

**PERANCANGAN HOTEL RESORT DI NGADAS
TEMA: ARSITEKTUR NUSANTARA**

TUGAS AKHIR

Oleh :
FIRDAUS ZUHDI
NIM. 07660045



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2013**

**PERANCANGAN HOTEL RESORT DI NGADAS
TEMA: ARSITEKTUR NUSANATARA**

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada:
Fakutas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri(UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)

Oleh :
FIFDAUS ZUHDI
NIM. 07660045



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2013**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firdaus Zuhdi
Nim : 07660045
Fakultas/ Jurusan : Sains dan Teknologi / Teknik Arsitektur
Judul Skripsi : **Perancangan Hotel Resort Di Ngadas**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

- a. Tugas akhir yang saya buat adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bukan jiplakan/duplikasi dari karya orang lain baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya.
- b. Apabila dikemudian hari ternyata Tugas Akhir yang saya buat terbukti hasil jiplakan/duplikasi, maka saya bersedia menanggung segala risiko yang akan saya terima.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan segala kesadaran.

Malang, 31 Januari 2013

Yang menyatakan,

Firdaus Zuhdi

NIM : 07660045

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT DI NGADAS
TEMA: ARSITEKTUR NUSANTARA

Tugas Akhir

Oleh :

Nama : Firdaus Zuhdi
Nim : 07660045
Jurusan : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi

Telah Disetujui, 31 Januari 2013

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Pudji Wismantara, MT
NIP. 19731209.200801.1.007

Achmad Gat Gautama, MT
NIP. 19760418.200801.1.009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Informatika
Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

AULIA FIKRIARINI, M. T
NIP. 19760416 200604 2 001

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN HOTEL RESORT DI NGADAS

TEMA: ARSITEKTUR NUSANTARA

TUGAS AKHIR

Oleh

FIRDAUS ZUHDI

NIM. 07660045

Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Skripsi
Dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S. T)

Tanggal, 31 JANUARI 2013

Susunan Dewan Penguji :

Tanda Tangan

- | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|----------|----------|
| 1. Penguji Utama | : Ernaning Setiyowati, M.T | (|) |
| | NIP. 19810519 200501 2 005 | | |
| 2. Ketua Penguji | : Pudji Wismantara, MT | (|) |
| | NIP. 19731209.200801.1.007 | | |
| 3. Sekertaris Penguji | : Achmad Gat Gautama, MT | (|) |
| | NIP. 19760418.200801.1.009 | | |
| 4. Anggota Penguji | : Tri Kustono Adi, M.Sc | (|) |
| | NIP. 19710311.200312.1.002 | | |

Mengetahui dan Mengesahkan
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Aulia Fikriarini, M. T

NIP. 19760416 200604 2 001

MOTTO

WHEN PEOPLE SAY THAT I AM
BAD, I KNOW ACTUALLY I'M NOT
WHEN PEOPELE SAY THAT I AM
GOOD, I KNOW ACTUALLY I'M NOT

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, segala puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkat limpahan Rahmat, Taufik, Hidayah serta Inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir tepat pada waktunya.

Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah SAW yang diutus sebagai penyempurna akhlaq yang mulia.

Penulis menyadari bahwa sebagai manusia kita tidak dapat hidup tanpa bantuan orang lain. Maka, melalui tulisan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya laporan seminar tugas akhir ini. Terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik berupa pikiran, tenaga, waktu, dukungan dan motifasi demi terselesaikannya laporan seminar tugas akhir ini. Secara khusus ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

1. Terima kasih kepada kedua orang tua Bapak H.Supeno dan Ibu Hj. Nurul Hayati yang telah memberikan do'a, dukungan berupa materi, tenaga, dan moril, kepada putranya ini hingga penulis menjadi anak yang telah tumbuh menjadi dewasa dan dapat menyelesaikan laporan seminar tugas akhir ini.
2. Terima kasih kepada kedua kakak tercinta yang telah memberikan motivasi dan canda tawa pada penulis.
3. Terima kasih kepada semua keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan arahan dalam kehidupan hingga saat ini.

4. Terima kasih kepada Prof. Dr. H. Mudjia Raharjo,, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim (UIN MALIKI) Malang.
5. Terima kasih kepada Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, MT, selaku ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
6. Terima Kasih kepada Ibu Tarranita Kusumadewi, MT, selaku dosen wali yang memberi motivasi dan semangat dalam menempuh kuliah selama ini.
7. Terima kasih kepada Bapak Pudji Wismantara, MT, selaku dosen pembimbing I mata kuliah seminar yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
8. Terima kasih kepada Bapak Achmad Gat Gautama, MT, selaku dosen pembimbing II mata kuliah seminar yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
9. Terima kasih kepada Bapak Tri Kustono Adi, M.Sc selaku dosen agama mata kuliah seminar yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
10. Terima kasih kepada Ibu Ernaning Setiyowati, MT selaku dosen penguji mata kuliah seminar yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
11. Terima kasih kepada seluruh bapak ibu dosen pengajar di Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah memberikan banyak pengetahuan kepada penulis.

12. Terima kasih kepada teman-teman **angkatan 2007** yang telah memberikan dukungan dan kekompakaannya kepada penulis lewat kenangan yang telah kita lalui bersama.
13. Terima kasih kepada kakak-kakak angkatan serta adik angkatan yang telah menerima penulis menjadi bagian keluarga di jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
14. Serta diucapkan terima kasih pula kepada semua pihak yang tidak dapat sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan laporan seminar tugas akhir ini masih banyak terdapat banyak kekurangan. Saran dan kritik membangun sangat diharapkan demi perkembangan penulis dalam menempuh jenjang selanjutnya. Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca. Amin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 31 Januari 2013

**Firdaus Zuhdi
(07660045)**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xxii
DAFTAR BAGAN	xxiii
ABSTRAK	xxv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan.....	7
1.4. Manfaat	7
1.5. Batasan.....	8
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Tinjauan Objek Rancangan.....	9
2.1.1. Pengertian Hotel dan Resort	9
2.1.2. Klasifikasi Hotel	10
2.2. Masyarakat Tengger	17

2.2.1. Asal Usul Masyarakat Tengger.....	17
2.2.2. Profil Masyarakat Tengger	18
2.3. Tinjauan Tema.....	20
2.3.1. Pengertian Arsitekur Nusantara	20
2.3.2. Perbedaan Arsitektur Nusantara dengan Arsitektur Tradisional	21
2.3.3. Pengayaan Arsitektur Nusantara.....	22
2.3.4. Arsitektur Nusantara Menurut Beberapa Ahli	23
2.4. Arsitektur Tengger.....	34
2.5. Studi Banding Objek Bertema Sama	42
2.5.1. Gereja Pohsarang	42
2.5.2. Rumah Nias.....	47
2.6. Studi Banding Objek Sejenis	51

BAB 3 METODE PERANCANGAN

3.1. Metode Umum.....	63
3.2. Metode Pengumpulan Data.....	65
3.2.1. Metode Primer	65
3.2.2. Metode Sekunder	66
3.3. Analisa dan Sintesa.....	67
3.3.1. Analisa	67
3.3.2. Sintesa.....	67
3.4. Skema Perancangan	68
3.5.	

BAB 4 ANALISIS

4.1. Kondisi Eksisting Tapak.....	69
4.1.1. Kondisi Sekitar Tapak	72
4.1.2. Kondisi Sarana dan Prasarana.....	74
4.2. Analisis Tapak	75
4.2.1. Studi Kelayakan Tapak.....	75
4.2.2. Analisis Kontur	76
4.2.3. Sirkulasi dan Aksesibilitas	80
4.2.4. Iklim.....	84
4.2.4.1. Matahari.....	84
4.2.4.2. Angin	87
4.2.4.3. Hujan.....	91
4.2.4.4. Suhu dan Kelembaban	93
4.2.5. Kebisingan	95
4.2.6. View.....	98
4.2.6.1. View ke Dalam Tapak	98
4.2.6.2. View Keluar Tapak.....	100
4.2.7. Vegetasi	102
4.2.8. Zooning.....	104
4.3. Analisis Fungsi	104
4.4. Analisis Aktivitas.....	107
4.5. Analisis Sirkulasi	115
4.6. Analisis Ruang	117

4.7. Analisis Bentuk.....	130
4.8. Analisis Struktur	140
4.9. Analisis Utilitas	144
4.10. Analisis Bahan	150

BAB 5 KONSEP

5.1. Konsep Dasar.....	152
5.2. Konsep Tapak	155
5.2.1. Konsep Vegetasi	155
5.2.2. Konsep Pencapaian Tapak	157
5.2.3. Konsep Zooning.....	159
5.2.4. Konsep Tata Masa Bangunan	159
5.2.5. View	160
5.2.6. Konsep Matahari Angin Dan Hujan	162
5.2.7. Konsep Kebisingan	165
5.2.8. Konsep Perencanaan Ruang.....	166
5.3. Konsep Bentuk.....	169
5.4. Konsep Ruang	171
5.5. Konsep Struktur	174
5.6. Konsep Utilitas	177

BAB 5 HASIL RANCANGAN

6.1. Perspektif Kawasan	182
6.2. Perwujudan Arsitektur Nusantara Pada Tapak.....	184
6.2.1. Tata Masa Bangunan	184

6.2.2. Vegetasi Sebagai Batas Tapak.....	186
6.3. Perwujudan Arsitektur Nusantara Pada Bangunan.....	186
6.3.1. <i>Lobby</i> dan Restorant	186
6.3.2. <i>Sport room</i>	188
6.3.3. Kamar.....	190
6.3.4. Ruang Serbaguna	191
6.3.5. Musholah	192
6.3.6. Mini Market	193
6.4. Perwujudan Arsitektur Nusantara pada Sistem Struktur	194
6.5. Perwujudan Arsitektur Nusantara pada Sistem Utilitas.....	196
6.5.1. Penyediaan dan Pembuangan Air pada Tapak	196
6.5.2. Penyediaan Listrik pada Tapak	196

BAB 7 PENUTUP

7.1. Kesimpulan.....	197
7.2. Saran	197

DAFTAR PUSTAKA	198
----------------------	-----

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	2.1. Layout Hotel Bintang Dua.....	17
	2.2. Pembagian Zona Desa Ngadas	35
	2.3. Ruang Bersama yang Tecipta saat Upacara Karo.....	36
	2.4. Jalur saat Upacara Karo	37
	2.5. Jalur saat Upacara Karo	38
	2.6. Rumah dengan Satu Pawon	39
	2.7. Rumah dengan Dua Pawon.....	39
	2.8. Rumah dengan Tiga Pawon	40
	2.9. Rumah dengan Dua Pawon.....	40
	2.10. Rumah dengan Tiga Pawon	40
	2.11. Rumah dengan Satu Pawon	41
	2.12. Rumah dengan Dua Pawon.....	41
	2.13. Rumah dengan Tiga Pawon	41
	2.14. Rumah dengan Empat Pawon	42
	2.15. Arsitektur Batak Karo	43
	2.16. Gereja Pohsarang	43
	2.17. Bangunan Batak Toba.....	43
	2.18. Bentuk Atap Batak Toba Pada Gereja Pohsarang	43
	2.19. Arsitektur Sunda	44
	2.20. Arsitektur sunda pada gereja pohsarang	44
	2.21. Bentuk Asli Gedung ITB Yang Dirancang Maclaine Pont	44

2.22. Arca pada Gereja Pohsarang.....	45
2.23. Candi Bentar	45
2.24. Gapura yang Mengikuti Konsep dari Candi Bentar	45
2.25. Candi Bajangratu	46
2.26. Menara Lonceng pada Gereja	46
2.27. Bangunan asli Rumah Nias.....	47
2.28. Transformasi atap	47
2.29. Bentuk Awal Atap	47
2.30. Bentuk Atap hasil transformasi	48
2.31. Denah Lantai Satu	48
2.32. Bagian Kolong pada Rumah Nias.....	49
2.33. Bagian Kolong pada Rumah Simanggis	49
2.34. Rumah Nias yang Berjejer	49
2.35. Hasil Transformasi	50
2.36. Penggunaan Jalusi pada Bangunan	50
2.37. Suasana Interior	51
2.38. Klub Bunga Butik Resort	52
2.39. Front Desk Office dan Lobby Utama	53
2.40. Lobby utama	54
2.41. Front Desk Office	55
2.42. Bukaan Jendela pada Kantor Pengelola.....	55
2.43. Bukaan langsung pada <i>lobby</i> utama	56
2.44. <i>Games Room</i>	56

	2.45. Fasilitas Olahraga pada Klub Bunga	57
	2.46. Terapi Massage Pool dan Sauna	57
	2.47. Eksterior Restorant	58
	2.48. Interior Restoran	58
	2.49. <i>Ballroom</i>	58
	2.50. <i>Tea Lounge</i>	58
	2.51. <i>ATV</i>	59
	2.52. Eksterior Vila Excecutives	60
	2.53. Interior Ruang Tidur Vila	60
	2.54. Denah keseluruhan Klub Bunga Butik Resort.....	61
Gambar	4.1. Ukuran tapak.....	70
	4.2. Tapak dan Kondisi Sekitar Tapak.....	71
	4.3. Kontur pada lingkungan sekitar	77
	4.4. Kontur pada Tapak	77
	4.5. Fill pada Tapak	78
	4.6. Kontur pada tapak.....	78
	4.7. Kontur pada tapak.....	78
	4.8. Bangunan Panggung	79
	4.9. Saluran Air	79
	4.10. Letak Jalan	80
	4.11. Entrance pada sisi yang berhadapan jalan	82
	4.12. Entrance pada sisi yang tidak berhadapan jalan	82

4.13. Perbedaan Jalur Sirkulasi	83
4.14. Letak Entrance	83
4.15. Perbedaan Jalur kendaraan dan bukan kendaraan.....	83
4.16. Perbedaan Jalur Sirkulasi pejalan kaki dan orang cacat	83
4.17. Lintasan Matahari	83
4.18. Arah Orientasi bukaan pada bangunan	85
4.19. Letak Pawon Pada Lounge	86
4.20. Penggunaan Material Kayu pada Lantai	86
4.21. Lintasan Mataharai dan Pola Tata Masa melingkar.....	87
4.22. Arah Angin dan Peletakan Vegetasi	88
4.23. Kisi-kisi untuk Mengurangi Intensitas Matahari Dan Angin..	89
4.24. Bentuk Linier Untuk Mengalirkan Angin pada Bangunan.....	90
4.25. Tata Masa Bangunan Yang Mengarahkan Angin.....	90
4.26. Bentuk Bangunan Yang Tidak Melawan Angin.....	90
4.27. Memaju-mundukrkan Wajah Bangunan	91
4.28. Atap Miring pada Bangunan.....	91
4.29. Saluran Air pada Sisi Tapak	92
4.30. Paving Stone	92
4.31. Batu Sebagai Penutup Tanah	93
4.32. lubang biopori	93
4.33. Konstruksi panggung	94
4.34. Croos Ventilation.....	94

4.35. Gundukan Tanah Sebagai Peredam Kebisingan Sekaligus Pagar Site	95
4.36. vegetasi peredam kebisingan	96
4.37. Space Bangunan Dengan Jalan	97
4.38. Material Alam	98
4.39. View kedalam Tapak	98
4.40. Fill pada Tapak	99
4.41. Gapura untuk Pengenal Site.....	99
4.42. Vegetasi Penutup Area Private	100
4.43. View Keluar Tapak.....	101
4.44. View Keluar Bangunan.....	102
4.45. View pada restoran	102
4.46. Vegetasi Peneduh.....	103
4.47. Vegetasi Pengarah	103
4.48. Vegetasi Pematang.....	103
4.49. Vegetasi Penutup Tanah	104
4.50. Analisis Zoning.....	104
4.51. Bangunan Sekitar.....	130
4.52. Penempelan unsur Rinupa Arsitektur Masa Lalu (AML) pada Arsitektur Masa Kini (AMK)	132
4.53. Elemen fisik AML menyatu di dalam AMK	132
4.54. Elemen fisik AML tak terlihat jelas di dalam AMK	132
4.55. Menghangatkan Diri ke Api	134

	4.56. Atap dan Dinding Sebagai Perlindungan Api.....	134
	4.57. Orang Mengelilingi Api.....	135
	4.58. Rumah Wae Rebo	136
	4.59. Denah dan Bagian-bagian Rumah Jawa	137
	4.60. Tampak Depan Rumah Jawa	138
	4.61. Transformasi Bentuk	139
	4.62. Beton Bertulang	141
	4.63. Pondasi Batu Kali	142
	4.64. Tulangan Kolom Balok.....	142
	4.65. Bata ekspose	143
	4.66. Genting dan Rangka Atap.....	144
	4.67. Lantai Kayu	144
	4.68. AC Portable	145
	4.69. Sprinkler dan Hydrant.....	146
Gambar	5.1. Perlindungan Terhadap Api.....	154
	5.2. Vegetasi Sebagai Peneduh Aktivitas di Bawahnya	155
	5.3. Vegetasi Sebagai Peneduh Area Parkir	156
	5.4. Vegetasi Sebagai Pengarah.....	156
	5.5. Letak Vegetasi pada Tapak.....	157
	5.6. Pembedaan Jalur Sirkulasi Pengguna Kendaraan dengan Tidak Menggunakan Kendaraan	157
	5.7. Pembedaan Parkir Pengelola dan Pengunjung	158

5.8. Perbedaan Parkir Roda Dua dan Roda Empat	158
5.9. Pembagian Zona pada Tapak.....	159
5.10. Tata Masa pada Tapak	160
5.11. Ketinggian Bangunan	161
5.12. View ke Luar Bangunan	161
5.13. Orientasi View pada Tapak.....	162
5.14. Vegetasi Sebagai Penahan Angin	163
5.15. Kisi-Kisi.....	163
5.16. Arah Orientasi Matahari	163
5.17. Atap Miring	164
5.18. Atap Miring	164
5.19. Layout Plan	164
5.20. Lubang Biopori	164
5.21. Vegetasi Sebagai Peredam Kebisingan	165
5.22. Vegetasi Sebagai Peredam Kebisingan Pada Tapak.....	165
5.23. Vegetasi Sebagai Pagar Pada Tapak.....	166
5.24. Paving Blok	166
5.25. Restorant	167
5.26. Interior Kamar	168
5.27. Tampak Depan Rumah Jawa	169
5.28. Hasil Transformasi.....	170
5.29. Detail Wajah Bangunan	170
5.30. Atap Susun Jawa.....	170

5.31. Kantor	171
5.32. Restorant	171
5.33. Lounge	172
5.34. Kamar Hotel.....	172
5.35. Lobby Hotel	173
5.36. Pondasi Batu Kali	175
5.37. Kombinasi Bata Ekspose dan Bambu.....	175
5.38. Penutup Atap	176
5.39. Lantai Kayu	176
5.40. Pemadaman Kebakaran pada Tapak	177
5.41. Penyediaan Air Bersih pada Tapak.....	178
5.42. <i>Grey Water pada Tapak</i>	179
5.43. <i>Black Water pada Tapak</i>	180
5.44. Penyediaan Listrik pada tapak	181

Gambar	
6.1. Perspektif Kawasan	182
6.2. Lay Out Kawasan	182
6.3. Letak Lobby pada Kawasan.....	184
6.4. Letak Kamar pada Kawasan	185
6.5. Letak Muholah dan Ruang Serbaguna pada Kawasan.....	185
6.6. . Denah Lobby dan Restorant	187
6.7. Interior Lobby dan Restorant.....	187
6.8. Denah lt 1 dan lt 2 <i>Sport room</i>	189

6.9. Interior Ruang Fitnes dan Kolam Renang	189
6.10. Denah kamar	190
6.11. Interior dan Eksterior Kamar	190
6.12. . Eksterior Ruang Serbaguna	191
6.13. Denah Ruang Serbaguna.....	191
6.14. Denah Musholah	192
6.15. Interior Musholah	193
6.16. Denah <i>Mini Market</i>	193
6.17. Interior <i>Mini Market</i>	194
6.18. Panggung pada Bangunan.....	194
6.19. Atap limasan	195
6.20. Potongan Atap	195
6.21. Sistem Pembuangan dan Penyediaan Air pada Tapak.....	196
6.22. Sistem Penyediaan Listrik	196

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Perbandingan Pengetahuan Antropologik dengan Arsitektur	21
Tabel 2.2. Perbedaan Arsitektur Nusantara dengan Arsitektur Barat	25
Tabel 4.1. Objek Wisata di Sekitar Site	72
Tabel 4.2. Aktivitas Pengunjung	107
Tabel 4.3. Aktivitas Pengelola	108
Tabel 4.4. Sifat dan Karakteristik Ruang	111
Table 4.5. Persyaratan Ruang	113
Tabel 4.6. Besar Ruang penginapan.....	117
Tabel 4.7. Besar Function Room	118
Tabel 4.8. Besar Ruang Pimpinan dan Administrasi Hotel	118
Tabel 4.9. Besar Restoran	120
Tabel 4.10. Besar Mini Market	121
Tabel 4.10. besar Sport Room.....	121
Tabel 4.11. Besar Dapur.....	122
Tabel 4.13. besar Londry dan Servis.....	123
Tabel 4.14. Besar Musholah.....	124
Tabel 4.15. Besar Parkir.....	125
Tabel 4.16. Bagian Rumah Jawa.....	137
Tabel 4.17. Bahan	150

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Unsur Ragawi dan Tanragawi Arsitektur Nusantara	30
Bagan 3.1. skema perancangan	68
Bagan 4.1. Alur Sirkulasi Aktivitas Tamu Hotel	115
Bagan 4.2. Alur Sirkulasi Aktivitas Pengelola	116
Bagan 4.3. Kedekatan Ruang dalam Tapak untuk Pengunjung	126
Bagan 4.4. Kedekatan Ruang dalam Tapak untuk Pengelola	126
Bagan 4.5. Kedekatan Ruang Penginapan dalam Bangunan	127
Bagan 4.6. Kedekatan Function Room dalam Bangunan	127
Bagan 4.6. Kedekatan Ruang Pimpinan dan Administrasi Hotel dalam Bangunan	128
Bagan 4.7. Kedekatan Restoran dalam Bangunan	128
Bagan 4.8. Kedekatan Londry dalam Bangunan.....	129
Bagan 4.9. Kedekatan Sport Room dalam Bangunan	129
Bagan 4.9. Kedekatan Musholah dalam Bangunan	129
Bagan 4.10. Kedekatan Mini Market dalam Bangunan	130
Bagan 4.11. Skema Pemadaman Kebakaran.....	146
Bagan 4.12. Skema Pembuangan Sampah	147
Bagan 4.13. Skema Penyediaan Air Bersih	148
Bagan 4.14. Skema Pembuangan Grey Water	148
Bagan 4.15. Skema pembuangan black water.....	148
Bagan 5.1. Transformasi Bentuk.....	169
Bagan 5.2. Zona Ruang.....	174

Bagan 5.3. Pemadaman Kebakaran.....	177
Bagan 5.4. Pembuangan Sampah.....	178
Bagan 5.5. Penyediaan Air Bersih	178
Bagan 5.6. Grey Water.....	179
Bagan 5.7. Black Water	179
Bagan 5.8. Penyediaan Listrik	180

ABSTRAK

Zuhdi, Firdaus. 2012. *Perancangan Hotel Resort di Ngadas*. Dosen Pembimbing:
Pudji Wismantara, MT dan Achmad Gat Gautama, MT

Kata Kunci: Hotel Resort, Ngadas, Tengger, Pariwisata, dan Arsitektur Nusantara.

Perkembangan pariwisata di Indonesia akhir-akhir ini menunjukkan peningkatan cukup baik. Masyarakat mulai kembali berduyun-duyun untuk mengunjungi kawasan-kawasan wisata, salah satunya adalah kawasan Bromo, Tengger Semeru, terutama yang masuk dari Kabupaten Malang. Peningkatan pengunjung terlihat sangat jelas terutama saat hari libur sekolah maupun hari libur nasional. Peningkatan pengunjung ini tidak diimbangi oleh pembangunan sarana dan prasarana di kawasan Bromo, Tengger, Semeru sendiri. Salah satu sarana yang belum ada guna mendukung potensi wisata Bromo Tengger Semeru yang ada di kawasan Malang adalah hotel.

Perancangan hotel ini perlu dilakukan guna memberikan layanan penginapan bagi wisatawan yang ingin menuju Gunung Bromo ataupun Gunung Semeru. Selain sebagai wadah dari aktivitas pariwisata hotel ini nantinya diharapkan mampu menggerakkan aktivitas perekonomian bagi warga sekitar. Keunikan dan kekhasan masyarakat Ngadas akan menjadi nilai lebih dari hotel resort yang akan dirancang nantinya. Nantinya diharapkan akan adanya simbiosis mutualisme antara hotel resort dengan masyarakat Ngadas

ABSTRACT

Zuhdi, Firdaus. 2012. *The Design of Hotel Resort in Ngadas*. Dosen Pembimbing: Pudji Wismantara, MT dan Achmad Gat Gautama, MT

The development of tourism in Indonesia shows good increase today. People are starting to back to visit the tourist areas in through, one of the areas is Bromo Tengger Semeru, especially people who coming from Malang. Number of visitors increase especially when the school holidays and public holidays. The increase in visitors is not balanced by the construction of facilities and infrastructure in the area of Bromo Tengger Semeru itself. One of the facilities which is not available to support the tourism potential of the Bromo Tengger Semeru that located in Malang area is hotel.

The design of this hotel needs to be done to provide the accommodation service for tourists who want to have vacation to Mount Bromo or Mount Semeru. This hotel is expected not only as the spot of the tourism activity, but also this hotel is expected to help economic development of the local society. The uniqueness and distinctiveness of Ngadas society giving more value of the hotel resost that will be designed. Later expected to be a symbiotic mutualism between hotel resort with the Ngadas society.

المملخص

زهدي، فرروس ٣١٠٢ نجاداس في من تتجع ف فندق تصم يم الأ سات مدة علمي الإشراف :

، وأحمد جات غوة اما

الكلمة الرئية: ال فندق من تتجع، نجاداس، طنجر، ال مس ياحة،

ال معمارية ال هندسة نوسان تارا

الناس. الكفاية فيه به ماج بيدة زادة أظهرت مؤخرًا اندون يس ياف في ال مس ياحة تنمية
تنجر برومو مساحة هي منها واحدة ال مس ياحة، ال مناطق زارة إلى ي تتوافدون بدأوا
عندما وخصوصًا وضحة، الزوار عدد في ال زادة. مالانج من القادة خصوصًا، سيم يرو
خلال من الزوار عدد في ال زادة عن تعويض لا. الرسمية ال معطل وأمام المدرسية ال معطل
من واحدة. نفسها سيم يروت تنجر برومو مجال في ال تحتية والبنية مرافق إنشاء
في برومو تنجر سيم يرو ل ال مس ياحة المقومات لدعم موجودة تكن لم ال تي الأدوات
هو مالانج مجال.

يرغبون الذين الخدمات ل مس ياح الإقامة لتوفير به القيام يجب ال فندق هذا تصمم
كونها عن النظر بصرف لاحق وقت في ال توقع ومن جبل سيم يرو أو برومو جبل في
ل مسكان نشاط الاق تصاد لتهد ال فندق ال مس ياحي ال نشاط علمي يح توي وعاء
ال فندق من تتجع من أكثر ال مفيد من يكون ال عامة نجاداس وتميزت فرد سوف. المحل بين
والصالح ال منافع تبادل يكون أن يتوقع لاحق وقت في. تصمم سيم يرو تم الذي
نجاداس مع ال فندق من تتجع بين ال تكافلية