

تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن وحسين؛ هذه الأرض حقنا"  
في ضوء جوهان غالتونغ

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أبرلياني هراهف

رقم القيد :

١٤٣١٠٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن وحسين؛ هذه الأرض حقنا"  
في ضوء جوهان غالتونغ

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أبرلياني هراهف

رقم القيد :

١٤٣١٠٠٠٢

المشرف :

الدكتور أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

## الاستهلال

لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا ۗ وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ  
آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصْرَىٰ ۗ ذَٰلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِيَسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ

Pasti akan kamu dapati orang yang paling keras permusuhannya terhadap orang-orang yang beriman, yaitu orang-orang Yahudi dan orang-orang musyrik. Dan pasti akan kamu dapati orang yang paling dekat persahabatannya dengan orang-orang yang beriman ialah orang-orang yang berkata, “Sesungguhnya kami adalah orang Nasrani.” Yang demikian itu karena di antara mereka terdapat para pendeta dan para rahib, (juga) karena mereka tidak menyombongkan diri.

— سورة المائدة —



## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب "حسن تمرين هراهف"

أمي المحبوبة "تاتي هارموتي"

أخي المحبوب "ريانشاة هراهف"

أختي الصغيرة "رحماني هراهف"

أختي الصغيرة "إندها فترياي هراهف"

جميع أصحابي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

بارك الله لهم... أمين

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي رفع الدرجات لمن انخفض لجلاله. وفتح البركات لمن انتصب لشكر افضاله. وأسكن الجنات لمن عرفه حق معرفته. والصلاة والسلام على من جزم بأنه أفضل الخلق كله. وعلى آله وأصحابه الذين بنوا أحوالهم على اتباع سنته. ومن تبعهم بإحسان الى يوم يرجعون فيه.

فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع "تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن وحسين؛ هذه احقنا" في ضوء جوهان غالتونغ". ولقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لاستفحاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في إتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصاً إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية بمالانج

٢. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الدكتور أحمد مزكي، الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث.

٥. جميع المدرّسين و المدرّسات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. صديقتي المحبوبة، نور الحنيفة التي ترافقن في عمل البحث الجامعي.

٦. صديقتي المحبوبة، نور حنيفا فوسفيطواتي التي ترافقن في عمل البحث الجامعي.

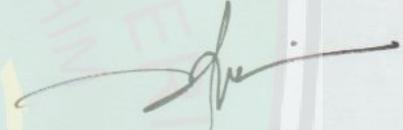
٧. جميع أصحابي الذين قد أعطوا الحماسة في إتمام هذا البحث.

أخيرا ، أشكر شكرا كثيرا على جميع من الذي لا قدرة عليّ أن أكتبهم في

الصفحة. عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل به. آمين يارب

العالمين.

مالانج، ١٧ ديسمبر ٢٠١٨



أبرلياني هراهف

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : أبرلياني هراهف

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢

العنوان : تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن وحسين؛ هذه احقنا" في ضوء جوهان غالتونغ

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ١٧ ديسمبر ٢٠١٨

المشرف

الدكتور أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : أبرلياني هراهف

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢

العنوان : تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن وحسين؛ هذه احقنا" في ضوء جوهان غالتونغ

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج، ١٧ ديسمبر ٢٠١٨

- ١- الدكتور ونديس مرزوقي مستمار، الماجستير مستمر ( )
- ٢- عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير ( )
- ٣- الدكتور أحمد مزكي، الماجستير ( )

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : أبرلياني هراهف

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢

العنوان : تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن وحسين؛ هذه  
احقنا" في ضوء جوهان غالتونغ

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، مالانج، ١٧ ديسمبر ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : أبرلياني هراهف

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢

العنوان : تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن وحسين؛ هذه  
احقنا" في ضوء جوهان غالتونغ

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً مالانج، ١٧ ديسمبر ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأبني الطالبة :

الاسم : أبرلياني هراهف

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢

موضوع البحث : تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن وحسين؛  
هذه احقنا" في ضوء جوهان غالتونغ

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في  
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون  
المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة  
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج، ١٧ ديسمبر ٢٠١٨

الباحثة



أبرلياني هراهف

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢

## مستخلص

أبرلياني هراهف ، ١٤٣١٠٠٢ . تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن وحسين؛ هذه احقنا" في ضوء جوهان غالتونغ. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها ، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور احمد مزكي، الماجستير

الكلمات الرئيسية: الصراع، العالم العربي ، جوهان غالتونغ.

أثارت هذه الدراسة موضوع العنف في مسرحية "حسن وحسين؛ هذه احقنا". تهتم الباحثة بنظرية الصراع ويعتبر موضوع المسرحية مناسبًا ليكون موضوعًا للبحث. تهدف هذه الدراسة إلى (١) لمعرفة صورة تعقيد صراع العالم العربي في مسرحية "حسن وحسين؛ هذه احقنا" في ضوء جوهان غالتونغ، (٢) لمعرفة سبب ظهور تعقيد صراع العالم العربي في مسرحية "حسن وحسين؛ هذه احقنا" في ضوء جوهان غالتونغ، (٣) لمعرفة آثار ظهور تعقيد صراع العالم العربي في مسرحية "حسن وحسين؛ هذه احقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.

هذا النوع من الأبحاث هو وصف وصفي نوعي. كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي، المشاهدة، القراءة، التسجيل والتوثيق. مصدر البيانات المستخدم هو فيديو مسرحية "حسن وحسين؛ هذه احقنا". استخدمت الباحثة تقنيات تحليل البيانات للحصول على بيانات في شكل صراع متعلق بمفهوم نظرية العنف عند غالتونغ. تشير نتائج هذه الدراسة إلى حدوث العنف في النزاع، سواء بشكل مباشر أو بنوي أو ثقافي بين فلسطين وإسرائيل في المسرحية.

## ABSTRAK

Apriliyani Harahap . 2018. *Kompleksitas Konflik di Dunia Arab dalam Pementasan Drama “Hasan Husein; hadzihi ardu haqquna” Perspektif Johan Galtung* . Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Drs. Akhmad Muzakki, M.A

---

*Kata Kunci* : Konflik, Dunia Arab, Johan Galtung.

Penelitian ini mengangkat tema kekerasan dalam drama “Hasan Husein hadzihi ardu haqquna”. Peneliti tertarik terhadap objek drama tersebut, walaupun dapat dikatakan bahwa drama tersebut merupakan drama pemula, namun terdapat banyak nilai sastra yang terkandung di dalamnya, sehingga pantas untuk dijadikan objek penelitian. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mengetahui bentuk kompleksitas konflik dunia Arab dalam pementasan drama “Hasan Husein hadzihi ardu haqquna” berdasarkan perspektif Johan Galtung (2) Mengetahui penyebab kompleksitas konflik dunia Arab dalam pementasan drama “Hasan Husein hadzihi ardu haqquna” berdasarkan perspektif Johan Galtung, dan (3) Mengetahui dampak kompleksitas konflik dunia Arab dalam pementasan drama “Hasan Husein hadzihi ardu haqquna” berdasarkan perspektif Johan Galtung. Peneliti menggunakan teori triangel kekerasan Johan Galtung.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah, menonton, membaca, merekam dan mendokumentasikan. Sumber data yang digunakan oleh peneliti ialah video drama “Hasan Husein hadzihi ardu haqquna”. Peneliti menggunakan teknik analisis data untuk memperoleh data dalam bentuk konflik yang terkait dengan konsep teori kekerasan Galtung. Hasil dari penelitian ini menunjukkan terjadinya kekerasan dalam konflik, baik secara langsung, struktural bahkan kultural antara Palestina dan Israel dalam drama tersebut.

## ABSTRACT

Apriliyani Harahap, 2018. *The Conflict of Arab World Conflict in Drama "Hasan Husain Hadzihi Ardhu Haqquna" According to Prespective Johan Galtung* Thesis Research. Arabic Language and Letters Department, Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor :Drs. Akhmad Muzakki, M.A

---

*Keyword* : Conflict, Arab Word, Johan Galtung.

This research raised the theme of violence in the drama "Hasan Husein hadzihi ardu haqquna". The researcher was interested in conflict theory and the object of the drama was considered appropriate to be appointed as the object of research. This study aims to (1) find out the complexity of the Arab world conflict in the performance of the drama "Hasan Husein hadzihi Ardu Haqquna" based on Johan Galtung's perspective , and (3) Knowing the impact of the complexity of the Arab world conflict in the performance of the drama "Hasan Husein hadzihi ardu haqquna" based on Johan Galtung's perspective. The researcher used the triangel violence theory Johan Galtung.

This type of research is qualitative descriptive. Data collection techniques used in this study were, watching, reading, recording and documenting. The data source used by the researcher is the drama video "Hasan Husein hadzihi ardu haqquna". The researcher used data analysis techniques to obtain data in the form of conflict related to Galtung's theory of violence concept. The results of this study indicate the occurrence of violence in conflict, both directly, structurally and even culturally between Palestine and Israel in the drama.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
هـ	تقرير المشرف
و	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
ز	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ط	تقرير الباحثة
ي	المستخلص
س	محتويات البحث
١	الفصل الأول:
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٣	هـ. تحديد البحث
٤	و. الدراسة السابقة
٧	ز. منهج البحث
٧	١. نوع البحث

٨	٢. مصادر البيانات .....
٨	٣. طريقة جمع البيانات .....
١٠	٤. طريقة تحليل البيانات .....
١١	الفصل الثاني: الإطار النظري .....
١١	أ. تعريف المسرحية .....
١٤	ب. عناصر المسرحية .....
١٧	ج. مفهوم الصراع .....
٢٠	د. نماذج الصراع .....
٢١	هـ. مفهوم العنف عند جوهان غالتونغ .....
٢٦	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها .....
٢٦	أ. لمحة عن مسرحية .....
٢٧	ب. صورة تعقيد الصراع .....
٣٩	ج. سبب ظهور تعقيد الصراع .....
٥٠	د. آثار ظهور تعقيد الصراع .....
٦٢	الفصل الرابع: الخاتمة .....
٦٢	أ. الإستنتاج .....
٦٣	ب. الإقتراح .....
٦٤	قائمة المراجع .....
	قائمة الملاحق

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

يحدّ أبرامز في "Aglossary of Literary Terms" (١٩٧١ : ٤٣) بأن "الدراما أو المسرحية هو مجموعة متنوعة من الأدب في شكل حوار، يُقصد به أن يتم على المسرح.

يتم تضمين المسرحية في مجموعة متنوعة أو أدبية إلى جانب الشعر والنثر. يقال إن المسرحية عمل أدبي لأن وسائل الإعلام المستخدمة لنقل أفكار المؤلف أو أفكاره هي اللغة. (بوديانا ، وآخرون ، ٢٠٠٢ : ١١٢) حتى تتمكن من فهم أفكار المؤلف في الدراما، يمكننا فهمها من خلال الحوار أو المونولوج. هذا الحوار والمونولوج يتطلب أداة، أي اللغة. ودراسة اللغة هي مجال الأدب.

رأي آخر يؤكد أن المسرحية أو المسرحية متضمنة في الدراسات الأدبية هي أن المسرحيات مبدعة. (ذو الفه نور ، وآخرون ، ١٩٩٦ : ٢٣) إن الفكرة في كتابة السيناريو خيالية، على الرغم من أن الخيال أو الخيالية هو انعكاس للشيء الحقيقي. طبيعة المسرحية هي الصراع. في السيناريو المسرحي، هناك عنصر في القصة حيث تتعارض القصة. الصراع هو جزء من عملية تلبية الاحتياجات الإنسانية الأساسية. (ماسلو ، ١٩٥٤ ؛ ماكس نيف ، ١٩٨٧ ، جون بيرتون ، ١٩٩٠ ؛ مارشال روزنبرغ ، ٢٠٠٣)

في حالات الصراع يحدث العنف في كثير من الأحيان. كلا العنف على نطاق الفرد والولاية. العنف يعني جرح أو إتلاف أو تدمير. أنشأ جوهان غالتونغ ثلاثة أبعاد للعنف، هي العنف البنيوي والثقافي والمباشر. (سوسان ، ٢٠٠٩ : ١١٠) واعتبر الباحثون مفهوم العنف من قبل الباحثين في البحث عن شكل من أشكال العنف

الذي وقع في مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" التي كان موضوع الحرب بين البلدين. وكشف غالتونغ (غالتونغ، ١٩٧١) أن جميع الثقافات تقريباً تعترف بأن قتل شخص ما هو القتل. ومع ذلك، فإن قتل العشرات أو المئات أو الآلاف أثناء النزاع المعلن، يدعى "الحرب". في رأي غالتونغ أن الحرب هي بوضوح شكل من أشكال العنف.

### ب. أسئلة البحث

- من وصف الخلفية المذكورة، تمكن صياغة المشاكل المتعلقة بالبحث بأن هذه الدراسة حاولت الإجابة عن الأسئلة بشكل عميق كما يلي:
١. ما صورة الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ؟
  ٢. ما سبب ظهور الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ؟
  ٣. ما آثار ظهور الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ؟

### ج. أهداف البحث

- أما أهداف البحث المناسبة بأسئلة البحث المذكورة فهي:
١. معرفة صورة الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.
  ٢. معرفة سبب ظهور الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.

٣. معرفة آثار ظهور الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.

#### د. أهمية البحث

بشكل عام، يشتمل البحث العلمي على فائدتين، الفوائد النظرية والتطبيقية. يرجو الباحثة إلى أن يكون هذا البحث يكشف الدراسة من الجوانب اللغوية والأدبية. فهما كما يلي:

١. الفوائد النظرية، هي أن يساهم هذا البحث فهما دقيقا في الدراسة الاجتماعية الصراعية لصور العنف على نظرية جوهان غالتونغ في مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها مستوى سنة ٢٠١٤.
٢. الفوائد التطبيقية، هي أن يساهم هذا البحث زيادة المعارف والجهات الجديدة في جوانب الدراسات اللغوية والأدبية للقارئ العادي أو القارئ المتأهل. وأن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين المستقبليين في دراسة اللغة والأدب، خاصة في الفن المسرحي.

#### هـ. تحديد البحث

- تحديد المشكلة هو تحديد حدود المشاكل في البحث الذي سيتم فحصه. لتجنب نطاق واسع للغاية، يستخدم الباحث حدود المشكلة كما يلي:
١. الموضوعات في البحث هو الأرقام الواردة في المسرحية.
  ٢. تشير نظرية الصراع في ضوء العنف جوهان غالتونغ.

## و. الدراسات السابقة

تهتم الباحثة بالدراسات السابقة لوسيلة توسيع المعرفة عن النظرية المناسبة بموضوع البحث. لكن الباحثة لم تزل لا تجد الدراسات السابقة المتساوية بالبحث، بل تجعلها أداة مساعدة في عملية البحث. وتلك الدراسات السابقة هي:

١. ليندا دوي إيربانتى، آراء جوهان غالتونغ عن العنف على منظور النسائية، ١٩ سبتمبر ٢٠١٧، علوم العلاقات الدولية، جامعة إيرلانجا. في هذا البحث، تركز الباحثة العنف ضد المرأة. وغالبا ما تستخدم النساء كضحايا للعنف، سواء في قواعد المجتمع أو المؤسسات. تشعر النساء أنه لا يمكن تجنب العنف وإجبارهن على الحفاظ على ثقافة العنف وأن يصبحن مرتكبات للعنف ضد نساء أخريات لمصلحة الرجال. يمكن استبدال مفهوم العنف من قبل غالتونغ، بما في ذلك المباشر والبيوي والثقافي بالسلام، إذا وافق الجميع على عدم ارتكاب العنف الجسدي، حيث العنف القائم على النوعي. إذا تغيرت المؤسسة في المجتمع ولم تعد قائمة على العنف، فلن يحدث التمييز على أساس الجنس، والعنصرية، والطبقية، وسيحقق السلام. ولم يعد الناس متفقيين على ثقافة العنف، لذلك تتشكل ثقافة السلام. الهدف من ذلك هو تغيير المؤسسات والعقليات والمواقف التي تؤدي إلى السلام الذي يوجد فيه الانسجام والتوازن.

استخدمت هذه الدراسة مفهوم "مثلث" غالتونغ للعنف، حيث يكمن مفهوم العنف في تشابه النظريات التي تستخدمها الباحثة في أبحاثهم. أما بالنسبة للاختلاف، فقد اعتبر إيربانتى أن الحركة النسائية هي هدفها، في حين أخذت الباحثة المسرحية في موضوع الحرب. أما بالنسبة إلى الاختلاف، فيعتبر إيربانتى أن الحركة النسائية هي هدفها، في حين يأخذ الباحثون الدراما التي

كانت موضوع الحرب هدفها .لذلك ، هناك اختلاف مع الكائن قيد الدراسة.

٢. غابرييلا ناتاليا برمي باجاس جاتي، ديناميات وعوامل استدامة الصراع بين جماعات طوارق مع حكومة مالي (١٩٦٢-٢٠٠٢)، العلاقات الدولية، جامعة إيرلانجا. تركز الباحثة في ديناميات الصراع بين أعراق طوارق وحكومة مالي. حيث يحدث الصراع منذ سنة ١٩٦٢ إلى حين ٢٠١٢، في مدة أربعة عصور الصراع. وأيضا، تدرس عوامل تدفع استمرار الصراع بين الطوارق العرقية وحكومة مالي، داخليًا وخارجيًا. تستخدم جاتي نظرية جوهان غالتونج في الدراسة.

تحدث ديناميات الصراع بين الطوارق العرقية وحكومة مالي بوصف حيوي. في عصر الصراع الأول، تمرد الطوارق العرقية ضد حكومة مالي، بسبب الطوارق العرقية الذين يشعرون بالتمييز ضدهم من حيث الاقتصاد والسياسة والتعليم والصحة. لدى مجموعة الطوارق العرقية رؤية واستقلال من خلال إقامة دولة، أزواد. خلال هذه الفترة، لم تكن مجموعة الطوارق العرقية تمتلك أسلحة كافية ولا حركات منظمة. يرى رئيس حكومة مالي أن تمرد الطوارق يشكل تهديدًا لاستقرار حكومته. لذلك قرر الرئيس تنفيذ عمليات القتل الجماعي للطوارق العريين.

في الفترة الثانية (١٩٨٠)، كان لمجموعة الطوارق العرقية حركات منظمة، كما حصلت على تحالف من الدولة الليبية وحصلت على أسلحة كافية. نمت روح القومية أيضا بسبب اضطهاد حكومة مالي. تبقى مطالبهم للدفاع عن النفس وإقامة الدولة، أزواد. ومع ذلك، يمكن التخفيف من حدة النزاعات من خلال وجود اتفاقية الميثاق الوطني.

في المرحلة الثالثة، تصاعدت النزاعات لأن حكومة مالي انتهكت اتفاق الميثاق الوطني. الجيش من حكومة مالي لا يحصل على نفس المسار الوظيفي مثل المناطق الأخرى.

الفترة الرابعة من الصراع، حصلت مجموعة الطوارق العرقية على تحالف من الجماعات الإسلامية لتحرير نفسها. وعلى جانب من حكومة مالي أيضا حصلت على تحالف من هيئة الأمم المتحدة. هذا الصراع حيوي ويستمر في التصاعد، يمكننا أن نرى مع الجهات الفاعلة المعنية على نطاق واسع بشكل متزايد، حالة الحكومة وزيادة الخسائر البشرية. العوامل الدافعة لاستمرارية الصراع هي العوامل الداخلية والخارجية. وتشمل العوامل الداخلية، على أن حكومة مالي هي دولة ضعيفة. يمكن أن نرى أن حكومة مالي غير قادرة على السيطرة والإشراف على أراضيها، وخاصة في المنطقة الشمالية من مالي. والروح العالية للوطنية الطوارقية. وتشعر بأنها مشابهة للعنف الذي ترتكبه حكومة مالي. كما شعرت بأنها ليست مثل أفريقيا السوداء وليس لها أي تشابه تاريخي وثقافي مع حكومة مالي.

أما بالنسبة للعوامل الخارجية، فقد تلقت كل من حكومة مالي ومجموعة الطوارق العرقية المساعدة من عدة أطراف. التدخل له تأثير على مدة الحرب والخسائر التي تكبدتها.

موقع هذه المعادلة البحثية هو سلامة النظرية المستخدمة وتشابه الأشياء مع موضوع الحرب أو التمرد الذي يتم استخدامه. الفرق بين بحث جاتي هو الحرب بين حكومة مالي ومجموعة الطوارق العرقية. في حين تأخذ الباحثة أشياء مسرحية خيالية، ولكن مع مواضيع الحرب.

٣. مارسيلينا بوتري بوتري أوتامي، العنف البنيوي والشخصي في رواية كانديك ألا بقلم تينوك يامبولسكي، يناير ٢٠١٨، برنامج دراسة الأدب

الإندونيسي، كلية الآداب، جامعة سانادارما، يوجياكارتا. ركزت أوتامي على بحثها حول العنف البنيوي والعنف الشخصي في رواية "كانديك آلا" لعام ١٩٦٥ التي كتبها تينوك ر. يامبولسكي. يحدث العنف البنيوي بسبب عدم المساواة، وخاصة توزيع القوة. شهد هذا الأمر متعاطفين مع الحزب الشيوعي الإندونيسي (PKI)، والمجتمع المدني خلال عهد النظام الجديد، والمجتمع المدني في كمبوديا.

هذا العنف يسبب التعذيب النفسي والشعور بالخوف والبؤس في الحياة المعيشية.

تعرضت أعمال العنف الشخصية في رواية كانديك يامبولسكي التي صدرت عام ١٩٦٥ على يد منظمة الشباب، والمتعاطفين مع الحزب الشيوعي الإندونيسي، والنساء والجماعة الكمبودية. في هذه الدراسة هناك عنف بنيوي وشخصي يحدث في الرواية.

هذه الدراسة لها موقع مماثل من حيث منهجية البحث. من بينها، أنواع البحوث، وتقنيات البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، وتقنيات عرض تحليل البيانات. أيضا التشابه في النظرية المستخدمة. موقع الفرق هو موضوع الدراسات البحثية. يستخدم الباحثة أهداف الحرب في العالم العربي بين فلسطين وإسرائيل.

## ز. منهج البحث

يحتمل منهج البحث على الخطوات التالية:

### ١. نوع البحث

هذا البحث من نوع بحث نوعي، يعني يصف "تعقيد صراع العالم العربي في معرض مسرحية 'حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا' في ضوء جوهان غالتونغ.

البحث النوعي الذي يعني أن هذا البحث مبني على اقتباسات للحوار في مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا". رأى مولونج أن طريقة البحث النوعي هي الوصفية، وهي البيانات التي يتم جمعها على شكل كلمات، وصور، وليس أرقام (سوهارسيمي أريكونتو ، ٢٠٠٢ : ٦).

## ٢. مصدر البيانات

يركز هذا البحث في "تعقيد تعقيد صراع العالم العربي في معرض مسرحية 'حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا' في ضوء جوهان غالتونغ". أما مصدر البيانات فينقسم إلى قسمين، وهما:

### أ) المصادر الأساسية

وهي من رأي كايان البيانات المرتبطة مباشرة بالهدف المادي للبحث (كايان ، ٢٠١٢ : ١٥٦). في هذه الدراسة، كان مصدر البيانات المستخدم هو فيديو على يوتيوب مع وصلة <https://www.youtube.com/watch?v=LH0iwR6uksA&t=2618s> مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها مستوى سنة ٢٠١٤.

### ب) المصادر الثنائية

وهي البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر أو وسطاء، ولكنها لا تزال تعتمد على الفئات أو المعلنات المشار إليها (سيسوانتورو ، ٢٠١٠ : ٧١). ومصدر البيانات الثنائية في هذا البحث هو المجالات والكتب الأدبية والقواميس والأوراق والمجلات والإنترنت.

## ٣. طريقة جمع البيانات

وهي هي تقنيات أو طرق تمكن للباحثين استخدامها لجمع البيانات (كريانتو ، ٢٠٠٨ : ٩١). أما الطريقة فيهذا البحث فهي خطوات كما تلي:

### أ) طريقة المشاهدة

وهي مستخدمة لامتصاص وتفسير البيانات البصرية عن طريق مشاهدة مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا". من هذه الطريقة يمكننا معرفة أشكال الصراع الموجودة في المسرحية من خلال اللغات والحركات. وهذه الطريقة تكرر مرات حتى تحصل على البيانات المطلوبة.

### ب) طريقة القراءة

وهي مستخدمة لتحليل الحوار بين الشخصيات في مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا"، وللحصول على الفكرة الرئيسية والمشكلة الأولى التي قدمها سرد المسرحية أو الحوار بين الشخصيات أو المصادر المكتوبة الأخرى.

### ج) طريقة الكتابة

هذه الطريقة مستخدمة لكتابة كلام المتكلم الذي يكلمه المخاطب في الحوار (أمير ، ٢٠١١ : ٦٩). وتلك الكتابة يتم تنفيذها لتسجيل المحادثات والسلوكيات التي تظهر الصراع في مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا". بالإضافة إلى تسجيل مصادر البيانات الأساسية، يتم استخدام هذه التقنية أيضًا من قبل الباحثة لتسجيل البيانات الداعمة المتعلقة بالبحث.

### د) الطريقة الوثائقية

وهي معلومات تصدر من الكتابات المهمة من المجموعة والمؤسسة أو الفردية. (حامدي ، ٢٠٠٤ : ٧٢) ستحصل الباحثة على وثائق في شكل صور، وألفظ شفوية ذات أهمية في هذه الدراسة. بالإضافة إلى رأي سوغيانا. (٢٠١٣ : ٢٤٠) بأن يمكن أن تكون الوثائق على شكل كتابة أو صور أو صور ضخمة من شخص ما.

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة في تحليل البيانات لمسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" نظرية تحليل الصراع لجوهان غالتونغ. يركز جوهان غالتونغ في نظريته العنف ويسميتها "مثلث العنف"، الأول العنف المباشر، وهو بحيث يمكن رؤية العانف على الفور ليتم محاسبته، الثاني العنف البيوي، وهو جرح احتياجات الإنسان الأساسية حيث لا يوجد ممثلون يمكن محاسبتهم مباشرة، الثالث العنف الثقافي وهو الصحية بين العنفين السابقين بالطريقة الثقافية (غالتونغ ، ١٩٩٠ : ٢٩١-٣٠٥).

أما خطواتها فكما يلي:

- أ) تحليل مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" حتى يحصل على الصراع الذي يؤدي إلى العنف.
- ب) تحليل مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" بالدراسة الاجتماعية الأدبية على طريقة قراءة المراجع تحت موضوع العنف.
- ج) تحليل مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" والتركيز في الصراع الذي يسبب ظهور مثلث العنف.

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. تعريف المسرحية

كلمة "المسرحية" تأتي من الكلمة اليونانية "درين" (draien) ، مشتقة من كلمة " المسرحية " (daromai) التي تعني أن تفعل، تعمل، وتتصرف (to act ، do to). ومع ذلك، مع مرور الوقت، تواجه كلمة "دراما" توسعاً للمعنى الذي يعني الأحداث، والرسائل، والمقالات.

في "قاموس أدب الكلمات" (Dictionary of Word Literature) (جوزيف ت. شيبلي ، ١٩٦٢ : ١٠٥)، تعني كلمة " المسرحية " جميع العروض التي تستخدم التعبير أي نوع من الأداء المحاكى (any kind of mimetic performance).

وفقاً لأرسطو (في إبراهيم ، ١٩٦٨ : ٥٢) أعرب عن رأيه بأن المسرحية هي صورة للعمل (تمثيل الفعل { a representation of an action }).

صاغ كلاي هاملتون (في إبراهيم) أن "كل مسرحية هي قصة التي يتم تكوينها وترتيبها ليعرضها الممثلون على المسرح في الأماكن العامة".

يشرح ليليان هيرلاندر هورنشتاين في "رفيق القارئ لأدب الكلمات" (The Reader's Companion to Word Literature) (١٩٦١ تحت عنوان المسرحية) أن " المسرحية هي عمل أدبي مكتوب في شكل حوار، ويهدف إلى تقديم عروض من قبل الممثلين أو الممثلات.

يحدّد أبرامز، في "عبارات المصطلحات الأدبية" (Aglossary of Literary Terms) (١٩٧١ : ٤٣) " المسرحية كمجموعة متنوعة من الأدب في شكل حوار، يُقصد به أن يعرض على المسرح.

يعرف جوضان في " قاموس المصطلحات الأدبية " (Adictionary of Literary Terms) (١٩٧٧ : ١٩٨) أن " المسرحية " بالمعنى العام هو أي عمل يقصد تنفيذه على المسرح من قبل الممثلين / الممثلات.

واستخدمت كلمة المسرحية عادة لدلالة على المعنى المكان الذي يقوم فيه العرض، وهذا كما يذهب إليه لويس مالوف في معجمه أن المسرحية هي مكان الذي يقوم به لتمثيل الرواية. (لويس مالوف ، ١٩٨٨ : ١٨)

بانوتي سوجيمان (محرر)، في "قاموس مصطلحات الأدب" ( Kamus Istilah Sastra) (١٩٨٤ : ٢٠) وهو عبارة عن عمل أدبي يهدف إلى وصف الحياة بالتعبير عن السكتات الدماغية أو الصراعات والعواطف من خلال السلوك والحوار، وعادة ما تكون مصممة للعروض على المسرح.

يعطي ريبس ك. سارومبيت، في "مصطلح المسرحية والمسرح" ( Istilah Drama dan Teater) (١٩٧٧ : ٢١) تحديد "الدراما" على النحو التالي، "الدراما هي مجموعة متنوعة من الأدب في شكل حوار يهدف إلى أن يعرض على خشبة المسرح. وبشكل أكثر تحديداً، تشير المسرحية إلى مسرحية جادة - يمكن أن ينتهي الأمر بفرح، وكذلك الحزن - مع مشكلة خطيرة، على الرغم من أن الأثنية تجعلها مسرحية إصابة سيئة.

أن فن المسرحية هو من أكثر فنون الأدب تعقيدا وشمولية، لهذا ينبغي على الفنان المسرحي أن يتوفر على ملكة واسعة من الخيال والتجربة الإنسانية. وكذا التركيز من أجل الإحاطة بمشاكل الحياة الإنسانية، وتجسيدها على خشبة المسرح بصورة فنية تؤدي رسالتها من غير نقص ولا إجحاف. (ميراث العيد، ١٩٩٨ : ٣٢)

هاريماون (معدلة من قبل المؤلف) في "Dramaturgi" الجزء الأول (كل ما هناك

٣ أجزاء) (١٩٧٦ : ١) يصوغ مفهوم " المسرحية " بناء على عدة آراء هي:

١. المعنى الأول: المسرحية هي نوعية التواصل، الوضع، العمل، (كل ما يُشاهد في المعرض) التي تثير الانتباه (مثير للاهتمام)، التميز (مثير)، والتوتر (التشويق) للمستمع أو الجمهور (المشاهدون).

٢. المعنى الثاني: وفقا لمولتون، " المسرحية هي الحياة التي تصورها الحركات قدمت في العمل (life presented in action). إذا كان هذا النوع من الأدب الثري يحرك خيالاتنا، فحينذ في نوع المسرحية نرى الحياة البشرية يعبر عنها مباشرة في وجهنا.

٣. صرّح براندر ماثنيوز أن "الصراعات أو السكتات الدماغية من البشر هي المصدر الرئيسي للمسرحية".

٤. وقال فرديناند برونيثير "يجب أن تلد المسرحية إرادة إنسانية من خلال العمل (action) ٥. المعنى الثالث: " المسرحية هي قصة نزاع بشري في شكل حوار، يتم عرضه على المسرح، والذي يستخدم أشكال المحادثة (الحوار، المونولوج، جانبا {aside}، مناجاة {soliloquy}) والحركة (action) أو توصيف (تشخيص أو تجسيم) أمام الجمهور والمشاهدين (audience, public).

تصنف المسرحية على أنها عمل أدبي لأن وسائل الإعلام المستخدمة لنقل أفكار المؤلف هي الأدب. (بوديانا ، وآخرون ، ٢٠٠٢ : ١١٢) رأي آخر يعزز موقف المسرحية كعمل أدبي، هو أن المسرحية تنتمي إلى مجموعة متنوعة من الأدب الخيالي في شكل مخطوطات مسرحية. (ذو الفه نور ، وآخرون ، ١٩٩٦ : ٢٣)

فإن مصطلح المسرحية أطلق على شكل من العمل الأدبي معد ليؤديه الممثلون أمام المشاهدين، تشارك في طبيعتها العمل المحمي أو القصصي أو القصيدة ما دامت تكشف عن حدث، أو الشعر الغنائي إذا كان بوحا عاطفيا. ( جلال الخياط ، ١٩٨٢ :

(١١)

وبهذا فإن كلمة مسرح قد عرفت دلالات عدة عبر التاريخ الإنساني، هذه الدلالات تظهر من خلال تنوع وتعدد النظرة إلى هذا الفن، فاستخدمت كلمة مسرح

للدلالة على شكل من أشكال الكتابة، ويعتبر أرسطو أن فنون الشعر التي تقوم على المحاكاة كالملمحة والتراجيديا تحقق المحاكاة من خلال الفعل، وقد كان ذلك وراء النظرة التي تحكمت لفترة طويلة بالنقد الغربي حيث اعتبر المسرح جنسا من الأجناس الأدبية. (حنان قصاب وماري إلياس ، ١٩٩٧ : ٤٢٢)

إن جوهر المسرحية هي الشجار أو الصراعات. تحتوي المسؤحية المعروضة بشكل عام على قيم مفيدة للجمهور أو للقارئ. يمكن أن تكون هذه القيمة في شكل تعليم أو تعليم أو إضاءة يمكن أن تكون مفيدة لمحبي المسرحية.

### ب. عناصر المسرحية

تشرح الباحثة في ما يلي عن عناصر المسرحية:

#### ١. الموضوع والولاية أو الأمانة

الموضوع هو فكرة رئيسية في عديد من المشاكل، والأمانة هي كالحل عن تلك المشاكل. (الأستاذ الدكتور الحاج سوديرا ، ٢٠١٢ : ٤٠) يمكن علينا أن نمثل الموضوع كالقهوة، والأمانة مأوها. لا تشرب القهوة بدون ماء يذوبها من وجودها المسحوق حتى يتمتع بها الجمهور.

#### ٢. التشخيص

وهو عملية تظهير الطبيعة للأشخاص كمن يؤدي دور نفسه في معرض المسرحية. واكتشفت طبيعات الشخص في المسرحية من خلال ما يلي:

(أ) الحركة

(ب) التكلم

(ج) الفكرة، الشعور، الإرادة

(د) ظهور الجسم

(هـ) ما في الفكرة، ما في الشعور، ما في إرادة نفسه أو غيره

تمرزت خصائص التشخيص في ثلاثة الأبعاد (الأستاذ الدكتور الحاج سوديرا ،

٢٠١٢ : ٤١)، وهي:

(أ) البعد الفسيولوجي

(١) السن

(٢) الجنس

(٣) حال الجسم

(٤) خصائص الوجه

(٥) خصائص الأبدان

(ب) البعد الاجتماعي

(١) الوضع الاجتماعي

(٢) الكسب، الموقف، الدور في المجتمع

(٣) الخلفية الدراسية

(٤) الحياة الفردية

(٥) عرض الحياة، الدين، الأيديولوجية

(٦) الأنشطة الاجتماعية والهوايات والمنظمات

(٧) الأمة، القبيلة، النسب

(د) البعد النفسي

(١) العقلية، الأخلاقية / يمكن التمييز بين الخير والشر

(٢) المزاج، الموقف، السلوك

(٣) الذكاء والخبرة في مجالات معينة

٣. خط القصة

ووفقًا لما ذكره أبرامز، في مسرد المصطلحات الأدبية (١٩٧١ : ١٢٧-١٣١)،

فإن خط القصة في المسرحية ليست لفظية فحسب، بل هي جسدية أيضًا. ويمكن

ملاحظة ذلك في التشخيص. رأي آخر أعرب عنه جوضان، في معجم المصطلحات الأدبية (١٩٧: ٥٠٢-٥٠٤) أن حط القصة هي البناء والتخطيط أو نمط من الأحداث في المسرحية، وذلك الشعر / النثر والأحداث الشخصيات الذي يسبب القارئ / الجمهور متوترة وفضوليين. ومن خلال تعريفها جاء المصطلح المسرحية إشارة إلى جنس أدبي عريق عند الإغريق، حديث عند العرب. وهو قصة تمثيلية أساسها الحوار وليس السرد ولا الوصف، والحوار يمكن أن ينطقه شخص واحد، أو يتبادلده مجموعة أشخاص. وذو حبكة هي عقدة العمل الفني يلقيه الممثلون أمام الجمهور. (مُجد تنجي، ١٩٩٩: ٧٨٦)

#### ٤. الخلفية (جوانب المكان والزمان)

يسمى مصطلح الخلفية أو باللغة الإنجليزية *setting*. يشار إلى الخلفية كأساس للقصة التي توضح المكان والوقت والبيئة الاجتماعية والأحداث التي تقع. (نورجياتتور، ٢٠٠٢: ٢١٦) تشمل الخلفية جانبين مهمين، هما المكان والزمان. بعض المتأهلين أضافوا أيضا جانبا آخر، وهو الجانب الوضعي.

(أ) الجانب المكاني، يصف موقع أو مكان الأحداث في المسرحية. يجب أن يكون للموقع خصائص. يصف هذا الجانب غرفة أو مبنى أو مدينة أو قرية.  
(ب) الجانب الوقتي، يصف وقت حدوث الأحداث في المسرحية. مثل التاريخ والشهر والسنة، أيضا الصباح، والظهر أو المساء والليل.

#### ٥. الشجار أو الصراع

طبيعة المسرحية في المعرض التي يسهل التعرف عليها من خلال القوام (*teksture*) والإيماءات (*gesture*) هي الحركة. أما كانت المسرحية في شكل فن الكلام، ف يمكن التعرف عليها بسهولة من خلال البنية اللفظية، فإن الجوهر هو محادثة في شكل حوار أو مونولوج. (الأستاذ الدكتور الحاج سوديرا، ٢٠١٢: ٥٩)

البشر هم مصدر الصراع. ثم يمكن أن يحدث الصراع في الدائرة البشرية نفسها، يمكن للأفراد والأفراد على حد سواء، أو الأفراد مع المجموعات، بل تحدث الصراعات بين المجموعات.

#### ٦. التكلم (الحوار والمونولوج)

المسرحية هي نوع أدبي يظهر مظهره المادي شفهيًا وجود حوار أو محادثات بين شخصياتها. (بوديانا ، وآخرون ، ٢٠٠٢ : ٩٥) التكلم في هذه الدراسة تعني التحدث. وكانت المحادثة في الدراما التي تحدث بين شخصين تسمى الحوار. إذا حدثت المحادثة بنفس الشخص، فتسمى المونولوج.

وتلي أنواع المونولوج الثلاثة (الأستاذ الدكتور الحاج سوديرا ، ٢٠١٢ : ٥٩):

- أ) التحدث عن الأمور الماضية، يسمى مونولوج
- ب) التحدث الذي يهدف للمشاهدين، يسمى الجانبية (aside)
- ج) التحدث عن الأمور المستقبلية، يسمى سوليكوس (solikus)

#### ج. مفهوم الصراع

ووفقا لويستر (١٩٩٦)، فإن مصطلح "الصراع" (conflict) تعني "معركة أو حربا أو نزاعا" - أي في شكل المواجهة الجسدية بين عدة أطراف (دين ج. برويت، ٢٠٠٤ : ٩). ومع ذلك، ومع مرور الوقت يصبح معنى الصراع أكثر تعقيدًا مع أنواع مختلفة من الصراعات التي تنشأ. مصطلح الصراع ليس مجرد مواجهة جسدية، بل أكثر من ذلك.

الصراع هو أهم عناصر في الحياة وتوازنها. لأن الصراع له أيضاً وظيفة إيجابية (جورج سيميل ، ١٩١٨ : لويس كوزير ، ١٩٥٧)، يصبح الصراع ديناميكية التاريخ البشري (كارل ماركس ، ٢٠٠٣/١٨٨٠ ؛ ابن خلدون ، ١٣٣٢-١٤٠٦) ، يصبح الصراع كيانًا للعلاقات الاجتماعية (ماكس ووبر ، ١٩١٨) ١٩٤٧ ؛ رالف

داهريندورف، ١٩٥٩) والصراع هو جزء من عملية الوفاء بالاحتياجات الإنسانية الأساسية (ماسلو، ١٩٥٤؛ ماكس نيف، ١٩٨٧، جون بيرتون، ١٩٩٠؛ مارشال روزنبرغ، ٢٠٠٣).

كما قال خلدون، أنا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام، وربط الأسباب بالمسباب، واتصال الأكوان بالأكوان، واستحالة بعض الموجودات إلى بعض، لاتنقضي عجائبه في ذلك ولاتنتهي غاياته. (خلدون، ابن. ١٣٧٧)

لكل فرد ومنظمة اهتمامات أو احتياجات مختلفة. في بعض الأحيان تكون الاحتياجات المرغوبة مملوكة لأطراف أخرى يمكن أن تؤدي إلى الصراع. في الأساس، الصراع هو إدراك لمصالح مختلفة. كلمة "المصالح" ترادف معنى "القيم"، "احتياجات". تلك الحاجة هي مشاعر الناس حول ما يريدون حقاً. (دين ج. برويت، ٢٠٠٤: ٢١) تميل هذه المشاعر إلى أن تكون محورية في أفكار الناس وتصرفاتهم، والتي تشكل جوهر العديد من المواقف والأهداف والنوايا. (رافين وروبين، ١٩٨٣) قال ابن خلدون إن البشر لديهم قوة حيوانية (animal power). القوة الحيوانية هي ميل بشري لاستخدام طرق الحيوانات لتحقيق أهدافها.

الصراع هو في حالة يريد فيها كل طرف شيئاً لا يريد الطرف الآخر تقديمه. يمكن أن يكون شيء ما مادياً أو غير مادي. والصراع شكل من اشكال التفاعل الشخصي الدنيا ميكي مكثف بين طرفين أو أكثر، تربطهما علاقة اعتماد متبادل independence وهو ينتج عن بروز قدر من الاختلاف وعدم التوافق في الرؤى والمصالح ولأهداف والتوجهات. (نسيم الصمادي، ٢٠٠٢: ١)

بعض الأبعاد التي يمكن أن تصف معنى المصالح أو القيم (دين ج. برويت، ٢٠٠٤: ٢٠٠٤):

١. الاهتمام علمي، بما في ذلك الأمن والهوية والمباركة الاجتماعية والسعادة وما إلى ذلك.

٢. الاهتمام مادي، كما يريد الفلسطينيون استقلال الأرض  
 ٣. الاهتمامات ذات الأولوية، مثل الاهتمامات للأمريكية لأن تدفع عن التحالفات  
 الغربية.

رأى كارل ماكس في مذهبه المادي الديالكتيكي، أن الصراع قد يشجع نزاعات  
 جديدة أو مستمرة. حيث لا يمكن تجنب التغييرات في الحالة الناجمة عن هذا، وسوف  
 يؤدي دائما إلى تحسين نوعية حالة الإنسان. (دين ج. برويت، ٢٠٠٤: ١٣) الصراعات  
 التي تستمر لفترات طويلة أو التي لا يمكن حلها بشكل صحيح ستؤدي إلى تصعيد  
 مستمر يسمى التصعيد (eskalasi). إن جودة الحالة الإنسانية في كل عصر، والأمة  
 مختلفة، وتتأثر بالصراع الذي يجري تجربته.

غالباً ما يعتمد التصعيد على الصراعات الكبرى، التي تستند على المستوى  
 الدولي. وذلك ينعكس كما هو حالة جامعة نيويورك في بوفالو، الحرب العالمية الأولى،  
 الحرب العالمية الثانية، الصراع المصري الإسرائيلي. بعض الصراعات التي تمت كتابتها هي  
 تصاعد الصراعات. لتحليل صراع أهو يتصاعد أم لا، يمكن رؤيته من التغييرات التالية  
 (دين ج. برويت: ٢٠٠٤: ١٩٥):

١. تطبيق التكتيكات المثيرة للجدل (taktik contentious) هو أكثر فعالية
٢. تكاثر القضايا
٣. يتم استخدام المزيد من الموارد
٤. القضايا العامة
٥. العلاقة بين الأطراف المتنازعة قد انخفضت
٦. شعور برغبة الطرف المعارض في المعاناة أو دخول مشاركين آخرين في عالم الصراع.

## د. نماذج الصراع

وفقا لبرويت و غاهان، في الغالب ينقسم تصنيف الصراع إلى ٣ نماذج ، وهي المدافع - المعتدي (agressor-defender)، الدائرية - الصراع (spiral-conflict)، والتغيير الهيكلي. سيتم مناقشة هذا بالتفصيل.

### ١. المدافع - المعتدي (agressor-defender)

كلمة معتد (agresor) في KBBI أو المعجم الكبير الإندونيسي، هي اسم بمعنى الناس أو البلدان التي تهاجم أطرافاً أخرى؛ المهاجم. المعتدي هو الطرف الذي يطلق العدوان لأول مرة على الطرف المخاصم، من أجل الحوائج الخاصة أو الضرورة التي تتعلق بالخصم. للمعتدين الغاية / عدد الأهداف التي ينتج عنها الصراع على الأطراف الأخرى، وهي المدافع. الغرض من كلمة المدافع (defender) هو الدفاع.

### ٢. الدائرية - الصراع (spiral-conflict)

يوجد كثيرا هذا النموذج من الصراع في العديد من الكتابات (نارد، برودي وهولست، ١٩٦٤، أوسجود، ١٩٦٢، ١٩٦٦، ريتشاردسون، ١٩٦٧). يوضح هذا النموذج أن التصعيد هو نتيجة حلقة مفرغة بين الفعل والتفاعل. في هذا النموذج، كلا الطرفين يتخذان إجراءات انتقامية (retaliatory).

### ٣. التغيير الهيكلي

يكتب بعض منظري هذا النموذج من التغيير البنوي في كتاباتهم (بيرتون ، ١٩٦٢ ، كولمان ، ١٩٥٧ ، وشومبيتر ، ١٩٥٥) يشرح هذا النموذج أن الصراعات والتكتيكات المستخدمة تنتج مخلفات (residu). وتنتج تلك المخلفات عن المتبقي (contentious) مستوى مثيراً للجدل متساوٍ / أعلى ويقلل من الجهد المبذول للبحث عن حل للنزاع.

لقد أصبح هذه الصراع من الشمول والتغلغل بحيث إنه تحول إلى جزء من الحياة اليومية والتفكير اليومي الاعتيادي لكل البشر. (عبد الخالق عبد الله، ١٩٨٩)

تشارلز داروين، الفيلسوف المتطرف، ذكر بقاء للأصلح، وهو ما يعني من هو الأقوى الذين يستطيعون العيش. وفقا لهوبز، البشر ذئاب للآخرين. (نوفري سوزان ، ٢٠٠٩: ١٠٧) العنف هو نتاج لعقيدة تدرك تمامًا ما يجب الحصول عليه من خلال العنف. (رولز ، ١٩٨٨) هنا يُنظر إلى العنف على أنه يساهم في إنشاء نظام سياسي. (كليفاز، شايبورو ومسعود ، ٢٠٠٨: ١)

كل حرب خلقت دائما أن تبرر سياسيا أخلاقيا أو اجتماعيا. (نوفري سوزان ، ٢٠٠٩: ٢٣٣) غالباً ما يعتبر التبرير الاجتماعي السياسي أن الحرب قد أنشئت لتحقيق سلام دائم من خلال القضاء على الجماعات التي يُزعم أنها خطيرة. وفقا لهيغل، الفيلسوف الألماني الكلاسيكي، الحرب تمنع تدمير الأمم وتنتج سلاما مستداما. (نوفري سوزان ، ٢٠٠٩: ٢٣٣) الصراع العنيف هو شكل من مظاهر الصراع وليس كسبب للصراع ، هذه مسألة الأسلحة اختارتها الأطراف المتصارعة للتعبير عن عداها. (داهرنودرف ، ١٩٥٩: ٢١٢)

مفهوم بديل للعنف من نظرية يوهان غالتونغ، له ثلاثة أبعاد، العنف المباشر، العنف البنيوي والعنف الثقافي. وسيجيء بحثه بالتفصيل في الفصل الفرعي التالي.

### هـ. مفهوم العنف عند جوهان غالتونغ

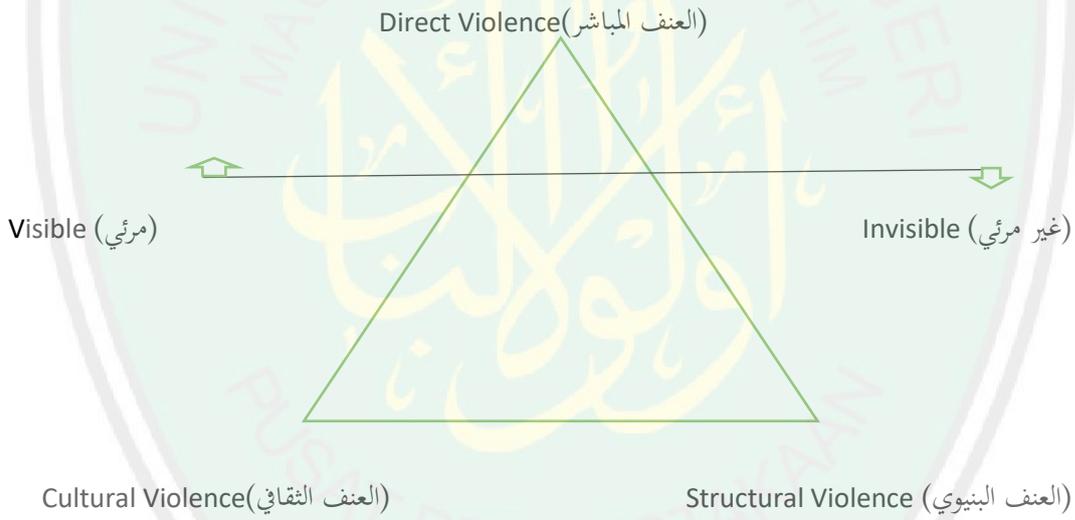
فيتبع غالتونغ في المذهب الإنساني. وهذا المذهب يركز في الدراسة عن الأوصاف، أفعال الأشخاص، واغتنائها على أنها موضوع لا يمكن اكتشافه بطريقة العلم الطبيعي. (ويندو ، ١٩٩٢: ١٢) يركز هذا التدفق على القوة الإبداعية للبشر في تشكيل مؤسسة، وكذلك التفاعل وتفسير العالم. يبدو أنه يركز على الإنسانية. لديه نظرة ثنائية للواقع. أولاً، الواقع التجريبي، أي عالم الحقائق، العالم الموجود. ثانياً، الواقع المحتمل، أي عالم القيم، والعالم الذي نريد أن نسمعه، والعالم الذي نطمح إليه. بل يركز غالتونغ على القيم المحتملة في فكرته. في نظره، البشر هم كائنات ذات إرادة حرة، ولكن في نفس

الوقت تكون مكبوتة بهياكل تكون قوية جدا في الغالب. (ويندو ، ١٩٩٢ : ٢٣) حيث يتم تسليط تلك الهياكل في نموذج المجتمع، حتى النظام الحكومي. يمكن للإنسان ترتيب البرامج، وإعطاء اتجاهات جديدة إما شخصيا أو معا. البشر هم مخلوقات قادرة على التعبير عن نفسها ، ثم تكون قادرة على تشكيل الثقافة والتخطيط للمستقبل. (ويندو ، ١٩٩٢ : ٤)

يقع العنف حينما تأثر البشر بشيء خاص حتى يصبح إدراك تحققه الجسدي (realisasi jasmani) و عقله الفعلي (mental aktual) تحت إدراك تحققه المحتمل (realisasi potensial). (ويندو ، ١٩٩٢ : ٦٤) والكلمات المفتاحية في ذلك المفهوم هي كلمة الفعلي والمحمّل. كلمة "الفعلي" تعني الظروف الحقيقية والحالة التي تمر فيها. وكلمة "المحمّل" تعني الجهد أو القدرة على إلغاء أمر، وأداء الحل عنه أو إطراره. فيصالح أن يقال بأن وقوع العنف يظهر حين تغلب درجة المحتمل على درجة الفعلي. على سبيل المثال، في هذا العصر الحديث المليء بمستويات التسهيلات والتطورات التكنولوجية، لكنه لا يزال يُظهر معدل الوفيات بسبب مرض السل، فعندئذ يكون هناك عنف فيه إذا لم يتلق العلاج المناسب ويسبب الوفاة. ومع ذلك، لا يمكن القول أن أعمال العنف في حالة الوفاة بسبب مرض السل في القرن الـ ١٨. لأن المستوى المحتمل في ذلك الوقت كان منخفضاً للغاية للتغلب على مرض السل. على عكس الحال مع العصر الحديث.

يؤلف غالتونغ مفهوم العنف المسمى بمثلث العنف يوهان غالتونغ "Violence Triangle Johan Galtung". يقوم على ذلك المفهوم العنفان، العنف المباشر و غير المباشر. حيث يظهر بوضوح في العنف المباشر من عليه مسؤولية. كالقتل الجماعي للطواريق العرقيين من قبل حكومة مالي. أما العنف غير المباشر فيصلح له أن يقال العنف البنيوي والعنف الثقافي. العنف البنيوي، أي جرح الاحتياجات الإنسانية الأساسية، ولكن لا يمكن أن يخضع للمسؤولية المباشرة. فمثلا، عدم المساواة في توزيع السلطة في بعض الأعراق أو الجماعات. العنف المباشر يعرف هذا النوع من العنف

بالعنف الشخصي كذلك. وهو عبارة عن حادثة مرئية تتضمن عادة عنفا جسديا مثل الضرب أو القتل. ويكن بسهولة تحديد الفعل أو الافعال, والقائمون بالافعال, وممرسو العنف والضحايا. (شتيفان كلاوس ، ٢٠٠٦) والعنف الثقافي هو عنف يقرر على العنف البنيوي والعنف المباشر بسبيل ثقافي. (غالتونغ ، ١٩٩٠ : ٢٩١-٣٠٥) على سبيل المثال، أصبح عدم المساواة في التوزيع على مجموعات أو مجموعات عرقية معينة تقليداً وثقافة في المجتمع. إذا تغيرت ذلك العرض سيبدو أنه يعارض التقاليد والثقافة. فانظر الرسم البياني كما يلي:



يعبر غالتونغ العنف المباشر أنه " . . . فكرة يجب اجتنابها الذي حالاته يتعلق بشأ، احتياجات البشر الأساسية، والاحتياجات لمصلحة الحياة، أي شيء يقلل من مستوى تلبية الاحتياجات الحقيقية في ظل الإمكانيات الحالية. إن التهديد باستخدام العنف هو أيضاً عنف" (غالتونغ ، ١٩٩٠ : ٢٩١-٣٠٥).

العنف البنيوي هو شكل غير مباشر من العنف. ويرتبط عادة بسياقات محددة، قد تكون قوانين مميزة أو ظلم اجتماعي. هذه الأوضاع تحد من تطور الناس وتنغص

عليهم حياتهم, و في حالات قصوى قد تتسبب بموتهم. (شتيفان كلاوس ، ٢٠٠٦) العنف البنيوي، يمكننا أن نرى مع حدوث الاستغلال، والاختراق، والتجزئة، والتهميش. والاستغلال (eksploitasi)، في المعجم الكبير الإندونيسي، وهو الاستغلال لمنفعة الفرد، والاستغلال، والابتزاز (حول قوة الناس) للآخرين، وهو عمل غير جدير بالثناء. يقوم الاختراق بغرس وجهة نظر معينة لمجموعة ضعيفة، مقترنة بالتقطيع الذي يعطي رؤية جزئية جدًا لشيء ما يحدث. والتجزئة للحفاظ على مجموعات ضعيفة تبقى بعيدة كل البعد عن بعضها البعض. التهميش هو إبقاء المجموعات الضعيفة خارج الحدود المحددة. وهكذا يمكن أن يطلق عليها الإمبريالية، أي دولة تسيطر على دولة واحدة أو عدة دول أخرى من خلال مجموعة صغيرة من النخب التي تعمل كقاعدة (اختراق) لسياسات الاستغلال التي تحميها سياسة التجزؤ والتهميش.

من بين الأشكال المختلفة للعنف الهيكلي، وفقا لغالتونغ، هناك أمران أساسيان للغاية هما الاستغلال والقمع (represi). الاستغلال هو عكس التعادل. والقمع هو عكس التنوع والتعددية والحرية. في نظرات غالتونغ، يفهم كلاهما مع جوانب مختلفة. الاستغلال اجتماعي اقتصادي، وقمع من ناحية الحرية وكرامة الإنسان. (ويندو ، ١٩٩٢: ١١٣)

العنف الثقافي يضيف غالتونغ العنف الثقافي إلى العنفين السابقين، المباشر وغير المباشر. إذ غالبا ما تستخدم الثقافة من أجل تبرير هذين العنفين. ويمكن أن نعرف الثقافة بأنها مجموعة الأعراف والتقاليد التي تعلمناها في باكورة حياتنا. (شتيفان كلاوس ، ٢٠٠٦) العنف الثقافي هو الموقف والتوقعات منذ البداية لتصبح ثقافة وتُحيط بنا في الحياة اليومية حول السلطة والحاجة إلى العنف. في بيان غالتونغ عنه، يعبر " . . . الجوانب الثقافية، البيئة الرمزية التي تقع فيها، مثل الأديان والأيدولوجيات واللغات والفنون والعلوم التجريبية والعلوم الرسمية (المنطق والرياضيات) التي يمكن استخدامها لتبرير العنف المباشر أو العنف البنيوي. (غالتونغ ، ١٩٩٦: ١٩٦) هذا العنف الثقافي يجعل

العنف المباشر والبنوي يبدو صحيحًا، أو على الأقل ليس خاطئًا ومقبولًا. على سبيل المثال، يُطلق على القتل الجماعي باسم الدولة اسم "الحرب"، ويتم تبريره في نظر الدولة والمجتمع. في حين أن القتل باسم خاص، يسمى القتل، وهو فعل خاطئ.



## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن مسرحية "حسن وحسين؛ هذه احقنا"

المسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" هي مسرحية قدمها طلاب فصل اللغة العربية وآدابها لعام ٢٠١٤ للوفاء بالمهام النهائية لدورات "المسرحية". المنتج في المسرحية هو فتحان أفرزال. والمدير الرئيسة هي زهرة مفيدة، والمدير الثاني هو فردوس عماد الدين. يمكن الوصول إلى الدراما على يوتيوب مع وصلة <https://www.youtube.com/watch?v=LH0iwR6uksA&t=2618s>

الصراعات التي لم تحل قط في العالم العربي بين فلسطين وإسرائيل أدت إلى تصعيد مستمر للصراع. بدأ الصراع بسبب الصراع على السلطة والأراضي الفلسطينية التي أرادت إسرائيل الاستيلاء عليها. من الصراع، تم استهلاك العديد من الضحايا الفلسطينيين بالأسلحة البسيطة، في حين أن إسرائيل بأسلحة متطورة استعمرت فلسطين. يريد الفلسطينيون أن يستمروا في الدفاع عن سيادتهم الإقليمية بكل ما يقومون به من جهد حتى يتم تعبئة جميع القوات بما في ذلك العناصر العسكرية الفلسطينية (حماس).

قام الجنرال الإسرائيلي بالتحقيق وتعيين طفل رضيع ليصبح الزعيم الإسرائيلي المستقبلي الذي يدعى حسين ثم يتخفى اسمه باسم بنيامين، وكان حسين هو التوأم لعميل حماس الذي قتله المسلحون الإسرائيليون. بينما كان شقيقه التوأم حسن يتلقى الرعاية من والده الذي أصبح فيما بعد قائد حماس.

التعقيد الذي يحدث بين فلسطين وإسرائيل يجعل الحرب لا مفر منها. وانتهت الحرب بالكشف عن هوية حسين وتضحية العم بمشهد دراماتيكي للغاية. وفازت بالحرب الحكومة الفلسطينية.

ب. صورة تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ

الصراع في العالم العربي بين فلسطين وإسرائيل أسفر عن حرب بين الاثنين. الحرب هو مظهر من مظاهر الصراع الذي يوجد فيه العنف. تتفق جميع الثقافات في العالم على أن قتل شخص ما هو عمل إجرامي، أو فعل غير مسموح به. لأنه لا يوجد أحد في هذا العالم الذي لا يسمح يحدد حياة أو موت للشخص. من ناحية أخرى، تسمح جميع الثقافات تقريباً في العالم بجرمة قتل باسم الأيديولوجية أو الدين أو مصالح بلد. مع استخدام مصطلحات مختلفة، وهو الحرب. الحرب، الذي كان بمثابة رد فعل على الطرفين اللذين كانا عدائين، في المسيرية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" الطرف الذي شاركت، وهي فلسطين وإسرائيل. في الواقع أنتجت الحرب عشرات ومئات وآلاف الدماء. في الحرب كانت هناك عمليات قتل جماعية، مذابح، تعذيب لشخص اعتبر عدواً. أعمال بعيدة عن الإنسانية. هذه هي النظرة الإنسانية للحرب التي أصبحت جزءاً من الثقافة.

الحرب بين فلسطين وإسرائيل الواردة في المسرحية "حسن حسين هذه الاض حقنا" وقال جوهان غالتونغ ليست فعلا يعتبر طبيعيا. وكشف غالتونغ (غالتونغ، ١٩٧١) أن جميع الثقافات تقريباً تعترف بأن قتل شخص ما هو القتل. ومع ذلك، فإن قتل العشرات أو المئات أو الآلاف أثناء النزاع المعلن، يدعى "الحرب". إن فعل قتل شخص أو قتل الآلاف من الأرواح البشرية باسم الدين أو الأيديولوجية أو الدولة ليس عملاً إنسانياً لحل النزاع. قتل الآلاف من الأرواح البشرية باسم الحرب، والقتل لا يزال صحيحاً.

سيصنف الباحثون صورة الصراع في العالم العربي، فلسطين-إسرائيل في المسيرية "حسن حسين القدزي أردو حقونة" لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها مستوى سنة ٢٠١٤، عند جوهان غالتونغ. حيث يركز مفهوم غالتونغ على الصراع العنف.

١. صورة العنف المباشر في الصراع الفلسطيني-الإسرائيل في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.

أ) كان هناك تعذيب من قبل الإسرائيليين ضد المدنيين الفلسطينيين. الضحية الزوجين هو قريب لأحد عملاء حماس. تم استخدام التعذيب للسؤال عن مكان وجود عميل حماس. وانتهى التعذيب بالقتل.

في دقائق: (١٤:٠٠ / ٣٦:٢٠) - (١٤:٠٠ / ٢٣:٣٠) الحوار:

الجيش (١) : لا تكبر يا رجل عجوز! ابتعد عن رؤيتنا

لأم : ماذا يحدث؟

لأب : أنت كافر، ما تريد منا، ليس لدينا شيء!

الجيش (٢) : لا نريد مالا منكم. استسلم وكونا منا عبادا.

لأب : والله، لا نريد بها بل إننا لتفضل بشهيد مما أن نكون عباد الشياطين.

الجيش (٣) : كلام كثير! (سحب أباه واحتجازها وحملها بمسدس)

لأم : والله، تالله ارجعوا إلى جهنم خالدين فيها فهي أفضل

لكم!

الجيش (٣) : أعطني ابنك فأنت حر!

لأم : لا...والله لن أرضي به!

الجيش : طيب. إن كان اختيارك.

ب) تم أخذ الأطفال الرضع قسراً من ضحايا الزوج والزوجة وأقرباء أحد عملاء حماس.

في دقائق: (٢٢ : ٤١ / ٠٠ : ١٤ : ١)

الحوار:

الجيش (٣) : أعطني ابنك فأنت حر!

لأم : لا...والله لن أرضي به!

الجيش : طيب. إن كان اختيارك.

ج) كانت هناك مذبحه نفذها المسلحون الإسرائيليون ضد المدنيين.

في دقائق: (٤٩ : ١٩ / ٠٠ : ١٤ : ١) - (٥١ : ٤٣ : ١ / ١٤ : ٠٠)

الحوار:

الجيش (١) : قتلنا كلهم.

الجيش (٢) : اهدموا كل بناء!!

الجيش (١) : احرقوا من جهة هناك

الجيش (٢) : اقتلوا البنين كلهم!

(د) تعذيب وقتل المدنيين من النساء. وبهوية تحمل اسم "عديبة"، وكان أحد محبي أحد عملاء حماس ويدعى حسن.

في دقائق: (٣٧ : ٥٠ / ١٤ : ٠٠) - (٥١ : ١٥ / ١٤ : ٠٠)

الحوار:

الجيش : (سحب شعر عديبة نحو بنيامين / حسين)

عديبة : (البكاء في خوف)

بنيامين : (سحب شعر أدبيا) ... أين حماس؟

عديبة : لا أعرف ، لا أعرف (بالبكاء)

بنيامين : (قطع رأس عديبة)

(ه) حدوث التعذيب ضد عملاء حماس. ما يعرف باسم دعوة العم. خلال هذا الوقت أصبح ضابطاً عسكرياً من قبل الجيش الإسرائيلي.

في دقائق: (٥٦ : ٥١ / ١٤ : ٠٠) - (٥٢ : ٣٧ / ١٤ : ٠٠)

الحوار:

حسين : يا عجوز، قم! ذهبوا

العم : حسين، حسين، يا ابن الأخ، أها أنت؟؟

حسين : أي من حسين؟ اسمي بنيامين، وليست من عائلتي يا

عجوز

العم : أنت حسين، ابن الأخ الذي أخذه هولاء أهلو جهنم،

ارجو معي، التق بأخيك!

حسين : أي من تعبر بأهلي جهنم؟؟ لن أريد مع الناس الذيم  
كما أنت!

العم : التقى بأخيك, ارجع إلى البيت

حسين : واجنوناه! أبعد يديك عني! فلفرح لم أقتلك!!!

(و) حرب. حيث تنتج الحرب الكثير من سفك الدماء.  
في دقائق: (١ : ١ : ٤٨ / ١ : ١٤ : ٠٠) - (١ : ٧ : ٥٦ / ١ : ١٤ : ٠٠)  
الحوار:

القائد : بنحامين... بنحامين... بنحامين...!!! أين أنت؟  
أريد التكلم معك.

حسين : أي خدمة يا أبي؟

القائد : بسبب فشلك أمسى لقييل سكان فلسطين، فأرسلت  
بالبعثة الأخيرة!!! إذا هناك فشل مرة، فأخذ رأسك  
عنا!!

حسين : أيوه، يا أبي... سأقوم بذلك.

القائد : أقتل سكان فلسطين كلهم! ولا تدعهم حين ولو  
أحدا. أحمل لي رؤوسا منهم! فأذكر، إني أرافقك  
وأراقبك من الخلف. إن تمر بالواحد دون أن تقتله، فأنا  
قاطع رأسك على الفور!

وبعد ذلك، القائد وكل جيوشه يذهبون إلى فلسطين لقتل سكانه. بعد أن  
وصلوا في رفح تماما، كان جيوش إسرائيل وحماس وأعضاءه يتقاتلون بعضهم

بعضا حتى في حد الأخير. ضربة فضربة حتى الرصاصات القيت متعاقبة إلى جهة الأعداء. كان إسرائيل يستحق أكمل أسلحة وقدرة قتالية كبرى من أعضاء حماس الذين لهم أسلحة كافية للمقاتلة.

القائد : يا بنجامين، أنظر إلى قائد حماس الذي قيل إنه يقدر على قتلنا والآن إنه ضعيف بل سيموت. سنكون سلطانا لهذا البلد الموعد، يا بنجامين!.

حسين : .....  
القائد : القائد، ماذا تنتظر؟ أقتل عدوك الأخير! لماذا تسكت فجئته

حسين : لا..لا، أبي! سوف لا أقتله!  
حسن : حسين....!

القائد : ما أجهل أنت، يا ولد! يسهل لي أن أغرك. أنت لست بنجامين بل أنت حسين، أخو شقيق لمن كرهت طول الزمن. فأنا لا أحتاج إليك مرة رجل ضعيف! أنظر أخاك الكبير، ما أسفه أخاك! ها...ها...ها...وإعلم! أن إسرائيل لا يحتاج إلى دم فلسطين! والآن سأقتل أخاك!

القائد : والآن، روحك في يدي، رجل ضعيف!  
قد طارت الرصاصة، لكن الفاعل هو حسين . بدمه السائل حول جسده سعى أن يمنع بقوة وهو يلقي الرصاصة إلى القائد. فمات القائد فورا!

حسن : حسين! حسين!  
 حسين : يا أخي، حسن. قبل أن أموات بلغ كل العفو للعم  
 والأب والأم والرعاية وأصحابك.. ما قدرت أن أراد كل  
 ما أفسد في الماضي. فأنا مهان يا عزيزي.

حسن : لا يا حسين مازالت لك الفرصة ، فمازالت لك  
 الأوقات! فأذكر، إن هذه الأرض حقنا يا عزيزي. فنحن  
 لحافظون عليها! ابق في في صحتك سأبحث لك عن  
 المساعدة!

حسين : دعني أن أموات يا عزيزي فهو أحسن. فستكون  
 جيفتي رذيلة ومهانة بسبب لي قاتل أرضي. أنا فقط  
 عندي وصية لك أن تحفظ هذه الأرض، فلسطين. إن  
 هذه الأرض المقدسة مديح للحي ومديح للسعادة.

حسن : لا.. لا حسين. إن هذه الأرض حقنا! فنحن لحافظون  
 عليها! هذه الأرض حقنا.

وصف غالتونغ العنف على الفور بأنه "... أفكار ينبغي تجنبها تتعلق  
 بالاحتياجات الإنسانية الأساسية ، والحاجة إلى العيش بشكل صحيح، وهو ما يقلل  
 من مستوى تلبية الاحتياجات الحقيقية في ظل الإمكانيات الحالية. إن التهديد باستخدام  
 العنف هو أيضاً عنف" (غالتونغ ، ١٩٩٠ : ٢٩١-٣٠٥). العنف المباشر هو العنف  
 الذي يرتكبه شخص ما بإصابة جسدية. إذا كانت حالة أحد الأعداء ضعيفة ضد  
 خصمه، وتحولت إلى عنف جسدي أقوى من خصمه، فيمكن القول بأنه عمل من  
 أعمال العنف، أي العنف من قبل حزب قوي ضد حزب ضعيف. يمكن رؤية هذا عند  
 النقطة "أ" إلى النقطة "هـ". عند نقطة "أ" إلى حد "هـ"، ارتكب الجيش الإسرائيلي

أعمال عنف ضد المدنيين. تعرض الجيش الإسرائيلي للتعذيب وحتى القتل للحصول على المعلومات المطلوبة. ما هو أكثر من "ج"، أن الجيش الإسرائيلي ذبح أو نفذ قتل المدنيين في سوق ليبي، مع عدد هائل من الضحايا. في هذه الحالة، الجيش الإسرائيلي في موقف قوي. بسبب امتلاك أسلحة قوية وجسدية لارتكاب أعمال عنف ضد مدنيين ليس لديهم أسلحة أو أسلحة مادية ليست قوية بما يكفي لمحاربة الجيش الإسرائيلي.

كما أن صورة العنف المباشر أيضا على حالة الطرفين اللذين يتسمان بالعداء المتبادل في نفس الوضعية القوية، يقال إنهما من أعمال العنف. يتم مشاهدة هذا الشرط عند النقطة "و". عند النقطة "و"، يكون الجانبان معاديان بشكل متبادل، ولكل من فلسطين وإسرائيل نفس القوة. وقد وضع الطرفان استراتيجيات لشل المعارضين، بالإضافة إلى أسلحة كافية للقتال. بمعنى آخر، يمكننا أن نكون هنا لأننا نعرف أن كلا الطرفين في نزاع، ففلسطين-إسرائيل مستعدة ماديا وعقليا لارتكاب أعمال عنف، أي القتل الجماعي، لإلحاق الهزيمة بالعدو. ما يطلق عليه الحرب. ومع ذلك، ليس لغالتونغ. يستخدم مصطلح "الحرب" بحيث أن القتل باسم الأيديولوجية أو الدين أو الحكومة مسموح به ويعتبر طبيعياً من قبل أعين العالم. أو على الأقل ليس عملا خاطئا ويمكن قبوله في نظر العالم لأسباب يمكن قبولها على هذا النحو. وفقا لغالتونغ، فإن كلا الجانبين من الدولة الفلسطينية الإسرائيلية ارتكبا أعمال عنف.

٢. صورة العنف البنيوي في الصراع الفلسطين-الإسرائيلي في معرض مسرحية "حسن

حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.

أ) حدوث استغلال الموارد البشرية. تم استخدام حسين الذي تم تزوير هويته

تحت اسم بنيامين ومع المواطنين الإسرائيليين كأداة من قبل الجيش الإسرائيلي

للمساعدة في هزيمة العدو، فلسطين.

في دقائق: (١: ٥ : ١١/١ : ١٤:٠٠) - (١: ٥ : ٢٦)

الحوار:

حسن

: حسين....!

القائد

: ما أجهل أنت، يا ولد! يسهل لي أن أغرك. أنت  
 لست بنجّامين بل أنت حسين، أخو شقيق لمن كرهت  
 طول الزمن). فأنا لا أحتاج إليك مرة رجل ضعيف!  
 أنظر أخاك الكبير، ما أسفه  
 أخاك! ها...ها...ها...وإعلم! أن إسرائيل لا يحتاج إلى  
 دم فلسطين! والأُن سأقتل أخاك!

العنف البنيوي حيث لا يمكن تحميل الجاني المباشر المسؤولية عن أي عمل  
 من أعمال العنف. في المسرحية معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في  
 ضوء جوهان غالتونغ هناك صورة العنف البنيوي في شكل استغلال الموارد البشرية في  
 النقطة "أ". حسين الذي كان لا يزال طفلاً اختطف من قبل الجيش الإسرائيلي، الذي  
 أصبح فيما بعد والده بالتبني. قام حسين بتزوير هويته بإعادة تسمية بنيامين، وكمواطن  
 إسرائيلي. تم تدريب بنيامين مع التنشئة العسكرية من قبل والده بالتبني لمهمة تم  
 التخطيط لها منذ بداية اختطافه في سن مبكرة. المهم هو المساعد في تدمير واستيلاء  
 الأراضي الفلسطينية.

هناك مشهد درامي في قصة المسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا"،  
 حيث أصبح بنيامين هويته الحقيقية هي حسين ضحية للاستغلال لهزيمة الأراضي  
 الفلسطينية والسيطرة عليها. فلسطين هي الجنسية الأصلية لحسين. لقد تم استغلاله لهزيمة  
 وطنه وتدميره دون أن يدرك ذلك.

٣. صورة العنف الثقافية في الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي في معرض مسرحية "حسن  
 حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.

أ) وجود عمل متبادل لتدمير بعضهم البعض، مع سفك الدماء ، وباسم البلد، أي الحرب.

في دقائق: (١ : ١ : ٤٨ : ١٤:٠٠) - (١ : ٧ : ٥٦ : ١٤:٠٠)

الحوار:

القائد : بنحامين... بنحامين... بنحامين...!!! أين أنت؟

أريد التكلم معك.

حسين : أي خدمة يا أبي؟

القائد : بسبب فشلك أمسى لقييل سكان فلسطين، فأرسلك

البعثة الأخيرة!!! إذا هناك فشل مرة، فأخذ رأسك

عنا!!

حسين : أيوه، يا أبي... سأقوم بذلك.

القائد : أقتل سكان فلسطين كلهم! ولا تدعهم حين ولو

أحدا. أحمل لي رؤوسا منهم! فأذكر، إني أرافقك

وأراقبك من الخلف. إن تمر بالواحد دون أن تقتله، فأنا

قاطع رأسك على الفور!

وبعد ذلك، القائد وكل جيوشه يذهبون إلى فلسطين لقتل سكانه. بعد أن

وصلوا في رفح تماما، كان جيوش إسرائيل وحماس وأعضاءه يتقاتلون بعضهم

بعضا حتى في حد الأخير. ضربة فضربة حتى الرصاصات القيت متعاقبة إلى جهة

الأعداء. كان إسرائيل يستحق أكمل أسلحة وقدرة قتالية كبرى من أعضاء حماس

الذين لهم أسلحة كافية للمقاتلة.

القائد : يا بنجامين، أنظر إلى قائد حماس الذي قيل إنه يقدر على قتلنا والآن إنه ضعيف بل سيموت. سنكون سلطانا لهذا البلد الموعد، يا بنجامين!.

حسين : ....

القائد : القائد، ماذا تنتظر؟ أقتل عدوك الأخير! لماذا تسكت فجئنة

حسين : لا..لا، أبي! سوف لا أقتله!

حسن : حسين....!

القائد : ما أجهل أنت، يا ولد! يسهل لي أن أغررك. أنت لست بنجامين بل أنت حسين، أخو شقيق لمن كرهت طول الزمن. فأنا لا أحتاج إليك مرة رجل ضعيف! أنظر أخاك الكبير، ما أسفه أخاك! ها...ها...ها... وإعلم! أن إسرائيل لا يحتاج إلى دم فلسطين! والآن سأقتل أخاك!

القائد : والآن، روحك في يدي، رجل ضعيف!

قد طارت الرصاصة، لكن الفاعل هو حسين . بدمه السائل حول جسده سعى أن يمنع بقوة وهو يلقي الرصاصة إلى القائد. فمات القائد فوراً!

حسن : حسين! حسين!

حسين : يا أخي، حسن. قبل أن أموات بلغ كل العفو للعم والأب والأم والرعاية وأصحابك.. ما قدرت أن أراد كل ما أفسد في الماضي. فأنا مهان يا عزيزي.

حسن : لا يا حسين مازالت لك الفرصة ، فمازالت لك الأوقات! فأذكر، إن هذه الأرض حقنا يا عزيزي. فنحن لحافظون عليها! ابق في في صحتك سأبحث لك عن المساعدة!

حسين : دعني أن أموات يا عزيزي فهو أحسن. فستكون جيفتي رذيلة ومهانة بسبب لي قاتل أرضي. أنا فقط عندي وصية لك أن تحفظ هذه الأرض، فلسطين. إن هذه الأرض المقدسة مديح للحي ومديح للسعادة.

حسن : لا.. لا حسين. إن هذه الأرض حقنا! فنحن لحافظون عليها! هذه الأرض حقنا.

يحدث العنف الثقافي عندما لا تكون أعمال العنف أعمال خاطئة أو لا تنتهك المعايير في نظر البشر. عندما ينظر إليها من وجود مثل هذا العنف، لا تزال الحقيقة العنف. ولكن في العنف البنيوي، يمكن قبول أعمال العنف المرتكبة في نظر العالم. العنف الثقافي هو الموقف والتوقعات منذ البداية لتصبح ثقافة وتحيط بنا في الحياة اليومية حول السلطة والحاجة إلى العنف. في تصريح غالتونغ "... الجوانب الثقافية، البيئة الرمزية التي تقع فيها، مثل الأديان والأيدولوجيات واللغة والفن، والعلوم التجريبية والعلوم الرسمية (المنطق والرياضيات) التي يمكن استخدامها لتبرير العنف المباشر أو العنف الهيكلية (غالتونغ ، ١٩٩٦ : ١٩٦).

الحرب في النقطة "أ" هي شيء طبيعي في المنظور الثقافي. تعتبر الجماعات شبه العسكرية أداة، لم تعد كبشر تستحق الرعاية والأمن. الجيش مطلوب لتأمين المدنيين على حساب حياتهم الخاصة. هذا هو عمل من أعمال العنف الثقافي. يمكن أن نرى من الجدول أدناه وجود صورة مباشرة للعنف تتضمن: القتل والتعذيب والحرب. الأشكال البنيوي للعنف، والاستغلال، وأشكال العنف الثقافي في شكل حرب.

الموضوع والهدف	صورة	الأبعاد
إسرائيل على فلسطين	قتل	العنف المباشر
إسرائيل على فلسطين	تعذيب	
بين فلسطين واسرائيل	حرب	
إسرائيل على فلسطين العنف	استغلال	العنف البنيوي
بين فلسطين واسرائيل	حرب	العنف الثقافي

ج. سبب ظهور تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ  
لأن الصراع في العالم العربي بين فلسطين وإسرائيل هو مصلحة كلا الطرفين. هذه المصالح تؤدي إلى صراع يسبب العنف، سواء العنف المباشر أو البنيوي أو الثقافي. يحدث الصراع بسبب اهتمام أو قيمة. في الأساس، الصراع هو إدراك لمصالح مختلفة. كلمة "المصالح المترادفة لمعنى" القيم"، "يحتاج". الحاجة في السؤال هي مشاعر الناس حول ما يريدون حقاً. (دين ج. برويت: ٢٠٠٤) إذا كان هذا الاهتمام ينعكس في مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا"، فهناك مصالح بين البلدين. تريد الحكومتان الفلسطينية والإسرائيلية السيطرة على الأراضي.

في هذه الحالة، أراد اليهود الأرض / الإقليم الذي كان في السابق دولة فلسطينية. الأرض ضرورية لإقامة دولة معترف بها تعرف باسم دولة إسرائيلية. وترى الحكومة

الإسرائيلية أن الأرض التي تقاتلها هي الأرض الموعودة، بحسب الكتاب. الحكومة الفلسطينية في وضع يمكنها من الدفاع عن أراضي البلاد. وتكمن المشكلة في الدولتين بافتراض أنهما لديهما حقوق في المنطقة التي يريدان السيطرة عليها. وهذا يسبب صراعا على السلطة في الاستيلاء على السلطة على مناطق معينة. وكان هناك أيضا رد على الانتقام من أعمال العنف التي ارتكبتها كلا الطرفين.

وفقا لابن خلدون قال إن البشر لديهم قوة حيوانية. القوة الحيوانية هي ميل بشري لاستخدام طرق الحيوانات لتحقيق أهدافها. تشارلز داروين، الفيلسوف المتطرف، *survival fittest*، وهو ما يعني من هو الأقوى الذين يستطيعون العيش. ووفقا Hobbes، البشر ذئاب للآخرين. (نوفري سوزان ، ٢٠٠٩ : ١٠٧)

سيصنف الباحثون الاسبب الصراع في العالم العربي، فلسطين-إسرائيل في المسيرية "حسن حسين القدزي أردو حقونة" لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها مستوى سنة ٢٠١٤، عند جوهان غالتونغ. حيث يركز مفهوم غالتونغ على الصراع العنف.

١. سبب العنف المباشر في الصراع الفلسطين-الإسرائيلي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.

(أ) هناك حقد شخصي من قبل حسن، كعميل لحركة حماس لأعمال الجيش الإسرائيلي التي قتلت والديه، وتعرض للتعذيب قبل قتله. من ناحية أخرى قتلت إسرائيل آباء حسن لأنه لم يقدم معلومات مطلوبة من قبل الإسرائيليين.

في دقائق: (٢٠ : ٣٦ / ١٤ : ٠٠) - (٢٣ : ٢٠ / ١٤ : ٠٠)

الحوار:

الجيش (١) : لا تكبر يا رجل عجزوز! ابتعد عن رؤيتنا

لأم : ماذا يحدث ؟

لأب : أنت كافر، ما تريد منا، ليس لدينا شيء!

الجيش (٢) : لا نريد مالا منكم. استسلم وكونا منا عبادا.

لأب : والله، لا نريد بها بل إننا لتفضل بشهيد مما أن نكون  
عباد الشياطين.

الجيش (٣) : كلام كثير! (سحب أباه واحتجازها وحملها بمسدس)

لأم : والله، تالله ارجعوا إلى جهنم خالدين فيها فهي  
أفضل لكم!

الجيش (٣) : أعطني ابنك فأنت حر!

لأم : لا... والله لن أرضي به!

الجيش : طيب. إن كان اختيارك.

(ب) انتقام العم، كعميل لحماس أو أفعال الجيش الإسرائيلي لخطف ابن أخي،  
حسين. حسين الذي غير اسمه لاحقا باسم بنيامين.

في دقائق: (٢٢ : ٤١ / ١٤ : ٠٠)

الحوار:

الجيش (٣) : أعطني ابنك فأنت حر!

لأم : لا... والله لن أرضي به!

الجيش : طيب. إن كان اختيارك.

(ج) هناك ضغائن شخصية وضغط نفسي على المذبحة التي ارتكبتها المسلحون  
الإسرائيليون ضد المدنيين. حيث قتلت المذبحة العديد من الفلسطينيين.

في دقائق: (٤٩ : ١٩ / ١٤ : ٠٠) - (٥١ : ٤٣ / ١٤ : ٠٠)

الحوار:

الجيش (١) : قتلنا كلهم.

الجيش (٢) : اهدموا كل بناء!!

الجيش (١) : احرقوا من جهة هناك.

الجيش (٢) : اقتلوا البنين كلهم!

(د) وجود ضغائن شخصية وضغط نفسي من قبل حسن، كعميل لحماس لقتل عديبة، الحبيب الذي كان على وشك أن يقترحه. من وجهة النظر الإسرائيلية تم تنفيذ جريمة القتل لأن عديبة لم تقدم معلومات تريدها إسرائيل. في دقائق: (٣٧ : ٥٠ / ١٤:٠٠) - (٥١ : ١٥ / ١٤:٠٠) الحوار:

الجيش : (سحب شعر عديبة نحو بنيامين / حسين)

عديبة : (البكاء في خوف)

بنيامين : (سحب شعر أدبيا) ... أين حماس؟

عديبة : لا أعرف ، لا أعرف (بالبكاء)

بنيامين : (قطع رأس عديبة)

(هـ) حدوث التعذيب ضد عملاء حماس. ما يعرف باسم دعوة العم. خلال هذا الوقت أصبح ضابطاً عسكرياً من قبل الجيش الإسرائيلي. في دقائق: (٥١ : ٥٦ / ١٤:٠٠) - (٥٢ : ٣٧ / ١٤:٠٠) الحوار:

حسين : يا عجوز, قم! ذهبوا

- العم : حسين, حسين, يا ابن الأخ, أها أنت؟؟
- حسين : أي من حسين؟ اسمي بنيامين, وليست من عائلتي يا عجز
- العم : أنت حسين, ابن الأخ الذي أخذه هؤلاء أهلوه جهنم, ارجو معي, التق بأخيك!
- حسين : أي من تعبر بأهلي جهنم؟؟ لن أريد مع الناس الذيم كما أنت!
- العم : التقى بأخيك, ارجع إلى البيت
- حسين : واجنوناه! أبعد يديك عني! فلفرح لم أقتلك!!!
- (و) حرب. حيث تنتج الحرب الكثير من سفك الدماء.  
في دقائق: (١ : ١ : ٤٨ / ١٤ : ٠٠) - (١ : ٧ : ٥٦ / ١٤ : ٠٠)
- الحوار:
- القائد : بنحامين... بنحامين... بنحامين...!!! أين أنت؟ أريد التكلم معك.
- حسين : أي خدمة يا أبي؟
- القائد : بسبب فشلك أمسى لقييل سكان فلسطين، فأرسلك بالبعثة الأخيرة!!! إذا هناك فشل مرة، فأخذ رأسك عنك!!
- حسين : أيوه، يا أبي... سأقوم بذلك.

القائد : أقتل سكان فلسطين كلهم! ولا تدعهم حين ولو  
أحدا. أحمل لي رؤوسا منهم! فأذكر، إني أرافقتك  
وأراقبك من الخلف. إن تمر بالواحد دون أن تقتله، فأنا  
قاطع رأسك على الفور!

وبعد ذلك، القائد وكل جيوشه يذهبون إلى فلسطين لقتل سكانه. بعد  
أن وصلوا في رفح تماما، كان جيوش إسرائيل وحماس وأعضاءه يتقاتلون بعضهم  
بعضا حتى في حد الأخير. ضربة فضربة حتى الرصاصات القيت متعاقبة إلى جهة  
الأعداء. كان إسرائيل يستحق أكمل أسلحة وقدرة قتالية كبرى من أعضاء حماس  
الذين لهم أسلحة كافية للمقاتلة.

القائد : يا بنجامين، أنظر إلى قائد حماس الذي قيل إنه يقدر  
على قتلنا والآن إنه ضعيف بل سيموت. سنكون سلطانا  
لهذا البلد الموعد، يا بنجامين!.

حسين : ....  
القائد : القائد، ماذا تنتظر؟ أقتل عدوك الأخير! لماذا تسكت  
فجيئة

حسين : لا..لا، أبي! سوف لا أقتله!

حسن : حسين....!

القائد : ما أجهل أنت، يا ولد! يسهل لي أن أغررك. أنت  
لست بنجامين بل أنت حسين، أخو شقيق لمن كرهت  
طول الزمن. فأنا لا أحتاج إليك مرة رجل ضعيف! أنظر  
أخاك الكبير، ما أسفه أخاك! ها...ها...ها... وإعلم!

أن إسرائيل لا يحتاج إلى دم فلسطين! والآن سأقتل  
أخاك!

القائد : والآن، روحك في يدي، رجل ضعيف!

قد طارت الرصاصة، لكن الفاعل هو حسين . بدمه السائل حول جسده سعى  
أن يمنع بقوة وهو يلقي الرصاصة إلى القائد. فمات القائد فوراً!

حسن : حسين! حسين!

حسين : يا أخي، حسن. قبل أن أموات بلغ كل العفو للعم  
والأب والأم والرعاية وأصحابك.. ما قدرت أن أراد كل  
ما أفسد في الماضي. فأنا مهان يا عزيزي.

حسن : لا يا حسين مازالت لك الفرصة ، فمازالت لك  
الأوقات! فأذكر، إن هذه الأرض حقنا يا عزيزي. فنحن  
لحافظون عليها! ابق في في صحتك سأبحث لك عن  
المساعدة!

حسين : دعني أن أموات يا عزيزي فهو أحسن. فستكون  
جيفتي رذيلة ومهانة بسبب لي قاتل أرضي. أنا فقط  
عندي وصية لك أن تحفظ هذه الأرض، فلسطين. إن  
هذه الأرض المقدسة مديح للحي ومديح للسعادة.

حسن : لا.. لا حسين. إن هذه الأرض حقنا! فنحن لحافظون  
عليها! هذه الأرض حقنا.

سبب العنف في الصراع بين البلدين. فلسطين وإسرائيل في مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" يمكن أن ينظر إليه في النقطة المذكورة هناك سببين أساسيين. أولاً، النضال من أجل السلطة على الإقليم. تم العثور عليه عند النقطة "و". حيث يحافظ الفلسطينيون على سلطتهم الإقليمية من أجل الحفاظ على استقرار وسيادة بلد ما. من جهة أخرى، تشعر إسرائيل أن الأرض الإقليمية المعترف بها في ظل الحكم الفلسطيني هي حق الشعب اليهودي، وبالتحديد دولة إسرائيل. إسرائيل تقاتل من أجل الأراضي التي يسيطر عليها الفلسطينيون. هذا هو السبب الأقوى للحرب بين الدولتين، فلسطين وإسرائيل.

السبب الثاني، هو وجود انتقام شخصي وضغط نفسي نفسي من قبل عميل حماس. توجد نقاط عند "أ" حتى النقاط "هـ". قتل وتعذيب أقارب من المدنيين، بما في ذلك القتل الوحشي لوالدين حوسان، وقتل عشية حسن عشية، وتعذيب عمه. ومذبحة شعبها، فلسطين نفذها الحزب الإسرائيلي. بالنظر إلى وجهة النظر الإسرائيلية، كان هناك قتل وتعذيب من قبل أقارب أحد عملاء حماس، وبالتحديد العثور على عميل من حماس كان هارباً معروفاً باسم العم والبحث عن حماس الأخرى لتدمير فلسطين.

٢. سبب العنف البنيوي في الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.

(أ) حدوث استغلال الموارد البشرية. تم استخدام حسين الذي تم تزوير

هويته تحت اسم بنيامين ومع المواطنين الإسرائيليين كأداة من قبل الجيش الإسرائيلي للمساعدة في هزيمة العدو، فلسطين.

في دقائق: (١ : ٥ : ١١ / ١٤ : ٠٠) - (١ : ٥ : ٢٦)

الحوار:

حسن : حسين....!

القائد : ما أجهل أنت، يا ولد! يسهل لي أن أغررك. أنت  
 لست بنجّامين بل أنت حسين، أخو شقيق لمن كرهت  
 طول الزمن). فأنا لا أحتاج إليك مرة رجل ضعيف!  
 أنظر أخاك الكبير، ما أسفه  
 أخاك! ها...ها...ها...وإعلم! أن إسرائيل لا يحتاج إلى  
 دم فلسطين! والأُن سأقتل أخاك!

العنف البنيوي حيث لا يمكن تحميل الجاني المباشر المسؤولية عن أي عمل من أعمال العنف. في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" هناك صورة من أشكال العنف البنيوي في شكل استغلال الموارد البشرية في النقطة "أ". الزوج الذي كان لا يزال طفلاً اختطف من قبل الجيش الإسرائيلي، الذي أصبح فيما بعد والده بالتبني. قام حسين بتزوير هويته بإعادة تسمية بنيامين، وكمواطن إسرائيلي. تم تدريب بنيامين مع التنشئة العسكرية من قبل والده بالتبني لمهمة تم التخطيط لها منذ بداية اختطافه في سن مبكرة. المهمة هي المساعدة في تدمير واستيلاء الأراضي الفلسطينية. هناك مشهد درامي في قصة المسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا"، حيث أصبح بنيامين هويته الحقيقية هي حسين ضحية للاستغلال لهزيمة الأراضي الفلسطينية والسيطرة عليها. فلسطين هي الجنسية الأصلية لحسين. لقد تم استغلاله لهزيمة وطنه وتدميره دون أن يدرك ذلك.

٣. سبب العنف الثقافية في الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.  
 أ) وجود عمل متبادل لتدمير بعضهم البعض، مع سفك الدماء، وباسم البلد، أي الحرب.

في دقائق: (١ : ١ : ٤٨ / ١ : ١٤ : ٠٠) - (١ : ٧ : ٥٦ / ١ : ١٤ : ٠٠)

الحوار:

القائد : بنحامين... بنحامين... بنحامين...!!! أين أنت؟ أريد التكلّم معك.

حسين : أي خدمة يا أبي؟

القائد : بسبب فشلك أمسي لقليل سكان فلسطين، فأرسلك بالبعثة الأخيرة!!! إذا هناك فشل مرة، فأخذ رأسك عنك!!

حسين : أيوه، يا أبي... سأقوم بذلك.

القائد : أقتل سكان فلسطين كلهم! ولا تدعهم حين ولو أحدا. أحمل لي رؤوسا منهم! فأذكر، إني أرافقك وأراقبك من الخلف. إن تمر بالواحد دون أن تقتله، فأنا قاطع رأسك على الفور!

وبعد ذلك، القائد وكل جيوشه يذهبون إلى فلسطين لقتل سكانه. بعد أن وصلوا في رفح تماما، كان جيوش إسرائيل وحماس وأعضائه يتقاتلون بعضهم بعضا حتى في حد الأخير. ضربة فضربة حتى الرصاصات القيت متعاقبة إلى جهة الأعداء. كان إسرائيل يستحق أكمل أسلحة وقدرة قتالية كبرى من أعضاء حماس الذين لهم أسلحة كافية المقاتلة.

القائد : يا بنجامين، أنظر إلى قائد حماس الذي قيل إنه يقدر على قتلنا والآن إنه ضعيف بل سيموت. سنكون سلطانا لهذا البلد الموعد، يا بنجامين!.

حسين : ....

القائد : القائد، ماذا تنتظر؟ أقتل عدوك الأخير! لماذا تسكت

فجيئة

حسين : لا..لا، أبي! سوف لا أقتله!

حسن : حسين...!

القائد : ما أجهل أنت، يا ولد! يسهل لي أن أغرك. أنت

لست بنجّامين بل أنت حسين، أخو شقيق لمن كرهت  
طول الزمن. فأنا لا أحتاج إليك مرة رجل ضعيف! أنظر

أخاك الكبير، ما أسفه أخاك! ها...ها...ها... وإعلم!  
أن إسرائيل لا يحتاج إلى دم فلسطين! والآن سأقتل  
أخاك!

القائد : والآن، روحك في يدي، رجل ضعيف!

قد طارت الرصاصة، لكن الفاعل هو حسين . بدمه السائل حول جسده سعى  
أن يمنع بقوة وهو يلقي الرصاصة إلى القائد. فمات القائد فوراً!

حسن : حسين! حسين!

حسين : يا أخي، حسن. قبل أن أموات بلغ كل العفو للعم

والأب والأم والرعاية وأصحابك.. ما قدرت أن أرا كل  
ما أفسد في الماضي. فأنا مهان يا عزيزي.

حسن : لا يا حسين مازالت لك الفرصة ، فمازالت لك

الأوقات! فأذكر، إن هذه الأرض حقنا يا عزيزي. فنحن

لحافظون عليها! ابق في في صحتك سأبحث لك عن  
المساعدة!

حسين : دعني أن أموات يا عزيزي فهو أحسن. فستكون  
جيفتي رذيلة ومهانة بسبب لي قاتل أرضي. أنا فقط  
عندي وصية لك أن تحفظ هذه الأرض، فلسطين. إن  
هذه الأرض المقدسة مديح للحي ومديح للسعادة.

حسن : لا.. لا حسين. إن هذه الأرض حقنا! فنحن لحافظون  
عليها! هذه الأرض حقنا.

البشر يتعلمون من التاريخ. يسجل التاريخ البشري أنه لا يمكن فصل البشر عن  
القدرة على الحصول على ما يريدون. تستعمر العديد من الدول دولاً أخرى لتوسيع  
أراضيها. يسجل التاريخ الاحتلال الهولندي لإندونيسيا واليابان فوق إندونيسيا وماليزيا  
فوق بريطانيا، وتشعر جميع دول العالم تقريباً بنفس الشعور. كلهم مروا بسفك الدماء  
هذه ثقافة للإنسانية، هي الحفاظ على الأراضي الإقليمية مثل حالة دولتين فلسطينين  
وإسرائيل بالحرب. ولا حرج في ذلك.

خلق التاريخ وجهات النظر وأنماط التفكير وشكل ثقافة العنف. وبالمثل، يجب  
على فلسطين وإسرائيل القيام بالعنف على شكل حرب، حيث يتم استخدام البشر  
كأدوات لتدمير بعضهم البعض للقتال على المنطقة.

يمكن أن نرى من الجدول أدناه أن هناك أسباب للعنف المباشر بما في ذلك ؛  
الاستيلاء على منطقة ما، والإجهاد النفسي، والفشل في العثور على وكيل لحماس. لأن  
العنف البنيوي، الذي هو مهمة الاستغلال، وقضية العنف الثقافي في شكل حرب.

الأبعاد	سبب	الموضوع والهدف
---------	-----	----------------

العنف المباشر	الكفاح من أجل منطقة الضغط النفسي الفشل في البحث عن وكلاء حماس	بين فلسطين واسرائيل إسرائيل على فلسطين إسرائيل على فلسطين
العنف البيوي	مهمة الاستغلال	إسرائيل على فلسطين
العنف الثقافي	وجهة نظر ثقافية	بين فلسطين واسرائيل

د. آثار ظهور تعقيد الصراع في العالم العربي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ  
إن تأثير الصراع في العالم العربي بين فلسطين وإسرائيل هو بالتأكيد ضار لكثير من الأطراف. في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" شهدت الصراع بين الجانبين التصعيد. سيصنف الباحثون الاسبب الصراع في العالم العربي ، فلسطين- إسرائيل في المسيرية "حسن حسين القدزي أردو حقونة" لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها مستوى سنة ٢٠١٤، عند جوهان غالتونغ. حيث يركز مفهوم غالتونغ على الصراع العنف.

١. آثار العنف المباشر في الصراع الفلسطين-الإسرائيل في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.  
إن التعذيب والقتل من قبل إسرائيليين ضد المدنيين الفلسطينيين الذين هم زوج وزوجة هم من أقارب أحد عملاء حماس ، مما أدى إلى استياء نفسي وضغط.

في دقائق: (١:١٤:٠٠ / ٣٦ :٢٠) - (١:١٤:٠٠ / ٢٣:٣٠)

الحوار:

لأم : ماذا تفعلين هنا! إذهبوا من هنا!

- الجيش (١) : لا تكبر يا رجل عجوز! ابتعد عن رؤيتنا
- لأم : ماذا يحدث ؟ (بيكي في حيرة بينما يواصل الإختباء مع حسين في الغرفة)
- لأب : أنت كافر، ما تريد منا، ليس لدينا شيء!
- الجيش (٢) : لا نريد مالا منكم. استسلم وكونا منا عبادا.
- لأب : والله، لا نريد بها بل إننا لتفضل بشهيد مما أن نكون عباد الشياطين.
- الجيش (٣) : كلام كثير! (سحب أباه واحتجازها وحملها بمسدس)
- لأم : والله، تالله ارجعوا إلى جهنم خالدين فيها فهي أفضل لكم!
- الجيش (٣) : أعطني ابنك فأنت حر!
- لأم : لا... والله لن أرضي به!
- الجيش : طيب. إن كان اختيارك.
- ب) أسفرت المذبحة العسكرية الإسرائيلية عن المدنيين إلى تصاعد الصراع. في دقائق: (٤٩ : ١٩ / ٠٠ : ١٤) - (٥١ : ٤٣ / ١ : ١٤ : ٠٠)
- الحوار:
- الجيش (١) : قتلنا كلهم!
- الجيش (٢) : اهدموا كل بناء!!
- الجيش (١) : احرقوا من جهة هناك!

الجيش (٢) : اقتلوا البنين كلهم!

ج) كان لتعذيب وقتل مدنيين يدعى "عدوية" وعشيق أحد عملاء حماس ويدعى "حسن" تأثير على تصاعد النزاع.

في دقائق: (٥٠ : ٣٧ / ١٤:٠٠) - (٥١ : ١٥ / ١٤:٠٠)

الحوار:

الجيش : (سحب شعر عدوية نحو بنيامين / حسين)

عدوية : (البكاء في خوف)

بنيامين : (سحب شعر عدوية) ... أين حماس؟

عدوية : لا أعرف ، لا أعرف (بالبكاء)

بنيامين : (قطع رأس عدوية)

د) التعذيب ضد عملاء حماس. ما يعرف باسم دعوة العم. خلال هذا الوقت أصبح هاربا من قبل الجيش الإسرائيلي مما أدى إلى تصاعد الصراع.

في دقائق: (٥١ : ٥٦ / ١٤:٠٠) - (٥٢ : ٣٧ / ١٤:٠٠)

الحوار:

حسين : يا عجوز، قم! ذهبوا

العم : حسين، حسين، يا ابن الأخ، أها أنت؟؟

حسين : أي من حسين؟ اسمي بنيامين، وليست من عائلتي يا

عجوز

العم : أنت حسين، ابن الأخ الذي أخذه هولاء أهلوا جهنم،

ارجو معي، التق بأخيك!

حسين : أي من تعبر بأهلي جهنم؟؟ لن أريد مع الناس الذيم  
كما أنت!

العم : التقى بأخيك, ارجع إلى البيت

حسين : واجنوناه! أبعد يديك عني! فلفرح لم أقتلك!!!

هـ) وقد أسفرت الحرب عن سقوط المزيد من الضحايا وإلحاق الضرر كلا الطرفين  
في الصراع.

في دقائق: (١ : ١ : ٤٨ / ١ : ١٤ : ٠٠) - (١ : ٧ : ٥٦ / ٠٠ : ١٤ : ١)  
الحوار:

القائد : بنحامين... بنحامين... بنحامين...!!! أين أنت؟  
أريد التكلم معك.

حسين : أي خدمة يا أبي؟

القائد : بسبب فشلك أمسى لثقل سكان فلسطين، فأرسلك  
البعثة الأخيرة!!! إذا هناك فشل مرة، فأخذ رأسك  
عناك!!

حسين : أيوه، يا أبي... سأقوم بذلك.

القائد : أقتل سكان فلسطين كلهم! ولتدعهم حينين ولو  
أحدا. أحمل لي رؤوسا منهم! فأذكر، إني أرافقتك  
وأراقبك من الخلف. إن تمر بالواحد دون أن تقتله، فأنا  
قاطع رأسك على الفور!

وبعد ذلك، القائد وكل جيوشه يذهبون إلى فلسطين لقتل سكانه. بعد أن وصلوا في رفح تماما، كان جيوش إسرائيل وحماس وأعضائه يتقاتلون بعضهم بعضا حتى في حد الأخير. ضربة فضربة حتى الرصاصات القيت متعاقبة إلى جهة الأعداء. كان إسرائيل يستحق أكمل أسلحة وقدرة قتالية كبرى من أعضاء حماس الذين لهم أسلحة كافية للمقاتلة.

القائد : يا بنجامين، أنظر إلى قائد حماس الذي قيل إنه يقدر على قتلنا والآن إنه ضعيف بل سيموت. سنكون سلطانا لهذا البلد الموعد، يا بنجامين!.

حسين : ....  
القائد : القائد، ماذا تنتظر؟ أقتل عدوك الأخير! لماذا تسكت فجئنة

حسين : لا..لا، أبي! سوف لا أقتله!

حسن : حسين....!

القائد : ما أجهل أنت، يا ولد! يسهل لي أن أغرك. أنت لست بنجامين بل أنت حسين، أخو شقيق لمن كرهت طول الزمن. فأنا لا أحتاج إليك مرة رجل ضعيف! أنظر أخاك الكبير، ما أسفه أخاك! ها...ها...ها... وإعلم! أن إسرائيل لا يحتاج إلى دم فلسطين! والآن سأقتل أخاك!

القائد : والآن، روحك في يدي، رجل ضعيف!

قد طارت الرصاصة، لكن الفاعل هو حسين . بدمه السائل حول جسده سعى  
أن يمنع بقوة وهو يلقي الرصاصة إلى القائد. فمات القائد فوراً!

حسن : حسين! حسين!

حسين : يا أخي، حسن. قبل أن أموات بلغ كل العفو للعم  
والأب والأم والرعاية وأصحابك.. ما قدرت أن أراد كل  
ما أفسد في الماضي. فأنا مهان يا عزيزي.

حسن : لا يا حسين مازالت لك الفرصة ، فمازالت لك  
الأوقات! فأذكر، إن هذه الأرض حقنا يا عزيزي. فنحن  
لحافظون عليها! ابق في في صحتك سأبحث لك عن  
المساعدة!

حسين : دعني أن أموات يا عزيزي فهو أحسن. فستكون  
جيفتي رذيلة ومهانة بسبب لي قاتل أرضي. أنا فقط  
عندي وصية لك أن تحفظ هذه الأرض، فلسطين. إن  
هذه الأرض المقدسة مديح للحي ومديح للسعادة.

حسن : لا.. لا حسين. إن هذه الأرض حقنا! فنحن لحافظون  
عليها! هذه الأرض حقنا.

يستمر الصراع بين فلسطين وإسرائيل في التصاعد. أعمال العنف المباشرة من  
قبل الجيش الإسرائيلي تفاقمت الصراع. الصراع الرئيسي من فلسطين وإسرائيل هو  
الصراع على السلطة على منطقة معينة تسيطر عليها فلسطين. إن أعمال القتل  
والتعذيب التي يتعرض لها أقرباء عملاء حماس تجعل توترات الصراع عالية للغاية. الصراع  
لم يعد يتعلق بالسياسة ولكنه يخرق الصراع الشخصي. هناك نقطة "أ" إلى النقطة "د".

لقد أدى قتل وتعذيب أقارب عملاء حماس إلى جروح في القلب حتى خلقت صراعاً شخصياً لتدمير العدو.

انطلاقاً من وجهة نظر إسرائيل، فإن تأثير العنف المباشر الذي قصفته إسرائيل جعل من ثقته عالية لتدمير فلسطين. لأنه لم تكن هناك جرائم قتل أو مذابح ضد إسرائيل قبل الحرب الكبرى. تأثير الحرب على النقطة "هـ" هو بالتأكيد الكثير من الأذى لكلا الطرفين. سواء من حيث الموارد البشرية والمواد. خلال الحرب سقط العديد من الضحايا، وتم إنفاق بعض المال على الحرب، على سبيل المثال الأسلحة. وفقاً لغالطونغ، فإن تأثير العنف المباشر كبير جداً، لأنه ضار لكلا الطرفين في الصراع.

٢. آثار العنف البنيوي في الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالطونغ.

(أ) استغلال الموارد البشرية، جعلت حسين الصراع أكثر تعقيداً وتعقيداً.

في دقائق: (١ : ٥ : ١١ / ١ : ١٤ : ٠٠) - (١ : ٥ : ٢٦)

الحوار:

حسن : حسين...!

القائد : ما أجهل أنت، يا ولد! يسهل لي أن أغرك. أنت

لست بنجّامين بل أنت حسين، أخو شقيق لمن كرهت

طول الزمن). فأنا لا أحتاج إليك مرة رجل ضعيف!

أنظر أخاك الكبير، ما أسفه

أخاك! ها...ها...ها... وإعلم! أن إسرائيل لا يحتاج إلى

دم فلسطين! والآن سأقتل أخاك!

تأثير استغلال الموارد البشرية يخلق عبئاً نفسياً للضحايا. في معرض مسرحية

"حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" الاستغلال تم العثور عليها في نقطة "أ". حدث

الاستغلال ضد حسين، حيث تم الاستيلاء عليه من والديه البيولوجية واعتمد من قبل الجيش الإسرائيلي الذي قتل والديه البيولوجية التي كانت من المواطنين الفلسطينيين. صُمم حسين لتنفيذ مهمة، ألا وهي سحق حماس التي أصبحت حصناً لفلسطين. تم تزوير هويته من خلال تغيير الاسم إلى بنيامين. لم يعرف حسين هويته الحقيقية. نمت روح القومية في دمه بتربية والده بالتبني الذي كان جنرال الجيش الإسرائيلي.

كانت روح القومية التي قادها صدام حسين للقتال من أجل الأرض التي أصبحت صراعاً كبيرة. هو ينفذ المهام التي أمر بها الجنرال، كأب له بالتبني. القيام بأعمال العنف، بما في ذلك المجازر والقتل وقيادة الحرب لهزيمة العدو، فلسطين. ومع ذلك، في نهاية القصة حول الكشف عن هوية حسين وجنسيته، شعر أنه تضرر بشدة وشعر بأسف شديد. لم يكن يعلم أن كل هذا الوقت كان ضحية للاستغلال من إسرائيل. إن استغلال القوة البشرية ليس بشراً. من المؤكد أن التأثير كبير جداً بالنسبة للنفسية، مثل حسين الذي لا يعرف هويته الحقيقية. وتسبب المشكلة في أن تكون أكثر تعقيداً وتعقيداً.

٣. آثار العنف الثقافية في الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي في معرض مسرحية "حسن حسين؛ هذه الأرض حقنا" في ضوء جوهان غالتونغ.

أ) الحرب بين فلسطين وإسرائيل سيكون لها تأثير على تقدم الدولتين. في دقائق: (١ : ١ : ٤٨ : ١) - (١٤ : ٠٠ : ١) - (١ : ٧ : ٥٦ : ١) - (١٤ : ٠٠ : ١)

الحوار:

القائد : بنحامين... بنحامين... بنحامين...!!! أين أنت؟

أريد التكلم معك.

حسين : أي خدمة يا أبي؟

القائد : بسبب فشلك أمسي لقييل سكان فلسطين، فأرسلك  
البعثة الأخيرة!!! إذا هناك فشل مرة، فأخذ رأسك  
عنك!!

حسين : أيوه، يا أبي... سأقوم بذلك.

القائد : أقتل سكان فلسطين كلهم! ولا تدعهم حين ولو  
أحدا. أحمل لي رؤوسا منهم! فأذكر، إني أرافقك  
وأراقبك من الخلف. إن تمر بالواحد دون أن تقتله، فأنا  
قاطع رأسك على الفور!

وبعد ذلك، القائد وكل جيوشه يذهبون إلى فلسطين لقتل سكانه. بعد أن  
وصلوا في رفح تماما، كان جيوش إسرائيل وحماس وأعضائه يتقاتلون بعضهم  
بعضا حتى في حد الأخير. ضربة فضرية حتى الرصاصات القيت متعاقبة إلى جهة  
الأعداء. كان إسرائيل يستحق أكمل أسلحة وقدرة قتالية كبرى من أعضاء حماس  
الذين لهم أسلحة كافية للمقاتلة.

القائد : يا بنجامين، أنظر إلى قائد حماس الذي قيل إنه يقدر  
على قتلنا والآن إنه ضعيف بل سيموت. سنكون سلطانا  
لهذا البلد الموعد، يا بنجامين!.

حسين : ....

القائد : القائد، ماذا تنتظر؟ أقتل عدوك الأخير! لماذا تسكت  
فجيئة

حسين : لا..لا، أبي! سوف لا أقتله!

حسن

: حسين....!

القائد

: ما أجهل أنت، يا ولد! يسهل لي أن أغررك. أنت لست بنجّامين بل أنت حسين، أخو شقيق لمن كرهت طول الزمن. فأنا لا أحتاج إليك مرة رجل ضعيف! أنظر أخاك الكبير، ما أسفه أخاك! ها...ها...ها... وإعلم! أن إسرائيل لا يحتاج إلى دم فلسطين! والآن سأقتل أخاك!

القائد

: والآن، روحك في يدي، رجل ضعيف!

قد طارت الرصاصة، لكن الفاعل هو حسين . بدمه السائل حول جسده سعى أن يمنع بقوة وهو يلقي الرصاصة إلى القائد. فمات القائد فوراً!

حسن

: حسين! حسين!

حسين

: يا أخي، حسن. قبل أن أموات بلغ كل العفو للعم والأب والأم والرعاية وأصحابك.. ما قدرت أن أراذ كل ما أفسد في الماضي. فأنا مهان يا عزيزي.

حسن

: لا يا حسين مازالت لك الفرصة ، فمازالت لك الأوقات! فأذكر، إن هذه الأرض حقنا يا عزيزي. فنحن لحافظون عليها! ابق في في صحتك سأبحث لك عن المساعدة!

حسين

: دعني أن أموات يا عزيزي فهو أحسن. فستكون جيفتي رذيلة ومهانة بسبب لي قاتل أرضي. أنا فقط

عندي وصية لك أن تحفظ هذه الأرض، فلسطين. إن هذه الأرض المقدسة مديح للحي ومديح للسعادة.

حسن : لا.. لا حسين. إن هذه الأرض حقنا! فنحن لحافظون عليها! هذه الأرض حقنا.

وفقا لهيجل ، الفيلسوف الألماني الكلاسيكي ، قال إن الحرب حالت دون تدمير الدول التي سيحافظ عليها السلام (سوزان ، ٢٠٠٩ : ٢٣٣). هذا الرأي هو نقيض جوهان غالتونغ. وفقا غالتونغ، فإن الحرب لن تؤدي إلا إلى إعاقة التقدم ، سواء من حيث الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية للبلدان المتحاربة. هناك نقطة في "أ"، وقوع الحرب بين فلسطين وإسرائيل. التأثير بالتأكيد كبير جدا. غياب الإحساس بالأمن من المجتمع الذي تكون دولته في حالة حرب، مليئة بالخوف. إنه في هذا الموقف أن المجتمع غير قادر على تطوير بلده وتقدمه. كمية المواد التي دفعتها الحرب، بما في ذلك الأسلحة. ومن المؤكد أن الأسلحة المستخدمة أثناء الحرب تتطلب تكاليف كبيرة، حيث ينبغي تخصيص الأموال للاحتياجات الأخرى. يمكن أن نرى من الجدول أدناه أن هناك تأثيرات مباشرة للعنف تتضمن: تصاعد الصراع ، والضغط النفسية. لأن العنف البنيوي، الذي هو ضغوط نفسية، وسبب العنف الثقافي هو الانحطاط وحتى التدهور في البلدين.

الموضوع والهدف	آثار	الأبعاد
بين فلسطين واسرائيل	تصعيد الصراع	العنف المباشر
إسرائيل على فلسطين	ضغوط نفسية	
إسرائيل على فلسطين	ضغوط نفسية	
إسرائيل على فلسطين	ضغوط نفسية	العنف البنيوي
بين فلسطين واسرائيل	الصدق العام نكسة	العنف الثقافي

## الباب الرابع

### الاختتام

#### أ. الإستنتاج

واستناداً إلى هذه الدراسة باستخدام الكائن المسرحية مع عنوان "حسن حسين: هذه الأرض حقنا" أعمال طلاب اللغة العربية وآدابها، فصل ٢٠١٤ للإجابة على صياغة المشاكل المذكورة أعلاه ، يمكن للباحثين أن يستنتجوا على النحو التالي:

١. وفقاً لغالتونغ، هناك شكل من أشكال العنف، العنف المباشر والبنوي والثقافية في العالم العربي الصراع بين فلسطين وإسرائيل. العنف المباشر في شكل التعذيب والقتل والمذابح التي تقوم بها إسرائيل على فلسطين. وكذلك الحرب التي نفذها كلا الطرفين، فلسطين وإسرائيل. شكل من أشكال العنف البنوي، حيث يستغل الإسرائيليون حسين أو بنيامين. الاستغلال الذي يتم استغلاله هو استغلال الموارد البشرية. حيث يستخدم حسين كأداة لإسرائيل لشل فلسطين. شكل العنف الثقافي هو الحرب بين فلسطين وإسرائيل.

٢. وبحسب غالتونغ فإن هناك سبباً للصراع في العالم العربي في المسرحية "حسن حسين هذه الأرض حقنا" من أسباب العنف المباشر والبنوي والثقافي. سبب العنف المباشر الأول كان الصراع على حدود الأراضي التي تسيطر عليها فلسطين والتي انتهت بالحرب. ثاني، الاضطراب النفسي بسبب القتل والتعذيب والقتل الذي تقوم به إسرائيل على عائلات عائلة حماس وشعبها. الثالث، فشلت إسرائيل في العثور على عملاء حماس المطلوبين من قبل إسرائيل. لأن العنف البنوي هو التأثير الناتج أكبر بكثير. إسرائيل تستغل حسين أو بنيامين لتسهيل قيام الجيش الإسرائيلي بتدمير حماس. لأن العنف الثقافي هو التاريخ الذي أصبح ثقافة البشرية ، في القتال على المنطقة التي تحتاج إلى التضحية، أي إراقة الدماء.

٣. وفقا لغالتونغ، كان هناك تأثير للصراع في العالم العربي في تنظيم المسرحية "حسن حسين هذه الأرض حقنا" من حيث العنف المباشر والبنوي والثقافية. أثار العنف المباشر من قبل إسرائيل على فلسطين ضائقة نفسية. وجعل الصراع يستمر في التصاعد. إن أعمال القتل والتعذيب للأقارب والأحباء من أحد عملاء حماس لا يجعل الصراع صراعاً على الأرض فحسب، بل أكثر من ذلك، هناك صراع شخصي بين عملاء حماس والجيش الفلسطيني. إن تأثير العنف البنوي، أي استغلال إسرائيل لفلسطين، يجعل الصراع أكثر تعقيداً. هناك صراعات شخصية في الصراع السياسي. للعنف الثقافي تأثير على الفوضى وحتى على الدولتين، فلسطين وإسرائيل. لا تستطيع الحكومة التقدم في مجال العلم والصحة والازدهار لشعبها لأنها تركز على الحرب. يستغرق الأمر وقتاً طويلاً وكمية كبيرة من الأموال خلال الحرب. حتى يفقد الناس حقوقهم في الشعور بالأمن والحرية. كان تأثير الحرب نفسها ضاراً جداً بالبلدين.

#### ب. الاقتراحات

في تحليل موضوع البحث تحديداً تعقيدات الصراع في العالم العربي في المسرحية "حسن حسين هذه الأرض حقنا" استخدم الباحث مفهوم "ترياغل" عنف جوهان غالتونغ. في التحليل، يحصل الباحث على الشكل والسبب وحتى تأثير تعقيد نزاع العالم العربي، فلسطين وإسرائيل. يقترح الباحثون أنه إذا كنت ترغب في مواصلة البحث مع نفس الكائن، وذلك باستخدام نظرية مختلفة. النظريات التي تؤدي إلى الصراع أو السلطة.

## قائمة المراجع

تنجي، مُجد. ١٩٩٩. المعجم المفصل في الأدب. الجزء ٢. ط. ٢. بيروت. دار الكتب العلمية

خليفة، عبد الرحمن. ايدولوجية الصراع السياسي. مصر: دار المعرفة الجامعية

خلدون، ابن. ١٣٧٧. مقدمة. بيروت: دار الفكر

الخياط، جلال. ١٩٨٢. الأصول الدرامية في الشعر العربي. بغداد. دار الرشيد.

الصمادي، نسيم. ٢٠٠٢. خلاصة كتب المدير ورجل الاعمال. القاهرة

الخالق، عبد وعبد الله. ١٩٨٩. العالم المعاصر والصراعات الدولية. كويت: عالم المعرفة

العيد، ميراث. ١٩٩٨. الأدب المسرحي نشأته وتطوره. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة.

قصاب، حنان وماري إلياس. ١٩٩٧. المعجم المسرحي: مفاهيم ومصطلحات المسرح

وفنون العرض. لبنان. مكتبة لبنان ناشرون

كلاوس، شتيفان. ٢٠٠٦. معالجة النزاعات/ دليل تدريبي للمرشدين الطبعة العربية

الأولى. رام الله: حقوق الطبع محفوظة

لابوس، إيجري. دون سنة. فن كتابة المسرحية. ترجمة ديني خشبة. القاهرة. مكتبة الأنجلو

مصرية

## المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta
- Budianta, dkk. 2002. *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesiatara
- Emzir. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali
- Galtung, Johan. 1990. *Cultural Violence*. *Journal of Peace Reserch*, halm.291-305. Amerika Serikat: Sage Publications. Diakses pada tanggal 17 Agustus 2018, 21:37 WIB
- Hamidi. 2004. *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang: Universitas Muhammadiyah Press
- Kaelan. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma
- Pruitt, Dean G. 2004. *Teori Konflik Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Susan, Novri. 2009. *Sosiologi Konflik dan Isu –isu Konflik Kontemporer*. Kencana Prenada Media Group
- Windhu, I Marsana. 1992. *Kekerasan dan Kekuasaan Menurut Johan Galtung*. Yogyakarta: Kanisius
- Zulfahnur, dkk. 1996. *Teori Sastra*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Budaya



# قائمة الملاحق







