

**HOTEL RESORT DI KAWASAN PANTAI POPOH  
TULUNGAGUNG  
TEMA: ARSITEKTUR ISLAM**

**S K R I P S I**

Oleh :  
**HIZBUL MAULA**  
**NIM. 05560017**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2010**

**HOTEL RESORT DI KAWASAN PANTAI POPOH  
TULUNGAGUNG  
TEMA: ARSITEKTUR ISLAM**

**S K R I P S I**

Diajukan Kepada:  
Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)

Oleh :  
**Hizbul Maula**  
**NIM. 05560017**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2010**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**HOTEL RESORT DI KAWASAN PANTAI POPOH TULUNGAGUNG  
TEMA: ARSITEKTUR ISLAM**

**S K R I P S I**

**Oleh :**

Nama : Hizbul Maula  
Nim : 05560017  
Jurusan : Teknik Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi

**Telah Disetujui, 14 Juli 2010**

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Ernaning Setiyowati, M.T**  
NIP. 19810519 200501 2 005

**Elok Mutiara, M.T**  
NIP. 19760528 200604 2 003

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Informatika  
Fakultas Sains Dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

**AULIA FIKRIARINI, M. T**  
NIP. 19760416 200604 2 001

**HALAMAN PENGESAHAN**

**HOTEL RESORT DI KAWASAN PANTAI POPOH TULUNGAGUNG  
TEMA: ARSITEKTUR ISLAM**

**S K R I P S I**

**Oleh**

**HIZBUL MAULA  
NIM. 05560017**

Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S. T)

**Tanggal, 14 Juli 2010**

**Susunan Dewan Penguji :**

**Tanda Tangan**

- |                              |  |            |
|------------------------------|--|------------|
| <b>1. Penguji Utama</b>      | <b>: Andi Baso Mappaturi, M.T<br/>NIP. 19780630 200604 1 001</b> | <b>( )</b> |
| <b>2. Ketua Penguji</b>      | <b>: Ernaning Setiyowati, M.T<br/>NIP. 19810519 200501 2 005</b> | <b>( )</b> |
| <b>3. Sekertaris Penguji</b> | <b>: Elok Mutiara, M.T<br/>NIP. 19760528 200604 2 003</b>        | <b>( )</b> |
| <b>4. Anggota Penguji</b>    | <b>: Achmad Nasihuddin<br/>NIP. 19730705 200003 1 002</b>        | <b>( )</b> |

Mengetahui dan Mengesahkan  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur  
Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

**Aulia Fikriarini, M. T**  
NIP. 19760416 200604 2 001

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hizbul Maula  
Nim : 05560017  
Fakultas/ Jurusan : Sains dan Teknologi / Teknik Arsitektur  
Judul Skripsi : **Hotel Resort Di Kawasan Pantai Popoh  
Tulungagung**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

- a. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bukan jiplakan/duplikasi dari karya orang lain baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya.
- b. Apabila dikemudian hari ternyata Skripsi yang saya buat terbukti hasil jiplakan/duplikasi, maka saya bersedia menanggung segala risiko yang akan saya terima.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan segala kesadaran.

Malang, 14 Juni 2010

Yang menyatakan,

**Hizbul Maula**

NIM : 05560017

# MOTTO

قَالَ فِيهَا تَحْيَوْنَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ وَمِنْهَا تُخْرَجُونَ ﴿٢٥﴾

***“di Bumi itu kamu hidup dan di Bumi itu kamu mati, dan dari Bumi itu (pula) kamu akan dibangkitkan” (Al-A’raf: 25)***

**“we will never walk alone”**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan menyebut asma Allah Yang Maha Pengasih lagi Penyayang.

Alhamdulillah...sujud syukur kepada Allah SWT. Atas

Limpahan karunia, hidayah, petunjuk serta kemudahan yang diberikannya  
dalam

menyelesaikan tugas akhir ini. Tidak lupa juga Sholawat dan salam selalu  
tercurahkan keharibaan

Revolusioner Akbar Rasulullah Muhammad SAW.

*Yang Tercinta dan Tersayang Sepanjang Masa...*

Jazakumullahu Khoiron Katsiro...

Bapak dan ibu...

Matur sembah suwon sanget atas limpahan kasih sayang panjenengan,  
selama ini

Kalian berdua yang selalu menuntun dan menasehati putramu tuk  
selalu patuh dan istiqomah terhadap pemerintahNya...

Kalian berdua yang motivatoriku, energi kebahagiaan hidupku sekaligus jendela  
inspirasi...

Sebagai tanda bakti, hormat, sayang, pengorbanan, dan rasa terima kasih  
yang tiada terhingga ku persembahkan karya tugas akhir ini untuk bapak  
dan ibu...

Semoga ini adalah langkah awal putramu tuk meraih kesuksesan dan  
membuat kalian bangga dikemudian waktu...

Semoga Allah selalu menjaga dan melimpahkan kasih sayangNya kepada  
bapak dan ibu

AMIN YA RABBAL ALAMIN...

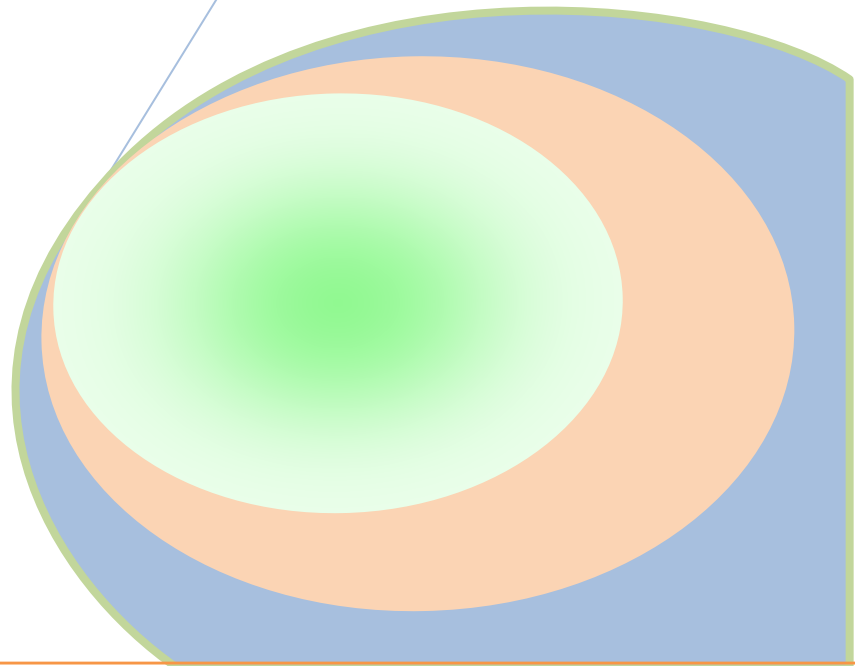
Jazakumullahu Khoiron Katsiro...

Keluarga besarku, bapakq (abdu kholik), ibuq (istikaroh),  
kakakq (mas arif, mbak atul, mbak mamik) saudara kembarq  
(ibung)

sainganq (Azka dan Rafa) yang selalu menaburkan warna keceriaan, dadi bocah  
seng mbeneh yo lee...

*My Best Friends*

Sahabatku (Minhajul Abidin), suwun seng akueh pokoe...! serta seluruh teman-temanku yang tak bisa ku sebutin satu per satu makasih buat segalanya...





## KATA PENGANTAR



*Dia menciptakan langit dan bumi dengan haq. Dia membentuk rupamu dan dibaguskannya rupamu itu dan hanya kepada Allah-lah kembali(mu) (QS. At-Taghaabun [64]:3).*

Alhamdulillah wa syukurilah, segala puji bagi Allah SWT yang telah menciptakan dan menganugrahkan kehidupan yang sangat berarti bagi kita semua. Betapa Allah SWT telah melimpahkan rahmat serta karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan serangkaian proses hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir (TA) yang berjudul **Hotel Resort Di Kawasan Pantai Popoh Tulungagung**

Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah SAW yang diutus sebagai penyempurna akhlaq yang mulia.

Laporan Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan akademis dalam menyelesaikan jenjang kesarjanaan Strata Satu (S1) pada jurusan Teknik Arsitektur fakultas Sains dan Teknologi (SAINTEK) Universitas Islam Negeri (UIN) Malang.

Menyadari laporan ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. DR. H Imam Suprayogo, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Prof. Drs. Sutiman Bambang Sumitro, SU. DSc, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Aulia Fikriarini, M. T selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Ernaning Setiyowati, M.T. selaku dosen pembimbing I atas bimbingan dan arahannya
5. Elok Mutiara, M.T. selaku dosen pembimbing II atas bimbingan dan arahannya
6. Andi Baso Mappaturi, M.T. selaku dosen penguji I atas kritik dan masukannya
7. Achmad Nasichuddin, M.A selaku dosen pembimbing agama atas kritik dan masukannya
8. Agung Sedayu, M.T. selaku dosen wali atas masukannya
9. Keluarga besar Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
10. Bapak dan Ibuku tercinta dan tersayang yang telah banyak memberikan cinta, kasih sayangnya dan tak pernah berhenti kiriman doanya kepada penulis hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini, tidak lupa juga mas arip vs mbak ambar, mas kolil vs mbak tatul, mbak mamik, terutama

kembaranku ibung, keponakanq azka vs rafa, terima kasih buat doa, dorongan, bantuan materi dan keceriaan yang diberikan kepada penulis.

11. Ustadz Marzuki Mustamar yang telah memberikan motivasi serta doa, selalu sabar menyadarkan penulis dalam berbagai hal dalam tausiyah-tausiahnya.
12. Keluarga besar Pondok Panggung Tulungagung, yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
13. Teman-temanku alumni podok panggung, terimakasih telah memberikan bantuan doa dan motivasinya.
14. Keluarga besar PMII Sunan Ampel Malang khususnya Rayon”pencerahan”Galileo, teruslah berjuang dan tetap tegakkan idealisme ahlussunnah wal jama’ah, Tangan Terkepal dan Maju Kemuka.
15. Keluarga besar teater Galileo, teruslah berkarya untuk menuju seniman yang sejati
16. Teman-teman, sahabat-sahabat, saudara-saudaraku dimana pun kalian berada, khususnya teman-teman Arhi-05 (Dafi, Panji, Finsa, Briyan), ARCHI FOUR (Andri, Maula, Nasikin, Nurkholis), Ukhti Nisa, Mbak Sila, Mbak Alif, Dek Indah, terimakasih semuanya, canda, tawa, tangis, susah, sedih, senang, bangga, ku lalui hari-hari ku bersama kalian.
17. Teman-teman, sahabatku boz bery, aziz, asmuni, faruq, fendi, mas arip, dolpin, arsyad, dimas, sugeng, huda kembar thanks brow.

18. Teman-teman fasilitatorku abid, fahmi, kholis, syarofi, arik, thanks brow kalian udah mbantu aku nyelesein Taku ini, smoga smuanya dibalas oleh allah SWT, amien....

19. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu

Penulis menyadari banyaknya kekurangan yang tentunya tidak diharapkan. Untuk itu, kritik dan saran sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap agar hasil laporan Tugas Akhir ni bermanfaat bagi banyak pihak. Amiiin...

**Malang, 14 Juli 2010**

**Hizbul Maula**

**(05560017)**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
SURAT PERNYATAAN .....	v
MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxiii
ABSTRAK .....	xxiv
<b>BAB I : PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan dan Manfaat .....	5
1.4. Batasan .....	6
<b>BAB II : TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1 Kajian Obyek Rancangan .....	7
2.1.1 Definisi Hotel dan Resort Secara Harfiah .....	7
2.1.2 Klasifikasi Hotel .....	10
2.1.3 Prinsip Desain Hotel Resort .....	13
2.1.4 Faktor Penyebab Timbulnya Hotel <i>Resort</i> .....	14
2.1.5 Kriteria Hotel Bintang Satu .....	15
2.2 Kajian Bangunan Tepi Pantai .....	17
2.3 Kajian Tema Perancangan .....	19
2.3.1 Pengertian Arsitektur Islam .....	20
2.3.2 Penerapan nilai-nilai arsitektur Islam kedalam wujud ragawi.	27

2.3.3 Tinjauan Hemat Energi Dalam Arsitektur Islam .....	35
2.3.4 Kajian Tentang arsitektur hemat energi pada kawasan tropis.	39
2.4 Kesimpulan Kajian .....	40
2.4.1 Arsitektur Islam .....	40
2.4.2 Hemat Energi .....	41
2.5 Studi Banding.....	42
<b>BAB III : METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>59</b>
3.1 Metode Umum .....	59
3.2 Metode Pengumpulan Data .....	61
3.2.1 Data Primer .....	61
3.2.2 Data Sekunder .....	63
3.3 Metode Analisa Dan Sintesa .....	65
3.3.1 Analisa .....	65
3.3.2 Sintesa .....	66
3.4 Tahap Perancangan .....	68
<b>BAB IV : ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>70</b>
4.1 Analisa Tapak .....	70
4.1.1 Lokasi Tapak .....	70
4.1.2 Karakteristik Tapak .....	73
4.1.3 Pencapaian dan Sirkulasi .....	79
4.1.4 Analisa Tata Massa .....	84
4.1.5 Kondisi Iklim .....	87
4.1.6 Kebisingan .....	92
4.1.7 Perancangan Ruang .....	94
4.2 Analisa Bentuk dan Fasad Bangunan.....	99
4.3 Analisa Program Ruang .....	101
4.3.1 Analisa Fungsi .....	101
4.3.2 Analisa Pengguna .....	103
4.3.3 Analisa Sirkulasi .....	113

4.3.4 Analisa Zoning Ruang .....	115
4.3.5 Analisa Hubungan antar Ruang .....	123
4.4 Analisa Sistem Utilitas dan Struktur .....	123
4.5 Analisa Bahan .....	129
<b>BAB V : KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>133</b>
5.1 Konsep Dasar .....	133
5.2 Konsep Tapak .....	134
5.2.1 Karakteristik Tapak .....	134
5.2.2 Konsep Pencapaian dan Sirkulasi .....	142
5.2.3 Konsep Tata Massa Bangunan .....	145
5.2.4 Konsep Angin dan Matahari .....	147
5.2.5 Konsep Kebisingan .....	149
5.2.6 Konsep Perancangan Ruang .....	150
5.3 Konsep Bentuk dan Fasad Bangunan .....	156
5.4 konsep Program Ruang .....	157
5.4.1 Fungsi .....	157
5.4.2 Konsep Pengguna .....	160
5.4.3 Konsep Sirkulasi .....	170
5.4.4 Konsep Zoning Ruang .....	173
5.5 Konsep Struktur dan Utilitas .....	180
5.6 Konsep Bahan .....	187
<b>BAB VI : HASIL PERANCANGAN .....</b>	<b>190</b>
6.1 Perspektif Kawasan Hotel Resort .....	190
6.2 Perwujudan Nilai Arsitektur Islam Pada Tapak .....	191
6.3 Perwujudan Nilai Arsitektur Islam Pada Bangunan .....	196
6.4 Perwujudan Nilai Arsitektur Islam Pada Element Estetis .....	206
6.5 Perwujudan Nilai Arsitektur Islam Pada Fasilitas Hotel .....	207
6.6 Perwujudan Nilai Arsitektur Islam Pada Struktur Bangunan .....	209
6.7 Perwujudan Nilai Arsitektur Islam Pada Utilitas Bangunan .....	209



<b>BAB VII PENUTUP .....</b>	<b>210</b>
7.1 Kesimpulan .....	210
7.2 Saran .....	211
DAFTAR PUSTAKA .....	<b>213</b>
LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

4.1 Daftar Vegetasi Yang Tumbuh Pada Tapak .....	73
4.2 Alternatif Pemanfaatan Vegetasi Pada Tapak .....	75
4.3 Alternatif Pemanfaatan Kondisi Tanah .....	77
4.4 Alternatif Pemanfaatan Kondisi Air.....	79
4.5 Alternatif Pencapaian dan Sirkulasi Tapak .....	80
4.6 Bentuk Pola Sirkulasi Tapak .....	82
4.7 Alternatif Tata Letak Massa .....	86
4.8 Alternatif Terhadap Iklim Sekitar .....	88
4.9 Alternatif Terhadap Angin .....	89
4.10 Alternatif Pemanfaatan Sinar Matahari .....	91
4.11 Alternatif Kebisingan .....	93
4.12 Alternatif Ruang Luar .....	95
4.13 Alternatif Ruang Dalam .....	97
4.14 Alternatif Bentuk dan Fasad Bangunan .....	100
4.15 Analisa Ruang dan Aktifitas .....	105
4.16 Analisa Ruang dan Fasilitas .....	110
4.17 Analisa Ruang dan Besarannya .....	117
4.18 Alternatif Struktur .....	125
4.19 Alternatif Penggunaan Material Bangunan .....	129
5.1 Jenis Vegetasi yang Dipergunakan .....	140
5.2 Konsep Ruang dan Aktifitas .....	161
5.3 Konsep Ruang dan Fasilitas .....	166
5.4 Konsep Ruang dan Besarannya .....	174
5.5 Konsep Penggunaan Material Pada Bangunan .....	187

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Gambar Cottage Kerang .....	43
2.2 Gambar Cottage Tipe Duluxe .....	43
2.3 Gambar Cottage Tipe Suite Room .....	43
2.4 Gambar Cootage Cakalang .....	45
2.5 Gambar Cottage Bentar .....	45
2.6 Gambar Multi Purpose Hall .....	45
2.7 Gambar Musholla .....	46
2.8 Gambar Lapangan Tennis .....	46
2.9 Gambar Bangunan Utama .....	46
2.10 Gambar Bangunan Multifungsi .....	48
2.11 Gambar Bangunan Soho .....	49
2.12 Gambar Material Kaca Pada Dinding Bangunan .....	52
2.13 Gambar Bukaan Pada Dinding Bangunan .....	52
2.14 Gambar Material Kaca Pada Bangunan <i>Enteranc</i> .....	53
2.15 Gambar Koridor yang Langsung Berhubungan dengan Ruang Luar .....	54
2.16 Gambar Bentuk Bangunan dan Taman Arsitektur Islam .....	56
3.1 Gambar Tahap Perancangan .....	69
4.1 Gambar Lokasi Tapak .....	70
4.2 Gambar Lokasi TPI .....	71
4.3 Gambar Samudra Indonesia .....	71
4.4 Gambar Perbukitan .....	71
4.5 Gambar Perbukitan dan Pantai Sidem .....	72
4.6 Gambar Luasan Tapak .....	72
4.7 Gambar Kondisi Eksisting Tapak .....	74
4.8 Gambar Vegetasi Pada Tapak .....	75
4.9 Gambar Kondisi Topografi Tapak .....	77
4.10 Gambar Salah Satu Kondisi Tebing pada Tapak .....	77
4.11 Gambar Contoh Pemanfaatan Tanah Kontur .....	78
4.12 Gambar Pencapaian Dengan Transportasi Darat .....	80

4.13 Gambar Pencapaian Dari Laut .....	81
4.14 Gambar Kondisi Eksisting Tapak .....	85
4.15 Gambar Arah Angin dari Laut .....	89
4.16 Gambar Bentuk Untuk Menghambat Angin .....	90
4.17 Gambar Sirkulasi Penghawaan Silang .....	90
4.18 Gambar Arah Peredaran Matahari .....	91
4.19 Gambar Kondisi Tingkat Bising .....	92
4.20 Gambar Perletakan Zoning .....	94
4.21 Gambar Kondisi Ruang Luar .....	95
4.22 Gambar Bentuk Atap Pada Kawasan Tapak dan Kondisi Bangunan di Kawasan Wisata Popoh .....	99
4.23 Gambar Salah Satu Bentuk Bangunan dan Kondisi Tebing pada Tapak ...	100
4.24 Alur Sirkulasi Aktivitas Tamu Hotel .....	113
4.25 Alur Sirkulasi Pengelola .....	114
4.26 Alur Sirkulasi Penyewa Kamar Hotel .....	115
4.27 Alur Sirkulasi Zoning Ruang .....	116
4.28 Gambar Lokasi Area Terbangun .....	124
4.29 Gambar Konstruksi Tanggul pada Kawasan Pantai .....	126
5.1 Gambar Konsep Pemanfaatan Vegetasi pada tapak .....	135
5.2 Gambar Konsep Pemanfaatan Vegetasi pada Area Bising .....	136
5.3 Gambar Konsep Pemanfaatan Vegetasi Sebagai Filter Terhadap Polusi .....	137
5.4 Gambar Pemanfaatan Vegetasi Sebagai Filter Kondisi Angin Laut .....	138
5.5 Gambar Vegetasi Sebagai Pengarah Terhadap Pengguna Jalan .....	139
5.6 Gambar Vegetasi Sebagai Pembatas .....	139
5.7 Gambar Kondisi Kontur Sebagai Pembatas Pada Area Taman .....	141
5.8 Gambar Kondisi Kontur Tanah Sebagai Potensi View Tapak.....	141
5.9 Gambar Perletakan <i>Main Enterance</i> Pada Tapak .....	142
5.10 Gambar Pemisahan Antara Pejalan Kaki Dengan Kendaraan .....	143
5.11 Gambar Alur Sirkulasi Pada Kawasan Parkir .....	144
5.12 Gambar Pola Linier Pada Tapak .....	144
5.13 Gambar Sirkulasi Kendaraan Pengangkut Sampah .....	145

5.14 Gambar Pemanfaatan Orientasi Bangunan Pada Bentuk.....	145
5.15 Gambar Penataan Massa .....	146
5.16 Gambar Perletakan Massa Bangunan Utama dan Publik .....	146
5.17 Gambar Pemberian Jarak Antar Bangunan .....	147
5.18 Gambar Bentuk Bukaannya Sirip .....	148
5.19 Gambar Vegetasi Jenis Pengatap .....	104
5.20 Gambar Bentuk Atap Sirip .....	105
5.21 Gambar Pemanfaatan Shading .....	149
5.22 Gambar Penempatan Vegetasi Pada Sumber Bising .....	149
5.23 Gambar Antisipasi Bising Dari Luar dan Dalam Tapak .....	150
5.24 Gambar Penggunaan Pagar Rendah .....	151
5.25 Gambar Penggunaan Dinding di Sekeliling Tapak .....	151
5.26 Gambar Penggunaan Pagar Besi Pada Bangunan .....	151
5.27 Gambar Perkerasan Pada Area Parkir .....	152
5.28 Gambar Perkerasan pada Taman .....	152
5.29 Gambar Jalan Yang Menghubungkan Bangunan .....	153
5.30 Gambar Konsep Pemanfaatan Lampu .....	153
5.31 Gambar Pemberian Jarak Pada Bangunan Servis dan Publik .....	154
5.32 Gambar Bukaannya Bangunan .....	155
5.33 Gambar Bukaannya Guna Pemanfaatan View Interior .....	155
5.34 Gambar Konsep Penggunaan Bentuk Atap Bangunan .....	156
5.35 Gambar Penggunaan Bentuk Simetris Pada Fasad Bangunan .....	156
5.36 Gambar Pemanfaatan Material Bertekstur Pada Fasad Bangunan .....	157
5.37 Konsep Alur Sirkulasi Aktifitas Tamu Hotel .....	170
5.38 Konsep Alur Sirkulasi Pengelola .....	171
5.39 Konsep Alur Sirkulasi Kamar Hotel .....	172
5.40 konsep alur sirkulasi zoning ruang .....	173
5.41 Gambar Bangunan Dengan Sistem Panggung .....	181
5.42 Gambar Penggunaan <i>Break Water</i> Pada Tapak .....	182
5.43 Konsep Sistem Persediaan Air dari PDAM .....	182
5.44 Bentuk Tanggul .....	183

5.45 Sistem Pemadam Kebakaran .....	184
5.46 Konsep pada Alat Pemadam Kebakaran .....	184
5.47 Konsep Pada Sistem Pembuangan Sampah .....	185
5.48 Konsep Pembuangan Air Kotor .....	186
6.1 Perspektif Kawasan .....	190
6.2 layout .....	191
6.3 Perspektif Area Parkir .....	192
6.4 Area Parkir .....	192
6.5 Pola Radial Pada Site .....	193
6.6 Alur Kendaraan Pengunjung .....	194
6.7 Alur Pejalan Kaki .....	194
6.8 Alur Kendaraan Dan Pejalan Kaki .....	195
6.9 Alur Kendaraan Service .....	195
6.10 Alur Kendaraan Dan Pejalan Kaki Penghuni Hotel .....	196
6.11 Denah Lobby .....	197
6.12 Denah Lobby Lantai 2 .....	198
6.13 Lobby .....	198
6.14 Interior Lobby .....	198
6.15 Denah Restaurant .....	200
6.16 Perspektif Restaurant .....	200
6.17 Interior Area Makan .....	200
6.18 Denah Ruko .....	201
6.19 Perspektif Ruko .....	202
6.20 Interior Ruko .....	202
6.21 Denah Fitness .....	203
6.22 Perspektif Fitness .....	203
6.23 Interior Fitness .....	204
6.24 Denah Kamar Hotel .....	205
6.25 Perspektif Kamar Hotel .....	205
6.26 Interior Kamar Hotel .....	205
6.27 Element Estetis Pada Kawasan Hotel .....	206

6.28 Tempat Pemancingan Dan Dermaga .....	207
6.29 Area Tempat Bermain Pasir Pantai .....	207
6.30 Area Terbuka Untuk Penyewaan .....	207
6.31 Transportasi Lift Pada Bangunan Hotel .....	208
6.32 Area Makan .....	208
6.33 Keseimbangan Struktur Bangunan .....	209
6.34 Sistem Utilitas Pada Kawasan .....	210

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Layout  
Potongan kawasan  
Bangunan lobby  
Bangunan restaurant  
Bangunan kamar hotel  
Bangunan ruko  
Bangunan fitness  
Perspektif kawasan  
Perspektif fasilitas hotel  
Tampak kawasan  
struktur



## ABSTRAK

Maula, Hizbul. 2010. **Hotel Resort di Kawasan Pantai Popoh Tulungagung**  
Pembimbing: (I) Ernaning Setiyowati, M.T, (II) Elok Mutiara, M.T.

---

**Kata kunci:** *kawasan Pantai Popoh, perancangan hotel resort, arsitektur Islam*

Manusia sebagai salah satu makhluk penghuni alam, hendaknya selalu menjaga dan memanfaatkan alam dengan segala macam keperluan agar mereka hidup dan berdampak dengan makhluk Tuhan yang lain. Di antara kewajiban manusia terhadap alam adalah melestarikan keindahan. Salah satu daerah yang memiliki potensi wisata alam yang juga sangat penting untuk dijaga keindahan adalah kawasan Tulungagung bagian selatan, tepatnya daerah pesisir wisata laut Pantai Indah Popoh yang berlokasi di Desa Besole Kecamatan Besuki Tulungagung. Pantai Popoh memiliki suasana yang tenang, nyaman, serta pemandangan laut yang sangat cocok untuk berwisata bahari, akan tetapi kenikmatan tersebut kurang dapat dinikmati oleh pengunjung, karena minimnya perawatan dan pengolahannya. Selain itu juga tidak tersedianya tempat penginapan yang nyaman

Berdasarkan uraian di atas, maka pengembangan pariwisata di Pantai Popoh adalah penyediaan sarana akomodasi berupa tempat penginapan yang nyaman bagi para wisatawan domestik maupun mancanegara yaitu hotel resort. Berdasarkan firman Allah dalam surat AL-A'raaf ayat 56, Perwujudan nilai-nilai agama islam pada kondisi eksisting tapak yaitu berupa memanfaatkan secara maksimal keindahan alam (pantai, perbukitan hijau) dengan cara tidak merusak, serta pengolahan lingkungan dengan baik. Tema yang diambil pada perancangan hotel resort tersebut adalah Arsitektur Islam yang memanfaatkan potensi alam sekitar. Berdasarkan data referensi yang didapat dari dinas pariwisata kota tulungagung, hotel yang direncanakan adalah berkelas bintang satu.

Terdapat tiga perwujudan konsep arsitektur Islam pada hasil perancangan, yaitu *Hablumminallah, Hablumminannas, Hablumminalalam*. Didalam penerapan konsep tersebut pada perancangan hotel resort didasarkan pada data dan hasil analisa kondisi eksisting kawasan wisata Pantai Indah Popoh. Sehingga wujud dari sebuah bangunan hotel resort, baik itu pengaruh rancangan bangunan dengan kondisi lingkungan kawasan tapak, maupun bentuk dan fasilitas bangunan itu sendiri dapat memberikan kontribusi yang lebih pada kualitas dan kenyamanan didalam berwisata di Pantai Indah Popoh.

## ABSTRACT

Maula, Hizbul. 2010. **Hotel Beach Resort Region Popoh Tulungagung**

Supervisors:: (I) Ernaning Setiyowati, M.T, (II) Elok Mutiara, M.T.

---

**Keywords:** Popoh Coast region, the design of the hotel resort, Islamic architecture

Human beings as one of the natural inhabitants, it should always maintain and exploit nature with all sorts of purposes that they live and coexist with God's other creatures. Among human obligations to nature is to preserve the beauty. One area that has the potential of nature tourism which is also very important for the beauty of the area guarded Tulungagung southern coastal region precise marine tourism beautiful popoh beach which is located in the village of Besuki Tulungagung Besole District. Popoh beach has a calm, comfortable, and the ocean view is perfect for a nautical tour, but the pleasures are less able to be enjoyed by visitors, because of lack of maintenance and processing. In addition, the unavailability of a convenient lodgings

Based on the description above, the development of tourism in Popoh Beach is the provision of accommodation facilities such as comfortable lodgings for the domestic and foreign tourists the resort hotels. Based on the word of God in the letter AL-A'raaf paragraph 56, Embodiment Islamic religious values in the existing condition in the form of footprint that is maximal utilization of natural beauty (beaches, rolling green hills) by way of not damaging, and the processing environment well. The theme is taken in designing the resort hotels is the potential of Islamic architecture is the utilization of the natural surroundings. Based on reference data obtained from the city tourism office writer, who planned a classy hotel one star.

There are three embodiment of the concept of Islamic architecture in the design, namely *Hablumminallah*, *Hablumminannas*, *Hablumminalalam*. In applying these concepts in the design of resort hotels is based on data and analysis of existing conditions Popoh Indah Beach tourist region. So that the shape of a resort hotel building, whether it is the effect of building design with environmental conditions of site area, as well as forms and facility building itself may contribute more to the quality and convenience in travel at beautiful popoh beach.

## ملخص البحث

الموضوع البحث لوظيفة الأخرى : فندق المفرز في منطقة شاطئ البحر فوفوه

الإسم : هزبول مولانا

الرقم : ٠٥٥٦٠٠١٧

تحت الإشراف : ١. آيرنانيع ستيوواقي الماجستير

٢. ايلوك موتيارا الماجستير

مفتاح الكلمات : منطقة شاطئ البحر فوفوه، اقتراح فندق المفرز، فن العمارة الإسلام

فالإنسان من احد المخلوق التي يسكنوا في العالم، وينبغي ان يحفظوا ويتنفعوا بالعالم وعلى انواع الإحتياج حتى يكونوا معيشة وتجاوز مع مخلوق الإله الأخرى. ومن واجباتهم على العالم هو بأن يهيئوا جمال العالم. ويكون احد منطقة التي تملك قوة التأثير السياحة العالم وكذلك مهمة التهيئ الجمال فيها فهي منطقة تلوعاجونع الجنوبي، ومصادفا في منطقة ساحل السياحة البحر الجميلة فوفوه التي تكون في قرية بسولي ومركز بسوكي تلوعاجوع. ان شاطئ البحر فوفوه تملك احوال الهادئ والعليل ومنظر البحر المناسبة للسياحة البحر لكن فيها ان السائح لم يقنعوا على احوال شطى البحر لأن تكون فيها نقص الإحفاظ والتدبير. وكذلك يجاهز مأوى الهادئ.

بنا على الإشراف السابقة، ان تطور السياحة في شاطئ البحر فوفوه قد يجاهز اللوازم المأوى فهي مأوى الهادئ للسائح الوطني او سائح البلاد الأجنبية فهي فندق المفرز. كما قال الله تعالى في سورة الأعراف: ٥٦، ان توقيع قيمة الدينية على احوال الوجوده تافاك هو ارتفاع على الأكمال بجمال العالم (شاطئ البحر وهضبة الأخضر) ولايفسدها، وتدبير العالم حسنا. اما الموضوع في اقتراح فندق المفرز هو فن العمارة الإسلام وينتفع قوة العالم. بناء على مراجع البيئة قد توجد من سياحة تلوعاجونع، وفندق المقترح هو فندقو الدرجة الأولى.

وتكون ثلاثة توقيعات لمنهاج فن العمارة الإسلام فهو من محصول الإقتراح منها حبل من الله، وحبل من الناس، وحبل من العالم، اما تنفيذ المنهاج من الإقتراح الفندق المفرز على اساس البيئة و محصول البحث بأحوال وجود المنطقة الشاطئ البحر الهادئ فوفوه. حتى تكون

وجود البناء الفندق الموزع اما تأثير الإقتراح البناء بأحوال البيئة حول تافاك او شكل وشهولة البناء نفسها قد يساهم على الجودة الأكثر والعليل فى السياحة حول شاطئ البحر الهادئ فوفوه.