

أشعار في كتاب المتممة الأجرومية

(دراسة العروض والقافية)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية
وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

مشعر الهدى

رقم القيد:

١٤٣١٠٠٦٢

المشرف:

الدكتورندوس الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الإستهلال

وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيئُ الْمُنْفَصِلُ # إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيئَ الْمُتَّصِلُ

Dalam keadaan ikhtiyar kita tidak boleh mendatangkan dlo mir munfasil, selagi masih diperbolehkan mendatangkan dlo mir muttasil.

(Makna tafsir: bait ini menjelaskan kita dianjurkan untuk tidak meminta bantuan kepada selain Allah selama kita dalam keadaan yang tidak kepepet dan mampu untuk melakukannya sendiri tanpa bantuan orang lain atau benda-benda.)

(أَلْفِيَّةَ ابْنِ مَالِكٍ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الأَنْدَلُسِيِّ البَابُ النِّكَرَةُ وَ المَعْرِفَةُ)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. أبي المحبوب محمد هاشم الذي رباني تربية حسنة، عسى الله أن يوفق في أعماله ويحفظه الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٢. أمي لِسِكَّةَ التي قد نصحتني نصيحة خالصة ودعتني حتى أكون ما أنا عليه الآن.
٣. أخي المحبوب إمام أنوار فوزي وزوجته وأخي المحبوب محروس أفندي و زوجته هداية، عسى الله أن يوافق الله في أعمالهم ويحفظهم الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٤. مشايخي في جمع المدارس المخصصة في المعهد روضة الطلبة في ستيلي، فنفعني بعلومهم في الدارين.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد أفضل الخلائق والبشر وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد.

فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضوانه، تحت الموضوع "أشعار في الكتاب متممة الأجرومية: دراسة عروضية و القافية". تقصود كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في تأليف وصناعة هذا الباحث. المخصوص إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتورة شافية ، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الدكتور ندوس الحاج مرزوقي مستمر الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. الأستاذ عبد الله زين الرؤوف الماجستير، المشرف الذي رافقني منذ سنة الأولى حتى ستأخرج في هذه الجامعة.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. الأصدقاء الأحباء، محمد نصر الدين، شيخا يسوف، نيغ نافسا، فراديبو هيرديان شاه الذي قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي.
٨. أصدقائي الأعزاء في اتحاد الفنونية الإسلامية " SENI RELIGIUS "
٩. وجميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
١٠. وجميع أصدقائي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذه البحث.
- أخيرا، أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا، وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٣ ديسمبر ٢٠١٨
 الباحث
 مشعر الهدى

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : مشعر الهدى

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٦٢

العنوان : : أشعار في كتاب متممة الاجرومية، (دراسة عروضية و القافية).

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تحريرا بمالانج، ٥ ديسمبر ٢٠١٨

المشرف

الدكتور ندوس الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث
الاسم : مشعر الهدى
رقم القيد : ١٤٣١٠٠٦٢ :
العنوان : أشعار في كتاب متممة الاجرومية، (دراسة عروضية و القافية).
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في
قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٥ ديسمبر ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة الكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : مشعر الهدى

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٦٢

العنوان : أشعار في كتاب متممة الاجرومية، (دراسة عروضية و القافية).

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٥ ديسمبر ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافعية، بلاجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : مشعر الهدى

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٦٢

العنوان : أشعار في كتاب متممة الاجرومية ،(دراسة عروضية و القافية).

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ ديسمبر ٢٠١٨

(الرئيس)

١- الدكتور أحمد مزكي، الماجستير

(العضو)

٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

(العضو)

٣- الدكتور ندوس الحاج مرزوقي مستمر

المعرف

عميدة الكلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافعية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

إقرار الباحث

أفيدكم علما بأنني طالب :

الاسم : مشعر الهدى

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٦٢

العنوان : : أشعار في كتاب متممة الاجرومية ،(دراسة عروضية و القافية).

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في

المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه فعلا من بحثي فأتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن

المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ ديسمبر ٢٠١٨



الباحث

مشعر الهدى

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٦٢

ستخلص

مشعر الهدى. ١٤٣١٠٠٦٢. أشعار في كتاب المتممة الأجرومية (دراسة العروض والقافية).
 بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
 الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور ندوس الحاج مرزوقي مستمر الماجستير

الكلمة المفتاحية : شعر، عروض، قافية

الاهتمام بعلم النحو والصرف هو من احتياجات المسلمين يجب أداؤها لتكميل الفهم في دينهم. وذلك أن كثيرا من الكتب الإسلامية مستخدمة باللغة العربية. أما الكتب النحوية والصرفية التي تم استخدامها في بعض المعاهد في أنحاء بلد إندونيسيا هي الأجرومية والعمريطي والألفية وغيرها. وعلم العروض هو علم يعرف به صحة أوزان الشعر أو فسدها وتغييرها بدخول الزحافات أو العلل. أما الشعر هو كلام يجري على وزن مخصوص وقواف مخصوص يعتبر عن معان. فلذلك يجب على الشعر أن يحتل من أربعة عناصر وهي لفظ ومعنى ووزن وقافية. فيها قد وجدت الدلائل والقواعد تدعم علينا قراءة الكتب العربية قراءة فصيحة تجري على أحكامها الصحيحة.

أما أسئلة البحث التي سوف يأتي الباحث بإجابتها هي؛ (١) ما البحور التي تشمل عن شعر كتاب المتممة الأجرومية؟ (٢) ما القافية التي تشمل عن كتاب المتممة الأجرومية؟

وهذا البحث من نوع بحث كفي وصفي يجري على طريقة وثائقية (library research) بمدخل علم العروض. أما البحث الكفي الوصفي هو طريقة لا تتعلق بكميات ولكن تتعلق بكتب مرتبطة بهذا البحث.

ويحصل الباحث على النتائج التالية؛ البحور المشتملة في كتاب المتممة الأجرومية هي ثمانية بحور وهي البحر البسيط والطويل والرجز والمنسرح والسريع والخفيف والكامل والوافر. أما القافية فيه أربعة وهي قافية المتركب والمتدارك والمتواتر والترادف.

ABSTRACT

Mas Aril Huda, 14310062. 2018. *Syi'ir-syi'ir in the books mutammimah al-jurumiyah (arudh and qafiah Science Approach)*. Thesis Research. Arabic Language and Literature Department. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.
Supervisor : Drs. KH. Marzuki Mustamar

Keywords : Syi'ir, arudh, qafiah.

Nahwu-sharf importance of learning for Muslims is a necessity must be fulfilled for understand islam. This is can happen because the books of Islam use Arabic language. The books of nahwu sharaf that have been used in lodges throughout Indonesia, among others, jurumiyah , imriti, Alfiah, and others. The science of arudhis used to find out truth or error a wazan syi'ir and also change wazan syi'ir from some zihaf or illat. Syi'ir is speech of wazan and qafiah and has a meaning. Syi'ir must contain four elements, that is: lafadz, makna, wazan and qafiah. There are many studies of nahwu sharf which lead us to be able read the books use Arabic language with good and right rules.

There are two formulations of the research problem, that is : 1). What bahr is contained in syi'ir mutammimah al-jurumiyah? 2) .What qafiah in syi'ir mutammimah al-jurumiyah?

Researcher using the library research with knowledge the science of arudh, while in analyzing the data using qualitative descriptive methods. Deskriptive qualitative is a method that is not relate to numbers, but ir relates with books to this research.

After did research,, bahr contained in syi'ir mutammimah al-jurumiyah there are 8 bahr, that is: Bahr basith, bahr Tawil, bahr rajaz, bahr munsyarih, bahr sari ', bahr khofif, bahr Kamil, bahr Wafir. While there are 4 qafiah, that is : qafiah mutarakib, mutadarik, mutawatir, mutaradif.

ABSTRAK

Mas Aril Huda, 14310062. 2018. *Syi'ir-syi'ir di dalam kitab mutammimah al-jurumiyah (pendekatan ilmu arudh dan qafiah)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Drs. KH. Marzuki Mustamar.

Kata Kunci : *Syi'ir, arudh, qafiah.*

Pentingnya belajar nahwu-sharaf bagi umat islam merupakan kebutuhan yang harus dipenuhi untuk memahami agama islam. Hal ini bisa terjadi dikarenakan kitab-kitab islam menggunakan bahasa arab. Kitab-kitab nahwu-sharaf yang sudah dipakai di pondok-pondok seluruh indonesia antara lain, jurumiyah, imriti, alfiah, dan lain-lain. Ilmu Arudh adalah ilmu yang digunakan untuk mengetahui salah atau benarnya sebuah wazan syi'ir dan juga perubahan wazan syi'ir dari beberapa zihaf atau illat. Syi'ir adalah ucapan yang berwazan dan berqafiah yang mengandung makna. Yang berarti sebuah syi'ir harus mengandung 4 unsur, yaitu : lafadz, makna, wazan, dan qafiah. Di dalamnya banyak sekali kajian nahwu sharaf yang mengantarkan kita untuk bisa membaca kitab berbahasa arab dengan kaidah yang baik dan benar.

Adapun rumusan masalah penelitian ini ada dua : 1). Apa bahr yang terkandung dalam syi'ir mutammimah al-jurumiyah ? 2). Apa qafiah yang ada di ddalam syi'ir mutammimah al-jurumiyah.

Peneliti menggunakan metode library research (kajian pustaka) dengan pendekatan ilmu arudh, sedangkan dalam menganalisis data menggunakan metode deskriptif kualitatif. Deskriptif kualitatif adalah metode yang tidak berhubungan dengan angka, akan tetapi berhubungan dengan buku-buku yang berkaitan dengan penelitian ini.

Setelah melakukan penelitian menghasilkan, bahr yang terkandung dalam syi'ir mutammimah al-jurumiyah ada 8 bahr, yakni : Bahr basith, bahr tawil, bahr rajaz, bahr munsyarih, bahr sari', bahr khofif, bahr kamil, bahr wafir. Sedangkan qafiahnya ada 4 qafiah : qafiah mutarakib, mutadarik, mutawatir, mutaradif..

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	صفحة العنوان
أ	الإستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
هـ	تقرير المشرف
و	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ز	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ح	تقرير لجنة بحث العلم
ط	إقرار الباحث
ي	المستخلص
م	محتويات البحث
١	الفصل الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٢	د. فوائد البحث
٢	١- الفوائد النظرية
٢	٢- الفوائد التطبيقية
٣	٥. تحديد البحث

٣	و. تحديد المصطلحات
٣	ز. دراسات السابقة
٥	ح. منهج البحث
٥	١- النوع البحث
٦	٢- البيانات البحث ومصادرها
٧	٣- الطريقة جمع البيانات
٨	الفصل الثاني : الباحث النظري
٨	أ. تعريف الشعر العربي
٩	ب. الفرق بين الشعر و البيت و القاصيدة
٩	ج. عناصر الشعر العربي
١٠	د. القافية
١٠	١. الحرف القافية
١٢	٢. الحركات القافية
١٣	٣. الأسماء القافية
١٤	٥. علم العروض
١٤	١. التقطيع
١٥	٢. التفاعيل
١٥	٣. الأوزان أو البحور
١٥	أ. البحر الطويل
١٧	ب. البحر المديد
١٨	ج. البحر الكامل
٢٠	د. البحر الهزج

٢١	٥. البحر الباسط
٢٣	و. البحر الوافر
٢٤	ز. البحر السريع
٢٥	ح. البحر الرمل
٢٧	ط. البحر الرجز
٢٨	ي. البحر الخفيف
٢٩	ك. البحر المنسرح
٣٠	ل. البحر المضارع
٣١	م. البحر المقتضب
٣١	ن. البحر المتقارب
٣٣	س. البحر المتدارك
٣٤	ع. البحر المجتث
٣٥	الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٣٥	أ. سيرة مؤلف عن الكتاب متممة الأجرومية
٣٦	ب. التقطيع الأشعار عن الكتاب متممة الأجرومية
٥٥	الفصل الرابع : الإختتام
٥٥	أ. الإستنباط
٥٥	ب. الإقتراح
٥٦	المراجع

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

أهمية تعلم النحو و الصرف للمسلمين هي حاجة يجب أن تتحقق لفهم دين الإسلام، وهذا يمكن أن يحدث لأن كتب الإسلام تستخدم اللغة العربية. كتابات النحو و الصرف التي استخدمها في النزل في جميع أنحاء إندونيسيا ، من بين أمور أخرى ، جرومية، عمريطي، الفية. و فيهم الكثير من الدراسات حول النحو و الصرف التي تقودنا إلى أن نكون قادرين على قراءة الكتب باللغة العربية مع قواعد جيدة و صحيحة. القافية هي الصوت الذي يتكرر في أواخر الأبيات من القصيدة، وهي حرف ساكن أو متحرك بحركة معينة، و القافية بمتلة الفواصل الموسيقية يتوقع السامع تردها، و يستمع بهذا التردد الذي يطرق الاذان في فترات منتظمة، و بعد عدد ثابت من التفعيلات. العروض لغة هي الناحية، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجز الأخير من الشطر الأول، ميزان الشعر. و اصطلاحا هي علم بأوصول يعرف بها صحيح اوزن الشعر و فاسدها و ما يعتريها من زحافات و العلل.

للمشكلة التي أوجهها حاليا ، في كتاب النحو هي مثل متممة الاجرومية العديد من الأشعار الواردة. ليس بشكل متكرر حتى بعض الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الشعر. في الحقيقة الشعر مهم جدا لفهمهم.

واعتمادا على ذلك يبحث الباحث في هذا المجال، بحيث يكون عنوان هذا البحث الجامعي كما يلي: **أشعار في كتاب متممة الاجرومية ،(دراسة عروضية و القافية).** بهدف توفير حلول للطلاب وكذلك الأشخاص الذين يرغبون في تعلم قراءة الشعر حتى

يكون من السهل قراءة الشعر في الكتاب. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن تقديمه إلى ناشر كتاب المطبعة للإشارة إلى بحثي ليشمل بحر المستخدم في كل سجل في الكتاب.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سيحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١. ما البحور المستعملة في اشعار شرح كتب متممة الأجرومية؟
٢. ما القافية في اشعار شرح كتب متممة الأجرومية؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث للباحث الذي يريد الوصول إليها، وهي :

١. لمعرفة البحور المستعملان في اشعار شرح كتب متممة الأجرومية.
٢. لمعرفة قافية في اشعار شرح كتب متممة الأجرومية.

د. فوائد البحث

أما الفوائد البحث التي أرادها الباحث فهي :

١. فوائد النظرية

- أ) المراد بهذا البحث لزيادة خزانة العلمية في البحوث والدراسات البلاغية بالخصوص عن العلم العروض وهو البحور والقافية.
- ب) وأن يكون هذا البحث بعضا من المراجع، خصوصا لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها.

٢. فوائد التطبيقية

- أ) لزيادة مصدر المعلومات في حياة التعليم خاصة في تدريس العروض والقافية إلى الأدب العربية القديمة والحديثة.

ب) أن يكون مرجعا في أخذ القرار على ممارسة تعليم اللغة العربية خاصة في تدريس العلم العروض.

٥. تحديد البحث

حدد الباحث الموضوع في هذا البحث بدراسة العروضية و القوافية عن وهو البحور والقافية في كتاب متممة الأغجرومية من صفحة ١ إلى صفحة ٧٤.

٦. تحديد المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

١. العروض : لغة هي النحوية، الخشبة المعترضة و سط البيت،الطريقة الصعبة، الجز الأخير من الشطر الأول، ميزن الشعر.و الإصطلاحا هي علم بأوصول يعرف بها صحيح اوزن الشعر و فاسدها و ما يعترها من الزحافات و الغلل. ((محمد، دون السنة، صفحة ١٣)
٢. القافية هي الصوت الذي يتكرر في أواخر الأبيات من القاصدة، و هي حرف ساكن أو متحرك بحركة معينة، و القافية بمتمة الفواصل المصيقية يتوقع السامع تردد،و يستمتع بماذا التردد الذي يطرق الأذان في فترات منتظمة، و بعد عدد ثابت نت التفعيلات. (عبدالله و أليف، دون السنة، صفحة ٤٢)
٣. الشعر هوفهم سبير بشكل عام وعلى وجه التحدي شعر في وقت الجاهلية هو أداة التواصل العربية التي لها دور مهم في عالم الأدب.

٧. الدراسات السابقة

كان هذا البحث الجامعي دراسة مكتبية، وبالنسبة على ذلك فلايد للباحث أن تدرس البحث الجامعي السابقة، وكانت الباحث قد رأي البحث الجامعي يتعلق ببحثه بدراسة تحليلية بلاغية خاصة في علم البديع، وهي كما يلي :

١. الفرز، موح. ٢٠١٦. البحث الجامعي بالموضوع "الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري : دراسة في علمي العروض " شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والنتيجة في هذا البحث هو أن البحور المستخدمة كلها بحر البسيط، وعروضها كلها محبونة، وضربها كلها محبون، أما زحافها كلها الخبن. وحروف القافية المستخدمة كلها الروي هو الروي المطلق، يعنى في حرف الميم، والوصل هو الياء. والحركات التي المستخدمة في هذا الشعر كلها حركات المجرى الكسرة لحرف الميم.
٢. لطفى، حكيم. ٢٠١١. البحث الجامعي بالموضوع "شعار عن الخلفاء الرشيديين في ديوان الإمام الشافعي لنعيم زرزور: دراسة تحليلية في البحور والتقطيعات" شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وجدنا أن هذه الأشعار المأخوذة من ديوان الإمام الشافعي تعتمد على البحر الطويل، عروضها مقبوضة وضربها نوعان هما صحيح و مقبوض.
٣. محمد، مسروري. ٢٠١٨. الباحث الجامعي بموضوع سورة الزلزلة "دراسة وزن و القافية والمسيقيّة" شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية يوغياكارتا. يهدف هذا البحث إلى معرفة مدى وجود عناصر أدبية عربية في القرآن ، وكذلك إلى أي مدى تطبيق صيغ أو نظريات عروض في دراسة القرآن الكريم ككلمة الله.
٤. فريح، عظم. ٢٠١٤. الباحث الجامعي بموضوع دراسة بنوية عن شعر صوت صفيير البلبيل للأسمعي. شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وتجد الباحث عن الحيال ١٢، العاطفة ٦، الكلام ٤، المعنى ٢، الوزن ١، القافية ٢٩.

٥. نوحصة، فيسان. ٢٠١٩. تغييرات الأوزان العروضية في شعر "من أحسن أهل القبور" لأبي العتاهية. شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الأدب بجامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وتجد ٣ زحاف: ١. زحاف اضمر في ٣٧ البيئات ٢. زحاف الوقس في البيان ٣. زحاف خازل ف البيت ٤١.

وأما الفرق بين الدراسات السابقة و البحثي، أي في الدراسة السابقة التي بحثت عن شخص واحد، ولكنني أخذت الشعر في الكتاب. وأنا على يقين من أن هذا البحث لم يكن موجودًا من قبل لأن العديد من الكتب التي وجدتها لم تتضمن بالبحر على الشعر.

ط. منهج البحث

قبل أن يناقش الباحث على بحثه، من المستحسن أن تعرف على منهجية البحث لحصول الأهداف التامة. كثرت الخطوات في منهجية البحث، سيأتي بيانها بالتفصيل كما يلي:

أ) نوع البحث

إن نوع البحث المستخدم في هذا البحث الكيفي الوصفي، لأنه يبين البيانات بوصفي (Siswantoro، ٢٠١٠، صفحة ٥٦)، وحصول بياناته لفظيا، وليس بالعدد. وهذا البحث يستخدم الدراسة المكتبية أيضا. منهج الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة (دويدري، ٢٠٠٠، صفحة ١٨٣).

وأما الأسلوب الكيفي أو النوعي هو الأسلوب الذي نعتمد فيه بشكل أساس على الكلمات والعبارات في جميع عمليات البحث: جمع المادة العلمية وتحليلها وعرض نتائج البحث (صيني، ١٩٩٤، الصفحات ٨٤-٨٥). والدراسات

المكتبية هي الدراسات التي يعتمد فيها الباحث -تقريبا- كلية على المكتبة للحصول على مادته العلمية، وتتميز هذه المعلومات بأنها غالبا ما تأخذ صيغة النتائج النهائية لدراسات بها الآخرون أو الكاتب نفسه. وتتميز المادة العلمية لهذه الدراسات بأنها جاهزة للتحليل أو لاحتياج إلى التجميع من الطبيعية أو المعامل ولكن من المكتبات أو مراكز المعلومات (صيني، ١٩٩٤، صفحة ١٨٥).

ب) بيانات البحث ومصادرها

ويستخدم الباحث مصادر البيانات الأساسية والثانوية. وأما مصادر البيانات الأساسية يستخدم البيانات المتعلقة بهذا البحث، وهي أشعار في كتاب المتممة الأجرومية (دراسة العروض و القافية). وكما يعرف أن مصدر البيانات الأساسي هي البيانات الأصلي (Siswantoro، ٢٠١٠، صفحة ٥٦)، والمصادر البيانات الثانوي هي البيانات الإضافية (Basrowi، ٢٠٠٨، صفحة ١٦٩).

وتضمن المصادر التي نشرت ملخصات بحوث جمعت من المصادر الأولية، من مصادر الثناوية دوريات المختصرات، المرجعات، الكتب الإرشادية، الموسوعات، المواد المترجمة، بالإضافة إلى تعليقات الصحف ومقالاتها، عن الحدث موضع البحث (صاوي و مبارك ، ١٩٩٢، صفحة ١٦٥). وأما البيانات المساعدة في تحليل هذا البحث كنصوص والمجلات والمقالات والكتب والدراسة السابقة التي مرتبطة بهذا البحث.

إن مصادر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدرين، وهما :

- أ) مصدر البيانات الرئيسية، هي مصدر الذي أخذه من كتاب متممة الاجرومية للشيخ محمد بن محمد الرعنى.

ب) مصدر البيانات الشاوية، وهي الكتب الذي تتعلق بعلم العروض و القافية، من الكتب العربية والكتب الأجنبية.

ج) طريقة جمع البيانات

يستخدم الباحث بطريق جمع البيانات في هذه الدراسة هي منهج الإستقراء، بأن يكون البيانات أساسا في البحث، ويستعمل للتصنيفات بحسب الحال الأصلي (Bungin، ٢٠١٠، الصفحات ٢٧-٢٨). في هذه الطريقة يلاحظ الباحث المحسنات اللفظية والمعنوية التي تتضمن في أغراض البحث، وخطوتها كما يلي :

- أ. قراءة الشعر المرارا وتكرارا.
- ب. أعد كتابة السير حسب كتاب متممة الاجرومية.
- ج. قطعا الشعر وفقا للقواعد العروض بما.
- د. تتطابق معحروفا لشعرالتي تم قطعها
- هـ. تحديد القافية على الشعر
- و. جمع كتب العروض عن محور و القافية وكتب اخرى التي تتعلق بهذا البحث.
- ز. تحليل وتصنيف البيانات.
- ح. جداول البيانات الموجودة.

الباب الثاني

البحث النظرى

في هذا البحث سيبحث الباحث عن نظرية التي تتعلق يبحثها عن مسألة الشعر هي :

أ. تعريف الشعر العربي

الشعر لغة من شعر و شَعُر - بشعر - شعرا و شعرا الرجال اى علم و أحس به. (مألف، ١٩٧٧، صفحة ٣٩١) الشعر هو كلام موزون مقفي قصدا. و اصطلاح المنطقين، قول مؤلف من أمور تخيلية و يقصد به الترغيب أو التنفير. كقول هو : الخمر يا قوته سيالة و العسل قيئ النحل. و الشعر المنثور : كلام بليغ مسجوع يجرى على منهج الشعر النخيل و التأثير دون وزن. و يقال: ليت شعري ما صنع فلان ليتني اعلم ما صنع. (مدكور، دون السنة، صفحة ٥١٠)

و الشعر العربي بنسبة أشكاله يقسم بثلاثة أشكال: الأول الشعر الملتزم (الشعر الكلاسيكي) يعنى باستخدام نظام الوزن و القافية. و الثاني الشعر المرسل (الشعر المطلق) هو الشعر اللذي يستخدم فيه التفعيلة و لكن لا يرتبط بنظام الوزن و القافية. و الثالث الشعر المنثور (الشعر الحر) هو اللذي لا يستخدم فيه نظام الوزن و القافية.

إذن حينما ننظر تقسيم الشعر المبحث فنستطيع أن ندخله إلى الشكل الأول المذكور وهو يميل إلى الشعر الملتزم (الكلاسيكي). بل شمل ذلك التعريف إلى العناصر الموجودة في الشعر العربي. مثل الشعر الآخر يعنى الشعر المنثور هو لا يستخدم موجود نظام الوزن و القافية. و لكن مقيد بالعناصر الأخرى وهي القصد و الخيال، لأن هذين عنصرين سببان لوجود الشعر عن الاخيلة البديعة. (الهاشيمي، دون السنة، صفحة ٤)

ب. الفرق بين الشعر و البيت و القصيدة

الشعر هو خطاب يوزان ويقاوف الذي يحتوي على معنى ، وهو ما يعني أن الشعر يجب أن يحتوي على أربع عناصر ، وهي لفظ ، وزن ، معنى ، قافية. البيت هو وفقا للمصطلح في العروض هو التعبير الأدبي الذي يتم ترتيب الكلمات بعناية لمتابعة الملاحظات المتاحة في تفعيلة و تنتهي مع القافية. القصيدة هي أحد من محاولة الأدبية العربية، يعني مجموعة من الأبيات الشعرية متحدة في الوزن والقافية والروي وهي تتكون من سبعة أبيات فأكثر، وتملك المعنى المخصوص بنظام الكلمة الأدبية

ج. عناصر الشعر العربي

اهتمام من التعريفات المذكورة نستطيع أن نقول يحتوى الشعر على العناصر الأساسية الخامسة كما يلي :

١. كلام : تعريف الكلام العربي عند النحات هو اللفظ المركب المفيد فائدة يحسن السكوت عليها. كما قال الناظم،

كلامهم لفظ مفيد مسند والكلمة اللفظ المفيد المفرد (البجورى ا.، دون السنة، صفحة ٧)

كلامهم لفظ مفيد كاستقيم واسم و فعل ثم حرف الكلم

احترار أدباء العربي الكلمات المستخدمة في الشعر و النثر ليصير الإنتاج الفصيح و عدم الشذ و الغريب ولا يستخدم اللغة السوقية. لأن تلك العلل ستنتج الأشعار القبيحة و العيبة.

٢. الوزن أو البحر : هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعريّ. وانما سُمّي ذلك بحرا لأنه يوزن

به ما لا يتناهى من الشعر فأشبهه البحر اللذي لا يتناهى بما يعترف منه.

٣. القافية : جمعها قواف، هي وراء العنق. و اصطلاحا، القافية هي الجزء الاخير من

البيت المخصوص بين آخر ساكنين و متحرك قبلهما. (حقي، ١٩٧، صفحة ١١٠)

٤. القصد

فصد - يقصد - قصدا، الرجل وله وإليه اي توجه إليه.

وهو واحد من العناصر لصناعة الأشعار اللذي يناسب بالخيال العميق في ذهن

الشعراء حتى يصنعوا الأبيات الكثيرة والأصوات المرجوة. هذا العناصر الأساسي في

الشعر.

٥. الخيال هو الاداة اللازمة الأثرة العاطفة، والعناصر يتناول المعاني والإفكار والحقائق

فيلونها بوسطة التشبية أو الإستعارة أو غيرها من ألوان التخيل ليهيج العاطفة في

نفوس السامعين و يسعدهم بما كما شعر الشاعرة أحسن.

د. القوافة

القافية هي الصوت الذي يتكرر في أواخر الأبيات من القاصدة، وهي حرف ساكن

أو متحرك بحركة معينة، و القافية بمتزلة الفواصل الموسيقية يتوقع السامع ترددها، و

يستمتع بهذا التردد الذي يطرق الاذان في فترات منتظمة، و بعد عدد ثابت من

التفعيلات. (الله، دون السنه، صفحة ٤٢)

أ) الحروف القافية:

(١) الراوى (الفكرة) وهو حرف بنيت عليه القصيدة و نسبت إليه، فيقال قصيدة لامية أو رائية أو ميمية أو غيرها إن كان حرفها الأخير لا ما أو راء أو ميم.
 (٢) الوصل وهو حرف مد ناشئ عن اشباع حركة الروى أو هاء ساكنة أو متحركة تليه كاللألف من أصابا في قوله :

أقلَى اللوم عادل و العتابا# وقولى إن أصبت لقد أصابا

(٣) والواو بعد ضمة :

متى كان الخيام بذى طلوح# سقيت الغيث ايّتها الخيامؤ

(٤) و الياء بعد كسرة :

كميت يزيل للبد عن حال# كما زالت الصفواء بالمتنزّي

(٥) والهاء متحركة مفتحة :

يوشك من فرمن منيته# في بعد غراته يوافقها

(٦) والهاء و تكون سكونة كقوله :

وقفت على ربع لميه ناقتي# فما زلت ابكى حوله و أخاطبه

(٧) والهاء مضمومة :

فيا لائمي دعى أعلى بقيمة# فقيمة كل الناس ما يحسنونه

(٨) والهاء مكسورة :

والموت ادنى من شراك نعله# كل امرئ مصبح في أهله

(ب) الخروج هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل

(١) الالف : يوسك من فرمن منيته# في بعد غراته يوافقها

(٢) الواو : فيا لائمي دعنى أعالى بقيمي #فقيمة كل الناس ما يحسنونه

(٣) الياء : كل امرئ مصبح في أهله #و الموت ادنى من شرك نعلها.

(ج) الردف هو حرف مد قبل الروى

(١) الألف : الاعم صباحا ايها الطلل البالى #وهل يعمن من كان في العصر الخالى

(٢) الياء : طحا بك قلب في الحسان طروب #بعيد الشباب عصر حان مشيب

(٣) الواو : قد أشهد الغارة الشعواء تحملنى #جرداء معروقة اللحين سر حوب

(د) التأسيس هو ألف بينه و بين حرف الروى

(١) يكون من كلمة الروى : و ليس على الأيام و الدهر سالم

(٢) يكون الروى ضميرا :

الم تعلمنا أن الملامة نفعها #فما مكما في اللوم خير و لا ليا

(٣) يكون بعد الروى :

وإنشئتما مثلا بمثل كما هما #فإن شئتما القحتما أو نتجتما

(هـ) الدخيل هو حرف متحرك بعد تأسيس كلام سالم

وليس على الأيام و الدهر سالم

ألم تعلمنا أن الملامة نفعها #قليل و مالومى أخى من سماتيا

فإن شئتما القحتما أو نتجتما #وإنشئتما مثلا بمثل كما هما

(و) حركات القافية :

(١) المجرى هو حركة الروى المطلق مثل : أصابا, تربو.

(٢) النفاذ هو حركة هاء الوصل مثل :

يوسك من دعنى فرمن منيته في بعد غراته يوافقها
 فيا لائى دعنى أعالى بقمى فقيمة كل الناس ما يحسنونه
 كل امرئ مصبح فب أهله والموت ادنى من شرك نعله

(٣) الحذف هو حركة ما قبله الردف :

الأعم صباحا ايها اللل البالى وهل يعمن من كان في العصر الخالى
 طحا بك قلب في الحسان طروب بعيدالشباب عصر حان مشيب

(٤) لإشباع هو حركة الداخيل مثل :

وليس على الأيام و الدهر سالم برزن إلا سير هن التدفع
 يا نخل ذات السدر و الجداول تطاولى ما شئت إن تطاولى

(٥) الرس هو حركة ما قبل التأسيس مثل : و ليس على الأيام و الدهرِ سالمِ

(٦) التوجيه هو حركة ما قبل الروى المقيد :

حتى إذا جن الظلام و اختلط جاء إمذق هل رأيت الذئب قط

(ز) أسماء القافية (عثمان، ٢٠٠٤، صفحة ١٧١) :

(١) قافية المتكاوس : كل قافية توالى بين ساكنها أربع حركات، مثل قوله الشاعر :

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهُ فَجَبَرَ

فالقافية هي "لاه فجر" (٠|||٠|)

(٢) قافية المتراكب : كل اجتمع بين ساكنيها ثلاث حركات.

وما نزلت من المكروه منزلة إلا وثقت بأن ألقى لها فرج

فالقافية هنا : "ها فرج" (٠|||٠|)

٣) قافية المتدارك : كل قافية بين ساكنيها متحركان. مثل ذلك قول الإمام الشافعي :

تعاضمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربّي كان عفوك أعظما

فالقافية هنا : "أعظما" (٠ || ٠ |)

٤) قافية المتواتر : كل قافية وقع بين ساكنيها متحرك واحد. مثل قوله الشاعر :

و إن خالفتني و عصيت قولي فلا تجزع إذلم تعط طاعة

فالقافية هنا : "طاعة" (٠ | ٠ |)

٥) قافية المترادف : كل قافية توالى ساكنيها، أى لم يقع بين ساكنيها حركة. قوله الشاعر :

لا بد من موت بدار فاستيقظي والله بعدالموت يحيي العظام

فالقافية هنا : "نأْمُ" (٠ | ٠ |)

٥. علم العروض

العروض لغة هي الناحية، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجز الأخير من الشطر الأول، ميزان الشعر.

و اصطلاحا هي علم بأصول يعرف بها صحيح اوزن الشعر و فاسدها و ما يعتريها من زحافات و العلل. (محمد م.، دون السنه، صفحة ١٣)

١. التقطيع

لغة التقطيع هو قطع - يقطع - تقطيعا الشعر : أى حله إلى أجزائه العروضية. اصطلاحا التقطيع هو تجزئه البيت بمقدر من التفاعيل أي الأجزاء التي بها بعد معرفة كونه من أي الأجر بواجه اجمالي الحروف التقطيع عشرة هي : ل، م، س، و، ف، ن، ا. كلها يجمع في الكلمة (لمعت سيوفنا).

٢. التفاعيل

التفاعيل في علم العروض هي الأوزان الضابطة لموسقى البحور الشعرية و مجموع هذه التفاعيل عشر تفعيلات وهي :

أ. فعولن. و. مفاعيلن

ب. مفاعلتن. ز. فاعلاتن.

ج. مستفعلن. ح. متفاعلن.

د. مفعولات ط. مستفعلن.

هـ. فاعلتن. ي. فاعلن

٣. الأوزان أو البحور

البحور جمع من بحر، والبحور : تكرار جزء بوجه الشعري، أو تفاعيل المكرر بعضها بوجه الشعري. و سبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحرا أنه شبيه به. فهذا يعترف منه، و لا تنتهي مادته، و بحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له. و البحور تركب نت الاجزاء أى التفاعيل الخماسيه و السباعيه، و قد ذكر العروضيون أن الخليل بن أحمد قد استطاع أن يحصر أوزان الشعر العربي في خمسة عشر بحرا، ثم جاء الأخفش الأوسط فتدارك عليه وزنا آخر سماه "المتدارك" فأصبحت بحور الشعر العربي ستة عشر بحرا. (محمد م.، دون السنه، صفحة ٩٤)

أ) البحر طويل

الطويل في اللغة ضد القصيرة. و في اصطلاحا هو البحر من الشعر المبني من الأوزان المخصوصة. وكذا تعريف سائر البحور اصطلاحا. و قيل سمي طويلا لأنه أكثر اليحور حروفا. فهو إذا صرع قد يكون ثمانية و أربعين حرفا، و لا مشارك في هذا. و أجزاءه :

طويل له درن البحور فضاعل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

و له عروض واحد مقبوضة و ثلاثة أضرب :

(١) العروض مقبوضة مع الضرب الصحيح، و مثاله قوله طرفة :

أبا مندر كانت غرورا صحيفتي * فلم أعطيكم في الطوعى مالى و لا عرضى

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(٢) العروض المقبوضة مع الضرب المقبوضة كالعرض، و مثاله :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا * و يأتيك بالأخبار من لم تزود

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

(٣) العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف و مثاله :

أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم * و إلا تقيموا صاغرين الرؤوسا

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن (فعولن)

ب) البحر المديد

المديد علي وزن فاعيل بمعنى مفعول، أى المديد، و سمي بذلك لأن الأسباب امتدت أجزاءها لسباعسة، فصار احدهما في أول الجزء، و الآخره و قيل لامتداد الوتد المجموع في وسط أجزاءه، و أجزاءه :

المديد الشعر عندى صفات
 فعلاتن فاعلن فعلاتن
 فعلاتن فاعلن فعلاتن
 فعلاتن فاعلن فعلاتن

ولكنه لم يستعمل تاما بل مجزوءة (بجذف فاعلن الاخيرة من الشطرين) فتصير فعلاتن فاعلن فعلاتن مرتين. و استعمال هذا البحر قليل الورد في كلام العرب، لاستقلالهم له، ما عدا العروض الثالثة بضربها، فاستعمالها غير قليل، و لعل ذلك لاسنحفاف العرب لهذا الوزن.

أعاريضه ثلاث، و أضربه ستة موزوعة على الأعاريض على النحو التالى،
 (١) الأروض الاول صحيحة و لا يكون ضربها إلا صحيحا مثلها :

يالبكر أنشروا لي كليبا* يالبكر أين أين الفرار
 فعلاتن فاعلن فعلاتن* فعلاتن فاعلن فعلاتن

(٢) العروض الثانية مخدوفة، و لها ثلاثة اضراب :

(أ) الضرب الأول مخدوف مثل العروض، و شاهدة :

أعلمو أني لكم حافظ* شاهدن ما كنت أو غائبا

فعلاتن فاعلن فاعلن* فعلاتن فاعلن فاعلن

ب) الضرب الثاني مقصورة :

لا يغرن امرأ عيشة*كل عيش صائر للزوال

فعلاتن فاعلن فاعلن* فعلاتن فاعلن فاعلان

(ج) الضرب الثالث أبت: :

إنما الدلفاء ياقوتة*أخرجت من كيس دهقان

فعلاتن فاعلن فاعلن* فعلاتن فاعلن فعلمن

(٣) العروض الثالثة: مخدوفة كخبونة، تصير فيها (فاعلاتن): (فعلا) وتحول إلي (فاعلن)،

ولها ضربان :

(أ) الضرب الأول، مخدوفة مخبونة، مثل العروض، و شاهده:

للقتي عقل يعيش به*حيث تهدى ساقه قدمه

فعلاتن فاعلن فعلمن* فعلاتن فاعلن فعلمن

(ب) الضرب الثاني أبت، و شاهده :

رب نار بت ارمقها*تقضم الهندي والغارا

فعلاتن فاعلن فعلمن* فعلاتن فاعلن فعلمن

(ج) البحر كامل

أحد أجر ثلاثة مثل ورودها في الشعر العربي (الطويل - البسيط)، وسمي بذلك

لكماله في الحركات، أو لأن ضربه زادت عن اضرب غيره من البحور، لأنه ليس لبحر

سواه تسعة اضرب و أجزاءه :

متفاعلمن متفاعلمن متفاعلمن كمل الجمال من البحور الكامل

متفاعلمن متفاعلمن متفاعلمن متفاعلمن

(أ) العروض الأولى تامة صحيحا و أضربها ثلاثة :

(١) الضرب الأول مثلها أى التام الصحيح، و بيته :

و إذا صحوت فما أقصر عن ندى* و كما علمت سمائلى و ترمى
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن* متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

(٢) الضرب الثاني مقطوعة فتصير متفاعِلن إلى متفاعِلن بسكون اللام ثم ينقل إلى
فعلاتن، و بيته :

و إذا دعونك عمهن فإنه* نسب يزيدك عندهن خبالا
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن* متفاعِلن متفاعِلن فعلاتن

(٣) الضرب الثالث أحد مضمّر (فتصير متفاعِلن إلى متفاعِلن بسكون التاء، ثم ينقل إلى
فعلن بسكون العين)، و بيته :

لمن الديار برامتين فعاقل* درست و غير آيها القطر
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن* متفاعِلن متفاعِلن فعلن

(ب) العروض الثانية حذاء (فيصير متفاعِلن إلى بفتح التاء ثم ينقل إلى فعلن بكسر
العين، و لها ضربان :

(١) الضرب الأول أحد "فعلن" و بته :

دمن عفت و محامعالمها* هطل أجش و بارح تراب
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن* متفاعِلن متفاعِلن فعلن

(٢) الضرب الثاني أحد مضمّر (فتصير متفاعِلن إلى فعلن بسكون العين، و بيته :

و لأنت أشجع من أسامة إذا* دعيت نزال و لج في الدر
متفاعِلن متفاعِلن فعلن* متفاعِلن متفاعِلن فعلن

(ج) العروض الثالثة مجزؤه صحيحة، و لها أربعة أضرب :

(١) الضرب الاول مجزوء مرفل (فيصير متفاعلن إلى متفاعلاتن بفتح التاء)، و بيته :

ولقد سبقتموه إلى* ي فلم نزعت و أنت آخر

متفاعلن متفاعلن* متفاعلن متفاعلاتن

(٢) الضرب الثاني مجزوء مزال (فيصير متفاعلن إلى متفاعلاتن بفتح التاء)، و بيته :

جدث يكون مقامه* أبد بمختلف الرياح

متفاعلن متفاعلن* متفاعلن متفاعلاتن

(٣) الضرب الثالث مجزوء صحيح، و بيته :

وإذا افتقرت فلا تكن* متجسعا و تحمل

متفاعلن متفاعلن* متفاعلن متفاعلن

(٤) الضرب الرابع مجزوء مقطوعة (فيصير متفاعلن إلى متفاعل بفتح التاء و سكن

اللام و يحول فعلاتن)، و بيته :

وإذا همو ذكروا الاسا* أة أكثروا الحسنات

متفاعلن متفاعلن* متفاعلن متفاعل (فعلاتن)

(د) البحر هزج

أضل تفاعله : مفاعيلن ست مرات و لكن يستعمل إلا مجزؤا فتصير على أربعة تفاعيل

فقط، فكانت تفاعله :

مفاعيلن مفاعيلن

على الأهزاج تسهيل

مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن

وله عروض واحد وهي مجزوءة صحسحة، و لها ضربان :

(أ) الضرب الأول مجزوء صحيح، و بيته :

عفا من آل ليلي السهـ*ب فالأملاح فالغمر

مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن

(ب) الضرب الثاني مجزوء محذوف (فيضير مفاعيلن إلى مفاعى ثم ينقل إلى فعولن)،

وبيته :

و ما ظهري لباغى الضيـ*م باظهر الدلول

مفاعيلن مفاعيلن* مفاعيلن فعولن

(هـ) البحر الباسيط

سمي بذلك لأن الاسباب انسطت في أجزائه السباعية، فحصل في اول كل جزء من اجزائه سببان. و قيل سمي بسيطا الانبساط الحركات في عروضه و ضربه. و يتالف البسيط من ثمانية أجزاء :

ان البسيط لديه يبسط الامظل مستفعلن فعلم مستفعلن فعلم

مستفعلن فاعلم مستفعلن فعلم مستفعلن فاعلم مستفعلن فعلم

وله ثلاث أعارض و ستة أضراب :

(أ) العروض الأول محبونة، و لها ضربان :

(١) الضرب الأول محبونة مثل العروض، و بيته :

والنفس كالطفل إن تملمه شب على*حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

ميتفعلن فعلم مستفعلن فعلم*ميتفعلن فعلم مستفعلن فعلم

(٢) الضرب الثاني مقطوعة، وشاهده :

قد أشهدت الغارة الشعواء تحملني*جرداء معروقة اللحين سرحتوب
مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلن*مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

(ب) العروض الثانية مجزوءة صحيحة (حذفت فاعلنا الأخيرة في الشطر الأول فصارت

مستفعلن آخرة سليمة من تغيير)، و لها ثلاثة أضراب :

(١) الضرب الأول مجزوء مذيل، (فصار مستفعلن إلى مستفعلان بسكون النون) كقول

الشاعر :

إن ذمنا على ما خيلت*سعد بن زيد و عمر من تميم

مستفعلن فعلمن مستفعلن*مستفعلن فعلمن مستفعلان

(٢) الضرب الثاني مجزوء صحيح، كقوله :

ماذا و قوفي على ربع عفا*مخلوق دارس مستعجم

مستفعلن فاعلمن مستفعلن*مستفعلن فعلمن مستفعلن

(٣) العروض الثالث مجزوء مقطوع، (فتصير مستفعلن إلى مستفعل بسكون اللام ثم

تحول إلى مفعولن)، كقوله :

سيروا معا إنما ميعاد كم*يوم الثلاثاء بطن الوادى

مستفعلن فعلمن مستفعلن*مستفعلن فعلمن مفعولن

(ج) العروض الثلاثة مجزوءة مقطوعة، (فتصير مستفعلن مستفعل ثم تحول مفعولن)، و ضربها

واحد وهو مجزوء مقطوع مثلها، كقوله :

ما هيح الشوق من أطفل*أضحت قفاراً كوحى الوحى

مستفعلن فعلمن مفعولن*مستفعلن فعلمن مفعولن

(و) البحر وافر

أصل تفاعله : مفاعلتن ست مرات، و لكنه لا يستعمل إلا مقطوفاً أو مجزوءاً في العروض و الضرب فصارت تفاعله هكذا :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مجور الشعر وافرهما جميل

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

و له عروضان و ثلاثة أضراب :

(أ) العروض الأولى مقطوعة (فتصير مفاعلتن إلى مفاعل ثم ينقل إلى فعولن) و ضربها واحد مقطوف، كقوله :

لنا غنم نسوقها غزار* كأن قرون جلته العصى

مفاعلتن مفاعلتن فعولن*مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(ب) العروض الثانية مجزوءة صحيح، و لها ضربان :

(١) الضرب الأول مجزوءة صحيح، كقوله :

لقد علمت ربعة أن*ن حبلك واهن خلق

مفاعلتن مفاعلتن*مفاعلتن مفاعلتن

(٢) الضرب الثاني مجزوء معصوب (فتصير مفاعلتن إلى مفاعلتن بسكون اللام ثم ينقل

إلى مفاعيلن) كقوله :

أعاتبها و أمرها*فتقضيني و تعصيني

مفاعلتن مفاعلتن*مفاعلتن مفاعيلن

ز) البحر السريع

أصله تفاعيله هكذا :

مستفعلن مستفعلن فاعلن بحر سريع ما له ساحل

مستفعل مستفعل مفعولات مستفعل مستفعل مفعولات

و الشريع أربع أعاريض، و سته أضراب :

أ) العروض الاول مطوية مكسوفة (فيصير مفعولات إلى مفعلا ثم ينقل إلى فاعلن)، و لها ثلاثة أضراب :

١) الضرب الأول مطوي موقوف (فيصير مفعولات إلى مفعلات بسكون التاء ثم ينقل إلى فاعلن)، و شاهده :

أزمان سلمى لا يرى مثلها الر*راؤن في شام و لا في عراق

مستفعل مستفعل فاعلن*مستفعل مستفعل فاعلن

٢) الضرب الثاني مطوي مكسوف، كقوله :

هاج الهوى رسم بذات الغضا*مخلوق مستعجم محول

مستفعل مستفعل فاعلن*مستفعل مستفعل فاعلن

٣) الضرب الثالث أصلم (فيصير مفعولات إلى مفعو، ثم ينقل إلى فعلن بسكون العين)، كقوله :

قالت و لم تقصد لقليل الحنا*مهلا لقد أبلعت أسماعى

مستفعلن مستفعلن فاعلن*مستفعلن مستفعلن فعلن

(ب) العروض الثانية مخبونة مكسوفة (فيصير مفعولات إلى معلا بضم العين، ثم ينقل إلى

فعلن بكسر العين)، كقوله :

النشر مسك و الوجوه دنا* نير و أطراف الأكف عنم

مستفعلن مستفعلن فعلن* مستفعلن مستفعلن فعلن

(ج) العروض الثالثة موقوفة مشطورة (يعنى حذف نصف البيت ثم يصير مفعولات إلى

مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى مفعولان بسكون النون)، وهنا بضؤ العروض

ضربا، كقوله :

ينضحن في حافتها بالأبوال*.....

مستفعلن مستفعلن مفعولان*.....

(د) العروض الرابعة مكشوفة مشطورة (يعنى حذف نصف البيت ثم يصير مفعولات إلى

مفعولان ثم ينقل إلى مفعولان)، و تصير العروض ضربا، كقوله :

يا صحبي رحلى أقالاً عدلى*.....

مستفعلن مستفعلن مفعولان*.....

(ح) البحر رمل

أصل تفاعيله فاعلاتن ست مرات :

رمل الأبحر يرويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

و له عروضان و ستة أضراب :

(أ) العروض الأولى تامة محذوفة (فيصير فاعلاتن إلى فاعلا ثم ينقل إلى فاعلن) و لها

ثلاثة أضراب :

(١) الضرب الأول تام صحيح، كقول الشاعر :

مثل سحق البرد عفي بعدك أل*قطر مغناه و تأويب الشمال

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن*فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٢) الضرب الثاني تام مقصور (فيصير فاعلاتن إلى فاعلات بسكون التاء ثم ينقل إلى

فاعلان بسمون النون)، كقوله الشاعر :

أبلغ النعمان عني مألكا*أنه قد طال حسبي وانتظار

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن*فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

(٣) الضرب الثالث تام محذوف مثل عروضه، كقوله الشاعر :

قالت الخنساء لما جئتها*شاب بعدى رأس هذا واشتهب

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن*فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(ب) العروض الثانية مجزوءة صحيحة و أضرابها ثلاثة :

(١) الضرب الأول مجزوء مسيغ (فيصير فاعلاتن إلى فاعلاتان بسمون النون) كقوله

الشاعر :

يا خليلي أربعا واس...*تخبرا رابعا بعسفان ...

فاعلاتن فاعلاتن...*فاعلاتن فاعلاتان ...

(٢) الضرب الثاني مجزوء صحيح مثل عروضه، كقوله الشاعر :

مقفرات دارسات...*مثل آيات الزبور ...

فاعلاتن فاعلاتن...*فاعلاتن فاعلاتن ...

٣) الضرب الثالث مجزوءٌ محذوف (فيصير فاعلاتن إلى فاعلا ثم ينقل إلى فاعلن)،

كثوله الشاعر :

ما لما قرت به العى ... *نان من هذا الثمن ...

فاعلاتن فاعلاتن ... *فاعلاتن فاعلن ...

ط) البحر الرجز

أصل تفاعيله مستفعلن ست مرات، وهو يستعمل إما تاما فتبقى تفاعيله ست مرات، وإما مجزوءا فتبقى على الأربع، وإما مشطورا فتبقى على الثلاث، و منهو كما فتبقى على اثنين فقط.

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

في أبحر الارجاز بحر يسهل

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

و أعاريضه أربع و أضربه خمسة :

أ) العروض الأولى تامة، و لها ضربان :

١) الضرب الأول تام صحيح، وبيته :

دار لسلمى إذ سليمى جارة *قفرى ترى آياتها مثل الزبر

مستفعلن مستفعلن مستفعلن *مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٢) الضرب الثانى تام مقطوع (فيصير مستفعلن إلى مستفعل بسكون اللام ثم ينقل

إلى مفعولن)، و بيته :

القلب منها مستريح سالم *والقلب من جاهد مجهود

مستفعلن مستفعلن مستفعلن *مستفعلن مستفعلن مفعولن

(ب) العروض الثانية مجزوءة صحيحة، وضربها مثلها أى المجزوء الصحيح، كقوله :

قد هاج قلبي متزل* من أم عمرو مقفر

مستفعلن مستفعلن* مستفعلن مستفعلن

(ج) العروض الثالثة مشطورة مع ضربها (يعنى أنه حذف نصف البيت فصارت التفعيلة

الثالثة هي الضرب) كقوله :

ما هاج أحزانا وسجوا قد شجا*.....

مستفعلن مستفعلن مستفعلن*.....

(د) العروض الرابعة منهوكة مع ضربها ضربها (يعنى أنه حذف الثلثان من البيت

فصارت التفعيلة الثانية هي الضرب) كقوله :

ياليتانى فيها جذع*

مستفعلن مستفعلن*

(ي) لبحر الخفيف

و اجزائه، و أعاريضه ثلاث و أضربه خمسة :

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلات مستفعلن فاعلات

فاعلات مستفعلن فاعلاتن فاعلات مستفعلن فاعلاتن

(أ) العروض الأولى في التمام صحيحة و لها ضربان :

١. الضرب الأول الصحيحة، كقوله الشاعر :

حل أهلى ما بين درنى فبادو*لى و حلت علوية بالسخال

فاعلات مستفعلن لن فاعلاتن* فاعلات مستفعلن لن فاعلاتن

٢. الضرب الثاني محذوف (فيصير فاعلاتن إلى فاعلا ثم ينقل إلى فاعلن) كقوله:

ليت شعري هل آتينهم* أم يحولن من دون ذلك الردى
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن* فاعلاتن مستفعلن فاعلن

(ب) العروض الثانية محذوفة (فيصير فاعلاتن إلى فاعلن) و ضربها محذوف ايضاً كقوله:

أن قدرنا يوماً على عامر* نتصفه منه أو ندعه لكم
فاعلاتن مستفعلن فاعلن* فاعلاتن مستفعلن فاعلن

(ج) العروض الثالثة مجزوءة صحيحة، و لها ضربان :

١. الضرب الأول مجزوء صحيح، كقوله الشاعر :

ليت شعري ماذا ترى* أم عمرو في أمرنا ...
فاعلاتن مستفعلن* فاعلاتن مستفعلن ...

٢. الضرب الثاني مجزوء محبون مقصور (فيصير مستفعلن إلى متفعل بسكون اللام

ثم ينقل إلى فعولن) و بيته :

كل خطب إن لم تكو* نوا غضبتن يسير
فاعلاتن كستفعلن* فاعلاتن فعولن

(ك) البحر المنسرح

و أجزاءه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين، و أعاريضه ثلاث كأضرابه :

منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مفتعل

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

(أ) العروض الأولى صحيحة و ضربها مطوى (فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى مفتعلن) كقوله الشاعر :

إن ابن زيد لا زال مستعملاً* للخير يفشى في مصره العرفا
مستفعلن مفعولات مستفعلن* مستفعلن مفعولات مفتعلن

(ب) العروض الثانية موقوفة منهوكة (أى حذف ثلثا البيت فيصير تقاعيله مستفعلن مفعولات، ثم يدخلها الوقف أى إسكان السابع المتحرك فيصير مفعولات إلى مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى مفعولان بسكون النون و هنا تصير العروض ضرباً) كقوله الشاعر :

صبر بني عبد الدار*
مستفعلن مفعولان*

(ج) العروض الثالثة مكسوفة منهوكة (أى حذف ثلثا البيت ثم يدخله الكسف أى حذف السابع من مفعولات فيصير مفعولاً ثم ينقل إلى مفعولن، و هنا تصير العروض ضرباً) كقوله الشاعر :

ويل أم سعد سعدا*
مستفعلن مفعولن*

(د) البحر المضارع

و أجزاءه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين مجزوء وجوبا، فتصير تفاعيله هكذا مفاعيلن فاعلاتن مرتين، و عروضه واحدة صحيحة، و ضربها مثلها، و بيته :

تعد المضارعات مفاعيلن فاعلات

مفاعِلن فاعلاتن مفاعِلن فاعلاتن

دعاني إلى سعادة*دواعي هوى سعادة

مفاعِلتن فاعلاتن*مفاعِلتن فاعلاتن

(م) البحر المقتضب

وأجزائه مفعولات مستفعلن مرتين، و لكن لا يستعمل إلا مجزوءا فصارت تفاعله مفعولات مستفعلن مرتين،

إقتضب كما سألوا مفعولات مفعتل

مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

و له عروض واحدة : مجزوءة مطوعة (فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى مفتعلن) و ضربها مثلها، و بيته :

أقبلت فلاح لها*عارضان كالسبيح

فاعلات مفتعلن*فاعلات مفتعلن

(ن) البحر المتقارب

و اجزؤه فعولن ثماني مرات :

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

و له عروضان و ستة أضراب :

(أ) العروض الأولى تامة صحيحة، و لها أربعة أضراب :

١. الضرب الأول صحيح مثل عروضه، و بيته :

و أما تميم تميم بن مرء *فألفاهم القوم روي نياما

فعولن فعولن فعولن فعولن *فعولن فعولن فعولن فعولن

٢. الضرب الثاني مقصور، (فيصير فعولن إلى فعول بسكون اللام) كقوله :

ويأوى إلى نسوة بائسات *وشعث مراضع مثل السعال

فعولن فعولن فعولن فعولن *فعولن فعولن فعولن فعولن

٣. الضرب الثالث محذوف (فيصير فعولن إلى فعو ثم ينقل إلى فعل بسكون اللام)

كقوله :

و أروى من الشعر شعرا عويصا *ينسى الرواة الذي قد رروا

فعولن فعولن فعولن فعولن *فعولن فعولن فعولن فعولن

٤. العروض الرابع أبت (فيصير فعولن إلى فع بسكون العين) كقوله :

خليلى عوجا على رسم دار *خلت من سليمى و من مية

فعولن فعولن فعولن فعولن *فعولن فعولن فعولن فعولن

(ب) العروض الثانية مجزوءة محذوفة (فيصير فعولن إلى فعو ينقل فعل) و لها ضربان :

١. الضرب الأول مجزوء محذوف مثل عروضه، كقوله :

أمن دمة أقفرت *لسلمى بذات الغضى

فعولن فعولن فعل *فعولن فعولن فعولن فعولن

٢. الضرب الثاني مجزوء أبت (فيصير فعولن إلى فع بسكون العين) كقوله :

تعفف و لا تبتئس *فما يقض يأتيك

فعولن فعولن فعل *فعولن فعولن فعولن فعولن

س) البحر المتدارك

هذا الذى زاده الأخفض و تدارك به على الخليل حيث تركه، و بعضهم يسميه المحدث بضم الجيم و بفتح الدال مع التخفيف.

و أصل تفاعيله فاعلن ثمان مرات، وهو مستعمل تاما و مجزوا :
 حركات المحدث و تنتقل

فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن

و له عروضان و أربعة أضرب :

أ) العروض الأولى تامة صحيحة، و لها ضرب واحد تام صحيح، كقوله :

جاء عامر سالما صالحا* بعد ما كان ما كان من عامر

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن* فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ب) الضرب الثانية مجزوءة صحيحة و لها ثلاثة أضرب :

١. الضرب الأول مجزوء مخبون مرفل (فيصير فاعلن إلى فعلاتن) كقوله :

دار سعدى بشحر عمان ...* قد كساها البلا الملوان ...

فاعلن فاعلن فعلاتن ...* فاعلن فاعلن فعلاتن ...

٢. الضرب الثاني مجزوء مذال (فيصير فاعلن فاعلان بسكون اللام) كقوله :

هذه دارهم أكفرت* أم زيور محتها الدهور

فاعلن فاعلن فاعلن ...* فاعلن فاعلن فاعلان ...

٣. الضرب الثالث مجزوء صحيح مثل عروضه، كقوله :

قف على دارهم و أبكين ...* بين أطلا لها والدمن ...

فاعلن فاعلن فاعلن... *فاعلن فاعلن فاعلن... *

(ع) البحر المجتث

و اجزائه مستفع لن فاعلاتن مرتين، وهو مجزوء زجوبا (فصارت تفاعيله مستفع لن فاعلاتن مرتين)، و عروضه واحدة صحيحة، وضربها مثلها :

كستفع لن فعلات

إن جثت الحركات

مستفع لن فاعلاتن

مستفع لن فاعلاتن

البطن منها خميض* والوجه مثل الهلال

مستفع لن فاعلاتن* مستفع لن فاعلاتن

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١. سيرة مؤلف عن الكتاب متممة الأجرومية

وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الرماد شينهاجي (ويسمى أحياناً الشونجاجي) ، المعروف أكثر باسم ابن عجروم. نسبته الرماد الشينهاجي ، هي نسبة إلى قبيلة شينهاجي في منطقة المغرب. وهو معروف باسم ابن عجروم. الجرزم يعني شخص هو المحب و سوفي.

ولد ابن عجروم في مدينة فاس ، وهي منطقة كبيرة في المغرب عام ٦٧٢ هـ. وفي نفس العام توفي خبير معروف في ناهو ، وهو مؤلف كتاب ألفية يدعى ابن مالك. توفي ابن عجروم رحمه الله في مدينة فاس يوم الاثنين ١٠ صفر ٧٢٣ هـ.

في البداية ، درس ابن عجروم في مدينة فاس ، ثم غادر للحج إلى مدينة مكة. عندما مرّ عبر القاهرة ، درس ناهو إلى أبو حيان ، أحد خبراء الأندلس الأندلسيين ، مترجم كتاب البحر المحيث ، حتى حصل على دبلوم (توصية) من أبو حيان.

ابن عجروم جمعت مائتان الاجرومية في ٧١٩ هـ ، قبل أربع سنوات من وفاته. ابن مكتم الذي كان المعاصر مع ابن عجروم - بعد مدح ابن عجروم - ذكر في بلده تذكرة أنه عندما كتب تذكرة ، كان بن عجروم لا يزال على قيد الحياة.

ذكر الراعي وابن الحاج أن ابن عجروم كتب هذا الكتاب قبل الكعبة. وأضاف الحميدي أنه بعد كتابة هذا الكتاب ، ألقى ابن عجروم كتابه في البحر قائلاً: "إذا كنت أكتب هذا الكتاب الصادق بسبب الله ، فمن المؤكد أن هذا الكتاب لن يصبح رطباً." ويبدو أن كتاب الأجرومية الذي كتبه لم يكن مبللاً. لذا على الرغم

البيت		نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحًا				يَوْمَ النَّخِيلِ غَارَةً مَلْحَاحًا
الكتابة العروضية		نحن للذون صبحوا الصباح				يوم نخيل غارتن ملحاحن
تقطيعه	نحن للذو	ن صبحوا	صباحن	يوم نخي	ل غارتن	ملحاحن
الرمل	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	فعلون	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
بحره	بحر الرجز تام مقطوع					
عروضه	محبونة مقطوع					
ضربه	مقطوع					
القافية	المتواتر					

عروضها : محبونة في "صباحا" أي حذف حرف ثانيها الساكنة مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَّفَعِلُنْ و مقطوع أي حذف ساكنة تدا المجموع وهو النون و ساكن ما قبله وهو اللام مُتَّفَعِلُنْ إلى مُتَّفَعِلُنْ تحول إلى "فعلون"
ضربها : أي حذف ساكنة تدا المجموع وهو النون و ساكن ما قبله وهو اللام مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلُنْ تحول إلى "مَفْعُولُنْ"

قافية : "المتواتر" كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد.

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي # وَبَغْرِي دُو حَفْرَتُ وَدُو طَوَيْتُ

البيت	فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي	وَ بَغْرِي دُو حَفْرَتُ وَدُو طَوَيْتُ
-------	---------------------------------------	--

وبئرى ذو حفرت وذو طويت			فأنن الماء ماء ابي وجددى			الكتابة العروضية
طويت	حفرت وذو	وبئرى ذو	وجددى	ء ماء ابي	فأنن الماء	تقطيعه
٠ ٠	٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠	٠ ٠	٠ ٠ ٠	الرمل
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	التفاعيل
بحر الوفر						بحره
مقطوفة						عروضه
مثله						ضربه
المتواتر						القافية

عروضها : مقطوفة في " وَجَدَى " حذف السبب الخفيف والعصب وهو أسكان
الخامس فيصير مُفَاعِلَتُنَّ إِلَى مَفَاعِلٍ تَحْوِلُ إِلَى "مَفْعُولُنَّ"
ضربها : مقطوفة في " طَوَيْتُ " حذف السبب الخفيف والعصب وهو أسكان
الخامس فيصير مُفَاعِلَتُنَّ إِلَى مَفَاعِلٍ تَحْوِلُ إِلَى "مَفْعُولُنَّ"
قافية : "المتواتر" كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد.
ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي # يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ وَأَمْسَلَمَهُ

يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ وَأَمْسَلَمَهُ			ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي			البيت
يرمي ورائي بامسهم وامسلمه			ذاك خليلي وذو يواصلني			الكتابة العروضية
وامسلمه	ى بامسهم	يرمي ورا	واصلني	لى وذو ي	ذاك خلي	تقطيعه

الرمل	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	الرمل
التفاعيل	مفتعلن	مفعولات	مفتعلن	مفعولات	مفتعلن	التفاعيل
بحره	بحر المنسرح					
عروضه	مطوية					
ضربه	مطوي					
القافية	المتراكب					

عروضها : مطوية في "واصلني" فيصير مستفعلن إلى مُسْتَعْلَنُ ثم ينقل حينئذ إلى مُفْتَعْلَنُ
 ضربها : مطوي في "وَأَمْسَلَمَـةُ" فيصير مستفعلن إلى مُسْتَعْلَنُ ثم ينقل حينئذ إلى
 مُفْتَعْلَنُ
 قافية : "المتراكب" كل اجتمع بين ساكنيها ثلاث حركات.
 أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا # أَوْلَى فَاوْلَى لَكَ ذَاوَقِيهِ

البيت	أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا					أَوْلَى فَاوْلَى لَكَ ذَاوَقِيهِ
الكتابة العروضية	الفيتا عيناك عند القفا					أولى فأولى لك ذاواقيه
تقطيعه	أَلْفَيْتَا	عَيْنَاكَ	عَنْ	د	أَوْلَى فَاوْ	لِي لَكَ ذَا وَاقِيهِ
الرمل	مفتعلن	مستفعلن	فاعلن	مفتعلن	مستفعلن	فاعلن
التفاعيل	مفتعلن	مستفعلن	فاعلن	مفتعلن	مستفعلن	فاعلن

بحره	بحر الشريع مطوى موقوف
عروضه	مطوية مكسوف
ضربه	مطوية موقوف
القافية	المترادف

عروضها : مطوية مكسوف في " د القفا " (فتصير مفعولات إلى مفعلاً ثم ينقل إلى فاعلن)

ضربها : مطوية موقوف في "واقئيه" (فتصير مفعولاتن إلى مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى فاعلان)

قافيتها : : "المترادف" كل قافية توالى ساكنيها.

أَلَا يَا سَلْمَى يَا دَارِمِيَّ عَلَى الْبَلَاءِ # وَلَا زَالَ مِنْهَلًا بِجُرْعَائِكَ الْقَطْرُ

البيت	أَلَا يَا سَلْمَى يَا دَارِمِيَّ عَلَى الْبَلَاءِ							وَلَا زَالَ مِنْهَلًا بِجُرْعَائِكَ الْقَطْرُ				
الكتابة العرضية	أَلَا يَا سَلْمَى يَا دَارِمِيَّ عَلَى الْبَلَاءِ							وَلَا زَالَ مِنْهَلًا بِجُرْعَائِكَ الْقَطْرُ				
تقطيعه	أَلَا	يَا	سَلْمَى	يَا	دَارِمِيَّ	عَلَى	الْبَلَاءِ	وَلَا	زَالَ	مِنْهَلًا	بِجُرْعَائِكَ	الْقَطْرُ
الرمل
التفاعيل	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ
بحره	بحر الطويل											

عروضه	مقبوضة
ضربه	مقبوض
القافية	المتواتر

عروضها: مقبوضة في " على البلا " أى حذف الخامس اليأكن هو (ياء مفاعيلن) فصار مَفَاعِلُنْ

ضربها : صحيح في " نك القطر " بوزن مفاعيلن
قافيتها : "المتواتر" كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد.

سَلَىٰ إِنَّ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّهُمْ # فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٌ وَجْهٌ—وُلْ

البيت	سَلَىٰ إِنَّ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّهُمْ	فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٌ وَجْهٌ—وُلْ
الكتابة العروضية	سلى إن جهلت الناس عننا عنهم	فليس سوائن عالمن وجهـولن
تقطيعه	سلى إن جهلت الننا س عنا و عنهم	فليس سوائن عا لمن و جهو لن
الرمل	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
التفاعيل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	مفاعيلن فعولن مفاعيلن
بحره	بحر الطويل	
عروضه	مقبوضة	
ضربه	محذوف	
القافية	المتواتر	

عروضها: مقيوضة في " و عنهم " أى حذف الخامس الساكن هو (ياء مفاعيلن) فصار مَفَاعِلُنْ

ضربها : محذوف في " جهولن " أى حذف السبب أخير من لفظ مفاعيلن إلى مفاعيلن

حذفت الام للتقاء الساكنين فصار مفاعي ينقل فَعُولُنْ

قافيتها : "المتواتر " كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد.

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ # شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا		إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ			البيت	
شاهدنْ ما كنت أو غائبن		اعلموا أني لكم حافظن			الكتابة العروضية	
غائبن	كنت أو	شاهدنْ ما	حافظن	ني لكم	اعلموا أنْ	تقطيعه
· ·	· ·	· · ·	· ·	· ·	· · ·	الرمل
فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	التفاعيل
					بحر المديد	بحره
					محذوفة	عروضه
					محذوف	ضربه
					المتدارك	القافية

عروضها : محذوف في " حَافِظٌ " أى حذف السبب أخير من لفظ فاعلاتن إلى

فاعلا ينقل إلى فاعلنْ

ضربها : محذوف في " غَائِبًا " أى حذف السبب أخير من لفظ فاعلاتن إلى فاعلا

ينقل إلى فاعلن

قافيته : "المتدارك" كل اجتمع بين ساكنيها متحركان.

وَمُهَفَّفُ الْأَعْطَافِ قُلْتُ لَهُ أَنْتَسِبَ # فَأَجَابَ مَا قَتَلَ الْمُحِبِّ حَرَامٌ

البيت		وَمُهَفَّفُ الْأَعْطَافِ قُلْتُ لَهُ أَنْتَسِبَ			فَأَجَابَ مَا قَتَلَ الْمُحِبِّ حَرَامٌ
الكتابة العروضية		ومهفف الأعطاف قلت له انت سب			فاجاب ما قتل المحب حرامن
تقطيعه	ومهفف الـ	أعطاف قل	تله انتسب	فاجاب ما	قتل المحب
الرمل	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	· · · · ·
التفاعيل	متفاعلن	متفاعلن	فعلاتن	متفاعلن	متفاعلن
بحره	بجر الطويل				
عروضه	مقطوعة				
ضربه	مقطوع				
القافية	المتواتر				

عروضها : مقطوعة في "تُ لَهُ أَنْتَسِبَ" أى حذف ساكن وتد المجموع وهو ا

لنون و ساكن ما قبله وهو الام متفاعلن إلى متفاعلن ينقل إلى فعلاتن.

ضربها : مقطوعة في "بُ حَرَامٌ" أى حذف ساكن وتد المجموع وهو النون و ساكن ما

قبله وهو الام متفاعلن إلى متفاعلن ينقل إلى فعلاتن

قافيتها : "المتواتر" كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد.

تُعَزُّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا # وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا

البيت		تُعَزُّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا			وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا		
الكتابة العروضية		تعزز فلا شيء على الأرض باقين			ولا وزر ممما قضى الله واقين		
تقطيعه	تعزز	فلا شيء	على الأر	ض باقين	ولا و	زر ممما	قضى
الرمل	.	· .	.	.	·	.	الل
التفاعيل	فَعُول	مَفَاعِلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن	فَعُول	مَفَاعِلِن	فَعُول
بحره	بجر الطويل						
عروضه	مقبوضة						
ضربه	مقبوض						
القافية	المتدارك						

عروضها : مقبوضة في " ضِ بَاقِيًا " أى حذف الخامس الساكن هو (ياء مفاعيلن) فصار

مَفَاعِلُنْ

ضوبها : مقبوضة في " هُ وَاقِيًا " أى حذف الخامس الساكن هو (ياء مفاعيلن) فصار

مَفَاعِلُنْ

قافيتها : "المتدارك" كل اجتمع بين ساكنيها متحركان.

كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَدُوبُ # حِينَ قَالَ الْوُشَاءُ هِنْدُ عَضُوبُ

البيت	كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَدُوبُ	حِينَ قَالَ الْوُشَاءُ هِنْدُ عَضُوبُ
-------	---------------------------------------	---------------------------------------

حين قال الوشاة هندن غضوب			كرب القلب من جواه يذوب			الكتابة العروضية
دن	وشاة هن	حين قال ال	ه يذوب	ب من جوا	كرب القلب	تقطيعه
غضوب						
٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠ ٠	الرمل
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	فعالّتن	متفعّلن	فاعلاتن	التفاعيل
بجر الخفيف						بجره
محبونة						عروضه
سليم						ضربه
المتواتر						القافية

عروضها : محبونة في "صباحا" أي حذف حرف ثانيها الساكنة فاعلاتن إلى فعالّتن

ضربها : سليم في "دُ غَضُوبُ" بوزن فاعلاتن

قافيتها : "المتواتر" كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد.

حَسِبْتُ التُّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ # رَبَاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثاقِلا

رَبَاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثاقِلا				حَسِبْتُ التُّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ				البيت
رباحن إذا ما المرء أصبح ثاقلن				حسبت التتقى والجود خير تجارتن				الكتابة العروضية
ح ثاقلن	ء أصب	إذا ما المر	رباحن	تجارة	د خير	التتقى والجو	حسبت	تقطيعه
٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠	الرمل
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	التفاعيل

بحره	بحر الطويل
عروضه	مقبوضة
ضربه	مثلها
القافية	المتدارك

عروضها : : مقبوضة في " بَحْرَةُ " أى حذف الخامس الساكن مفاعيلن إلى مفاعلن
ضربها : : مقبوضة في " حَ ثاقِلا " أى حذف الخامس الساكن مفاعيلن إلى مفاعلن

ت	رَأَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ	إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَيْبًا				
تتابة وضوية	رَأَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ	إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَيْبًا				
طبعه	رَأَعَمْتَنِي	شَيْخًا	وَلَسْتُ	بِشَيْخٍ	إِنَّمَا الشَّيْخُ	مَنْ يَدُبُّ
ل	رَأَعَمْتَنِي	شَيْخًا	وَلَسْتُ	بِشَيْخٍ	إِنَّمَا الشَّيْخُ	مَنْ يَدُبُّ
مفاعيلن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
هـ	بحر الخفيف					
رضه	صحيح					
به	مثلها					

	المتواتر
--	----------

عروضها : صحيح في "تُ بِشَيْخٍ" بوزن فاعلاتن
 ضربها : صحيح في "بَ دَيْبِيَا" بوزن فاعلاتن
 قافيتها : "المتواتر" كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد.
 قَدْ كُنْتُ أَحْجُوْ أَبَا عَمْرٍوْ أَخَائِقَةً # حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلِمَّاتٍ

حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلِمَّاتٍ				قَدْ كُنْتُ أَحْجُوْ أَبَا عَمْرٍوْ أَخَائِقَةً				البيت
حتى الميمت بنا يومن مللماتن				قد كنت أحجو أبا عمرن أخائقتن				الكتابة العروضية
ماتن	يومن ملم	مت بنا	حتى الم	ثقةتن	عمرن أخوا	جو أبا	قد كنت أخوا	تقطيعه
0 0	0 0 0	0	0 0		0 0 0	0	0 0 0	الرمل
		0	0	0		0		
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	التفاعيل
بحر البسيط								بحره
محبونة								عروضه
مقطوع								ضربه
الحذف								القافية

عروضها : محبونة في "ثِقَّةٍ" أي حذف حرف ثانيها الساكنة فاعلن إلى فَعْلُنْ
 ضربها : مقطوعة في "مَّاتٍ" أي حذف ساكن وتد المجموع وهو النون و ساكن ما
 قبله وهو الام فاعلن إلى فاعِلْ ينقل إلى فَعْلُنْ
 قافيتها : "الحذف" لأن حركة ما قبل الرفع

تَعْلَمُ شِقَاءَ النَّفْسِ قَهَرَ عَدُوِّهَا # فَبَالِغٌ بِلُطْفٍ فِي التَّحْيِيلِ وَالْمَكْرِ

البيت		تَعْلَمُ شِقَاءَ النَّفْسِ قَهَرَ عَدُوِّهَا						فَبَالِغٌ بِلُطْفٍ فِي التَّحْيِيلِ وَالْمَكْرِ	
الكتابة العروضية		تَعْلَمُ شِقَاءَ النَّفْسِ قَهَرَ عَدُوِّهَا						فبالغ بلطف في التحييل والمكر	
تقطيعه	تَعْلَمُ	شِقَاءَ النَّفْسِ	س قَهَرَ	عَدُوِّهَا	فَبَالِغٌ	بِلُطْفٍ فِي	تَحْيِي	ل وَالْمَكْرِ	
الرمل	0	0 0 0	0	0	0	0 0	0	0 0	
	0		0	0	0	0	0	0	
التفاعيل	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن	
بحره	بحر الطويل								
عروضه	مقبوضة								
ضربه	صحيح								
القافية	المتواتر								

عروضها : مقبوضة في " عَدُوِّهَا " أى حذف الخامس الساكن هو (ياء مفاعيلن)

فصار مَفَاعِلُنْ

ضربها : صحيح في " لِ وَالْمَكْرِ " بوزن مفاعيلن

قافيتها : "الوتواتر" كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد.

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شُقَيْقَ النَّفْسِي # أَنْتَ حَلَفْتَنِي لِذَهْرٍ شَدِيدٍ

البيت	يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شُقَيْقَ النَّفْسِي		أَنْتَ حَلَفْتَنِي لِذَهْرٍ شَدِيدٍ
الكتابة العروضية	يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شُقَيْقَ النَّفْسِي		أَنْتَ حَلَفْتَنِي لِذَهْرٍ شَدِيدٍ

تقطيعه	يَا ابْنَ أُمِّي	وَيَا شَقِي	قَ النَّفْسِي	أَنْتَ حَلْفَ	تَبِي لِدَه	رِنْ شَدِيدِن
الرمل	٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠
التفاعيل	فاعلاتن	مُتَفَعٍ لِن	المفعولن	فاعلاتن	مُتَفَعٍ لِن	فاعلاتن
بحره	بحر الخفيف					
عروضه	صحيح تأنيث جواز					
ضربه	صحيح					
القافية	المتواتر					

عروضها : صحيح تأنيث جواز في "قَ النَّفْسِي" أى تغيير فاعلاتن إلى زنة مفعولن و في نقيله أربعة مذاهب أولا أن تحذف العين فيصير فالاتن و ينقل إلى مفعولن ضربها : صحيح في "رِ شَدِيدِ" بوزن فاعلاتن قافيتها : "المتواتر" كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد.
يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجَعِي # فَلَيْسَ يَخْلُؤُ مِنْكَ يَوْمَ مَضَجَعِي

البيت	يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجَعِي					
الكتابة العروضية	يَا ابْنَةَ عَمَّمَا لَا تَلُومِي وَاهْجَعِي					
تقطيعه	يَا ابْنَةَ عَمَم	مَا لَا تَلُو	مِي وَاهْجَعِي	لَيْسَ يَخ	لُو مِنْكَ يَو	مَنْ مَضَجَعِي
الرمل	٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠ ٠
التفاعيل	مُتَفَعَلِن	مُسْتَفَعَلِن	مُسْتَفَعَلِن	مُتَفَعَلِن	مُسْتَفَعَلِن	مُسْتَفَعَلِن

بحره	بحر الرجز
عروضه	صحيح
ضربه	مثلها
القافية	المتدارك

عروضها : صحيح في "مِي وَاهْجَعِي" بوزن مستفعلن
 ضربها : صحيح في "مٌ مَضْجَعِي" بوزن مستفعلن
 قافيتها : "المتدارك" كل اجتمع بين ساكنيها متحركان.
 وَ لَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَ سُدُولُهُ # عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلَى

البيت	وَ لَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَ سُدُولُهُ							
الكتابة العروضية	و ليلُنْ كموج البحر أرخ سدوله							
تقطيعه	و ليلن	كموج البح	ر أرخ	سدولـ هـ	عليي	بأنواع الـ	هموم	ليبتلى
الرمل	0	0 0	0	0	0	0 0	0	0 0
التفاعيل	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
بحره	بحر الطويل							
عروضه	مقبوضة							
ضربه	مقبوض							

المتدارك	القافية
----------	---------

عروضها : مقبوضة في " سُذْوَلُهُ " أى حذف الخامس الساكن مفاعيلن إلى مفاعلن
 ضربها : مقبوضة في " لِيَبْتَلَى " أى حذف الخامس الساكن مفاعيلن إلى مفاعلن
 قافيتها : "المتدارك" كل اجتمع بين ساكنيها متحركان.

فَمِثْلُكَ حَبَلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ # فَأَهْلَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مَحْوِلِ

البيت	فَمِثْلُكَ حَبَلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ							فَأَهْلَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مَحْوِلِ
الكتابة العروضية	فَمِثْلُكَ حَبَلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ							فَأَهْلَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مَحْوِلِ
تقطيعه	فَمِثْلُ	كَ	حَبَلِي	طَرَقْتُ	وَمُرْضِعِ	فَأَهْلِي	تَمَائِمِ	مَحْوِلِ
الرمل	0	0 0 0	0	0	0	0	0	0
التفاعيل	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن
بحره	بجر الطويل							
عروضه	مقبوضة							
ضربه	مقبوض							
القافية	المتدارك							

عروضها : مقبوضة في " وَمُرْضِعِ " أى حذف الخامس الساكن مفاعيلن إلى مفاعلن
 ضربها : مقبوضة في " مَحْوِلِ " أى حذف الخامس الساكن مفاعيلن إلى مفاعلن
 قافيتها : "المتدارك" كل اجتمع بين ساكنيها متحركان.

أَخٌ مَا جِدُّ لَمْ يُحْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ # كَمَا سَيْفٌ عَمِرُو لَمْ تَحْنُهُ مَضَارِبُهُ

كَمَا سَيْفٌ عَمِرُو لَمْ تَحْنُهُ مَضَارِبُهُ				أَخٌ مَا جِدُّ لَمْ يُحْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ				البيت
كما سيف عمرو لم تحنه مضاربه				أخن ماجدن لم يحزني يوم مشهدين				الكتابة العروض ية
مضاربه	تحنه	ف عمرو لم	كما سي	م مشهدين	زنى يو	جدن لم يح	أخن ما	تقطيعه
0 0	0 0	0 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0 0	0 0	الرمل
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	التفاعيل
							بحر الطويل	بحره
							مقبوضة	عروضه
							مثلها	ضربه
							المتدارك	القافية

عروضها : مقبوضة في " مَ مَشْهَدٍ " أى حذف الخامس الساكن مفاعيلن إلى مفاعِلن

ضربها : مقبوضة في " مَضَارِبُهُ " أى حذف الخامس الساكن مفاعيلن إلى مفاعِلن

قافيتها : "المتدارك" كل اجتمع بين ساكنيها متحركان.

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ # دُيْنٌ بُصْرَى وَطَعْنَةٌ نَجْلَاءِ

البيت	رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ	دُيْنٌ بُصْرَى وَطَعْنَةٌ نَجْلَاءِ
-------	------------------------------------	-------------------------------------

الكتابة العروضية			رُبَمَا ضَرَبْتَ بَسِيْفِن صَقِيْلِن			دُيْن بُصْرَى وَطَعْنَتِن نَجْلَاءِ		
تقطيعه	رُبَمَا ضَرَّ	بِتْن بَسِي	فِن صَقِيْلِن	دُيْن بُصْرَى	وَطَعْنَتِن	نَجْلَاءِ		
الرمل	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠		
التفاعيل	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن		
بحره	بحر الخفيف							
عروضه	صحيح							
ضربه	محذوف							
القافية	المتواتر							

عروضها : صحيح في "فِ صَقِيْلِن" بوزن فاعلاتن
 ضربها : محبونة في "نَجْلَاءِ" حذف حرف ثانية ساكن فاعلاتن إلى فاعلاتن
 قلفتها : "المتواتر" كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد.
 وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَ نَعْلَمُ أَنَّهُ # كَمَا النَّاسَ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ

البيت				وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَ نَعْلَمُ أَنَّهُ				كَمَا النَّاسَ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ			
الكتابة العروضية				وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَ نَعْلَمُ أَنَّهُ				كَمَا النَّاسَ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ			
تقطيعه	وَنَنْصُرُ	رُ مَوْلَانَا	وَ نَعْلَمُ	مُ أَنَّهُ	كَمَا	سَ مَجْرُومٌ	عَلَيْهِ	وَجَارِمٌ			
الرمل	0	0 0	0	0	0	0 0	0	0			
	0	0	0	0	0	0	0	0			

مفاعيل	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفاعيل
							بحر الطويل	بحره
							مقبوضة	عروضه
							مثلها	ضربه
							المتدارك	القافية

عروضها : مقبوضة في " مُ أَنَّهُ " أى حذف الخامس الساكن مفاعيلن إلى مفاعيلن
 ضربها : مقبوضة في " وَجَارِمٌ " أى حذف الخامس الساكن مفاعيلن إلى مفاعيلن
 قافيتها : "المتدارك" كل اجتمع بين ساكنيها متحركان.

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الإستنباط

وبعد جهد جهيد وبذل بذيل للبحث في فصول السابقة، فبعون الله تعالى وتوفيقه وصل الباحث إلى الفصل الأخير ألا وهو الإستنباط. وجد الباحث من علم العروض في الشعر كتاب المتممة الأجرومية هما تقنيات في العلم العروض والقافية. وسيأتي استنباطهما بالتفصيل:

١. وجد الباحث تقنيات في الشعر كتاب المتممة الأجرومية : ١. بحر الباسيط مخبونة محبون (٣ أشعار) ٢. بحر الطويل "مقبوضة مقبوض,مقبوضة محذوف" (٩ أشعار)
٣. بحر الرجز "تام مقطوع, صحيحة مثلها" (شعران) ٤. بحر منسريح "مطوى" (شعرا) ٥. بحر السريع "مطوى مكسوف مطوى موقوف" (شعرا) ٦. بحر الخفيف "صحيحة صحيح,محدوفة صحيح,مخبونة صحيح,صحيحة محبون" (٤ أشعار) ٧. بحر الكامل "مقطوعة مقطوع" (شعرا) ٨. بحر الوافر "صحيحة مثلها" (شعرا).
٢. وأما حرف القافية في الشعر كتاب المتممة الأجرومية : ١. المتراكب " كل اجتمع بين ساكنيها ثلاث متحركات " (شعران) ٢. المتدارك " كل اجتمع بين ساكنيها متحركان " (٩ أشعار) ٣. "المتواتر " كل اجتمع بين ساكنيها متحرك واحد" (١٠ أشعار) ٤. المترادف " كل قافية توالى ساكنيها " (شعرا) .

ب. الإقتراح

فمن كلامي الأخير، أعتزف كالباحث أن بحثه لم يكن فيه صوابا بل إن فيه زلات لم يعرف الباحث تصويها. فيرجو الباحث من القارئ الكرام أن يصوبوا وينقدوا هذه الرسالة الجامعة. وأسأل الله تعالى العلي القدير، عسى الله أن يفعنا علومنا في الدارين. أمين يا محبب السائلين.

قائمة المتراجع

- إبراهيم مذكور. (دون السنة). العجم الوسيط، بيروت: دار الفكر.
- أحمد السيب. (١٩٦٣). أصول النقد العربي، مصر: مكتبة النهضة المصرية.
- الدكتور محمد بن حسن بن عثمان. (دون السنة). المرشد الوافي في العروض والقوافي، بيروت-لبنان: دار الكتاب العلمية.
- أحمد حسن الزيت. (دون السنة). تاريخ الأدب العربي، دار النهضة.
- أحمد الإسكندري. (١٩١٦). مصطفى العناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، مصر: دار المعارف.
- علي بدرى. (دون السنة). محاضرات في علماء العروض والقافية، القاهرة: الجامعة الأزهر.
- شيخ عبد الله. (دون السنة). كتاب المتممة الأجرومية، سورابايا: دار العابدين.
- شيخ محمد الدهمورى. (دون السنة). كتاب المختصر الشافى، سورابايا: الهداية.
- لطفى حكيم، ٢٠١١، البحث الجامعي بالموضوع "اشعار عن الخلفاء الرشيديين في ديوان الإمام الشافعى لنعيم زرزور: دراسة تحليلية في البحور والتقنيات" شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra, Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Penelitian yang bersifat: eksploratif, enterpretif, interaktif dan konstruktif*. Bandung: ALFABETA.

<https://nursidqon.blogspot.com/2015/01/ilmu-arudh-dan-beberapa-contoh-gubahan.html>