

تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة
بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

ليليس فكريا أممي

رقم القيد: ١٦٧٢٠٠٥٨

إشراف :

الدكتورة الحاجّة ديوي حميدة

الدكتور الحاجّ شهداء صالح

١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٨

تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة
بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج

رسالة الماجستير

تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد:

ليليس فكريا أممي

رقم القيد: ١٦٧٢٠٠٥٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٨

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة :

الاسم : ليليس فكريا أممي

رقم التسجيل : ١٦٧٢٠٠٥٨

العنوان : تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريعة

بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

مالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٨ م

المشرف الأول،

الدكتور الحاج شهاد صالح

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

مالانج، ١ مايو ٢٠١٨ م

المشرفة الثانية،

الدكتورة الحاجة ديوي حميدة

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج ولدانا وارغاديناتا

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان : تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج، التي أعددتها الطالبة:

الاسم : ليليس فكريا أممي

رقم التسجيل : ١٦٧٢٠٠٥٨ :

قد دافعت الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة وقر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بالتاريخ ٦ يونيو ٢٠١٨ ويتكون مجلس المناقشة من السادات :

رئيسة مناقشة	الدكتورة الحاجة أمي محمودة،
	رقم التوظيف : ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤
مناقشا أساسيا	الدكتور الحاج نور حسن،
	رقم التوظيف : ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢
مشرفا مناقشا	الدكتور الحاج شهداء صالح،
	رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١
مشرفة مناقشة	الدكتور الحاجة ديوي حميدة،
	رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

الاعتماد،

مدير الدراسات العليا



الدكتور الحاج مولياي

رقم التوظيف : ١٩٥٥٠٧١٧١٩٨٦٠٣١٠٠٥

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالية :

الاسم : ليليس فكريا أممي

رقم التسجيل : ١٦٧٢٠٠٥٨ :

العنوان : تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريعة

بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ مالانج

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيبي أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا ليست من بحني أتحمل المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا، وجرّرت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٤ مايو ٢٠١٨

الطالبة المقررة،



ليليس فكريا أممي

استهلال

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

(الأعراف: ٢٠٤)

أَخْرِصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهُ جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ

(قال عمر ابن الخطاب)

إهداء

أهدي هذا رسالة الماجستير إلى:

أمي الحاجة سوميلة وأبي الحاج حليمي فتاح المحترمين الذين رباني بالإخلاص والرحمة

أختي المحبوبة

إيفا نور الليلي



شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين. والصلاة والسلام على النبي العربي الأمين. ومن اهتدي بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

الحمد لله وشكرا بالله وثناء عليه بعونه تمت كتابة هذا رسالة الماجستير بموضوع " تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريعة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج ". وتتقدم الباحثة أجمل الشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث إلى خير الوجود ولم يخلوا أحدهم بشيء طلبت، منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج؛
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موليادي، مدير الدراسات العليا مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج؛
٣. فضيلة الدكتور الحاج ولدانا وارغاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج؛
٤. فضيلة الدكتور الحاج شهداء صالح والدكتورة ديوي حميدة، المشرفان الذان أفادا مني عمليا ووجها الخطوات في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، فلم تبخل بعلمها يوما عن مساعد البحث

ط

وتوجيههما. فلهما مني خالص الشكر والتقدير، ومن الله عظيم الثواب
والجزاء؛

٥. كما أقدم بكل الشكر والتقدير إلى المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية
الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
فلهم مني كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع
وجزاهم الله عني خير الجزاء؛

٦. كما تطيب الباحثة أن تتوجه بكل الشكر والتقدير للخبراء، وهما فضيلة
الأستاذ نور قمري الماجستير و فضيلة الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير،
لكل ما قدموا من الإرشادات والتوجيهات والتعليقات لإتمام هذا البحث
والإنتاج؛

٧. كما أقدم بكل الشكر والتقدير إلى رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية
الحكومية ٢ بمالانج وهو الأستاذ سبحان الماجستير ومدرس اللغة العربية وهو
الأستاذ سلحان بكالوريوس والتلاميذ والتلميذات لصف الأول المدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج؛

٨. وختاماً، فإنني أتقدم بالشكر والتقدير لكل الزملاء والزميلات فصل الرحمن
في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية بمالانج على إرشاداتهم وتوجيهاتهم وتعليقاتهم في
المناقشة، وعلى دعمهم وتشجيعهم لنا على إتمام هذا رسالة الماجستير وأتمنى
لهم دوام النجاح والتوفيق.

ثم هذا البحث بعون الله وتوفيقه في شهر مايو سنة ٢٠١٨. أسعدكم الله في
الدارين وأشكركم جزيل الشكر على اهتمامكم وكرمكم والله ولي التوفيق والهداية.

مالانج، ١٤ مايو ٢٠١٨

الباحثة

مستخلص البحث

أممي، ليليس فكريا، ٢٠١٨م. تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشريف : الدكتور شهداء صالح، المشرفة : الدكتورة الحاجة ديوي حميدة.

الكلمات الأساسية : المواد التعليمية، مهارة الاستماع

يقدر التلاميذ المهارات اللغوية لأن اللغة العربية ليس فقط بالتقلي ولكن أيضا بالإنتاجي. التقابلي هو وسيلة لفهم ما يسمع الأخبار الجيدة، والنص، والقراءة والخطاب. وأما الإنتاجي هو فهم الآخرين من خلال الاتصال الشفهي والكتابي. وتأخذ الباحثة المهارة التقابلي مهارة الاستماع. ومع أن مهارة الاستماع هي المهارة الصعبة لدى التلاميذ بما، أنها المهارة الأساسية في تعلم المهارات الأخرى، لأن التلاميذ يستطيعون أن يتكلموا و يكتبوا و يقرأوا بوسيلة هذه المهارة، لأن تعلم المهارات اللغوية سوى مهارة الاستماع تحتاج دائما إلى سلامة الاستماع من جهة درس، إذا بدونها سوف يواجه التلاميذ صعبا مراكبا في تعلم المهارات في اللغة العربية. أما مشكلة البحث إلى الحصول على الوصف التطوري منها : (١) كيف يتم تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج ، (٢) كيف مدى فعالية استخدام تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج.

تستخدم الباحثة في هذا منهج البحث التطوري المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع ، المدخل الكيفي والكمي. وهذه الطريقة هي طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معيّن وتجربة فعالة. حسب ما تحتاج الباحثة تستخدم أدوات جمع البيانات التي تتكون من الملاحظة، والمقابلة، والإختبار، والإستبانات. مراحل تنفيذ التطوير والباحثة تستخدم على أساس إجراءات التطوير بنموذج أدي "ADDIE". أما النموذج خمس خطوات، وهي : تحليل الاحتياجات، والتصميم، والتطوير، والتجريب، والتقييم.

ونائج البحث التي توصل إليها الباحثة فهي (١) تطوّرت الباحثة المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع لكي أن تكون أحد حلول للمشكلات واستخدام الوسائل الموجودة بإنتاج مادة مهارة الاستماع، الموضوعات هي : العنوان، وبيتي، ومن يوميات الأسرة. ثم تمّ تصميم المواد التعليمية وتطبيقها لتلاميذ تذكر كما الآتي: تحليل المتطلبات ، وتصميم، وتطوير المواد، التحكيم من الخبراء، التصويبات، التجربة الميدانية، التصويبات وإنتاج المواد. (٢) تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع فتحصل أن قيمة $t-test$ بالنسبة إلى هذا فتفسر هذه القيمة ٤ بجدول بالدرجة ٥% و ١% فتجد في درجة الدلالة ٥% لعدد العينة ٢٣ هي ٢٠٧، وفي درجة ٢،٨١، فتعريف بالمقرنة بين $t-test$ المحسولة هي ٢،٨١ < ٤ < ٢٠٧. لأن قيمة $t-o$ أكبر من قيمة $t-tabel$ فالفرض الصفر (H_o) مردود والفرس البديل (H_a) مقبول. وسنجد هنا أن تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع فعالة.

ABSTRACT

Umami, Lilis Fikriya, 2018. Development of Teaching Materials to Improve Listening Skills Based on Power Point (*Applying at Islamic Junior High School 2 Malang*). Thesis. Department of Arabic Education, Post Graduate State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisors : 1) Dr. H. Syuhadak, M.A, 2) Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd

Key Words : Teaching Materials, Listening Skills

The ability of students in language skills not only receive but also produce. Receiving (receptive) is a way to understand what is heard in the form of text, reading and speech. While producing (productive) is the understanding of others through oral and written communication. Researchers take the receptive ability that is in the form of listening skills. The listening skill is a difficult skill for students, as it is a basic skill in learning other skills. The students can speak, write, and read from the listening skill. Listening skills require great attention in relaying lessons, with no listening skills students will have difficulty learning Arabic. The formulation of the problem in this study include: 1) how to develop teaching materials to improve listening skills based on ppt at Islamic Junior High School 2 Malang, 2) how the effectiveness of the use of development of teaching materials to improve listening skills based on ppt at Islamic Junior High School 2 Malang.

Researchers using these types of methods of research and development for this topic, qualitative and quantitative approaches. The data collection instruments include: observation, interviews, tests and questionnaires. Measures development "ADDIE" consisting of five stages include: requirements analysis, design, development, experiment, and evaluation.

Results from this study that 1) Researchers develop teaching materials to improve listening skills in order to be one solution to the problem and can use the existing means of the resulting product. The theme of teaching materials include: address, home, and activities in the family. Before the teaching materials are applied to the students then there are stages that must be met, including: needs analysis, design, material development, expert validation, revisions, field experiments, and product evaluation. 2) development of teaching materials to improve listening skills produce the t-test value is 4% with a sample of 23 according to table 1 shows 2,07% and 5% showed 2.81. In order to take the difference of $2.07 < 2.81$. Where t_0 is greater than the t-table then the result is invalid. And researchers get the results of the t-test of the development of teaching materials to improve listening skills that is valid and effective.

ABSTRAK

Umami, Lilis Fikriya, 2018. *Pengembangan Bahan Ajar untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Berlandaskan Power Point* (Penerapan di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kota Malang). Tesis. Jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab. Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : 1) Dr. H. Syuhadak, M.A, 2) Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd

Kata Kunci : Bahan Ajar, Keterampilan Menyimak

Kemampuan siswa dalam keterampilan bahasa tidak hanya menerima tetapi juga memproduksi. Menerima (*reseptif*) adalah cara untuk memahami apa yang didengar baik berupa teks, bacaan dan ucapan. Sedangkan memproduksi (*produktif*) adalah pemahaman orang lain melalui komunikasi lisan dan tulisan. Peneliti mengambil kemampuan *reseptif* yaitu berupa keterampilan menyimak. Adapun keterampilan menyimak adalah keterampilan yang sulit bagi siswa, karena merupakan keterampilan dasar dalam mempelajari keterampilan lain. Hal tersebut siswa dapat berbicara, menulis, dan membaca berawal dari keterampilan menyimak. Keterampilan menyimak membutuhkan perhatian yang besar dalam menyampaikan pelajaran, tanpa adanya keterampilan menyimak siswa akan menghadapi kesulitan dalam belajar bahasa Arab. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini di antaranya : 1) bagaimana bentuk pengembangan bahan ajar untuk meningkatkan keterampilan menyimak berlandaskan ppt di MTsN 2 Kota Malang, 2) bagaimana efektivitas penggunaan pengembangan bahan ajar untuk meningkatkan keterampilan menyimak berlandaskan ppt di MTsN 2 Kota Malang.

Peneliti menggunakan jenis metode penelitian dan pengembangan untuk produk materi keterampilan menyimak, pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Adapun instrumen pengumpulan data meliputi: observasi, wawancara, tes, dan angket. Langkah- langkah pengembangan “ADDIE” yang terdiri dari lima tahapan di antaranya: analisis kebutuhan, desain, pengembangan, percobaan, dan evaluasi.

Penelitian ini menghasilkan hasil sebagai berikut: 1) Peneliti mengembangkan bahan ajar untuk meningkatkan keterampilan menyimak supaya menjadi salah satu solusi masalah dan dapat menggunakan sarana yang ada dari produk yang dihasilkan. Adapun tema bahan ajar meliputi: alamat, rumah, dan kegiatan dalam keluarga. Sebelum bahan ajar tersebut diterapkan pada siswa maka ada tahapan yang harus dipenuhi, di antaranya : analisis kebutuhan, desain, pengembangan bahan, validasi ahli, revisi, percobaan lapangan, dan evaluasi produk, 2) pengembangan bahan ajar untuk meningkatkan keterampilan menyimak menghasilkan nilai uji-t yaitu 4% dengan sample 23 sesuai tabel 1 % menunjukkan 2,07 dan 5 % menunjukkan 2,81. Sehingga dapat diambil perbedaan $2,07 < 2,81$. Dimana t_0 lebih besar dari pada t-tabel maka hasilnya tidak valid. Sehingga peneliti mendapatkan hasil dari uji-t dari pengembangan bahan ajar untuk meningkatkan keterampilan menyimak yaitu valid dan efektif.

محتويات البحث

الفصل الأول

الإطار العام

١	أ- مقدّمة
٣	ب- مشكلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٤	د- مواصفات الإنتاج
٤	هـ- فرضية البحث
٤	و- أهميّة البحث
٥	ز- حدود البحث
٦	ح- تحديد المصطلحات
٧	ط- الدّراسات السّابقة
١٢	ي- هيكل البحث

الفصل الثاني

الإطار النّظري

المبحث الأول : تطوير

١٤	١- مفهوم التطوير
١٥	٢- أنواع التطوير
١٣	٣- النموذج "ADDIE"

المبحث الثاني : اعداد المواد التعليمية

- ١- تعريف المادة التعليمية..... ١٥
- ٢- عناصر المادة التعليمية ١٦
- ٣- أنواع المادة التعليمية ١٧
- ٤- مجال المادة التعليمية ١٧
- ٥- خصائص المادة التعليمية الجيدة ١٨
- ٦- أسس إعداد المادة التعليمية ١٩
- (١) الأساس النفسية..... ١٩
- (٢) الأساس الثقافية والاجتماعية ٢٢
- (٣) الأساس اللغوية والتربية ٢٤

المبحث الثالث : مهارة الاستماع

- ١- مفهوم مهارة الاستماع..... ٢٤
- ٢- أهمية مهارة الاستماع ٢٥
- ٣- الأهداف في تعليم مهارة الاستماع..... ٢٦
- ٤- تدريس الاستماع..... ٢٧
- ٥- أساسيات تدريس الاستماع..... ٢٨
- ٦- توجيهات الرئيسية في تدريس الاستماع..... ٢٩
- ٧- تدريبات مهارة الاستماع..... ٣٠

المبحث الرابع : الشريحة

- ١- تعريف الشريحة ٣٢
- ٢- استخدامات عرض الشريحة ٣٣
- ٣- برامج تصميم الشريحة ٣٣
- ٤- كيفية تصميمها ٣٣

- ٣٤ ٥- كفيّة عمل عرض شريحة
- ٣٥ ٦- مزايا الشريحة
- ٣٥ ٧- دقة استخدام الشريحة

الفصل الثالث

منهجية البحث

- ٣٦ أ- مدخل البحث ومنهجه
- ٣٦ ب- إجراءات تطوير بنموذج أدّي "ADDIE"
- ٣٩ ج- مجتمع البحث وعينته
- ٣٩ د- متغيرات البحث
- ٣٩ هـ- أدوات جمع البيانات
- ٤٠ ١- الملاحظة
- ٤٠ ٢- المقابلة
- ٤٠ ٣- الاستبيانات
- ٤١ ٤- الإختبار
- ٤٢ و- البيانات ومصادرها
- ٤٣ ز- أسلوب تحليل البيانات

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول : خطوات تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على

أساس الشريحة

- ١- لمحة تاريخية عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج ٤٦
- ٢- موقع المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج ٤٨
- ٣- وسائل المدرسة ٤٨
- ٤- رؤية ورسالة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج ٤٩
- ٥- بيانات المدرسين والتلاميذ ٥٠
- ٦- تدريس مهارة الاستماع بالمواد المقرر ٥٧
- ٧- خطوات تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع (المنتج) ٦٠
- أ. تحليل الاحتياجات ٦١
- ب. تصميم الإنتاج ٦٢
- ج. تطوير الإنتاج ٦٧
- د. تجريبية الإنتاج ٦٨
- هـ. تقويم الإنتاج ٦٨
- ٨- مواصفات إنتاج مادة مهارة الاستماع ٧٩
- ٩- لون إنتاج مادة مهارة الاستماع ٨٠
- ١٠- مازايا والعيوب الخريطة الذهنية ٨١

المبحث الثاني : فعالية استخدام تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع
على أساس الشريحة

- أ. نتائج المجموعة الضابطة ٨٦
- ب. نتائج المجموعة التجريبية ٨٧
- ج. الفرق بين نتائج صف الضابط وصف التجربة ٨٨
- (١) الإختبار القبلي والبعدي لصف الضابط وصف التجربة ٨٩
- (٢) الفرق بين نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي لصف التجربة . ٩٠

الفصل الخامس

ملخص نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

- أ- ملخص نتائج البحث ٩٣
١. خطوات تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع (المنتج) ٩٣
٢. فعالية تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع (المنتج) ٩٤
- ب- التوصيات ٩٤
- ج- المقترحات ٩٥
- قائمة المصادر والمراجع ٩٨

قائمة الجداول

رقم	اسم الجدول	صفحة
١	المقارنة بين الدراسة السابقة ودراسة الباحثة	١٠
٢	معيار استبيانات التلاميذ	٤١
٣	معيار نتيجة الاختبار	٤٢
٤	شرح من بينة الأولية ومصادر البيانات	٤٢
٥	بيانات المدرسين والمدرّسات	٥٠
٦	بيانات التلاميذ في الصف الثاني (المجموعة الضابطة)	٥٤
٧	بيانات التلميذات في الصف الثاني (المجموعة التجريبية)	٥٦
٨	نتائج الاستبانة من خبير في مجال المحتوى	٦٩
٩	معيار نتائج الاستبانة	٧١
١٠	نتائج الاستبانة من خبير في مجال التصميم	٧٢
١١	معيار نتائج الاستبانة	٧٤
١٢	نتائج الاستبانة من التلميذات في الصف التجريبية	٧٥
١٣	النسبة المئوية	٧٨
١٤	البيان من نتائج استبانة التلاميذ	٧٩
١٥	جدول معيار الاستبانة من التلاميذ	٨٠
١٦	نتائج الإختبار القبلي	٨٢
١٧	نتائج الاختبار البعدي	٨٤
١٨	المقارنة بين الإختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة	٨٢
١٩	المقارنة بين الإختبار القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية	٨٣
٢٠	متوسط نتائج الفصل الضابط	٨٧
٢١	متوسط نتائج فصل التجربة	٨٨

٨٩	متوسط نتائج الفصل الضابط والفصل التجريبية	٢٢
٩٠	الفرق بين نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي لصف التجربة	٢٣



قائمة الرسوم

رقم	اسم الرسم	صفحة
١.	إجراءات تطوير بنموذج أدي "ADDIE"	٣٧
٢.	خريطة موقع المدرسة	٤٨
٣.	الشريحة رسم البياني ١.٣	٦٣
٤.	رسم البياني ١.٤	٦٣
٥.	رسم البياني ١.٥	٦٤
٦.	رسم البياني ١.٦	٦٤
٧.	رسم البياني ١.٧	٦٥
٨.	رسم البياني ١.٨	٦٥
٩.	رسم البياني ١.٩	٦٦
١٠.	رسم البياني ٢.١	٦٦
١١.	رسم البياني ٢.٢	٦٦
١٢.	رسم البياني ٢.٣	٦٧
١٣.	رسم المنتج	٦٥

قائمة الملاحق

رقم	اسم الملاحقة
١	رسالة البحث من كلية الدراسات العليا
٢	رسالة البحث من وزارة الشؤون الدينية بمالانج
٣	رسالة البحث من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج
٤	دليل المقابلة
٥	خطة التدريس
٦	رسالة التقديم للخبير في مجال المحتوى
٧	ورقة الإستبانة للخبير في مجال المحتوى
٨	رسالة التقديم للخبير في مجال التصميم
٩	ورقة الإستبانة للخبير في مجال التصميم
١٠	ورقة الإستبانة للتلاميذ
١١	الإختبار القبلي
١٢	الإختبار البعدي
١٣	جدول T-tabel
١٤	وثائق الصور
١٥	إنتاج تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع أساس الشريحة
١٦	سيرة ذاتية

الفصل الأول

الإطار العام

أ- مقدمة

يحتاج التلاميذ إلى معرفة الأنشطة في سياق تعليم اللغة العربية التي تتضمن من عناصر اللغة والمهارات اللغوية. حيث تضمّن عناصر اللغة منها: الأصوات، والمفردات، وتراكيب أنّ المهارات اللغوية تتضمن من مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. هذه الأنشطة الأربعة في تعليم اللغة العربية المهارات اللغوية. والهدف الرئيسي من تعليم اللغة هي نمو وتطور هذه المهارات الأربعة.¹ محاولة التعليم تضمّن المكونات التفاعلية بعضها من البعض معقّد، تضمّن محاولة التعليم منها: المعلمين، والتلاميذ، والمواد، والوسائل، والإستراتيجية، والطريقة، والتقييم للتعليم.² تحدث عملية التعليم عند عداد مكونات التعليمية التفاعلية متكامل لتحقيق الأهداف، وخاصة تعليم اللغة العربية. فإن ظهور تعليم اللغة العربية سوف تظهر خصائص التعليم وحدها لذلك تحتاج استراتيجية جذابة وفعّالة.

يتم تطبيق تعليم اللغة العربية على عدة مستويات، من المستوى الإبتدائي إلى المستوى الجامعي. تأخذ الباحثة مستوى المتوسطة وهي المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج تقع في منطقة كيدونج كاندانج. تمكن في النشاط يقدر التلاميذ المهارات اللغوية لأن اللغة العربية ليس فقط بالتقبلي ولكن أيضا بالإنتاجي. التقابلي هو وسيلة لفهم ما يسمع الأخبار الجيدة، والنص، والقراءة والخطاب. وأما الإنتاجي هو فهم

¹ Djago Tarigan dan Henry Guntur Tarigan, *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, Bandung : Angkasa, 1987, hal 22.

² Andi Prastowo, *Pengembangan Bahan Ajar Tematik*, Yogyakarta: DIVA Press, 2013, hal 20.

الآخرين من خلال الاتصال الشفهي والكتابي.^٣ وتأخذ الباحثة المهارة التقابلي لمهارة الاستماع.

الاستماع هو العملية الإنسانية المقصودة التي تهدف إلى الاكتساب والفهم والتحليل والتفسير والاشتقاق ثم البناء الذهني.^٤ فمهارة الاستماع هي المهارة الصعبة التي يحتاج الشخص المستمع لكلام المتحدث إلى اهتمام كلامهم كل الاهتمام، ويركز إلى حديثه، ويفهم أصواته، وإمائه بدنه وحركاته. وهذه المهارة يزداد صعبا في تعلمها وخاصة لغير الناطقين بها لتشبه الأحرف في صفاتها ومخرجها التي لا توجد في اللغة سوى اللغة العربية.

ومع أن مهارة الاستماع هي المهارة الصعبة لدى التلاميذ بها، أنها المهارة الأساسية في تعلم المهارات الأخرى، لأن التلاميذ يستطيعون أن يتكلموا و يكتبوا و يقرؤوا بوسيلة هذه المهارة، لأن تعلم المهارات اللغوية سوى مهارة الاستماع تحتاج دائما إلى سلامة الاستماع من جهة الدرس، إذا بدونها سوف يواجه التلاميذ صعبا مراكبا في تعلم المهارات في اللغة العربية. يعتبر التلاميذ أن مهارة الاستماع صعبة، حتى وجب على المعلمين أن يهتمّ التعليم ولاستراتيجيات الذين يستخدمهم في تقديم المواد. في الكتاب المقرر مستخدمة لم يوجد المادة لمخصوصة مهارة الاستماع جيدا ويوجد معمل اللغة في هذه المدرسة، لكن معظم المعلمين لا يستخدمه فأقلّ اهتماما على التلاميذ عن مهارة الاستماع.

استنادا من مقابلة بعض مصادر البيانات عن عملية التعليم العربية خاصة في مهارة الاستماع، كما قال المعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج هناك المشكلات عند التلاميذ في تعلم اللغة العربية وخاصة الضعف في

^٣ علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة : دار الشواف، ١٩٩١، ص ٣٦

^٤ رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، دار الفكر،

العربي ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م، ص ٨٠

الاستماع. عملية مهارة الاستماع تتطلب من المستمع أن يعطي اهتماما كبيرا، تستخدم الباحثة بوير بووين لتطوير المواد التعليمية في الكتاب المقرر مستخدمة الذي فيه المادة لمهارة الاستماع تتكون من المادة التعليمية لمهارة الاستماع، واللعبة، والغناء، والتقويم. انطلاقا مما سبق ذكره، شجعت الباحثة أن تختار هذا العنوان " تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريعة بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج " ومن المرجوة لتلاميذ تعريف النقائص، وتحسين أو تنمية كفاءات قدرة التلاميذ على ترقية مهارة الاستماع. بمعرفة أهداف المهمة لتلاميذ، فلذلك هذا البحث لابد أن يعمل صحيفا جيدا.

ب- أسئلة البحث

- اعتمادا على مقدمة السابقة فتقتصر الباحثة أسئلة البحث كما يلي :
١. كيف يتم تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع أساس الشريعة بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج ؟
 ٢. ما مدى فعالية استخدام تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع أساس الشريعة بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج ؟

ج- أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث التي مكتوب الباحثة فيما سبق، فالأهداف التي أرادت كما يلي :

١. لانتاج المادة التعليمية ولترقية مهارة الاستماع على أساس الشريعة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج.
٢. لمعرفة فعالية استخدام تطوير المواد التعليمية ولترقية مهارة الاستماع على أساس الشريعة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج.

د- مواصفات الإنتاج

في هذا البحث تريد الباحثة أن تنتج المادة التعليمية لمهارة الاستماع بالمواصفات التالية :

- ١- إنتاج المادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع بشكل بووير بووين " Power Point (ppt) 2010".
- ٢- تطوير مادة مهارة الاستماع من الكتاب التعليمي المقرّر مستخدمة.
- ٣- مليئة بالألوان في تقديمها بدون تنقص الجودة.
- ٤- تتكون من بيانات لشخصية المؤلّفة، وبرنامج تعليمات لاستخدامها، والكفاءة الرئيسية، والكفاءة الأساسية، والمؤشرات كلّ الوحدة، والمادة، واللغة، والغناء، والتقييم.
- ٥- استخدام الناطق العربي جيداً، ومملوء الأصوات والصور.
- ٦- تقديم مادة مهارة الاستماع في المرحلة المتوسطة بشرح سهل على فهم المتعلم.

ه- فرضية البحث

في هذا البحث تستند الباحثة إلى الافتراض المبدئي وهو : أن تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع يؤثر بفعالية لترقية كفاءة التلاميذ في قدرة فهم المادة في المستوى الثانية المتوسطة.

و- أهمية البحث

إن هذا البحث له الفوائد الكثيرة. فهذه الفوائد تعود إلى الوجهتين، منها : وجهة النظرية، ووجهة التطبيقية. فالأولى تعود إلى وجهة النظرية، لترقية وتقدّم معارف التلاميذ والمعلّم اللغة العربية خاصة المادة التعليمية اللغة العربية لأنّه يتضمّن على

المعلومات الجديدة والمتعلقة بالمادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع. فالثانية تعود إلى وجهة التطبيقية، وهي :

١. للمعلم

للنظر في اختيار التصميم الذي يتحقق أهداف التعلم. هذا البحث هو مفيد لتحسين نوعية المعلم في التعليم والتعلم.

٢. للتلاميذ

أن للتلاميذ أكثر قدرة مهارة الاستماع فهم مادة اللغة العربية لصنع فعّالة وتيسر تعلم اللغة العربية والتلاميذ أكثر اهتماما في التعلم نظمت من قبل المعلم.

٣. للمدرسة

للنظر فيها، ومعلومات إضافية لتحديد كيفية تصميم لتعلم اللغة العربية أو الدروس الأخرى.

٤. للباحثين

يستخدم المدخل لتعليم اللغة العربية إذا يكون المدرس الحقيق في المستقبل.

ز- حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع. المراد مادة اللغة العربية هي لتيسر مهارة الاستماع بحيث يتمكن التلاميذ قادر. تأخذ الباحثة المواد التعليمية من الكتاب التعليمي لوزارة الشؤون الدينية ٢٠١٤ بثلاث موضوعات في المستوى الثانية، منها: العنوان، وبيتي، ومن يوميات الأسرة.

٢. الحدود المكانية

يتيسر لعملية البحث العلم، تأخذ الباحثة فصلين منها الفصل الضابطي والفصل التجري الذي عملية الباحثة فحدّته في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج الصّفّ الأول فيه ٢٣ تلميذا.

٣. الحدود الزمانية

من حيث الحدود الزمانية، تحددت الباحثة لهذه عملية البحث في المستوى الثانية في شهر مارس-أبريل العام الدراسي ٢٠١٨.

ح- تحديد المصطلحات

١. تطوير

التطوير هو تطبيق المعرفة الموجودة لتحليل المشاكل في صنع الإنتاج الجديد أو العملية، وكذلك يحتاج إلى عمل التقويم من إمكانيات الاستعمال. (غودين)^٥ طوّرت الباحثة المواد التعليمية باستخدام بوير بووين الذي فيه يتكون من البيانة الشخصية، والكفاءات الرئيسية، والكفاءات الأساسية، والمؤشرات، والبرنامج، والمواد، والأغاني، واللعبة، والتقييم. بعبارة أخرى، تطوير المواد التعليمية في الكتاب التعليمي لتكون أكثر إبداعاً وممتعة.

٢. الكتاب التعليمي

قال فانين: "المواد التعليمية التي بنظام المركب التي تستخدم طلبة و أساتيد في عملية التعليم"^٦

طوّرت الباحثة المواد التعليمية مهارات خاصة من مهارة الاستماع التي في الكتاب التعليمي المستخدمة اي الكتاب العربية للوزارة الدينية ٢٠١٤.

⁵ Nusa Putra S, *Research & Development – Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar* (Jakarta: Rajawali Pers, 2015), hal. 72.

⁶ M. Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hal. 71.

في الكتاب التعليمي فقط المفردات ، ولكن هنا طوّرت الباحثة المواد التعليمية التي فيها المفردات، والحوار، والفقرات القصيرة.

٣. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي المهارة الصعبة لدى المتعلمين بها، أنها المهارة الأساسية في تعلم سائر المهارات الأخرى، لأن المتعلمين يستطيعون أن يتكلموا ويكتبوا و يقرؤوا بوسيلة هذه المهارة.^٧

في الكتاب التعليمي المستخدم هناك أربع مهارات. ولكن من المهارات الاربعة هي إحدى المهارات التي لا تزال اقل من المواد التي يتم وهي مهارة الاستماع. سيتم تطوير المواد فيها المفردات، والحوار، وفقرات قصيرة من الناطق.

٤. الشريحة

الشريحة هي البرمجيات التي يتم تطويرها من قبل شركة *microsoft office*، هي احدى من البرامج القائمة علي الوسائل المتعددة.

ط- الدراسات السابقة

البحوث التي تتعلّق بتطوير الكتاب التعليمي المقرّر لترقية مهارة الاستماع هي :

١. عنوان : تدريس مهارة الاستماع في المرحلة الثانوية بمدرسة الجنيد الإسلامية سنغافورة (رسالة الماجستير)

إعداد : هارينة بنت عبد اللطيف (١٢٧٢٠١١٢)

^٧محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى،(جامعة أم القرى ،مكة المكرمة،

أهداف البحث : (١) معرفة كيفية تدريس مهارة الاستماع في المرحلة الثانوية بمدرسة الجنيد الإسلامية سنغافورة، (٢) معرفة فعالية تدريس مهارة الاستماع في المرحلة الثانوية بمدرسة الجنيد الإسلامية سنغافورة

منهج البحث: البحث الوصفي بملاحظة تدريس مهارة الاستماع في الفصول الأولى الثانوي وفي معمل الحاسوب، والمقابلة الخبراء من المدرسين في هذه المدرسة.

نتائج البحث: أن فعالية تدريس مهارة الاستماع في الفصول أفضل من استخدام المعمل الآلي لكثرة المشاكل عند تدريسها ولأن الدرس لايركز على مهارة واحدة بل مهارتين فأكثر. أما تدريس مهارة الاستماع في الفصل لمواد الدينية كان المدرس يهتم بفهم الفكرة الرئيسية وحصل على الأهداف التعليمية المريدة.

٢. عنوان : تصميم النظم الشعري التعليمي في تنمية مهارة الاستماع (البحث التطويري في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بتلاججا بلتار جاوى الشرقية)،(رسالة الماجستير)

إعداد : ريان (٢٠١٠/٢٠١١)

أهداف البحث : (١) معرفة فعالية تطبيق هذه المواد لتنمية مهارة الاستماع عند طلبة هذه المدرسة

منهج البحث : يجري هذا البحث بالمدخل الكيفي الكمي على المنهج التجريبي والتطويري

نتائج البحث : (١) إن إجراءات تصميم النظم الشعري التعليمي هي الدراسة المبدئية والتطوير وإعداد الإنتاج وتحكيم الخبراء والإصلاحات والتجريبية الميدانية

والإصلاح الأخير. ٢) دلت نتيجة البحث على استخدام النظم الشعري التعليمي يساعدهم أكثر في أداء التعبير الشفهي بلغة الهدف وكان النظم الشعري التعليمي المصمم جيدا وفعالا في لتنمية قدرة الطلبة على الاستماع.

٣. عنوان : إعداد وسيلة البرنامج الحاسبي لتدريس مهارة الاستماع (البحث التجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية النموذجية متارام)،(رسالة الماجستير)

إعداد : لالو أحمد فحر الدين (٢٠١١/٢٠١٠)

أهداف البحث : ١) معرفة كيفية يتم تدريس مهارة الاستماع بوسيلة البرنامج الحاسبي للدراسة بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية النموذجية متارام، ٢) معرفة كيفية تطبيق تدريس مهارة الاستماع بوسيلة البرنامج الحاسبي للدراسة بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية النموذجية متارام، ٣) تجريب وسيلة البرنامج الحاسبي لترقية مستوى الدراسة في تمييز بين الأصوات المتشابهة وحفظ المفردات وفهم المسموع واستخلاص الأفكار الرئيسية.

منهج البحث : من نوع البحث التجريبي الذي يتضمن من إعداد الوسيلة وتصميم خطة التدريس والتنفيذ والملاحظة والتقويم.

نتائج البحث : استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية يكون فعالا في تنمية مهارة الاستماع لدى الدراسة الصف العاشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية النموذجية متارام.

٤. عنوان : تعليم مهارة الاستماع باستخدام الأقراص

إعداد : محمد رضا ، (مجلة 1 No 3, Vol ٢٠١٥)

أهداف البحث : (١) معرفة تعليم مهارة الاستماع باستخدام الأقراص

منهج البحث : يجري هذا البحث بالمدخل الكيفي

نتائج البحث : (١) الأقراص التي تستخدم بدلا من الأشرطة. وي طرحها

الدعلم على الطلاب بهدف تعميق فهمهم للنص المسموع وبزئلف هذه الأسئلة

التفصيلية عن التدريبات اللغوية التي تصاحب النص كما يتضح لنا لاحقا.

٥. عنوان : مهارة الاستماع ومعايير الجودة في التراث العربي

إعداد : جاسم علي جاسم، (مجلة الدراسات اللغوية والأدبية، يونيو، Vol 1,

(٢٠١٥)

أهداف البحث : (١) بيان إيجابية مهارة الاستماع، وأسبقيه العلماء العرب

القدمى في الحديث عن جودته وبيان معاييره.

منهج البحث : يجري هذا البحث بالمدخل الكيفي

نتائج البحث : (١) الاستماع للتعليم، والتصحيح، والترديد. وهناك أربعة

مفاهيم له، هي: السماع، والاستماع، والإنصات، والإصغاء. ومن معايير

جودته: إمهال المتكلم حتى ينتهي من الكلام، والإقبال نحوه، والوعي لما يقوله،

والإصغاء لكلامه.

الجدول ١

المقارنة بين الدراسة السابقة والدراسة الباحثة

الرقم	اسم الباحث/ة	موضوع البحث	التشبهات	الاختلافات
١	هارينة بنت عبد اللطيف	تدريس مهارة الاستماع في المرحلة الثانوية بمدرسة الجنيد	أخذت الباحثة مهارة الاستماع	أخذت منهج البحث الوصفي حيث أنّ

أخذت منهج البحث التطويري		الإسلامية سنغافورة		
أخذت تصميم النظم الشعري التعليمي في تنمية مهارة الاستماع، مهارة الاستماع، حيث أن تطوير الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع	يجري هذا البحث بالمدخل الكيفي الكمي على المنهج التجريبي والتطويري	تصميم النظم الشعري التعليمي في تنمية مهارة الاستماع (البحث التطويري في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بتلاججا بلتار جاوى الشرقية	ريّان	٢
أخذت منهج البحث التجريبي حيث أنّ أخذت منهج البحث التطويري	أخذ الباحث مهارة الاستماع	إعداد وسيلة البرنامج الحاسبي لتدريس مهارة الاستماع (البحث التجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية النموذجية متارام	لالو أحمد فحر الدين	٣
يجري هذا البحث بالمدخل الكيفي	أخذت الباحثة مهارة الاستماع	تعليم مهارة الاستماع باستخدام الأقراص	محمد رضا، (مجلة Vol 3, No 1 (٢٠١٥	٤
يجري هذا البحث بالمدخل الكيفي	أخذت الباحثة مهارة الاستماع	مهارة الاستماع ومعايير الجودة في التراث العربي	جاسم علي جاسم، (مجلة الدراسات اللغوية والأدبية، يونيو Vol	٥

من البحوث السابقة عرفنا أنّ هذا البحث يختلف عن البحوث السابقة. إذا كان في البحوث السابقة تدريس، وتصميم، وإعداد وسيلة، وتعليم مهارة الاستماع . لأن ذلك الباحثة ركزت هذا البحث على تطوير المادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج. ولم توجد البحث الموضوع لمثل هذا.

أ. هيكل البحث

هيكل البحث في هذه رسالة الماجستير ينقسم إلى الفصول، وكلّ الفصول تنقسم إلى المباحث وهذه تقصد الباحثة لتسهيل فهم جميع المحتوى منها وسيأتي البيان فيما يلي :

١- الفصل الأول : يحتوى على المقدمة وفيها خلفية البحث، ومشكلة البحث، وأهداف البحث، ومواصفات الإنتاج، وفرضية البحث، وأهمية البحث، وحدود البحث، وتحديد البحث، والدراسات السابقة، وهيكل البحث.

٢- الفصل الثاني : يحتوى على الإطار النظري

٣- الفصل الثالث : يحتوى على منهجية البحث فيها مدخا البحث ومنهجيته، وخطوات التطوير، وطريقة جمع البيانات، ومصادر البيانات، وأسلوب تحليل البيانات

٤- الفصل الرابع : يحتوى على عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها فيها يتكوّن من ثلاثة المباحث، منها :

أ. المبحث الأول عن لمحة تاريخية عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج ، وتعليم مهارة الاستماع.

- ب. المبحث الثاني عن خطوات التطوير بعرض البيانات وتحليلها.
- ج. المبحث الثالث عن مواصفات وفعالية المادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع
- ٥- الفصل الخامس : يحتوى على الخاتمة وفيها خلاصة وتوصيات واقتراحات وقائمة المراجع والمصادر.



الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تطوير

أ- مفهوم التطوير

في هذا المبحث، تشرح الباحثة عن تعريف التطوير من خبراء البحث ثم تبين الباحثة عن سبب اختيار المعنى المناسب لهذا البحث. ها هي التعريفات عن التطوير:

١. التطوير هو عملية تطبيق المعرفة لصنع آلة جديدة^٨. (بوك)
 ٢. التطوير هو تطبيق المعرفة الموجودة لتحليل المشاكل في صنع الإنتاج الجديد أو العملية، وكذلك يحتاج إلى عمل التقييم من إمكانيات الاستعمال. (غودين)^٩
 ٣. التطوير هو إيجاد عملية جديدة أو العملية التي تطوّر. (مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتطوير)^{١٠}
 ٤. التطوير هو استخدام العلم أو المعرفة التقنية في إنتاج شئ جديد أو آلة جديدة أو الإنتاجالذي فيه ترقية المادة للعملية الجديدة أو النظام الجديد قبل بداية إنتاج الجماعي أو ماينتج من قبل^{١١}.
- من أربع تعريفات السابقة، تختار الباحثة التعريف الثاني لهذا البحث. السبب هو الباحثة ستجعل أو ستصنع إنتاجا جديدا في هذا البحث. الإنتاج الجديد هو المادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع للمرحلة المتوسطة للفصل الأول. وهذا بمعنى أن هذه المادة موجود من قبل البحث وستطوّر الباحثة المادة لمهارة الاستماع ثم ستقومها المطور من خلال التصديق والإصلاح.

⁸ Nusa Putra S, *Research & Development – Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar* (Jakarta: Rajawali Pers, 2015), hal. 68.

^٩ نفس المرجع، ص ٧٢

^{١٠} نفس المرجع، ص ٦٩

^{١١} نفس المرجع، ص ٧٢

ب- أنواع التطوير

أما أنواع نموذج التطوير يتكون من ثلاثة الأنواع، منها^{١٢} :

١. النموذج التصوري

يهتم بين المكوّنة إلى المكوّنات الأخرى. على سبيل المثال: منهج الدراسي

٢. النموذج الإجرائي

كشف الوصف الإجرائي لحصول المنتج. هذا النموذج يتكون من

خطوات من الأول إلى الأخير على سبيل المثال نموذج "ADDIE"

مراحل تنفيذ التطوير والباحثة تستخدم على أساس إجراءات تطوير بنموذج أدبي

"ADDIE". هذا النموذج استخدمها متنوعة من اشكال لتطوير الانتاج منها: استراتيجية

التعليم وطريقة التعليم ووسائل التعليم وإعداد المواد التعليمية. ويتضمن هذا النموذج

خمس خطوات منها : التحليل، والتصميم، والتطوير، والتطبيق، والقيوم.

المبحث الثاني: اعداد المواد التعليمية

أ- تعريف المواد التعليمية

المواد التعليمية أم المواد الدراسية هي إحدى العوامل لعملية التعليم ولها دور هام

لعملية التعليم والطلاب لايعتمدون على شرح المعلم قط ولكن يستطيعون أن يتعلموا

بأنفسهم. لأنّ مصادر المواد التعليمية متنوعة ومنها الكتاب المدرسي والتسجيل.

المواد التعليمية وهي المادة التعليمية المترتبة والمنظمة التي يعطيها المعلم للتلاميذ ليفهموا

من أجل إنجاز الأهداف المرجوة.^{١٣} وهي تتكون عن علم (Cognitive) أو وجدانية

(Affective) أو نفس حركية (Psikomotor). وعرفها عبد المجيد على أن المواد التعليمية

¹² <http://www.biologimu.com/2012/04/metode-penelitian-pengembangan.html>, diakses pada Senin, 15 Januari 2018 pukul. 21.30 WIB

¹³ R. Ibrahim dan Nana Syaodah, *Perencanaan Pengajaran*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2003), hal. 100.

هي كل ما يستعمله المعلم في عملية التعليم إما كانت مكتوبة أو غير مكتوبة.^{١٤} ذلك الرأي لمفهوم المادة التعليمية العامة. أما المواد التعليمية للغة العربية هي المواد التي تتكون من معرفة وجدانية ونفس حركية التي تتبع بنظام خاص حتى يستعملها المعلم والطالب في عملية التعليم.^{١٥}

ب- عناصر المواد التعليمية

المواد التعليمية ليست تتركب بنظام خاص فقط ولكن تتكون من العناصر المتنوعة لیساعد العملية التعليمية على تحصيل الغاية المرجوة. قسمت عناصر المواد التعليمية على قسمين عامين:

١. المادة الأساسية المادة الأساسية هي كل ما يحتوي على الأخبار التي سيلقيها المعلم والمناسبة بالطلاب. وفي الغالب تشكل المادة الأساسية في الكتاب المدرسي. إن المادة الأساسية للكتاب المدرسي بشكله تقليدياً وتتكون مما يأتي:

- (أ) نصوص الدروس سواء أوضعت على شكل حوار أم سرد نثراً أو شعراً.
- (ب) قواعد التركيب اللغوية، سواء أصيغت باللغة العربية أم بلغة الطلاب وتوضع بعد النص الأصلي في بداية كل تمرين أو بنهاية الكتاب.
- (ج) تمارين يؤديها الطلاب بإشراف المدرس وتقويمه.
- (د) كشاف بموضوعات الكتاب والأصوات والمفردات والتراكيب اللغوية التي يحتوي عليها.

(هـ) مسرد بالمفردات سواء كان ذلك بالعربية أم بلغة الطلاب وسواء أوضعت

¹⁴ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007) hal.174.

¹⁵ Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2008) hal.71.

مواده في هوامش أم لا.^{١٦}

٢. المواد المساعدة أما المادة المساعدة فهي كل ما يساعد على حاصل المادة الأساسية في عملية التعليم، سواء كانت المادة المكتوبة (المنهج والكتاب المقروء والمنهج الدراسي) أم غيرها (التسجيل، CD، VCD).

ج- أنواع المادة التعليمية

قسم عبد المجيد أنواع المادة التعليمية على أربعة وهي:

١. المادة التعليمية المكتوبة (الكتاب المدرسي والمقالة والصورة وغير ذلك)
٢. المادة التعليمية السمعية (التسجيل والمذياع وغيرهما)
٣. المادة السمعية والبصرية (الأفلام والمصادر)
٤. المادة التفاعلية (Interaktif)^{١٧}

أخذت الباحثة إحدى منه وهي المادة التفاعلية التي تستخدم المادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع.

د- مجال المادة التعليمية

والمعروف أن مهارة اللغة العربية هي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. كلها مجالات مختلفة، ستكتب كل منها:

١. مجالات مهارة الاستماع، منها:
 - (١) تعرف الأصوات العربية وتمييز ما بينها من اختلافات ذات دلالة،
 - (٢) تعرف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها،
 - (٣) التمييز بين الأصوات المجاورة في النطق والمتشابهة في الصوت،
 - (٤) إدراك أوجه التشابه والفرق بين الأصوات العربية وما يوجد في لغة التلميذ الأولى من أصوات،

^{١٦} على محمد القاسمي، اتجاهات حديثة في تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى، (الرياض: عمادة

الشؤون المكتبات - جامعة الرياض، ١٩٧٩) ص ١٠١-١٠٢

^{١٧} عبد المجيد، المرجع السابق، ص ١٧٤

- (٥) التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية،
 (٦) تعرف التشديد والتنوين وتمييزهما صوتيا،
 (٧) التمييز بين الحقائق والآراء من خلال سياق المحادثة العادية،
 (٨) استخلاص النتائج من بين ما سمعه من مقدمات،
 (٩) استخدام السياق في فهم الكلمات الجيدة وإدراك أغراض المتحدث،
 (١٠) إدراك ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال النبر والتنغيم العادي^{١٨}.
- تأخذ الباحثة في هذا البحث مهارة الاستماع، فتشرح مجال المادة لمهارة الاستماع التي تتكون من عشر المكونات كما في السابق.

هـ- خصائص المادة التعليمية الجيدة في الكتاب التعليمية

شروط المادة التعليمية عند محمود على السمان هي:

١. أن تكون جارية مع المنهج الدراسي،
٢. أن تكون صحيحة،
٣. أن تكون مناسبة بأعمار الطلاب ومستواهم العقلي،
٤. أن تكون مرتبطة بحياة الطلاب وبالبيئة التي يعيشون فيها،
٥. أن تكون مناسبة بالوقت المخصص لها ولا أطول حتى لا تنقل عليهم ولا أقصر حتى لا تخل بالمطلوب لهم من التحصيل،
٦. أن تكون مرتبة ترتيبا منطقيا، فيكون كل جزء مرتبطا بما قبله وتكون حلقاتها متصلة بعضها بعض^{١٩}.

لذلك تحاول الباحثة أن تتطور المادة التعليمية جيدا كما في السابق.

^{١٨} ناصر عبد الله الغالى و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية،

(رياض: دار الغالى، بدون سنة)، ص ١٩

^{١٩} محمد على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٣)، ص ٨٠-٨١

و- أساس إعداد المادة التعليمية

إعداد المادة التعليمية اللغة العربية أن يهتم به ، لأن مهم لإجراؤه لكي النتائج عن المادة التعليمية تستطيع مرجع يناسب على الأحوال الطلبة الذين هم يستخدمون.

إن إعداد المادة التعليمية ليست بأمر تسيير بل هناك أسس تجب أن تراعيها المؤلفون لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وفيما يلي الأسس المقصودة التي تجب مراعاتها. وسنعمد من ذلك على أربعة الأسس مهمة ينبغي أن تنطلق في ضوءها أية مادة تعليمية وهذه الجوانب:^{٢٠}

١- أولا : الأساس النفسية

يعد الأساس النفسية أسسا مهما في أية عملية تعليمية، بل لا يخلو بحث أو كتاب يتناول هذه العملية من الحديث عن دور هذا الجانب وصلته بالموضوع الكلي للبحث أو الكتاب، وبالمثل لا نستطيع عند تناول موضوع كموضوع مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها إلا أن يجذب انتبا هنا إلى هذا العنصر، فالحقائق المتصلة بنمو المتعلم لا بد أن توجه بالضرورة موضوعات المادة التعليمية من حيث البناء والتركيب والشكل والمضمون. والمبادئ المتصلة بنظريات التعلم وبدور الميول والدافعية فيه كلها أسس نفسية تلعب دورا كبيرا في إعداد واختيار وتنظيم مواد التعليم. ولعل الاهتمام بهذا الجانب ومراعاتها يعتمد إلى كبير على مدى مساهمة مواد التعليم لمستويات النمو ومدى مناسبتها للميول ومراعاتها لأحدث الحقائق والمبادئ في ميدان التعلم بشكل عام وتعلم اللغات الأجنبية بشكل خاص.

ويظن كثير من المتخصصين في التعليم اللغات الأجنبية أن هناك علاقة وثيقة بين أنماط نمو الفرد وبين القدرة على تعليم اللغة الأجنبية، وأن هناك

^{٢٠} محمد كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص ٢٨٠

فرقا محسوبا بين تعلم الصغير وتعلم الكبير اللغة الأجنبية، هذا الفرق الذي ينبغي أن يراعى في المواد المقدمة لكل منهما.

هذا الفرق عادة ما ينسحب على عدد المفردات ونوعها، وعلى نوع التركيب وطوله وقصره وسهولته وصعوبته، وعلى المعنى من حيث عموميته وضيقه وتخصسه، وعلى الميول من حيث ضيقها واتساعها، وعلى النمو بشكل عام من حيث تمرطدكره حول الذات وتعدية إلى مجال أوسع، وعلى الإدراك من حيث ضيقه واتساعه وعمقه وسطحيته، والخبرة السابقة من حيث قلتها وكثرتها، وعلى رؤية العلاقات من حيث هي عامة أو جزئية تفصيلية، وعلى المعلومات والمعارف من حيث قاتها وكثرتها ونوعها أيضا. لذلك ينبغي أن نستجيب المواد التعليمية للكبار والصغار لهذه الفرق في كل هذه الجوانب.

ويهتم علماء النفسي والتربية بدراسة المهارة وكوناتها ونوعها كجانب مهم من جوانب التعلم، ولقد التفت المتخصصون في تعليم اللغات الأجنبية إلى أهمية دراسات مهارات اللغة وتحليلها عند التصدي لوضع المواد التعليمية، ومن الصعب وضع واختيارها مواد تعليمية سليمة ومناسب دون تحديد لمستوى هذه المهارات الذي ينبغي أن نبدأ به، وللمستوى الذي يجب أن ننتهي إليه.

إن تحديد مهارات اللغة المستوياتها المنهاسب عادة يقوم على أساس مطابقتها بمراحل السلوك اللغوي، إلا أن الدارسين يختلفون بشكل كبير في السرعة التي يطورون بها مهاراتهم، وفي كمية التدريب الذي يحتاجونه للإنتقال والتقدم من مستوى من الكفاءة إلى مستوى آخر، ومن هنا نجد أن تحديد مستويات عامة للمهارات، أو تحديد تتابع معين لنمو المهارة شيء صعب

فذلك يختلف من دارس لى آخر، ومع هذا يلزمنا عند إختيارها مواد تعليمية أن نضع كل هذه الجوانب في إعتبارنا.

وفي الحقيقي طبعاً لمختلف سكولوجيات التعلم، لا توجد نظرية تعدي إلى وجهة نظر شاملة فيما يتصل بتعلم، أو كافية بشكل عام بتوجيه كل عناصر ومعالجات المواد التعليمية، ولذلك فالبديل هو المعلم الذي يستطيع بمعرفته لمجموعة من مبادئ التعلم المستقاة من العديد من النظريات أن يطبق على المادة التعليمية ما يحقق لهن طريقها عملية التعلم فعالية.

وفيما يلي تذكر الشروط النفسية التي يجب مراعاتها عند تصميم الكتاب التعليمي وهي:^{٢١}

١. أن يكون الكتاب مناسباً لمستوى الدارسين فكرياً
٢. أن يراعى مبتدأ الفروق الفردية
٣. أن يثير في الدارس التفكير ويساعد على تنمية بما يساعده على اكتساب اللغة الأجنبية (اللغة العربية)
٤. أن تبنى المادة العلمية وفق ايتعدادات الدارسين وقدراتهم
٥. أن يشبع دوافعهم ويرضى رغباتهم ويناسب ميولهم
٦. أن يكون المؤلف على علم بخصائص الدارسين النفسية، وأن يعطى بما يناسب هذه الخصائص
٧. أن يراعى عند التأليف المرحلة العمرية التي يؤلف لها، فالصغير غير الكبير في اكتسابه اللغة العربية
٨. أن يؤلف كتب للموهوبين في الذكاء، وكتب أخرى لمتوسطى الذكاء وهكذا

^{٢١} ناصر عبد الله الغالى و عبد الحميد عبد الله، المرجع السابق. ص: ١٤٣

٩. أن تهيئ المادة المقدمة في الكتاب التعليمي مشكلة يحاول التغلب عليها

عن طريق تعلم اللغة

١٠. أن يحفز المادة الدارس على استخدام اللغة في مواقفها الطبيعية

١١. أن يراعى التكامل في المادة بين الكتاب الأساس ومصاحباته

١٢. أن يقدم مادة علمية من المواقف الحياتية التي تساعد الدارس على

التكيف مع الناطق الأصلي اللغة

١٣. أن يعين الكتاب على تكوين الاتجاهات والقيم المرغوب فيها لدى

الدارسين.

٢- الثاني: الأساس الثقافية والاجتماعية^{٢٢}

عند حديثنا عن الجانب الثقافي كأساس من أسس إعداد المادة التعليمية

لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها فلا بد لمؤلف الكتاب أن يهتم بانقاط

التالية اهتماما: مفهوم الثقافة بوجه خاص، خصائص الثقافة، علاقة الثقافة

بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، الأمور التي ينبغي مراعاتها عند إعداد

المحتوى الثقافي في كتب تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

اقتصارا في البحث، لا يطيل الباحث الكلام عن الثقافة من مفهومها

وخصائصها بل يريد أن يقدم هنا ما يتعلق بالثقافة وعلاقتها بتعليم اللغة

العربية لغير الناطقين بها.

لم تعد العلاقة بين اللغة والثقافة في حاجة لشرح أو إيضاح، فاللغة

عنصر أساسي من عناصر الثقافة، فنحن نعبر عن الثقافة باللغة، ولا يمكننا

أن نتحدث باللغة بمعزل عن الثقافة، فاللغة وعاء الثقافة، وهي الوسيلة

الأولى في التعبير عن الثقافة.

^{٢٢}ناصر عبد الله الغالى و عبد الحميد عبد الله ، المرجع السابق. ص: ١٩

ومن هنا تظهر لنا العلاقة بين الثقافة واللغة، أما علاقة الثقافة بتعليم اللغة للأجانب، فإن فهم ثقافة المجتمع الإسلامي تعد جزءاً أساسياً من تعلم اللغة، ولذلك قيل: إن دراس اللغة الأجنبية لابد له - إذا كان يرغب في لإتقانها جيداً - من أن يتعرف على حضارة المجتمع الذي يتكلم أفرادها تلك اللغة تعرفاً كافياً يعصمه من الوقوع في زلل بالغ الخطورة، ومن ثم فإن تعلم لغة أجنبية هو تتعلم حضارة أصحاب تلك اللغة.

وإذا كان هذا الأمر يصدق على اللغات المختلفة وثقافتها فهو أصدق ما يكون على اللغة العربية وثقافتها، حيث أن اللغة العربية وثقافتها يسيران يدا بيد، ومن العسير على دارس اللغة العربية كلغة أجنبية أن يفهمها فهماً دقيقاً أو أن يستخدمها استخداماً دقيقاً وحيداً دون أن يفهم ما يرتبط بها من مفاهيم ثقافية معينة. ومعنى ذلك أن دارس اللغة العربية بوصفها لغة أجنبية لا يستطيع فهم مدلول المفردات والجمل بمعزل عن ثقافة المجتمع العربي المسلم.

أما عند تصميم الكتاب المدرسي أو التعليمي أو تحليله فينبغي على المؤلف أن يوضح المفهوم الثقافي الذي يتبناه الكتاب، والحدود التي تميز الثقافة الإسلامية عن ثقافة العربية، كما ينبغي أن يعطى الموضوعات الثقافية الإسلامية وزناً، كما ينبغي عليه أن يتدرج في عرضه لموضوعات الثقافة الإسلامية ومفاهيمها وفقاً لمستويات الدارسين وقدراتهم العقلية وخلفياتهم الثقافية.

٣- الثالث: الأساس اللغوية والتربوية

ويقصد بهذا الجانب المادة اللغوية المكونة من أصوات ومفردات وتراكيب تقدم في كتب التعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها والأسلوب المناسب في عرضها للدارسين، ومدى سهولة أو صعوبة تلك المادة للدارسين. وتناول اللغة المقدمة في كتب اللغة العربية كلغة ثانية تقدم على المستوى اللغوي والتربوي، فمثلا عند تقديم التراكيب العربية يلزم معرفة أى نوع من الجمل يقدم؟ هل الاسمية أم الفعلية؟ وهل تبدأ بالشيطة أو المؤكبة؟ الإجابة عن هذه الأسئلة من الصعب تناولها لغويا بمعزل عن الجانب التربوي، ومن ثم رأينا أن هذين الأساسين اللغوي والتربوي يعدان أساسا واحدا وإن كان واحد منهما وظيفته ولكن من الصعب الفصل بينهما نظرا لتداخلها.

المبحث الثالث: مهارة الاستماع

أ- مفهوم مهارة الاستماع

الاستماع هو العملية الإنسانية المقصودة التي تهدف إلى الاكتساب والفهم والتحليل والتفسير والاشتقاق ثم البناء الذهني^{٢٣}. فمهارة الاستماع هي المهارة الصعبة التي يحتاج الشخص المستمع لكلام المتحدث إلى اهتمام كل الاهتمام، ويركز إلى حديثه، ويفهم أصواته، وإمائه بدنه و حركاته. وهذه المهارة يزداد صعبا في تعلمها وخاصة لغير الناطقين بها لتشبه الأحرف في صفاتها ومخارجها التي لا توجد في اللغة سوى اللغة العربية.

ومع أن الاستماع هي المهارة الصعبة لدى المتعلمين بها، أنها المهارة الأساسية في تعلم سائر المهارات الأخرى، لأن المتعلمين يستطيعون أن يتكلموا ويكتبوا و يقرؤوا

^{٢٣} رشدي أحمد طعيمة و محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، (دار

الفكر العربي ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م)، ص ٨٠

بوسيلة هذه المهارة، لأن تعلم المهارات اللغوية سوى مهارة الاستماع تحتاج دائما إلى سلامة الاستماع من جهة الدارس، إذ بدونها سوف يواجه المتعلم صعبا مراكبا في تعلم المهارات في اللغة العربية. وفي الجهة الأخرى يعتبر الاستماع والفهم مهارتين متكاملتين التي ينبغي أن يتدرب الدارسون عليهما منذ بداية تعلمهم اللغة العربية لأهميتهما على فهم تلك اللغة.^{٢٤} فمن هذا، من يستمع ولا يفهم فلا يعرف المضمون من الكلام، ومن لا يستمع لا يفهم طبعاً فلا يعرف المضمون من الكلام أيضاً. فالاستماع هو تمييز الأصوات المسموعة والأحرف المنطوقة، والفهم هو معرفة ضمن الكلام المقصود من جهة المتكلم.

فإذا تلخص الباحثة تعريف الاستماع من العبارات السابقة، أن الإسماع هو العملية البدنية التي تعتمد على سلامة العضو المخصوص للسماعة وهو الأذن. فالأصم لا يفهم كلام المتحدثين طبعاً، لأنه لا يستطيع أن يستمع الكلام بأذنه، وكذا من يسكن في مكان الضوضاء يصعب عليه في فهم كلام الآخرين حيث يوشوش ذلك الضوضاء على أذنه.

ب- أهمية مهارة الاستماع

فمهارة الاستماع شيء لازم في حياة الانسان، لأنها وسيلة الاتصال بين الناس بطريقة كسب المفردات، ويتعلم أنواع الجمل والتراكيب، معرفة الأفكار والمفاهيم وغير ذلك. فالشرط الأساسي لهذه المهارة هو قدرة السامع بتمييز الأصوات المسموعة.^{٢٥} ويعد الاستماع مهارة لغوية رئيسة بين مهارة اللغة الأربعة وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. لأن هذه المهارة هي المهارة الأولى التي يتعلمها الصبي في صغار سنه. فالصبي يتعلم اللغة أولاً بطريق الاستماع، فبذلك تبدأ تعلم مهارة الاستماع

^{٢٤} محمود كامل الناقعة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة أم القرى، مكة المكرمة،

١٩٨٥)، ص: ١٢٢

^{٢٥} رشدي أحمد طعيمة و محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، ص

قبل غيرها، حتى أن كثيرا من الناس يستطيعون أن يتكلموا بفصيح بطريقة الاستماع مع أنهم لا يستطيعون القراءة والكتابة. فهذا يدل بأن الاستماع شيء رئيسي لدى الانسان فوق المهارات الأخرى.

ثم يعد الاستماع والكلام مهارتين قديمتين على مهارة الكلام الكتابة والقراءة لأن الاستماع هو الفن الذي اعتمد عليه كثير من الناس في العصور السابقة حيث كان اعتماد الناس فيها على المنطوق والروايات الشفوية، حتى جاءت الطباعة وجاء عصر الكتابة بعد عدة قرون.^{٢٦}

ج- الأهداف في تعليم مهارة الاستماع

وقد وجد الباحث في كتاب تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أن كامل الناقدة شرح أهداف تعليم مهارة الاستماع فيما يلي^{٢٧}:

١. معرفة الأصوات العربية وتمييز ما بينهما من إختلافات صوتية ذات دلالة عندما تستخدم في الحديث العادي وبنطق صحيح.
٢. معرفة الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.
٣. التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق.
٤. معرفة كل من التشديد والتنوين وتمييز صوتها.
٥. ادراك العلاقات بين الرمز الصوتي والرمز المكتوب.
٦. الاستماع إلى اللغة العربية دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى.
٧. سماع الكلمات وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية.
٨. إدراك التغييرات في المعنى الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة.
٩. فهم إستخدام صيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب الكلمة تعبيراً عن المعنى.

^{٢٦} رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد ملىناع ، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، ص

٨١-٨٠

^{٢٧} محمود كامل الناقدة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى،(جامعة أم القرى، مكة المكرمة،

١٩٨٥م)، ص ١٢٤-١٢٥

١٠. فهم إستخدام اللغة العربية من حيث التذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال وغير ذلك.

د- تدريس الاستماع

لكي ينجح المعلم في تدريس الاستماع فعليه أن يتعرف أولاً على العادات اللازمة للمستمع الجيد، ويمكن تلخيصها فيما يلي:

١. عند بداية الاستماع

(١) أن يعرف لماذا يستمع.

(٢) أن يجلس في المكان.

(٣) أن يتطلع إلى المتكلم.

(٤) أن يركز انتباهه ويكيف نفسه لسرعة المتكلم.

(٥) أن تكون لديه الرغبة في مشاركة المتكلم المسؤولة.^{٢٨}

٢. في أثناء عملية الاستماع على المستمع أن يحاول:

(١) تحديد أغراض المتكلم

(٢) تذكر النقاط المهمة

(٣) متابعة الأمثلة والأدلة بعناية

٣. وعند تقويم الحديث عليه أن:

(١) يربط بين النقاط التي يثيرها المتحدث وبين خبرات الشخصية.

(٢) يحدد أسباب موافقته أو معارضته

٤. يحتاج الاستماع الفرضي من المعلم أيضاً معرفة بعض الأمور منها:

(١) أن الاستماع الدقيق يقوم على الرغبة في الفهم

(٢) أن فهم غرض المتعلم يعتبر أمراً رئيسياً

^{٢٨} محمود كامل الناقبة، رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (مصر):

منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣م، ص ١١١

٣) أن الاستماع الجيد يتطلب القدرة على تجميع الفكرة الرئيسية وإعادة تكوينها.

ولكي ينجح المعلم في تكوين عادات الاستماع الجيد عند الدارسين عليه أن يعرف أولاً مستواهم في هذه المهارة، ويمكنه ذلك من الإجابة من الأسئلة الآتية:

- ١) هل يميز الدارس على الاختلافات البسيطة بين الكلمات؟
- ٢) هل يستطيع أن يتعرف على الكلمات المسموعة؟
- ٣) هل يستطيع تمييزات المتشابهات والاختلافات والأصوات الأولى والمتوسطة والأخيرة للكلمات؟
- ٤) هل يستمع بانتباه إلى الأحاديث الشائقة والقصص القصيرة؟
- ٥) هل يستمع إلى قصة أو مقالة لغرض خاص؟
- ٦) هل يتبع التوجيهات الشفوية؟

٥- أساسيات تدريس الاستماع

تدريس الاستماع يتضمن عدة أساسيات يجب الالتفات إليها حتى تتمكن من تحقيق أهداف تدريسه في يسر وسلامة. وهذه الأساسيات هي^{٢٩} :

١. الانتباه : مطلب رئيسي لسماح رسالة وتفسيرها، والتفكير المركز ضروري لعملية إضعاف معنى على ما يتم سماعه.
٢. المعين الرئيسي للانتباه هو حذف عوامل التثبيت الشعورية.
٣. التدريس السليم يزيد من وعي الطالب بأساليب توجيه الانتباه إلى جانب أساليب تجنب التثبيت.
٤. فهم الرسالة يجب على الطالب أن يتعلم كيف يوجه كل ما يعرفه فعلا عن الموضوع نحو تفسيره.

^{٢٩} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (لبنان: الدار المصرية واللبنانية)، ص ٧٨-

٥. الاستماع الجيد يتطلب الاستفادة الكاملة بالتفاصيل : حتى يمكن فهم الفكرة الأساسية فهما كاملا.
٦. تكوين مهارة الاستماع الناقد : يتطلب التدريب على اكتشاف المتناقضات المنطقية، وأساليب الدعاية المفروضة، وأهداف المتحدث.
٧. الاستماع الكف، يكون في بعض الأحيان أكثر من القراءة.
٨. معاني الكلمات يجب إدراكها فورا.
٩. أخطر عائق للاستماع الفعال هو أن عقل المستمع يعمل أسرع بكثير مما يستطيع المتحدث أن يتكلم.
١٠. الاستماع متغير فعال في طريقة المحاضرة.
١١. كفاءة الاستماع ترتبط ببعض العوامل مثل التأثير، والحزم، والتدريب، والذكاء، ودرجة الانتباه.

و- توجيهات الرئيسية في تدريس الاستماع

- إن الاستماع للغة العربية عن طريقة اللغة العربية له ميزتان:
١. أنه يمكن الدارس من البدء في التقاط المعنى العام.
 ٢. أنه يعنى لديهم القدرة على مناقشة ما يستمعون إليه باللغة العربية
 ٣. يجب أن يحدد المعلم لكل درس من دروس الأستماع أهدافا واضحة تمكنه وتمكن الدارسين من إدراك العلاقة بين مضمون المقدم والغاية التي من أجلها يقدم.
 ٤. يجب أن يتدرج درس الاستماع من المواقف البسيطة إلى المواقف الأكثر تعقيدا على أن يتوافق هذا التدرج مع مراحل نمو عملية الاستماع وتدرج المهارات اللازمة لها.

٥. يجب أن تكون مواقف الاستماع حيوية وشائقة ولها مضمون يمكن أن يترك أثره في ذاكرة المستمع من حيث عمل التفكير ثم الاستيعاب والتذكر والاستدعاء.
٦. يجب العناية بنوجيه الدارسين نحو معرفة ما يجب أن يستمعون إليه، الوقت والمكان المناسبين للاستماع أيضا كيفية الاستماع
٧. يمكن أن يستمع الدارسون إلى مجموعة أحاديث ثم يطالبون باسترجاعها على شرائط مسجلة بأصواتهم.
٨. ينبغي استخدام أنماط لغوية مألوفة، ما إذا كانت هناك أنماط غير مألوفة فينبغي دراستها من قبل حتى يألّفها الدارس ولا ينصرف عن الاستماع إليها إلى الانغماس فس فك رموزها والتوقف عند كلماتها وتراكيبها.
٩. ينبغي أن تقدم التدريبات والاختبارات على أساس من مواقف لغوية طبيعية لأن تدريب الدارس على أساس من مواقف لغوية مصطنعة ليست شائعة بين المتحدثين من أبناء اللغة أمر يعتبر مضيعة للوقت والجهد ومصلحة للدارس عندما يواجه مواقف طبيعية للحديث.^{٣٠}

ز- تدريبات مهارة الاستماع

التدريبات لها أهمية كبيرة لدى التلاميذ وخاصة في تعلم مهارة الاستماع، لأنها تعرض لمعرفة كفاءة الطلاب عن المواد التعليمية لمهارة الاستماع. والتدريبات لها أنواع كثيرة تختلف بين واحد وواحد، فالتدريبات اللائق لمهارة الاستماع فيما يلي^{٣١}:

١. التكامل بين المهارات

^{٣٠} محمود كامل الناقبة، رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص ١٣٧-

^{٣١} رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مليناع، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، ص

المهم في هذا النوع هو انسجام محتوى مادة مهارة الاستماع مع المحتوى اللغوي في مهارة الأخرى .لأن تعليم اللغة العربية هو تعليم المهارات الأربعة، فكل واحد من تلك المهارات تستخدم الاستماع في القاء المواد التعليمية، فاللازم هو أن ينسجم بين المهارات كلها.

٢. الاستماع والقراءة

كثير من التدريبات لمهارة الاستماع مأخوذ من خلال النصوص المقرؤة، وهي كأن يقرأ الطلاب ثلاث إجابات أمامهم والمدرس يقدم السؤال بالقراءة أمامهم والطلاب يستمعون المدرس ويختار الإجابة المناسبة لتلك النصوص المقرؤة.

٣. الاملاء والاستماع

وهو أن يستمع الطلاب النصوص المسموعة ثم كتابتها في الصحيفة، وهذه التدريبات تناسب لتدريبات مهارة الاستماع والكتابة لأنهم سوف يكتبون ما يناسب بما يسمعون .

٤. تدريبات الاستبدال

يسمع الطلاب الجملة ثم كلمة بديلة ليدخلها في مكانها فيغير المعنى .فهذا يعرف الطلاب، أن الجملة تختلف معناها باختلاف التراكيب والكلمة المبدلة .

٥. الوحدات المنفصلة والتكاملية

الاختيار من بين عدد من الإجابات المكتوبة أمامه إجابة تناسب .ويمكن استلزام الإجابة على الدارس شدة الانتباه للسياق العام للنص حتى يكمل الطالب فراغاته.

٦. الاستماع والذاكرة

يستطيع الدارس استرجاع نسبة ضئيلة مما يسمعه أي ذوي القدرة لتكرار بعض النصوص المسموعة أو كلها.

المبحث الرابع: الشريحة

١- تعريف الشريحة

الشريحة هي البرمجيات التي يتم تطويرها من قبل شركة *microsoft office*، هي احدى من البرامج القائمة علي الوسائل المتعددة. في الحاسوب، عادة ما يكون البرنامج مجمعا بالفعل في برامج *microsoft office*. ويهدف هذا البرنامج على وجه التحديد لتقديم العروض، التي تنظمها بشكل جيد من قبل الشركات، والحكومة، والتعليم، فضلا عن الافراد، مع مجموعه متنوعة من الميزات التي هي قادره علي جعلها وسيلة للاتصال.

بعض الأشياء التي تجعل هذه الوسائل المثيرة للاهتمام لاستخدامها كادات العرض المختلفة قدرات معالجه النص، واللون، والصور، فضلا عن الرسوم المتحركة. الرسوم المتحركة التي يمكن معالجتها من تلقاء نفسها الإبداع من مستخدميها. الشرائح (Slides) صفحات مرتبة، تحتوي على نصوص، وصور، وفيديو، وأصوات، وتُصمّم من أجل الشرح، أو التعريف حول شيء معيّن، وتُعرض بتسلسل.^{٣٢}

من حيث المبدأ، يتكون البرنامج من عدة عناصر، والتحكم التشغيلي. العنصر المقصود، يتكون من الشرائح، والنص، والصور، وحقول اللون التي يمكن دمجها مع خلفية متوفرة بالفعل. يمكن تعيين عناصر البرنامج حسب الضرورة، سواء كانت ستعمل حسب التوقيت المطلوب، أو تعمل يدويًا، عن طريق النقر على زر الماوس. عادة إذا تم استخدامه لتسليم المواد التعليمية التي تؤكد حدوث التفاعل بين المتعلمين مع المدرسين، ثم عملية التحكم باستخدام الدليل.^{٣٣}

³² ³² <http://mawdoo3.com/البوربونت> , diakses pada Selasa, 22 Mei 2018 pukul 08.19 WIB.

³³ Daryanto, *Media Pembelajaran*, Yogyakarta:Gava Media, 2010, hal 163.

٢- استخدامات عرض الشريحة

يُعدّ عرض الشرائح من الوسائل الحديثة التي ساعدت في العديد من المجالات، سواءً في قطاعات العمل، أو في المؤسسات التعليمية، لما لها من دور رئيسي في جعل الحضور، أو المشاركين يتفاعلون مع المحتوى المعروض أمامهم، واستُخدمت الشرائح في العديد من الأمور، ومنها: أثناء عقد الاجتماعات في العمل، بحيث يعرض المدير المسؤول خطة العمل على الموظفين من خلال ترتيبها، وتوزيعها على شرائح متعدّدة، وفي التعليم تُعدّ الشرائح نوعاً من أنواع التعليم التفاعلي الحديث، فيشرح المحاضر الجامعي المادة الدراسية باستخدام مجموعة من الشرائح، تساعد على توضيح بعض الأمثلة أثناء المحاضرة، من خلال الصور، والأشكال المرفقة.

٣- برامج تصميم الشريحة

ظهرت العديد من البرامج المتخصصة في تصميم الشرائح الإلكترونية، ومن أهمّ هذه البرامج، وأكثرها استخداماً، برنامج بوربوينت (Power Point) ، الذي صمّمته شركة مايكروسوفت ضمن حزمة برمجية مايكروسوفت أوفيس، ويختصّ هذا البرنامج بإنشاء، وإضافة التأثيرات، والتعديل على الشرائح، ومن ثمّ عرضها بواسطة جهاز عرض البيانات (Data Show) وهو جهاز يحتوي على عدسة مكبّرة، تحتوي على مصدر للإضاءة يعمل على تشكيل الصورة بالحجم الذي يحدّده المستخدم، ويتم توصيل جهاز العرض، مع الحاسوب الذي يحتوي على المحتوى المخصّص للعرض .

٤- كيفية تصميمها

لإنشاء شرائح باستخدام برنامج بوربوينت يجب اتباع الخطوات التالية: اختيار كل البرامج من قائمة (ابدأ)، ومن ثمّ النقر على ملف مايكروسوفت أوفيس، وتشغيل برنامج بوربوينت. تظهر شاشة بوربوينت، وتحتوي على شريحة بيضاء لإنشاء مجموعة الشرائح

المخصّصة للعرض، والتي تحتوي على كافة البيانات المراد عرضها من خلال الأدوات الموجودة في برنامج بوربوينت. النقر على (ملف) في أعلى شاشة برنامج بوربوينت بعد الانتهاء من تصميم الشرائح، واختيار (حفظ باسم)، لحفظ ملف بوربوينت، والذي يُحفظ بصيغة (ppt) في نُسخ البرنامج قبل عام ٢٠٠٧، وبصيغة (pptx) للنُسخ من عام ٢٠٠٧ إلى الآن، وكلتا الصيغتين هما اختصار لجملة (PowerPoint Presentation) : ملاحظة: من الممكن حفظ الملف بصيغة أخرى عن طريق اتباع خطوات الحفظ السابقة، ولكن عند مستطيل (حفظ كنوع)، يتم اختيار (PowerPoint Show) (وتختلف عن الصيغة الأساسية للبرنامج، بعدم ظهور شاشة بوربوينت الرئيسية في حال احتياج المستخدم تعديل شيء في الشرائح، وإنما تُعرض الشرائح بشكل مباشر).

٥- كيفية عمل عرض شريحة

بعد إنشاء الشرائح، تأتي خطوة عرضها على الشاشة، وتوجد طريقتان لعرض الشرائح، وهما: الطريقة الأولى: عند فتح ملف البوربوينت المحفوظ مسبقاً، في (شريط المعلومات) الموجود في أسفل شاشة البرنامج، توجد أيقونة صغيرة على شكل شاشة، يتم النقر عليها، فتُعرض الشرائح وفقاً للترتيب التي صُمّمت عليه. الطريقة الثانية: في الشريط الرئيسيّ في أعلى شاشة البرنامج، يوجد خيار (عرض الشرائح)، بعد النقر عليه، يتم اختيار (من البداية)، لعرض الشرائح من الشريحة الأولى إلى الأخيرة.^{٣٤}

³⁴<http://mawdoo3.com/> كيف_أعمل_عرض_شرائح_في_البوربوينت , diakses pada Selasa, 22 Mei 2018 pukul 08.19 WIB

٦- مزايا الشريحة

استخدام هذا البرنامج لديه المزايا التالية:

١. عرض للاهتمام لأن هناك لعبة الألوان، والخطوط، والرسوم المتحركة، كل من النص والرسوم المتحركة والرسوم المتحركة أو الصور.
٢. أكثر تحفيز التلاميذ لمعرفة المزيد من المعلومات حول وقدمت المواد التعليمية.
٣. معلومات الرسالة من السهل بصريا لفهم المتعلمين أو التلاميذ.
٤. المدرسون لا يحتاجون كثيرا لشرح المواد التعليمية يتم عرضه.
٥. يمكن نشر حسب الحاجة، ويمكن استخدامها مرارا وتكرارا.
٦. يمكن تخزينها في شكل بيانات *Flashdisk* ، لذلك فمن العملي حملها في كل مكان.

٧- دقة استخدام الشريحة

دقة استخدام وسائط نقاط القوة التي يمكن أن تساعد في تحقيق نجاح تعلم التلاميذ. يعد استخدام وسائل الشريحة احدى الأدوات المستخدمة أثناء عملية التعلم . مع استخدام وسائل الشريحة سوف يسهل التلاميذ في فهم المواد المقدمة. بالطبع، سيستخدم استخدام وسائل الشريحة ذاكرة التلاميذ أيضًا نظرًا لاستخدام الألوان في شرائح نقاط الطاقة. هذا التعلم المثير للاهتمام سيجعل التعلم ممتعًا جدًا.

في مجال التدريس ، توفر أنشطة التعلم في نقطة القوة موقعًا استراتيجيًا للغاية حيث تكون نقطة الطاقة هي الهدف الأساسي لذلك ، فمع تعقيدات نقاط القوة والميزات المتوفرة في باور بوينت سوف تجذب انتباه الطلاب أو يمكن أن يقال أنها تتحكم في انتباه الطلاب الذين يجعلون الطلاب مهتمين ومتحمسين خلال العملية. أنشطة التعلم.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

تستخدم الباحثة المدخل مستعمل في هذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي ومنهجه هو البحث والتطوير. وهذه الطريقة هي طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معيّن وتجربة فعالة.³⁵

ب- إجراءات التطوير

مراحل تنفيذ التطوير والباحثة تستخدم على أساس إجراءات تطوير بنموذج أدّي "ADDIE". هذا النموذج استخدمها متنوعة من اشكال لتطوير الانتاج منها: استراتيجية التعليم وطريقة التعليم ووسائل التعليم ويتضمن هذا النموذج خمس خطوات.³⁶ بالنسبة إلى نموذج تصميم المواد لـ "ADDIE" تعدل في هذه الخطوات لما جراه "ADDIE" لكي تقنع حاجة الباحثة وسهولة تنفيذ الدراسة. وأما الخطوات تصميم المواد بعد تعديل كما يلي:

³⁵ Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D, (Bandung : Alfabeta, 2009), hal. 297.

³⁶ Endang Mulyatiningsih.2012.Modul kuliah pengembangan Model Pembelajaran UNY ,hal.5.

الرسم البياني ١.١ إجراءات تطوير بنموذج "ADDIE"



أما شرح من النموذج خمس خطوات، وهي:

(١) تحليل الاحتياجات

المرحلة الأولى في البحث التطوير هي وجود الحاجات والمشكلات. الحاجة هي كل الأشياء لدي زيادة القيمة عند الانتشار، والمشكلة هي عدم مناسبة الشيء بين الرجاء والواقع في الميدان.^{٣٧} قامت الباحثة المقابلة الأولى إلى رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج معرفة آراء المدرسة والمقابلة الثانية إلى مدرس اللغة العربية في الصف الأول معرفة التلاميذ وتدرّس اللغة العربية فيه.

³⁷ Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D, (Bandung : Alfabeta, 2012), hal. 299.

(٢) التصميم

المرحلة الثانية هي تصميم الإنتاج. المراد به جمع المعلومات المستخدمة لتخطيط وتصميم المنتج، يرجى به حلا لمشكلات الموجودة.^{٣٨} قامت الباحثة بالتخطيط عن الأشياء المحتاجة المادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع على الأساس اللغوي، كيفية إجراءات صنعها لتحقيق أهداف التعليم. صممتها الباحثة المستخدم في الصف الأول المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج.

(٣) التطوير

المرحلة الثالثة هي تطوير الإنتاج. التطوير هو عملية لتحقيق تصميم حقيقة، إذا كان تصميم يلزم البرمجيات بشكل الوسائط المتعددة لتعليم، فيجب تطويره.

في هذا البحث، قامت الباحثة تطوير المادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع على الأساس اللغوي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج. صممت الباحثة لتيسير مادة اللغة العربية خصوصا مهارة الاستماع.

(٤) التجربة

المرحلة الرابعة هي تجربة الإنتاج، وهي عملية تجربة المنتج لمعرفة جودته وفعالته. قامت الباحثة بتجربة إلى ٢٣ تلميذا في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج في إجراءات التجربة.

(٥) التقييم

مرحلة الخامسة هي تقييم الإنتاج. وهو عملية تقييم المنتج في نظام عمله. كان التقييم في هذه المرحلة من نتيجة الاستبانة التي وزعت إلى الخبراء

^{٣٨} سوغيونو، المرجع السابق، ص ٣٠٠

والتلميذات الصف الأول في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج لمعرفة جودة التعليم لمادة اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع.

ج- مجتمع البحث وعينته

إن مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع التلاميذ في الصف الأول المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج لمعرفة جودة التعليم لمادة اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع في العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ عددها ١٥٤ تلميذا. وأما عينته فهم التلاميذ الآتي يدرسون مادة اللغة العربية في الفصل عددهم (٤٦) تلميذا، ثم تقسم الباحثة هذا الفصل مجموعتين هو المجموعة الضابطة والتجريبية . إذا فصل (٧- أ) بعددها ٢٣ تلميذا هو المجموعة الضابطة و فصل (٧- ب) بعددها ٢٣ تلميذا هو المجموعة التجريبية.

د- متغيرات البحث

متغيرات البحث التي تستخدمها الباحثة نوعان هما:

- (١) المتغير المستقل في هذا البحث هو تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع في المستوى المتوسطة.
- (٢) المتغير التابع في هذا البحث هو نتيجة التطوير لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ قبل التجربة وبعد التجربة.

هـ- أدوات جمع البيانات

حسب ما تحتاج الباحثة من البيانات السابقة، تستخدم الباحثة أدوات جمع البيانات التي تتكون من :

(١) الملاحظة (Observation)

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الانسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا على شكل ما نشاهده أن نسمع عنه، ولكن الباحثة حين يلاحظ فإنه يتبع منهاجاً معيناً يجعل من ملاحظاته أساساً لمعرفة واعية أفهم دقيق لظاهرة معينة.^{٣٩}

لإداء الملاحظة، قامت الباحثة أحوال المدرسة، منها: منهج الدراسية، واستراتيجية التعليم، وطريقة التعليم، ووسائل التعليم المستخدمة فيها. هناك قضي الوسائل التعليم لكن لماما مستخدم على المدرس والتلاميذ. أقلّ التشجيع من التلاميذ لتعلم في الفصل لأنهم من وسط طبقة متوسطة الحدّ الأدنى.

(٢) المقابلة (Interview)

المقابلة هي محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو شخص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين، يسعى الباحث للتعريف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة.^{٤٠}

تستخدم الباحثة المقابلة الشخصية إلى مدرس اللغة العربية. تسأله عن منهج الدراسية، واستراتيجية التعليم، وطريقة التعليم، ووسائل التعليم الذي مستخدمة في المدرسة والفصل. من ناحية الأخرى، حالة التلاميذ وقدرتهم فيها.

(٣) الاستبيانات (Questionnaire)

الاستبيانات هو أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بوقع معين، ويقدم الاستبيان بشكل عدد من الاسئلة يطلب الاجابة عنها من قبل عدد من الافراد المعنيين.^{٤١}

^{٣٩} ذوقان عبيدات،. البحث العلمي. دار السلطنة للنشر والتوزيع. الرياض ١٩٩٧م، ص: ١٤٩

^{٤٠} رجاء وحيد دويدي،. البحث العلمي. دار الفكر المعاصر. لبنان، ٢٠٠٠، ص: ٣٢٣

تستخدم الباحثة نموذج الاستبيانات هي سكالاً ليكيرت (*Skala Likert*) التي فيها تتكون من أربع الخيارات، منها : موافق جداً، وموافق، وناقص الموافق، وغير الموافق، وغير الموافق جداً.

وهذه الاستبيانات سيعطى على التلاميذ في الصف الأول المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج.

الجدول ٢
معيار استبيانات التلاميذ

الرقم	المستوى	نسبة مئوية (%)
١.	ممتاز	٦٧ - ١٠٠
٢.	متوسط	٣٤ - ٦٦
٣.	فاشل	٠ - ٣٣

٤) الإختبار (*Test*)

الإختبار هو يستعمل الإختبار لمقياس وجود قدرة الموضوع أو هدمها، مع كبير قدرة الموضوع المبدوث.^{٤٢}

الإختبار الذي تستخدم الباحثة لمقياس قدرة التلاميذ عن مادة مهارة الاستماع قبل تعلّم المواد التعليمية هو الإختبار القبلي^{٤٣} (*Pretest*). أمّا الإختبار البعدي (*Posttest*) لمعرفة فعالية إنتاج مادة مهارة الاستماع. تأخذ الباحثة المجموعتين هي المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية.

^{٤١} رجاء وحيد دويدي، المراجع السابق، ص: ١٢١

^{٤٢} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006, hal: 223.

^{٤٣} M. Soenardi Djwandono, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, ITB Bandung, Bandung, 1996, hal :20-21.

الجدول ٣ معيار نتيجة الاختبار

الرقم	المستوى	نسبة مئوية (%)
١.	ممتاز	٧٩,٥ - ١٠٠
٢.	جيد	٦٥,٥ - ٧٩,٣٩
٣.	متوسط	٥٥,٥٠ - ٦٤,٤٩
٤.	مقبول	٤٠,٥٠ - ٥٥,٤٩
٥.	ضعيف	٠ - ٤٩,٣٩

د- البيانات ومصادرها

كما ذكر في طريقة التطوير وتجربات الإنتاج وتخطيط المادة التعليمية، سوف تجريب على معلمين وتلاميذ. البيانات ومصادرها كما في هذا الجدول البياني:

الجدول ٤

شرح من البيانات ومصادرها

البيانات	المصادر	الأدوات
العملية الدراسية	الفصل الدراسي	الملاحظة
آراء عن عملية التعليم	المعلم والتلاميذ	المقابلة الشخصية
معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بوقوع معين	المعلم والتلاميذ	الإستبانة
لمقياس قدرة التلاميذ	التلاميذ	الإختبار

هـ- أسلوب تحليل البيانات

والمراد بتحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطها الملاحظات الناتجة عن التطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج.^{٤٤}

بعد أن جمع البيانات السابقة، تستخدم الأسلوب الوصفي التحليلي لبيان آراء التلاميذ، واستخدام باحثة الدراسة التحليل الكمي. لذلك كانت إجراءات البحث تحتاج إلى الإقامة بالتعدد والحساب، وتعرض أيضا فيه الجدوال.

لتحليل البيانات الكمية بامعثرتين، تستخدم الباحثة تحليل الإحصائي الإستدلالي (*Analysis Statistic Inferensial*) كما قال أحمد بدر : تحليل الإحصائي الإستدلالي فهو يتضمن عملية المعالجة (*Sampling*) والتي سبقت الإشارة إليها. إي اختبار جماعية صغيرة تمثيل المجتمع الكبير (*Population or Universe*) المختارة منه.

يستعمل التحليل الإحصائي الإستدلالي بتطويع البيانات من المتغيرتين أو أكثر. إما بالإحصائي المعلم (*Parametrik*) أو غير المعلم (*Non Parametrik*) وإذا ارادنا الحصول إلى المقارنة بين العبتين الفارقين فنستعمل اختبار T للمجموعة المستقلة (*Independent Groups T-test*) بأن الاختبار T للختبار الفرض الصفري هل هو صحيح أو زائف.^{٤٥}

تستخدم الباحثة في هذه الحالة أسلوب تحليل البيانات عن نتيجة تعليم التلاميذ التي تتحلي من فروق المقياس المعدلي لنتيجة التلاميذ حتي تختبر فروض البحث تؤخذ مستوى الفروق (.) في المائة ، ولتحليل مستوى فروق نتيجة التعليم للاختبارين تقوم الباحثة على الأرمزة التالية :

^{٤٤} محمد لبيت النحيجي ومحمد منير موي، البحث التربوية أصوله ومناهجه، عالم الكتاب : القاهرة،

١٩٨٣ م، ص : ٣٠

⁴⁵ Anas Sudijono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, 2007, hal : 88.

١. نطلب قيمة المتوسط لكل مجموعة بالرمز المتوسط (١) ^{٤٦}

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

الوضوح :

X : المتوسط : N : عدد العينة

$\sum X$: مجموعة النتيجة

٢. وبعد ذلك نطلب قيمة الانحراف المعياري بين قيمة المتوسط في القبلي باستخدام الرمز :

$$Md = \sqrt{\frac{\sum D}{N}}$$

الوضوح :

Md : المتوسط من الفروق بين نتيجة القبلي والبدي

N : عدد العينة

$\sum D$: مجموعة الفروق بين نتيجة القبلي والبدي الذي يستطيع

أن يعرفه بالرمز ^{٤٧} :

$$\sum D = X - Y$$

⁴⁶ Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, 2007, Hal : 88

^{٤٧} نفس المرجع، ص ٩٢

الوضوح :

X : المتوسط لنتيجة البعدي

Y : المتوسط لنتيجة القبلي

٣. نطلب مستوى الفروق الاختبار القبلي والبعدي بالرمز ^{٤٨} :

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

الرمز السابق أحد الرموز الإحصائية المستعملة لمعرفة الصواب أو الخطاء من فروض صفر الذي يقول أن يعرف مستوى الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي. وتمتحن بعد ذلك نتيجة مستوى الفرق بقيمة (T-Test).

⁴⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, Yogyakarta: Bina Aksara, 1987, hal : 191.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

يحتوى هذا الفصل على المبحثين، منها : المبحث الأول هو خطوات تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع (المنتج) بعرض البيانات وتحليلها، والمبحث الثاني هو فعالية استخدام المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع (المنتج) بعرض البيانات وتحليلها. والبيان كما يلي :

١- لمحة تاريخية عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج

أ. نشأة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج

تاريخ نشأة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج لا يمكن أن يفصل عن تاريخ تعليم المعلمين الشؤون الدينية ٦ سنوات للبنات بمالانج التي تقرّر بقرار وزارة التعليم والثقافة ووزارة الشؤون الدينية رقم: ١١٤٢/ب.هـ. (أ) ، ٢ ديسمبر ١٩٤٦ بهدف توفير المعلمين الديني بحيث تحدد خطة تعليم معلمين دين الإسلام علي المدى القصير والمدى الطويل. وقعت تلك المدرسة في شارع م.ت هاريونو رقم ١٣٩ دينويو مالانج.

وتمشيا مع وقت التطوير والحكومة في مجال التعليم الديني والشؤون الدينية ، فان التغييرات من تعليم المعلمين الشؤون الدينية ٦ سنوات إلى تعليم المعلمين الشؤون الدينية ٣ سنوات. واستنادا إلى رسالة القرار وزارة الشؤون الدينية رقم ١٦ سنة ١٩٧٨ في تاريخ ١٦ مارس ١٩٧٨. تعليم المعلمين الشؤون الدينية ٦ سنوات الصف ١،٢،٣ تغير بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج التي تقع في شارع جيموروكاندانج رقم ٧٧ مالانج. أن في الصف ٤،٥،٦ باستناد رسالة القرار وزارة الشؤون الدينية رقم

١٧ سنة ١٩٧٨ في تاريخ ١٦ مارس ١٩٧٨ تغير بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

١ بمالانج التي تقع في شارع بيدوري بولان رقم ٤٠ تيلوغوماس مالانج.

كانت المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج لا ينظر بالمدرسة الدينية أو الدين الإسلامي، ولكن تنظم وحدة التعليم العام بالدين الإسلامي. لذلك المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج تقوم بتنظيم المواد التعليمية العامة المشتركة في المدرسة المتوسطة.

أما رئيس المدرسة منذ نشأتها يجرب التبديل، منها :

- ١- حسين مكسون بكالوريوس (١٩٧٨-١٩٨٧ م)
- ٢- الحاج مسرور (١٩٨٧-١٩٩٤ م)
- ٣- الحاج ردوان أدنان (١٩٩٤-٢٠٠٣ م)
- ٤- الحاجة إستوتيك ماميك (٢٠٠٣ م)
- ٥- محمد توفيق (٢٠٠٣ م)
- ٦- الحاجة خيرية الماجستير (٢٠٠٣-٢٠١٢ م)
- ٧- بونو الماجستير (٢٠١٢-٢٠١٦ م)
- ٨- عاتيني كوستيانينروم بكالوريوس (٢٠١٦-٢٠١٧ م)
- ٩- سبحان الماجستير (٢٠١٧م-الآن)

ب. موقع المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج

الرسم البياني^{٤٩} ١.٢ خريطة موقع المدرسة



- اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج
العنوان : شارع جيموروكاندانج رقم ٧٧ مالانج
- ج. وسائل المدرسة
(١) المباني :
١. الفصول
 ٢. المكتبة
 ٣. القاعة
 ٤. غرفة رئيس المدرسة
 ٧. المصلى
 ٨. غرفة الصحّة
 ٩. حَمّام المدرسين والمدرّسات
 ١٠. حَمّام التلاميذ

⁴⁹ <https://www.google.co.id/maps/place/MTsN+2+KotaMalang>, diakses pada Kamis, 29 Maret 2018 pukul 09.21 WIB

٥. غرفة المدرسين والمدرسات
١١. معمل اللغة والحاسوب
٦. غرفة الإدارة
١٢. غرفة الرياضة

(٢) النشاط الإضافي :

١. الكشفية
١١. الفن البنجاري
٢. عصامة متراخي اللواء
١٢. الفن موسيقي
٣. صليب أحمر المراهقة
١٣. فن فرقة الطبل
٤. الاعمال العلمية المراهقة
١٤. الجوقة
٥. كرة الطائرة
١٥. كرة الطاولة
٦. فن الدفاع
١٦. الشطرنج
٧. كرة القدم
١٧. كرة السلة
٨. الرقص
١٨. الريشة
٩. خطابة بثلاث اللغات
١٩. فن الخط
١٠. مجلة الجدار

د. رؤية ورسالة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج

(١) كانت رؤية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج كما يلي :

١. أصبحت المدرسة معيارية الوطنية المتفوقة، والإسلامية، وتنافسية.

(٢) رسالة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج

١. تنمية المدرسة التي تناسب بالمعايير الوطنية للتعليم؛

٢. تنفيذ عملية التعلم السياقية، والنشطة، والابداعية على أساس التكنولوجيا

المعلومات والاتصالات (ICT) ، حتى تطوير كفاءة التلاميذ المثالي في استعاب

العلوم والتكنولوجيا؛

٣. تنمية الإنجازات في مجال التعليم الأكاديمي وغير الأكاديمي؛

٤. تنمية وعي العبادة لجميع أعضاء المدرسة الذي يناسب بالتعاليم الإسلامية؛

٥. تنمية السلوك الإسلامي لجميع أعضاء المدرسة فتشكل الأخلاق الكريمة؛
٦. تنمية البيئة الأمنة، والمریحة، والفعالة لعملية التعليم والتعلم؛
- تنمية الفخور على إنجازات جميع أعضاء المدرسة وتنامي الثقافة العملية النوعية؛
- ٣) فان الأهداف سيتحقق المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج كما يلي:
 ١. تحقيق المعايير المدرسية التي تناسب بالمعايير الوطنية للتعليم؛
 ٢. تحقيق المعلمين والمهنية والكفائية فيقدرون التخطيط، والتنفيذ، والتقويم في عملية التعلم السياقية، والنشطة، والابداعية على أساس التكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT)، حتى تطوير كفاءة التلاميذ المثالي في استعاب العلوم والتكنولوجيا؛
 ٣. تحقيق الإنجازات في مجال التعليم الأكاديمي وغير الأكاديمي؛
 ٤. تحقيق وعي العبادة لجميع أعضاء المدرسة الذي يناسب بالتعاليم الإسلامية؛
 ٥. تحقيق السلوك الإسلامي لجميع أعضاء المدرسة فتشكل الأخلاق الكريمة؛
 ٦. تحقيق البيئة الأمنة، والمریحة، والفعالة لعملية التعليم والتعلم؛
 ٧. تحقيق الفخور على إنجازات جميع أعضاء المدرسة وتنامي الثقافة العملية النوعية.
٥. بيانات المدرسين والتلاميذ

جدول ٥

بيانات المدرسين والمدرسات

الرقم	الأسماء	الوظيفة
١	سبحان الماجستير	رئيس المدرسة
٢	ويويك كرسناواتي بكالوريوس	المدرسة

رئيس الإداري	ديدي هاري ويووي الماجستير	٣
مدرسة اللغة العربية	مشيطة بكالوريوس	٤
المدرسة	يونيا هاريانتي بكالوريوس	٥
المدرس	جادي نورواحيودي بكالوريوس	٦
المدرسة	ديياه سوؤتمى فريهاتبن بكالوريوس	٧
المدرسة	آما دوي كائكسي بكالوريوس	٨
المدرسة	عارفة ستيا ويغاتي بكالوريوس	٩
المدرسة	عاتيني كوستيانروم بكالوريوس	١٠
المدرس	مصطفى بكالوريوس	١١
المدرسة	ماريانا يوغاواتي بكالوريوس	١٢
المدرسة	تيتيك سولستياواتي بكالوريوس	١٣
المدرسة	هدايتي بكالوريوس	١٤
المدرسة	ليليس فاريدا إسناواتي بكالوريوس	١٥
قسم الموظفي	محمد عارف بكالوريوس	١٦
المدرسة	سيتي مصفية بكالوريوس	١٧

المدرس	ريونو بكالوريوس	١٨
المدرس	فورواحيودي بكالوريوس	١٩
المدرس	سوماري بكالوريوس	٢٠
مدرس اللغة العربية	سلحان بكالوريوس	٢١
المدرس	محمد سبحي بكالوريوس	٢٢
المدرسة	نور حسنة بكالوريوس	٢٣
المدرسة	سياتي أيشة بكالوريوس	٢٤
المدرس	مفتاح الخيري بكالوريوس	٢٥
المدرسة	آكا ريتنوااتي بكالوريوس	٢٦
المدرس	محمد طوعين بكالوريوس	٢٧
المدرس	الحاج مرشدي بكالوريوس	٢٨
المدرس	مسلمين بكالوريوس	٢٩
المدرسة	إيدا مكرمة بكالوريوس	٣٠
المدرس	عارف بختيار بكالوريوس	٣١
المدرسة	ديسي ليديا ساري بكالوريوس	٣٢

المدرسة	ديسي إناياتي بكالوريوس	٣٣
المدرس	خيرمن عيسى أنصاري بكالوريوس	٣٤
أمين الصندوق	إسراً نوراخيري بكالوريوس	٣٥
قسم الإداري	روبياتي	٣٦
قسم الأمن	سوهارنو	٣٧
قسم الإداري	حسن الإمام بكالوريوس	٣٨
قسم الإداري	حارس فردانا	٣٩
قسم اعداد المواد	ماريا أولفا	٤٠
قسم الإداري	محمد فوزي بكالوريوس	٤١
قسم الإداري	إيردا صافياتي بكالوريوس	٤٢
قسم الإداري	واحيو إنده كورنياواتي	٤٣
قسم المكتبة	نور شعبانية	٤٤

أخذت الباحثة فصلين في الصف الأوّل منها الفصل التحريبي والفصل الضابطي كما يلي:

جدول ٦

بيانات التلاميذ في الصف الأوّل (المجموعة الضابطة)

الرقم	أسماء التلاميذ	الجنس
١	أحمد عارف ستيياوان	الرجل
٢	أحمد بريان	الرجل
٣	أحمد رزقي أفاندي	الرجل
٤	أحمد أمر بيهافي	الرجل
٥	أدري روما	الرجل
٦	أدي فيندي أواليكي جيكي	المرأة
٧	أدي واحيو نوغراها	الرجل
٨	أحمد فاطاني أفينانشاه	الرجل
٩	أحمد رودي زولفيان	الرجل
١٠	أكمال أمير الحق	الرجل
١١	أكمال فارهان	الرجل

الرجل	ألدي ويرايودا جيستا	١٢
الرجل	أليف صابر نصر الدين	١٣
الرجل	ألماس يونبيادي نور	١٤
المرأة	ألميرا في الدنيا إيماني فتحة	١٥
المرأة	النساء واحيو رحمداني	١٦
المرأة	أبريليا فوطري	١٧
المرأة	باوون امرأة الصالحة	١٨
المرأة	كاليسا أتا ريليا سلسبيلا	١٩
المرأة	كاسليستا أماندا	٢٠
المرأة	ديسي أيشة فوطري	٢١
المرأة	ليلي حسني	٢٢
الرجل	ريندي ساطريا فيرغانشة	٢٣
الرجل	فيرديانشة فطور الرحمن	٢٤

جدول ٧

بيانات التلاميذ في الصف الأول (المجموعة التجريبية)

الجنس	أسماء التلميذات	الرقم
المرأة	فيديلا فاره فاتين	١
المرأة	فطري نوافيانطي	٢
الرجل	إبراهيم مولانا رمضان	٣
المرأة	إيجا فوطري فيرديانشة	٤
الرجل	إحسان رام دانو	٥
الرجل	إلهام رحمان سافوطرا	٦
الرجل	إلهام باغوس ستيا	٧
المرأة	إميلدا فيرونیکا فيبرياني	٨
الرجل	إقبل ألفياندا	٩
الرجل	إقبل ستياوان فوطرا	١٠
المرأة	إرشا ديوي راحماوتي	١١
المرأة	جاسمين نجوة الميلة	١٢
الرجل	لوكي واحيودا	١٣

الرجل	حائز محبوبي كاريسما زيدان	١٤
المرأة	كيكي كيلا إحساني	١٥
الرجل	كورنياوان تيري سوبكتي	١٦
المرأة	ليلا فيكا راماداني	١٧
الرجل	لوكي جاهيو ليسانطرا	١٨
الرجل	محمد حافظ	١٩
الرجل	محمد فارزق أرديان	٢٠
الرجل	محمد سيف المخليص	٢١
الرجل	محمد حسني فؤدي	٢٢
الرجل	واحيو سينا الهيدار	٢٣

٢- تدريس مهارة الاستماع باستخدام الكتاب التعليمي المقرّر

كانت عمليّة تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج لا تنفصل من الكتاب التعليمي. ولكن تأخذ الباحثة معيّنة في مهارة الاستماع. أمّا في المدرسة تتكوّن من الأدوات الدراسية منها: تاريخ الدراسي، وتخطيط الأسبوع الفعّالي، والمنهاج السنّي، والمنهاج المستوى، وتخطيط الدراسي، وتخطيط التعليميّة. الأهداف هنا لتحقيق أهداف الدراسية منها: وجود تغيير السلوك أو قدرة التلاميذ والتلميذات بعد

التدريس. قامت الباحثة ببيان تدريس مهارة الاستماع باستخدام الكتاب التعليمي المقرر فيها.

أخذت الباحثة الصف الأول في هذه المدرسة، فأما مادة اللغة العربية في الكتاب التعليمي اللغة العربية للصف الأول يحتوي هذا الكتاب على مادة المفردات والعبارات، والحوار، والتركيب، والقراءة، والكتابة. إستعملت المدرسة الكتاب التعليمي المقرر لوزارة الدينية ٢٠١٣. معظم التلاميذ والتلميذات لم يفهموا تماما عنها. هم يشعرون صعوبة حين يتعلمون اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع. مع أن مهارة الاستماع هي المهارة الصعبة لدى التلاميذ بها، أنها المهارة الأساسية في تعلم المهارات الأخرى، لأن التلاميذ يستطيعون أن يتكلموا و يكتبوا و يقرؤوا بوسيلة هذه المهارة، لأن تعلم المهارات اللغوية سوى مهارة الاستماع تحتاج دائما إلى سلامة الاستماع من جهة الدرس، إذا بدونها سوف يواجه التلاميذ صعوبة مراكبا في تعلم المهارات في اللغة العربية سوى مهارة الاستماع تحتاج دائما إلى سلامة الاستماع من جهة الدرس.

يعتبر التلاميذ أنّ مهارة الاستماع صعبة، حتى وجب على المعلمين أن يهتمّ التعليم ولاستراتيجيات الذين يستخدمهم في تقديم المواد. في الكتاب المقرر مستخدمة لم يوجد المادة لمخصوصة مهارة الاستماع جيدا ويوجد معمل اللغة في هذه المدرسة، لكن معظم المعلمين لا يستخدمه فأقلّ اهتماما على التلاميذ عن مهارة الاستماع.

استنادا من مقابلة بعض مصادر البيانات عن عملية تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع، كما قال المعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج هناك المشكلات عند التلاميذ في تعلم اللغة العربية وخاصة الضعف في الاستماع. عملية مهارة الاستماع تتطلب من المستمع أن يعطي اهتماما كبيرا، تستخدم الباحثة بوير بووين لتطوير المواد التعليمية في الكتاب المقرر مستخدمة الذي فيه المادة لمهارة الاستماع تتكون من المادة التعليمية لمهارة الاستماع، واللعبة، والغناء، والتقييم.

استراتيجية المستخدمة في مهارة الاستماع هي استخدام الطريقة. والطريقة هي طريقة السمعية والبصرية كما قرّرها المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج ، ولو الوسائل موجودة. هذا يعني أنّ المدرّس لما يعلم اللغة العربيّة لارتبط بالطريقة أو الإستراتيجية الواحدة ، ولكن يمكن لهم أن تختار الإستراتيجية أو الطريقة حسب مشيئتها وإرادتها.

لقد قامت الباحثة بمقابلة المغلقة المدرّس اللغة العربية لمعرفة كيفية باستخدام الكتاب التعليمي. تقدّم الباحثة الأسئلة إلى الأستاذ سلحان بكالوريوس ، فكان الأسئلة العامّة عن المدرسة. النتيجة هي تستخدم هذه المدرسة المنهاج الدراسي ٢٠١٣ منذ ثلاث سنوات ماضيا. تطبيقها في الصّف الأوّل حتى الصّف الثالث. كانت العيوب فيها منها: تطبيق في الفصلين نصف الفجّ والكتاب المساعد لم حدّ أعلى. من الناحية الأخرى الأدوات الدراسية كما تارخ الدراسي، وتخطيط الأسبوع الفعّالي، والمنهاج السنّي، والمنهاج المستوى، وتخطيط الدراسي، وتخطيط التعليميّة مناسب معيّن المنهاج الدراسي.

قدرة التلاميذ والتلميذات في اللغة العربية متوافرة ، من ٥٠ % يتعلّمون في المدرسة الدينيّة فيستطيعون أن يقرّئوا أو يفهموا اللغة العربية لو أقلّ منهم. ومن ٥٠ % لم يستطيعوا أن يقرّئوا القرآن الكريم فيشعرون خلجة عن اللغة العربية.

أمّا نتائجه أنّ كفيّة في تدريس مهارة الاستماع باستخدام الكتاب التعليمي المقرّر وتفصيلها : أنّ مدرّس اللغة العربية باسم الأستاذ سلحان بكالوريوس يستخدم كفيّة قرأ المدرّس المفردات ثمّ يقلّد التلاميذ بالسمعية والشفهية، والمدرّس يستخدم الكفيّة قرأ المفردات، والحوار، والنص القصير في الكتاب التعليمي ثمّ تبين معناها بدون الصور والوسائل التعليمية.

وأما الوسائل لم تستخدم إلى التلاميذ والتلميذات في تعليم مادة اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع لا يستخدم الوسائل الموجودة مرارا إليهم، فحسب

استخدام الكتاب التعليمي. فيشعرون التلاميذ والتلميذات ملالا. حين المدرس يدرس المادة، هم لا يشجعون فيها. فالمادة التي مبين إليهم كما تحقيق الأهداف غير الحقوق. مع أن المدرس يسعى بأيّ الاستراتيجية والطريقة إليهم.

وحصلت الباحثة من هذه الملاحظة و تؤكدها المقابلة مع مدرس اللغة العربية على تشخيص تدريس مهارة الاستماع باستخدام الكتاب التعليمي كما يلي :

١. قلة إرادة التلاميذ والتلميذات لتعلم مهارة الاستماع،
٢. قلة الوسيلة المستخدمة في تعليم مادة اللغة العربية،
٣. قدرة التلاميذ والتلميذات المتنوعة،
٤. الأخرى، منها هنا الفروق الفردية بين التلاميذ والتلميذات و عدم الدافعية الجيدة لدى التلاميذ والتلميذات و قلة الوسائل التعليمية المتوفرة و قلة ابتكار مدرس تعليم اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع،
٥. وأما المشكلات الموجودة من جهة التلاميذ من مجتمع البحث قلة الهية والدافع،
٦. التلاميذ والتلميذات يشعرون بالتعب بكثرة حصص في تعليم اللغة العربية وهم يشعرون ملالا في تعلمهم.

وهنا تتأكد الباحثة على أن المشكلات الموجودة لا بد من حلها لأن يؤدي إلى انخفاض دوافع التلاميذ في عملية التعلم و قلة حماسهم في تدريس اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع. فأرادت الباحثة أن تتطور المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع لكي تكون أحد حلول للمشكلات السابقة واستخدام الوسائل الموجودة.

المبحث الأول : خطوات تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع (المنتج)

بعد تبين عن تدريس مهارة الاستماع باستخدام الكتاب التعليمي المقرر، تريد الباحثة أن تبين عن لمحة تاريخية عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج كما يلي :

قامت الباحثة في عملية التطوير الخطوات الكثيرة. ورتبت الباحثة خطوات التطوير هي تحليل الاحتياجات، وتصميم الإنتاج، وتطوير الإنتاج، وتجريبية الإنتاج، وتقوم الإنتاج. هذه الخطوات مناسبة بالخطوات التي قدمتها الباحثة بيانها في الرسم ١.١ من خطوات أدي "ADDIE". والبيان كما يلي :

١. تحليل الاحتياجات

قبل تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع، قامت الباحثة تحليل الاحتياجات بعرض البيانات التي حصلت عليها بالملاحظة والمقابلة من الاحتياجات والمشكلات الموجودة في المدرسة مخصوص في الصف الأول. أمّا المقابلة إلى رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالنج باسم سبحان الماجستير أن طرائق التدريس معتمد على شكل الوسائل مستخدم فيصبح تطوير التعليم في كلّ المدرسة، لكن معظم لم يعرفوا الاستخدامها. لكن يفهم التلاميذ مادة اللغة العربية لم تحقيق حدّ الأقصى. أما مستخدمة الاستراتيجية والطريقة مملّة فمعظم التلاميذ يشعرون الصعوبات لفهمها.

يعتبر رئيس مدرسة أنّ اللغة العربية صعبة، حتى وجب على المعلمين أن يهتمّ التعليم ولاستراتيجيات الذين يستخدمهم في تقديم المواد. يريد المعلمون أن يدرّسوا في أي درس من دروس و يجب أن يكون مفهوماً لتحقيق الأهداف قدرة المواد والمواد مجموع في الكتاب التعليمي الذي يدرس التلاميذ.

قامت الباحثة المقابلة الثانية إلى مدرّس اللغة العربية باسم سلحان بكالوريوس في الصفّ الأوّل معرفة التلاميذ وتدرّس اللغة العربية فيه. يعتبر المدرّس قلة إرادة التلاميذ والتلميذات لتعليم اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع وقلة الوسيلة المستخدمة في تعليم المادة فيشعرون مللاً فيه. يرجو المدرّس للباحثة تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع. على الأقلّ يستطيع أن يتيسّر مواد مهارة الاستماع.

لذلك تستخدم الباحثة تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج لتيسر مادة اللغة العربية.

٢. تصميم الإنتاج

تعرض الباحثة بالتخطيط عن الأشياء المحتاجة مواد لمهارة الاستماع، كيفية إجراءات صنع الانتاج لتحقيق أهداف التعليم. يتكوّن الكتاب التعليمي من ثلاثة الأبواب في المستوى الثاني، منها : العنوان، وبيتي، ومن يوميات الأسرة.

قبل تطويرها، وجبت على الباحثة أن تتخطّط من خطة التدريس. تتكوّن تخطيط التدريس من أهداف التدريس، وقدرة الأساسي، ومؤشّر، وخطوات التدريس، وطريقة التدريس، وتقييم. كلّها مختصر في خطة التدريس ربطا في الملاحق. تأخذ الباحثة كلّها وتطوّرها باستخدام برامج بووير بووين "PowerPoint".

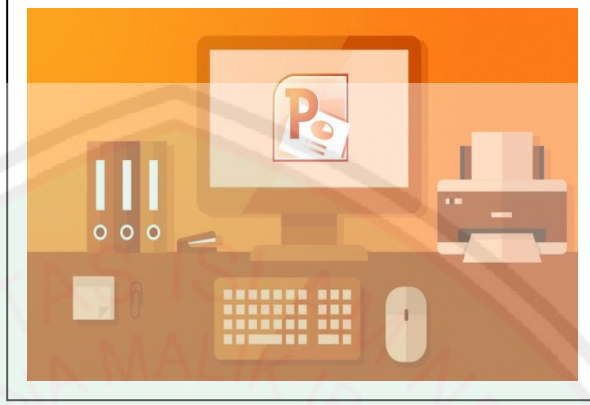
تأخذ الباحثة ثلاثة الأبواب من مواد مهارة الاستماع في المقرّر. يتكون مواد فيه المفردات فقط، فتريد الباحثة أن تتطوّرها منها المفردات، والحوار، والنص القصير. هذا هو الخطوات عامّة باستخدام الانتاج. ابدأ من بحث الناطق أو غير الناطق، وإستعداد الآت كمثل الجوّال، والكتاب التعليمي المقرّر، ومواد لمهارة الاستماع. أمّا المواد لتسجيل منها : المفردات، والحوار، والنص القصير. ثم تصنع الباحثة الغناء من المفردات المقرر كلّ الأبواب باستخدام ترتيب الغناء المشهور لكي أن يستطيع التلاميذ يتذكّروا المادة. وهذا التصميم استمرار على تطوير الإنتاج.

٣. تطوير الإنتاج

تطوّرت الباحثة مضمون المواد التعليمية لمهارة الاستماع والبيانات التي تدل على شمولية بووير بووين كما يلي :

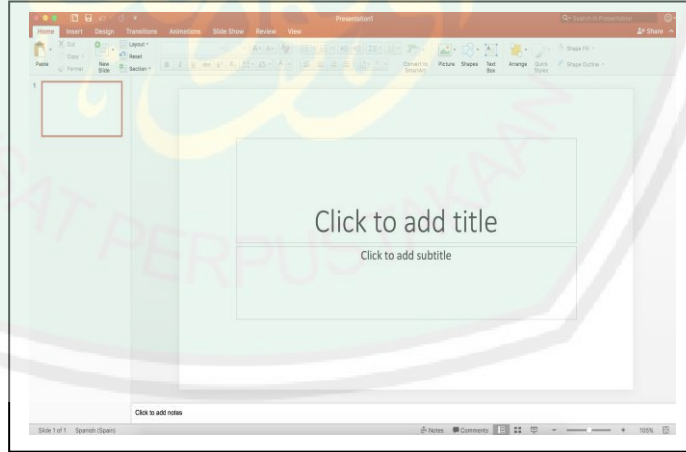
(١) إفتح برامج بووير بووين "PowerPoint"

الرسم البياني ١.٣



(٢) إفتح الباب "File" تلقائيا فيه الشريحة "Slide". والأحسن إخترا أو أكتب من كتابة "Click to add title" ليستطيع أن يصنع موضوع الباب. يستطيع أن يستخدم الألوان المتنوعة، والأشكال المتفرقة، والصور المتعددة، وغير ذلك. أكثر من الصوانع يستخدمه لترقية الابتكار.

الرسم البياني ١.٤



(٣) أكتب ما أراد الكاتب على الفروع والمربع. يستطيع أن يبدل الألوان كليهما. يستطيع أن يبدل على جميع الأشكال، والفروع، والألوان. فلا بد أن تختار "Insert" ثم الصورة "Picture" فصار الشريحة الجميلة كمثل هذا.

الرسم البياني ١.٥



٤) إختار الصور الأجمال لكي أن يكون الإنتاج الجيد، تستطيع أن تختار الموصّل لاتصال الموضوع إلى المواضيع الأخرى.

الرسم البياني ١.٦



٥) كان برامج جاهزة فيه الاستمارة الكثيرة منها: "Insert". تستطيع أن تختار الصفحة الجديدة، والجدول مختار، ودخول الصور أو الأصوات ما شئت من الإضبارة "File/Dokumen penting". وكذلك فيه يتكوّن من أحروف الرّمز،

ودخول "Microsoft Word" و "Microsoft Excel"، والموصل (Hyperlink)، وغير

ذلك. تستطيع الباحثة أن تدخل إنتاج التسجيل "MP3"

الرسم البياني ١.٧



(٦) اختر الألوان المناسبة أو المعينة لأجمل تخطيطها "Layout".

الرسم البياني ١.٨



(٧) نظم الواقع بين الكتابة والصور

الرسم البياني ١.٩



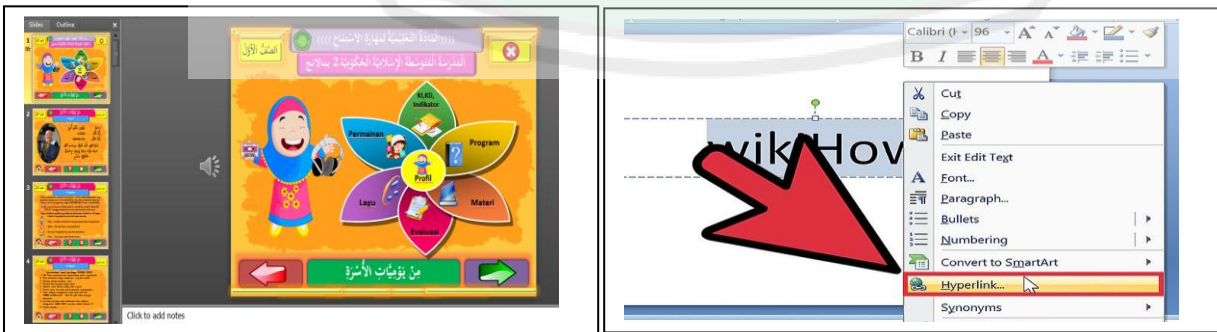
(٨) زد العلامات بووير بووين لوسيلة مثل علامة التالي "Next" وعلامة السابق "Previous".

الرسم البياني ٢.١



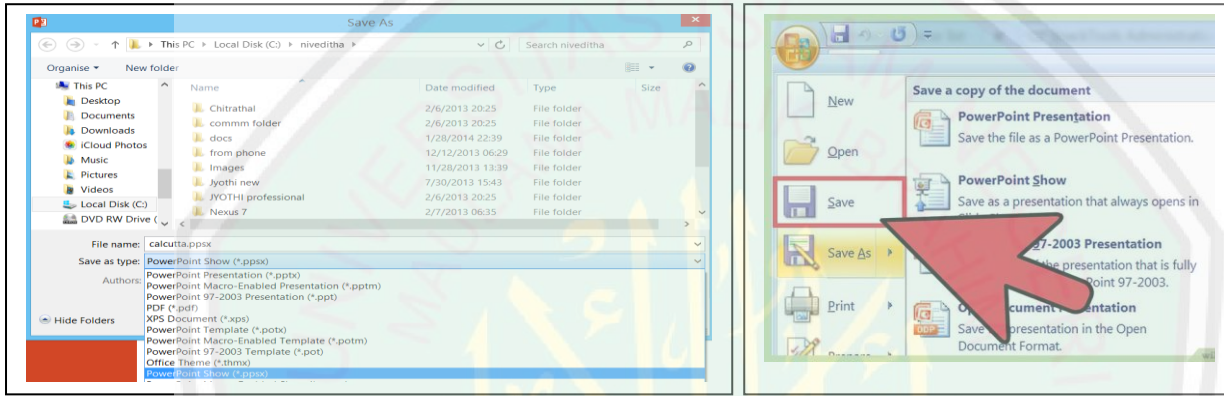
(٩) زد الموصل "Hyperlink" كل العلامات لتيسير عملية بووير بووين أن يظهر.

الرسم البياني ٢.٢



١٠) وكذلك تستمرّ كما الترتيب السابق. إذا انتهى الأعمال، فاحفظ (Save) والوراقة في الملف (File) واختر "Power Point Show" لحفظها. هذا الإنتاج يسمى بووير بووين "Microsoft Power Point". وهذا التطوير استمرار على تجري الإنتاج.

الرسم البياني ٢.٣



٤. تجربة الإنتاج

قامت الباحثة بتجربة الإنتاج في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م. تجرّبت الباحثة تطبيق مادّة مهارة الاستماع باستخدام بووير بووين "Power Point". في هذه تجربة الإنتاج تأخذ الباحثة باختبار القبلي بدونها واختبار البعدي استخدامه.

أعطيت الباحثة الاختبار القبلي بدون إنتاج مادة مهارة الاستماع. أعطيت الوقت حول ١٠-١٥ دقيقة لإعماله. تقصد الباحثة لمعرفة قدرة التلاميذ والتلميذات. وبهذا عرفت الباحثة قدرتهم بنتيجة المتوسط في الاختبار القبلي لدى التلميذات للصف التجربة.

وأما الاختبار البعدي تستخدم الباحثة إنتاج مادة مهارة الاستماع. شرحت بإسراع المادة اللغة العربية حول ٣٥ دقيقة. فأعطيت الباحثة الاختبار البعدي لمعرفة قدرتهم. وبهذا عرفت الباحثة نتيجة الممتاز في الاختبار البعدي لدى التلميذات للصف التجربة ، فتلخص الباحثة أن كفاءة التلاميذ لصف التجربة.

بعد استخدام الاختبار القبلي والاختبار البعدي، تستخدم الباحثة الاستبانة. تقصد معرفة نتيجة الإنتاج التي مستخدمة للصف التجربة. هذا تجربة الإنتاج استمرار إلى تقويم الإنتاج.

٥. تقويم الإنتاج

وبعد ذلك، من تحليل الإحتياجات، وتصميم الإنتاج، وتطوير الإنتاج، وتجربة الإنتاج، الآخرة هي تقويم الإنتاج. انطلاقاً من البيانات الموجودة التي تشير في عملية تصديق الإنتاج إلى الخبر (الأستاذ نور قمري الماجستير)، أن الإنتاج الذي تطوّرت الباحثة تحتاج إلى التعديل والتصحيح. فقامت الباحثة بتحسين الإنتاج لاهتمام الأشياء التي قيم الخبر، حتى تجعل إنتاج من تطوير مواد مهارة الاستماع أحسن، وأجذب، وأسهل للتلاميذ في الفهم عند عملية التعليم مخصوص في ترقية مهارة الاستماع.

مرحلة الخامسة هي تقويم الإنتاج. وهي عملية تقويم المنتج في نظام عمله. كان التقويم في هذه المرحلة من نتيجة الاستبانة التي وزعت إلى الخبر والتلاميذ الصف الأول في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج معرفة جودة الإنتاج في تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع.

قامت الباحثة بتقويم الإنتاج إلى الخبر وهو: الأستاذ نور قمري الماجستير بدور خبر في مجال محتوى ومجال تصميم الإنتاج.

فقامت الباحثة بتعديل وتصحيح من نتائج الإنتاج، فنالت الباحثة تعليقات واقتراحات الخبراء. وهي كما يلي:

فالأول، تعديل وتصحيح من الخبر بدور خبير في مجال محتوى، أن لإصلاح التركيب نقص الصحيح وأحسن استخدام أنواع الأحرف اللائقة. يلحق في الاستبانة للخبير كما يلي :

الجدول ٨

نتائج الاستبانة من خبير في مجال محتوى

الرقم	بنود التقويم	نتيجة التقويم		
		النتيجة	المعدل المئوي	الدرجة
١	Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> mudah digunakan untuk menyampaikan materi terhadap siswa.	٥	%١٠٠	جيد جدا
٢	Tampilan produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> sudah ideal digunakan khususnya untuk siswa MTs kelas VII.	٤	%٨٠	جيد
٣	Penulisan kata dan kalimat dalam <i>power point</i> sudah ideal .	٤	%٨٠	جيد
٤	Ukuran huruf dalam <i>power point</i> sudah ideal (tidak terlalu besar atau kecil).	٤	%٨٠	جيد

جيد جدا	%١٠٠	٥	Isi materi yang diringkas melalui <i>power point slide show</i> sudah sesuai dan menyelaraskan materi sesuai bahan ajar yang diambil.	٥
جيد	%٨٠	٤	Penulisan tanda baca dalam Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> sudah sesuai dengan tanda baca yang ditentukan.	٦
جيد	%٨٠	٤	Unsur kebahasaan dalam materi yang disajikan berupa <i>power point</i> sudah sesuai bagi siswa khususnya siswa MTs kelas VII.	٧
جيد جدا	%١٠٠	٥	Struktur kata,kalimat dan teks dalam materi sudah sesuai dengan konteks penggunaannya dengan menggunakan <i>power point</i> .	٨
جيد جدا	%٧٠٠	٣٥	المجموع	
	%٨٧,٥		المتوسط	

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى الخبير

هي برمز:

نتيجة من المعدل المعوي

جملة مستجيب

نسبة الجواب =

٧٠٠

٨

نسبة الجواب =

$$= 87.5\%$$

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية:

الجدول ٩

معيير نتائج الاستبانة

النسبة المئوية	التقدير	الرقم
٠%-٢٠%	ناقص جدا	١
٢١%-٤٠%	ناقص	٢
٤١%-٦٠%	مقبول	٣
٦١%-٨٠%	جيد	٤
٨١%-١٠٠%	جيد جدا	٥

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة من خبير في مجال محتوى يبلغ إلى نسبة مئوية ٨٧،٥ % وهي على مستوى "جيد جدًا".

فالثاني، من مجال تصميم الإنتاج، أن لإصلاح ترتيب المواد وكتابتها، وزيادة الأمثلة وإصلاح ترتيبه، وزيادة الأصوار من المادّة، زيادة الأسئلة والتقويم للتلاميذ، وصناعة خطوات تدريس مهارة الاستماع للمدرّس والتلميذات. يلحق في الاستبانة للخبير وربطًا كما يلي :

الجدول ١٠

نتائج الاستبانة من خبير في مجال تصميم الإنتاج

نتيجة التقويم			بنود التقويم	الرقم
الدرجة	المعدل المئوي	النتيجة		
جيد	٨٠ %	٤	Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> mudah digunakan untuk menyampaikan materi bahasa Arab terhadap siswa.	١
مقبول	٦٠ %	٣	Tampilan pada <i>Power Point Slide Show</i> sudah ideal digunakan untuk siswa MTs kelas VIII.	٢
جيد	٨٠ %	٤	Penulisan kata dan kalimat dalam Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> sudah ideal .	٣
جيد	٨٠ %	٤	Ukuran huruf dalam <i>Power Point Slide Show</i> sudah ideal (tidak terlalu besar atau kecil).	٤
جيد جدا	١٠٠ %	٥	Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> dalam bentuk <i>Power Point Slide Show</i> terbentuk untuk mengembangkan bahan ajar berbentuk <i>software</i> dan dapat menambah wawasan tentang teknologi bagi guru dan siswa.	٥

جيد	٨٠ %	٤	Desain <i>Power Point Slide Show</i> menarik karena <i>creator</i> dapat menambahkan berbagai gambar, warna serta materi yang dapat diringkas secara rinci untuk mempermudah siswa.	٦
جيد	٨٠ %	٤	Pemilihan warna sudah sesuai untuk disajikan terhadap siswa khususnya kelas MTs kelas VII.	٧
مقبول	٦٠ %	٣	Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> dalam bentuk <i>Power Point Slide Show</i> didesain dengan menggunakan <i>software</i> sehingga dapat digunakan di komputer maupun laptop sesuai kebutuhan.	٨
جيد	٦٢ %	٣١	المجموع	
	٧٧,٥ %	٣,٩	المتوسط	

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى الخبير هي
برمز:

نتيجة من المعدل المعوى

نسبة الجواب = جملة مستجيب

$$\frac{620}{8}$$

نسبة الجواب = ٨

$$= 77,5\%$$

ولو صف نتائج الاستبانة

الجدول ١١

معيار نتائج الاستبانة

النسبة المئوية	التقدير	الرقم
٠% - ٢٠%	ناقص جدا	١
٢١% - ٤٠%	ناقص	٢
٤١% - ٦٠%	مقبول	٣
٦١% - ٨٠%	جيد	٤
٨١% - ١٠٠%	جيد جدا	٥

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة من خبير في مجال تصميم الإنتاج يبلغ إلى نسبة مئوية ٧٧,٥% وهي على مستوى "جيد".

أمّا وزّعت الباحثة الإستبانة إلى التلاميذ في الصفّ التجريبية، فنتائج الاستبانة من التلاميذ كما يلي :

الجدول ١٢

نتائج الاستبانة من التلاميذ في الصف التجريبية
(الصف الأول المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج)

رقم بنود التقريبات	البيان	الكمية	المئوية (%)	المجموع
١	موافق جدا	١٥	٦٥%	١٠٠%
	موافق	٣	١٣%	
	ناقص الموافق	٥	٢٢%	
	غير الموافق	-	-	
	غير الموافق جدا	-	-	
٢	موافق جدا	١٣	٥٧%	١٠٠%
	موافق	٧	٣٠%	
	ناقص الموافق	٣	١٣%	
	غير الموافق	-	-	
	غير الموافق جدا	-	-	
	موافق جدا	١١	٤٨%	

%١٠٠	%٤٨	١١	موافق	٣
	%٤	١	ناقص الموافق	
	-	-	غير الموافق	
	-	-	غير الموافق جدا	
%١٠٠	%٥٢	١٢	موافق جدا	٤
	%٤٨	١١	موافق	
	-	-	ناقص الموافق	
	-	-	غير الموافق	
	-	-	غير الموافق جدا	
%١٠٠	%٤٣	١٠	موافق جدا	٥
	%٥٧	١٣	موافق	
	-	-	ناقص الموافق	
	-	-	غير الموافق	
	-	-	غير الموافق جدا	
	%٤٣	١٠	موافق جدا	٦

%١٠٠	%٤٨	١١	موافق	
	%٩	٢	ناقص الموافق	
	-	-	غير الموافق	
	-	-	غير الموافق جدا	
%١٠٠	%٧٤	١٧	موافق جدا	٧
	%٢٦	٦	موافق	
	-	-	ناقص الموافق	
	-	-	غير الموافق	
	-	-	غير الموافق جدا	
%١٠٠	%٥٣	١٢	موافق جدا	٨
	%٤٣	١٠	موافق	
	-	-	ناقص الموافق	
	%٤	١	غير الموافق	
	-	-	غير الموافق جدا	

الجدول ١٣ النسبة المئوية

إن البيان من نتائج استبانة التلاميذ الصف الأول المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
بمالانج ، كما الآتية: ٢

النسبة المئوية			رقم بنود التقريبات	معيار البنود
المجموع	العدد الأعلى	العدد السفلى		١ ٢ ٣ ٤ ٥
%٤٣٩	%٤٣٥	%٤	١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨	
%٨٧،٨	المعتدل			
	النتيجة = %٤٣٩ : ٥			

نتيجة استجابات التلاميذ على تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع يبلغ
%٨٧،٨. وإذا دخلت معيار نتيجة الاستبانة فيكون فيما ٦٧% - ١٠٠%.
فتلخص الباحثة أن استجابات التلاميذ في الصف الأول على مستوى "ممتاز". لأنها
يناسب على الجدول المعايير الآتية:

الجدول ١٤
جدول معيار استبانات التلاميذ

الرقم	المستوى	نسبة مئوية (%)
١.	ممتاز	٦٧-١٠٠
٢.	متوسط	٣٤-٦٦
٣.	فاشل	٠-٣٣

انطلاقاً من هذه الملاحظة أن معتدل النسبة المئوية من جميع نتيجة استجابات التلاميذ على تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع تبلغ ٨٧,٨%. وإذا دخلت معيار نتيجة الاستبانة فيكون فيما ٦٧% - ١٠٠% فتلخص الباحثة أن استجابات التلاميذ في الصف الأول على مستوى "ممتاز".

٥- مواصفات تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع

أ- شكل الإنتاج مادة مهارة الاستماع

في هذا البحث تريد الباحثة أن تنتج المادة التعليمية لمهارة الاستماع بالمواصفات

التالية :

١. إنتاج المادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع بشكل بووير بووين " Power Point (ppt) 2010".
٢. تطوير مادة مهارة الاستماع من الكتاب التعليمي المقرر مستخدمة.
٣. ملء الألوان في تقديمها بدون تنقص الجودة.

٤. تتكون من بيانات لشخصية المؤلفة، وبرنامج تعليمات لاستخدامها، والكفاءة الرئيسية، والكفاءة الأساسية، والمؤشرات كل الوحدة، والمادة، واللغة، والغناء، والتفوييم.

٥. استخدام الناطق العربي جيدا، ومملوء الأصوات والصور.

٦. تقديم مادة مهارة الاستماع في المرحلة المتوسطة بشرح سهل على فهم المتعلم.

٦- لون إنتاج مادة مهارة الاستماع

الجدول ١٥

الأبواب	الموضوع	اللون	صورة
٥	العنوان	الأحضر، والأزرق، والبرتقالي	
٦	بيتي	الأحضر	
٧	من يوميات الأسرة	البرتقالي	

٧- مزايا وعيوب إنتاج مادة مهارة الاستماع

أمّا مزايا إنتاج مادة مهارة الاستماع كما يلي :

١. ان تكون قدرة التلاميذ شعور السرور وزيد الدوافع في عملية التعلّم.
٢. وسيلة الجمع بين النص ، والصور ، والأصوت ، والموسيقى ، والصور المتحركة أو أشرطة الفيديو في جزءاً يتجزأ حتى تتحقق أهداف التعليم والتعلّم.
٣. ان يظهر الشيء المجرد وسائل التعليمية سهلة ومرنة.
٤. وسيلة فعّالية لعلاج قصر الوقت وحصّة الشرح.
٥. تربط مفاهيم القبليّة بالمفاهيم الجديدة.

أمّا عيوب إنتاج مادة مهارة الاستماع كما يلي :

- (١) تركيز علي ترقية المواد التعليمية من عملية تنمية التلاميذ وينظر الإنتاج عميقاً في عمليه التعلّم.
- (٢) وجب على شكل تسجيل ب"MP3"
- (٣) لا يستطيع أن يكتب الأرقام العربية.
- (٤) تحتاج إلى الوقت والجهد الكبيرة لتصنيفها.

المبحث الثاني: فعّالية استخدام تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريعة

أولاً : فعّالية استخدام الإنتاج

لمعرفة فعّالية من تطوير المواد التعليمية لمادة لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريعة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج اعتماداً على نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي في مجموعة الضابطة و مجموعة التجريبية هو الصف الأول.

قامت الباحثة بالإختبار القبلي لمعرفة قدرة التلاميذ في مادة مهارة السماع قبل استخدام الإنتاج في التاريخ ٢٢ مارس ٢٠١٨ في الصف الضابط وفي التاريخ ٥ أبريل ٢٠١٨ في الصف التجريبية. ونتائج الاختبار القبلي كما يلي:

الجدول ١٦

نتائج الاختبار القبلي

الرقم	اسم التلاميذ	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
		الدرجة	التقدير	الدرجة	التقدير
١	أحمد عارف ستيياوان	٦٠	متوسط	٥٠	مقبول
٢	أحمد بريان	٩٠	ممتاز	٦٠	متوسط
٣	أحمد رزقي أفاندي	٤٠	ضعيف	٥٠	مقبول
٤	أحمد أمر بيهافي	٨٠	ممتاز	٦٠	متوسط
٥	أدري روما	٦٠	متوسط	٦٠	متوسط
٦	أدي فيندي أواليكي جيكي	٢٠	ضعيف	٧٠	جيد
٧	أدي واحيو نوغراها	٦٠	متوسط	٩٠	ممتاز
٨	أحمد فاطاني أفيانشاه	٤٠	ضعيف	٦٠	متوسط

ممتاز	٨٠	إقبال ألفياندا	ممتاز	٩٠	أحمد رودى زولفيان	٩
مقبول	٥٠	إقبال ستيياوان فوطرا	ضعيف	٢٠	أكمال أمير الحق	١٠
متوسط	٦٠	إرشا ديوي راحماواتي	ضعيف	٤٠	أكمال فارهان	١١
متوسط	٦٠	جاسمين نجوة الملية	جيد	٧٠	ألدي ويرايودا جيستا	١٢
ممتاز	٩٠	لوكي واحيودا	ممتاز	٩٠	أليف صابر نصر الدين	١٣
ضعيف	٤٠	حائز محبوبي كاريسما زيدان	ممتاز	٨٠	ألماس يونيادي نور	١٤
ممتاز	٨٠	كيكي كيلا إحساني	ممتاز	٨٠	ألميرا في الدينيا ايماني فتحة	١٥
مقبول	٥٠	كورنياوان تيري سويكتي	مقبول	٥٠	النساء واحيو رحمداني	١٦
جيد	٧٠	ليلا فيكا راماداني	ممتاز	٨٠	أبريليا فوطري	١٧
ممتاز	٩٠	لوكي جاهيو ليسانطرا	مقبول	٥٠	باوون مرأة الصالحة	١٨
مقبول	٥٠	محمد حافظ	ممتاز	٨٠	كاليستا أتابيليا سلسبيلة	١٩
ممتاز	٩٠	محمد فارزق أرديان	ممتاز	٩٠	كاسليستا أماندا	٢٠
مقبول	٥٠	محمد سيف المخليص	جيد	٧٠	ديسي أيشة فوطري	٢١
متوسط	٦٠	محمد حسني فؤدي	ممتاز	٩٠	ليلي حسني	٢٢

٢٣	ريندي ساطريا فيرغانشة	٨٠	ممتاز	واحيو سينا الهيدار	٧٠	جيد
٢٤	فيرديانشة فطور الرحمن	٨٠	ممتاز			
المجموع		١٥٩٠		المجموع	١٤٩٠	
المتوسط		٦٦		المتوسط	٦٥	

كما المذكور قبلها، كان بين الاختبارين يعني بعد الاختبار القبلي وقبل الاختبار البعدي تصرف أي تطوير المواد التعليمية لمادة لترقية مهارة الاستماع، أما المجموعة التجريبية متصرف باستخدام الإنتاج عند التعليم والمجموعة الضابطة بدونه، أما البيانات للاختبار القبلي قد ذكرت السابق، وأما الاختبار البعدي يقدم في التاريخ ٩ أبريل ٢٠١٨ في الصف الضابط والتاريخ ٩ أبريل ٢٠١٨ في الصف التجريبية، والبيانات للاختبار البعدي ستذكر في جدول الآتي:

الجدول ١٧

نتائج الاختبار البعدي

الرقم	اسم التلاميذ	المجموعة الضابطة		اسم التلميذات	المجموعة التجريبية	
		الدرجة	التقدير		الدرجة	التقدير
١	أحمد عارف ستيياوان	٨٠	ممتاز	فيديلا فاراه فاتين	٧٠	جيد
٢	أحمد بريان	٨٠	ممتاز	فطري نوافيانطي	١٠٠	ممتاز
٣	أحمد رزقي أفاندي	٦٠	متوسط	إبراهيم مولانا رمضان	١٠٠	ممتاز

٤	أحمد أمر بيهاقي	٦٠	متوسّط	إبجا فوطري فيرديانشة	٩٠	ممتاز
٥	أدري روما	٨٠	ممتاز	إحسان رام دانو	٧٠	جيد
٦	أدي فيندي أوليكي جيكي	٧٠	جيد	إلهام رحمان سافوطرا	٩٠	ممتاز
٧	أدي واحيو نوغراها	٥٠	مقبول	إلهام باغوس ستيا	١٠٠	ممتاز
٨	أحمد فاطاني أفيان شاه	٨٠	ممتاز	إميلدا فيرونیکا فيريانتي	٧٠	جيد
٩	أحمد رودي زولفيان	٩٠	ممتاز	إقبل أفياندا	٩٠	ممتاز
١٠	أكمال أمير الحق	٧٠	جيد	إقبل ستيان فوطرا	٧٠	جيد
١١	أكمال فارهان	٩٠	ممتاز	إرشا ديوي راحاواقي	٩٠	ممتاز
١٢	ألدي ويرايودا جيستا	٨٠	ممتاز	جاسمين نجوة المليلة	١٠٠	ممتاز
١٣	أليف صابر نصر الدين	٧٠	جيد	لوكي واحيودا	١٠٠	ممتاز
١٤	ألماس يونيادي نور	٩٠	ممتاز	حائز محبوبي كاريسما زيدان	٦٠	متوسّط
١٥	أميرا في الدينيا ايماني فتحة	٨٠	ممتاز	كيكي كيلا إحساني	١٠٠	ممتاز
١٦	النساء واحيو رحماني	٨٠	ممتاز	كورنياوان تيري سوبكتي	١٠٠	ممتاز
١٧	أبريليا فوطري	٥٠	مقبول	ليلا فيكا راماداني	٩٠	ممتاز

١٨	باوون مرأة الصالحة	٨٠	ممتاز	لوكي جاهيو ليسانطرا	١٠٠	ممتاز
١٩	كاليستا أتا ريليا سلسبيلة	٦٠	متوسّط	محمد حافظ	٩٠	ممتاز
٢٠	كاسليستا أماندا	٤٠	ضعيف	محمد فارزق أرديان	١٠٠	ممتاز
٢١	ديسي أيشة فوطري	٩٠	ممتاز	محمد سيف المخليص	٧٠	جيد
٢٢	ليلي حسني	٢٠	ضعيف	محمد حسني فؤدي	١٠٠	ممتاز
٢٣	ريندي ساطريا فيرغانشة	٤٠	ضعيف	واحيو سينا الهيدار	٩٠	ممتاز
٢٤	فيرديانشة فطور الرحمن	٦٠	متوسّط			
	المجموع	١٦٥٠		المجموع	٢٠٤٠	
	المتوسط	٦٩		المتوسط	٨٨	

١- نتائج المجموعة الضابطة

بعد أن قامت الباحثة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي في صف الضابط، نالت الباحثة النتائج وهي: إن متوسط نتيجة الاختبار القبلي لصف الضابط هو ٦٦ ومتوسط نتيجة الإختبار البعدي هو ٦٩ توضيحا لها هذا هو الجدول:

الجدول ١٨
متوسط نتائج الفصل الضابط

رقم	الاختبار	نتيجة
١.	الاختبار القبلي	٦٦
٢.	الاختبار البعدي	٦٩

اعتمادا على الجدول السابق يتضح أن نتيجة أن نتيجة المتوسط في الاختبار القبلي لدى التلاميذ للصف الضابط يبلغ ٦٦ وإذا دخل على معيار نتيجة الإختبار فيما بين (٦٥،٥ - ٧٩،٣٩)، فتلخص الباحثة أن كفاءة التلاميذ للصف الضابط على مستوى "جيد".

وأما نتيجة المتوسط في الاختبار البعدي لدي الطلبة لصف الضابط يبلغ ٦٩ وإذا دخل على معيار نتيجة الإختبار فيما بين (٦٥،٥ - ٧٩،٣٩)، فتلخص الباحثة أن كفاءة التلاميذ لصف الضابط على المستوى "جيد".

٢- نتائج المجموعة التجريبية

بعد أن قامت الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في صف التجربة نالت الباحثة النتائج وهي: إن متوسط نتيجة الإختبار القبلي للصف التجربة ٦٥ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي هي ٨٨. توضيحا لها هذا هو الجدول:

الجدول ١٩
متوسط نتائج فصل التجربة

الرقم	الاختبار	نتيجة
١.	الاختبار القبلي	٦٥
٢.	الاختبار البعدي	٨٨

اعتماد على الجدول السابق يتضح أن نتيجة المتوسط في الاختبار القبلي لدى التلميذات للصف التجربة يبلغ ٦٥، وإذا دخل على معيار نتيجة الاختبار فيما بين (٦٥،٥ - ٧٩،٣٩)، فتلخص الباحثة أن كفاءة التلاميذ لصف التجربة على مستوى "جيد".

وأما نتيجة المتوسط في الاختبار البعدي لدى التلميذات للصف التجربة يبلغ ٨٨، وإذا دخل على معيار نتيجة الاختبار فيما بين (٧٩،٥ - ١٠٠)، فتلخص الباحثة أن كفاءة التلاميذ للصف التجربة على مستوى "ممتاز".

٣- الفرق بين نتائج صف الضابط وصف التجربة

أ) الاختبار القبلي لصف الضابط وصف التجربة

بعد قامت الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الصف الضابط وصف التجربة، نالت الباحثة النتائج وهي: إن متوسط نتيجة الاختبار القبلي لصف الضابط هو ٦٦ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي هو ٦٩ وعلى هذا يدل على أن هناك ارتفاع قليل وهو ٣. ومتوسط نتيجة الاختبار القبلي لصف التجربة هو ٦٥ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي هو

٨٨. وعلى هذا يدل على أن هناك ارتفاع كثير وهو ٢٣. توضيحا لها هذا هو الجدول:

الجدول ٢٠

متوسط نتائج الفصل الضابط والفصل التجربة

الفصل التجربة	الفصل الضابط	الفصل	
		الاختبار	رقم
٦٥	٦٦	الاختبار القبلي	١.
٨٨	٦٩	الاختبار البعدي	٢.
٢٣	٣	الارتفاع	

وظهر الآن أن الارتفاع نتيجة الاختبار القبلي للصف الضابط هي ٣ وللصف التجربة هي ٢٣. وهذه تدل على هناك فرق وهو ٢٠.

ب) الاختبار القبلي والاختبار البعدي لصف التجربة

ولمعرفة فعالية تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج، اعتمادا على نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي في صف التجربة فتستخدم الباحثة بالرموز من كتاب بمؤلف سوغيونو كما يلي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

وأما خطوات حسابها وهي كما يلي:

(١) تقدم الفرض الصفر (Ho) والفرض البديل (Ha)

(Ho) = تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع

(Ha) = تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع يطلب عن المتوسط ومعياري

الإحرف كما في الصفحة التالية

الجدول ٢١

الفرق بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي لصف التجربة

الرقم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	الفروق d/	d ²	Xd	X ² d
١	٥٠	٧٠	٢٠	٤٠٠	٤-	١٦
٢	٦٠	١٠٠	٤٠	١٦٠٠	١٦	٢٥٦
٣	٥٠	١٠٠	٥٠	٢٥٠٠	٢٦	٦٧٦
٤	٦٠	٩٠	٣٠	٩٠٠	٦	٣٦
٥	٦٠	٧٠	١٠	١٠٠	١٤-	١٩٦
٦	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠	٤-	١٦
٧	٩٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٤-	١٩٦
٨	٦٠	٧٠	١٠	١٠٠	١٤-	١٩٦
٩	٨٠	٩٠	١٠	١٠٠	١٤-	١٩٦
١٠	٥٠	٧٠	٢٠	٤٠٠	٤-	١٦
١١	٦٠	٩٠	٣٠	٩٠٠	٦	٣٦

١٩٦	١٦	١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	١٢
١٩٦	١٤-	١٠٠	١٠	١٠٠	٩٠	١٣
١٦	٤-	٤٠٠	٢٠	٦٠	٤٠	١٤
١٦	٤-	٤٠٠	٢٠	١٠٠	٨٠	١٥
٦٧٦	٢٦	٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٦
١٦	٤-	٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	١٧
١٩٦	١٤-	١٠٠	١٠	١٠٠	٩٠	١٨
٢٥٦	١٦	١٦٠٠	٤٠	٩٠	٥٠	١٩
١٩٦	١٤-	١٠٠	١٠	١٠٠	٩٠	٢٠
١٦	٤-	٤٠٠	٢٠	٧٠	٥٠	٢١
٢٥٦	١٦	١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	٢٢
١٦	٤-	٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	٢٣
٣٨٨٨	-	١٧١٠٠	٥٥٠	٢٠٤٠	١٤٩٠	مجموع
١٦٩	-	٧٤٣	٢٤	٨٨	٦٥	المتوسط

من هذا الجدول عرف أن المتوسط لنتيجة الاختبار البعدي $(X) = ٨٨$ والمتوسط لنتيجة الاختبار القبلي $(Y) = ٦٥$ ومجموعة الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي $(\sum d) = ٥٥٠$ والمتوسط من الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي $(Md) = ٢٤$ ومجموع مربع الفروق بين نتيجة الاختبار

القبلي ونتيجة الاختبار البعدي $\sum X^2d = 169$ ، وعدد العينة في الاختبار (N) = ٢٣ فتجد قيمة t- كما يلي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

$$t = \frac{24}{\sqrt{\frac{169}{23 \cdot (23 - 1)}}$$

$$t = \frac{24}{\sqrt{\frac{169}{506}}}$$

$$t = \frac{24}{6}$$

$$t = 4$$

بناء على هذا الجدول، تستطيع أن تعرف أن المتوسط في الاختبار القبلي ٦٥ والمتوسط في الاختبار البعدي ٨٨ فتعرف أن الفرق بينهما ٢٣، وإذا أردنا الحصول إلى المقارنة بينهما فتستعمل الباحثة الاختبار t للمجموعة المستقلة (Independent group T-Test). فتحصل أن قيمة t-test بالنسبة إلى هذا فتفسر هذه القيمة ٤ بجدول بالدرجة ٥٠% و ١٠% فتجد في درجة الدلالة ٥٠% لعدد العينة ٢٣ هي ٢,٠٧ وفي درجة ٨١,٢ فتعرف بالمقارنة بين t-test المحسولة هي $2,81 < 4 < 2,07$.

لأن قيمة t-o أكبر من قيمة t-tabel فالفرض الصفري (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول. وسنجد هنا أن تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج في الصف الأول فعالة.

ثانئا : عرض البيانات من المقابلة والملاحظة

المقابلة مع المدرس تعليم اللغة العربية في المرحلة المتوسطة الصف الأول كما يلي:

قبل القيام بتصميم المادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة قامت الباحثة بمقابلة مع المدرس تعليم اللغة العربية في المرحلة المتوسطة الصف الأول بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج، للحصول على المعلومات عن تدريس اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع بما فيها من المنهج المستخدم والخطة الدراسية، والكتاب المستخدم، وطريقة تعليمها، والوسائل المستخدمة، وطريقة تعليمها، والمشكلات التي تواجه المدرس في العملية التعليمية. وحصلت الباحثة على الإجابة الآتية:

- ١- الكتاب المستخدم في تدريس اللغة العربية هو الكتاب العربية للوزارة الدينية ٢٠١٤
- ٢- أصعب المهارة في تدريس اللغة العربية وهي مهارة الاستماع، قد ابدأت يعلّمها في الصف الأول،
- ٣- وفي تعلّم اللغة العربية أكثر التلاميذ هم يشعرون الصعوبة عن المواد التعليمية الآتي فيها الكتاب المستخدم. لا يوجد الوسائل الذي يسهل في مادة مهارة الاستماع،
- ٤- يهدف تعلّم اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع إلى الحصول على معرفة عن المواد التعليمية بطريقة كسب المفردات، وقدرة السامع بتمييز الأصوات المسموعة.

٥- المشكلات التي تواجه المدرس في تدريس اللغة العربية منها: الكتاب التعليمي المستخدم الصعوبة والمطاوله، عدم الوسائل التعليمية إلا الكتاب التعليمي.

وقامت الباحثة بملاحظة للحصول على البيانات المهمة عن بيئة المدرسة، ووسائل، وعملية التعليم، منها: قدرة التلاميذ والتلميذات في اللغة العربية متوافرة، وأما الوسائل لم تستخدم إلى التلاميذ والتلميذات في تعليم مادة اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع لا يستخدم الوسائل الموجودة مرارا إليهم، فحسب استخدام الكتاب التعليمي. فيشعرون التلاميذ والتلميذات ملالا. مع أن المدرس يسعى بأيّ الاستراتيجية والطريقة إليهم.

وحصلت الباحثة من هذه الملاحظة بعد تطبيق الإنتاج لتربية مهارة الاستماع على أساس الشريحة كما يلي:

١. كثير إرادة التلاميذ والتلميذات لتعلّم مهارة الاستماع،
٢. الدافعية الجيدة لدى التلاميذ والتلميذات بالوسائل التعليمية المتوفرة وكثير ابتكار مدرّس تعليم اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع،
٣. لدى التلاميذ الهية والدافع،
٤. التلاميذ والتلميذات يشعرون السهل في تعليم اللغة العربية وهم يشعرون حماسة في تعلّمهم.

الفصل الخامس

ملخص نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ- ملخص نتائج البحث

اعتمادا على النتائج التي حصلت عليها الباحثة في البحث التطويري، وعلى النتائج التي حصل عليها يمكن للباحثة أن تلخص أهم نتائج البحث فيما يلي:

١. تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج

وحصلت الباحثة الملخص منها: قلة إرادة التلاميذ والتلميذات الصف الأول بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ مالانج لتعليم اللغة العربية مخصوص في مهارة الاستماع، وقلة الوسيلة المستخدمة في تعليمها، وقدرة التلاميذ والتلميذات المتنوعة. وهنا الفروق الفردية بين التلاميذ والتلميذات، وعدم الدافعية الجيدة لدى التلاميذ والتلميذات، وقلة الوسائل التعليمية المتوفرة، وقلة ابتكار المدرس في تعليم مهارة الاستماع، وأما المشكلات الموجودة من جهة التلاميذ من مجتمع البحث، وقلة الهبة و الدافع، والتلاميذ والتلميذات يشعرون بالتعب بكثرة حصص في تعلم مادة مهارة الاستماع وهم يشعرون مللا فيها.

وهنا تأكدت الباحثة على أن المشكلات الموجودة لا بد من حلها لأن يؤدي إلى انخفاض دوافع التلاميذ في عملية التعلم و قلة حماسهم. فتطورت الباحثة المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع لكي أن تكون أحد حلول للمشكلات السابقة واستخدام الوسائل الموجودة بإنتاج مادة مهارة الاستماع، الموضوعات هي : العنوان، وبيتي، ومن يوميات الأسرة. ثم تم تصميم المواد التعليمية وتطبيقها لتلاميذ تذكر كما

الآتي: تحليل المتطلبات ، وتصميم، وتطوير المواد، التحكيم من الخبراء، التصويبات، التجربة الميدانية، التصويبات ونتاج المواد.

٢. فعّالية استخدام تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج

إن تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ مالانج فعّالة في الصف الأول. واستخدمت الباحثة الاختبار والاستبانة لقياس النجاح تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع.

(١) معدلة نتيجة ترقية مهارة الاستماع للتلاميذ تبلغ ٦٥% وتصير ٨٨% فدرجها ٢٣%.

(٢) معدلة نتيجة استجابة التلاميذ تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع تدل على مستوى ممتاز وهو ٨٧,٨%.

ب. التوصيات

بناء على العرض ومناقشتها البيانات السابقة تقدمت الباحثة التوصيات التالية

- (١) ترجو الباحثة أنّ المدرس اللغة العربية يستعمل على إنتاج مادة مهارة الاستماع في تطوير المواد التعليمية المقرر.
- (٢) ترجو الباحثة أنّ المدرس يقدم الطريقة المتنوعة في تعليم مهارة الاستماع ويكثر التمارين للتلاميذ والتلميذات حتى هم يفهمون على مواد.
- (٣) اهتّم مدرّسون اللّغة العربيّة كلّ مواد لكلّ لقاء في مهارة الاستماع.
- (٤) يعطى مدرّسون اللغة العربية تشجيع التلاميذ في تعليم اللّغة العربيّة مخصوص في مهارة الاستماع بابتكارات متنوّعة لإزالة ملل الطّلبة و كسلهم و تعبهم فيها.

ج- المقترحات

بناء على العرض ومناقشة البيانات السابقة تقدم الباحثة المقترحات هي ينبغي
لمدرّس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج ان يستخدم المادة
التعليمية الميسر لفهم التلاميذ والتلميذات في مواد اللغة العربية مخصوص في مهارة
الاستماع ومناسبة بالحاجة إلى المادة التعليمية، والوسائل المتنوعة، والطريقة المتنوعة حتى
لا يشعرون بالتعب والملل، المادة اهم من الطريقة وروح المدرس اهم على كل الشئ.



قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

١. القرآن الكريم
٢. كتب السنة النبوية
٣. المعاجم

ب. المراجع العربية

- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (لبنان: الدار المصرية واللبنانية).
 ذوقان عبيدات، ١٩٩٧. البحث العلمي. دار السلمة للنشر والتوزيع. الرياض.
 رجاء وحيد دويدي، ٢٠٠٠. البحث العلمي. دار الفكر المعاصر. لبنان.
 رشدي أحمد طعيمة و محمد السيد مناع، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١، تدريس العربية في
 التعليم العام نظريات وتجارب، (دار الفكر العربي).
 رشدي أحمد طعيمة و محمد السيد مناع، ٢٠٠١ م. تدريس العربية في التعليم العام
 نظريات وتجارب. دار الفكر. العربي.
 على محمد القاسمي، ١٩٧٩، اتجاهات حديثة في تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى،
 (الرياض: عمادة الشؤون المكتبات - جامعة الرياض).
 علي أحمد مذكور، ١٩٩١. تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الشواف.
 محمد على السمان، ١٩٨٣، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة، دار المعارف).
 محمد لبيت النحيسي و محمد منير مويي. ١٩٨٣. البحث التربوية أصوله ومناهجه. عالم
 الكتاب: القاهرة.
 محمود كامل الناقة، ١٩٨٥، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة أم
 القرى، مكة المكرمة).

محمود كامل الناقة، ٢٠٠٣، ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة).
ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (رياض : دار الغالي، بدون سنة).

ج. المراجع الإندونيسيا

- Abdul Hamid dkk. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: UIN Malang Press).
- Abdul Majid. 2007. *Perencanaan Pembelajaran*. (Bandung: Remaja Rosdakarya).
- Anas Sudijono. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Andi Prastowo. 2013. *Pengembangan Bahan Ajar Tematik*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Daryanto. 2010. *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media.
- Djago Tarigan dan Henry Guntur Tarigan. 1987. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung : Angkasa.
- Endang Mulyatiningsih. 2012. *Modul kuliah pengembangan Model Pembelajaran UNY*.
- M. Soenardi Djiwandono. 1996. *Tes Bahasa dalam Pengajaran*. ITB Bandung.
- Nusa Putra. 2015. *Research & Development – Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar*. (Jakarta: Rajawali Pers.).
- R. Ibrahim dan Nana Syaodah. 2003. *Perencanaan Pengajaran*. (Jakarta: PT. Rineka Cipta.).
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto. 1987. *Prosedur Penelitian*. Yogyakarta: Bina Aksara.
- Suharsimi Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sukardi. 2007. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

د- المرجع من الشبكة الدولية

<http://www.biologimu.com/2012/04/metode-penelitian-pengembangan.html>,

diakses pada Senin, 15 Januari 2018 pukul. 21.30 WIB

http://mawdoo3.com/البوربوينت_كيف_أعمل_عرض_شرائح_في_البوربوينت , diakses pada Selasa, 22 Mei

2018 pukul 08.19 WIB





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No. 34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133 Faksimile (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-034/Ps/HM.01/03/2018

09 Maret 2018

Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada
Yth. Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Malang
di tempat

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Berkenaan dengan tugas penelitian Tesis bagi mahasiswa kami, dengan ini mohon kepada Bapak/Ibu untuk berkenan memberi izin kepada mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian pada lembaga yang Bapak/Ibu pimpin:

Nama : Lilis Fikriya Umami
NIM : 16720058
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IV (Empat)
Promotor : 1. Dr. H. Syuhadak, M.A.
2. Dr. H. Dewi Chamidah, M.Pd.
Tema Penelitian : تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع
بالتطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالنج

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA MALANG**

Jl. R. Panji Suroso 2 Telp. 491605-477684 FAX 477684
<http://www.kemenagkotamalang.com> email : mapendakotamalang@ymail.com

Nomor : B- 590/Kk.13.25.2/TL.00/03/2018
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

15 Maret 2018

Kepada
Yth. Kepala MTs Negeri 2
Kota Malang
Di Tempat

Menindaklanjuti surat Direktur Pascasarjana UIN "MALIKI" Malang Nomor: B-034/Ps/HM.01/03/2018 tanggal 9 Maret 2018 perihal Permohonan Izin Penelitian, dengan ini kami sampaikan bahwa pada dasarnya *menyetujui/tidak keberatan* memberikan izin kepada:

Nama : LILIS FIKRIYA UMAMI
NIM : 16720058
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Judul Penelitian : Pengembangan Bahan Ajar Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak

mengadakan penelitian yang dilaksanakan di instansi/lembaga yang Saudara pimpin dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Selama mengadakan penelitian mentaati tata tertib yang berlaku.
2. Setelah selesai mengadakan penelitian memberikan laporan secara tertulis kepada Kepala Kantor Kemenag Kota Malang dan Kepala Madrasah

Demikian atas perhatiannya disampaikan terima kasih.



Kepala
Kasi Pendidikan Madrasah

Dr. SUTRISNO, M.Pd
NIK 196504031995031002

Tembusan:

1. Kepala Kantor Kementerian Agama Kota Malang
2. Direktur Pascasarjana UIN MALIKI Malang
3. Mahasiswa yang bersangkutan



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA MALANG
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 KOTA MALANG

Jl. Raya Cemorokandang 77 Telp. (0341) 711500 Fax. (0341) 728786
Email : mtsnmalang2adm@gmail.com

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : B-313/Mts.13.25.2/ TL.00 / 05 / 2018

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : **SUBHAN, S.Pd, M.Si**
N I P : 19720308 2005011002
Pangkat/Gol.Ruang : Penata Tk.I (III/d)
Jabatan : Kepala Madrasah
Alamat Madrasah : Jl. Raya Cemorokandang 77 Telp. (0341) 711500 Malang

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

N a m a : **LILIS FIKRIYA UMAMI**
N I M : **16720058**
Fakultas/Jurusan : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi : UIN "MALIKI" Malang

Telah mengadakan penelitian sesuai dengan judul " **Pengembangan Bahan Ajar Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak**" Penelitian tersebut dilaksanakan pada tgl 09 – 23 April 2018

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

29 Mei 2018
Kepala Madrasah,



Subhan
SUBHAN, S.Pd, M.Si
NIP. 19720308 2005011002

DRAF WAWANCARA BERSAMA GURU MATA PELAJARAN BAHASA ARAB

1. Kurikulum apakah yang digunakan di MTsN 2 Kota Malang ?
2. Berapa lama MTsN 2 Kota Malang menggunakan kurikulum tersebut ?
3. Buku ajar apakah yang digunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab ?
4. Apakah guru mengalami kesulitan dalam memberikan materi yang ada pada buku ajar tersebut?
5. Apakah siswa mengalami kesulitan dalam mempelajari Bahasa Arab?
6. Dari ke empat keterampilan bahasa Arab, manakah keterampilan yang paling sulit diajarkan kepada siswa?
7. Apasaja kendala yang dihadapi guru selama mengajar bBahasa arab ?
8. Dalam keterampilan menyimak, apasaja materi yang telah diajarkan kepada siswa?
9. Bagaimana pembelajaran Bahasa Arab di MTsN 2 Kota Malang?
10. Apakah dengan adanya pembelajaran Bhasa arab ada kaitannya dengan siswa membaca Al-Qur'an dan Iqra' ?

خطة التدريس

العام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

إسم المدرسة	: المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج
المادة الدراسية	: مهارة الاستماع
الموضوع	: من يوميات الأسرة
المرحلة/ المستوى	: المتوسطة / الثاني
العام الدراسي	: ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م
الوقت	: ٤٥x٢ دقيقة (لقاء واحد)

أ. الكفاءة الرئيسية

٣. فهم العلوم على الأساس الفضوليّ عن العلوم، والتكنولوجية، والفنّ، والثقافة ارتباط بالظواهر الواقعية.

ب. الكفاءة الأساسية

٣.١ تعرّف الأصوات، والعبارات، وجمل اللغة العربية ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة " شفهيًا وتحريرياً.

ج. المؤشرات

١. ينطق الأصوات، والعبارات، وكتابة مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".
٢. يذكر الكتابة المناسبة بالأصوات، والعبارات، وجمل اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".
٣. يتظاهر الأصوات، والعبارات، وجمل اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".
٤. يذكر الصورة المناسبة بالأصوات، والعبارات، وجمل اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".

د. أهداف التعليم

١. يقدر التلاميذ أن يقلّدوا، ويتظاهروا، ويذكروا الصور صحيحة.

هـ. المواد

الدرس السابع "من يوميات الأسرة"

✓ المفردات (الفعل)

يَدْرُسُ	٧	Bekerja	يَعْمَلُ	١
يُعِدُّ	٨	Menulis	يَكْتُبُ	٢
يُسَاعِدُ	٩	Membaca	يَقْرَأُ	٣
يَطْبُخُ	١٠	Makan	يَأْكُلُ	٤
يَسْكُنُ	١١	Minum	يَشْرَبُ	٥
يَغْسِلُ	١٢	Duduk	يَجْلِسُ	٦

✓ Kata kerja sehari-hari

(diberi gambar)
Saya membaca
Koran

(diberi gambar)
Saya menulis
pelajaran

(diberi gambar)
Saya duduk di atas
kursi

(diberi gambar)
Saya belajar fikih

أَقْرَأُ الْجُرِيدَةَ	أَكْتُبُ الدَّرْسَ	أَجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ	أَدْرُسُ الْفِقْهَ
-----------------------	--------------------	-----------------------------	--------------------

(diberi gambar)
Saya menyiapkan
makanan

(diberi gambar)
Saya memasak
nasi

(diberi gambar)
Saya minum susu

(diberi gambar)
Saya makan roti

أُعِدُّ الطَّعَامَ	أَطْبُخُ الرِّزَّ	أَشْرَبُ اللَّبْنَ	أَكْلُ الْخُبْزِ
--------------------	-------------------	--------------------	------------------

(diberi gambar)
Saya bekerja di
dapur

(diberi gambar)
Saya tinggal di
rumah

(diberi gambar)
Saya membantu ibu

(diberi gambar)
Saya mencuci
pakaian

أَعْمَلُ فِي الْمَطْبَخِ	أَسْكُنُ فِي بَيْتِ	أُسَاعِدُ أُمِّي	أَغْسِلُ الْمَلَابِسَ
--------------------------	---------------------	------------------	-----------------------

و. إجراءات التدريس

الوقت	الأنشط	الرقم
٢٠ دقيقة	<p>المقدمة</p> <p>أ. تنطق المدرسة بالسلام</p> <p>ب. تطلب المدرسة رئيس الفصل لدعاء الإفتتاح جماعة</p> <p>ج. تسجل المدرسة إلى التلاميذ والتلميذات</p> <p>د. تكيّف المدرسة الفصل للتعليم</p> <p>هـ. تستعدّ المدرسة وسائل التعليمية المستخدمة للتدريس</p> <p>و. تعرض المدرسة التسجيع والأهداف لتحقيقها</p> <p>ز. تعطى المدرسة المراجعة بالدرس الماضي</p>	١
٥٠ دقيقة	<p>الأنشطة الرئيسية</p> <p>أ. الملاحظة</p> <p>(١) يلحظ التلاميذ نطق الكلمة، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>(٢) يقلّد التلاميذ نطق الكلمة، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>(٣) يلحظ التلاميذ الصور المناسبة بالكتابة متقدّمة.</p> <p>ب. السؤال</p>	٢

الوقت	الأنشط	الرقم
	<p>(١) يسأل التلاميذ باستخدام الكلمة، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>(٢) يسأل التلاميذ عن المادة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>ج. التجربة</p> <p>(١) ينطق التلاميذ المادة عن " من يوميات الأسرة".</p> <p>(٢) يعرض التلاميذ الصور المناسبة بالأصوات، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>الأسرة".</p> <p>(٣) ينطق التلاميذ جملة اللغة العربية التي تناسب بالصورة متقدمة.</p> <p>د. عملية التحليل</p> <p>(١) يجيب التلاميذ الأسئلة عن صور اللغة العربية صحيحة.</p> <p>(٢) يعرض التلاميذ الصور المناسبة بالأصوات، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>(٣) يتظاهر التلاميذ أن يناسبوا بالأصوات، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة.</p> <p>هـ. الاتصال</p> <p>(١) ينطق التلاميذ جملة اللغة العربية مناسبة بالصورة.</p> <p>(٢) ينطق التلاميذ جملة اللغة العربية عن الصورة ومعناه.</p> <p>(٤) يتظاهر التلاميذ أن يناسبوا بالأصوات، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة.</p>	

الوقت	الأنشط	الرقم
٢٠ دقيقة	<p>الإختتام</p> <p>(١) تطلب المدرسة لتقلّد الكلمة، والعبارات، وجملة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>(٢) تطلب المدرسة لاستنتاج المادة مشرحة.</p> <p>(٣) تطلب المدرسة أن تمارس المفردات مشرحة في العمليّة اليومية.</p> <p>(٤) تعطى المدرسة التدريبات عن الاستماع في الكتاب المقرّر.</p> <p>(٥) تعرّف المدرسة درس التّالي.</p> <p>(٦) ختام التعليم بقراءة الحملة والدعاء.</p> <p>(٧) تنطق المدرسة بالسلام.</p>	٣

ز. الطريقة

١. الإستراتيجيا : المناقشة (الإلقاء والبيان)

٢. الطريقة : سمعية وشفهية

ح. المصادر والوسائل التعليمية

١. مصادر التعلّم : الكتاب المقرّر اللغة العربية الفصل السابع.

٢. أدوات، المثال : الصور أو الكتابة.

٣. الوسائل التعليمية، المثال : السبورة، والحاسوب، والشاشة، والشريحة.

ط. تقويم نتيجة التعليم

يجيب التلاميذ الأسئلة من المدرسة

١. إختار التلاميذ الأسئلة من المدرسة كما يالى :



يَطْبِخُ

مَا مَعْنَى ؟



٣

٢

١

Memasak

Mencuci

Menyiapkan

٢.



Membantu

مَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

٣

٢

١

يَغْسِلُ

يُسَاعِدُ

يَطْبِخُ



خطأ

مالانج، ٢٢ مارس ٢٠١٨
المدرسة

ليليس فكريا أممي

١٦٧٢٠٠٥٨

خطة التدريس

العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م

إسم المدرسة	: المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالنج
المادّة الدراسية	: مهارة الاستماع
الموضوع	: من يوميات الأسرة
المرحلة/ المستوى	: المتوسطة / الثاني
العام الدراسي	: ٢٠١٧-٢٠١٨ م
الوقت	: ٤٥x٢ دقيقة (لقاء واحد)

ي. الكفاءة الرئيسيّة

٣. فهم العلوم على الأساس الفضوليّ عن العلوم، والتكنولوجية، والفنّ، والثقافة ارتباط بالظواهر الواقعيّة.

ك. الكفاءة الأساسيّة

٣.١ تعرّف الأصوات، والعبارات، وجمل اللغة العربية ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة " شفهيًا وتحريريًا.

ل. المؤشرات

٥. ينطق الأصوات، والعبارات، وكتابة مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".

٦. يذكر الكتابة المناسبة بالأصوات، والعبارات، وجمل اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".

٧. يتظاهر الأصوات، والعبارات، وجمل اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".

٨. يذكر الصورة المناسبة بالأصوات، والعبارات، وجمل اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".

م. أهداف التعليم

٢. يقدر التلاميذ أن يقلدوا، ويتظاهروا، ويذكروا الصور صحيحة.

ن. المواد

الدرس السابع "من يوميات الأسرة"

✓ النص القصير

كُلَّ يَوْمٍ ، نَحْنُ نَجْلِسُ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَنَأْكُلُ فِي عُرْفَةِ الْأَكْلِ . وَأُمِّي تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبُخِ . وَعِنْدَنَا خَادِمَةٌ . هِيَ تُسَاعِدُ أُمَّي عَلَى الطَّبْخِ وَإِعْدَادِ الطَّعَامِ . وَبَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ ، نَحْنُ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ . وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ، أَنَا وَأَخِي الْكَبِيرُ وَأُخْتِي الصَّغِيرَةُ نَعْمَلُ الْوَأَجِبَ الْمَنْزِلِيِّ فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ . وَأَبِي يَقْرَأُ الْجُرِيدَةَ .

س. إجراءات التدريس

الوقت	الأنشطة	الرقم
٢٠ دقيقة	<p>المقدمة</p> <p>ح. تنطق المدرسة بالسلام</p> <p>ط. تطلب المدرسة رئيس الفصل لدعاء الإفتتاح جماعة</p> <p>ي. تسجل المدرسة إلى التلاميذ والتلميذات</p> <p>ك. تكيّف المدرسة الفصل للتعليم</p> <p>ل. تستعدّ المدرسة وسائل التعليمية المستخدمة للتدريس</p> <p>م. تعرض المدرسة التسجيع والأهداف لتحقيقها</p> <p>ن. تعطي المدرسة المراجعة بالدرس الماضي</p>	١
٥٠ دقيقة	<p>الأنشطة الرئيسية</p> <p>هـ. الملاحظة</p>	٢

الوقت	الأنشط	الرقم
	<p>٤) يلحظ التلاميذ نطق الكلمة، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>٥) يقلّد التلاميذ نطق الكلمة، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>٦) يلحظ التلاميذ الصور المناسبة بالكتابة متقدّمة.</p> <p>و. السؤال</p> <p>٣) يسأل التلاميذ باستخدام الكلمة، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>٤) يسأل التلاميذ عن المادة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>ز. التجربة</p> <p>٤) ينطق التلاميذ المادة عن " من يوميات الأسرة".</p> <p>٥) يعرض التلاميذ الصور المناسبة بالأصوات، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>٦) ينطق التلاميذ جملة اللغة العربية التي تناسب بالصورة متقدّمة.</p> <p>ح. عملية التحليل</p> <p>٥) يجيب التلاميذ الأسئلة عن صور اللغة العربية صحيحة.</p> <p>٦) يعرض التلاميذ الصور المناسبة بالأصوات، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p>	

الوقت	الأنشط	الرقم
	<p>(٧) يتظاهر التلاميذ أن يناسبوا بالأصوات، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة.</p> <p>هـ. الاتصال</p> <p>(٣) ينطق التلاميذ جملة اللغة العربية مناسبة بالصورة.</p> <p>(٤) ينطق التلاميذ جملة اللغة العربية عن الصورة ومعناه.</p> <p>(٨) يتظاهر التلاميذ أن يناسبوا بالأصوات، والعبارات، وجملة اللغة العربية مسمعة.</p>	
٢٠ دقيقة	<p>الإختتام</p> <p>(٨) تطلب المدرسة لتقلد الكلمة، والعبارات، وجملة ارتباط بالموضوع " من يوميات الأسرة".</p> <p>(٩) تطلب المدرسة لاستنتاج المادة مشرحة.</p> <p>(١٠) تطلب المدرسة أن تمارس المفردات مشرحة في العملية اليومية.</p> <p>(١١) تعطى المدرسة التدريبات عن الاستماع في الكتاب المقرّر.</p> <p>(١٢) تعرّف المدرسة الدرس التالي.</p> <p>(١٣) ختام التعليم بقراءة الحمدة والدعاء.</p> <p>(١٤) تنطق المدرسة بالسلام.</p>	٣

ع. الطريقة

٣. الإستراتيجيا : المناقشة (الإلقاء والبيان)

٤. الطريقة : سمعية وشفهية

ف. المصادر والوسائل التعليمية

٤. مصادر التعلّم : الكتاب المقرّر اللغة العربية الفصل السابع.
 ٥. أدوات، المثال : الصور أو الكتابة.
 ٦. الوسائل التعليمية، المثال : السبورة، والحاسوب، والشاشة، والشريحة.

ص. تقويم نتيجة التعليم

يجيب التلاميذ الأسئلة من المدرسة

٣. إملاء الفراغ من النص القصير كما يلى :

كُلَّ يَوْمٍ ، نَحْنُ ... فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَ... فِي عُرْفَةِ الْأَكْلِ .
 وَأُمِّي ... الطَّعَامِ فِي الْمَطْبَخِ . وَعِنْدَنَا خَادِمَةٌ . هِيَ ... أُمِّي عَلَى
 الطَّبْخِ وَإِعْدَادِ الطَّعَامِ . وَبَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ ، نَحْنُ ... الْقُرْآنَ
 الْكَرِيمِ . وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ، أَنَا وَأَخِي الْكَبِيرُ وَأُخْتِي الصَّغِيرَةُ ...
 الْوَاجِبِ الْمَنْزِلِيِّ فِي عُرْفَةِ الْمُدَاكِرَةِ . وَأَبِي ... الْجُرِيدَةِ .

مالانج، ٥ أبريل ٢٠١٨

المدرسة

ليليس فكريا أممي

١٦٧٢٠٠٥٨

PENGANTAR
INSTRUMEN PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN BAHAN AJAR
KEPADA AHLI DESAIN PEMBELAJARAN

Yth.

Ustadz Dr. HR. Taufiqurrahman, M.Pd.I
di Universitas Islam Negeri Maulana malik Ibrahim Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dalam rangka penyusunan tesis sebagai syarat tugas akhir perkuliahan semester genap di jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab (MPBA) Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Peneliti mendesain sebuah produk pengembangan bahan ajar materi *maharah istima'* yang didesain sebagai sarana pembelajaran bahasa Arab.

Supaya produk ini benar- benar untuk memepermudah kegiatan belajar mengajar, maka peneliti memohon kesediaan Ustadz untuk meluangkan waktu untuk mengisi angket berikut sebagai penguji (ahli) dalam desain pembelajaran.

Sedangkan tujuan dari penelitian ini bahwa angket tersebut dapat mengetahui seberapa jauh validitas dan efektifitas desain produk materi *maharah istima'* yang peneliti produksi. Dengan produk ini kemudian digunakan dalam kegiatan belajar mengajar setelah diadakan perbaikan sesuai dengan data yang peneliti peroleh dari hasil penelitian ini.

Atas perhatian Ustadz Dr. HR. Taufiqurrahman, M.Pd.I dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih. Sekian.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 04 April 2018

Peneliti

Lilis Fikriya Umami

ANGKET VALIDATOR

“Pengembangan Bahan Ajar Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak” Kelas VII MTsN 2 Kota Malang

A. Petunjuk Pengisian Angket:

1. Pilihlah alternatif jawaban yang sesuai menurut pendapat anda dari pertanyaan yang ada dalam tabel dibawah ini dengan memberi tanda centang (✓) pada kolom jawaban yang telah disediakan.
2. Keterangan dari masing-masing kategori jawaban adalah sebagai berikut:

5	SS	Sangat Setuju
4	S	Setuju
3	KS	Kurang Setuju
2	TS	Tidak Setuju
1	STS	Sangat Tidak Setuju

A. Komponen Angket

No.	Pernyataan	Jawaban				
		5	4	3	2	1
		SS	S	KS	TS	STS
1.	Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> sudah digunakan untuk menyampaikan materi bahasa Arab terhadap siswa.		✓			
2.	Tampilan pada <i>Power Point Slide Show</i> sudah ideal digunakan untuk siswa MTs kelas VIII.	✓				
3.	Penulisan kata dan kalimat dalam Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> sudah ideal .		✓			
4.	Ukuran huruf dalam <i>Power Point Slide Show</i> sudah ideal (tidak terlalu besar atau kecil).		✓			
5.	Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> dalam bentuk <i>Power Point Slide Show</i> terbentuk untuk mengembangkan bahan ajar berbentuk <i>software</i> dan dapat menambah wawasan tentang teknologi bagi guru dan siswa.		✓			

6.	Desain <i>Power Point Slide Show</i> menarik karena <i>creator</i> dapat menambahkan berbagai gambar, warna serta materi yang dapat diringkas secara rinci untuk mempermudah siswa.			✓	
7.	Pemilihan warna sudah sesuai untuk disajikan terhadap siswa khususnya kelas MTs kelas VII.		✓		
8.	Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima</i> dalam bentuk <i>Power Point Slide Show</i> didesain dengan menggunakan <i>software</i> sehingga dapat digunakan di komputer maupun laptop sesuai kebutuhan.		✓		

B. Kritik dan Saran

1- Produk presentasi materi melalui power point bisa berbentuk ppt, pps, swf (Flash) dan html

2- Hyper link perlu diteliti kembali

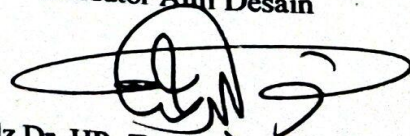
3- Tutorial harus jelas

1. perlu dikemas spy bentuk (kemampuan pps)

Berdasarkan hasil evaluasi tersebut, peneliti dapat melakukan revisi atau perbaikan terhadap Pengembangan Bahan Ajar Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak” kelas VII MTsN 2 Kota Malang yang dikembangkan oleh peneliti. Setelah itu, hasil dari pengembangan ini siap untuk dimanfaatkan dalam proses pembelajaran.

Terimakasih telah bersedia untuk bekerja sama dengan peneliti.

Validator Ahli Desain



Ustadz Dr. HR. Taufiqurrahman, M.Pd.I

PENGANTAR
INSTRUMEN PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN BAHAN AJAR
KEPADA AHLI MATERI PEMBELAJARAN

Yth.

Ustadz Nur Qomari, M. Pd
di Universitas Islam Negeri Maulana malik Ibrahim Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dalam rangka penyusunan tesis sebagai syarat tugas akhir perkuliahan semester genap di jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab (MPBA) Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Peneliti mendesain sebuah produk pengembangan bahan ajar materi *maharah istima* yang didesain sebagai pembelajaran bahasa Arab.

Supaya produk ini benar- benar untuk memepermudah kegiatan belajar mengajar, maka peneliti memohon kesediaan Ustadz untuk meluangkan waktu untuk mengisi angket berikut sebagai penguji (ahli) dalam materi pembelajaran khususnya dalam *maharah istima* '.

Sedangkan tujuan dari penelitian ini bahwa angket tersebut dapat mengetahui seberapa jauh validitas dan efektifitas desain produk materi *maharah istima* ' yang peneliti produksi. Dengan produk ini kemudian digunakan dalam kegiatan belajar mengajar setelah diadakan perbaikan sesuai dengan data yang peneliti peroleh dari hasil penelitian ini.

Atas perhatian Ustadz Nur Qomari, M. Pd dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih. Sekian.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 04 April 2018

Peneliti

Lilis Fikriya Umami

ANGKET SISWA

“Pengembangan Bahan Ajar Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak” Kelas VII MTsN 2 Kota Malang

Petunjuk Pengisian Angket:

1. Isilah terlebih dahulu identitas siswa dengan lengkap!
2. Pilihlah alternatif jawaban yang sesuai menurut pendapatmu dari pertanyaan yang ada dalam tabel dibawah ini dengan memberi tanda centang (√) pada kolom jawaban yang telah disediakan.
3. Keterangan dari masing-masing kategori jawaban adalah sebagai berikut:

5	SS	Sangat Setuju
4	S	Setuju
3	KS	Kurang Setuju
2	TS	Tidak Setuju
1	STS	Sangat Tidak Setuju

Nama : M. Saiful Makhlus
 No. Absen : 21
 Kelas : VII E

Berilah tanda centang (√) sesuai dengan pendapat anda!

No.	Pernyataan	Jawaban				
		SS	S	KS	TS	STS
		5	4	3	2	1
1.	Saya merasa lebih bersemangat saat mengikuti pembelajaran bahasa Arab (keterampilan menyimak/maharah istima’).	√				
2.	Saya merasa tidak bosan mengikuti pembelajaran bahasa Arab (keterampilan menyimak/maharah istima’).	√				
3.	Saya bisa melafalkan kosakata/ mufradat dengan baik dan benar setelah diajar menggunakan produk pengembangan materi ajar maharah istima’.	√				

4.	Saya mudah mengingat kata serta kalimat yang didengar menggunakan produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> .	✓				
5.	Saya mudah memahami pembelajaran materi ajar <i>maharah istima'</i> .	✓				
6.	Saya merasa lebih mudah menjawab pertanyaan yang diberikan oleh guru setelah diajar menggunakan produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> .	✓				
7.	Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima'</i> memudahkan saya untuk memahami materi dengan mudah.	✓				
8.	Kemampuan saya dalam memahami pelajaran bahasa Arab mengalami peningkatan.	✓				

TERIMA KASIH!

ANGKET SISWA

“Pengembangan Bahan Ajar Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak” Kelas VII MTsN 2 Kota Malang

Petunjuk Pengisian Angket:

1. Isilah terlebih dahulu identitas siswa dengan lengkap!
2. Pilihlah alternatif jawaban yang sesuai menurut pendapatmu dari pertanyaan yang ada dalam tabel dibawah ini dengan memberi tanda centang (√) pada kolom jawaban yang telah disediakan.
3. Keterangan dari masing-masing kategori jawaban adalah sebagai berikut:

5	SS	Sangat Setuju
4	S	Setuju
3	KS	Kurang Setuju
2	TS	Tidak Setuju
1	STS	Sangat Tidak Setuju

Nama : ILHAM R S.
 No. Absen : 06
 Kelas : 7S

Berilah tanda centang (√) sesuai dengan pendapat anda!

No.	Pernyataan	Jawaban				
		SS	S	KS	TS	STS
		5	4	3	2	1
1.	Saya merasa lebih bersemangat saat mengikuti pembelajaran bahasa Arab (keterampilan menyimak/ <i>maharah istima</i>).			√		
2.	Saya merasa tidak bosan mengikuti pembelajaran bahasa Arab (keterampilan menyimak/ <i>maharah istima</i>).			√		
3.	Saya bisa melafalkan kosakata/ <i>mufradat</i> dengan baik dan benar setelah diajar menggunakan produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima</i> .		√			

4.	Saya mudah mengingat kata serta kalimat yang didengar menggunakan produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima</i> '.	✓				
5.	Saya mudah memahami pembelajaran materi ajar <i>maharah istima</i> '.	✓				
6.	Saya merasa lebih mudah menjawab pertanyaan yang diberikan oleh guru setelah diajar menggunakan produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima</i> '.	✓				
7.	Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima</i> ' memudahkan saya untuk memahami materi dengan mudah.	✓				
8.	Kemampuan saya dalam memahami pelajaran bahasa Arab mengalami peningkatan.					

TERIMA KASIH!

ANGKET SISWA

“Pengembangan Bahan Ajar Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak” Kelas VII MTsN 2 Kota Malang

Petunjuk Pengisian Angket:

1. Isilah terlebih dahulu identitas siswa dengan lengkap!
2. Pilihlah alternatif jawaban yang sesuai menurut pendapatmu dari pertanyaan yang ada dalam tabel dibawah ini dengan memberi tanda centang (√) pada kolom jawaban yang telah disediakan.
3. Keterangan dari masing-masing kategori jawaban adalah sebagai berikut:

5	SS	Sangat Setuju
4	S	Setuju
3	KS	Kurang Setuju
2	TS	Tidak Setuju
1	STS	Sangat Tidak Setuju

Nama : Ilham Bagus Setyo A
 No. Absen : 7
 Kelas : 7E

Berilah tanda centang (√) sesuai dengan pendapat anda!

No.	Pernyataan	Jawaban				
		SS	S	KS	TS	STS
		5	4	3	2	1
1.	Saya merasa lebih bersemangat saat mengikuti pembelajaran bahasa Arab (keterampilan menyimak/maharah istima).	√				
2.	Saya merasa tidak bosan mengikuti pembelajaran bahasa Arab (keterampilan menyimak/maharah istima).	√				
3.	Saya bisa melafalkan kosakata/ mufradat dengan baik dan benar setelah diajar menggunakan produk pengembangan materi ajar maharah istima'.	√				

4.	Saya mudah mengingat kata serta kalimat yang didengar menggunakan produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima</i> '.	✓				
5.	Saya mudah memahami pembelajaran materi ajar <i>maharah istima</i> '.	✓				
6.	Saya merasa lebih mudah menjawab pertanyaan yang diberikan oleh guru setelah diajar menggunakan produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima</i> '.	✓				
7.	Produk pengembangan materi ajar <i>maharah istima</i> ' memudahkan saya untuk memahami materi dengan mudah.	✓				
8.	Kemampuan saya dalam memahami pelajaran bahasa Arab mengalami peningkatan.	✓				

TERIMA KASIH!

٤٠١٢
٥/٢٠١٢

الِإِخْتِبَارُ الْبَعْدِي

لِتَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٢ بِمَالَانِج

الإِسْمُ : Ahmad Fathony Aviansyah

رَقْمُ التَّسْجِيلِ : 8

رِشَادُ الْعَامِ (١) : أُكْتُبْ/ي اسْمُكُمْ وَ رَقْمُ التَّسْجِيلِ عَلَى وَرَقَةٍ

(٢) أَجِبْ/ي عَنِ الْأَسْئَلَةِ عَلَى وَرَقَةٍ

(٣) أَجِبْ/ي عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (X) عَلَى الْجَوَابِ الصَّحِيحِ.

١. إِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ أ، ب، ج، د بِوَضْعِ عَلَامَةِ الْمُتَقَاطِعَةِ !

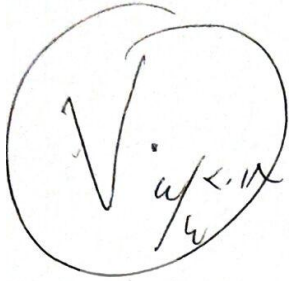
Pilihlah jawaban yang sesuai antara a, b, c, d dengan tanda silang (x)

- | | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ١. أ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ | ب. فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ | ج. فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ | د. فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ |
| ٢. أ أُمِّي | ب. أَبِي | ج. أَخِي | د. أُخْتِي |
| ٣. أ نَأْكُلُ الطَّعَامَ | ب. نُسَاعِدُ أُمِّي | ج. نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ | د. نَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ |
| ٤. أ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ | ب. فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ | ج. فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ | د. فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ |
| ٥. أ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ | ب. الْجُرَيْدَةَ | ج. الْوَأَجِبَ الْمَنْزِلِي | د. الْكِتَابَ |

ب. إِخْتَرِ (ص) إِذَا كَانَتْ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً ، وَاخْتَرِ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً وَفَقًا!

(Pilihlah jika benar, dan jika pilihlah jika itu salah sesuai dengan anda simak !)

٦. (ص) ~~أ~~ كُلُّ يَوْمٍ ، نَحْنُ نَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ
٧. (ص) ~~أ~~ أُمِّي تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبُخِ
٨. (ص) ~~أ~~ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
٩. (ص) ~~أ~~ نَعْمَلُ الْوَأَجِبَ الْمَنْزِلِي فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
١٠. (ص) ~~أ~~ أُمِّي نَقْرَأُ الْجُرَيْدَةَ



الْإِخْتِبَارُ الْبَعْدِي

لِتَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٢ بِمَالَانَج

الإسم : Almira Fiddinia

رَقْمُ التَّسْجِيلِ : 15

إِشَادَةُ الْعَامِ (١) : أُكْتُبُ/ي اسْمُكُمْ وَ رَقْمُ التَّسْجِيلِ عَلَى وَرَقَةٍ

(٢) أَحِبُّ/ي عَنِ الْأَسْنِئِلَةِ عَلَى وَرَقَةٍ

(٣) أَحِبُّ/ي عَنِ الْأَسْنِئِلَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (X) عَلَى الْجَوَابِ الصَّحِيحِ.

١. إِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ أ، ب، ج، د بِوَضْعِ عِلَامَةِ الْمُتَقَاطِعَةِ !

Pilihlah jawaban yang sesuai antara a, b, c, d dengan tanda silang (x)

- | | | | |
|---|----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ١. X فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ | ب. فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ | ج. فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ | د. فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ |
| ٢. X أُمِّي | ب. أَبِي | ج. أُخِي | د. أُخْتِي |
| ٣. أ. نَأْكُلُ الطَّعَامَ | ب. نُسَاعِدُ أُمِّي | ج. نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ | د. نَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ |
| ٤. أ. فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ | ب. فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ | ج. فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ | د. فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ |
| ٥. أ. الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ | ب. الْجُرَيْدَةَ | ج. الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ | د. الْكِتَابَ |

ب. إِخْتَرِ (ص) إِذَا كَانَتْ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً ، وَاخْتَرِ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً وَفَقًا!

(Pilihlah jawaban yang benar jika benar, dan jika pilihlah jika itu salah sesuai dengan anda simak !)

٦. (ص / X) كُلُّ يَوْمٍ ، نَحْنُ نَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ
٧. (ص / X) أُمِّي تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبُخِ
٨. (ص / X) بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
٩. (ص / X) نَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
١٠. (ص / X) أَبِي يَقْرَأُ الْجُرَيْدَةَ

9. 0/4/18
u

الِإِخْتِبَارُ الْبَعْدِي

لِتَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٢ بِمَالَانَج

الإسم : Almas yuniadi nur ALFATH janatun

رَقْمُ التَّنْجِيلِ : 14

إِزْشَادُ الْعَامِ : (١) أَكْتُبْ/ي اسْمُكُمْ وَ رَقْمُ التَّنْجِيلِ عَلَى وَرَقَةٍ

(٢) أَجِبْ/ي عَنِ الْأَسْئَلَةِ عَلَى وَرَقَةٍ

(٣) أَجِبْ/ي عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (X) عَلَى الْجَوَابِ الصَّحِيحِ.

١. إِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ أ، ب، ج، د بِوَضْعِ عِلَامَةِ الْمُتَقَاطِعَةِ !

Pilihlah jawaban yang sesuai antara a,b,c,d dengan tanda silang (x)

- | | | | |
|---|----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ١. أ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ | ب. فِي غُرْفَةِ الْأَخْلِ | ج. فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ | د. فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ |
| ٢. أ. أُمِّي | ب. أُبِي | ج. أُخِي | د. أُخِي |
| ٣. أ. نَأْكُلُ الطَّعَامَ | ب. نُسَاعِدُ أُمِّي | ج. نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ | د. نَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ |
| ٤. أ. فِي غُرْفَةِ الْأَخْلِ | ب. فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ | ج. فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ | د. فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ |
| ٥. أ. الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ | ب. الْجُرَيْدَةَ | ج. الْوَأَجِبَ الْمُنْزِلِي | د. الْكِتَابَ |

ب. إِخْتَرِ (ص) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً ، وَاخْتَرِ (خ) إِذَا كَانَتِ خَاطِئَةً وَفَقًا !

(Pilihlah jika benar, dan jika pilihlah jika itu salah sesuai dengan anda simak !)

٦. (ص /) كُلُّ يَوْمٍ ، نَحْنُ نَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْأَخْلِ
٧. (ص /) أُمِّي تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبُخِ
٨. (ص /) بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
٩. (ص /) نَعْمَلُ الْوَأَجِبَ الْمُنْزِلِي فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
١٠. (ص /) أُبِي يَقْرَأُ الْجُرَيْدَةَ

الِإِخْتِبَارُ الْبَعْدِي

لِتَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٢ بِمَالَانِجِ

0/1

A. Anif Satiaawan

الاسم

01

رقم التسجيل

إرشاد العام (١) أكتب/ي اسمكُم و رقم التسجيل على ورقة

(٢) أجب/ي عن الأسئلة على ورقة

(٣) أجب/ي عن الأسئلة بوضع علامة (X) على الجواب الصحيح.

ا. اختر الإجابة المناسبة بين أ، ب، ج، د بوضع علامة المتقاطعة !

Pilihlah jawaban yang sesuai antara a,b,c,d dengan tanda silang (x)

- | | | | |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|------------------------|
| ١. كمر في غرفة الجلوس | ب. في غرفة الأكل | ج. في غرفة المذاكرة | د. في غرفة النوم |
| ٢. كمر أممي | ب. أبني | ج. أخني | د. أختي |
| ٣. أ. تأكل الطعام | ب. نساعد أممي | ج. نقرأ القرآن الكريم | د. نجلس في غرفة الجلوس |
| ٤. أ. في غرفة الأكل | ب. في غرفة الجلوس | ج. في غرفة النوم | د. في غرفة المذاكرة |
| ٥. أ. القرآن الكريم | ب. الجريدة | ج. الواجب المنزلي | د. الكتاب |

ب. اختر (ص) إذا كانت العبارة صحيحة ، واختر (خ) إذا كانت خاطئة وفقاً!

(Pilihlah ص jika benar, dan jika pilihlah خ jika itu salah sesuai dengan anda simak !)

- | | |
|---|---|
| ٩. (ص/خ) نعمل الواجب المنزلي في غرفة المذاكرة | ١. (ص/خ) كل يوم ، نمن نجلس في غرفة الأكل |
| ١٠. (ص/خ) أبني نقرأ الجريدة | ٢. (ص/خ) أمي نطبخ الطعام في المطبخ |
| | ٣. (ص/خ) بعد صلاة العشاء نقرأ القرآن الكريم |

الإختبارُ البَعْدِي

لِتَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٢ بِمَالَانَج

الإسْم : Achmad Bryan Tovani

رَقْمُ التَّسْجِيلِ : 02

إِشَادَةُ الْعَامِ (١) : أَكْتُبْ/ي اسْمُكُمْ وَ رَقْمُ التَّسْجِيلِ عَلَى وَرَقَةٍ

(٢) أَجِبْ/ي عَنِ الْأَسْئَلَةِ عَلَى وَرَقَةٍ

(٣) أَجِبْ/ي عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (X) عَلَى الْجَوَابِ الصَّحِيحِ.

١. إِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ أ، ب، ج، د بِوَضْعِ عَلَامَةِ الْمُتَقَاطِعَةِ !

Pilihlah jawaban yang sesuai antara a,b,c,d dengan tanda silang (x)!

- | | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| ١. <input checked="" type="checkbox"/> أ. فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ | ب. فِي غُرْفَةِ الْأَخْلِ | ج. فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ | د. فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ |
| ٢. <input checked="" type="checkbox"/> أ. أُمِّي | ب. أَبِي | ج. أَخِي | د. أُخْتِي |
| ٣. أ. نَأْكُلُ الطَّعَامَ | ب. نُسَاعِدُ أُمِّي | <input checked="" type="checkbox"/> ج. نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ | د. نَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ |
| ٤. أ. فِي غُرْفَةِ الْأَخْلِ | ب. فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ | ج. فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ | <input checked="" type="checkbox"/> د. فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ |
| ٥. أ. الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ | ب. الْجُرَيْدَةَ | ج. الْوَأَجِبَ الْمُنَزَّلَةَ | <input checked="" type="checkbox"/> د. الْكِتَابَ |

ب. إِخْتَرِ (ص) إِذَا كَانَتْ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً ، وَاخْتَرِ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً وَفَقًا!

(Pilihlah jika benar, dan jika pilihlah jika itu salah sesuai dengan anda simak !)

٦. (ص / خ) كُلُّ يَوْمٍ ، نَحْنُ نَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْأَخْلِ
٧. (ص / خ) أُمِّي تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبُخِ
٨. (ص / خ) بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
٩. (ص / خ) نَعْمَلُ الْوَأَجِبَ الْمُنَزَّلَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
١٠. (ص / خ) أَبِي يَقْرَأُ الْجُرَيْدَةَ

TABEL NILAI "t" UNTUK BERBAGAI df.
 (Diambil dari buku Pengantar Statistik Pendidikan oleh Prof. Drs. Anas Sudijono)

Df atau db	Harga kritik "t" Pada Taraf Signifikansi :	
	5%	1%
1	12,71	63,66
2	4,30	9,92
3	3,18	5,84
4	2,78	4,60
5	2,57	4,03
6	2,45	3,71
7	2,36	3,50
8	2,31	3,36
9	2,26	3,25
10	2,23	3,17
11	2,20	3,11
12	2,18	3,06
13	2,16	3,01
14	2,14	2,98
15	2,13	2,95
16	2,12	2,92
17	2,11	2,90
18	2,10	2,88
19	2,09	2,86
20	2,09	2,84
21	2,08	2,83
22	2,07	2,82
23	2,07	2,81
24	2,06	2,80
25	2,06	2,79
26	2,06	2,78
27	2,05	2,77
28	2,05	2,76

39		
30	2,04	2,76
35	2,04	2,75
40	2,03	2,72
45	2,02	2,71
50	2,02	2,69
60	2,01	2,68
70	2,00	2,65
80	2,00	2,65
90	1,99	2,64
100	1,99	2,63
125	1,98	2,63
150	1,98	2,62
200	1,98	2,61
300	1,97	2,60
400	1,97	2,59
500	1,97	2,59
1000	1,96	2,58

وَأَتَىكَ لِلْمَجْمُوعَةِ الضَّابِطَةَ

الْفَصْلُ السَّابِعُ "ج"

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج



وَتَائِقُ لِلْمَجْمُوعَةِ الضَّابِطَةُ

الْفَصْلُ السَّابِعُ "هـ"

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج



وَتَائِقُ مَعَ مُدَرِّسِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج





الصَّفُّ الأوَّلُ

من يَوْمِيَّاتِ الأُسْرَةِ

الْفَرْسُ السَّابِعُ

Program

Media pembelajaran interaktif ini merupakan salah satu media pembelajaran yang digunakan sebagai sarana untuk memudahkan siswa-siswi memahami materi ajar. Media ini hanya menggunakan program POWER POINT pada Microsoft Office.

Materi yang akan diajarkan dalam media ini ialah materi tentang MAHARAH ISTIMA, sehingga membutuhkan sarana dalam bentuk audio-visual.

Adapun beberapa tombol yang terdapat di dalam media interaktif ini, di antaranya :

- Home (Mengembalikan pada slide utama atau awal)
- Help (Membantu memberikan petunjuk pada media yang diberikan)
- Close (Menutup media yang ditampilkan)
- Previous (Mengembalikan pada slide sebelumnya)
- Next (Melanjutkan pada slide berikutnya)

الصَّفُّ الأوَّلُ

من يَوْمِيَّاتِ الأُسْرَةِ

الْفَرْسُ السَّابِعُ

KI,KD dan Indikator

<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.</p>	<p>3.1 Mengidentifikasi bunyi kata, frase, dan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan: من يَوْمِيَّاتِ الأُسْرَةِ</p> <p>3.2 Memahami lefal bunyi huruf, kata, frase, dan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan: من يَوْمِيَّاتِ الأُسْرَةِ</p> <p>3.3 Menemukan makna atau gagasan dari kata, frase, dan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan: من يَوْمِيَّاتِ الأُسْرَةِ</p>	<p>1. Mengulangi yang diperdengarkan dengan makhraj dan intonasi yang benar yang berkaitan dengan : من يَوْمِيَّاتِ الأُسْرَةِ</p> <p>2. Membaca kata, frasa, dan kalimat bahasa Arab dengan makhraj dan intonasi yang benar tentang: من يَوْمِيَّاتِ الأُسْرَةِ</p> <p>3. Menyebutkan gambaran umum isi : من يَوْمِيَّاتِ الأُسْرَةِ</p>
---	---	--

الصف الأول

التدريب السابع

مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

(Kosa Kata) الْمَفْرَدَاتُ

(Kata Kerja) الْفِعْلُ

Home, Back, Help, Close, Forward navigation buttons.

الصف الأول

التدريب السابع

مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

Materi

<p>يَكْتُبُ 2</p>	<p>يَعْمَلُ 1</p>
<p>يَأْكُلُ 4</p>	<p>يَقْرَأُ 3</p>

Home, Back, Help, Close, Forward navigation buttons.

الصف الأول

الترتيب السابع

مِنَ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

Materi

يَجْلِسُ 6

يَشْرَبُ 5

يُعِدُّ 8

يَدْرُسُ 7

Home, Back, Help, Close, Forward navigation icons

الصف الأول

الترتيب السابع

مِنَ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

Materi

يَطْبَعُ 10

يُسَاعِدُ 9

يَغْسِلُ 12

يَسْكُنُ 11

Home, Back, Help, Close, Forward navigation icons

من يَوْمِيَّاتِ الأَسْرَةِ

الصَّفُّ الأوَّلُ

كَلِمَاتُ كِتَابِي

كَلِمَاتُ كِتَابِي

1 أَدْرَسُ الفِئْهَ

2 أَجْلِسُ عَلَى الكُرْسِيِّ

3 أَكْتُبُ الدَّرْسَ

4 أَقْرَأُ الجَرِيدَةَ

Home

←

?

×

→

من يَوْمِيَّاتِ الأَسْرَةِ

الصَّفُّ الأوَّلُ

مَتَرِي

كَلِمَاتُ كِتَابِي

5 أَكُلُ الخُبْزَ

6 أَشْرَبُ اللَّبَنَ

7 أَطْبِخُ الرِّزَّ

8 أُعِدُّ الطَّعَامَ

Home

←

?

×

→

أَصْفُ الْكَلِمِ

مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

أَقْرَبُ نَتِيجِ

Materi

10 أَسَاعِدُ أُمِّي

9 أَعْسِلُ الْمَلَابِسَ

12 أَعْمَلُ فِي الْمَطْبِخِ

11 أَسْكُنُ فِي بَيْتِ

Home navigation icons: Home, Back, Help, Close, Forward

أَصْفُ الْكَلِمِ

مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

أَقْرَبُ نَتِيجِ

Materi

Illustration of a person listening to music with speakers and a cassette player.

Home navigation icons: Home, Back, Help, Close, Forward



الدرس السابع

مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

الصَّفُّ الْأَوَّلُ

Materi

رَوْحٌ رَوْحَةٌ ابْنٌ بِنْتُ

Home navigation icons: Home, Back, Help, Close, Forward

الدرس السابع

مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

الصَّفُّ الْأَوَّلُ

Materi

أَخٌ صَغِيرٌ أَخْتُ كَبِيرَةٌ أَخْتُ صَغِيرَةٌ

Home navigation icons: Home, Back, Help, Close, Forward



الصف الأول

التربص السابع

من يوميات الأسرة

Evaluasi

يَطْبَخُ

مَا فِي اللُّغَةِ الإِنْدُونِيسِيَّةِ ؟

Memasak Belajar Mencuci

صحيح

Home Left Right ? X

الصف الأول

التربص السابع

من يوميات الأسرة

Evaluasi

أُخْتٌ كَبِيرَةٌ

مَا فِي اللُّغَةِ الإِنْدُونِيسِيَّةِ ؟

Adik Kakak Saudara perempuan

صحيح

Home Left Right ? X



الصف الأول

الدروس السابعة

مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

Evaluasi

كُلَّ يَوْمٍ ، نَحْنُ ... فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَ... فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ .
 وَأُمِّي ... الطَّعَامَ فِي الْمَطْبُخِ . وَعِنْدَنَا خَادِمَةٌ . هِيَ ...
 أُمِّي عَلَى الطَّبْخِ وَإِعْدَادِ الطَّعَامِ . وَبَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرَبِ ،
 نَحْنُ ... الْقُرْآنَ الْكَرِيمِ . وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ، أَنَا وَأَخِي
 الْكَبِيرُ وَأُخْتِي الصَّغِيرَةُ... الْوَاجِبِ الْمَنْزِلِيِّ فِي غُرْفَةِ
 الْمَذَاكِرَةِ . وَأَبِي... الْجَرِيدَةَ .

Home Left Right ? X

الصف الأول

الدروس السابعة

مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

Permainan

BISIK BERANTAI ((الأميرار المتسلسل))

1. Terdiri dari 4 kelompok, satu kelompok terdiri dari 5 siswa
2. Guru membisikkan kalimat yang ditujukan pada siswa yang terdepan pada masing-masing kelompok
3. Kemudian bisikan tersebut akan dilanjutkan oleh siswa yang berada di belakang hingga akhir
4. Kelompok tercepat dan benar maka ialah yang menjadi pemenangnya.

Home Left Right ? X

من يوميات الأسرة

الصَّفْءُ الْأَوَّلُ

Lagu

أَقْرَبُ كَاتِبٍ

Bekerja
Membaca
Menulis
Makan
Minum
Duduk
Belajar
Tinggal
Menyiapkan
Artinya Mencuci
Itu Memasak
Artinya Membantu

تَعْمَلُ
يَقْرَأُ
يَكْتُبُ
يَأْكُلُ
يَشْرَبُ
يَجْلِسُ
يَتَعَلَّمُ
يَقْرَبُ
يُحَضِّرُ
أَيْ مَعْنَى
أَيْ مَعْنَى



Home, Back, Help, Close, Forward


من يوميات الأسرة

الصَّفْءُ الْأَوَّلُ

Lagu

أَقْرَبُ كَاتِبٍ

الرقم	الْمَذَكَّرُ	الْمَوْثَاتُ	الْمَعْنَى
1	جَدٌّ	جَدَّةٌ	Kakek dan Nenek
2	أَبٌ	أُمٌّ	Ayah dan Ibu
3	ابْنٌ	بِنْتٌ	Anak
4	زَوْجٌ	زَوْجَةٌ	Itu artinya Suami Dan Istri



Home, Back, Help, Close, Forward

الصَّفُّ الْأَوَّلُ

مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

الذَّرَمُ السَّابِعُ

Lagu

Saudara	أخت	أخ
Kakak	أخ كبير	
Adik	أخ صغير	
Itu Tuan	سيّد	
Kakak	أخت كبيرة	
Adik	أخت صغيرة	
Itu artinya Nyonya	سيّد	



Home, Previous, Help, Close, Next navigation buttons







الصَّفُّ الْأَوَّلُ

مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

الذَّرَمُ السَّابِعُ

Petunjuk

Adapun beberapa tombol yang terdapat di dalam media interaktif ini, di antaranya :

-  = Home (Mengembalikan pada slide utama atau awal)
-  = Help (Membantu memberikan petunjuk pada media yang diberikan)
-  = Close (Menutup media yang ditampilkan)
-  = Previous (Mengembalikan pada slide sebelumnya)
-  = Next (Melanjutkan pada slide berikutnya)
-  = Sound (Klik gambar sound,lalu klik Tanda Play untuk memainkan)

Home, Previous, Help, Close, Next navigation buttons



السيرة الذاتية



الاسم	: ليليس فكريا أممي
مكان تاريخ الميلاد	: تولوعاكونج ، ١٢ ديسمبر ١٩٩٣
اسم الأب	: الحاج حليمي فتاح بكالوريوس
اسم الأم	: الحاجة سوميلة بكالوريوس
العنوان	: قرية باندونق شارع باندونق رقم ٣١ باندونق تولوعاكونق جاوى الشرقية إندونيسيا
رقم الهاتف	: ٠٨٥٦٤٩٦٢٦٦٣٢
البريد الإلكتروني	: umamifikriya09@gmail.com

السيرة التربوية الرسمية

- ١- حصلت على شهادة روضة الأطفال في TK Persit Kartika تولوعاكونق سنة ١٩٩٩ م،
- ٢- حصلت على شهادة المدرسة الابتدائية في SDN 1 Bandung تولوعاكونق سنة ٢٠٠٠ م،
- ٣- حصلت على شهادة المدرسة المتوسطة في MTs Plus Raden Paku ترنجالك سنة ٢٠٠٩ م،
- ٤- حصلت على شهادة المدرسة الثانوية في MAN Kota Kediri 3 كاديري سنة ٢٠١٢ م،
- ٥- حصلت على شهادة البكالوريوس في UIN Maliki Malang مالانج سنة ٢٠١٦ م،
- ٦- حصلت على شهادة الماجستير في UIN Maliki Malang مالانج سنة ٢٠١٨ م.