

**PERANCANGAN WISATA BAHARI DI PANTAI BOOM
TUBAN**

TEMA: *EXTENDING TRADITION*

TUGAS AKHIR

Oleh:

IZZATI KHOIRINA UMAMI

NIM: 09660040



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

2013

**PERANCANGAN WISATA BAHARI DI PANTAI BOOM
TUBAN**

TEMA: *EXTENDING TRADITION*

TUGAS AKHIR

**Diajukan Kepada:
Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN)
Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

**Oleh:
IZZATI KHOIRINA UMAMI
NIM. 09660040**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2013**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Izzati Khoirina Umami

NIM : 09660040

Fak/Jurusan : Sains dan Teknologi/Teknik Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan Wisata Bahari Di Pantai Boom Tuban

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 19 Juli 2013

Yang Membuat Pertanyaan

Izzati Khoirina Umami

NIM. 09660040

**PERANCANGAN WISATA BAHARI DI PANTAI BOOM
TUBAN**

TEMA: *EXTENDING TRADITION*

TUGAS AKHIR

Oleh:

**IZZATI KHOIRINA UMAMI
NIM. 09660040**

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Pudji Pratitis Wismantara, MT
19731209 200801 1 007**

**Aldrin Yusuf Firmansyah, MT
NIP. 1977081 200501 1 001**

Malang, 19 Juli 2013

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, MT
NIP. 19760416 200604 2 001**

**PERANCANGAN WISATA BAHARI DI PANTAI BOOM
TUBAN**

TEMA: *EXTENDING TRADITION*

TUGAS AKHIR

Oleh:

IZZATI KHOIRINA UMAMI

NIM. 09660040

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

Malang, 19 Juli 2013

Susunan Dewan Penguji

**Penguji Utama : Arief Rahman Setiono, MT ()
NIP. 19790103 200501 1 005**

**Ketua Penguji : Aulia Fikriarini Muchlis, MT ()
NIP. 19760416 200604 2 001**

**Sekretaris Penguji : Aldrin Yusuf Firmansyah, MT ()
NIP. 1977081 200501 1 001**

**Anggota Penguji : Yulia Eka Putrie, MT ()
NIP. 19810705 200501 2 002**

Mengetahui

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

**Aulia Fikriarini Muchlis, MT
NIP. 19760416 200604 2 001**

Tugas Akhir ini aku persembahkan untuk kedua orangtua terhebatku..

Bapak Ibuk tercinta...

Never give up on my dreams..

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirrobbil'alamiin.. Alhamdulillahirobbil'alamiin..

Alhamdulillahirobbil'alamiin.. Alhamdulillahirobbil'alamiin..

Beribu-ribu terimakasih saya ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberi petunjuk, rahmat, hidayah, dan selalu senantiasa memberi saya kesehatan hingga saat ini. Sebuah perjalanan panjang, sebuah perjuangan yang tak biasa, sebuah mimpi yang tak disangka. Sebuah karya Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Wisata Bahari Di Pantai Boom Tuban telah terselesaikan tepat pada waktunya dan diberi kemudahan serta kelancaran dalam proses pengerjaannya. Tanpa beliau, kalian, mereka, dan dia saya tidak bisa melewati dan menyelesaikannya sendirian. Untuk itu saya persembahkan dan ucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberi seluruh rahmat, petunjuk, anugrah, dan kesehatan kepada saya.
2. Kedua orangtua terbaik saya, Bapak M.Ismail Sholeh dan Ibu Qomariyatun atas do'a, keikhlasan, kesabaran, dukungan, motivasi, nasehat dan semangat yang telah diberikan kepada saya.
3. Adik-adikku, 3 ksatria hebat keluarga. M.Arief Akhyar, Abdul Hakam Hidayannur, Abdul Hakim Ainunnur. Terimakasih atas semangatnya, canda tawa yang selalu dihadirkan dan selalu memberikan suasana yang menyenangkan.
4. Abah Pong dan Umik sebagai orang tua keduaku di Malang. Atas bimbingan dan motivasi dan kesabarannya dalam menghadapi saya. Syukron katsir.
5. Bapak Pudji Pratitis Wismantara, MT sebagai pembimbing I atas bimbingan, diskusi pemikiran, kritik saran, kesabarannya dan pinjaman buku-bukunya sangat membantu saya.
6. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, MT sebagai pembimbing II terimakasih atas bimbingan, diskusi pemikiran, nasehat, kritik saran, semangat, dan kesabaran yang tak terhingga yang bapak berikan.

7. Ibu Sukmayati Rahmah, MT sebagai penguji terimakasih atas kritik saran dan masukan-masukan yang diberikan.
8. Bapak Arief Rahman Setiono, MT sebagai penguji terimakasih masukan-masukan yang inspiratif, kritik saran, dan informasi-informasi baru yang bapak berikan sehingga bisa membuat saya mengerti hal-hal yang selama ini belum saya ketahui.
9. Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, MT sebagai penguji sekaligus dosen wali saya, terimakasih atas semua bimbingan, motivasi, semangat, masukan-masukan, kritik saran yang sangat membantu saya.
10. Bapak, Ibu staff karyawan Jurusan Teknik Arsitektur. Pak Anton, Pak Hadi, Bu Win, Bu Tutik, Pak Abidin. Terimakasih banyak segala bantuan, canda tawa, dan kesabaran yang selama ini diberikan.
11. Sahabat terbaikku Icha, terimakasih selama 4 tahun ini menemaniku, terimakasih dan terimakasih segala bentuk bantuan apapun(saking banyaknya gak bisa disebutkan satu persatu,hehhe) yang telah diberikan, you're the best pokoknya cha.
12. Amaro, terimakasih semangat yang diberikan dan bantuan autocad nya yang sangat sangat membantu dan bermanfaat buat aku. You rock ro.
13. Dua saudaraku. Rizal, terimakasih buat bantuan render nya, Autocad nya dan semua bantuannya yang diberikan ke aku. Ali, terimakasih bantuan Autocad nya dan semangat yang diberikan. Bantuan kalian berdua sangat membantuku di detik-detik terakhir Tugas Akhir. Kalian terbaaiikk.
14. Fitri dan Edwin, terimakasih segala jenis bantuan(informasi,pewarnaan,dll) yang diberikan ke aku dan sangat membantu dalam penyelesaian. Kalian keren.
15. Sahabat skaligus keluarga di Studio Tugas Akhir. Inung, Aan, Fiqi, Tian, Viska, Yuli, Aisya, Siswoko, Fendi, Sule, Haqi, Aris, Khalid. Terimakasih segala diskusi, masukan, kritik saran, bantuan, motivasi, canda tawa, nasehat yang kalian berikan selama di Studio Tugas Akhir. Joss pokoknya.

16. Saudara-saudara seperjuangan dan keluarga terbaikku selama 4 tahun, teman-teman angkatan 2009 (Archi '09) terimakasih atas dukungan, bantuan, semangat, kekompakan, keceriaan, canda tawa, dan semuanya yang diberikan selama 4 tahun kita jalani bersama. Kalian hebat.
17. Kakak-kakak tingkat mulai dari angkatan 2006, 2007, 2008 serta adik-adik tingkat angkatan 2010, 2011, 2012 terimakasih telah menjadi bagian dari keluarga Jurusan Teknik Arsitektur. Aku bangga punya keluarga besar seperti kalian.
18. Teman-teman Catalonia Selatan. Nova, terimakasih semangat, dukungan dan kesabarannya dalam menemaniku selama ini. Asmara, Pindud, Mbak Kiki, terimakasih dukungannya dan canda tawa yang diberikan. Mas Ubet, terimakasih pinjaman printernya, dukungan dan canda tawa yang diberikan. Husni, terimakasih semangat, masukan dan motivasi yang diberikan walaupun hanya pada detik-detik terakhir penyelesaian Tugas Akhir, hehhe. Semangatt buat kalian semua.
19. Seluruh pihak yang membantu yang mungkin lupa belum saya sebutkan terimakasih banyak.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas berkat limpahan Rahmat, Taufik, Hidayah dan Inayah-Nya. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW sebagai nabi terakhir yang telah membimbing kita dari zaman jahiliyah menuju zaman yang terang benderang yaitu *Addinul Islam*.

Puji syukur Alhamdulillah karena Laporan Tugas Akhir ini yang berjudul Perancangan Wisata Bahari Di Pantai Boom Tuban dapat terselesaikan tepat pada waktunya dan diberikan kemudahan serta kelancaran. Penulis menyadari bahwa sebagai manusia kita tidak dapat hidup tanpa bantuan orang lain. Maka, melalui tulisan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini. Terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik berupa pikiran, tenaga, waktu, dukungan dan motivasi.

Semoga seluruh bantuan dan dukungan dalam menyelesaikan penulisan ini dapat mendapatkan pahala yang lebih oleh Allah swt. dan penulisan ini dapat bermanfaat bagi bangsa Indonesia dari semua berbagai kalangan.

Penulis menyadari tentunya laporan ini banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun diharapkan datang dari semua pihak, sehingga nanti selanjutnya Laporan Tugas Akhir dapat menjadi lebih baik dan dapat dipergunakan sebagai kajian lebih lanjut tentang pembahasan dan rancangan

obyek. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya, *aamiin*.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Malang, 19 Juli 2013

Penulis,

Izzati Khoirina Umami

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xix
ABSTRAK	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan	6
1.4 Manfaat	6
1.5 Batasan Ruang lingkup	6
1.5.1 Batasan Objek	6
1.5.2 Batasan Tema	7
1.5.3 Batasan Skala Layanan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Obyek Rancangan	8
2.1.1 Definisi Wisata.....	8
2.1.2 Jenis Jenis Wisata.....	8
2.1.3 Pola Pengembangan Wisata	12
2.1.4 Definisi Bahari	13
2.1.5 Masyarakat Bahari	13
2.2 Tinjauan Arsitektural	13
2.2.1 Pesisir dan Pantai	13
2.2.2 Garis Sempadan Pantai	15
2.2.3 Ketetapan Bangunan Yang Terbangun di Tepi Pantai	16
2.2.4 Akseibilitas Kawasan Pantai	17

2.2.5 Wilayah Pengelola Pantai	17
2.2.6 Konsep Dasar Pengelolaan Pantai Terpadu	18
2.2.7 Kawasan Pesisir	19
2.2.8 Macam dan Jenis Sarana Prasarana Wisata	19
2.2.9 Sarana dan Prasarana Pada Wisata Bahari	20
2.3 Tinjauan Tema Rancangan.....	26
2.3.1 <i>Extending Tradition</i>	26
2.3.2 Pantai Boom Sebagai Pelabuhan Perdagangan Pada Kerajaan Majapahit	28
2.3.3 Arsitektur Majapahit	29
1. Tata Kota.....	29
2. Bangunan Hunian Majapahit dalam penggambaran Relief Candi.....	29
3. Bangunan-bangunan majapahit dalam Lingkup Pagar Keliling	32
4. Pola Tatanan majapahit Secara Kawasan.....	34
2.4 Tinjauan Keislaman	36
2.4.1 Tinjauan Keislaman Terhadap Objek.....	36
2.4.2 Tinjauan Keislaman Berdasarkan Tema	37
2.4.2.1 Pandangan Islam Terhadap Tema <i>Extending Tradition</i>	37
2.4 Studi Banding.....	38
2.4.1 Studi Banding Berdasarkan Objek	38
2.4.1.1 Wisata Bahari Lamongan (WBL)	38
A. Deskripsi Bangunan	38
B. Analisis	38
C. Kesimpulan.....	41
2.4.2 Studi Banding Berdasarkan Tema.....	41
2.4.2.1 Beijing Ju'er Hutong, Beijing China.....	41
A. Deskripsi Objek.....	41
B. Analisis	42
C. Kesimpulan.....	44
2.5 Gambaran Umum Lokasi	45
2.5.1 Bentuk dan Ukuran tapak.....	46
2.5.2 Kondisi Eksisting Pantai Boom Tuban	47

BAB III METODE PERANCANGAN	48
1. Identifikasi Masalah	48
2. Perumusan Ide	48
3. Tujuan.....	49
4. Pencarian Data.....	49
5. Analisa Perancangan	50
6. Konsep Perancangan	51
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	53
4.1 Analisis Tapak.....	53
4.1.1 Lokasi Site.....	53
4.1.2 Analisis Batas, Bentuk, dan Kontur Tapak	55
4.1.3 Analisis Aksesibilitas	58
4.1.4 Analisis Kebisingan	61
4.1.5 Analisis Angin dan Sirkulasi Udara.....	65
4.1.6 Analisis View/Pandangan	68
4.1.7 Analisis Matahari	72
4.1.8 Analisis Vegetasi.....	74
4.1.9 Analisis Sirkulasi	78
4.1.10 Analisis Struktur	80
4.1.11 Analisis Utilitas.....	83
A. SPAB (Sistem Penyediaan Air Bersih)	83
B. SPAK (Sistem Pembuangan Air Kotor)	84
C. Sistem Pemadam Kebakaran	84
4.2 Analisa Fungsi.....	85
4.2.1 Fungsi Primer	85
4.2.2 Fungsi Sekunder.....	86
4.2.3 Fungsi Penunjang	86
4.3 Analisa Aktivitas	86
4.3.1 Aktivitas Penunjang	87
4.3.2 Aktivitas Pengelola	87
4.4 Analisa Pengguna.....	88
4.5 Analisa Ruang	91

4.5.1 Karakteristik Ruang	91
4.5.2 Kebutuhan Ruang.....	94
4.5.3 Persyaratan Ruang.....	99
4.5.4 Hubungan Antar Ruang.....	99
BAB V KONSEP PERANCANGAN	101
5.1 Konsep Dasar	101
5.2 Konsep Tapak.....	103
5.3 Konsep Hubungan Ruang	104
5.4 Konsep Bentuk dan Tampilan.....	105
5.5 Konsep Struktur	107
BAB VI HASIL RANCANGAN	148
6.1 Dasar Perancangan	148
6.2 Hasil Rancangan Tapak.....	148
6.3 Sirkulasi Kawasan.....	151
6.4 Vegetasi Kawasan	154
6.5 Tatahan Landscape.....	155
6.6 Interior Bangunan.....	159
6.7 <i>View</i>	160
6.8 Utilitas Kawasan	162
6.8.1 Jalur Evakuasi	162
6.8.2 Perletakan Sampah.....	162
6.8.3 Alur Listrik dan Titik Lampu.....	163
6.8.4 Air Bersih dan Air Kotor.....	163
BAB VII PENUTUP.....	164
6.1 Kesimpulan	164
6.2 Saran	164
DAFTAR PUSTAKA	166
LAMPIRAN.....	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Jawa Timur	1
Gambar 1.2 Peta Kabupaten Tuban	1
Gambar 1.3 Coretan Pengunjung	3
Gambar 1.4 Lahan Tidak Terurus	3
Gambar 1.5 Fasilitas Toilet	3
Gambar 1.6 Tamna Tidak Terawat	3
Gambar 1.7 Peralatan Nelayan.....	3
Gambar 1.8 Pengunjung Memancing.....	3
Gambar 2.1 Garis Sempadan Pantai.....	16
Gambar 2.1 Jenis Parkir Vertikal	20
Gambar 2.4 Standar Ruang Bermain	21
Gambar 2.5 (a)Rumah Papan Luncur (b)Papan luncur	21
Gambar 2.6 (c)Jungkat Jungkit (d)Latihan Ketinggian.....	22
Gambar 2.7 Ayunan	22
Gambar 2.8 Dermaga Perahu dan Pengikat Perahu	22
Gambar 2.9 Daerah Visual Pandangan Mata	23
Gambar 2.10 Standar Ukuran Bak Renang Kecil dan Sedang.....	24
Gambar 2.11 Tatanan Alur Tempat Makan Pengunjung	24
Gambar 2.12 Penataan Meja Makan Secara Pararel	24
Gambar 2.13 Pengaturan Meja Makan.....	25
Gambar 2.14 Jenis Meja Untuk Tempat Makan Pengunjung	25
Gambar 2.15 Standar Display Toko Souvenir	25
Gambar 2.16 Relief	30
Gambar 2.17 Simulasi Layout Hunian Majapahit.....	30
Gambar 2.18 Simulasi Hunian Majapahit Secara Kawasan.....	30
Gambar 2.19 Relief	31
Gambar 2.20 Simulasi Layout Permukiman Masa Majapahit	31
Gambar 2.21 Simulasi Permukiman Majapahit	31
Gambar 2.22 Bentuk Pintu Gerbang Majapahit.....	32

Gambar 2.23 Peta Kawasan Ibu Kota Majapahit	34
Gambar 2.24 Denah Pusat Kota Majapahit	34
Gambar 2.25 Relief Permukiman Majapahit	34
Gambar 2.26 Hunian Bangunan Majapahit.....	35
Gambar 2.27 Pintu Masuk WBL.....	38
Gambar 2.28 Wahana Paus Dangsut.....	39
Gambar 2.29 Pintu Masuk WBL.....	39
Gambar 2.30 Wahana <i>Sky Master</i>	39
Gambar 2.31 Blok Plan	40
Gambar 2.29 Denah Beijing Ju'er Hutong.....	42
Gambar 2.30 Perubahan Halamn Rumah Modern	42
Gambar 2.31 Tampak Atas Bangunan Keseluruhan	43
Gambar 2.32 Tampak Kawasan Bangunan	43
Gambar 2.32 Peta Jawa Timur	45
Gambar 2.33 Peta Kabupaten Tuban	45
Gambar 2.34 Tapak Pantai Boom Tuban	45
Gambar 2.35 Badan Pantai Boom	47
Gambar 2.36 Kondisi Lahan Pantai Boom	47
Gambar 2.37 Vegetasi Di Pantai Boom Tidak Terawat.....	47
Gambar 2.38 Kondisi Pintu Masuk	47
Gambar 2.39 Badan Pantai Untuk Memancing.....	47
Gambar 2.40 Kondisi Lahan Belum Terolah	47
Gambar 4.1 Peta Jawa timur	53
Gambar 4.2 Peta Kabupaten Tuban	53
Gambar 4.3 Tapak Pantai Boom	53
Gambar 4.4 Batas tapak	55
Gambar 4.5 Kondisi Aksesibilitas Tapak.....	58
Gambar 4.6 Kondisi Eksisting Kebisingan	61
Gambar 4.7 Kondisi Angin Di Tapak	65
Gambar 4.8 Kondisi Eksisting View.....	68
Gambar 4.9 Kondisi Eksisting Matahari.....	72
Gambar 4.10 Kondisi Eksisting Struktur Tapak	80

Gambar 4.11 Pondasi Plat Setempat	81
Gambar 4.12 Blok-blok Beton	81
Gambar 4.13 Utilitas Air Bersih	83
Gambar 4.14 Sumur Air Tawar.....	84
Gambar 4.15 Sistem Pembuangan Air Kotor.....	84
Gambar 4.16 Ilustrasi Pasif <i>Fire Precaution</i>	85
Gambar 5.1 Sumbu Pada Pusat Kota Tuban	140
Gambar 5.2 Konsep Tapak.....	141
Gambar 5.3 Pola Penataan Ruang.....	142
Gambar 5.4 Pondasi Plat Setempat	145
Gambar 5.5 Blok-blok Beton	145
Gambar 5.6 Sistem Pembuangan Air Kotor.....	147
Gambar 6.1 Layout Plan Wisata Bahari.....	149
Gambar 6.2 Perspektif Kawasan dan Bangunan	150
Gambar 6.3 Sirkulasi Kawasan	151
Gambar 6.4 Gerbang Paduraksa Majapahit	152
Gambar 6.5 <i>Main Entrance</i> Wisata Bahari	152
Gambar 6.6 Area Penyewaan Perahu.....	153
Gambar 6.7 Selasar Pejalan Kaki.....	153
Gambar 6.8 Tatanan Vegetasi Di Layout Plan.....	154
Gambar 6.9 Tatanan Vegetasi Di Perspektif Kawasan	155
Gambar 6.10 Tatanan Landscape Di Daratan	156
Gambar 6.11 Tatanan Landscape Laut Di Layout Plan.....	157
Gambar 6.12 Tatanan landscape Laut.....	158
Gambar 6.13 Tatanan Landscape Laut.....	158
Gambar 6.14 Interior Rumah Ikan	159
Gambar 6.15 Interior Kantor Pengelola	159
Gambar 6.16 View Ke Luar Bangunan.....	160
Gambar 6.17 <i>Vocal Point</i> Wisata Bahari	161
Gambar 6.18 Jalur Evakuasi	162
Gambar 6.19 Perletakan Sampah	162
Gambar 6.20 Alur Listrik dan Titik Lampu	163

Gambar 6.21 Air Bersih dan Air Kotor.....	163
Gambar 6.1 Layout Plan Wisata Bahari.....	149
Gambar 6.2 Perspektif Kawasan dan Bangunan	150
Gambar 6.3 Sirkulasi Kawasan	151
Gambar 6.4 Gerbang Paduraksa Majapahit	152
Gambar 6.5 <i>Main Entrance</i> Wisata Bahari	152
Gambar 6.6 Area Penyewaan Perahu.....	153
Gambar 6.7 Selasar Pejalan Kaki.....	153
Gambar 6.8 Tatanan Vegetasi Di Layout Plan.....	154
Gambar 6.9 Tatanan Vegetasi Di Perspektif Kawasan	155
Gambar 6.10 Tatanan Landscape Di Daratan	156
Gambar 6.11 Tatanan Landscape Laut Di Layout Plan	157
Gambar 6.12 Tatanan Landscape Laut.....	158
Gambar 6.13 Tatanan Landscape Laut.....	158
Gambar 6.14 Interior Rumah Ikan	159
Gambar 6.15 Interior Kantor Pengelola.....	159
Gambar 6.16 <i>View</i> Ke Luar Bangunan	160
Gambar 6.17 <i>Vocal Point</i> Wisata Bahari	161
Gambar 6.18 Jalur Evakuasi	162
Gambar 6.19 Perletakan Sampah	162
Gambar 6.20 Alur Listrik dan Titik Lampu	163
Gambar 6.21 Air Bersih dan Air Kotor.....	163

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pengembangan Wisata Laut Di Tuban.....	4
Tabel 2.1 Peraturan Garis Sempadan Pantai	15
Tabel 2.2 Standar Pandangan Mata Jarak Manusia Terhadap Objek.....	23
Tabel 2.3 Prinsip Penerapan Tema <i>Extending Tradition</i>	28
Tabel 2.4 Prinsip Tata Bangunan Majapahit.....	32
Tabel 2.5 Pola Tipologi Majapahit Berdasarkan Aspek Tema	35
Tabel 2.6 Kesimpulan	41
Tabel 2.7 Kesimpulan	44
Tabel 4.1 Alternatif Bentuk dan Perletakan Bangunan.....	56
Tabel 4.2 Alternatif Aksesibilitas	59
Tabel 4.3 Alternatif Rancangan Analisis Kebisingan	62
Tabel 4.4 Alternatif Rancangan Analisis Angin	66
Tabel 4.5 Alternatif Rancangan <i>View/Pandangan</i>	69
Tabel 4.6 Alternatif Rancangan Analisis Matahari.....	73
Tabel 4.7 Alternatif Vegetasi	75
Tabel 4.8 Alternatif Analisis Sirkulasi.....	78
Tabel 4.9 Alternatif Material.....	81
Tabel 4.10 Aktivitas Pengunjung.....	87
Tabel 4.11 Jenis Pengelola.....	88
Tabel 4.12 Analisa Pengguna.....	88
Tabel 4.13 Karakteristik Ruang	92
Tabel 4.14 Kebutuhan Ruang.....	94
Tabel 4.15 Persyaratan Ruang.....	98

مستخلص البحث باللغة العربية

أمامي، عزتي خيرنا. ٢٠١٣. الخطة سياحة البحر في ساحل "بوم" توبان. المشرف: فوجي فراتينيس وسمنتارا، الماجستير و أدرين يوسف فرمنشة، الماجستير.

الكلمات الأساسية : ساحل "بوم"، مدينة "توبان"، سياحة البحر، تمديد التقليد، مملكة "ماجافاهة".

ساحل "بوم" موضوع على شمال الميدان في توبان بمساحة مائة متر فقط وهو البر الذي ينتأ الى البحر طول ما ثمانية مائة. الآن دائرة ساحل "بوم" الذي موضوع على وسط أو مركز مدينة "توبان" يصير هدف للتسلية الذي لم يطلب التجهيز بكمل. الآن قد صار هذا المكان للتسلية الذي يستطيع الزائر للتمشى في الشارع ثمانية مائة طولاً، هو ينتأ الى البحر يكمل بالحديقة الترتيبية. وكان المكان للزور الذين يريدون الاستراحة وتمتع حالة الساحل. المنظر الأخرى الذي يستطيع الزائر للتمتع هو وجد ثلاثمائة فلاحا تقريبا في اليمن واليسرى من موقع سياحة البحر. إذن، المنفعة من سياحة البحر في ساحل "بوم" التي تنتأ الى وسط البحر هو يستعمل الفلاحون لأرسى السفينة، يصطاد السمك، وتمتع الهواء المنتعش خاصة في الصباح والمساء فقط. سياحة البحر هو السياحة التي سيفتح ساحل "بوم" أحسن، يملك القيمة البحرية لأن ساحل "بوم" هو المكان الذي يملك القوة الجيدة. في هذا السياحة كانت الوسيلة للتسلية البحرية التي تحتوى على الدراسة عن البحرية التي ناقص حتى الآن. المقصد من الدراسة هناك لم يمتعوا الزور المنظر البحرية فقط، لكن يستطيع أن يعرفوا عن البحرية أيضا. في المستقبل، الهدف عن خطة السياحة هنا سيوجد الوسائل الدراسية البحرية والوسائل الأخرى أيضا التي لم يوجد في هذا الزمان، المهم بأخذ قيمة التاريخ في ساحل "بوم" توبان.

الموضوع "تمديد التقليد" (مملكة "ماجافاهة") مناسب بهدف خطة سياحة البحر، هو متابعة الثقافة البحرية التي يصور مدينة "توبان" بأخذ القيمة البحرية في ساحل "بوم"، الذي هو المرسى للتجارة مملكة "ماجافاهة". و يأخذ الأشكال في الزمان الماضي ويزيد بأشكال في الزمان الآن الجيد الذي في المستقبل هذا السياحة لا مسمور في زمان مملكة "ماجافاهة" فقط، لكن يستطيع أن يحضر سياحة البحر بحالة جديدة أحسن ويستطيع أن يظهر المحبة البحرية.

ABSTRACT

Umami, Izzati Khoirina. 2013. **Design of Marine Tourism in Beach Boom Tuban..**
Advisor: Pudji Pratitis Wismantara, MT dan Aldrin Yusuf Firmansyah, MT.

Key-words: Boom beach, Tuban, Marine Tourism, Extending Tradition, Majapahit Empire.

Tuban Boom beach is located in the North side of Tuban town square, approximately 100 m. It is kind of cape 800 m along. Currently, Boom beach locating in the center of the town functions as tourism object that has not been maximally managed. This place is now functioned as tourism object, where the visitors can take a walk along the 800 m cape completed with organized park. It provides gazebo for the visitors who want to take a rest and enjoy beach view. Another view that can be enjoyed by the visitors is 300 traditional sailboats in the left and right of the beach. So, the function of Boom beach tourism that projects to the center of the sea are only used as a place for the sailor to harbor their sailboats, fishing, and enjoy the fresh air especially in the morning and evening. Marine tourism is tourism that will develop Boom beach to get marine values because it is a potential place. In this tourism object, there are recreational media in which completed by marine knowledge learning. The learning here means the visitors not only enjoy the view of the sea but also know about marine. Later in the design of this tourism, there will be marine learning media and other supporting materials which are has not been fulfilled. Moreover, the design will take the historical value of Tuban Boom beach.

Extending tradition theme (Majapahit Empire) is appropriate with the design of marine tourism. The design contains marine culture which portrays Tuban by taking marine values in Boom beach as trading port of Majapahit Empire. Besides, it adapts the format of that era and adding the format of innovative modern days. Thus, the tourism will not only focus on Majapahit Empire era, but also present new, fresh, and more inspirational marine tourism which can enrich marine interest of people.

ABSTRAK

Umami, Izzati Khoirina. 2013. **Perancangan Wisata Bahari Di Pantai Boom Tuban.**
Dosen pembimbing Pudji Pratitis Wismantara, MT dan
Aldrin Yusuf Firmansyah, MT.

Kata Kunci : Pantai Boom, Kota Tuban, Wisata Bahari, Extending Tradition, Kerajaan Majapahit.

Pantai Boom Tuban terletak disebelah Utara Alun-Alun Tuban dengan jarak hanya 100 meter dan merupakan daratan yang menjorok ke laut sepanjang 800 meter. Pada saat ini kawasan pantai Boom yang terletak ditengah atau pusat kota Tuban berfungsi sebagai objek wisata yang belum terolah dengan maksimal. Tempat ini sekarang sudah dijadikan sebagai tempat wisata, dimana pengunjung bisa jalan-jalan di sepanjang jalan 800 meter menjorok ke laut yang dilengkapi dengan taman yang sudah ditata. Disediakan gazebo buat para pengunjung yang ingin beristirahat dan menikmati suasana pantai. Pemandangan lain yang dapat dinikmati pengunjung adalah bersandarnya kurang lebih 300 perahu nelayan tradisional di samping kanan dan kiri lokasi wisata pantai ini. Jadi fungsi wisata pantai Boom yang menjorok ke tengah lautan hanya digunakan sebagai tempat berlabuhnya para kapal nelayan, memancing, dan menikmati udara segar, terutama pada pagi dan sore hari. Wisata bahari adalah wisata yang akan mengembangkan Pantai Boom agar lebih mempunyai nilai kebaharian/kelautan dengan Pantai Boom merupakan tempat yang sangat berpotensi. Didalam objek wisata ini terdapat sarana rekreasi bahari dimana didalamnya juga disertai pembelajaran tentang kebaharian yang selama ini masih kurang. Pembelajaran yang dimaksud yaitu disini para pengunjung tidak hanya sekedar menikmati pemandangan laut namun bisa mengetahui tentang kelautan. Nantinya dalam objek perancangan wisata ini akan terdapat sarana-sarana pembelajaran kelautan maupun sarana penunjang lainnya yang mana pada saat ini belum terpenuhi yang tentunya dengan mengambil nilai sejarah Pantai Boom Tuban.

Tema *extending tradition* (Kerajaan Majapahit) sesuai dengan objek perancangan wisata bahari ini dengan didalamnya memberlanjutkan budaya kebaharian yang mencitrakan Kota Tuban dengan mengambil nilai-nilai kebaharian pada Pantai Boom sebagai pelabuhan dagang kerajaan Majapahit, serta mengutip bentuk-bentuk pada masa tersebut dengan menambahkan bentuk-bentuk pada masa kini yang inovatif, yakni nantinya pada wisata ini tidak hanya terpaku pada masa-masa kerajaan Majapahit itu, namun dapat menghadirkan suatu tempat wisata bahari dengan suasana baru yang lebih inspiratif dan bisa memunculkan rasa cinta kebaharian.