

**PERANCANGAN SENTRA INDUSTRI BATU MARMER
DI KABUPATEN TULUNGAGUNG
TEMA: *SUSTAINABLE ARCHITECTURE***

TUGAS AKHIR

Oleh :
IHSAN NASRULLAH
NIM. 09660012



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

2013

**PERANCANGAN SENTRA INDUSTRI BATU MARMER
DI KABUPATEN TULUNGAGUNG
TEMA: *SUSTAINABLE ARCHITECTURE***

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada:
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri
Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)

Oleh:
IHSAN NASRULLAH
NIM. 09660012

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2013**

**PERANCANGAN SENTRA INDUSTRI BATU MARMER
DI KABUPATEN TULUNGAGUNG**

TUGAS AKHIR

Oleh :

IHSAN NASRULLAH

09660012

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Andi Baso Mappaturi, MT

NIP. 19780630 200604 1 001

Sukmayati Rahmah, MT

NIP. 19780128 200911 2 002

Malang, 18 Juli 2013

Mengetahui :

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini M., MT

NIP. 19760416 200604 2 001

**PERANCANGAN SENTRA INDUSTRI BATU MARMER
DI KABUPATEN TULUNGAGUNG**

Oleh :
IHSAN NASRULLAH
09660012

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Studio Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)
Malang, 18 Juli 2013

Penguji utama : Pudji Wismantara, MT ()
NIP. 19731209 200801 1 007

Ketua : Nunik Junara, MT ()
NIP. 19710426 200501 2 005

Sekretaris : Andi Baso Mappaturi, MT ()
NIP. 19780630 200604 1 001

Anggota : Yulia Eka Putrie, MT ()
NIP. 19810705 200501 2 002

Mengesahkan :
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini M., MT
NIP. 19760416 200604 2 001



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ihsan Nasrullah

NIM : 09660012

Judul Tugas Akhir : Perancangan Sentra Industri Batu Marmer
Di Kabupaten Tulungagung

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 18 Juli 2013

Yang membuat pernyataan,

Ihsan Nasrullah

NIM. 09660012

Motto

**PENGETAHUAN ADALAH
KEKUATAN**

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Segala puja dan puji syukur kehadirat Allah swt atas berkat limpahan Rahmat, Taufik, Hidayah dan Inayah-Nya. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang diutus sebagai nabi terakhir yang telah membimbing kita dari zaman jahiliyah menuju zaman islamiyah.

Puji syukur Alhamdulillah karena Laporan Tugas Akhir ini yang berjudul Perancangan Sentra Industri Batu Marmer di Kabupaten Tulungagung dapat terselesaikan tepat waktu dan diberikan kemudahan dan kelancaran. Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang berpartisipasi dalam penyusunan laporan ini. Maka, melalui tulisan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini. Terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik berupa materi, pikiran, tenaga, waktu, dukungan dan motifasi demi terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini. Secara khusus ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

1. Bapak Bisri, Ibu Trimah, Saudara Ahmad Fauzi dan Saudara M. Andi Syaifudin selaku keluarga besar, atas semuanya, keihlasan, kesabaran, dukungan, motivasi dan inspirasi kepada penulis;
2. Bapak Prof. Dr. Mudjia Rahardjo, Msc selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang;
3. Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, MT. selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang;
4. Bapak Andi Baso Mappaturi, MT. selaku dosen pembimbing I tugas akhir atas bimbingan, diskusi pemikiran, kritik dan saran yang sangat membantu penulisan;
5. Ibu Sukmayati Rahmah, MT. selaku dosen pembimbing II tugas akhir atas bimbingan serta kritik saran yang telah sangat membantu penulisan;
6. Ibu Yulia Eka Putrie, MT. selaku dosen pembimbing agama tugas akhir atas bimbingan serta kritik saran yang telah sangat membantu penulisan;
7. Ibu Ernaning Setyowati, MT. selaku dosen wali yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan dan motivasi;

8. Bapak, Ibu dosen dan Admin Jurusan Teknik Arsitektur UIN Malang yang telah dengan tulus ikhlas membimbing dan mengajarkan ilmu dan wawasannya;
9. Saudari Rizky maharani yang telah memberi motivasi dan inspirasi;
10. Teman-teman angkatan 2009 Jurusan Teknik Arsitektur yang memberikan sumbangan pikiran, dukungan dan kekompakaannya kepada penulis lewat kenangan yang telah kita lalui bersama;
11. Teman-teman jurusan arsitektur yang telah menerima penulis menjadi bagian keluarga di jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang;
12. Teman-teman seperjuangan sesama mahasiswa arsitektur Indonesia atas dukungan dan waktu-waktunya untuk saling berbagi ilmu tentang arsitektur dengan berbagai kondisi;
13. Teman-teman rekan kerja Bapak Heru Sapto Putro, Saudara Aditya Fajar Rahadi, ST, Saudara Edvandriansyah Prihadi SE,Ak, Saudara Muhammad Aknan Saifuddin, Saudara Rouf dan rekan-rekan kerja yang lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah berbagi ilmu dan motivasi;
14. Serta kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Kiranya hanya ucapan terima kasih yang dapat penulis sampaikan, penulis menyadari tentunya laporan ini jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun diharapkan datang dari semua pihak, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat menjadi lebih baik dan dapat dipergunakan sebagai kajian lebih lanjut tentang pembahasan dan rancangan obyek. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya, *amiin*.

Wallahulmuafiq ilaa aqwamith thoriq

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Malang, 18 Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGAJUAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
ABSTRAK	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Manfaat Perancangan	5
1.4.1 Bagi Pemerintah Daerah	5
1.4.2 Bagi Akademisi	5
1.4.3 Bagi Masyarakat	5

1.4.4 Bagi Investor	6
1.5 Ruang Lingkup	6
1.5.1 Ruang lingkup Lokasi.....	6
1.5.2 Ruang lingkup Perancangan	6
1.5.3 Ruang lingkup Tema	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Objek Perancangan	8
2.1.1 Definisi Objek	8
2.1.1.1 Pengertian Sentra	8
2.1.1.2 Pengertian Industri	8
2.1.1.3 Pengertian Batu Marmer.....	16
2.1.1.4 Kesimpulan.....	17
2.1.2 Teori Perancangan Arsitektural.....	18
2.1.2.1 Seleksi Tapak Bangunan Industri.....	18
2.1.2.2 Sistem Lingkungan Bangunan.....	19
2.1.2.3 Rancangan Tempat Kerja.....	20
2.1.2.4 Kebutuhan Ruang kerja, Perabot dan Sirkulasi.....	21
2.2.2.5 Teori Peruntukan Lahan Industri	26
2.1.2.6 Teori Perancangan <i>Lansekap</i>	32
2.2 Tinjauan Tema Perancangan.....	38
2.2.1 Teori Dasar <i>Sustainable Architecture</i>	38
2.2.2 Prinsip-Prinsip <i>Sustainable Architecture</i>	38

2.2.2.1 Prinsip <i>Sustainable</i> menurut SABD	38
2.2.2.2 <i>Holcim Sustainable Development</i>	40
2.2.2.3 Agenda 21	43
2.2.3 Analisis Tema Sesuai Karakteristik Obyek.....	46
2.3 Tinjauan Kajian Keislaman	47
2.3.1 Kajian Keislaman Objek	47
2.3.1.1 Industri Dalam Perspektif Islam.....	47
2.3.2 Kajian Keislaman <i>Sustainable Architecture</i>	48
2.4 Studi Banding	50
2.4.1 Studi Banding Obyek	50
2.4.1.1 Sirkulasi Pengolahan Batu Marmer.....	51
2.4.1.2 Ruang pengolahan	52
2.4.1.3 Kesimpulan Studi Banding Objek	54
2.4.2 Studi Banding Tema	55
2.4.2.1 Latar Belakang <i>Waste Treatment Facility</i>	55
2.4.2.2 Analisis Sirkulasi <i>Waste Treatment Facility</i>	56
2.4.2.3 Analisis 5 Prinsip <i>Waste Treatment Facility</i>	59
2.4.2.4 Kesimpulan Studi Banding Tema.....	61
2.5 Gambaran Umum Lokasi	61
2.5.1 Deskripsi Lokasi.....	61
2.5.2 Kebijakan Dan Peraturan Terkait	62
2.5.3 Lokasi Perancangan	63

BAB III METODE PERANCANGAN	64
3.1 Ide Perancangan	64
3.2 Identifikasi Permasalahan	65
3.2.1 Permasalahan umum yang dapat diselesaikan dengan cara arsitektural....	65
3.2.2 Permasalahan Arsitektural	66
3.3 Tujuan Perancangan.....	66
3.4 Pengumpulan Data.....	66
3.4.1 Data primer.....	67
3.4.2 Data sekunder.....	68
3.5 Analisis.....	69
3.6 Konsep Perancangan.....	73
3.7 Diagram Atau Alur Perancangan.....	74
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	75
4.1 Tinjauan Kelayakan.....	75
4.1.1 Analisis kondisi Kawasan.....	75
4.1.1.1 Lokasi dan luasan tapak	75
4.1.1.2 Kondisi Exsisting.....	79
4.2 Analisis Bangunan	80
4.2.1 Analisis Fungsi.....	80
4.2.2 Analisis aktifitas.....	81
4.2.3 Analisis pengguna.....	83

4.3 Analisis Ruang	90
4.3.1 Persyaratan Ruang.....	96
4.3.2 Diagram keterkaitan.....	99
4.3.3 Buble diagram.....	101
4.4 Analisis Tapak	103
4.4.1 Batas, bentuk dan ukuran tapak.....	103
4.4.2 Kebisingan	111
4.4.3 view.....	115
4.4.4 Matahari.....	120
4.4.5 Angin.....	124
4.4.6 Hujan.....	128
4.4.7 Aksesibilitas dan Entrance.....	131
4.4.8 Pejalan kaki.....	134
4.4.9 Utilitas.....	138
4.4.10 Struktur.....	143
4.4.11 Limbah.....	145
4.4.12 Vegetasi.....	148
 BAB V Konsep	 150
5.1 Konsep Dasar.....	150
5.2 Konsep Tapak.....	152
5.2.1 Batas, bentuk dan ukuran tapak.....	152
5.2.2 Kebisingan	153

5.2.3 view.....	154
5.2.4 Matahari.....	155
5.2.5 Angin.....	156
5.2.6 Hujan.....	157
5.2.7 Aksesibilitas dan Entrance.....	158
5.2.8 Pejalan kaki.....	158
5.2.9 Utilitas.....	159
5.2.10 Struktur.....	160
5.2.11 Limbah.....	161
5.2.12 Vegetasi.....	162
5.3 Konsep Ruang.....	163
5.4 Konsep Bentuk.....	164
5.5 Konsep Material.....	165
BAB VI HASIL RANCANGAN.....	166
6.1 Dasar Perancangan.....	166
6.2 Hasil Penerapan Prinsip <i>Sustainable Architecture</i>	166
6.2.1 Rancangan Batas, Bentuk dan Ukuran Tapak.....	167
6.2.2 Rancangan Mengatasi Kebisingan.....	170
6.2.3 Rancangan View Keluar dan View Kedalam.....	171
6.2.4 Rancangan Pemanfaatan dan Mengatasi Sinar Matahari.....	172
6.2.5 Rancangan Pemanfaatan Angin.....	173
6.2.6 Rancangan Pemanfaatan Hujan.....	174

6.2.7 Rancangan Aksesibilitas, Entrance dan Pejalan Kaki.....	175
6.2.8 Rancangan Utilitas	176
6.2.9 Rancangan Struktur.....	181
6.2.10 Rancangan Penanganan Limbah.....	184
6.2.11 Rancangan Jenis Vegetasi	185
6.2.12 Detail Arsitektural	186
6.2.13 Rancangan Interior.....	188
BAB VII PENUTUP.....	190
7.1 Kesimpulan.....	190
7.2 Saran	191
DAFTAR PUSTAKA.....	192
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	193

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Denah dan sirkulasi pengolahan batu marmer.....	51
Gambar 2.2 Lokasi Waste Treatment Facility.....	56
Gambar 2.3 Isometri Waste Treatment Facility.....	56
Gambar 2.4 Layout Waste Treatment Facility.....	57
Gambar 2.5 Perspektif Waste Treatment Facility.....	57
Gambar 2.6 Bentuk atap Waste Treatment Facility.....	58
Gambar 2.7 Bentuk atap Waste Treatment Facility.....	58
Gambar 2.8 Bentuk atap Waste Treatment Facility.....	58
Gambar 2.9 Potongan atap Waste Treatment Facility.....	59
Gambar 2.10 Layout Waste Treatment Facility.....	59
Gambar 2.11 Isometri Waste Treatment Facility.....	60
Gambar 2.12 Perspektif Waste Treatment Facility.....	60
Gambar 2.13 Peta Kabupaten Tulungagung.....	63
Gambar 4.1 Alternatif lokasi tapak.....	76
Gambar 4.2 Alternatif lokasi tapak.....	77
Gambar 4.3 lokasi tapak.....	79
Gambar 4.4 Batas Tapak.....	103
Gambar 4.5 Batas Tapak dan sumber bising.....	111
Gambar 4.6 View pada Tapak.....	115
Gambar 4.7 Tapak dan lintasan matahari.....	120
Gambar 4.8 Batas tapak dan sirkulasi Angin pada Tapak	124

Gambar 4.9 Batas Tapak.....	128
Gambar 4.10 Lokasi tapak.....	131
Gambar 4.11 Jalan di depan tapak.....	134
Gambar 4.12 Lokasi tapak.....	138
Gambar 5.1 <i>Three Dimension Sustainability</i>	150
Gambar 5.2 Konsep Batas, Bentuk dan Ukuran Tapak.....	152
Gambar 5.3 Konsep Penanganan Kebisingan.....	153
Gambar 5.4 Konsep View.....	154
Gambar 5.5 Konsep Matahari.....	155
Gambar 5.6 Konsep Angin.....	156
Gambar 5.7 Konsep Hujan.....	157
Gambar 5.8 Konsep Aksesibilitas.....	158
Gambar 5.9 Konsep Utilitas.....	159
Gambar 5.10 Konsep Strukur.....	160
Gambar 5.11 Konsep Limbah.....	161
Gambar 5.12 Konsep Vegetasi.....	162
Gambar 5.13 Konsep Ruang.....	163
Gambar 5.14 Konsep Bentuk	164
Gambar 5.15 Konsep Material.....	165
Gambar 6.1 Batas Tapak.....	167
Gambar 6.2 Pembagian Massa.....	168
Gambar 6.3 Layout Plan.....	168
Gambar 6.4 Tampak Depan Pemasaran.....	169

Gambar 6.5 Tampak Depan Produksi 1.....	169
Gambar 6.6 Tampak Depan Produksi 2.....	169
Gambar 6.7 Tampak Depan Edukasi.....	169
Gambar 6.8 Rancangan mengatasi kebisingan.....	170
Gambar 6.9 Rancangan View Kedalam dan Keluar Tapak.....	171
Gambar 6.10 Rancangan Pemanfaatan Sinar Matahari.....	172
Gambar 6.11 Rancangan Pemanfaatan Angin.....	173
Gambar 6.12 Rancangan Saluran Bak Kontrol.....	174
Gambar 6.13 Detail Bak Kontrol.....	174
Gambar 6.14 Aksesibilitas dan Entrance.....	175
Gambar 6.15 Saluran Air Bersih dan Air Kotor.....	176
Gambar 6.16 Jaringan Pemadam Kebakaran.....	177
Gambar 6.17 Jaringan Telepon.....	178
Gambar 6.18 Lampu Ruangan.....	179
Gambar 6.19 Lampu Jalan.....	180
Gambar 6.20 Detail Tandon.....	180
Gambar 6.21 Denah Rencana Atap.....	181
Gambar 6.22 Denah Kolom.....	182
Gambar 6.23 Pembalokan.....	182
Gambar 6.24 Detail Rangka Batang.....	183
Gambar 6.25 Detail Penulangan Balok.....	183
Gambar 6.26 Pemanfaatan Limbah.....	184
Gambar 6.27 Jenis Vegetasi.....	185

Gambar 6.28 Detail Gate Pintu masuk.....	186
Gambar 6.29 Detail Selasar.....	187
Gambar 6.30 Interior Ruang Pajang.....	188
Gambar 6.31 Interior Ruang produksi Tegel.....	189

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Ruang Kerja, Perabot dan Sirkulasi.....	21
Table 2.2 Pemilihan lokasi industri.....	26
Table 2.3 Spesifikasi Ukuran Pohon.....	35
Tabel 2.4 Jenis dan Fungsi Tanaman	36
Tabel 2.5 Penerapan <i>Sustainable Architecture</i> Dalam Rancangan.....	46
Tabel 2.6 Kajian Kesislaman tema.....	48
Tabel 2.7 Ruang Pengolahan Batu Marmer di Desa Gamping Kecamatan Campurdarat.....	53
Tabel 2.8 Kelebihan dan kekurangan studi banding objek.....	54
Tabel 2.9 Kelebihan dan Kekurangan Studi Banding Tema.....	61
Table 3.1 Hasil Perolehan Data Dalam Pengamatan.....	67
Tabel 4.1 Pemilihan lokasi industri.....	77
Tabel 4.2 Analisis Aktivitas.....	81
Tabel 4.3 Analisis Pengguna	83
Tabel 4.4 Besaran Ruang.....	90
Tabel 4.5 Persyaratan Ruang.....	96

Tabel 4.6 Analisis Batas Tapak.....	104
Tabel 4.7 Analisis Kebisingan.....	112
Tabel 4.8 Analisis View kedalam.....	116
Tabel 4.9 Analisis View keluar.....	118
Tabel 4.10 Analisis Matahari.....	121
Tabel 4.11 Analisis Angin.....	125
Tabel 4.12 Analisis hujan.....	129
Tabel 4.13 Analisis Aksesibilitas dan Entrance.....	132
Tabel 4.14 Analisis pejalan kaki.....	135
Tabel 4.15 Analisis Utilitas.....	139
Tabel 4.16 Analisis Struktur.....	143
Tabel 4.17 Analisis limbah.....	145
Tabel 4.18 Analisis Vegetasi.....	148
Tabel 5.1 Penerapan <i>Sustainable Architecture</i> dalam Rancangan.....	151
Tabel 6.1 Penerapan <i>Sustainable Architecture</i>	166

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Site Plan	193
Lampiran 2 Layout Plan	194
Lampiran 3 Tampak dan Potongan kawasan	195
Lampiran 4 Denah, Tampak dan Potongan Pemasaran	196
Lampiran 5 Denah, Tampak dan Potongan Produksi 1.....	197
Lampiran 6 Denah, Tampak dan Potongan Produksi 2	198
Lampiran 7 Denah, Tampak dan Potongan Edukasi	199
Lampiran 8 Denah Pembalokan	200
Lampiran 9 Denah Pondasi	201
Lampiran 10 Rencana Atap	202
Lampiran 11 Utilitas Air Bersih dan Air Kotor.....	203
Lampiran 12 Jaringan Telepon.....	204
Lampiran 13 Jaringan Evakuasi Kebakaran	205
Lampiran 14 Rencana Titik Lampu	206
Lampiran 15 Rencana Titik Lampu Jalan	207
Lampiran 16 Detail Struktural dan Arsitektural	208
Lampiran 17 Detail Utilitas	209
Lampiran 18 Eksterior	210
Lampiran 19 Interior	211

ABSTRAK

Nasrullah, Ihsan. 2013. Perancangan Sentra Industri Batu Marmer Di Kabupaten Tulungagung. Dosen Pembimbing Andi Baso Mappaturi, MT dan Sukmayati Rahmah, MT

Kata kunci: Sentra industri, Batu marmer, Tulungagung, *Sustainable Architecture*, *environmental Sustainability*, *Social Sustainability* dan *Economic Sustainability*

Sentra industri batu marmer adalah pusat pengolahan batu marmer yang mengolah barang mentah menjadi barang jadi yaitu berupa kerajinan, marmer untuk lantai dan marmer untuk dinding yang memiliki nilai tambah untuk mendapatkan keuntungan ketika dipasarkan dan klasifikasi industri tersebut termasuk dalam klasifikasi :

1. Berdasarkan tenaga kerja termasuk industri besar yaitu industri dengan jumlah tenaga kerja lebih dari 100 orang.
2. Berdasarkan lokasi usaha yaitu industri berorientasi pada bahan baku karena industri yang didirikan di tempat tersedianya bahan baku.

Fungsi utama dari perancangan sentra industri batu marmer adalah sebagai tempat pengolahan dan pemasaran batu marmer yang bisa mengurangi dampak kerusakan lingkungan dan memperbaiki keadaan ekonomi masyarakat di Kecamatan Campurdarat dan Kecamatan Besuki Kabupaten Tulungagung, dengan pemilihan lokasi yang sesuai dengan peruntukan lahan yang ada pada RTRW Kabupaten Tulungagung tahun 2010-2029. Sehingga menghasilkan rancangan sentra industri batu marmer di Kabupaten Tulungagung yang dapat mengurangi dampak kerusakan alam akibat pengolahan Batu marmer. Tema yang digunakan adalah *Sustainable Architecture* yang menerapkan prinsip *Environmental Sustainability*, *Social Sustainability* dan *Economic Sustainability*, tema *Sustainable Architecture* dianggap dapat menyelesaikan permasalahan yang ada pada lokasi perancangan.

ABSTRACT

Nasrullah, Ihsan. 2013. Designing Marble Stone Industry Centers In Tulungagung District. Supervisor Andi Baso Mappaturi, MT and Sukmayati Rahmah, MT

Keywords: Sentra industries, marble stone, of Tulungagung, Sustainable Architecture, Environmental Sustainability, Social Sustainability and Economic Sustainability

Industrial centers of marble stone is marble processing center that processes raw materials into finished products in the form of handicrafts, marble for flooring and marble for the walls that have added value to profit when the market and the industry classifications included in kasifikasi:

1. Based on a large industrial workforce including the industry with a workforce of over 100 peoples.
2. Based on the location of the business-oriented industrial raw materials for industries established in the availability of raw materials.

The main function of the design marble stone industrial centers is as a place of processing and marketing of marble stone that can reduce impact the environmental damage and improve the community economic situation in the Sub-District Campurdarat and Besuki of Tulungagung District, with the selection of a suitable location with the existing land use on spatial Tulungagung years 2010-2029. Resulting in a design center in the marble industry Tulungagung that can reduce impact of environmental damage caused by natural marble stone processing. The used theme is Sustainable Architecture is used to apply the principles of environmental Sustainability, Social Sustainability and Economic Sustainability, Sustainable Architecture theme is considered to solve the exist problems on the site of design.

المخلص

. تصميم مراكز صناعة الحجر رخام في تولوننج. المشرف الأول: نصر الله، احسان ٢٠١٣
أندى بصى مقْتورى ماجستير. المشرف الثاني سكمياتي رحمة ماجستي
كلمات البحث: مراكز صناعة الحجر رخام, تولوننج

المراكز الصناعية من الحجر والرخام هي مركز تصنيع الرخام الذي يعالج المواد الخام إلى منتجات تامة الصنع في شكل الحرف اليدوية والرخام للأرضيات ورخام للجدران التي تضيف قيمة إلى الربح عندما السوق والتصنيفات الصناعة المدرجة في تصنيف:

١. استنادا إلى القوى العاملة الصناعية الكبرى بما في ذلك صناعة ويعمل لديها أكثر من ١٠٠ شخص

٢. استنادا إلى موقع من المواد الخام الصناعية الأعمال الموجهة للصناعات تأسست في توافر المواد الخام

وتتمثل المهمة الرئيسية للتصميم هي رخام منطقة صناعة حجر كمكان للتجهيز وتسويق الحجر والرخام التي يمكن أن تقلل من الآثار البيئية وتحسين الوضع الاقتصادي في منطقة ومنطقة فرعية جنفر درات بسوكى تولوننج، مع اختيار موقع مناسب مع استخدام الأراضي القائمة على المكانية سنوات على المكانية ريجنسي تولوننج، المنطقة وفقا لتخصيص المراكز الصناعية الرخام مما أدى إلى مركز التصميم في تولوننج صناعة الرخام التي يمكن أن تقلل الأضرار التي تسببها الطبيعية الرخام حجر تجهيز تولوننج الموضوع هو يستخدم العمارة المستدامة لتطبيق مبادئ الاستدامة البيئية والاستدامة الاجتماعية والاستدامة الاقتصادية، ويعتبر موضوع العمارة المستدامة لحل المشاكل القائمة على تصميم الموقع.