

**REDESAIN KAWASAN WISATA GUA LOWO DI KABUPATEN
TRENGGALEK**

Tema: Arsitektur Organik

TUGAS AKHIR

Oleh:

SUCI RAHAYU NINGSIH

NIM. 07660067



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM

MALANG

2013

**REDESAIN KAWASAN WISATA GUA LOWO DI KABUPATEN
TRENGGALEK**

Tema: Arsitektur Organik

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada:

**Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

Oleh:

SUCI RAHAYU NINGSIH

NIM. 07660067

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM

MALANG

2013

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SUCI RAHAYU NINGSIH

NIM : 07660067

Judul Tugas Akhir : REDESAIN KAWASAN WISATA GUA LOWO DI
KABUPATEN TRENGGALEK

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 31 Januari 2013

Yang membuat pernyataan,

Suci Rahayu Ningsih

NIM. 07660067

**REDESAIN KAWASAN WISATA GUA LOWO DI KABUPATEN
TRENGGALEK**

TUGAS AKHIR

Oleh:

Suci Rahayu Ningsih

NIM. 07660067

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Yulia Eka Putrie, MT
NIP. 19810705.200501.2.002

Elok Mutiara, MT
NIP. 19760528.200604.2.003

Malang, 31 Januari 2013

**Mengetahui dan Mengesahkan
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

Aulia Fikriarini Muchlis, MT
NIP. 19760416.200604.2.001

**REDESAIN KAWASAN WSATA GUA LOWO DI KABUPATEN
TRENGGALEK**

TUGAS AKHIR

Oleh:

Suci Rahayu Ningsih

NIM. 07660067

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Teknik (ST)**

Malang, 31 Januari 2013

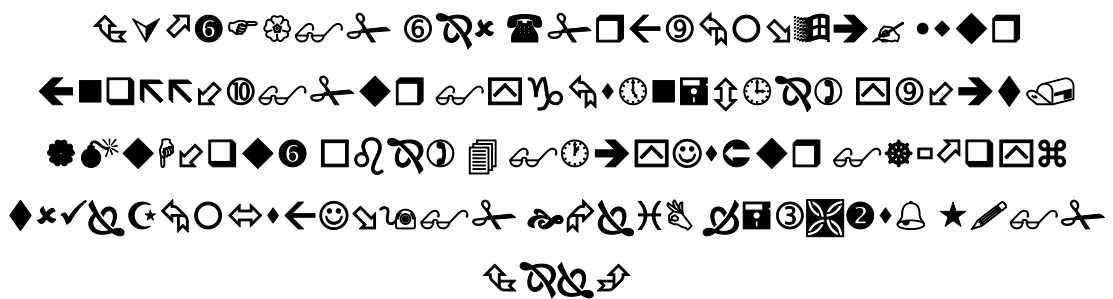
Susunan Dewan Penguji

- 1. Penguji Utama : Luluk Maslucha, M.Sc
NIP. 19800917.200501.2.003 ()**
- 2. Ketua Penguji : Elok Mutiara, MT
NIP. 19760528.200604.2.003 ()**
- 3. Sekertaris : Yulia Eka Putrie, MT
NIP. 19810705.200501.2.002 ()**
- 4. Anggota : Tri Kustono Adi, M.Sc
NIP. 19710311.200312.1.002 ()**

**Mengetahui dan Mengesahkan
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

Aulia Fikriarini Muchlis, MT.

NIP. 19760416.200604.2.001



...Dan janganlah kamu membuat kerusakan di muka bumi, sesudah (Allah) memperbaikinya dan Berdoalah kepada-Nya dengan rasa takut (tidak akan diterima) dan harapan (akan dikabulkan). Sesungguhnya rahmat Allah Amat dekat kepada orang-orang yang berbuat baik...

(QS. Al-A'raaf (07):56)

Peliharalah bumi ini dengan baik dan jangan membuat kerusakan di muka bumi.

KATA PENGANTAR

Assalamuailaikum wr.wb.

Bismillahirrohmanirrohim, syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah swt atas segala limpahan rahmat serta hidayahNya yang telah diberikan. Puji bagi Allah atas segala yang tiada terkira yang telah Ia curahkan kepada hamba-hambaNya, tidak terkecuali penulis, yang benar-benar merasakan bantuanNya dalam melangkah maju untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Kebanggaan dan Terimakasih yang tiada nilainya kepada semua pihak yang telah menjadi inspirasi serta semangat dalam penyelesaian seminar tugas akhir ini diantaranya teruraikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Mudjia Raharjo, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Prof. Dr. Sutiman B. Sumitro, Sc.DSU, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Aulia Fikriarini Muchlis, MT, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Nunik Junara, MT, selaku Sekertaris Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.

5. Yulia Eka Putrie, MT, selaku dosen pembimbing atas bimbingan, diskusi pemikiran, kritik dan saran positif serta kesabarannya yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Elok Mutiara, MT, selaku dosen pembimbing atas bimbingan serta kritik, saran positif dan kesabarannya yang telah sangat membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Tri Kustono Adi, M.Sc, selaku dosen pembimbing agama atas segala ilmu dan pemikirannya yang menjadi inspirasi serta semangat positif yang sangat membantu penulis.
8. Luluk Maslucha, M.Sc, selaku dosen penguji atas kritik dan saran yang sangat konstruktif bagi perkembangan dan penyelesaian tugas akhir ini.
9. Seluruh praktisi, dosen, dan karyawan Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
10. Ibuk tersayang (Yuni Maryasih) dan Bapak (Sudiana) atas doa, kepercayaan dan acuan semangatnya yang mendorong penulis untuk terus melangkah maju sehingga menjadikan penulis lebih sabar dan ikhlas dalam menerima segala sesuatu. Terima kasih pak, buk.
11. Suami tercintaku, mas Ringgo atas segala dukungan, cinta, canda tawa dan rindu yang menjadikan semangat penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Mertuaku, Sri Dwi Wiyanti dan Teguh Triono yang selalu memberi kepercayaan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

13. Terima kasih kepada teman-teman seangkatan, yang terus berjuang melewati semester demi semester bersama-sama meskipun lulusnya tidak bersama, hehe...semangat!!!!

14. Serta diucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada beberapa pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Dalam pembuatan laporan tugas akhir ini penulis telah berusaha sebaik-baiknya dengan berpegang kepada ketentuan yang berlaku, tetapi karena keterbatasan pengetahuan dan waktu, maka penulis menyadari dalam penyajiannya masih jauh dari kesempurnaan. Penulis mengharapkan saran yang membangun agar tulisan ini bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Wassalamualaikum wr.wb.

Malang, 31 Januari 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR SKEMA	xx
ABSTRAK	xxii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pemilihan Obyek	1
1.1.2 Latar Belakang Pemilihan Tema	7
1.2 Rumusan Masalah.....	9

1.3 Tujuan	9
1.4 Manfaat Perancangan	9
1.5 Ruang Lingkup/ Batasan	10
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Tinjauan Objek Rancangan	11
2.1.1 Definisi Redesain Kawasan Wisata	11
2.1.2 Obyek Wisata Gua Lowo	15
2.1.3 Tinjauan Arsitektural	20
2.1.3.1 Fungsi Edukatif: Galeri.....	21
2.1.3.2 Fungsi Rekreatif	29
1. Kolam Renang.....	30
2. Taman Bermain Anak.....	31
3. Perancangan Area <i>Outbond</i>	36
4. Bumi Perkemahan	43
5. <i>Hiking</i>	44
6. Terapi Alam	46
2.1.3.3 Fungsi Akomodatif.....	52
1. <i>Cottage</i>	52
2. <i>Kios Souvenir</i>	55
3. Pujasera.....	57
2.2 Tinjauan Kawasan : Lokasi Obyek	60

2.3	Tinjauan Tema Perancangan	62
2.3.1	Definisi Arsitektur Organik.....	63
2.3.2	Prinsip-prinsip Arsitektur Organik	65
2.4	Tinjauan Keislaman terhadap Obyek dan Tema.....	68
2.4.1	Tinjauan keislaman terhadap Kawasan Wisata	68
2.4.2	Tinjauan Keislaman terhadap Arsitektur Organik	72
2.5	Studi Banding Obyek dan Tema.....	76
2.5.1	Putri Duyung <i>Cottage</i> , Ancol	76
BAB 3 METODE PERANCANGAN		80
3.1	Ide Perancangan.....	80
3.2	Identifikasi Masalah.....	81
3.3	Tujuan	82
3.4	Data Primer.....	82
3.5	Data Sekunder.....	83
3.6	Analisis Perancangan	84
3.7	Sintesis Konsep.....	86
3.8	Sistematika Perancangan.....	87
BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN.....		88
4.1	Pendekatan Tema dalam Perancangan.....	88
4.1.1	Analisis kawasan.....	88

4.1.1.1 Kondisi Fisik Sarana	90
4.1.1.2 Tinjauan Tapak.....	94
4.1.2 Analisis Tapak	96
4.1.2.1 Analisis Batas dan Bentuk Tapak.....	96
4.1.2.2 Analisis Orientasi Terhadap Matahari	101
4.1.2.3 Analisis Angin dan Sirkulasi.....	103
4.1.2.4 Analisis View	105
4.1.2.5 Analisis Pencapaian	107
4.1.2.6 Analisis Kebisingan	109
4.1.2.7 Analisis Vegetasi	110
4.1.2.8 Analisis Air Hujan	111
4.1.3 Analisis Bangunan	112
4.1.3.1 Analisis Fungsi	112
4.1.3.2 Garis Besar Hubungan antar Fungsi	113
4.1.3.3 Analisa Aktivitas	114
4.1.3.4 Analisis Pengguna	120
4.1.3.5 Analisis Ruang.....	126
4.2 Analisis Utilitas	142
4.2.1 Sistem Penyediaan Air Bersih	142
4.2.2 Sistem Pembuangan Air Kotor.....	143
4.2.3 Sistem Pembuangan Air Hujan.....	143
4.2.4 Sistem Pembuangan Sampah.....	144

4.2.5 Sistem Listrik.....	144
4.3 Analisis Struktur dan Bahan.....	145
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN.....	147
5.1 Konsep Dasar.....	148
5.2 Konsep Tapak.....	150
5.3 Konsep Bentuk.....	151
5.4 Konsep Ruang.....	152
5.5 Konsep Utilitas.....	153
5.6 Konsep Struktur dan Bahan.....	154
BAB 6 HASIL RANCANGAN.....	155
6.1 Hasil Rancangan Tapak.....	155
6.1.1 Hasil Rancangan Bentuk dan Tata Massa.....	155
6.1.2 Pembatasan Tapak.....	160
6.1.3 Pencapaian.....	162
6.1.4 Sirkulasi.....	162
6.2 Ruang.....	165
6.3 Bentuk dan Tampilan.....	166
6.4 Utilitas.....	167
6.5 Struktur dan Bahan.....	170

BAB 7 PENUTUP	173
7.1 Kesimpulan.....	173
7.2 Saran.....	175
DAFTAR PUSTAKA	176
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	178

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kondisi Jalan Menuju Gua Lowo	3
Gambar 1.2	Mulut Gua Lowo	3
Gambar 1.3	Kondisi kawasan wisata Gua Lowo	6
Gambar 1.4	Kondisi jalan pada kawasan	6
Gambar 1.5	Arena bermain	6
Gambar 1.6	Area parkir	7
Gambar 1.7	Loket	7
Gambar 2.1	Interior Gua Lowo	18
Gambar 2.2	Kondisi kawasan wisata Gua Lowo.....	19
Gambar 2.3	Ruang dengan cahaya alami.....	22
Gambar 2.4	Penerangan yang baik	22
Gambar 2.5	Ruang dengan cahaya buatan	23
Gambar 2.6	Ruang dengan cahaya buatan	24
Gambar 2.7	Ruang dengan ukuran yang baik	25
Gambar 2.8	Ruang dengan cahaya yang cukup	25
Gambar 2.9	Jarak pandang yang sesuai dengan tinggi, luas ruangan.....	26
Gambar 2.10	Kebutuhan tempat bergerak manusia.....	27

Gambar 2.11	Contoh gambar kolam renang	30
Gambar 2.12	Kedalaman kolam anak dan dewasa	31
Gambar 2.13	Contoh Layout kolam renang	31
Gambar 2.14	<i>Birma Cross</i>	40
Gambar 2.15	<i>Hell Barrier</i>	41
Gambar 2.16	<i>flying fox</i>	42
Gambar 2.17	<i>Spider Web</i>	42
Gambar 2.18	Pipa Bocor.....	43
Gambar 2.19	Potensi alam dan manusia.....	47
Gambar 2.20	Udara segar.....	48
Gambar 2.21	Contoh Terapi Air.....	49
Gambar 2.22	Contoh Makanan Sehat	51
Gambar 2.23	Standar kamar	54
Gambar 2.24	Bangunan pada Tanah tidak Datar	54
Gambar 2.25	Denah <i>Cottage</i>	55
Gambar 2.26	Standar ukuran rak	56
Gambar 2.27	Standar minimal Ukuran Kasir.....	56
Gambar 2.28	Jarak antar Meja Makan.....	57
Gambar 2.29	Pengaturan Meja pada ruang Makan	58
Gambar 2.30	Dapur Pengolahan Sayur.....	59
Gambar 2.31	Dapur Pengolahan Daging	60
Gambar 2.32	Peta Kecamatan Watulimo	61

Gambar 2.33	Tipe Kamar dan Fasilitas Cottage	77
Gambar 4.1	Letak Kecamatan Watulimo.....	89
Gambar 4.2	Bagian-bagian Jalan.....	91
Gambar 4.3	Jaringan Komunikasi	92
Gambar 4.4	Jaringan Listrik.....	92
Gambar 4.5	Kondisi Eksisting Tapak.....	94
Gambar 4.6	Perubahan Perletakan Bangunan pada Kawasan.....	95
Gambar 4.7	Kondisi Batas dan Jalan menuju Tapak	96
Gambar 4.8	Kondisi Entrance pada Tapak	97
Gambar 4.9	Kondisi Perletakan Massa pada Tapak	98
Gambar 4.10	Kondisi Batas Tapak.....	100
Gambar 4.11	Arah Matahari pada Tapak.....	101
Gambar 4.12	Kondisi Aliran Angin pada Tapak.....	103
Gambar 4.13	Kondisi View dari dan pada Tapak	105
Gambar 4.14	Kondisi Kebisingan pada Tapak.....	109
Gambar 4.15	Kondisi Vegetasi pada Tapak.....	110
Gambar 4.16	Kondisi Curah Hujan pada Tapak	111
Gambar 6.1	Tata Massa pada Kawasan	156
Gambar 6.2	Pembedaan Zona pada Kawasan	156
Gambar 6.3	Aplikasi prinsip Building as Nature	157
Gambar 6.4	Aplikasi prinsip Form Follows Flow	158
Gambar 6.5	Aplikasi prinsip Of the People	158

Gambar 6.6	Aplikasi prinsip Of the Material.....	159
Gambar 6.7	Aplikasi prinsip Of the Hill.....	160
Gambar 6.8	Pembatasan Tapak	161
Gambar 6.9	Pencapaian pada Tapak.....	162
Gambar 6.10	Sirkulasi Pejalan Kaki pada Tapak.....	163
Gambar 6.11	Area Parkir pada Tapak	164
Gambar 6.12	Interior pada Tapak.....	165
Gambar 6.13	Bentuk dan Tampilan Bangunan	166
Gambar 6.14	Pondasi Batu Kali pada <i>Cottage</i>	170

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Alur Sirkulasi pada Ruang Pamer	28
Tabel 2.2	Standar jenis permainan anak.....	34
Tabel 2.3	Ukuran dan bentuk meja dan kursi makan (ukuran cm)	58
Tabel 2.4	Kesimpulan Studi Banding	78
Tabel 4.1	Rencana Penataan Bangunan Kecamatan Watulimo.....	90
Tabel 4.2	Pengguna Pada Galeri.....	120
Tabel 4.3	Pengguna Pada Kolam Renang	121
Tabel 4.4	Pengguna Pada Taman Bermain Anak	121
Tabel 4.5	Pengguna Pada Area <i>Outbond</i>	122
Tabel 4.6	Pengguna Pada Area <i>Hiking</i>	122
Tabel 4.7	Pengguna Pada Bumi Perkemahan	122
Tabel 4.8	Pengguna Pada Taman Terapi.....	123
Tabel 4.9	Pengguna Pada Pujasera	123
Tabel 4.10	Pengguna Pada Kios <i>Souvenir</i>	124
Tabel 4.11	Pengguna Pada <i>Cottage</i>	124
Tabel 4.12	Pengguna Pada Area Parkir.....	125
Tabel 4.13	Pengguna Pada Kantor Pengelola.....	125

Tabel 4.14	Pengguna Pada Mushola	126
Tabel 4.15	Pengguna Pada Pos Keamanan	126
Tabel 4.16	Kebutuhan Ruang Fungsi Primer	129
Tabel 4.17	Kebutuhan Ruang Fungsi Sekunder	130
Tabel 4.18	Kebutuhan Ruang Fungsi Penunjang	131
Tabel 4.19	Persyaratan Ruang	132
Tabel 4.20	Besaran Ruang.....	134
Tabel 4.21	Hubungan Ruang Makro Kawasan Wisata Guo Lowo.....	137
Tabel 4.22	Hubungan Ruang Mikro Galeri Gua Lowo.....	138
Tabel 4.23	Hubungan Ruang Mikro Kolam Renang	138
Tabel 4.24	Hubungan Ruang Mikro Taman Bermain Anak	138
Tabel 4.25	Hubungan Ruang Mikro Area <i>Outbond</i>	139
Tabel 4.26	Hubungan Ruang Mikro Pujasera	139
Tabel 4.27	Hubungan Ruang Mikro Taman Terapi.....	139
Tabel 4.28	Hubungan Ruang Mikro Kios <i>Souvenir</i>	140
Tabel 4.29	Hubungan Ruang Mikro Pos Keamanan	140
Tabel 4.30	Hubungan Ruang Mikro <i>Cottage</i>	140
Tabel 4.31	Hubungan Ruang Mikro Mushola	141
Tabel 4.32	Hubungan Ruang Mikro Kantor Pengelola.....	141

DAFTAR SKEMA

Skema 3.8	Sistematika Perancangan	87
Skema 4.1	Sistem Pembuangan Sampah	92
Skema 4.2	Analisis Fungsi Kawasan Wisata Guo Lowo.....	112
Skema 4.3	Garis besar hubungan antar fungsi	113
Skema 4.4	Aktivitas pengunjung pada galeri	114
Skema 4.5	Aktivitas pengunjung pada kolam renang.....	115
Skema 4.6	Aktivitas pengunjung pada taman bermain anak	115
Skema 4.7	Aktivitas pengunjung pada area <i>outbond</i>	116
Skema 4.8	Aktivitas pengunjung pada area <i>Hiking</i>	116
Skema 4.9	Aktivitas pengunjung pada area taman terapi	117
Skema 4.10	Aktivitas pengunjung pada bumi perkemahan	117
Skema 4.11	Aktivitas pengunjung pada pujasera	118
Skema 4.12	Aktivitas pengunjung pada kios souvenir	118
Skema 4.13	Aktivitas pengunjung pada <i>cottage</i>	119
Skema 4.14	Aktivitas pengelola	119
Skema 4.15	Jalur Distribusi Air Bersih	142
Skema 4.16	Jalur Distribusi Air Bersih	142
Skema 4.17	Jalur Distribusi Air Kotor	143

Skema 4.18	Jalur Distribusi Air Hujan.....	143
Skema 4.19	Jalur Distribusi Listrik	144
Skema 6.1	Sirkulasi Pejalan Kaki.....	163
Skema 6.2	Sirkulasi Kendaraan.....	164
Skema 6.3	Sistem Penyediaan Air Bersih.....	167
Skema 6.4	Sistem Pembuangan Air Kotor.....	168
Skema 6.5	Sistem Pembuangan Kotoran	168
Skema 6.6	Sistem Pembuangan Air Hujan	169

ABSTRAK

Ningsih, Suci Rahayu. 2013. Redesain Kawasan Wisata Gua Lowo di Kabupaten Trenggalek. Dosen Pembimbing Yulia Eka Putrie, MT dan Elok Mutiara, MT.

Kata kunci: Kawasan Wisata Gua Lowo, Redesain, *Arsitektur Organik*

Gua Lowo merupakan obyek wisata alam yang berada di pegunungan dengan dikelilingi hutan jati yang luas. Suasana alam di Gua Lowo masih sangat terasa, karena gua yang ada bukanlah buatan manusia, tetapi asli merupakan ciptaan Allah swt. Manusia hanyalah bertugas untuk menjaga, melestarikan, dan mengolah keindahan alam supaya keindahan ciptaan Allah tetap bisa dinikmati dan tidak menjadi sia-sia adanya, seperti terdapat dalam Surat Ali Imran ayat 190-191. Dalam kenyataannya, obyek wisata Gua Lowo belum mampu menyuguhkan kawasan wisata yang indah dan menarik. Redesain kawasan wisata Gua Lowo di Kabupaten Trenggalek merupakan cara yang paling tepat untuk mewujudkan cita-cita pemerintah Kabupaten Trenggalek guna mengembangkan potensi daerah sehingga dengan cepat akan meningkatkan laju perekonomian daerah.

Tema yang akan diterapkan pada redesain kawasan wisata Gua Lowo di Kabupaten Trenggalek yaitu arsitektur organik. Sebuah tema yang dalam penerapannya mengambil sumber dari alam yang berupa makhluk hidup atau yang berhubungan dengan makhluk hidup, sebagai pokok dari bentuk dan fungsi bangunan, serta menyesuaikan antara pikiran dan perasaan umat manusia (Kunto, 2009). Arsitektur organik merupakan salah satu pendekatan dalam perancangan arsitektur yang memiliki sejarah panjang dengan beragam pemaknaan konsep-konsep alam. Dari sejarah perkembangan arsitektur organik, didapat beberapa ide penerapan konsep alam pada arsitektur.

ABSTRACT

Ningsih, Suci Rahayu. 2013. Redesign of Gua Lowo as a Tourist Destination in Trenggalek Regency. Advisors: Yulia Eka Putrie, MT and Elok Mutiara, MT.

Key words: Tourist destination Gua Lowo, redesign, organic architecture

Gua Lowo is a tourist destination in the mountain with Jati forest around it. The nature atmosphere in Gua Lowo is so strong because it is not human creature but original creature by Allah Swt. The duty of human is only to protect, to save and to manage this nature beauty in order to benefit and also not to be useless. It is like written in Ali Imron 190-191. In fact, the tourist destination Gua Lowo is not present the beauty and interesting place yet. Redesign the tourist destination Gua Lowo in Trenggalek regency is the right way to make the goverment's hope comes true. It is good to evolve the regional potency and enhance the economic rate.

The theme which will apply in redesign tourist destination Gua Lowo in Trenggalek regency is organic architecture. It is applied with taking the nature resource in a form of living creature or beings which related with it. It is the core of shape and function of the building and also appropriated with the think and feeling of the human being (Kunto, 2009). Organic architecture is one of the approach in architecture design which has long history with kinds of the meaning of nature concepts. From the history of organic architecture developing can get several ideas of nature concepts applying in architecture.

ملخص

نينجسيه، سوجي راهايو.2013. إعادة تصميم منطقة السياحة في الكهف لوووا في تريمججاليك. المشرفة: يوليا ايكا بوتري، الماجستير، إيلوك موتيارا، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: منطقة السياحة في الكهف لوووا ، وإعادة تصميم والعمارة العضوية.

الكهف لوووا هو السياحة الطبيعية في الجبال و تحيط بها الغابات خشب الساج الواسعة. لا يزال الجو الطبيعية في الكهف واضح جدا، لأن الكهف ليس من صنع الإنسان، ولكن الأصل و هو خلق الله سبحانه وتعالى. تتولى الإنسان لحماية وحفظ ومعالجة الجمال الطبيعي لجمال مخلوقات الله، و هذا الجمال لا يزال من الممكن الاستمتاع و لا يضيع هدرا ، كما هو موجود في سورة آل عمران الآية 190-191. في الواقع، منطقة السياحة في الكهف لوووا لم تكن قادرة على تقديم الجميلة ومثيرة للاهتمام .إعادة تصميم في منطقة السياحة في الكهف لوووا في تريمججاليك هي الطريقة الأنسب لتحقيق المثل العليا للحكومة تريمججاليك لتطوير إمكانات المنطقة من شأنها أن تزيد بسرعة وتيرة الاقتصاد المحلي.

الموضوع الذي سيتم تطبيقها لإعادة تصميم في منطقة السياحة في الكهف لوووا في العمارة العضوية. الموضوع الذي تطبيق للموارد الطبيعية تأخذ شكل الكائنات الحية أو فيما يتعلق بالكائنات الحية، على شكل الرئيسي للوظيفة المبنى، وكذلك ضبط بين الأفكار والمشاعر البشرية (Kunto, 2009). العمارة العضوية هي من إحدى المناهج لتصميم العمارة التي لها التاريخ الطويل مع المعاني المختلفة للمفاهيم الطبيعية. التطور التاريخي للعمارة العضوية، واكتسبت فكرة عن تطبيق مفهوم الطبيعة في الهندسة المعمارية .