

أنتروفولوجية أدبية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

وندي توسان

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢٨

المشرف:

د. ولدانا وركا ديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الإستهلال

عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : المؤمن يألف ويؤلف ، ولا
خير فيمن لا يألف ، ولا يؤلف ، وخير الناس أنفعهم للناس

“Diriwayatkan dari Jabir berkata,”Rasulullah Shallallahu'alaihiwassalam
bersabda, 'Orang beriman itu bersikap ramah dan tidak ada kebaikan bagi seorang
yang tidak bersikap ramah. Dan sebaik-baik manusia adalah orang yang paling
bermanfaat bagi manusia.”

(HR. Thabrani dan Daruquthni)

الإهداء

اهدى هذا البحث الجامعي
إلى الوالدى الكريمين عرف بفضلهما،
إلى إخواني وأخواني ، إلى كل أصدقائي المحبوبين.



كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين الذي خلق الإنسان في أحسن التقويم والذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحاق بالحق، والهادي إلى صراطك المستقيم، وعلى اله وصحبه اجمعين.

ما أفرح الباحث بعد إنتهاء كتابة هذا البحث الجامعي ولا يستطيع أن يعبر ويصور فرحه وسعادة العظيم على هذا الأمر. ويريد الباحث أن يقدم كلمة الشكر والإحترام لمن قد ساعدها في هذا البحث:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية
- ٣- فضيلة الدكتور حلومي الماجستير بصفة رئيس قسم اللغة العربية وادبها
- ٤- فضيلة الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير بصفة مشرف في كتابة بحث الجامعي
- ٥- جميع المعلمين الكرماء بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

عسى الله يجز بهم جزاء حسنا، وأسأل الله أن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحث وسائر القارئین. آمين يارب العالمين.

مالانج، ٢٥ يوليو ٢٠١٨

الباحث

وندي توسان

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : وندي توسان

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٨

العنوان : أنتروفولوجية أدبية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعلم الدواسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تقرير بمالانج، ٢٥ يوليو ٢٠١٨

المشرف

د. ولدانا وركادينتتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣٢٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية



كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

: وندي توسان

الاسم

: ١٤٣١٠٠٢٨

رقم القيد

: أنتروفولوجية أدبية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

العنوان

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تقرير بمالانج، ٢٥ يوليو ٢٠١٨

(.....)

١- د. ولدانا وركادينتا، الماجستير

(.....)

٢- محمد زاوي، الماجستير

(.....)

٣- أحمد مزكي، الماجستير

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

AF

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٦.٩١.١٩٩١.٣٢.٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
ممالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : وندي توسان

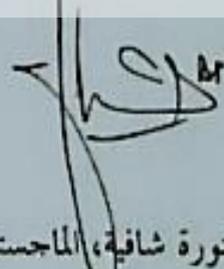
رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٨ :

العنوان : أنتروفولوجية أدبية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقرير بمالانج، ٢٥ يوليو ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

يسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : وندي توسان

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٨

العنوان : أنتروفولوجية أدبية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقرياً بمالانج، ٢٥ يوليو ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

إقرار الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : وندي توسان
رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٨
العنوان : أنتروفولوجية أدبية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني
حضره وكتبه بنفسه وما زاده من إبداء غيري أويأليف الأخر. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من يألفه ويبين أنه فعل من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تقرير بمالانج، ٢٥ يوليو ٢٠١٨

الباحث



وندي توسان

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢٨

مستخلص

واندى توسان. ٢٠١٨. أنثروپولوجية أدبية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسوانى. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: د. ولدانا وركادينتا، الماجستير

الكلمات الرئيسية: التعقد، أنثروپولوجية أدبية، الرواية عمارة يعقوبيان

الدراسات علي نهج جديد لعلم الأنثروپولوجية الأدبية هو النهج الحديث نحو دراسة الاعمال الأدبية. خلال هذا الوقت في الأدب الأنثروپولوجيا يستخدم علي نطاق واسع لدراسة الأساطير والفولكلور. الدراسة من رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسوانى يعمل مع الأدب الأنثروپولوجيا النهج يهدف إلى وصف وشرح: (١) تعقد فكرة الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسوانى، (٢) التعقد من الأرقام الخاصة بالنشاط الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسوانى، (٣) تعقد نتائج الثقافية الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسوانى. ويستخدم هذه الدراسة أساليب نوعية. البيانات من هذا البحث في شكل رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسوانى. هذا النهج استخدام البحوث لعلم الأنثروپولوجية الأدبية لوصف تعقد الأفكار والانشطة والشخصيات الثقافية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسوانى. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تقنيات غير تفاعلية من خلال قراءة الروايات وتحليل الوثائق. تقنيات تحليل البيانات باستخدام تحليل المحتوي مع ثلاثة عناصر من النشاط، أي يخفيض البيانات، وعرض البيانات وسحب الاستنتاج أو التحقق. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى ما يلي: (أ) تعقد فكرة الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسوانى التي تتألف من أربعة المجتمع المصري نظرة الحياة، وهي فكرة التعقيد: (١) ان تعقد الأفكار حول طبيعة الحياة البشرية بلغت، (٢) وبلغت درجة تعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة الاعمال البشرية، (٣) تعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة وبلغ وضع البشر في الفضاء والزمان، و (٤) مدي تعقد الأفكار المتعلقة بطبيعة العلاقات الانسانية. (ب) تعقد الطابع نشاط في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسوانى يتألف من: (١) الأنشطة المتصلة بالقراءة أو القراءة في المملكة المتحدة، (٢) الأنشطة الاقتصادية ذات الصلة، (٣) الأنشطة ذات الصلة مع الأنشطة التعليمية، (٤) النشاط المرتبط بالجمالية/الترفيهية والجمالية، (٥) الأنشطة المتصلة بالدين، و (٦) الأنشطة السياسية. (ج) تعقيد نتائج الثقافة رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسوانى ينقسم إلى عدة أنواع، وهي التعقيد النتائج الثقافة الشكل: (١) وتعقد نتائج المنظمة الاجتماعية التي يتشكل من الثقافة، (٢) تعقد نتائج التكنولوجيا علي شكل ثقافة (المعارف التقليدية)، و (٣) تعقيد أداة الإنتاج علي شكل نتائج الثقافة/سبل العيش.

Abstract

Wandi Tosan. 2018. **Anthropology Literary In novel Alaa Al Aswani's Imaarah Ya'qubyaan**. *Thesis*. Faculty Of Humanities, Arabic Letters And Language Department, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang. Advisor: Dr. Wildaana Wargadinata, Lc, M.A

Key World: complexity, anthropology literary, novel imarah yacoubian.

Studies on a novel approach to literary anthropology is a new approach towards the study of literary works. During this time in anthropology literature are widely used to examine the myths and folklore. The study of the Novel Imarah Yacoubian 'alaa Al-Aswany works with literary anthropology approach aims to describe and explain: (1) the complexity of the idea of the Novel Imarah Yacoubian 'ala Al-Aswany works, (2) the complexity of the activity figures The novel Imarah Yacoubian 'ala Al-Aswany works, (3) the complexity of the results of the culture Novel Imarah Yacoubian 'alaa Al-Aswany works.

This study uses qualitative methods. The data of this research in the form of the Novel Imarah Yacoubian 'alaa Al-Aswany works. This research use approach to literary anthropology to describe the complexity of ideas, activities, and cultural figures in the Novel Imarah Yacoubian 'alaa Al-Aswany works. Data collection techniques used in this research is a non interactive techniques by reading novels and document analysis. Data analysis techniques using content analysis with three elements of the activity, i.e. the reduction of the data, the presentation of the data and the withdrawal of the conclusion or verification.

The results of this study concluded: a) the complexity of the idea of the Novel Imarah Yacoubian 'alaa Al-Aswany paper consists of four community Egypt view of life, namely the idea of complexity: (1) the nature of human life, (2) the nature of the work, (3) human nature the position of humans in space and time, and (4) the nature of human relations, b) complexity of the activity of the Novel character of Imarah Yacoubian 'alaa Al-Aswany works consist of: (1) complexity of character-related activities the kinship, (2) economic, (3) education, (4) aesthetic and recreation, (5) religious, and (6) political, c) the complexity of the results of the culture Novel Imarah Yacoubian 'alaa Al-Aswany works divided into several types, namely complexity results culture shape: (1) social organization, (2) technology, and (3) means of production/livelihood.

Abstrak

Wandi Tosan. 2018. **Kajian Antropologi Sastra Dalam Novel Imarah Ya'qubyān Karya Alaa Al-Aswany**. Skripsi. Fakultas Humaniora, Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Wildaana Wargadinata, Lc, M.A.

Kata Kunci: kompleksitas, antropologi sastra, novel imarah ya'qubyān.

Pengkajian novel dengan pendekatan antropologi sastra merupakan sebuah pendekatan baru terhadap telaah karya sastra. Selama ini antropologi sastra banyak digunakan untuk menelaah mitos-mitos dan folklore. Pengkajian Novel 'Imārat Ya'qūbyān karya Alaa Al-Aswany dengan pendekatan antropologi sastra ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan: (1) kompleksitas ide Novel 'Imārat Ya'qūbyān karya Alaa Al-Aswany, (2) kompleksitas aktivitas tokoh tokoh Novel 'Imārat Ya'qūbyān karya Alaa Al-Aswany, (3) kompleksitas hasil budaya Novel 'Imārat Ya'qūbyān karya Alaa Al-Aswany.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Data penelitian ini berupa Novel 'Imārat Ya'qūbyān karya Alaa Al-Aswany. Penelitian ini menggunakan pendekatan antropologi sastra untuk mendeskripsikan kompleksitas ide, aktivitas tokoh, dan hasil budaya Novel 'Imārat Ya'qūbyān karya Alaa Al-Aswany. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik noninteraktif dengan membaca novel dan analisis dokumen. Teknik analisis data menggunakan konten analisis dengan tiga unsur kegiatan, yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Hasil penelitian ini menyimpulkan: a) kompleksitas ide Novel 'Imārat Ya'qūbyān karya Alaa Al-Aswany terdiri dari lima pandangan hidup masyarakat Mesir, yaitu kompleksitas ide tentang: (1) hakikat hidup manusia, (2) hakikat karya manusia, (3) hakikat kedudukan manusia dalam ruang dan waktu, dan (4) hakikat hubungan antarmanusia, b) kompleksitas aktivitas tokoh Novel 'Imārat Ya'qūbyān karya Alaa Al-Aswany terdiri dari: kompleksitas aktivitas tokoh yang berhubungan dengan (1) kekerabatan, (2) ekonomi, (3) pendidikan, (4) estetika dan rekreasi, (5) religi, dan (6) politik, c) kompleksitas hasil budaya Novel 'Imārat Ya'qūbyān karya Alaa Al-Aswany dibagi dalam beberapa jenis, yakni kompleksitas hasil budaya berbentuk: (1) organisasi sosial, (2) teknologi, (3) alat produksi/mata pencarian.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	أ- الاستهلال
ب	ب- الإهداء
ج	ج- كلمة الشكر والتقدير
د	د- تقرير المشرف
هـ	هـ- تقرير لجنة المناقشة عن بحث جامعي
و	و- تقرير عميد كلية العلوم والإنسانية
ز	ز- تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	ح- إقرار البحث
ط	ط- مستخلص
ل	ل- محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث

٧ هـ. تحديد البحث
٧ و. الدراسات السابقة
١١ ز. منهجية البحث
١٦ الفصل الثاني: الإطار النظري
١٦ (أ) علاء الأسواني
١٧ (ب) الرواية وعناصرها
٢٥ (ج) طبيعة منهج الأنتروپولوجية الأدبية
٣٨ (د) طبيعة قيمة التعليم
٤٧ الفصل الثالث: تحليل البيانات
٤٧ أ. الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني
٤٩ ب. تعقد الفكرة في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني
٥٦ ج. تعقد الطابع النشاط في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني
٧٥ د. يمكن للثقافة نتيجة التعقد في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني
٧٨ الفصل الرابع: الخلاصة
٧٨ الخلاصة
٧٨ أ. نتائج البحث
٧٩ ب. إقتراحات البحث
 قائمة المراجع



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عمل الخيال هو تمثيل لصورة الحياة البشرية. يتم تقديم مختلف المشاكل وديناميات الحياة من خلال قصة حياة مضفر للشخصيات في ذلك. بالإضافة إلى العمل مع بنية تشكيل كعنصر فني، في عمل الخيال أيضا يعكس جوانب مختلفة من الحياة البشرية. يتم تصوير جوانب مختلفة من الحياة، جسديا ونفسيا واجتماعيا.

وبناءً على وجهة النظرية، لا تركز المراجعة الأدبية على جانب الجمال في بنيتها هيكل فقط. ومع ذلك، يمكن التوفيق بين مراجعة الأدبيات متعددة التخصصات مع مختلف الدراسات للعلوم الإنسانية الأخرى العلوم الاجتماعية. تم تقديم العديد من الأساليب متعددة التخصصات، بما في ذلك مجالات علم النفس والجوانب الاجتماعية والاقتصادية والأنثروبولوجية. ومن المتوقع أن تتمكن جميع المناهج من فهم عمق وسائل الإعلام في كنوز الأدب كنموذج مصغر للحياة البشرية يقدمه المؤلف.

من المناهج المختلفة، سوف يركز هذا البحث الأدبي على فهم الجوانب الأنثروبولوجية لأعمال الخيال. من حيث المقاربات لأنثروبولوجية، فإن إيجاد صلة بين الأنثروبولوجيا الثقافية والأدبية أو غير ذلك، خاصة بعد ظهور البنيوية الشرفية وما بعد الحداثة. ومنذ ذلك الحين، يصبح الترابط بين الأنثروبولوجيا الثقافية والأدبية، على المستوى النظري والتجريبي للظواهر التجريبية، أقوى وأوضح. كتنظيم يتم تحديد تطوره إلى حد كبير من خلال البيانات المقدمة في شكل الإثنوغرافيا، فإن الأنثروبولوجيا الثقافية ليست مستقلة أبداً عن الأدب، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر.

وكذلك الأدب الشفوي، الأدب المكتوب في شكل (في هذه الحالة الرواية) يمكن أيضا أن يعامل على أنه كائن مادي، إما باعتبارها "المدخل" لفهم ثقافة معينة وباعتباره واحدا من عناصر الثقافة التي تجري دراستها. من خلال البحث عن الأبعاد والتأثيرات الأنثروبولوجية للنصوص الأدبية، لا يمكن فقط العثور على نماذج تفسير معينة، بل أيضًا إجابات محتملة على أسئلة حول قضايا ثقافية معينة في المجتمع.

في علم الأنثروبولوجيا، تعتبر دراسة المصادر الأدبية مثل الأساطير وحكايات القصص وتاريخ الحياة وأنواع أخرى من الأدب الشفهي ممارسة مقبولة. شيء مشترك عندما يتوجه علماء الأنثروبولوجيا إلى مصادر مكتوبة مثل الصحف أو الأعمال الأدبية في حالة مجتمع "متعلم". لا عجب أن الروايات عولجت أيضا كمصدر للبيانات الأنثروبولوجية. هذه الدراسات الأنثروبولوجية تفترض دائما أن نسب الكتاب من العالم (إلى الطبيعة، إلى العلاقات الاجتماعية) قد تشكلت من خلال بيئتهم الثقافية.

وقال كوتا راتنا (Khuta Ratna)، قاد إلى النشأة من أنثروبولوجية الأدبية هو علم الاجتماع أدبية وعلم النفس من أدب. السبب، وجميع الأعمال الخيالية تحتوي على جوانب إجتماعية ونفسية والأنثروبولوجية. وبصفة عامة، يعرف الأنثروبولوجيا بأنها معرفة أو دراسة للسلوك البشري. وينظر الأنثروبولوجية إلى جميع جوانب الثقافة الإنسانية والمجتمع كمجموعة من المتغيرات المتفاعلة، في حين يعتقد إن الأدب يعكس حياة أنصار المجتمع. الأنثروبولوجية الأدبية أصبحت واحدة من نظرية أو مراجعة الأدب يدرس العلاقة بين الأدب والثقافة أساسا لمراقبة كيفية استخدام الأدب كاداة في العمل الاجتماعي اليومي. دراسة الأنثروبولوجية الادبية هو استعراض هيكل الأدب (روايات، قصص قصيرة، والشعر، والمسرحيات، والفولكلور)، ثم ربطها مع مفهوم الحالة الإجتماعية أو ثقافة السياق. نهج الأنثروبولوجية الأدبية تميل إلى أن تطبق مع المراقبة على المدى الطويل. إن وجود دراسة الأنثروبولوجية هو أحد الجهود الأدبية لتتبع الترابط بين العناصر الثقافية العالمية في العمل الأدبي. ويتزايد تعزيز الرأى القائل باهمية

دراسة المؤلفات المتعددة التخصصات في كوتا راتنا. من هذه نفسها شجعت على كتابة كتاب عن الأنثروبولوجية الأدبية، وهي دراسة جديدة لم تكن معروفة على نطاق واسع من قبل الجمهور، حتى من قبل الطلاب المتخصصين في الأدب (اندونيسيا) على الرغم من كوتا راتنا جمعت كتابا بعنوان الأنثروبولوجية الأدبية: دور العناصر الثقافية في العملية الإبداعية باعتبارها جهدا لإدخال الأنثروبولوجية الأدبية. كما أنه جهد مساحات فارغة على عدم وجود أو نقص المواد الاشارة إلى دراسة الأنثروبولوجية الأدبية.

أحد جوانب الثقافة التي إهتمام الجمهور الأنثروبولوجية الأدبية هي صورة النماذج البدائية وقصص الصور البدائية. تاريخيا، يتم تضمين خصائص النماذج الأولية في تحليل الأعمال الأدبية من خلال مسارين. أولا، من خلال علم النفس التحليلي يونغ، والثانية من خلال لأنثروبولوجية الثقافية. يتابع علم النفس التحليلي يونغ آثارًا نفسية، ونماذج خبرة متكررة، مثل الوعي العرقي، مثل الأساطير، والأحلام، والأوهام، والأديان، بما في ذلك الأعمال الأدبية. بينما تتبع الأنثروبولوجية الثقافية الأنماط السردية، وتصنيف الشخصيات (نيومان كوتا راتنا، ٢٠٠٩: ٣٥٤).

وبناءً على رأي نيومان كوتا راتنا، دراسة الأنثروبولوجية الأدبية ترتبط ارتباطًا وثيقًا بعلم النفس وسلوك الثقافة البشرية. كما يفتح الرأي إمكانية حدوث تغيرات وتطورات ثقافية نتيجة للتفاعل مع الثقافة وخارجها، وأحدها الأعمال الأدبية الملموسة. أثر الأدب كشكل من نتائج الإنسان على الجانب القبلي والجغرافي والقيم التي تطورت كشكل من أشكال التفكير الثقافي المجتمعي. ويدعم ذلك الظروف الجغرافية لمنطقة مثل الدولة الأندونيسية التي تضم قبائل مختلفة. لكل قبيلة نظامها ولغتها الثقافية الخاصة. إن هذا الثراء الثقافي يتزايد مع الظروف الجغرافية للأرخبيل الذي أصبح طريقًا تجاريًا وإبحارًا منذ قرون مضت، مما أدى إلى ظهور محاصيل ثقافية مع وصول المهاجرين من الشرق الأوسط والهند والصين وأوروبا الذين جاءوا إلى إندونيسيا مع

أغراض مختلفة. مثل الدولة المصرية التي تحاصرها صحراء ومنطقة ساخنة من الطقس وأصبحت مركزاً للتجارة من مختلف المناطق بحثاً عن سبل العيش والتفاعل مع السكان الأصليين في المنطقة. هناك تنشأ عملية الثقافة، حتى الاستيعاب، والذي يؤدي بدوره إلى تقاليد جديدة ومنتجات ثقافية.

في الحقل الأدبي للحقائق الثقافية أصبح مصدر إلهام للكتاب لإنتاج أعماله. واحدة من الروايات المثيرة للاهتمام لمراجعي هي رواية عمارة يعقوبيان. تكشف هذه الرواية العربية الحديثة الأكثر مبيعاً عن تقلبات وقصص الحب المتنوعة لأطفال البشر والوضع الاجتماعي والسياسي لدولة نامية مع كل مشاكلها تصوير المصريين في الوقت الحاضر، ولكنها في الواقع تعكس أيضاً ما يحدث في بلدنا.

ويمثل الناس جميعاً في جميع جوانب الحياة البشرية من قبل أشخاص مختلفين في "عمارة يعقوبيان"، وهو مبنى فريد من نوعه أصبح من قبل أحد أكبر المباني في القاهرة: رجل بلاعب ووحيد في شيخوخه. امرأة شابة متحمسة اضطرت لبيع شرفة من أجل توفير للأُم وأخواتها، وضعف الطالب الذي أفتع الحركة الإسلامية الراديكالية والسياسيين الفاسدين الذين يستشهد بالقرآن لتبرير كل عمل تعسفي، ومحرر جريدة رائدة وقعت في حب الجنس من نفس الجبس إلى جند فقير. هذا الظلال المختلفة للحياة توج بنهاية مفاجئة في الرواية. هذه الرواية هي نافذة لفهم الحب والتضحية في المدينة الحديثة.

في هذا البحث سأبحث عن المشاكل الحياة البشرية في رواية "عمارة يعقوبيان". الأساس النظري الذي يستخدم في هذا البحث هو الأساس النظري للموضوع، والمؤامرة، والخلفية، والشخصية، والتوصيف، وجهة نظر، والأنثروپولوجية الأدبية. سوف يستند هذا البحث على البحث النوعي عن طريق استخدام المنهج الوصفي التحليلي في العمق في جمع البيانات. مثل التفسير الأصلي أن هذه الرواية هي

رواية تحكي عن تنوع مشاكل جنون الحياة البشرية أو تنوع الحياة الاجتماعية التي حدثت في مصر في التسعينيات باستخدام الخيال الوسيطة. بدعم من سكان "عمارة يعقوبيان"، فتحت هذه الرواية عيون العالم على الانحلال الاجتماعي والسياسي والديني لمصر. يمكن استنتاج أن في رواية "عمارة يعقوبيان"، إلى جانب وجود مجموعة متنوعة من العناصر الجوهرية، وهناك أيضا أربع قضايا الاجتماعية التي تعتبر من المحرمات في شكل من أشكال التمييز، المثلية، والحركات الإسلامية المتطرفة، والفساد تتم مراجعة من خلال دراسة الأنثروولوجية الأدبية.

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى دراسة خلفية من المشاكل وقد وصف المؤلف. ثم أسئلة البحث في هذه الدراسة هي علي النحو التالي.

١. كيف تعقد الفكرة في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني؟
٢. كيف تعقد الطابع النشاط في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني؟
٣. كيف يمكن للثقافة نتيجة التعقد في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني؟

ج. أهداف البحث

استنادا إلى دراسة القضايا الخلفية و أسئلة البحث لديها الكتاب وصف. ثم الغرض من البحث في هذه الدراسة هي علي النحو التالي.

١. يتعرف ويشرح تعقد الأفكار في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني؟
٢. وصف وشرح مدى تعقد نشاطات الشخصية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني؟

٣. وصف وشرح مدى تعقد النتائج الثقافية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني؟

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

- أ. إثراء كنوز العلوم في مجال الأدب.
- ب. زيادة مرجع الأدب الإندونيسي بحيث يمكن استخدامه فيما بعد لدعم مواد الدراسة والمقارنة ذات الصلة لإجراء مزيد من البحث.

٢. فوائد التطبيقية

- أ. من الناحية العملية، يمكن لهذا البحث أن يوفر فوائد للقراء ومحبي الأعمال الأدبية، وخاصة الطلاب والقراء ومزيد من الباحثين لفهم وتقدير رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني.

يمكن للطلاب اكتساب المعرفة حول القيم الثقافية للحياة الواردة في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني. حتى يتمكن من تنفيذ القيم الثقافية الجيدة في الحياة اليومية.

ب. للقراء

كل من يقرأ، ويمكن أن موحى في الحياة هناك الكثير من الضجيج من كل ثقافة الإنسان، بحيث القراء هم أكثر حذرا في كل عمل سواء من حيث تحدثا وكتابة والسلوك على البيئة.

ج. لمزيد من البحوث

يمكن أن يوفر هذا البحث مادة مرجعية للباحثين الذين يرغبون في إجراء المزيد من الأبحاث حول رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني.

هـ. تحديد البحث

نطاق الدراسة في موضوع هذا البحث هو أن يكون واضحة ومركزة، والباحث يعطى جدا للمشاكل والبحث، وهذا هو مرة الاضطرابات الداخلية والعوامل التي هي السبب في وجود مثل هذه الاضطرابات الداخلية، وحللت الباحثة عن الأشخاص المحورية لتحقيق أنثروبولوجية أدبية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني.

و. الدراسات السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية قد جرت منذ زمن الماضي في الجامعة وكثير تمن البحوث والتجريات عن الرواية أو القصة الطويلة التي كشفت من أي جهة إما من الناحية التركيبية، والسكولوجية، وإجتماعية أو غيرها. المقالات و البحوث التي يبحث عن الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني بالتحليل إجتماعية، منها:

أ. Those Who Dwell Therein (٢٠٠٦) للورين آدم (Lorraine Adams) و

الطبعة هي New york Themes. قد نقد لورين آدم في المقالة أن علاء

الأسواني هو يستطيع أن تحدث عن كيفية المجتمع في مصر، الخاص

تصور في زمان الأمر. وتوفر هذه البحوث معلومات للجمهور عن شجاعه

رجل من الرسائل التي المناقصات التي هي مليئه بذلك من هذا الاضطراب
ولكن المقبض بقي من حيث المبدأ (6: 2006, Lorraine Adams).

ب. Saad Eddin) لسعد عيد إبراهيم (2009) Egypt's Tortured Present

، والطبعة هي Washington post Newsweek Interactive، فيها
ينقد روايات لعلاء الأسواني، كيف يصور علاء الأسواني عن المجتمع في
مصر من حيث سياسة ويقارنه بنجيب محفوظ. (Saad Eddin
Ibrahim:2010. No 148

ج. Egypt's Culture Wars: Politics and Practice (2010) لسامعة محريز
(Samilah Meherez)، بحثت سامعة من حيث علاقة بين ثقافة في مصر
وعماره يعقوبيان بعد إستعمارية. (Samiah Meherez:2010)

د. البحث عن الدراسة التحليلية في الرواية عماره يعقوبيان لعلاء الأسواني من
حيث التشكيل الفني والرؤية التي أراد كتاب أن يقدمها عن عالم وسط
القاهرة الذي يعكس صورة المجتمع المصري لدكتور عوني صبحي
الفاعوري، بالموضوع عماره يعقوبيان الرؤية وتشكيل. وقدم الكاتب رواية
واقعية "عماره يعقوبيان" الموجودة فعلا في شارع سليمان بلشا في وسط
القاهرة وقد كشف الكاتب، من خلال شخصيات الرواية عن الحراك
السياسي والإقتصادي والإجتماعي داخل، المجتمع المصري، وبين مواطن
الفساد والخراب والخلل التي تصيب مفاصل هذه الحياة، وكشف الكاتب
-بجراحة كبيرة- عن تلبوات الجنس والفساد والرشوة والابتزاز والتطرف
الديني بلغة جميلة مباشرة وتسجيلية واقعية. وخلصت الدراسة إلى الكاتب
الأسواني قدم روايته بتقنية فنية عالية أعادنا فيها من جديد إلى تيار الواقعية
التسجيلية الذي تراجع كثيرا في ظل سيطرة تيار الحداثة وما بعد الحداثة
وقد كاتب عبر البنية السردية عددا كبيرا من الشخصيات في المكان والزمان
المحددون يمثلون، طبقات الشعب كافة، المهمشين الفقراء والأغنياء

الجدد الذين نشأوا وكبروا على أنقاض الآخرين من الفقراء المسحوقين ومصالح الوطن (الدكتور عوني صبحي الفاعوري، ٢٠١٢: ١٠٩).

هـ. البحث الأخرى بالموضوع Agents in Translation: Bridging Gaps or Consolidating Strereotypes- The Case of the English and French Traslations of Alaa Al-Aswany's The Yacoubian Building، في السنة ٢٠١٢ لأوتومان بوتريغ (Ottman Boutrig) وبحث من حيث علم الترجمة، تبحث فيه أن تؤثر عادة كاتب ليكتب الرواية وتؤثر عادة مفسر ليفسر الرواية. (Ottonom Boutring:2013.iii-iv)

و. البحث لنور الفريد في شعبة اللغة العربية وأدبها، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية-جوكجاكرتا في السنة ٢٠١٣ بالموضوع الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية). وجدت الباحثة بعد أن حللت رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني باستخدام نظرية علم إجتماع من الأدب، فإنه يمكن إستنتاج أن هذه الرواية هو التعرض الفني من حيث مشاكل التجربة والإجتماع، من حيث أن كل حياة مض شاكل خاصة، وهي تتعلق بالحياة الإجتماعية في مصر (نور الفريد، ٢٠١٣: ٥).

ز. البحث لعين خيرني في جامعة إندونيسيا-السنة ٢٠١٠ بالموضوع صورة المشكلة الإجتماعية في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني، فيها تبحث عن عناصر الداخلية في الرواية وصورة المشكلة الإجتماعية فيها. ونتائج التحليل في هذا البحث، أن الرواية إلا من العناصر الجوهرية فقد، لكن هناك أيضا أربعة المشاكل الإجتماعية الذي لايزال محرومة، كالتفريق، واللوطي، والحركة الإسلامية الراديكالية، والإختلاس الذي يتك من قبل استعراض علم الإجتماع الأدب (عين خيرني، ٢٠١٣: X).

ح. البحث سجة الحدق في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج - السنة ٢٠١٦ بالموضوع الأمن والسلام في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني (دراسة تحليلية سكلوجية على نظرية "well being" لكروول د. ريف). والبحث في علم النفس البحوث الأدب حيث هناك بحث عن المزيد من الروايات إلى الطابع وطبيعة الشخصية للشخصية الرواية. الهدف في هذا البحث هو معرفة أعمق حالة نفسية من الشخصيات في نوبل (سجة الحدق، ٢٠١٦: x).

ط. سوهارتونو، بامبانج يوانتو وانس احمددي. ٢٠١٠. الفولكلور علي جزيرة ماندانغين: الدراسات الانشائية للأنثروبولوجية كلود ليفي شتراوس. قسم اللغات والآداب، جامعة سورابايا، اندونيسيا. وخلصت نتائج هذا البحث في crpm بالنسبة للمنطق الهيكلية الأنثروبولوجية القصة علي النحو التالي. أولاً، تحميل مفهوم عن الحياة، انه في الحياة هناك trikotomis، اي (١) الشخص الذي هو مؤمن ويؤمن في الآخرين؛ (٢) الشخص الذي لا يؤمن بالولاء وغيره؛ و (٣) الشخص بلا روح liminalitas (التناقض: أحيانا الموالية، وأحيانا لا. ثانيا، هناك تصور للطبيعة، انه في الكون هناك نوع من diadik، اي عالم خارق للطبيعة والعالم البشري. المخلوقات الخارقة هناك شر وهناك خير ضد الإنسان. ثالثاً، المفهوم السلبي للقيادة الذي يمكن للزعيم ان يتصرف فيه تعسفا-وهو أمر متناقض عندما يخضع شعبة لاحترام وتنفيذ زعيم الحزب الحاكم بواسطة مرؤوسية (سوهارتونو، بامبانج يوانتو وانس احمددي. ٢٠١٠: x)

ي. إخلاص الدين النسوتيون. ٢٠٠٦. من الأدب من منظور الدراسات الثقافية: تحليل لرواية "Larung dan Saman". نشرت في المجلة العلمية للغة والآداب، جامعته سومطره الشمالية المجلد الثاني رقم I ابريل ٢٠٠٦.

وذكرت نتائج هذه الدراسة ان منظور الدراسات الثقافية يمكن ان يجعل دراسة الأدبيات المتنامية والمتوسعة بشأن ظاهره الظواهر الاجتماعية-الثقافية التي تتسم بالنشاط الأدبي. الاضافه إلى ذلك، فانه سيؤدي إلى المتخصصة في مجال الأدب والدراسات الادبيه في البحوث المتعددة التخصصات، ومتعددة التخصصات والقطبية. "Larung dan Saman" الذي كان موضوع الحياة الجنسية عند فحصها من خلال منظور الدراسات الثقافية انه لم تتعرض علي الجنس والمبتذلة، ولكن المراه الجنسية إشكاليه التي تهتم الاجتماعية والثقافية ، وحتى الدين السياسي.

بعض نتائج البحوث المذكورة الاستنتاجات وأوجه التشابه والاختلاف مع هذا البحث. بيرامانيا تريتاك علي تطبيق النهج الانثروبولوجيه في الأدب يفحص العمل الأدبي في حين ان الفرق هو في الأشياء من البحث وتدرس. الاختلافات الاساسيه في دراسة الأنثروبولوجيا الادبيه بالمقارنة مع الدراسات السابقة علي النهج المستخدم. بالاضافه إلى استخدام أساليب الأدب الانثروبولوجيه، وقد اثري هذا البحث مع استخدام النظرية الانثروفولوجية الحديثة كاساس لتحليلها. مع استخدام هذه النظرية يمكن التعبير عنها بشكل ملموس من الثقافة الواردة في الرواية. وتكمن الاختلافات الأخرى أيضا في استخدام تحليل القيم التعليمية في المصنفات الادبية (إخلاص الدين النسوتيون. ٢٠٠٦).

وفي هذا المناسب السعيد أن البحث الذي يبحث الباحث تحت الموضوع "أنثروفولوجية أدبية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني"، لذلك لم يكن البحث تحلل بهذا النظرية. البحث أعلاه مع بحثي هناك اختلافات وأوجه التشابه ولذلك انا الحق في مواصلة هذا البحث باستخدام الأساليب النوعية، والبيانات بلدي هو نفسه اي رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني. هذا البحث استخدام نهج الأنثروفولوجية الأدبية لوصف تعقيد الأفكار والشخصيات والنتائج الثقافية للنشاط الرواية عمارة

يعقوبيان لعلاء العسواني. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا بحثي هو تقنيات غير تفاعليه من خلال قراءة الروايات وتحليل الوثائق.

ز. منهجية البحث

١. نوع البحث

دراسة نهج الأنتروفولوجية الادبية بما في ذلك أنواع البحوث النوعية. الأسلوب النوعي المستخدم في هذا البحث هو طريقة تحليلية وصفية تكشف عن الظروف الفعلية في الرواية. ويستند هذا الأسلوب علي البيانات التي تم تحليلها، وهي النص الأدبي رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني. طريقة تحليلية وصفية هي طريقة تستخدم لتحليل وفك الطريق لوصف حالة الكائن الذي يتم فحصه ليكون مركز الاهتمام والبحث (Nyoman Kutha Ratna (كوتا رتنا، ٢٠٠٩ : ٣٩). واستخدمت الطريقة الوصفية للمساعدة في الجهود الرامية إلى تحديد العناصر التي أصبحت محور البحث والتعرض لها.

وهذا يعني الأساليب التحليلية الوصفية المستخدمة لوضع وصف في وقت لاحق من حالة الكائن الذي تم فحصه مع الأشياء التي هي مركز الاهتمام. وفي هذه الدراسة، أصبح الكشف عن المشكلة وفهمها نقطة حادة في البحث، وليس علي إفتراضات ينبغي إختبارها والاجابة عليها. ولا تكون نتائج هذا البحث أرقاماً بل هي الهدف الذي يصف التقييم ويدرس. البيانات من هذا البحث في شكل بيانات لفظية، اي التعرض للبيان في شكل الحوار حرف و محادثة مع لاعب نفسه (monologues)، فضلا عن السرد الموجود في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني. أداة البحث هي الباحثون أنفسهم، لأنه يتم استرداد البيانات من وثيقة في شكل بيانات شفوية أو نصية.

ويتمثل موقف الباحثين في الدراسة في المخططين النوعيين، والمنفذين، وجمع البيانات، ومحلل البيانات، والمترجم الشفوي، والإبلاغ عن نتائج بحوث. وفي هذه الحالة، يعمل الباحثون كقراء نشطين، ويقرؤون باستمرار، ويراقبون، ويحددون الوحدات، وذلك وفقا لأهداف البحث، ثم يقومون بتفسير النتائج والإبلاغ عنها. ولمساعدة الباحثين في جمع البيانات وتحليل البحوث، استخدم المساعدون التوجيهيون لتدوين البيانات المتعلقة بالأدوات.

وذكر تايلور كما Lexi J Moleong (٢٠٠٧:٣)، ويصف أساليب اجراء البحوث النوعية هو توليد بيانات وصفية في شكل الكلمة المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك التي يمكن ملاحظتها. وفقا له النهج النوعي الموجة إلى الفرد أو المنظمة في الخلفية المتغيرات أو افتراضية، ولكن الحاجة إلى رؤيته كجزء من الكمال. استنادا إلى الوصف الوارد أعلاة لدراسة أثنوفولوجية رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني النهج في البحث النوعي هنا يفحص الصورة الثقافية للمجتمع المصري في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني.

٢. مصادر البيانات

البيانات في هذا البحث في شكل نتائج وثيقة المراجعة رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني وينقسم مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة إلى قسمين، هما مصدر البيانات الاولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسي هو المصدر الأساسي للأبحاث التي يتم معالجتها مباشرة من المصدر دون المرور بواسطة وسيط Siswantoro (سيسونتورو، ٢٠٠٤:٥٤). وهذا يعني أن الباحث يحصل علي البيانات مباشرة من

المصدر. مصادر البيانات الاولية في هذه الدراسة هي رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني نشرت في العام ٢٠٠٢ في مصر.

اما بالنسبة لمصدر البيانات الثانوي فهو مصدر بيانات يتم الحصول عليه بصورة غير مباشرة أو من خلال وسطاء. تدعم وظيفة البيانات الثانوية البيانات الاساسية (سيسونتورو، ٢٠٠٤:٥٤). مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي مصدر البيانات التي تم الحصول عليها من المجلات، والكتب، فضلا عن البحوث السابقة، وخصوصا البحوث الادبية الأنتروفولوجية الاستعراض. الاضافة إلى هذا البحث عن مصدر البيانات الثانوي، يتم الحصول عليه أيضا من عدة دراسات ذات صلة بموضوع هذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة باستخدام تقنية غير تفاعلية. في التقنيات غير التفاعلية، ومصدر البيانات في شكل كائنات أو البشر الذين لا يعرفون متى يتم الملاحظة أو النظر فيها.

تقنيات جمع البيانات التفاعلية من خلال اجراء قراءة مكثفة من الروايات والقيام بنشاط قطع الأشجار مع طريقة تحليل المحتوى. اما بالنسبة للجانب الهام من تحليل المحتوى هو كيف يمكن أن تكون نتائج التحليل ضمنية Herman J Waluyo (هيرمان ج ولويو، ٢٠٠٦: ٦٥). تحليل المحتوى هو استراتيجية للتقاط الرسالة الادبية (سوردي ايندرسورا، Suwardi Endraswara (سوردي ايندرسورا، ٢٠٠٦: ١٦١). والغرض من تحليل المحتوى هو جعل الاستدلال. ويتم اكتساب الاستدلال من خلال التعريف والتفسير. هذا البحث هو وسيلة

استراتيجية للكشف عن وفهم ظواهر الأدب، وخاصة لفتح ستارة الستار من الأدب في شكل رموز.

ويتم القيام بالخطوات التالية في أسلوب تحليل المحتوى في هذه الدراسة:

(أ) أقرأ مرارا وتكرارا كليا أو جزئيا رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني.

(ب) جمع وتعلم بعض النظريات التي لها صلة بموضوع البحث.

(ج) سجل وتحليل جميع البيانات في شكل اقتباس الهامة التي تناسب المشكلة.

٤. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تحليل المحتوى أو تحليل المحتوى. تحليل المحتوى (تحليل المحتوى) هو مناقشة متعمقة لطبيعة البحث في محتوى المعلومات المكتوبة أو المطبوعة في وسائل الاعلام الجماهيري. وكان تحليل محتويات الرواد هارولد Lasswell، الذي كان رائدا في تقنية رمز الترميز، اي الرسالة المسجلة أو رمز كان بشكل منتظم، ثم قدم التفسير. أسلوب تحليل المحتوى هو طريقة الإنتاج وصف موضوعي ومنهجي للمحتوي (المحتوي) الذي تم الكشف عنه في الاتصال. التالي فان هذه الدراسة تسعى إلى تحليل وتقييم وتفسير البحوث في جسم المعلومات أكثر فائدة. تقنية تحليل البيانات النوعية في طبيعتها ويتطلب تفسيرها وصفا. وصف التقنيات المستخدمة لمعرفة تطبيق نهج أنثروبولوجية علي الأدب في مجمع من الأفكار والانشطة والنتائج الثقافية التي تؤثر علي الجوانب الثقافية وجدت في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء العسواني.

وتتألف تقنية تحليل البيانات من ثلاثة أنشطة تحدث في ان واحد، اي تخفيض البيانات، وعرض البيانات، وسحب الاستنتاج أو التحقق. وتستمر تقنيات التحليل باستخدام نموذج التحليل التفاعلي وشكل النشاط المتحرك في الانشطة البحثية المتعلقة بعملية المؤامرة الثالثة.

(أ) الحد من البيانات هو عمليه تحديد وتركيز وتبسيط وتجريد البيانات التقريبية الموجودة في حقل "الملاحظات".

(ب) عرض البيانات هو جمعيه لتنظيم المعلومات ويمكن القيام بنتائج البحوث. يجب ان يوضح الأمر بيانات النظام الخاصة به. مع هذه البيانات فان الباحثين فهم أفضل ما يحدث والسماح للعمل علي الجهد الذي سيتم تنفيذه بعد جمع البيانات.

(ج) يتم تنفيذ تخزين البيانات علي أساس الانتهاء من سحب جميع الأشياء هناك الحد الطبيعي للبيانات وعرض البيانات. بعد ان تم بالفعل تحديد البيانات وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها وفقا لهيكل البيانات والقيمة الواردة في القصص ثم استخلاص الاستنتاج.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علاء الأسواني

علاء الأسواني هو أديب مصري، ويد علاء في ٢٦ مايو ١٩٥٧ م. والده عباس الأسواني، جاء من أسوان إلى القاهرة عام ١٩٥٠ م، حيث كان كاتباً، روائياً ومحاوياً، وكان يكتب مقالات في روز اليوسف تحت عنوان أسوانيات، وحصل عام ١٩٧٦ م على جائزة الدولية التقديرية للرواية والأدب (<http://ar.m.wikipedia.org/wiki/>) ، ٢٠ أبريل ٢٠١٨ م). يتحدث الإنجليزية والفرنسية والأسبانية (علاء الأسواني، المقابلة، مالنج، ٢٠ أبريل ٢٠١٨ م).

أن علاء الاسواني روائي وطبيب الأسنان أتم تعليه الأساسي مدرسة الليسية الفرنسية بالقاهرة، و بكالوريوس طب الأسنان من جامعة القاهرة عام ١٩٨٠ م، و ماجستير طب الأسنان جامعة إينوي شيكاجوة ١٩٨٥ م، و درس الادب الأسباني في مدريد، ويمارس الطب في عيادة الخاصة في ضاحية أكتوبر بالقاهرة، كتب المقال و القصة و الرواية في معظم الدوريات المصرية، كتب عموداً أسبوعياً للنقد الأدبي بعنوان "جملة إعتراضية" في دريدة "الشعب" المصرية ثم أصبح مسؤولاً الصفحة الثقافية في نفس الجريدة (علاء الأسواني، المقابلة، مالنج، ٢٠ أبريل ٢٠١٨ م).

كتب مقالا سياسيا شهريافي جريدة العربي النصرية على مدى أعوام، و عمودا أسبوعيا في جريدة الدستور المصرية المستقلة، و مقالا أسبوعيا في جريدة المصري اليوم المصرية حتى عام ٢٠١٤ م. عندما تم منع نشر مقالاته في مصر، أعيد نشر معظم مقالاته مترجمة في كبريات الصحف العالمية مثل النيويورك تايمز - ليموند - الباييس - الجارديان - الإندبندنت - الأسبرسو وغيرها (علاء الأسواني، المقابلة، مالنج، ٢٠ أبريل ٢٠١٨ م).

وكتب مقالا شهريا لمدة عام في جريدة نيويورك تايمز. تتعاقد معه الصحف العالمية لكتابة مقالات تنشر فيها مثل (لاريوبليكا- الفاينانشل تايمز في بريطانيا- الأونريفاتير في فرنسا). يقيم صالونا أدبيا أسبوعيا منذ عام ١٩٩٨ لمناقشة الأعمال الأدبية المتميزة وإقامة حوار حول قضايا المجتمع المصري الإجتماعية والثقافية والسياسية وقد لعب هذا الصالون دورا مهما في الإعداد للصورة المصرية، كما ساهم الصالون في تقديم عدة مواهب شابة للساحة الأدبية، وهو متلقى لقراءة من جمع الأطياف والأعمار والإنتماءات السياسة (علاء الأسواني، المقابلة، مالنج، ٢٠ أبريل ٢٠١٨ م).

ب. الرواية وعناصرها

الرواية هي أكبر أنواع القصص من حيث طولها، ولكن الطول ليس وحدها هو يميز الرواية عن القصة أو الأقصوصة، فالرواية تمثل عنصرا وبيئة، أي أن لها بعدا زمنيا من المعلوم أن يكون زمانها طويلا ممتدا، بل ربما أتسع البعد الزمني، فاستغرق عمر البطل أو أعمار أجيال متتابعة (مصطفى هدارة، ١٩٩٢: ٣٨-٣٩). الرواية لغة من مادة (روى) الحديث والشعر رواية، حمله ونقله، وهو روا، وجمعه رواة، والراوي: راوي الحديث أو الشعر، ناقله، حمله. والرواية: مؤنث الراوي، من كثرت روايته، وهنا "النساء للمبالغة" والرواية بمعنى القصة الطويلة (عبد القاهر إبراهيم مصطفى، ١٤٢٦: ج ١). والرواية إصطلاحا هي قصة طويلة تعني موضوعا من موضوعات الإنسانية، ومن أنواعها السياسية والتاريخية والنفسية (إميل يعقوب وبسام بركة، ١٩٨٦: ٢١٨).

والرواية تتناول مشاكل الحياة وموافق الإنسان منها في ظل التطور الحضاري السريع الذي شهده المجتمع الإنساني خلال هذا القرن. لقد شهدت أوائل القرن العشرين محاولات بسيطة في كتابة الرواية العربية عالجت موضوعات تاريخية وإجتماعية وتعليمه ثم تبعت ذلك محاولات وعاطفية بأسلوب تقريرى مباشر توخت

تسليية القار فنية جادة في كتابة الرواية، منها رواية "زينب" سنة ١٤٩١ م لمحمد حسين هيكل، رواية "دعاء الكروان" للدكتور طه حسين، رواية -سارة- لعباس محمود العقاد، رواية -إبراهيم الكاتب- تأليف إبراهيم عند القادر المازني. كما تعد رواية -جلال خالد- للقاص العراقي محمود أحمد السيد التي أصدرها عام ١٩٢٨ م من أول المحاولات الناجحة في كتابة الرواية الفنية في العراق، و رواية -بلسيان- لمشاري محمد الهيري (موقع www.wikipedia.org في ٢٠ أبريل ٢٠١٨).

شهد العالم العربي أقساما عديدة من الرواية من حيث مضمونها على هذا الأساس تجدر الإشارة إلى أقسام الرواية، فهي عبارة من:

١.أرواية التحليلية

الرواية التحليلية هي التي يبرز فيها جانب التحليل النفسي، حتى يكاد يطغي على بقية عناصرها الرواية، كالأحداث والشخصيات والحوار، حيث يتصور جانب التحليل النفسي للبطل وحشد كل ما يمكن من هذا التحليل ويعين عليه من معرفة ماضي هذا البطل وبيئته وما تكون لديه من عقد أو ما ضج به عالمه النفسي من صراعات (أحمد هيكل، ١٩٨٣ م: ١١١). ويمثل هذا اللون باتفاق النقاد والباحثين رواية "ثريا" لعيسي عبيد و"رجب أفندي" لمحمود تيمور و"أديب" لطف حسين (نادر أحمد عبد الخالق، ٢٠٠٩: ٢٠).

٢. رواية التجربة الذاتية

في هذا النوع يتخذ الأديب من حيلته وما صادق مادة أدبية، يصيغها في قالب روائي معتمدا على العناصر الأساسية للفن الروائي. يمثل هذا النوع إبراهيم الكاتب للمازني، سارة للعقاد، وعصفور من الشرق لتوفيق الحكيم، والنداء المجهول لمحمود تيمور (نادر أحمد عبد الخالق، ٢٠٠٩: ٢٠).

٣. رواية الطبقة الإجتماعية

يعني بها الرواية الإجتماعية، التي تهتم بقضايا المجتمع، من فقر وعادات سلبية، يحاول الكتاب علاجها وتقديم الحلول الناجعة لها، ويعتمد في ذلك على جعل الأحداث والشخصيات محل اهتمامه والتغلغل داخل الطبقات المختلفة المتعددة وتصوير كل التناقضات وتقديمها. يمثل هذا النوع "حوا بلا آدم" لمحمود طاهر لاشين، و"دعاء الكروان" لطف حسين (نادر أحمد عبد الخالق، ٢٠٠٩: ٢٠).

٤. الرواية الذهنية

ويقصد بها الرواية التي يقدم بها المؤلف فكرة ذهنية، يؤمن بها، ويريد أن يؤمن بها الآخرون، فيعبر عنها في قالب روائي، تكون هذه الفكرة الذهنية هي مغزاه ومضمونه أو الهدف الرئيسي الذي تشير إليه. النموذج الفريد لهذا النوع من نتاج الفترة هي "عودة الروح" لتوفيق الحكيم.

٥. الرواية التاريخية

هي الرواية التي تتخذ مادتها الأساسية من التاريخ «إما أن تقصد إلى تعليمية، ويكون صبه في القالب الروائي، لإساعته وتحسين عرضة، و هذه هي الرواية التاريخية التعليمية، وإما أن تقصد إلى إحياء الماضي وتمجيدته ويكون عرض التاريخ في قالب روائي، خدمة لهدف قومي، أو تعبيراً عن أحساس وطني، وهذه الرواية التاريخية القومية. (نادر أحمد عبد الخالق، ٢٠٠٩: ٢١) العمل الذي يمثل نوعاً من الرواية التاريخية التعليمية فهو "إبنة المملوك"

لمحمود فريد أبي حديد، والعمل الذي يمثل بداية التاريخية القومية فهو "عبث الأقدار" لنجيب محفوظ.

٦. الرواية التسلية والترفيهية

قد اتجهت إلى مجرد إرضاء رغبات الجماهير وأدواقهم، وتعود نشأة هذا التيار إلى حد كبير إلى سياسة المحتلين في البلدان العربية. ومن روايات التسلية والترفيهية يمكن الإشارة إلى الرواية "ذات الخدر" لسعيد البستاني و"مظالم الآباء" لخليل كامل.

٧. الرواية التعليمية

كما يبدو من إسم هذا النوع من الرواية أن الطابع الفني. يعتبر رواية "مغامرات تمليك" التي ترجمها من الأدب الغربي، وكتاب "تلخيص الأبريز" لرفاعة طهطاوي.

للرواية عناصر ذكرها الأدباء وسوف نقوم ببيان أهمها ومدى أهمية كل واحدة منها، وهذه العناصر هي: الفكرة، والشخصيات، واللغة والحوار، والحبكة والبناء، والزمان والمكان. (نادر أحمد عبد الخالق، ٢٠٠٩: ٢٢) وبجانب هذه العناصر شروط وضعها العلماء والأدباء يبينون بها القصة الفنية عن غيرها، منها: الوحدة الفنية للقصة، ومراعاة جانب التلميح قدر الإمكان، وأن يعني الكاتب يرسم شخصيات القصة ولا بد من أن يكون للقصة هدف ومغزى، وأن لا تظهر فيها الموضوعة أو الحكمة ظهورا مباشرا.

١- الفكرة

إن الفكرة هي التي تحدد القالب الفني للرواية وتخضع لعدة قواعد أهمها هو:

- أن تقدم الفكرة في طريقة توحى بأنها حصلت فعلا في الواقع
- أن تكون الفكرة خلفية، لا تدرك إلا بجهد وفكر، أي أن تقدم في صورة تجسيدية، لأنها تجعل الإحساس بالفكر أكثر.
- أن تكون موجودة من أول القصة وتستمر لتكتمل في آخر الكتاب فلا يكفي تصويرها في فصل واحد من القصة.
- أن تكون معبرة بشكل فني جيد وملائم.
- أن تعكسها كل القصة وليس جزء فقط. أي أن يكون الأفكار متغلغلة في أجزاءها وتكون مجسدة وهي التي تظهر في حادثة القصة (عبد المؤمن: محاضرات). والحادثة هي مجموعة الوقائع الجزئية المرتبطة و المنتظمة على نحو خاص لتؤدي إلى إبراز الفكرة التي يريد الكاتب، ويجب على الكاتب أن يسوقها بطريقة فنية مشوقة تحث القارئ على متابعتها والتطلع إلى نهايتها (آمال محمد عبد القادر: ١٠).

٢- الشخصية

الشخصية هي من أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حيوية القصة مرتبطة بوجود الشخصيات، لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة. و الشخصية هي الكائن الانساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، وقد تكون الشخصية من الحيوان، فيستخدم عندئذ كرمز يكشف عما وراءه من شخصية إنسانية تهدف من وراءها العبرة. والموعظة، كما في كليله ودمنة والقصص التعليمية الأخرى (عزيزة مريدة، ١٩٨٠: ٢٧). الشخصيات في الإنتاج الأدبي كرواية أو القصة تنقسم من ناحية دوريا إلى قسمين: الشخصيات الأساسية (الشخصية المحورية) هي شخصية من ذوي الخبرة أن أحداثا كثيرة في الرواية أو الرواية، والشخصية الثانية هي التي تذكر في الرواية أحيانا أو مرات في مراحل الرواية القصيرة.

ووقع مركز التعلم عن بعد (٢٠٠٩) أن التجسد يخلق الشخصيات، وهو عنصر مهم لأنه هو الذي يخلق الأثر في القارئ: وكلما كانت المعلومات أكثر عن الشخصية في الرواية، كلما كان تفاعلنا معها أكثر. وهناك تنوع في الشخصيات بحيث يشير إلى الإنجاز الفني الرائع للكاتب. فالشخصية تكون (عزيزة مريدة، ١٩٨٠: ٣٢):

(أ) الشخصية النامية:

وهي التي تكون مؤمنة برأي ثم تغير هذا الرأي في آخر الرواية. أي التي تغير رأيها من النقيض إلى النقيض في الرواية وبعد هذا يحصل فيها تحول داخلي وتطور. فهي شخصية تطويرية في الرواية ولا تقف عند حالها في السابق أي بداية الرواية.

(ب) الشخصية المسطحة:

هي التي تظهر بصفة واحدة في كل الرواية أي بأن تكون الشخصية غير قابلة للتغيير من أول الرواية إلى نهايتها.

(ج) الشخصية المركبة:

هي التي فيها أكثر من صفة مرسومة من نواحي متعددة. وتحلل الشخصية في الرواية بالنظر إلى: تطورها النفسي من أول الرواية إلى وصولها إلى الحالة المميزة لها في الرواية نفسها، وتصرفاتها المماثلة كما قد تكون في الواقع. وتكون الشخصية مقنعة بتوافر هذه العناصر.

٣- اللغة والحوار

هو تصوير كل موقف باللغة التي تناسبه وتوازنة وتواكبة. أي تنوع الأسلوب بما يتلاءم مع كل المواقف. ويلاحظ نقاد الرواية أن هناك طرقا عدة يلجا إليها الكاتب في نقل أحداث رواية أو حكايته إلى قرائه منها طريقة السرد

الذاتي، الذي يتولى فيها الكاتب مسئولية السرد بنفسه وينصب نفسه رويًا للأحداث والوقائع الجارية في الرواية أو الحكاياته. ومنها طريقة الرواية، التي يستعين فيها برواية في سرد الأحداث والوقائع، وهذا الرواي قد يكون من أشخاص الرواية ومن غيرهم. وفيها كذلك طريقة حيادية تجعله بعيدا عن الحقائق التي يسردها (عزيزة مريدة، ١٩٨٠: ٣٣).

وللغة في الرواية مستويات: فالفصحى لها مستويات كثيرة كذلك العامية ولكل شخصية ما يلائمها من هذه المستويات سواء في الفصحى أو العامية. وللراوي في القصة أدوارا مختلفة في الأهمية، فعد بعد (عزيزة مريدة، ١٩٨٠: ٣٣):

- شخصية ثانوية أو بسيطة.
- ذات دور متوسط.
- ذات دور رئيسي.

٤- الحكمة والبناء

لا تبنى الحوادث على الصدفة، لا بد أن يكون هناك حدث طبيعي في مكانه، ثم تنمو الأحداث في تلاحم. فالحبكة هي الطريقة المحكمة في البناء، والقصد من البناء هو تنظيم الحوادث والشخصيات بطريقة متماسكة متتابعة في أماكنها المناسبة حتى تبدو القصة كبناء يقوم على أساس هندسية محكمة لا عيب فيها (عزيزة مريدة، ١٩٨٠: ٣٣).

٥- الزمان والمكان

وهما مهمان جدا في الرواية لأن كل حادثة أو شخصية لا تتحرك في زمان أو مكان معين، وعلى الكاتب أن يصورها على حسب الزمان والمكان

الذين تتحرك فيها. فمن الخطأ تصوير الأشخاص الذين عاشوا في زمن قبل مائة عام كأشخاص يعيشون في القرن الحاضر أو تصوير شخصية أوروبية كشخصية إفريقية، لأن خروج الحدث القصصي عن حدود الزمان وقيوده يجعله بعيدا عن الروافد التي يتغذى فيها، كالشجرة تنفصل عن مغارسها فلا تظل ولا تثمر. والعنصر الزمني مما تقوم عليه الرواية الناجحة، فإن الخيوط الزمنية تمسك بكل جزئيات الرواية حتي تطلع فيها في الوقت المنشود. كما أن اختفاء يستوجب اختفاء القصة أو عنصر مهم منها، ولها باللون الذي تستلزمة مقتضيات الفن.

أما المكان فقد يأتي في القصة أو الرواية بصورة ملموسة، كما أن منزلة الزمان أقوى وأبلغ في بناء القصة وتراكيبها، إن تأثيره في الحدث تأثيرا مباشرا، وإن لم يجد له ذكر في القصة، لأنه قل ما يسأل القارئ للحديث عن أين وقوع الحدث، إلا إذا كان الحدث مما معنية، كتوقعة لشيء في مكان معين. كما أن الحدث في كثير من الأحيان يعيش ويتطور في مكان واحد لا يتحول عنه، فقد لا يكون في استصحابه في رواية الأحداث أي أمر، إلا إذا كان لهذا المكان طبيعة خاصة تأثير بها الحدث ولا يؤدي تأثيره في مكان آخر. ويجانب هذه العناصر المذكورة هناك شروط وضعها العلماء والأدباء يبيعون بها القصص ٥٥ فف ٥ تمنعكة الفنية عن غيرها ومن القواعد التي يقرونها ما يأتي (عزيزة مريدة، ١٩٨٠ : ٣٣-٣٤):

- أن يكون للقصة وحدد فنية.
- ان يراعي في عرضها جانب التلميح ما أمكن.
- أن يعني كاتبها برسم شخصيات القصة.
- أن يكون للقصة هدف ومعزى.
- ألا تظهر فيها الموعظة أو الحكمة ظهورا مباشرا.

ج. طبيعة منهج الأنثروپولوجية الأدبية

١. فهم الأنثروپولوجية

الحديث عن الأنثروپولوجية ثم لا يمكن فصل الطقم عن مراحل تطورها. في كتاب Pengantar Ilmu Antropologi، تقسمة كنجورونكرت (Koentjaraningrat) إلى أربع مراحل من التطوير (٢٠٠٢: ١-٦). بدأت المرحلة الأولى قبل القرن الثامن عشر، حوالي نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر. في هذه المرحلة جمعت مواد مختلفة من المعرفة في شكل كتب عن قصص السفر والتقارير وما إلى ذلك، ثمرة أيدي المسافرين والبحارة ومذيعي الكهنة المسيحية ومترجمي الكتاب المقدس والمسؤولين الحكوميين الاستعماريين. المرحلة الثانية حول منتصف القرن التاسع عشر، تتميز بظهور المقالات التي تشكل المواد الإثنوغرافية على أساس طريقة التفكير التطورية. عد المرحلة الثالثة في بداية القرن العشرين. في هذه المرحلة أصبحت الأنثروپولوجية علمًا عمليًا بهدف "دراسة مجتمعات وثقافات المجموعات العرقية خارج أوروبا لصالح الحكومة الاستعمارية واكتساب نظرة ثاقبة للمجتمع المعاصر من التعقيد". ظهرت المرحلة الأخيرة في حوالي عام ١٩٣٠، والتي تميزت بتوسع كائن الدراسة من الأنثروپولوجية، أي المجتمع الريفي بشكل عام.

في الوقت نفسه، توجد في الأنثروپولوجية اختلافات في المصطلحات المستخدمة (كنجورو نكرت، ٢٠٠٢: ١٠-١٢). في أوروبا الغربية يعني مصطلح Ethnology "رسام الأمم". الإثنولوجيا التي تعني "علم الأمم"، بما في ذلك المصطلح الذي طالما استخدم منذ بداية الأنثروپولوجية. في أوروبا الوسطى، استخدم المصطلح فولكرندي "علم الأمم". يعني مصطلح كلترندي "العلوم الثقافية"، التي ارتداها L. Frobenius dan G. J. Held. الأنثروپولوجية تعني "علم الإنسان"، هو مصطلح قديم جدا. تشير الأنثروپولوجية الثقافية إلى قسم واسع من الأنثروپولوجية التي لا يدرس الإنسان جسدياً، عكس الأنثروپولوجية الفيزيائية. في المملكة المتحدة من المعروف أن مصطلح الأنثروپولوجية الاجتماعية، استدعاء الأنثروپولوجية في مرحلتها الثالثة.

من هذه الأوصاف يمكن استنتاج أن الأنثروپولوجية تفحص الخصائص المعينة للجسم والطرق التي تجعل من الإنتاج والتقاليد والقيم حياة مميزة عن حياة الآخر. وبالتالي، يمكن تعريف علم الإنسان باعتباره العلم الذي يدرس علم الإنسان كجزء من المجتمع.

٢. فهم الأنثروپولوجية الأدبية

لم يتم وضع الأدب الموقف نتيجة لثقافة الإنسان بقوة في دراسة يسمى الأنثروپولوجية الأدبية. وجهات النظر حول إمكانية وجود صلة بين نهج الأدبية والأنثروپولوجية التي كتبها Iser (في ماثيوز، ٢٠١٠: ٣٦٦) على النحو التالي.

Iser يكتب: "الأدب ليس الاكتفاء الذاتي، لذلك لا يكاد يستطيع تحمل في طياتها أصله الخاصة. ما هو عليه، هو نتيجة وظيفته" في اقتراح هذا المنظور الأصلي، فإنه يتوقع تحولا في النهج الأنثروپولوجي المفصل. في وقت واحد تحذير ضد اكتشاف الثوابت الأنثروپولوجية في الطبيعة البشرية".

يرى Iser في رأيه أن العمل الأدبي ليس قائم بذاته (غير مكثفي ذاتيا) بحيث لا تتمكن الأعمال الأدبية من تتبع أصله دون دوره الخاص. هو نتيجة وظيفة العمل الأدبي. ويتوقع Iser أيضًا إمكانية أن تكون وظيفة الأعمال الأدبية بدورها جزءًا من شيء مدمج في المنهج الأنثروبولوجي. كما سيقدم تذكيرًا للاكتشافات الأنثروبولوجية المستمرة في الطبيعة البشرية حتى الآن.

إن دراسة الأعمال الأدبية من وجهة نظر الأنثروبولوجية الأدبية أمر جديد في بحث الأعمال الأدبية. وقد تم بالفعل اتباع نهج أنثروبولوجي للعمل الأدبي، كما فعل كلود ليفي ستروس (١٩٦٣: ٢٠٦). قراءة هذا الرقم في البداية العديد من كتب الفلسفة. كان مهتمًا بعلم الأنثروبولوجية بعد قراءة الكتاب من قبل جمعية روبرت لوبي البدائية (Ahimsa Putra، ١٩٩٧: xii). أجرى دراسة هيكلية عن الأساطير مع نظريته الثنائية المعارضة. في الواقع، يمكن تطبيق الشيء نفسه على الأعمال الأدبية الحديثة، مثل النثر أو الشعر أو الدراما. ومع ذلك، فإن البحث الخاص في الأنثروبولوجيا الأدبية هو دراسة لم تطورت كثيرًا، خاصة في إندونيسيا.

نيومان كوتا راتنا (٢٠١١: ٣٥) وكشف أن مسألة وضع أدب الأنثروبولوجية ظهرت للمرة الأولى في مؤتمر "التراث الشعبي والأدبي الأنثروبولوجيا" (Poyatos، ١٩٨٨: الحادي عشر، والخامس عشر)، الذي عقد في كالكوتا (١٩٧٨)، تبدأ من قبل Kahyani جامعة ومتحف الهندي. ومع ذلك يعترف بوياتوس بأنه مصطلح أنثروبولوجي أدبي طرح لأول مرة في كتاباته الواردة في سوميوستيكا (١٩٧٧). ويذكر نيومان كوتا راتنا، مينكوشي (٢٠١٠: ١٢).

في مقدمته لحجم الأنثروپولوجية الأدبية (Poyatos ، ١٩٨٨ : xi-xxiii)، يقدم فرناندو بوياتوس الخطوط العريضة لأي منهجية لاستخراج معاني أنثروپولوجية منه. (منكوشي، ٢٠١٠ : ١٢).

من البيان، يبدو أنه في كتاباته، أدخلت Poyatos (١٩٨٨) استراتيجيات منهجية ومعرفية يمكن تطبيقها في تلخيص المعنى الأنثروپولوجي للأعمال الأدبية.

بشكل نهائي، تُعرّف الأنثروپولوجية الأدبية على أنها دراسة للأعمال الأدبية ذات الصلة البشرية (الأنثروبوس). لمعرفة تقسيم الأنثروپولوجية إلى نوعين، هما الأنثروپولوجية المادية والأنثروپولوجية الثقافية، والأنثروپولوجية الأدبية مناقشتها في ما يتعلق الأنثروپولوجية الثقافية، مع الأعمال المنتجة من قبل البشر، مثل اللغة والدين والأسطورة والتاريخ والقوانين والأعراف، والأعمال الفنية، وخاصة الأعمال الأدبية (نيومان كوتا راتنا، ٢٠٠٩ : ٣٥١). بالنسبة إلى الأشكال الثلاثة للثقافة التي أنتجها الإنسان، وهي تعقد الفكرة، وتعقد النشاط، وتعقد الأشياء، تركز الأنثروپولوجية الأدبية على تعقد الأفكار الثقافية.

دراسة الأعمال الأدبية مع الأساليب الأنثروپولوجية ممكن. هذا لأن العمل الأدبي لا يحتوي فقط على عناصر سرد مع كل ملحقاته، بل يحتوي أيضًا على أشياء اجتماعية وسياسية وتاريخية وأنثروپولوجية. هذه الفرضية مدعومة بالحجة القائلة بأن الأعمال الأدبية مفتوحة. بمعنى أن المؤلف له أكبر قدر من الحرية للتعبير عن جميع جوانب حياته أو حياة المجتمع المحيط به من خلال وسيط اللغة.

يمكن مناقشة عمل الأدب أو بحثه من خلال أساليب مختلفة تتعلق بجميع الأمور المتعلقة بالحياة البشرية أو المجتمع. إن علم اجتماع الأدب

وعلم النفس الأدبي والأنثروپولوجية الأدبية، كالعلوم الاجتماعية للعلوم الإنسانية، تهم بوضوح البشر. والفرق هو أن علم اجتماع الأدبيات ينشأ في المجتمع، وعلم النفس الأدبي عن الجوانب النفسية، بينما الأنثروپولوجية الأدبية للثقافة (نيومان كوتا راتنا، ٢٠٠٩: ٣٥٣).

ويستند ولادة النهج الأنثروپولوجي الأدبي إلى حقيقة: (أ) كل من اللغة الأدبية والأنثروپولوجية تعتبر جسداً مهماً؛ (ب) كل من المسائل الأدبية والأنثروپولوجية تتعلق بالعلاقة الإنسانية بالثقافة، و (ج) الأنثروپولوجية والأدبية على حد سواء التشكيك في التقاليد الشفهية أو الأدب الشفهي، مثل: الأساطير، حكايات الخرافات، والأساطير أصبحت موضوع بحثه (نيومان كوتا راتنا، ٢٠٠٩: ٣٥٢). يمكن فحص التقاليد الشفهية التي هي نتيجة للثقافة والنمو في المجتمع، من خلال النهج الأدبية أو النهج الأنثروپولوجية. لذا فإن التقاطع بين الأنثروپولوجية والأدبية هو اللغة على أنها هدفها.

تمشياً مع الرأي المذكور أعلاه، يقول سوردي ايندرسور (٢٠٠٦: ١٠٧) أن دراسة الأنثروپولوجية الأدبية يمكن أن تركز على أمرين. أولاً، دراسة الكتابات الإثنوغرافية الأدبية لرؤية الجماليات. ثانياً، دراسة الأدبيات من وجهة النظر الإثنوغرافية، وهي النظر إلى الجوانب الثقافية للمجتمع. وهكذا، بالإضافة إلى دراسة الجوانب الأدبية للكتابة الإثنوغرافية، فإن تركيز الأنثروپولوجية الأدبية هو دراسة الجوانب الثقافية للمجتمع في النصوص الأدبية.

تتميز الأنثروپولوجية بالأنثروپولوجية الفيزيائية والأنثروپولوجية الثقافية، وهي الآن دراسة ثقافية. فيما يتعلق بالأدب، تنقسم الأنثروپولوجية الثقافية إلى مجالين، هما الأنثروپولوجية بالأجسام اللفظية وغير اللفظية. يرتبط ارتباط الأنثروپولوجية الأدبية بالكائنات اللفظية (نيومان كوتا راتنا، ٢٠٠٩: ٦٣).

علاوة على ذلك، يقول نيومان كوئا راتنا إن الموضوع المعروض في المنهج الأنثروپولوجي هو اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية، كهيكل سردي، أي:

(١) الجوانب السردية للأعمال الأدبية والثقافية المختلفة.

(٢) بحث الجانب السرد من أقرب ملحمة إلى الرواية الأكثر حداثة.

(٣) أشكال arkhais في الأعمال الأدبية، سواء في سياق الأعمال الفردية والأجيال.

(٤) أشكال الأسطورة والنظام الديني في الأعمال الأدبية.

(٥) تأثير الأساطير والأنظمة الدينية وغيرها من الصور البدائية في الثقافة الشعبية.

كدراسة جديدة متعددة التخصصات نسبياً، في الأنثروپولوجية الأدبية يبرز مصطلح الأنثروپولوجية الأدبية مجاورة لمصطلح الأنثروپولوجية الأدبية. تمت إثارة هذا المصطلح بواسطة Iser (في Sumara، ٢٠٠٢ : ٢٣٩)، كما في الاقتباس التالي.

"Iser (١٩٨٩، ١٩٩٣) قد دعا "الأنثروپولوجية الأدبية" مع هذه العبارة يقترح أنه في حين أن القارئ سيكون لديه دائماً تفسير للنص الذي يقرأه، فإن تفسير التنمية الذاتية في تطوير الهوية الذاتية للقارئ".

في الاقتباس سميت Iser الدراسة التي تؤكد على تفسير الأعمال الأدبية المتعلقة بالنص والقراء بأنها "الأنثروپولوجية الأدبية". وفي مزيد من التوضيح، يؤكد على أنه عند قراءة القارئ للأعمال الأدبية، فإن التفسير له دور في عملية تطوير الهوية الشخصية للقارئ (في حين أن القارئ سيحصل دائماً على تفسير

للنص الذي يقرأه، فإن تفسيره يساهم في التطوير المستمر لهوية القارئ الذاتية).

إن فهم القارئ الذي يفسر العمل الأدبي بالطبع، لا يمكن فصله عن فهم دورة كلفه يساهم في المجتمع الثقافي، وفي هذه الحالة سيشكل أيضاً أبعاد الأنثروبولوجيا. تحديد دور القارئ الشخصي بينما يقرأ ويفسر الأعمال الأدبية، كما يقول إيسر، يجب أن يتم باستخدام أداة تجمع بين اثنين من التخصصات، والدراسات الأدبية والدراسات الأنثروبولوجية. بعبارة أخرى، يشير مصطلح "الأنثروبولوجية الأدبية" إلى الدراسة عن طريق التأكيد على تحليل الأعمال الأدبية باستخدام أدوات أنثروبولوجية، والتي ستؤدي إلى فهم العلاقة بين الأعمال الأدبية والثقافية.

وبشكل أكثر تحديداً، ستنتج دراسة الأنثروبولوجية الأدبية مزيجاً من مجالين للعلوم هما الأنثروبولوجية والأدبية. إن الفهم الرئيسي في دراسة الأنثروبولوجية الأدبية هو أن الأعمال الأدبية هي في سياقها، وليس مجرد فراغ، وبيانات مستقلة (نيومان كوتا راتنا، ٢٠١١: ٣٣). يقول Poyatos (في نيومان كوتا راتنا، ٢٠٠٧: ٣٣) أن الأنثروبولوجية الأدبية تعني أيضاً تحليل الأدبيات بين الثقافات، وسوف تنتج الثقافات المختلفة أدب مقارن. ولذلك، فإن علم الإنسان الأدبي من واجب الكشف عن جوانب من الثقافة، ولا سيما بعض الثقافات في بعض المجتمعات. ولذلك، فإن دراسة الأنثروبولوجية الأدبية محدودة كدراسة تحلل الأدب كمنتج ثقافي، تدرس في مصطلحات أنثروبولوجية.

وضع نيومان كوتا راتنا موقع الدراسات الأدبية الأنثروبولوجية الأدبية، (٢٠١١: ٦٨) وهي "الأنثروبولوجية الأدبية الأولى تعمل على استكمال التحليل الخارجي بالإضافة إلى علم اجتماع الأدب وعلم النفس الأدبي. ثانياً،

تعمل الأنثروپولوجية الأدبية على توقع الاتجاهات الجديدة للأعمال الأدبية التي يتم التعبير عن العديد من الحكمة المحلية بها ... ". من المعروف أن الأنثروپولوجيا الأدبية تركزت على مستوى دراسة العناصر الخارجية واستيعاب الحكمة المحلية الواردة في العمل الأدبي.

التحليل الأنثروپولوجي في الأدب هو محاولة لمحاولة إعطاء هوية للعمل الأدبي، بافتراض أنه يحتوي على جوانب معينة، فيما يتعلق بالصفات الثقافية (نيومان كوتا راتنا، ٢٠١١ : ٣٩). كما التحليل الأنثروپولوجي والأدبي لدية فرق أساسي. الأنثروپولوجية كنظام علمي و عمل أدبي هو نتيجة للإبداع والخيال. لذلك، يحتاج كلاهما إلى الجمع بين الجوانب المتقاطعة والحد من الدراسة.

كما هو معروف، أن النهج الأنثروپولوجية الأدبي في البحث الأدبي هو حديث. لذلك، هناك القليل جدا للعثور على نظريات حول الأنثروپولوجية الأدبية. قد يكون هذا بسبب هيمنة نهج علم الاجتماع الأدبي لأنه يفترض أن الأشياء الأنثروپولوجية في العمل الأدبي هي مجالات علم الاجتماع الأدبي.

الأنثروپولوجية الأدبية هي علم الإنسان في المجتمع (نيومان كوتا راتنا، ٢٠٠٩ : ٦٣). البشر في هذا السياق هم بالطبع البشر كأفراد يشكلون ثقافة، وليس البشر كمخلوقات اجتماعية في المجتمع التي ولدت في وقت لاحق من نهج علم دراسة الأنسجة الأدبية. الأنثروپولوجية الأدبية تولي اهتماما للإنسان كعامل ثقافي، ونظام القرابة، والنظام الأسطوري، والعادات الأخرى. هذا هو، الأنثروپولوجية الأدبية يحلل العمل الأدبي من خلال مراقبة النظرية الأنثروپولوجية والبيانات في ذلك (نيومان كوتا راتنا، ٢٠٠٩ : ٣٥٣-٣٥٧). في سياق أكثر عملية، يمكن أن نستنتج أن دراسة الأنثروپولوجية الأدبية في العمل الأدبي تحاول أن ترى الرحلة أو الموقف الفردي لشخصيات القصة التي تلون وتكشف ثقافة بعض المجتمعات الموجودة في العمل الأدبي نفسه.

٣. خطوات تنفيذ المنهج الأنثروپولوجي في الأدب ضد رواية عمارة يعقوبيان

تستخدم دراسة الأنثروپولوجية للكشف عن القيم الثقافية في الرواية عمارة يعقوبيان التي تنقسم إلى أشكال ثقافية. وبقال Koentjaraningrat (كنجورو نكرت، ١٩١:٢٠١٢) وتنقسم الثقافة إلى ثلاثة أشكال، وهي (١) تعقيد الأفكار والأفكار والقيم والقواعد واللوائح، (٢) تعقيد الأنشطة والأفعال المنقوشة للناس في المجتمع، و (٣) الشكل المادي أو عمل الإنسان. سيتم شرح تفسيراً للتعقيدات الثلاث أعلاة في العمق أدناة:

(١) تعقد الأفكار والأفكار والقيم والقواعد واللوائح

الشكل الأول أو تعقيد الأفكار هو شكل من أشكال الثقافة المجردة. الموقع في أذهان الناس الذين لديهم الثقافة (كنجورو نكرت، ١٨٧:٢٠٠٢). أفكار وأفكار لكثير من الناس الذين يعيشون في المجتمع وإعطاء الروح للمجتمع. ترتبط الأفكار دائماً بنظام واحد. علماء الأنثروپولوجيا وعلماء الاجتماع يسمون النظام بأنه نظام ثقافي أو ثقافي. هذا الشكل المثالي للثقافة في اللغة الإندونيسية يُعرف أيضاً باسم الطبع (adat) أو جمرك للجمع.

المتعلقة الشكل المثالي لهذه الثقافة، C. Kluckhohn و F. Kluckhohn يكشف في (كنجورو نكرت، ١٩١:٢٠٠٢). أن كل نظام قيم ثقافي في كل ثقافة يدور حول المشاكل الأساسية الخمسة في حياة الإنسان. المشاكل الخمسة هي (١) مشكلة طبيعة حياة الإنسان، (٢) مشكلة طبيعة عمل الإنسان، (٣) مشكلة طبيعة الحالة البشرية في الفضاء الزمني، (٤) مسألة طبيعة العلاقة الإنسانية مع البيئة الطبيعية المحيطة، و (٥) المشكلة حول طبيعة العلاقات الإنسانية مع الآخرين. وبناءً على تلك النظرية، سيتم بعد ذلك توجيه

دراسة تعقيد الأفكار في الرواية "امارة يعقوبيان" إلى المشاكل الأساسية الخمسة.

(٢) تعقيد الأنشطة والأفعال المنقوشة للناس في المجتمع

الشكل الثاني للثقافة أو يسمى النظام الاجتماعي مرتبط بالعمل المنقوش للإنسان نفسه (كنجورو نكرت، ١٨٧:٢٠٠٢). يتكون النظام الاجتماعي من الأنشطة البشرية التي تتفاعل، وترتبط، وتختلط مع بعضها البعض مع مرور الوقت، ودائماً وفقاً لأنماط معينة على أساس عادات السلوك. كسلسلة من الأنشطة البشرية في المجتمع، يكون النظام الاجتماعي ملموساً، يدور كل يوم، يمكن ملاحظته وتصويره وتوثيقه.

يتم تعميق دراسة تعقيد هذا النشاط من خلال تركيز الدراسة على "القواعد" التي تصبح أنماطاً من النشاط البشري. وقال Koentjaraningrat (كنجورو نكرت، ١٨٣:٢٠٠٢). المؤسسة هي نظام خاص من القواعد التي تنظم سلسلة من الإجراءات المنقوشة من أجل تلبية حاجة معينة للإنسانية في حياة المجتمع. يُعرف مصطلح المصطلح، والذي يطلق عليه باللغة الإنجليزية مؤسسة، باسم الأنظمة التي تصبح وسيلة تسمح للمواطنين بالتفاعل وفقاً للأنماط الرسمية. يهدف استخدام مصطلح المؤسسة إلى تمييز التفاعل بين الأفراد في إطار الحياة المجتمعية وفقاً للأنماط الرسمية أو غير الرسمية.

وقد صنّف علماء الاجتماع المؤسسات على أساس وظيفة المؤسسات لتلبية احتياجات الحياة البشرية كمواطنين (كنجورو نكرت، ١٦٦:٢٠٠٢). وهذه المؤسسات هي (١) مؤسسات تعمل على تلبية احتياجات حياة القرابة وغالباً ما تسمى "القرابة أو المؤسسات المحلية"، (٢) المؤسسات التي

تعمل على تلبية الاحتياجات البشرية لكسب العيش، وإنتاج، وتخزين، وتخزين، وتوزيع المنتجات والممتلكات هي "المؤسسات الاقتصادية"، (٣) ضرورة التنوير والتربية البشرية لكي تصبح عضوا مفيدا في المجتمع "المؤسسات التربوية"، (٤) مؤسسات تعمل لتلبية الحاجات العلمية البشرية، لاستكشاف الكون من حولها، هي "مؤسسات علمية"، (٥) مؤسسات تخدم الأغراض البشرية أن يعيشوا الإحساس بالجمال والاسترخاء هي "المؤسسات الجمالية والترفيهية"، (٦) مؤسسات وظيفة تلبية احتياجات الإنسان للتواصل مع والإخلاص لله أو خارق، هو "المؤسسات الدينية"، (٧) مؤسسات التي تعمل الوفاء الحياة البشرية لتنظيم وإدارة توازن القوى في حياة الناس هي "المؤسسات السياسية"، (٨) المؤسسات العاملة لتلبية الاحتياجات المادية والراحة في الحياة البشرية هي "مؤسسات جسدية". قد تكون جميع الهياكل المذكورة أعلاه غير مكتملة، ولكن من المتوقع أن تمثل جميع تعقيدات النشاط البشري الحيوي. الشكل الثالث للثقافة يسمى الثقافة البدنية (كنجورو نكرت، ٢٠٠٢: ١٨٨).

٣) تعقد للثقافة والشكل المادي أو عمل الإنسان

قد لا يتطلب الشكل الثالث أو نتيجة للثقافة الكثير من الشرح لأنه النتيجة المادية الإجمالية لأنشطة وأعمال وأعمال جميع البشر في المجتمع، والأكثر واقعية، والأشياء أو الأشياء التي يمكن لمسها ورؤيتها. ومع ذلك، لا يزال التصنيف الملموس ضروريًا للتركيز أكثر على الدراسة.

كمواد لتركيز الدراسة على النتائج الثقافية، يتم استخدام سبعة عناصر للثقافة العالمية. ويستند هذا على بيان (Koentjaraningrat) (كنجورو

نكرت، ١٨٩:٢٠٠٢). الذي ينص على أن جميع عناصر الثقافة يمكن مشاهدتها من النقطة الثالثة من شكل الثقافة. تشمل عناصر الثقافة السبعة اللغة، ونظام المعرفة، والتنظيم الاجتماعي، ونظام تكنولوجيا المعدات الحية، ونظام المعيشة اللافت للنظر، والنظام الديني، والفن (كنجورو نكرت، ٢٠٣:٢٠٠٢).

الأشكال الثلاثة للثقافة المذكورة أعلاه، في الواقع حياة المجتمع بالتأكيد ليست منفصلة عن بعضها البعض. تتحكم الثقافة والعادات المثالية وتوجه الأعمال والأعمال البشرية. كل من الأفكار والأفكار، وكذلك أعمال وأعمال الإنسان، تنتج أشياء من ثقافته الجسدية. على العكس، تشكل الثقافة المادية بيئة حياة معينة تجعل الناس على نحو متزايد بعيداً عن بيئتهم الطبيعية، مما يؤثر على أنماط أفعالهم، حتى على طريقة التفكير.

٤. تعريف المصرية والثقافتها

مصر) الاسم الرسمي لجمهورية مصر العربية) العربية: جمهورية مصر العربية مصر شرم العربية بلد أن معظم أراضيها تقع في الجزء الشمالي الشرقي من أفريقيا. وتصنف مصر أيضا كبلد متقدم في أفريقيا. كما كانت مصر أول دولة في العالم تعترف بالسيادة الإندونيسية في ١٧ أغسطس ١٩٤٥.

تبلغ مساحة مصر حوالي ٩٩٧،٧٣٩ كلم مربع وتشمل شبه جزيرة سيناء (التي تعتبر جزءاً من جنوب غرب آسيا) بينما تقع معظم أراضيها في شمال إفريقيا. تحدد مصر من الغرب إلى الغرب والسودان من الجنوب وقطاع غزة وإسرائيل في الشمال الشرقي. حدودها مع المياه هي من خلال البحر الأبيض المتوسط في الشمال والبحر الأحمر في الشرق.

غالبية المصريين استقروا على ضفاف النيل (حوالي ٤٠٠٠٠ كيلومتر مربع). معظم الأراضي جزء من الصحراء الصحراوية النادرة. غالبية سكان البلدان المصرية يعتنقون الإسلام بينما يتبنى الباقون المسيحية القبطية.

تشتهر مصر بحضاراتها القديمة وبعض أقدم المعالم الأثرية في العالم مثل أهرامات الجيزة ومعبد الكرنك ووادي الملوك ومعبد رمسيس. في الأقصر، وهي بلدة تقع في المنطقة الجنوبية، توجد تقاليد قديمة تقريبًا تغطي حوالي ٦٥٪ من القطع الأثرية القديمة في جميع أنحاء العالم. الآن، مصر معترف بها على نطاق واسع كمركز ثقافي وسياسي رئيسي في المنطقة العربية والشرق الأوسط.

مصر هي واحدة من أقدم الدول في العالم. كان عمره أكثر ٥٠٠٠ سنة. قبيلة مصر الأصلية هي قبيلة بدوية من الصحراء الكبرى، أفريقيا. لمدة ثلاثة آلاف سنة كانت مصر بقيادة الفراعنة من سلالة في سلالات كان هناك ٣٠ سلالة، منها ١٤٠ فرعون كانوا يحكمون من سنة إلى أخرى. انقسمت مصر القديمة إلى ٣ عهود، المملكة القديمة، المملكة الوسطى، المملكة الحديثة. بعد عصر المملكة الحديثة، انهارت الإمبراطورية المصرية القديمة وحكمتها قبيلة خارجية من الرومان (بواسطة الإسكندر الكبير)، العربية، التركية (من قبل الإمبراطورية العثمانية / العثمانية). بقايا المملكة المصرية القديمة عديدة، على سبيل المثال هناك أهرامات الجيزة في الجيزة، سبينكس (الجيزة)، وادي الملوك، الهرم الأحمر، أهرام سقارة، مدينة ممفيس (المدينة المصرية القديمة).

استطاع بيزنطة أن يسيطر على البلاد بعد غزو فارسي لفترة وجيزة في أوائل القرن السابع، حتى ٦٣٩-٤٢، عندما تم غزو مصر واحتلالها من قبل الخليفة الإسلامي في الجزيرة العربية. عندما هزموا الجيش البيزنطي في مصر،

أحضر العرب الإسلام السني هناك. في بداية الفترة ، بدأ المصريون في مزج إيمانهم بمعتقدات وممارسات (adat)، مما أدى إلى العديد من الأوامر الصوفية التي تنمو حتى يومنا هذا. هذه الطقوس نجت من الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في الإسكندرية.

تم تعيين الحاكم المسلم في الخلافة الإسلامية للبقاء في مصر على مدى القرون الستة المقبلة، مع القاهرة باعتبارها مركز الخليفة تحت حكم الفتاوية. مع نهاية الأسرة الأيوبية الكردية، سيطر المماليك، الطبقة العسكرية التركية-الشركسية، على عام ١٢٥٠ مفي نهاية القرن الثالث عشر، ارتبطت مصر بالبحر الأحمر، الهند، المالايا والمحيط الهندي. استمروا في حكم البلاد حتى الاستيلاء على مصر من قبل الأتراك العثمانيين في عام ١٥١٧، وبعد ذلك أصبحت مصر مقاطعة للإمبراطورية العثمانية. حوالي ٤٠٪ من سكان مصر في منتصف القرن الرابع عشر قتلوا على يد موت حاتم.

بعد القرن الخامس عشر، قمع الغزو العثماني النظام المصري في التراجع. العسكرية الدفاعية تدمر المجتمع المدني والمؤسسات الاقتصادية. ضعف النظام الاقتصادي جنبا إلى جنب مع آثار الطاعون التي غادرت مصر وجعلتها عرضة للغزو الأجنبي. تولى التجار البرتغاليون على تجارتها. شهدت مصر ستة الجوع بين ١٦٨٧ و ١٧٣١. تسببت مجاعة ١٧٨٤ في فقدان حوالي سدس سكانها (<http://ar.m.wikipedia.org/wiki/>) ، ٢٩ مايو ٢٠١٨ م).

د. طبيعة قيمة التعليم

١. طبيعة القيم

القيمة هي شيء ذو قيمة ، وجودة ، وجودة ، ومفيدة للبشر. الأمر يستحق شيئًا قيمًا أو مفيدًا للحياة البشرية. القيمة كجودة مستقلة ستحتوي على حكم غير متغير يحدث على الكائن الذي يتم إخضاعه لقيمة. الصداقة كقيمة (إيجابي / جيد) لن تغير جوهرها عندما يكون هناك خيانة بين صديقين. وهذا يعني أن القيمة هي تقرير أن هناك ولكن الظروف المحيطة جارية.

الأدب والقيم اثنتين من الظواهر الاجتماعية التي هي مكتملة في طبيعتها بوصفها شيئًا وجوديًا. الأدب كنتاج للحياة، يحتوي على القيم الاجتماعية، والفلسفة، والدين، وهكذا على كلا من الكشف عن وجود مفاهيم جديدة (Suyitno) (سويتنوا، ١٩٨٦:٣). يقال إن Setiadi Elly M (سيتيدي، ٢٠٠٦:١١٠). هو نشاط لربط شيء ما بشيء آخر بحيث يتم اكتسابه في قرار ينص على شيء مفيد أو غير ذي جدوى، صحيح أو غير صحيح، جيد أو سيء، إنساني أو غير إنساني، ديني أو غير ديني على أساس هذا النوع توجد القيمة.

في حين أن Soerjono Soekanto تنص على أن القيم هي تجريد وليس تجارب شخصية مع بعضها البعض. في جوهرها، فإن أعلى قيمة تتوج دائما في أعماق وأكثر قيمة تجريدية للإنسان، والتي تتعلق بالضروريات (سورجونوا سوكتنوا، ١٩٨٣:١٦١).

٢. طبيعة التعليم

ويقول كاليم فوروانتو (M. Ngalim Purwanto) إن التعليم يعني جميع جهود الكبار بالتعاون مع الأطفال لقيادة نموهم الجسدي والروحي نحو النضج. وتهدف طبيعة التعليم إلى تنضيد الطلاب، ثم يجب أن يكون المرابي بالغًا، لأنه من

المستحيل أن ينضح الطلاب إذا كان المعلم نفسه غير ناضج (كاليم فوروانتو، ١١:١٩٨٦). يقول تيلار (Tilaar) أن جوهر التعليم هو إضفاء طابع إنساني على البشر. اضافة أيضا أنه أنسنة أو أنسنة يرى البشرية جمعاء في وجود (تيلار، ٤٣٥:٢٠٠٢). وجود وفقا لمؤلف هو وضع المكان الإنسانية في مكان الشرف والكرامة. لا ينفصل الشرف بالتأكيد عن القيم النبيلة التي تحتفظ بها البشرية.

التعليم في جوهره يعني أيضا تثقيف حياة الأمة. هناك ثلاثة عناصر رئيسية في التعليم، وهي: أ) الذكاء، يعني وجود المعرفة التي يمكن استخدامها لحل المشاكل الحقيقية. ذكي مبتكرة ذات مغزى ومبتكرة وعلى استعداد لتطبيق معرفتهم؛ ب) العيش، لديها فلسفة لتقدير الحياة وتفضل الأشياء للحياة نفسها. الحياة تعني التفكير في أن يوم واحد سوف نموت، وجميع أعمالنا ستكون مسؤولة أمامة. فلسفة الحياة هذه مشروطة للغاية بمعنى الفردية التي تعني رفع حياة الإنسان، وإضفاء صبغة إنسانية على البشر، وإعطاء الطعام للحياة في شكل روح، وقيم أخلاقية، وغرض الحياة؛ ج) الأمة، بمعنى البشر بخلاف الأفراد هم أيضا كائنات اجتماعية يتطلب وجود الآخرين. يلتزم كل فرد بالمساهمة بمعرفته للمجتمع من أجل تحسين درجة مجد المجتمع المحيط بالمعرفة، وفقاً لتعاليم الدين والتعليم. وأهم مؤشر على تقدم الأمة هو التعليم والتدريس (نيومان كوتا راتنا، ٢٠٠٩: ٤٤٩).

كل شيء يستخدم لتثقيف الطلاب لتكون تحتوي على القيم، بما في ذلك اختيار وسائل الإعلام. الرواية كعمل أدبي، وهو عمل فني يتطلب أيضا دراسة والتصويت على فنه Rachmat Djoko Pradopo (رحمت دجوكو فرضوفو، ٣٠:٢٠٠٥). التعليم هو في جوهره محاولة لمساعدة المتعلمين على تحقيق قيمهم والسعي لتسهيلهم لفتح رؤاهم ومشاعرهم لامتلاك وإيمان بقيم أكثر حيوية

ودائمة وصادقة محترمة ويعتقد أنه صالح كإنسان متحضر (Elly M Setiadi) (سيتيدي)،
٢٠٠٦:١١٤).

يُعرّف أدلر (Adler) (في أرفين، ١٢:١٩٩٣) التعليم بأنه عملية تتأثر فيها جميع القدرات البشرية بالتعايش الجيد لمساعدة الآخرين وأنفسهم على تحقيق عادات جيدة. اشتقاقياً، يعني الأدب أيضاً وسائل التثقيف (نيومان كوتا راتنا، ٢٠٠٩: ٤٤٧). إذا كان مرتبطاً بالرسالة ومحتواها، فإن الأعمال الأدبية هي وسيلة الأخلاق. إذن، بين التعليم والأعمال الأدبية (الروايات) هما شيئان مرتبطان.

استناداً إلى بعض الآراء الواردة أعلاه، يمكن صياغة أن قيمة التعليم هي كل شيء جيد أو سيئ ومفيد للحياة البشرية التي تم الحصول عليها من خلال عملية تغيير المواقف والسلوك في محاولة لنضج الذات البشرية من خلال جهود التدريس. ترتبط قيم الوجود بالوجود والحياة البشرية بتكوين الفرد البشري ككائنات فردية واجتماعية ودينية ومثقفية. يمكن للقيم التربوية المتضمنة بطرق مختلفة أن تطور المجتمع بطرق مختلفة أن تطور المجتمع بأبعاده المختلفة، والقيم هي إدراك الإنسان المطلق وامتصاصه لأنه يؤدي إلى الخير في التفكير والتصريف يمكن أن تقدم الشخصية والعقل. يمكن التقاط قيم التعليم من قبل البشر من خلال أشياء مختلفة من خلال فهم العمل الأدبي والتمتع به. الأدب، وخاصة العلوم الإنسانية تلعب دوراً هاماً كوسيلة للإعلام في طريقته قيمة، بما في ذلك قيمة التعليم.

٣. أنواع قيمة التعليم

العثور على القيمة النبيلة للعمل الأدبي هو تحديد الإبداع في علاقاته الحياتية. في الأدب سيتم تخزين قيمة أو رسالة تحتوي على التفويض أو المشورة. من خلال عملة، يسعى مؤلف الأعمال الأدبية للتأثير على عقلية القارئ ويفحص الجيد والسيئ ، والحق في التعلم، المثال المثالي، أن يوبخ من أجل اللامحدودية. يتم إنشاء الأعمال الأدبية ليس فقط للتمتع بها، ولكن يجب فهمها والاستفادة منها.

إن الأدب ليس مجرد كائن غير حيوي لا يعني ، بل داخله يحتوي على عقيدة للقيم الحية والرسائل النبيلة التي يمكن أن تضيف نظرة ثاقبة إلى فهم الإنسان للحياة. في الأدب، يتم تقديم قيم مختلفة للحياة لأنه أمر إيجابي يمكن أن يثقف الناس، بحيث يحقق البشر حياة أفضل كمخلوق موهوب بالعقل والعقل والشعور.

الرواية هي أحد أشكال الأعمال الأدبية التي تقدم شرحًا واضحًا لنظام القيم. وتكشف القيمة عن الإجراءات التي يتم الإشادة بها والاعتداء عليها، والتي يتم تبني وجهات نظر الحياة فيها ونبذها، وما هي الأشياء التي يتم دعمها.

أما بالنسبة لقيم التربية في الرواية على النحو التالي:

(١) القيمة الدينية

الدين هو الشيء المطلق في حياة الإنسان بحيث يتوقع من هذا التعليم أن يشكل رجل دين Mangun Wijaya. (في برهان نورغينتو، ٣٢٧:٢٠١٠) تنص على: الدين أكثر يبين التفاني المؤسسي إلى إله القوانين الرسمية. من

ناحية أخرى، يرى المتدينون جانب القلب، وتموج الضمير، والكامل في الإنسان. وهكذا، فإن الدين يحل أعمق وأوسع من الأديان الرسمية والرسمية.

يتفق البيان المذكور أعلاه مع البيان الذي أعرب عنه Koentjaningrat (كنجورو نكرت، ١٤٥:١٩٨٥) أنه "كلما طاعته الشريعة الدينية، ارتفع المستوى الديني". الدين هو وعي يتطور بعمق في أعماق قلب الإنسان كطبيعة بشرية. الدين لا يتعلق فقط بالجوانب الخارجية للحياة بل أيضاً بمجموع الذات البشرية الكاملة في تكامل العلاقة مع وحدانية الله (روزيدي، ٩٠:١٩٩٥). تهدف القيم الدينية إلى تثقيف الناس ليكونوا أفضل وفقاً للإرشاد الديني وللتذكير دائماً بالله.

تهدف القيم الدينية الواردة في العمل الأدبي إلى جعل خبراء هذا العمل انعكاساً عقلياً في الحياة المشتقة من القيم الدينية. القيم الدينية في الأدب فردية وشخصية. وجود عنصر ديني في الأدب هو وجود أدبي بحد ذاته (برهان نورغيانتورو، ٣٢٦:٢٠١٠).

يقول Atar Semi (٢١:١٩٩٣) أن الدين هو مفتاح التاريخ، فنحن نفهم روح المجتمع عندما نفهم الدين. وأضاف أننا لا نفهم نتائج الثقافة، ما لم نفهم الإيمان أو الدين الذي ألهمه. الدين أكثر على القلب والضمير والشخصية الإنسانية نفسها. من بعض هذه الآراء يمكن الاستنتاج أن القيمة الدينية التي هي أعلى قيمة روحية ومطلقة ومصدره من الاعتقاد أو المعتقد البشري.

(٢) القيمة الأخلاقية

"الأخلاق هو سلوك من البشر ينظر إليه من قيم الخير والشر والخطأ والخطأ، ويستند إلى العادات التي يوجد فيها الأفراد" (برهان نورغيانتورو، ٢٠١٠:٣١٩). يمكن تفسير الأخلاقية على أنها القاعدة ومفهوم الحياة التي يدعمها المجتمع. يمكن للقيم الأخلاقية تغيير السلوك والسلوك والمواقف والواجبات الأخلاقية في مجتمع جيد مثل الأخلاق والآداب والأخلاق. وأوضح كذلك أن القيم الأخلاقية الواردة في العمل الأدبي تهدف أيضا إلى تثقيف الناس على الاعتراف بقيم الأخلاق والشخصية. تُظهر قيمة التعليم الأخلاقي قواعد سلوك وعادات الفرد من مجموعة تشمل السلوك، السلوكيات التي تدعم الأخلاق والقيم الأخلاقية.

الأخلاقي هو الشيء الذي قدم أريد المؤلف للقارئ، هو المعنى الوارد في العمل الأدبي، بمعنى أنه مطلوب من خلال القصة. يمكن النظر إلى الأخلاق كمواضيع في شكل بسيط، ولكن ليس كل الموضوعات أخلاقية (Keny) كيني (في برهان نورغيانتورو، :٣٢٠:٢٠٠٥). المعنوية هي وجهة نظر المؤلف لقيم الحقيقة ووجهة النظر التي يريد القارئ أن ينقلها. يقول Hasbullah (حسب الله، ١٩٤:٢٠٠٥). أن المعنوية هي قدرة الشخص على التمييز بين الخير والشر.، القيم الأخلاقية الواردة في الأدب وتهدف إلى تثقيف الناس على التعرف على القيم الأخلاقية هي قيمة جيدة سيئة فعلا، ما يجب تفاديه، وماذا تفعل، وذلك لخلق أمر من العلاقات الإنسانية في المجتمع تعتبر جيدة متناغم ومفيد للشخص والمجتمع والبيئة والطبيعة.

(٣) القيمة العرفية / الثقافية

يقول Koentjaraningrat (١٩٨٥ : ١٠-١١) يقول أن " Adat هو الشكل المثالي للثقافة". مثال على العرف الذي لديه قيمة اجتماعية ثقافية عالية هو رونونغ رونغ. مفهوم أن قيمة للغاية هو أن البشر يحبون التعاون مع الآخرين على أساس شعور كبير بالتضامن. يقول كذلك Koentjaraningrat (١٩٨٥ : ١٨) أن نظام القيمة الثقافية يتكون من مفاهيم تعيش في أذهان معظم المواطنين، حول الأشياء التي يجب أن يعتبروها ذات قيمة في الحياة. نظام القيم الثقافية عادة ما يكون بمثابة المبدأ التوجيهي النهائي للسلوك البشري. يمكن معرفة القيم الثقافية الواردة في القصة من خلال مراجعة خصائص وسلوكيات الشخصيات في القصة.

القيم الثقافية وبقال Rosyadi (١٩٩٥ : ٧٤) هو شيء تعتبر جيدة وقيمة من قبل مجموعة من الناس أو القبائل التي لن ينظر بالضرورة بشكل جيد من قبل أشخاص آخرين أو مجموعات عرقية لأن القيمة الثقافية للحد من وإعطاء خصائص للمجتمع والثقافة. القيم الثقافية هي المستوى الأكثر تجريدًا من العادات، المعيشة والجدور في عقول الناس، ويصعب استبدالها بقيم ثقافية أخرى في وقت قصير. نظام القيمة الثقافية هو جوهر الثقافة، حيث أن جوهره سيؤثر وينظم العناصر الموجودة على بنية سطح الحياة البشرية التي تشمل السلوك كوحدة للأعراض والأشياء كوحدة مادية.

يتكون نظام القيم الثقافية من المفاهيم التي تعيش في أذهان معظم المواطنين، حول الأشياء التي يجب عليهم تقديرها في الحياة. ولذلك، فإن نظام القيم الثقافية عادة ما يكون بمثابة المرشد النهائي للسلوك البشري. يمكن القول بأن نظام القيمة الثقافية يحتل موقعًا مركزيًا ومهمًا في إطار ثقافة مجردة لا يمكن التعبير عنها أو التعبير عنها إلا من خلال ملاحظة أعراض أكثر واقعية مثل السلوك والأشياء المواد نتيجة لصياغة مفاهيم القيمة من خلال إجراءات

منقوشة. أما بالنسبة للقيم الثقافية الواردة في الرواية فيمكن التعرف عليها من خلال مراجعة خصائص وسلوك الشخصيات في القصة.

(٤) القيمة الاجتماعية

تعني كلمة "اجتماعي" الأمور المتعلقة بالمصلحة العامة / العامة. القيمة الاجتماعية هي الحكمة التي يمكن أن تستمد من السلوك الاجتماعي والحياة الاجتماعية. السلوك الاجتماعي في شكل موقف الشخص تجاه الأحداث التي تحدث من حوله والتي لها علاقة بالآخرين وطرق التفكير والعلاقات الاجتماعية بين الأفراد. يمكن رؤية القيم الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية من انعكاس حياة الناس الذين يتم تفسيرهم Rosyadi (رشيادي، ٨٠: ١٩٩٥). إن قيمة التعليم الاجتماعي ستجعل الناس يدركون أهمية الحياة الجماعية في روابط القرابة بين فرد واحد مع فرد آخر.

تشير القيمة الاجتماعية إلى علاقة الفرد بالفرد الآخر في المجتمع. كيف يتم التصرف، وكيف يتم حل المشاكل، والتعامل مع مواقف معينة يتم تضمينها أيضا في القيم الاجتماعية. في المجتمع الإندونيسي ومتنوعة خاصيتها جدا، وضبط النفس هو شيء مهم جدا للحفاظ على توازن المجتمع. وتماشيا مع هذا الرأي، يمكن تفسير القيمة الاجتماعية كأساس للمجتمع لصياغة ما هو حقيقي ومهم، وله خصائصه الخاصة، ويلعب دورا هاما لتشجيع وتوجيه الفرد للعمل وفقا للمعايير التي تنطبق.

لذلك يمكن تلخيص القيمة الاجتماعية كمجموعة من المواقف والمشاعر المتجسدة من خلال السلوكيات التي تؤثر على سلوك شخص لديه تلك القيمة. القيم الاجتماعية هي المواقف والمشاعر التي يتم قبولها على نطاق واسع من قبل المجتمع وهي أساس صياغة ما هو صحيح وما هو مهم. كما تكشف الأعمال الأدبية عن قيمة التعليم الاجتماعي. من خلال قراءة

العديد من الأعمال الأدبية، من المأمول أن تكون مشاعر القارئ أكثر حساسية لقضايا الإنسانية، وخاصة في تقدير قدرتها الاجتماعية، بحيث يكون هناك المزيد من الحب للعدالة والحقيقة.



الفصل الثالث

تحليل البيانات

أ. الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

في ١٩٣٤، وهو شخص ثري، وهو أصل أرمنيا اسمه هاغوب يعقوبيان، وإنشاء شقة التي تقع في طريق سليمان فاشا، مصر. ثم تعطي الشقة نفس اسم مالكةا. الشقة لديها علي الطراز الأوروبي العمارة يعقوبيان الكلاسيكية. في البداية، والمحتل من الشقة ومن المهم الناس، وجاء من بين النبلاء، والمسؤولين الحكوميين ورجال الاعمال الأجانب. ومع ذلك، مع مرور الوقت، ومجموعه واسعه من الاحداث--الثورة في مصر، ووفاه المالك--تعهدت لإصلاح 'المقيمين' من الشقة كان.

في الوقت الحاضر، والمحتل من الشقة التي تاتي من خلفيات مختلفه مع مجموعته متنوعة من الخلفيات الفريدة. هناك أغنياء، فقراء، لا يوجد شاب صادق، حتى الناس. أجزاء من الشقة هناك بيت منزل. علي سبيل المثال، علي سطح المبني هناك غرف من الحديد وتخزين الأشياء الفضاء من سكان الشقق السكنية. مهما، ان يستمر ان يغير، جعلت الغرفة وظيفة اي حديد يلتفت داخل 'منزل' للناس من الطبقات.

هذه الرواية تدور حول التقلبات وتحول حياه سكان الشقق في الغالب 'دقيق' الكئيبة. سميتها زكي بك انه ليس من المقيمين في الشقة، ولكن، لديها مكاتب في هذا المبني الذي هو ميراث والده. زكي بك، وهو الرجل العجوز الذي لا يزال واحدا ولكن كان مولعا النساء اللعب. كل من عرفها، غالبا ما يسأل عن راي زكي بيك لقهر النساء.

آخر، من قبل حاجي محمد عزام ، الذي لديه كشك لبيع الملابس في هذه الشقة، واستخدام واحده من الغرف ل ' إخفاء ' زوجته العشيقه، سوئد، المصدر الاسكندريه المصريه المراه التي تزوجته من أجل المال. يقول لي أيضا كيف الجهود المبذولة لدخول عزام الحج السياسة العالمية بطريقه مكره.

هذا ليس كيف مع محرر صحيفة، حاتم علي إفساح المجال للقيام شقق العلاقة المحرمة مع جندي فقير يدعي عبده. علي الرغم من ان عبده كان بالفعل زوجه وطفل، ولكن علي اي حال لا يمنع انها لا تزال تخضع لعلاقات الجنس نفسه.

وفي الوقت نفسه، فان القصة علي سطح المبني ليست اقل تعقيدا. هو طه، وهو شاب مثالي. وكان في كثير من الأحيان من المواد المزاح من الأطفال في هذا المبني فقط لأنه كان ابنا للبووه--خادمه. كان يحاول ان يثير شعورا بالايمان بنفسه بأحلام ان يصبح شرطيا حتى لا ينظر اليه الناس بعد الآن ولكن بدلا من ذلك، المثل العليا التي جعلته بخيبة أمل والانحناء. وعندما واصل دراسته، انضم ثاها إلى مجموعه من المسلمين الراديكاليين. ولكن، لسوء الحظ، فانه في الواقع جعله يعاني من الصدمة التي جعلته يسقط في السعير.

وفي الوقت نفسه، عشاق، بوسينة، طه اي النبيلة تغيرت منذ وفاه والده. ومن المتوقع ان يصبح العمود الفقري لعائلتها. جمالها يجعل من السهل الحصول علي وظيفة، ولكن كان من المقرر ان تدفع علي حساب اعتزازه.

وينقسم الكتاب إلى جزاين. الجزء الأول هو مقدمه للأحرف. ماضيهم وكيف وصلوا إلى نقطه الحياة في هذا الوقت. تقريبا اي محادثه في الجزء الأول من هذا. يكاد يجعلني أتوقف عن قراءة هذا الكتاب. نعم... قرأت الكتاب ان معظم الذكور

الحد الأدنى من المحادثة... ولكن، يتبع ببطء، وتبين ان هذا الكتاب البقع بالنسبة لك أيضا. كل صراع يجعل هذا الكتاب مثيرا للاهتمام.

ثم، انتقل إلى الجزء الثاني ، والبدء في النظر كيف ان بعض الشخصيات انتهت في اتصال، أو حتى 'قباله' في كل من حي يعقوبيان شقه. يتم إعطاء كل حرف جزء من المناسب لبدء وإنهاء قصتهم. هناك المساويه حقا...

وينقسم نتائج هذه البحوث إلى ثلاثة أنواع يشمل (١) تعقد الفكرة، (٢) تعقد النشاط من الأرقام، و (٣) تعقد نتائج الثقافة في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني التي تم التوصل إليها. سيقدم هنا وصف مفصل لنتائج البحث.

ب. تعقد الفكرة في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

وتنقسم الأفكار المعقدة في هذه الدراسة إلى خمسة أجزاء، وهي (١) ان تعقد الأفكار حول طبيعة الحياة البشرية بلغت، (٢) وبلغت درجة تعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة الاعمال البشرية، (٣) تعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة وبلغ وضع البشر في الفضاء والزمان، و (٤) مدي تعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة العلاقات الانسانية. في هذه الرواية هناك المزيد من المحادثات من تعقيد واحد بحيث انها سوف تجد نفس المحادثة ولكن علي عكس المجمعات الخاصة بهم.

١. ان تعقد الأفكار حول طبيعة الحياة البشرية

- وفي اليوم الأول للدراسة عندما مر تحت ساعة الجامعة وانتايه ذلك الشعور بالرهبة والجلال وهو يستمع إلى دقائق الشهيرة ثم دخل إلى المدرج واحتواه ذلك الطنين المدوي المنبعث من ثرثرة منات الطلاب واختلاط ضحكاتهم وقد شرعوا في التغارف وتبادل الأحاديث المرححة، عند نذ أحس طه بأنه ضئيل للغاية وسط هذا الحشد الهائل الأشبه بحيوان

خرافي له ألف رأس تنظر عيونها جميعا إليه وتتفحصه، وقد وجد نفسه يصعد ليجلس بعيدا في أعلى المدرج، وكأنه يختبئ في مكان آمن بحيث يرى الحاضرين ولا يرونه، كان يرتدى بنطلون جينز أزرق وفانلة تى شيرت بيضاء، وظل يعتقد حتى نزوله من البيت أن مظهره أنيق لكنه بعدما رأى زملاءه الطلبة تأكد له أن ملابسه ليست على ما يرام إطلاقا وأن البنطلون بالذات مجرد تقليد رديء وبانس للبنطلونات الجينز الأصلية وعزم على إقناع أبيه بشراء ولو طقم واحد من المهندسين أو الزمالك بدلا من محلات "الضما والنور" التي يشتري منها ملابسه الرخيصة،.....

في المحادثة ومناقشه النص أعلاه أظهرت وجود جوهر الحياة البشرية التي نعرفها في النص.

٢. وبلغت درجة تعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة الاعمال البشرية

-.. نن، هؤلاء جميعا من محبي الشيخ محمد شاعر واتباعه وهم ييكونون إلى المسجد يوم الجمعة ليحجزوا أماكنهم قبل الزحام ويقضون الوقت في التعارف وقراءة القرآن والمناقشات الدينية، اخذوا يتزايدون حتى ضاق بهم المكان وأخرج المسنولون عن الجامع عشرات الأبسطه وفشوها في الساحة المواجهة للجامع فامتألت عن آخرها بالمصلين حتى تعطل المرور تماما، حتى المقصورة العلوية للمسجد المخصصة للطلبات برغم كونها دل على أنها مزدحمة عن آخرها، انفتح ميكروفون الجامع فاصدر صريرا عاليا ثم صفا الصوت وبدأ أحد الطلاب يرتل القرآن بصوت رخيم خاشع والطلاب ينصتون إليه بكل جوارحهم، كان الجو أسطوريا وصادقا ونقيا والمشهد البداني الخشن المتقشف بعيد إلى الذهن أيام الإسلام الأولى

.....

في النص الوارد أعلاه هناك أيضا حقيقة الاعمال البشرية، حيث لا يوجد حرف الذي يشير إلى طبيعة عمل البشر وسائل في حقوق التأليف والنشر من خلال حرف في القصة.

٣. تعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة وبلغ وضع البشر في الفضاء والزمان -.. ولذلك فقد إستخرت الله وتوكلت عليه ونويت بأمر الله أن أرشح نفسي في الانتخابات القادمة عن دائرتي، قصر النيل، وأملني أن يوافق الحزب القومي على ترشيحي وأنا تحت أمرك يا كمال بك في أية حاجة .. وفي النص الوارد أعلاه، هناك أيضا واقع موقف الإنسان في الزمان والمكان، حيث لا توجد أرقام تبين الطبيعة الحقيقية لموقفه هناك.

..... وكان أقوى المنافسين للحج عزام ابو حميده صاحب سلسلة محلات "الرضا و النور" الشهيرة للملابس وكما يتنافر القطبان المتماثلان في الطبيعة فان الكراهية الحادة بين الحاجين عزام وأبو حميده ترجع أساسا إلى تشابههما في نواح كثيرة، فقد نشأ أبو حميده مثل عزام عاملا بسيطا في ميناء بور سعيد ثم تضخمت ثروته في أقل من عشرين عاما ليصبح من أكبر المليونيرات في مصر، وقد سمع الناس من أبو حميده لأول مرة من سنوات عندما افتتح سلسلة محلاته الكبرى في القاهرة والإسكندرية ثم غمر الصحف والتلفزيون بإعلانات يتعهد فيها بإعطاء أية سيدة عدة فساتين محتشمة جديدة وأحجبة ملونة للرأس، إذا قررت هذه السيدة الالتزام بالحجاب الشرعي وقامت بتسليم ملابسها القديمة المتبرجة لإداره المحل تدليلا على جدتها، واندهش الناس وقتها من هذه الدعوة الغريبة وازدادت دهشتهم عندما تسلمت محلات "الرضا والنور" فعلا الملابس القديمة من

عشرات السيدات وسلمتهن بدلا منها ملابس إسلامية جديدة وغالية بدون مقابل، ولم يمنع

وفي النص الوارد أعلاه، هناك أيضا واقع موقف الإنسان في الزمان والمكان، حيث لا توجد أرقام تبين الطبيعة الحقيقية لموقفه هناك.

.... وفي اليوم الأول للدراسة عندما مر تحت ساعة الجامعة وانتايه ذلك الشعور بالرهبة والجلال وهو يستمع إلى دقائقها الشهيرة ثم دخل إلى المدرج واحتواه ذلك الطنين المدوي المنبعث من ثرثرة منات الطلاب واختلاط ضحكاتهم وقد شرعوا في التعارف وتبادل الأحاديث المرححة، عند نذ أحس طه بأنه ضئيل للغاية وسط هذا الحشد الهائل الأشبه بحيوان خرافي له ألف رأس تنظر عيونها جميعا إليه وتتفحصه، وقد وجد نفسه يصعد ليجلس بعيدا في أعلى المدرج، وكأنه يختبئ في مكان آمن بحيث يرى الحاضرين ولا يرونه، كان يرتدى بنطلون جينز أزرق وفانلة تى شيرت بيضاء، وظل يعتقد حتى نزوله من البيت أن مظهره أنيق لكنه بعدما رأى زملاءه الطلبة تأكد له أن ملابسه ليست على ما يرام إطلاقا وأن البنطلون بالذات مجرد تقليد رديء وبانس للبنطلونات الجينز الأصلية وعزم على إقناع أبيه بشراء ولو طقم واحد من المهندسين أو الزمالك بدلا من محلات "النضا والنور" التي يشتري منها ملابسه الرخيصة،.....

وفي النص الوارد أعلاه، هناك أيضا واقع موقف الإنسان في الزمان والمكان، حيث لا توجد أرقام تبين الطبيعة الحقيقية لموقفه هناك.

...، وقرر طه في نفسه ألا يتعرف إلى أحد لأن التعارف معناه تبادل المعلومات الشخصية، وقد يكون واقفا وسط مجموعة من زملائه (ومعهم بنات مثلا) ثم يسأله أحدهم عن مهنة أبيه، ماذا يقول عندئذ؟ .. ثم سيطر عليه هاجس غريب بأن يكون أحد هؤلاء الطلاب الجالسين في المدرج ابنا

لأحد السكان في عمارة يعقوبيان وقد يكون طه قد أشتري له مرة علبة سجانر أو غسل سيارته وراح يتخيل ابن الساكن المجهول عندما يجد ابن البواب زميلا له في نفس الكلية، ماذا يحدث حينئذ؟.....

وفي النص الوارد أعلاة، هناك أيضا واقع موقف الإنسان في الزمان والمكان، حيث لا توجد أرقام تبين الطبيعة الحقيقية لموقفه هناك.

...، هؤلاء جميعا من محبي الشيخ محمد شاکر واتباعه وهم يبكرون إلى المسجد يوم الجمعة ليحجزوا أماكنهم قبل الزحام ويقضون الوقت في التعارف وقراءة القرآن والمناقشات الدينية، اخذوا يتزايدون حتى ضاق بهم المكان وأخرج المسنولون عن الجامع عشرات الأبسطه وفشوها في الساحة المواجهة للجامع فامتألت عن آخرها بالمصلين حتى تعطل المرور تماما، حتى المقصورة العلوية للمسجد المخصصة للطالبات برغم كونها دل على أنها مزدحمة عن آخرها، انفتح ميكروفون الجامع فاصدر صريرا عاليا ثم صفا الصوت وبدأ أحد الطلاب يرتل القرآن بصوت رخيم خاشع والطلاب ينصتون إليه بكل جوارحهم، كان الجو أسطوريا وصادقا ونقيا والمشهد البداني الخشن المتقشف بعيد إلى الذهن أيام الإسلام الأولى.....

وفي النص الوارد أعلاة، هناك أيضا واقع موقف الإنسان في الزمان والمكان، حيث لا توجد أرقام تبين الطبيعة الحقيقية لموقفه هناك.

- الرحمة يا سعادة الباشا .. الرحمة .. عاوزين نأكل عيش يقوموا يطردونا ويضربونا...

سيادتک تعلم ذلك وأنا أعلم ذلك .. والبلک المامور يعلم ذلك .. والسيد مدير الأمن أيضا يعلم ذلك

وفي النص الوارد أعلاه، هناك أيضا واقع موقف الإنسان في الزمان
والمكان، حيث لا توجد أرقام تبين الطبيعة الحقيقية لموقفه هناك.
٤. مدي تعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة العلاقات الانسانية

- الله ... خبر إيه يا معالي الوزير؟!.. لما سيادتك حريص على
محاربة الفساد لهذه الدرجة.. أبدأ بنفسك يا أخي .. أنت اقترضت عشرة
مليون جنية من بنك التنمية وبقى لك خمس سنوات رافض التسديد .. على
فكرة، المسنولين في البنك ناويين يرفعوا قضية ويعملوا لك فضيحة ..
في النص أعلاه أيضا تقديم أفكار حول طبيعة العلاقات الانسانية،
حيث لا توجد أرقام تشير إلى طبيعة الفكرة القائلة بان وسائل الإنسان في
حقوق التأليف والنشر عن طريق حرف في القصة هو فكرة الأفكار المرتبة
مسبقا أنيق.

..... وكان أقوى المنافسين للحج عزام ابو حميده صاحب سلسلة
محلات "الرضا و النور" الشهيرة للملابس وكما يتنافر القطبان المتماثلان في
الطبيعة فان الكراهية الحادة بين الحاجين عزام وأبو حميده ترجع أساسا إلى
تشابههما في نواح كثيرة، فقد نشأ أبو حميده مثل عزام عاملا بسيطا في ميناء
بور سعيد ثم تضخمت ثروته في أقل من عشرين عاما ليصبح من أكبر
المليونيرات في مصر، وقد سمع الناس من أبو حميده لأول مرة من سنوات
عندما افتتح سلسلة محلاته الكبرى في القاهرة والإسكندرية ثم غمر
الصحف والتلفزيون بإعلانات يتعهد فيها بإعطاء أية سيدة عدة فساتين
محتشمة جديدة وأحجبة ملونة للرأس، إذا قررت هذه السيدة الالتزام
بالحجاب الشرعي وقامت بتسليم ملابسها القديمة المتبرجة لإداره المحل
تدليلا على جدتها، واندهش الناس وقتها من هذه الدعوة الغريبة وازدادت
دهشتهم عندما تسلمت محلات "الرضا والنور" فعلا الملابس القديمة من

عشرات السيدات وسلمتهن بدلا منها ملابس إسلامية جديدة وغالية بدون مقابل، ولم يمنع

في النص أعلاة أيضا تقديم أفكار حول طبيعة العلاقات الانسانية، حيث لا توجد أرقام تشير إلى طبيعة الفكرة القائلة بان وسائل الإنسان في حقوق التأليف والنشر عن طريق حرف في القصة هو فكرة الأفكار المرتبة مسبقا أنيق.

....، انزل الطلاب الأغنياء عن الفقراء وتكونت شلل متعددة ومغلقة من خريجي مدارس اللغات وأصحاب السيارات الخاصة والملابس المستوردة والسجانر الأجنبية وقد انجذب لهؤلاء أجمل البنات وأكثر هن أناقة، أما الطلاب الفقراء فأخذوا يتلاصقون كالفرنان المذغورة ويتهايمسون على استحياء وفي أقل من شهر كان طه قد صاحب مجموعة المسجد كلها وظل أقربهم لقلبه خالد عبد الرحيم: بقامته القصيرة وجسده النحيل الجاف كعود القصب وسمرته الغامقة ونظارته الطبية الرخيصة ذات الإطار الأسود التي تضفي على وجهه طابعا جادا رصينا فيبدو بملابسه الكلاسيكية المتواضعة أشبه بمدرس الزاهي حديث التخرج،

في النص أعلاة أيضا تقديم أفكار حول طبيعة العلاقات الانسانية، حيث لا توجد أرقام تشير إلى طبيعة الفكرة القائلة بان وسائل الإنسان في حقوق التأليف والنشر عن طريق حرف في القصة هو فكرة الأفكار المرتبة مسبقا أنيق.

...، هؤلاء جميعا من محبي الشيخ محمد شاعر واتباعه وهم يبكرون إلى المسجد يوم الجمعة ليحجزوا أماكنهم قبل الزحام ويقضون الوقت في التعارف وقراءة القرآن والمناقشات الدينية، اخذوا يتزايدون حتى ضاق بهم

المكان وأخرج المسنولون عن الجامع عشرات الأبسطه وفشوها في الساحة المواجهة للجامع فامتألت عن آخرها بالمصلين حتى تعطل المرور تماما، حتى المقصورة العلوية للمسجد المخصصة للطالبات برغم كونها دل على أنها مزدحمة عن آخرها، انفتح ميكروفون الجامع فاصدر صريرا عاليا ثم صفا الصوت وبدأ أحد الطلاب يرتل القرآن بصوت رخيم خاشع والطلاب ينصتون إليه بكل جوارحهم، كان الجو أسطوريا وصادقا ونقيا والمشهد البداني الخشن المتقشف بعيد إلى الذهن أيام الإسلام الأولى.....

في النص أعلاة أيضا تقديم أفكار حول طبيعة العلاقات الانسانية، حيث لا توجد أرقام تشير إلى طبيعة الفكرة القائلة بان وسائل الإنسان في حقوق التأليف والنشر عن طريق حرف في القصة هو فكرة الأفكار المرتبة مسبقا أنيق.

ج. تعقد الطابع النشاط في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

اكتشفت دراسة الأنثروبولوجيا الادبية علي في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني وجود التعقيد من الأرقام النشاط. وتعقد نشاط الحرف المحدد هو نشاط بشري ينعكس في الإجراءات الخاصة بالأحرف، سواء في شكل حوار سردي أو شخصي. وكان الطابع المعقد لنشاط الأرقام التي تم العثور عليها ثمانية أنواع، هي:

(١) الانشطه المتصلة بالقرابة أو القرابة في المملكة المتحدة، (٢) الانشطة الاقتصادية ذات الصلة، (٣) الانشطة ذات الصلة مع الأنشطة التعليمية، (٤) النشاط المرتبط بالجمالية/الترفيهية والجمالية، (٥) الانشطة المتصلة بالدين، و (٦) الانشطة السياسية. في هذه الرواية هناك المزيد من المحادثات من تعقيد واحد بحيث انها سوف تجد نفس المحادثة ولكن علي عكس المجمعات الخاصة بهم.

١ . الانشطه المتصلة بالقرابة أو القرابة في المملكة المتحدة

.. ولذلك فقد إستخرت الله وتوكلت عليه ونويت بأمر الله أن أرشح نفسي في الانتخابات القادمة عن دائرتي، قصر النيل، وأملي أن يوافق الحزب القومي على ترشيحي وأنا تحت أمرك يا كمال بك في أية حاجة

..

في النص الوارد أعلاه هناك الطابع المرتبط بمجال القرابة أو الصداقة حيث لا يوجد اي المتبادلة سابا يقول مرحبا، هناك تبادل ملحوظ للآراء.

فرد الفولي بسرعة:

أنت عاوز تضعن النجاح في الانتخابات وتسال عن المطلوب وأنا رسمت لك المطلوب ..

أرنب بحاله؟! مليون جنيهه يا كمال بك؟! .. دا كثير جدا كان عزام يتوقع المبلغ لكنه اثر المساومة لعل وعشى .. وقال

الفولي:

- اسمع يا حاج !! .. تصدق بالله ..؟!!

فردد الحاضرون جميعا " لااله إلا الله "

- أنا بأخذ في دوائر اقل من قصر النيل مليون ونصف و٢

مليون وياسر ابني اهو قدامك يقولك .. لكن والله العظيم

انا احبك يا حاج ونفسي تبقي معنا في المجلس ..

وبعدين المبلغ دا لا اخذه وحدي .. أنا بوسطجى اخذ

منك واوصل لغيرك وانت سيد العارفين ..

وتظاهر الحاج عزام بالقلق قليلا ثم سال:

- يعنى لو دفعت المبلغ يا كمال بك اضمن الانتخابات بامر الله!؟

- عيب يا حاج .. انت بتكلم كمال الفولي .. خبرة برلمانية ثلاثين سنة .. ولا مرشح فيك يا مصر يقدر ينجح من غير رغبتنا بامر الله

في النص الوارد أعلاة هناك الطابع المرتبط بمجال القرابة أو الصداقة حيث لا يوجد اي المتبادلة سابا يقول مرحبا، هناك تبادل ملحوظ للآراء.

.....، انزل الطلاب الأغنياء عن الفقراء وتكونت شلل متعددة ومغلقة من خريجي مدارس اللغات وأصحاب السيارات الخاصة والملابس المستوردة والسجانر الأجنبية وقد انجذب لهؤلاء أجمل البنات وأكثر هن أناقة، أما الطلاب الفقراء فأخذوا يتلاصقون كالفرنان المذغورة ويتهامسون على استحياء وفي أقل من شهر كان طه قد صاحب مجموعة المسجد كلها وظل أقربهم لقلبه خالد عبد الرحيم: بقامته القصيرة وجسده النحيل الجاف كعود القصب وسمرته الغامقة ونظارته الطيبة الرخيصة ذات الإطار الأسود التي تضفي على وجهه طابعا جادا رصينا فيبدو بملابسه الكلاسيكية المتواضعة أشبه بمدرس الزاهي حديث التخرج،

في النص الوارد أعلاة هناك الطابع المرتبط بمجال القرابة أو الصداقة حيث لا يوجد اي المتبادلة سابا يقول مرحبا، هناك تبادل ملحوظ للآراء.

-أحبه طه جدا ربما لأنه فقير مثله أو هو في الحقيقة أفقر منه (تشهد بذلك جواربه المرتقة التي تنكشف دائما اثناء الصلاة) وأحبه أيضا لأنه عميق التدين وعندما يصلي كان يقف، مستحضرا الله بمعنى الكلمة، يضع يديه معقودتين ناحية القلب ويحني رأسه في خشوع كامل حتى يهيا لمن يراه عندئذ أنه لوشب حريق أو أطلق الرصاص بجواره لما صرفه ذلك عن صلاته لحظة واحدة، وكم تمنى طه لو أنه يصل إلى مثل ايمان خالد وحبه للإسلام، وقد توطدت الصداقة بينهما فتصارحا وتبادلا الأسرار واستنكرا معا ماير أنه كل يوم من طيش بعض الزملاء المترفين وانصر افهم عن الدين الصحيح وتبرج بعض الزملاء الزميلات اللاتي يجنن إلى الجامعة وكأنهن ذاهبات إلى حفلة رقص،.....

في النص الوارد أعلاة هناك الطابع المرتبط بمجال القرابة أو الصداقة حيث لا يوجد اي المتبادلة سابا يقول مرحبا، هناك تبادل ملحوظ للآراء.

...، هؤلاء جميعا من محبي الشيخ محمد شاکر واتباعه وهم ييکرون إلى المسجد يوم الجمعة ليحجزوا أماكنهم قبل الزحام ويقضون الوقت في التعارف وقراءة القرآن والمناقشات الدينية، اخذوا يتزايدون حتى ضاق بهم المكان وأخرج المسنولون عن الجامع عشرات الأبسطه وفسوها في الساحة المواجهة للجامع فامتألت عن آخرها بالمصلين حتى تعطل المرور تماما، حتى المقصورة العلوية للمسجد المخصصة

للطالبات برغم كونها دل على أنها مزدحمة عن آخرها، انفتح
ميكروفون الجامع فاصدر صريرا عاليا ثم صفا الصوت وبدأ أحد
الطلاب يرتل القرآن بصوت رخيم خاشع والطلاب ينصتون إليه
بكل جوارحهم، كان الجو أسطوريا وصادقا ونقيا والمشهد
البدائي الخشن المتكشف بعيد إلى الذهن أيام الإسلام الأولى

.....

في النص الوارد أعلاة هناك الطابع المرتبط بمجال
القراءة أو الصداقة حيث لا يوجد اي المتبادلة سابا يقول
مرحبا، هناك تبادل ملحوظ للآراء.

هذه كلمتي الأخيرة: .. سوف أبذل مسعاي بإذن
الله للإفراج عن المعتقلين ولنا والحمد لله أصدقاء في كل
مكان .. أما الاعتصام والتظاهر فأنا لا أو افق عليه في هذه
المرحلة.

أطرف الشاب وبان أنه سكت على مضض ولم
يلبث أن استأذن في الانصراف وصافح الحاضرين ولما
وصل إلى الشيخ انحنى عليه وقبل رأسه مرتين،

يا مولانا .. ها هو الأخ طه الشاذلي زملي في كلية
الاقتصاد الذي هدثتك عنه .. وأقبل الشيخ مرحبا بطه
وقال :

أهلا أهلا .. كيف حالك يا ولدى. لقد سمعت عنك كثيرا
من صاحبك خالد
في النص الوارد أعلاه هناك الطابع المرتبط بمجال القرابة
أو الصداقة حيث لا يوجد اي المتبادلة سابا يقول مرحبا،
هناك تبادل ملحوظ للآراء.

٢. الأنشطة الاقتصادية ذات الصلة

فرد الفولي بسرعة:

أنت عاوز تضعن النجاح في الانتخابات وتسال عن المطلوب
وأنا رسمت لك المطلوب ..

أرنب بحاله؟! مليون جنيهه يا كمال بك؟! .. دا كثير جدا
كان عزام يتوقع المبلغ لكنه اثر المساومة لعل وعشى .. وقال
الفولي:

-اسمع يا حاج!! .. تصدق بالله..!؟!

فردد الحاضرون جميعا " لا اله إلا الله "

-أنا بأخذ في دوائر اقل من قصر النيل مليون ونصف
و٢ مليون وياسر ابني اهو قدامك يقولك .. لكن والله العظيم
انا احبك يا حاج ونفسي تبقي معنا في المجلس .. وبعدين
المبلغ دا لا اخذه وحدي .. أنا بوسطجى اخذ منك واوصل
لغيرك وانت سيد العارفين ..

وتظاهر الحاج عزام بالقلق قليلا ثم سال:

- يعنى لو دفعت المبلغ يا كمال بك اضمن الانتخابات بامر الله!؟

- عيب يا حاج .. انت بتكلم كمال الفولي ..خبرة برلمانية ثلاثين سنة .. ولا مرشح فيك يا مصر يقدر ينجح من غير رغبتنا بامر الله

في النص الوارد أعلاة هناك الطابع المرتبطة بمجال الاقتصاد أو المتعلقة بالمال أو تكلفة المعيشة، حيث لا توجد تحية المتبادلة سابا والعطاء من بعض الناس الذين يتبادلون الآراء.

..... وكان أقوى المنافسين للحج عزام ابو حميده صاحب سلسلة محلات "الرضا و النور" الشهيرة للملابس وكما يتنافر القطبان المتماثلان في الطبيعة فان الكراهية الحادة بين الحاجين عزام وأبو حميده ترجع أساسا إلى تشابههما في نواح كثيرة، فقد نشأ أبو حميده مثل عزام عاملا بسيطا في ميناء بور سعيد ثم تضخمت ثروته في أقل من عشرين عاما ليصبح من أكبر المليونيرات في مصر، وقد سمع الناس من أبو حميده لأول مرة من سنوات عندما افتتح سلسلة محلاته الكبرى في القاهرة والإسكندرية ثم غمر الصحف والتلفزيون بإعلانات يتعهد فيها بإعطاء أية سيدة عدة فساتين محتشمة جديدة وأحذية ملونة للرأس، إذا قررت هذه السيدة الالتزام بالحجاب الشرعي وقامت بتسليم ملابسها القديمة المتبرجة لاداره المحل تدليلا على جديتها، واندعش الناس وقتها من هذه الدعوة الغريبة وازدادت دهشتهم عندما تسلمت محلات "الرضا والنور" فعلا الملابس القديمة من عشرات

السيدات وسلمتهن بدلا منها ملابس إسلامية جديدة وغالية بدون مقابل، ولم يمنع.....

في النص الوارد أعلاه هناك الطابع المرتبطة بمجال الاقتصاد أو المتعلقة بالمال أو تكلفة المعيشة، حيث لا توجد تحية المتبادلة سابا والعتاء من بعض الناس الذين يتبادلون الآراء.

...، وقرر طه في نفسه ألا يتعرف إلى أحد لأن التعارف معناه تبادل المعلومات الشخصية، وقد يكون واقفا وسط مجموعة من زملائه (ومعهم بنات مثلا) ثم يسأله أحدهم عن مهنة أبيه، ماذا يقول عندئذ؟ .. ثم سيطر عليه هاجس غريب بأن يكون أحد هؤلاء الطلاب الجالسين في المدرج ابنا لأحد السكان في عمارة يعقوبيان وقد يكون طه قد اشترى له مرة علبة سجائر أو غسل سيارته وراح يتخيل ابن الساكن المجهول عندما يجد ابن البواب زميلا له في نفس الكلية، ماذا يحدث حينئذ؟.....

في النص الوارد أعلاه هناك الطابع المرتبطة بمجال الاقتصاد أو المتعلقة بالمال أو تكلفة المعيشة، حيث لا توجد تحية المتبادلة سابا والعتاء من بعض الناس الذين يتبادلون الآراء.

٣. الأنشطة ذات الصلة مع الأنشطة التعليمية

....وفي اليوم الأول للدراسة عندما مر تحت ساعة الجامعة وانتايه ذلك الشعور بالرهبة والجلال وهو يستمع إلى دقائقها الشهيرة ثم دخل إلى المدرج واحتواه ذلك الطنين المدوي المنبعث من ثرثرة منات الطلاب واختلاط ضحكاتهم وقد شرعوا في التغارف وتبادل الأحاديث

المرحة، عند ند أحس طه بأنه ضنيل للغاية وسط هذا الحشد الهائل الأثبه بحيوان خرافي له ألف رأس تنظر عيونها جميعا إليه وتتفحصه، وقد وجد نفسه يصعد ليجلس بعيدا في أعلى المدرج، وكأنه يختبئ في مكان آمن بحيث يرى الحاضرين ولا يرونه، كان يرتدى بنطلون جينز أزرق وفانلة تي شيرت بيضاء، وظل يعتقد حتى نزوله من البيت أن مظهره أنيق لكنه بعدما رأى زملاءه الطلبة تأكد له أن ملابسه ليست على ما يرام إطلاقا وأن البنطلون بالذات مجرد تقليد رديء وبانس للبنطلونات الجينز الأصلية وعزم على إقناع أبيه بشراء ولو طقم واحد من المهندسين أو الزمالك بدلا من محلات "الضا والنور" التي يشتري منها ملابسه الرخيصة،.....

في النص الوارد أعلاه هناك الطابع المرتبط بمجال التعليم أو المتصلة بالتعليم والتعلم، حيث لا توجد التحيات المتبادلة لسابا من بعض الأرقام تبادل الآراء حول مشكلة التعليم في المنظمات الاسلامية العالمية.

اسمع يا أبو حميدة .. انت عارف أنني أحبك وأخف على مصلحتك .. إياك أن تصعد خلافا مع الفولي. إذا لم تدخل مجلس الشعب هذه المرة فامامك مرات قادمة بإذن الله ولكن لا تخسر الفولي أبدا لأنه مسنود وواصل فوق ما تتصور ونابه أزرق ولو غضب يعمل لك مشاكل لا تتخيلها

في النص الوارد أعلاه هناك الطابع المرتبط بمجال التعليم أو المتصلة بالتعليم والتعلم، حيث لا توجد التحيات المتبادلة لسابا من بعض الأرقام تبادل الآراء حول مشكلة التعليم في المنظمات الاسلامية العالمية.

... "ابناني وبناتي الأحياء" ..

أتمنى لن يوجه كل واحد منكم إلى نفسه هذا السؤال: كم عاما يعيشها الإنسان في هذه الدنيا؟! .. الإجابة: إن متوسط حياة الإنسان على أحسن الفروض لا يزيد عن ٧٠ عاما .. وهذه فترة لو تأملناها لوجدناها قصيرة للغاية .. كما أن المرء قد يصيبه في أية لحظة مرض أو حادث قيموت، ولو أنك بحثت في معارفك وأصدقائك لوجدت أكثر من شخص مات فجأة في سن الشباب، وكل الذين ماتوا في شبابهم لم يدر بأذهانهم أبدا أنهم سيموتون .. ولو تابعنا التفكير في هذا الأمر لوجدنا الإنسان في هذه الدنيا لديه إختيار ان اثنان لاثالث لهما: ... إما أن يركز مجهوده كله في حياته الدنيا القصيرة الفانية التي قد تنتهي في أية لحظة على غير توقع فيكون مثله مثل رجل أراد أن يشيد لنفسه بيتا انيقا فاخرا، فصنعه من الرمل على شاطئ البحر وبالتالي يكون البيت معرضا في أية لحظة لأن تأتي موجة قوية من البحر وتهدمه بسهولة، هذا هو الاختيار الفاشل، لما الاختيار الشاني الذي يدعونا إليه ربنا سبحانه وتعالى فيقضي بأن يعيش حياته بهذا المعنى يكسب الدنيا والآخرة معا ويظل دائما سعيدا مرتاح البال والضمير، شجاعا لا يخشى إلا ربنا سبحانه وتعالى.....

في النص الوارد أعلاة هناك الطابع المرتبط بمجال التعليم أو المتصلة بالتعليم والتعلم، حيث لا توجد التحيات المتبادلة لسابا من بعض الأرقام تبادل الآراء حول مشكلة التعليم في المنظمات الاسلاميه العالمية.

-.. هذه كلمتي الأخيرة: .. سوف أبذل مسعاي بإذن الله للإفراج عن المعتقلين ولنا والحمد لله أصدقاء في كل مكان .. أما الاعتصام والتظاهر فأنا لا أوافق عليه في هذه المرحلة. أطرف الشاب وبان أنه سكت على مضض ولم يلبث أن استأذن في الانصراف وصافح الحاضرين ولما وصل إلى الشيخ انحنى عليه وقبل رأسه مرتين،

-يا مولانا .. ها هو الأخ طه الشاذلي زملي في كلية الاقتصاد الذي هدثتك عنه .. وأقبل الشيخ مرحبا ببطه وقال : أهلا أهلا .. كيف حالك يا ولدي. لقد سمعت عنك كثيرا من صاحبك خالد

في النص الوارد أعلاه هناك الطابع المرتبط بمجال التعليم أو المتصلة بالتعليم والتعلم، حيث لا توجد التحيات المتبادلة لسابا من بعض الأرقام تبادل الآراء حول مشكلة التعليم في المنظمات الإسلامية العالمية.

٤. النشاط المرتبط بالجمالية/الترفيهية والجمالية

.... هؤلاء جميعا من محبي الشيخ محمد شاکر واتباعه وهم ييکرون إلى المسجد يوم الجمعة ليحجزوا أماكنهم قبل الزحام ويقضون الوقت في التعارف وقراءة القرآن والمناقشات الدينية، اخذوا يتزايدون حتى ضاق بهم المكان وأخرج المسنولون عن الجامع عشرات الأبسطه وفسوها في الساحة المواجهة للجامع فامتألت عن آخرها بالمصلين حتى تعطل المرور تماما، حتى المقصورة العلوية للمسجد المخصصة للطالبات برغم كونها دل على أنها مزدحمة عن آخرها، انفتح ميكروفون الجامع فاصدر صريرا عاليا ثم صفا الصوت وبدأ أحد

الطلاب يرتل القرآن بصوت رخيم خاشع والطلاب ينصتون إليه بكل جوارحهم، كان الجو أسطوريا وصادقا ونقيا والمشهد البداني الخشن المتكشف بعيد إلى الدهن أيام الإسلام الأولى

في النص أعلاة هناك حرف المرتبطة في مجال الجمالية والترفيهية أو المرتبطة مع الجمال، حيث لا يوجد المتبادلة سابا تحيه من بعض الأرقام تبادل الآراء حول جماليات.

٥. الانشطة المتصلة بالدين

-... انا سامع عن ناس جامدين ناويين ير شحوا أنفسهم في قصر النيل
-ولا يهلك .. لو انفقنا على بركة الله تنجح في قصر النيل ولو نزل ضحك الجن الأزرق .. دي لعبتي يا حاج
ثم ضحك الفولي وارجع ظهره إلى الوراء ومسح بكفه على بطنه الكبير وقال مزهوا :

-الناس الساذجة فاهمين إننا بنزور الانتخابات .. ابدأ .. كل الحكاية إننا دارسين نفسية الشعب المصري كويس ... المصريين ربنا خلقهم في ظل حكومة ... لايمكن لأي مصري يخالف حكومته .. فيه شعوب طبعها تثور وتتمرد إنما المصري طول عمره يطاطي لأجل يأكل عيش .. الكلام ده مكتوب في التاريخ، الشعب المصري أسهل شعب ينحكم في الدنيا .. اول ما تأخذ السلطة المصريين يخضعوا لك ويتدللوا لك وتعمل فيهم عيب مزاجك .. وأي حزب في مصر لما يعمل انتخابات وهو في السلطة لازم يكسبها لأن المصري لازم يؤيد الحكومة .. ربنا خلقه كده..

تظاهر عزام بأنه محترار وغير مقنتع بكلام الفولي ثم سأله عن نظام الدفع فقال ببساطة:

-.. صل على النبي يا حاج .. إذا كان المبلغ نقدي أنا استلمه ولو كان بشيك تكتبه باسم ياسر الفولي المحامي وتعمل معه عقد على أية قضية وكأنك موكله فيها .. أنت فاهم طبعا دى إجراءات شكلية

في النص أعلاه هناك حرف المرتبطة الميدان أو الدينية ذات الصلة والايمان واللاهوت، حيث لا توجد تحيه المتبادلة سابا من بعض الأرقام تبادل الآراء وخاصة من قادة المجتمع اي اي المعلم للطلاب.

..... وكان أقوى المنافسين للحج عزام ابو حميده صاحب سلسلة محلات "الرضا و النور" الشهيرة للملابس وكما يتنافر القطبان المتماثلان في الطبيعة فان الكراهية الحادة بين الحاجين عزام وأبو حميده ترجع أساسا إلى تشابههما في نواح كثيرة، فقد نشأ أبو حميده مثل عزام عاملا بسيطا في ميناء بور سعيد ثم تضخمت ثروته في أقل من عشرين عاما ليصبح من أكبر المليونيرات في مصر، وقد سمع الناس من أبو حميده لأول مرة من سنوات عندما افتتح سلسلة محلاته الكبرى في القاهرة والإسكندرية ثم غمر الصحف والتلفزيون بإعلانات يتعهد فيها بإعطاء أية سيدة عدة فساتين محتشمة جديدة وأحجبة ملونة للرأس، إذا قررت هذه السيدة الالتزام بالحجاب الشرعي وقامت بتسليم ملابسها القديمة المتبرجة لاداره المحل تدليلا على جديتها، واندهش الناس وقتها من هذه الدعوة الغربية وازدادت دهشتهم عندما تسلمت محلات "الرضا والنور" فعلا الملابس القديمة من عشرات

السيدات وسلمتهن بدلا منها ملابس إسلامية جديدة وغالية بدون مقابل، ولم يمنع

في النص أعلاه هناك حرف المرتبطة الميدان أو الدينية ذات الصلة والايمن واللاهوت، حيث لا توجد تحية المتبادلة سابا من بعض الأرقام تبادل الآراء وخاصة من قادة المجتمع اي اي المعلم للطلاب.

اسمع يا أبو حميده .. انت عارف أنني أحبك وأخف على مصلحتك .. إياك أن تصعد خلافاً مع الفولي. إذا لم تدخل مجلس الشعب هذه المرة فامامك مرات قادمة بإذن الله ولكن لا تخسر الفولي أبداً لأنه مسنود وواصل فوق ما تتصور ونابه أزرق ولو غضب يعمل لك مشاكل لا تتخيلها

في النص أعلاه هناك حرف المرتبطة الميدان أو الدينية ذات الصلة والايمن واللاهوت، حيث لا توجد تحية المتبادلة سابا من بعض الأرقام تبادل الآراء وخاصة من قادة المجتمع اي اي المعلم للطلاب.

أحبه طه جدا ربما لأنه فقير مثله أو هو في الحقيقة أفقر منه (تشهد بذلك جواربه المرتقة التي تنكشف دائما أثناء الصلاة) وأحبه أيضا لأنه عميق التدين وعندما يصلي كان يقف، مستحضرا الله بمعنى الكلمة، يضع يديه معقودتين ناحية القلب ويحنى رأسه في خشوع كامل حتى يهيا لمن يراه عندئذ أنه لوشب حريق أو أطلق الرصاص بجواره لما صرفه ذلك عن صلاته لحظة واحدة، وكم تمنى طه لو أنه يصل إلى مثل ايمن خالد وحبه للإسلام، وقد توطدت الصداقة بينهما فتصارحا وتبادلا الأسرار واستنكرا معا ماير أنه كل يوم من طيش بعض

الزملاء المترفين وانصر افهم عن الدين الصحيح وتبرج بعض الزملاء
الزميلات اللاتي يجنن إلى الجامعة وكأنهن ذاهبات إلى حفلة
رقص،.....

في النص أعلاة هناك حرف المرتبطة الميدان أو الدينية ذات
الصلة والايمان واللاهوت، حيث لا توجد تحية المتبادلة سابا من
بعض الأرقام تبادل الآراء وخاصة من قادة المجتمع اي اي المعلم
للطلاب.

...، هؤلاء جميعا من محبي الشيخ محمد شاکر واتباعه وهم
ييکرون إلى المسجد يوم الجمعة ليحجزوا أماكنهم قبل الزحام ويقضون
الوقت في التعارف وقراءة القرآن والمناقشات الدينية، اخذوا يتزايدون
حتى ضاق بهم المكان وأخرج المسنولون عن الجامع عشرات الأبسطه
وفشوها في الساحة المواجهة للجامع فامتألت عن آخرها بالمصلين
حتى تعطل المرور تماما، حتى المقصورة العلوية للمسجد المخصصة
للطالبات برغم كونها دل على أنها مزدحمة عن آخرها، انفتح
ميكروفون الجامع فاصدر صريرا عاليا ثم صفا الصوت وبدأ أحد
الطلاب يرتل القرآن بصوت رخيم خاشع والطلاب ينصتون إليه بكل
جوارحهم، كان الجو أسطوريا وصادقا ونقيا والمشهد البداني الخشن
المتقشف بعيد إلى الذهن أيام الإسلام الأولى.....

في النص أعلاة هناك حرف المرتبطة الميدان أو الدينية ذات
الصلة والايمان واللاهوت، حيث لا توجد تحية المتبادلة سابا من
بعض الأرقام تبادل الآراء وخاصة من قادة المجتمع اي اي المعلم
للطلاب.

.. " ابناني وبناتي الأحباء" ..

أتمنى لن يوجه كل واحد منكم إلى نفسه هذا السؤال: كم عاما يعيشها الإنسان في هذه الدنيا؟!.. الإجابة: إن متوسط حياة الإنسان على أحسن الفروض لا يزيد عن ٧٠ عاما .. وهذه فترة لو تأملناها لوجدناها قصيرة للغاية .. كما أن المرء قد يصيبه في أية لحظة مرض أو حادث قيموت، ولو أنك بحثت في معارفك وأصدقائك لوجدت أكثر من شخص مات فجأة في سن الشباب، وكل الذين ماتوا في شبابهم لم يدر بأذهانهم أبدا أنهم سيموتون .. ولو تابعنا التفكير في هذا الأمر لوجدنا الإنسان في هذه الدنيا لديه إختيار ان اثنان لاثالث لهما: ... إما أن يركز مجهوده كله في حياته الدنيا القصيرة الفانية التي قد تنتهي في أية لحظة على غير توقع فيكون مثله مثل رجل أراد أن يشيد لنفسه بيتا انيقا فاخرا، فصنعه من الرمل على شاطئ البحر وبالتالي يكون البيت معرضا في أية لحظة لأن تأتي موجة قوية من البحر وتهدمه بسهولة، هذا هو الاختيار الفاشل، لما الاختيار الشاني الذي يدعونا إليه ربنا سبحانه وتعالى فيقضي بأن يعيش حياته بهذا المعنى يكسب الدنيا والآخرة معا ويظل دائما سعيدا مرتاح البال والضمير، شجاعا لا يخشى إلا ربنا سبحانه وتعالى.....

في النص أعلاه هناك حرف المرتبطة الميدان أو الدينية ذات الصلة والايمان واللاهوت، حيث لا توجد تحية المتبادلة سابا من بعض الأرقام تبادل الآراء وخاصة من قاده المجتمع اي اي المعلم للطلاب.

-.. هذه كلمتي الأخيرة: .. سوف أبذل مسعاي بإذن الله للإفراج عن المعتقلين ولنا والحمد لله أصدقاء في كل مكان .. أما الاعتصام والتظاهر فأنا لا أوافق عليه في هذه المرحلة.

أطرف الشاب وبان أنه سكت على مضض ولم يلبث أن استأذن في الانصراف وصافح الحاضرين ولما وصل إلى الشيخ انحنى عليه وقبل رأسه مرتين،

-يا مولانا .. ها هو الأخ طه الشاذلي زملي في كلية الاقتصاد الذي هدثك عنه .. وأقبل الشيخ مرحبا بطه وقال : أهلا أهلا .. كيف حالك يا ولدي. لقد سمعت عنك كثيرا من صاحبك خالد

في النص أعلاة هناك حرف المرتبطة الميدان أو الدينية ذات الصلة والايمان واللاهوت، حيث لا توجد تحية المتبادلة سابا من بعض الأرقام تبادل الآراء وخاصة من قادة المجتمع اي اي المعلم للطلاب.

٦. الانشطة السياسية

-...ولذلك فقد إستخرت الله وتوكلت عليه ونويت بأمر الله أن أشرح نفسي في الانتخابات القادمة عن دانرتي، قصر النيل، وأملي أن يوافق الحزب القومي على ترشيحي وأنا تحت أمرك يا كمال بك في أية حاجة ..

في النص أعلاة هناك حرف المرتبطة في مجال السياسة أو الأطراف ذات الصلة، حيث لا يوجد اي التحية المتبادلة سابا من

بعض الأرقام تبادل الآراء التي هناك تفخر المتبادلة والنضال نفسك ورشوة.

-.. انا سامع عن ناس جامدين ناويين ير شحوا أنفسهم في

قصر النيل

-ولا يهلك .. لو انفقنا على بركة الله تنجح في قصر النيل ولو

نزل ضحك الجن الأزرق .. دي لعبتي يا حاج

ثم ضحك الفولي وارجع ظهرة إلى الورا ومسح بكفه على بطنه

الكبير وقال مزهوا :

-الناس الساذجة فاهمين إننا بنزور الانتخابات .. ابدا .. كل

الحكاية إننا دارسين نفسية الشعب المصري كويس ... المصريين ربنا

خلقهم في ظل حكومة ... لايمكن لأي مصري يخالف حكومته .. فيه

شعوب طبعها تثور وتتمرد إنما المصري طول عمره يطاطي لأجل يأكل

عيش .. الكلام ده مكتوب في التاريخ، الشعب المصري أسهل شعب

ينحكم في الدنيا .. اول ما تأخذ السلطة المصريين يخضعوا لك

ويتذللوا لك وتعمل فيهم عيب مزاجك .. وأي حزب في مصر لما يعمل

انتخابات وهو في السلطة لازم يكسبها لأن المصري لازم يؤيد

الحكومة .. ربنا خلقه كده..

تظاهر عزام بأنه محترار وغير مقتنع بكلام الفولي ثم سأله عن

نظام الدفع فقال ببساطة:

-.. صل على النبي يا حاج .. إذا كان المبلغ نقدي أنا استلمه

ولو كان بشيك تكتبه باسم ياسر الفولي المحامي وتعمل معه عقد على

أية قضية وكأنك موكله فيها .. أنت فاهم طبعا دى إجراءات شكلية

....

في النص أعلاه هناك حرف المرتبطة في مجال السياسة أو الأطراف ذات الصلة، حيث لا يوجد أي التحية المتبادلة سببا من بعض الأرقام تبادل الآراء التي هناك تفخر المتبادلة والنضال نفسك ورشوة.

-طيب .. على بركة الله .. أكتب شيك بالنصف وبعد النجاح بإذن الله ادفع الباقي

-لايحلوا عيب .. كده تزعلني .. الكلام دا عمله مع التلامذة .. النظام عندي سلم واستلم .. ادفع المبلغ كله وأنا أبارك لك على المجلس وأقرأ معك الفاتحة حالا ..

كانت هذه مساومة أخيرة من عزام ولما فشلت استسلم وكتب الشيك بمبلغ مليون جنية وفحصه بدقة كعادته ومد يده به إلى الفولي الذي أخذه وناولته غلى ابنه ثم تهللت أساريه وقال بلهجة مرحة:
-مبارك يا حاج .. يا الله نقرأ الفاتحة ربنا يكرمنا ويوفقنا والعقد جاهز مع ياسر ..

وأغمض الأربعة، الفولي وعزام وولداهما، أعينهم ويسطوا أيديهم أمامهم في تضرع وجعلوا يرددون الفاتحة بصوت هامس ..
في النص أعلاه هناك حرف المرتبطة في مجال السياسة أو الأطراف ذات الصلة، حيث لا يوجد أي التحية المتبادلة سببا من

بعض الأرقام تبادل الآراء التي هناك تفخر المتبادلة والنضال نفسك ورشوة.

- الرحمة يا سعادة الباشا .. الرحمة .. عاوزين نأكل عيش يقوموا يطردونا ويضربونا...

سيادتك تعلم ذلك وأنا أعلم ذلك .. والبك المامور يعلم ذلك .. والسيد مدير الأمن أيضا يعلم ذلك

في النص أعلاه هناك حرف المرتبطة في مجال السياسة أو الأطراف ذات الصلة، حيث لا يوجد اي التحية المتبادلة سابا من بعض الأرقام تبادل الآراء التي هناك تفخر المتبادلة والنضال نفسك ورشوة.

د. يمكن للثقافة نتيجة التعقد في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

في دراسة التعقيد من النتائج الثقافية، ذات الصلة للحدود علي تعقيد نتائج الثقافة. العثور علي البيانات في عدد قليل من الخيارات. اما بالنسبة لتعقيد الثقافة نتائج الانتخابات: (١) وتعقد نتائج المنظمة الاجتماعية التي تتشكل من الثقافة، (٢) تعقد نتائج التكنولوجيا علي شكل ثقافة (المعارف التقليدية)، و (٣) تعقيد أداء الإنتاج علي شكل نتائج الثقافة/سبل العيش.

١. تعقد نتائج المنظمة الاجتماعية التي تتشكل من الثقافة

...، انزل الطلاب الأغنياء عن الفقراء وتكونت شلل متعددة ومغلقة من خريجي مدارس اللغات وأصحاب السيارات الخاصة والملابس المستوردة والسجانر الأجنبية وقد انجذب لهؤلاء أجمل البنات وأكثر هن

أناقة، أما الطلاب الفقراء فأخذوا يتلاصقون كالفران المذغورة ويتهامسون على استحياء وفي أقل من شهر كان طه قد صاحب مجموعة المسجد كلها وظل أقربهم لقلبه خالد عبد الرحيم: بقامته القصيرة وجسده النحيل الجاف كعود القصب وسمرته الغامقة ونظارته الطبية الرخيصة ذات الإطار الأسود التي تضيء على وجهه طابعا جادا رصينا فيبدو بملابسه الكلاسيكية المتواضعة أشبه بمدرس الزاهي حديث التخرج،

في النص الوارد أعلاه، هناك ثقافة النتائج المتصلة بالتنظيم الاجتماعي أو المنظمات ذات الصلة، حيث لا توجد تحيه متبادله من بعض الناس الذين يتبادلون الآراء في عالم المنظمة.

٢. تعقد نتائج التكنولوجيا علي شكل ثقافة (المعارف التقليدية)

...، هؤلاء جميعا من محبي الشيخ محمد شاعر واتباعه وهم يبكون إلى المسجد يوم الجمعة ليحجزوا أماكنهم قبل الزحام ويقضون الوقت في التعارف وقراءة القرآن والمناقشات الدينية، أخذوا يتزايدون حتى ضاق بهم المكان وأخرج المسنولون عن الجامع عشرات الأبسطه وفشوها في الساحة المواجهة للجامع فامتألت عن آخرها بالمصلين حتى تعطل المرور تماما، حتى المقصورة العلوية للمسجد المخصصة للطالبات برغم كونها دل على أنها مزدحمة عن آخرها، انفتح ميكروفون الجامع فصدر صريحا عاليا ثم صفا الصوت وبدأ أحد الطلاب يرتل القرآن بصوت رخيم خاشع والطلاب ينصتون إليه بكل جوارحهم، كان الجو أسطوريا وصادقا ونقيا والمشهد البدائي الخشن المتكشف بعيد إلى الذهن أيام الإسلام الأولى

في النص أعلاه هناك ثقافة النتائج المتصلة بالتكنولوجيا، حيث لا توجد التكنولوجيا أو آلات مثل القماش، وهيئه التصنيع العسكري الخ.

٣. تعقيد أداه الإنتاج علي شكل نتائج الثقافة/سبل العيش

-طيب .. على بركة الله .. أكتب شيك بالنصف وبعد النجاح بإذن

الله ادفع الباقي

-لايحلو عيب .. كده تزعلني .. الكلام دا عمله مع التلامذة ..
النظام عندي سلم واستلم .. ادفع المبلغ كله وأنا أبارك لك على
المجلس وأقرأ معك الفاتحة حالا ..

كانت هذه مساومة أخيرة من عزام ولما فشلت استسلم وكتب الشيك
بمبلغ مليون جنية و فحصه بدقة كعادته ومد يده به إلى الفولي الذي
أخذه وناوله غلى ابنه ثم تهللت أساريره وقال بلهجة مرحة:

-مبارك يا حاج .. يا الله نقرأ الفاتحة ربنا يكرمنا ويوفقنا والعقد
جاهز مع ياسر ..

وأغمض الأربعة، الفولى وعزام وولداهما، أعينهم ويسطوا أيديهم
أمامهم في تضرع وجعلوا يرددون الفاتحة بصوت هامس ..

في النص أعلاة هناك نتائج الثقافة التي شكلت أدوات أو وسائل
الإنتاج المعيشي، حيث لا توجد التكنولوجيا أو آلات مثل القماش
والادوات المستخدمة من قبل Personages للبحث عن الرزق.

الفصل الرابع

الخلاصة

أ. نتائج البحث

وجدت الباحث في هذه الرواية

١. تعقد الفكرة في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

ان تعقد الأفكار حول طبيعة الحياة البشرية بلغت، وبلغت درجة تعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة الاعمال البشرية، وتعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة وبلغ وضع البشر في الفضاء والزمان، ومدى تعقيد الأفكار المتعلقة بطبيعة العلاقات الانسانية. وقد عرضت جميع الأفكار المذكورة أعلاه في الفصل السابق في شكل محادثات بين الأرقام والبيانات الواردة في الرواية. حيث طبيعة الإنسان متنوعة في البلاد وقت المصرية ونفس الحالة مع بلدنا.

٢. تعقد الطابع النشاط في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

الانشطه المتصلة بالقرابة أو القرابة في المملكة المتحدة، والانشطة الاقتصادية ذات الصلة، والانشطة ذات الصلة مع الانشطة التعليمية، والنشاط المرتبط بالجمالية/الترفهية والجمالية، والانشطة المتصلة بالدين، والانشطة السياسية. جميع التعقيدات التي يتسم بها طابع النشاط المبين في الفصل السابق في شكل محادثات بين الأرقام والبيانات الواردة في الرواية. في هذا العدد الكثير من الدروس التي يمكننا الحصول عليها لان الوصف هنا ليست مختلفه كثيرا عن الوضع في بلدنا وهي اندونيسيا الحبيب.

٣. يمكن للثقافة نتيجة التعقد في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

وتعقد نتائج المنظمة الاجتماعية التي تتشكل من الثقافة، وتعقد نتائج التكنولوجيا علي شكل ثقافة (المعارف التقليدية)، وتعقد أداة الإنتاج علي شكل نتائج الثقافة/سبل العيش. وقد عرضت جميع التعقيدات التي تنطوي

عليها النتائج الثقافية المذكورة أعلاه في الفصل السابق في شكل محادثات بين الأرقام والبيانات الواردة في الرواية. في هذه الدراسة هناك نتائج مثل الميكروفون والمباني والمساجد، وأدوات المعيشة مثل ماكينات الخياطة وآلات الموسيقى وغيرها.

ب. إقتراحات البحث

واستنادا إلى الخطوط العريضة للمسائل البحث، ومحتوي البحث، وكذلك استنتاجات البحث، يوصي صاحب البلاغ بتقديم إقتراحات علي النحو التالي:

١. لتجميل كلمة في النص ثم من المتوقع أن تقرأ روايته ينبغي القيام به وفهم جوهر الرواية بحيث لا سوء الفهم عند تحديد مدي تعقيد الأفكار والانشطة والنتائج من الشخصيات الثقافية تكون وفقا لما صياغة المشكلة مصاغه في هذا البحث.

٢. معالجة البيانات وتحليل البيانات يجب ان يكون أكثر تركيزا لأنه في الرواية التي الكاتب بعناية هذا القدر من التعقيد النص مماثلة لتلك التعقيدات الأخرى معني هناك نص يحتوي علي أكثر من تعقيد واحد علي سبيل المثال يحتوي نص واحد علي والتعقيد الذي تتسم به فكرة طبيعة الحياة البشرية وتعتقد الثقافة يؤدي إلى التكنولوجيا التي أظهرت جميعها مدي اتساع معني الأدبية الانثروبولوجية.

٣. هذا البحث لم يكن شاملا، وذلك بسبب الوقت المحدود للبحوث وعملية جمع البيانات التي يتم اجراؤها فقط بضعة أشهر فقط حتى بالنسبة للباحثين دراسة الدراسات الاضافية المتوقعة مثل هذا ينبغي ان تاخذ الحد الأقصى والرجاء استخدام نظرية واضحة لتسهيل عملية البحث.

قائمة المراجع

أ- المراجع باللغة العربية

- الإسكندري، محمد و مصطفى. ١٩٩٢. الوسط الأدب العربي وتريخه. القاهرة: دار
المعرف
- الأسواني، علاء. ٢٠٠٢. الرواية عمارة يعقوبيان. كيرا: دار الشوق
- بركة، إميل يعقوب. ١٩٨٦. قاموس المصطلحات اللغة و الأدبية. بيروت: دار الملاين.
- حسن، حسين ح. ١٩٩٠. أدب العرب في عصر الجاهلية. بيروت: دون الطبع.
- خيري، عيّن. ٢٠١٠. صورة المشكلة الاجتماعية في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء
الأسواني. البحث. جاكارتا: جامعة إندونيسيا.
- شيب، أحمد. ١٩٦٤. أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- الصنة. ر. ٢٠٠٧. بنات الرياض. الرياض: المملكة العربية السعودية.
- الفريد، نور. ٢٠١٣. الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني (دراسة تحليلية إجتماعية
أدبية). البحث. جوكجاكرتا. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومة.
- الفاعوري، عوني صبحي. ٢٠١٢. عمارة يعقوبيان والتشكيل الرواية. مجلة جامعة
دمشق. المجلد ٢٨.
- مألف، لويس. ١٩٧٣. المنحد في اللغة. بيروت: دار المشرق.
- مرادي، محمد هادي وازاد مونسي، وقادر قادري، ورحيم خاكور. ٢٠١٥. "لمحة عن
ظهور الرواية العربية وتطورها"، دراسات الأدب المعاصر، بدون الطبع.
- مصطفى، عبد القاهر إبراهيم. ١٤٢٦ هـ. معجم المسط. طهران: مؤسسة الصادق
لطباعة والنشر.
- منظر، م. دون السنة. الأدب ومذاهبه، القاهرة: نهضة مصر

لوهورنجدودي، توكوخ. ٢٠١٤. "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة" ليس لها مكان في الجنة "النوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لسجموند فرويد). جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجوكا الإسلامية.
هدارة، مصطفى. ١٩٩٢. دراسة في النثر العربية الحديث. دون المطبع: دون المطبع.

ب- المراجع باللغة الأجنبي

- Adams, Lorraine. 2006. "Those Who Dwell Therein", *New York Time*, Amerika. 27/8/2016. online. <http://www.nytimes.com/2006/08/27/books/review/Adams.t.html> (5 Januari 2018)
- Arifin, H. M. 1993. *Filsafat Pendidikan Islam*. Jakarta: Bumi Aksara
- Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Boutrig, Ottman. Th. *Agents in Translation: Bridging Gaps or Consolidating Stereotypes-The Case of the English and French Translations of Alaa Al-Aswany's The Yacoubian Building*. Canada: Concordia University. http://spectrum.library.concordia.ca/974895/1/Boutrig_MA_S2013.pdf (5Desember 2017)
- Budiman, Arif. 2007. Chairil Anwar: *Sebuah Pertemuan*. Tegal: Wacana Bangsa.
- Fokkema, D. W. dan Elrud Kunne Ibsch. 1998. *Teori Sastra Abad Kedua Puluh. terj. J. Praptadiharja, judul asli. Theories of literature in the Twentieth Century*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Grayling, A. C. 2005. *Egypt's Tortured Present*. Washington Post: News week Interactive
- H.A.R. Tilaar. 2002. *Membenahi Pendidikan Nasional*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Hasbullah. 2005. *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan (edisirevisi)*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

- Ibrahim, Saad Eddin. "Egypt's Tortured Present". Amerika: Washington post. News week Interactive, LLC, 2010, no. 148. Online. <http://www.jstor.org/stable/30048017> (5 Januari 2016)
- Iswanto. 2001. *Penelitian sastra dalam Prespektif Strukturalisme Genetik, di Metodologi Penelitian Sastra*, ed. Jabrohim. Yogyakarta: PT Hanindita.
- Koentjaraningrat dkk. 2002. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*, Djambatan: Jakarta.
- Koentjaraningrat. 1985. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Aksara Baru.
- M. Ngalim Purwanto. 1986. *Prinsip-prinsip dan Tehnik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: Remaja Karya
- Meherez, Samiah. 2010. *Egypt's Culture Wars: Politics and Practice*. Cairo: The American University in Cairo Press
- Muzakki, A. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN MALIKI Press
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak : Pengantar Pemahaman Dunia Anak* . Yogyakarta : Universitas Gajah Mada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosyadi. 1995. *Nilai-nilai Budaya dalam Naskah Kaba*. Jakarta: CV Dewi Sri.
- Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Setiadi, Elly M. dkk. 2006. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta: PT Fajar Interpretama Mandiri.
- Soekanto, Soerjono. 1983. *Pengantar Penelitian Hukum*. Jakarta: UI Press.
- Suyitno. 1986. *Sastra, Tata Nilai, dan Eksegesis*. Yogyakarta: Anindita.



النتائج من النقابلة بين الباحث وعلاء الأسواني (تويتر ٢٠ يونيو) ٢٠١٨ م.

سيرة شخصية



علاء الأسواني

- روائي وطبيب
- أتم تعليمه الأساسي في مدرسة الليسيه الفرنسية بالقاهرة ..
- يتحدث الانجليزية والفرنسية و الأسبانية
- بكالوريوس طب الأسنان من جامعة القاهرة عام ١٩٨٠
- ماجستير طب الأسنان جامعة إلينوي ، شيكاغو ١٩٨٥
- درس الأدب الأسباني في مدريد..
- يمارس الطب في عيادته الخاصة في ضاحية أكتوبر بالقاهرة
- كتب المقال والقصة والرواية في معظم الدوريات المصرية
- كتب عمودا أسبوعيا للنقد الأدبي بعنوان " جملة اعتراضية " في جريدة " الشعب " المصرية
- ثم أصبح مسئولاً عن الصفحة الثقافية في نفس الجريدة ...
- كتب مقالا سياسيا شهريا في جريدة العربي الناصري المصرية على مدى أعوام ..
- كتب عمودا أسبوعيا في جريدة الدستور المصرية المستقلة .
- كتب مقالا أسبوعيا في جريدة الشروق المصرية .
- كتب مقالا أسبوعيا في جريدة المصري اليوم المصرية حتى عام ٢٠١٤ عندما تم منع نشر مقالاته في مصر.

أعيد نشر معظم مقالاته مترجمة في كوريات الصحف العالمية مثل (النيويورك تايمز - ليموند - الباييس - الجارديان - الإندبندنت. الأسيرسو... وغيرها
- كتب مقالا شهريا لمدة عام في جريدة نيويورك تايمز
- تعاقد معه الصحف العالمية لكتابة مقالات تنشر فيها مثل (لاريبوليكا - الفايانانشال تايمز في بريطانيا- الأوريفاتير في فرنسا)

- يقيم صالونا أدبيا أسبوعيا منذ عام ١٩٩٨ لمناقشة الأعمال الأدبية المتميزة والقامة حوار حول قضايا المجتمع المصري الإجتماعية والثقافية والسياسية وقد لعب هذا الصالون دورا مهما في الإعداد للثورة المصرية ، كما ساهم الصالون في تقديم عدة مواهب شابة للمساحة الأدبية ، وهو ملحق لقرائه من جميع الأقطاب والأعمار والإنتماءات السياسية.

مؤلفاته الأدبية

- ١٩٩٠ " أوراق عصام عبد العاطي " رواية.....
..... ١٩٩٠ " الذي اقرب ورأى " مجموعة قصصية
..... ١٩٩٨ " جمعية منظري الزعيم " مجموعة قصصية
..... ٢٠٠٢ " عمارة يعقوبيان " رواية.....
..... ٢٠٠٤ و ٢٠٠٨ " نيران صديقة " رواية و مجموعة قصصية
..... ٢٠٠٧ " شيكاجو " رواية
"هل نستحق الديمقراطية؟؟" مجموعة مقالات..... ٢٠١٠
"لماذا لا يثور المصريون؟؟" مجموعة مقالات..... ٢٠١٠
" مصر على ذكة الاحباطي " مجموعة مقالات..... ٢٠١١
_ صدر له كتاب عن الثورة المصرية باللغة الإنجليزية بعنوان "On the state of Egypt"
وهو عبارة عن مجموعة مقالات كتبت قبل وبعد ثورة ٢٥ يناير، وقد تمت ترجمته إلى عدة لغات منها الفرنسية والإيطالية والأسبانية والألمانية .
" هل أخطأت الثورة المصرية؟؟ " مجموعة مقالات..... ٢٠١٢
" نادي السيارات " رواية ٢٠١٣
كيف نصنع الديكتاتور..... ٢٠١٤
" الإستبداد و التطرف الديني " صدر في باريس بالفرنسية..... ٢٠١٤
"الديموقراطية هي الحل.." صدر في لندن بالإنجليزية ٢٠١٥
"من يجرؤ على الكلام ٢٠١٦

الجوائز الأدبية

- جائزة باشرحيل للرواية العربية ٢٠٠٥
- جائزة كفافى للنبوغ الأدبي من الحكومة اليونانية ٢٠٠٥
- الجائزة الكبرى للرواية .. مهرجان تولون فرنسا ٢٠٠٦
- جائزة الثقافة من مؤسسة البحر المتوسط في نابولي ٢٠٠٧
- جائزة جرينزاي كافور للرواية (أكبر جائزة ايطالية للأدب المترجم)..تورينو ايطاليا ٢٠٠٧
- جائزة برونو كرايسكي في النمسا - (تسلمها من رئيس وزراء النمسا)..... ٢٠٠٨
- - جائزة "فريدريش روكيرت" ألمانيا (أول أديب يحصل عليها في العالم
حيث أنها تنظم للمرة الأولى) ٢٠٠٨
- - حصل علي جائزة الثقافة لدول البحر المتوسط من مهرجان "الكاريكال الأدبي الايطالي" لعام
٢٠١٢ .
- حصل على جائزة "جوهان فيليب بلم" للصحافة وحرية التعبير لعام ٢٠١٢ ، وهي جائزة باسم
- الملقب والناشر الالماني الراحل "جوهان فيليب بلم" ، وقد تم منحه الجائزة (كما أعلنت لجنة
التحكيم) تقديرا لأعماله المميزة ودوره المؤثر ككاتب في العالم العربي و العالم على حد سواء.
- - تم اختياره بواسطة جريدة التايمز البريطانية ، كواحد من أهم خمسين روائيا في العالم
تمت ترجمة أعمالهم الى اللغة الانجليزية خلال الخمسين عاما الماضية
- - تم اختياره كأبرز شخصية أدبية في العالم العربي في استطلاع قناة العربية
٢٠٠٧.....
- - حصل على جائزة الإنجاز من جامعة إلينوي في شيكاغو حيث كانت دراسته أكتوبر
٢٠١٠
- - تم اختياره من معرض الكتاب الدولي في باريس كواحد من أهم ثلاثين روائي
غير فرنسي في العالم..... مارس ٢٠١٠ .

- حصل على جائزة "الماجدي بن ظاهر" للأدب العربي
من مؤسسة "بلومثروبوليس" بمونتريال - كندا
.....٢٠١١.

- حصل على جائزة "توزاني" الإيطالية للأدب المترجم عن كتابه " الثورة المصرية"
الذي نشرته دار فيلترينيللي وهو أول أديب عربي يحصل عليها في
العالم.....٢٠١١.

• في عام ٢٠١١ وضعت مجلة "فورين بوليسي" في المركز الأول على قائمة أفضل ١٠٠ مفكر في
العالم .

يذكر انه في ذلك العام تم تصنيف الرئيس الأمريكي "باراك أوباما" في المرتبة ١١ و "بيل جيتس" في
المرتبة ١٢ ، كما تم ايضا تصنيف الرئيس الفرنسي "نيكولا ماركوزي" في المرتبة ٢١

• حققت رواياته نجاحا أدبيا وجاهيريا على السواء فقد أشاد بها كبار النقاد الأديبين في الغرب و
العالم العربي وتصدرت قائمة الأعلى مبيعا في دول غربية كثيرة مثل الدمارك وفرنسا و إيطاليا .

• في مايو ٢٠٠٩ نشرت قصصه القصيرة في جريدة الصنداي تايمز (الملحق الأدبي) وهي
أكبر دورية أدبية في إنجلترا (مليون قارئ أسبوعيا) .

• في عام ٢٠١٥ تم اختياره ضمن "Flats" وهو من أكبر المجلات
الأدبية في فرنسا وهو المرة الأولى التي يتم اختيار كاتب مصري ليكون رئيسا شرفيا
لمهرجان أدبي دولي في فرنسا

• في عام ٢٠١٥ ملحت مجلة الناشرين الأمريكيين رواية "نادي السيارات" لقب رواية الأسبوع على
مستوى الولايات المتحدة الأمريكية

• في عام ٢٠١٥ تم اختياره كعضو في لجنة التحكيم في المسابقة الأدبية العالمية لجريدة
الفاينانشيال تايمز البريطانية

اختارت جريدة "كريستيان ساينس مونيتور"
رواية "نادي السيارات" لتحتل المركز الثالث في أفضل عشر روايات صدرت في الولايات المتحدة
٢٠١٥

- قام بإفتتاح مهرجان "كتاب بلا حدود" في هولندا ٢٠١٥

-

. ترجمت أعماله الأدبية إلى ٣٥ لغة أجنبية :

السويدية	السلوفانية	الكرواتية	الصينية البسيطة	الصينية	القشتالية	البلغارية	البوسنية
التركية	الاسبانية	الألمانية	الفرنسية	الفنلندية	الإنجليزية	المولدانية	الدشركية
الأرمنية	الجاليقية	النرويجية	الماليزية	الكويتية	الإيطالية	الآيسلندية	اليونانية
اليابانية	الإستونية	السلوفانية	العربية	الروسية	الرومانية	البرتغالية	البولندية
							العربية

- مجلة لير الأدبية الفرنسية الشهيرة إختارت رواية "عمارة يعقوبيان" لتكون في المرتبة السادسة بين أهم ٢٠ كتابا صدروا في فرنسا خلال عام ٢٠٠٦ ..

- مجلة نيوزداي الأميركية إختارت رواية "عمارة يعقوبيان" كأهم رواية مترجمة في الولايات المتحدة لنفس العام .

- تم الاحتفال بالنسخة رقم مليون من رواية عمارة يعقوبيان في اللغات غير العربية ويتوقع أن تتجاوز كتبه الأخرى هذا الرقم .

- تم اختياره ضيفا للشرف في مهرجان "سباق الكلمات" الأدبي الفرنسي بمدينة تولوز و هو من أكبر المهرجانات الأدبية في فرنسا و العالم حيث قام الممثل العالمي عمر الشريف و الممثلة الفرنسية "أريان اسكاريد" بقراءة بعض مقطعات من أعماله الأدبية باللغة الفرنسية

_ في سابقة نادرة مشرفة للأدب العربي قام المخرج الفرنسي الكبير "جون لوي مارتنيللي" بإعداد مسرحية مأخوذة عن رواية شيكاجو للأديب العالمي علاء الأسواني، المسرحية تم إفتتاحها يوم ١٦ سبتمبر 2011 وتم عرضها على مدى شهر ونصف على مسرح "ليزاموندييه" في باريس ثم قام المخرج بعرضها في مدن فرنسية أخرى عديدة.

وقد بدأت إدارة المسرح حملة دعائية كبيرة للإعلان المسرحية حيث تم وضع أفيشات المسرحية في محطات المترو في باريس، وتم التعريف بشخصيات رواية شيكاجو المختلفة على الموقع الإلكتروني للمسرح الفرنسي، يذكر أن المخرج

" جون لويي مارتينيللي " من أهم مخرجي المسرح في فرنسا الآن، وقد عمل مديرا لمسرح
فرنسية عديدة ومهمة مثل مسرح "ريفينكتور" ومسرح "ليون"
ومسرح "ستراسبورج"، وهو الآن مدير مسرح "ليزاموندييه" حيث تم عرض المسرحية.
-تم اختياره كأديب عالمي ليضاف إلى الموسوعة الفرنسية "لو بوتيت لاروس"

- عنوان الصفحة الرسمية الفيس بوك:
<http://www.facebook.com/alazwanis.fans>
- عنوان مدونته على موقع مكتوب:
<http://alazwanis.maktoobblog.com>



جلدة الرواية عمارة يعقوبيان

