

السجع في قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها
(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فخري ذوالفكر

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٧٦

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستهلال

إن الله جميل يحب الجمال

- حديث -



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. والدي عثمان كونادي المحبوب الذي بذل جهده لنجاحي

٢. والدتي أم شمسية المحبوبة التي بدلت جهده لنجاحي

٣. أختي الكبيرة خديجة نور ليلا

٤. جدي و جدتي المحبوب والمحبوبة

٥. عمتي نصرية المحبوبة

عسى الله أن يبارك في أمورهم ويطول عمرهم

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله جعل الإسلام دين القيم وأرشد إلى طريق المستقيم وجعل العربية لغة مختار للقرآن الكريم وصلاة وسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد الكريم الأمين وعلى آله وأصحابه أجمعين لهم التكریم والتعظيم فى الدارين أمين.

أقصد كتابة هذا البحث لإستفاء شروط الإختبار النهائي وللحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية فى قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دمة ومساعدة للباحث فى تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. فضيلة الدكتور حليمي زهدي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. فضيلة المشرفة دين نور خاتمة التي تشرفني وترشدني بالصبري والإخلاص في عملية البحث حتى ينتهي هذا البحث.
٥. فضيلة الأساتيد الكرماء الذين قد علموني في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٦. جزيلا شكر لأبي المحبوب عثمان كونادي وأمي المحبوبة أم شمسية، بارك الله لكما في عمركما كرضاكما قد رضىاني لنيل النجاح عامة وإلتزام هذا البحث الجامعي خاصة.
٧. ولمن لم أذكر اسمه واحدا فواحدا على إتمام وظيفتي الأخير.

أقول لكم شكرا جزيلًا على مساعدتكم جميعًا، أدعو إلى الله تعالى على
أن يثيبكم بأحسن ما عملوا ونسأل الله التوفيق وهداية والرحمانوالرضا في حياتنا.
أمين يارب العالمين.

أخيرًا، عسى أن يكون هذا البحث نافعًا للباحث خاصة ولكل من تفاعل

به.

مالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠١٨

الباحث

فخري ذوالفكر

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٧٦

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرفة

إن هذا البحث الخاصي الذي قدسه الباحث :

الاسم : فخرى ذوالنكر

رقم القيد : ١٤٣٦٠٠٧٦

العنوان : السجع في قصيدة الوشاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها (دراسة تحليلية بلاغية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختيار النهائي والحصول على درجة الماجستير (S-1) بكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠١٨

للمشرفة :
دين نور عاتمة الماهستر

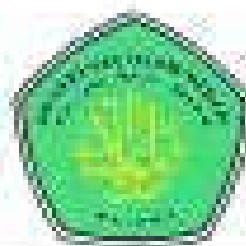
رقم التوثيق : ١٩٨٩٠٣٠٢٢٠١٥٠٢٢٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قلدته الباحثة :

الاسم : فخرى ذوالفقير

رقم القيد : ١١٣٦٠٠٧٦

العنوان : السجع في قصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها (دراسة تحليلية بلاغية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرحدانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تقريها بمالانج، ٣٠ أغسطس ٢٠١٨

١- الدكتور عبد الله زهير الربوف

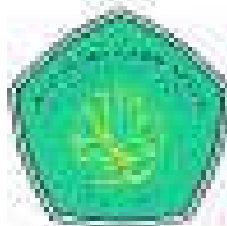
٢- في رينطاني يوريساء الماحستير

٣- دهن نور عاتمة الماحستير

للمعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شامية الماحستير
رقم التوظيف: ٠٣٢٠٠٢ / ١٩٩٣-٩٩-٧٩

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : فخري توفيق

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧٦١

العنوان : التسامح في قصيدة الوضائية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله
عنها (دراسة تحليلية بلاغية)

لاستيفاء شروط الامتياز النهائي والحصول على درجة سرحدانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

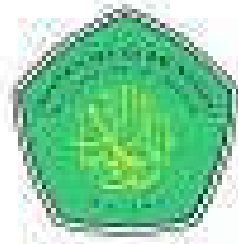
تقريراً بمالانج، مالانج، ١٨ نوفمبر ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شاميله الحبيب

رقم التوثيق : ١٩٩١٠٣٩٠٠٩ - ٩١ - ١٩٩٦

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

لعلوم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الاسم : فخرى ذوالفكر

رقم القيد : ١٤٣٩٠٠٧٦٠

العنوان : = السجع في قصيدة الوضاحية في مدح السيدة خاتمة أم المؤمنين رضي الله
عنها (دراسة تحليلية بلاغية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة أخرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريباً مالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليم لاجستير

رقم التوثيق : ٩٩٨٩٠٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : فخري ذوالفكر

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٧٦ :

موضوع البحث : السجع في قصيدة الوضاحية في مدح سيده عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها (دراسة تحليلية بلاغية)

أحضرتة وكتبه بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريرا بمالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠١٨

الباحث



فخري ذوالفكر

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٧٦

مستخلص

ذوالفكر، فخري. ٢٠١٨. ١٤٣١٠٠٧٦. الموضوع: السجع في قصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي (دراسة تحليلية بلاغية)، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: دين نور خاتمة، الماجستير

الكلمة الرئيسية: السجع، القصيدة الوضاحية

القصيدة هي أحد الشعر العربي وتعبّر بأغنية أو بنشيد. ويرنم المغني بيت الشعر الذي يملأ بكلمة الثناء على المسلمين باستخدام آلة الطرب الدفّ. وتكون في قصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة المدح على سيدة عائشة وكذلك والدها في تجميل شعره، ولذلك سيبحث الباحث السجع فيها.

أما أسئلة البحث في هذا البحث هي: الأول ما الجملة التي تقع فيها السجع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها والثانية ما أنواع السجع التي تتضمن في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الكيفي الوصفي، ونوع البحث هو الدراسة المكتبية. أما الطريقة جمع البيانات المستخدمة هي القراءة والكتابة. والمصادر البيانات المستخدمة لطلب المعلومات المتعلقة بموضوع البحث، وهما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي الكتب المتناسبة بموضوع البحث تناسباً مباشراً، أما البيانات الثانوية فهي الكتب المتناسبة بموضوع البحث تناسباً غير مباشراً.

على حسب نتائج البحث الذي حصل الباحث في هذا البحث هي أن أنواع السجع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها هي السجع المطرف والمرصع والمتوازي. الأبيات التي تشتمل على السجع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها تسعون بيتاً. ويكون من السجع المطرف خمس أربعون بيتاً، ويكون من السجع المرصع بيت واحد، ويكون من السجع المتوازي أربع وأربعون بيتاً.

ABSTRAK

Zulfikar, Fahri. 2018. 14310076. Judul: Al-saja' Fi Qasidah Al-wadahiyah Fi madhi sayyidah 'Aisyah umm al-mu'minina radiya Allahu 'anha lisyaiikh imam abi 'Imran musa Ibn Muhammad Ibn 'Abdi Allah al-andalusi (Kajian Balghoh). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dien Nur Chotimah, M.Pd.

Kata Kunci : Saja', Qasidah Al-wadahiyah.

Qosidah merupakan bentuk syiir kesusastraan arab yang dinyanyikan. Penyanyi menyanyikan lirik berisi pujian-pujian untuk kaum muslim, yang diiringi alat musik rebana. Pada Qasidah Al-wadahiyah Fi madhi sayyidah 'Aisyah umm al-mu'minina radiya Allahu 'anha didalamnya terdapat bait-bait yang berisi pujian-pujian kepada sayyidah 'Aisyah dan juga ayahandanya dengan keindahan syairnya, seperti pada qofiah dan juga pada fasilahnya yang sama. Oleh karena itu peneliti bermaksud untuk meneliti saja' yang terdapat dalam qosidah tersebut.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: yang pertama, Kalimat Saja' apa saja yang terdapat dalam Qasidah Al-wadahiyah ini dan yang kedua, jenis Saja' apa saja yang terdapat dalam qosidah wadohiyah.

Adapun Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yaitu menggunakan metode deskriptif kualitatif dan penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan (*library reasearch*). Adapun teknik pengumpulan datanya yaitu menggunakan teknik baca dan catat. Dan sumber data untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan judul peneliti yaitu ada dua, yaitu sumber primer dan sekunder. Adapun sumber data primer adalah buku-buku yang berkaitan langsung dengan judul peneliti. Sedangkan sumber data sekunder adalah buku-buku yang tidak berkaitan langsung dengan judul peneliti.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah didapatkan oleh peneliti dalam penelitian ini yaitu: jenis Saja' dalam Al-wadahiyah ini terdiri dari Saja' muthorrof, Saja' murosho dan Saja' mutawazi. Bait-bait yang mengandung Saja' dalam qasidah Al-wadahiyah ini terdapat sembilan puluh bait. Saja' muthorrof terdiri dari empat puluh lima bait, saja' mutawazi terdiri dari empat puluh empat bait, sedangkan saja' murosho' terdiri dari satu bait.

ABSTRACT

Zulfikar, Fahri. 2018. 14310076. Title: Al-saja' in Qasidah Al-wadahiyyah Fi madhi sayyidah 'Aisyah umm al-mu'minina radiya Allahu 'anha lisyaiikh imam abi 'Imran musa Ibn Muhammad Ibn 'Abdi Allah al-andalusi (Balghoh Study). Thesis, Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, state Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dien Nur Chotimah, M.Pd.

Keyword : Saja', Qasidah Al-wadahiyyah.

Qosidah is a form of Arabic literary syiir that is sung. The singer sang the lyrics filled with praise for Muslims, accompanied by a tambourine ferocious instrument. In the Qasidah Al-wadahiyyah Fi madhi sayyidah 'Aisyah umm al-mu'minina radiya Allahu 'anha there are verses containing praise to the Sayyidah Aisyah and also her father with the beauty of the verse, as in the Qofiah and also at the same facilities. Therefore the researcher intends to examine only terdapat contained in the qosidah.

The formulation of the problem in this study is: first, the Sentence what is contained in the qasidah Al-wadahiyyah this and the second, what types Saja contained in Qasidah Al-wadahiyyah Fi madhi sayyidah 'Aisyah umm al-mu'minina radiya Allahu 'anha.

The method used in this study is using qualitative descriptive method, and this research includes the type of library research. As for data collection techniques using techniques that include reading notes techniques. This research included the sources of information to obtain data and related to the research title. Primay and secondary sources. The primary source is the books that are directly related to the research title while secondary source is books that are not directly related to the research title.

The results of the study were found by the researchers in this study are: saja' in Qasidah Al-wadahiyyah Fi madhi sayyidah 'Aisyah umm al-mu'minina radiya Allahu 'anha consists of saja' muthorrof, saja' murosho' and saja' mutawazi. The saja' paragraph contains the saja' which consist of 90 verse of Qasidah Al-wadahiyyah Fi madhi sayyidah 'Aisyah umm al-mu'minina radiya Allahu 'anha. Meanwhile, the saja' muthorrof consists of 45, saja' murosho of one verse, while the saja' mutawazi consists of 44 verses.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
هـ	تقرير المشرف
و	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
ز	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ط	تقرير الباحث
ي	المستخلص
س	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٥	هـ. الدراسة السابقة
٧	و. منهج البحث
٧	١. نوع البحث
٨	٢. مصادر البيانات

٨	٣. طريقة جمع البيانات
٨	٤. طريقة تحليل البيانات
٩	ز. هيكل البحث
١١	الباب الثاني: الإطار النظري
١١	أ. تعريف الأدب
١٣	ب. علوم البلاغة
١٣	١. تعريف البلاغة
١٥	٢. أنواع البلاغة
١٦	ج. تعريف البديع
١٨	د. أقسام علم البديع
١٨	١. المحسنات المعنوية
١٩	٢. المحسنات اللفظية
٢١	هـ. السجع
٢١	١. تعريف السجع
٢٢	٢. أقسام السجع
٢٥	و. خريطة البلاغة
٢٦	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٦	أ. الأبيات التي فيها السجع
٣٠	ب. تحليل أنواع السجع

٥٧	الباب الرابع: الاختتام.....
٥٧	أ. الخلاصة.....
٥٧	ب. الإقتراحات.....
٥٩	قائمة المراجع



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب العربي هو جزء من تاريخ العرب المرتبط بشكل رئيسي اللغة العربية والثقافتها. ويشمل الأدب العربي النثر والشعر المكتوبين بالعربية وكذلك يشمل الأدب القصصي والرواية والمسرح والنقد. يقول ولدانا وليلي فطريان الأدب العرب ينقسم إلى قسمين هما: الشعر والنثر (Wargadinata & Laily, 2008, 28).

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيال ولو لم يكن موزونا مقفى. إنه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية (أحمد الشايب، ١٩٦٣، ٢٩٥).

وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر إنه قول موزون مقفى يدل على معنى، والأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية. فكما أن الكلام يكون فصيحاً وموزناً مقفياً، وهذا يعنى أن الكلام منظوم في الوزن والقافية. والشعر عند ابن خلدون هو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية (أحمد الشايب، ١٩٦٣، ٢٩٥).

كانت صياغ الشعر وفيرة، ومن إحدى صياغها قصيدة. القصيدة هي مجموعة من الأبيات الشعرية ترتبط بوزن واحد من الأوزان العربية وتلتزم فيها القافية واحدة (أحمد مطلوب، ٢٠٠١، ٣٢٣). وقال ابن جني: سمي قصيداً،

لأنه قصد واعتمد وإن كان ما قصر منه واضطرب بناؤه نحو الرمل والرجز شعرا مرادا مقصودا، وذلك أن ما تم من الشعر وتوفر أثر عندهم وأشد تقدما في أنفسه (أحمد مطلوب، ٢٠٠١، ٣٢٣).

ومن إحدى قصيدة التي تمدح سيدة عائشة هي قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي. قال العلامة سيد عبد الله كنون، هذه قصيدة من أروع الشعر وأبدعه، في مناقب أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، اشتملت على ذكر فضائلها، وفضائل والدها أبي بكر الصديق، ومجادلة الخصوم المبغضين لها المتقولين عليها، وم حاجتهم بالدليل من الكتاب والسنة في إيمان صادق ودفاع حار، وبالواقع التاريخي الذي لا نزاع فيه من سيرتها العطرة وسيرة أبيها الخليفة الأول رضي الله عنه، وكل ذلك بأسلوب بارع وبيان رفيع، ونظم محكم متين، وإلى هذا وبقطع النظر عن كل اعتبار، فالقصيدة تعبر عن عاطفة إنسانية رفيعة لأنها تتخذ موقف المساندة بجانب سيدة شريفة أثناء أزمة هي أعنف أزمة تمر بها امرأة في حياتها، فتناصح عنها وعن كرامتها حتى تحتفظ لها بسمعتها الطيبة وذكرها الجميل.

ومما أبر به صاحب هذه القصيدة أنه جعلها على لسان السيدة عائشة نفسها، فبعد المطلع الذي يوزن بمقصوده تخلص في البيت الثاني إلى إعطائها الكلمة، فجعلها هي التي تناظر وتفاخر وتدفع في نحور الأعداء بسلاح الحجة والبرهان الذي يطوقهم الخزي والعار، فلو أنها رضي الله عنها نطقت فعلاً بشعر في الموضوع لما زادت على ما احتوته هذه القصيدة، وهي من هي قوة بيان وشدة عارضة.

وهذا مما يدل على بلاغة منشئها، ومقدرته البيانية، وتمكنه من صناعة الشعر، فضلاً عن رسوخ قدمه في المعرفة بعلم الحديث والسيرة النبوية والتاريخ وسائر العلوم الإسلامية (دون كاتب، قصيدة الوضاحية، ٢٠١٥).

إذا نظرنا إلى هذه القصيدة (قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي) فنجد فيها الأبيات الكثيرة بمحسنات الرائعة فيها، ولا سيما قافيتها. مثل الأبيات فيها المحسنات كما يلي.

مَا شَأْنُ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ وَشَأْنِي *** هُدَى الْمُحِبِّ لَهَا وَضَلَّ الشَّانِي
مَرَضَ النَّبِيِّ وَمَاتَ بَيْنَ تَرَائِي *** فَالْيَوْمَ يَوْمِي وَالزَّمَانُ زَمَانِي
وَاللَّهُ حَقَّرَنِي وَعَظَّمْتُ حُرْمَتِي *** وَعَلَى لِسَانِ نَبِيِّهِ بَرَّانِي
وَاللَّهُ فِي الْقُرْآنِ قَدْ لَعَنَ الَّذِي *** بَعْدَ الْبَرَاءَةِ بِالْقَبِيحِ رَمَانِي
(ابن بهيج، ٢٠٠٢، ٤٣)

إذا نهتم بأن الأبيات السابقة توافق الفاصلتين في الحروف الأخير. هذه الأمور تدل على المحسنات الرائعة في هذه الأبيات. والمحسنات في الأبيات السابقة من جنس السجع. والسجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حروف واحد (عتيق، دون السنة، ٢١٥). وفي تعريف الآخر السجع هو اتفاق بعض الجمل في النص أو المقاطع في الجملة الواحدة في النثر، في الحرف الأخير منها، وينقسم السجع باعتماد صيغ فواصله إلى: مطرف ومرصع ومتواز (الأزهر الزناد، ١٩٩٢، ١٦٠ و ١٦٢).

كان السجع وأنواع المحسنات الأخرى تمكن بدراسة علم البلاغة وخاصة علم البديع. أما البديع تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان البديعة الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى العلم الجامع لطرق التزيين (قاسم ومحي الدين، ٢٠٠٣، ٥٢). في البديع أمرين أساسيين، الأساس الأول تزيين اللفظي أو يسمى بمحسنات اللفظية والأساس الثاني تزيين المعنوي أو يسمى بمحسنات المعنوية.

وبهذه خلفية البحث أكد الباحث في اختيار البحث بموضوع " السجع في قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي".

ب. أسئلة البحث

ركزت هذه الدراسة على السجع الواردة في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها:

١. ما الجملة التي تقع فيها السجع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي ؟

٢. ما أنواع السجع التي تتضمن في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف في هذا بحث كما يلي:

١. لمعرفة الجملة التي تقع فيها السجع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي.

٢. لمعرفة أنواع السجع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي.

د. فوائد البحث

يرجو الباحث من هذا البحث أن يفيد من ناحية النظرية والتطبيقية

١. ناحية نظرية

أن يكون هذا البحث لزيادة المرجعية والمعرفة في علوم البلاغة وخاصة علم البديع عن بيان السجع أنواعه وجملته التي تقع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي.

٢. ناحية تطبيقية

للباحث، لزيادة الفهم ولترقية المعارف عن العلم البديع خاصة السجع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي. وللقارئ، يرجو الباحث من هذا البحث زيادة المعارف العلم البديع خاصة السجع أنواعه وجملته المحتويات في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي.

هـ. الدراسات السابقة

إن دراسة السابقة مهمة جدا للباحث لتقويم قبل قيام بالبحث، قامت الدراسة السابقة ليعرف الباحث هل سبقت من بحوث التي ستقوم بها.

١. نور طيبة أغسطنا، ٢٠١٧، قسم اللغة العربية وأدبها وفي كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

إندونيسيا، تحت الموضوع "السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان (دراسة تحليلية بلاغية)".

٢. محمد محفوظ الدين، ٢٠١٦، قسم اللغة العربية وأدبها وفي كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج إندونيسيا، تحت الموضوع "السجع في مقامات الرمزخري (دراسة بلاغية)".

٣. حندانى عبد الرحمن، ٢٠١٥، قسم اللغة العربية وأدبها وفي كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج إندونيسيا، تحت الموضوع "المحسنات معنوية والمحسنات اللفظية في سورة النبأ (دراسة تحليلية بلاغية)".

٤. حسني رافعة، ٢٠١٤، قسم اللغة العربية وأدبها وفي كلية العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، تحت الموضوع "السجع في سورة الأنعام (دراسة بلاغية)".

٥. عبد الرحمن، ٢٠١٣، قسم اللغة العربية وأدبها وفي كلية العلوم الإنسانية بجامعة سونان كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج إندونيسيا، تحت الموضوع "السجع في الشعر التحفة الأطفال".

٦. واحد فطرية، ٢٠١١، قسم اللغة العربية وأدبها وفي كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج إندونيسيا، تحت الموضوع السجع في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)".

٧. إستفادة ناجية، ٢٠٠٦، قسم اللغة العربية وأدبها وفي كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج إندونيسيا، تحت الموضوع "السجع والموازنة في سورة نوح (دراسة تحليلية بلاغية)".

٨. لؤلؤ عفة مصلوحة، ٢٠١٤، قسم اللغة العربية وأدبها وفي كلية العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، تحت الموضوع "السجع في نظم البرزنجي (دراسة تحليلية بلاغية)".

مدى مراقبة الباحث عن بعض البحوث والإنتاج العلمي التي لها العلاقة بهذه المسألة، ما وجد الباحث من بحوث التي تبحث السجع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها باستخدام الدراسة البلاغية، بل وجد الباحث عن بحوث التي لها مساواة في الدراسة البلاغية.

و. منهج البحث

لكل بحث منهج يسير عليه لدراسة المشكلة. أما هذه الدراسة هي من دراسة كيفية (Qualitative) باستعمال المنهج الوصفي (Descriptive Methode). دراسة كيفية عند بغدادان وتيلور هي من إحدى طريقة البحث مكسب البيانات الوصفي هو النطق والكتابة أو معاملة الأشخاص المتبع. منهج البحث الكيفي هو منهج لتحقيق الموضوع ليس أن يقاس أرقام او مقياس الأخرى. البحث الكيفي هو دراسة الفصفي واتجاه باستخدام مناهج التحليل استقرائي. البحث الكيفي الموضوعي من البحث الوصفي. منهج الوصفي عند كنيث د. بيلي هو البحث يهدف إلى وصف الظاهرة التفصيلي (Muhammad, 2011, 30).

١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث وهو الدراسة مكتبية (Library Research) مرادها الدراسة التي تبحث عن الآيات القرآن والكتب والمجلات والمخطوطات التي مصدرها من إمتياز المكتبة (Arikunto, 2002, 20).

٢. مصادر البيانات

يستخدم البحث مصادر البيانات الأساسية والثانوية. كما يعرف أن المصادر البيانات الأساسية هي البيانات الأصلية (إسماعيل صيني، ١٩٩٤، ٨٤-٨٥). والمصادر البيانات الثانوية هي بيانات إضافية (Siswanto, 2010, 169). ومن مصادر الثانوية دوريات المحتصرات، المراجعات، الكتب الإرشادية، الموسوعات، بالإضافة إلى تعليقات الصحف ومقالاتها، عن الحدث موضوع البحث (Basrowi, 2008, 169). والمصادر الأساسية في هذا البحث هي قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي. أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي النصوص والمقالات والكتب ودراسات السابقة مرتبطة بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث كما يلي:

- (١) يجمع الباحث الكتب أو قائمة المرتبطة بهذا الموضوع.
- (٢) يقرأ الباحث الأبيات في قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي ونظرية عن السجع في علم البلاغة.

(٣) وانتقاء السجع التي تتضمن في قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي.

هذه الدراسة من طريقة البحث المكتبية والبيانات المطلوبة من المصادر المكتبية (قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي، والكتب البلاغة وما يتعلق بهما). أن أسلوب كتابة المستند يحتاج إلى أطروحة.

٤. طريقة تحليل البيانات

وخطوات تحليل البيانات للحصول علي النتائج، يرتبها الباحث كخطوات الآتية:

- (١) يقرأ الباحث قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي.
- (٢) يكتب الباحث بيتا فيه السجع من قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي.
- (٣) يحلل الباحث الأبيات في قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي.
- (٤) يجمع الباحث الأبيات التي كتبها الباحث.

ز. هيكل البحث

الباب الأول: المقدمة

هذا الفصل يتضمن خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة و منهج البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري

هذا الفصل يتضمن معرفة المتعلقة بالقصيدة وتعريف علم البلاغة وما تتعلق بعلمها خاصة في علم البديع.

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

هذا الفصل يتضمن علي عرض البيانات التي تتعلق بالسجع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها و تحليلها.

الباب الرابع: الاختتام

هذا الفصل يتضمن الخلاصة والاقتراحات.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الأدب

تعريف الأدب

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في الفضيلة من الفضائل. وهذه الرياضة كما تكون بالفعل وحسن النظر والمحاكاة تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة (أحمد الإسكندري و مصطفى عناني، ١٩١٦، ٣). وتعريف الآخر، الأدب هو استعمال اللغة في تعبيرها جميلة لها المعاني الرئية المفيدة الذي يدل إلى غيره حتى يؤتي الأثر الغريب في تطبيقها (yosep yapitaum, 1997, 13). الأدب هو ظاهرة حياة، لأنه نبعه من نبغات الحياة، وخفقة من خفقات الإنسان، وتعبير عن وجوده وحياته ونشاطه، وبيئته وكونه، وواقعه وعالمه، وعاتفته وشعوره، وفكره وتصوره فهو تعبير عن فرحه وحزنه (عدنان علي رضا، ١٩٨٧، ١٩).

والأدب ينقسم على قسمين: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. يسمى الأدب الوصفي بالعلوم الأدبية ويتكون من ثلاثة أقسام: تاريخ الأدب ونقد الأدب ونظرية الأدب. وأما الأدب الإنشائي يتكون من ثلاثة أقسام أيضا: الشعر والنثر والمصرحية (sukron kamil, 2009, 5-9).

الشعر لغة من شعر - يشعُر - وشعرا. أما اصطلاحا، هناك اراء كثيرة من اللغويين، منها: عند الدكتور على بدري (Mas'ad Hamid, 1995, 10-12) الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي. أما عند لوويس معلوف الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية. أما من اراء الأدباء يخصصون بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا

عن صور الخيال البديع. عند ستدمون الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر المعنى والذوق والفكرة والعاطفة، وعن سر الروح البشرية، و عند ابن خلدون الشعر هو الكلام الموزون المقفي ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية (أحمد الشايب، ١٩٦٣، ٢٩٥).

في الشعر العربية هناك عناصر الداخلية المهمة كالعاطفة والخيال الفقرة والأسلوب. الشعر هو عبارة بليغة أن مقفى والجوائز التي تعبر عن أشكال التخيلات الجميلة. ورأى أحمد الشايب، الشعر هو الكلام (الكتابة) التي لديها الوزن، بحر (إيقاع القديمة) قافية (نهاية قادمة) ومع العناصر التي ينبغي أن يكون التعبير السائد من النثر (sukron kamil, 2009, 5).

كانت صياغ الشعر وفيرة، ومن إحدى صياغها قصيدة. القصيدة هي مجموعة من الأبيات الشعرية ترتبط بوزن واحد من الأوزان العربية وتلتزم فيها القافية واحدة (أحمد مطلوب، ٢٠٠١، ٣٢٣) وقال ابن جني: سمي قصيدا، لأنه قصد واعتمد وإن كان ما قصر منه واضطرب بناؤه نحو الرمل والرجز شعرا مرادا مقصودا، وذلك أن ما تم من الشعر وتوقر أثر عندهم وأشد تقدما في أنفسهم (أحمد مطلوب، ٢٠٠١، ٣٢٣).

في العربية هناك عديد من القواعد، في ذلك النحو، الصرف، البلاغة، لغوية، الدلالة، وغيرها. وفقا مامات زين الدين ويايان نور بيان (mamat dan yayan, 11-12) من إحدى فروع العلم اللغة العربية وهي البلاغة. العلم البلاغة لا يدرس التفسير (البيان)، ومعني (المعاني)، ولكن البديع (الأسلوب).

ب. علوم البلاغة

١. تعريف البلاغة

قبل كل شيء يريد الباحث أن يوضح المراجع بعلوم البلاغة، علوم جمع من كلمة علم هو ادراك بحقيقة اليقين والمعرفة (لويس معلوف، دون السنة، ٧٢٧). البلاغة لغة هي من بلغ، صار أو كان فصيحاً (لويس معلوف، دون السنة، ٧٢٧). فلفظ العلوم تضاف إلى لفظ البلاغة. صار اللفظ علوم البلغة.

أما الآية التي تتعلق بالبلاغة، هي: قال الله تعالى: قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلْغُ الْمُبِينُ ﴿١٧﴾ (سورة يس، ١٦-١٧). أي وجب علينا تبليغ الرسالة لأن الله تعالى أرسلنا إليكم بأن ندعوكم من الباطل إلى الحق فوجب عليكم أن تصدقوا كلامنا وتؤمنوا بالله. وقال الله تعالى: يَأْتِيهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٦٧﴾ (سورة المائدة، ٦٧).

أما النبي صلى الله عليه وسلم قال: مَنْ سَأَلَ اللَّهَ الشَّهَادَةَ بِصِدْقٍ بَلَّغَهُ اللَّهُ مَنَازِلَ الشُّهَدَاءِ وَإِنْ مَاتَ عَلَى فِرَاشِهِ (رواه مسلم). أي يشرح الحديث بأن الله تعالى قد بلغ الناس عند موتهم في سبيل الله (محي الدين، ٨، دون السنة).

قيل: ما هي البلاغة؟ البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال: فلان مراده، إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة، إذا انتهى إليها ومبلغ شيء منتهاه. وتقع غدفي الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون كلمات لعدم السماع (أحمد الهاشمي، دون السنة، ٤٠).

وأما البلاغة المتكلم فهي ملكة يكتدر بها علي تألف كلام البليغ (عبد المتعال الصعيدي، ١٩٩٩، ٣١).

والبلاغة عند صحرار بن عباس (العكاوي، ١٩٩٦، ٢٦٨) هي: "تجيش صدورنا فتقدفة على ألسنتنا". وعرف البلاغة عمرو بن عبيد فقال: "فكأنك تريد تخير اللفظ في حسن الإفهام". وعرف العكسري البلاغة بأنها مبلغ الشيء ومنتهاه، فقال: "المبالغة في الشيء الإنتهاء في غايته، فسميت البلاغة بلاغة لأنوتنهي المعنى إلى قلب السامع في فهمه، وسيت البلاغة بلاغة لأنك تتلغ بها فتنتهي بك إلى ما فوقها، وهي بلاغة أيضا. كل ما تبلغه قلب السامع فتمكنه في منفسك، مع صورة مقبولة ومعرض حسن".

إن البلاغة لغة الوصول والانتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا بليغا. والبلاغة اصطلاح أن يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في نفس أثر خلايا ويلائم الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون (أحمد قلاش، ١٩٩٥، ٥).

وأما علي الجارم ومصطفى أمين (علي الجارمي والمصطفى أمين،، دون السنة، ٨) ذكر تعريف البلاغة بأنها تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلايا، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.

لما وضع علم الصرف للنظر في أبنية الألفاظ. ووضع علم النحو للنظر في إعراب ما تركب منها. وضع البلاغة للنظر في أمر هذا التركيب، وهي ثلاثة علوم. العلم الأول، ما يحترز به عن اخطأ في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لا يصله إلى ذهن السامع، ويسمى بعلم المعاني. العلم الثاني، ما يحترز به عن التعقيد المعنوي، أي أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد ويسمى بعلم

البيان. العام الثالث، ما يراد تحسين الكلام ويسمى بعلم البديع (أحمد الهاشمي، ٤٠، دون السنة).

٢. أنواع علم البلاغة

أن علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي علم المعاني والبيان والبديع. وأما علم المعاني جمع من كلمة معنى، وهو في اللغة المقصود. وفي اصطلاح البيانين هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن، أو هو صورة الذهنية: من حيث تقصد من اللفظ (أحمد الهاشمي، دون السنة ٤٨).

علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق بها المقتضى الحال. وعرف أن دراسة علم المعاني تعين على تأدية الكلام مطابقا لمقتضى الحال، مع وفائه بغير بلاغي يفهم ضمنا من سياقه وما يحيط به من قرائن (علي الحارمي ومصطفى أمين، ١٩٩٥، ٢٦٣).

كان علم المعاني ينقسم إلى خمسة أقسام: ١. الإنشاء الطلابي، الذي يتكون من الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء، ٢. الخبر ٣. القصر ٤. الإيجاز الاطناب والمساواة ٥. الفصل والوصل (علي الجارمي ومصطفى أمين، ١٣٧، دون السنة).

وأما البيان معناه في اللغة الكشف والإيضاح والظهور. وفي اصطلاح البلغاء أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في الوضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى (أحمد الهاشمي، دون السنة، ٢١٦).

والأخير هو علم البديع الذي سوف أذكر بحثه تفصيلا في الموضوع التالي، إن الباحث يميز هذا النقاش في فصل خاص لأن النظرية التي سيستخدم لتحليل الكائنات في هذا البحث بتطبيق واحد من بابه يعني المحسنات اللفظية.

ج. تعريف البديع

البديع لغة معناه "العجيب" أو تعريف آخر البديع هو المبدع والحسن، ووضع المنجد البديع من الأسماء الحسنى لأن قال الله تعالى: "الله بديع السماوات والأرض" (لويس معلوف ل.، ٢٩، دون السنة). يقال: أبدع الشاعر أي أتى بالبديع والبديع الجديد وهو فعيل بمعنى مفعول كجريح أو بمعنى مفعول كحكيم بمعنى محكم تقول: بدع هذا يبدعه فهو بديع أو مبدوع كما تقول: أبدع هذا يبدعه فهو مبدع (محمود شيخون، ١٩٧٤، ٤).

البديع عند السيد أحمد الهاشمي هو لغة: المخترع الموجود على غير مثال سابق. وهو مأخوذ ومشتق من قولهم بدع الشيء وأبدعه، اخترعه، لا على مثال. واصطلاحاً: فهو علم يعرف به وجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطبقته لمقتضى الحال مع وضوح دلالاته على المراد (الهاشمي، دون السنة، ٢٩٨).

وبالبديع يأتي بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى: بديع السموات والأرض أي مبدعها وفي الاصطلاح البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال. تعريف علم البديع عند مجدى وحة و كميل مهندس في كتاب "معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب" هو تزئين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي والمعنوي (Mardjoko Idris, 2007, 58).

أما معناه في اصطلاح علماء البلاغة فهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام علم البديع فراجع إلى تحسين اللفظ وتزيينه، المطابق لمقتضى الحال والواضح الدلالة (محمود شيخون، ١٩٧٤، ٤).

نشأة هذا العلم: لقد ذكر البديع في كلام العرب والبلغاء في عصري الجاهلية والإسلام دون أن يقصدوا إليه أو يعتمدوه لأن بلاغتهم الفطرية أغنتهم عن ذلك

ولما تشعب الخيال ونما بظهور المدنية والحضارة جال الشعراء جولتهم فاخترعوا وأبدعوا الكثير منه وذلك في العصر العباسي ومن رجالات هذا العصر العباسي الشاعر المفلح الغواص على المعاني المتذوق لسحر اللغة العربية وجمالها عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٧٤هـ فهو أول من وضع هذا العلم وألف فيه كتاب اسمه " البديع " وذكر فيه خمسة أبواب هي الاستعارة والتجنيس والمطابقة ورد العجز على الصدر والمذهب الكلامي وعندما سوى هذه الأنواع الخمسة محاسن وأباح أن يسميها من شاء بديعا ولكنه مازال يخترع ويستقصى ما في الشعر من المحسنات حتى أوصلها إلى سبعة عشر نوعا ثم اقتفى أثره وسار على نهجه كثير من المبدعين أمثال قدامة بن جعفر وأبي هلال العسكري وابن رشيق القيرواني وأبي صفى الدين الحلبي وتقي الدين المعروف بن حجة الحموي وزادت أنواع حتى رأيت المألفتين (محمود شيخون، ١٩٧٤، ٤).

أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية، وعرفت أن دراسة علم المعاني تعين على تأدية الكلام مطابقا لمقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم صمنا من صياقه وما يحيط به من قرائن (علي الجارمي و المصطفى أمين، ١٩٩٥، ٢٦٣).

وهناك ناحية أخرى من نواحي البلاغة، لا تتناول مباحث علم البيان، ولا تنظر في مسائل علم المعاني، ولكنها دراسة لا تعتدى تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي ويسمى العلم الجامع لهذه المباحث بعلم البديع. وهو يشتمل، كما أشرنا على محسنات لفظية، وعلى محسنات معنوية (علي الجارمي و المصطفى أمين، ١٩٩٥، ٢٦٣).

د. أقسام علم البديع

٣. المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية هي ما يرجع الجمال فيها من المعنى (حسن عباس،

٢٠٠٥، ٢٧٦) منها:

١.	التورية	١٣.	المزاوجة	٢٥.	نفي الشيء بإيجابية
٢.	الاستخدام	١٤.	الطي والنشر	٢٦.	القول بالموجب
٣.	الاستطراد	١٥.	الجمع	٢٧.	اثتلاف اللفظ مع المعنى
٤.	الاقتنان	١٦.	التفريق	٢٨.	التفريع
٥.	الطباق	١٧.	التقسيم	٢٩.	الاستتباع
٦.	المقابلة	١٨.	الجمع مع التفريق	٣٠.	السلب والإيجاب
٧.	مرعاة النظر	١٩.	الجمع مع التقسيم	٣١.	الأسلوب الحكيم
٨.	الادماج	٢٠.	المبالغة	٣٢.	تشابه الأطراف
٩.	المذهب الكلامي	٢١.	المغايرة	٣٣.	العكس
١٠.	حسن التعليل	٢٢.	تأكيد مدح بما يشبه الذم	٣٤.	تجاهل العارف
١١.	التجريد	٢٣.	تأكيد الذم بما يشبه المدح	٣٥.	الإرصاد
١٢.	المشاكلة	٢٤.	الإيهام أو التوجيه	٣٦.	الإبداع

(أحمد الهاشمي، دون السنة، ٤٠٧-٤٠٨)

٢. المحسنات اللفظية

لمحسنات اللفظية هي ما يرجع الجمال فيها إلى المعنى (حسن عباس،
٢٠٠٥، ٢٧٦) منها:

(١) الجناس

الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى (أحمد قلاش،
١٩٩٥، ١٣٢).

(٢) التصحيف

التصحيف هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر: بحيث لو أزيل
أو غير نقط كلمة كانت عين الثانية (أحمد الهاشمي، دون السنة،
٣٣٠).

(٣) الازدواج

الازدواج هو تجانس اللفظين المتجاورين (أحمد الهاشمي، دون
السنة، ٣٣٠).

(٤) الترصيع

الترصيع هو توافق الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها.

(٥) الموازنة

الموازنة هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية (أحمد
الهاشمي، دون السنة، ٣٣١).

(٦) التشريع

التشريع هو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على
كل منها.

(٧) ما لا يستحيل بالانعكاس

ما لا يستحيل بالانعكاس هو كون اللفظ يقرأ طردا وعكسا.

٨) ائتلاف اللفظ مع اللفظ

ائتلاف اللفظ مع اللفظ هو كون ألفاظ العبارة من واحد في غربية والتأمل.

٩) الانسجام أو السهولة

هو سلامة الألفاظ وسهولة المعاني مع جزالتها وتناسبهما.

١٠) الاكتفاء

الاكتفاء أن يحذف الشاعر من البيت شيئاً يستغني عن ذكره بدلالة العقل عليه.

١١) لزوم ما لا يلزم

هو أن يجيء قبل حرف الروي أو ما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في التقفية كالترام حرف وحركة أو إحداهما يحصل الروي أو السجع بدونه.

١٢) التصدير (أو) رد العجز على الصدر

هو في النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما، بأن جمعهما اشتقاق أو شبهة أحدهما في أول الفقرة، والثاني في آخرها.

١٣) التصمييط

هي أن يجعل الشاعر بيته على أربعة أقسام، ثلاثة منها على سجع واحد بخلاف القافية البيت.

١٤) المواردية

هي أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتحريف أو تصحيف، أو غيرهما ليسلم من المؤاخدة.

(١٥) التطريز

هو أن يكون الصدر النثر أو الشعر مشتملا على ثلاثة أسماء مختلفة المعاني، ويكون العجز صفة متكررة بالفظ واحد.

(١٦) السجع الذي سوف أذكر بحثه تفصيلا في الموضوع التالي.

هـ. السجع

١. تعريف السجع

السجع في اللغة: كلام المقفى، أو موالاة الكلام على روى واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع وهو مأخوذ من سجع الحمام هو وترجيعة لصوته (الدكتور بسيوني عبد الفاتح فيود، ٢٨٩، ٢٠١١). قال ابن دريد: سجعت حمامة إذا رددت صوتها (أحمد بن شعيب، ٤٩-٥٠، دون السنة).

السجع هو في المنثور بإزاء التصريح الآتي بيانه في المنظوم، وهو لغة من قولهم: سجعت الناقة إذا مدت حنيتها على جهة واحدة (أحمد المصطفى المراغي، ١٤١٤، ٣٦٠).

وفي اصطلاح البلاغة: السجع هو توافق الفاصلتين أو فواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة، ويقع في الشعر كما يقع في النثر (فيود، ٢٩٦، ٢٠١١). والسجع هو توافق الفاصلتين في الحروف الأخير من (النثر).

قال شيخ عبد الرحمن الأخضرى: السجع هو توافق الفاصلتين في الحروف الأخير في النثر، الفاصلة هي الكلمة لأخيرة من جملة مقارنة الأخرى، الفاصلة هي الكلمة لأخيرة من جملة مقارنة الأخرى، ويسمى كل واحدة من هاتين الجملتين

"قرينة" لمقارنته لأخرى كما تسمى "فقرة". كقوله صلى الله عليه وسلم: يا أيها الناس: أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلّوا الأرحام، وصلّوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام.

٢. أقسام السجع

وينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام:

١. السجع المطرف

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصيلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير، كما في قوله تعالى مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾ (فوقارًا) فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها و(أطوارًا) فاصلة القرينة الثانية، وقد اختلفتا في الوزن لأن ثاني (وَقَارًا) متحرك، وثاني (أَطْوَارًا) ساكن، وكلتا القافيتين الراء. ونحو قوله تعالى أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ (مِهْدًا) فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها، و(أَوْتَادًا) فاصلة القرينة الثانية، وقد اختلفتا في الوزن ولكن اتفقتا في حرف الآخر وهو صوت "دا". وكقول البستي: ليكن إقدامك توكلاً وإحجامك تأملاً.

٢. السجع المرصع

السجع المرصع هو تتوافق كل كلمات الجملة الأولى أو بعض منها مع كل أو بعض من كلمات الجملة الثانية في القافية والوزن، كما في قول الحرير:

"فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه # ويقرع الأسماع بزواجر وعظه". فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابله من الأولى وزنا وتقفية، فيطبع موازن (ليقرع) والقافية فيهما العين، (والأسجاع) موازن (للأسماع) والقافية فيهما العين أيضا، (وجواهر) موازن (لزواجر) والقافية فيهما الراء، (ولفظه) موازن (لوعظه)، والقافية فيهما الظاء ولو أبدل لفظ الأسماع بالأذان كان مثالا لما يكون أكثر ما في القرينة الثانية موافقا لما يقابله من الأولى. ومثله قول أبي الفضل الهمداني: إن بعد الكدر صفوا # وبعد المطر صحوا وقول أبي الفتح البستي: ليكن إقدامك توكلًا # وإحجامك تأملا.

٣. السجع المتوازي

السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفقرتان في آخر كلمتين فقط، نحو قوله تعالى: فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ لاختلاف سرر وأكواب وزنا وتقفته ، ولاتفاق في الفاصلة وهي مَرْفُوعَةٌ وَمَوْضُوعَةٌ ويتفقان في الوزن والتقفية وهي "عة". في الفاصلة الأولى مَرْفُوعَةٌ وفي الفاصلة الثانية مَوْضُوعَةٌ. وكان الفاصلتين متساويا في الوزن وهو الوزن مفعولة. وقوله صلى الله عليه وسلم: اللهم إني أدرك بك في نحورهم وأعوذ بك من شرورهم. لاتفاق في الفاصلة وهي نحور و شرور ، ويتفقان في الوزن والتقفية وهي الراء "ر". في الفاصلة الأولى نحور وفي الفاصلة الثانية شرور. وكان الفاصلتين متساويا في الوزن وهو الوزن فعول. كما في قوله تعالى: فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ﴿٢٩﴾ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ ﴿٣٠﴾ لاتفاق في الفاصلة وهي مَخْضُودٍ وَمَنْضُودٍ

وَمَمْدُود، ويتفقان في الوزن والتقفية وهي الدال "د". في الفاصلة الأولى
 مَخْضُود وفي الفاصلة الثانية مَنضُود وفي الفاصلة الثالثة مَمْدُود. وكل
 الفواصل متساويا في الوزن وهو الوزن مفعول.



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب سوف يعرض الباحث حول الأبيات التي تحتوي فيها السجع في قصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها وأنواع السجع التي تتضمن في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها.

١. الأبيات التي فيها السجع

١. قف واستمع قولاً عظيم الشأن * في مدح زوج المصطفى العدنان
٢. ما شان أم المؤمنين وشاني * هدي المحب لها وضل الشاني
٣. فافت على كل النسائي نبُلها * ولدى العلوم بدت معالم طُولها
٤. وإذا أردتَ بيان عزّة نيلها * إني أقول مبينا عن فضلها
٥. يامدعي حب المشفع أحمد * خذ حب حبه شفيحك في غد
٦. فإذا أبيت أقول قول مسدد * يا مبغضي لاتأت قبر محمد
٧. أظنّ تحظى مع قلاك بمقصد * حاشا فأنت إذا بشرّ مغتد
٨. أو ما ترى ما حزنه بتأيّد * إني خصصت على نساء محمّد
٩. سبقت خديجة واعترفت بفضلها * وخصائصي في الذكرى منبع جزلها
١٠. من ذا الذي حاز مثل مناقبي * إذ كنت حبت من أشاد مراتبي
١١. فالسعد وافاني ولنن ماربي * مرض النّبّي ومات بين ترائبي
١٢. من سار مثلي في الخليقة سيره * والعد أنطق باعتلائي طيرة
١٣. مازلت أكثر للمهمينخير * زوجي رسول الله لم أر غيره
١٤. قد زانني ربي بحسن سريرتي * ولدى ذوي الإيمان حسن سيرتي
١٥. وأعزّني الهادي ففقت عشيرتي * وأتاه جبريل الأمين بصورتي

١٦. فأنا الكريمة من غشاني برّه * قد زادني شرفا وعزا فخره
١٧. من ذا يفاخرني ويأتي قبره * أنا بكره العذراء عندي سرّه
١٨. فلي الهنا أعلى المهيمن رتبتي * إذ بالحبيب بلغت غاية بغيتي
١٩. وبسورة النور البهية قصتي * وتكلّم الله العظيم بحجّتي
٢٠. وكذاك أوعد من أراد مدّتي * بالخزي والبلوى وأحسن نشأتي
٢١. وأعزني رغما لحسن محجّتي * والله خفّرتي وعظّم حرمتي
٢٢. سبحان ربي إذ قضى بتخلصي * وأذلّ أعدائي ودمر مرهصي
٢٣. وأزال همّي فاستحال تنعّصي * والله وبّخ من أراد تنقّصي
٢٤. فمعيشتي من بعد ذاك هنيئة * وحياة إخوان النفاق رديئة
٢٥. ولوامع البشري علي مضيئة * إني لمحصنة الإزار بريئة
٢٦. هو كيف لا وعليّ جاد بنيله * ربي وأكرمني بأجل طوله
٢٧. ولحسن ظنيّ في الكريم وفضله * والله خصّصني بخاتم رسله
٢٨. كيف التجاهل عن مقام أوحد * قد فقت أمثالي بغير تردّد
٢٩. خفّت عنايته ففرت بسؤدد * وسمعت وحي الله عند محمد
٣٠. من ذا له الإذلال عند جنباه * مثلي ومن قد حدثت بخطابه
٣١. فالله نور بالعلوم بصيرتي * وقصدت بالفتوى ففقت بفتوتي
٣٢. فأنا بعائشة سميت لمقصد * وأنا لحظية قد حظيت بسيد
٣٣. وأنا النسبية قد سموت بمحمد * وأنا ابنة الصديق صاحب أحمد
٣٤. أبوي قد سبقا لدين ممجّد * وإلى المدينة هاجرا بتودّد
٣٥. فنشئت في الإسلام نشأة مسعد * وأخذت عن أبويّ دين محمّد
٣٦. فالمجد مجدي والسعادة منصبي * والعزّ عزّي والنجابة مركبي
٣٧. وبأمر طه قدّموه بسجّد * فرضوا خلافته برأي مرشد
٣٨. فمشى على سنن المفضّل أحمد * وأبي أقام الدين بعد محمد

٣٩. من مثله أرضى النبيّ بأنسه * وقضى الأنام على محاسن حدسه
٤٠. وأعدّ كل صالحات لرمسه * نصف النبي بماله وبنفسه
٤١. يوم النبيّ إلى المدينة قد نوى * ما سار إلّا والذي معه سوا
٤٢. مذ حلّ مع طه تكامل مغنما * وبقول (لاتحزن) تشجّع واحتما
٤٣. ما زال يقفو فعل طه المجتبي * ويسير مهما سار معه تحبّبا
٤٤. أمضى لواء للنبيّ بنبله * لتزول آثار الغواة بطوله
٤٥. وتدوم أعلام الهداة بفضله * قتل الذي منع الزكاة بجهلة
٤٦. فاق الصحابة كلّهم بمكارم * إذا كان بحر معارف ومراحم
٤٧. وأبا هدى وندى وصدق عزاعم * وهو الذي لم يخلومة لائم
٤٨. أفنى الردى بشجاعة بذل النّدا * أجلى الصدا بشهامة قمع العدا
٤٩. حاوى فضائل في الأنام جزيلة * وخصال به خامرته جليلة
٥٠. من مثله يسمو بكل جميلة * والله ما استبقوا لنيل فضيلة
٥١. إلّا أبي فيها كشمس سمائها * أو مثل جوهرة زهت بضياؤها
٥٢. وكذلك ما راموا محلّ سنائها * إلّا وصار أبي إلى عليها
٥٣. فالله أكرمه بأفضل رفته * إذ فاز بالهدي ففاق بسعده
٥٤. والله خصّ أبي بخير نائب * وأباد أعداءه بسهم صائب
٥٥. ذا محتدي من رامه فاليقتني * ليرى المقام فبالمحبة يعتني
٥٦. فإذا أقول لمن صفى وأحبّني * من حبّني فليجتنب من سبّني
٥٧. جانب موّة من ألمّ بمبغض * فالزّين تسري فيه وصمة ممرض
٥٨. من ودّني يحظى بعز مطرب * والله يسعفه بخير صيب
٥٩. أوليس يعلم حظوتي بمطيّب * إني لطيفة خلقت لطيب
٦٠. وخصال برّ في الأنام وسيمة * إني لصادقة المقال كريمة
٦١. وكسيت من فخر البها بسنّيه * والله حبّني لقلب نبيّه

٦٢. وبطيب أصلي في الورى وشهامتي * والله يكرم من يريد كرامتي
٦٣. والله أتحنفي بمنّة نيله * وحبا أحبائي مواهب طوله
٦٤. وأذلّ أعدائي بسطوة عدله * والله أسأله زيادة فضله
٦٥. فاقبل دعائي ياكريم بمقصد * واخز العدا واجز المحبّ بسؤدد
٦٦. هذا وذا نصحي لكل مؤيّد * يا من يلوذ بأهل بيت محمد
٦٧. أمزج محبتهم بحبّ هدى السبل * تنجو ففز بسنا محبتهم وصل
٦٨. طوبى لمن قد حبّ خيرة أمجد * من صحبه والآل صفوة منجد
٦٩. وجميع أزواج المشفع أحمد * ويل لعبد خان آل محمد
٧٠. فأبي مع الفاروق عصمة ديننا * وشهيدهم عثمان مذهب ريننا
٧١. وعليّ الكرّار نور يقيننا * أكرم بأربعة أئمة شرعنا
٧٢. حبّ الصحابة والقراة تحفة * يا سعد من وافقته منها صدفة
٧٣. عطفت عليه من المهيمن عطفة * بين الصحابة والقراة ألفة
٧٤. من شام طه نال أبهى منية * فالصحب قد سعدوا بتلك الحظوة
٧٥. فهم الكرام وهم قصارى بغيتي * نسجت محبتهم سدى في لحمي
٧٦. لله درهم زكى إنفاقهم * في المكرمات كما نما إرفاقهم
٧٧. باعوا النفوس لمن أشواقهم * رحما بينهم صفت أخلاقهم
٧٨. طوبى لهم في سلمهم وحروبهم * فالله راض عنهم لوثوبهم
٧٩. لله من أجلى جميع كروبهم * والله ألف بين ودّ قلوبهم
٨٠. نالوا العلا إذا زينتهم رافة * فلهم بجنات أعدت غرفة
٨١. فمن الأولى بهم تفرّق ألفة * فدخلوهم بين الأحبة كلفة
٨٢. قد أكرأ المولى الصحاب بقربه * لصفا طوبتهم بأفضل حربه
٨٣. طه المرجى في المعاد وكرهه * طوبى لمن والى جماعة صحبه
٨٤. هذا المعالي إنما هي فيضة * استنهضتها للمكارم نهضة

٨٥. جمعت أوابد ما حوتها غيضة * خذاها إليك فإنما هي روضة
 ٨٦. إنّما رباها بالمحامد مفعم * قد حف منشيها بسعد مكرم
 ٨٧. وحبا مخمّسها نجاحا منعم * تجلي النفوس إذا تلاها مسلم
 ٨٨. يا رب أنجز بالمشفع قصدنا * واكبت أعادينا وجد بغنائنا
 ٨٩. واحم الجميع وكن له في دهره * واجعل مكيدة من طغا في نحره
 ٩٠. وامن علينا بالقبول وبالرضا * وبحسن يسر واحم من سوء القضا

٢. تحليل أنواع السجع

١. السجع المطرف

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصيلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير.

رقم	تحليل الكلمة
١	قف واستمع قولاً عظيم الشان # في مدح زوج المصطفى العدنان

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن الشان و العدنان اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف النون "ن" في الفاصلة الأولى: الشان وفي الفاصلة الثانية: العدنان. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فال والثاني وزنه أفعال. بحيث أن الوزن الشان "فال" والوزن العدنان "أفعال".

رقم	تحليل الكلمة
٢	فاقت على كل النسائي بنبها * ولدى العلوم بدت معالم طولها

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بنبها وطولها اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "لها" في الفاصلة الأولى: بنبها وفي الفاصلة

الثانية: طولها. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فُعل والثاني وزنه فَعَل. بحيث أن الوزن بنبِلها " فُعل " والوزن طولها " فَعَل ".

رقم	تحليل الكلمة
٣	يامدّعي حب المشفع أحمد * خذ حب حبه شفيحك في غد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن أحمد وغد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: أحمد وفي الفاصلة الثانية: غد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه أفعل والثاني وزنه فعل. بحيث أن الوزن أحمد " أفعل " والوزن غد " فعل ".

رقم	تحليل الكلمة
٤	أتظنّ تحظى مع قلاك بمقصد * حاشا فأنت إذا بشرّ مغتد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بمقصد و مغتد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: بمقصد وفي الفاصلة الثانية: مغتد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مَفْعَل والثاني وزنه مُفَعَّل. بحيث أن الوزن بمقصد " مُفَعَّل " والوزن مغتد " مُفَعَّل ".

رقم	تحليل الكلمة
٥	أو ما ترى ما حزته بتأيّد * إنّي خصصت على نساء محمّد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بتأيّد ومحمّد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: بتأيّد وفي الفاصلة الثانية: محمّد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه تفعل والثاني وزنه مفعّل. بحيث أن الوزن بتأيّد "تفعل" والوزن محمّد " مفعّل ".

رقم	تحليل الكلمة
٦	فالسعد وافاني ونلن ماربي * مرض النَّبِيّ ومات بين ترائبي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن ماربي وترائبي اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "بي" في الفاصلة الأولى: ماربي وفي الفاصلة الثانية: ترائبي. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فاعل والثاني وزنه مفاعل. بحيث أن الوزن ماربي "فاعل" والوزن ترائبي "مفاعل".

رقم	تحليل الكلمة
٧	قد زانني ربي بحسن سيرتي * ولدى ذوي الإيمان حسن سيرتي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن سيرتي وسيرتي اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "تي" في الفاصلة الأولى: سيرتي وفي الفاصلة الثانية: سيرتي. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعيلة والثاني وزنه فعلة. بحيث أن الوزن سيرتي "فعيلة" والوزن سيرتي "فعلة".

رقم	تحليل الكلمة
٨	وأعزّني الهادي ففقت عشيرتي * وأتاه جبريل الأمين بصورتي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن عشيرتي وبصورتي اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "تي" في الفاصلة الأولى: عشيرتي وفي الفاصلة الثانية: بصورتي. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعيلة والثاني وزنه فعلة. بحيث أن الوزن عشيرتي "فعيلة" والوزن بصورتي "فعلة".

رقم	تحليل الكلمة
٩	فأنا الكريمة من غشاني برّه * قد زادني شرفا وعزا فخره

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن برّه وفخره اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ر" في الفاصلة الأولى: برّه وفي الفاصلة الثانية: فخره. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعل والثاني وزنه فعلة. بحيث أن الوزن برّه "فعيلة" والوزن فخره "فعلة".

رقم	تحليل الكلمة
١٠	من ذا يفاخرني وبيتي قبره * أنا بكره العذراء عندي سرّه

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن قبره وسرّه اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ر" في الفاصلة الأولى: قبره وفي الفاصلة الثانية: سرّه. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فَعَلْ والثاني وزنه فِعْلٌ. بحيث أن الوزن قبره "فَعْلٌ" والوزن سرّه "فِعْلٌ".

رقم	تحليل الكلمة
١١	وبسورة النور البهية قصتي * وتكلم الله العظيم بحجّتي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن قصتي وبحجّتي اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "تي" في الفاصلة الأولى: قصتي وفي الفاصلة الثانية: بحجّتي. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فَعَلْ والثاني وزنه فُعْل. بحيث أن الوزن قصتي "فَعْل" والوزن بحجّتي "فُعْل".

رقم	تحليل الكلمة
١٢	وكذاك أوعد من أراد مدلتي * بالخزي والبلوى وأحسن نشأتي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن مدلّتي ونشأتي اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "تي" في الفاصلة الأولى: مدلّتي وفي الفاصلة

الثانية: نشأتي. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفعّل والثاني وزنه فعلة. بحيث أن الوزن مذلّتي "مفعّل" والوزن نشأتي "فعلة".

رقم	تحليل الكلمة
١٣	وأعزني رغما لحسن محبتي * والله خفّرتني وعظّم حرمتي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن محبتي وحرمتي اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "تي" في الفاصلة الأولى: محبتي وفي الفاصلة الثانية: حرمتي. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفعّل والثاني وزنه فعلة. بحيث أن الوزن محبتي "مفعّل" والوزن حرمتي "فعلة".

رقم	تحليل الكلمة
١٤	سبحان ربي إذ قضى بتخلصي * وأذلّ أعدائي ودمر مرهصي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بتخلصي و مرهصي اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "صي" في الفاصلة الأولى: بتخلصي وفي الفاصلة الثانية: مرهصي. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه تفعلّ والثاني وزنه مفعّل. بحيث أن الوزن بتخلصي "تفعلّ" والوزن مرهصي "فعلة".

رقم	تحليل الكلمة
١٥	ولوامع البشري علي مضيئة * إني لمحصنة الإزار بريئة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بُضيئة وريئة اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ئة" في الفاصلة الأولى: مُضيئة وفي الفاصلة الثانية: بريئة. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعيلة والثاني وزنه فعيل. بحيث أن الوزن مُضيئة "فعيلة" والوزن بريئة "فعيلة".

رقم	تحليل الكلمة
١٦	ولحسن ظنّي في الكريم وفضله * والله خصّصني بخاتم رسله

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن فضله ورُسله اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "له" في الفاصلة الأولى: فضله وفي الفاصلة الثانية: رُسله. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فَعَلَ والثاني وزنه فَعَلَ. بحيث أن الوزن فضله "فَعَلَ" والوزن رُسله "فُعَلَ".

رقم	تحليل الكلمة
١٧	كيف التجاهل عن مقام أوحَد * قد فقت أمثالي بغير تردّد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن أوحَد وتردّد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: أوحَد وفي الفاصلة الثانية: تردّد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه أَفَعَلَ والثاني وزنه تَفَعَّل. بحيث أن الوزن أوحَد "أَفَعَلَ" والوزن تردّد "أَفَعَلَ".

رقم	تحليل الكلمة
١٨	خفّت عنايته ففزت بسؤدد * وسمعت وحي الله عند محمّد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بسؤدد ومحمّد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: بسؤدد وفي الفاصلة الثانية: محمّد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مَفْعَلٌ والثاني وزنه مَفْعَل. بحيث أن الوزن بسؤدد "مَفْعَلٌ" والوزن محمّد "مَفْعَل".

رقم	تحليل الكلمة
١٩	فأنا بعائشة سميت لمقصد * وأنا الحظية قد حظيت بسيد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن لمقصد وبسيد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: لمقصد وفي الفاصلة الثانية: بسيد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفعل والثاني وزنه فَعَل. بحيث أن الوزن لمقصد "أفعل" والوزن بسيد "فَعَل".

رقم	تحليل الكلمة
٢٠	وأنا النسيبة قد سموت بمحتد * وأنا ابنة الصديق صاحب أحمد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بمحتد وأحمد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: بمحتد وفي الفاصلة الثانية: أحمد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفعل والثاني وزنه أفعل. بحيث أن الوزن ل بمحتد "مفعَل" والوزن أحمد "أفعل".

رقم	تحليل الكلمة
٢١	أبوي قد سبقا لدين ممجد * وإلى المدينة هاجرا بتودد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن ممجد وبتودد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: ممجد وفي الفاصلة الثانية: بتودد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفعل والثاني وزنه تفعل. بحيث أن الوزن ممجد "مفعَل" والوزن بتودد "تفعل".

رقم	تحليل الكلمة
٢٢	فنشئت في الإسلام نشأة مسعد * وأخذت عن أبوي دين محمد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن مسعد ومحمد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: مسعد وفي الفاصلة الثانية: محمد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفعّل والثاني وزنه مفعّل. بحيث أن الوزن مسعد "مفعّل" والوزن محمد "مفعّل".

رقم	تحليل الكلمة
٢٣	فالمجد مجدي والسعادة منصبي * والعزّ عزّي والنجابة مركبي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن منصبي ومحمد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "بي" في الفاصلة الأولى: منصبي وفي الفاصلة الثانية: مركبي. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفعّل والثاني وزنه مفعّل. بحيث أن الوزن منصبي "مفعّل" والوزن مركبي "مفعّل".

رقم	تحليل الكلمة
٣٤	وبأمر طه قدّموه بسجّد * فرضوا خلافته برأي مرشد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بسجّد ومرشد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: بسجّد وفي الفاصلة الثانية: مرشد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعّل والثاني وزنه مفعّل. بحيث أن الوزن بسجّد "فعّل" والوزن مرشد "مفعّل".

رقم	تحليل الكلمة
٢٥	فمشى على سنن المفضّل أحمد * وأبي أقام الدين بعد محمد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن أحمد ومحمد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الدال "د" في الفاصلة الأولى: أحمد وفي الفاصلة

الثانية: محمّد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه أفعل والثاني وزنه مفعّل. بحيث أن الوزن أحمد "أفعل" والوزن محمّد "مفعّل".

رقم	تحليل الكلمة
٢٦	من مثله أرضى النبيّ بأنسه * وقضى الأنام على محاسن حدسه

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بأنسه وحدسة اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "سه" في الفاصلة الأولى: بأنسه وفي الفاصلة الثانية: حدسة. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعل والثاني وزنه فعل. بحيث أن الوزن أنسه "أفعل" والوزن حدسة "فعل".

رقم	تحليل الكلمة
٢٧	مذ حلّ مع طه تكامل مغنما * ويقول (لاتحزن) تشجّع واحتما

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن مغنما واحتما اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ما" في الفاصلة الأولى: مغنما وفي الفاصلة الثانية: احتما. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفعّل والثاني وزنه فعل. بحيث أن الوزن مغنما "مفعّل" والوزن احتما "فعل".

رقم	تحليل الكلمة
٢٨	أمضى لواء للنبيّ بنبله * لتزول آثار الغواة بطوله

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بنبله و بطوله اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "له" في الفاصلة الأولى: بنبله وفي الفاصلة الثانية: بطوله. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعل والثاني وزنه فعل. بحيث أن الوزن بنبله "فعل" والوزن بطوله "فعل".

رقم	تحليل الكلمة
٢٩	وأبا هدى وندى وصدق عزاعم * وهو الذي لم يخشلومة لائم

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن عزائم ولائم اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف الميم "م" في الفاصلة الأولى: عزائم وفي الفاصلة الثانية: لائم. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفاعل والثاني وزنه فاعل. بحيث أن الوزن عزائم "مفاعل" والوزن لائم "فاعل".

رقم	تحليل الكلمة
٣٠	إلا أبي فيها كشمس سمائها * أو مثل جوهرة زهت بضياؤها

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن سمائها وبضياؤها اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ها" في الفاصلة الأولى: سمائها وفي الفاصلة الثانية: بضياؤها. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعال والثاني وزنه فعال. بحيث أن الوزن سمائها "فعل" والوزن بضياؤها "فعال".

رقم	تحليل الكلمة
٣١	وكذاك ما راموا محلّ سنائها * إلا وصار أبي إلى عليائها

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن سنائها وعليائها اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ها" في الفاصلة الأولى: سنائها وفي الفاصلة الثانية: عليائها. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعال والثاني وزنه أفعال. بحيث أن الوزن سنائها "فعل" والوزن عليائها "أفعال".

رقم	تحليل الكلمة
٣٢	فإذا أقول لمن صفى وأحبني * من حبّني فليجتنب من سبّني

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن أحَبَّنِي وسَبَّنِي اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ني" في الفاصلة الأولى: أحَبَّنِي وفي الفاصلة الثانية: سَبَّنِي. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه أفعل والثاني وزنه فَعَل. بحيث أن الوزن أحَبَّنِي "أفعل" والوزن سَبَّنِي "فَعَل".

رقم	تحليل الكلمة
٣٣	من ودَّني يحظى بعز مطرب * والله يسعفه بخير صيب

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن مطرب وصيَّب اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ب" في الفاصلة الأولى: مطرب وفي الفاصلة الثانية: صيَّب. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفعَل والثاني وزنه فَعَل. بحيث أن الوزن مطرب "مفعَل" والوزن صيَّب "فَعَل".

رقم	تحليل الكلمة
٣٤	أوليس يعلم حظوتي بمطيَّب * إني لطيبة خلقت لطيب

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بمطيَّب ولطيَّب اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ب" في الفاصلة الأولى: بمطيَّب وفي الفاصلة الثانية: لطيب. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفعَل والثاني وزنه فَعَل. بحيث أن الوزن بمطيَّب "مفعَل" والوزن لطيب "فَعَل".

رقم	تحليل الكلمة
٣٥	طوبى لمن قد حبَّ خيرة أمجد * من صحبه والآل صفوة منجد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن أمجد ومنجد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "د" في الفاصلة الأولى: أمجد وفي الفاصلة

الثانية: منجد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه أفعل والثاني وزنه مفعّل. بحيث أن الوزن أمجد "أفعل" والوزن منجد "مفعّل".

رقم	تحليل الكلمة
٣٦	وجميع أزواج المشفع أحمد* ويل لعبد خان آل محمّد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن أحمد ومحمّد اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "د" في الفاصلة الأولى: أحمد وفي الفاصلة الثانية: محمّد. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه أفعل والثاني وزنه مفعّل. بحيث أن الوزن أحمد "أفعل" والوزن محمّد "مفعّل".

رقم	تحليل الكلمة
٣٧	فأبي مع الفاروق عصمة ديننا* وشهيدهم عثمان مذهب رينا

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن ديننا ورينا اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "نا" في الفاصلة الأولى: ديننا وفي الفاصلة الثانية: رينا. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعل والثاني وزنه فعل. بحيث أن الوزن ديننا "فعل" والوزن رينا "فعل".

رقم	تحليل الكلمة
٣٨	وعليّ الكرّار نور يقينا* أكرم بأربعة أئمة شرعنا

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن يقينا وشرعنا اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "نا" في الفاصلة الأولى: يقينا وفي الفاصلة الثانية: شرعنا. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فاعل والثاني وزنه فعل. بحيث أن الوزن يقينا "فاعل" والوزن شرعنا "فعل".

رقم	تحليل الكلمة
٣٩	من شام طه نال أبهى منية * فالصحب قد سعدوا بتلك الخطوة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن مُنِيَّة والخُطْوَة اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ية" في الفاصلة الأولى: مُنِيَّة وفي الفاصلة الثانية: الخُطْوَة. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعلة والثاني وزنه فعلة. بحيث أن الوزن مُنِيَّة "فعلة" والوزن الخُطْوَة "فعلة".

رقم	تحليل الكلمة
٤٠	طوبى لهم في سلمهم وحروبهم * فالله راض عنهم لوثوبهم

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن حروبهم ولوثوبهم اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ب" في الفاصلة الأولى: حروب وفي الفاصلة الثانية: لوثوب. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعول والثاني وزنه فوعول. بحيث أن الوزن حروب "فعول" والوزن لوثوب "فوعول".

رقم	تحليل الكلمة
٤١	نالوا العلا إذا زينتهم رافة * فلهم بجنات أعدت غرفة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن رَافَة وغُرْفَة اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "فة" في الفاصلة الأولى: رَافَة وفي الفاصلة الثانية: غُرْفَة. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعلة والثاني وزنه فُعْلة. بحيث أن الوزن رَافَة "فعلة" والوزن غُرْفَة "فُعْلة".

رقم	تحليل الكلمة
٤٢	قد أكرم المولى الصحاب بقره * لصفا طوبتهم بأفضل حربه

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بقره وحزبه اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "به" في الفاصلة الأولى: بقره وفي الفاصلة الثانية: حزبه. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعل والثاني وزنه فعل. بحيث أن الوزن ر بقره "فَعلة" والوزن حزبه "فعل".

رقم	تحليل الكلمة
٤٣	يا رب أنجز بالمشفع قصدنا * واكبت أعادينا وجد بغنائنا

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن قصدنا وبغنائنا اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "نا" في الفاصلة الأولى: قصدنا وفي الفاصلة الثانية: بغنائنا. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعل والثاني وزنه فعال. بحيث أن الوزن ر قصدنا "فَعلة" والوزن بغنائنا "فعال".

رقم	تحليل الكلمة
٤٤	ما زال يقفو فعل طه المجتبى * ويسير مهما سار معه تحببا

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن المجتبى وتحببا اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "بى" في الفاصلة الأولى: المجتبى وفي الفاصلة الثانية: تحببا. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه مفتعل والثاني وزنه تفعل. بحيث أن الوزن المجتبى "مفتعل" والوزن بغنائنا "تفعل".

رقم	تحليل الكلمة
٤٥	فاله نور بالعلوم بصيرتي * وقصدت بالفتوى ففقت بفتوتي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن بصيرتي وبفتوتي اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "تي" في الفاصلة الأولى: بصيرتي وفي الفاصلة

الثانية: بفتوتي. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعيلة والثاني وزنه فعلة. بحيث أن الوزن بصيرتي "فَعيلة" والوزن بفتوتي "فعلة".

٢. السجع المتوازي

السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفقرتان في آخر كلمتين فقط.

رقم	تحليل الكلمة
١	ما شان أم المؤمنين وشاني * هدي المحب لها وضل الشاني

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي شاني والشاني، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ني". في الفاصلة الأولى شاني وفي الفاصلة الثانية الشاني. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فال.

رقم	تحليل الكلمة
٢	وإذا أردت بيان عزة نيلها * إني أقول مبينا عن فضلها

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المطرف، لأن نيلها وفضلها اتفقتا في الحرف الآخر، وهو الحرف "ها" في الفاصلة الأولى: نيلها وفي الفاصلة الثانية: فضلها. ولكن اختلفا في الوزن. فالأول كان وزنه فعل والثاني وزنه فعل. بحيث أن الوزن نيلها "فعل" والوزن فضلها "فعل".

رقم	تحليل الكلمة
٣	فإذا أبيت أقول قول مسدد * يا مبغضي لائأت قبر محمد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي مسدّد ومحمّد، ويتفقان في الوزن والقافية وهي الدال "د". في الفاصلة الأولى مسدّد وفي الفاصلة الثانية محمّد. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن مفعّل.

رقم	تحليل الكلمة
٤	سبقت خديجة واعترفت بفضلها * وخصائصي في الذكرى منبع جزلها

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي بفضلها وجزلها ، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ها". في الفاصلة الأولى بفضلها وفي الفاصلة الثانية محمّد. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
٥	من ذا الذي حاز مثل مناقبي * إذ كنت حبت من أشاد مراتبي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي مناقبي ومراتبي، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "بي". في الفاصلة الأولى مناقبي وفي الفاصلة الثانية مراتبي. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن مفاعل.

رقم	تحليل الكلمة
٦	من سار مثلي في الخليفة سيره * والعد أنطق باعتلائي طيره

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي سيره و طيره، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "هـ". في الفاصلة الأولى سيره وفي الفاصلة الثانية طيره. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
٧	مازلت أكثر للمهيمن خيره * زوجي رسول الله لم أر غيره

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي خيره وخيره، ويتفقان في الوزن والقافية وهي الهاء "هـ". في الفاصلة الأولى خيره وفي الفاصلة الثانية خيره. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
٨	فلي هنا أعلى المهيمن رتبتي * إذ بالحبيب بلغت غاية بغيتي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي رتبتي وبغيتي، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "تي". في الفاصلة الأولى رتبتي وفي الفاصلة الثانية بغيتي. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فُعلة.

رقم	تحليل الكلمة
٩	وأزال همّي فاستحال تنغّصي * والله وبّخ من أراد تنقّصي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي تنغّصي وتنقّصي، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "صي". في الفاصلة الأولى تنغّصي وفي الفاصلة الثانية تنقّصي. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن تفعل.

رقم	تحليل الكلمة
١٠	فمعيشتي من بعد ذاك هنيئة * وحياة إخوان النفاق رديئة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي هنيئة ورديئة، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ئة". في الفاصلة الأولى هنيئة وفي الفاصلة الثانية رديئة. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعيلة.

رقم	تحليل الكلمة
١١	هو كيف لا وعليّ جاد بنيله * ربي وأكرمني بأجل طوله

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي بنيله وطوله، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "له". في الفاصلة الأولى بنيله وفي الفاصلة الثانية طوله. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
١٢	من ذا له الإذلال عند جنباه * مثلي ومن قد حدثت بخطابه

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي جنباه وبخطابه، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "به". في الفاصلة الأولى جنباه وفي الفاصلة الثانية بخطابه. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعال.

رقم	تحليل الكلمة
١٣	يوم النبي إلى المدينة قد نوى * ما سار إلّا والذي معه سوا

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي نوى وسوا، ويتفقان في الوزن والقافية وهي الأليف. في الفاصلة الأولى نوى وفي الفاصلة الثانية سوا. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
١٤	وتدوم أعلام الهداة بفضلته * قتل الذي منع الزكاة بجهله

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي بفضلته وبجهله، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "له". في الفاصلة الأولى بفضلته وفي الفاصلة الثانية بجهله. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
١٥	فاق الصحابة كلهم بمكارم * إذا كان بحر معارف ومراحم

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي بمكارم ومراحم، ويتفقان في الوزن والقافية وهي الميم "م". في الفاصلة الأولى بمكارم وفي الفاصلة الثانية بمراحم. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن مفاعل.

رقم	تحليل الكلمة
١٦	حاوى فضائل في الأنام جزيلة * وخصال به خامرته جليلة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي جزيلة وجليلة، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "لة". في الفاصلة الأولى جزيلة وفي الفاصلة الثانية جليلة. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعيلة.

رقم	تحليل الكلمة
١٧	من مثله يسمو بكل جميلة * والله ما استبقوا لنيل فضيلة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي جميلة وفضيلة، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "لة". في الفاصلة الأولى جميلة وفي الفاصلة الثانية فضيلة. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعيلة.

رقم	تحليل الكلمة
١٨	فالله أكرمه بأفضل رفته * إذ فاز بالهدي ففاق بسعده

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي رفته وبسعده، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ده". في الفاصلة الأولى رفته وفي الفاصلة الثانية بسعده. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
١٩	والله خصّ أبي بخير نائب * وأباد أعداه بسهم صائب

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي نائب وصائب، ويتفقان في الوزن والقافية وهي الباء "ب". في الفاصلة الأولى نائب وفي الفاصلة الثانية صائب. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فاعل.

رقم	تحليل الكلمة
٢٠	ذا محتدي من رameه فاليقتني * ليرى المقام فبالمحبة يعتني

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي فاليقتني ويعتني، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ني". في الفاصلة الأولى

فاليقتني وفي الفاصلة الثانية يعتني. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن يفعل.

رقم	تحليل الكلمة
٢١	جانب مَوَّة من أَلَمَّ بمبغض * فالزَّين تسري فيه وصمة ممرض

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي بمبغض وممرض، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ض". في الفاصلة الأولى بمبغض وفي الفاصلة الثانية ممرض. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن مفعول.

رقم	تحليل الكلمة
٢٢	وخصال برّ في الأنام وسيمة * إني لصادقة المقال كريمة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي وسيمة وكريمة، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "مة". في الفاصلة الأولى وسيمة وفي الفاصلة الثانية كريمة. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعيلة.

رقم	تحليل الكلمة
٢٣	وكسيت من فخر البها بسنيّه * والله حبّني لقلب نبّيّه

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي بسنيّه ونبيّه، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "يه". في الفاصلة الأولى بسنيّه وفي الفاصلة الثانية نبيّه. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
-----	--------------

٢٤	وبطيب أصلي في الورى وشهامتي * والله يكرم من يريد كرامتي
----	---

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي شهامتي ونكرامتي، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "تي". في الفاصلة الأولى شهامتي وفي الفاصلة الثانية ن كرامتي. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن مفاعل.

رقم	تحليل الكلمة
٢٥	والله أتحفني بمنة نيله * وجبا أحبائي مواهب طوله

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي نيله وطوله، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "له". في الفاصلة الأولى نيله وفي الفاصلة الثانية ن طوله. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
٢٦	وأذل أعدائي بسطوة عدله * والله أسأله زيادة فضله

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي عدله وفضله، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "له". في الفاصلة الأولى عدله وفي الفاصلة الثانية ن فضله. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
٢٧	فاقبل دعائي ياكريم بمقصد * واخر العدا واجز المحب بسؤدد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي مقصد وسؤدد، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "د". في الفاصلة الأولى مقصد وفي الفاصلة الثانية سؤدد. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن مفاعل.

رقم	تحليل الكلمة
٢٨	هذا وذا نصحي لكل مؤيّد * يا من يلوذ بأهل بيت محمّد

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي مؤيّد ومحمّد، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "د". في الفاصلة الأولى مؤيّد وفي الفاصلة الثانية محمّد. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن مفعّل.

رقم	تحليل الكلمة
٢٩	أمزج محبّتهم بحبّ هدى السبل * تنجو ففز بسنا محبّتهم وصل

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي السبل ووصل، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ل". في الفاصلة الأولى السبل وفي الفاصلة الثانية وصل. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
٣٠	حبّ الصحابة والقراة تحفة * يا سعد من وافقته منها صدفة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي تحفة وصدفة، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "فة". في الفاصلة الأولى تحفة وفي الفاصلة الثانية صدفة. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعلة.

رقم	تحليل الكلمة
٣١	عطفت عليه من المهيمن عطفة * بين الصحابة والقراة ألفة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي عُطْفة وأُلفَة، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "فَة". في الفاصلة الأولى عُطْفة وفي الفاصلة الثانية أُلْفَة. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعلة.

رقم	تحليل الكلمة
٣٢	فهم الكرام وهم قصارى بغيتي * نسجت محبتهم سدى في لحمتي

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي بُعْيَتِي وَلُحْمَتِي، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "تِي". في الفاصلة الأولى بُعْيَتِي وفي الفاصلة الثانية أُلْحَمَتِي. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعلة.

رقم	تحليل الكلمة
٣٣	لله درهم زكى إنفاقهم * في المكرمات كما نما إرفاقهم

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي إنفاقهم وإرفاقهم، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ق". في الفاصلة الأولى إنفاقهم وفي الفاصلة الثانية إرفاقهم. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن أفعال.

رقم	تحليل الكلمة
٣٤	باعوا النفوس لمن أشواقهم * رحما بينهم صفت أخلاقهم

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي أشواقهم وأخلاقهم، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ق". في الفاصلة الأولى أشواقهم وفي الفاصلة الثانية أخلاقهم. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن أفعال.

رقم	تحليل الكلمة
-----	--------------

٣٥	لله من أجلى جميع كروبهم * والله ألف بين ودّ قلوبهم
----	--

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي كروبهم وقلوبهم، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ب". في الفاصلة الأولى كروبهم وفي الفاصلة الثانية قلوبهم. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعول.

رقم	تحليل الكلمة
٣٦	فمن الأولى بهم تفرّق ألفة * فدخلوهم بين الأحبة كلفة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي ألفة وكلفة، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ف". في الفاصلة الأولى ألفة وفي الفاصلة الثانية كلفة. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعلة.

رقم	تحليل الكلمة
٣٧	طه المرجى في المعاد وكرهه * طوبى لمن والى جماعة صحبه

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي كربه وصّحه، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ب". في الفاصلة الأولى كربه وفي الفاصلة الثانية صّحه. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
٣٨	هذا المعالي إنما هي فيضة * استنهضتها للمكارم نهضة

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي فيضة ونهضة، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ضة". في الفاصلة الأولى فيضة وفي الفاصلة الثانية نهضة. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعلة.

رقم	تحليل الكلمة
-----	--------------

٣٩	جمعت أوابد ما حوتها غيضة * خذاها إليك فإنما هي روضة
----	---

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي غَيْضة وروضة، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ضة". في الفاصلة الأولى غَيْضة وفي الفاصلة الثانية روضة. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعلة.

رقم	تحليل الكلمة
٤٠	إنما رباها بالمحامد مفعم * قد حف منشيتها بسعد مكرم

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي مُفعم ومُكرم، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "م". في الفاصلة الأولى مُفعم وفي الفاصلة الثانية مُكرم. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن مفعول.

رقم	تحليل الكلمة
٤١	وحبا مخمّسها نجاحا منعم * تجلي النفوس إذا تلاها مسلم

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي مُنعم ومسلم، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "م". في الفاصلة الأولى مُنعم وفي الفاصلة الثانية مسلم. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن مفعول.

رقم	تحليل الكلمة
٤٢	واحم الجميع وكن له في دهره * واجعل مكيدة من طغا في نحره

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي دهره ونحره، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ره". في الفاصلة الأولى دهره وفي الفاصلة الثانية نحره. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
٤٣	وامنن علينا بالقبول وبالرضا * وبحسن يسر واحم من سوء القضا

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي بالرضا والقضا، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "ضا". في الفاصلة الأولى بالرضا وفي الفاصلة الثانية القضا. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

رقم	تحليل الكلمة
٤٤	وأعدّ كل صالحات لرمسه * نصف النبي بماله وبنفسه

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المتوازي، لأن اتفاق في الفاصلة وهي لرمسه وبنفسه، ويتفقان في الوزن والقافية وهي "سه". في الفاصلة الأولى لرمسه وفي الفاصلة الثانية بنفسه. وكان الفاصلتان متساويتين في الوزن وهو الوزن فعل.

٣. السجع المرصع

السجع المرصع هو تتوافق كل كلمات الجملة الأولى أو بعد منها مع كل أو بعد من كلمات الجملة الثانية في القافية والوزن.

رقم	تحليل الكلمة
١	أفتى الردى بشجاعة بذل النداء * أجلى الصدا بشهامة قمع العدا

تدخل هذه الكلمة إلى السجع المرصع لأن اتفاق فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أكثر الوزن والقافية، يعني الصوت "دا" في الفاصلتان وترتب الوزن متساويا.

الأول: أفتى الردى بشجاعة بذل النداء

الثاني: أجلى الصدا بشهامة قمع العدا

الباب الرابع

الاختتام

قد انتهى الباحث بعون الله وتوفيقه في كتابة البحث الجامعي عن الموضوع "السجع في قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها" فلذلك كتب الباحث الخلاصة والإقتراحات في هذا الباب لكي نعرف ما حصل في تحليل البيانات. وهذه الخلاصة والإقتراحات فيما كما يلي:

أ. الخلاصة

حسب أسئلة البحث والنظرية والتحليل، نأخذ الخلاصة من هذا البحث الجامعي هي الأبيات التي تشتمل على السجع في القصيدة الوضاحية في مدح السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها تسعون بيتاً. ويكون من السجع المطرف خمس أربعون بيتاً، ويكون من السجع المتوازي أربع وأربعون بيتاً، ويكون من السجع المرصع بيت واحد. وأنواع السجع التي تشتمل فيها ثلاثة أسجاع هي السجع المطرف والمتوازي والمرصع.

ب. الاقتراحات

إن هذا البحث مهم في حاجة إلى فهم على علم البديع خاصة للسجع في قصيدة الوضاحية في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الأندلسي. فلذلك للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها أن يفهموا ويطبقوا فهمهم لتحليل في الموضوع الآخر بشكل أحسن وأفضل.

وأخيراً، يرجو الباحث إلى الله تعالى أن يجعل هذا البحث نافعا
خاصة للباحث وكذلك الطلاب ولإخوان المسلمين في فهم اللغة العربية
ودراستها وكذلك الدراسة والبحث التالي المتعلقة بالسجع لمن يحب تعلّم
علوم البلاغة.



قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- الإسكندري، أحمد وعناني، مصطفى. ١٩١٦. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مكة. دار المعارف.
- بهيج، ابن. ٢٠٠٢. قصيدة الواضحة في مدح سيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها للشيخ إمام أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الله الاندلسي. بيروت. لبنان. دار البشائر الإسلامية.
- الجارم، علي وأمين، مصطفى. دون السنة. البلغة الواضحة البيان المعاني البديع. دار المعارف.
- دكتور شيخون، محمود. ١٩٧٤. محاضرات في علم البديع. القاهرة. دار الطباعة المحمدية.
- الدكتورة العكاوي، إنعام فؤال. ١٩٩٦. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. بيروت-لبنان. دار الكتب العلمية.
- رضا، عدنان علي. ١٩٨٧. الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته. رياض. دار النحوي للنشر والتوزيع.
- الزناد، الأزهر. ١٩٩٢. دروس في البلاغة العربية. بيروت. المركز الثقافي العربي لنشر التوزيع دار البيضاء.
- الشايب، أحمد. ١٩٦٣. أصول النقد الأدبي. مصر. مكتبة النهضة المصرية.
- مطلوب، أحمد. ٢٠٠١. معجم المصطلحات النقد العربي القديم. لبنان. مكتبة لبنان ناشرون بيروت.
- الشيخ قلاس، أحمد. ١٩٩٥. تيسير البلاغة.

الصعيدى، عبد المتعال. ١٩٩٩. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة. القاهرة. الناشر: مكتبة الآداب.

صيني، سعيد اسماعيل. ١٩٩٤. قواعد الأساسية في البحث العلمي. مؤسسة الرسالة.

عباس، حسن. ٢٠٠٦. البلاغة فنونها وأفنانها علم البيان والبديع. يرموك. الطبعة الحادية عشرة. دار الفرقان للنشر والتوزيع.

عتيق، عبد العزيز. دون السنة. علم البديع. لبنان. دار النهضة الغربية.

قاسم، محمد أحمد وديب، محي الدين. ٢٠٠٣. علم البلاغة. طرابلس. المؤسسة الحديثة للكتاب.

الهاشمي، السيد أحمد. دون السنة. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. صيدا - بيروت. المكتبة العصرية.

ب. المراجع الأجنبية

Arikunti, suharimi. 2002. Prosedur penelitian. Jakarta. Rineka Cipta.

Basrowi. 2008. Memahami Penelitian Kualitatif. Jakarta. Rineka Cipta.

Idris, Mardjoko. 2007. Ilmu Balaghoh Kajian Khusus Uslub Jinas dan Iqtibas

Kamil, Sukron. 2009. Teori Kritik Sastra arab: Klasik dan Modern. Jakrta. Rajawali Press.

Muhammad. 2011. Metode Penelitian Bahasa. Yogyakarta.

Siswanto. 2010. Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi. Yogyakarta. Pustaka Pelajar

Wargadinata, wildana & fitriyani, lailiy. 2008. Sastra Arab dan Lintas Budaya. Malang. Uin press.

Yapitaum, Yosep. 1997. Pengantar Teori Sastra. Yogyakarta. Nusa Indah.

Zaenuddin, Mamat & Nurbayan Yayan. 2007. Pengantar Ilmu Balaghoh. Bandung. PT Refika Aditama.

