الشرف أو الإسقاط الشخص الذي أصبح عدوه، وفي الوقائع الزمن تستخدم القصيدة ليكرم النبي صلى الله عليه وسلم، والقصيدة المشهورة حتى الآن أحدها القصيدة البردة الذي تكتب مع الشيخ الإمام البصيري من المصّر عندما مريضاً و يسأل الله سبحانه وتعالى لتوفير الشفاء بوسيلة القصيدة البردة التي محتويتها الأغراء والتكريم و يسأل شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم.

وأما الشّعْرُ (ج) أشعار هو كلام موزون مُقفى قصداً. و في اصطلاح المنطقيين قول مؤلّف من أمور تخيلية، يقصد به الترغيب أو التنفير، كقولهم: الخمر ياقوتة سيالة، والعسل

قئ النخل. والشعرُ المنثور: كلام بليغ مسجوع يجري على منهج الشعر في التخيل والتأثير دون الوزن. ويقال: ليت شعري ما صنع فلان: ليتني أعلم ما صنع.

ج. القصيدة الوسيلة بمشايق المعهد ليربيا

القصيدة الوسيلة بمشايق المعهد ليربيا هي مجموعة من الأبيات الشعرية فيها دعاء إلى خالق العالم بوسيلة جميع مشايخ المعهد ليربيا، وفيها ١١ بيتا الذي يرتبها الطلاب والمتخرجين في المعهد ليربيا، وهذه القصيدة محاولة أحد الطلاب والمتخرجين المعهد السلفي ليربيا قديري التي تُكتب بالقاعدة الأدبية اللغة العربية كالنحو والصرف والمنطق والبلاغة حتى علم العروض، وبعدها تُصحح القصيدة إلى مشايخ المعهد ليربيا (زاهد، ٢٠١٨).

وفي صناعة القصيدة هي أساس من المحب الطلاب المعهد إلى مشايخه مخصوص إلى جميع مشايخ المعهد السلفي ليربيا الذي يستغرقون وقتا بريضة لجميع الطلاب (الحق، ٢٠١٨)، وتجعل القصيدة لتغيير التعلم في المعهد ليربيا كالدعاء قبل التعليم ويقرؤوا بعد المنهاج فيه وجميع العملية كمشاوراة بين الفصول ولجنة بحث المسائل وجمعية في ليلة الجمعة وغيرها في ذلك المعهد (نصرالله، ٢٠١٨).

وهذه القصيدة دعاء، ويرجون الطلاب بوسيلتها إلى الله أن يمنح جميع حجاتهم والحاجة الضمنية في الصُفاة بوسيلة قصيدة مشايخ المعهد ليربيا، وهذه تراثة السلفي لوسيلة العلماء أو العالم في تقرب إلى الله في حياتهم.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن قصيدة المشايخ بمعهد ليريبا

في سنة ١٤٠٩ م، كان الاسم ليريبا القديمة يتحدث المجتمع ب"نيريبا" (Nirboyo) بمعنى سلامة من المحذور، لا يعرف أكثر من الناس أن يسمى القرية نيريبا أو المصطلح الحالي هي ليريبا، وحوالي هذه السنة يطلب رئيس القرية إلى الشيخ صالح لتفضيل أحد نسيبه في تلك القرية، ويأمل القرية التي معمور بالجن و الترويع حتى أن تكون القرية الأمن و السكينة (Ridwan و Dkk ، ٢٠١٨ ، صفحة ١٦).

أوله أكثر الإختبار الذي يصيب الشيخ عبد الكريم، لأن القرية لا أمن و مكان السراق و المسترق. وكل ليلة يزعزعونه لمنزعج في ليريبا، ولكن بالصبر و الحازم يواجه بالتبليغ وعمرو المعروف ونهي المنكر، حتى يقوم الشيخ عبد الكريم البطينية والرياضة والصوم و يناشد إلى الله تعالى بسبب الذي تنكيد اسرته لا في الإنسانية فقط ولكن من الجن أيضا. تجريجا جهوده متوفق على جميع مجمع القرية ليريبا، وأكثر المجمع وعيا بعد تبشير منه، وبنى الشيخ عبد الكريم مكان العبادات البسيطة وهي "أنكرينج" (angkring) وثلاث سنوات بعده مكتمل المبنى بمسجد، وهذه في السنة ١٩١٣ م. مع تحقيق المسجد، نجاح دعواه أكثر وقيعية ووظيفة المسجد مزدهر لا بمكان العبادة ولكن لوسيلة التعليم والموعظة و تعليم الدينية (BPK P2L ، ٢٠١١ ، صفحة ١٦)، وتجريجه بالرياضة البطينية قرية ليريبا آمنة و مسالما و امتلاك من العشرون ألف طالبا الذي يتعلم في هذا المعهد.

والآن المعهد السلافي ليريبا مزدهرا و صياحة محاكفته موجه مع سلسلة نسبه ويني المعاهد تقريره كالشيخ أحمد إدريس مرزوقي (مؤسسة المعهد للبنات تحفيظ القرآن) و الشيخ

أنوار منصور (مؤسسة المعهد للبنات هداية المبتدئات) والشيخ كفى به محروس (مؤسسة المعهد القرآنية) والشيخ حسن زمزمي محروس (مؤسسة المعهد للبنات البقرة) والشيخ إمام يحيى محروس (مؤسسة المعهد هـ م المحروسية) و الشيخ رافعي يعقوب (مؤسسة المعهد حاج يعقوب) و الشيخ مفتوح بث البر (مؤسسة المعهد مرتلى القرآن) وخارج المدينة قديري كالشيخ عبد العزيز منصور (مؤسسة المعهد تربية الناشئين فاجول كوانج جومبانج)، والمتخرجين منه مزدهر في ويلاتهم كالشيخ ميمون زبير (متخرجين المعهد ليريا في الزمن شيخ عبد الكريم) بمؤسسة الأنوار سارانج جاوي الشرقية و الشيخ على صادق عمان بمؤسسة المعهد السلافي هداية المبتدئين ، المعهد القرآني للبنين سونان كيري، المعهد للبنين سونان كونونج جاتي و المعهد للبنات سونات فندان أران نجونوت تولونج أكونج وأكثر منه . وفي صناعة القصيدة هي أساس من المحب الطلاب المعهد إلى مشايخه مخصوص إلى جميع مشايخ المعهد السلفي ليريا الذي يستغرقون وقتا برياضة لجميع الطلاب (الحق، ٢٠١٨)، وتجعل القصيدة لتغيير التعلم في المعهد ليريا كالدعاء قبل التعليم ويقروؤا بعد المنهاج فيه وجميع العملية كمشاوره بين الفصول ولجنة بحث المسائل وجمعية في ليلة الجمعة وغيرها في ذلك المعهد (نصرالله، ٢٠١٨).

القصيدة الوسيلة بمشاسخ المعهد ليريا هي مجموعة من الأبيات الشعرية فيها دعاء إلى خالق العالم بواسطة جميع مشايخ المعهد ليريا، وفيها ١١ ابيات الذي يُترتّب الطلاب والمتخرجين المعهد ليريا، وهذه القصيدة محاولة أحد الطلاب والمتخرجين المعهد السلفي ليريا قديري التي تُكتب بقاعدة الأدبية اللغة العربية كالنحو والصرف والمنطق والبلاغة حتى علم العروض، وبعدها يصحح القصيدة إلى المشايخ المعهد ليريا (زاهد، ٢٠١٨).

وأما قصيدة الوسيلة بمشايخ للمعهد ليريا كما يلي:

لا إله إلا الله لا إله إلا الله لا إله إلا الله ﴿﴾ لا إله إلا الله محمد رسول الله

- يا الله يا قديم جدلنا بالعلم ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بالمغنم بالشيخ مباح عبد الكريم
- يا الله يا واقى جدلنا بالرزقى ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بالمتقى بالشيخ مباح مرزوقى
- يا الله يا قدوس نجينا من بؤوس ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بمحي النفوس بالشيخ مباح محروس
- يا الله يا أنيس سهلنا فى التدريس ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بالمدرس بالشيخ مباح أحمد إدريس
- يا الله يا من أحيى أغثنا بالنجايا ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بمريِّ بالشيخ مباح إمام يحيى
- يا الله يا محبوب سلمنا من ذنوب ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بحسن القلوب بالشيخ مباح يعقوب
- يا الله يا غفور احفظنا من شرور ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بنور الصدور بالشيخ مباح أنوار منصور
- يا الله يا شكور سلمنا من ثبور ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بالخبور باشيخ مباح عزيز منصور
- يا الله يا قيوم أنصرنا من سموم ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بالقُدوم بالشيخ مباح معصوم
- يا الله يا نبيه حُلْنَا من مُشَبِّه ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بالمنبِّه بالشيخ مباح كفى به
- يا الله يا مجيب أعطنا كلَّ طيب ﴿﴾ ﴿﴾ توسلنا بالأديب بالشيخ مباح أحمد حبيب
- لا إله إلا الله لا إله إلا الله ﴿﴾ ﴿﴾ لا إله إلا الله محمد رسول الله

ب. عرض البيانات وتحليلها

١. المحسنات اللفظية

أما أنواع المحسنات اللفظية فى قصيدة الوسيلة بمشاىخ للمعهد ليربىا فهى:

أ. جناس

الجناس عند اللغات هو تشابه اللفظين فى التلفظ ويختلف فى المعنى، و وجد

الباحث البيانات عن الجناس فى الكلمة الآتية:

١. يا الله يا أنيس سهلنا في التدريس توسلنا بالمدرس بالشيخ أمباه أحمد إدريس

وجد الباحث الكلمة "تدريس" و "إدريس"، وهي نوع من جناس غير تام، ويسمى الجناس ناقص "مضارع". لأنها ما ختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي من نوع الحرف الكلمة "تدريس" و "إدريس" تدل على مختلفان في نوع حرف يعني بين "أ" و "ت". الكلمة الأولى "تدريس" تتكون من حروف "ت،د،ر،ي،س" بمعنى تعليم. والكلمة الثانية "إدريس" تتكون من حروف "إ،د،ر،ي،س" بمعنى فعل الأمر من لفظ درس-يدرس و نبي معمر (نبي الله إدريس عليه السلام). (المعاني لكل رسم معني).

٢. يا الله يا من أحيى أغثنا بالنجايا توسلنا بمريّ بالشيخ أمباه إمام يحيى

وجد الباحث الكلمة "أحيى" و "يحيى"، وهي نوع من جناس غير تام، ويسمى الجناس ناقص "مضارع". لأنها ما ختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي من نوع الحرف الكلمة "أحيى" و "يحيى" تدل على مختلفان في نوع حرف يعني بين "أ" و "ي". الكلمة الأولى "أحيى" تتكون من حروف "أ،ح،ي،ى" بمعنى ذات من الله جعل على خلقه (Maha Menghidupkan). والكلمة الثانية "يحيى" تتكون من حروف "ي،ح،ي،ى" بمعنى حياة (المعاني لكل رسم معني).

٣. يا الله يا شكور سلمنا من ثبور توسلنا بالخبور باشيخ أمباه عزيز منصور

وجد الباحث الكلمة "ثبور" و "خبور"، وهي نوع من جناس غير تام، ويسمى الجناس ناقص "مضارع". لأنها ما ختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي من نوع الحرف الكلمة "ثبور" و "خبور" تدل على مختلفان في نوع حرف يعني بين "ث" و "ح". الكلمة الأولى "ثبور" تتكون من حروف "ث،ب،و،ر" بمعنى ويل. والكلمة الثانية "خبور" تتكون من حروف "ح،ب،و،ر" بمعنى سرور و بهجة (المعاني لكل رسم معني).

٤ . يا الله يا نبيه خُلنا من مُشَبِّهٍ توسلنا بالمَنبِه بالشيخ آمباه كفى به

وجد الباحث الكلمة "مشبه" و "منبه"، وهي نوع من جناس غير تام، ويسمى الجناس ناقص "مضارع". لأنها ما ختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي من نوع الحرف الكلمة "مشبه" و "منبه" تدل على مختلفان في نوع حرف يعني بين "ش" و "ن". الكلمة الأولى "مشبه" تتكون من حروف "م،ش،ب،هـ" من اسم فاعل شبه بمعنى مثال. والكلمة الثانية "منبه" تتكون من حروف "م،ن،ب،هـ" بمعنى محرك (المعاني لكل رسم معني).

جدول تحليل الجناس في قصيدة الوسيلة بمشايخ معهد ليريا

نمرة	نوع	لفظ ١	لفظ ٢	سباب	معنى ١	معنى ٢
١	جناس غير تام (مضارع)	تدريس	إدريس	ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي من نوع الحرف (ت،إ)	تعليم	فعل الأمر من درس-يدرس (Belajarlal) نبي معمر
٢	جناس غير تام (مضارع)	أحيي	يحيي	ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي من نوع الحرف	ذات من الله أي جعل حياة إلى خلقه (Maha Menghidu)	حياة Hidup

	pkān)	(أ،ي)				
سرور أو بهجة	ويل	ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي من نوع الحرف (ث،ب)	حبور	ثبور	جناس غير تام (مضارع)	٣
محرك	اسم الفاعل من كلمة "شبه" بمعنى مثال	ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي من نوع الحرف (ش،ن)	منبه	مشبه	جناس غير تام (مضارع)	٤

ب. سجع

وهو توافق الفاصلتين في النشر على حرف واحد في الآخر (Shofwan)،
٢٠٠٧: ١٠٣، ج ٣)، و وجد الباحث البيانات عن السجع في الكلمة الآتية:
١. يا الله يا قديم جدلنا بالعلم توسلنا بالمغنم بالشيخ أمباه عبد الكريم

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "علم" و"كريم"
الذان تحتها الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما
اختلف في الوزن. وزن "علم" هو "فعل"، ووزن "كريم" هو "فعل".

٢. يا الله يا واقى جدلنا بالرزقى توسلنا بالمتقى بالشيخ آمباه مرزوقى

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "رزقى" و"مرزوقى" اللذان تحتها الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلف في الوزن. وزن "رزقى" هو "فعل"، ووزن "مرزوقى" هو "مفعول".

٣. يا الله يا قدوس نجينا من بؤوس توسلنا بمحي النفوس بالشيخ آمباه محروس

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "بؤوس" و"محروس" اللذان تحتها الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلف في الوزن. وزن "بؤوس" هو "فعل"، ووزن "محروس" هو "مفعول".

٤. يا الله يا أنيس سهلنا في التدريس توسلنا بالمدرس بالشيخ آمباه أحمد إدريس

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "تدريس" و"إدريس" اللذان تحتها الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلف في الوزن. وزن "تدريس" هو "تفعيل"، ووزن "إدريس" هو "إفعل".

٥. يا الله يا من أحى أغثنا بالنجاي توسلنا بمريّ بالشيخ آمباه إمام يحيى

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "نجاي" و"يحيى" اللذان تحتها الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلف في الوزن. وزن "نجاي" هو "فعالا"، ووزن "يحيى" هو "فعلى".

٦. يا الله يا محبوب سلمنا من ذنوب توسلنا بحسن القلوب بالشيخ آمباه يعقوب

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "ذنوب" و"يعقوب" اللذان تحتها الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في

التقفية ولكنهما اختلف في الوزن. وزن "ذنوب" هو "فَعول"، ووزن "يعقوب" هو "مفعول".

٧. يا الله يا غفور احفظنا من شرور توسلنا بنور الصدور بالشيخ آباه أنوار منصور

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "شرور" و"منصور" اللذان تحتها الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلف في الوزن. وزن "شرور" هو "فَعول"، ووزن "منصور" هو "مفعول".

٨. يا الله يا شكور سلمنا من ثبور توسلنا بالحبور بالشيخ آباه عزيز منصور

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "ثبور" و"منصور" اللذان تحتها الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلف في الوزن. وزن "ثبور" هو "فَعول"، ووزن "منصور" هو "مفعول".

٩. يا الله يا قيوم أنصرنا من سموم توسلنا بالقدوم بالشيخ آباه معصوم

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "سموم" و"معصوم" اللذان تحتها الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلف في الوزن. وزن "سموم" هو "فَعول"، ووزن "معصوم" هو "مفعول".

١٠. يا الله يا نبيه حُلنا من مُشبه توسلنا بالطنبه بالشيخ آباه كفى به

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "مشبه" و"كفى به" اللذان تحتها الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلف في الوزن. وزن "مشبه" هو "مفعَل"، ووزن "كفى به" هو "مفاعل".

١١. يا الله يا مجيب أعطنا كلَّ طيب توسلنا بالأديب بالشيخ آباه أحمد حبيب

وجد الباحث السجع المطرف في هذه القصيدة وهي لفظ "طيب" و "حبيب" اللذان تحتهما الخط، ويسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلف في الوزن. وزن "طيب" هو "فعل"، ووزن "حبيب" هو "فعل".

جدول تحليل السجع في قصيدة الوسيلة بمشايخ معهد ليريا

نمرة	نوع	فاصلة	وزن	قافية	سبب
١	السجع المطرف	...بالعلم ...الكريم	فعل، فعيل	م،م	ما اختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القفية.
٢	السجع المطرف	...بالرزقي ... مرزوقي	فعل، مفعول	ي،ي	ما اختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القفية.
٣	السجع المطرف	...بؤوس ...محروس	فعل، مفعول	س،س	ما اختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القفية.
٤	السجع المطرف	...التدريس ...إدريس	تفعيل، إفعال	س،س	ما اختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القفية.
٥	السجع المطرف	...بالنجايا ...يحي	فعالا، فعلى	ا،ى	ما اختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القفية.
٦	السجع المطرف	...ذنوب ...يعقوب	فعل، مفعول	ب،ب	ما اختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القفية.
٧	السجع	...شور	فعل،	ر،ر	ما اختلفت فاصلتان في

		مفعول	...منصور	المطرف	
الوزن والتفقا في القفية.					
ما اختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القفية.	ر، ر	فعل، مفعول	...ثبور ...منصور	السجع المطرف	٨
الوزن والتفقا في القفية.					
ما اختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القفية.	م، م	فعل، مفعول	...سموم ...معصوم	السجع المطرف	٩
الوزن والتفقا في القفية.					
ما اختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القفية.	ه، ه	مفعّل، مفاعل	...مشبه ...كفى به	السجع المطرف	١٠
الوزن والتفقا في القفية.					
ما اختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القفية.	ب، ب	فعل، فاعل	...طيب ...حبيب	السجع المطرف	١١
الوزن والتفقا في القفية.					

٢. المحسنات المعنوية

أما أنواع المحسنات المعنوية في قصيدة الوسيلة بمشايع للمعهد ليربيا فهي:

١. مطابقة

وهي أن يجمع بين معنيين متضادين في الجملة (Shofwan، ٢٠٠٧: ٤٦، ج

٣)، و وجد الباحث البيانات عن المطابقة في الكلمة الآتية:

١. يا الله يا قدوس نجينا من بؤوس توصلنا بمحي النفوس بالشيخ أمباه محروس

وجد الباحث علي الكلمة تحتها الخط يعني كلمة الأولى "قدوس" وكلمة

الثاني "بؤوس" متضادان في المعنى، كلمة "قدوس" بمعنى طاهر المنزه عن كل نقص و

عيب، ومن أسماء الحسنى. وأما الكلمة "بؤوس" بمعنى تشييع. وهذان الكلمتان هو

طباق الإيجاب لأن لم يختلف فيه الضدان إيجاباً و سلباً.

٢. يا الله يا محبوب سلمنا من ذنوب توسلنا بحسن القلوب بالشيخ أمباه يعقوب

في هذا البيت وجد الباحث مبحثين، فهي:

الكلمة تحتها الخط يعني كلمة الأولى "ذنوب" وكلمة الثاني "حسن القلوب" متضادان في المعنى، كلمة "ذنوب" جمع من ذنب بمعنى جرم أو خطأ. وأما الكلمة "حسن القلوب" متضد المعنى مع الكلمة "ذنوب"، كلمة "حسن القلوب" بمعنى جمال حال الإنسان في أحواله وأقواله (معجم السيط، المعاني لكل رسم معني). وهذه الكلمات هي طباق الإيجاب لأن لم يختلف فيه الضاد إيجاباً و سلباً.

٣. يا الله يا غفور احفظنا من شرور توسلنا بنور الصدور بالشيخ أمباه أنوار منصور

وجد الباحث علي الكلمة تحتها الخط يعني كلمة الأولى "شرور" وكلمة الثاني "نور الصدور" متضادان في المعنى، كلمة "شرور" بمعنى سوء القلوب. وأما الكلمة "نور الصدور" بمعنى نور اليقين . وهذان الكلمتان هو طباق الإيجاب لأن لمختلفا فيه الضدان إيجاباً و سلباً

٤. يا الله يا شكور سلمنا من ثبور توسلنا بالحبور بالشيخ أمباه عزيز منصور

وجد الباحث علي الكلمة تحتها الخط يعني كلمة الأولى "ثبور" وكلمة الثاني "حبور" متضادان في المعنى، كلمة "ثبور" بمعنى ويل. وأما الكلمة "حبور" بمعنى بهجة وسرور . وهذان الكلمتان هو طباق الإيجاب لأن لم يختلف فيه الضدان إيجاباً و سلباً

جدول تحليل المطابقة في قصيدة الوسيلة بمشايخ معهد ليربيا

سبب	معنى	كلمة الطباق	نوع	ثمرة
لم يختلفا فيه الضدان إيجابا و سلبا	● طاهر المنزه عن كل نقص و عيب ● تشبيح	● يا الله يا قدوس ● نجينا من <u>بؤوس</u>	الطباق الإيجابي	١
لم يختلفا فيه الضدان إيجابا و سلبا	● جرم أو خطأ ● جمال أحوال الإنسان	● سلمنا من <u>ذنوب</u> ● توسلنا بـ <u>حسن</u> <u>القلوب</u>	الطباق الإيجابي	٢
لم يختلفا فيه الضدان إيجابا و سلبا	● سوء القلب ● نور اليقين	● احفظنا من <u>شرور</u> ● توسلنا بـ <u>نور</u> <u>الصدور</u>	الطباق الإيجابي	٣
لم يختلفا فيه الضدان إيجابا و سلبا	● ويل ● بَهجة و سرور	● سلمنا من <u>ثبور</u> ● توسلنا بـ <u>الحبور</u>	الطباق الإيجابي	٤

٢. التورية

وهي أن يورَى عنه بالقرب فتوهمه السامع من أول وهلة (Shofwan، ٢٠٠٧: ٥٧، ج ٣)، و وجد الباحث البيانات عن المطابقة في الكلمة الآتية:

١. يا الله يا قديم جدلنا بالعلم توسلنا بالمغنم بالشيخ آماه عبد الكريم

وجد الباحث في هذا البيت تورية من ناحية المجردة، فأما التورية المجردة فتقع في لفظ "مغنم" بقرينة غير لازم لأنها تضمن معنى "غنيمة في الحرب" وهو معنى قريب، وأراد في هذا المعنى "مأخوذ المؤنة (الزاد)" وهو معنى بعيد لأن أخذ الشيخ خليل بانجكلان الزاد للشيخ عبد الكريم عند تعليمه (ليريبا، ٢٠١١، صفحة ٩).

٢. يا الله يا واقى جدلنا بالرزقى توسلنا بالمتقى بالشيخ آماه مرزوقي

وجد الباحث في هذا البيت تورية من ناحية المرسخة، فأما التورية المجردة فتقع في لفظ "رزقى" بقرينة غير لازم لأنها تضمن معنى "المال" وهو معنى قريب، وأراد في هذا المعنى "العلم" وهو معنى بعيد لأن المعنى من الرزقى ليس في المال فقط ولكن في الصحة أو العلم أو الحياة وغيرها هو رزق من الله سبحانه وتعالى .

٣. يا الله يا قدوس نجينا من بؤوس توسلنا بمحي النفوس بالشيخ آماه محروس

وجد الباحث في هذا البيت تورية من ناحية المجردة، فأما التورية المجردة فتقع في لفظ "محي النفوس" بقرينة غير لازم لأنها تضمن معنى "نفس الحياة" وهو معنى قريب، وأراد في هذا المعنى "الشجاع" وهو معنى بعيد.

٤. يا الله يا أنيس سهلنا في التدريس توسلنا بالمدرس بالشيخ آماه أحمد إدريس

وجد الباحث في هذا البيت تورية من ناحية المجردة، فأما التورية المجردة فتقع في لفظ "أنيس" بقرينة غير لازم لأنها تضمن معنى "حَيِّي" هو صفة الإنسان وهذه المعنى

قريب، وأراد في هذا المعنى "الطيف" وهو معنى بعيد.

٥. يا الله يا من أحيى أغثنا بالنجايا توسلنا بمريّ بالشيخ أمباه إمام يحيى

وجد الباحث في هذا البيت تورية من ناحية المبينة، فأما التورية المبينة فتقع في لفظ "من" بقرينة غير لازم لأنها تضمن معنى "إنسان" وهو معنى قريب، وأراد في هذا المعنى "ذات الله" وهو معنى بعيد.

٦. يا الله يا غفور احفظنا من شرور توسلنا بنور الصدور بالشيخ أمباه أنوار منصور

وجد الباحث في هذا البيت تورية من ناحية المجردة، فأما التورية المجردة فتقع في لفظ "صدور" بقرينة غير لازم لأنها تضمن معنى "بدن الإنسان" وهو معنى قريب، وأراد في هذا المعنى "أسرار النفوس (قلب)" وهو معنى بعيد.

٧. يا الله يا قيوم أنصرنا من سموم توسلنا بالقدوم بالشيخ أمباه معصوم

وجد الباحث في هذا البيت تورية من ناحية المجردة، فأما التورية المجردة فتقع في لفظ "سموم" بقرينة غير لازم لأنها تضمن معنى "ريح الحارة" وهو معنى قريب، وأراد في هذا المعنى "شرّ القلب" وهو معنى بعيد، والكلمة "قدوم" بمعنى قريب "آلة النجر" وأراد في هذا المعنى "الشجاع" وهو معنى البعيد.

٨. يا الله يا مجيب أعطنا كلّ طيب توسلنا بالأديب بالشيخ أمباه أحمد حبيب

وجد الباحث في هذا البيت تورية من ناحية المجردة، فأما التورية المجردة فتقع في لفظ "طيب" بقرينة غير لازم لأنها تضمن معنى "عطر" وهو معنى قريب، وأراد في هذا المعنى "المبرة (ما يدعو إلي الخير)" وهو معنى بعيد.

جدول تحليل التورية في قصيدة الوسيلة بمشايق معهد ليربيا

نمرة	نوع	كلمة	معنى القريب	معنى البعيد
١	مجردة	مغنم	غنيمة في الحرب	مأخوذ المؤنة (الزاد)
٢	مرسخة	رزقي	المال	العلم
٣	مجردة	محي النفوس	نفس الحياة	شجاع
٤	مجردة	أنيس	حبي (صفة الإنسان)	لطيف
٥	مبينة	من	إنسان	ذات الله
٦	مجردة	صدر	بدن الإنسان	أسرار النفوس (قلب)
٧	مجردة	سموم	ريح الحارة	شرّ القلب
٨	مجردة	قدوم	آلة النجر	شجاع
٩	مجردة	طيب	عطر	المبرة (ما يدعو إلي الخير)

٣. معنى الضمني في قصيدة الوسيلة بمشايق للمعهد ليربيا

هذه القصيدة هي محاولة الأدبية التي تكتب مع الطلاب بهدف المحبة إلى مشايخه (الحق، ٢٠١٨) والدعاء لقبول الله إلى جميع حاجاتنا بوسيلة القصيدة (زاهد، ٢٠١٨). وأما تحليلية معنى الضمني في هذه القصيدة يستعمل الباحث بيانات الجمعية في مراجع المتعددة كالمحاورة وقراءة كتب المذكرات و الإنترنت وما أشبه ذلك. لكنّ الباحث أراد أن يبين في المعنى الضمني بين صفات التي تكتب من كل بيت بالاسم المكتوب. لا في محسن الألفاظ فقط ولكن وجود صفات التي يتعلق به. وأما تحليليتها كما يلي:

١. يا الله يا قديم جدلنا بالعلم توسلنا بالمغنم بالشيخ آمباه عبد الكريم

يحفظ الشيخ عبد الكريم علما دائما، وقد طوّف لطلب العلم حتى خمسين سنة، والكلمة "مغنم" بمعنى غنيمة يعني عند طلب الشيخ عبد الكريم العلم في جزيرة مدورا وهي في بانعكلان يطلب زاده مع الشيخ خليل ليجعل الطعام ماشيته). وهذا الزاد نتيجة جهده عند السفر ولكن عندما وصل في مدورا يأخذ الشيخ زاده.

٢. يا الله يا واقى جدلنا بالرزقي توسلنا بالمتقي بالشيخ آمباه مرزوقي

لاسم الصغير "كوس جوكي". يُدري الشيخ مرزوقي بن دحلان صوفيا في وسط الطلاب والمجتمع، و زاره النبي خضر عندما مؤسسة المعهد ليريبا. ومعروف به حازما و نظاما في الأمانة ولا يفرح بالكماليات. ومع ذلك ملابسه اليومية ارتدى الملابس المبدلة و البشكة.

والشيخ مرزوقي تغنية الطلاب والمجتمع المحيط و نظرا الله علما واسعا، لأنه القديمة يريد الطلاب الأقدمية لاستبلى له بقراءة الكتاب إحياء علوم الدين بأربعة مجالد ويقراء بالكتاب الجديد ويختمه حوالى سنتين بعده (في قدر ساعتين كل يوم) و شعاره دامس الكتب وهو أنوار الصدور.

٣. يا الله يا قدوس نجينا من بؤوس توسلنا بمحي النفوس بالشيخ آمباه محروس

باسم الصغير "ابن رشدي" الذي يبدله باسم محروس بن على، وعنده يملك بالنفس "الإجتماعية" فيما يتعلق بأحد الخصائص "محي النفوس" بمعنى النفس الحاية. لأن دؤوبه لخدمة الى جميع المشاركة أي مسلم أو نصارى أو صينين أو غيرهم. حتى لتعليم أولاده ليس له الوقت.

٤. يا الله يا أنيس سهلنا في التدريس توسلنا بالمدرس بالشيخ آمباه أحمد إدريس

الشيخ إدريس مرزوقي هو الابن الأول من صوفيا يعني الشيخ مرزوقي بن دحلان، وأشار على جميع طلاب المعهد ليربيا لتعليم ولا في الرياضة كالصوم و يعمل الورد وغيرها، بعذر أن جميع الطلاب ليربيا قد رياضة بجميع المشايخ المعهد ليربيا المخصوص الشيخ عبد الكريم. ويخاطب إلى جميع الطلاب أن يجهد في التعليم المخصوص في الدينية. وإلى المتخرجين أفضل في تعليمهم بتعليم أو تعلم. وكذلك إذا تعلم في المعهد ليربيا لا تيأس منه مهما حدث.

٥. يا الله يا من أحبنا بالنجاءيا توسلنا بمربي بالشيخ آماه إمام يحيى

أكثر المؤسسة من الشيخ إمام يحيى بن محروس بن علي عند المجتمع ومن العلماء والأمرء والأكاديميين والطلاب حتى البياع المتجول. من الذي يعرفه حتما أن يملك التأثير معه، ومن المعرف أنه شخص مرن ورافق ومقبول عند الجمهور المجتمع. في أي أحوال و شأنه، هو هادئ ويمكن أن يكسر البيئة مزاح و فكاهية. لأنه مربيًا عند الطلاب بجميع الوجوه كالتعليم والتعلم والمشاركة وغيرها كالأب إلى ابنه.

٦. يا الله يا محبوب سلمنا من ذنوب توسلنا بحسن القلوب بالشيخ آماه يعقوب

الشيخ يعقوب بن صالح هو أخ الصغير من ياهي ضمرة زوجة من الشيخ عبد الكريم بمؤسسة الأولى معهد ليربيا، معروف بالعلوم الداخلية أو الباطنية، لأن مأموريته ليحافظ و يحاذر الشيخ عبد الكريم عند دعوة الأولى في قرية ليربيا، ما أكثر القصة التي يصرح بسيرة حياته، لكنّ معه معهد ليربيا ماثورا حتى الآن.

٧. يا الله يا غفور احفظنا من شرور توسلنا بنور الصدور بالشيخ آماه أنوار منصور

الشيخ أنوار منصور بن منصور أنوار معروف بأحد المرابي المعهد ليريبيا، هو يعاني دائما ويحذر إلى طلاب أو طالبات، وتكراره أن يعظ إلى الطلاب لجهده في التعليم والعبادة، ويطهر القلوب والفكرة دائما لكي العلم الذي يتعلم بهم مقبولا. وفي التعلم طلابه ركز على الأخلاق، كم قال "لا بد لطلاب أخلاقا كريما ومحموذا وعفيفا لأن ذلك يتدبر طلاب الخالص، ويستطيع الطلاب أن يقرأوا القرآن، لأن الآن أكثر من المتخرجين المعهد لا يستطيعون أن يقرأوا القرآن.

٨. يا الله يا شكور سلمنا من ثبور توسلنا بالخبور بالشيخ آمباه عزيز منصور

كتب الشيخ أحمد مصطفى بصري ربيع في فيس بوكه "حوالي عمره سواء معي، ولا دالة في المعهد ليريبيا قديري، قبل أن أرجع و أهاجر إلى كرافيك بوكيا كرتا. هو جميل ومتألق و ألتقي معه أن يكون العلماء، تأخيرا هو رئيس الشورى في حزب الصحوط الوطنية (PKB). والآن أهلع أن أسمع الشيخ عبد العزيز منصور أخ الضغير من أالشيخ أنوار منصور ليريبيا وفاة، إن لله وإنا إليه راجعون، اللهم اغفر له وارحمه وعافه واعف عنه واكرم نزوله ووسع مدخله واحعل الجنة مائة... الفاتحة"

الشيخ عزيز منصور هو شخص المزّاح، وفي موعظته اعطى دائما بمزحة حتى المسمع له ضحكا، واحتشم البهتان، واعطى الموعظة دائما بمُحَرِّض اشهيق للطلاب ناشط بمطالعة الكتب السلفية ويجترأ أن يحاضر الحق بتهديب.

٩. يا الله يا قيوم أنصرنا من سموم توسلنا بالقدوم بالشيخ آمباه معصوم

اسم الشيخ معصوم جوهرى أو كوس معصوم مشهور بالدفاع عن النفس، "فاكار نوسا" هو اتحاد الدفاع النفسي لنهضة العلماء الذي أنشأت في التاريخ ٣ يناير ١٩٨٦ م في المعهد ليريبيا مع مشايخ النهضة العلماء وتثبته برئيس العام.

منذ الطفولة يولع بالدفاع النفوس وقراءة الورد وتابيعها في ولاية المتعددة، وسمع اسمه إلى جميع المنطقة عند سلطة المكافحة الشيوعية (PKI) وتابيعها في ويلاية قديري، وهو مؤسسة اتحاد الدفاع النفس لهضة العلماء "فاكار نوسا" وتثبية برائيس العام المركزي و عميده عند الاتحاد المتأسس حتى وفاته، واسمه لم يستبدل بعده.

١٠. يا الله يا نبيه حلنا من مشبهه توسلنا بالمنبه بالشيخ آماه كفى به

اسمه الكامل عبد الله كفى به بن محروس بن على، ولد في قديري ٢ سفتمير ١٩٦٠ م، وهو ولد اثنان عشر من أربعة عشر أخا من الشيخ محروس على و ياهي زينب و حفيد من المؤسسة المعهد ليريبا هو الشيخ عبد الكريم، وهو أحد من مشايخ المعهد ليريبا منشوط و رئيس المنشأة الإسلامية تري بكتي (IAIT) قديري بعد أخيه الشيخ إمام يحيى محروس.

يحترف الرئيس المنشأة الإسلامية تري بكتي يُدري في وسط الطلاب سكوتا و صبرا و استقامة و علما و أعلى في علم تصوفه. عند موعظته الحسنه و أحواله إرشاد عالمه لاسيما في تصوفه، وكذلك عمدا مدعو مع الإجتماعية بشؤون الطلاب أو المؤسسات الإجتماعية محضور دائما بالرغم لحظة، إلا العقبة الأهمية، فهذه أحد صفاته المحبة مع طلابه يعجبوا منه.

١١. يا الله يا محيب أعطينا كل طيب توسلنا بالأديب بالشيخ آمباه أحمد حبيب

نسبه من أحد العلماء القرآن في اندونيسيا وهو الشيخ منور كرفياك يوكياكرتا، واسمه الشيخ أحمد حبيب الله بن زيني بن منور (ولد من زوجته الثانية وهي ياهي حديجة).

ما أكثر القصة به ، وهو أحد من مشايخ المعهد ليريبا منشوط الذي مساعد مع الشيخ عبدالله كفى به محروس والشيخ حسن زمزمي محروس والشيخ أنوار منصور

والشيخ أنعيم فلاح الدين محروس وغيرهم، لا أكثر البيانات منه ولكن إذا حُسن بنص الموجود في القصيدة لديه صفات كمثل جده الشيخ عبد الكريم، هو أديب و تهذيب في أقواله ومميزته هي جسمه كجده الشيخ عبد الكريم (بيان من الشيخ عبد العزيز منصور).



الفصل الرابع

الإختتام

أ. الإستنباط

وبعد جهد جهيد وبذل بذيل للبحث في فصل السابق، فبعون الله تعالى وتوفيقه وصل الباحث الفصل الأخير ألا وهو الإستنباط. وجد الباحث من أسلوب البديع في قصيدة الوسيلة بمشيخ للمعهد ليربيا قديري محسنتان، هما محسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. وسيأتي استنباطهما بالتفصيل:

١. وجد الباحث المحسنات اللفظية في قصيدة الوسيلة بمشيخ للمعهد ليربيا قديري في موضعين، هي: الجناس والسجع. فالجناس يقع كله في الجناس غير التام، وهو التشابه في النطق والاختلاف في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف وعدد الحروف) وهي أربعة (٤) بيانات. وأما السجع فيقع في السجع المطرف، وهي ماختلفت فاصلتان في الوزن والتفقا في القافية وهي إحدى عشرة (١١) بيانة. ووجد الباحث المحسنات المعنوية في قصيدة الوسيلة بمشاخ للمعهد ليربيا قديري في موضعين، وهي: التورية والطباق. فالتورية وجد الباحث فيقع في التورية المجردة سبعة (٧) ألفاظ و المرسخة لفظا (١) والمبينة لفظا (١). وأما اللفظ الطباق فوجد الباحث لفظ الطباق الإيجاب فقط وهي أربعة (٤) بيانات.

٢. وأما المعنى الضمني في هذه القصيدة يستعمل الباحث بيانات المجموعة في مراجع المتعددة كالمحاورة وقراءة كتب المذكرات و الإنترنت وما أشبه ذلك.

لكنّ أراد الباحث أن يبين في المعنى الضمني بين صفات التي تكتب من كل بيت بالاسم المكتوب. لا في محسن الألفاظ فقط ولكن وجود صفات التي يتعلق به

ب. الإقتراح

فمن كلامي الأخير، أعتزف كالباحث أن بحثه لم يكن فيه صوابا بل إن فيه زلات لم يعرف الباحث تصويبها. فيرجو الباحث من القارئ الكرام أن يصبوا وينقدوا هذه الرسالة الجامعة. وأسأل الله تعالى العلي القدير، عسى الله أن يفعنا علومنا في الدارين. أمين يا مجيب السائلين.

المراجع

- ابراهيم شمس الدين. (٢٠١١). مراجع الطلاب في تيسير الإنشاء. بيروت: دار الكتب العلمية.
- أحمد قلاش. (١٩٩٥). تيسير البلاغة. جدة ش: مطبعة الثفر.
- أحمد هاشمي. (١٩٩٤). جواهر البلاغة . بيروت : دار الفكر.
- حفن ناصف. (٢٠٠٤). دروس البلاغة . الكويت : مكتبة أهل الأثر.
- رجاء واحد دويدري. (٢٠٠٠). البحث العلمي أساسية النظرية وممارسة العلمية . دمشق: دار الفكر.
- سعيد إسماعيل صيني. (١٩٩٤). قواعد أساسية في البحث العلمي . دون المطبع : مؤسسة الرسالة.
- لوس معلوف. (١٩٩٦). المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: المكتبة القرنية.
- محمد بيلو أحمد أبو بكر. (١٤٠٠ هـ). البديع عند الحريري. مدينة المنورة: الجامعة الإسلامية.
- محمد صاوي، و محمد مبارك . (١٩٩٢). البحث العلمي أساسه وطريقة كتابته. دون المطبع: المكتب الأكاديمية.
- مصطفى أمين ، و علي الجرام . (دون السنة). البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. مصر: دار المعارف
- محمد نصرالله. (٢٥ أبريل ، ٢٠١٨). (محمد نصرالدين، المحاور) قديري، جاوي الشرقية، اندونيسيا.

- الشيخ الحاج ريزا أحمد زاهد الماجستير. (٤ أبريل, ٢٠١٨). (محمد نصرالدين، المحاور) قديري ، جاوي الشرقية ، اندونيسيا.
- حلمي ناشر الحق. (٢٦ أبريل، ٢٠١٨) . (محمد نصرالدين، المحاور) مالانج، جاوي الشرقية، اندونيسيا.
- المعاني لكل رسم معني. (بلا تاريخ). تاريخ الاسترداد ٢٥ أبريل, ٢٠١٨، من <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/القصيدة/>
- عبد العزيز عتيق. (بلا تاريخ). كتاب علم البديع. تاريخ الاسترداد ٢٥ أبريل, ٢٠١٨، من المكتبة الشاملة الحديثة: <https://al-maktaba.org/book/33580/160#p3>
- Abi Fatih Machfuzhi Al- Qandany .(2015) .*Intisari Ilmu Balaghah* . Yogyakarta : Lentera Kreasindo.
- Ahmad Hasyimi.(1994) .*Mutiara Ilmu Balaghah dalam Ilmu Bayan dan Ilmu Badi* .' Surabaya: Mutiara Ilmu.
- Basrowi .(2008) .*Memahami Penelitian Kualitatif* .Jakarta: Rineka Cipta.
- FORMAL. (2010). *Mbah Manab, Mbah Marzuqi, dan Mbah Mahrus. Kesan Mendalam Para Tokoh Alumni Terhadap Tiga Tokoh Lirboyo*. Tangerang : Jausan.
- Histiografi, Tim Pembukuan (2012). *HISTIOGRAFI AL-MAHRUSIYAH, Biografi KH Imam Yahya Mahrus*. Kediri: Al Mahrusiyah Press.
- M Burhan Bungin .(2010) .*Penelitian Kualitatif: Komunikasi Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya* .Jakarta: Kencana.
- M Sholehuddin Shofwan .(2007) . *Mabadiul Balaghoh, Pengantar Memahami Jawahirul Maknun* (Jilid 3) .Jombang: Darul Hikmah.
- Ridwan, M. D., & dkk. (2018). *Pesantren LIRBOYO, Sejarah, Peristiwa, Fenomena, dan Legenda*. Kediri: Lirboyo Press.
- Siswantoro .(2010) .*Metode Penelitian Sastra, Analisi Struktur Puisi* .Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiono .(2017) .*Metode Penelitian Kualitatif. Untuk Penelitian yang bersifat: eksploratif, enterpretif, interaktif dan konstruktif* .Bandung: ALFABETA.
- Tim Sejarah BPK P2L. (2011). *3 Tokoh Lirboyo* .Kediri: BPK P2L dan LTN Lirboyo.

- Suarapesantren.net. (2018, 01 09). *MAKSUM DJAUHARI (1944-2003)*. Retrieved 05 28, 2018, from Suara Pesantren, Voice Of Pesantren: <https://suarapesantren.net/2018/01/09/maksum-djauhari-1944-2003/>
- Arifan, F. A. (2015, Juni 3). *Sekali Lagi Mengenang Sosok KH Idris Marzuki*. Retrieved 05 28, 2018, from Hidayatullah.com: <https://www.hidayatullah.com/artikel/opini/read/2015/06/03/71075/sekali-lagi-mengenang-sosok-kh-idris-marzuki.html>
- Kholil, L. (2017, 10 26). *KH M. Anwar Manshur*. Retrieved 05 28, 2018, from nahdlatululama.id: <http://nahdlatululama.id/blog/2017/10/26/kh-m-anwar-manshur/>
- lirboyo.net. (2015, 12 9). *Mengenang Kiai Abdul Aziz Manshur*. Retrieved 05 28, 2018, from Lirboyo.Net, Situs Pondok Pesantren Lirboyo: <https://lirboyo.net/mengenang-kiai-abdul-aziz-manshur/>
- Mahbib, & Mahdun. (2015, 12 08). *Kiai Abdul Aziz Mansyur, Kiai Lembut yang Inspiratif*. Retrieved 05 28, 2018, from NU Online, Soeara Nahdloel Oelama: <http://www.nu.or.id/post/read/64150/kiai-abdul-aziz-mansyur-kiai-lembut-yang-inspiratif>
- Mufid, K. (2015, September 12). *Kiai Kafabihi, Rektor Sederhana Dan Agamis*. Retrieved 05 28, 2018, from LP2M CORONG: <http://lp2m.iai-tribakti.ac.id/2015/09/profil-kh.html>
- Rozi .(29 Mei 2018) *.Riwayat Hidup KH Maksum Jauhari* .Di akses dari nahdlatululama.id: <http://nahdlatululama.id/blog/2016/09/11/riwayat-hidup-kh-maksum-jauhari>



قصيدة الوسيلة بمشايخ المعهد ليربوا كديره

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

تَوَسَّلْنَا بِالْمُعَنِمِ بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ عَبْدِ الْكَرِيمِ

تَوَسَّلْنَا بِالْمُنْتَقِي بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ مَرْزُوقِي

تَوَسَّلْنَا بِمُحْيِي النُّفُوسِ بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ مَحْرُوسِ

تَوَسَّلْنَا بِالْمُدَّرِّسِ بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ أَحْمَدِ إِدْرِيسِ

تَوَسَّلْنَا بِمُرَبِّيِّ بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ إِمَامِ يَحْيَى

تَوَسَّلْنَا بِحُسْنِ الْقُلُوبِ بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ يَعْقُوبِ

تَوَسَّلْنَا بِنُورِ الصُّدُورِ بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ أَنْوَارِ مَنْصُورِ

تَوَسَّلْنَا بِالْحُبُورِ بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ عَزِيزِ مَنْصُورِ

تَوَسَّلْنَا بِالْقُدُومِ بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ مَعْصُومِ

تَوَسَّلْنَا بِالْمُنْبِيهِ بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ كَفَى بِهِ

تَوَسَّلْنَا بِالْأَدِيبِ بِالشَّيْخِ آمِبَاهِ أَحْمَدِ حَبِيبِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

يَا اللَّهُ يَا قَدِيمَ جَدَلْنَا بِالْعَلَمِ

يَا اللَّهُ يَا وَاقِي جَدَلْنَا بِالرِّزْقِي

يَا اللَّهُ يَا قُدُوسَ نَجِينَا مِنْ بُؤُوسِ

يَا اللَّهُ يَا أَيْنِسُ سَهَلْنَا فِي التَّدْرِيسِ

يَا اللَّهُ يَا مَنْ أَحْيَى أَعْيُنَنَا بِالنَّجَايَا

يَا اللَّهُ يَا مَحْبُوبَ سَلَّمْنَا مِنْ ذُنُوبِ

يَا اللَّهُ يَا عَفُورَ احْفَظْنَا مِنْ شُرُورِ

يَا اللَّهُ يَا شَكُورَ سَلَّمْنَا مِنْ ثُبُورِ

يَا اللَّهُ يَا قَيُّومَ أَنْصَرْنَا مِنْ سَمُومِ

يَا اللَّهُ يَا نَبِيَّهَ حَلَّنَا مِنْ مُشَبِّهِ

يَا اللَّهُ يَا مُجِيبَ أَعْطَانَا كُلَّ طَيْبِ



Di Terbitkan Oleh

Madrasah Diniyah

Pondok Pesantren Lirboyo Kota Kediri

SITUS PONDOK PESANTREN LIRBOYO
lirboyonet