

**PERANCANGAN TAMAN WISATA ALAM DI MLALO KABUPATEN**

**BLITAR**

**(Tema: Arsitektur Organik)**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:**

**ANA ZIYADATUL HUSNA**

**NIM 08660025**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM**

**MALANG**

**2013**

**PERANCANGAN TAMAN WISATA ALAM DI MLALO KABUPATEN**

**BLITAR**

**(Tema: Arsitektur Organik)**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan kepada:**

**Fakultas Sains dan Teknologi**

**Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang**

**Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam  
memperoleh gelar Sarjana Teknik (S.T)**

**Oleh:**

**ANA ZIYADATUL HUSNA**

**NIM 08660025**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM**

**MALANG**

**2013**



**DEPARTEMEN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jln. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp/Fax**

### **Pernyataan Orisinalitas Karya**

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ana Ziyadatul Husna  
NIM : 08660025  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Taman Wisata Alam di Mlalo  
Kabupaten Blitar

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila di kemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme, dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 30 Januari 2013

Yang membuat pernyataan

Ana Ziyadatul Husna

08660025

**PERANCANGAN TAMAN WISATA ALAM DI MLALO KABUPATEN  
BLITAR**

**(Tema: Arsitektur Organik)**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:**

**ANA ZIYADATUL HUSNA**

**NIM 08660025**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir  
dan dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik (S.T)

Malang, Januari 2013

Susunan Dewan Penguji

1. Penguji Utama : Elok Mutiara, M.T. ( )  
NIP.19760528.200604.2.003
2. Ketua : Tarranita Kusumadewi, M.T. ( )  
NIP.19790913.200604.2.001
3. Sekretaris : Sukmayati Rahmah, M.T. ( )  
NIP.19780117.200912.2.002
4. Anggota : Luluk Masluha, M.T. ( )  
NIP. 19800917.200501.2.003

Mengetahui dan Mengesahkan  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.  
NIP. 19760416 200604 2 001

**PERANCANGAN TAMAN WISATA ALAM DI MLALO KABUPATEN**

**BLITAR**

**(Tema: Arsitektur Organik)**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:**

**ANA ZIYADATUL HUSNA**

**NIM 08660025**

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Tarranita Kusumadewi, M.T.  
NIP.19790913.200604.2.001

Sukmayati Rahmah, M.T.  
NIP.19780117.200912.2.002

Malang, Januari 2013

Mengetahui

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.  
NIP. 19760416 200604 2 001

## **Kata Pengantar**

*Assamulaikum Wr.Wb.*

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan taufik, hidayah, dan rahman rahim-Nya berupa kesehatan dan kemampuan sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “***Perancangan Taman Wisata Alam di Mlalo Kabupaten Blitar***” dengan baik. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita ke jalan yang lurus yakni *Addinul Islam*.

Terima kasih tidak lupa saya sampaikan kepada orang tua, keluarga, dosen pengampu mata kuliah tugas akhir, dosen pembimbing, teman-teman dan pihak lain yang telah membantu dan memotivasi dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Saya menyadari bahwa dalam tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan kekhilafan. Oleh karena itu, saya mengharapkan saran dan kritik dari seluruh pihak demi kesempurnaan penulisan tugas akhir ini.

*Wassamualaikum Wr.Wb.*

Malang, 30 Januari 2013

Penulis

## Daftar Isi

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	
HALAMAN PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR .....	i
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel .....	iii
Daftar Gambar.....	iv
Daftar Diagram.....	v
Abstrak .....	vi
Persembahan .....	
Motto.....	
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan .....	6
1.4 Manfaat .....	6
1.5 Batasan .....	7
<b>BAB II TINJUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Tinjauan Objek.....	10
2.1.1 Definisi Taman.....	10
2.1.2 Definisi Wisata Alam.....	13

2.1.3	Definisi Taman Wisata Alam.....	16
2.1.4	Kriteria dan Fungsi Taman Wisata Alam.....	18
2.1.5	Teori Perancangan.....	19
2.1.6	Teori Perancangan Fasilitas dalam Taman Wisata Alam .....	34
2.2	Tinjauan Tema .....	51
2.2.1	Definisi Organik Arsitektur .....	52
2.2.2	Karakteristik Organik Arsitektur.....	55
2.3	Kajian Keislaman .....	57
2.3.1	Kajian Keislaman terhadap Objek Perancangan .....	60
2.3.2	Kajian Keislaman terhadap Tema Perancangan.....	69
2.4	Studi Banding.....	74
2.4.1	Studi Banding Objek.....	74
2.4.2	Studi Banding Tema.....	81
2.5	Kesimpulan .....	87

### **BAB III METODE PERANCANGAN**

3.1	Ide Perancangan .....	90
3.2	Identifikasi Masalah.....	90
3.3	Tujuan Perancangan.....	91
3.4	Pengumpulan Data .....	91
3.5	Analisis.....	94
3.6	Konsep Perancangan .....	95
3.7	Diagram Alur Berfikir.....	96

### **BAB IV ANALISIS PERANCANGAN**



4.1	Kondisi Eksisting .....	97
4.2	Analisis Site .....	103
4.3	Analisis Fungsi.....	112
4.4	Analisis Aktivitas dan Pengguna .....	117
4.4.1	Jenis Pengguna dan Kemungkinan Pergerakannya.....	127
4.5	Analisis Ruang .....	144
4.6	Analisis Utilitas.....	158
4.7	Analisis Struktur .....	161
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN</b>		
5.1	Konsep Dasar dan Tapak .....	162
5.2	Konsep Ruang dan Penzoningan Massa di Site .....	165
5.3	Konsep Struktur .....	166
5.4	Konsep Utilitas.....	167
<b>BAB VI HASIL RANCANGAN</b>		
6.1	Dasar Perancangan.....	168
6.2	Penerapan Konsep pada Rancangan.....	169
6.2.1	Penzoningan, Tata Masa, dan Sirkulasi .....	169
6.2.2	Bangunan dan Ruang Luar (Lansekap).....	175
6.2.3	Struktur dan Utilitas .....	
<b>BAB VII PENUTUP</b>		
7.1	Kesimpulan .....	191
7.2	Saran.....	191
	Daftar Pustaka .....	vii

Lampiran .....	viii
----------------	------

## Daftar Tabel

2.1 Jenis Kegiatan dalam Wisata Alam .....	15
2.2 Macam Konfigurasi Jalur.....	26
2.3 Pola Penataan Ruang dan Masa .....	30
2.4 Jenis Permainan Outbound.....	44
2.5 Kajian nilai Arsitektur Organik.....	56
2.6 Kesimpulan studi banding objek perancangan.....	78
2.7 Kesimpulan Studi banding tema perancangan .....	84
2.8 Kesimpulan Studi Literatur .....	87
4.1 Jenis Sarana Prasarana .....	102
4.2 Tanggapan analisis tapak berdasarkan batas, bentuk,dan kontur tapak ..	121
4.3 Tanggapan analisis tapak berdasarkan batas, bentuk,dan kontur tapak ..	122
4.4 Analisis Aktivitas dan Pengguna .....	117
4.5 Analisis Ruang .....	144
4.6 Persyaratan ruang dan karakteristik ruang .....	148
4.7 Hubungan antar ruang di Kolam Renang.....	153
4.8 Hubungan antar ruang di Kolam Pancing .....	153
4.9 Hubungan antar ruang di <i>cottage</i> .....	154
4.10 Hubungan antar ruang di Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh .....	154
4.11 Hubungan antar ruang di Permainan Outbound.....	155

4.12 Hubungan antar ruang di Kantor Pengelola .....	155
4.13 Hubungan antar ruang di Mushola.....	156
4.14 Hubungan antar ruang di Ruang Ganti.....	157
4.15 Hubungan antar ruang di Ruang Kesehatan.....	157

### **Daftar Gambar**

2.1 Perletakan bukaan pada bidang.....	31
2.2 Perletakan bukaan pada sudut-sudut .....	32
2.3 Perletakan bukaan di antara bidang.....	32
2.4 Pencapaian Langsung.....	33
2.5 Pencapaian Tersamar .....	33
2.6 Pencapaian Berputar.....	34
2.7 Papan Nama Ciater.....	75
2.8 Gazebo dan payung di sekitar kolam .....	75
2.9 Aksentuasi pada kolam siang dan malam hari .....	76
2.10 Pemandian alami berupa pancuran air panas .....	76
2.11 Lansekap Pemandian Ciater .....	77
2.12 Jalan pada Pemandian Ciater .....	77
2.13 Gazebo dan Cottage di Pemandian Ciater.....	78
2.14 Suasana Kampung Sampireun.....	82
2.15 Interior Kampung Sampireun.....	82
2.16 Sirkulasi antar masa di Kampung Sampireun .....	83
2.17 Bentuk bangunan di Kampung Sampireun .....	83

2.18 Layout Kampung Sampireun .....	84
4.1 Lokasi dan Bentuk Site .....	98
4.2 Batas Site.....	99
4.3 Keadaan site .....	110
4.4 Beberapa Potensi Alam di Site.....	111
4.5 Beberapa Sarana Prasarana .....	102
6.1 Zona Pembagian Ruang dan Fungsi.....	170
6.2 Perubahan Zona Hasil Rancangan .....	171
6.3 Lay Out Plan .....	173
6.4 Alur Sirkulasi di Kawasan .....	174
6.5 Denah Lantai 1 Cottage.....	176
6.6 Denah Lantai 2 Cottage.....	176
6.7 Tampak Depan dan Samping Cottage.....	176
6.8 Tampak Depan dan Samping Cottage.....	176
6.9 Denah Basement.....	178
6.10 Denah Plaza dan Kantor Pengelola .....	178
6.11 Denah Kantor Pengelola .....	178
6.12 Tampak Depan Plaza dan Kantor Pengelola.....	178
6.13 Tampak Belakang Plaza dan Kantor Pengelola .....	179
6.14 Tampak Depan Plaza dan Kantor Pengelola.....	179
6.15 Denah Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh 1 .....	179
6.16 Tampak Depan Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh 1.....	180
6.17 Tampak Depan Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh 1.....	180

6.18 Denah Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh 2.....	180
6.19 Tampak Depan dan Samping Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh 2.....	181
6.20 Tampak Depan dan Samping Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh 2.....	181
6.21 Denah Kafe Lounge .....	182
6.22 Tampak Depan Kafe Lounge .....	182
6.23 Tampak Depan Kafe Lounge .....	182
6.24 Denah Mushola .....	183
6.25 Tampak Depan Mushola .....	183
6.26 Tampak Depan Mushola .....	183

## Daftar Diagram

3.1 Diagram alur berpikir .....	96
4.1 Fungsi-Fungsi dalam Taman Wisata Alam Mlalo .....	112
4.2 Hubungan antar Fungsi .....	113
4.3 Spesifikasi sarana rekreasi .....	114
4.4 Spesifikasi Pengelola .....	114
4.5 Spesifikasi Sarana Edukasi.....	115
4.6 Spesifikasi Sarana Terapi .....	115
4.7 Spesifikasi sarana penunjang .....	115
4.8 Struktur Organisasi Pengelola.....	128
4.9 Alur Sirkulasi Kepala Manager.....	129
4.10 Alur Sirkulasi Sub Manager.....	130
4.11 Alur Sirkulasi Sekretaris .....	131
4.12 Alur Sirkulasi Bendahara .....	131
4.13 Alur Sirkulasi Cleaning Service.....	132
4.14 Alur Sirkulasi Resepsionis .....	133
4.15 Alur Sirkulasi Juru Masak dan Asistennya .....	134
4.16 Alur Sirkulasi Pelayan.....	135
4.17 Alur Sirkulasi Petugas Parkir .....	136
4.18 Alur Sirkulasi Petugas Tiket .....	137
4.19 Alur Sirkulasi Security.....	138

4.20 Alur Sirkulasi Petugas Informasi .....	139
4.21 Alur Sirkulasi Teknisi .....	140
4.22 Alur Sirkulasi Pengguna Anak-Anak.....	141
4.23 Alur Sirkulasi Pengguna Remaja .....	142
4.24 Alur Sirkulasi Pengguna Dewasa.....	143
4.25 Hubungan Antar Fungsi .....	152
4.26 Sistem pengadaan air bersih.....	158
4.27 Sistem pembuangan Air Kotor.....	159
4.28 Sistem Pembuangan Sampah .....	159
4.29 Sistem Fire Protector.....	160
4.30 Sistem Elektrikal .....	160

## **Abstrak**

Husna, Ana Ziyadatul.2012. Perancangan Taman Wisata Alam di Mlalo Kab. Blitar Dosen Pembimbing Tarranita Kusumadewi, MT dan Sukmayati Rahmah, MT

**Kata Kunci:** Perancangan, Taman Wisata Alam, Arsitektur Organik

Taman wisata alam merupakan salah satu tujuan tempat wisata yang biasa dikunjungi seseorang untuk melepas penat dari aktivitas sehari-hari. Energi alam yang cenderung positif dengan kekayaan potensi dan pemandangan alam yang indah menjadikannya lebih menarik perhatian seseorang dibandingkan dengan wisata lainnya. Pada masa sekarang, kebutuhan akan sarana wisata semakin hari semakin meningkat berbanding dengan jumlah penggunanya. Akan tetapi keadaan ini tidak diimbangi dengan penambahan jumlah sarana wisata yang mampu menampung aktivitas penggunanya. Oleh karena itu, diperlukan perancangan pada kawasan-kawasan yang mempunyai potensi sebagai kawasan wisata, salah satunya di Kawasan Mlalo.

Kawasan Mlalo merupakan suatu kawasan yang terletak di Kab. Blitar tepatnya di Desa Bendosewu Kecamatan Talun. Kawasan Mlalo mempunyai beberapa potensi alam yang dapat berpotensi untuk dikembangkan menjadi sarana wisata alam, seperti adanya air terjun, sumber mata air, pemandangan alam yang indah dan alami, suasana kawasan nyaman dan tenang, goa kecil, rerimbunan



tanaman bambu, dan lain sebagainya. Berdasarkan kedua alasan di ataslah yang melatarbelakangi adanya Perancangan Taman Wisata Alam di Mlalo.

Tujuan Perancangan Taman Wisata Alam di Mlalo adalah untuk mewadahi aktivitas pengguna seperti rekreasi, edukasi, dan terapi. Selain itu, juga berfungsi sebagai salah satu usaha untuk menjaga dan melestarikan alam.

Perancangan Taman Wisata Alam di Mlalo menggunakan pendekatan desain Arsitektur Organik untuk menyatukan antara objek rancangan dengan alam sehingga tercipta hubungan yang harmonis. Penerapan Arsitektur Organik dalam rancangan adalah dengan menjadikan alam sebagai aspek yang paling penting yang menginspirasi rancangan sehingga menciptakan rancangan yang menyatu dengan alam dan merendah dengan alam.

Konsep dasar pada Perancangan Taman Wisata Alam di Mlalo adalah *Blend With Nature* yang bersifat rekreatif, edukatif, terapis, dan konservasi yang mana menyatu, merendah, dan menghargai alam. Berdasarkan konsep tersebut diharapkan taman wisata alam tersebut mampu mewadahi aktivitas penggunanya dan menjadikan alam sebagai aspek yang penting dalam rancangan. Hal ini juga mengisyaratkan tentang kewajiban manusia sebagai khalifah di muka bumi dan kewajiban tentang menjaga alam dari kerusakan.





## **Abstract**

Husna, Ana Ziyadatul, 2012. The Design of Natural Tourism Park at Mlalo, Blitar District. Advisors: Tarranita Kusumadewi, MT and Sukmayati Rahmah, MT.

Keywords: Design, Natural Tourism Park, Organic Architecture

Natural Tourism Park is a tourism destination which is visited by people to relieve their exhaustion from daily activity. Potential natural richness and beautiful scenery produce greater attractiveness to people compared to other resort. Now, the demand of tourism structure is daily increasing with the number of the user. However, the available tourism structure is not able to accommodate the activity of the user. Therefore, a design step is taken into the regions with great potential as tourism resort. One of such regions is Mlalo Region.

Mlalo Region is located at Blitar District, precisely at Bendosewu Village, Talun Subdistrict. Mlalo Region has various natural potentials which are potentially developed as the natural tourism structure, such as water falls, water sources, beautiful natural scenery, comfort and calm situation, small cave, bamboo clump, and others. Both reasons above are the background of the Design of Natural Park Tourism at Mlalo.

The objective of the Design of Natural Park Tourism at Mlalo is to accommodate the activity of the user such as recreation, education and therapy. Besides, it also functions as an effort to keep and to preserve the nature.

The Design of Natural Park Tourism at Mlalo uses a design approach called Organic Architecture to integrate the designed objects and the nature to

create a harmonic relationship. The application of Organic Architecture in the design is by using the nature as the most important aspect to inspire the design such that it is creating a design which is integrated with nature and be modest before nature.

The basic concept of The Design of Natural Park Tourism at Mlalo is Blend with Nature. It is characterized by many essences such as recreation, education, therapy, and conservation which is emphasizing on integration with nature, modest before nature and respect to nature. Through this concept, natural tourism park is expected to accommodate the activity of the user and to use the nature as the important aspect of the design. It signalizes the duty of human as the leader (khalifah) on the earth and their obligation to maintain the nature from the destruction.

## PERSEMBAHAN



Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita ke jalan yang lurus yakni *Addinul Islam*.

Terimakasih saya ucapkan kepada Almarhumah Ibunda saya, Ayah, Mas Anwar, Mbak Indah, Mbak Anik, Mas Taju, Mbak Atik, Mas Darman, Sasa, Faiz, dan semua keluarga saya atas semua dukungan, doa, materi, dan motivasi sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan baik.

Terimakasih saya ucapkan kepada ibu dan bapak dosen jurusan Teknik Arsitektur UIN Maliki Malang atas bimbingan, perhatian, dukungan, dan motivasi selama saya menuntut ilmu di jurusan ini, khususnya kepada Bu Tara, Bu Sukma, Bu Luluk, dan Bu Elok saya ucapkan terimakasih atas bimbingan, motivasi, dan pengarahannya selama pengerjaan tugas akhir ini dan permohonan maaf saya atas segala kekhilafan dan kesalahan yang telah saya perbuat.

Terimakasih saya ucapkan kepada Mas Wahyu yang memberikan motivasi, ide, dan bantuan dalam pengerjaan tugas akhir ini.

Terimakasih saya ucapkan kepada seluruh teman-teman archi08 yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan bantuan selama pengerjaan tugas akhir ini, khususnya kepada Bunpes (Ayu), Irma, Nining, April, Nia, dan Yuli.

Terimakasih saya ucapkan kepada seluruh teman-teman Studio Tugas Akhir 2012 yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan bantuannya selama pengerjaan tugas akhir ini. Tak lupa juga saya ucapkan terimakasih kepada teman-teman dan pihak-pihak yang telah terlibat dalam pengerjaan tugas akhir ini yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu dan saya meminta maaf atas kesalahan dan kekhilafan yang telah saya perbuat.