

**PERANCANGAN INSTITUT KALIGRAFI ISLAM
INTERNASIONAL
AL-HAMIDI DI JOMBANG**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Kepada:
Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas IslamNegeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

**Oleh:
AUZINY RAHMAH
11660009**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK
IBRAHIM
MALANG
2015**

PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Auziny Rahmah

NIM : 11660009

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN INSTITUT KALIGRAFI ISLAM
INERNASIONAL AL-HAMIDI DI JOMBANG

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinilitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, kegiatan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 7 Desember 2014
Yang membuat pernyataan,

Auziny Rahmah
Nim. 11660009

**PERANCANGAN INSTITUT KALIGRAFI ISLAM
INTERNASIONAL
AL-HAMIDI DI JOMBANG**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
AUZINY RAHMAH
NIM. 11660009**

Telah Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Pudji Pratitis Wismantara, MT
NIP. 19731209200801 1 007**

**Sukmayati Rahmah, MT
NIP. 19780128200912 2 002**

Malang, 28 Juni 2015

**Mengetahui dan Mengesahkan
Keua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu., MT
NIP. 19781024 200501 1 003**

**PERANCANGAN INSTITUT KALIGRAFI ISAM INTERNASIONAL
AL-HAMIDI DI JOMBANG
(TEMA: *CALLIGRAPHY AS ARCHITECTURE*)**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
AUZINY RAHMAH
NIM. 11660009**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)
Tanggal 23 Juni 2014

Menyetujui :
Tim Penguji

Susunan Dewan Penguji

Penguji Utama : Achmad Gat Gautama, MT. (_____)
NIP. 19760418200801 1 009

Ketua Penguji : Aulia Fikriarini Muchlis, MT. (_____)
NIP. 19760416 200604 2 001

Sekretaris : Pudji P Wismantara, MT. (_____)
NIP 19731209200801 1 007

Anggota : Achmad Nashichuddin, M.A. (_____)
NIP. 19730705 200003 1 002

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, MT.
NIP. 19781024 200501 1 003**

*.....Miliki 'Azam yang kuat, kerja keras, kemudian
tawakkal kepada Allah...
...Faidza 'Azamta Fatawakkal 'alallah....*

*...Kupersembahkan Tugas Akhirku ini
Untuk Ayah Ibuku Tercinta,
Suamiku Tersayang,
Keluarga Besariku, Serta Sahabat
dan orang-rang terdekatku....*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *robbil' alamin*, puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir dengan judul **“Perancangan Institut Kaligrafi Islam Internasional Al-Hamidi Di Jombang”**

Laporan tugas akhir ini tidak mungkin dapat selesai dengan baik tanpa adanya bantuan semangat, dukungan maupun materi dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan limpahan karunia, kekuatan, kesehatan serta kasih sayangnya. Tanpa rahmat dan kasih sayang-Nya cahaya ilmu-Nya tak kan sampai kepada kami.
2. Sayyiduna Muhammad SAW sebagai wasilah penunjuk jalan yang haq, dan yang selalu dinanti-nanti barokah dan syafa'atnya oleh para pendawam sholawat.
3. Suamiku tercinta yang tak pernah lelah memberikan semangat, do'a, cinta, kasih sayang, perhatian serta dukungannya selama ini. Dari keringatnyalah juga setiap peluh yang menjadikan perkuliahan saya dimudahkan oleh Allah. *Thank You Saihul Amri, Without You'Im Nothing.*
4. Ayahandaku yang telah berpulang ke Rahmatullah, terima kasih ayah atas jejakmu yang memotivasiku untuk terus dan terus bersemangat mencari ilmu.

5. Ibundaku tersayang yang setiap siang dan malamnya selalu tak henti mendoakan kami agar menjadi orang yang berguna dan sukses. Terima kasih ibu atas setiap nasehat dan motivasimu yang tak bosan-bosan kau haturkan. Dengan ridhomu ibu, ridho Allah menaungi kami selama menimba ilmu.
6. Saudara dan keluargaku yang amat kurindukan, Aulia Rahmah, Ausilly Rahmah, Aunur Rahmah, Aghnina Firrahmah dan Abdurrazaq Fahman. Terima kasih atas do'a dan dukungannya selama ini.
7. Imro'atun Chalimatus sebagai sahabat terdekat, saudara. Terima kasih atas semangat, do'a dan semua kebaikannya selama ini. Semoga persahabatan kita abadi.
8. Bapak Dr. Agung Sedayu selaku Kepala Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maliki Malang yang memberikan bimbingan, pengarahan, diskusi pemikiran, kritik, dan saran, yang sangat membantu dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
9. Bapak Pudji Pratitis Wismantara dan Ibu Sukmayati Rahmah, selaku pembimbing yang telah memberikan banyak motivasi, inovasi, bimbingan, arahan serta pengetahuan yang tak ternilai selama masa kuliah terutama dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini.
10. Lely, Mimin, Enita, Mega, Alif, Rina dan Sasa serta dulur-dulur arsitektur angkatan 2011 sebagai sahabat, teman, keluarga seperjuangan yang selalu ingat mengingatkan, terima kasih atas semuanya teman, semoga tercapai semua cita-cita dan asa.

11. Segenap anggota Tim Penanggung Jawab tugas Akhir teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang, atas bantuannya.

12. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas ini dan telah mendoakan suksesnya laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis sangat mengharapkan saran dan kritik demi perkembangan selanjutnya. Akhirnya semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis serta menambah wawasan bagi pembaca. Aamiin..

Malang, 26 Juni 2015

Auziny Rahmah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA.....	ii
LEMBAR PESETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR SKEMA.....	xxii
ABSTRAK	xxi

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan.....	8
1.4 Manfaat... ..	9
1.5 Batasan/ ruang Lingkup.....	10

BAB 2 KAJIAN PUSTAKA

2.1	Kajian Objek Rancangan.....	12
2.1.1	Definisi Institut	12
2.1.2	Definisi Kaligrafi	12
2.1.3	Institut Kaligrafi	14
2.1.4	Sejarah Kaligrafi	14
2.1.5	Filosofi Kaligrafi.....	22
2.1.6	Macam-macam Kaligrafi (Khat).....	26
2.1.7	Pembelajaran Kaligrafi.....	33
2.1.8	Bentuk Pendidikan Kaligrafi	39
2.2	Kajian Arsitektur.....	42
2.2.1	Standart Perancangan Ruang dalam Institut Kaligrafi.....	42
2.2.2	Fungsi Pendidikan.....	43
2.2.3	Fungsi Pengelolaan.....	48
2.2.4	Fungsi Service.....	50
2.3	Kajian Tema.....	53
2.3.1	Definisi Tema Calligraphy As Architecture.....	53
2.3.2	Karakteristik Tema.....	54
2.3.3	Titik Dan Garis dalam Tema	55
2.3.4	Prinsip Tema	58
2.4	Kajian Integrasi	63
2.4.1	Integrasi Objek dengan Keislaman.....	63
2.4.2	Integrasi Tema dengan Keislaman.....	67

2.5 Studi Banding.....	69
2.5.1 Studi Banding Tema.....	69
2.5.2 Studi Banding Objek.....	73
2.6 Gambaran Umum Lokasi.....	69

BAB 3 METODE PERANCANGAN

3.1 Ide Perancangan	80
3.2 Rumusan Masalah.....	81
3.3 Tujuan Dan Manfaat	82
3.4 Batasan.....	83
3.5 Pengumpulan Data	83
3.5.1 Data Primer	83
3.5.2 Data Sekunder	85
3.6 Analisis.....	86
3.7 Konsep Perancangan	89
3.8 Kerangka Berfikir.....	90

BAB 4 ANALISIS

4.1 Data Eksisting Tapak	91
4.2 Analisis Tapak	94
4.2.1 Analisis Matahari.....	95
4.2.2 Analisis Bentuk.....	96
4.2.3 Analisis Bentuk.....	97

4.2.4	Analisis Pola Tatanan Masa	98
4.2.5	Analisis Angin	99
4.2.6	Analisis Vegetasi	100
4.2.7	Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi	101
4.2.8	Analisis View	102
4.2.9	Analisis Kebisingan	103
4.2.10	Analisis Struktur	104
4.2.11	Analisis Utilitas	105
4.3	Analisis Ruang	106
4.3.1	Analisis Fungsi	106
4.3.2	Analisis Aktivitas	107
4.3.3	Analisis Pengguna	113
4.3.4	Analisis Ruang.....	129
4.3.5	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	151

BAB 5 KONSEP PERANCANGAN

5.1	Konsep Dasar	154
5.2	Konsep Bentuk.....	154
5.3	Konsep Tapak	154
5.4	Konsep Ruang	155
5.5	Konsep Utilitas.....	155

BAB 6 HASIL RANCANGAN

6.1 Dasar Rancangan	162
6.2 Hasil Rancangan Kawasan.....	163
6.3 Hasil Rancangan Tapak	165
6.3.1 Hasil Rancangan Perletakan Massa	165
6.3.2 Hasil Rancangan Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	168
6.3.3 Hasil Rancangan Lanskap	169
6.3.4 Bentuk Bangunan pada Tapak	170
6.4 Hasil Rancangan Ruang dan Bentuk Bangunan	171
6.4.1 Gedung Rektorat	171
6.4.2 Gedung Fakultas Pendidikan Kaligrafi Islam	174
6.4.3 Gedung Fakultas Seni Kaligrafi Islam	176
6.4.4 Gedung Gedung Serbaguna.....	178
6.4.5 Masjid.....	180
6.4.6 Ma'had Putra	182
6.4.7 Ma'had Putri	184
6.4.8 Condotel Dosen.....	185
6.5 Hasil Rancangan Interior	187
6.5.1 Interior Gedung Rektorat	187
6.5.2 Interior Gedung Kulyah	188
6.6 Hasil Rancangan Detai Arsitektural.....	189
6.7 Hasil Rancangan Struktur	191
6.7.1 Pondasi	191

6.7.2	Pembalokan.....	193
6.7.3	Atap.....	195
6.8	Hasil Rancangan Utilitas.....	197
6.8.1	Air Bersih.....	198
6.8.2	Air Kotor.....	199
6.8.3	Air Mekanikal Elektrikal (ME).....	201
BAB 67 PENUTUP		
6.1	Kesimpulan.....	205
6.2	Saran.....	206
DAFTAR PUSTAKA		208

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Khat Naskhi.....	27
Gambar 2.2 Khat Riq'iy.....	28
Gambar 2.3 Khat Tsuluts	29
Gambar 2.4 Khat Farisi.....	30
Gambar 2.5 Khat Raihani.....	31
Gambar 2.6 Khat Diwani	32
Gambar 2.7 Khat Naskhi.....	33
Gambar 2.8 Kegiatan Workshop Kaligrafi	40
Gambar 2.9 Kegiatan Workshop Kaligrafi	41
Gambar 2.10 Ruang Kelas Teori.....	43
Gambar 2.11 Ruang Workshop.....	44
Gambar 2.12 Ruang Workshop.....	44
Gambar 2.13 Auditorium	45
Gambar 2.14 Galery Kaligrafi	45
Gambar 2.15 Multipurpose Hall	46
Gambar 2.16 Ink and Andam Laboratorium	47
Gambar 2.17 Perpustakaan	48
Gambar 2.18 Information Center	48
Gambar 2.19 Ruang Administrasi	49
Gambar 2.20 Ruang Dosen	50
Gambar 2.21 Masjid.....	50
Gambar 2.22 Pola Tempat Parkir	51

Gambar 2.23 Kamar Mandi	52
Gambar 2.24 Food Court	53
Gambar 2.25 Kaidah Khot Tsuluts	56
Gambar 2.26 Kaidah Penulisan Khot	58
Gambar 2.27 Analisis Prinsip 1	71
Gambar 2.28 Analisis Prinsip 2	72
Gambar 2.29 Analisis Prinsip 3	72
Gambar 2.30 Universitas Seljuk, Konya.....	73
Gambar 2.31 Faculty Of Fine Art Universitas Seljuk, Konya.....	74
Gambar 2.32 Workshop Faculty of Fine Arts Universitas Seljuk, Konya.....	75
Gambar 2.33 Galery Faculty of Fine Arts Universitas Seljuk, Konya	75
Gambar 2.34 Layout Universitas Seljuk, Konya	76
Gambar 2.35 Tapak, Denanyar	77
Gambar 2.36 Lokasi Tapak, Denanyar	78
Gambar 2.37 Lokasi Tapak, Denanyar	78
Gambar 2.38 Lokasi Tapak, Denanyar	79
Gambar 4.1 Peta Lokasi Tapak	91
Gambar 4.2 Peta Lokasi Tapak	92
Gambar 4.3 Kondisi Lingkungan Tapak.....	93
Gambar 4.4 Dimensi Tapak	94
Gambar 4.5 Analisis Matahari	95
Gambar 4.6 Analisis Bentuk	96

Gambar 4.7 Analisis Bentuk 2	97
Gambar 4.8 Analisis Tatanan Masa	98
Gambar 4.9 Analisis Angin.....	99
Gambar 4.10 Analisis Vegetasi.....	100
Gambar 4.11 Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi	101
Gambar 4.12 Analisis view	102
Gambar 4.13 Analisis Kebisingan	103
Gambar 4.14 Analisis Struktur.....	104
Gambar 4.15 Analisis Utilitas	105
Gambar 4.16 Zoning Kawasan Institut Kaligrafi.....	151
Gambar 4.17 Zoning Rektorat institute Kaligrafi	152
Gambar 4.18 Zoning Gedung Kulyah.....	153
Gambar 5.1 Konsep Dasar	156
Gambar 5.2 Konsep Dasar	157
Gambar 5.3 Konsep Bentuk	158
Gambar 5.4 Konsep Tapak.....	159
Gambar 5.5 Konsep Ruang	160
Gambar 5.6 Konsep Utilitas	161
Gambar 6.1 Konsep Rancangan Kawasan	163
Gambar 6.2 Spesifikasi Massa Bangunan.....	166
Gambar 6.3 Spesifikasi Visual Kawasan	167

Gambar 6.4 Sirkulasi pada Tapak	169
Gambar 6.5 Sculpture.....	170
Gambar 6.6 Lanskap	170
Gambar 6.7 Bentuk Bangunan pada Tapak.....	171
Gambar 6.8 Denah Gedung Rektorat	172
Gambar 6.9 Tampak Gedung Rektorat	173
Gambar 6.10 Perspektif Gedung Rektorat	174
Gambar 6.11 Denah Gedung Fakultas Pendidikan Kaligrafi	175
Gambar 6.12 Tampak Gedung Fakultas Pendidikan Kaligrafi	176
Gambar 6.13 Denah Gedung Fakultas Seni Kaligrafi.....	177
Gambar 6.14 Tampak Gedung Fakultas Seni Kaligrafi.....	178
Gambar 6.15 Denah Gedung Serbaguna.....	179
Gambar 6.16 Tampak Gedung Serbaguna	180
Gambar 6.17 Denah Masjid	181
Gambar 6.18 Tampak Masjid.....	182
Gambar 6.19 Denah Ma'had Putra.....	183
Gambar 6.20 Tampak Ma'had Pura	184
Gambar 6.21 Denah Ma'had Putri	185
Gambar 6.22 Denah Condotel.....	186
Gambar 6.23 Interior Gedung Rektorat	187
Gambar 6.24 Interior Ruang Tunggu Gedung Rektorat.....	188
Gambar 6.25 Interior Gedung Kulyah	189
Gambar 6.26 Detail Shading Gedung Fakultas Seni.....	189

Gambar 6.27 Detail Dinding Masjid	190
Gambar 6.28 Detail Shading Gedung Rektorat.....	190
Gambar 6.29 Rencana Pondasi Gedung Fakultas Seni Kaligrafi.....	191
Gambar 6.30 Rencana Pondasi Gedung Rektorat	192
Gambar 6.31 Rencana Pondasi Ma'had	192
Gambar 6.32 Rencana Pondasi Condotel.....	193
Gambar 6.33 Rencana Pembalokan Masjid	194
Gambar 6.34 Rencana Pembalokan Condotel.....	195
Gambar 6.35 Rencana Atap Masjid	196
Gambar 6.36 Rencana Atap Rektorat.....	197
Gambar 6.37 Rencana Air Bersih Gedung Fakultas Seni	198
Gambar 6.38 Rencana Air Bersih Masjid	199
Gambar 6.39 Rencana Air Kotor Gedung Fakultas Seni	200
Gambar 6.40 Rencana Air Kotor Condotel.....	201
Gambar 6.41 Rencana ME Gedung Fakultas Seni.....	202
Gambar 6.42 Rencana ME Gedung Rektorat.....	203
Gambar 6.43 Rencana ME Ma'had.....	204

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Prinsip Tema	59
Tabel 2.2 Penerapan Prinsip Pada Rancangan	71
Tabel 4.1 Tabel Analisis Fungsi Primer dan Sekunder	108
Tabel 4.2 Tabel Analisis Ruang Berdasarkan Aktifitas	113
Tabel 4.3 Tabel Analisis Pengguna(Rektor)	118
Tabel 4.4 Tabel Analisis Pengguna(PR. Akademik)	119
Tabel 4.5 Tabel Analisis Pengguna(PR. Administrasi)	119
Tabel 4.6 Tabel Analisis Pengguna(PR. Kemahasiswaan)	120
Tabel 4.7 Tabel Analisis Pengguna(PR. Kerjasama)	120
Tabel 4.8 Tabel Analisis Pengguna (Staff dan Karyawan)	121
Tabel 4.9 Tabel Analisis Pengguna (Dekan).....	122
Tabel 4.10 Tabel Analisis Pengguna (PD Kemahasiswaan).....	122
Tabel 4.11 Tabel Analisis Pengguna (PD Administrasi)	123
Tabel 4.12 Tabel Analisis Pengguna (Dosen Dalam Negeri)	123
Tabel 4.13 Tabel Analisis Pengguna (Dosen Luar Negeri)	124
Tabel 4.14 Tabel Analisis Pengguna (Mahasiswa).....	124
Tabel 4.15 Tabel Analisis Pengguna (Mahasiswa Asinga).....	125
Tabel 4.16 Tabel Analisis Pengguna (Pengunjung Seminar Kaligrafi)	125
Tabel 4.17 Tabel Analisis Pengguna (Pengunjung Pameran Kaligrafi)	126
Tabel 4.18 Tabel Analisis Pengguna (Peserta Lomba)	126
Tabel 4.19 Tabel Analisis Pengguna (Penjaga Keamanan)	127
Tabel 4.20 Tabel Analisis Pengguna (OfficeBoy)	127

Tabel 4.21 Tabel Hasil Pengelompokan Ruang.....	128
Tabel 4.22 Tabel Analisis Persyaratan Ruang	129
Tabel 4.23 Tabel Besran Ruang	134

DAFTAR DIAGRAM

Skema 2.1 Perkembangan Khat	16
Skema 2.2 Perkembangan Khat	16
Skema 2.3 Perkembangan Khat	17
Skema 2.4 Perkembangan Khat	17
Skema 2.5 Kombinasi Kaligrafi dan Arsitektur	57
Skema 2.6 Diagram Prinsip	58
Skema 3.1 Kerangka Berfikir	90
Skema 6.1 Kombinasi Kaligrafi dan Arsitektur	163

المخلص

رحمة، اوزيني . تصميم معهد الدولي الخط الإسلامي الحميدي في. جومباچ. المشارف سوكمياتى رحمة الماجيستير
و فوجى فراتيتيس وسمانتارا

كلمات البحث: الخط العربي، الخط العربي والهندسة المعمارية، ومعهد الخط العربي الإسلامي الدولي الحميدي، نقطة وسط
الخط العربي هو فن من أعلى قيمة في الثقافة الإسلامية. وذلك لأن دورا هاما في تحديد كلمة الله. أما بالنسبة لأهمية منصب الله
الأمر في القرآن نقل بشكل قاطع في بريد إلكتروني العلق الآيات ٥٠٠. الخط العربي لديه الجوانب التي تجاوز روحانية مباشرة
التمكن من الاقتراب من الخالق. روحانية الجانب هو ويرد على وحدة فن الخط العربي إلى كل مؤلف. وبالتالي فإن دور الخط
العربي مهم جدا في تشكيل شخصية المؤلف. هذا يجعل التعليم الخط المهم، بالإضافة إلى الحفاظ على الثقافة الإسلامية مهمة أيضا
شكل شخصي كريمة. يقدم معهد الأهمية الخط العربي الإسلامي الحميدي لاستيعاب عشاق الخط العربي للحفاظ على الفن
النقي للإسلام. معهد يجسد التعليم والتعلم في عمق الخط العربي التي تلبي احتياجات الطلاب الذين يأخذون التعليم الأكاديمي
للحصول على احترافية في مجال الخط العربي. اختيار الموقع في جومباچ ، والمعروفة باسم مدينة الطلاب هو الموقع
الاستراتيجي لأن الكثير من المدارس الداخلية التي تعلم علوم الدين الكثير من الاهتمام والموهبة في مجال الخط العربي التي تدعم
وجود هذا المعهد.

يستخدم الخط والعمارة لجلب روح الخط العربي في العمارة. وتشمل مبادئ الخط العربي، توفية، اتمان، اكمال، اشباع ،
"وعرسال تفسيرها في الهندسة المعمارية لتحقيق الوحدة بين العمارة والخط العربي. مفهوم يستخدم نقطة خط من النقاط
وشرطات هو عنصر هام في التأثير على قواعد كتابة الخط العربي فن الخط. جعلت النقاط والخطوط المرجعية وفقا لكتابة
القاعدة. أهمية عناصر النقطة والخط في الخط، هو أيضا عنصر هام في الهندسة المعمارية. حيث كلاهما مترابطة. من خلال
تطبيق المبادئ الخمسة للخط في الهندسة المعمارية، ويمكن أن يتم تسليم هذا المفهوم من النقاط والخطوط لتنفيذ الخط والعمارة.

ABSTRAK

Rahmah, Auziny. 2014. **Perancangan Institut Kaligrafi Islam Internasional Al-Hamidi di Jombang**. Dosen Pembimbing Sukmayati Rahmah,MT. dan Pudji Pratitis Wismanara, MT.

Kata Kunci: Kaligrafi, *Calligraphy As Architecture*, Institut Kaligrafi Islam Internasional Al-Hamidi, Titik dan Garis

Kaligrafi adalah seni yang dihargai paling tinggi di dalam kebudayaan Islam. Ini karena perannya yang signifikan dalam melukiskan firman Allah. Adapun perintah Allah akan pentingnya menulis di dalam Al-Qur'an disampaikan dengan tegas dalam surat al-'Alaq ayat 1-5. Kaligrafi memiliki aspek-aspek ruhaniyah yang mengarahkan transendensi ketauhidan karena mampu mendekatkan diri kepada sang pencipta. Aspek ruhaniyah adalah kesatuan dari seni kaligrafi yang melekat pada setiap penulisnya. Sehingga peran kaligrafi sangat penting dalam pembentukan karakter penulisnya. Hal inilah yang membuat pendidikan kaligrafi penting, selain untuk melestarikan kebudayaan Islam juga penting membentuk pribadi berakhlakul karimah. Perancangan Institut Kaligrafi Islam Internasional Al-hamidi ini berfungsi untuk mewadahi para pecinta kaligrafi untuk tetap menjaga seni yang murni dari Islam ini. Institut ini mewadahi pendidikan dan pembelajaran kaligrafi secara mendalam yang diperuntukkan untuk mahasiswa yang menempuh pendidikan akademik untuk memperoleh keprofesionalitas di bidang kaligrafi. Pemilihan lokasi di Jombang yang dikenal sebagai kota santri merupakan lokasi yang strategis karena banyak sekali pondok pesantren yang mengajarkan ilmu agama sehingga banyak minat dan bakat di bidang kaligrafi yang mendukung adanya institut ini.

Calligraphy As Architecture digunakan untuk menghadirkan ruh kaligrafi ke dalam arsitektur. Prinsip-prinsip kaligrafi meliputi Tawfiyah, Itman, Ikmal, Isyba' dan Irsal diinterpretasikan ke dalam arsitektur untuk mewujudkan kesatuan Antara arsitektur dan kaligrafi. Konsep yang digunakan adalah titik dan garis dimana titik dan garis adalah elemen penting di dalam kaligrafi yang mempengaruhi kaidah dalam penulisan kaligrafi. Titik dan garis di jadikan acuan dalam penulisan kaligrafi sesuai kaidahnya. Pentingnya elemen titik dan garis dalam kaligrafi, elemen ini juga penting di dalam arsitektur. Dimana keduanya saling berkaitan. Dengan menerapkan kelima prinsip kaligrafi ke dalam arsitektur maka konsep titik dan garis dapat tersampaikan untuk mengimplementasikan *Calligraphy As Architecture*.

ABSTRACT

Rahmah, Auziny. 2014. Design Of International Institute Of Islamic Calligraphy Al-Hamidi in Jombang. Lecture: Sukmayati Rahmah, MT. and Pudji Pratitis Wisnantara, MT.

Keywords: Calligraphy, Calligraphy As Architecture, International Institute Of Islamic Calligraphy Al-Hamidi, Point and Line.

Calligraphy is the art of the highest valued in Islamic culture. This is because a significant role in delineating the word of God. As for the importance of God's command post in the Qur'an emphatically conveyed in a letter al-'Alaq verses 1-5. Calligraphy has aspects that direct spirit of monotheism transcendence of being able to get closer to The Creator. Spiritual aspect is the unity of the art of calligraphy is attached to each author. So the role of calligraphy is very important in shaping the character of the author. This makes an important calligraphy education, in addition to preserving Islamic culture are also important personal form a good personality. Designing Institute of the International Islamic Calligraphy Al-Hamidi serves to accommodate the calligraphy lovers to keep the pure art of Islam. Institute embodies education and learning calligraphy in depth that cater to students who take academic education to obtain professionalism in the field of calligraphy. The choice of location in Jombang, known as the city of the students is a strategic location because a lot of boarding schools that teach the science of religion so much interest and talent in the field of calligraphy that supports the existence of this institute.

Calligraphy As Architecture is used to bring the spirit of calligraphy into architecture. The principles of calligraphy include Tawfiyah, Itman, Ikmal, Isyba 'and Irsal interpreted into architecture to realize the unity between architecture and calligraphy. The concept is used and the

point where the line of dots and dashes is an important element in influencing the rules of calligraphy writing calligraphy. Dots and lines made reference in accordance calligraphy writing the rule. The importance of point and line elements in calligraphy, is also an important element in the architecture. Where both are interrelated. By applying the five principles of calligraphy into the architecture, the concept of points and lines can be delivered to implement Calligraphy As Architecture.