

**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN AREK  
DI KOTA BATU**  
*Tema: Extending Tradition*

**TUGAS AKHIR**

Oleh:  
**RUSTENDY HAMESTI DEWANTARA**  
**NIM. 07660020**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM**  
**MALANG**

**2013**

**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN AREK  
DI KOTA BATU**

**Tema: *Extending Tradition***

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Kepada:**

**Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

**Oleh:**

**RUSTENDY HAMESTI DEWANTARA  
NIM. 07660020**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM**

**MALANG**

**2013**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : RUSTENDY HAMESTI DEWANTARA

NIM : 07660020

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN  
AREK

DI KOTA BATU

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidak jujuran di dalam karya ini.

Malang, 31 Januari 2013

Yang membuat pernyataan,

Rustendy Hamesti Dewantara

NIM. 07660020

**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN AREK  
DI KOTA BATU**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:**

**Rustendy Hamesti Dewantara**

**NIM. 07660020**

**Telah disetujui oleh:**

**Dosen Pembimbing I**

**Dosen Pembimbing II**

**Pudji Pratitis Wismantara, MT**  
**NIP. 19731209.200801.1.007**

**Agus Subaqin, MT**  
**NIP. 19740825.200901.1.009**

**Malang, 31 Januari 2013**

**Mengetahui dan Mengesahkan  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, MT**  
**NIP. 19760416.200604.2.001**

**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN AREK  
DI KOTA BATU**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:**

**Rustendy Hamesti Dewantara**

**NIM. 07660020**

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan  
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Teknik (ST)**

**Malang, 31 Januari 2013**

**Susunan Dewan Penguji**

- 1. Penguji Utama : Ernaning Setiyowati, MT  
NIP. 19810519.200501.2.005 ( )**
- 2. Ketua Penguji : Pudji Pratitis Wismantara, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007 ( )**
- 3. Sekretaris : Agus Subaqin, MT  
NIP. 19740825.200901.1.009 ( )**
- 4. Anggota : Yulia Eka Putrie, MT  
NIP. 19810705.200501.2.002 ( )**

**Mengetahui dan Mengesahkan  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, MT.**

**NIP. 19760416.200604.2.001**

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ

*“ Dan Aku tidak menciptakan jin dan manusia melainkan supaya mereka menyembah-Ku” (QS Adz-Dzariyat (51) : 56)*

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, segala puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat limpahan Rahmat, Taufik, Hidayah serta Inayah-Nya. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah SAW yang diutus sebagai penyempurna akhlaq yang mulia.

Penulis menyadari bahwa sebagai manusia kita tidak dapat hidup tanpa bantuan orang lain. Terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik berupa pikiran, tenaga, waktu, dukungan dan motifasi demi terselesaikannya laporan seminar tugas akhir ini. Secara khusus ucapan terima kasih penulis tujUkan kepada:

1. Terima kasih penulis haturkan kepada Bapak M. Suwidji Rusdi dan Ibu Khoiril Bariyah yang telah memberikan do'a, dukungan berupa materi, tenaga, dan moril, kepada putranya ini hingga penulis menjadi anak yang telah tumbuh menjadi dewasa dan dapat menyelesaikan laporan seminar tugas akhir ini.
2. Terima kasih kepada Bude Hayun dan Kakak Arya Teguh Anggara yang telah memberikan motivasi dan canda tawa pada penulis.
6. Terima kasih kepada Bapak Pudji Pratitis Wismantara, M.T selaku dosen pembimbing I mata kuliah seminar yang telah memberikan motivasi, bimbingan dan ilmu kepada penulis.
7. Terima kasih kepada Bapak Agus Subaqin, M.T, selaku dosen pembimbing II mata kuliah seminar yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.

8. Terima kasih kepada Ibu Ernaning Setyowati, M.T, selaku dosen penguji I mata kuliah seminar yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
9. Terima kasih kepada seluruh bapak ibu dosen pengajar di Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah memberikan banyak pengetahuan kepada penulis.
10. Terima kasih kepada Ibu Aulia Fikriarini M., M.T, selaku ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang dan dosen

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 31 Januari 2013

Rustendy Hamesti Dewantara.

07660020



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERNYATAAN ORISINIL KARYA</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xxiii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xxv
<b>ABSTRAK</b> .....	xxvii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Pembahasan .....	7
1.3.1. Tujuan.....	7
1.3.2. Manfaat .....	8
1.4. Batasan Perancangan.....	9
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	11
2.1. Pengertian Pusat Seni Budaya .....	11
2.1.1. Cabang Seni .....	15
2.1.2. Penyebaran Kesenian dan Budaya Jawa Timur .....	24

2.1.3. Klasifikasi Musik Daerah Jawa / Tradisional .....	28
2.1.3.1. Sejarah Musik Tradisional Jawa.....	29
2.1.3.2. Komponen Gamelan .....	31
2.1.4. Karakteristik Pengunjung Pusat Seni Budaya.....	38
2.1.4.1. Pengguna Pusat Seni Budaya .....	39
2.1.4.2. Fungsi Pusat Seni Budaya Secara Umum .....	41
2.1.4.3. Program Kegiatan Pusat Seni Budaya .....	41
2.1.5. Sistem Sirkulasi dan Pencahayaan pada Ruang Pameran .....	43
2.1.5.1. Sistem Sirkulasi Ruang Pameran.....	43
2.1.5.2. Sistem Pencahayaan Ruang Pameran .....	46
2.1.5.3. Penataan Obyek Pamer .....	50
2.1.6. Tinjauan Gedung Pagelaran/Pertunjukan .....	53
2.1.6.1. Auditorium, Plenary Hall, theater.....	53
2.2. Tinjauan Tema Perancangan.....	55
2.2.1. Deskripsi dan Pemilihan Tema .....	55
2.2.2. Tradisi Yang Akan di Extending Yaitu Candi Songgoriti.....	60
2.2.3. Gaya Arsitektur (Langgam) .....	61
2.2.4. Morfologi Geometri Bentuk Candi Zaman Isana.....	70
2.2.5. Arsitektur Bangunan Candi Songgoriti .....	72
2.3. Pandangan Islam tentang Seni .....	77
2.3.1. Kedudukan Seni dalam Islam .....	77
2.3.2. Integrasi Tema “Extending Tradition” .....	79
2.4. Gambaran Umum Lokasi Perancangan.....	80

2.5. Tinjauan Studi Banding.....	83
2.5.1. Studi Banding Tema Perancangan .....	83
2.5.2. Studi Banding Obyek Perancangan.....	92
<b>BAB 3 METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>97</b>
3.1. Identifikasi Masalah.....	97
3.2. Rumusan Masalah.....	98
3.3. Tujuan Perancangan.....	99
3.4. Pengumpulan Data.....	99
3.4.1. Data Primer .....	99
3.4.2. Data Sekunder .....	100
3.5. Analisa Perancangan.....	101
3.6. Sintesis.....	104
3.7. Kerangka Alur Perancangan	
Pada Perancangan Pusat Seni dan Kerajinan Arek di Kota Batu .....	104
<b>BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN .....</b>	<b>106</b>
4.1. Analisis Tapak .....	106
4.1.1. Analisis Syarat dan Lokasi Tapak Perancangan .....	106
4.1.2. Lokasi dan Batas-Batas Tapak.....	107
4.1.2.1. Kondisi Eksisting.....	111
4.1.2.1.1. Kondisi Fisik Tapak .....	111
4.1.2.1.2. Kondisi Fisik Bangunan Sekitar .....	112
4.1.2.1.3. Kondisi Fisik Prasarana.....	116
4.1.3. Analisis Aksesibilitas .....	119

4.1.4. Analisis Sirkulasi .....	125
4.1.4.1. Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki .....	126
4.1.5. Analisis Zoning Tapak .....	128
4.1.6. Analisis Vegetasi.....	131
4.1.6.1. Solusi Atas Permasalahan .....	132
4.1.7. Analisis Kontur .....	133
4.1.8. Analisis Kebisingan.....	136
4.1.9. Analisis Angin.....	140
4.1.10. Analisis Matahari .....	143
4.1.11. Analisis Pandangan (View).....	145
4.1.11.1. View Dari Luar Kedalam .....	147
4.1.11.2. View Dari Dalam Keluar .....	147
4.2. Analisis Fungsi .....	148
4.2.1. Fungsi Primer (Apresiasi Dan Promosi).....	149
4.2.2. Fungsi Sekunder (Informasi dan Edukasi) .....	149
4.2.3. Fungsi Tersier (Transaksi dan Pelayanan).....	150
4.3. Analisis Pelaku .....	151
4.4. Analisis Aktifitas .....	152
4.5. Analisis Ruang.....	160
4.5.1. Analisis Ruang Dalam (Ruang Pertunjukan).....	160
4.5.2. Analisis Ruang Luar .....	162
4.6. Analisis Program Ruang.....	164
4.6.1. Analisis Kebutuhan Ruang .....	164

4.6.2. Analisis Persyaratan Ruang .....	172
4.6.3. Analisis Besaran Ruang .....	180
4.7. Analisis Utilitas.....	188
4.7.1. Sistem Penyediaan Air Bersih .....	188
4.7.2. Sistem Pembuangan .....	189
4.7.3. Sistem Pencahayaan .....	190
4.7.4. Sistem Penghawaan.....	193
4.7.5. Sistem Tenaga Listrik.....	197
4.7.6. Sistem Komunikasi.....	198
4.7.7. Sistem Pemadam Kebakaran.....	198
4.7.8. Sistem keamanan.....	199
4.7.9. Sistem Penangkal Petir .....	200
4.8. Analisis Struktur .....	201
4.8.1. Sistem Struktur Bangunan .....	201
4.9. Analisis Bangunan .....	205
4.9.1. Analisis Tata Massa Bangunan .....	205
4.9.2. Analisis Bentuk dan Tampilan Bangunan .....	206
<b>BAB 5 KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>211</b>
5.1. Konsep Dasar.....	211
5.2. Konsep tapak .....	214
5.2.1. Konsep Kontur .....	214
5.2.2. Konsep Kebisingan.....	215
5.2.3. Konsep Matahari .....	215

5.2.4. Konsep Angin .....	217
5.2.5. Konsep View.....	218
5.2.6. Konsep Aksesibilitas .....	219
5.2.7. Konsep Penzoningan Tapak.....	220
5.2.8. Konsep Sirkulasi .....	222
5.2.9. Konsep Vegetasi.....	224
5.3. Konsep Fungsi Bangunan.....	227
5.4. Konsep Ruang.....	228
5.4.1. Konsep Ruang Dalam.....	228
5.4.2. Konsep Ruang Luar .....	230
5.5 Konsep Program Ruang.....	235
5.5.1. Konsep Besaran Ruang.....	235
5.6. Konsep Utilitas .....	236
5.7. Konsep Struktur .....	241
5.8. Konsep Bentuk Bangunan dan Tampilan Bangunan .....	243
<b>BAB 6 HASIL PERANCANGAN .....</b>	<b>246</b>
6.1. Hasil Perancangan.....	246
6.2. Hibridisasi Candi .....	246
6.3. Tata Massa.....	247
6.4. Konsep Dasar Tapak .....	248
6.5. Sirkulasi.....	249
6.6. Penzoningan.....	253
6.7. Vegetasi .....	254

6.8. Pencahayaan .....	256
6.9. Bentuk dan Tampilan .....	257
6.10. Struktur .....	258
6.11. Utilitas .....	259
<b>BAB 7 KESIMPULAN</b> .....	261
6.1. Kesimpulan .....	261
6.1. Saran .....	262
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	263

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1.</b> Candi Songgoriti .....	3
<b>Gambar 1.2.</b> Candi Gunung Kawi Bali .....	7
<b>Gambar 2.1.</b> Tarian Topeng Malangan.....	18
<b>Gambar 2.2.</b> Pementasan Wayang Orang .....	19
<b>Gambar 2.3.</b> Wayang Golek .....	21
<b>Gambar 2.4.</b> Kursi rotan sebagai hasil karya kriya .....	21
<b>Gambar 2.5.</b> Berbagai jenis karya seni rupa .....	22
<b>Gambar 2.6.</b> Pencahayaan merata buatan pada museum.....	48
<b>Gambar 2.7.</b> Pencahayaan terpusat buatan pada museum .....	48
<b>Gambar 2.8.</b> Macam-macam bentuk elemen langit-langit.....	49
<b>Gambar 2.9.</b> Peletakan obyek pameran .....	50
<b>Gambar 2.10.</b> Panggung Proscenium .....	52
<b>Gambar 2.11.</b> Panggung Bentuk Campuran .....	52
<b>Gambar 2.12.</b> Langit-langit dan balkon auditorium.....	54
<b>Gambar 2.13.</b> Kursi penonton balkon auditorium.....	54
<b>Gambar 2.14.</b> Bentuk langit-langit .....	55
<b>Gambar 2.15.</b> Candi Songgoriti .....	61
<b>Gambar 2.16.</b> Candi Prambanan .....	62
<b>Gambar 2.17.</b> Candi Penataran .....	62
<b>Gambar 2.18.</b> Siluet segitiga – candi Prambanan (atas) candi Sewu ( bawah).....	70
<b>Gambar 2.19.</b> Efek garis, gelap terang dan perspektifis.....	71



<b>Gambar 2.20.</b> Perspektifis, Efek gelap terang, Simetris, Pembagian tiga, Irama-perulangan. Proporsi-skala .....	72
<b>Gambar 2.21.</b> Material Candi Songgoriti .....	74
<b>Gambar 2.22.</b> Material Candi Songgoriti .....	74
<b>Gambar 2.23.</b> Candi Gunung Kawi Bali.....	75
<b>Gambar 2.24.</b> Hirarki, Aksis, dan konsep dualitas (memusat tak memusat-Prambanan, memusat dan linier-Sewu) .....	75
<b>Gambar 2.25.</b> Ornamen Candi Songgoriti .....	76
<b>Gambar 2.26.</b> Material Candi Songgoriti .....	77
<b>Gambar 2.27.</b> Peta Kota Batu dan Lokasi Site.....	81
<b>Gambar 2.28.</b> Gereja Katolik di Pohsarang .....	83
<b>Gambar 2.29.</b> Pintu Samping yang terlihat sempit dan kecil.....	85
<b>Gambar 2.30.</b> Layout Gereja Pohsarang.....	87
<b>Gambar 2.31.</b> Denah Rumah Seni Cemeti.....	88
<b>Gambar 2.32.</b> Tampak samping cemeti art house .....	89
<b>Gambar 2.33.</b> Perspektif cemeti art house .....	89
<b>Gambar 2.34.</b> Suasana ruang pameran / exhibition room Ketika malam dan siang hari.....	90
<b>Gambar 2.35.</b> Pasar Seni Ancol .....	92
<b>Gambar 2.36.</b> Bengkel Seni .....	93
<b>Gambar 2.37.</b> Studio Seni .....	94
<b>Gambar 2.38.</b> Panggung Kesenian .....	94
<b>Gambar 2.39.</b> Layout Denah Pasar Seni Ancol .....	96

<b>Gambar 4.1.</b> Lokasi Tapak.....	108
<b>Gambar 4.2.</b> Batasan tapak .....	109
<b>Gambar 4.3.</b> Luasan tapak .....	110
<b>Gambar 4.4.</b> Transportasi Umum dan Khusus.....	111
<b>Gambar 4.5.</b> Lingkungan Sekitar Tapak.....	113
<b>Gambar 4.6.</b> Peta Garis Songgoriti.....	113
<b>Gambar 4.7.</b> Fungsi bangunan .....	115
<b>Gambar 4.8.</b> Obyek wisata.....	115
<b>Gambar 4.9.</b> Tower telepon .....	117
<b>Gambar 4.10.</b> Tiang telepon .....	117
<b>Gambar 4.11.</b> Drainase .....	118
<b>Gambar 4.12.</b> Tiang listrik.....	118
<b>Gambar 4.13.</b> Transportasi kawasan tapak .....	119
<b>Gambar 4.14.</b> Analisis aksesibilitas (kondisi eksisting) .....	120
<b>Gambar 4.15.</b> Jalan sekunder .....	121
<b>Gambar 4.16.</b> Entrance dan exit (alternatif 1).....	122
<b>Gambar 4.17.</b> Entrance dan exit (alternatif 2).....	123
<b>Gambar 4.18.</b> Entrance dan exit (alternatif 3).....	123
<b>Gambar 4.19.</b> Entrance dan exit (alternatif 4).....	124
<b>Gambar 4.20.</b> Sirkulasi tapak.....	125
<b>Gambar 4.21.</b> Jalur sirkulasi pejalan kaki pada tapak .....	125
<b>Gambar 4.22.</b> Sirkulasi di depan tapak.....	126
<b>Gambar 4.23.</b> Trotoar dan vegetasi .....	126

<b>Gambar 4.24.</b> Sirkulasi pengunjung .....	127
<b>Gambar 4.25.</b> Selasar.....	127
<b>Gambar 4.26.</b> Plaza .....	128
<b>Gambar 4.27.</b> Analisis zoning.....	129
<b>Gambar 4.28.</b> Zoning tapak .....	129
<b>Gambar 4.29.</b> Pembagian zoning tapak.....	130
<b>Gambar 4.30.</b> Analisis vegetasi.....	131
<b>Gambar 4.31.</b> Potensi vegetasi pada tapak .....	132
<b>Gambar 4.32.</b> Pohon sebagai peneduh .....	132
<b>Gambar 4.33.</b> Pohon pengarah.....	133
<b>Gambar 4.34.</b> Kondisi kontur tapak .....	134
<b>Gambar 4.35.</b> Pemanfaatan kontur.....	134
<b>Gambar 4.36.</b> Pemotongan kontur (cut) dan pengisian kontur (fill) .....	135
<b>Gambar 4.37.</b> Bangunan mengikuti kontur.....	135
<b>Gambar 4.38.</b> Kondisi eksisting kebisingan .....	136
<b>Gambar 4.39.</b> Daerah sangat bising .....	137
<b>Gambar 4.40.</b> Deareh dengan bising yang kecil .....	137
<b>Gambar 4.41.</b> Penempatan vegetasi .....	138
<b>Gambar 4.42.</b> Menggunakan pagar massif dari batu alam .....	138
<b>Gambar 4.43.</b> Menggunakan pagar massif dan vegetasi pohon.....	139
<b>Gambar 4.44.</b> Kondisi eksisting arah angin .....	140
<b>Gambar 4.45.</b> Menggunakan vegetasi yang ada .....	141
<b>Gambar 4.46.</b> Melalui perletakan vegetasi .....	142

<b>Gambar 4.47.</b> Melalui perletakan bangunan.....	142
<b>Gambar 4.48.</b> Arah sinar matahari .....	143
<b>Gambar 4.49.</b> Memanfaatkan kemiringan tapak dan vegetasi.....	144
<b>Gambar 4.50.</b> Menggunakan selasar .....	144
<b>Gambar 4.51.</b> Menggunakan pengaturan tinggi rendah bangunan .....	144
<b>Gambar 4.52.</b> Kondisi eksisting analisis view .....	145
<b>Gambar 4.53.</b> Kondisi eksisting .....	146
<b>Gambar 4.54.</b> View dari luar kedalam.....	147
<b>Gambar 4.55.</b> View dari dalam keluar.....	147
<b>Gambar 4.56.</b> Analisis ruang pameran .....	161
<b>Gambar 4.57.</b> Analisis ruang edukasi.....	162
<b>Gambar 4.58.</b> Sistem pencahayaan alami .....	191
<b>Gambar 4.59.</b> Sistem Sirkulasi udara .....	194
<b>Gambar 4.60.</b> Skema pendingin direct cooling.....	195
<b>Gambar 4.61.</b> Skema pendingin indirect cooling .....	196
<b>Gambar 4.62.</b> AC Window .....	196
<b>Gambar 4.63.</b> AC Split .....	197
<b>Gambar 4.64.</b> Kolom kayu.....	203
<b>Gambar 4.65.</b> Kolom beton bertulang .....	203
<b>Gambar 4.66.</b> Kolom baja.....	204
<b>Gambar 4.67.</b> Pondasi footplat dan Tiang pancang .....	205
<b>Gambar 4.68.</b> Bentuk dasar candi Gangsir .....	207
<b>Gambar 4.69.</b> Bentuk dasar candi Gunung Kawi Bali .....	207

<b>Gambar 4.70.</b> Bentuk dasar candi Songgoriti .....	208
<b>Gambar 5.1.</b> Orientasi candi Prambanan .....	212
<b>Gambar 5.2.</b> Orientasi candi Penataran .....	212
<b>Gambar 5.3.</b> Proses konsep dasar .....	213
<b>Gambar 5.4.</b> Hasil konsep dasar .....	213
<b>Gambar 5.5.</b> Pemotongan kontur .....	214
<b>Gambar 5.6.</b> Konsep kebisingan menggunakan vegetasi .....	215
<b>Gambar 5.7.</b> Konsep kebisingan menggunakan pagar massif .....	215
<b>Gambar 5.8.</b> Konsep matahari memanfaatkan kemiringan tapak .....	216
<b>Gambar 5.9.</b> Memanfaatkan vegetasi .....	216
<b>Gambar 5.10.</b> Menggunakan shading device .....	216
<b>Gambar 5.11.</b> Melalui perletakan vegetasi .....	217
<b>Gambar 5.12.</b> Melalui perletakan bangunan .....	217
<b>Gambar 5.13.</b> Kondisi eksisting .....	218
<b>Gambar 5.14.</b> Konsep view dan penggunaan material kaca sebagai dinding .....	218
<b>Gambar 5.15.</b> Konsep aksesibilitas .....	219
<b>Gambar 5.16.</b> Gerbang main entrance .....	220
<b>Gambar 5.17.</b> Konsep penzoningan tapak .....	221
<b>Gambar 5.18.</b> Konsep penerapan zoning pada tapak .....	222
<b>Gambar 5.19.</b> Konsep sirkulasi user .....	223
<b>Gambar 5.20.</b> Konsep penggolongan sirkulasi user .....	224
<b>Gambar 5.21.</b> Penerapan vegetasi dalam tapak .....	226
<b>Gambar 5.22.</b> Konsep vegetasi dalam tapak .....	227

<b>Gambar 5.23.</b> Blok plan.....	228
<b>Gambar 5.24.</b> Konsep ruang pameran.....	229
<b>Gambar 5.25.</b> Konsep ruang pagelaran seni pertunjukan <i>in door</i> .....	230
<b>Gambar 5.26.</b> Konsep ruang luar .....	233
<b>Gambar 5.27.</b> Konsep sirkulasi kendaraan dalam tapak .....	234
<b>Gambar 5.28.</b> Kondisi dalam tapak.....	234
<b>Gambar 5.29.</b> Konsep sirkulasi pejalan kaki dalam tapak .....	234
<b>Gambar 5.30.</b> Konsep panggung seni pertunjukan <i>out door</i> .....	235
<b>Gambar 5.31.</b> Kondisi dalam tapak .....	235
<b>Gambar 5.32.</b> Sistem elektrikal.....	236
<b>Gambar 5.33.</b> Distribusi Air Bersih .....	239
<b>Gambar 5.34.</b> Skema pembuangan sampah .....	240
<b>Gambar 5.35.</b> Tempat sampah .....	241
<b>Gambar 5.36.</b> Pengaplikasian struktur.....	242
<b>Gambar 5.37.</b> Konsep Penggabungan bentuk.....	243
<b>Gambar 5.38.</b> Pengaplikasian bentuk .....	244
<b>Gambar 5.39.</b> Hasil dari konsep bentuk .....	245
<b>Gambar 6.1.</b> Hasil Konsep Hibridisasi candi.....	246
<b>Gambar 6.2.</b> Tatanan massa .....	247
<b>Gambar 6.3.</b> Main <i>entrance</i> tapak.....	248
<b>Gambar 6.4.</b> Ruang terbuka dan ornament candi .....	249
<b>Gambar 6.5.</b> Ruang terbuka .....	250

<b>Gambar 6.6.</b> Penataan sirkulasi luar .....	251
<b>Gambar 6.7.</b> Sirkulasi kendaraan dalam tapak.....	252
<b>Gambar 6.8.</b> jalur sirkulasi pengunjung ( <i>in door</i> ).....	253
<b>Gambar 6.9.</b> Pembagian zoning .....	253
<b>Gambar 6.10.</b> Kelompok vegetasi peneduh.....	255
<b>Gambar 6.11.</b> Kelompok vegetasi pengarah.....	255
<b>Gambar 6.12.</b> Pencahayaan alami .....	256
<b>Gambar 6.13.</b> Pencahayaan buatan .....	256
<b>Gambar 6.14.</b> Hasil konsep bentuk .....	257
<b>Gambar 6.15.</b> Struktur atap dan pondasi .....	258
<b>Gambar 6.16.</b> Sistem penyediaan air bersih .....	259
<b>Gambar 6.17.</b> Sistem penyediaan listrik.....	260

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1.</b> Komponen Gamelan .....	32
<b>Tabel 2.2.</b> Macam-Macam Bentuk	
Sirkulasi Terkontrol Pada Ruang Pamer.....	44
<b>Tabel 2.3.</b> Macam-Macam Bentuk	
Sirkulasi Tak Terkontrol Pada Ruang Pamer.....	45
<b>Tabel 2.4.</b> Bentuk Gedung Pagelaran/Pertunjukan .....	52
<b>Tabel 2.5.</b> Proses Pelanggaman Candi Jawa Tengah	
dan Jawa Timur .....	62
<b>Tabel 2.6.</b> Proses Peleburan Candi era Syailendra/Sanjaya dan era Rajasa .....	64
<b>Tabel 2.7.</b> Proses pencocokan Candi era Isana.....	67
<b>Tabel 4.1.</b> Analisis Pelaku/Pengguna Bangunan .....	151
<b>Tabel 4.2.</b> Garis, Karakter dan Kesan pada Ruang .....	160
<b>Tabel 4.3.</b> Analisa Kebutuhan Ruang Fungsi Apresiasi dan Promosi .....	165
<b>Tabel 4.4.</b> Analisis Kebutuhan Ruang Fungsi Infomasi dan Edukasi.....	167
<b>Tabel 4.5.</b> Analisis Kebutuhan Ruang Fungsi Transaksi dan Pelayanan .....	170
<b>Tabel 4.6.</b> Persyaratan Ruang Pameran.....	172
<b>Tabel 4.7.</b> Persyaratan Ruang Pementasan Tertutup.....	173
<b>Tabel 4.8.</b> Persyaratan Ruang Pementasan Terbuka .....	174
<b>Tabel 4.9.</b> Persyaratan Ruang Informasi .....	175
<b>Tabel 4.10.</b> Persyaratan Ruang Edukasi.....	176
<b>Tabel 4.11.</b> Persyaratan Ruang Perpustakaan .....	177
<b>Tabel 4.12.</b> Persyaratan Ruang Transaksi .....	178



<b>Tabel 4.13.</b> Persyaratan Ruang Pelayanan/pengelola.....	179
<b>Tabel 4.14.</b> Besaran Ruang Pameran .....	180
<b>Tabel 4.15.</b> Besaran Ruang Pementasan Tertutup .....	181
<b>Tabel 4.16.</b> Besaran Ruang Pementasan Terbuka.....	182
<b>Tabel 4.17.</b> Besaran Ruang Edukasi .....	183
<b>Tabel 4.18.</b> Besaran Ruang Perpustakaan .....	184
<b>Tabel 4.19.</b> Besaran Unit Transaksi .....	186
<b>Tabel 4.20.</b> Besaran Unit Pelayanan/Pengelola .....	186
<b>Tabel 4.21.</b> Analisa pencahayaan ruangan pameran.....	192
<b>Tabel 4.22.</b> Analisis tipe lampu .....	192
<b>Tabel 4.23.</b> Analisa pemilihan sistem struktur .....	201
<b>Tabel 4.24.</b> Analisa pemilihan bahan struktur .....	202
<b>Tabel 4.25.</b> Pemilihan Tata Massa .....	205
<b>Tabel 4.26.</b> Karakteristik Bentuk-Bentuk Dasar.....	210
<b>Tabel 5.1.</b> Konsep vegetasi pada tapak .....	225
<b>Tabel 5.2.</b> Konsep Besaran Ruang .....	235

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 3.7.</b> Kerangka Alur Perancangan Pada Perancangan Pusat Seni Budaya di Kota Batu .....	105
<b>Bagan 4.1.</b> Skema Fungsi Bangunan.....	148
<b>Bagan 4.2.</b> Diagram aktivitas pengunjung umum.....	153
<b>Bagan 4.3.</b> Diagram aktivitas pengunjung khusus .....	153
<b>Bagan 4.4.</b> Aktivitas Seniman sebagai Pengajar.....	155
<b>Bagan 4.5.</b> Ativitas Seniman dalam Pameran.....	156
<b>Bagan 4.6.</b> Ativitas Seniman dalam Pagelaran/pementasan.....	157
<b>Bagan 4.7.</b> Ativitas seniman yang Melakukan Diskusi.....	158
<b>Bagan 4.8.</b> Aktivitas Penjual Kerajinan .....	159
<b>Bagan 4.9.</b> Aktivitas pengelola .....	159
<b>Bagan 4.10.</b> Skema penyediaan air bersih.....	189
<b>Bagan 4.11.</b> Skema pembuangan sampah .....	189
<b>Bagan 4.12.</b> Skema pembuangan air kotor .....	190
<b>Bagan 4.13.</b> Skema sistem tenaga listrik .....	197
<b>Bagan 4.14.</b> Skema sistem komunikasi .....	198
<b>Bagan 4.15.</b> Skema sistem pemadam kebakaran .....	199
<b>Bagan 4.16.</b> Skema sistem keamanan .....	200
<b>Bagan 4.17.</b> Skema Sistem penangkal petir .....	200
<b>Bagan 5.1.</b> Diagram analisis system listrik.....	236
<b>Bagan 5.2.</b> Diagram jaringan telekomunikasi.....	237
<b>Bagan 5.3.</b> Diagram tata suara .....	237

<b>Bagan 5.4.</b> Diagram distribusi Air Bersih .....	238
<b>Bagan 5.5.</b> Distribusi Air kotor KM/WC .....	239
<b>Bagan 5.6.</b> Distribusi air kotor dapur .....	240
<b>Bagan 5.7.</b> Distribusi air hujan .....	240

## ABSTRAK

Dewantara, Rustendy Hamesti. 2013. **Perancangan Pusat Seni dan Kerajinan Arek di Kota Batu**. Dosen Pembimbing: Pudji Pratitis Wismantara, MT dan Agus Subaqin, MT.

Kata Kunci: Pusat, Seni, kerajinan, Arek, dan *Extending Tradition*.

Perkembangan seni dan kerajinan yang ada di Indonesia akhir-akhir ini sangat buruk. Hal ini karena kurangnya sarana yang mendukung untuk mengenalkan kembali seni dan kerajinan yang ada. Jadi diperlukannya suatu kawasan yang menunjang kegiatan kesenian daerah. Demi kelangsungan generasi penerus yang akan datang.

Perancangan ini perlu dilakukan untuk merubah sudut pandang masyarakat yang kurang peduli akan kelangsungan warisan leluhur. Masyarakat sekarang kurang tanggap akan seni dan kerajinan lokal yang dimiliki oleh daerahnya masing-masing, khususnya bagi para generasi muda.

*Extending Tradition* sebagai langkah yang digunakan dalam perancangan. Merupakan proses melanjutkan tradisi dengan menyelaraskan kebutuhan masa kini tanpa merubah nilai-nilai yang sudah ada. Bentuk candi digunakan sebagai dasar perancangan yang telah menjadi situs tradisi dan karakteristik dari budaya Arek yang telah menjadi kebutuhan masyarakat sampai saat ini. Nilai-nilai dari budaya Arek dan candi dipadukan dalam sebuah wujud arsitektur lokal. Konsep hibridisasi candi, dilakukan guna mendukung tema yang digunakan. Sebuah penggabungan dua unsur lokalitas dan budaya yang dilakukan pada Perancangan Pusat Seni dan Kerajinan Arek sebagai jalan untuk mengembalikan nilai-nilai kesenian daerah yang mulai hilang pada masyarakat.

## **ABSTRACT**

Dewantara, Rustendy Hamesti. 2013. **Design Centre Of Art and Craft Arek in Batu City**. Mentor: Pudji Pratitis Wismanara, MT dan Agus Subaqin, MT.

**Key words:** Centre, Art, Craft, Arek, and Extending Tradition.

Recently the development of art and craft in Indonesia decrease slowly. It is caused the lack of facility that support to introduce both of art and craft, so it needs a place or region to support the existence of art itself for our generation on future.

The designing is needed to be done for changing the public point of view that do not care anymore with ancestor heritage that belongs to their own region, especially the youth.

Extending Tradition is a method that is used in designing. It is a process to preserve the tradition by adjusting the necessity without reducing the value inside. Temple form is used to be the basic tradition and local architecture form. The concept of hybrid is used to support this theme. A combination two locality elements and culture that is done in arek centre of art and craft is a way to recovery the art value which decrease on public.

## تَجْرِيْدِيّ

تصميم مركز الفنون والحرف اليدوية في -ديوان تارا، هاميس تيروستيندي. 3102  
مدينته الحجر. الأسماء المشرفة: بادي باراتي تيسويد سمان تارا اجوس سوباقين  
والنقل المتعدد الوسائط و

تم تدوّن مقال يد أرجون الحرف، الفنون، مركز: البرة يسه الكلمات

هذا. للمغاية سيء الأخرة الآونة في إندونيسيا في اليدوية الحرف والفنون تطوّر  
تحت تاج أنما ذلك. اليدوية والحرف الفنون لأعداد بلاد لدعم وسيلة أقل وجود سبب  
المنطقة للأجيال الأسماء تماررارة أجل من. المنطقة فنون أنشطة تدعم التي منطقة إلى

أقل سكون التي المحرر تمتع نظرو جهة لتغيير الجهود بذل إلى يح تاج التصميم هذا  
والحرف للفنون اسم تحابة أقل الآن المحرر تمتع أن. الأعداد تراث اسم تماررارة إزاء بالقلق  
سنا الأصغر للمجرب بالانسيبة خاصة منهما، كل مجال في يملكها التي المحللية

مع التقليد اسم تماررارة عملية. التصميم في كخطوة التقليد توسيع اسم تستخدم يتم  
المعبد شكل. بالفعلم وجود التقييم تغيير دون الحاضر احتياجات بين المواءمة  
من والخصائص الثقافية التقالييد من الموقع كان أن لم التصميم كأساس واسم تستخدم  
في جنب إلى وجدنا بأرجون ثقافة قديم. الآن حتى يح تاج مجرر معاً أصبح التي أرجون  
المعبد، تمجدين مفهوم أن إلى الإشارة تجرد. المحللية المعمارية الهندسة أشكال من شكل  
مركز تصميم علمي تقوم وثقافة المكان عنصري دمج. اسم تستخدم السمعة لدعم وفدت  
في تحت تفني بدأت الفنون مجال قديم لاسم إعادة كوسيلة أرجون والحرف الفنون  
المحرر تمتع