

الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

شافيانتي

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

شافيانتي

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٦

المشرف :

الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستهلال

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ

لِلْمُؤْمِنِينَ (يونس : ٥٧)

Hai manusia, sesungguhnya telah datang kepadamu pelajaran dari Tuhanmu dan penyembuh bagi penyakit-penyakit (yang berada) dalam dada dan petunjuk serta rahmat bagi orang-orang yang beriman (Yunus : 57)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب الأعزاء في حياتي " عثمان حكيم " الذي إلهام لي

أمي المحبوبة شريعة في حياتي "ستي رقية" التي يحفزني دائما

أخي الكبير المحبوب وأختي الصغيرة المحبوبة

وجميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها

وأصحابي في معهد النور

وإليكم جميعا المبارك...

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلل الله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع " الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد)". ولقد سعد الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصاً إلى:

١. الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية .
٣. الدكتور حلومي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .
٤. الدكتور سوتامان، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث .
٥. جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها
٦. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث .

أقول جزاكم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه
ويدخلنا في الدار النعيم، وأرجوا الباحثة من القارئ إصلاح ما في هذا البحث الجامعي
من الأخطاء والنقائص، وآخرًا الحمد لله رب العالمين.

مالانج، ٣ ديسمبر ٢٠١٨

الباحثة



شافياني

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢٦

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف


إن هذا البحث الجامعي الذي قدمتها الباحثة :

الاسم : شا فيانتي
رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٦
العنوان : الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٣ ديسمبر ٢٠١٨

المشرف


الدكتور سولوتامان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : شافيانتي
رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٦
العنوان : الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ ديسمبر ٢٠١٨

١. مُجَّد أنوار فردوسي، الماجستير
٢. فني رسفاتي يوريسا، الماجستير
٣. الدكتور الحاج سوتامن، الماجستير



وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي التي كتبها الباحثة:

الاسم : شافياتي
رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٦
العنوان : الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد)
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٣ ديسمبر ٢٠١٨



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي التي كتبتها الباحثة :

الاسم : شا فيانتي
رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٦
العنوان : الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد)
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٣ ديسمبر ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأبني الطالبة :

الاسم : شافياتي

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٦ :

موضوع البحث : الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج، ٣ ديسمبر ٢٠١٨

الباحثة
شافياتي



رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢٦

مستخلص

شافيانتي، ٢٦.١٤٣١٠.٠٢٦. الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور سوتامان، الماجستير

الكلمات الرئيسية: الصراع الباطني، سيكولوجية أدبية، سغمون فرويد

علم النفس الأدب هو العلم لفهم الجوانب النفسانية المضمون في العمل. باستخدام هذه النظرية، يمكن فهم سلوك ونشاط شخصية في الأعمال الأدبية. في هذا البحث، دراسة علم النفس يستعمل الصراع باطني الشخصية الرئيسية. سبب الصراع الباطن من الشخصية المختلفة. يحدث الصراع أيضا عندما عدم تطابق مع حقيقة في نفس المرء، مما يجعل الشخصي سمي الصراع الباطن.

وقصد هذا البحث لتحليل عن الصراع الباطن و السبب و اكتمالها في الشخصية الرئيسية في الرواية حكاية حب لغازي القصصي. الباحثة تحلل هذه الرواية لأن الشخصية الرئيسية يجد كثيرا من الصراع الباطن يزعج روحه. نوع هذا البحث هو دراسة الأدب. و طريقة جمع البيانات تعمل بطريقة القراءة و الترجمة و الكتابة. و طريقة تحليل البيانات يستعمل نظرية علم النفس الأدبي من سغمون فرويد.

نتائج هذا البحث هي (١) الصراع باطني الذي وجدته الشخصية الرئيسية في رواية "حكاية حب" و هو الحب الذي لا يتم تسليمه في العالم الحقيقي الذي يزعج روح الشخصية الرئيسية. (٢) سبب الصراع باطني في الشخصية الرئيسية هو فشل حياة منزلي الذي يجعل احتياجاتها البيولوجية لا تتحقق. (٣) الاكتمال من الصراع الباطن لشخصية الرئيسية هو يعيش أو يسكن في مركز إعادة التأهيل للحصول على التعامل المناسب لشفاء روح الشخصية الرئيسية.

ABSTRACT

Syafianti, 14310026, The inner conflict of the main character in the novel Hikayatu Hubb by Ghazi Al-Qashaibi. Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. .

Supervisor : Dr.H. Sutaman, M.A

Keywords :Inner conflict, literary psychology, Sigmund freud

Literary psychology is a science to understand the psychological aspects contained in a work. By using this theory, we can understand the behavior and psychiatric activities of a character in literary works. In this study, psychology studies use the inner conflict of the main character. Inner conflict is caused by the character of different people. Conflict also occurs when a discrepancy of desire with reality in a person, which makes someone called an inner conflict.

This study intends to analyze the inner conflict and causes as well as the completion of the main points in the novel Hikayatu Hub by Ghazi Al Qashaibi. The researcher analyzed this novel because the main character who experienced many inner conflicts disturbed his psyche. This type of research is literature study. The data retrieval techniques are done by reading, translating and recording. The data analysis techniques using Sigmund freud's literary psychology theory.

The results of this study are 1) inner conflict experienced by the main character in the novel hikayatu hub is a feeling that is not conveyed in the real world that makes the main character's soul disturbed. 2) the cause of the inner conflict of the main character is a failure in the household which makes their biological needs unfulfilled. 3) solving the inner conflict of the main character is to live in a rehabilitation center to get the appropriate treatment for the main character's mental healing

ABSTRAK

Syafianti, 14310026, konflik batin tokoh utama dalam novel Hikayatu Hubb karya Ghazi Al-Qashaibi. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr.H. Sutaman, M.A

Kata Kunci : Konflik batin, psikologi sastra, Sigmund freud

Psikologi sastra adalah sebuah ilmu untuk memahami aspek aspek kejiwaan yang terkandung dalam suatu karya. Dengan menggunakan teori ini, dapat memahami tingkah laku dan aktivitas kejiwaan seorang tokoh dalam karya sastra. dalam penelitian ini, studi psikologi menggunakan konflik batin tokoh utama. Konflik batin disebabkan oleh karakter setiap orang yang berbeda. Konflik juga terjadi ketika ketidaksesuaian keinginan dengan kenyataan pada diri seseorang, yang membuat seseorang disebut konflik batin.

Penelitian ini bermaksud untuk menganalisis tentang konflik batin dan penyebab serta penyelesaian tokoh utama dalam novel hikayatu hub karya ghazi al qashaibi. Peneliti menganalisis novel ini karena tokoh utama yang banyak mengalami konflik batin yang mengganggu kejiwaannya. Jenis penelitian ini adalah studi pustaka. Teknik pengambilan data dilakukan dengan cara membaca, menerjemah, dan mencatat. Teknik analisis data menggunakan teori psikologi sastra Sigmund freud.

Hasil penelitian ini adalah 1) konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel hikayatu hub yaitu rasa yang tidak tersampaikan di dunia nyata yang membuat kejiwaan tokoh utama terganggu. 2) penyebab konflik batin tokoh utama adalah kegagalan dalam berumah tangga yang membuat kebutuhan biologisnya tidak terpenuhi. 3) penyelesaian konflik batin tokoh utama adalah tinggal di panti rehabilitasi untuk mendapat penanganan yang sesuai untuk kesembuhan jiwa tokoh utama

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير
هـ	تقرير المشرفة
و	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
ز	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ط	تقرير البحث
ي	المستخلص
م	محتويات البحث
١	الباب الأول: الإطار العام
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث

٥	هـ. تحديد البحث
٥	و. الدراسة السابقة
٨	ز. منهج البحث
١١	الباب الثاني: الإطار النظري
١١	أ. الرواية
١٢	ب. الصراع الباطني
١٤	ج. الشخصية أو البطل
١٥	د. سيكولوجية الأدب
١٩	هـ. التحليل السيكلوجي
٢١	و. ترتيب الشخصية عند سغموند فرويد
٢٥	ز. أسباب الصراع الباطني عند سغموند فرويد
٢٧	ح. ديناميكية الشخصية
٢٩	ط. نظام الدفاع والصراع
٣١	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣١	أ. شكل الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية "حكاية حب"
٣١	(١) يريد أن يجعل الحب مع الجنس الآخر
٣٢	(٢) الموت الذي يجعل الشخصية الرئيسية الاكتئاب
٣٣	(٣) الشعور بالخيانة

٣٣ (٤) تعبت من العمل
٣٤ (٥) الكذب بحجة الخير
٣٥ (٦) مرض العريان
٣٦ (٧) إقامة العلاقة مع المرأة التي لديها الزوج
٣٧ (٨) الأخبار أن روضة حاملاً
٣٨ ب. العوامل من وجود الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية
٣٨ (١) الاحتياجات البيولوجية التي لا يمكن تلبيتها
٣٩ (٢) عريان يعتقد نفسه الزاني
٤٠ (٣) الفشل في بناء الحياة الزوجية
٤٠ (٤) الموت ينتظر
٤١ ج. طريقة قضاء الصراع الباطني من عند عين البطل
٤١ (١) يسكن في مستشفى للأمراض العقلية
٤٢ (٢) الطبيب النفس الذي يعالج أريان
٤٢ (٣) حقنة الشفاء الذي جعله هادئاً
٤٣ الباب الرابع: خاتمة
٤٣ أ. الخلاصة
٤٤ ب. المقترحات
٤٥ قائمة المراجع

الباب الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

الأدب هو الإنتاج من فن الابتكار الذي كان موضوعه الإنسان وحياتهم بوسيلة اللغة. بجانب ذلك، الأدب هي الوسيلة لضبط الأفكار، النظريات، ونظام الفكر الذي يكون ضابطا لتعبير أفكار الأديب وحواسه عن الحياة الإنسانية (سمي، ١٩٩٠: ٢).

الأدب (كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة الفضائل) وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، المحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمينها لغة أي أمة (الإسكندندی، ١٩١٦: ٢). الأدب هو الظاهرة الكونية الذي تمكن دراستها بالمدخل السيكولوجيا. ورأى الأدب السيكولوجيا بأن الأدب هو عمل الابتكار من الأديب بوسيلة اللغة المكتوبة للأهمية الجمالية، وهو أيضا تعبير روحي من نفس الأديب الذي يحتوي ترتيب نفسي من ذاك الأديب، حسيا كان أو عاطفيا (إيندسوارا، ٢٠٠٦: ٨٦).

ومن إحدى الأعمال المطلوبة هي الرواية. وهي العمل الخيالي المقتبس من الظواهر الاجتماعية. عند نورغيانطارا (٢٠١٢: ٨)، العمل الخيالي هو القصة الصورية، وهو شئ ليس له وجود حتى لا يحتاج إلى تحقيقها في الحياة الحقيقية. بجانب الهدف الجمالي، يهدف العمل الخيالي إلى تسلية محبي الأدب. ففي التصوير، الرواية هي تعبير أفكار الأديب بشكل الكتابة الحرة والمقدمة دقيقا وتحتوي على المشاكل المتعددة.

وتعتبر الرواية جيدا إذا كان القراء يفهمون، ويتبحرون فيها، وتحتوي على عناصر الجمالية. والمراد من عنصر الجمالي ليس الخيال فحسب، بل

يحتاج إلى الوعي والمسؤولية من ناحية الابتكار كالعامل الفني. وللوصول إلى تلك النتيجة، تحتاج إلى شتى المشاركات، منها مشاركة الكاتب والبطال عما فعلوه، عما فكروه، عن مشاعرهم، وعن سلوكهم حتى تنتج إلى المشكلة المسمى بالصراع (تاريغان، ١٩٨٦: ١٢٢).

الوصف هو أحد العناصر في الرواية، وهو البطل اللاعبون دورا في الرواية. وهو مقدم كاملا، مثل الذي يتعلق بالخاصة الجسمية، الحال الاجتماعي، السلوك، الشخصية، العلاقة بين البطل مباشرة كانت أو غير مباشرة. وهذا يهدف إلى التصوير الواضح والدقيق عن أحوال البطل في تلك القصة (نورغيانطارا، ٢٠١٢: ١٣).

ورواية "حكاية حب" هو العمل من تأليف الأديب الشهير غازي القصيبي. قصت هذه الرواية عن عين البطل أريان العجوز وينقضي أيامه في دار المجانين. فيحرق كل يوم بالمحقن للمريض العقلي الشديد لإعطاء الراحة في بواق عمره، لأنه يستمتع بالمحاضرة ولم ينالها. وأدى هذا المحقن إلى النوم والحلم. كلما يحلم، فيلحق بروضة، حبيته. وتحس بالراحة من حلمه بنسبة حياته القارية بالموت. ويجب أن يحقن لأن ينام ثم يلتقي بروضة في حلمه.

فكل من لديه صراعات مختلفة. الصراع هو عدم التناسب بين الإرادة والحقيقة. عين البطل وهو أريان في رواية "حكاية حب" يشعر بالصراع الداخلي الثقيل، بسبب وفاة قرينته الأولى، ويتحاج إلى الاستمتاع ولم يناله. حتى يفضل حلمه مع روضة من أن يوجه أيامه القارية بالموت. واختل الشخص بسبب المشاكل الثقيلة بدون أن يعرف ما الذي لا بد أن يفعله. ولفريد روح الشخص، فيحتاج إلى فهم تلك المشاكل بمساعدة السيكلوجيا. المدخل في هذا البحث هو مدخل الأدب السيكلوجيا. وهو تحليل النصوص باعتبار العلاقة ودور دراسة التحليل السيكلوجيا. وبالتركيز إلى

البطل، فيمكن تحليل الصراع باستخدام نظرية السيكلوجيا اللائقة (إينداسوارا، ٢٠٠٦: ٩١).

ورجعت رواية "حكاية حب" إلى نظرية التحليل السيكلوجي عند سيغمون فرويد. ناحية السيكلوجية من عند عين البطل تنعكس من مشكلته حتى تصدر الصراع الداخلي. وصدر هذا الصراع من تنازع ثلاثة النظام عن الشخصية (الهي، الأنا، والأنا العليا) (ميندروف، ٢٠١٣: ٣١). إذن، تركز هذا البحث في الصراع الداخلي الذي أحسه عين البطل في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي. ومن عدة الصراعات، وجدت الباحثة بعض الأشياء التي تؤدي إلى اختلال نفس عين البطل، حتى يستمتع الجامعة بنفسه.

ب. أسئلة البحث

- في هذا البحث، حللت الباحثة الصراع الباطني من عند عين البطل في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي بترتيب اسئلة البحث كالتالي:
١. كيف شكل الصراع الباطني من عند عين البطل في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي؟
 ٢. ما العوامل من وجود الصراع الباطني من عند عين البطل في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي؟
 ٣. كيف طريقة قضاء الصراع الباطني من عند عين البطل في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي؟

ج. أهداف البحث

١. معرفة شكل الصراع الباطني من عند عين البطال في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي.
٢. معرفة العوامل من وجود الصراع الباطني من عند عين البطال في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي.
٣. معرفة طريقة قضاء الصراع الباطني من عند عين البطال في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي.

د. فوائد البحث

- يرجى من وجود هذا البحث ورود الفوائد عن أعمال الأدب، نظرية كانت، أم تطبيقية. وهي كالتالي:
١. الفوائد النظرية
 - أ. يرجى من نتائج هذا البحث إعطاء الفوائد لتنمية الأدب السيكولوجيا.
 - ب. زيادة المعلومات الجديدة خاصة عن الصراع الباطني في الرواية
 - ج. زيادة المعلومات عن نظرية التحليل السيكولوجيا لسيغمون فرويد
 ٢. الفوائد التطبيقية
 - أ. يرجى من وجود هذا البحث إعطاء المعلومات والتشجيع إلى القراء عن القناعة بالحياة.
 - ب. زيادة المعلومات ومرجع البحث في المستقبل.
 - ج. تفهيم القراء عن تحليل الصراع الباطني بمدخل الأدب السيكولوجيا

٥. تحديد البحث

بحث الباحثة رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي بالتركيز إلى الصراع الباطني من عند عين البطل باستخدام نظرية الأدب السيكولوجيا لسيغمون فرويد.

٦. الدراسة السابقة

١. زمزمي، أحمد (٢٠١٧) تحت عنوان الصراع الباطني لشخصية بدور في رواية زينة لنوال السعداوي، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. يود الباحث أن يدرس الصراع الداخلي في تلك الرواية. ولكشف المشكلة كافة، استخدم المدخل الكيفي بنوع تحليل الأدب. ونتائج البحث هي: أن شخصية بدور في تلك الرواية هي: (١) تلعب دورا كبيرا من البطل الأخر؛ (٢) من الوسط الوجيه؛ (٣) نحيفة وقصيرة؛ (٤) الفطانة. ومن تحليل الصراع الداخلي من بدور يعرف بأنها: (١) خائفة؛ (٢) حازنة لعلاقتها مع نسيم؛ (٣) مخيبة بزوجه زكريا؛ (٤) متعبة عندما وجهت مع زوجها؛ (٥) تتأذى؛ (٦) اختلاط المريح والحزن، الخوف والذنب لخيانتها مع نسيم التي تؤدي إلى الوسواس في حياتها حتى تولد البنت باسم زينا.

٢. بوتري إسمادانطا، برتي (٢٠١٤) تحت عنوان شخصية الشخص عند سغمون فرود في الرواية الرجل الذي آمن الجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية)، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المنهج في هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي. أما المدخل في هذا البحث هو مدخل الأدب السيكولوجي. البيانات المصدرة هي الكلمات بشكل الاقتباس من النصوص في الرواية. واستخدم هذا البحث نظرية

التحليل السيكلوجي عند سيغمون فرويد التي تتركز في فهم الطبيعة والشخصيات خاصة في البطال برواية الرجل الذي أمن تأليف نجيب كيلاي.

نتائج البحث هي: (١) عدد البطال في هذه الرواية عو العشرة التي تنقسم إلى عين البطال: إريان، شمس، صفية، بنيتو، كارلو؛ وإلى البطال افضائي، وهم: علي، ميسون، سقر، شيخ، عيد، أل، حسين، وأم إريان؛ (٢) شخصية السيكلوجيا الطبيعي عند سيغمون فرويد التي توجد في البطال برواية الرجل الذي أمن. وقتها هي الهي من إريان، صفية، وكارلو. وأوسطها هي الأنا من إريان، صفية، شمس، بنيتو، وكارلو. وأغلبتها هي الأنا العليا من إريان، صفية، شمس، بنيتو، وكارلو.

٣. خير النداء، إيكّا (٢٠١٦) السياق العاطفي في الرواية "حكاية حب" ومعانيها : دراسة دلالية جامعة مولانا مالك إبراهيم افسلامية الحكومية مالانج. المنهج المستخدم في هذا البحث هو الوصفي الكيفي. ونتائج البحث هي أن في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي استخدمت كثيرا الجمل التي تحتوي السياق العاطفي لأنه من نوع الرواية الرومانسية. فتوجد في تلك الرواية بعض الكلمات التي تحتوي السياق العاطفي، مثل: تبسم، ضحك، رغب عن، غضب، زعج، تكلم، تحاور، صاح، كتب، تدمر، غريب، بريد، القلق، تحير، خوف، عفو، استعفاف، والخشية. وكل من تلك الكلمات له معنى يناسب بالسياق العاطفي.

٤. رحمة، مولدة (٢٠١٧)، العواطف الأدبية في قصة " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة سيكلوجية الأدبية) جامعة سونان أمبيل افسلامية الحكومية سورابايا. المنهج المستخدم في هذا البحث الكيفي الوصفي.

أما المدخل في هذا البحث هو مدخل الأدب السيكولوجيا الذي يتركز في نظرية العواطف الأدبية عند أحمد الشايب في النقد الأدبي. البيانات المصدرة هي العواطف الشخصية لها ست العواطف، منها: الفرح، المدح، المحاولة، التمتع، والود. أما العواطف العاملة لها ثمان العواطف، منها: الحزن، الخوف، الغضب، الرغبة، الخيبة، والقلق، والتحير. وكل منها له عواطف تؤثر إلى النفس، السلوك وتغير الجسم.

٥. بوتري، وا أودي ستي نوفي غورو (٢٠١٨)، الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائفة الورقية" لخالد حسين: دراسة أدبية نفسية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المنهج في هذا البحث هو الكيفي بنوع البحث تحليل أدبي.

ونتائج البحث هي : (١) أمير كالبطل السكين؛ (٢) البطل الواعي؛ (٣) البطل المتواضع؛ (٤) الجبان؛ (٥) المتفائل؛ (٦) الأناني؛ (٧) الخادع؛ الصابر. وتحليل الصراع الداخلي في نفس أمير هو كالتالي: (١) الصراع الداخلي، وهي الريب، الخشية، المنقبض؛ (٢) الصراع الخارجي، وهو صراع أمير مع حسان، باب، ورحمان خان بسبب خطاه على الحيانة بالحسان بأخذ صهراب من كابول ويود أن يتبنى به ويحمله إلى أمريكا.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

البحث هو العملية لجمع البيانات وتحليلها لنيل النتيجة المطلوبة. وهو أيضا عملية الاستصواب أو تحقيق الظواهر من إحدى المشكلة الموجهة عبر المنهج المعين. لذلك، لا يزال البحث يستخدم المناهج العلمية

للوصول إلى درجة التجرد العلمي يهدف إلى زيادة المعلومات، والطلب، ودلالة المشكلة مع إنهاءها (سوغيانطرا، ٢٠١٢: ٢)

استخدم هذا البحث المدخل الكيفي والوصفي بتعاون طرق التفسير بعرض البيانات وصفيًا. والبيانات المنتجة هي البيانات الشفهية عن الصراع الداخلي. وصف تلك البيانات عبر الكلمات أو اللغة في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي. واستخدم هذا البحث أيضا مدخل الأدب السيكلوجيا الذي يتركز في نظرية التحليل السيكلوجيا لسيغمون فرويد.

نوع هذا البحث هو الدراسة المكتبية بإضافة البيانات بوجود نص الرواية أو المراجع الأخرى المتعلقة بهذا البحث.

٢. مصادر البيانات

أ. المصدر الرئيسي

المصدر الرئيسي في هذا البحث هو رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي.

ب. المصدر الإضافي

المصادر الإضافية هي المصادر المتوفرة. ودور الباحثة فقط لتحليل البيانات. وهي أكانت هذه البيانات منشورة أم لا، تشمل على الكتب، المراجع، والوثائق. بجانب هذا التعريف، استخدمت الباحثة بعضا المراجع المتعلقة بهذا البحث، مثل الكتب، البحوث العلمية، المقال ومصادر الأخرى المتعلقة بالمصدر الرئيسي. (عليان و غنيم،

(٢٠٠٠: ٤٢)

٣. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو الطريقة لإضافة البيانات. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هو التوثيق. طريقة التوثيق هو التي تبحث عن البيانات من شتى المصادر مثل الكتابات، الكتب، المفكرة، وغيرها (أري كونطا، ٢٠٠٦: ٢٣١).

إذن، طريقة جمع البيانات بالدراسة المكتبية هي بدمج المصادر الرئيسية والمصادر الإضافية. وكل البحث له مصدر رئيسي استنادا من المصدر الإضافي، وخطوتها كالتالي:

- أ. قراءة رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي.
 - ب. فهم الجمل والمعاني في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي.
- وطريقة جمع البيانات هي الكتابات المهمة لنيل البحث الدقيق. وطريقة جمع البيانات هي القراءة، الترجمة والكتابة. البحث هو العملية لجمع المعلومات وتحليلها لنيل النتيجة المطلوبة.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية بحث البيانات وترتيبها ترتيبا حسنا (سوغيونو، ٢٠١٢: ٢٤٤). وستحلل هذه البيانات بنظرية التحليل السيكلوجي عند سيغمون فرويد. لأن بهذه النظرية، تكشف الباحثة الصراع الباطني عند عين البطال في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي. نظرية التحليل السيكلوجي هي العنصر من وقوع الصراع الباطني عقبى التناقض من: الهي، الأنا، والأنا العليا. ومن عدة الصراع الباطني من عين البطال، وجدت الباحثة الأشياء التي تؤدي إلى انزعاج نفس عين البطال.

أما الخطوات في طريقة تحليل البيانات كالتالي:

أ. تعرف البيانات، وهو إعطاء الرمز إلى البيانات مناسبة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات، وهو ترتيب البيانات استنادا من أسئلة البحث.

ج. وصف البيانات، وهو عرض البيانات المصنفة.

د. تخرج البيانات، وهو عرض البيانات المجموعة.

تحليل البيانات، عرض البيانات مناسبة بأسئلة البحث.



الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الرواية

١. تعريف الرواية

عند رتنا (٢٠٠٧: ٤٥٧) الرواية هي النثر التي تحتوي على عناصر الشخصية، القبحة، الزمان والمكان التي تعرض حياة الإنسان من عند المؤلف، وتحتوي على قيم الحياة المحاكاة بتقنية القصة والتمثيل التي تكون أساسا في كتابته. الرواية هي نوع الأدب المناسب لعرض الحياة الإنسانية. أما عند نور غيانظرا (٢٠١٢: ١١) الرواية هي نوع النثر مع المسار الطويل تحتوي على الحياة الإنسانية الخيالية. الرواية تعبر شيئا حريا، وعرض اللحظات أكثر، أدق، وأعمق وتضيف المشاكل المترابطة. إن الأصل في مادة "روى" في اللغة العربية، هو جريان الماء، أو وجوده بغزارة، أو ظهوره تحت أي شكل من الأشكال، أو نقله من حال إلى حال أخرى. من أجل ذلك ألفيناهم يطلقون على مزادة الرواية، لأن الناس كانوا يرتبون من مائها، ثم على البعير الرواية أيضا لأنه كان ينقل الماء، فهو ذو علاقة بهذا الماء. كما أطلقوا على الشخص الذي يستقي الماء. كما أطلقوا على الشخص الذي يستقي الماء، هو أيضا الرواية. (مرتاض، ١٩٩٨/٢٢)

٢. عناصر الرواية

عبر نورغيانظرا بأن العناصر التي تبني الرواية هي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. وبعد ذلك، العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني

عمل الأدب نفسه، أما العناصر الخارجية هي العناصر خارج عمل الأدب لكن تؤثره غير مباشرة. وتشمل العناصر الداخلية على الموضوع، الشخصية والشخص، القبحة، الزمان والمكان، وجهة النظر، وأسلوب اللغة. أما العناصر الخارجية تشمل على الثقافة، حالة السياسة والاقتصادية، حياة المؤلف، وغير ذلك.

وأصبح الإنسان موضوعاً للأديب لأنهم تمثيل من السلوك الظاهر من نواحي حياته. وكان السلوك قسماً من عاصف النفس لأن يمكن نظر سلوكهم من مظهر نفوسهم المختلفة. وتمكن معرفة نفوس الإنسان ودراستها بعلم السيكولوجيا الذي يبحث في النفسية. لذلك أطلق أعمال الأدب بأنها من ظواهر النفوس (رتنا، ٢٠١٣: ٦٢).

ب. الصراع الباطني

الصراع هي أهم العناصر في القصة. عند ستانطان (٢٠٠٧: ٣١) بأن هناك عاملان في بناء القبحة، وهما الصراع والذروة. وكل عمل الخيالي له صراع داخلي الذي يوجد في طموح البطل مع نطاقه. وعند فانوتي سوجيمان (١٩٩٠: ٤٥) الصراع هي التناقض بين قوتين. وهذا التناقض يحدث في نفس بطل واحد، بطلين، بين البطل ونطاقه أو مجتمعاته، بين البطل والعالم، أو بين البطل وربه.

الصراع الالباطني (الصراع النفسي)، من ناحية أخرى، هو الصراع الذي يحدث في القلب، نفس البطل (أو شخصية) القصة. إذن، كان الصراع يحدث فن نفوس الإنسان بأنفسهم، ويميل بداخلهم (نورغيانطرا، ٢٠١٠: ١٢٤). الصراع بمعنى شيء مزعج يقيمزعج يقع أو يحدث في نف البطل. وإن كان له اختيار، فلن يختار الوقوع في تلك اللحظة (برهان نور غيانطرا،

٢٠١٢: ١٢٢). وقال تاريغان (١٩٨٤: ١٢٨) بأن الذروة هي الغاية من سلسلة القوات في الصراع بدرجة الاستمرار العالية. ومن هذا البيان، أهمية وجود الصراع هي جعل مسير القصة جيدة وجذابة.

وبين برهان نور غيانظرا (٢٠١٢: ١٢٣) بأن الواقعة والصراع يرتبط بعضه بعضا، ويتسبب إلى وقوع الصراع. هناك واقعة خاصة التي تؤدي إلى ظهور الصراع. وبالعكس، بسبب ورود الصراع، فنشأت واقعة أخرى. صراعا فصراعا يتبعه الوقائع ستؤدي إلى انتماء الصراع. والصراع الذي يتدرج ويبلغ إلى أقصى الغاية يسمى بالذروة.

وبالتالي، قال ستانطان في برهان نورغيانظرا (٢٠١٢: ١٢٤) بأن الصراع ينقسم إلى نوعين، وهي: (١) الخارجي، وهو الذي يقع بين البطل ومن دونه؛ (٢) الداخلي، وهو الذي يقع بداخل البطل.

والخلاصة هي أن الصراع الباطني هو الذي يقع في الإنسان نفسه، مثل وجود التناقض بين الإرادتين، اليقين، خلاف الاختيار، التمنيات، أو المشاكل الأخرى. وارتبط هذين صراعين، ويؤديان إلى وقع بعضه بعضا، وأحيانا يقعان مقترنا. ووجود الصراع الباطني الخارجي هو الصراع الرئيسي والصراع الإضافي

(برهان، ٢٠١٢: ١٢٥) وأغلبية الصراع الرئيسي وقع في عين البطل من القصة.

وحدث كل الصراعات باعتبار الحياة. عند سيوطي (٢٠٠٠: ٤٢-٤٣) ينقسم الصراع إلى ثلاثة أقسام، وهي: (١) الصراع النفسي، سمي هذا الصراع بالصراع السيكلوجي. ووجوده أحيانا محاولة البطل وجهده في مقاومة نفسه، حتى يستكمل الخطوات المناسبة وتعيينها؛ (٢) الصراع من حوله أو المجتمع، وسمي هذا الصراع بالصراع الاجتماعي الذي يحدث بين

البطل والمشاكل الاجتماعية؛ (٣) الصراع بين البطل والعالم وهو الصراع الجسدي أو الصراع الطبيعي. ظهر هذا الصراع إذا كان البطل لا يستطيع أن يسلط النطاق أو يستخدمه كما هو.

وفي السيكولوجيا، ورد الصراع الباطني عند وجود الحاجتين أو أكثر، أو التمنيات، الإرادات، أو الأهداف غير مناسبة. واستنادا من هذا البيان، أدى ذلك التناقض إلى الحث الذي يجلب إلى جهتين مختلفتين. والعاقبة هي وجود الشعور المزعج (دافيدوف، ١٩٩١ : ١٧٨).

ومن ثم، الصراعات التي تحدث في القصة تعين إلى صلاح القصة وسيئتها. إن كان الصراع لدى البطل متسلسلا، فذلك يحث القراء أن يتبحر استمرار هذه القصة ونهايتها حتى أصبحت دراسة الصراع الباطني لدى الأبطال سوف تعطي المعلومات والمعارف الدقيقة إلى محبي الأدب خاصة والقراء عامة عن قيم العمل الأدبي.

ج. الشخصية أو البطل

وهو الفاعل المصاب بالحادثة في القصة حت تكون تلك الحادثة القصة الكاملة. عند أمين الدين (٢٠٠٩ : ٧٩) إن البطل المعروف في القصة بالفاعل هو الشخص الذي يلاقي كل الحادثة في القصة، أما تقنية المؤلف في عرض البطل أو بالفاعل تسمى بالشخوص.

إذن، أصل البطل هو فاعل القصة، أما الشخوص هو الذي يوجد في نفوس الأبطال كشكل التصوير، حتى إذا قرأ الشخص القصة يعرف نوع الشخصية في نفوس الأبطال عبر الكلمات والسلوك صورها المؤلف بوسيلة الأبطال.

ومصطلح الشخص يوجه إلى تقنية التحقيق والتطوير من البطل في القصة، ويمكن تصويره في الرواية بطريقتين: طريقة تحليلية وطريقة تمثيلية. بعض الأبطال تتصور طبيعته بوسيلة الكتابة البيانية، المشهورة أيضا بطريقة تحليلية أو التصوير المباشر، وهو بالوصف إلى القراء بشكل السهلة بوجود السلوك، الموصوف، الطبيعة، وعلامة الأجسام. أما الطريقة التمثيلية هي فعل البطل نفسه شتى الأنشطة شفوية كانت أو دونها أو بطريقة فعلية أو سلوكية أو الحادثة الواقعة (نور غيانظرا، ٢٠٠٥: ١٦٥).

تصوير البطل في القصة قد شرحه السيوطي (٢٠٠٢: ٧٢)، بأنه من الناحية النظرية يمكن للمؤلف أن ينشئ البطل أو يسيطره. ففي هذا الصدد، فالمؤلف محدد بالمتطلبات الناشئة في نطاق القراء بأن الأبطال في القصة الخيالية فقط يرتبط في الأشياء مع الخبرات الحياوية الحقيقية، إما التي تلاقي المؤلف أو القراء. وقد يعلق المؤلف الحياة الحقيقية بالأشياء المحاكاة، لكن لا تخرج من السياق الارتباطي مع الحياة الحقيقية بين القراء والمؤلف.

الأبطال في القصة الخيالية تنقسم إلى نوعين، وهي عين البطل والبطل الموالي. وللبطل له دور هام في القصة يسمى بعين البطل، أما البطل الموالي هو البطل الإضافي والداعمي (أمين الدين، ٢٠٠٩: ٧٩). ويعرف عين البطل في القصة بالعلامات التالية: (١) إن له فرصة كبيرة في القصة؛ (٢) أكثرا تعلقا مع الأبطال الأخرى؛ أكثر مشاركة بالمعنى أو الموضوع من القصة (السيوطي، ٢٠٠٠: ٧٤).

د. سيكولوجية الأدب

أحد المدخل المستخدم لتحليل الأعمال الأدبية الذي يحتوي على النواحي النفسية هي المدخل سيكولوجية الأدب. يعتبر أنها نوع الابتكارات

الصادرة عبر نماذج البحث متداخل الاختصاص بإثبات العمل الأدبي كالموضوعات الهيمنة (رتنا، ٢٠١١ : ٣٤٩). وشرحت وياتمي (٢٠١١ : ١) بأن سيكولوجية الأدب تتولد كإحدى نوع دراسة الأدب المستخدمة لقراءة أعمال الأدب وتفسيرها، الديق والقراء باستخدام المفاهيم والإطار النظري في السيكولوجيا.

علم النفس أو السيكولوجي هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك، بحيث يشتمل كل نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع البيئة الطبيعية والإجتماعية (عبدالقادر طه، فرج. أصول علم النفس الحديث. (الزهاء، ١٤٢٦ : ٢٥).

وإن على النفس الذي درس للسياقات النفسية، يمكننا الاستفادة منه في درس الأدب، وذلك لأن النفس الإنسانية هي الرحم التي تحتضن جميع العلوم والفنون. ولعلنا نأمل من البحث السيكولوجي أن يفسر لنا تشكل العمل الفني من ناحية، وأن يكشف لنا عن العوامل التي تجعل من شخص ما مبدعا فنيًا من ناحية ثانية. (يونج، ١٩٩٧ : ١٦٠)

وذهب رنيه وليك و أوستن وارن إلى أن تعرف المصطلح سيكولوجية الأدبية أو الأدب النفسي هو دراسة الكاتب كمنط أو كفدر، أو دراسة عملية الخلق، أو دراسة الأنماط والقوانين السيكولوجية داخل الأعمال الأدبية، أو -أخيراً- دراسة الآثار التي يتركها الأدب لدى قرائه (سيكولوجية المستمع). وستتناول الحالات الثلاث الأولى كلاً في دورها. وربما كانت الحالة الثالثة فقط هي بالتحديد التي تنتمي إلى الدراسة الأدبية. أما الحالتان الأولى والثانية فهما تفرعات من سيكولوجية الفن. ورغم أنها يفيدان أحياناً كمدخلين تربويين جذابين في دراسة الأدب، إلا أنه ينبغي أن نتحاشى أية

محاولة لتقوم الأعمال الأدبية على أساس أصولها (اكذوبة الأصول (وارن،
١٩٩٥: ١١٣).

وقالت إنداسورا بأن سيكولوجية الأدب هي دراسة الأدب التي تزعم بأن الأدب هو النشاط النفسية. ويعتبر الأعمال الأدبية من الظواهر السيكولوجية التي تقدم ناحية النفسية عبر البطل (٢٠٠٨: ٩٦). وهي أيضا تحليل الذي زعم بأن الأدب هو البحث عن الحوادث في حياة الإنسان التي تحتوي على شتى القصة (سمي، ١٩٩٠: ٧٦). أي الأدب السيكولوجي تواكبان في مسيرة واحدة، فالحديث عن أيّ ركن من أركان الأدب (الأدب - العمل الأدبي - القارئ) فضى بالضرورة إلى الحديث عن الحالات النفسية والوجدانية لدى المبدع والقارئ. (ماض، ٢٠٠٥: ١١١).

وولدت سيكولوجية الأدب كإحدى دراسة الأدب المستخدمة لقراءة أعمال الأدب وتفسيرها، الديق والقراء باستخدام المفاهيم والإطار النظري في السيكولوجيا (وياتي، ٢٠١١: ١). تهدف سيكولوجية الأدب إلى تفهيم النواحي النفسية في الأعمال الأدبية. والأصل في الأعمال الأدبية هو التفهيم إلى المجتمع مباشرة عبر التفهيم من الأبطال (رتنا، ٢٠١١: ٣٤٢).

ففي كتاب النظرية الأدبية، دل تري إيغلون بأن هناك العلاقة البسيطة والواضحة بين السيكولوجي والدراسات النقدية المرجعة في الخلاصة. وغلط نظرية فرويد بأن العامل الأساسي من كل سلوك الإنسان هو للابتعاد عن الوجود والتمتع: من الفلسفة بهذا الشكل كتدخل التمتع. وهذا لا يعني بأن السيكولوجي فحسب الذي توفر إلى متعة الأدب. هناك الاتصال المتعدد بين نطاقين يحتاج إلى التدليل في الدراسة الأدبية الدقيقة المعينة (إيغلون، ٢٠١٠: ٢٨٠).

وفي دراسة عمل الأدب، ساعد المدخل سيكولوجية الأدب بشكل كبير. تحتاج سيكولوجية الأدب لدراسة شخصية الأبطال والأشياء المتعلقة بعملية السيكولوجية الذي حضرها المؤلف. وللسيكولوجية والأدب علاقة وظيفية، لأنهما تساويان في أنهما لدراسة الإنسان كالصناعة الخيالية من المؤلف (إنداسوارا، ٢٠٠٦: ٩٦). ولهما أيضا ارتباط واثق، مباشرة كان أم وظيفيا. يقال ارتباط غير مباشر لأن لهما نفس الموضوع وهو حياة الإنسان (جتمان، ١٩٨٥: ١٦٥).

وإن على النفس الذي درس للسياقات النفسية، يمكننا الاستفادة منه في درس الأدب، وذلك لأن النفس الإنسانية هي الرحم التي تحتضن جميع العلوم والفنون. ولعلنا نأمل من البحث السيكولوجي أن يفسر لنا تشكل العمل الفني من ناحية، وأن يكشف لنا عن العوامل التي تجعل من شخص ما مبدعا فنيا من ناحية ثانية. (يونج، ١٩٩٧: ١٦٠)

ينشأ النهج النفسي في التحليل الأدبي بسبب انتشار واسع النطاق لعلماء الأدب لتعاليم سيغموند فرويد من خلال كتاب "أحلام الترجمة والمساهمات الثلاثة لنظرية الجنس". بعض النقاد الأدبيين الذين كانوا رائدين في نهج علم النفس هم I.A ريتشارد في نظريته لمبادئ النقد الأدبي (أساسيات النقد الأدبي). (ياومان سوواكا، ٢٠١٣: ٢٢٥).

فالمنهج النفسي بدأ بشكل علمي منظم مع بداية علم النفس ذاته منذ مائة عام على وجه التحديد في نهاية القرن التاسع عشر بصدور مؤلفات "فرويد" في التحليل النفسي وتأسيسه لعلم النفس، استعان في هذا التأسيس بدراسة ظواهر الإبداع في الأدب والفن، كتجليات للظواهر النفسية، من هنا يمكن أن نعتبر ما قبل "فرويد" من قبل الملاحظات العامة التي لا تؤسس لمنهج نفسي بقدر ما تعتبر إرهابا وتوطئة له، لكن المنهج ذاته يبدأ مع

تكون علم النفس، أو علم التحليل النفسي عند سمغوند فرويد. (فضل، ٢٠٠٢: ٢٢).

ويذكر ويليك و وارين (١٩٩٥) أن علم النفس يدخل مجال التحليل الأدبي من خلال عدة طرق : ((ياومان سوواكا، ٢٠١٣: ٢٢٥)

١. مناقشة عن عملية الخلق.
٢. مناقشة السيكولوجية للمؤلف.
٣. مناقشة التعاليم السيكولوجية والقواعد التي تستطيع من الأدبية. تأثير الأعمال الأدبية على القراءة.

هـ. التحليل السيكولوجي

وهو مجال العلم الذي أنشأه سيغمون فرويد سنة ١٩٠٠. يتعلق التحليل اليوكولوجيا مع الوظيفة وتطوير أذهان الإنسان. وهذا العلم جزء من السيكولوجية التي تلعب دورا عظيما لسيكولوجية الإنسان حتى الآن (ميندروف، ٢٠١٣: ١٠).

والتحليل السيكولوجيا لفرويد هو أحد العوامل الذي يفهم الاختلال السيكولوجي جيدا بأساس المدخل السيكولوجيا. ففي إبداعات فرويد، يمكننا أن نشهد المداخل الجديدة لمعالجة مرضى العصاب الذي أنشأ الطريقة للتحليل السيكولوجيا (ك. برتينس، ٢٠٠٥: ٩).

والتحليل السيكولوجيا يطورها سيغمون فرويد، وهي يعتقد بأن أغلبية الحياة الفردية تحت سيطرة العالم الخيالي. حتى تكون أغلبية السلوك تتأسس على الأشياء لا تبدو ملحوظة، مثل الإرادة، وإمبولس أو التشجيع. الإرادة أو التشجيعات المضغطة ستحي في العالم الخيالي ويطلب أن يستوفى فجأة (زفير، ٢٠٠٧: ٢٢).

قدمت نظرية فرويد المشكلة الأولى إلى الجنسية. رغم أنه طبيب تأسس فكرته على المعلومات العلمية، يقبل معلومات الأدب منذ شبابه ويؤلف بعض الأعمال عن تفسير الأحلام، ويقدم الخبرات النفسية والطفلية. وهو محب الكتب، ويفتش الكتب التي تمت قراءتها. وهو يرى بأن الكتاب ليس مجردا يكشف عن كثير من المعلومات، بل أحجية عن الحياة أو شخصيتها، ويقدم تناقض العوظف، التشجيع، وبعض التعبيرات التي تراجع إلى التحليل السيكولوجي (ميندروف، ٢٠١٣: ١١).

وعبر هذا الكتاب، شرح إيغلتنون (٢٠١٠: ٢٢٩) بأن العمل تحت العقل الباطني الفاسد هو الاختلال السيكولوجي بشكل واحد أو شتى الأشكال. وجود الرغبة تحت العقل الراض ولا يجد الاسترخاء الحقيقي في نفس الوقت يؤدي إلى الصراع بداخل الأفراد. وهذا بسبب الرغبة تحت العقل في نفس الأفراد تجبرهم أن يخرج من العقل الباطني مع أن الأنا يعرقل دفاعيا حتى يفطر الصراع الباطني المسمى بالعصاب.

وتركز التحليل السيكولوجي في الشخصية، إذ تتأثر وترتبط بروح الإنسان. وقد قال سيميون (٢٠٠٦: ٥٥) عن الارتباط بين التحليل السيكولوجي والروحية، بأن الفكرة الرئيسية لفرويد عن نظرية الشخصية نشأت من الخبرات عند معالجة صاحب العصاب. ومن تلك الخبرات يعرف بأن السلوك والشعور المنطوقين من عند المصيب لا يصدر من العقل الواعي، بل من العقل الباطني.

إذا، كان التحليل السيكولوجي عند فرويد تدخل في أنواع العلوم النفسية المتوسطة بدون الارتباط مع العلوم الطبية أو العلوم النفسية عن الأمراض الروحية. وكان فرعا أو أساسا الذي يشمل على جميع العلوم النفسية.

و. ترتيب الشخصية عند سيغمون فرويد

ففي ترتيب التحليل السيكولوجي عند فرويد (الوصال، ٢٠٠٩: ١٧-٢١) يعرف ثلاثة تراتيب الشخصية، وهي الهي، الأنا، والأنا الع ليا.
١. الهواية

الهواية هي النظام الأصلي الذي ينشأ منذ الولادة. وتحتوي على كل الجهات السيكولوجية الموروثة. وأدارت حسب المبادئ الاستمتاعية والابتعاد عن الأوجاع. وللهي، المتاع هو الحالة بدرجدة الطاقة الخافضة، والوجع هو الضغط أو ارتفاع القوة المتطلبة إلى الاقتناع.

وعملية مبدأ اللذة بطرقتين، وهما خطوة الاستجابة وعملية الرئيسية. وخطوة الاستجابة هي الرد الفوري منذ الولادة مثل غض البصر لتناول ارتياح الحوافز البسيطة وتتبعها عملية الرئيسة وهو خطوة الخيال إلى الأشياء لتقليل الضغوط أو إزالتها لتناول الحركة الشاملة (الوصال، ٢٠٠٩: ١٨-٢٠).

والهواية هي الطاقة السيكولوجية والفترة التي تضغط الإنسان لاستيفاء احتياجاتهم الأساسية مثل: الأكل، والتجانس، ورفض الوجع أو عدم الارتياح. عند فرويد، كانت الهي تحت العقل الباطني، ولا يرتبط مع الحقيقة. وعمل الهي يتعلق بمبدأ الارتياح، وهو طلب الاقتناع والابتعاد عن القرف (ميندروف، ٢٠١٣: ٢١).

الهو هو الجزء الأساسي الذي ينشأ عنه فيما بعد الأنا و الأنا العليا يشمل على الغرائز الجنسية والعدوانية، وتعمل على تحقيق اللذة وتجنب الام. يقع الهو في المستوى اللاشعور وهو نظام الشخصية الأصلية والفترية ويتمشى مع مبادئ المتعة التي تسمى للحصول

على المتعة وتجنب الألم. يقتصر الهو على شيء ولا يستطيع أن يميز بين الخيال والواقع الذي يشبع احتياجاته. كما لا يستطيع الهو على التميز بين الصواب والخطأ. وهذا الذي يسبب أن ينشئ الأنا. (سورباراتا ، ٢٠١٢ ، صفحة ١٤).

ومن هذا، اكتسبت هوية الصورة عند تنفيذ وظيفتها وإدارتها على أساس القصد لحماية الثبات الذي يهدف إلى الصرف عن حالة القرف والوصول إلى الحالة المطلوبة (كوسوارا، ١٩٩١:٣٣). والهدف منه هو إزالة الأفراد من جملة الغيرة أو الطاقة المتولدة من الانحدار الداخلي والخارجي.

ومن البيان السابق، نعرف على أن الهي يميل إلى تفضيل الاقتناع أو الارتياح والتولي عن النظم الموجودة. وهذا يحدث من وجود المقارنة بأن مبدأ الارتياح سيساعد الأفراد في تقليل التشويق حتى تثبت أنفسهم ثباتا دقيقا.

وكان الهو هو طابقة الشخصية الأساسية الإنسانية بينما كان الهو هو منطقة التي تسيطر عليها إيروس وكان إيروس يعني غريزة الإنسان لحفظ والإستمرار وتطوير حياته. (اريف ، صفحة ١٤). ثم وتناوس هو ميل الناس إلى الموت. والموت هو جهة الآخر المتكامل من الحياة. (اريف : ١٤). ديناميكيا في حياة الناس هي النتائج ديليكتيكية بين الحياة والموت. تقع في ولاية الهو الغرائز البيولوجية الفطرية (مثل الجنسية والعدوانية) وكذلك الرغبات المكبوت، يعتمد هذه الولاية على إعتبار المتعية ولايوجد فيها الإعتبار العقلانية والأخلاقية. ونستطيع أن ننظر هذه المنطقة في حياة الأطفال التي لاموجود المنطقة الشخصية إلاّ منطقة الشخصية الهو فحسب. ويمكن

أن نفهم أن الهو هو طبيعة الفطرية الموجودة منذ الولادة، وهو المادة الأساسية لتشكيل الشخصية الإنسانية. (ك. برتيس : ٢٠٠٥).

٢. الأنانية

الأنانية الهى لتناول الحقيقة، حتى تدير باتباع المبدأ الحقيقي. ومحاولة نيل الاقتناع الذي طلبته الهى بمنع وقوع التشويق الجديد أو تأجيل الارتياح حتى يوجد فيه الموضوع الحقيقي في استيفاء الاحتياجات. والأنا هي تنفيذ الشخصية تحت الوظيفتين، وهما: انتخاب المحرك سيستراح حسب متطلبات الاحتياجات، وتعيين موعد ارتياح الاحتياجات وفقا بتوفير الفرصة قلة المخاطر (الوصول، ٢٠:٢٠٠٩).

أما فرويد (٢٠٠٩:٤٢٩) يقول بأن الأنا هي القوة في رفض التصويب تحت العقل الباطني ووضعها تحت الطموح. وبالتالي، أضاف فرويد (٢٠٠٩:٤٣٠) بأنه لا يدفع عن الأنا الحمولي، لكن يجدر بأنها تغلب المنافسة ضد الأشياء الأجنبية بتنافس حسن.

إذا، كانت الأنا تحقيقا من الشخصية، الذي يسيطر الهى والأنا العليا وتحكمها وحماية العلاقة مع العالم الخارجي لأهمية الشخصيات واتساع حوائجها. إذ قامت الأنا بوظيفتها بحكيم، سيؤدي إلى الإيقاع والائتلاف. إذ تتغالب الأنا أو يفوض سيطره إلى الهى، الأنا العليا أو العالم لخارجي، فسيحدث الفوضى. فمن البيان السابق، وجود الأنا يلعب دورا عظيما في الشخصية، والمعين صلاحية مجرى حياة الأفراد.

٣. الأنا الأعلى

الأنا الأعلى هي الجزء الثالث من الشخصية، نشأت تحت آثار الحقيقة وينظر كنظام التشريعي، أو قلب سرور أو معيار الخلق الذي كسبه الولد ببر والديه، أساتيد، والمجتمع حوله. والأنا العليا هي النزاع إلى التمثيل بالنسبة إلى التحقيق، والدور إلى الكمالات بالنسبة إلى الارتياح. وتوجه إلى الأمنيات بالنسبة إلى الهدف الحقيقي. وهي النظام الشخصي التي تحتوي على القيم والنظم المصورة كالخير أو الشر. وهي الأقوى من الأخرى (الوصال، ١٦: ٢٠٠٩).

الأنا الأعلى هو نظام الشخص الذي فيه النتائج والنظم التي صفتها التقييمية. عند فرويد الأنا الأعلى تتكون من خلال الداخلية النتائج والنظم إلى الفرد من عدد الزائد الذي يساهم، يتأثر أو يعنى لذلك الفرد كالوالدين والأستاذ.

كان وظيفة الأولى الأنا الأعلى هو: (١) كالمحرك الإندفاعات أو النبضات فطرة هو لكي تلك النبضات تحويل في الطريقة أو الشكل الذي متفق إلى المجتمع. (٢) يوجه الأنا إلى الأغراض المطابق بأخلاق يسبه حقائق. (٣) وتسجيع الفرد إلى الكمال. (كوسوارا، ١٩٩١: ٣٤)

والأنا العليا هي القوة الخلقية من الشخصية تحت المبدأ المثالي كالحصم من مبدأ الارتياح والمبدأ الحقيقي من الأنا. ونشأت الأنا العليا من الأنا وكذلك ما لها القوة النفسية وتدير في ثلاثة نطاق الوعي. لكن اختلفت بالأنا، ما لها من اتصال مع العالم الخارجي حتى كانت احتياجات النقصان المجهود ليست حقيقية (الوصال، ١٦: ٢٠٠٩).

انعكست الأنا العليا على شيء لائق ولا حقيقي، وتجهد في شيء كامل ولا متاع. والوعي الهام هو تقرير الصلاحية، فمن هذا، يمكن لها أن تتسلك بالقيم الأخلاقية المقبولة عند نواب المجتمع (سيميون، ٢٠٠٦:٦٦). إذا، الأنا العليا هي التعيين في القيم وفقا بالدستور المنتشر خارج أنفس الأفراد، مثل نظام الثقافة في المجتمع حتى تكون أعمالهم مقبولة عند المجتمع.

وتصف الأنا العليا خارج العقل في طلب الكمال عن قضاء خطأ الأنا، المحققة كانت أو ما زالت في العقل. وتساوي الأنا في تحكم الهي، أنها ليست مجردة تؤجل الارتياح لكن تعرقل في استيفائها. هناك ثلاث وظيفة الأنا العليا: ١. دفع الأنا في تبديل الأهداف الحقيقية مع الأهداف الأخلاقية. ٢. وتعرقل إنبولس من الهي، لا سيما في الجنسية والهجومية المتناقضة ضد معيار القيمة عند المجتمع. ٣. مطاردة الكمال. ترتيب شخصية الهي، الأنا والأنا العليا ليست من أجزاءها، لكن أسماء من نظام الترتيب السيكلوجي التابع للمبادئ المغينة. وعملت تلك النظم أحيانا مع المجموعة، تحت رعاية الأنا.

ز. أسباب الصراع الباطني عند سغموند فرويد

قال فرويد أن عوامل التي تعتقل سهم مهم من بعض الانحرافات الباطنية : (١) نظرية العدوان، (٢) نظرية الإضاعة، (٣) نظرية الشخصية، (٤) نظرية المعرفة، (٥) نظرية العجزية، (٦) نظرية السلوكية.

١. نظرية العدوان :

نظرية العدوان يظهر إذا وقع في الشخص الحزين لأن شعر الغضب يظهر إلى النفس. العدوان الذي يوجه إلى النفس بعض من الشهوة

الفطرية التي يفسد. لبعض الحجة غير مباشرة يوجه إلى الموضوع الحقيقي أو موضوع الذي نعالقه بالشعر المذنب أو الخطأ. وقعت عمليتها بسبب ضعية أو شعر إلى الموضوع الذي يجب. (كوسماواتي، ٢٠٠٣: ٣٣).

٢. نظرية الإضاعة :

نظرية الإضاعة مشير إلى فرقة صدمة فردية بالشيء أو الشخص الذي من قبل يعطي شعر الآمن والطمئن. شيء مهم في هذه النظرية هي الإضاعة والفرقة العامل المؤهبة وقع الحزن في الحياة التي يجعل العامل المنشئي لحدوث المجهدة. (كوسماواتي، ٢٠٠٣، صفحة ٣٣).

٣. نظرية الشخصية :

نظرية الشخصية هي مفهوم النفس السلبي وانخفاض العزة النفسية تؤثر نظم الإعتقاد ونتيجة الشخصية إلى الضغوطات. هذا الرأي يركز إلى متغير الرئيسي من النفسية الإجتماعية يعني انخفاض العزة النفسية. (كوسماواتي، ٢٠٠٣: ٣٣).

٤. نظرية النموية :

ذكر نظرية المعرفة أن الحزين هو المسألة المعرفية التي يغالب تقييم السلبي الشخصي إلى نفسها، الدنيا للشخص ومستقبلها. الفرد يستطيع أن يفكر عن نفسه كما السلبي ولايجرب بفهم قدرته. (كوسماواتي، ٢٠٠٣: ٣٣).

٥. نظرية العجزية

نظرية العجزية يظهر أن صراع الباطني يسبب الحزن والإعتقاد أن الشخص تحكم إلى النتيجة التي مهمة في حياته، لذلك كرر الجواب على التكييف. (كوسماواتي، ٢٠٠٣: ٣٣).

٦. نظرية السلوكية :

نظرية السلوكية يظهر أن السبب الحزن تقع على نقص الإرادة الإجابية في تفاعل بالبيئة. الحزن مرتبط بالتفاعل بين السلوك الفرد بالبيئة. ترى هذه النظرية أن الفرد تقدير للتفتيش واستعراض سلوكه. سهم ليس إلا يفعلون تجاوب من عوامل الباطنية. الفرد لا يرى كالموضوع العجزي الذي يوجه مع البيئة، ولكن ليس أيضا حرية من تأثير البيئة ويفعل كل شيء الذي احتاره ولكن بين الفرد بالبيئة يؤثر أثر مهم بين واحد وآخر. (أريف: ٢٨).

ح. ديناميكية الشخصية

فرق فرويد قوة الإنسان حسب استخدامها: للنشاطة الجسمية تسمى قوة الجسم، النشاطة السيكولوجية تسمى القوة السيكولوجية. وعند حكم مجرى القوات، يمكن تغيير القوة من حالة واحدة إلى حالة أخرى، لكن لا تزيل من نظام الكوني كافة. وقدم فرويد الفكرة بأنه يمكن تغيير القوة الجسمية إلى القوة السيكولوجية وكذلك العكس. وتتوسط الشخصية والقوة الجسمية الهي مع غرائزها (كوسوارا، ٣٦: ١٩٩١).

وفرق أيضا فرويد الفطرة إلى نوعين، وهما فطرة الحياة وفطرة الموت. فطرة الحياة بمعنى الفطرة التي تهدف إلى هيمنة مجرى حياة الإنسان كالعطش والجوع والتجانس. أما فطرة الموت فتهدف إلى الهلك أو الهدم على ما كان من قبل (كوسوارا، ١٩٩١ : ٣٨-٣٩). إذا، كان تغيير القوة الجسمية إلى القوة السيكولوجية بمعنى ديناميكية الشخصية في نفس الإنسان. وقوع تلك الديناميكية تصدر من الدوافع من الهي بوجود الفطر أو الغرائز.

والغريزة هي تحقيق السيكولوجي من احتياجات النفس قليل التغذية بوجود الطعام. والطموح أو الحماسة من الغريزة هي القوة السيكولوجية كمية، ومجموعتها من كل الغرائز من عند الأفراد هي القوة المتوفرة لتحريك عملية الشخصية (الوصال، ٢٠٠٩: ١٨).

وقدم فرويد شرطان العامين، وهما غريزة الحياة وغريزة الموت. غريزة الحياة هي الدفع الذي يصبح بقاء وتناسلا، كالجوع، العطش والتجانس. والقوة المستخدمة من عند غريزة الحياة هي لبيدو. وصار فرويد جدليا بسبب رأيه على أن غريزة الحياة المهمة هي التجانس.

عنده، غريزة التجانس ليس مجردا عن متاع الأعضاء الجنسية لكن تتعلق بالارتياح المكتسب من الأعضاء الأخرى، زهي عضو حساس، والإثارة في ذاك النطاق ستؤدي إلى الاقتناع التذيزيل التشويق. والهدف الرئيسي من غريزة التجانس هي تقليل التشويق فيه، مع شتى الكيفيات المختلفة والمتغيرة. ولأن تشويق التجانس لا يكتسب من العضو الجسمي مع تنوع الطرق، فكل الخطوات الطاعمة من غريزة الحياة تشبه بخطوة التجانس. وعند فرويد، كل الأنشطة الممتعة يمكن بحثها بغريزة التجانس (الوصالو ٢٠٠٩: ١٩).

وعملت غريزة الموت سريرا بالنسبة إلى غريزة الحياة. وهذه تؤدي إلى ضيق المعلومات عن غريزة الموت، إلا الحقيقة بأن كل نفس ذائقة الموت. عند فرويد، هدف الحياة الحقيقية هو الموت. بيد أنه فشل في تدليل مصدر الجسم من غريزة الموت والقوة المستخدمة من غريزة الموت. والدفع الهجومي هو تحويل غريزة الموت المهمة. ولحماية النفس، غريزة الحياة غالبا تنافس غريزة الموت باتجاه خروج القوة، الهادفة إلى شخص آخر. وبعض هذه القوات تتسرب إلى الأنشطة المقبول حول المجتمع كمرقبة البيئة، والرياضة. وهناك

أيضا تتسرب في تعبير الضعيف كالعقاب أو تخطيء النفس، وانتقام النفس
 يبذل الجهد ثم التواضع أو الاستعفاف (الوصال, ٢٠٠٩: ٢٠).
 أما الوسواس الخلقي هي الذي يصدر من ضغط الأنا العليا على أنا
 الأفراد، مع رسب الأفراد خلقا. وهذا الوسواس يدعي بأنه خاطيء. كذلك
 مع الوسواس العصائبي، الوسواس الخلقي الحقيقي، بمعنى أن الضغط من الأنا
 العليا على الأنا تؤدي إلى الوسواس الخلقي على أساس النظم الحقيقية خارج
 الأشخاص (الوالدين، رجال الحكومة، والمجتمع) (كوسوارا، ١٩٩١: ٤٥).

ط. نظام الدفاع والصراع

استخدم فرويد مصطلح نظام الدفاع يتأسس على العملية تحت العقل
 الباطني خصم القلق. وهذا النظام يحميه من المخاطر الخارجي أو وجود
 الإنبولس من القلق الداخلي مع تخفيض الحقيقة بكل طرق كانت. والدفاع
 التقليدي من المخاطر الخارجية هو رفض الحقيقة حين يرفض الشخص
 الحقيقة المزعجة برفض الاعتراف (ميندروف, ٢٠١٣: ٢٩).
 ففي نظام الدفاع للأنا، هناك أمور رئيسية لابد من اهتمامها. الأولى،
 نظام الدفاع هو البنية السيكلوجية المتأسسة على المراقبة إلى خطوة
 الأشخاص. وغالبا دعم الدلائل إلى نظام الدفاع، لكن يوجد أيضا نظام
 خارج تدقيق العلمية. والثانية، عين بأن خطوة الشخص (مثل المسقط،
 التبرير، الخضوع) تحتاج إلى المعلومات الوصفية سوى الشرح عن الخطوة.
 والمهم هو الفهم لماذا أسند الشخص إلى النظام إذ يلقي بالمشكلة. والثالثة،
 كل النظم لمكن لقاءها في الحياة اليومية. ففي الحياة الحديثة، حاول الإنسان
 في ترقية ارتياح الحياة فيحتاج إلى تكيف النفس. فإذا كان حلا في تحليل

المشكلة، فهناك الاحتمال بأنه ذاك الشخص فاشل في التكيف (ميندروف،
٢٠١٣: ٣٠).

وحاولت الأنا ببذل جهدها لحماية ثبات علاقتها مع الحقيقة، الهنيء،
والأنا العليا. لكنه حين يسيطرها الوسواس، فعليها أن تحاول في الدفاع. وإذا
يدفع بعرقلة الدوافع أو بتصبيق تلك الدوافع تحت العقل الباطني إلى الأشياء
المقبولة وغير مخاطرة. وهذا يسمى بدفاع الأنا (زفير، ٢٠٠٧: ٩٨).



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. شكل الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية "حكاية حب" لغازي القصصي

المناقشة الأولى في هذا البحث هي الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية في رواية قصة حب لغازي عبد الرحمن القصصي. وعدد الصراعات التي تحدث في نفس الشخصية الرئيسية تكون الهدف الرئيسي في هذا البحث، وهو الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. قضاء الوقت في مستشفى العقلية أو مكان التأهيل يجعل أريان أصبح عاجزا جدا. أريان وجد أنه الزاني الذي ينتظر الموت. يقضى نشاطه في سرير. كل يوم يلتقي بمرضات، والأطباء، وكذلك الطبيب النفساني. وفي بعض الأحيان يزور ابنه الأول لمعرفة أخباره. الأشغل في مدة شبابه كان محاميا ويمر الآن إلى ابنه. وكانت روضة هي عاشقته في حلمه فقط. شعور الحبة المكتومة لروضة في قلبه يجعله بالاكئاب ويبرز الصراع الباطني للشخصية الرئيسية.

١. يريد أن يجعل الحب مع الجنس الآخر

هيلين! حملت البارحة أننا، أنت وأنا، كُنَّا نمارس الحب علي هذا السرير.

آه! الوعود! الوعود!

يمضغ التوست المغطى بالزبدة والعسل، ويقول:

هيلين! هل تعتقدين أن هذا شيء طبيعي؟

ممارستنا الحُبِّ؟ بالتأكيد!

هيلين! أقصد هل تعتقدين أنه من الطبيعي أن يتمتع إنسان موشك على الموت بشهية ممتازة؟ (هذا البيان في صفحة ١٢، فكرة ١-٦)

من الاقتباس السابق ، ويمكن الإشارة إلى أن أريان لديه شهوة العظيمة أن لا يستطيع الوقوف عليها. لا يقدر على إخراج الشهوة. وهو ينام ويرجو أن يحتلم ليسر قلبه. طيبا، عندما كبر المرأ السن فإرادته لقيام الجنس أكبر ، مثل في الشباب. الصراع الداخلي الذي ابتلى أريان هو الفكرة التي دفعته لكسب التمتع والمتعة بطريقة من الأحلام. بعد أن يستيقظ من حلمه، ركزت الانا للحصول على الحجة فيما يتعلق بحقيقة الحلم الذي حل به.

٢. الموت الذي يجعل الشخصية الرئيسية الاكثاب.

"هيلين! في هذا المكان المُعدّ للموت، وللموت وحده، تبحثون موضوع الموت؟ هل تعتقدين أن هذا شيء طبيعي؟" (هذا البيان في صفحة ١٢، فكرة ٨)

من مقتطفات السابق نعرف أن أريان يشعر مسكون بالموت ويظن أنه إلى أجل قريب. الفكرة التي تشجع أريان يملك الغريزة عن الموت وعمره قصير. ولكن الانا شجعه أن يرده بشعور من الهدوء والسكينة لمواجهة الحياة.

٣. الشعور بالخيانة

هل بوسعي أن أسألك من يملك هذا المتجر؟

ببساطة متناهية، تقول :

زوجي

يحاول إخفاء دهشته. وتلاحظ وتشرح :

لا يملك الفندق. يملك المتجر. يستأجره من الفندق.

يحس أن هذه المخلوقة الجذابة طعنته من الخلف. غدوت به. خائنه.

متزوجة؟! تنظر إليه حائرة ويضع على شفثيه إبتسامة.

(هذا البيان في صفحة ١٥، فكرة ٥)

في أحلامه، كان أريان يريد أن يعرف روضة التي تحافظ الدكان.

هو يريد أن يشتري لحبيته الماسة. ولكن أريان يشعر بالفضول مع

صاحب المتجر أنه زوج من روضة فإذا هو ينزعج كثيرا وشعر بالخيانة

لأن روضة قد تزوجت.

٤. تعبت من العمل.

مهنتي المحاماة. وأكتب الروايات في أوقات فراغي للتسلية.

التسلية؟! لا! لا! الكتابة عمل جاد وشاق. شاق جدًا.

الكتابة دفعت بكثير من الكتاب إلى الإنتحار أو الجنون أو الإدمان.

وهذا ما يدفعني إلى أن أكتب للتسلية.

(هذا البيان في صفحة ١٠، فكرة ٧٥)

كل يوم كانت مهنة أريان كمحامي وهي أيضا مؤلف من الرواية. لديه ٣ تأليفات. الرواية الأولى بعنوان "سنوات الإعصار". تحكي هذه الرواية الأولى العنف بين الآخرين. والرواية الثانية بعنوان "القرات الأولى" التي تحتوي علي السيرة التي بدأت من الطفولة. والرواية الثالثة الناجحة هي السراب الأمريكي. تحكي الرواية قصة أثار الرجل، وناشد إلى العجوزة الضعيفة.

الرجل الذي يريد الحصول على التمتع الجنسية لكنه لم يحصل عليه. أريان كتب الرواية لتسلية فقط. ويواجه أريان في مكان العمل آلاف الحالات ، و من المستحيل أن يحصل إلى النهاية بواسطة مسار التدفق القانوني. مع مجرد خط حاله وفاة قضية يمكن حلها. لذلك يشعر أريان أحيانا بالملل من وظيفته. الفكرة تشجع أريان لتصب الملل مع تنفيس خياله في الأعمال الأدبية. شجع اناه لتأليف رواية لتخفيف الملل ويمكن أن تصبح تسلية أريان في وظيفته كما كان يعيش.

٥. الكذب بحجة الخير

"لا يهم. كلنا نكذب. هل هناك وسيلة أخرى للبقاء على الحياة؟".

(هذا البيان في صفحة ٣٥، فكرة ٢٥)

ومن البداية لا يقول أريان الحقيقة مع روضة، لأنه لا يريد أن يتبعده عندما تعرف القصة الحقيقية. ظن أريان بطريقة الكذب ستريد أن تكون معه. هذه الفكرة في ذهن أريان لكن قد عرفت روضة من بداية لان الزوج الذكي لن يسأل عن رأي المرأة الأخرى

حول هدية لزوجته، غير ذلك ظهور أريان لا تشير إلى وجود الإمراة في جانبه لان الغرائز الإناث لمعرفة الرجل الكاذب.
الفكرة تشجع أريان للكذب على روضة برجاء الإكتساب شعور سعيد مع روضة. الانا يدفع أريان لقول الحقيقة أنه كاذب في الواقع من البداية. ولكن في الواقع روضة تعرف بالفعل لان غريزة المزيد من النساء تعرف عن ذلك.

٦. مرض العريان

الموت بكرامة!
الموت بكرامة؟! لا! ليس تماماً. هنا لا يقتلونك. أو على الأقل، هذا ما أرجوه. هنا ينتظرون حتى تموت من تلقاء نفسك، أو من تلقاء مرضك على الأصح. ويحاولون تجنيبك الألم، الألم الحسني على أية حال. الموت بكرامة هو قتل الرحمة. اليوثونيزيا. قتل أولئك الميتوس من شفائهم إنهاء لعذابهم.

(هذا البيان في صفحة ٤١-٤٢، فكرة ٧)

البيت بز مكان الناس المرضى وكبار السن. في هذا المكان جميع المرضى يسمى بالضيوف. المكان هو بالفعل البنية التحتية الكافية، والأدوية الطبية كاملة جدا. هذا المكان هو مكان عظيم للانتظار، بين الموت أو مجيئ العلاج. المكان هو كلهم يرجون شفاء من المرض الذي يؤدي المريض وروحه. ثم سمي أريان بموت الشريف، لأن المرضي هنا سوف يعطوا الأتينييسيا التي ستقتلهم الذين ييئون من الشفاء

الأمراض الخبيثة. يشعر أريان باستقال لأي شيء سيحدث في وقت الآتي.

شجعت الفكرة أريان لشعور الألم ، يتخيل أريان نفسه مجرد البقاء في انتظار الموت ، ومثل لا يرجو الشفاء.

الانا يدفع العريان إلى الإعتقاد بأن كل مرض دواء ، والعلاج الكامل الذي سيعطيه الشفاء. والاستغناء عن المخدرات، و فضلا عن الموظفين الطبيين المناسبين سيساعده علي التعافي.

٧. إقامة العلاقة مع المرأة التي لديها الزوج

جورج! كانت لي علاقة مع امرأة متزوجة. لا تتصور مدى تأنيب الضمير الذي أحسّ به. وأسوأ من تأنيب الضمير نفسه أنه يجيء مع فرحة غريبة، مع نشوة لا تكاد تصديق. لم أشعر بالسعادة إلا مع هذا المرأة، وذكرها الآن، تجعلني أسعد الناس. ومع ذلك، ضميري. (هذا البيان في صفحة ٤٤، فكرة ٤)

هناك شيء آخر يجعل أريان يشعر بكثير من الخطايا. أحدهم أنه يشعر قد فعل خطيئة كبيرة جدا و هو علاقة مع امرأة لديها الزوج ، يعني روضة. أريان يشعر بالسعادة عندما روضة مع نفسه. لا سعادة يشعره أريان غير يكون معها حتى يذكرها فحسب يشعر أريان بالسعادة الشديدة.

يدفع الهواية أريان بشعور السعادة يمكن حصوله من خلال التفكير روضة أو مع روضة ، فإنه يمكن ان يجعله يشعر برضا السعادة مع روضة. لأنه أقرب شيء يجعله سعيدا

الانا يدفع روضة يخرع السعادة بطريقة التفكير في روضة
للحصول علي الارتياح حين أنه في الواقع لم يكن مع روضة وكان
يدرك أنه يمكن أن تجعل منه سعيدا جدا.

٨. الأخبار أنّ روضة حاملا

تصمت وتقول فجأة:

أنا حامل.

قبل أن يفكر، يصرخ:

ماذا قلت؟! ماذا قلت!؟

تبتسم، تنظر إليه، وتقرب فمها من أذنه، وتهمس:

قلت لبي حامل.

(هذا البيان في صفحة ٦٦، فكرة ٥-٦)

انزعج أريان حين تسمع روضة، أنها حامل. ولكن أريان لا
يعرف ماذا يفعل ينبغي أن يشعر بالفرح أو بالحزن خباره جيد أو
سيئ. بالواضحة تريد ان تتقاضي وعده كي يكون مسؤولية عن
حملها. لقد انزعج جدا. و جعل أريان مقتنعة أيضا سيحافظ على
وعده ويقسمه. لقد قبلها بجهتها ليجعلها هادئة.

يُشجّع الهوية أريان ليتابع قادره ليكون مع روضة، حتى شعرت
بالراحة وتشجيع أريان لمعرفة أن هذا الحمل لايمكن وقوعه، واعتبر أنه
غير معقول. ولكن الانا أخذ فكره بالحقيقة روضة حامله ويجب على
أريان أن يتم وعده لمسؤولية عنها الانا يشجعه أن يخالف أن فعله

كانت خاطئة كبيرة و عاقبته يشعر أريان قسريّ على الأخبار روضة
حاملة الذي لا بدّ من عدم وقوعه.

ب.العوامل من وجود الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية

"حكاية حب" لغازي القصصي

١. الاحتياجات البيولوجية التي لا يمكن تليتها

دعني أفكر ((النوم مع السراب)) . السراب؟ من الواضح أن الرواية
تتحدث عن المأساة الإنسانية.

تتحدث، تحديداً، عن مأساة رجل واحد، زُثر نساء كهل.
ذُئب عجوز.

آه! الرجل الذي يبحث عن السعادة في الجنس فلا يجدها؟ دون
جوان؟ (هذا البيان في صفحة ١٩، فكرة ٤-٥)

كل يوم قرأ أريان الرواية من تأليفه بعنوان نوم مع الشرب تلك
الرواية هي الرواية الثالثة من تأليفه وأفضل من غيره. أريان يتبع الطريق
في الرواية كلما يحلم أريان. أريان سيحلم بجزء من الرواية لذلك سوف
يشعر أريان احتياجاته البيولوجية يمكن الوفاء بها مع لقاءه مع روضة
في أحلامه. بالرغم من إكتفائه مدى الأحلام فحسب، ولكن أريان
يشعر ليكون أفضل من قبل.

يشجّع الهوية أريان أن يطلب على الارتياح البيولوجي بالخيال
والأحلام. أريان لا يستطيع أن يخالف بين خيال وحقيقة. في الخيال
يستطيع أريان أن يخترع الدنيا كما يريد ويستطيع مع روضة بدون

امتناع كما يريد أريان وأيضاً أريان يشعر بالسرور بالعالم الخيال
ستبادر الموت.

الانا شجعته علي التفكير مرة أخرى عن الحلم وال المنام. كل أريان
يستيقظ من النوم يسئل أريان إلى جانب و هيلين الشعور بإرادة
معرفة عن الواقع الفعلي. الحقيقة عن الذوق الذي اختبره.

٢. عريان يعتقد نفسه الزاني

والتقاعد للعاشر الحجر . . . ولكن رحمة الله واسعة . . . وأنا . . .
أنا أحب لقاء الله . . . (هذا البيان في صفحة ١٢٠، فكرة ٢)

في أحلامه، العلاقة مع روضة يعطيه ابنة اسمها زينب. أريان
يتصل مع زوجة الشخص. أريان يخفي زينب من يوسف. حتى قرب
وفاته ، أريان يوصي زينب إلي يوسف. أريان خلال هذا لا يعرف
حقيقة أن زينب هي ابنته علاقة مع زينب أم لا. لأن نتيجة من
المعمل كانت يخرق. و طول هذا الوقت أريان يخفيها من يوسف.
الأسرار التي تجعل أريان تثقل كأهله انه يشعر بالذنب بسبب أفعاله.
الهوية تشجيع أريان حتى لا يمكن التمييز بين الأحلام الخيال مع
الواقع. الحياة في الحلم الذي تجعله راض في علاقة مع الروضة ويبدو
أن جعل روحه في الحياة الحقيقية. ولكن الانا هو دفعه لتمييزه عند
الاستيقاظ من حلمه. الانا السوبر يدفع أريان و يدرك أن ما قام به
ليس صحيحا. و هور الأسف حين جاء أجله هو شكل من أشكال
الندم على ذلك. تيقن أريان بنعم الله، والله سيغفر كل الكبرياء.

٣. الفشل في بناء الحياة الزوجية

ماتت زوجتي أثناء الولادة. كان ذلك قبل فترة طويلة ابني يوسف عمره . . . (هذا البيان في صفحة ٣٥ ، فكرة ١٠)

أريان محام و هوايته يكتب الرواية خلال وقته. نجاح مهني عادل. ولكن مسألة الرومانسية، يفشل أريان كثيرا في الحياة الزوجية. تزوج ثلاث مرات و يعطيه الإبن من زوجته الأولى. بعد وفاة زوجته الأولى، تزوج أريان مرتين. ولكن الحياة الزوجية ليست في سن طويلة، و أقل من سبعة أشهر. بعد ان تزوجت بمرات، قررت في النهاية أنه لن يتزوج. يريد أن يسعد يوسف من النساء.

الهوية تشجع أريان للحصول علي التمتع مع الطريقة المتزوجة مرات. علي الرغم من أن أسرته يفشل دائما ، لا يجعل أريان يخاف علي الزواج. حتى يكون أريان يسكت نفسه بعدم الزواج مرة أخرى. الانا يدفع أريان لتكون قادرة علي التعامل مع الواقع. فشل في حياة الزوجية يجعل أريان يفضلون سعادة يوسف من التفكير في النساء. سوبر الانا يدفع أريان لتمييز بين الخطاء والحق. أريان يشعر بأن المرأة لن يجعله سعيدا دائما. ولكن السعادة كان هو تفكر في ابنه يوسف ، واتخذ قرارا بعدم الزواج مرة أخرى.

٤. الموت ينتظر

آه! ذكرتني! حان موعد الحقنة. التخدير الطيب. ذات يوم لا بد أن تعلمني التخدير الأنفي. من يدري نستغني عن الحقنة. (هذا البيان في صفحة ٤١-٤٢ ، فكرة ٧)

اعتبر أريان أن الناس الذين هم في المستشفى هم الناس الذين يعيشون و ينتظرون الموت. شعر أريان باليأس مع هذا المرض. في المستشفى، هو مكان لا تنتظار الموت.

الانا يدفع أريان ليكون قادرة على قبول حقيقة المرض علي جسده. و ذات يوم سيأتيه الموت. الانا السوبر شجعه ليسكن في مستشفى العقلية هو الإختيار الأفضل لشفائه. على أمل الحصول على العلاج.

ج. طريقة قضاء الصراع الباطني من عند عين البطال في رواية "حكاية حب" تأليف غازي القصيبي
١. يسكن في مستشفى للأمراض العقلية

لا نتحدث عن الموت. بطبيعة الحال! هل تعرف قصة هذا المكان، أعني هذه الأمكنة، الهوسيينز؟ لاتعرف؟ هذه الأمكنة بدأت دور ضيافة للمرضى والعجزة، ملحقة بالأديرة. متى حدث هذا؟ قبل قرون طويلة. هل لاحظت أنهم يسمون المرضى ضيوفاً؟ لاحظت؟ بطبيعة الحال! هذا تقليد من التقاليد التاريخية. الهوسيينز الجديدة تختلف عن القديمة. هنا كل وسائل الراحة. وكل العقاقير الضرورية.

(هذا البيان في صفحة ٤١ ، فكرة ٦)

بيت بيز هو مكان لرعاية المريض الذين يعانون بالأمراض الذي يُعكّر نفس و عقل المريض. في هذا المكان، يحصل أريان علي المناولة الجيدة يبدأ من الدواء ومرافق العامة الكاملة والأطباء النفسانيين الذين

سوف يساعده على الشفاء. في هذا المكان أيضا، سوف يحصل الأطباء النفسانيين الذين يتفحص نفسه.

الانا السور يشجع لمقابلة أن يسكن في بيت بيز. يريد أريان الشفاء و في ذلك المكان سيحصل أريان البيئة المناسبة. من خلال التكيف المرضات والأطباء النفسانيين سيساعدونه على الشفاء ويكون أفضل من قبل.

٢. الطبيب النفس الذي يعالج أريان

في هذا المكان ، اختلاط أريان مع البيئة حوله. يبدأ من المرضات، ورجال الدين، والطبيب النفس، والأطباء. و سيعاد على شفاء النفسانية أريان.

٣. حقنة الشفاء الذي جعله هادئا

آه! ذكرني! حان موعد الحقنة. التخدير الطيب. ذات يوم لا بد أن

تعلمني التخدير الأنفي. من يدري نستغني عن الحقنة.

(هذا البيان في صفحة ٤١ ، فكرة ٦)

غير اختلاط مع البيئة حوله و الأطباء النفسانيين والمرضات، يحصل أريان على حقنة لهدوءه يوميا حقنة من الطبيب ، وسوف يجعل أريان يشعر بالهدوء ، وحمله في الأحلام مع حبيته.

الانا يدفع أريان لتفكير إذا حصل له الحقنة الذي يجعله الهدوء قليلا ولقاء مع حبيته. مع ذلك الحقنة يشعر أريان على الحال الجيد وأفضل قبله. قد يطلب أيضا حقنة مرة أخرى لانه يشعر بالمرتاح جدا بعالمه الخيال.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

كما جاء بالبيانات في الباب قبل، تخلصت الباحثة في إجابة أسئلة البحث كما يلي: الأول حصلت الباحثة في هذا البحث الصراع الباطني للشخص الرئيسي في حكاية حب لغازي القصصي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فريد).

الأولى شكل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في حكاية حب لغازي القصصي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فريد) يعني يريد أن يجعل الحب مع الجنس الآخر، الموت الذي يجعل الشخصية الرئيسية يكتب، شعر بالخيانة، تعب من العمل، كذبه بسبب الخير، مرض يعاني من أريان، أقامه علاقة مع المرأة التي لديها زوج بالفعل، إخبار روضة الحوامل.

الثاني العوامل المسببة إلى الصراع الباطني للشخص الرئيسية حكاية حب لغازي القصصي يعني يعمل الاحتياجات البيولوجية لا يمكن يتحقق بها، و أريان يعتبر أن نفسه الزاني، والفشل في بناء الحياة الزوجية و الموت منتظر.

الثالث، حل الصراع الداخلي أو الانا اليه الدفاع في الرواية حكاية حب لغازي يمكن ان يساعد الشخصية الرئيسية في مواجهة أو مقابل المشاكل. حل الصراع الداخلي علي الشخصية الرئيسية يشمل على: إقامة في مستشفى العقلية، والطبيب النفساني الذي يعالج المريض، وحقنة المخدرات التي تجعل الشخصية الرئيسية يشعر بالهدوء. استنادا من البحث عن حل الصراع الداخلي علي الشخصية الرئيسية في الرواية حكاية حب لغازي يمكن استنتاج أن جميع الجهود في حل مشكلة الشخصية الرئيسية باستخدام المناولة لمساعدة الشخصية الرئيسية في الصراع الذي يجري في نفسه.

ب. المقترحات

قدمت الباحثة مقترحات البحث بعد انتهاء هذا البحث الجامعي بعيدا عن الكامل، حتى رجحت الباحثة أن يكون بعده البحوث اللاحقة التي تستخدم السيكولوجية الأدبية كموضوعها وتستخدم النظريات الأدب الأخرى. وعسى أن يكون هذا البحث أحد المراجع للباحثين الآخرين في البحث عما يتعلق بهذا البحث. ينبغي للطلاب الذين يرغبون في علم السيكولوجية الأدبية أن يكون استعدادا بكثيرة المراجع مثل يجمع الكتب من المكتبة أو للمجلات التي ترتبط بعلم السيكولوجية الأدبية . وكذلك ينبغي للمكتبة الكلية أو المركزية أن تزيد المراجع اللاتي تتصل بعلم السيكولوجية الأدبية خاصة المراجع التي تتضمن دراسة علم السيكولوجية الأدبية .

قد انتهى كتابة هذا البحث الموجز بعون الله تعالى وتوفيقه، وأنّ هذا البحث البسيط لم يكن على درجة الكمل لما فيه من الأخطأ والنقصان. لذا، رجحت الباحثة من سعادة القراء والأعزاء تصويبا على ما يبدو من الأخطأ وعسى أن يكون هذا البحث نافعا.

قائمة المراجع

المراجع العربية :

الشيخ احمد الإسكندى و الشيخ مصطفى عنانى .(١٩١٦). الوسيط في الأدب العرب وتاريخه . دار المعارف .

الزهرع, دار . ١٤٢٦ . للنشر و التوزيع . الرياض .

عليان, رهي مصطفى وعثمان محمد غنيم . ٢٠٠٠ . مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية و التطبيق . الأردن: دار صفاء

فضل, ص . (٢٠٠٢) . مناهج النقد المعاصر . القاهرة : ميريت للنشر والمعلومات

يونج, كارل غوستاف . ١٩٩٧ . علم النفس التحليل نحد خياطة (المترجم) اللاذقية.ز . سورية: دار الحوار للنشر و التوزيع .

فرويد, س . (١٩٨٩) . الكفّ والعرض والقلق ، ترجمة محمد عثمان نجاتي . القاهرة : دار الشروق .

مرتاض, عبد ملك . ١٩٩٨ . في نظرية الرواية . كويت: عالم المعرفة .

القصيبي, غازي . ١٩٢٩ . حكاية حب . فرنسيس: دار الساقى .

ماض, ش . ع . (٢٠٠٥) . في نظرية الأدب . بيروت : المؤسسة العربية للدراسة و النشر .

المراجع الأجنبية :

- Alwisol.2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang, UMM Press
- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo: Bandung.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Yogyakarta: Rineke Cipta.
- Arif, Imam Setiadi .*Dinamika Kepribadian* .Bandung: Refika Aditama Bandung.
- Bertens, K.2005. *Sigmund Freud: Memperkenalkan Psikoanalisa*. Jakarta: Gramedia
- Endaswara, Suwardi. 2006. *Metodologi penelitian sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Eagleton, Terry. 2010. *Teori Sastra:Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fanani, Zainuddin. 2005.*Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press.
- Freud, Sigmund .(1996) .*Memperkenalkan Psikoanalisis* .Jakarta: PT. Gramedia Pustaka.
- Koswara, E. 1991. *Teori-teori Kepribadian: Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*. Bandung: Eresco.
- Kusumawati ,Hartono F.(2003) .*Buku Ajar Keperawatan Jiwa* .Jakarta: Salemba Medika.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Nurdiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Press.
- Nyoman, Suaka, M. S. (2013). 225. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sayuti, Suminto A. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media
- Semi, M Atar. 1990. *Metodologi Penelitian Sastra*. Bandung : Angkasa.
- Semiun, Yustinus. 2006. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kanisius.
- Siswantoro. 2004. *Metodologi penelitian sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Suryabrata, Sumadi.2012. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta : Rajawali Press.
- Sugiyono, 2012. *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. bandung : alfabeta
- Sumardi, Suryabrata.2007. *Psikologi Kepribadian*. PT: Grafindo Persada.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: ANGKASA

Wellek, Rene Dan Austine Warren.1995. *Teori Kesusastraan*. Jalarta: Gramedia Pustaka Utama

Wiyatmi. 2011. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: PUSTAKA

Zaviera, Ferdinand. 2007. *Teori Kepribadian Sigmund Freund*. Yogyakarta: Prismsophie.

