

عبدي فكري راصيف ٢٠١٣، إعادة تصميم السجن الطابق ١ مالانج، تحت إشراف فوجي ف. ويسمانتارا الماجستير و لولوك مسلوحا الماجستير.

السجن الطابق ١ مالانج هي إحدى من السجون في إندونيسيا، والذي لديه مشكلة على القدرات، وتلك تحدث لأن قد اشتد عدد الجريمة عند المجتمع. حيث يتم معاقبة عدد من الجرائم التي ارتكبت و لا يرافقها تطوير أو توسيع السجن نفسه، وهذا يسبب مشاكل تحدث مثل الازدحام وأقل المكان بسبب السجن الذي هم يسكنون فيها ليس هناك التجدد. إعادة تصميم في هذا الكائن لديه الغرض الرئيسي من السجن الطابق ١ مالانج ليكون مكان رائع لتربية السجناء دون أي ضيق، وفقا للقانون والسلوك قواعد التصميم المعماري الصادرة عن القانون الإصلاحي وحقوق الإنسان في إندونيسيا. السجن يغطي كامل أراضي مالانج.

من قراءة الموضوع والمنطقة المحيطة بها، فهناك بعض من النقاط الهامة في هذا إعادة تصميم (١). هناك بعض المباني التي تحتاج إلى تجديد قليل و بعض المباني يحتاج أيضا إلى تجديد شامل. سلوك السجناء تؤثر أيضا تأثيرا كبيرا على إعادة تصميم هذا الكائن، وذلك لأن التركيز هو على سلوك السجناء إعادة تصميم نفسه. التنظيم حالة الغرفة هو مثال واحد من نتائج معاملة السجناء من السلوك (٢). بعد رؤية النمط من المجتمعات التي تميل بناء النمط المعماري jengki، و هذا النمط المعماري وفقا لظروف المجتمع اليوم. تجسيدا لقيم المتجسدة لنقطة المعماري من المادية وغير المادية مثل تجسيدا jengki المعمارة langgam المعمارة jengki كالنقطة الرأي من السجن وفقا بالتباع مع التطبيق على النظام المعماري.

من ناحية أخرى، تقع السجن في وسط المقيمين رامبال جيلاكيت الذين يطلبون الاجراءات الامنية لضمان الأمن للمجتمع حولها. لذلك، لدعم الهدف فتطبيق نظام الأمن Panopticon للسماح المراقب ليرقبون (Opticon) لجمع (Pan) من سكان المؤسسات التي تقدم السكان يشعرون آثار ما يجري رصده على الرغم من أن الواقع ليس في السيطرة عليها. من شأنها أن تتسبب في آثار الأمانة للمجتمع المحيطة فضلا عن ضمان الأمن من السجن.

تجهيز البصمة على أساس مفهوم الشامل Panopticon المرئي من ترتيب المجموعات. نتائج تطبيق مفهوم Panopticon هو أجواء الفضاء يجعل المساحة التي شكلتها السجناء الذين كانوا في كتلة هي في مراقبة جيدة من خلال الدوائر التلفزيونية المغلقة CCTV أو ضباط السجن. في حين أن مفهوم الشكل والمظهر بغض النظر عن مفهوم Panopticon لأن الأمر استغرق تحقيق الجينز النمط المعماري.

عملية تقدم القرار النهائي للمشروع الذي يتضمن الأسباب الجذرية /الخلفية لتحديد مفهوم التصميم في عملية صياغة المشروع النهائي في تصميم الرسومات التي تغطي مشروع المقبلة فيها الصورة و التصميم. بالطبع تليها على ضرورة الحفاظ العلاقة بين نتائج التصميم و الخلفية من الفكرة الأولى لإعادة تصميم هذا السجن.

كلمات البحث: إعادة التصميم، السجن، سلوك العمارة، *Arsitektur Jengki*،

Panopticon