

**PEMBENTUKAN KONSEP DIRI DAN KUALITAS RASA  
DALAM TARI PADA PENARI ANAK LAKI-LAKI  
DI SANGGAR DEWI SINTA  
BALI**

**SKRIPSI**



Oleh :

**Antika Ratna Sari**

**NIM. 13410167**

**FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2018**

**PEMBENTUKAN KONSEP DIRI DAN KUALITAS RASA  
DALAM TARI PADA PENARI ANAK LAKI-LAKI  
DI SANGGAR DEWI SINTA  
BALI**

SKRIPSI

Diajukan kepada  
Dekan Fakultas UIN Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh  
Gelar Sarjana Psikologi (S.Psi)

Oleh:

**Antika Ratna Sari**

**NIM. 13410167**

**FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG  
2018**

**PEMBENTUKAN KONSEP DIRI DAN KUALITAS RASA  
DALAM TARI PADA PENARI ANAK LAKI-LAKI  
DI SANGGAR DEWI SINTA  
BALI**

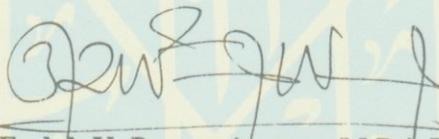
**SKRIPSI**

Oleh:

**Antika Ratna Sari  
NIM. 13410167**

Telah Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing



**Dr. Endah K. Purwaningtyas, M.Psi, Psikolog**  
NIP. 19750514 200003 2 003

Malang, April 2018

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Psikologi  
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang



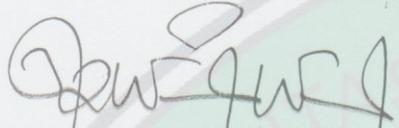
**Dr. Siti Mahmudah, M.Si**  
NIP. 19671029 199403 2 001

SKRIPSI  
KONSEP DIRI DAN KUALITAS RASA DALAM TARI PADA  
PENARI LAKI-LAKI ANAK DI SANGGAR DEWI SINTA  
BALI

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal, 20 April 2018

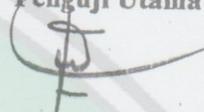
Susunan Dewan Penguji

Dosen Pembimbing



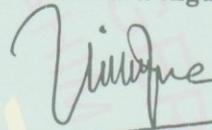
Dr. Endah K. Purwaningtyas, M.Psi, Psikolog  
NIP. 19750514 200003 2 003

Anggota Penguji Lain  
Penguji Utama



Prof. Dr. H. Mulyadi, M.Pd.I  
NIP. 19550717 198203 1 005

Ketua Penguji



Dr. Retno Mangestuti, M.Si  
NIP. 19750220 200312 2 004

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar sarjana Psikologi  
Tanggal, 20 April 2018

Mengetahui,

Dekan Fakultas Psikologi  
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang



Dr. Siti Mahmudah, M.Si  
NIP: 19671029 199403 2 001

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Antika Ratna Sari  
NIM : 13410167  
Fakultas : Psikologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul “ **Pembentukan Konsep Diri dan Kualitas Rasa dalam Tari Pada Penari Anak Laki-laki di Sanggar Dewi Sinta Bali**” adalah benar-benar hasil karya sendiri baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali dalam bentuk kutipan yang disebutkan sumbernya. Jika dikemudian hari ada *claim* dari pihak lain, bukan menjadi tanggung jawab Dosen Pembimbing dan pihak Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar saya bersedia mendapatkan sanksi.

Malang, April 2018

Penulis,



Antika Ratna Sari  
NIM. 13410167

## MOTTO

Don't change yourself to win someone's heart.  
Stay true and you will find someone who likes you for being you

Cinta akan keindahan adalah rasa  
Penciptaan keindahan adalah seni

Ralph Waldo Emerson (1803-1882)



## PERSEMBAHAN

Dengan segenap hati karya ini dipersembahkan untuk

**Bapak dan Ibuku tercinta**, terimakasih atas segala do'a yang senantiasa dipanjatkan, atas segala perjuangan, dukungan, motivasi, semangat, kesabaran dan keikhlasan dalam mendidik penulis yang tak akan pernah bisa terbalaskan oleh apapun didunia ini.

**Suamiku tercinta Heru Hoerussaleh** terimakasih banyak karena tidak pernah lelah mendukung, memotivasi dan mendoakan penulis.

**Anakku tersayang**, terimakasih telah bekerjasama bersama bunda dan semangatnya sehingga kita bisa menyelesaikan ini bersama-sama.

**Sahabat-sahabat terbaikku**, terimakasih atas semangat dan bantuannya.



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirrohim*

Puji syukur Alhamdulillah senantiasa penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang selalu memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam senantiasa penulis haturkan kehadiran Nabi Muhammad SAW, yang senantiasa kita nantikan syafa'atnya kelak dihari akhir.

Karya ini tidak akan pernah ada tanpa bantuan dari berbagai pihak yang telah terlibat. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan rasa terimakasih setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. Abdul Haris, M. Ag, selaku rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Dr. Siti Mahmudah, M.Si, selaku dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Dr. Endah K. Purwaningtyas, M.Psi, Psikolog, selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan arahan, nasihat, motivasi, dan berbagai pengalaman yang berharga kepada penulis.
4. Dr. Retno Mangestuti, M.Si, selaku Dosen Wali yang telah membimbing dan mendukung penulis selama menjalani masa perkuliahan

5. Segenap sivitas akademika Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang terutama seluruh dosen, terimakasih atas segala ilmu dan bimbingannya.
6. Kedua orangtua, bapak dan ibu yang selalu memberikan do'a, semangat serta motivasi dan tak pernah lelah dalam mendidik dan memberi cinta dan kasih sayang tulus serta ikhlas kepada penulis hingga saat ini.
7. Suamiku yang tak pernah lelah memberikan dukungan, semangat, nasehat, do'a dan ridhonya kepada penulis sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.
8. Bu Ni Luh, Pak Gede dan seluruh subyek penelitian yang rela meluangkan waktu dan pikiran selama pembuatan skripsi.
9. Anjar Novitriani, Marwatu Shofa, I Komang Purnama Dewi, selaku teman-teman yang senantiasa saling menyemangati, memotivasi, serta membantu penulis demi terselesaikannya penelitian ini.
10. Seluruh Mahasiswa Psikologi angkatan 2013, yang berjuang bersama-sama saling memberikan kekuatan, menjadi teman diskusi dan berbagi pengalaman. Terimakasih atas kenangan-kenangan indah selama ini yang mewarnai cerita perjuangan menggapai impian.
11. Semua pihak yang ikut membantu dalam menyelesaikan skripsi ini baik moril maupun materil.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Malang, April 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

|   | Halaman   |
|---|-----------|
| <b>COVER</b> .....                            | i         |
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                    | ii        |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....              | iii       |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....               | iv        |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....               | v         |
| <b>HALAMAN MOTTO</b> .....                    | vi        |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....              | vii       |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                   | viii      |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                       | x         |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                    | xii       |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                  | xiii      |
| <b>ABSTRAK</b> .....                          | xiv       |
| <b>ABSTRACT</b> .....                         | xv        |
| <b>المخلص</b> .....                           | xvi       |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang Masalah.....                | 1         |
| B. Rumusan Masalah .....                      | 10        |
| C. Tujuan Penelitian .....                    | 11        |
| D. Manfaat Penelitian .....                   | 11        |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....            | <b>12</b> |
| A. Konsep Diri .....                          | 12        |
| a. Pengertian Konsep Diri .....               | 12        |
| b. Dimensi-dimensi dalam Konsep Diri.....     | 13        |
| c. Komponen Konsep Diri .....                 | 15        |
| d. Faktor yang Mempengaruhi Konsep Diri ..... | 17        |
| e. Pola Konsep Diri .....                     | 18        |
| f. Konsep Diri dalam Perspektif Islam .....   | 19        |
| B. Tari .....                                 | 21        |
| a. Pengertian Tari .....                      | 21        |
| b. Tari Tradisional.....                      | 23        |
| c. Penari.....                                | 23        |
| C. Kualitas Rasa dalam Tari .....             | 25        |
| D. Kerangka Pengerjaan .....                  | 30        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....        | <b>33</b> |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....       | 33        |
| B. Sumber Data.....                           | 34        |
| C. Metode Pengumpulan Data .....              | 35        |
| D. Analisa Data .....                         | 36        |
| E. Keabsahan Data.....                        | 37        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....      | <b>39</b> |
| A. Gambaran Lokasi Penelitian .....           | 39        |

|  |            |
|--|------------|
| B. Temuan Lapangan.....  | 41         |
| 1. Subjek GA.....  | 41         |
| 2. Subjek PD .....   | 63         |
| 3. Subjek PA .....   | 82         |
| C. Analisa Data .....  | 97         |
| 1. Analisis Konsep Diri dan Kualitas Rasa Tari pada Subjek GA..... | 97         |
| 2. Analisis Konsep Diri dan Kualitas Rasa Tari pada Subjek PD..... | 102        |
| 3. Analisis Konsep Diri dan Kualitas Rasa Tari pada Subjek PA..... | 107        |
| D. Pembahasan.....   | 112        |
| 1. Konsep Diri Pada Penari Anak Laki-Laki .....                    | 112        |
| 2. Kualitas Rasa dalam Tarian Penari Anak Laki-Laki .....          | 126        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                            | <b>131</b> |
| A. Kesimpulan .....  | 131        |
| B. Saran.....  | 132        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>134</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>                                     | <b>137</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 1.1 Persiapan sebelum Pentas Tari.....   | 8       |
| Gambar 2.1 Faktor Pengaruh Kualitas Rasa Tari melalui Perspektif<br>Komunikasi Simbolik ..... | 28      |
| Gambar 2.2 Kerangka Teori Pembentukan Konsep Diri dan Kualitas Rasa .....                     | 32      |
| Gambar 4.1 Lingkungan Sanggar Dewi Sinta .....  | 40      |
| Gambar 4.2 GA Mengenakan Baju Hitam Berbadan Besar dibanding<br>Teman-temannya .....          | 47      |
| Gambar 4.3 GA sedang Menarikan Tari Tradisional Bali yaitu Tari Baris .....                   | 61      |
| Gambar 4.4 PD yang Menilai Dirinya Memiliki Postur Tubuh yang Kecil<br>dan Kurus .....        | 78      |
| Gambar 4.5 Subjek PD sedang Menerima Piala dan Menari Tari Gopala.....                        | 80      |
| Gambar 4.6 PA sedang Menerima Piala dan Mementaskan Tari Wirayudha....                        | 95      |
| Gambar 4.7 Skema Analisis Subjek GA .....   | 101     |
| Gambar 4.8 Skema Analisis Subjek PD.....  | 106     |
| Gambar 4.9 Skema Analisis Subjek PA.....  | 111     |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   | Halaman |
|---|---------|
| Lampiran 1 Transkrip Wawancara Subjek GA..... | 138     |
| Lampiran 2 Transkrip Wawancara Subjek PD..... | 154     |
| Lampiran 3 Transkrip Wawancara Subjek PA..... | 169     |



## ABSTRAK

Antika Ratna Sari, 13410167, Pembentukan Konsep Diri dan Kualitas Rasa Dalam Tari Pada Penari Anak Laki-laki di Sanggar Dewi Sinta Bali, Skripsi, Fakultas Psikologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2018.

---

**Kata Kunci: Pembentukan Konsep Diri, Kualitas Rasa, Penari anak Laki-laki**

Profesi menjadi seorang penari menurut pandangan orang kebanyakan merupakan profesi yang bersifat feminis dan rata-rata digeluti oleh kaum wanita. Bagi laki-laki yang identik dengan sifat maskulin, menggeluti dunia tari merupakan hal yang tabu. Bahkan penari laki-laki tak bisa lepas dari penilaian negatif terhadap dirinya karena menggeluti profesi feminis ini. Konsep diri disebut sebagai gambaran dan pandangan seseorang tentang dirinya, yang dibentuk melalui pengalaman-pengalaman yang diperoleh dari interaksi dengan lingkungannya. Konsep diri bukan merupakan faktor bawaan, melainkan berkembang dari pengalaman terus-menerus dan terdiferensiasi.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana konsep diri anak laki-laki yang mengikuti tari. Selain itu tujuan lainnya adalah untuk mengetahui kualitas rasa pada tari yang dibawakan penari anak laki-laki yang mengikuti tari di Sanggar Dewi Sinta.

Penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian studi fenomenologis. Prosedur pengambilan sampel dalam penelitian ini menggunakan *purposive sampling*, dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara dan dokumentasi. Subyek terdiri dari 3 orang yang kesemuanya merupakan siswa tari yang masih aktif berlatih di Sanggar Dewi Sinta.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan fakta lapangan berupa konsep diri positif pada penari anak laki-laki. Fakta menunjukkan bahwa mereka tetap menjadi seorang penari walaupun mendapat banyak pandangan negatif dari lingkungan sekitarnya. Konsep diri positif juga diperoleh dari dukungan keluarga, dukungan dari lingkungan sosial, serta persepsi dari anak itu sendiri terhadap profesi tari. Sedangkan kualitas rasa penari laki-laki anak tergolong baik. Hal tersebut didapat melalui aspek-aspek seperti suasana emosional, skema kognitif dan suasana terpaan. Hasil yang diperoleh dari ketiga aspek tersebut adalah subyek mampu menarikan tarian dengan baik karena mengetahui cerita yang terkandung dalam tarian tersebut, mengetahui dasar-dasar gerakan dalam tari, serta keadaan tempat dan kondisi hati yang baik.

## ABSTRACT

Antika Ratna Sari, 13410167, Formation of Self-Concept and Quality of Feel Inside Dance on Boy Dancers at Dewi Sinta Dance Studio Bali, Thesis, Faculty of Psychology of UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2018.

---

**Keywords: Formation of Self-Concept, Quality of Feel, Boy Dancer**

The profession of being a dancer in the eyes of the average people is a feminist profession and is usually practiced by women. For men who are identical with masculine, joining in the world of dance is a taboo. Even male dancers cannot escape the negative judgment against him for this feminist profession. Self-concept is referred to as a person's image and view of himself, which is shaped through experiences gained from interaction with his environment. Self-concept is not an innate factor, but it is developed from continuous and differentiated experience.

This study has a purpose to determine how the self-concept of boys who practice dancing. In addition the other purpose is to determine the quality of feel in the dance carried out by the boy dancers who join in the Dewi Sinta Dance Studio.

The research used was qualitative research with research type of phenomenological study. Sampling procedure in this research used purposive sampling, with data collection techniques in the form of interviews and documentation. The subject consisted of 3 boys dancing students who were all still actively practicing in Sinta Dewi Dance Studio.

Based on the results of research, it is found the fact of field in the form of positive self-concept on the boy dancers. The facts showed that they remained a dancer in spite of receiving many negative views from their peer environment. Positive self-concept was also derived from family support, support from the social environment, as well as their own perception about the profession of dance. While the quality of feel of boy dancers was good categories. It is obtained through aspects such as emotional atmosphere, cognitive scheme and the atmosphere of exposure. The results obtained from these three aspects was that the subjects were able to dance well because they knew the story contained in the dance, the basics of movement in dance, as well as the condition of place and the good condition of heart.

## الملخص

أنتيكا راتنا ساري، 13410167، تكوين مفهوم النفس ونوعية الإحساس في رقص عند البنين الراقصين في أستديو الرقص ديوي سينتا بالي، البحث الجامعي، كلية علم النفس الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، 2018.

**كلمات البحث: تكوين مفهوم النفس، نوعية الإحساس، البنون الراقصين**

مهنة الرقصة عند نظرة الناس غالباً هي مهنة نسوية وينشطها الأكثر من النساء. للرجال الذين هم مرادفون للصفة الذكورية، فإن نشاطة الرقص يزعم من الشبهات. بل الرجال الراقصون لا يمكنهم الهرب من الظن السلبي على أنفسهم لإنشاطهم هذه المهنة النسوية. يذكر مفهوم النفس على أنه صورة الشخص ورؤيته عن نفسه، التي تشكل من خلال الخبرات المكتسبة من التفاعل مع بيئته. مفهوم النفس ليس عاملاً فطرياً، لكنه يتطور من خبرة مستمرة ومتباينة.

هدف هذا البحث إلى معرفة كيف مفهوم النفس للبنين الذين يشتركون الرقص. بالإضافة إلى ذلك فإن الهدف الآخر هو معرفة نوعية الإحساس في الرقص الذي قدمه البنين الراقصين الذين يشتركون الرقص في أستديو الرقص دوي سينتا.

البحث المستخدم هو البحث النوعي مع نوع البحث من دراسة الظواهر. الإجراء من أخذ العينات في هذا البحث باستخدام أخذ العينات الهادفة، مع تقنيات جمع البيانات هي المقابلة، والتوثيق. يتكون الموضوع من 3 أشخاص حيث جميعهم من طلاب الرقص الذين ما زالوا يمارسون بنشاط في أستديو الرقص دوي سينتا.

استناداً إلى نتائج البحث، وجدت ظاهرة المجال اي مفهوم النفس الإيجابي عند البنين الراقصين. يبين الحق أنهم لا يزالون راقصين بالرغم أنهم ينالون عدداً من الآراء السلبية من بيئة نظيرها. يحصل مفهوم النفس أيضاً من دفع الأسرة، دفع البيئة الاجتماعية، فضلاً عن تصور الابن نفسه لمهنة الرقص. في حين أن نوعية الإحساس للبنين الراقصين محصول عليها من خلال جوانب مثل الجو العاطفي، المخطط المعرفي، وجو التعرض. النتائج المحسولة عليها من الجوانب الثلاثة المذكورة هي أن الموضوع قادر على الرقص بشكل جيد لأنه يعرف القصة المحتملة في الرقص المذكور، معرفة أسس الحركة في الرقص، وكذلك حالة المكان وحالة القلب السليم.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan sebuah negara dengan ribuan pulau yang terbentang dari ujung barat hingga ujung timur. Mulai dari Sabang hingga Merauke dengan keadaan geografis yang berbeda-beda. Wilayah-wilayahnya berada di pesisir pantai, pegunungan, hutan, perkotaan dan pedesaan merupakan gambaran geografis yang ada di Indonesia. Berbagai macam letak geografis yang berada di Indonesia maka beragam pula gaya hidup yang diturunkan dari satu nenek moyang kepada keturunan selanjutnya sehingga menghasilkan budaya yang berbeda pula dari tiap-tiap letak geografisnya. Selain itu juga Indonesia yang terletak diantara dua benua dan dua samudera memberi pengaruh besar terhadap kebudayaan, sosial, dan ekonomi masyarakatnya (Buku Informasi Statistik Pekerjaan Umum, 2013). Hal tersebut yang menjadikan Indonesia sebagai sebuah potret sebuah negara dengan tingkat keanekaragaman budaya yang sangat kompleks.

Keanekaragaman budaya dan gaya hidup turun-temurun tersebut melahirkan ciri khas tertentu dalam kelompok masyarakat, sehingga sebagai suatu bangsa, Indonesia disebut juga dengan bangsa multikultural karena keanekaragaman budaya masyarakatnya. Menurut Koentjaraningrat (2004) budaya adalah suatu gagasan atau ide dari sekelompok masyarakat yang diakui secara bersama. Budaya yang diturunkan secara turun temurun disebut juga warisan budaya. Warisan adalah sebuah konsep yang kebanyakan orang akan memberi nilai positif. Pelestarian budaya yang berwujud seperti misalkan objek seni dan yang

digunakan secara harian, arsitektur, dan bentuk lanskap dan budaya yang tidak berwujud berupa pertunjukkan tari, musik, teater dan ritual serta bahasa dan memori manusia yang dianggap sebagai kebaikan bersama dan dimanfaatkan orang banyak (Silverman, 2011). Warisan terkait dengan identitas yang kuat tampaknya akan menjadi hal yang fundamental, tetapi warisan terkait dengan identitas wilayah, dimana individu dan masyarakat sering berada dalam kompetisi atau konflik langsung.

Menurut Buku Informasi Statistik Pekerjaan Umum tahun 2013, Indonesia merupakan negara kepulauan terbesar didunia dengan jumlah pulau sebanyak 17.504 pulau. Pulau Bali adalah salah satu dari sekian banyak pulau-pulau di Indonesia yang mempunyai kekayaan budaya. Bali dikenal sebagai daerah destinasi wisata yang sangat populer, tidak saja di Indonesia tetapi juga mancanegara. Bali adalah daerah tujuan wisata yang indah, eksotis, dengan perilaku masyarakatnya yang ramah dan bersahaja, serta ditopang oleh adat istiadat dan budayanya. Etnik Bali memiliki beragam budaya yang unik dan mengandung nilai simbolis. Sistem simbol berisi orientasi nilai, sudut pandangan tentang dunia, maupun sistem pengetahuan dan pengalaman kehidupan. Sistem simbol terekam dalam pikiran yang dapat teraktualisasikan ke dalam bahasa tutur, tulisan, lukisan, sikap, gerak. Sistem simbol yang terwujud dari gerak adalah seni tari tradisional yang menjadi salah satu identitas daerah. Tari merupakan salah satu cabang seni tradisional yang erat hubungannya dengan kehidupan manusia. Tarian yang berkembang dimasyarakat kerap kali berawal dari kegiatan upacara keagamaan. Seperti halnya pada etnik Bali, seni tari pada awalnya tumbuh sebagai kreatifitas yang

dipersembahkan kepada Tuhan yang Maha Esa sebagai wujud bakti dan merupakan penghormatan tertinggi kepada Sanghyang Widhi.

Seni tari juga merupakan bagian dari hasil kreatifitas yang dijiwai oleh nilai agama. Tari menurut fungsinya dibagi menjadi 3 yaitu: 1.) Tari Pura (Tari Wali), pada mulanya dalam serangkaian upacara di Pura Tari Upacara adalah merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari kronologis upacara-upacara tersebut. Tarian ini biasa diadakan pada karya (piodalan besar di Pura). Tarian ini dilaksanakan sejak mulai sampai berakhirnya upacara dengan gerak-gerak ritmis yang simbiolis meskipun belum boleh dikatakan tari sepenuhnya tetapi sudah mengarah kepada bentuk-bentuk tari harus dilaksanakan secara murni dan konsekuen. Contohnya: Tari Rejang, dan Tari Pendet. 2.) Tari Ritual (Tari Bebali), tari yang erat hubungannya dengan upacara adat yang mengharapkan keselamatan dalam hidup dan kehidupan. Contohnya: Tari baris, Tari Sanghyang, Tari Barong. 3.) Tari Hiburan (pergaulan), sesuai dengan fungsinya, tarian ini adalah sebagai sarana untuk mengungkapkan rasa sukaria, rasa gembira, dan untuk pergaulan. Pada umumnya tarian ini di Bali ditarikan oleh wanita, tetapi ada pula yang ditarikan oleh pria, namun melukiskan peran wanita. Cetusan rasa gembira merupakan pergaulan antara pria dan wanita (Putera & Soehartono, 2012).

Menurut Pudjasworo (dalam Supriyanto, 2012) tari adalah suatu bentuk pernyataan imajinatif yang tertuang melalui kesatuan simbol gerak, ruang dan waktu. Menari adalah gerakan yang kompleks, untuk dapat menghasilkan gerak tari dibutuhkan integrasi gerakan dan irama musik karena tari sendiri adalah jenis kesenian yang terkait dengan gerak tubuh manusia, tubuh adalah alatnya dan gerak tubuh sebagai medianya. Gerak tubuh yang dijadikan media dalam tari yaitu mulai

dari gerakan kepala sampai ujung kaki melalui gerakan yang halus disebut gerak motorik halus atau gerakan kasar yang disebut gerak motorik kasar. Keindahan sebuah tari hanya dapat dipandang ketika tari itu ditarikan atau saat tarian itu berlangsung lewat penarinya. Keindahan dari gerak tari tersebut juga dapat ditinjau dari dua aspek yang saling terkait yaitu pelaku atau penari dengan desain gerakannya.

Penari adalah seseorang yang berperan sebagai media ungkap dalam berbagai cita dari penciptanya, apa yang dirasakan serta gejolak emosinya. Atas dasar pijakan sebuah komposisi tari dari gaya-gaya tegang dan resolusinya, balans dan imbalans, hubungan ritmik serta kesatuan dari kesinambungan yang tidak kekal (Haryono, 2012). Selain itu seorang penari juga adalah seorang yang mampu meleburkan dirinya bersama rasa, irama musik, dan gerak yang sudah didesain oleh desainernya. Selain itu penari juga dapat dikatakan sebagai sebuah profesi yang digeluti oleh beberapa orang.

Profesi menjadi seorang penari menurut pandangan orang kebanyakan merupakan sebuah profesi yang feminim yang sebagaimana kita lihat bahwa menari adalah sebuah komunikasi yang dilakukan lewat gerak tubuh. Menurut Dewi (2011) penari adalah sebuah profesi yang feminim, yang lebih banyak digeluti oleh kaum wanita. Untuk kaum laki-laki yang identik maskulin terlihat tabu dengan profesinya sebagai seorang penari.

Budaya etnik Bali sendiri terdapat beberapa tarian yang diperankan oleh penari laki-laki. Tarian yang di perankan tersebut adalah tarian yang di bawakan secara perseorangan, berkelompok, maupun tari berpasangan di mana tarian tersebut membutuhkan peranan penari laki-laki. Begitupun halnya anak laki-laki

yang terbilang dalam pemula harus dilatih dalam memainkan peran dalam tarian sebelum mereka tampil. Hal tersebut dilakukan agar peranan laki-laki dalam menari sudah meresap sejak dini pada diri penari anak laki-laki. Ada beberapa tarian yang harus mereka perankan nantinya sebagai seorang penari seperti misalnya tari kecak yang di perankan oleh sekelompok penari laki-laki, atau tari jauk manis dimana penari berperan sebagai seorang raja raksasa yang sedang berkelana. Namun, ternyata penilaian tentang tari adalah profesi yang digeluti oleh wanita mulai meresap didalam diri anak laki-laki yang mengikuti tari di Sanggar Dewi Sinta.

Hasil wawancara yang dilakukan pada tanggal 19 November 2016 kepada 5 anak laki-laki yang masih duduk dibangku sekolah dasar dan 5 siswa yang duduk di bangku menengah pertama yang merupakan murid di sanggar tari tersebut. Mereka mengatakan bahwa anak laki-laki harusnya orang yang pandai berolahraga seperti sepakbola, futsal, renang, basket dan menguasai segala jenis bidang olahraga lainnya. Mereka cenderung kurang menyukai tari karena mereka menganggap bahwa tari hanyalah untuk anak-anak perempuan. Selain itu anak laki-laki yang mengikuti tari di sanggar menganggap bahwa anak laki-laki yang mengikuti tari itu kurang terlihat gagah. Mereka beranggapan bahwa anak laki-laki yang mengikuti olahraga terutama olahraga futsal dan yang mengikuti bela diri adalah anak laki-laki yang terlihat hebat dan gagah. Apalagi jika anak laki-laki pandai bela diri, teman-teman di sekolah menganggapnya orang yang hebat. Seperti hasil wawancara singkat terhadap KA pada tanggal 18 Maret 2017.

“Kalau di sekolah anak yang pintar bela diri itu banyak di kagumi sama teman-teman yang lain. Kalau yang *dance* tapi yang tradisional itu di bilang gak keren. Tapi ada teman kelas itu yang bisa *break dance*

itu di bilang keren. Saya sudah pernah minta ijin orangtua, tapi tidak di kasih ijin kak untuk ikut bela diri. Orangtua nyuruhnya ikut tari tradisional, katanya nanti kalau tidak ada yang meneruskan, bisa hilang kak gitu. Jadi ya saya mau gak mau harus nari”

Pelestarian budaya seperti di atas yang tidak pandang bulu dalam masalah *gender* tersebutlah yang menjadi sebuah momok bagi orangtua yang mengarahkan anaknya menjadi seorang penari. Atas dasar keinginan orangtuanya agar budaya tari Bali tetap lestari dan ada, dan tidak adanya ketertarikan oleh anak adalah yang menjadi permasalahannya. Terkadang masalah rumit pada diri manusia seringkali berasal dari konflik dengan diri sendiri, sehingga tanpa sadar mereka menciptakan permasalahan dari hidupnya berasal dari konsep diri, salah satunya adalah menjadi penari laki-laki. Konsep diri pada anak laki-laki yang menari akan berbeda-beda sesuai dengan sistem yang berlaku pada dirinya dan bagaimana individu memandang dan memahami dirinya sendiri.

Memahami diri sendiri merupakan dasar dan isi konsep diri. Konsep diri adalah cara individu memandang dirinya. Konsep diri memainkan peran yang sangat penting bagi anak-anak dan remaja karena konsep diri ini mempengaruhi bagaimana anak tersebut berperilaku. Konsep diri terjadi dan terbentuk sejak anak-anak masih dalam asuhan orangtua, serta berkaitan dengan tata nilai, baik-buruk, sopan-tidak sopan, dan boleh-tidak boleh. Konsep diri merupakan gambaran yang dimiliki seseorang tentang dirinya, yang dibentuk melalui pengalaman-pengalaman yang diperoleh dari hasil interaksi dengan lingkungan. Menurut Fitts (dalam Agustiani, 2006), individu dengan konsep diri positif memandang dirinya secara positif. Ia merasa dirinya berharga, disukai, dan diterima. Ia akan menjadi lebih percaya diri dan lebih dapat menyesuaikan diri dengan lingkungan diluar dirinya.

Sementara individu dengan konsep diri negatif akan merasa dirinya rendah dan ditolak. Akibatnya ia sendiri juga menjadi kurang dapat menerima dirinya dan cenderung menunjukkan beberapa karakteristik tingkah laku, dimana tingkah laku tersebut dapat diindikasikan sebagai sikap *inferiority*.

Konsep diri terdiri dari dua dimensi utama, yaitu konsep diri eksternal yang meliputi moral-etik, fisik, personal, sosial, keluarga dan konsep diri internal meliputi identitas diri, diri perilaku, dan diri penerima/penilai. Konsep diri mencakup seluruh pandangan individu akan dimensi fisik, karakteristik pribadi, motivasi, kelemahan, kepandaian, kegagalan dan lain sebagainya.

Konsep diri bukan merupakan faktor bawaan, melainkan berkembang dari pengalaman yang terus-menerus dan terdiferensiasi (Agustiani,2006). Menurut Hurlock (dalam Nurjannah, 2011) konsep diri terbentuk dari kontak anak dengan orang lain. Cara seseorang memperlakukan anak. Orang yang paling penting dalam pembentukan konsep diri adalah keluarga, teman sebaya dan guru.

Banyak anak laki-laki yang mengikuti tari di sanggar dewi sinta ini adalah anak laki-laki yang di arahkan kedua orangtuanya untuk mengikuti tari dan beberapa anak laki-laki yang mengikuti tari karena keinginannya sendiri. Namun jumlahnya lebih sedikit dibandingkan dengan anak laki-laki yang di arahkan oleh orangtuanya. Alasan dari orangtuanya adalah agar budaya Bali terutama dalam bidang seni tari dapat di jaga kelestariannya, yaitu dengan cara mengajarkan tari tradisional agar tarian tersebut dapat terus di turunkan kepada generasi-generasi selanjutnya. Dari hasil wawancara pada tanggal 18 Maret 2017 terhadap salah satu anak laki-laki berinisial GD, GD merasa agak malas untuk mengikuti tari. Mereka

terkadang mencari alasan agar mendapat izin orangtua agar tidak belajar di sanggar. Alasan mereka kebanyakan karena saat di sekolah diolok-olok oleh temannya dengan mengatakan bahwa anak laki-laki yang mengikuti tari adalah gemulai. Hal tersebut di alami oleh para murid yang sudah duduk di bangku sekolah menengah pertama. Namun selain hal tersebut ada beberapa anak yang mulai menyukai tari dan mencoba mengatur waktu agar bisa menari dan berolahraga agar tidak dikatakan seperti *banci*. Namun berbeda dengan anak laki-laki yang mengikuti tari karena kemauan sendiri. Berikut wawancara singkat kepada PA.

“Pernah sih kak di olok-olok kaya banci sama teman sekelas, tapi saya diemin aja kalau di bilang banci, soalnya saya suka sekali menari. Gak kalah juga sama olahraga, orang menari juga kan badan bergerak dan bisa berkeringat. Terus yang kaya banci mungkin karena kalau mau pentas di *makeupin*,tapi kan cuman bagian itu aja. Gerakannya juga tidak seperti anak perempuan kok kak”



*Gambar 1.1 Persiapan sebelum pentas tari*

Hasil wawancara tersebut di atas di benarkan oleh pak G sebagai guru tari mereka. Tapi pak G tidak pernah membiarkan murid-murid di sanggar tari tersebut berputus asa. Setiap kali ada kesempatan pak G memotivasi muridnya agar tidak

malu untuk menari tari tradisional Bali. Seperti hasil wawancara kepada pak G pada 19 Maret 2017.

“Ya seperti itu anak-anak yang di paksa orangtuanya buat nari nak, waktunya nari kadang malah belanja jajan dan biasanya yang jadi provokatornya ya yang SMP itu nak. Terus narinya sering main-main. Kalau ditanya kenapa kok narinya main-main awalnya gak mau cerita, lama-lama mau cerita katanya di sekolah di olok-olok kaya banci. Ya benar sih nak seperti itu, saya juga dulu pernah mengalami hal serupa. Tapi bedanya memang saya dari kecil sudah suka menari walaupun di olok-olok ya saya tetap menari. Dari pengalaman itulah nak saya bisa kasih motivasi ke anak-anak biar semangat nari. Ya sekarang udah beberapa yang semangat. Ada juga yang masih malas dan menarinya hanya hapal gerakan saja”

Anak yang dipaksa oleh orangtuanya seringkali tidak dapat mengungkapkan apa yang ia minati dan tidak bisa mengutarakan pendapatnya. Dalam diri mereka takut akan mengecewakan orangtuanya jika mereka menolak kemauan orangtuanya. Akhirnya, sebagian dari mereka ada yang bermalasan dalam berlatih. Hal ini berdampak pada kualitas rasa tari yang mereka akan tarikan nantinya.

Kualitas rasa adalah tingkatan mutu dalam penghayatan pada tema tarian yang dibawakan. Penghayatan tersebut di wujudkan melalui gerak tari, ekspresi wajah yang di wujudkan melalui raut wajah pandangan mata, bentuk wajah dan lain sebagainya. Penghayatan tersebut diperoleh seorang penari melalui perasaan dirinya sendiri yang bermuara pada jiwa atau batin mereka. Menurut Sulastuti (2013) rasa di maksudkan sebagai suatu kondisi psikis tari sekaligus penarinya. Adanya alasan dalam diri anak yang mengikuti paksaan orangtuanya hanya berfokus agar orangtua mereka tidak merasa kecewa, maka mereka biasanya hanya berfokus pada wiraga atau gerak tubuhnya saja. Sehingga anak-anak yang terpaksa mengikuti tari belum mampu untuk menumbuhkan penghayatan terhadap peran

yang sedang ia mainkan dalam tema tarian tersebut. Banyak penari menari dengan sekedar melakukan rangkaian vokabuler gerak dan hanyut dalam iringan tarinya, tanpa merinci gerak-gerak yang semestinya mampu untuk lebih dicermati dalam upaya perwujudan rasa itu, sehingga rasa gerak yang mestinya bisa terwujud melalui pengendapan tertentu tidak tercapai.

Pilihan menjadi seorang penari laki-laki cukup sulit karena mereka seperti terjebak dalam lingkungan yang sebagian orang menganggap sebagai lingkungan feminim. Berdasarkan uraian diatas maka timbul sebuah pertanyaan dalam diri peneliti bagaimana dan seperti apa anak laki-laki yang menjalani profesi sebagai penari memandang dirinya yang jika dilihat dari lingkungannya Bali adalah sebuah destinasi wisata dunia sehingga menghadirkan turis asing yang mengantarkan masyarakat Bali menuju kehidupan modern, dan bagaimana anak laki-laki yang memilih menjadi seorang penari menilai dirinya dan menumbuhkan kualitas rasa dalam tari sebagaimana yang sudah di paparkan diatas bahwa tari adalah profesi yang tidak cocok untuk digeluti kaum pria.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan penjelasan diatas dirumuskan pertanyaan peneliti sebagai berikut:

1. Bagaimana konsep diri penari anak laki-laki?
2. Bagaimana kualitas rasa dalam tarian anak penari laki-laki ?

### **C. Tujuan Penelitian**

1. Mengetahui bagaimana konsep diri penari anak laki-laki.
2. Mengetahui bagaimana kualitas rasa tarian dalam tari pada penari anak laki-laki.

### **D. Manfaat Penelitian**

#### **1. Secara Teoritis**

- a. Penelitian ini diharapkan dapat memberi kontribusi yang baik bagi pengembangan keilmuan psikologi pendidikan khususnya dapat digunakan sbg acuan pembelajaran untuk mengembangkan konsep diri positif peserta didik.
- b. Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi bagi peneliti lain yang memiliki tema tentang konsep diri dan kualitas rasa pada penari.

#### **2. Secara Praktis**

- a. Penelitian ini diharapkan dapat membantu pihak sanggar dan para orangtua, dalam memberikan pemahaman terhadap anak yang menjadi penari laki-laki agar budaya tari Bali dapat terus dilestarikan.
- b. Penelitian ini diharapkan berdampak positif bagi penari anak laki-laki yang mengikuti tari di sanggar tari.

## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### A. Konsep Diri

##### a. Pengertian Konsep Diri

Konsep diri berasal dari bahas Inggris yaitu *self-concept*; merupakan suatu konsep mengenai diri individu itu sendiri yang meliputi bagaimana seseorang memandang, memikirkan dan menilai dirinya sehingga tindakan-tindakannya sesuai dengan konsep tentang dirinya tersebut atau bagian internal dari kepribadian individu. Konsep diri adalah skema diri (*self-schema*) yaitu pengetahuan tentang diri, yang mempengaruhi cara seseorang mengelola informasi tindakan (Savanum dalam Sarwono, 2009). Burns menjelaskan konsep diri adalah suatu gambaran campuran dari apa yang kita pikirkan, orang-orang lain berpendapat tentang diri yang dimaksud dan seperti apa diri yang diinginkan (Burns dalam Nurjannah, 2011). Menurut Chaplin (2001) mengatakan bahwa konsep diri adalah evaluasi individu mengenai diri sendiri, penilaian atau penaksiran mengenai Individu yang bersangkutan.

William D. Brooks (dalam Rakhmat, 2011) menyebut konsep diri sebagai “*those physical, social, and psychological perceptions of ourselves that we have derived from experiences and our interactions with others*”. Jadi, konsep diri adalah pandangan dan perasaan tentang diri kita. Persepsi tentang diri ini boleh bersifat psikologi, sosial dan fisik.

Atwater (dalam Desmita, 2009), menyebutkan bahwa konsep diri adalah keseluruhan gambaran diri, yang meliputi persepsi seseorang tentang diri,

perasaan, keyakinan, dan nilai-nilai yang berhubungan dengan dirinya. Alwisol menggambarkan konsep diri merupakan suatu pandangan diri dalam kaitannya dengan hubungan interpersonal. Konsep diri demikian disebut sebagai gambaran dan pandangan seseorang tentang dirinya, yang dibentuk melalui pengalaman-pengalaman yang diperoleh dari interaksi dengan lingkungan. Konsep diri bukan merupakan faktor bawaan, melainkan berkembang dari pengalaman yang terus menerus dan terdiferensiasi (Agustiani, 2006).

#### **b. Dimensi-dimensi dalam Konsep Diri**

Fitss (dalam Agustiani, 2006) membagi konsep diri dalam dua dimensi pokok, yaitu sebagai berikut:

##### **1. Dimensi Internal**

Dimensi internal atau yang disebut juga kerangka acuan internal (*internal frame of reference*) adalah penilaian yang dilakukan individu terhadap dirinya sendiri berdasarkan dunia dalam dirinya. Dimensi ini terbentuk dari tiga bentuk:

- a) Diri Identitas (*Identity Self*), merupakan aspek yang paling mendasar pada konsep diri dan mengacu pada pertanyaan pada “siapakah saya?” dalam pertanyaan tersebut tercakup label-label dan simbol-simbol yang diberikan pada diri (*self*) oleh individu-individu yang bersangkutan untuk menggambarkan dirinya dan membangun identitasnya.
- b) Diri Perilaku (*behavioral self*), merupakan persepsi individu tentang tingkah lakunya, yang berisikan segala kesadaran mengenai apa yang

dilakukan oleh diri. Selain itu, bagian ini berkaitan erat dengan diri identitas. Diri yang adekuat akan menunjukkan adanya keserasian antara diri identitas dengan diri pelakunya.

- c) Diri penerimaan/Penilaian (*judging Self*), berfungsi sebagai pengamat, penentu standar, dan evaluator. Kedudukannya adalah sebagai perantara antara diri identitas dan diri pelaku.

## 2. Dimensi Eksternal.

Dimensi eksternal yang bersifat umum bagi semua orang dan dibedakan dalam lima bentuk, yakni:

- a) Diri fisik, yaitu pandangan seseorang terhadap fisik, kesehatan, penampilan diri dan gerak motoriknya. Dalam hal ini terlihat persepsi seseorang mengenai kesehatan dirinya, penampilan dirinya (cantik, jelek, menarik, tidak menarik) dan keadaan tubuhnya (tinggi, pendek, gemuk, kurus).
- b) Diri moral etik, yaitu persepsi seseorang terhadap dirinya dilihat dari standar pertimbangan nilai moral dan etika. Hal ini menyangkut persepsi seseorang mengenai hubungan dengan Tuhan, kepuasan seseorang akan kehidupan keagamaannya dan nilai-nilai moral yang dipegangnya, yang meliputi batasan baik dan buruk.
- c) Diri pribadi, yaitu bagaimana seseorang menggambarkan identitas dirinya dan bagaimana dirinya sendiri. Diri pribadi merupakan perasaan dan persepsi seseorang tentang keadaan pribadinya. Hal ini tidak dipengaruhi oleh kondisi fisik atau hubungan dengan orang lain, tetapi

dipengaruhi oleh sejauh mana individu merasa puas terhadap pribadinya atau sejauh mana ia merasa dirinya sebagai pribadi yang tepat.

- d) Diri keluarga, yaitu pandangan dan penilaian seseorang dalam kedudukannya sebagai anggota keluarga. Bagian ini menunjukkan seberapa jauh seseorang merasa adekuat terhadap dirinya sebagai anggota keluarga, serta terhadap peran maupun fungsi yang dijalankannya sebagai anggota dari suatu keluarga.
- e) Diri sosial, Bagian ini merupakan penilaian seseorang terhadap interaksi dirinya dengan orang lain maupun lingkungan di sekitarnya (Agustiani, 2006).

Berdasarkan pendapat para ahli di atas dapat disimpulkan bahwa konsep diri adalah pandangan dan penilaian seseorang terhadap dirinya sendiri yang meliputi diri fisik, diri pribadi, diri keluarga, diri moral-etik dan juga diri sosial yang diperoleh melalui proses interaksi dengan lingkungan secara terus-menerus dan terdiferensiasi.

### **c. Komponen Konsep Diri**

Konsep diri sebagai cara pandang dan persepsi seseorang terhadap dirinya sendiri yang bersifat subyektif dan sekaligus obyektif memiliki tiga komponen utama. Ketiga komponen ini yang membentuk dan sekaligus menentukan konsep diri seseorang penjelasan ini menggunakan istilah komponen sebagaimana yang dijelaskan oleh Gunawan (2004) sebagai berikut:

a) Diri Ideal (*Ideal Self*)

Diri ideal menentukan sebagian besar kehidupan seseorang. Diri ideal menentukan arah perkembangan diri dan pertumbuhan karakter serta kepribadian. Diri ideal merupakan gabungan dari semua kualitas dan ciri kepribadian orang yang sangat dikagumi. Diri ideal merupakan harapan dan cita-cita yang diimpikan oleh setiap orang (Gunawan, 2004).

b) Citra Diri (*Self Image*)

Citra diri adalah cara seseorang melihat diri sendiri dan berpikir mengenai dirinya sekarang/saat ini. Seseorang akan cenderung bertindak dan berperilaku sesuai dengan citra diri atau bagaimana seseorang melihat dirinya sendiri (Gunawan, 2004). Citra diri ini berkaitan dengan apa yang diketahui seseorang tentang dirinya sendiri (Calhoun & Acocella, 1995).

c) Harga Diri (*Self Esteem*)

Harga diri merupakan komponen yang bersifat emosional dan merupakan komponen yang paling penting dalam menentukan sikap dan kepribadian seseorang. Harga diri merupakan kunci untuk mencapai keberhasilan hidup. Harga diri di sini adalah wujud dari sebuah penilaian atau evaluasi yang dilakukan seseorang sebagai pribadi yang mampu dan memiliki daya upaya dalam menghadapi tantangan-tantangan hidup yang mendasar dan layak untuk hidup bahagia (Gunawan, 2004). Komponen ini berkaitan dengan penilaian seseorang terhadap diri sendiri tentang gambaran siapa dirinya dan harapannya menjadi apa yang seharusnya di masa mendatang (Calhoun & Acocella, 1995).

#### **d. Faktor yang Mempengaruhi Konsep Diri**

William D. Brooks (dalam Sobur, 2003) menyebutkan empat faktor yang mempengaruhi perkembangan konsep diri seseorang, yaitu:

a) *Self appraisal – viewing self as an object*

Istilah ini berkaitan dengan pandangan seseorang terhadap dirinya sendiri mencakup kesan-kesan yang diberikan kepada dirinya. Ia menjadikan dirinya sebagai obyek dalam komunikasi dan sekaligus memberikan penilaian terhadap dirinya (Sobur, 2003). Misalnya, anak laki-laki memperhatikan dan menilai tentang penampilan diri, kemampuan, dan kecenderungan kepribadiannya.

b) *Reaction and response of others*

Seseorang dalam memandang dirinya juga tidak hanya dipengaruhi oleh pandangan dirinya terhadap diri sendiri, namun juga dipengaruhi oleh reaksi dan respon dari orang lain melalui interaksi yang berkesinambungan. Penilaian dilakukan seseorang berdasarkan pandangan orang lain terhadap dirinya (Sobur, 2003).

c) *Roles you play – role taking*

Seseorang memandang dirinya berdasarkan suatu keharusan dalam memainkan peran tertentu yang harus dilakukan. Peran ini berkaitan dengan sistem nilai yang diakui dan dilaksanakan oleh kelompok dimana individu berada, sehingga dia harus ikut memainkan peran tersebut (Sobur, 2003).

d) *Reference groups*

Kelompok rujukan merupakan kelompok yang individu menjadi anggota di dalamnya. Jika kelompok ini dianggap penting, dalam arti mereka dapat menilai dan bereaksi pada individu, hal ini akan menjadi kekuatan untuk menentukan konsep diri seseorang (Sobur, 2003).

e. **Pola Konsep Diri**

Pandangan seseorang terhadap dirinya memiliki dua pola, yaitu konsep diri positif dan konsep diri negatif. Jalaludin Rakhmat (2011) menjelaskan ada lima karakteristik orang yang memiliki konsep diri positif, yaitu:

1. Ia yakin akan kemampuannya dalam mengatasi masalah.
2. Ia merasa setara dengan orang lain.
3. Ia menerima pujian tanpa malu.
4. Ia menyadari, bahwa setiap orang memiliki berbagai perasaan, keinginan dan perilaku yang tidak seluruhnya dapat disetujui oleh masyarakat.
5. Ia mampu memperbaiki dirinya, karena ia sanggup mengungkapkan aspek-aspek kepribadian yang tidak disenanginya dan dia berusaha mengubahnya (Rakhmat, 2011).

Pola konsep diri yang kedua adalah konsep diri negatif yang menurut Brooks dan Emmert, ada lima hal yang menjadi karakteristik orang yang memiliki konsep diri negatif, yaitu:

1. Ia peka pada kritik. Orang ini sangat tidak tahan pada kritik yang diterimanya, dan mudah marah atau naik pitam.
2. Ia responsif sekali terhadap pujian. Walaupun ia mungkin berpura-pura menghindari pujian, ia tidak dapat menyembunyikan antusiasmenya pada waktu menerima pujian.
3. Sikapnya hiperkritis terhadap orang lain.
4. Bersikap pesimis terhadap kompetisi seperti terungkap dalam keanggotaannya untuk bersaing dengan orang lain dalam membuat prestasi (Rakhmat, 2011).

Calhoun & Acocella mengatakan bahwa ada dua jenis konsep diri, yaitu konsep diri positif dan negatif. Konsep diri positif memiliki dasar penerimaan diri bukan kebanggaan yang besar terhadap diri, dan konsep diri negatif dikategorikan dalam dua bentuk, yaitu *pertama*, pandangan seseorang tentang dirinya sendiri benar-benar tidak teratur: dia tidak memiliki perasaan kestabilan dan keutuhan diri, dan *kedua*, seseorang yang terlalu stabil dan terlalu teratur, dengan kata lain kaku (Calhoun & Acocella, 1995).

#### **f. Konsep Diri dalam Perspektif Islam**

Konsep diri dalam perspektif Islam menurut Sandiah (2014) adalah rasa iman dan taqwa kepada kekuatan eksternal, Allah SWT yang dapat dimanifestasikan secara sederhana maupun kompleks dalam bentuk gagasan, ide, atau tindakan.

Menurut Calhoun & Acocella (dalam Amalia, 2015) mengatakan konsep diri terbagi menjadi dua jenis, yaitu konsep diri yang positif dan konsep diri yang negatif. 1) Konsep diri yang positif, yaitu penerimaan diri bukan sebagai suatu kebanggaan yang besar tentang dirinya, dapat memahami dan menerima sejumlah fakta yang bermacam-macam tentang dirinya sendiri, evaluasi terhadap dirinya sendiri menjadi positif dan dapat menerima keberadaan orang lain, sebagaimana firman Allah pada QS. At-taghabun ayat 16:

فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ وَأَسْمِعُوا وَأَطِيعُوا وَأَنْفِقُوا خَيْرًا لِّأَنْفُسِكُمْ  
وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٦﴾

Artinya:

“Maka bertakwalah kamu kepada Allah menurut kesanggupanmu dan dengarlah serta taatlah dan nafkahkanlah nafkah yang baik untuk dirimu dan Barangsiapa yang dipelihara dari kekikiran dirinya, Maka mereka itulah orang-orang yang beruntung (QS. At-taghabun : 16).”

Individu yang memiliki konsep diri positif akan merancang tujuan-tujuan yang sesuai dengan realitas, yaitu tujuan yang memiliki kemungkinan besar untuk dapat dicapai, mampu menghadapi kehidupan didepannya serta menganggap bahwa hidup adalah suatu proses penemuan. 2) Konsep diri negatif, terdapat dua tipe yaitu: a. Pandangan individu tentang dirinya sendiri benar-benar tidak teratur, tidak memiliki perasaan kestabilan dan keutuhan diri, individu tersebut benar-benar tidak tahu siapa dirinya, kekuatan dan kelemahan atau yang dihargai dalam kehidupannya. b. Pandangan tentang dirinya sendiri terlalu stabil dan teratur. Biasa terjadi karena individu di didik dengan cara yang

sangat keras, sehingga menciptakan citra diri yang tidak mengizinkan adanya penyimpangan dari seperangkat hukum yang didalam pikirannya merupakan cara hidup yang tepat.

## **B. Tari**

Tari merupakan karya seni yang yang mengedepankan ekspresi dimana ekspresi tersebut mampu menciptakan image-image gerak yang membuat individu menjadi lebih sensitif terhadap realita. Seni merupakan pengalaman yang berguna untuk memperkaya perasaan dan pertumbuhan batin seseorang. Tari adalah paduan gerak-gerak ritmis dan indah dari seluruh atau sebagian badan baik seponan maupun gerakan terlatih yang telah disusun dengan seksama disertai ekspresi atau ide tertentu yang selaras dengan musik, sehingga memberi kesenangan kepada pelaku atau penghayatannya. Keindahan dalam tari hadir demi suatu kepuasan, kebahagiaan, dan harapan batin manusia, baik pencipta, peraga maupun penikmatnya (Jazuli, 1994).

Menurut Hartono (2009) menyatakan bahwa tari adalah gerak yang telah disusun dengan indah, kemudian digerakkan oleh anggota tubuh manusia yang mempunyai maksud dan sesuai dengan iringan musik pengiring.

### **a. Pengertian Tari**

Tari disebut juga "beksa". Kata "beksa" berarti "ambeg" dan "esa". Kata tersebut memiliki maksud dan pengertian bahwa orang yang akan menari haruslah benar-benar menuju satu tujuan yaitu menyatu jiwanya dengan pengungkapan wujud gerak yang luhur. Seni tari adalah ungkapan yang disalurkan atau di ekspresikan melalui gerak-gerak organ tubuh yang ritmis dan

indah mengandung kesusilaan dan selaras dengan gending sebagai iringannya (Anjijateng dalam Susanti 2011).

Tari adalah gerak ritmis baik sebagian atau seluruhnya dari anggota badan yang terdiri dari anggota individual atau kelompok disertai ekspresi. Tari adalah paduan pola-pola didalam ruang yang disusun atau dijalani menurut aturan atau pengisian waktu tertentu. Tari adalah gerak spontan yang dipengaruhi oleh emosi yang kuat. Tari adalah paduan gerak-gerak indah dan ritmis yang disusun sedemikian rupa sehingga memberi kesenangan kepada pelaku dan penghayatannya. Tari adalah gerak-gerak terlatih yang disusun secara seksama untuk menyatakan tata laku dan tata rasa (Sedyawati dalam Susanti, 2011).

Tari dikatakan sebagai ungkapan ekspresi perasaan manusia yang diubah oleh imajinasi di bentuk oleh media gerak sehingga menjadi wujud simbolis sebagai ungkapan koreografer. Sebagai bentuk latihan-latihan tari digunakan untuk mengembangkan gerak, rasa, dan irama seseorang. Oleh sebab itu, tari dapat memperhalus pekerti manusia yang mempelajarinya (Astono dalam Susanti 2011).

Berdasarkan uraian diatas maka dapat disimpulkan bahwa tari adalah gerak ritmis yang indah sebagai ekspresi jiwa manusia yang digunakan untuk mengembangkan gerak, rasa dan irama seseorang sebagai upaya menyempurnakan diri sendiri, serta dapat mengendalikan pikiran dan juga perasaan.

## **b. Tari Tradisional**

Menurut Retnoningsih (2017) tari tradisional merupakan salah satu bentuk kebudayaan daerah yang kental dengan nilai-nilai historis dan pesan-pesan filosofis seperti aspek spiritual, moral, dan sosial dari komunitasnya. Seni tari tradisional merupakan bentuk kebudayaan daerah yang mengandung dan membawa unsur-unsur daerah tersebut.

Tari tradisional dapat dipahami sebagai sebuah tata cara yang berlaku di sebuah lingkungan atau etnik tertentu yang umumnya bersifat turun temurun. Berdasarkan pengertian tersebut maka tari tradisional dapat diartikan sebagai sebuah tata cara menari atau menyelenggarakan tarian yang dilakukan oleh sebuah komunitas etnik secara turun temurun dari satu generasi ke generasi selanjutnya. Aspek keberlanjutan tersebut terciptalah konvensi yang berikutnya yakni sebagai tata cara aturan yang bersifat mengikat.

Tari tradisional dibagi atas dua yakni tari kerakyatan dan tari bangsawan. Tari tradisional kerakyatan adalah tari tradisional yang tumbuh secara turun temurun dalam lingkungan masyarakat etnis yang berkembang. Dan tari tradisional kebangsawanan adalah tari yang secara turun temurun dan berkembang secara turun temurun pula di lingkungan kebudayaan kaum bangsawan.

## **c. Penari**

Menurut Astono dalam Susanti (2006) mengatakan bahwa penari adalah seorang atau sekelompok orang yang melakukan gerakan-gerakan tarian yang mempunyai maksud dan tujuan tertentu yang didalamnya terdapat suatu

perencanaan pengorganisasian agar keindahan tari terbentuk dalam penyajian yang utuh.

Penari adalah seorang atau lebih yang melakukan gerakan tari secara ritmis yang mampu mengekspresikan tari yang dibawakan secara maksimal sesuai kategori penokohan, misalnya alusaan atau gagahan. Alusan adalah untuk penokohan dewi atau putri dan gagahan untuk penokohan perwira atau kesatria (Setyorini, 2006).

Penari digolongkan menjadi dua bagian yaitu penari tunggal dimana tari tersebut ditarikan oleh seorang penari. Yang kedua yaitu penari masal dan beresangan yaitu tari yang ditarikan lebih dari satu orang penari.

Menurut Haryono (2012) penari adalah seseorang yang dapat menguasai dan memadukan tiga unsur pokok antara lain: wiraga (gerak), wirama (irama), dan wirasa (isi/rasa). Wiraga merupakan seluruh aspek gerak tari salah satunya berupa sikap gerak. Gerak merupakan wujud refleksi didalam jiwa manusia yang tercipta melalui sarana alami pada diri atau tubuh manusia sebagai unsur pokok tari, untuk mewujudkan suatu gerak yang sempurna ada dua hal yang perlu diperhatikan yaitu teknik gerak dan kualitas gerak (Sukijo dalam Susanti 2011).

Menurut Susanti (2011) Wirasa adalah makna dari gerak tari atau isi dari tari. Makna gerak dapat dibedakan dengan perwatakan gerak, makna gerak didalam tari didalam tari dapat diperoleh secara jasmaniah melalui teknik-teknik gerak tari. Sedangkan perwatakan akan diperoleh melalui tenaga batiniah. Wirama adalah musik atau irama pengiring. Irama pengiring adalah segala getaran dan gerak yang teratur serta harmonis cepat atau lambatnya laku, dalam

atau dangkalnya suara, berat dan ringannya kegairahan (greget) dan pengertian (graita). Keterkaitan gerak dan irama didalam tari dapat menentukan watak dan karakter dari tarian yang ditampilkan.

Seorang penari akan dikatakan berhasil apabila bisa menghubungkan tiga unsur tersebut menjadi satu kesatuan secara utuh sesuai dengan karakter yang disajikan. Seorang penari harus mampu melakukan gerak dengan sempurna dan mempunyai daya tahan yang kuat. Karena bekal yang harus dimiliki seorang penari adalah kondisi dan kemampuan gerak yang siap di pakai. Sebab penari berbicara melalui gerak tubuhnya atau tiga unsur tersebut diatas.

### C. Kualitas Rasa dalam Tari

Menurut KBBI, kualitas diartikan diartikan dengan dua arti, yaitu sebagai:

1. Tingkat baik buruknya sesuatu; kadar.
2. Derajat atau taraf (kepandaian, kecakapan, dan sebagainya); mutu.

Sedangkan rasa menurut KBBI diartikan dengan banyak arti yaitu:

1. Tanggapan indra terhadap rangsangan saraf, seperti manis, pahit, masam terhadap indra pengecap, atau panas, dingin, nyeri terhadap indra perasa).
2. Apa yang dialami oleh badan: -- *pedih dan nyeri di perut merupakan gejala sakit lambung.*
3. sifat rasa suatu benda: *gula -- nya manis.*
4. tanggapan hati terhadap sesuatu (indra): -- *sedih (bimbang, takut) pendapat (pertimbangan) mengenai baik atau buruk, salah atau benar: -- adil;-- tak mengapa hidung dikeluani, pb orang yang kurang pikir atas sesuatu yang terjadi pada dirinya sehingga mendapat susah juga.*

Rasa adalah ekspresi jiwa manusia mewujudkan norma-norma dan nilai-nilai kemasyarakatan guna mengatur masalah-masalah kemasyarakatan dalam arti luas (Widiastuti, 2013). Rasa, dimaksudkan sebagai suatu kondisi psikis tari sekaligus penarinya. Rasa juga diartikan sebagai respon psikis/ batin individu-penonton/ penghayat setelah menikmati sebuah karya tari. Sebagai respon psikis dari stimulan bentuk tari, rasa ditangkap melalui indra fisik dan non fisik. Menurut Hegel (dalam Sulastuti 2013), bentuk indera manusia ditentukan oleh dua hal yaitu internal dan eksternal, yang menciptakan manusia secara fisik dan secara spiritual (non fisik). Bentuk eksternal manusia mampu mengungkap hal spriritual dengan sesuatu cara yang inderawi seperti ekspresi manusia dalam bentuk mimik, gerak, suara dan lain sebagainya. Dari ekspresi tubuh itu juga mencerminkan roh/jiwa yang ada di dalamnya (Hegel dalam Sulastuti, 2013).

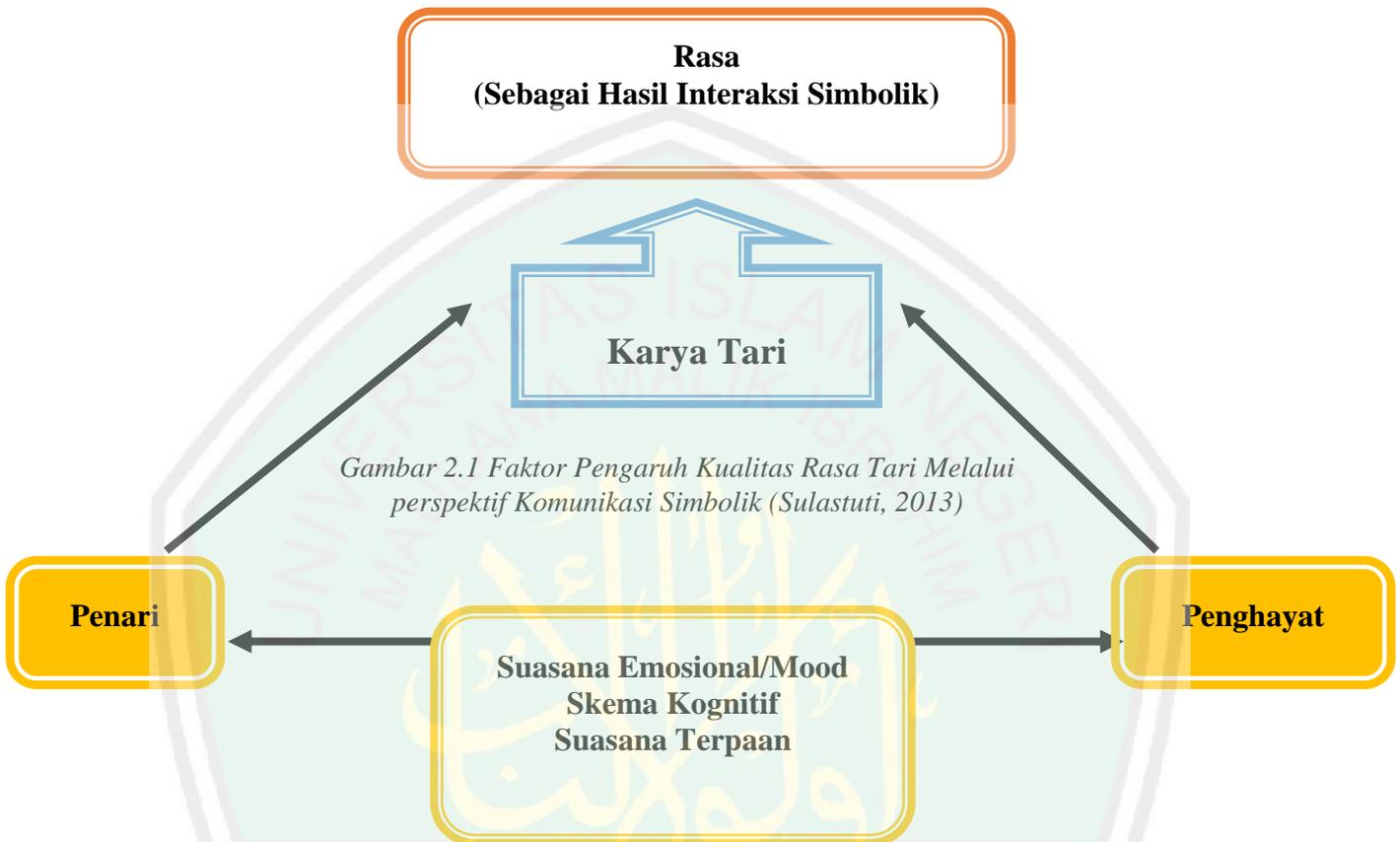
Kualitas rasa dalam sebuah penyajian karya tari sangat tergantung dari penari yang membawakannya. Rasa yang ingin dimunculkan oleh seniman pencipta dalam karyanya tidak selalu tepat ditampilkan kembali oleh penari yang membawakan tariannya itu. Hal itu sangat tergantung dari beberapa hal yang bersangkutan erat dengan kehidupan/perjalanan kepenarian (menyangkut kemampuan teknis) seseorang, kepekaan/pemahaman terhadap gendhing tari, ketajaman interpretasi, kecerdasan menangkap isi dan makna tari yang dibawakan melalui gerak tari Jawa dan pola budaya yang mendasari penari. Di samping itu bakat dan keterampilan juga menjadi hal penting dalam kemampuan seorang penari membawakan tariannya. Seorang penari, untuk mencapai kepenarian yang mampu memancarkan rasa dengan kualitas yang maksimal perlu proses yang cukup panjang. Secara fisik penari harus memahami betul aspek keruangan (tubuh

maupun tempat), ketajaman interpretasi dan imajinasi, pemahaman aspek musikal, dan kemampuan penari untuk mengolah energi murni dari dalam agar dapat mengekspresikan gerak tari secara maksimal.

Istilah rasa, juga sering diungkapkan dengan rasa Bali, rasa Sunda, rasa Minang dan lain sebagainya. Hal ini merupakan ungkapan yang mengandung makna bahwa seorang penari dalam membawakan sebuah karya tari akan sangat tergantung dari latar belakang budayanya. Seorang penari berasal dari Bali misalnya, ketika membawakan sebuah karya tari Jawa gaya Surakarta meski sudah mencoba melakukan dengan maksimal dan menerapkan konsep teknik tari gaya Surakarta, kemungkinan besar masih belum memunculkan rasa Jawa, sering dikatakan sebagai tari Jawa tapi rasa Bali, dan lain sebagainya. Fenomena ini menunjukkan bahwa, latar belakang budaya penari sangat mempengaruhi kualitas rasa dalam membawakan tari Jawa-Surakarta. Penjiwaan dalam membawakan tari dengan demikian terkait erat dengan penjiwaan dan pemahaman yang dalam terhadap pola budayanya. Kondisi yang menyebabkan perbedaan sensasi dalam rasa tersebut adalah karena perbedaan sensasi dari tiap-tiap orang/penari/penonton. Sensasi merupakan tahap awal dalam penerimaan informasi/stimuli, yang berasal dari kata '*sense*', artinya alat pengindraan, yang menghubungkan *organisme* dengan lingkungannya. Perbedaan sensasi dengan begitu dapat disebabkan oleh perbedaan pengalaman atau lingkungan budaya (Rakhmat, 2006).

Beberapa hal yang menyangkut kondisi kualitas interpretasi rasa dalam tari dapat dipahami melalui teori dalam ilmu psikologi komunikasi yang dipaparkan Weiss, bahwa kualitas inti komunikasi simbolis, tergantung dari beberapa hal yaitu,

suasana emosional (*mood*), skema kognitif, suasana terpaan (Rakhmat dalam Sulastuti 2013). Secara garis dapat dilihat bagan dibawah ini.



Gambar 2.1 Faktor Pengaruh Kualitas Rasa Tari Melalui perspektif Komunikasi Simbolik (Sulastuti, 2013)

Suasana emosional (*mood*), merupakan keadaan/kondisi jiwa yang terjadi di dalam diri penari maupun penonton. Suasana emosional/ batin penari maupun penonton sangat mempengaruhi intensitas kualitas rasa dan berbanding lurus dengan suasana/esensi yang disajikan dalam tari. Suasana emosional adalah suasana hati (penari) yang sesuai dengan suasana yang dibawakan dalam tarinya. Saat kondisi sedih seorang penari akan dapat lebih mudah merefleksikan karya tari yang menyajikan rasa sedih, nglangut, dan yang seiring dengan itu. Pada keadaan hati gembira seorang penari akan lebih mudah melakukan tari yang mengekspresikan kegembiraan; senang, semsem, sumyak dan lain sebagainya. Keberhasilan

suatu sajian tari sangat ditentukan oleh kondisi emosional penari. Sehingga dengan demikian suasana emosional penari harus senantiasa diupayakan agar sejajar dengan rasa yang disajikan dalam karya tari. Suasana emosional penari, sangat menentukan pembawaan tarinya. Suasana batin yang sesuai dengan rasa yang ditampilkan melalui bentuk karya tarinya sangat mempengaruhi kualitas ekspresi seorang penari. Dalam hal ini rasa yang akan dipancarkan melalui bentuk karya tari semakin kuat, karena ada kesesuaian suasana batin. Di samping suasana emosional (kondisi emosional yang eksternal) yang sejajar tersebut, kualitas rasa juga sangat tergantung dari kondisi mood batin penari (suasana emosi internal). Kondisi internal tersebut merupakan kondisi yang sangat bergantung mutlak dari diri penari seperti kemauan untuk menari, kondisi emosional ‘mood’ penari untuk membawakan tari, keadaan yang nyaman untuk menari/ membawakan tari dan kesadaran batin penari dalam menari. Jadi dalam keadaan mood yang baik penari akan dapat membawakan tari dengan baik pula.

Kualitas rasa tergantung pula pada rangsangan emosional yang muncul dari keadaan skema kognitif penari maupun penghayatnya. Skema kognitif, merupakan keadaan yang mempengaruhi intensitas emosional seseorang. Merupakan semacam ‘naskah’ pada pikiran seseorang yang terbentuk karena induksi verbal – atau petunjuk pendahuluan yang menggerakkan kerangka interpretif, sehingga akan mempengaruhi pola interpretasi mereka. Kesepakatan antara wujud bentuk dan rasa sebagai isi itu merupakan ‘naskah’ yang menggerakkan ‘pikiran’ yaitu sebagai petunjuk pendahuluan yang menggerakkan kerangka interpretif penari maupun penghayat. Dapat dicontohkan juga seperti pada tokoh-tokoh dengan karakter-karakter khas misalnya Srikandi. Srikandhi adalah

seorang wanita yang tangguh, gagah, lincah, gesit, cekatan, kenes, dan sebagainya, dan karakter itu membentuk skema kognitif yang membawa suasana batin/ rasa-penari dalam mengekspresikan gerak tari maupun penghayat dalam menghayati bentuk tari digiring dalam kondisi karakter tersebut. Tari Bedhaya Ketawang memunculkan rasa agung, wingit, regu , karena skema kognitif atau naskah di dalam pikiran penari dan penghayat yang berada dalam komunitas yang sama (latar belakang budaya yang sama) sudah terbentuk demikian.

Suasana terpaan atau *setting of exposure*, adalah suasana emosional yang terpengaruh dari keadaan atmosfer/lingkungan peristiwa seni tari digelar, termasuk setting panggung tempat karya tari dipentaskan.

#### **D. Kerangka Pengerjaan**

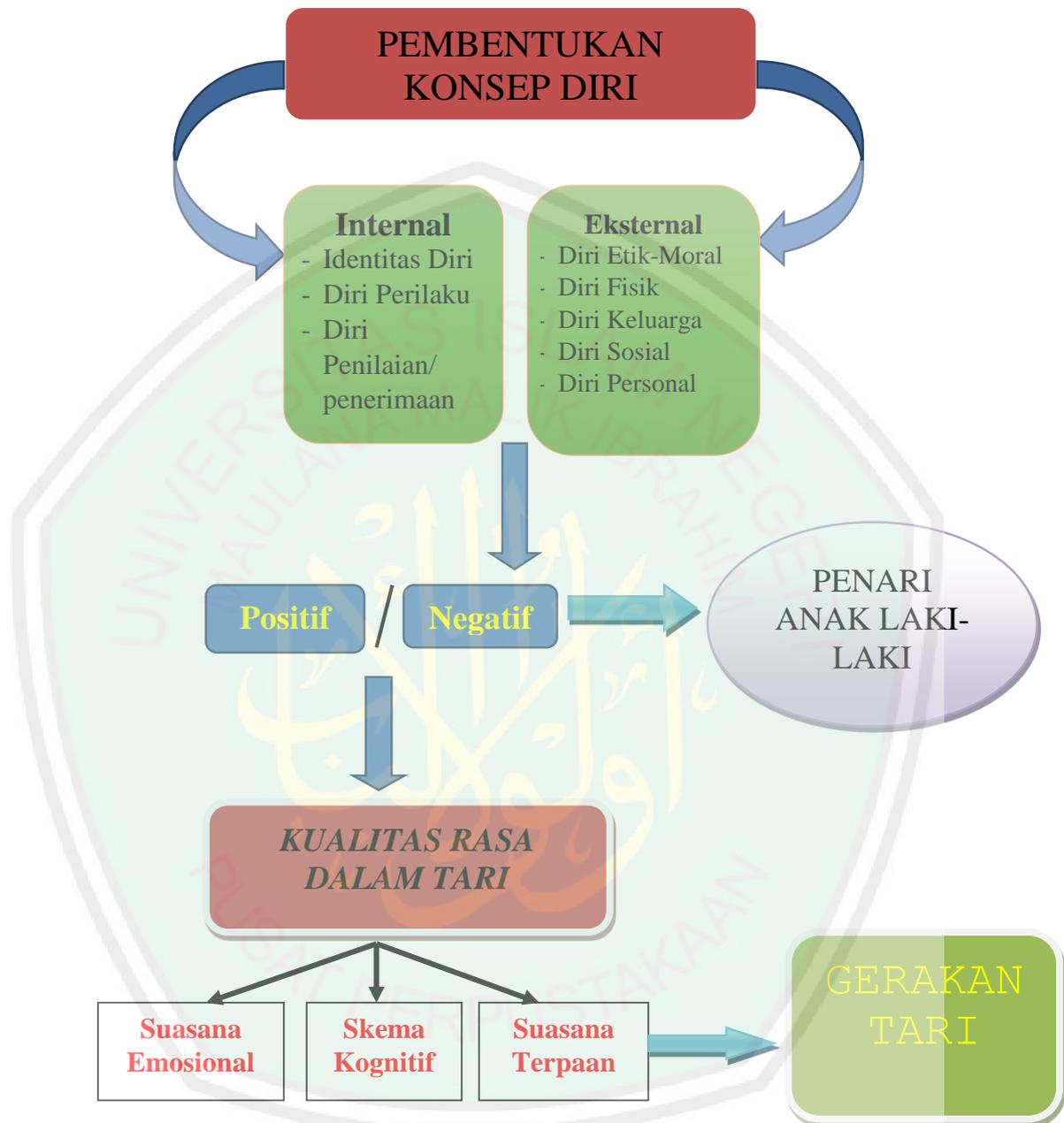
Penelitian yang memiliki tema pembentukan konsep diri dan kualitas rasa yang telah dijelaskan sebelumnya maka untuk membuat pemahaman yang lebih mendalam mengenai penelitian ini, akan dijelaskan melalui bentuk kerangka kerja yang dibuat berdasarkan hasil kesimpulan dari teori-teori yang telah dibahas.

Pertama yang akan dibahas adalah tentang bagaimana konsep diri pada anak laki-laki yang mengikuti tari tradisional Bali yang mana mereka menggeluti sebuah lakon yang dikenal oleh kebanyakan orang yang diidentikkan dengan profesi yang jauh dari maskulin sehingga tak jarang mereka mendapatkan perlakuan yang kurang baik dari orang sekitarnya terutama dari lingkungan sebayanya.

Konsep diri ini terbagi menjadi dua dimensi yaitu internal dan eksternal. Dimensi internal adalah penilaian yang dilakukan individu terhadap dirinya sendiri. Dimensi internal ini terbentuk dari identitas diri yang mengacu pada pertanyaan

siapa saya. Diri perilaku yang merupakan persepsi individu mengenai dirinya tentang tingkah lakunya dan yang terakhir adalah diri penilai yang berfungsi sebagai pengamat, penentu standar dan evaluator. Dimensi eksternal yang berpengaruh terhadap pembentukan konsep diri ini adalah: diri fisik, diri moral etik, diri pribadi, diri sosial, dan diri keluarga.

Berdasarkan dua dimensi konsep diri tersebut, konsep diri para penari anak laki-laki dapat terbagi menjadi dua kategori yaitu; penari anak laki-laki memiliki konsep diri positif dan konsep diri negatif. Anak yang mengembangkan konsep diri positif akan merasa dirinya berharga sehingga lebih percaya diri dalam menghadapi berbagai keadaan dan masalah. Sebaliknya, anak yang mengembangkan konsep diri negatif mempunyai kesulitan dalam menerima diri sendiri, sering menolak diri serta sulit bagi dia untuk melakukan penyesuaian diri. Konsep diri merupakan hal penting karena dengan konsep diri akan membantu individu untuk mengenali dirinya baik itu dari sisi positif maupun negatif, serta apa yang boleh dan tidak boleh dilakukannya. Dengan kata lain, konsep diri yang tepat merupakan alat kontrol positif bagi sikap dan perilaku seseorang (Respati, Yulianto, & Widiani, 2006).



Gambar 2.2 Kerangka teori pembentukan konsep diri dan kualitas rasa

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Pendekatan dan Jenis Penelitian**

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yaitu penelitian yang hasil temuannya tidak diperoleh melalui prosedur statistik. Metode kualitatif dapat digunakan untuk mengungkap dan memahami suatu fenomena. Fenomenologi diartikan sebagai pengalaman subjek dan pengalaman fenomenologikal, suatu studi tentang kesadaran dari perspektif pokok dari seseorang (Moleong, 2000).

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif pada dasarnya penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan atau menerangkan keadaan atau fenomena nyata yang terjadi di lapangan. Penelitian kualitatif yang dilakukan dalam penelitian kali ini adalah dengan jenis fenomenologi. Jenis penelitian ini digunakan dengan tujuan untuk menggali apa yang ada dalam pikiran subjek, apa yang dialami dan apa makna peristiwa atau pengalaman tersebut bagi subjek (Putra, 2013).

Jenis penelitian fenomenologi dipilih untuk mempermudah dalam mengungkap konsep diri dan kualitas rasa yang dimunculkan oleh subjek. Oleh karena itu fokus dari penelitian ini adalah tentang konsep diri dan kualitas rasa pada penari laki-laki. Melalui jenis penelitian ini, peneliti ingin mengetahui tentang bagaimana cara pandang dan pemikiran subjek mengenai fenomena tersebut digunakan dalam penelitian dengan tujuan untuk memperoleh pemahaman secara spesifik tentang problem riset dan fenomena yang terkait dalam penelitian (Creswell, 2013).

## B. Sumber Data

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep diri dan kualitas rasa dalam tari pada penari anak laki-laki. Konsep diri adalah bagaimana seseorang memandang dirinya, sedangkan kualitas rasa adalah tingkatan baik buruknya penari dalam menghayati tarian yang dibawakan. Pada penelitian ini teknik pengumpulan data yang digunakan adalah *purposive sampling*. *Purposive sampling* sendiri menurut Sugiyono (2012) adalah teknik pengambilan sampel dan sumber data dengan pertimbangan tertentu. Metode pengambilan subjek ini digunakan karena pada penelitian ini dibutuhkan kriteria khusus, yaitu penari Bali di Sanggar Dewi Sinta yang masih aktif menari dan berjenis kelamin laki-laki.

Penelitian ini melibatkan tiga subjek sebagaimana berikut:

### 1. GA

Subjek merupakan anak pertama dari dua bersaudara. Subjek sendiri memiliki adik perempuan. Saat ini subjek duduk di kelas enam sekolah dasar. Subjek berusia sebelas tahun dan memiliki hobi olahraga.

### 2. PA

Subjek merupakan seorang siswa sekolah dasar yang saat ini duduk di kelas lima. Subjek merupakan anak pertama dari dua bersaudara. Subjek mengikuti tari sudah lebih dari dua tahun dan awal mula mengikuti tari karena subjek diajak teman untuk mengikuti tari.

### 3. PD

Subjek adalah anak pertama dari dua bersaudara. Saat ini subjek berusia 12 tahun. Subjek merupakan siswa kelas enam sekolah dasar. Ibu

subjek bekerja sebagai penjahit dan ayah subjek adalah tukang bangunan.

### C. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data dalam penelitian adalah menggunakan metode wawancara dan observasi sebagai metode utama penelitian.

#### 1. Wawancara.

Teknik wawancara merupakan salah satu cara pengumpulan data dalam suatu penelitian. Wawancara merupakan hal yang bersangkutan dengan data, maka wawancara merupakan salah satu elemen penting dalam proses penelitian (Suyanto dan Sutinah, 2011). Teknik wawancara dalam penelitian ini adalah wawancara langsung dengan subjek dan mengajukan beberapa pertanyaan. Wawancara dalam penelitian ini adalah wawancara mendalam (*in depth interview*) dengan menggunakan petunjuk umum wawancara. Wawancara dilakukan bertujuan untuk mendapatkan informasi sedalam-dalamnya mengenai pembentukan konsep diri dan kualitas rasa pada penari anak laki-laki. Selain itu dengan wawancara mendalam peneliti memiliki kemungkinan besar untuk memasuki dunia pikiran dan perasaan subjek.

#### 2. Observasi.

Observasi merupakan salah satu cara dalam mengumpulkan data untuk mendapatkan gambaran fakta kehidupan yang diteliti. Oleh karena itu, observasi memegang peranan penting dalam pengumpulan data pada sebuah penelitian (Suyanto dan Sutinah, 2011). Observasi digunakan sebagai metode pengumpulan data esensial dalam penelitian,

apalagi dengan pendekatan kualitatif. (Patton dalam Poerwandari, 1998). Metode observasi yang digunakan adalah observasi non-partisipan atau pengamatan murni dimana peneliti hanya mengamati tanpa terlibat langsung dalam aktivitas yang sedang berlangsung.

Dari proses observasi ini, peneliti memperoleh informasi lebih atau informasi tambahan terkait subjek penelitian, baik berupa gambaran kondisi sanggar, suasana lingkungan sanggar, cara mereka berlatih dan data-data lain yang sekiranya dapat digunakan untuk mengetahui tentang konsep diri dan kualitas rasa pada penari laki-laki tersebut.

#### **D. Analisa Data**

Penelitian kualitatif melakukan proses koding sebagai salah satu cara untuk mengolah dan menyajikan data-data yang telah diperoleh dari penelitian di lapangan. Koding dimaksudkan untuk dapat mengorganisasi dan mensistematisasi data secara lengkap dan mendetil sehingga dapat memunculkan gambaran tentang topik yang dipelajari (Poerwandari, 1998). Strauss dan Corbin (2008) menjelaskan langkah-langkah dalam proses coding sebagaimana berikut:

a. Pelabelan Fenomena

Pelabelan fenomena terdiri dari memisahkan fakta-fakta dari subjek kemudian memberikan nama atau label pada setiap fakta yang ditemukan.

b. Penemuan Kategori.

Tahap selanjutnya adalah pengkategorian dengan cara mengelompokkan fakta yang saling berhubungan dengan fenomena yang sama.

c. Penamaan Kategori

Penamaan kategori bisa berdasarkan pada kategori fakta yang telah didapatkan sebelumnya, sehingga memudahkan peneliti untuk mengingat keterkaitannya.

d. Penyusunan Kategori

Penyusunan kategori dilakukan sesuai dengan topik yang diajukan peneliti dalam penelitiannya berdasarkan pada fakta-fakta yang sudah dikategorikan sebelumnya.

e. Menyimpulkan Temuan

Langkah terakhir setelah membandingkan data, melakukan kategorisasi data, dan menyusun kategori menjadi beberapa tema besar dalam temuan di lapangan, peneliti memberikan kesimpulan yang didapatkan dari hasil analisa data untuk bahan dalam penyajian hasil penelitian.

### **E. Keabsahan Data**

Uji Keabsahan data dalam penelitian kualitatif tidak lepas dari konsep validitas atau dalam penelitian kualitatif disebut dengan kredibilitas. Kredibilitas penelitian kualitatif terletak pada keberhasilan dalam mengeksplorasi masalah atau mendeskripsikan setting, proses, kelompok sosial atau pola interaksi yang kompleks (Poerwandari, 1998).

Kredibilitas data merupakan kriteria untuk memenuhi nilai kebenaran dari suatu data dan informasi, sehingga hasil penelitian dapat dipercaya dan dipertanggungjawabkan keabsahannya (Ikbar, 2012). Untuk hasil penelitian yang kredibel, peneliti menggunakan metode triangulasi data, yaitu dengan

menggunakan berbagai sumber, metode dan teori sebagai bukti penguat dalam penyajian data hasil penelitian (Creswell, 2013).

Teknik triangulasi yang digunakan adalah pemeriksaan melalui sumber lainnya (Ghony, 2012). Menurut Denzin (dalam Moleong, 2007) membedakan empat macam triangulasi sebagai teknik pemeriksaan yang memanfaatkan penggunaan sumber, metode, penyidik, dan teori.

Menurut Patton (dalam Moleong, 2007), triangulasi dengan sumber berarti membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda. Hal itu dapat dicapai dengan jalan membandingkan data hasil pengamatan dengan data hasil wawancara, dan lain-lain.

Triangulasi dengan metode, menurut Patton (dalam Moleong, 2007) terdapat dua strategi yaitu dengan pengecekan derajat kepercayaan penemuan hasil penelitian beberapa teknik pengumpulan data dan pengecekan derajat kepercayaan beberapa sumber dengan metode yang sama.

Triangulasi dengan teori, menurut Lincoln dan Guba (dalam Moleong, 2007), berdasarkan anggapan bahwa fakta tidak dapat diperiksa derajat kepercayaannya dengan satu atau lebih teori namun Patton berpendapat lain, yaitu bahwa hal itu dapat dilaksanakan dan hal itu dinamakan penjelasan banding (*rival explanation*).

## BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

### A. Gambaran Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di sanggar tari Bali Dewi Sinta. Sanggar Dewi Sinta terletak di gang Seruni, Jalan Pengubengan Kauh, Kerobokan Kelod kecamatan Kuta Utara Kabupaten Badung Bali. Sanggar ini berdiri pada tanggal 23 Juli 1990. Sanggar ini adalah sanggar milik perseorangan sehingga sanggar ini masih berada satu lingkungan dengan rumah pemilik sanggar.

Letak sanggar Dewi Sinta sendiri tidak terlalu jauh dari daerah wisata yang berada di Kabupaten Badung seperti Pantai Kuta, *Double Six* Seminyak, Pura Petitenget. Jarak yang ditempuh dari lokasi sanggar untuk ke pantai kuta berkisar 25 menit, untuk ke pura petitenget berkisar 10 menit dan untuk ke *double six* seminyak berkisar 10 menit. Alasan pengambilan lokasi karena lokasi sanggar yang begitu dekat dengan tempat wisata tersebut sanggar dewi sinta ini hidup berdampingan dengan para wisatawan mancanegara sehingga sanggar ini memiliki tujuan untuk mengenalkan budaya Bali kepada masyarakat mancanegara dan melestarikan budaya Bali lewat tari-tarian.

Sanggar Dewi Sinta saat ini memiliki murid tari sebanyak 125 orang dan yang aktif mengikuti tari 101 orang. Penari perempuan di sanggar ini lebih mendominasi dibandingkan dengan jumlah penari laki-laki. Penari perempuan terdiri dari jenjang sekolah taman kanak-kanak hingga perguruan tinggi, sedangkan penari laki-laki hanya dari rentang sekolah dasar hingga sekolah menengah pertama.

Pemilihan lokasi penelitian ini didasari oleh beberapa faktor, yaitu:

1. Memiliki penari laki-laki yang masih dalam kategori anak-anak dan aktif mengikuti latihan tari di Sanggar Dewi Sinta.
2. Letak sanggar yang tidak begitu jauh dengan tempat wisata yang masuk dalam kategori masyhur di kabupaten Badung dan masyarakatnya banyak berinteraksi dengan wisatawan mancanegara. Selain itu pemilihan lokasi juga didasari oleh banyaknya penari laki-laki yang berada di sanggar ini. Informasi ini diperoleh dari hasil kunjungan ke beberapa sanggar yang berada didekat daerah wisata dengan alasan karena adanya kemungkinan pergeseran gaya hidup yang mulai terpengaruh oleh arus modernisasi yang dibawa oleh masyarakat mancanegara.

Durasi penelitian terhitung sekitar lima bulan, dimulai dengan pengumpulan informasi tentang fenomena yang terjadi di tempat penelitian, penyusunan proposal penelitian, observasi lapangan, pengambilan data wawancara hingga penulisan hasil penelitian. Wawancara dilakukan atas persetujuan subjek dengan pemilihan tempat dan waktu yang juga didasarkan pada kesediaan subjek.



*Gambar 4.1 Lingkungan Sanggar Dewi Sinta*

## B. Temuan Lapangan

### 1. Subjek GA

#### a. Identitas dan Latar Belakang Subjek Mengikuti Tari

Subjek GA adalah seorang siswa kelas enam sekolah dasar. Saat ini subjek berusia sebelas tahun. Subjek merupakan anak pertama dari dua bersaudara yang mana semuanya adalah laki-laki. Ayah GA bekerja swasta dan ibu GA adalah ibu rumah tangga. Ayah dan ibu GA bukanlah seorang seniman dan dikeluarga GA sendiri tidak ada yang berdarah seniman.

GA mengikuti tari sejak Agustus 2016 dan mengikuti tari di sanggar pada bulan Oktober 2016.

“Saya ikut nari di sanggar dari bulan oktober 2016 (GA6), kalau di sekolah saya ikut menari sudah dari agustus 2016 jarang hadir (GA7)”

Awal mula subjek mengikuti tari karena terpaksa. Keterpaksaan tersebut didasari karena sudah tidak adanya pilihan untuk mengikuti ekstrakurikuler di sekolah kecuali ekstrakurikuler menari. Padahal di sekolah GA memiliki beberapa ekstrakurikuler seperti silat, voli, tari dan panjat tebing. Namun semua kuota sudah penuh dan hanya tersisa ekstra tari.

“Ada silat, voli, nari sama panjat tebing kak (GA24)”

“Iya kak sudah pada penuh, sisanya cuma nari ya sudah (GA25).”

“Iya jadi gini kak, awalnya karena gak ada ekstra lain di sekolah (GA21) ya jadinya ikut nari aja daripada gak ikut ekstra (GA22). Kan kalau gak ikut ekstra di marah sama guru kak (GA23)”.

“Awalnya mau ikut voli (GA29), eh ternyata penuh kak, terus saya ikut ekstra menari. Setelah saya ikut ekstra nari eh dibuka

lagi pendaftaran untuk anak yang mau ikut voli (GA30), akhirnya saya ikut dua ekstra (GA31)”.

Selain itu juga GA mengikuti tari karena pernah disuruh orangtuanya untuk mengikuti tari dan lama-kelamaan GA merasa penasaran dan ingin belajar menari hingga akhirnya GA lama kelamaan berangkat menari tidak lagi karena disuruh orangtuanya

“Saya ikut nari karena kepingin (GA8), kepingin bisa nari gitu kak. Ya pernah disuruh orangtua juga sih kak (GA9), tapi ya lama-lama pingin sendiri (GA10) Hehe”

GA juga mengaku bahwa subjek tertarik untuk terus menari karena menari merupakan hal yang seru dan menantang menurut subjek. Tantangan menari menurut GA adalah banyak gerakan tari yang harus dihafal dan harus dihafal dengan berurutan dan juga gerakan yang dihafal harus sesuai dengan irama musik.

“Ya karena menari itu seru (GA11) dan cukup menantang kak (GA12)”

“Seru dan menantang karena di tari itu ya banyak gerakan yang harus dihafal dan berurutan terus lagi mengikuti musik (GA13), ya menantang itu.”

GA memiliki cara tersendiri untuk mempelajari tarian dan menghafal gerakan tari-tariannya. GA biasanya berlatih tari dengan mendengarkan tempo dari musik yang digunakan sebagai pengiring tari. Jika musik pengiring tari bertempo cepat maka gerakan tari juga cepat dan juga GA menggunakan youtube sebagai aplikasi penunjang subjek untuk berlatih dan menghafal tariannya.

“Ada kak (GA14), biasanya sih pakai musiknya, biasanya kalau musiknya agak cepat gerakan juga cepat (GA15), terus saya belajar nari dari youtube (GA16) juga kalau pas lupa gitu.”

Cara yang digunakan GA tersebut cukup efektif bagi GA untuk menghafal urutan gerak tari dan dengan cara tersebut GA mengaku sudah mendapatkan cukup perubahan dalam gerak tari yang awalnya gerakannya masih terlihat kaku sampai tidak lagi dimarah oleh guru tarinya.

“Ya gerakannya masih kaku (GA26) dan saya agak malas buat latihan (GA27) soalnya gini apa ya kak, ya kalau misalkan terpaksa ya jadi males-malesan ikut nari (GA28).”

“Iya sudah lumayan lah hafal gerakan tarinya kak (GA17), lumayan gak kena marah lagi kalau latihan nari. Hehe.”

GA mengaku agak malas-malasan untuk latihan menari pada awalnya karena GA sendiri merasa terjebak disuatu lakon yang memang bukan hal yang ia sukai karena ia sendiri mengaku terpaksa mengikuti tari karena tidak ada ekstrakurikuler selain tari yang masih memiliki kuota untuk GA ikuti. GA juga merasa keberatan saat diawal-awal saat mengikuti ekstra tari. GA mengaku cukup lama untuk merasa tertarik pada tari dan mau untuk berangkat latihan menari atas kemauannya sendiri.

“Awalnya mau ikut voli (GA29), eh ternyata penuh kak, terus saya ikut ekstra menari. Setelah saya ikut ekstra nari eh dibuka lagi pendaftaran untuk anak yang mau ikut voli (GA30), akhirnya saya ikut dua ekstra (GA31)..”

“Ya merasa berat kak, soalnya kan terpaksa gak atas kemauan saya sendiri (GA32). Jangankan awal kak, orang kadang saya sekarang aja merasa berat kak. Apalagi kalau sudah capek, banyak pr, pingin istirahat tapi harus latihan. Makanya saya sering banget datang telat kak, ya seenggaknya saya datang lah buat latihan.”

“Pokoknya lumayan lama lah, ada kayanya sampai empat bulanan baru mulai mau berangkat latihan sendiri (GA33).”

Meskipun GA mengikuti tari pada awalnya karena tidak ada pilihan lain bukan karena ketertarikannya pada tari, namun GA memutuskan tetap bertahan untuk berlatih tari dengan dalih bahwa dirinya harus memiliki bekal keterampilan dan harus memiliki kelebihan dan juga GA tetap bertahan untuk berlatih tari karena termotivasi oleh perkataan pelatih tari bahwa tidak semua laki-laki memiliki kemampuan untuk menari. Selain hal diatas GA mengakui bahwa dengan motivasi tetap mengikuti tari agar mendapat uang jajan tambahan dari orangtuanya.

“Ya karena saya harus punya kelebihan kak (GA34), gak semua lelaki bisa menari kak kata pak guru. Siapa tau saya memang punya bakat menari (GA35) tapi gak saya pakek. Lagian kalau ikut nari saya juga jadi ada kegiatan sama nambah teman kak sekalian nambah uang belanja dari ibu. Hehe”

Selama kurang lebih satu tahun GA mengikuti tari, GA merasakan perbedaan dalam cara pandangya terhadap anak laki-laki yang tidak mengikuti tari. GA merasa anak laki-laki yang tidak ikut menari melihat dirinya dengan perasaan tidak suka yang pada akhirnya GA merasa tidak suka pada anak laki-laki yang tidak ikut menari. Selain karena GA merasa laki-laki yang tidak mengikuti tari tersebut melihat dirinya dengan rasa tidak suka, GA juga diolok-olok seperti *banci*.

“Ya gimana ya kak, ngerasa beda aja sih (GA18) mereka ngeliat saya, kaya semacam gak suka gitu loh kak (GA19) mereka kalau lihat orang menari. Akhirnya ya saya juga gak terlalu suka sama yang gak ikut nari. Soalnya sering ledek-ledek cowok yang ikut nari”.

“Ya katanya kaya banci kak (GA20).”

## b. Konsep Diri Moral Etik

Konsep diri moral dan etik disini adalah menyangkut bagaimana perasaan subjek dan penilaiannya mengenai hal-hal yang dirasa baik dan hal-hal yang dirasa buruk. GA mengaku bahwa dirinya sering sekali membolos latihan tari di sanggar maupun membolos latihan tari saat ekstra disekolah. GA mengaku bahwa ia terpaksa membolos tari karena sakit, malas dan merasa bosan dengan gerakan yang diulang-ulang walaupun GA mengakui bahwa membolos latihan tari adalah perbuatan yang tidak baik dan tidak terpuji.

“Kadang aja bolos, orang ekstra tari di sekolah aja jarang latihan (GA36)”

“Pernah dong bolos latihan disanggar. Sering kak, hehe (GA37)”

“Lupa kak, banyak pokoknya sampe gak bisa ngitung. Haha (GA38)”

“Sakit sama gini, emm males kak. Hehe (GA39)”

“Ya kadang merasa bosan aja kak latihannya, apalagi kalau saya sudah bisa tapi teman yang lain belum bisa, jadi gerakannya diulang-ulang terus jadi ya bosan aja (GA40)”

“Bolos itu perbuatan yang kurang baik kak, tidak terpuji hehe. Tapi ya gimana kak orang kadang capek ya udah bolos aja (GA42)”

Menurut GA bersikap kepada orang yang lebih tua harus berbicara yang sopan dan tidak bernada tinggi, selain itu jika berbicara dengan yang lebih tua dan sesama suku Bali harus menggunakan Bahasa Bali dengan tingkatan yang halus. Akan tetapi pada kenyataannya GA mengaku bahwa dirinya pernah dimarah oleh ibunya dan jika sedang dimarah ibunya maka membantah apa yang diucapkan oleh ibunya. Membantah dilakukan jika GA tidak merasa bersalah tetapi ibunya tetap memarahinya, namun jika GA

merasa bersalah maka GA akan diam dan tidak membantah kepada ibunya. GA biasanya dimarah oleh ibunya karena berbohong kepada ibunya atau karena bertengkar dengan adiknya.

“Harus sopan, terus ngomongnya gak bentak terus pakai Bahasa bali yang halus kalau sesama orang bali (GA57)”

“Pernah dimarah kak (GA49), kalau saya nakal ya di marah (GA50)”

“Seringnya ngebantah, kalau saya ngerasa gak salah tapi dimarah ya saya marah kak (GA51), tapi kalau saya ngerasa saya salah ya saya diem kak, gak ada ngebentak sama ibu (GA52)”.

“Ada satu adek kak (GA58), Laki-laki kak, makanya sering berantem (GA59)”.

Selain hal tersebut, GA juga biasa dimarah oleh ibunya karena GA pernah mengambil uang milik ibunya tanpa meminta izin terlebih dahulu. GA mengambil uang ibunya tanpa pamit jika ibu GA tidak memberi uang jajan kepada GA. Uang tersebut digunakan GA untuk membeli layangan dan benangnya agar ia dapat bermain layangan bersama dengan teman-temannya.

“Ambil dompet beliau terus ambil uangnya. Tapi dompetnya saya balikin lagi kok haha (GA63)”

“Ya kalau gak di kasih uang jajan sama ibu ya ambil dompetnya, hehe (GA64)”

“Uangnya buat beli layangan sama benangnya kak (GA65)”.

“Main layang-layangnya sama teman-teman yang dirumah kak (GA66), mereka juga teman satu sekolah loh sama saya. Malah ada yang ikut nari di sanggar (GA67). Jadi ya udah akrabnya sama itu-itu aja.”

Selain pernah dimarah oleh ibunya, GA juga pernah dimarah oleh guru tarinya disanggar. GA dimarah oleh gurunya ketika disanggar karena

GA kurang serius dalam berlatih, karena saat latihan menari GA mengaku pernah bergurau dengan teman sehingga dimarah oleh guru tarinya di sanggar. Selain karena pernah bergurau saat latihan, GA juga dimarah oleh gurunya karena subjek datang terlambat untuk latihan menari.

“Saya kalau di sanggar pernah dimarah (GA71), kadang dimarah soalnya sering candain temen (GA72), hehe atau enggak gini kak, pas saya datang telat juga kena marah sama pak guru.”

### c. Konsep Diri Fisik

Konsep diri fisik ini, GA mendeskripsikan dirinya adalah seorang murid SD yang memiliki badan lebih besar dibandingkan dengan teman teman yang satu kelas dengan subjek sehingga subjek GA cukup ditakuti oleh teman-temannya.

“Kalau yang di rumah sama di sekolah banyak yang takut sama saya soalnya badan saya termasuk lebih besar dibanding teman-teman sekelas. Yang lain ini paling tinggi se dedi sama kadek kak (GA97).”



*Gambar 4.2 GA mengenakan berbaju hitam berbadan lebih besar dibandingkan teman-temannya.*

Keadaan fisik GA dalam segi postur tubuh yang lebih besar dari teman sekelasnya dan juga GA yang mengikuti tari semakin membuka

peluang kakak kelas GA untuk meledek GA. Kakak kelas GA tersebut meledek GA secara fisik.

“Saya diledek seperti ini kak “badan aja yang besar, ternyata bencong”. Terus mereka ketawa-ketawa kak (GA112)”.

Meskipun dulu saat subjek masih duduk di kelas lima SD dan sering diledek oleh kakak kelasnya seperti bencong karena ikut menari, GA mengaku tetap percaya diri meski sering diledek seperti bencong.

“Ya tetep pd aja saya kak (GA119), orang kaya gitu mah dibiarin aja (GA120).

Meskipun hal tersebut ternyata tidak berpengaruh terhadap rasa percaya diri GA, GA merasa bahwa laki-laki yang mengikuti tari tradisional itu tidak lah keren namun tergolong dalam kategori biasa saja. GA berpendapat bahwa lelaki yang keren adalah lelaki yang setia dan serba bisa. Selain itu juga GA berpendapat bahwa ikut menari adalah suatu hal yang biasa karena tari tergolong sedikit yang meminatinya sesuatu yang keren menurut GA juga adalah yang banyak disukai oleh orang.

“Biasa aja kayanya (GA104), cowok keren kalau menurutku sih yang serba bisa (GA105)”

“Ya soalnya sedikit orang yang tertarik untuk ikut tari kak (GA106), jadi yang keren itu yang banyak disukain sama orang kak (GA107)”

#### **d. Konsep Diri Pribadi**

Konsep diri pribadi ini adalah tentang bagaimana seseorang menggambarkan tentang bagaimana dirinya sendiri.

Subjek GA menggambarkan dirinya bahwa dirinya adalah orang yang setia yang dapat disimpulkan bahwa GA merasa dirinya tergolong dalam kategori sebagai laki-laki yang keren.

“Cowok keren itu cowok yang setia kak (GA73), soalnya kemarin waktu aku nembak cewek katanya kalau cowok gak setia itu gak keren (GA74)”

“Setia lah kak (GA77), buktinya sampe sekarang aku belum nembak cewek lain lagi kak (GA78)”

GA juga mengaku bahwa dirinya terkadang merasa suka menyendiri dan tidak berinteraksi terlebih dahulu dengan teman-temannya. GA mengaku dengan sifatnya yang seperti teman-teman mengerti keadaan GA sehingga membiarkan GA menyendiri dan ketika GA ingin bermain bersama teman-teman menunggu GA untuk menyapa terlebih dahulu.

“Tergantung kak (GA98), kalau saya lagi mau banyak temen ya saya seneng (GA99) tapi kalau saya lagi mau sendiri ya sendiri (GA100).”

“Bisa kak, saya di cuekin dulu sampai saya yang menyapa mereka (GA101).”

GA mengungkapkan bahwa menari bukan merupakan bagian dari harapan atau cita-citanya di masa depan namun GA mengaku menari hanya sekedar hobi yang dirinya lakoni saat ini. GA mengatakan bahwa yang termasuk cita-citanya di masa depan adalah menjadi seorang dokter agar bisa mengobati orang lain sekaligus orangtua GA. GA berharap bisa memiliki rumah sakit sendiri dan juga GA mengungkapkan bahwa saat nanti ia memiliki rumah sakit sendiri, teman-teman GA yang berada di sanggar akan ia mintai tolong untuk menghibur para pasiennya dengan menari agar tidak bosan.

“Enggak juga sih kak. Saya cita-citanya ingin jadi dokter (GA132).”

“Ya pingin ngobati orang yang sakit (GA134)., sama nanti kalau ada saudara yang sakit saya bisa ngobati, kalau orangtua sakit juga kan saya bisa ngobati sekaligus merawat (GA135)..”

“Soalnya sekarang saya masih sekedar hobi kak (GA136), gk tau juga kalau nanti, bosan apa enggak belajar nari. Hehe”

“Ya enggak juga sih kak, cita-cita saya mau jadi dokter (GA137) biar bisa bikin rumah sakit. Ya nanti biar gak bosan teman-teman saya di sanggar nanti suruh menghibur pasien saya di rumah sakit biar gak bosan. Kalau perlu saya ikut, hehe”

Untuk meraih cita-citanya menjadi seorang dokter, GA mengungkapkan bahwa dirinya harus belajar dengan giat karena menurutnya untuk menjadi seorang dokter dibutuhkan orang-orang yang pintar. Menurut GA jika seorang dokter tidak pintar akan menyebabkan kematian pada pasiennya.

“Belajar yang giat (GA140), soalnya kan kalau mau jadi dokter harus pintar (GA141), kalau gak pintar ntar pasiennya bisa pada mati kak (GA142). Haha”

#### e. Konsep Diri Keluarga

Pada aspek konsep diri keluarga, subjek GA mengaku saat berada di rumah subjek jarang berkomunikasi dengan kedua orangtuanya. Interaksi yang subjek GA lakukan saat berada dirumah hanya seperlunya. GA mengaku jarang mengobrol dengan ayahnya karena ayahnya pulang bekerja sudah malam dan hanya menanyai GA sudah belajar atau belum dan GA berkomunikasi dengan ibunya pun hanya sekedarnya semisal meminta uang saku atau mencari barang yang hilang. GA sendiri memiliki seorang adik laki-laki dan GA mengaku jarang mengobrol dengan adik laki-lakinya. GA mengakatan bahwa dia dan adiknya lebih sering bertengkar berebut ponsel

untuk bermain *game* di ponsel. Selain itu GA mengaku bahwa dirinya sering bertengkar dengan adiknya karena sesama laki-laki. GA mengaku bahwa kurangnya interaksi dengan keluarganya disebabkan banyak kegiatan di sekolah

“Jarang kak, soalnya kalau bapak pulang malam (GA60) paling kalau datang ditanya sudah belajar belum setelah itu bapak istirahat. Kalau sama ibu palingan kalau saya gak tau barang yang saya cari sama minta uang ke ibu kak (GA61). Kalau adek jarang, paling rebutan hp buat main game (GA62), saya lebih sering diluar kos soalnya kak. Jadi banyak kegiatan disekolah kaya les matematika gitu. Jadi kalau sama adek jarang ngobrol”

“Ada satu adek kak (GA58), Laki-laki kak, makanya sering berantem (GA59)”

Pada aspek penilaian konsep diri keluarga ini, subjek adalah seorang penari laki-laki yang mengaku bahwa dirinya mendapatkan dukungan oleh kedua orantuanya untuk mengikuti tari meskipun keluarga sendiri bukanlah keluarga yang memiliki garis keturunan seniman. Selain itu alasan orangtua GA mendukung GA untuk mengikuti tari agar GA ada kegiatan dan tidak hanya bermain *game* saat berada di rumah. GA mengaku bahwa diantara kedua orangtuanya yang paling mendukung GA untuk tetap mengikuti tari adalah ayahnya. Sedangkan ibu GA memberikan dukungan sekedarnya dan lebih menekankan GA untuk lebih fokus dalam bidang akademik. Ibu GA menekan pada GA untuk mendapatkan peringkat yang tinggi di kelas dan GA memiliki nilai rapor yang tinggi.

“Ya mendukung kak (GA43), daripada saya main game terus dirumah kak. Hehe  
Bapak kak yang lebih dukung (GA44), kalau ibu dukungnya saya peringkat tinggi di sekolah (GA45) yang penting nilai rapor bagus (GA46).

#### f. Konsep Diri Sosial

Pada konsep diri sosial ini adalah aspek penilaian kehidupan sosial atau cara subjek GA berinteraksi dengan lingkungan sosialnya. Seperti yang telah dipaparkan pada paparan data konsep diri personal, GA mengaku jika dirinya termasuk dalam kategori anak yang tidak ingin selalu berkumpul dengan temannya. Jika dirinya merasa ingin sendiri maka GA mengaku akan menyendiri. Keseharian GA diluar rumahnya GA bermain bersama teman-temannya yang masih dilingkungan rumahnya. GA mengaku biasanya GA dan teman-teman bermain layangan bersama. GA mengungkapkan bahwa teman-teman bermainnya adalah teman satu sekolah dan ada juga teman yang ikut menari di sanggar. Jadi GA merasa akrab hanya dengan teman-temannya itu.

“Main layang-layangnya sama teman-teman yang dirumah kak (GA66), mereka juga teman satu sekolah loh sama saya. Malah ada yang ikut nari di sanggar (GA67). Jadi ya udah akrabnya sama itu-itu aja”

GA juga berpendapat bahwa teman-teman yang berada di sanggar adalah teman yang baik sedangkan teman teman yang berada disekolah adalah teman-teman yang jahil.

“Kalau disanggar baik (GA102), tapi kalau di sekolah banyak yang jail (GA103).”

Meski teman GA ada yang baik dan ada yang jail, GA menuturkan bahwa tidak selamanya mereka akan terus akur, namun didalamnya juga ada perselisihan antara GA dengan teman-temannya. Pertengkaran antara GA dengan temannya disebabkan oleh beberapa faktor seperti adanya ketidakcocokan, semisal GA menasehati tapi temannya menolak nasehat dari GA

atau pada awalnya saling bersenda gurau namun ada yang merasa tersinggung dengan caranya bergurau.

“Iya lah kak pernah (GA89), kadang kalau lagi gak cocok ya saya bilangin tapi dianya gak terima (GA90), terus marah dah ke saya.”  
 “Ya awalnya bercanda, tapi bercandanya keterlaluan (GA91), akhirnya ya marah gitu.”

Jika sudah terjadi pertengkaran kadang teman GA meminta maaf terlebih dahulu dan terkadang GA yang meminta maaf terlebih dahulu. Namun GA mengaku malas untuk meminta maaf terlebih dahulu karena GA merasa tidak bersalah dan ketika pertengkaran tak kunjung usai GA mengaku terpaksa mengalah untuk meminta maaf terlebih dahulu. Ketika pertengkaran ini terjadi, menurut pengakuan GA, teman-temannya tidak ada teman yang meledeknya seperti banci karena GA mengikuti tari.

“Ya kadang dia (GA92) kadang saya (GA93). Kadang saya itu males minta maaf duluan soalnya saya gak ngerasa salah (GA94). Tapi kalau diem-dieman sampe dua hari ya mau gak mau saya yang minta maaf (GA95) daripada diem-dieman kak”

“Gak ada kak teman yang meledek saya banci (GA96), mau marahan atau enggak gak ada yang pernah meledek.”

GA merasakan bahwa dirinya mendapatkan dukungan dari lingkungannya untuk tetap bertahan menjadi bocah penari laki-laki karena GA mengungkapkan bahwa dirinya pernah diledek seperti bencong dirinya mendapat pembelaan dari tetangga tempat ia tinggal saat ini.

“Ya gak papa kak (GA68), malah pada senang mereka kak. Soalnya mereka bilang kalau sekarang sudah mulai jarang penari laki-laki (GA69), nanti gimana kalau gak ada yang meneruskan, gitu. Malah kalau kita malu gak mau ikut nari lagi karena dibilang kaya bencong tetangga di kos saya yang sudah kakek-kakek itu marahin saya sama teman saya kak (GA70).”

Selain mendapat dukungan dari lingkungan sekitar, GA juga mendapatkan dukungan dari teman-teman dekatnya yang berada di sekolah. Dukungan ini diwujudkan dalam bentuk menenangkan GA ketika diledek oleh kakak kelas agar GA tidak terlalu memasukkan kedalam hati perkataan dari kakak kelas yang sedang mengolok-olok GA.

“Kalau lagi pingin bercanda sama saya nanti setelah lewat gengnya kakak kelas ya ngeledek (GA125) tapi kalau lagi ndak pingin bercanda ya bilangin saya “gak usah di denger” (GA126)”

#### g. Diri Identitas

Diri Identitas (*Identity Self*), merupakan aspek yang paling mendasar pada konsep diri dan mengacu pada pertanyaan pada “siapakah saya?” dalam pertanyaan tersebut tercakup label-label dan simbol-simbol yang diberikan pada diri (*self*) oleh individu-individu yang bersangkutan untuk menggambarkan dirinya dan membangun identitasnya.

Ketika ditanya siapa diri subjek, GA menggambarkan bahwa dirinya adalah seorang murid kelas enam yang dinilai oleh teman-temannya adalah anak yang cuek. Meskipun dikatakan cuek oleh teman-temannya, subjek mengaku tidak ambil pusing dan tidak mempedulkannya. Subjek pernah berkeinginan menjadi seorang astronot sebelum dirinya memutuskan untuk bercita-cita menjadi seorang dokter. Hal yang mempengaruhi keinginan GA untuk menjadi astronot adalah adanya ketertarikan saat dirinya melihat salah satu animasi kartun di televisi.

Selain hal tersebut, GA juga menjelaskan mengapa dirinya dikatakan cuek oleh teman-temannya. Hal tersebut dikarenakan GA ketika ia ingin menyendiri dari teman-temannya ia akan benar menyendiri. Dan ketika

marah pada temannya maka ia tidak akan menyapa temannya tersebut. GA juga mengaku tidak ingin merubah sikapnya karena GA ingin menjadi diri sendiri yang mana jargon tersebut ia kutip dari komik yang ia baca.

GA juga mengaku bahwa awal ia menjadi penari laki-laki, ia mendapatkan cemoohan yang menyebut dirinya seperti bencong. Di awal GA merasa marah, namun GA mulai menyadari pentingnya bisa menari saat pengambilan nilai tari di kelas, jarang ada yang bisa menari sehingga guru tari di sekolahnya marah-marah. GA mulai mensyukuri dirinya bisa menari karena ia sadar tidak banyak anak laki-laki yang bisa menari.

“Siap kak, saya murid kelas enam. Teman saya banyak yang bilang kalau saya cuek kak tapi bodo amat (GA185). Saya bercita-cita jadi dokter alasannya waktu saya sakit rasanya gak enak jadi saya pingin sembuhin orang aja dan saya gak pingin sakit-sakit lagi. Sebelum punya cita-cita jadi dokter saya pingin jadi astronot karena lihat upin-upin kayanya enak bisa pake baju yang ada helm beningnya (GA186). Saya ikut nari dari kelas lima karena pas daftar ekstra disekolah gak kebagian. Sebenarnya kan kak ekstra itu sudah ada dari kelas mulai kelas tiga, tapi pas kelas tiga itu wajib ikut pramuka jadinya ya saya bisa ikut ekstra yang lain kelas empat. Tapi pas saya kelas empat saya masih ikut pramuka. Terus saya kelas lima ikut nari, baru ikut nari udah dikatain bencong, awal marah lama-lama biasa aja, malah aku tambah suka sama nari soalnya aku baru sadar pas pengambilan nilai di sekolah jarang ada yang bisa nari dan pak guru marah-marah (GA187). Saya itu tipe orang yang cuek kata teman-teman saya kak, soalnya gini saya kalau lagi pingin sendiri ya saya sendiri, teman mau marah biar aja. Terus saya kalau lagi marah ke teman ya marah gak akan saya sapa kak. Tapi biarinlah, orang memang saya orangnya begini, mau berubah juga males kak. Biarin jadi diri sendiri (GA188) gitu kata dikomik-komik, hahaha.”

GA juga menceritakan bahwa dirinya memiliki kelebihan dalam bidang menari dan olahraga voli. Namun di Antara voli dan tari GA mengaku dirinya memiliki kelebihan di bidang tari alasannya adalah karena

GA pernah mendapatkan juara saat menari. Selain itu juga GA memaparkan bahwa dirinya memiliki kelebihan di beberapa mata pelajaran yaitu matematika dan Bahasa Inggris, namun diantara kedua mata pelajaran tersebut GA mengaku lebih cenderung memiliki kelebihan di mata pelajaran matematika karena GA mengaku bahwa nilai matematikanya di rapor lebih bagus yang matematika dibandingkan dengan mata pelajaran Bahasa Inggris . GA termasuk anak yang pintar di sekolah karena dirinya mengaku masuk dalam peringkat sepuluh besar.

“Saya merasa lebih bisa di ekstra sih kak, kaya nari sama voli (GA143). Kalau pelajaran di sekolah mah lebih bisa di Bahasa Inggris sama matematika (GA144)

“Saya merasa lebih bisa di menari kak, soalnya saya pernah juara (GA145). Kalau voli itu saya lebih suka aja kak, jadi senang main voli terus saya juga belum pernah ikut lomba voli. Cuma ikut pengambilan nilai ekstra”

“Saya sih ngerasa lebih bisa matematika karena nilai di rapor lebih bagus yang matematika kak (GA146)”

“Masuk sepuluh besar kak (GA147).”

#### **h. Diri Perilaku**

Diri perilaku adalah merupakan persepsi individu tentang tingkah lakunya, yang berisikan segala kesadaran mengenai apa yang dilakukan oleh diri. Pada aspek ini GA mengutarakan bahwa dirinya pernah tersinggung dan marah saat dihina oleh kakak kelasnya dengan menyebut dirinya seperti bencong, bahkan GA mengaku dirinya pernah melawan kakak kelas tersebut. Namun hal itu terjadi di awal-awal ketika GA mengikuti tari, kian hari GA mulai malas melawan kakak kelas. GA mengungkapkan bahwa kakak yang menghina tidak pandang saat GA sendiri maupun sedang

bermain bersama teman-temannya dan juga kakak kelas GA menghina GA bersama dengan teman-teman mereka. GA mengaku jika kakak kelasnya hanya sendiri saat menghina GA, GA berani menghajar kakak kelasnya tersebut. Kakak kelas GA tersebut tidak mengikuti tari sehingga ia menghina GA yang mengikuti ekstra tari

“Awal sih saya tersinggung (GA113) dan terus saya marah kak (GA114), saya lawan aja (GA115). Saya bilang daripada kamu gak bisa apa-apa lebih kaya bencong. Ya kan dek (sambil menyenggol-nyenggol kadek) tapi lama-lama saya males kak (GA116). Lebih baik saya diemin aja kak orang kaya gitu (GA117).”

“Pas sama teman-teman (GA121), kadang pas saya sendiri juga kak (GA122).

“Iya kak, bareng-bareng (GA123). Kalau sendiri saya berani hajar (GA124)”

“Kalau yang suka ngatai saya dan teman-teman yang ikut nari itu bencong itu ikut pencak silat, ada yang ikut voli kak (GA130)”

Meskipun pernah di ledek GA mengaku GA tidak malu menjadi penari laki-laki walau GA sempat menurun semangat untuk berlatih menarinya. GA juga menjadi malas-malasan dalam berlatih tari dan GA lebih semangat untuk berlatih voli setelah mendapatkan olok-olok dari kakak kelas GA. Saat GA sedang malas menari karena setelah diolok-olok oleh kakak kelasnya GA pernah ditegur pak guru karena saat latihan menari GA malas-malasan dan tidak bersemangat.

“Ya beda kak (GA127), jadi agak males buat nari (GA128). Lebih suka main volli sih. Tapi ya gitu kalau mau bolos latihan kasihan bapak cari uang buat bayar spp di sanggar, terus kalau latihan main-main juga kadang ditegur sama pak guru suruh latihan yang semangat (GA129). Makanya ya sudahlah saya nari aja.

### i. Diri Penilaian

Pada aspek ini, GA menilai bahwa dirinya adalah seseorang yang cuek, dan untuk saat ini GA mengaku bahwa ia bisa menerima keadaan dirinya yang seperti ini. Selain itu juga GA beranggapan dengan ia menjadi dirinya sendiri ia tidak menuruti kemauan orang lain sehingga ia bebas menentukan dirinya akan seperti apa dihadapan kawan-kawannya. Selain itu menurutnya juga jika menjadi orang cuek ia tidak mudah menjadi orang yang pemarah kepada temannya.

“Ya bisa jadi begitu kak, saya suka kok jadi orang cuek, ndak gampang ngambil sama teman, terus saya ndak merasa diatur sama teman kak. Kalau ikutin kata teman mah sama aja kita mau diatur-aturlah. Saya sama ibu aja gak nurut, kok mau nurut sama teman, haha. Udah begini aja kak, gak mau kaya yang lain (GA189)”

Selain itu juga GA menuturkan bahwa menurutnya bahwa menjadi seorang penari laki-laki biasa saja dan menurutnya menjadi penari laki-laki tidak termasuk dalam kategori keren karena kategori keren menurut GA adalah laki-laki yang serba bisa.

“Biasa aja kayanya (GA104), cowok keren kalau menurutku sih yang serba bisa (GA105)”

Meskipun menurutnya menjadi penari laki-laki biasa saja, akan tetapi GA menilai bahwa seorang penari laki-laki tidaklah seperti banci seperti yang ejekan yang dilontarkan oleh kakak kelas GA. Jika anak laki-laki mengikuti tari seperti banci maka GA tidak mau mengikuti tari, dan pendapat bahwa penari laki-laki seperti banci itu hanyalah pendapat kakak kelas GA dan GA tidak menyetujui hal tersebut.

“Ya enggaklah kak (GA108), kalau kaya bencong mana saya mau ikut nari kak (GA109), kaya bencong itu kan menurut kakak kelas dulu (GA110) ya dek (sambil menepuk-nepuk bahu kadek).”

**j. Kualitas Rasa: Suasana Emosional**

Pada saat membawakan tari tradisional, karena suasana emosional pada batin penari sangat berpengaruh terhadap tari yang dibawakannya. GA sebagai bocah penari laki-laki mengakui bahwa dirinya juga tidak terlepas dari rasa *badmood* atau suasana batin yang buruk. Suasana batin yang buruk yang dialami oleh subjek GA dipengaruhi beberapa faktor antara lain karena ditolak cintanya sehingga GA merasa terganggu saat belajar baik belajar di sekolah maupun saat belajar menari di sanggar. Saat latihan menari dan suasana hati GA sedang tidak baik, GA bisa melupakan gerakan tari. Selain itu, hal yang dapat menyebabkan GA memiliki suasana batin yang buruk disebabkan oleh pertengkaran dengan temannya. GA mengaku jika dirinya sedang galau karena patah hati GA dapat galau selama satu minggu sedangkan saat bertengkar dengan temannya ia hanya galau hari itu saja.

“Pernahlah kak kalau ngerasa badmood(GA148)”

“Ya galau kak (GA80), terus di sekolah gak konsentrasi waktu belajar (GA81) soalnya kepikiran dia terus kak (GA82). Ya galau gitu lah kak, kakak pasti tau gimana rasanya galau.”

“Sedikit ganggu sih kak (GA83), apalagi pas nari sampe lupa gerakannya (GA84) saya kak. Sering salah salah gitu (GA85), harusnya gini jadinya gitu.

“Kalau galau patah hati mah lama kak, sekitar seminggu. Kalau berantem sama temen saya galaunya cuma hari itu.”

“Kalau berantem gitu sama temen, apalagi temen di sanggar. Sama kemarin pas di tolak cewek itu kak, galau saya”.

Jika GA sedang merasakan *badmood*, GA menuturkan bahwa dirinya tetap berangkat ke sanggar untuk berlatih menari. Namun saat di sanggar GA berlatih menari dengan sedikit bermalas-malasan. Adapun yang dijadikan alasan GA bermalas-malasan saat itu adalah karena dia memikirkan permasalahan yang ia alami sehingga ia lebih fokus pada permasalahannya dibandingkan dengan rangkaian gerakan tari saat ia berlatih.

“Tetep berangkat (GA149), cuman ya agak males-malesan gitu (GA150).”

“Agak agak gak bisa kak, soalnya kepikiran (GA154). Hehe”

GA mengaku meskipun ia pernah *badmood* saat latihan, namun GA belum pernah *badmood* saat sedang pentas meskipun ia baru kali pertama mementaskan tari diatas panggung. GA juga mengatakan jika dirinya dilanda suasana hati yang sedang buruk saat sebelum melakukan pentas, maka ia harus menghilangkan jauh-jauh perasaannya yang sedang buruk, karena menurutnya perasaan yang buruk jika tidak ia singkirkan karena nantinya akan berpengaruh terhadap tarian yang dibawakannya. GA berpendapat jika ia tidak bisa menyingkirkan perasaan buruknya maka tarian yang akan ia bawakan buruk pula hasilnya nanti.

“Pernah, masih sekali kak (GA170).

“Belum pernah sih kak pas pentas *badmood*. Cuman kalau *badmood* ya mau gak mau harus di ilangin, kalau enggak nanti narinya jelek kak (GA172)”

### k. Kualitas Rasa: Skema Kognitif

Skema kognitif adalah penghayatan penari terhadap tarian yang dibawakannya. Saat pentas pertama kalinya GA menarikan tari tradisional Bali yang bernama tari baris. GA mengaku ia mengetahui tentang cerita tari baris yang ia tampilkan. Tari baris yang GA bawakan adalah tarian yang menceritakan tentang kegagahan prajurit perang jadi GA dapat mengerti bagaimana memerankan tarian yang ia bawakan. Hal ini ia ketahui dari guru tarinya di sanggar.

“Tau kak (GA173), pas latihan kan sudah diajari pak guru pas nari (GA174).”

“Tentang kegagahan prajurit perang kak (GA175), makanya gerakannya gagah kak.”



*Gambar 4.3 GA sedang menarikan tari tradisional Bali yaitu Tari Baris saat pentas.*

Menurut GA untuk mendapatkan tarian yang bagus adalah penari harus mengetahui makna atau cerita dari tarian yang dibawakannya agar penari dapat memerankan sesuai dengan cerita yang terkandung dalam tarian tersebut dan seolah-olah sedang menjadi lakon dalam cerita tersebut. Selain itu juga GA menuturkan bahwa menurutnya jika ingin mendapatkan

tarian yang baik maka gerakan dasar dalam tari tradisional Bali harus sudah bisa dilakukan dengan baik.

“Ya harus tahu tentang apa narinya kak (GA183), jadi kita bisa acting kaya yang di cerita. Sama dasar dasar menari harus sudah bagus kak (GA184). Jadi kalau misalkan gerakan tangan keatas mata harus melotot, terus kalau musik cepet gerakannya juga cepet kalau lambat ya lambat gitu kak.”

### 1. Kualitas Rasa: Suasana Terpaan

Suasana terpaan adalah suasana emosional yang dipengaruhi oleh keadaan sekitar. Keadaan yang berpengaruh pada semangat subjek GA saat latihan menari adalah keadaan yang membuat dirinya merasa nyaman. GA mengaku ia akan giat berlatih saat keadaan sekitar terasa sejuk, banyak angin agar dirinya tidak merasa tidak nyaman karena berkeringat. Selain itu juga GA menuturkan ia akan bisa berlatih dengan baik jika keadaannya tidak dalam kondisi galau. Jika GA sedang galau GA mengaku dapat lupa dengan rangkaian gerak tari yang akan ditarikan saat ia akan berlatih.

“Yang sejuk (GA164)., banyak anginnya jadi gak keringetan (GA165) sama pas saya lagi gak galau(GA166).”

“Ya kalau pikiran saya tidak kacau kak (GA167), kalau kacau ya lupa semua gerakannya (GA168).”

GA mengaku bahwa dirinya baru pertama kali tampil untuk pentas. Pengalaman yang ia dapat adalah saat pentas GA merasakan deg-degan bercampur denga rasa senang. Selain itu muncul pula perasaan grogi karena banyak orang yang menyaksikan pentas tari tersebut, ditambah lagi kedua orangtua GA juga hadir sehingga menambah rasa deg-degan saat GA sedang tampil diatas panggung.

“Ya deg-degan kak, seneng juga dan sedikit grogi karena dilihat orang banyak. Apalagi kalau ada orangtua tambah deg-degan kak (GA171)”

Selain hal diatas, GA memiliki hal yang dapat meningkatkan rasa semangat dalam dirinya saat menari salah satunya adalah panggung yang bagus. GA menuturkan bahwa jika panggungnya bagus, ia merasa hebat sehingga ia termotivasi untuk giat berlatih. Selain itu juga kostum yang ia kenakan juga bagus sehingga ia bisa terlihat tampan karena hal tersebut dapat meningkatkan rasa percaya diri GA. Jika percaya diri sudah meningkat maka GA akan lebih semangat.

“Iya lah kak tambah semangat (GA178). Kalau bagus tuh ngerasa saya hebat (GA179). Jadi saya harus giat berlatih lagi biar bisa pentas di panggung yang bagus (GA180). Ya kostumnya bagus (GA181), ya pokoknya yang bisa buat saya kelihatan ganteng dan buat saya percaya diri (GA182) ya saya semangat.

## 2. Subjek PD

### a. Identitas dan Latar Belakang Subjek Mengikuti Tari

Subjek PD merupakan salah satu subjek yang berusia sebelas tahun. Ia masih duduk di kelas 6 sekolah dasar. Subjek PD merupakan anak pertama dari dua bersaudara. Dia memiliki adik laki-laki yang saat ini masih berusia 6 tahun.

“Sebelas tahun (PD1). Dua bersaudara (PD2). Laki-laki adik saya kak (PD5). Umur enam tahun kak (PD6).”

Subjek PD lahir dan tumbuh di keluarga yang tidak memiliki darah seniman. Ayahnya adalah seorang pekerja bangunan dan ibunya adalah seorang penjahit. Namun dedikasi orangtuanya terhadap pelestarian budaya

Bali membuat orangtua PD menyuruhnya untuk belajar menari walaupun ia adalah seorang laki-laki. PD mulai belajar menari dan ikut menari mulai bulan November 2016. PD mengaku bahwa memang pada awalnya ia mengikuti tari karena disuruh oleh orangtuanya, namun kemudian lama-kelamaan ia menikmati dan menyukai kegiatan menarinya.

“Bapak kerja bangunan (PD3), ibu penjahit (PD4). Ikut menari dari bulan november 2016 (PD9). Awalnya disuruh orangtua (PD10), terus lama-lama mau sendiri kak (PD11). Karena lama-lama saya suka sama menari (PD12).”

Subjek PD menuturkan bahwa alasan ia menyukai tari adalah karena gerakan-gerakan tari selalu selaras dengan iringan musiknya. Alasan lain PD menyukai tari karena ia merasa tertantang, dalam menari ia dituntut untuk menghafalkan setiap gerakan tari yang akan dibawakannya. PD juga mengungkapkan jika alasannya ikut menari adalah ada keinginan dirinya untuk mengikuti lomba menari agar mampu masuk disekolah favorit, ia juga ingin mengikuti pentas menari dan tampil dihadapan banyak orang. PD juga merasakan manfaat dari kegiatannya ikut menari, ia merasa sudah menguasai tarian saat ada pengambilan nilai seni disekolahnya, sehingga memudahkan ia saat proses penilaian berlangsung.

“Gerakannya itu loh kak, jadi kita harus menyesuaikan dengan musik gitu kak (PD13), terus harus hafal gerakannya (PD14). Misalkan musiknya bunyi dung dung kita harus ngapain gitu. Jadi saya suka aja kak bisa belajar tari. Pas pengambilan nilai seni saya sudah bisa kak (PD15), selain itu kan saya juga pingin pentas kak (PD16), sama ingin ikut lomba nari, biar bisa masuk sekolah favorit, soalnya saya bentar lagi SMP (PD17).”

Subjek mengakui bahwa ia ingin tetap mengikuti tari jika ia dapat membagi waktu saat ia sudah masuk ke jenjang sekolah menengah pertama. Bagi PD menari tidak hanya sekedar kegiatan menghafal gerakan dan menyesuaikannya dengan musik, namun menurutnya menari adalah ajang berolahraga baginya. PD menuturkan bahwa menari sama dengan olahraga karena memiliki persamaan yaitu bergerak dan mengeluarkan keringat, ia menganggap bahwa menari adalah sarana pengganti olahraga.

“Ya kalau masih bisa bagi waktu ya saya mau aja kak ikut nari, tapi kalau banyak kegiatan di sekolah ya saya belum tau. Soalnya kata kakak kelas kalau sudah SMP banyak kegiatan (PD18). Kalau menari itu bisa dijadiin olahraga juga kak (PD19). Buktinya aja kalau kita menari bisa berkeringat, orang yang habis olahraga juga berkeringat (PD20), jadi ya menari bisa dijadikan sebagai pengganti olahraga kak, iya kan (PD21).”

#### **b. Konsep Diri Moral Etik**

Konsep diri moral dan etik merupakan perasaan subjek dan penilaiannya mengenai hal-hal yang dirasa baik dan hal-hal yang dirasa buruk, dalam hal ini konsep diri moral etik pada subjek PD menyangkut dengan perilaku dan persepsi subjek terhadap dirinya dalam mengikuti kegiatan menari. Subjek PD mengakui bahwasanya ia pernah tidak mengikuti latihan menari tanpa izin, namun ia tidak sering melakukannya. Subjek beralasan bahwa ia tidak mengikuti latihan menari karena sedang malas latihan, alasan lainnya karena terlalu banyak pekerjaan rumah dari sekolah, sehingga subjek memanfaatkan waktu saat tidak mengikuti latihan untuk mengerjakan pekerjaan rumah tersebut. Selain itu subjek juga

beralasan bahwa jadwal ekstrakurikuler disekolahnya terkadang bersamaan dengan jadwal latihan menarinya, sehingga ia terpaksa untuk membolos. Subjek juga menuturkan bahwa ia membolos karena capek, ataupun hanya sekedar ingin bermain bersama teman-temannya saat dihari Minggu.

“Pernah bolos latihan (PD22). Gak saya hitung kak hehe, kayanya sih sering tapi gak sering-sering banget (PD23). Karena lagi males latihan kak (PD27). Kalau lagi banyak sekali pr dari sekolah kak (PD28). Capek kak (PD30), atau pas tabrakan sama jadwal ekstra di sekolah (PD31). Jadi saya sering bolos kalau hari sabtu, kalau minggu kan libur sekolah jadi jarang bolos, kalau bolos pas pingin main bola atau layangan sama teman (PD32).”

Subjek PD mengakui bahwa ia pernah tetap berangkat latihan menari saat ia sedang merasa malas, namun memang ia lebih banyak memilih bolos daripada berangkat latihan. Subjek menjelaskan bahwa ia seringkali dimarahi oleh ibunya karena tidak berangkat latihan menari. Ibu subjek seringkali memarahi sekaligus menasihati subjek untuk terus ikut latihan menari karena selain alasan biaya, ibu subjek menasihati jika ingin pandai harus rajin belajar dan tidak bermalasan. Sehingga saat ini subjek PD sudah menyadari sendiri bahwa membolos karena bermalas-malasan adalah hal yang tidak baik.

“Pernah kak (PD33), tapi seringnya bolos (PD34). Ya dimarah ngapain gak berangkat latihan, padahal sudah bayar les tapi gak berangkat. Suruh berangkat biar pinter. Kata ibu kalau mau pinter harus rajin belajarnya jangan malas-malasan (PD26). Awal dimarah Tapi kalau sekarang ndak dimarah lagi saya sadar sendiri aja (PD25).”

PD menuturkan saat ia merasa malas tapi tetap memaksakan diri untuk mengikuti latihan tari, ia mengakui bahwa ia tidak bersemangat, ia seringkali kesulitan menghafalkan gerakan tarian dibandingkan saat ia tidak malas, itulah mengapa PD menganggap bahwasanya ketika ia sedang berada

dalam keadaan malas ia merasa percuma saja mengikuti latihan tari sedangkan ia sendiri tidak dapat berkonsentrasi dan menghafalkan gerakan tari dengan benar.

“Ya males-malesan gitu kak (PD37), gak semangat (PD38). Ya latihan juga gak ada yang masuk kak, tetep aja gak bisa cepet hafal kalau dibandingin saya lagi gak males (PD35). Kalau lagi rajin saya bisa cepet hafal gerakan tarinya (PD36).”

Subjek PD memiliki pemahaman bahwa ia harus berbicara sopan kepada orang yang lebih tua, termasuk tidak membentak dan menggunakan bahasa yang kasar. Ia sudah menerapkan hal tersebut sejak lama, karena jika ia tidak menerapkannya ibunya akan menegurnya dan mengatakan bahwa hal yang ia lakukan dinilai tidak sopan. PD juga memiliki persepsi bahwa tindakan tidak sopan meliputi berbohong kepada orangtua. Namun ia sendiri mengakui jika ia sering berbohong kepada orangtuanya, terlebih masalah uang saku agar mendapatkan uang saku lebih. Kemudian ia seringkali berbohong kepada ibunya terkait untuk mendapatkan izin tidak mengikuti latihan tari. Ia juga pernah berbohong kepada temannya namun dengan niat bercanda. PD mengaku bahwa ia tidak pernah berbohong pada gurunya. PD sendiri merasa takut jika ibunya mengetahui bahwa ia berbohong untuk membolos latihan tari, tapi ia merasa jika tidak membuat alasan bohong maka ia tidak akan mendapatkan izin dari ibunya.

“Sering kak (PD45), biasanya bohong sama orangtua (PD46). Biasanya bohong uang saku gitu kak (PD47). Biar diberi tambahan uang saku kak, soalnya kadang diberi uang belanjanya sedikit. Kalau bohong kan dapet tambahan dikit kak (PD48). Kalau sama guru ndak pernah (PD49), tapi kalau sama teman sering kak, tapi buat becanda gitu (PD50). Pernah kak, soalnya kalau gak bohong saya gak akan dikasih bolos (PD51). Kadang kalau bohong sama bolos takut ketahuan kak, soalnya kalau sampai ketahuan saya bakal dimarah sama ibu (PD52).”

### c. Konsep Diri Fisik

Konsep diri fisik meliputi bagaimana PD memandang dirinya serta persepsi ia terhadap figur diri ideal. Ia menganggap bahwa seseorang yang keren adalah mereka yang memiliki postur badan tinggi, berkulit putih, rambut keatas dan memakai kacamata hitam. Menurut PD orang-orang asing atau yang sering disebut bule merupakan gambaran ideal yang ia persepsikan. Ia bahkan mengungkapkan bahwa ia ingin menjadi seperti bule agar terlihat keren. Selama ini ia memandang dirinya tidaklah keren.

“Yang rambutnya naik, pakai kacamata hitam (PD53), badannya tinggi (PD54), kulitnya putih (PD55) kaya bule bule yang lagi di pantai gitu kak (PD56). Bule itu keren kak (PD57), ganteng-ganteng lagi (PD58). Saya pingin jadi kaya bule kak biar keliatan keren (PD59).”

Persepsi subjek terkait laki-laki yang ikut menari dapat dikatakan positif, sebab ia menuturkan bahwa laki-laki yang ikut menari merupakan orang yang keren. Mengikuti tari memungkinkan seseorang untuk meraih prestasi, dalam pandangan PD seorang laki-laki yang bisa menari dan memiliki prestasi dengan tariannya nantinya akan dapat meraih beasiswa. Sehingga dari persepsi inilah PD menganggap tidak ada salahnya laki-laki dapat menari dan merupakan orang yang keren. Persepsi ini juga yang mendukung PD dalam menanggapi sindiran-sindiran dari lingkungan sebaya yang meledeknya seperti seorang *banci* karena bisa menari. Ia sebenarnya tersinggung dan sakit hati saat diolok-olok karena merasa dirinya tidak seperti *banci*. Hal ini sempat membuat PD merasa malas untuk

mengikuti tari karena diledek seperti itu. Namun ia kemudian bertahan dengan dalih bahwa menari ia lakukan untuk melestarikan budaya Bali.

“Eh keren kak keren (PD60). Soalnya kalau ikut nari bisa punya prestasi (PD61). Kalau punya prestasi kan bisa dapet beasiswa kak (PD62). Saya tersinggung kak walaupun sedikit (PD71). Orang saya gak seperti bencong kok dibilang seperti bencong (PD72). Sempet agak males kak, tapi saya pikir buat apa saya dengar kata orang (PD76). Lagian saya nari buat melestarikan tradisi bali kak (PD77). Saya juga sempat cerita ke ibu sih kak buat berhenti menari terus ikut olahraga disekolah tapi sama ibu disemangati buat tetep ikut nari ntar uang belanjanya ibu tambah gitu kata ibu, dari situ saya tetep ikut nari kak (PD77.1).”

Keinginan subjek untuk terus menari masih seringkali goyah mengingat usia subjek PD yang sedang mengalami masa transisi dari masa kanak-kanak akhir menuju masa remaja awal. Subjek PD mengungkapkan ia juga ingin menjadi pemain sepakbola karena anggapan bahwa pemain sepakbola memiliki banyak pendukung. Selain itu ia mengungkapkan juga ingin menjadi polisi agar memiliki badan yang gagah, bukan badan yang kurus seperti saat ini. Menurutnya memiliki badan seperti polisi merupakan sesuatu yang keren. Badan gagah akan banyak ditakuti orang.

“Karena saya sering nemenin ayah nonton bola kak, terus kok kayanya keren, banyak pendukungnya gitu kak (PD122). Alasan menjadi polisi supaya badan gagah dan tidak kurus seperti sekarang. (PD123). Biar banyak orang takut sama saya kak (PD124), gak kaya sekarang gak ada yang takut sama saya. Kalau saya punya badan kaya pak polisi kan keren kak (PD125).”

#### **d. Konsep Diri Pribadi**

Konsep diri pribadi adalah bagaimana seseorang menggambarkan tentang bagaimana dirinya sendiri. Hal ini tidak dipengaruhi oleh kondisi fisik atau hubungan dengan orang lain, tetapi dipengaruhi oleh sejauh mana individu merasa puas terhadap pribadinya atau sejauh mana ia merasa

dirinya sebagai pribadi yang tepat. Subjek PD dalam hal ini merasa dirinya tidak bermasalah dengan mengikuti kegiatan menari. Walaupun dalam lingkungan sebaya ia mengungkapkan sering diledek oleh kakak kelasnya atau teman yang tidak dekat seperti *banci* karena bisa menari. Subjek memilih untuk diam dan membiarkan saja. Bahkan teman dekatnya memberi dukungan serta menasehatinya agar tidak mendengarkan perkataan-perkataan orang yang suka meledek. Subjek memiliki anggapan bahwa laki-laki yang dapat menari bahkan dirias tidak seperti *banci*.

“Pernah kak, diledek sama kakak kelas, sambil diginiin kak dibilang kalau sekolah cocoknya pakai rok aja, sama pakai lipstik. Gara-garanya kan kalau mau pentas nari kan harus di rias, di pakein lipstik, pakai bedak ya gitu-gitu lah kak (PD66). Memang kenapa kalau laki-laki menari? Kalau laki-laki dirias, kan gak papa ya kak. Saya pernah lihat di Instagram itu kak artis-artis yang cowok itu juga di rias, tapi gak mereka katain kaya bencong (PD74). Saya diemin aja kak (PD68), saya biarin (PD69) sekarang kan saya sudah ndak punya kakak kelas juga, jadi saya gak ada yang hina lagi (PD70).”

Subjek PD merupakan seseorang yang memiliki pendirian. Ia menuturkan lebih baik tidak berteman daripada ada teman dekat yang meledeknnya ikut menari. Selain itu ia seringkali menghindari adanya konflik antarteman. Jika ia tidak suka dan tidak mau mengikuti teman maka ia akan diam saja karena ia merasa tidak ada gunanya marah-marah dengan teman. Subjek juga memberi kebebasan pada hubungan pertemanannya. Jika ada perbedaan pendapat dan keinginan dengan teman, maka subjek akan tetap pada keinginannya dan subjek menghargai apa yang diinginkan oleh temannya.

“Ya saya tetep di apa yang saya mau, dia biarin aja sama apa yang dia mau. Kaya misalkan pas beli layang-layang ya sudah saya gak hiraukan (PD108).”

Subjek menuturkan dalam lingkungan keluarganya ia sangat didukung untuk terus mengikuti kegiatan menari ini. Teman-teman dilingkungan rumah bahkan orang-orang disekitar rumahnya tidak ada yang meledek PD dengan ia ikut menari. Subjek PD malah mendapatkan pujian karena pernah meraih juara dalam menari. Sehingga hal tersebut malah makin membuat subjek PD bersemangat untuk menari. Bahkan ia menganggap gerakan tarian yang sulit untuk ia hafalkan sebagai sebuah tantangan yang menjadikannya lebih bersemangat lagi.

“Iya kak, gak ada yang meledek (PD114.1). Saya malah pernah dipuji sewaktu saya dapat juara. Katanya tidak semua laki-laki bisa menari. Menari itu cukup sulit buat anak laki-laki apalagi yang memang bapak ibunya gak ada suka nari (PD115). Tetangga kos saya muji kak (PD116), dari situ saya tambah semangat sekali (PD117). Saya baru tau kalau menari itu sulit, tapi karena saya suka jadi ya walaupun sulit saya semakin tertantang kak buat bisa menari (PD118).”

**e. Konsep Diri Keluarga**

Subjek PD menuturkan bahwa keluarganya terutama kedua orangtuanya sangat mendukung ia mengikuti kegiatan menari ini. Ketika subjek diolok-olok temannya karena ikut menari sehingga membuatnya malas ikut menari lagi, ibunya berperan aktif dalam menyemangati subjek PD agar tetap ikut menari, bahkan ibu subjek memberikan penguatan berupa tambahan uang saku jika subjek terus mengikuti latihan tari di sanggar. Sehingga hal tersebut membuat subjek bersemangat untuk tetap ikut latihan tari walaupun olok-olok yang mengatakan laki-laki yang ikut menari seperti *banci* masih sering ia terima.

“Saya juga sempat cerita ke ibu sih kak buat berhenti menari terus ikut olahraga disekolah tapi sama ibu disemangati buat tetep ikut nari ntar uang belanjanya ibu tambah gitu kata ibu, dari situ saya tetep ikut nari kak (PD77.1). Bapak ibu mendukung sekali kak buat saya terus ikut menari (PD107).”

Subjek PD juga menuturkan bahwa seringkali ia melakukan sesuatu hal karena takut dimarahi oleh ibunya. Namun ia sendiri beranggapan bahwa marahnya ibu karena sayang kepada dirinya, jika tidak maka pasti dirinya sudah ditelantarkan dan tidak diperhatikan oleh ibunya. Subjek sendiri mengaku bahwa terkadang mengobrol dengan orangtuanya saat dalam keadaan santai seperti sedang menonton televisi. Ketika kedua orangtuanya lelah bekerja maka ia seringkali hanya berada dikamar tanpa interaksi yang berarti. Subjek juga menjelaskan bahwa ia sering diperhatikan oleh kedua orangtuanya. Ia sering ditanya saat setelah pulang sekolah bagaimana kegiatan disekolah tadi. Selepas ia menari di sanggar orangtuanya akan bertanya bagaimana menarinya, menari apa saja saat disanggar, serta hal-hal lainnya.

“Ibu marah karena sayang kak (PD100), kalau gak sayang mah saya di biarin (PD101). Kadang-kadang kak (PD102), kalau malam kumpul nonton tivi bareng (PD103). Tapi kalau bapak ibu cape bekerja ya saya di kamar (PD104). Gimana di sekolah tadi kalau pulang sekolah (PD105), kalau abis latihan di sanggar ditanya gimana tadi narinya? Nari apa, gitu kak (PD106).”

#### f. Konsep Diri Sosial

Konsep diri sosial merupakan keyakinan individu terhadap dirinya dan bagaimana orang lain atau lingkungan memandang dirinya, dalam hal ini, subjek PD mengakui bahwa di lingkungan sekolah ia mendapatkan olok-olok dari kakak kelasnya karena ikut menari. PD tidak hanya ikut latihan

menari di sanggar, namun ia juga mengikuti kegiatan ekstrakurikuler menari disekolahnya. Sehingga kakak kelas bahkan temannya mengetahui jika ia bisa menari. PD seringkali diolok-olok seperti *banci* karena ikut menari serta harus memakai riasan saat ada acara pentas tari.

“Diledak sama kakak kelas, sambil diginiin kak dibilang kalau sekolah cocoknya pakai rok aja, sama pakai lipstik. Gara-garanya kan kalau mau pentas nari kan harus di rias, di pakein lipstik, pakai bedak ya gitu-gitu lah kak (PD66). Iya kak, kan kalau ekstra itu hari sabtu pagi jadi bareng-bareng satu sekolah. Jadi ya pada tau kalau saya ikut nari makanya diledak-ledek bencong (PD67).”

Subjek PD menyatakan bahwa ia merasa sakit hati dan tersinggung dengan olok-olokkan yang ditujukan kepadanya. Padahal ia merasa bahwa dirinya tidaklah seperti *banci*, karena subjek merasa ia selalu berteman dan bermain dengan teman-temannya yang laki-laki, ia bahkan tidak memiliki teman perempuan. Menurut subjek sendiri, tidak ada salahnya laki-laki ikut dan bisa menari. Ia juga menuturkan bahwa riasan bukanlah indikator seseorang dinilai tidak laki-laki atau *banci*. Karena subjek sendiri sering melihat laki-laki dirias sedemikian rupa seperti para artis dan orang-orang di *instagram*.

“Ya sakit hati kak rasanya waktu dikata-katain. Padahal saya di sekolah mainnya juga sama teman saya yang cowok dan saya gak punya teman perempuan masa di bilang kaya bencong (PD73). Selain itu memang kenapa kalau laki-laki menari? Kalau laki-laki dirias, kan gak papa ya kak. Saya pernah lihat di Instagram itu kak artis-artis yang cowok itu juga di rias, tapi gak mereka katain kaya bencong (PD74).”

Subjek seringkali menyimpan perasaan tersinggung dan sakit hatinya akibat diolok-olok. Ia menghindari marah-marah karena akan membuat keadaan menjadi lebih buruk dan memungkinkan dirinya diolok-olok lagi karena marah-marah.

“Saya simpan saja kak didalam hati. Nanti kalau saya marah saya dibilang begitu saja marah (PD75).”

Subjek PD menuturkan bahwa yang mengolok-oloknya tidak hanya kakak kelas saja, namun ada juga teman yang mengolok-oloknya namun bukan teman yang dekat atau yang biasa bermain dengannya. Ia mengatakan bahwa temannya itu ikut-ikutan kakak kelas untuk mengolok-olok PD.

“Ada sih kak, tapi bukan teman dekat (PD80). Jarang main sama saya. Dulu itu mereka ikut-ikutan kakak kelas buat ngeledek anak yang ikut nari di bilang bencong (PD81).”

PD menuturkan bahwa teman akrabnya tidak pernah mengolok-olok, mereka malah memberikan dukungan kepada PD. Saat PD menerima olok-olokan, teman dekatnya meminta ia agar tidak mendengarkan kata-kata orang tersebut. Subjek juga mengakui jika ia memiliki teman yang mengejeknya, ia memilih untuk tidak berteman dengan seseorang itu lagi karena ia tidak suka kepada orang yang sering mengolok-olok.

“Gak pernah ngeledek saya, malah mereka yang bilangin saya sudah jangan dengerin orang yang lagi ngeledek gitu kak (PD82), kalau yang suka ngeledek saya karena saya ikut nari mah mendingan gak saya temenin kak, males banget temenan sama orang yang suka ngeledek (PD83).”

Subjek PD dapat menikmati waktunya saat disanggar. Ia merasa disanggar memiliki banyak teman. Ia menuturkan bahwa ia cepat bosan jika ia sendirian, berbeda saat bersama dengan teman-teman yang banyak. Saat bersama teman-temannya ia seringkali bercanda dan bermain, bahkan mengerjakan pekerjaan rumah sama-sama.

“Lebih suka banyak teman kak, disanggar banyak teman (PD78), soalnya kalau sendirian saya cepat bosan. Kalau ada teman kan enak ada yang diajak main (PD79). Ya bercanda, mainan, ngobrol sama main layangan gitu kak (PD87). Kadang juga ngerjakan pr bareng (PD88).”

Subjek memandang bahwa teman-teman disekolah tidak semuanya baik, ada yang sering jahil dan nakal, berbeda dengan disanggar. Menurutnya teman-teman disanggar semuanya baik. Namun PD menyayangkan karena intensitas bertemu yang kurang yaitu hanya dua kali dalam kurun waktu seminggu.

“Kalau di sekolah banyak sekali yang jahil dan nakal tapi ada juga yang baik (PD90). Kalau di sanggar baik semua. Tapi sayangnya kan kalau teman di sanggar Cuma ketemu hari sabtu sama minggu saja kak, karena jadwal menarinya kan cuman dua hari itu saja (PD91).”

#### **g. Konsep Diri Identitas**

Konsep diri identitas merupakan cara subjek mengenali dirinya, dimana ia dapat mengungkapkan dan memahami apa saja kelebihan dan kekurangan yang dimilikinya, dalam hal ini subjek PD menilai bahwa dirinya masih belum bisa atau ahli dalam bidang tertentu. Hal tersebut dikarenakan minat subjek PD masih berubah-ubah sesuai dengan ketertarikannya. Dibalik pernyataan subjek yang merasa belum menguasai keterampilan apa-apa, ia merasa dirinya sedikit lebih unggul dalam pelajaran olahraga dan menari. Olahraga yang ia kuasai antara lain sepak bola, futsal, voli, dan bulu tangkis. Subjek PD juga mengaku bahwa ia pandai menggambar, ia biasanya membantu ibunya untuk membuat dan menggambar pola jahit.

“Enggak ada kak, paling ya lumayan bisa dipelajari olahraga sama nari kak (PD94). Sudah lumayan lah soalnya kan sudah setahun lebih saya ikut menari. Jadi ya lumayan bisa gerakannya. Olahraga yang bisa adalah sepak bola, futsal, voli, bulu tangkis (PD95). Saya pintar gambar kak (PD132), bantu ibu gambar baju buat di jahit (PD133).”

Subjek PD menuturkan bahwa ia lemah dalam pelajaran matematika. PD mengatakan bahwa matematika merupakan pelajaran yang sulit. Ia sudah belajar dengan rajin bahkan sampai meminta tolong temannya namun tetap saja belum bisa. Subjek menjelaskan bahwa ia tidak pernah mendapatkan peringkat dikelas, bahkan tidak pernah masuk 10 besar padahal ia setiap malam pasti belajar.

“Susah sekali matematika itu kak (PD141). Pernah sih kak, belajar yang rajin sama tanya ke teman (PD142). Tapi tetep aja (PD143). Enggak dapet peringkat kak (PD96), jauh saya gak pernah masuk sepuluh besar. Asal penting naik kelas aja (PD97). Kalau setiap malam saya pasti belajar kak (PD98).”

Subjek juga mengakui bahwasanya ia kesulitan dalam menggabungkan gerakan tari dan ekspresi wajah. Walau begitu, ia tetap bersemangat saat latihan menari meskipun sulit.

“Menggabungkan gerakan tarinya sama ekspresi wajah itu agak sulit kak (PD144). Semangat biar bisa narinya (PD145).”

#### **h. Diri Perilaku**

Diri perilaku adalah merupakan persepsi individu tentang tingkah lakunya, yang berisikan segala kesadaran mengenai apa yang dilakukan oleh diri. Subjek PD mengaku bahwa dirinya sempat merasa sedikit tersinggung ketika diolok-olok oleh kakak kelasnya seperti *banci* dan diolok-olok ke sekolah lebih baik pakai rok dan *lipstick*. Menurut PD hal tersebut terlontar dari kakak kelas karena saat akan melaksanakan pentas tari maka penari harus diberi riasan seperti di beri *lipstick* diberi bedak dan lain-lain. Meskipun demikian, PD mengaku tidak memberi perlawanan terhadap

orang yang menghina dirinya PD hanya mendiamkan orang yang menghina dirinya.

“Pernah kak, diledek sama kakak kelas (PD66), sambil diginiin kak dibilang kalau sekolah cocoknya pakai rok aja, sama pakai lipstik. Gara-garanya kan kalau mau pentas nari kan harus di rias, di pakein lipstik, pakai bedak ya gitu-gitu lah kak.”

“Ya tersinggung kak walaupun sedikit(PD71). Orang saya gak seperti bencong kok dibilang seperti bencong (PD72).”

“Saya diemin aja kak (PD68), saya biarin (PD69) sekarang kan saya sudah ndak punya kakak kelas juga(PD70), jadi saya gak ada yang hina lagi. hehe”

#### i. Konsep Diri Penilaian

Mengenai aspek ini subjek menilai dirinya sebagai bocah yang dalam kategori tidak keren. Menurutnya lelaki yang keren itu seperti salah seorang pemain bola Christiano Ronaldo sehingga memicu dirinya berkeinginan untuk menjadi pemain bola. Selain itu PD menceritakan bahwa ia ingin menjadi polisi untuk merubah keadaan dirinya yang berpostur kecil dan kurus. PD berpendapat bahwa dengan ia menjadi polisi banyak orang yang akan takut padanya karena kegagahan postur tubuh dari sang polisi. PD juga beranggapan bahwa jika postur tubuhnya seperti polisi maka itu termasuk dalam kategori keren.

“Gak terlalu keren kak (PD63), yang keren itu Christiano Ronaldo itu keren kak (PD64).”

“Biar badannya gagah kak gak kurus kaya sekarang, ntar kalau kurus terus dibawa angin kata ibu gitu. Haha (PD123).”

“Biar banyak orang takut sama saya kak (PD124), gak kaya sekarang gak ada yang takut sama saya. Kalau saya punya badan kaya pak polisi kan keren kak (PD125).”



Gambar 4.4 PD yang menilai dirinya memiliki postur tubuh yang kecil dan kurus.

#### j. Kualitas Rasa: Suasana Emosional

Suasana emosional adalah mengenai baik buruknya keadaan batin seorang penari. Suasana batin tersebut berpengaruh pada tarian yang akan dibawakan oleh penari. PD yang merupakan salah seorang penari bocah laki-laki di sanggar dewi sinta mengaku bahwa suasana batinnya tidak lepas dari keadaan buruk yang terkadang bisa saja berubah menjadi buruk. PD menuturkan bahwa ia pernah merasa *badmood* dan PD memutuskan untuk membolos latihan menari dengan cara mengunci pintu kamarnya dan ia memilih untuk tidur di dalam kamar. Namun PD juga pernah ketika dirinya merasa *badmood* ia tetap berangkat akan tetapi ia berlatih dengan bermalas-malasan dan akan mengikuti gerakan tari ketika pelatih tari melihatnya. Hal-hal yang membuat PD menjadi *badmood* adalah ketika ia tidak diberi uang belanja atau ketika PD memiliki banyak tugas dari sekolah. Adapun keadaan yang membuat PD semangat berlatih adalah jika tugas sekolah tidak banyak, cuaca sedang tidak terlalu panas, banyak angin agar ia merasa tidak gerah karena jika kegerahan ia akan merasa tidak nyaman. Selain cuaca yang terlalu panas, PD merasa tidak nyaman ketika hujan turun, karena pada saat

itu ia lebih memikirkan bagaimana caranya ia pulang daripada rangkaian gerak tari yang sedang dibuat latihan.

“Pernah kak (PD147), terus saya bolos terus saya tidur di kamar. Kamar saya kunci (PD148). Hehe”

“Kalau gak dikasik uang belanja (PD149), sama lagi banyak pr kak (PD150).”

“Pernah kak (PD151), narinya ya saya malas-malasan (PD152), geraknya kalau dilihat pak guru (PD153).”

“Ya kalau gak banyak pr (PD156), terus gak terlalu panas (PD157), banyak angin, biar gak gerah kak (PD158). Kalau gerah itu bikin gak nyaman (PD159).”

“Ya lumayanlah kak (PD160), di banding panas(PD161) atau hujan deras bikin saya gak fokus (PD161). Kalau panas bikin gerah, kalau hujan mikir gimana pulangnya.”

Selain pernah merasa *badmood* saat latihan, PD juga pernah merasa *badmood* saat akan pentas tari. Hal tersebut dipicu oleh kerusakan *makeup* rusak karena teman. Namun ia mencoba menenangkan diri bahwa *makeup* yang rusak hanya sedikit dan akhirnya saat pentas PD tidak *badmood* lagi.

“Pernah kak, gara-garanya *makeup* saya rusak sedikit gara-gara teman (PD154) Tapi terus saya tenangin diri gak papa cuma sedikit ini. Akhirnya pas sudah di panggung saya gak *badmood* lagi (PD155).”

PD baru pertama kali pentas. PD mengatakan bahwa saat pentas jangan dalam keadaan udara yang panas, tidak dalam keadaan lapar karena jika ia sedang merasa lapar ia takut akan jatuh pingsan ketika berada dipanggung.

“Yang gak panas, sama jangan lapar kak. Soalnya takut pingsan di panggung (PD164).”

**k. Kualitas Rasa: Skema Kognitif**

Pada saat pentas pertama kali PD mengatakan bahwa ia menari tari tradisional Bali yaitu tari Gopala. PD saat itu mendapatkan juara tiga dalam penampilannya menarik tari gopala. PD mengatakan bahwa ketika ingin tariannya bagus penari harus tau bagaimana gerakan dasar menari Bali yang dikatakan oleh PD sebagai “as” selain itu menurut PD jika ingin mendapatkan tarian yang baik kuncinya adalah penari juga harus mengetahui menceritakan tentang apa tarian yang dibawakan saat ia sedang pentas. Menurut PD ia mendapatkan juara tiga karena ia mengikuti nasehat dari ibunya bahwa jika ingin mendapatkan sesuatu yang baik maka harus berusaha dengan baik pula.

“Menari gopala saat pentas. Pernah satu kali (PD165). Ya harus hafal as nya (PD165), harus tau tari itu menceritakan tentang apa jadi kita bisa akting seperti di cerita tersebut (PD166). Berusaha dengan baik kak kalau mau dapat yang baik (PD181), gitu kata ibu saya.”



*Gambar 4.5 Subjek PD (yang di lingkari garis merah) sebelah kanan sedang menerima piala dan sebelah kiri sedang menarikan tari gopala.*

## I. Kualitas Rasa: Suasana Terpaan

Suasana terpaan adalah suasana emosional yang dipengaruhi oleh keadaan sekitar. Faktor yang mempengaruhi suasana batin yang baik pada diri PD pada saat pentas salah satunya adalah panggung yang bagus karena PD merasa hebat saat dirinya bisa tampil dengan panggung yang bagus. PD menjadi lebih semangat dalam menari ketika diatas panggung yang bagus karena PD memiliki pemikiran bahwa kondisi tari dan keadaan panggung harus imbang, ketika berada diatas panggung yang bagus maka gerak tari yang dibawakanpun harus bagus pula. Jika tarian yang ia bawakan kurang baik padahal kondisi panggung bagus maka PD akan merasa malu karena tidak dapat menyesuaikan. Selain itu, kehadiran kedua orangtua PD pada saat pentas pun dapat menunjang semangat PD karena PD ingin menampilkan yang terbaik dihadapan kedua orangtuanya dan membuat kedua orangtuanya bangga dengan dirinya.

“Ya suka yang bagus (PD167).”

“Saya merasa hebat saja kak bisa pentas di panggung yang bagus (PD168).”

“Menurut saya sih bagus kak.”

“Semangat sekali kak, sama kaya jawabannya arya, kalau pentas di panggung yang bagus semangat untuk nari kak (PD170). Biar sama kaya panggungnya tarian juga harus bagus gerakannya (PD171). Masa panggungnya bagus gerakannya jelek kan. Malu lah sayanya (PD172).”

“Ayah sama ibu datang buat melihat saya pentas (PD173).”

“Bahagia (PD174), sedikit gerogi (PD175), takut salah kak (PD176), malu kalau ada orangtua tapi gerakannya salah, ya pingin nari yang paling bagus yang saya bisa kak kalau dilihat orangtua (PD177), biar orangtua bisa bangga sama saya (PD178).

### 3. Subjek PA

#### a. Identitas dan Latar Belakang Subjek Mengikuti Tari

PA merupakan salah seorang siswa yang duduk dikelas lima sekolah dasar. PA mengaku dirinya sudah menyukai menari semenjak kecil akan tetapi ia mulai menyukai tari bali semenjak dua tahun belakangan yaitu ketika dirinya duduk di bangku kelas tiga SD. PA yang memiliki hobi bermain bola ini menceritakan bahwa awal mula dirinya mengikuti tari karena diajak oleh temannya. Akan tetapi sebelum diajak oleh temannya untuk menari disanggar, PA sudah memiliki kemauan tersendiri untuk mengikuti tari. PA juga mengatakan bahwa ia mau diajak oleh temannya untuk menari karena beberapa alasan yaitu karena PA ingin belajar menari karena awal PA menari ia merasa kesulitan. Kesulitan yang dialami oleh PA adalah kesulitan dalam menghafal rangkaian gerak tari yang mana gerakan tersebut harus menyesuaikan dengan musik pengiring tarian tersebut.

“Kelas lima kak (PA1).”

“Ya kalau nari joget joget kata ibu dulu waktu kecil suka nari-nari kalau denger musik gitu kak(PA2), tangannya di goyang goyangin, tapi kalau suka nari bali baru dua tahun yang lalu waktu saya kelas tiga sd (PA3)”

“Dari dua tahun yang lalu kak PA4).”

“Karena di suruh teman kak, eh maksudnya di ajak teman (PA5), terus lama-lama suka suka sendiri kak (PA6).”

“Ya pingin belajar aja kak, soalnya awal saya nari di sekolah lumayan sulit. Sulitnya hafalin gerakannya, kan harus sesuai musiknya gitu kak. abis gini harus gimana, abis itu gimana lagi. Ya gitu kak.”

PA mengatakan bahwa ia mengikuti tari karena ingin mencoba seperti apa mengikuti tari. Selain itu PA yang tidak memiliki latar belakang keluarga seniman ini mengaku yang menjadi daya tarik untuk ia mengikuti

tari adalah karena menurut PA menari itu asyik karena dengan ia mengikuti tari PA dapat menghafalkan gerakan tari, bisa mengikuti pentas tari, bisa mendapatkan piala jika memenangkan lomba dan mendapat nilai seni yang bagus di sekolah serta daya tariknya pada pakaian tradisional yang dikenakan oleh penari pada saat pentas. selain itu juga PA menyukai tari karena suka mendengar alunan musiknya dan teman-teman yang berada di sanggar baik.

“Ya soalnya senang denger musiknya (PA7), sama teman-teman disanggar baik (PA8).”

“Bajunya waktu pentas aku suka (PA9)”

“Pingin nyobain rasanya ikut nari itu gimana (PA15).”

“Asyik kak ikut nari (PA16).”

“Ya asyik kak, kita bisa belajar hafalin gerakan (PA17), bisa pentas, bisa dapet piala kalau menang lomba (PA18), terus nilai seni di sekolah juga gak jelek (PA19) kak, itu asyiknya. Hehe”

“Setau saya gak ada kak (PA20), ibu saya ibu rumah tangga (PA21), kalau bapak kerja swasta (PA22).”

#### **b. Konsep Diri Moral Etik**

Konsep diri moral dan etik merupakan perasaan subjek dan penilaiannya mengenai hal-hal yang dirasa baik dan hal-hal yang dirasa buruk, dalam hal ini konsep diri moral etik pada subjek PA menyangkut dengan perilaku dan persepsi subjek terhadap dirinya dalam mengikuti kegiatan menari. Subjek PA mengakui bahwasanya ia pernah tidak mengikuti latihan menari tanpa izin, namun ia tidak sering melakukannya. Subjek beralasan bahwa ia tidak mengikuti latihan menari karena terkadang subjek merasa bosan atau ada acara televisi kesukaan atau ada les mata

pelajaran. Selain itu ada hal-hal lain yang menjadi alasan PA membolos yaitu ketika ada hari raya umat Hindu, hujan atau sedang diadakan ulangan ditempat PA bersekolah. PA mengaku bahwa dirinya kerap kali membolos dan minimal satu bulan sekali ia membolos.

“Pernah kak (PA29), setiap bulan ada jadwal bolos sekali (PA30). Hehe”

“Ya kadang bosan (PA31), terus kadang ada acara bagus di tivi (PA32) atau enggak lagi ngantuk (PA33) ya saya bolos. Atau lagi ada les mata pelajaran (PA34) di sekolah kak.”

“Bosan latihan nari kak (PA35), pingin nonton tivi sama main (PA36) atau enggak tidur-tiduran (PA37).”

“Enggak juga sih kak, kadang saya lupa (PA38). Kemarin gak sempet hitung. Haha. Tapi kalau hari raya (PA39) atau hujan atau ada ulangan disekolah (PA40) saya bolos kak. Jadi gak tentu juga sih sebulan sekali. Bisa lebih malah (PA41).”

Kerap kali membolos latihan PA mengaku bahwa ia membolos dengan cara berbohong kepada ibunya. PA berbohong pada ibunya bahwa saat itu latihan sedang libur. Terkadang juga subjek berbohong pada ibunya dengan cara berpura-pura sakit agar diberi izin oleh ibunya untuk tidak berangkat latihan menari. PaA menuturkan bahwa jika ia ketahuan berbohong pada ibunya maka ia akan dimarah oleh ibunya. PA terpaksa berbohong kepada ibunya karena PA tidak mendapat izin dari ibunya untuk tidak berlatih menari padahal ketika ia meminta izin kepada ibunya pa sedang merasa lelah sepulang dari sekolah dan ingin beristirahat karena ia merasa lelah. PA juga mengatakan bahwa jika ia ketahuan membolos, maka ia akan dimarah oleh ibunya.

“Kadang bohong (PA42) kadang enggak (PA43). Orang kadang saya gak di kasih buat ijin nari (PA44). Padahal kadang saya capek pulang sekolah pingin tidur siang (PA45).”

“Ya sudah bohong aja. Bilang libur latihan atau enggak pura-pura sakit kak (PA46). Ya di marah (PA47), pasti bilang masih kecil udah pinter bohong ya (PA48). Gitu ibu kalau marahin saya.”

Jika sudah dimarah oleh ibunya, PA menuturkan bahwa dirinya akan melawan orangtuanya namun PA langsung pergi karena takut ibunya bertambah marah. Meskipun PA saat dimarah ibunya melakukan perlawanan, namun PA berpendapat bahwa berkata lebih keras dari orang yang lebih tua adalah hal yang tidak sopan, akan tetapi ia mengaku kesal pada ibunya karena tidak bertanya terlebih dahulu dan langsung memarahinya.

“Ya ngelawan kak kalau saya gak merasa salah (PA54). Kalau saya merasa salah ya saya diem aja (PA55). Ya kalau di bentak saya bentak balik (PA56), tapi nanti saya langsung pergi (PA57) soalnya takut dimarah lagi sama ibu (PA58), hehe”

“Ya gak sopan kak (PA59), cuman saya kesel aja kak sama ibu (PA60). Gak tanya dulu siapa yang salah langsung marahin saya (PA61). Mentang-mentang saya anak pertama dan adek saya perempuan (PA62).”

PA mengatakan bahwa ia tidak pernah berbohong kepada gurunya, jika ke teman-temannya PA mengaku bahwa ia berbohong hanya untuk bahan ia bercanda dengan teman-temannya. Namun ia mengaku tidak berani bercanda pada gurunya jika sendirian, namun jika temannya yang bergurau dengan gurunya ia hanya ikut tertawa saja.

“Kalau pak guru gak pernah bohong (PA63), tapi kalau teman pernah tapi nyandain aja (PA64).”

“Kalau sendiri gak berani saya kak (PA65), kalau ada teman, teman yang nyandain saya yang ketawa (PA66).”

### c. Konsep Diri Fisik

Mengenai konsep diri penilai ini, PA menilai bahwa dirinya termasuk dalam kategori laki-laki yang keren. Ukuran laki-laki yang termasuk dalam kategori keren menurut PA yaitu laki-laki yang seperti *preman*, dengan gaya rambut yang berdiri, memakai kacamata dan seperti Cristiano Ronaldo. PA menganggap dirinya sudah keren karena ia sudah mengikuti gaya rambut yang berdiri. PA yang berperawakan kurus kecil mengaku bahwa dirinya terus berusaha untuk tetap percaya diri dengan keadaan dirinya sebagai penari meskipun ia diolok-olok seperti *banci* oleh kakak kelasnya.

“Laki-laki yang keren itu yang kaya preman kak (PA67), yang rambutnya naik keatas (PA68), terus pakai kacamata (PA69). Kaya Cristiano Ronaldo (PA70). Keren kak (PA71), ini rambut saya sudah naik (PA72). Biasa aja (PA73). Ya gak keren keren amat (PA74), ya gitu dah kak. Ya saya keren lah kak (PA75), orang saya sudah mulai lancar menarinya (PA76). Yang gak keren-keren amat itu udah gak lancar jarang latihan dan gak bisa bisa. Saya biarin aja kak, daripada ngelawan kakak kelas takut nantinya saya di hajar. soalnya badan saya kan kecil kak (PA86). Iya kak, pd aja lagi (PA95). Saya males dengerin orang yang suka menghina (PA96).”

### d. Konsep Diri Pribadi

Konsep diri pribadi adalah bagaimana seseorang menggambarkan tentang bagaimana dirinya sendiri. Hal ini tidak dipengaruhi oleh kondisi fisik atau hubungan dengan orang lain, tetapi dipengaruhi oleh sejauh mana individu merasa puas terhadap pribadinya atau sejauh mana ia merasa dirinya sebagai pribadi yang tepat. Subjek PA dalam hal ini menuturkan bahwa dirinya bercita-cita ingin menjadi seorang guru meskipun ia belum tahu untuk menjadi guru dalam bidang apa. PA mengaku jika untuk menjadi

guru menari bukanlah sebuah masalah untuknya meskipun PA merasa lebih bisa di ekstra sepak bola. Usaha PA untuk menjadi seorang guru adalah dengan belajar yang giat, karena menurut PA untuk menjadi seorang guru haruslah pintar agar bisa mendidik muridnya menjadi pintar juga.

“Jadi guru (PA128). Belum tau sih kak guru apa. Saya pikir dulu (PA129).”

“Bisa di ekstra sepak bola kak (PA135).”

“Saya belajar yang giat kak (PA199), kalau jadi guru kan harus pintar (PA200), Kalau ndak pintar muridnya jadi bodo semua (PA201).”

Selain itu PA mengaku bahwa dirinya juga bercita-cita sebagai penari namun menjadi penari *professional* namun cita-citanya ia batasi hanya sampai dengan bangku perkuliahan sebab menurut PA jika nanti sudah menjadi orangtua harus mencari uang untuk kehidupan anak-anaknya. Untuk mewujudkan harapannya menjadi seorang penari yang professional, PA mengaku ia harus berlatih menari dengan rajin, harus patuh pada guru jika sedang diajarkan menari dan tidak mendengarkan ucapan orang lain yang suka meledek. PA berpendapat bahwa jika ia menjadi seorang penari maka ia turut serta melestarikan budaya Bali.

“Iya sih (PA131), pingin jadi penari professional (PA132), tapi mungkin cuman sampai kuliah kak (PA133). Soalnya nanti kalau sudah bapak-bapak harus nyari uang buat anak-anak saya (PA134). Hehe”

“Ya latihan yang rajin (PA202), nurut sama pak guru gak boleh bandel kalau di ajarin pak guru (PA203), terus jangan dengerin orang yang bilangin kita kaya bencong kak (PA204), orang penari kan melestarikan budaya bali masa di bilang bencong, gitu kata pak guru.”

**e. Konsep Diri Keluarga**

Subjek PA menuturkan bahwa keluarganya terutama kedua orangtuanya sangat mendukung ia mengikuti kegiatan menari ini. Bahkan orangtuanya juga pernah menyuruh PA untuk ikut menari dan juga orangtua sangat suka jika subjek PA mengikuti tari namun pada saat itu belum tahu dimana tempat sanggar menari. Bukti orangtua sangat suka dengan aktifitas menari PA yaitu orangtua sering mengingatkannya untuk berangkat menari, dan kadang PA diantar oleh orangtuanya berangkat ke sanggar. Selain itu saat PA malu untuk berangkat menari karena diledek seperti *bencong*, orangtua PA mendukung PA agar kembali percaya diri lagi.

“Pernah kak (PA23), tapi waktu itu belum tau tempat narinya jadi baru ikut nari pas temen ngajak saya buat ikut nari. Terus saya minta ijin di kasih sama orangtua saya (PA24).”

“Suka sekali kak (PA26), saya sering diingatkan kak kalau waktunya latihan menari. Kadang juga saya diantar ke sanggar sama ayah kak.”

“Awal agak malu ikut nari kak, saya bilang ibu kalau saya gak mau jadi *bencong* (PA97). Terus kata ibu enggak kok enggak seperti *bencong* kalau ikut menari. Terus ya saya mulai percaya diri lagi kak (PA98), kalau mau dikatakan *bencong* ya biarin aja gak usah didenger.”

**f. Konsep Diri Sosial**

Pada konsep diri sosial ini PA mendeskripsikan bahwa dirinya adalah anak yang suka bergaul yaitu dengan cara memiliki banyak teman di sekolah maupun di sanggar, karena jika ia sedang sendirian ia merasa tidak nyaman karena tidak ada yang bisa diajak main. Menurut PA, ia merasa bahwa teman-teman di sanggar ataupun di sekolah sama baiknya akan tetapi

PA lebih nyaman bermain dengan teman yang berada di sekolah karena temannya sama umurnya dengan subjek sedangkan jika di sanggar rata-rata kakak kelas. Selain itu PA juga mengungkapkan bahwa ia lebih akrab dengan teman sekolahnya karena hamper setiap hari bertemu sedangkan jika teman di sanggar hanya bertemu ketika sedang latihan.

“Banyak teman kak (PA99), soalnya kalau sendirian itu gak enak (PA100) gak ada yang di ajak main (PA101).”

“Banyak teman juga kak (PA102).”

“Sama saja sih kak, sama-sama baik (PA106). Cuman kalau di sanggar kan kebanyakan kakak kelas jadi ya pada main sama yang seumuran mereka (PA107) kak kalau di sanggar. Jadi lebih senang main di sekolah sama teman sekolah (PA108).”

“Biasanya sama teman sekelas kak (PA109), lebih akrab sama teman sekelas kan kak soalnya tiap hari ketemu.”

Selain di sekolah dan disanggar, PA mengaku bahwa di rumah juga ia memiliki teman. Teman PA yang ada di lingkungan rumahnya ada yang merupakan teman satu sekolah dan ada teman yang berbeda sekolah. PA dan teman-temannya jika sudah berada di lingkungan rumah, biasanya mereka bermain layang-layang, terkadang bermain bola bersama. Namun PA mengaku bahwa dirinya jarang ikut bermain karena aktifitasnya yang cukup padat seperti mengikuti les mata pelajaran, lalu sembahyang dan mengerjakan tugas dari sekolah dan tak jarang PA mengaku merasa kelelahan dengan aktifitasnya. Teman-teman PA yang berada di lingkungan rumah PA rata-rata mengikuti ekstra pramuka, namun mereka tidak pernah ikut meledek PA karena PA mengikuti tari akan tetapi teman PA pun ada

yang menyarankan PA untuk tidak mengikuti tari agar PA tidak diolok-olok, akan tetapi PA tetap bersikeras untuk tetap mengikuti tari.

“Gak ngatain sih kak, cuman kasih tau aja ke saya mending gak usah ikut nari daripada di katain sama kakak kelas di sekolah gitu (PA90).”

“Ada yang satu sekolah ada yang beda sekolah (PA92).”

“Gak ada kak (PA93), mereka rata-rata ikut ekstra pramuka (PA94).”

“Main layang-layang kak (PA104) kalau lagi musim layang-layang, kadang juga main bola. Tapi biasanya kalau hari minggu abis pulang dari sanggar saya jalan-jalan kak sama bapak, ibu sama adek ke pantai petitenget (PA104), jadi mainnya sama adek gak sama teman, hehe”

“Saya jarang main kak kalau dirumah (PA103), soalnya saya seringnya pulang sekolah sebentar terus siap-siap buat les nanti pulang sore sembahyang habis itu kerjakan pr terus main game di hp terus tidur kak soalnya kecapean kak.”

#### g. Diri Identitas

Pada aspek ini PA menuturkan bahwa ia mengaku dirinya adalah seorang penari laki-laki yang pada kenyataannya tidak berperilaku seperti *banci* sehingga hal yang membuat PA tersinggung adalah saat dikatai seperti *banci* oleh orang lain. Menurut PA penari laki-laki tidaklah seperti *banci* karena penari laki-laki tidak memakai pakaian perempuan, masih memiliki teman laki-laki dan subjek mengaku bahwa ia pun cukup mahir dalam berolahraga seperti halnya voli dan sepak bola sehingga tidak alasan untuk mengatainya seperti *banci*.

“Saya kan penari, nyatanya saya gak kaya bencong (PA81). Padahal yang kaya bencong itu kalau laki-laki pakai pakaian perempuan (PA82), mainan sama anak perempuan, terus gak mau mainan sama anak laki-laki (PA83). Orang saya nari loh juga pakai pakaian laki-laki, terus juga saya masih main sama anak

laki-laki. Saya juga bisa main bola, main voli, olahraga masa di bilang bencong. Ya saya tersinggung lah kak (PA84).”

#### h. Diri Perilaku

Diri perilaku adalah merupakan persepsi individu tentang tingkah lakunya, yang berisikan segala kesadaran mengenai apa yang dilakukan oleh diri. PA mengaku bahwa dirinya pernah merasakan bosan menjalani aktifitasnya menekuni tari. Ia ingin mencoba dibidang lain meskipun masih masuk dalam kategori seni yaitu ia ingin belajar main gitar, piano, agar ia bisa pentas di *café*. Namun saat ia meminta izin kepada orangtuanya, orangtuanya tidak mengizinkan dan sekarang ia mengaku tidak berani meminta izin untuk meminta yang aneh-aneh. Meskipun ia bosan mengikuti latihan tari, ia mengaku tetap menyukai tari karena PA berpendapat bahwa tidak semua laki-laki bisa menari. Hal yang membuat ia tetap menyukai tari adalah ia bisa mendapatkan piagam dan piala, dan jika PA mendapatkan juara maka akan diberi *reward* oleh orangtuanya. Selain itu juga yang membuat ia suka menari adalah merasa senang jika ditonton banyak prang dan mendapatkan pujian dari teman-teman karena ia menari dengan bagus dan hal tersebut yang menjadi andil dalam meningkatkan semangat subjek.

“Pernah merasa bosan kak (PA141), pinginnya belajar yang lain kaya main gitar atau piano (PA142) gitu kak biar bisa pentas pentas di hotel, terus juga pentas di *café* pinggir pantai, abis itu saya minta ijin sama bapak ibu gak di kasih, ya sudah saya tetep ikut nari dan sekarang ya udah gak berani minta yang aneh-aneh.”  
 “Enggak sih kak, ngerasa bosan dengan aktivitas saya kak (PA145), soalnya tiap hari gitu-gitu aja. Kalau suka mah tetap suka soalnya gak semua laki-laki bisa menari kak (PA146).  
 Jadi punya piala sama piagam kak di rumah (PA180). Jadi bisa ibu pajang di rumah. Sama apa itu namanya, piagam penghargaan gitu kak. Terus nanti saya di kasih uang sama bapak atau ibu (PA181).”

“Ya seneng aja kalau di tonton banyak orang (PA182), apalagi kalau di puji (PA183) sama teman-teman, weh kamu narinya bagus. Makin semangat saya kak buat nari.”

### i. Diri Penilaian

PA menilai dirinya sebagai orang yang mudah tersinggung sehingga terkadang ia berkeinginan untuk merubah dirinya untk menjadi orang yang lebih *cuek* agar tidak mudah tersinggung jika diledak oleh orang lain meskipun ia mengaku terkadang ia suka dengan keadaan dirinya saat ini. Cara yang dilakukan PA agar berubah menjadi orang yang tidak terlalu peduli terhadap oranglain adalah dengan cara membiasakan diri untuk tidak peduli karena dengan cara tersebut lama kelamaan akan terbiasa menjadi orang yang tidak peduli.

“Kadang suka (PA120) kadang pingin berubah kak (PA121). Pingin berubah jadi orang cuek gitu kak. Biar gak mudah tersinggung (PA122).”

“Ya kalau dikata-katain. Ada yang bilang cemen kalau kalah main game (PA123), kadang suka diledak suka sama anak perempuan (PA124). ya gitu dah pokoknya. Atau enggak waktu dikatain kaya bencong (PA125) saya gak tersinggung.”

“Ya sering-sering cuek sama orang (PA126), nanti lama-lama juga jadi cuek kak (PA127). Hehe”

PA mengaku ia menyukai statusnya sebagai seorang penari laki-laki dan semangatnya bertambah ketika ia sudah pentas maka bertambahlah semangat PA untuk berlatih tari, dan PA mengaku ia sudah tidak malu-malu lagi untuk menari.

“Ya suka-suka aja (PA137). Apalagi kalau sudah pentas saya tambah semangat berlatih (PA138). Sekarang juga saya sudah gak malu malu lagi narinya (PA139).”

**j. Kualitas Rasa: Suasana Emosional**

Suasana emosional adalah mengenai baik buruknya keadaan batin seorang penari. Suasana batin tersebut berpengaruh pada tarian yang akan dibawakan oleh penari. Telah lama menekuni dunia tari, PA mengaku ia pun tidak terlepas dari perasaan yang kurang baik. Perasaan yang kurang baik ini ia dapatkan ia tidak mendapatkan uang saku dari ibunya meskipun ia sudah mengatakan tidak akan berangkat jika ia tidak mendapatkan uang saku.

“Pernah (PA184), terus saya badmood di sanggar, di sekolah, di rumah (PA185). Terus saya bilang ke orangtua saya gak mau berangkat kalau gak dikasih uang belanja gitu (PA186).”

Meskipun PA berada dalam kondisi perasaan yang kurang baik, subjek memutuskan untuk tetap berangkat latihan menari meskipun berangkat dengan syarat yaitu karena sebelumnya subjek pernah berangkat latihan terlambat. Saat ia merasakan perasaan hati yang kurang baik, subjek mengaku tetap dapat berkonsentrasi dan biasanya subjek menyendiri seraya mempelajari tarian-tarian yang sudah diajarkan oleh pelatih tari.

“Berangkat kak (PA187), waktu itu pas saya habis dimarah pak guru gara-gara telat ke sanggar (PA188), jadi kalau saya gak berangkat saya ntar kena marah (PA189)  
Saya menyendiri (PA190), terus latihan-latihan nari yang kurang lancar (PA191).”

PA juga mengungkapkan bahwa dirinya selama mengikuti tari ia belum pernah merasakan suasana hati yang tidak baik saat pentas, yang ada hanya rasa gemeteran yang menghinggapi tubuhnya namun lama kelamaan saat ia mulai terbuai alunan musik ia mulai melupakan gemetar yang ia rasakan sebelum pentas diatas panggung.

“Gak pernah kak (PA192), seringnya kalau mau pentas di belakang panggung itu badan saya gemetaran (PA193). Tapi lama-lama enggak gemetaran itu karena saya mengikuti musik itu kak (PA194), jadi hilang gemetarannya.”

**k. Kualitas Rasa: Skema Kognitif**

Pada pentas tari ini, PA berkesempatan menarikan tari tradisional bali yaitu tari wirayuda. Saat pentas tari PA memperoleh juara satu dalam penampilannya menarikan tari tradisional wirayuda ini. Dikeempatan sebelumnya, PA mengaku ia belum pernah tidak menjuarai pentas seni tari yang diadakan oleh sanggar dewi sinta ini meskipun ia hanya mendapatkan juara harapan. Menurut PA jika ingin mendapatkan juara satu adalah gerakan tari yang dibawakan haruslah bagus dan sesuai dengan yang sudah diajarkan. Selain itu gerakan dasar tari juga harus bagus. Jika gerakan dasar pada tari sudah bagus maka hasil gerak tari yang dibawakan akan baik pula hasilnya. PA juga menuturkan bahwa jika ingin tarian yang dibawakan terlihat bagus maka harus mengikuti apa yang sudah diajarkan oleh pelatih tari dan membawakan tarian tersebut dengan semangat.

“Belum pernah kak (PA148), walaupun juara harapan kan tetep dapet piala sama piagam. Saya kemarin dapat juara satu (PA149). Ya harus bagus gerakannya (PA150), terus kalau waktu senyum harus senyum, kalau pas harus wajah galak keliat galak (PA151). Ya pokoknya waktu latihan dasar yang sering dilakuin sebelum menari itu loh kak, itu kalau sudah bisa dan sudah bagus nanti narinya juga bagus (PA152). Dikasih tau kak sama pak guru (PA195). Sama dikasih tau kalau menari harus semangat gitu biar keliatan bagus (PA196). Kadang bisa (PA197), tapi kalau salah dibantu benerin sama pak guru biar gerakannya pas gitu kak (PA198).”



Gambar 4.6 PA (tanda lingkaran merah) sebelah kanan sedang menerima piala dan sebelah kiri adalah mementaskan tari Wirayudha.

### 1. Kualitas Rasa: Suasana Terpaan

Suasana terpaan adalah suasana emosional yang dipengaruhi oleh keadaan sekitar. Faktor yang mempengaruhi suasana batin yang baik pada diri PA pada saat pentas salah satunya adalah panggung yang bagus karena PA merasa hebat saat dirinya bisa tampil dengan panggung yang bagus karena saat panggung jelek PA merasa was-was karena takut panggung yang sedang ia gunakan rusak. selain itu juga PA mengatakan jika panggungnya bagus maka ia akan bertambah semangat dan menampilkan tarian yang terbaik karena PA merasa gerak tari harus menyesuaikan tempat dimana ia sedang menari. Jika tempatnya bagus maka gerak tari yang dibawakan haruslah bagus.

“Ya yang bagus (PA153), kalau jelek saya takut (PA154), nanti kalau saya nari panggungnya jebol gimana (PA155). Haha Weh bangga saya kak (PA156), tambah semangat sekali saya nari (PA157). Harus menampilkan yang bagus kak (PA158), harus bisa ngikutin panggungnya (PA159). Masa panggungnya bagus saya narinya gak bagus. Ya malu saya (PA160).”

Untuk suasana yang membuat PA merasa nyaman saat berlatih adalah ketika suasana sekitar tidak terlalu panas namun suasana tersebut termasuk dalam kategori sejuk karena jika suasana sekitar panas akan membuat subjek merasa gerah dan merasa kesulitan dalam berkonsentrasi. Saat pentas, PA tidak menyukai suasana yang ramai, dan tidak panas karena membuatnya berkeringat sehingga ia merasa ingin menghapus keringatnya. Selain hal tersebut, yang membuat PA kurang nyaman saat pentas adalah *makeup* karena PA merasakan rasa gatal dengan *makeup* yang subjek gunakan. Walaupun begitu, subjek senang menggunakan *makeup* karena orang lain tidak bisa mengenalinya. Selain itu juga subjek mengaku bahwa pakaian adat saat pentas juga membuatnya merasa sedikit tidak nyaman sehingga selesai pentas ia membuka pakaian yang ia kenakan saat pentas.

“ya gak panas terus sejuk gitu kak (PA161), biar gak gerah (PA162). Kalau gerah itu saya gak konsentrasi (PA163). Tapi kalau sejuk saya konsentrasi (PA164).”

“Suasananya gak ramai kak (PA165), gak panas juga (PA166). Kalau terlalu ramai saya sedikit grogi kak (PA167). Kalau panas itu ya bikin gerah, keringatan (PA168) mana saya harus pakai pakaian sesuai tarian. Gerah banget dah kak. Jadi pingin cepet ngelap keringet. Saya aja gak betah lama-lama pakai baju adat pas pentas kak, makanya saya setelah pentas langsung lepas bajunya.”

“Sedikit kak (PA169), kadang agak gatal gatal di muka (PA170). Terus ketambahan keringet kak. Gitu dah rasanya.”

“Enggak malu kak (PA171), kadang ibu saya aja lupa sama saya. Gak tau saya yang mana. Justru kadang saya lebih suka pakai *makeup* biar orang cari cari siapa saya (PA172) tapi kalau menarinya berkelompok, kalau sendiri ya pasti ketauan, hahaha”

## C. ANALISIS DATA

### 1. Analisis Konsep Diri dan Kualitas Rasa pada Penari Anak Laki-Laki

#### Pada Subjek 1: GA

Proses analisis data ini merupakan hasil dari wawancara teks yang telah dilakukan. Peneliti mendapatkan gambaran analisis mengenai Konsep Diri dan Kualitas Rasa pada Penari Anak Laki-Laki pada subjek pertama. Berikut merupakan gambaran secara lengkap mengenai subjek GA:

Hasil analisis pertama yang dibahas adalah alasan subjek mengikuti tari. Analisis ini menjelaskan secara terperinci alasan-alasan awal mengapa subjek belajar menari hingga mengikuti tari di sebuah sanggar. Pada awalnya subjek mengikuti tari karena rasa terpaksa. Subjek mengikuti tari dikarenakan sekolah menuntut semua siswanya untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler. Sekolah subjek memfasilitasi para siswa untuk mengembangkan kemampuan non-akademiknya dengan beberapa jenis kegiatan ekstrakurikuler yang telah ditentukan *kuota* pesertanya. Sekolah subjek mewajibkan seluruh siswa untuk setidaknya mengikuti satu kegiatan ekstrakurikuler. Pada saat subjek ingin mendaftar kegiatan ekstrakurikuler, *kuota* peserta yang tersisa hanya di ekstrakurikuler tari. Sehingga dengan terpaksa subjek mengikuti kegiatan menari ini. Mengetahui subjek mengikuti kegiatan menari, orangtua subjek sangat senang, mereka sangat mendukung kegiatan subjek tersebut terutama sang ayah. Subjek kemudian diarahkan orangtuanya untuk mengikuti kegiatan menari pada sebuah sanggar agar lebih menguasai teknik-teknik menari tradisional Bali.

Kegiatan ekstrakurikuler dan keputusan orangtua subjek untuk mendaftarkannya pada sanggar tari membuat subjek suka tidak suka terus berkecimpung dalam dunia tari tradisional. Karena keterpaksaan tersebut, subjek menjalani kegiatan menarinya dengan setengah hati. Subjek seringkali datang terlambat saat latihan bahkan membolos saat kegiatan ekstrakurikuler maupun kegiatan menarinya di sanggar. Bahkan subjek seringkali dimarahi oleh gurunya di sanggar karena tidak serius dalam latihan. Selain karena terpaksa, hal lain yang membuat subjek tidak serius dalam menari karena adanya kakak kelas dan teman yang mengolok-oloknya seperti *banci* atau laki-laki yang bersikap menyerupai perempuan. Subjek sendiri memiliki postur tubuh lebih besar dibandingkan anak-anak seusianya, dengan mengikuti kegiatan menari, subjek dengan mudahnya menjadi sasaran olok-olok di lingkungan sebayanya terutama kakak kelas.

Kegiatan menari yang subjek laksanakan ia akui bukan merupakan harapan dan cita-citanya. Subjek memiliki cita-cita menjadi seorang dokter, dan kegiatan menari ini hanya akan ia jadikan hobi yang ia lakoni saat ini. Selain itu subjek menganggap bahwa seorang laki-laki yang dapat menari adalah hal yang biasa, karena menari bukan suatu kegiatan yang diminati banyak orang apalagi anak laki-laki seusianya.

Subjek yang menjadi sasaran cemoohan kakak kelas dan beberapa temannya memilih untuk diam dan tidak menghiraukan. Subjek pada dasarnya adalah anak yang suka menyendiri, ia seringkali menyendiri dan tidak berinteraksi dengan temannya hingga ia menyapa teman-temannya terlebih dulu. Di lingkungan sebayanya subjek dikenal memiliki sifat yang cuek. Namun

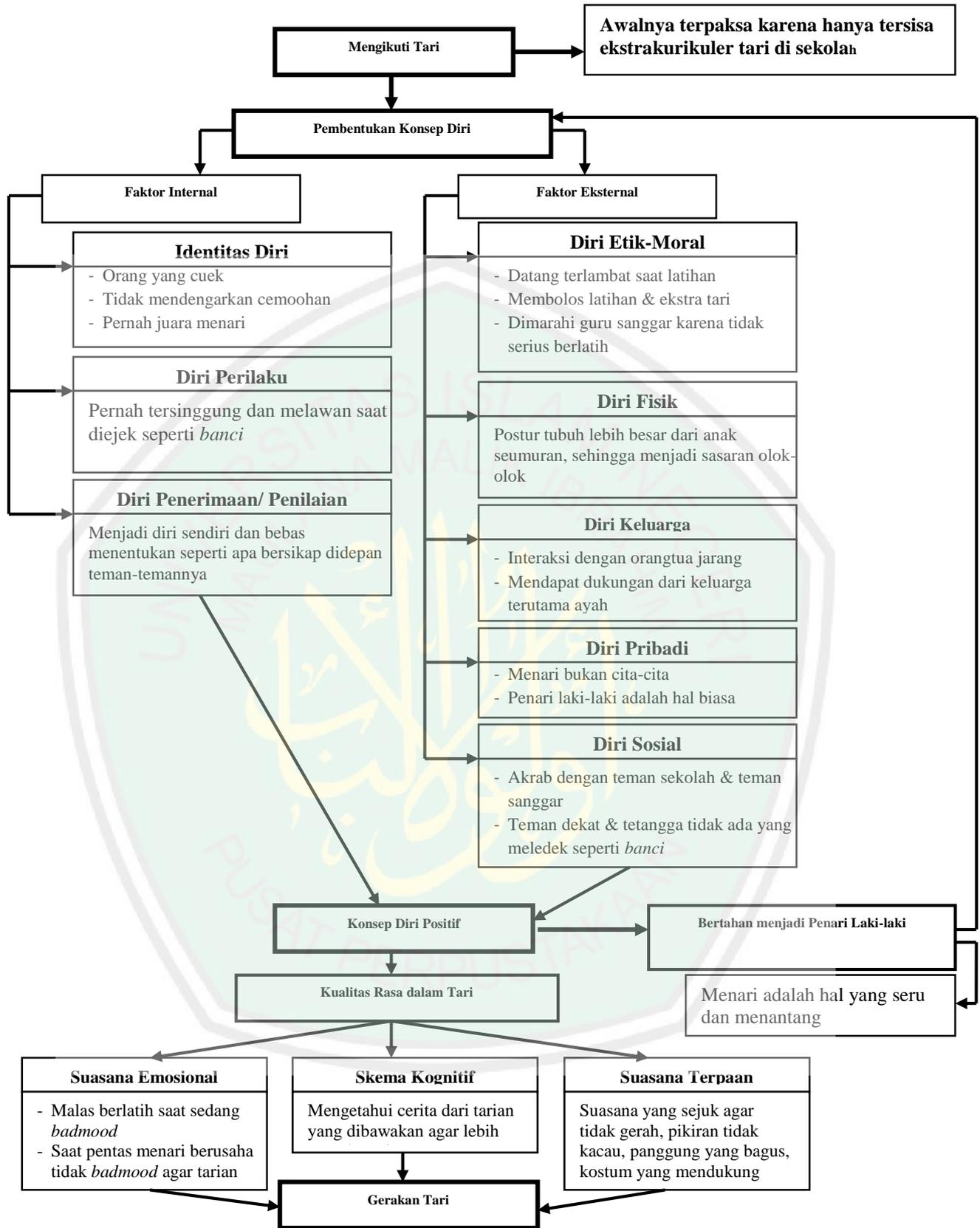
dengan sifatnya itu bukan berarti subjek tidak tersinggung dengan segala cemoohan yang ia terima. Subjek pernah tersinggung bahkan melakukan perlawanan saat ada yang mengejeknya *banci* pada awal ia mengikuti kegiatan tari.

Terlepas dari banyaknya cemoohan yang ia terima. Subjek masih memiliki teman bermain disekolah maupun disanggar yang akrab dengannya dan tidak pernah meledeknya seperti *banci*. Bahkan tetangga subjek memberikan pembelaan saat ia menerima cemoohan karena mengikuti kegiatan tari maupun saat diledek seperti *banci*. Keluarga subjek juga memberikan dukungan penuh terhadap kegiatan yang ia ikuti. Walaupun interaksi subjek dengan keluarganya tidak terlalu sering karena kesibukan masing-masing, namun ayah subjek memandang positif kegiatan yang dijalannya.

Setelah sekian waktu berlalu, subjek memiliki ketertarikan sendiri terhadap kegiatannya sebagai seorang penari. Terlepas dari semua cemoohan yang ia terima, keterpaksannya mengikuti tari, ataupun menganggap menari adalah hal yang biasa-biasa saja. Subjek mulai berpikir untuk tetap menari karena ia harus memiliki sebuah bekal keterampilan maupun sebuah kelebihan. Ia termotivasi oleh guru tarinya yang mengatakan bahwa tidak semua laki-laki memiliki kemampuan untuk menari. Subjek mulai memandang menari sebagai sesuatu yang seru dan menantang. Ia menganggap bahwa tidak mudah menghafalkan gerakan tari yang begitu banyak secara berurutan serta harus sesuai dengan irama musik yang mengiringi. Subjek bahkan menemukan metodenya sendiri untuk belajar menghafalkan gerakan tari yang sesuai dengan

temponya. Subjek belajar melalui aplikasi *youtube* sebagai penunjang pembelajarannya.

Melalui ketertarikannya terhadap menari subjek pernah memenangkan juara tari yang diadakan oleh sanggar tarinya. Subjek menyebutkan bahwa seorang penari harus mengetahui cerita dibalik tarian yang dibawakannya sehingga penari dapat memerankan dan mementaskan tari dengan baik. Suasana hati seorang juga harus baik, jika seorang penari berada pada suasana hati yang buruk maka hal itu akan berpengaruh terhadap gerakan tari yang dibawakan. Keadaan tempat saat menari juga sedikit banyak mempengaruhi gerakan tarian sang penari, keadaan cuaca seperti panas, dingin, berangin bahkan terlalu banyak orang yang melihat akan mempengaruhi sang penari. Subjek sendiri merasa kurang percaya diri saat harus mementaskan tariannya dihadapan orang banyak. Bagi subjek, grogi dapat mempengaruhi gerakan tariannya. Termasuk saat ia berada pada suasana hati yang kurang baik, suasana hati yang buruk akan mempengaruhi konsentrasinya dalam menari.



Gambar 4.7 Skema Analisis Subjek GA

## 2. Analisis Konsep Diri dan Kualitas Rasa pada Penari Anak Laki-Laki

### Pada Subjek 2: PD

Proses analisis data ini merupakan hasil dari wawancara teks yang telah dilakukan. Peneliti mendapatkan gambaran analisis mengenai Konsep Diri dan Kualitas Rasa pada Penari Anak Laki-Laki pada subjek kedua. Berikut merupakan gambaran secara lengkap mengenai subjek PD:

Hasil analisis pertama adalah membahas alasan subjek mengikuti tari seperti subjek sebelumnya. Alasan subjek kedua mengikuti tari karena orangtua mendaftarkan subjek pada sebuah sanggar tari, sehingga dengan terpaksa subjek mengikuti kegiatan menari. Orangtua subjek bukanlah seorang seniman, namun mereka memiliki dedikasi tinggi terhadap pelestarian budaya Bali terutama tari tradisional. Karena sebab itulah subjek merasa dipaksa untuk mengikuti kegiatan menari yang tidak ia sukai. Orangtua subjek menyuruhnya untuk belajar menari walaupun ia adalah seorang laki-laki.

Selama masa-masa awal mengikuti kegiatan tari di sanggar subjek seringkali membolos latihan. Subjek menyadari membolos adalah hal yang kurang baik, namun ia tetap membolos karena merasa malas untuk latihan. Selain itu, subjek membolos karena pekerjaan rumah dari sekolah yang banyak atau karena jadwal ekstrakurikuler di sekolah yang bersamaan dengan jadwal menari. Saat subjek merasa lelah ataupun hanya sekedar ingin bermain dengan teman-temannya, ia pasti akan membolos latihan menari. Sebab terlalu sering membolos, subjek dimarahi oleh ibunya bahkan ibunya mengancam akan memotong uang sakunya jika subjek tetap sering membolos.

Membolos dimasa-masa awal mengikuti tari dikarenakan subjek yang memang kurang tertarik dengan kegiatan menari termasuk karena subjek mulai mendapatkan olok-olok dari beberapa temannya bahwa dengan mengikuti tari maka ia menjadi laki-laki yang kemayu atau yang seringkali disebut *banci*. Karena mendapatkan olok-olok tersebut subjek semakin malas mengikuti tari. Subjek sendiri memandang dirinya tidak *keren* secara fisik. Subjek memiliki badan yang kurus dan menurutnya seorang laki-laki yang kurus tidaklah gagah. Oleh sebab itu, subjek memiliki cita-cita menjadi polisi atau pemain sepak bola agar memiliki tubuh yang bagus dan gagah. Menurut pandangan subjek, seorang penari tidak akan mungkin memiliki tubuh bagus dan gagah.

Sejak mendapatkan olok-olok dari lingkungan sebayanya, subjek memilih untuk diam dan membiarkan. Subjek sebenarnya merasa sangat tersinggung dan sakit hati karena olok-olok tersebut, namun ia memilih untuk tidak memberikan perlawanan. Subjek seringkali diolok-olok karena menggunakan beberapa riasan sebelum menari, laki-laki yang memakai *make-up* sama saja seperti seorang perempuan. Karena memilih untuk diam saat diolok-olok, subjek mulai mencari-cari pembenaran atas apa yang ia lakukan. Subjek merasa bahwa laki-laki yang memakai riasan bukanlah seorang *banci*, karena pada kenyataannya banyak publik figur yang memakai *make-up* walaupun mereka laki-laki. Subjek juga mulai beralasan bahwa ia mengikuti tari sebagai bentuk pelestarian budaya Bali.

Selain lingkungan sebaya yang mengolok-oloknya. Subjek memiliki teman-teman yang mendukung kegiatannya tersebut. Teman-teman bermain dan teman akrab subjek tidak ada yang mengolok-oloknya, bahkan mereka

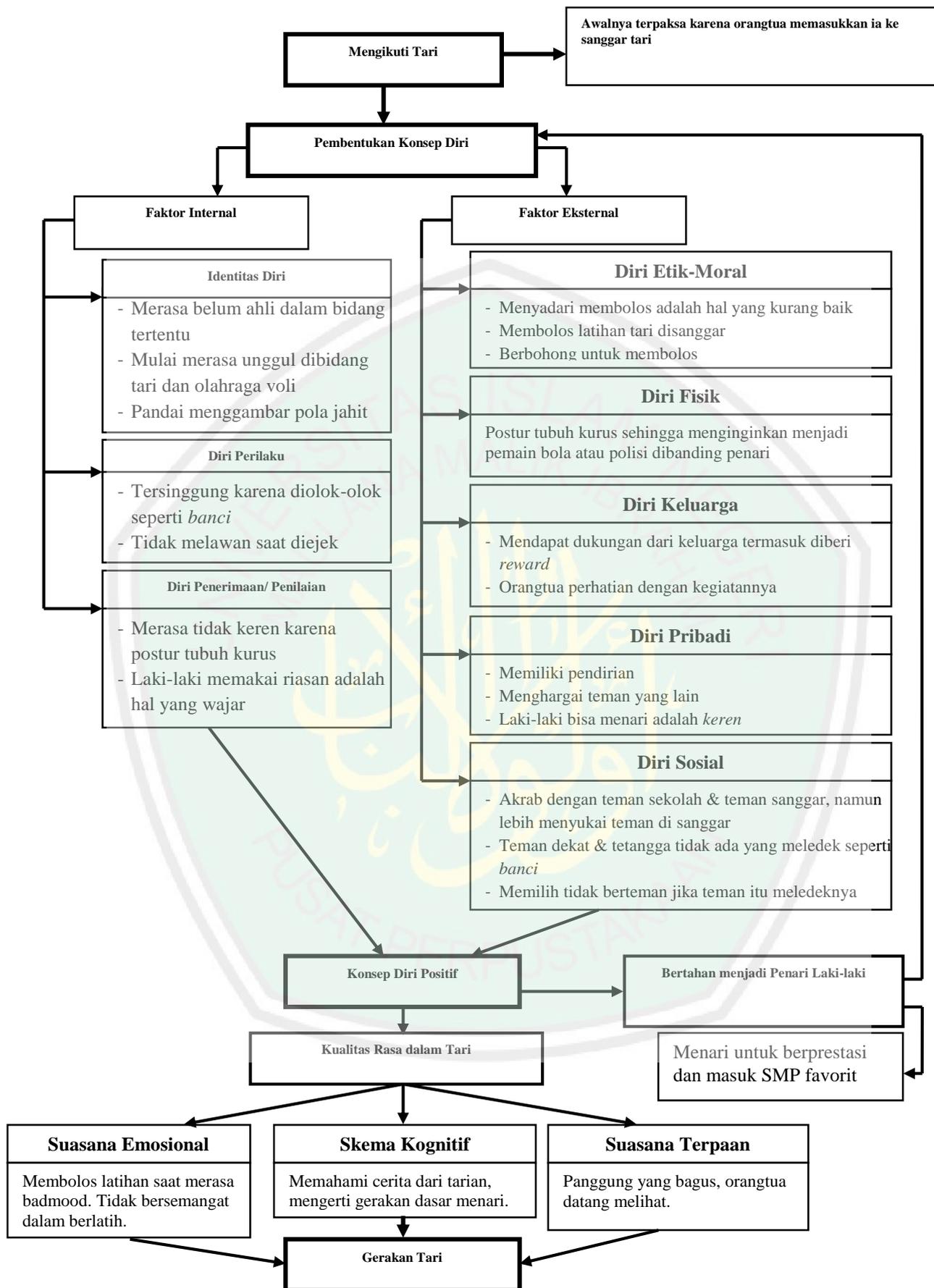
menasehati subjek agar olok-olok yang ia terima tidak dimasukkan dalam hati. Lingkungan tetangga subjek juga tidak ada yang mengejek karena subjek mengikuti tari. Subjek sendiri merupakan orang yang memiliki pendirian. Ia mengatakan bahwa ia menghargai apa yang diinginkan oleh teman-temannya dan begitupun sebaliknya, teman-temannya menghargai apa yang ia kerjakan. Karena subjek tidak akan berteman dengan seseorang yang suka mengolok-olok orang lain. Namun subjek memiliki anggapan bahwa teman sanggarnya masih lebih baik daripada temannya disekolah. Sebab tidak semua teman sekolahnya baik.

Subjek pada akhirnya tetap bertahan untuk mengikuti tari dengan olok-olok yang masih diterimanya. Alasan subjek masih bertahan untuk menari pada awalnya karena ibu subjek berjanji akan memberikan *reward* berupa tambahan uang saku jika subjek rajin mengikuti latihan tari disanggar. Orangtua subjek juga sangat mendukung dan bangga dengan kegiatan menari subjek. Orangtua subjek seringkali bertanya tentang kegiatan menari subjek setelah ia pulang dari sanggar.

Ketertarikan terhadap tari juga muncul karena subjek merasa belum ahli dalam bidang tertentu. Ia memang cukup berbakat dalam menggambar, bahkan subjek sering membantu ibunya membuatkan pola jahit. Namun ia ingin mengembangkan kemampuan lainnya, dan ia merasa unggul dalam menari dan olahraga voli. Selain itu subjek mulai memandang bahwa laki-laki yang dapat menari adalah seseorang yang *keren*. Menurutnya, menari dapat mengantarkannya untuk berprestasi bahkan hingga mendapatkan beasiswa.

Subjek memiliki alasan lain kenapa ia mulai tertarik dengan menari. Baginya gerakan-gerakan tari selalu selaras dengan iringan musiknya, dan untuk mencapai hal tersebut tidaklah mudah. Ia juga merasa tertantang, dalam menari ia dituntut untuk menghafalkan setiap gerakan tari yang akan dibawakannya. Subjek juga mengungkapkan jika alasannya ikut menari adalah ada keinginan dirinya untuk mengikuti lomba menari agar mampu masuk disekolah favorit, ia juga ingin mengikuti pentas menari dan tampil dihadapan banyak orang.

Subjek sendiri pernah menjuarai sebuah lomba tari dan mendapat banyak pujian karena hal tersebut. Subjek mengungkapkan bahwa memahami cerita yang melatarbelakangi tarian yang akan dibawakan merupakan hal yang peting. Karena hal tersebut dapat mempengaruhi hasil gerakan tari, sebab penari akan terlihat menghayati tari yang dibawakannya. Selain itu mengerti gerakan dasar tari juga mempengaruhi, bagi penari yang telah hafal betul dengan gerakan dasar tari maka ia akan dapat membawakan tarian dengan baik. Suasana hati juga mempengaruhi output gerakan tari seorang penari. Subjek mengungkapkan bahwa saat ia berada pada suasana hati yang buruk, ia tidak dapat berkonsentrasi dan sulit melakukan tarian. Oleh sebab itu, ia harus menyingkirkan terlebih dahulu suasana hati yang kurang baik saat ia akan melakukan pentas tari. Rasa semangat juga mempengaruhi, subjek seringkali gagal menghafalkan gerakan tari yang sedang dipelajari jika ia tidak bersemangat dalam latihan. Keadaan tempat saat menari juga sedikit banyak mempengaruhi gerakan tarian sang penari, subjek menganggap bahwa panggung yang bagus saat pentas termasuk kedatangan orangtuanya akan membuat ia termotivasi untuk menampilkan tarian yang baik.



Gambar 4.8 Skema Analisis Subjek PD

### 3. Analisis Konsep Diri dan Kualitas Rasa pada Penari Anak Laki-Laki

#### Pada Subjek 3: PA

Proses analisis data ini merupakan hasil dari wawancara teks yang telah dilakukan. Peneliti mendapatkan gambaran analisis mengenai Konsep Diri dan Kualitas Rasa pada Penari Anak Laki-Laki pada subjek ketiga. Berikut merupakan gambaran secara lengkap mengenai subjek PA.

Hasil analisis pertama yang dibahas adalah alasan subjek mengikuti tari. Analisis ini menjelaskan secara terperinci alasan-alasan awal mengapa subjek belajar menari hingga mengikuti tari di sebuah sanggar. Pada awalnya subjek mengikuti tari murni karena atas kemauannya sendiri akan tetapi karena subjek tidak mengetahui keberadaan sanggar untuk tempat ia berlatih tari sehingga kemauannya saat itu sempat tertunda hingga ada teman yang datang mengajaknya untuk berlatih di sanggar dewi sinta tersebut. Hal-hal yang menjadi daya tarik tersendiri untuk subjek mengikuti tari karena gerak tari yang harus menyesuaikan alunan musik, kostum saat pentas, subjek bisa mendapatkan penghargaan saat memenangkan perlombaan tari dan juga nilai mata pelajaran seni yang subjek peroleh juga baik.

Meskipun subjek memiliki kemauan sendiri untuk mengikuti tari, subjek mengaku tetap merasakan kebosanan dalam rutinitasnya berlatih tari sehingga subjek memiliki jadwal untuk membolos yaitu setiap satu bulan sekali bahkan bisa lebih dari itu. Selain itu juga subjek seringkali membolos dengan cara mengelabui orangtuanya karena dengan cara berbohong pada orangtuanya subjek diberi izin oleh orangtuanya untuk tidak berangkat latihan. Meskipun

terkadang subjek merasa bosan dalam berlatih, subjek tidak berani bergurau dengan pelatih tarinya seperti yang halnya yang dilakukan oleh teman-temannya. Subjek lebih memilih untuk ikut-ikutan tertawa saat teman-teman bergurau dengan pelatih tari di sanggar.

Tidak adanya latar belakang dari keluarga yang berdarah seniman, subjek akui keluarganya sangat mendukung dirinya untuk terus mengikuti tari tradisional Bali. dukungan tersebut dilakukan dengan cara mengingatkan subjek untuk berangkat latihan tari, mengantar subjek ke sanggar bahkan mengembalikan rasa percaya diri subjek saat subjek mulai malas menari karena mendapatkan hinaan bahwa penari itu seperti *banci*. Kepercayaan diri yang ia dapatkan kembali karena dukungan dari orangtuanya membuat subjek menilai bahwa dirinya termasuk bocah laki-laki yang masuk dalam kategori keren yang ia buat sendiri yaitu dengan standar mirip dengan salah seorang idolanya.

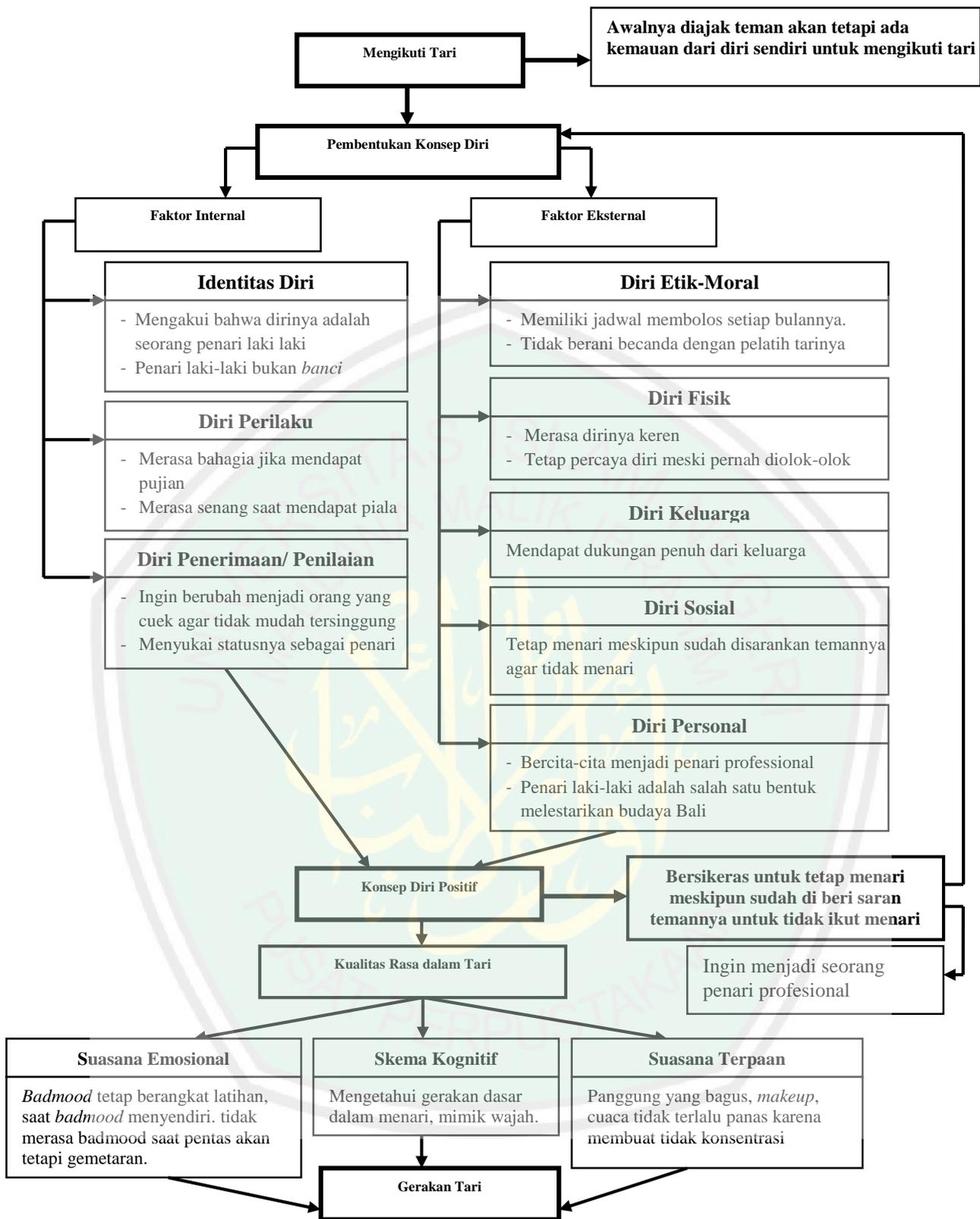
Kegiatan menari yang subjek laksanakan ia akui merupakan bagian harapan dan cita-citanya dimasa mendatang. Subjek memiliki cita-cita menjadi seorang penari *professional* dan menjadi seorang guru. Menjadi seorang penari *professional* merupakan salah satu langkah yang diambil oleh subjek subjek agar ia dapat menjaga warisan budaya bali. Selain menjaga, dengan menjadi penari *professional* ia sudah melangkahakan kakinya untuk turut serta dalam melestarikan budaya bali lewat tari tradisionalnya. Subjek juga tidak ingin memperdulikan orang yang mengolok-oloknya bahwa penari laki-laki seperti laki-laki yang feminim.

Mengaku sudah mendapatkan perlakuan yang kurang baik dari kakak kelas berupa cemoohan membuat teman-teman subjek memberikan saran agar subjek tidak lagi mengikuti tari dan menyarankan agar ia mengikuti pramuka agar tidak lagi mendapatkan perlakuan yang kurang baik dari teman di sekolah dan kakak kelasnya di sekolah. Namun karena ketertarikannya terhadap tari yang besar subjek bersikeras untuk tetap mengikuti tari dan memutuskan untuk tidak meninggalkan latihan tari begitu saja.

Ketertarikan subjek dalam berkecimpung didunia tari tersebut ia ungkapkan dengan mengakui dirinya sebagai penari laki-laki dan ia mengakui bahwa ia senang dengan statusnya sebagai penari laki-laki anak. Melalui ketertarikan terhadap tari tradisional ini subjek belum pernah tidak mendapatkan gelar juara dalam pagelaran tari dan dalam pentas tari ketiga kalinya subjek mendapatkan juara satu dengan membawakan tari tradisional wirayuda. Juara satu yang ia dapatkan menghantarkannya untuk mendapatkan piala serta pujian kepada dirinya sehingga hal tersebut membuat subjek menjadi lebih semangat dalam mengikuti tari.

Subjek sendiri sebagai murid yang menjuarai sebuah lomba tari dan mendapat banyak pujian karena hal tersebut. Subjek mengungkapkan bahwa jika rahasia dibalik juara yang ia peroleh adalah gerakan tari yang sesuai dengan yang sudah diajarkan oleh pelatih, gerakan dasar dalam menari sudah baik. Selain itu bagaimana penari membawakan sebuah tarian juga akan berpengaruh dalam keindahan tari. Membawakan tari dengan semangat juga berpengaruh terhadap indahnya tarian yang dibawakan. Mengikuti tari sesuai dengan apa yang diajarkan oleh pelatih tari juga menjadi kunci kemenangan yang ia dapatkan.

Faktor-faktor yang mendukung dalam menghasilkan tarian yang baik salah satunya adalah suasana batin. Suasana batin yang baik memegang andil dalam menghasilkan tarian yang baik pula. Selama subjek mementaskan tari subjek belum pernah merasakan suasana batin yang kurang baik, yang ia rasakan hanyalah gemeteran diseluruh badannya. Lama-kelamaan gemeteran yang ia rasakan itu menghilang setelah ia menjiwai musik dan gerakan tari yang sedang dibawakan. Keadaan tempat saat menari juga sedikit banyak mempengaruhi gerakan tarian sang penari, subjek menganggap bahwa panggung yang bagus saat pentas berpengaruh terhadap bagusnya tarian yang ia bawakan karena ia harus menyesuaikan gerakan dengan tempat. Selain itu juga panggung yang bagus juga membuat ia merasa nyaman saat menari diatas panggung. *Make up* dan juga kostum pentas juga termasuk hal yang membuat ia termotivasi untuk menampilkan tarian yang baik.



Gambar 4.9 Skema Analisis Subjek PA

## D. PEMBAHASAN

### 1. Konsep Diri pada Penari Anak Laki-Laki

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana gambaran konsep diri penari laki-laki yang masih tergolong berada pada usia kanak-kanak. Konsep diri bukan merupakan faktor bawaan. Menurut Hurlock (dalam Nurjannah, 2011) konsep diri terbentuk dari kontak anak dengan orang lain. Cara seseorang memperlakukan anak. Orang yang paling penting dalam pembentukan konsep diri adalah keluarga, teman sebaya dan guru. Melalui wawancara kepada ketiga subjek, peneliti mendapatkan gambaran mengenai konsep diri pada penari laki-laki. Gambaran tersebut didasarkan pada pengalaman serta pendapat yang telah disampaikan subjek dan sudah dianalisa oleh peneliti.

Hasil dari temuan lapangan diperoleh bahwa ketiga subjek memiliki alasan berbeda dalam mengikuti serangkaian tari di sanggar. Subjek GA mengikuti tari berawal dari kewajiban ekstrakurikuler disekolah serta adanya dukungan dari orangtuanya. Subjek PD mengikuti tari karena bujukan orangtuanya. Sedangkan subjek PA mengikuti tari karena memang ada kemauan untuk mengikuti dan belajar tari. Selain itu ketiga subjek tidak memiliki latar belakang orangtua seniman. Mereka terlahir dikeluarga biasa pada umumnya. Namun, orangtua mendukung sepenuhnya keputusan mereka untuk ikut menari sebagai bagian tindakan dari pelestarian budaya Bali. Bahkan orangtua subjek PD sangat mendukung hingga memberikan *reward* berupa uang saku tambahan jika subjek mengikuti latihan tari.

Dua subjek (GA, PD) pada awalnya cukup malas-malasan untuk mengikuti tari karena memang pada awalnya mereka tidak tertarik secara personal untuk menggeluti dunia tari. Mereka mengakui bahwa mereka seringkali membolos latihan karena munculnya rasa tidak percaya diri yang disebabkan pandangan beberapa teman sebaya ataupun kakak kelas yang mengetahui mereka mengikuti latihan tari. Mereka merasa tidak nyaman dengan pandangan bahwa laki-laki harusnya tidak mengikuti tari, tari merupakan dunia yang cocok digeluti oleh perempuan. PA sendiri juga mengalami hal serupa. Ia seringkali mendapat olok-olokan dari kakak kelasnya karena mengikuti tari. Hal ini senada dengan pernyataan Dewi (2011) bahwa penari adalah sebuah profesi yang feminim, yang lebih banyak digeluti oleh kaum wanita. Untuk kaum laki-laki yang identik maskulin terlihat tabu dengan profesinya sebagai seorang penari. Pandangan umum inilah yang membuat ketiga subjek mendapatkan cemoohan karena sedikitnya pemahaman bahwa penari laki-laki atau seorang laki-laki yang menggeluti dunia seni adalah hal wajar dan bukan merupakan suatu hal yang perlu dipermasalahkan.

Subjek PA memilih untuk tetap percaya diri walaupun mendapat olok-olok dari teman disekitarnya karena ia memang sejak awal sangat tertarik dengan dunia tari, bahkan ia memiliki cita-cita untuk menjadi seorang penari profesional. Berbeda dengan subjek PD yang sempat merasa malas untuk mengikuti tari karena mendapat olok-olok yang menyamakan dirinya dengan seorang perempuan atau yang biasa disebut *banci*. Namun ia kemudian bertahan dengan dalih bahwa menari ia lakukan untuk melestarikan budaya Bali. Persepsi lain yang mendukung PD dalam menanggapi sindiran-sindiran

dari lingkungan sebaya yang meledeknya seperti seorang *banci* adalah menganggap bahwa laki-laki yang dapat menari merupakan orang yang keren bahkan dapat meraih prestasi dengan mengikuti kontes-kontes tari. Subjek GA juga mengalami hal yang sama dan merasa tersinggung dengan sindiran-sindiran yang menyamakan dirinya dengan *banci* karena ia mengikuti tari. Ia dapat bertahan menjadi penari laki-laki karena mendapatkan dukungan dari teman-temannya yang lain untuk tidak menghiraukan sindiran-sindiran tersebut, ia juga mendapatkan dukungan dari lingkungan tempatnya tinggal. Burns menjelaskan konsep diri adalah suatu gambaran campuran dari apa yang kita pikirkan, orang-orang lain berpendapat tentang diri yang dimaksud dan seperti apa diri yang diinginkan (Burns dalam Nurjannah, 2011).

Alwisol menggambarkan konsep diri merupakan suatu pandangan diri dalam kaitannya dengan hubungan interpersonal. Konsep diri demikian disebut sebagai gambaran dan pandangan seseorang tentang dirinya, yang dibentuk melalui pengalaman-pengalaman yang diperoleh dari interaksi dengan lingkungan. Konsep diri bukan merupakan faktor bawaan, melainkan berkembang dari pengalaman yang terus menerus dan terdiferensiasi (Agustiani, 2006). Ketiga subjek mengembangkan konsep dirinya sebagai seorang penari laki-laki berdasarkan pengalaman yang telah dialami. Salah satunya adalah menyikapi pandangan orang lain maupun lingkungan yang tidak sesuai dengan pandangan subjek terhadap diri mereka. Subjek mengembangkan rasa percaya diri sebagai seorang penari laki-laki, menepis anggapan tabu bahwa menari merupakan bidang yang biasa digeluti oleh perempuan. Mereka mengembangkan identitas diri secara internal melalui

persepsi terhadap diri mereka dan tindakan yang mereka lakukan secara sadar yaitu menjadi seorang penari laki-laki. Fitss (dalam Agustiani, 2006) menjelaskan bahwa salah satu dimensi konsep diri adalah dimensi internal atau yang disebut juga kerangka acuan internal (*internal frame of reference*) merupakan penilaian yang dilakukan individu terhadap dirinya sendiri berdasarkan dunia dalam dirinya. Dimensi ini memiliki tiga bentuk yakni Diri Identitas (*Identity Self*), Diri Perilaku (*behavioral self*), serta Diri penerimaan/Penilaian (*judging Self*). Pengembangan identitas ketiga subjek dalam hal ini sesuai dengan dimensi internal Diri Identitas (*Identity Self*), yang merupakan aspek paling mendasar pada konsep diri dan mengacu pada pertanyaan pada “siapakah saya?” dalam pertanyaan tersebut tercakup label-label dan simbol-simbol yang diberikan pada diri (*self*) oleh individu-individu yang bersangkutan untuk menggambarkan dirinya dan membangun identitasnya.

Selain itu, ketiga subjek mengembangkan konsep diri mereka berdasarkan kesadaran penuh terhadap apa yang mereka kerjakan. Mereka secara sadar memilih keputusan sebagai seorang penari laki-laki dan mengabaikan pandangan-pandangan buruk tentang mereka yang datang dari lingkungan sebayanya. Hal ini sesuai dengan dimensi internal konsep diri yaitu Diri Perilaku (*behavioral self*), merupakan persepsi individu tentang tingkah lakunya, yang berisikan segala kesadaran mengenai apa yang dilakukan oleh diri. Selain itu, bagian ini berkaitan erat dengan diri identitas. Diri yang adekuat akan menunjukkan adanya keserasian antara diri identitas dengan diri pelakunya (Agustiani, 2006).

Seseorang dalam memandang diri tidak hanya dipengaruhi oleh pandangan dirinya terhadap diri sendiri, namun juga dipengaruhi oleh reaksi dan respon dari orang lain melalui interaksi yang berkesinambungan. Penilaian dilakukan seseorang berdasarkan pandangan orang lain terhadap dirinya (Sobur, 2003). Selama kurang lebih satu tahun mengikuti tari, GA mengembangkan cara pandang berbeda terhadap anak laki-laki yang tidak mengikuti tari seperti dirinya. Ia merasa bahwa anak yang tidak mengikuti tari memandangnya dengan pandangan tidak suka, sehingga ia juga mengembangkan pandangan tidak suka terhadap mereka yang tidak mengikuti tari. Namun GA memutuskan tetap berlatih tari dengan alasan bahwa dirinya harus memiliki bekal keterampilan dan harus memiliki kelebihan. GA juga termotivasi oleh perkataan pelatih tari bahwa tidak semua laki-laki memiliki kemampuan untuk menari. Meskipun memutuskan untuk tetap mengikuti tari, GA masih memiliki anggapan bahwa anak laki-laki yang bisa menari merupakan hal yang biasa. Karena GA yakin bahwa suatu kegiatan yang *keren* adalah kegiatan yang diminati banyak orang, sedangkan mengikuti tari adalah hal sebaliknya, tari tidak banyak diminati oleh anak laki-laki seusianya.

Hal serupa juga terjadi pada subjek PD. Ia pada awalnya kurang menyukai dunia menari karena pengaruh pandangan teman-teman dan kakak kelasnya yang menganggap bahwa seorang laki-laki yang mengikuti tari dan dirias terlihat seperti anak perempuan. Namun seiring waktu berjalan, ia mengembangkan persepsi positif terhadap kegiatan menarinya. Ia menuturkan bahwa laki-laki yang ikut menari merupakan orang yang keren. Mengikuti tari memungkinkan seseorang untuk meraih prestasi, dalam pandangan PD seorang

laki-laki yang bisa menari dan memiliki prestasi dengan tariannya nantinya akan dapat meraih beasiswa. Sehingga dari persepsi inilah PD menganggap tidak ada salahnya laki-laki dapat menari. Pengembangan persepsi positif pada subjek PD sendiri berawal karena ia sempat menjuarai lomba tari dan mendapatkan banyak pujian dari tetangganya. Hal ini menggambarkan bahwa subjek PD memiliki pola konsep diri positif.

Pola konsep diri positif juga dimiliki oleh subjek PA. Subjek PA merupakan satu-satunya subjek yang dari awal memiliki keinginan untuk belajar menari. Ia mengaku tertarik untuk mengikuti tari karena menurut PA menari itu asyik sebab dengan ia mengikuti tari PA dapat menghafalkan gerakan tari. Ia juga dapat mengikuti pentas tari, bisa mendapatkan piala jika memenangkan lomba serta mendapat nilai seni yang bagus di sekolah. Selain itu ia tertarik pada pakaian tradisional yang dikenakan oleh penari pada saat pentas, PA juga menyukai tari karena suka mendengar alunan musiknya. PA mengaku bahwa ia memiliki cita-cita ingin menjadi seorang penari profesional. Untuk mewujudkan harapannya menjadi seorang penari yang profesional, PA mengaku ia harus berlatih menari dengan rajin, harus patuh pada guru jika sedang diajarkan menari dan tidak mendengarkan ucapan orang lain yang suka mengejeknya. PA berpendapat bahwa jika ia menjadi seorang penari maka ia turut serta melestarikan budaya Bali. Seseorang dengan pola konsep diri positif menurut Jalaludin Rakhmat (2011) memiliki lima karakteristik, yaitu (a) Ia yakin akan kemampuannya dalam mengatasi masalah, (b) Ia merasa setara dengan orang lain, (c) Ia menerima pujian tanpa malu, (d) Ia menyadari, bahwa setiap orang memiliki berbagai perasaan, keinginan dan

perilaku yang tidak seluruhnya dapat disetujui oleh masyarakat, (e) Ia mampu memperbaiki dirinya, karena ia sanggup mengungkapkan aspek-aspek kepribadian yang tidak disenanginya dan dia berusaha mengubahnya.

Hasil analisis menunjukkan jika ketiga subjek berhasil mengembangkan konsep diri positif sebagai seorang penari laki-laki. Subjek GA tetap bertahan sebagai penari laki-laki walaupun pada awalnya ia terpaksa mengikuti ekstrakurikuler tari dan latihan menari di sanggar. Hal yang sama juga terjadi pada subjek PD, walaupun pada awalnya ia terpaksa belajar menari karena orangtua yang mendaftarkan ia ke sanggar tari, namun ia tetap bertahan menjadi seorang penari laki-laki. Baik subjek GA maupun PD awalnya seringkali membolos atau absen latihan menari karena merasa tidak tertarik, ditambah lagi mereka mendapatkan olok-olokan dari lingkungan sebayanya karena menjadi seorang penari laki-laki. Namun mereka memilih bertahan karena menemukan ketertarikan terhadap tari. GA menganggap bahwa menari adalah hal yang seru dan menantang, sedangkan PD memiliki anggapan bahwa menari dapat mengantarkannya pada pencapaian prestasi dan dapat membantunya masuk ke SMP favorit. Subjek PA juga mengembangkan konsep diri positif sebagai seorang penari laki-laki, bahkan memiliki harapan untuk menjadi seorang penari profesional. Anak yang mengembangkan konsep diri positif akan merasa dirinya berharga sehingga lebih percaya diri dalam menghadapi berbagai keadaan dan masalah. Sebaliknya, anak yang mengembangkan konsep diri negatif mempunyai kesulitan dalam menerima diri sendiri, sering menolak diri serta sulit bagi dia untuk melakukan penyesuaian diri. Konsep diri merupakan hal penting karena dengan konsep

diri akan membantu individu untuk mengenali dirinya baik itu dari sisi positif maupun negatif, serta apa yang boleh dan tidak boleh dilakukannya. Dengan kata lain, konsep diri yang tepat merupakan alat kontrol positif bagi sikap dan perilaku seseorang (Respati, Yulianto, & Widiani, 2006).

Salah satu dimensi eksternal dalam konsep diri adalah diri pribadi. Diri pribadi merupakan cara bagaimana seseorang menggambarkan identitas dirinya dan bagaimana dirinya sendiri. Diri pribadi merupakan perasaan dan persepsi seseorang tentang keadaan pribadinya. Hal ini tidak dipengaruhi oleh kondisi fisik atau hubungan dengan orang lain, tetapi dipengaruhi oleh sejauh mana individu merasa puas terhadap pribadinya atau sejauh mana ia merasa dirinya sebagai pribadi yang tepat (Fitss dalam Agustiani, 2006). Seperti yang telah dijelaskan sebelumnya, subjek PD mengaku bahwa dirinya sempat merasa sedikit tersinggung ketika diolok-olok oleh kakak kelasnya seperti *banci* dan diolok-olok ke sekolah lebih baik pakai rok dan *lipstick*. Menurut PD hal tersebut terlontar dari kakak kelas karena saat akan melaksanakan pentas tari maka penari harus diberi riasan seperti di beri *lipstick* diberi bedak dan lain-lain. Meskipun demikian, PD mengaku tidak memberi perlawanan terhadap orang yang menghina dirinya PD hanya mendiamkan orang yang menghina dirinya. Menurut subjek PD sendiri, tidak ada salahnya laki-laki ikut dan bisa menari. Ia juga menuturkan bahwa riasan bukanlah indikator seseorang dinilai tidak laki-laki atau *banci*. Karena subjek PD sering melihat laki-laki dirias sedemikian rupa seperti para artis dan orang-orang di *instagram*. Subjek PA juga menuturkan hal serupa bahwa ia mengaku dirinya adalah seorang penari laki-laki yang pada kenyataannya tidak berperilaku seperti *banci*

sehingga hal yang membuat PA tersinggung adalah saat diolok-olok seperti *banci* oleh orang lain. Menurut PA penari laki-laki tidaklah seperti *banci* karena penari laki-laki tidak memakai pakaian perempuan, masih memiliki teman laki-laki dan subjek mengaku bahwa ia pun cukup mahir dalam berolahraga seperti halnya voli dan sepak bola sehingga tidak alasan untuk mengolok-oloknya seperti *banci*. Hal serupa juga terjadi pada subjek GA. GA mengutarakan bahwa dirinya pernah tersinggung dan marah saat dihina oleh kakak kelasnya dengan menyebut dirinya seperti *banci*, bahkan GA mengaku dirinya pernah melawan kakak kelas tersebut. Namun hal itu hanya terjadi di awal-awal ketika GA mengikuti tari, bahkan sempat membuat semangatnya untuk berlatih tari menurun.

Konsep diri merupakan suatu konsep mengenai diri individu itu sendiri yang meliputi bagaimana seseorang memandang, memikirkan dan menilai dirinya sehingga tindakan-tindakannya sesuai dengan konsep tentang dirinya tersebut atau bagian internal dari kepribadian individu. Konsep diri adalah skema diri (*self-schema*) yaitu pengetahuan tentang diri, yang mempengaruhi cara seseorang mengelola informasi tindakan (Savanum dalam Sarwono, 2009). Subjek GA menilai bahwa dirinya adalah seseorang yang cuek, dan untuk saat ini GA mengaku bahwa ia bisa menerima keadaan dirinya yang seperti ini. Selain itu juga GA beranggapan dengan ia menjadi dirinya sendiri ia tidak menuruti kemauan orang lain sehingga ia bebas menentukan dirinya akan seperti apa dihadapan kawan-kawannya. Selain itu menurutnya juga jika menjadi orang cuek ia tidak mudah menjadi orang yang pemaarah kepada temannya. Sedangkan subjek PA menilai dirinya sebagai orang yang mudah

tersinggung sehingga terkadang ia berkeinginan untuk merubah dirinya untuk menjadi orang yang lebih *cuek* agar tidak mudah tersinggung jika diledek oleh orang lain meskipun ia mengaku terkadang ia suka dengan keadaan dirinya saat ini. Hal ini senada dengan pernyataan Chaplin (2001) yang mengatakan bahwa konsep diri adalah evaluasi individu mengenai diri sendiri, penilaian atau penaksiran mengenai individu yang bersangkutan. Atwater (dalam Desmita, 2009) juga menyebutkan bahwa konsep diri adalah keseluruhan gambaran diri, yang meliputi persepsi seseorang tentang diri, perasaan, keyakinan, dan nilai-nilai yang berhubungan dengan dirinya.

Konsep diri yang dikembangkan ketiga subjek juga dipengaruhi oleh penilaian kehidupan sosialnya atau cara subjek berinteraksi dengan lingkungan sosialnya. Lingkungan sekolah, lingkungan sebaya, serta lingkungan tempat tinggal sangat berpengaruh terhadap pembentukan konsep diri anak-anak. Dalam hal ini GA mengaku jika dirinya termasuk dalam kategori anak yang tidak ingin selalu berkumpul dengan temannya. Jika dirinya merasa ingin sendiri maka GA mengaku akan menyendiri. Dalam keseharian GA diluar rumahnya GA bermain bersama teman-temannya yang masih dilingkungan rumahnya. GA juga berpendapat bahwa teman-teman yang berada di sanggar adalah teman yang baik sedangkan teman teman yang berada disekolah adalah teman-teman yang jail.

Subjek PD mengungkapkan bahwa hubungan ia dengan sebayanya apalagi kakak kelas sedikit buruk. Ia sering diolok-olok karena ikut menari. Namun, subjek PD lebih memilih untuk menyimpan perasaan tersinggung dan sakit hatinya. Ia menghindari marah-marah karena akan membuat keadaan

menjadi lebih buruk. PD menuturkan bahwa teman akrabnya tidak pernah mengolok-olok, mereka malah memberikan dukungan kepada PD. Saat PD menerima olok-olokan, teman dekatnya meminta ia agar tidak mendengarkan kata-kata orang tersebut. Subjek juga mengakui jika ia memiliki teman yang mengejeknya, ia memilih untuk tidak berteman dengan seseorang itu lagi karena ia tidak suka kepada orang yang sering mengolok-olok. Subjek PD memandang bahwa teman-teman disekolah tidak semuanya baik, ada yang sering jahil dan nakal, berbeda dengan disanggar. Menurutnya teman-teman disanggar semuanya baik. Namun PD menyayangkan karena intensitas bertemu yang kurang yaitu hanya dua kali dalam kurun waktu seminggu.

Dalam dimensi eksternal konsep diri yang mencakup diri sosial ini PA mendeskripsikan bahwa dirinya adalah anak yang suka bergaul. Ia memiliki banyak teman di sekolah maupun di sanggar. PA merasa bahwa teman-teman di sanggar ataupun di sekolah sama baiknya akan tetapi PA lebih nyaman bermain dengan teman yang berada di sekolah karena kesamaan usia sedangkan jika di sanggar rata-rata adalah kakak kelas. PA mengaku bahwa teman-temannya yang berada dilingkungan rumah rata-rata mengikuti ekstra pramuka, namun mereka tidak pernah ikut meledek PA karena PA mengikuti tari akan tetapi teman PA pun ada yang menyarankan PA untuk tidak mengikuti tari agar PA tidak diolok-olok, akan tetapi PA tetap bersikeras untuk tetap mengikuti tari. Diri sosial merupakan penilaian seseorang terhadap interaksi dirinya dengan orang lain maupun lingkungan di sekitarnya (Agustiani, 2006). Hal-hal yang disampaikan ketiga subjek tersebut juga mengindikasikan adanya pengaruh salah satu komponen konsep diri yaitu citra diri. Citra diri adalah cara

seseorang melihat diri sendiri dan berpikir mengenai dirinya sekarang/saat ini. Seseorang akan cenderung bertindak dan berperilaku sesuai dengan citra diri atau bagaimana seseorang melihat dirinya sendiri (Gunawan, 2004). Citra diri ini berkaitan dengan apa yang diketahui seseorang tentang dirinya sendiri (Calhoun & Acocella, 1995).

Selain pengaruh dari teman serta lingkungan sekitarnya, pembentukan konsep diri pada subjek GA, PD, dan PA juga dipengaruhi oleh peran keluarga terutama orangtua. Ketiga subjek pada dasarnya tidak memiliki silsilah keluarga seniman, namun orangtua mereka memberikan dukungan terhadap para subjek untuk tetap mengikuti latihan menari. Dalam hal ini para orangtua memberikan pengertian kepada anak-anak mereka untuk turut serta melestarikan budaya Bali terutama dibidang tari. Retnoningsih (2017) menjelaskan bahwa tari tradisional merupakan salah satu bentuk kebudayaan daerah yang kental dengan nilai-nilai histori dan pesan-pesan filosofis seperti aspek spiritual, moral, dan sosial dari komunitasnya. Seni tari tradisional merupakan bentuk kebudayaan daerah yang mengandung dan membawa unsur-unsur daerah tersebut.

Subjek GA mengaku bahwa dirinya mendapatkan dukungan oleh kedua orangtuanya untuk mengikuti tari. Alasan orangtua GA mendukung GA untuk mengikuti tari agar GA ada kegiatan dan tidak hanya bermain *game* saat berada di rumah. GA mengaku bahwa diantara kedua orangtuanya yang paling mendukung GA untuk tetap mengikuti tari adalah ayahnya. Sedangkan ibu GA memberikan dukungan sekedarnya dan lebih menekankan GA untuk lebih fokus dalam bidang akademik. Hal ini senada dengan penuturan subjek PA dan

PD. Subjek PA menuturkan bahwa keluarganya terutama kedua orangtuanya sangat mendukung ia mengikuti kegiatan menari. Orangtua sangat suka jika subjek PA mengikuti tari. Bukti orangtua sangat suka dengan aktifitas menari PA yaitu orangtua sering mengingatkannya untuk berangkat menari, dan kadang PA diantar oleh orangtuanya berangkat ke sanggar. Selain itu saat PA malu untuk berangkat menari karena diledek seperti *banci*, orangtua PA mendukung PA agar kembali percaya diri lagi. Sama halnya dengan subjek PD, ia menuturkan bahwa keluarganya terutama kedua orangtuanya sangat mendukung ia mengikuti kegiatan menari ini. Ketika subjek diolok-olok temannya karena ikut menari sehingga membuatnya malas ikut menari lagi, ibunya berperan aktif dalam menyemangati subjek PD agar tetap ikut menari, bahkan ibu subjek memberikan penguatan berupa tambahan uang saku jika subjek terus mengikuti latihan tari di sanggar. Paparan tersebut sesuai dengan dimensi konsep diri yaitu diri keluarga. Diri keluarga adalah pandangan dan penilaian seseorang dalam kedudukannya sebagai anggota keluarga. Bagian ini menunjukkan seberapa jauh seseorang merasa adekuat terhadap dirinya sebagai anggota keluarga, serta terhadap peran maupun fungsi yang dijalankannya sebagai anggota dari suatu keluarga (Fitss dalam Agustiani, 2006). Hal ini juga sesuai dengan faktor konsep diri yang dinyatakan oleh William D. Brooks (dalam Sobur, 2003) bahwa seseorang memandang dirinya berdasarkan suatu keharusan dalam memainkan peran tertentu yang harus dilakukan. Peran ini berkaitan dengan sistem nilai yang diakui dan dilaksanakan oleh kelompok dimana individu berada, sehingga dia harus ikut memainkan peran tersebut.

Berdasarkan paparan diatas dapat disimpulkan bahwasanya pembentukan konsep diri pada penari laki-laki sangat dipengaruhi oleh keluarga, teman sebaya, dan lingkungan tempat tinggalnya. Konsep diri sangat dipengaruhi cara mereka bersikap, menanggapi pandangan orang lain terhadap diri mereka, termasuk mengambil keputusan untuk tetap menggeluti dunia tari Bali. Konsep diri ketiga subjek tercermin dari dimensi-dimensi konsep diri baik dimensi internal maupun dimensi eksternal. Hasil wawancara ketiga subjek yang diperoleh menunjukkan bahwa konsep diri para subjek membentuk pola konsep diri serta menunjukkan komponen-komponen konsep diri yang terpenuhi. Ketiga subjek dapat menunjukkan persepsi tentang dirinya sendiri, gambaran diri mereka dalam pandangan orang lain, serta melakukan tindakan-tindakan yang tidak bertentangan dengan keyakinan atau nilai-nilai yang dianggap sesuai dengan penilaian terhadap diri mereka. Hal tersebut tercermin dari sikap ketiga subjek yang tetap mengikuti tari, menganggap bahwa menari adalah sebuah kelebihan yang dimiliki, termasuk anggapan bahwa tidak ada salahnya jika laki-laki pandai melakukan gerakan tari.

Hasil analisis data juga mengarah pada pembentukan konsep diri positif ketiga subjek. Paparan data menunjukkan ketiga subjek merasa setara dengan anak-anak lain. Bahkan mereka menyadari bahwa setiap orang memiliki keinginan dan perilaku yang tidak seluruhnya dapat disetujui oleh orang banyak. Sehingga dibalik semua perkataan-perkataam negatif dari lingkungan sebaya yang mengarah kepada mereka. Ketiga subjek tetap mengembangkan kesan positif terhadap tarian Bali dan tetap bertahan menjadi seorang penari anak laki-laki.

## 2. Kualitas Rasa dalam Tarian Penari Anak Laki-Laki

Seni tari adalah ungkapan yang disalurkan atau di ekspresikan melalui gerak-gerak organ tubuh yang ritmis dan indah mengandung kesusilaan dan selaras dengan gending sebagai iringannya (Anjjateng dalam Susanti, 2011). Penari adalah seorang atau lebih yang melakukan gerakan tarian secara ritmis yang mampu mengekspresikan tarian yang dibawakan secara maksimal sesuai kategori penokohan, misalnya alusaan atau gagahan. Alusan adalah untuk penokohan dewi atau putri dan gagahan untuk penokohan perwira atau kesatria (Setyorini, 2006). Dalam hal ini seorang penari harus dapat membawakan tarian agar penyampaian maknanya tepat. Kualitas rasa dalam sebuah penyajian karya tari sangat tergantung dari penari yang membawakannya. Rasa yang ingin dimunculkan oleh seniman pencipta dalam karyanya tidak selalu tepat ditampilkan kembali oleh penari yang membawakan tarian itu.

Dalam membawakan tari tradisional, karena suasana emosional pada batin penari sangat berpengaruh terhadap tari yang dibawakannya. GA sebagai bocah penari laki-laki mengakui bahwa dirinya juga tidak terlepas dari rasa *badmood* atau suasana batin yang buruk. Saat latihan menari dan suasana hati GA sedang tidak baik, GA bisa melupakan gerakan tari. Jika GA sedang merasakan *badmood*, GA menuturkan bahwa dirinya tetap berangkat ke sanggar untuk berlatih menari. Namun saat di sanggar GA berlatih menari dengan sedikit bermalas-malasan. Adapun yang dijadikan alasan GA bermalas-malasan saat itu adalah karena dia memikirkan permasalahan yang ia alami sehingga ia lebih fokus pada permasalahannya dibandingkan dengan rangkaian gerakan tari saat ia berlatih. GA juga mengatakan jika dirinya dilanda suasana

hati yang sedang buruk saat sebelum melakukan pentas, maka ia harus menghilangkan jauh-jauh perasaannya yang sedang buruk, karena menurutnya perasaan yang buruk jika tidak ia singkirkan nantinya akan berpengaruh terhadap tarian yang dibawakan. GA berpendapat jika ia tidak bisa menyingkirkan perasaan buruknya maka tarian yang akan ia bawakan buruk pula hasilnya.

Hal senada dinyatakan oleh PD, ia menuturkan bahwa dirinya pernah merasa *badmood* dan PD memutuskan untuk membolos latihan menari. Namun PD juga pernah tetap berangkat akan tetapi ia berlatih dengan bermalas-malasan dan akan mengikuti gerakan tari hanya ketika pelatih tari melihatnya. Berbeda dengan subjek PA, ia menyatakan bahwa saat ia merasakan perasaan hati yang kurang baik, subjek mengaku tetap dapat berkonsentrasi dan biasanya subjek menyendiri seraya mempelajari tarian-tarian yang sudah diajarkan oleh pelatih tari.

Menurut Haryono (2012) penari adalah seseorang yang dapat menguasai dan memadukan tiga unsur pokok antara lain: wiraga (gerak), wirama (irama), dan wirasa (isi/rasa). GA menuturkan untuk mendapatkan tarian yang bagus, penari harus mengetahui makna atau cerita dari tarian yang dibawakannya agar penari dapat memerankan sesuai dengan cerita yang terkandung dalam tarian tersebut dan seolah-olah sedang menjadi lakon dalam cerita. GA mengakui bahwa dengan memahami cerita tarian tersebut ia dapat menjiwai dan menikmati tarian. GA mengungkapkan bahwa ia pernah mengikuti pentas tari dengan membawakan Tari Baris, tari ini bercerita tentang kegagahan prajurit perang. Ia menuturkan bahwa ia belajar dan berlatih untuk

menyampaikan pesan gagah tersebut melalui gerakan tari. Selain itu GA juga menuturkan bahwa menurutnya jika ingin mendapatkan tarian yang baik maka gerakan dasar dalam tari tradisional Bali harus sudah bisa dilakukan dengan baik. Wiraga merupakan seluruh aspek gerak tari salah satunya berupa sikap gerak. Gerak merupakan wujud refleksi didalam jiwa manusia yang tercipta melalui sarana alami pada diri atau tubuh manusia sebagai unsur pokok tari, untuk mewujudkan suatu gerak yang sempurna ada dua hal yang perlu di perhatikan yaitu teknik gerak dan dan kualitas gerak (Sukijo dalam Susanti, 2011).

Menurut subjek PA, gerakan tari yang dibawakan haruslah bagus serta sesuai dengan yang sudah diajarkan. Selain itu gerakan dasar tari harus bagus. Jika gerakan dasar pada tari sudah bagus maka hasil gerak tari yang dibawakan akan baik pula hasilnya. PA juga menuturkan bahwa jika ingin tarian yang dibawakan terlihat bagus maka harus mengikuti apa yang sudah diajarkan oleh pelatih tari dan membawakan tarian tersebut dengan semangat. Mimik muka dan kemampuan bermain peran dalam tari juga menjadi kunci keberhasilan penyampaian pesan dari tari tersebut. PA sendiri sangat menikmati setiap tarian yang ia bawakan, ia selalu menunjukkan kesungguhannya dalam membawakan sebuah tarian. Ia belajar bagaimana menghayati tarian, mengatur mimik wajahnya, serta membuat gerakan tari yang harmonis dengan irama. Sehingga ia selalu berhasil keluar sebagai juara dalam lomba tari yang diadakan oleh sanggarnya. Bahkan PA berhasil menjadi juara satu dalam lomba Tari Tradisional Wirayuda.

Penuturan subjek PA ini sangat sesuai dengan apa yang diungkapkan oleh subjek PD. Subjek PD mengatakan bahwa ketika ingin tariannya bagus penari harus tahu bagaimana gerakan dasar menari Bali yang dikatakan oleh PD sebagai “as” selain itu menurut PD jika ingin mendapatkan tarian yang baik kuncinya seorang penari harus mengetahui cerita tentang tarian yang dibawakan, baik saat sedang latihan maupun saat ia sedang pentas. PD berusaha untuk dapat menyampaikan maksud tarian kepada mereka yang melihatnya. PD sangat bersemangat jika ia mengetahui akan menari pada sebuah panggung yang bagus, menggunakan kostum yang bagus, serta banyak orang yang datang. PD akan sangat bersemangat dan menikmati waktunya saat membacakan tarian tersebut dan berusaha sebaik mungkin agar tidak melakukan kesalahan. Maka dari itu ia dapat meraih juara ketiga dalam lomba tari saat membawakan Tari Gopala. Selain itu, menurut PD ia mendapatkan juara tiga karena ia mengikuti nasehat dari ibunya bahwa jika ingin mendapatkan sesuatu yang baik maka harus berusaha dengan baik pula. Wirasa adalah makna dari gerak tari atau isi dari tari. Makna gerak dapat dibedakan dengan perwatakan gerak, makna gerak didalam tari dapat diperoleh secara jasmaniah melalui teknik-teknik gerak tari. Sedangkan perwatakan akan diperoleh melalui tenaga batiniah. Keterkaitan gerak dan irama didalam tari dapat menentukan watak dan karakter dari tarian yang ditampilkan (Susanti, 2011). Tari sendiri adalah gerak spontan yang dipengaruhi oleh emosi yang kuat. Tari adalah paduan gerak-gerak indah dan ritmis yang disusun sedemikian rupa sehingga memberi kesenangan kepada pelaku dan

penghayatannya. Tari adalah gerak-gerak terlatih yang disusun secara seksama untuk menyatakan tata laku dan tata rasa (Sedyawati dalam Susanti, 2011).

Berdasarkan paparan diatas dapat disimpulkan bahwasanya ketiga subjek tersebut memiliki kualitas rasa yang termasuk dalam kategori baik. Hal tersebut karena ketiga subjek sudah mampu menjiwai tarian yang mereka bawakan yang mana gerakan tari ketiga subjek sangat dipengaruhi oleh pemahaman subjek terhadap cerita yang melatarbelakangi tarian tersebut, Semakin mereka paham terhadap ceritanya, semakin mereka menghayati tarian tersebut. Penguasaan gerakan dasar tari juga menjadi kunci utama yang mempengaruhi bagus tidaknya gerakan tari. Suasana hati penari juga salah satu aspek yang mempengaruhi subjek dalam membawakan tariannya. Ketika suasana hati baik maka penari dapat berkonsentrasi terhadap tariannya, saat suasana hati kurang baik penari seringkali tidak bisa berkonsentrasi terhadap tariannya. Keadaan tempat juga mempengaruhi gerakan tari dari penari tersebut, ketika keadaan panas misalnya, para subjek akan merasa malas atau bahkan tidak bisa berkonsentrasi karena cuaca panas yang membuat cepat lelah serta banyak berkeringat.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN**

#### **A. Kesimpulan**

Konsep diri adalah suatu gambaran campuran dari apa yang kita pikirkan, orang-orang lain berpendapat tentang diri yang dimaksud dan seperti apa diri yang diinginkan (Burns dalam Nurjannah, 2011). Berdasarkan hasil penelitian tentang Konsep Diri dan Kualitas Rasa dalam Tari pada Penari Laki-Laki Anak di Sanggar Dewi Sinta, diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Konsep diri pada penari anak laki-laki di Sanggar Dewi Sinta tergolong positif. Hasil analisis data mengarah pada pembentukan konsep diri positif ketiga subjek. Paparan data menunjukkan ketiga subjek merasa setara dengan anak-anak lain. Bahkan mereka menyadari bahwa setiap orang memiliki keinginan dan perilaku yang tidak seluruhnya dapat disetujui oleh orang banyak. Sehingga dibalik semua perkataan-perkataam negatif dari lingkungan sebaya yang mengarah kepada mereka. Ketiga subjek tetap mengembangkan kesan positif terhadap tarian Bali dan tetap bertahan menjadi seorang penari anak laki-laki.
2. Hasil analisis data menunjukkan bahwasanya kualitas rasa pada anak laki-laki tersebut sudah tergolong baik hal ini di buktikan dari gerakan tari ketiga subjek sangat dipengaruhi oleh pemahaman subjek terhadap cerita yang melatarbelakangi tarian. Penguasaan gerakan dasar tari juga menjadi kunci utama yang mempengaruhi bagus tidaknya gerakan tari. Suasana hati penari termasuk salah satu aspek yang mempengaruhi subjek dalam membawakan

tariannya. Ketika suasana hati baik maka penari dapat berkonsentrasi terhadap tariannya, saat suasana hati kurang baik penari seringkali tidak bisa berkonsentrasi terhadap tariannya. Keadaan tempat juga mempengaruhi gerakan tari dari penari tersebut, ketika keadaan panas misalnya, para subjek akan merasa malas atau bahkan tidak bisa berkonsentrasi karena cuaca panas yang membuat cepat lelah serta banyak berkeringat.

## **B. Saran**

Berdasarkan dari penelitian yang telah dilaksanakan, terdapat beberapa saran yang dapat peneliti berikan berkaitan dengan proses dan hasil yang diperoleh dari penelitian tersebut, antara lain:

### **1. Bagi Pihak Keluarga Subyek**

Saran yang dapat diberikan kepada ketiga orangtua subyek adalah agar terus memberi motivasi kepada anak-anaknya untuk rajin dalam berlatih tari agar dapat meningkatkan keterampilan dalam menari dan mempertahankan budaya Bali lewat tari. Selain itu diharapkan kepada orangtua penari memberikan dorongan kepada anak agar tetap bertahan untuk mengikuti tari agar dapat memberi inspirasi dan motivasi terhadap anak laki-laki yang sudah mengikuti tari ataupun belum mengikuti tari.

### **2. Bagi Pihak Sanggar Tari**

Bagi para pelatih tari, agar terus memberikan motivasi terhadap murid-murid di Sanggar Dewi Sinta terutama untuk para penari laki-laki agar tetap giat berlatih tari dan memberikan informasi tentang pentingnya tari bagi budaya Bali serta meyakinkan para penari laki-laki bahwa menari bukan

hanya dapat digeluti oleh kaum wanita, namun laki-laki juga memiliki peran penting didalamnya.

### 3. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi pondasi bagi peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian yang lebih mendalam mengenai Konsep Diri dan Kualitas Rasa dalam Tari pada Penari Laki-Laki Anak. Peneliti selanjutnya dapat mempertimbangkan lamanya waktu penelitian, kesiapan penggunaan metode pengumpulan data, penggunaan bahasa dalam mewawancarai subjek yang masih anak-anak agar mendukung keakuratan dan kelengkapan hasil penelitian yang diperoleh. Bagi peneliti selanjutnya, perlu menambah subjek sekunder untuk memperoleh hasil analisa yang lebih tajam, mengingat dalam penelitian ini memiliki banyak kendala di lapangan saat melakukan wawancara dengan subjek sekunder.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustiani, H. (2006). *Psikologi Perkembangan Pendekatan Ekologi Kaitannya dengan Konsep Diri dan Penyesuaian Diri pada Remaja*. Bandung: Aditama.
- Alwisol. (2004). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Amalia, Fariskha Noor. (2015) Hubungan Antara Konsep Diri Dengan Resiliensi Remaja Pada Keluarga Orang Tua Tunggal. Twinning Program Fakultas Psikologi Dan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta.  
<http://eprints.ums.ac.id/36641/2/02.%20Naskah%20Publikasi.pdf>
- Astono, S. (2006). *Apresiasi seni Seni tari dan seni musik*. Jakarta: Yudhistira.
- Badan Pusat Statistik 2013. <http://www.bps.go.id> ( Diakses pada tanggal 14 Januari 2017).
- Calhoun & Acocella. (1995). *Psikologi tentang Penyesuaian dan Hubungan Kemanusiaan Edisi 3*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Chaplin, J.P. (2001). *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Creswell, John. (2013). *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dewi, H. Puspita. (2011). Profesi dan Maskulinitas Bagi Penari Pria. *Skripsi*. Bandung: UNPAD.
- Gunawan, A. W. (2004). *Genius Learning Strategy*. Jakarta: Gramedia.
- Hartono. (2009). Pembelajaran Tari di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina Platungan Kabupaten Kendal. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni Vol. VIII No.1*. Semarang: UNNES.
- Haryono,S. (2012). Konsep Dasar Bagi Seorang Penari. *Jurnal Seni Vol. XI No.1*. Surakarta. ISI Surakarta.
- Herdiansyah, Haris. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hurlock, E.B. (1993). *Psikologi Perkembangan Anak Jilid 3*. Yogyakarta: ANDI OFFSET.
- Ikbar, Yanuar. (2012). *Metode Penelitian Sosial Kualitatif, Panduan Membuat Tugas Akhir/ Karya Ilmiah*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Online. <https://kbbi.web.id>. (Diakses pada tanggal 4 Agustus 2017).
- Koentjaraningrat. (2004). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

- Khutmiah & Iryanti.(2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari. ISSN: 2252-6625*. Semarang. Unnes.
- Moleong, Lexy. (2000). *Metode Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- \_\_\_\_\_. (2007). *Metode Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Nurjannah, Siti. (2011). Perbedaan Konsep Diri Siswa Yang Aktif Mengikuti Pelayanan Bimbingan Dan Konseling Antara Kelas Akselerasi Dan Reguler Di Sma Negeri 8 Pekanbaru. *Skripsi*. Universitas Islam Negeri Syarif Kasim. Riau.
- Poerwandari, Kristi E. (1998). *Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Psikologi*. Jakarta: Lembaga Pengembangan Sarana pengukuran dan Pendidikan Psikologi, Universitas Indonesia.
- Putra, Nusa. 2013. *Penelitian Kualitatif IPS*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Putra, P. Andika & Soehartono, Frans. (2012). Pusat Pagelaraan Pelatihan Dan Galeri Seni Tari Tradisional Di Bali. *Jurnal eDimensi Aristektur, No. 1 (2012) 1-5*. Surabaya. Universitas Kristen Petra.
- Rakhmat, J. (2011). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Respati, Winanti., Yulianto, Aries., & Widiana, Noryta. (2006). Perbedaan Konsep Diri antara Remaja Akhir yang Mempersepsi Pola Asuh Orangtua *Authoritarian, Permissive, dan Authoritative*. *Jurnal Psikologi Vol 4 No. 2, Desember 2006*.
- Retnoningsih, D.A. (2017). Eksistensi Konsep Seni Tari Tradisional Terhadap Pembentukan Karakter Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Dialektika Jurusan PGSD Vol.7 No. 1. ISSN: 2089-3876*. Brebes. Universitas Peradaban.
- Sandiah, Fauzan Anwar. (2014). Konsep Diri Santri Waria. Skripsi. Yogyakarta: Jurusan Bimbingan Dan Konseling Islam Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. <http://digilib.uin-suka.ac.id/11549/1/BAB%20I,%20IV,%20DAFTAR%20PUSTAKA.pdf>
- Sarwono. (2009). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Silverman, Helaine. (2011). Contested Cultural Heritage. DOI 10.1007/978-1-4419-7305-4\_1. *Springer Science+Business Media*.
- Sobur, Alex. (2003). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Strauss, Anselm & Juliet Corbin, (2003). *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sulastuti Indah, K. (2013). Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kualitas Rasa dalam Tari Jawa Gaya Surakarta. *Jurnal Seni Budaya Vol 11 No.1*. Surakarta: ISI Surakarta.

Supriyanto (2012). Tari Kelana Alus Sri Suwela Gaya Yogyakarta Perspektif Joged Mataram. *Jurnal Seni Vol. 3 No 1. ISSN: 1858-3989*. Surakarta. ISI Surakarta.

Susanti, Tunjung. (2011). Pengendalian Emosi Penari Tradisional. *Skripsi*. Surakarta. UMS.

Suyanto, B & Sutinah. (2011). *Metode Penelitian: Berbagai Alternatif Pendekatan*. Jakarta: Kencana.

Widiastuti. (2013) Analisis SWOT Keragaman Budaya Indonesia. *Jurnal Ilmiah Vol. 1 No.1. ISSN: 2338-3321*. Jakarta: Universitas Darma Persada.





# LAMPIRAN

### Lampiran Wawancara Subjek GA

|  |                          |                         |                                     |
|--|--------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| Hari   | : Minggu, 8 Oktober 2017 | Subjek: Gede Alessandro | Pukul: 14.30 WITA                   |
| Lokasi Wawancara:  | Sanggar Tari Dewi Sinta  | Kode : GA               | Alat Pengumpul<br>Data: HP Recorder |
| Interviewer  | : Antika Ratna Sari      | Kelas: 6 SD             |                                     |
| Catatan lapangan: Pada saat wawancara, subjek sedang istirahat setelah latihan menari dan duduk-duduk bersama dengan temannya. Saat wawancara dilaksanakan wawancara subjek terlihat menunduk dan sesekali melihat wajah interviewer. Kadang-kadang subjek terlihat menggenggam kedua tangannya. |                          |                         |                                     |

| Pertanyaan   | Hasil Wawancara  | Pemadatan Fakta   |
|--|--|---|
| Dek berapa umurnya?  | Umurnya saya sekarang sebelas tahun  | Umur sebelas tahun (GA1).   |
| Sekarang kelas berapa?   | Kelas enam kak sama, sama kadek ari.   | Sekarang duduk kelas enam(GA2).   |
| Bapak ibu kerja apa dek?   | Ibu ibu rumah tangga bapak swasta.   | - Ibu bekerja sebagai ibu rumah tangga (GA3).<br>- Ayah bekerja swasta (GA4).   |
| Ada keluarga yang bisa mahat, atau ngelukis atau bikin tato gitu gk? | Gak ada kak setahu saya.   | Tidak ada keluarga seniman (GA5).   |
| Ikut nari dari umur berapa?  | Saya ikut nari di sanggar dari bulan oktober 2016, kalau di sekolah saya ikut menari sudah dari kelas empat cuma jarang hadir                | - Menari di sanggar dari oktober 2016 (GA6).<br>- menari di sekolah sudah dari agustus 2016 cuma jarang hadir (GA7)         |
| Awal ikut nari karena apa?   | Saya ikut nari karena kepingin, kepingin bisa nari gitu kak. Ya pernah disuruh orangtua juga sih kak, tapi ya lama-lama pingin sendiri. Hehe | - Ikut menari karena ingin bisa menari (GA8).<br>- Pernah disuruh orangtua menari (GA9).<br>- Lama-lama mau sendiri (GA10). |
| Apa yang membuat adek lama-kelamaan mau sendiri?                     | Ya karena menari itu seru dan cukup menantang kak  | - Menari itu seru (GA11).<br>- Menari itu menantang (GA12).   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Serunya seperti apa dan menantangya seperti apa?                               | Seru dan menantangya karena di tari itu ya banyak gerakan yang harus dihafal dan berurutan terus lagi mengikuti musik, ya menantangya itu.  | - Seru dan menantangya karena di tari banyak gerakan yang harus dihafal dan berurutan (GA13).   |
| Adek punya cara sendiri gak untuk menghafalnya?                                | Ada kak, biasanya sih pakai musiknya, biasanya kalau musiknya agak cepat gerakan juga cepat, terus saya belajar nari dari youtube juga kalau pas lupa gitu.   | - Memiliki cara sendiri menghafal tari (GA14).<br>- Jika musik cepat gerakan cepat (GA15).<br>- Belajar menari dari youtube. (GA16).                    |
| Jadi sekarang sudah mulai hafal gerakannya?                                    | Iya sudah lumayan lah hafal gerakan tarinya kak, lumayan gak kena marah lagi kalau latihan nari. hehe   | - Sudah lumayan hafal gerakannya (GA17).  |
| Sekarang kan ikut nari tuh, terus adek kalau lihat teman gak ikut nari gimana? | saya kalau di sanggar kadang dimarah soalnya sering candain temen, hehe atau enggak gini kak, pas saya gitu loh kak mereka kalau lihat orang menari. Akhirnya ya saya juga gak terlalu suka sama yang gak ikut nari. Soalnya sering ledek-ledek cowok yang ikut nari. | - Merasa beda saat dilihat orang yang tidak ikut menari (GA18).<br>- Teman yang tidak ikut menari melihat teman yang menari seperti tidak suka. (GA19). |
| Kenapa cowok yang nari diledek-ledek?  | Ya katanya kaya banci kak   | - Cowok yang menari diledek-ledek karena seperti banci (GA20)   |
| Coba ceritakan awal mulanya ikut tari  | Iya jadi gini kak, awalnya karena gak ada ekstra lain di sekolah ya jadinya ikut nari aja daripada gak ikut ekstra. Kan kalau gak ikut ekstra di marah sama guru kak.   | - Ikut menari karena tidak ada ekstra lain di sekolah (GA21).<br>- Daripada tidak ikut ekstra (GA22).<br>- Dimarah guru jika tidak ikut ekstra (GA23).  |
| Emang di sekolah ada ekstra apa aja?   | Ada silat, voli, nari sama panjat tebing kak.   | Ekstra di sekolah meliputi silat, menari, voli dan panjat tebing (GA24).  |
| Loh itu banyak ekstranya   | Iya kak sudah pada penuh, sisanya cuma nari ya sudah.   | Hanya tersisa ekstra menari (GA25)  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Awal latihan nari gimana latihannya?   | Ya gerakannya masih kaku dan saya agak malas buat latihan soalnya gini apa ya kak, ya kalau misalkan terpaksa ya jadi males-malesan ikut nari.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Awal latihan gerakannya masih kaku (GA26).</li> <li>- Masih malas latihan (GA27).</li> <li>- Jika terpaksa jadi malas-malesan ikut menari (GA28).</li> </ul>  |
| Memang awalnya mau ikut ekstra apa?  | Awalnya mau ikut voli, eh ternyata penuh kak, terus saya ikut ekstra nari. Setelah saya ikut ekstra nari eh dibuka lagi pendaftaran untuk anak yang mau ikut voli, akhirnya saya ikut dua ekstra.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Awalnya ingin ikut ekstra voli (GA29).</li> <li>- Setelah ikut ekstra menari dibuka lagi pendaftaran bagi anak yang ingin ikut voli (GA30).</li> <li>- Mengikuti dua ekstra di sekolah (GA31).</li> </ul> |
| Awal-awal ikut tari merasa keberatan gak?  | Ya merasa berat kak, soalnya kan terpaksa gak atas kemauan saya sendiri. Jangankan awal kak, orang kadang saya sekarang aja merasa berat kak. Apalagi kalau sudah capek, banyak pr, pingin istirahat tapi harus latihan. Makanya saya sering banget datang telat kak, ya seenggaknya saya datang lah buat latihan. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Awal ikut menari merasa keberatan soalnya terpaksa bukan atas kemauan sendiri (GA32).</li> </ul>  |
| Oh gitu, terus berapa lama latihan baru merasa suka nari?                            | Pokoknya lumayan lama lah, ada kayanya sampai empat bulanan baru mulai mau berangkat latihan sendiri.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lumayan lama mulai mau berangkat latihan sendiri (GA33).</li> </ul>   |
| Terus apa yang jadi alesan adek untuk tetap menari, kan tadi katanya agak keberatan? | Ya gimana ya kak, ngerasa beda aja sih mereka ngeliat saya, kaya semacam gak suka guru. Siapa tau saya memang punya bakat menari tapi gak saya pakek. Lagian kalau ikut nari saya juga jadi ada kegiatan sama nambah teman kak sekalian nambah uang belanja dari ibu. hehe   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alasan tetap menari harus memiliki kelebihan (GA34).</li> <li>- Siapa tau subjek memiliki bakat menari (GA35).</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Pernah bolos ekstra gak?   | Kadang aja bolos, orang ekstra tari di sekolah aja jarang latihan  | Kadang membolos ekstra (GA36).   |
| Kalau selama di sanggar pernah bolos latihan gak?                          | Pernah dong bolos latihan disanggar. Sering kak, hehe  | Pernah membolos latihan (GA37).  |
| Berapa kali?   | Lupa kak, banyak pokoknya sampe gak bisa ngitung. Haha   | Lupa hingga tidak terhitung berapa kali bolos latihan (GA38).  |
| Alesannya kenapa bolos?  | Sakit sama gini, emm males kak. Hehe   | - Bolos latihan karena sakit dan malas (GA39).   |
| Kenapa males?  | Ya kadang merasa bosan aja kak latihannya, apalagi kalau saya sudah bisa tapi teman yang lain belum bisa, jadi gerakannya diulang-ulang terus jadi ya bosan aja. | - Merasa bosan latihan (GA40)  |
| Kalau bolos gak di marahin sama ibu? Terus                                 | Enggak kak, enggak dimarah.  | Tidak dimarah ketika membolos (GA41).  |
| Menurut adek, membolos itu perbuatan seperti apa?                          | Bolos itu perbuatan yang kurang baik kak, tidak terpuji hehe. Tapi ya gimana kak orang kadang capek ya udah bolos aja  | Membolos perbuatan yang tidak baik dan tidak terpuji (GA42)  |
| Sebenarnya orangtua dukung gak adek ikut nari?                             | Ya mendukung kak, daripada saya main game terus dirumah kak. hehe  | Orangtua mendukung ikut menari. (GA43).  |
| Kalau diantara bapak sama ibu siapa yang paling mendukung adek untuk nari? | Bapak kak yang lebih dukung, kalau ibu dukungnya saya peringkat tinggi di sekolah yang penting nilai rapor bagus.  | - Yang paling mendukung untuk menari adalah bapak (GA44).<br>- Ibu mendukung peringkat tinggi di sekolah (GA45).<br>- Yang penting nilai rapor bagus (GA46). |
| Loh jadi dirumah main game gak belajar?                                    | Ya kalau pr nya banyak baru belajar atau enggak kalau udah deket ulangan baru belajar. Kalau gak gitu ya saya main game  | - Belajar jika PR banyak (GA47).<br>- Belajar jika sudah mendekati ulangan (GA48).   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | atau enggak saya main bola atau main layangan sama teman.  |   |
| Tapi pernah dimarah?  | Pernah dimarah kak, kalau saya nakal ya di marah   | - Pernah dimarah ibu (GA49).<br>- Dimarah jika nakal (GA50).  |
| Biasanya kalau dimarah ibu gimana ngehadapinnya?                | Seringnya ngebantah. Kalau saya ngerasa gak salah tapi dimarah ya saya marah kak, tapi kalau saya ngerasa saya salah ya saya diem kak, gak ada ngebentak sama ibu.   | - Melawan ibu ketika dimarah, jika merasa tidak salah (GA51).<br>- Jika merasa salah, maka diam saja (GA52).<br>- Tidak membentak ibu. (GA53).  |
| Biasanya dimarah karena apa?                                    | Karena bohong ke ibu atau berantem sama adek.  | - Dimarah ibu jika berbohong (GA54).<br>- Dimarah ibu jika bertengkar dengan adik (GA55).   |
| Kalau bolos latihan nari dimarah gak?                           | Enggak kak, gak dimarah.   | - Jika bolos latihan tidak dimarah (GA56).  |
| Menurut kamu, kalau ke orang yang lebih tua harus gimana?       | Harus sopan, terus ngomongnya gak bentak terus pakai Bahasa bali yang halus kalau sesama orang bali.   | Harus sopan dengan orang yang lebih tua (GA57).   |
| Oh iya, adeknya ada berapa? perempuan atau laki-laki?           | Ada satu adek kak, Laki-laki kak, makanya sering berantem.   | - Memiliki satu adik (GA58).<br>- Adik laki-laki makanya sering bertengkar (GA59).  |
| Sering gitu gak ngobrol sama ayah, ibu atau adek kalau dirumah? | Jarang kak, soalnya kalau bapak pulangny malam paling kalau datang ditanya sudah belajar belum setelah itu bapak istirahat. Kalau sama ibu palingan kalau saya gak tau barang yang saya cari sama minta uang ke ibu kak. Kalau adek jarang, paling rebutan hp buat main game, saya lebih sering diluar kos soalnya kak. Jadi banyak kegiatan disekolah kaya les matematika gitu. Jadi kalau sama adek jarang ngobrol | - Jarang mengobrol dengan ayah karena ayah pulangny malam (GA60).<br>- Berkomunikasi dengan ibu jika minta uang atau mencari barang. (GA61).<br>- Jarang berkomunikasi dengan adek jika berebut hp untuk bermain game (GA62). |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Kan tadi bilang dimarah karena bohong, biasanya bohong apa ke ibu?   | Ambil dompet beliau terus ambil uangnya. Tapi dompetnya saya balikin lagi kok haha.  | Bohong mengambil dompet dan uang ibu (GA63).   |
| Sering begitu atau sesekali aja?   | Ya kalau gak di kasih uang jajan sama ibu ya ambil dompetnya, hehe   | Mencuri uang ibu jika tidak diberi uang jajan (GA64).  |
| Terus uangnya buat apa?  | Uangnya buat beli layangan sama benangnya kak.   | Uangnya di pakai untuk membeli layangan dan benang. (GA65).  |
| Biasanya main layangan sama siapa?   | Main layang-layangnya sama teman-teman yang dirumah kak, mereka juga teman satu sekolah loh sama saya. Malah ada yang ikut nari di sanggar. Jadi ya udah akrabnya sama itu-itu aja.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Main layangan dengan teman dirumah (GA66).</li> <li>- Teman dirumah juga teman sekolah da nada beberapa yang teman sanggar (GA67).</li> </ul>   |
| Terus orangtuanya teman dan orangtua disekitar rumah adek dirumah berarti gak masalah ya kalau anak laki-laki ikut nari? | Ya gak papa kak, malah pada senang mereka kak. Soalnya mereka bilang kalau sekarang sudah mulai jarang penari laki-laki, nanti gimana kalau gak ada yang meneruskan, gitu. Malah kalau kita malu gak mau ikut nari lagi karena dibilang kaya bencong tetangga di kos saya yang sudah kakek-kakek itu marahin saya sama teman saya kak. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orangtua teman sekitar tidak masalah dengan penari laki-laki (GA68).</li> <li>- Mereka senang karena sekarang mulai jarang penari laki-laki. (GA69).</li> <li>- Jika malu dan tidak mau ikut menari setelah diledek seperti bencong, marah (GA70).</li> </ul> |
| Terus kalau di sanggar pernah dimarah pak guru gak?  | saya kalau di sanggar pernah kadang dimarah soalnya sering candain temen, hehe atau enggak gini kak, pas saya datang telat juga kena marah sama pak guru.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah dimarah ketika di sanggar (GA71).</li> <li>- Dimarah karena sering bergurau dengan teman (GA72).</li> </ul>  |
| Dek, menurut adek cowok keren itu gimana?  | Cowok keren itu cowok yang setia kak, soalnya kemarin waktu aku nembak cewek katanya kalau cowok gak setia itu gak keren.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laki-laki yang keren itu yang setia (GA73).</li> <li>- Jika laki-laki tidak setia tidak keren menurut perempuan yang ditembak oleh gede (GA74).</li> </ul>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Terus adek di terima gak?                            | Enggak kak, soalnya gini dia bilang kamu bukan tipe aku.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Di tolak cintanya oleh perempuan yang disukainya (GA75).</li> <li>- Ia dibilang bukan tipe yang diinginkan oleh perempuan tersebut (GA76).</li> </ul>  |
| Adek gak setia paling, jadi bukan tipenya            | Setia lah kak, buktinya sampe sekarang aku belum nembak cewek lain lagi kak.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subjek menganggap dirinya orang yang setia (GA77).</li> <li>- Sampai saat ini belum menyatakan cinta pada perempuan lain (GA78).</li> </ul>  |
| Ada kasih alasan karena kamu ikut nari gak nolaknya? | Ya kurang tau kalau itu kak, bisa jadi sih kak teman perempuan yang lain yang mempengaruhi. Tapi setau saya sih dia gak masalah kalau sama cowok yang menari soalnya dia juga penari perempuan. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurang tau alasan menolak karena ikut menari atau tidak (GA79)</li> </ul>  |
| Terus gimana perasaan adek waktu ditolak?            | Ya galau kak, terus di sekolah gak konsentrasi waktu belajar soalnya kepikiran dia terus kak. Ya galau gitu lah kak, kakak pasti tau gimana rasanya galau.                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Galau ketika ditolak cintanya (GA80).</li> <li>- Di sekolah tidak dapat berkonsentrasi (GA81).</li> <li>- Galau karena kepikiran perempuan yang dinyatakan cintanya (GA82).</li> </ul>                     |
| Terus ganggu kegiatan ekstra gak?                    | Sedikit ganggu sih kak, apalagi pas nari sampe lupa gerakannya saya kak. Sering salah salah gitu, harusnya gini jadinya gitu.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sedikit mengganggu kegiatan ketika sedang galau (GA83).</li> <li>- Sampai lupa gerakan menari ketika galau (GA84).</li> <li>- Sering salah gerakan tari (GA85).</li> </ul>                                 |
| Sembuh gelaunya berapa hari?                         | Kalau galau patah hati mah lama kak, sekitar seminggu. Kalau berantem sama temen saya gelaunya cuma hari itu.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Galau karena patah hati (GA86).</li> <li>- Sekitar satu minggu galau karena patah hati (GA87).</li> <li>- Galau karena bertengkar dengan teman</li> <li>- Hanya di hari saat bertengkar (GA88).</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Oh, pernah berantem juga sama temen?   | Iya lah kak pernah, kadang kalau lagi gak cocok ya saya bilangin tapi dianya gak terima, terus marah dah ke saya.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah bertengkar dengan teman (GA89).</li> <li>- Pertengkaran terjadi ketika merasa tidak cocok dengan teman (GA90).</li> </ul>   |
| Biasanya kenapa marahannya?  | Ya awalnya bercanda, tapi bercandanya keterlaluan, akhirnya ya marah gitu.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marah karena bercanda, tetapi keterlaluan (GA91).</li> </ul>   |
| Kalau lagi marahan sama temen siapa yang minta maaf duluan biasanya?                 | Ya kadang dia kadang saya. Kadang saya itu males minta maaf duluan soalnya saya gak ngerasa salah. Tapi kalau diem-dieman sampe dua hari ya mau gak mau saya yang minta maaf daripada diem-dieman kak | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kadang teman yang meminta maaf terlebih dahulu (GA92).</li> <li>- Terkadang subjek meminta maaf lebih dulu (GA93).</li> <li>- Kadang tidak mau meminta maaf lebih dulu karena merasa tidak salah (GA94).</li> <li>- jika sudah dua hari tidak saling sapa, subjek meminta maaf lebih dulu (GA95).</li> </ul> |
| Pas marahan sama teman, teman ada yang ngatain kamu kaya banci gak karena ikut nari? | Gak ada kak teman yang meledek saya banci, mau marahan atau enggak gak ada yang pernah meledek.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- teman tidak ada yang meledek banci (GA96).</li> </ul>  |
|  | Kalau yang di rumah sama di sekolah banyak yang takut sama saya soalnya badan saya termasuk lebih besar dibanding teman-teman sekelas. Yang lain ini paling tinggi se dedi sama kadek kak.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teman disekolah banyak yang takut karena subjek memiliki badan yang besar dibandingkan teman-teman sekelas (GA97).</li> </ul>  |
| Kalau di sanggar sama sekolah adek lebih suka sendiri atau banyak temen?             | Tergantung kak, kalau saya lagi mau banyak temen ya saya senang tapi kalau saya lagi mau sendiri ya sendiri.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tergantung keadaan (GA98).</li> <li>- Jika sedang ingin banyak teman, senang punya banyak teman (GA99).</li> <li>- Jika ingin sendiri, ia menyendiri (GA100).</li> </ul>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Terus waktu kamu mau sendiri teman bisa ngerti gak?                                | Bisa kak, saya di cuekin dulu sampai saya yang menyapa mereka.  | - Teman bisa mengerti jika subjek ingin sendiri dengan cara menunggu subjek menyapa (GA101).   |
| Temen di sekolah sama di sanggar baik gak?   | Kalau disanggar baik, tapi kalau di sekolah banyak yang jail.   | - Teman di sanggar baik (GA102).<br>- Teman di sekolah banyak yang jail (GA103).   |
| Balik ke topik tentang cowok keren ya dek, menurut adek cowok ikut nari keren gak? | Biasa aja kayanya. Cowok keren kalau menurutku sih yang serba bisa.   | - Laki-laki yang ikut menari biasa saja (GA104).<br>- Laki-laki yang keren adalah laki-laki yang serba bisa (GA105).   |
| Kenapa kalau ikut nari itu biasa aja?  | Ya soalnya sedikit orang yang tertarik untuk ikut tari kak, jadi yang keren itu yang banyak disukai sama orang kak.   | - Ikut menari biasa saja karena sedikit orang yang tertarik (GA106).<br>- Yang keren itu yang banyak disukai oleh orang (GA107).   |
| Terus kalau cowok nari kaya bencong gak?   | Ya enggaklah kak, kalau kaya bencong mana saya mau ikut nari kak, kaya bencong itu kan menurut kakak kelas dulu ya dek (sambil menepuk-nepuk bahu kadek)          | - Laki-laki yang ikut menari tidak seperti banci (GA108).<br>- Jika seperti banci subjek tidak ikut menari (GA109).<br>- Laki-laki yang menari yang seperti bencong itu menurut kakak kelas (GA110). |
| Loh, kamu pernah dikatain juga   | Iya kak, saya pernah juga dikatain.   | - Pernah diledek banci karena ikut menari (GA111).   |
| Ngatainnya gimana?   | Saya diledek seperti ini kak “badan aja yang besar, ternyata bencong”. Terus mereka ketawa-ketawa kak.  | - Diledek dengan bilang “badan saja yang besar, ternyata bencong” (GA112).   |
| Kamu tersinggung gak sama kakak kelas yang ngeledek?                               | Awal sih saya tersinggung dan terus saya marah kak, saya lawan aja. Saya bilang daripada kamu gak bisa apa-apa lebih kaya bencong. Ya kan dek (sambil menyenggol- | - Di awal merasa tersinggung (GA113).<br>- Marah karena tersinggung (GA114).<br>- Melawan yang meledek (GA115).  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | nyenggol kadek) tapi lama-lama saya males kak. Lebih baik saya diemin aja kak orang kaya gitu.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lama kelamaan malas melawan (GA116).</li> <li>- Lebih baik didiamkan kakak kelas yang meledek (GA117).</li> </ul>  |
| Malu gak jadi penari?   | Eenggak kak, gak malu biasa aja.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak malu menjadi seorang penari, bisa saja (GA118).</li> </ul>   |
| Kalau abis diledek gitu, adek tetep pd atau enggak?                             | Ya tetep pd aja saya kak, orang kaya gitu mah dibiarin aja.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tetap percaya diri untuk menari meski diledek seperti bencong (GA119).</li> <li>- Orang yang meledek dibiarkan saja (GA120).</li> </ul>  |
| Terus diledeknnya pas kamu sendirian atau sama teman-teman?                     | Pas sama teman-teman, kadang pas saya sendiri juga kak.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diledek saat bersama teman (GA121).</li> <li>- Diledek saat sendiri (GA122).</li> </ul>  |
| Tapi mereka ngeledeknnya bareng bareng kah?                                     | Iya kak, bareng-bareng. Kalau sendiri saya berani hajar  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mereka meledek bersama teman (GA123).</li> <li>- Jikayang meledek sendiri, subjek berani menghajar (GA124).</li> </ul>   |
| Terus waktu diledek pas bareng teman, teman-teman adek bela atau ikut ngeledek? | Kalau lagi pingin bercanda sama saya nanti setelah lewat gengnya kakak kelas ya ngeledek tapi kalau lagi ndak pingin bercanda ya bilangin saya “gak usah di denger”  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika temaningin bercanda, nanti setelah melewati geng kakak kelas (GA125).</li> <li>- Jika tidak ingin bercanda, memberi nasehat “gak usah didengar” (GA126).</li> </ul>   |
| Terus ada gak bedanya semangatnya adek setelah di ledek sama sebelum diledek?   | Ya beda kak, jadi agak males buat nari. Lebih suka main volli sih. Tapi ya gitu kalau mau bolos latihan kasihan bapak cari uang buat bayar spp di sanggar, terus kalau latihan main-main juga kadang ditegur sama pak guru suruh latihan yang semangat. Makanya ya sudahlah saya nari aja. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ada perbedaan semangat sebelum dan sesudah diledek, (GA127).</li> <li>- Jadi agak malas menari dan lebih suka voli setelah diledek (GA128).</li> <li>- Jika latihan main-main dimarah pak guru untuk latihan yang semangat (GA129).</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Memangnya kakak kelas ikut ekstra apa?                                  | Kalau yang suka ngatai saya dan teman-teman yang ikut nari itu bencong itu ikut pencak silat, ada yang ikut voli kak   | - Kakak kelas yang suka meledek ikut pencak silat dan voli (GA130).  |
| Adek juga kan ikut voli, terus mereka hebat gak volinya?                | Biasa aja kak, masih bagus teman saya dan saya kak, kadang mereka aja serve gak bisa, nabrak net terus.  | - Kakak kelas yang meledek kemampuan volinya biasa saja<br>- Teman subjek dan subjek lebih baik dalam bermain voli.  |
| Ada gak kakak kelas yang ikut nari?                                     | Ada kak, tapi dikit dan gak pernah ngatain, orang aja dia sendiri nari. Masa bencong teriak bencong. Haha  | - Kakak kelas yang ikut menari ada tapi sedikit (GA131).   |
| Apa menari termasuk cita-cita adek di masa depan ?                      | Enggak juga sih kak. Saya cita-citanya ingin jadi dokter.  | - Menari bukan termasuk cita-cita (GA132).<br>- Cita-cita subjek menjadi dokter (GA133).   |
| Kenapa ingin jadi dokter?   | Ya pingin ngobati orang yang sakit, sama nanti kalau ada saudara yang sakit saya bisa ngobati, kalau orangtua sakit juga kan saya bisa ngobati sekaligus merawat.  | - Ingin menjadi dokter untuk mengobati orang yang sakit (GA134).<br>- Ingin menjadi dokter agar bisa mengobati sekaligus merawat orangtua yang sedang sakit. (GA135) |
| Oh iya terus kenapa tari bukan termasuk cita-cita adek?                 | Soalnya sekarang saya masih sekedar hobi kak, gk tau juga kalau nanti, bosan apa enggak belajar nari. Hehe   | - Tari tidak termasuk dalam cita-cita karena masih sekedar hobi (GA136).   |
| Bukan termasuk cita-cita di masa depan apa karena sering diledak banci? | Ya enggak juga sih kak, cita-cita saya mau jadi dokter biar bisa bikin rumah sakit. Ya nanti biar gak bosan teman-teman saya di sanggar nanti suruh menghibur pasien saya di rumah sakit biar gak bosan. Kalau perlu saya ikut, hehe | - Tari bukan termasuk cita-cita dimasa depan bukan karena sering diledak tapi karena ingin menjadi dokter (GA137).   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Nanti kalau sudah SMP mau tetap menari gak?                         | Ya kalau ada waktunya buat ke sanggar ya saya masih tetep ikut, tapi kalau padat ya gak tau juga.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika sudah SMP akan tetap ikut menari jika ada waktu untuk ke sanggar (GA138).</li> <li>- Jika padat waktunya belum tahu (GA139).</li> </ul>   |
| Nah terus gimana cara adek biar bisa jadi dokter?                   | Belajar yang giat, soalnya kan kalau mau jadi dokter harus pintar, kalau gak pinter ntar pasiennya bisa pada mati kak. Haha   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Belajar yang giat adalah upaya untuk meraih cita-cita (GA140).</li> <li>- Menjadi dokter harus pintar (GA141).</li> <li>- Jika tidak pintar, pasien bisa meninggal (GA142).</li> </ul> |
| Menurut kamu nih, kamu punya kelebihan apa?                         | Saya merasa lebih bisa di ekstra sih kak, kaya nari sama voli. Kalau pelajaran di sekolah mah lebih bisa di Bahasa Inggris sama matematika  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lebih merasa bisa di ekstra seperti menari dan voli (GA143).</li> <li>- Pelajaran sekolah merasa lebih bisa di pelajaran Bahasa Inggris dan matematika (GA144).</li> </ul>             |
| Diantara nari dan voli, adek merasa lebih bisa mana? Apa alesannya? | Saya merasa lebih bisa di menari kak, soalnya saya pernah juara. Kalau voli itu saya lebih suka aja kak, jadi senang main voli terus saya juga belum pernah ikut lomba voli. Cuma ikut pengambilan nilai ekstra | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merasa lebih bisa menari karena pernah juara (GA145).</li> </ul>   |
| Kalau Bahasa Inggris sama matematika lebih bisa mana?               | Saya sih ngerasa lebih bisa matematika karena nilai di rapor lebih bagus yang matematika kak  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merasa lebih bisa matematika karena nilai di rapor lebih bagus yang matematika (GA146)</li> </ul>  |
| Dapet peringkat berapa kemarin                                      | Masuk sepuluh besar kak.  | Masuk sepuluh besar peringkat kelas (GA147).  |
| Adek pernah badmood gak waktu pas nari?                             | Pernah kak kalau ngerasa badmood  | Pernah merasa badmood saat sedang menari (GA148).   |
| Terus kalau lagi badmood gimana latihan narinya?                    | Tetep berangkat, cuman ya agak males-malesan gitu.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tetap berangkat menari meski badmood (GA149).</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | - Agak malas-malasan menari (GA150).   |
| Biasanya apa yang bikin badmood                                  | Kalau berantem gitu sama temen, apalagi temen di sanggar. Sama kemarin pas di tolak cewek itu kak, galau saya.   | - Yang membuat badmood setelah bertengkar dengan teman (GA151)<br>- Terlebih jika teman tersebut berada di sanggar (GA152).<br>- Saat di tolak cewek merasa badmood(GA153).  |
| Terus bisa konsentrasi gak narinya?                              | Agak agak gak bisa kak, soalnya kepikiran. Hehe  | Sedikit tidak bisa konsentrasi (GA154).  |
| Terus biar sembuh badmoodnya gimana?                             | Pertama ya diselesaikan dulu masalahnya. Tapi kalau baru terjadi biasanya saya suka menyendiri atau gak ngobrol sama siapapun, biar perasaan saya lebih baik dulu. Kadang saya menyendiri sambil main game sambil minum es kak, setelah itu ya mendingan. Haha | - Agar sembuh badmood harus diselesaikan dulu masalahnya (GA155).<br>- Jika baru terjadi, maka lebih baik menyendiri (GA156).<br>- Tidak mengobrol dengan siapapun (GA157).<br>- Kadang menyendiri sambil main game (GA158).<br>- Menyendiri sambil minum es (GA159).<br>- Bisa membuat perasaan lebih baik (GA160). |
| Selain itu apalagi yang bisa bikin badmood hilang?               | ya kalau sudah tenang pikirannya jangan diganggu lagi. Udah itu bisa tenang dan lupa kalau badmood. Kalau udah tenang diganggu lagi ya saya tambah marah.  | - Yang dapat membuat badmood hilang, jika sudah tenang jangan diganggu (GA161)<br>- Jika sudah tenang diganggu, maka akan lebih marah lagi (GA162).  |
| Abis itu semangat lagi narinya?                                  | Iya mendingan lah kak. hehe  | Lebih semangat lagi menarinya (GA163).   |
| Suasana yang gimana sih dek biar kamu bisa berlatih dengan baik? | Yang sejuk, banyak anginnya jadi gak keringetan sama pas saya lagi gak galau.  | - Suasana yang sejuk (GA164)<br>- Banyak anginnya agar tidak berkeringat (GA165).<br>- Saat tidak galau (GA166).   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Terus suasana yang gimana biar kamu pas latihan bisa bagus?    | Ya kalau pikiran saya tidak kacau kak, kalau kacau ya lupa semua gerakannya.  | - Suasana yang pas saat latihan adalah jika pikiran tidak kacau (GA167).<br>- Jika kacau maka lupa gerakannya (GA168). |
| Selain itu, biar bagus menarinya harus gimana?                 | Gerakannya harus sesuai dengan musik sama wajahnya harus senyum pas gerakannya harus senyum. Kan ada tuh kak kalau di tari bali kapan harus matanya melotot, kapan harus senyum. Gitu kak | - Agar menari bagus gerakan harus sesuai dengan musik, dan wajah harus enyum ketika gerakannya harus senyum (GA169).   |
| Adek pernah pentas?  | Pernah, masih sekali kak.   | - Pernah pentas sekali(GA170).   |
| Gimana perasaannya sewaktu pentas?                             | Ya deg-degan kak, seneng juga dan sedikit grogi karena dilihat orang banyak. Apalagi kalau ada orangtua tambah deg-degan kak.   | - Perasaan sewaktu pentas deg-degan, senang, sedikit grogi karena dilihat orang banyak (GA171).                        |
| Pernah gak ada perasaan badmood pas pentas?                    | Belum pernah sih kak pas pentas badmood. Cuman kalau badmood ya mau gak mau harus di ilangin, kalau enggak nanti narinya jelek kak.   | - Belum pernah badmood saat pentas, jika badmood harus dihilangkan rasa badmoodnya (GA172)                             |
| Kemarin pas pentas nari apa?                                   | Nari baris kak.   | -  |
| Tau gak gimana harus acting jadi penari baris?                 | Tau kak, pas latihan kan sudah diajari pak guru pas nari.   | - Tahu bagaimana memerankan tariannya (GA173).<br>- Saat latihan sudah diberitahu oleh pak guru (GA174).               |
| Memang tentang apa?  | Tentang kegagahan prajurit perang kak, makanya gerakannya gagah kak.  | Menari baris tentang kegagahan prajurit perang (GA175)   |
| Dapat juara gak kemarin?                                       | Dapat kak, dapat juara harapan kak.   | - Mendapat juara harapan (GA176).  |
| Panggungnya bagus gak?   | Biasa aja kak   | Panggungnya biasa saja (GA177).  |
| Kalau panggungnya bagus buat pentas, kamu tambah semangat gak? | Iya lah kak tambah semangat. Kalau bagus tuh ngerasa saya hebat. Jadi saya harus giat berlatih lagi biar bisa pentas di panggung yang bagus.  | - Jika panggungnya bagus maka bertambah semangat (GA178).<br>- Jika panggung bagus merasa hebat (GA179).               |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jadi lebih giat berlatih agar bisa pentas di panggung yang bagus(GA180).</li> </ul>   |
| Selain panggung apalagi yang buat kamu semangat nari?   | Ya kostumnya bagus, ya pokoknya yang bisa buat saya kelihatan ganteng dan buat saya percaya diri ya saya semangat.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yang membuat semangat menari kostum bagus (GA181).</li> <li>- Yang bisa membuat subjek ganteng dan percaya diri (GA182).</li> </ul>   |
| Gimana caranya biar narinya kelihatan bagus dan dapet juara?  | Ya harus tahu tentang apa narinya kak, jadi kita bisa acting kaya yang di cerita. Sama dasar dasar menari harus sudah bagus kak. Jadi kalau misalkan gerakan tangan keatas mata harus melotot, terus kalau musik cepet gerakana juga cepet kalau lambat ya lambat gitu kak.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agar menarinya bagus harus tahu tentang apa menarinya (GA183)</li> <li>- Harus bagus dasar-dasar tarinya (GA184)</li> </ul>   |
| Satu pertanyaan lagi dari saya, adek tolong ceritakan tentang diri adek selengkap-lengkapnya <i>nggih</i> . | Siap kak, saya murid kelas enam. Teman saya banyak yang bilang kalau saya cuek kak tapi bodo amat. Saya bercita-cita jadi dokter alasannya waktu saya sakit rasanya gak enak jadi saya pingin sembuhin orang aja dan saya gak pingin sakit-sakit lagi. Sebelum punya cita-cita jadi dokter saya pingin jadi astronot karena lihat upin-upin kayanya enak bisa pake baju yang ada helm beningnya. Saya ikut nari dari kelas lima karena pas daftra ekstra disekolah gak kebagian. Sebenarnya kan kak ekstra itu sudah ada dari kelas mulai kelas tiga, tapi pas kelas tiga itu wajib ikut pramuka jadinya ya saya bisa ikut ekstra yang lain kelas empat. Tapi pas saya kelas empat saya masih ikut pramuka. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teman banyak yang mengatakan bahwa subjek cuek, tapi subjek tidak peduli (GA185)</li> <li>- Subjek ingin menjadi astronot karena melihat upin ipin sebelum ingin menjadi dokter. (GA186)</li> <li>- Subjek tambah suka menari karena setelah dikelas banyak temannya yang tidak bisa menari (GA187)</li> <li>- Subjek ingin menjadi diri sendiri (GA188)</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Terus saya kelas lima ikut nari, baru ikut nari udah dikatain bencong, awal marah lama-lama biasa aja, malah aku tambah suka sama nari soalnya aku baru sadar pas engambilan nilai di sekolah jarang ada yang bisa nari dan pak guru marah-marah. Saya itu tipe orang yang cuek kata teman-teman saya kak, soalnya gini saya kalau lagi pingin sendiri ya saya sendiri, teman mau marah biar aja. Terus saya kalau lagi marah ke teman ya marah gak akan saya sapa kak. Tapi biarinlah, orang memang saya orangnya begini, mau berubah juga males kak. Biarin jadi diri sendiri gitu kata dikomik-komik, hahaha.</p> |   |
| <p>Berarti adek bisa menerima diri adek saat ini, begitu ya?</p> | <p>Ya bisa jadi begitu kak, saya suka kok jadi orang cuek, ndak gampang ngambil sama teman, terus saya ndak merasa diatur sama teman kak. Kalau ikutin kata teman mah sama aja kita mau diatur-aturlah. Saya sama ibu aja gak nurut, kok mau nurut sama teman, haha. Udah begini aja kak, gak mau kaya yang lain.</p>   | <p>- Subjek bisa menerima dirinya saat ini (GA189)</p>          |
| <p>Laki</p>  | <p>Ya enggak juga kak, emang dasarnya saya susah buat nurut, jadi mau diapain aja ya tetep aja semauku sendiri. Cuma ya kadang nurut aja kalau di ingetin suruh belajar biar pasiennya gak pada meninggal.</p>  | <p>- Terkadang patuh kalau diingatkan untuk belajar (GA190)</p> |

### Lampiran Wawancara Subjek PD

|   |                           |                     |                                     |
|---|---------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Hari  | : Minggu, 14 Oktober 2017 | Subjek: I Putu Dedi | Pukul: 12.20 WITA                   |
| Lokasi Wawancara:   | Sanggar Tari Dewi Sinta   | Kode :PD            | Alat Pengumpul<br>Data: HP Recorder |
| Interviewer   | : Antika Ratna Sari       | Kelas: 6 SD         |                                     |
| Catatan lapangan: Pada saat wawancara, subjek melihat kearah interviewer, terlihat serius dan mendengarkan dengan seksama setiap pertanyaan yang diberikan oleh interviewer. Subjek terlihat santai dan seperti mengobrol biasa dengan interviewer. |                           |                     |                                     |

| Pertanyaan                        | Hasil Wawancara  | Pemadatan Fakta  |
|-----------------------------------|--|--|
| Berapa umurnya dek?               | Sebelas tahun  | Sebelas tahun (PD1).   |
| Berapa bersaudara?                | Dua bersaudara   | Dua bersaudara (PD2).  |
| Orangtua kerja apa dek?           | Bapak kerja bangunan, ibu penjahit   | - Bapak kerja bangunan (PD3)<br>- ibu penjahit (PD4).  |
| Adiknya laki-laki atau perempuan? | Laki-laki adik saya kak.   | Adik laki-laki (PD5).  |
| Adiknya umur berapa?              | Umur enam tahun kak  | Adiknya berumur enam tahun (PD6)   |
| Sering berantem gak dirumah?      | Sering dong kak. hehe  | Sering bertengkar dengan adik (PD7).   |
| Berantem kenapa?                  | Adik sering ganggu saya  | Adik sering ganggu (PD8).  |
| Ikut nari dari kapan?             | Ikut nari dari bulan november 2016   | Ikut menari dari bulan november (PD9).   |
| Awal ikut nari gimana ceritanya?  | Awalnya disuruh orangtua, terus lama-lama mau sendiri kak  | - Awalnya disuruh orangtua (PD10).<br>- Lama-lama mau sendiri (PD11).  |
| Kenapa lama-lama mau sendiri?     | Ya karena lama-lama saya suka sama menari  | - Karena lama-lama suka menari (PD12).   |
| Apa yang adek suka dari menari    | Gerakannya itu loh kak, jadi kita harus menyesuaikan dengan musik gitu kak, terus harus hafal gerakannya. Misalkan musiknya bunyi dung dung kita harus ngapain gitu. Jadi saya suka aja kak bisa belajar tari. | - Yang disukai dari tari adalah gerakannya yang harus menyesuaikan dengan musik (PD13).<br>- Yang disukai dari tari adalah harus hafal gerakannya. (PD14). |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Selain itu, adalagi gak alasan adek ikut nari? | Ya biar pas pengambilan nilai seni saya sudah bisa kak,selain itu kan saya juga pingin pentas kak, sama ingin ikut lomba nari, biar bisa masuk sekolah favorit, soalnya saya bentar lagi SMP. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alasan mengikuti tari adalah saat pengambilan nilai seni sudah bisa. (PD15).</li> <li>- Ingin ikut pentas (PD16).</li> <li>- Ingin ikut lomba menari agar bisa masuk sekolah favorit (PD17).</li> </ul> |
| Kalau udah smp mau ikut lagi?                  | Ya kalau masih bisa bagi waktu ya saya mau aja kak ikut nari, tapi kalau banyak kegiatan di sekolah ya saya belum tau. Soalnya kata kakak kelas kalau sudah SMP banyak kegiatan.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika sudah SMP mau ikut menari lagi jika masih bisa bagi waktu. (PD18).</li> </ul>  |
| Terus apalagi?                                 | Apa ya, emm kalau menari itu bisa dijadiin olahraga juga kak.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alasan lain ikut menari karena menari bisa dijadikan olahraga. (PD19).</li> </ul>   |
| Loh kok bisa gitu dek?                         | Iya kak, buktinya aja kalau kita menari bisa berkeringat, orang yang habis olahraga juga berkeringat, jadi ya menari bisa dijadikan sebagai pengganti olahraga kak, iya kan, hehe             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buktinya jika kita menari bisa berkeringat, habis olahraga juga berkeringat. (PD20).</li> <li>- Menari bisa dijadikan pengganti olahraga (PD21).</li> </ul>   |
| Pernah bolos latihan nari gak ?                | Pernah lah pasti kak.   | Pernah bolos latihan (PD22).   |
| Berapa kali?                                   | Gak saya hitung kak hehe, kayanya sih sering tapi gak sering-sering banget.   | Tidak di hitung (PD23).  |
| Kalau bolos nari dimarah sama ibu gak?         | Awal dimarah Tapi kalau sekarang ndak dimarah lagi saya sadar sendiri aja   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Awal dimarah (PD24).</li> <li>- Kalau sekarang tidak di marah lagi (PD25).</li> </ul>   |
| Dimarah gimana sama ibu?                       | Ya dimarah ngapain gak berangkat latihan, padahal sudah bayar les tapi gak berangkat. Suruh berangkat biar pinter. Kata ibu kalau mau pinter harus rajin belajarnya jangan malas-malasan.     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimarah oleh ibu kenapa tidak berangkat latihan padahal sudah bayar (PD26).</li> </ul>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Alesan bolos biasanya kenapa?                                   | Karena lagi males latihan kak   | Membolos karena lagi malas latihan (PD27).   |
| Biasanya kenapa ada perasaan males?                             | Kalau lagi banyak sekali pr dari sekolah kak  | Timbul rasa malas jika banyak sekali pr dari sekolah (PD28).   |
| Terus dikerjakan gk prnya?                                      | Dikerjain kak, tapi yang saya bisa aja. hehe  | Jika membolos latihan subjek mengerjakan pr (PD29).  |
| Selain itu apalagi alasannya bolos latihan?                     | Capek kak, atau pas tabrakan sama jadwal ekstra di sekolah. Jadi saya sering bolos kalau hari sabtu, kalau minggu kan libur sekolah jadi jarang bolos, kalau bolos pas pingin main bola atau layangan sama teman. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alasan bolos latihan karena capek (PD30).</li> <li>- Alasan bolos latihan tabrakan dengan jadwal ekstra di sekolah (PD31).</li> <li>- Jika hari minggu libur sekolah, alasan membolos ingin main bola atau layangan dengan teman (PD32).</li> </ul> |
| Pernah gak waktu lagi males tetep berangkat?                    | Pernah kak, tapi seringnya bolos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah berangkat saat malas (PD33).</li> <li>- Lebih sering bolos (PD34).</li> </ul>  |
| Terus di sanggar ngapain aja?                                   | Latihan sambil canda candain teman kak  | - Latihan sambil bercanda dengan teman   |
| Kenapa lebih milih bolos?                                       | Ya latihan juga gak ada yang masuk kak, tetep aja gak bisa cepet hafal kalau dibandingin saya lagi gak males. Kalau lagi rajin saya bisa cepet hafal gerakan tarinya.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memilih bolos karena latihan juga gak ada yang masuk, tetap tidak bisa cepat hafal di bandingkan dengan sedang tidak malas. (PD35).</li> <li>- Jika rajin bisa cepat hafal tarinya (PD36).</li> </ul>   |
| Terus gimana latihannya kalau lagi males?                       | Ya males-malesan gitu kak, gak semangat   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Malas malasan saat latihan (PD37).</li> <li>- Tidak semangat berlatih (PD38).</li> </ul>  |
| Adek kalau ngomong sama orang yang lebih tua bagaimana caranya? | Tidak membentak, terus tidak boleh pakai bahasa yang kasar sama harus sopan kak.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika berbicara dengan orang yang lebih tua tidak membentak (PD39).</li> <li>- Tidak menggunakan bahasa yang kasar (PD39).</li> <li>- Harus sopan saat berbicara (PD40).</li> </ul>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Itu semua sudah adek praktekan?                              | Sudah kak, kalau misalkan ndak seperti itu saya dimarah sama ibu. Dibilang ndak sopan gitu.   | - Sudah dipraktekkan (PD41).<br>- Jika tidak dipraktekkan dimarah ibu karena tidak sopan (PD42).  |
| Kalau bohong ke orang yang lebih tua sopan gak?              | Kalau menurut saya sih enggak kak enggak sopan.   | Tidak sopan jika berbohong kepada orang yang lebih tua (PD43).                                    |
| Gak sopannya gimana?   | Ya kalau yang dipelajaran di sekolah kan katanya harus menghormati yang lebih tua. Kalau berbohong itu berarti gak menghormati yang lebih tua kak soalnya bohong kan mirip sama menipu. | - Berbohong kepada yang lebih tua tidak sopan (PD44).   |
| Terus adek pernah bohong gak?                                | Sering kak, biasanya bohong sama orangtua.  | - Sering berbohong (PD45).<br>- Biasanya berbohong ke orangtua (PD46).                            |
| Bohong apa dek?  | Biasanya bohong uang saku gitu kak, hehe  | Berbohong masalah uang saku (PD47).   |
| Kenapa harus bohong ke orangtua?                             | Biar diberi tambahan uang saku kak, soalnya kadang diberi uang belanjanya sedikit. Kalau bohong kan dapet tambahan dikit kak. Hehe  | - Berbohong kepada orangtua agar diberi uang saku lebih (PD48).                                   |
| Kalau sama guru atau teman pernah bohong?                    | Kalau sama guru ndak pernah, tapi kalau sama teman sering kak, tapi buat bercanda gitu.   | - Tidak pernah berbohong ke guru (PD49).<br>- Bebohong keteman pernah tapi untuk bercanda (PD50). |
| Pernah gak bohong ke ibu kalau gk latihan nari?              | Pernah kak, soalnya kalau gak bohong saya gak akan dikasih bolos.   | - Pernah berbohong ke ibu, karena jika tidak berbohong tidak dapat izin membolos (PD51).          |
| Apa yang adek rasakan ketika bolos dan berbohong ke orangtua | Kadang kalau bohong sama bolos takut ketahuan kak, soalnya kalau sampai ketahuan saya bakal dimarah sama ibu.   | - Jika membolos dengan cara berbohong takut ketahuan dan akan di marah (PD52).                    |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Menurut adek, laki-laki yang keren itu yang seperti apa? | Yang rambutnya naik, pakai kacamata hitam, badannya tinggi, kulitnya putih kaya bule bule yang lagi di pantai gitu kak.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laki-laki yang keren itu rambutnya keatas, memakai kacamata hitam (PD53).</li> <li>- Badannya tinggi (PD54).</li> <li>- Berkulit putih (PD55).</li> <li>- Seperti bule yang berada di pantai-pantai (PD56).</li> </ul> |
| Bule itu keren?  | Iya keren kak, ganteng-ganteng lagi. Saya pingin jadi kaya bule kak biar kelihatan keren.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bule itu keren (PD57).</li> <li>- Bule itu ganteng (PD58).</li> <li>- Ingin seperti bule agar terlihat keren (PD59).</li> </ul>  |
| Terus kalau laki-laki yang ikut nari itu keren gak?      | Biasa aja menurut saya kak. Eh keren kak keren. Soalnya kalau ikut nari bisa punya prestasi. Kalau punya prestasi kan bisa dapet beasiswa kak   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laki-laki yang ikut menari keren (PD60).</li> <li>- Jika ikut menari memiliki prestasi (PD61).</li> <li>- Jika memiliki prestasi bisa mendapat beasiswa (PD62).</li> </ul>   |
| Kalau adek keren gak?                                    | Gak terlalu keren kak, yang keren itu Christiano Ronaldo itu keren kak.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merasa tidak keren (PD63).</li> <li>- Menurut subjek yang keren itu Christiano Ronaldo (PD64).</li> </ul>  |
| Kalau menurut teman-teman adek keren gak?                | Enggak kak, biasa aja   | Menurut teman-teman tidak keren, biasa saja (PD65).   |
| Adek pernah diledek kaya bencong gak karena ikut nari?   | Pernah kak, diledek sama kakak kelas, sambil diginiin kak dibilang kalau sekolah cocoknya pakai rok aja, sama pakai lipstik. Gara-garanya kan kalau mau pentas nari kan harus di rias, di pakein lipstik, pakai bedak ya gitu-gitu lah kak. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah diledek seperti bencong oleh kakak kelas (PD66).</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Kok kakak kelas tau kalau adek ikut nari?                      | Iya kak, kan kalau ekstra itu hari sabtu pagi jadi bareng-bareng satu sekolah. Jadi ya pada tau kalau saya ikut nari makanya diledek-ledek bencong.  | - Kakak kelas tahu subjek ikut menari karena ekstra hari sabtu bersamaan (PD67).   |
| Terus adek lawan apa gimana?                                   | Saya diemin aja kak, saya biarin sekarang kan saya sudah ndak punya kakak kelas juga, jadi saya gak ada yang hina lagi. hehe   | - Didiamkan saja oleh subjek ketika diledek (PD68).<br>- Dibiarkan saja (PD69).<br>- Sekarang sudah tidak punya kakka kelas tidak ada lagi yang menghina (PD70).   |
| Tersinggung gak kalau dibilang kaya bencong?                   | Ya tersinggung kak walaupun sedikit. Orang saya gak seperti bencong kok dibilang seperti bencong.  | - Tersinggung meskipun sedikit ketika di ledek seperti bencong (PD71).<br>- Merasa dirinya tidak seperti bencong (PD72).   |
| Tersinggungnya gimana?   | Ya sakit hati kak rasanya waktu dikatakain. Padahal saya di sekolah mainnya juga sama teman saya yang cowok dan saya gak punya teman perempuan masa di bilang kaya bencong. Selain itu memang kenapa kalau laki-laki menari? Kalau laki-laki dirias, kan gak papa ya kak. Saya pernah lihat di Instagram itu kak artis-artis yang cowok itu juga di rias, tapi gak mereka katain kaya bencong. | - Tersinggung karena sakit hati saat diolok-olok seperti bencong padahal di sekolah berteman dengan laki-laki dan tidak punya teman perempuan (PD73)<br>- Laki-laki menari dan dirias tidak seperti bencong (PD74) |
| Terus apa yang adek lakuin kalau tersinggung?                  | Saya simpan saja kak didalam hati. Nanti kalau saya marah saya dibilang begitu saja marah.   | Jika tersinggung disimpan didalam hati (PD75).   |
| Terus habis dikatain bencong tetep percaya diri gak buat nari? | Sempet agak males kak, tapi saya pikir buat apa saya dengar kata orang. Lagian saya nari buat melestarikan tradisi bali  | - Sempat malas menari ketika diledek seperti bencong (PD76).   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | kak. Saya juga sempat cerita ke ibu sih kak buat berhenti menari terus ikut olahraga disekolah tapi sama ibu disemangati buat tetep ikut nari ntar uang belanjanya ibu tambah gitu kata ibu, dari situ saya tetep ikut nari kak.                               | - Subjek menari untuk melestarikan budaya bali (PD77).   |
| Kalau di sanggar atau di sekolah lebih suka banyak teman atau sendirian? | Lebih suka banyak teman kak, soalnya kalau sendirian saya cepat bosan. Kalau ada teman kan enak ada yang diajak main.  | - Jika di sanggar lebih suka banyak teman (PD78).<br>- Jika banyak teman enak ada yang diajak main (PD79).   |
| Teman ada gak yang ngeledek adek karena ikut nari?                       | Ada sih kak, tapi bukan teman dekat. Jarang main sama saya. Dulu itu mereka ikut-ikutan kakak kelas buat ngeledek anak yang ikut nari di bilang bencong.   | - Ada teman yang meledek, tapi bukan teman dekat. (PD80)<br>- Mereka ikut meledek karena ikut-ikutan kakak kelas meledek anak laki-laki yang ikut menar seperti bencong (PD81)                                 |
| Kalau teman akrab?   | Gak pernah ngeledek saya, malah mereka yang bilangin saya sudah jangan dengerin orang yang lagi ngeledek gitu kak, kalau yang suka ngeledek saya karena saya ikut nari mah mendingan gak saya temenin kak, males banget temenan sama orang yang suka ngeledek. | - Teman akrab tidak pernah meledek, malah mereka yang bilangin supaya jangan dengarkan orang yang suka meledek.(PD82)<br>- Kalau teman akrab ada yang meledek karena ikut menari mending tidak berteman (PD83) |
| Kalau sama teman, sering berantem gak?                                   | Enggak sih kak, kalau saya gak suka atau sebenarnya gak mau ngikutin apa yang teman saya mau, saya diam saja. Soalnya saya males marah-marahan gitu.   | - Tidak sering bertengkar dengan teman (PD84).<br>- Jika tidak suka atau tidak mau mengikuti teman, diam saja (PD85).<br>- Malas marah-marahan dengan teman (PD86).  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Kalau lagi bareng-bareng sama teman gapain aja?            | Ya bercanda, mainan, ngobrol sama main layangan gitu kak. Kadang juga ngerjakan pr bareng.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika sedang bersama teman biasanya bercanda, mainan, ngobrol sambil main layangan (PD87).</li> <li>- Kadang-kadang mengerjakan pr bersama (PD88).</li> </ul> |
| Temannya dekat ada yang ikut nari?                         | Ada kak, Cuma dia ikut ekstra di sekolah. Kalau di sanggar gak ikut dia.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temannya dekat ada yang menari tapi Cuma ikut ekstra di sekolah (PD89)</li> </ul>  |
| Menurut adek teman di sekolah sama di sanggar gimana?      | Kalau di sekolah banyak sekali yang jahil dan nakal tapi ada juga yang baik. Kalau di sanggar baik semua. Tapi sayangnya kan kalau teman di sanggar Cuma ketemu hari sabtu sama minggu saja kak, karena jadwal menarinya kan cuman dua hari itu saja. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika di sekolah banyak teman yang jahil dan nakal, tapi ada juga teman yang baik (PD90).</li> <li>- Teman di sanggar baik-baik semua (PD91).</li> </ul>      |
| Kalau pak guru di sekolah sama di sanggar gimana?          | Baik-baik semua juga kak.   | Guru di sekolah dan di sanggar sama-sama baiknya (PD92).  |
| Apa yang adek rasa paling adek bisa lakukan?               | Saya ngerasa belum bisa apa-apa kak   | Merasa belum bisa sesuatu (PD93).   |
| Kalau di sekolah, ada mata pelajaran atau ekstra apa gitu? | Enggak ada kak, paling ya lumayan bisa dipelajari olahraga sama nari kak. Sudah lumayan lah soalnya kan sudah setahun lebih saya ikut menari. Jadi ya lumayan bisa gerakannya.  | Merasa sedikit bisa dipelajari olahraga dan menari (PD94).  |
| Kalau olahraga, olahraga apa yang adek bisa?               | Sepak bola, futsal, voli, bulu tangkis.   | Olahraga yang bisa adalah sepak bola, futsal, voli, bulu tangkis (PD95)   |
| Kalau nari, nari apa aja yang udah bisa?                   | Menari gopala.  |   |
| Dapat peringkat gak?                                       | Enggak kak, jauh saya gak pernah masuk sepuluh besar. Asal penting naik kelas aja   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak mendapat peringkat dikelas (PD96).</li> <li>- Tidak pernah masuk sepuluh besar (PD97).</li> </ul>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Rajin gak belajarnya?   | Kalau setiap malam saya pasti belajar kak, kalau enggak dimarah ibu. Kata ibu harus jadi anak pintar jadi harus rajin belajar, kalau pintar kan nanti bisa jadi orang sukses. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setiap malam pasti belajar (PD98).</li> <li>- Jika tidak belajar dimarah ibu (PD99).</li> </ul>  |
| Menurut adek ibu sering marah karena apa?                                   | Sayang kak, kalau gak sayang mah saya di biarin.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika ibu marah bukti rasa sayang ibu ke subyek (PD100).</li> <li>- Jika ibu tidak sayang maka subyek dibiarkan (PD101).</li> </ul>                                       |
| Kalau dirumah sering ngobrol gak sama bapak ibu sama adik?                  | Kadang-kadang kak, kalau malam kumpul nonton tivi bareng. Tapi kalau bapak ibu cape bekerja ya saya di kamar.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kadang-kadang ngobrol (PD102).</li> <li>- Kumpul sambil menonton tivi bersama (PD103).</li> <li>- Jika orangtua lelah bekerja, maka di kamar saja (PD104).</li> </ul>    |
| Biasanya ditanya apa sama bapak ibu?  | Gimana di sekolah tadi kalau pulang sekolah, kalau abis latihan di sanggar ditanya gimana tadi narinya? Nari apa, gitu kak  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ditanya oleh orangtua bagaimana tadi di sekolah (105)</li> <li>- Jika habis latihan disanggar ditanya bagaimana tadi menarinya? Menari apa di sanggar (PD106)</li> </ul> |
| Orangtua mendukung adek ikut menari atau ikut yang lain?                    | Bapak ibu mendukung sekali kak buat saya terus ikut menari.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orangtua mendukung sekali untuk terus mengikuti tari (PD107)</li> </ul>  |
| Dek, kalau ada teman yang gk sama inginnya sama adek tanggapan adek gimana? | Ya saya tetep di apa yang saya mau, dia biarin aja sama apa yang dia mau. Kaya misalkan pas beli layang-layang ya sudah saya gak hiraukan                                     | Membiarkan teman pada pilihannya dan subyek pada pilihan subyek (PD108).  |
| Kalau temannya marah gimana?  | Saya bilang maaf ya, soalnya saya mau yang ini. Kapan-kapan saya beli yang kamu minta gitu.   | Jika teman marah, teman meminta maaf (PD109).   |



|   |   |  |
|---|---|--|
| Itu siapa yang muji dek?                  | Tetangga kos saya dong, dari situ saya tambah semangat sekali. Saya baru tau kalau menari itu sulit, tapi karena saya suka jadi ya walaupun sulit saya semakin tertantang kak buat bisa menari. Gitu. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tetangga kos yang memberi pujian (PD116).</li> <li>- Setelah di puji tambah semangat sekali untuk menari (PD117).</li> <li>- Subjek baru tahu jika menari sulit, karena sudah suka jadi subjek semakin tertantang untuk bisa menari (PD118).</li> </ul> |
| Cita-cita adek apa kalau boleh tau?       | Mau jadi pemain bola atau polisi  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingin menjadi pemain bola (PD119).</li> <li>- Ingin menjadi polisi (PD120).</li> </ul>  |
| Alasan ingin jadi pemain bola?            | Karena saya sering nemenin ayah nonton bola kak, terus kok kayanya keren, banyak pendukungnya gitu kak, haha  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alasan ingin menjadi pemain bola karena sering menemani ayah nonton bola (PD121).</li> <li>- Terlihat keren karena banyak pendukungnya (PD122).</li> </ul>  |
| Kalau jadi polisi apa alasannya?          | Biar badannya gagah kak gak kurus kaya sekarang, ntar kalau kurus terus dibawa angin kata ibu gitu. haha  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alasan menjadi polisi supaya badan gagah dan tidak kurus seperti sekarang. (PD123).</li> </ul>  |
| Emang kenapa kalau badannya gagah?        | Biar banyak orang takut sama saya kak, gak kaya sekarang gak ada yang takut sama saya. Kalau saya punya badan kaya pak polisi kan keren kak.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika badan gagah banyak ditakuti orang (PD124).</li> <li>- Jika memiliki badan seperti polisi keren (PD125).</li> </ul>   |
| Gimana caranya biar bisa jadi pemain bola | Saya latihan bola kak kalau sore, kalau gak ada latihan di sanggar.   | Latihan bola jika sore (PD126).  |
| Kalau mau jadi polisi?                    | Ya kan latihan bola juga bisa kak buat latihan jadi polisi. Jadi bisa sekalian.   | Latihan bola merupakan salah satu cara untuk berlatih menjadi polisi (PD127).  |
| Kalau menari masuk cita-cita adek gak?    | Enggak juga sih kak, buat nanti kalau saya punya anak saya bisa ajari anak saya menari supaya tradisi bali tidak hilang kak. Kalau jadi pemain bola atau polisi kan buat                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menari tidak termasuk dalam cita-cita masa depan (PD128)</li> <li>- Menari agar bisa mengajari anak supaya tradisi bali tidak hilang (PD129).</li> </ul>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | cari uang biar bisa kasih ibu biar ibu gak capek-capek kerja.   |  |
| Jadi ikut menari buat ajarin anak-anak? Memangnya kalau nari gak bisa dapat uang? | iya kak, biar nanti anak saya belajar sama saya aja gak usah sama orang lain. Kalau menari bisa sih kak dapat uangnya tapi gak sebanyak jadi polisi atau pemain bola kak. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menari untuk mengajari anaknya agar anak tidak belajar nari pada oranglain (PD130).</li> <li>- Menari bisa mendapatkan uang tapi tidak sebanyak polisi atau pemain bola (PD131).</li> </ul> |
| Adek tau gak apa yang paling hebat dari diri adek?                                | Saya pintar gambar kak, bantu ibu gambar baju buat di jahit hehe  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintar menggambar (PD132).</li> <li>- Biasanya menggambar untuk membantu ibu membuat pola jahit (PD133).</li> </ul>   |
| Suka gambar?  | Suka sedikit kak, buat bantu ibu saja.  | Sedikit suka menggambar (PD134).   |
| Terus pingin jadi pelukis gak?  | (tertawa) belum ingin kak kalau sekarang  | Belum ingin menjadi pelukis (PD135).   |
| Terus biar tambah bagus gambarnya apa yang adek lakuin?                           | Ya bantu ibu lama-lama biasa terus sekarang kata ibu juga udah mulai tambah bagus.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu ibu untuk membiasakan diri (PD136).</li> <li>- Sekarang sudah lebih bagus dari sebelumnya (PD137).</li> </ul>  |
| Kalau yang adek gak bisa apa?   | Banyak kak, apalagi pelajaran matematika.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak bisa banyak hal (PD138).</li> <li>- Tidak bisa pelajaran matematika (PD139).</li> </ul>   |
| Kalau sekarang udah bisa belum?   | Belum belum kak, susah sekali matematika itu kak  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sampai sekarang belum bisa matematika (PD240).</li> <li>- Matematika sulit sekali (PD141).</li> </ul>   |
| Terus udah pernah coba biar bisa?   | Pernah sih kak, belajar yang rajin sama tanya ke teman. Tapi tetep aja  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sudah pernah mencoba agar bisa matematika dengan belajar yang rajin dan bertanya ke teman (PD142).</li> <li>- Tetap saja belum bisa (PD143).</li> </ul>                                     |
| Kalau nari ada kesulitan gak?   | Ada kak, menggabungkan gerakan tarinya sama ekspresi wajah itu agak sulit kak.  | Kesulitan dalam menggabungkan gerakan tari dan ekspresi wajah (PD144).   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Kalau pas sulit gitu latihannya semangat atau malas?          | Semangat biar bisa narinya biar enggak dimarah pak guru.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tetap semangat saat latihan meskipun sulit (PD145).</li> <li>- Tetap semangat latihan gar tidak dimarah pak guru (PD146).</li> </ul>   |
| Terus pernah gak mau latihan nari badmood?                    | Pernah kak, terus saya bolos terus saya tidur di kamar. Kamar saya kunci. hehe   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah saat akan latihan badmood (PD147).</li> <li>- Mengunci kamar lalu tidur (PD148).</li> </ul>   |
| Emang apa yang bikin badmood?                                 | Kalau gak dikasik uang belanja, sama lagi banyak pr kak.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yang membuat badmood ketika tidak diberi uang jajan (PD149).</li> <li>- Ketika banyak pr (PD150).</li> </ul>   |
| Terus kalau badmood gitu pernah berangkat nari?               | Pernah kak, narinya ya saya malas-malasan, geraknya kalau dilihat pak guru   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah hadir ketika dalam keadaan badmood (PD151).</li> <li>- Ketika badmood gerakannya malas-malasan (PD152).</li> <li>- Gerak jika dilihat oleh pak guru (PD153).</li> </ul>   |
| Terus pernah gak waktu mau pentas itu badmood?                | Pernah kak, gara-garanya make up saya rusak sedikit gara-gara teman. Tapi terus saya tenangin diri gk papa cuma sedikit ini. Akhirnya pas sudah di panggung saya gak badmood lagi. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah badmood ketika akan pentas karena make upbiar rusak sedikit karena teman. (PD154)</li> <li>- Sudah di panggung tidak badmood lagi (PD155)</li> </ul>  |
| Terus suasana seperti apa yang buat adek giat berlatih tari?  | Ya kalau gak banyak pr, terus gak terlalu panas, banyak angin, biar gak gerah kak. Kalau gerah itu bikin gak nyaman  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Keadaan yang membuat giat berlatih adalah ketika tidak banyak pr (PD156).</li> <li>- Cuaca tidak panas (PD157).</li> <li>- Banyak angin agar tidak gerah (PD158).</li> <li>- Jika gerah membuat tidak nyaman (PD159).</li> </ul> |
| Terus kalau banyak anginnya gitu, bisa nari dengan fokus kah? | Ya lumayanlah kak, di banding panas atau hujan deras bikin saya gak fokus. Kalau   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lumayan bisa fokus ketika suasana berangin (PD160).</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | panas bikin gerah, kalau hujan mikir gimana pulangnya.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika suasana panas tidak fokus karena gerah (PD161).</li> <li>- Jika suasana hujan tidak fokus karena (PD162).</li> </ul>   |
| Pernah ikut pentas?  | Pernah satu kali.  | - Pernah pentas satu kali (PD163).   |
| Kalau pas pentas suasana yang seperti apa?                       | Yang gak panas, sama jangan lapar kak. Soalnya takut pingsan di panggung.  | Saat pentas suasana tidak panas, tidak lapar karena takut pingsan dipanggung. (PD164).   |
| Selain itu biar narinya bagus apa yang adek lakukan saat menari? | Ya harus hafal as nya, harus tau tari itu menceritakan tentang apa jadi kita bisa akting seperti di cerita tersebut.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harus hafal as nya (PD165).</li> <li>- Harus tau tari itu menceritakan tentang apa jadi bisa acting seperti di cerita (PD166).</li> </ul>   |
| Kalau pentas gitu suka panggung yang bagus apa biasa aja?        | Ya suka yang bagus   | Lebih suka panggung yang bagus (PD167).  |
| Kenapa suka panggung yang bagus?                                 | Saya merasa hebat saja kak bisa pentas di panggung yang bagus.   | Merasa hebat bisa pentas di panggung yang bagus (PD168).   |
| Kalau kemarin bagus gak panggungnya?                             | Menurut saya sih bagus kak   | Panggung saat pentas bagus (PD169).  |
| Kalau panggungnya bagus semangat gak narinya?                    | Semangat sekali kak, sama kaya jawabannya arya, kalau pentas di panggung yang bagus semangat untuk nari kak. Biar sama kaya panggungnya tarian juga harus bagus gerakannya. Masa panggungnya bagus gerakannya jelek kan. Malu lah sayanya. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semangat menari ketika pentas di panggung yang bagus (PD170).</li> <li>- Menari yang baik agar sesuai dengan keadaan panggung (PD171).</li> <li>- Malu jika panggungnya bagus tapi penampilannya dalam menari jelek (PD172).</li> </ul> |
| Waktu pentas kemarin ayah sama ibu datang gak buat nonton?       | Ayah sama ibu datang buat melihat saya pentas  | - Ayah dan ibu datang saat pentas (PD173).   |
| Gimana perasaan adek?  | Bahagia, sedikit gerogi, takut salah kak, malu kalau ada orangtua tapi gerakannya salah, ya pingin nari yang paling bagus  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perasaan bahagia (PD174).</li> <li>- Merasa sedikit grogi (PD175).</li> </ul>   |

|                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
|                                       | yang saya bisa kak kalau dilihat orangtua, biar orangtua bisa bangga sama saya. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Takut salah gerakannya, malu jika ada orangtua gerakannya salah (PD176).</li> <li>- Ingin menari yang paling bagus karena dilihat orangtua (PD177).</li> <li>- Ingin orangtua bangga. (PD178).</li> </ul> |
| Dapat juara gak?                      | Dapat kak juara tiga.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mendapat juara tiga (PD179).</li> </ul>   |
| Berarti hebat dong narinya?           | Iya enggak juga sih.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak merasa hebat dalam menari (PD180).</li> </ul>   |
| Apa rahasianya bisa dapat juara tiga? | Berusaha dengan baik kak kalau mau dapat yang baik, gitu kata ibu saya.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika ingin mendapat mendapat juara berusaha dengan baik jika ingin dapat yang baik (PD181).</li> </ul>  |



### Lampiran Wawancara Subjek PA

|  |                          |                     |                   |
|--|--------------------------|---------------------|-------------------|
| Hari   | : Sabtu, 14 Oktober 2017 | Subjek: I Putu Arya | Pukul: 14.20 WITA |
| Lokasi Wawancara:  | Sanggar Tari Dewi Sinta  | Kode : PA           | Alat Pengumpul    |
| Interviewer  | : Antika Ratna Sari      | Kelas: 5 SD         | Data: HP Recorder |
| <p>Catatan lapangan: Pada saat wawancara, subjek melihat kearah interviewer, terlihat serius dan mendengarkan dengan seksama setiap pertanyaan yang diberikan oleh interviewer. Ketika ada pertanyaan yang kurang di pahami, subjek menanyakan kepada interviewer. Kadang-kadang subjek terlihat beberapa kali memelintir kremen (pakaian tari). Dan beberapa kali menggaruk garuk kepala.</p> |                          |                     |                   |

| Pertanyaan                                     | Hasil Wawancara   | Pemadatan Fakta   |
|--|---|---|
| Adek kelas berapa sekarang?                    | Kelas lima kak  | Subjek Kelas lima (PA1).  |
| Suka nari dari kapan? Nari apapun?             | Ya kalau nari joget joget kata ibu dulu waktu kecil suka nari-nari kalau denger musik gitu kak, tangannya di goyang goyangin, tapi kalau suka nari bali baru dua tahun yang lalu waktu saya kelas tiga sd | - Suka menari dari kecil, tetapi menari karena mendengar musik (PA2).<br>- Suka menari bali baru dua tahun yang lalu waktu kelas tiga SD (PA3). |
| Ikut nari dari kapan?                          | Dari dua tahun yang lalu kak.   | Ikut menari dari dua tahun yang lalu (PA4).   |
| Ikut nari karena apa? Mau sendiri atau gimana? | Karena di suruh teman kak, eh maksudnya di ajak teman, terus lama-lama suka suka sendiri kak  | - Ikut menari karena diajak teman (PA5).<br>- Lama-lama suka sendiri (PA6).   |
| Yang bikin kamu bisa suka apa?                 | Ya soalnya senang denger musiknya, sama teman-teman disanggar baik.   | - Senang dengar musik (PA7).<br>- Teman-teman di sanggar baik (PA8).  |
| Terus apa yang adek suka dari tari Bali?       | Bajunya waktu pentas aku suka.  | - Suka baju saat pentas (PA9).  |
| Terus kok mau diajak nari?                     | Ya pingin belajar aja kak, soalnya awal saya nari di sekolah lumayan sulit.   | - Mau diajak menari karena ingin belajar. (PA10).   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | - Awal menari di sekolah merasakan kesulitan (PA11).  |
| Apa kesulitannya?   | Sulitnya hafalin gerakannya, kan harus sesuai musiknya gitu kak. abis gini harus gimana, abis itu gimana lagi. Ya gitu kak.   | - Kesulitan menghafalkan gerakan (PA12).<br>- Menghafal gerakan harus sesuai musik (PA13).  |
| Terus terus?  | Ya terus kalau saya bisa ya saya seneng dan gak pusing lagi.  | - Kalau bisa gerakan tari merasa senang dan pusing (PA14).  |
| Alesannya ikut nari apa?  | Pingin nyobain rasanya ikut nari itu gimana.  | Ikut menari karena ingin tahu bagaimana rasanya menari (PA15).  |
| Terus gimana rasanya?   | Asyik kak ikut nari.  | Ikut menari asyik (PA16).   |
| Memang asyiknya gimana dek?   | Ya asyik kak, kita bisa belajar hafalin gerakan, bisa pentas, bisa dapet piala kalau menang lomba, terus nilai seni di sekolah juga gak jelek kak, itu asyiknya. Hehe | - Asyik karena belajar menghafal gerakan tari (PA17).<br>- Bisa dapat piala kalau menang lomba tari (PA18).<br>- Nilai seni di sekolah tidak jelek (PA19).        |
| Bapak, ibu, kakak atau saudara yang lain ada gak yang ikut nari atau mahat, bikin anyaman, atau bikin tato? | Setau saya gak ada kak, ibu saya ibu rumah tangga, kalau bapak kerja swasta.  | - Sepengetahuan subjek tidak ada keluarga berbasis seni (PA20).<br>- Ibu ibu rumah tangga (PA21).<br>- Bapak pekerja swasta (PA22).                               |
| Orangtua pernah gak nyuruh adek ikut nari?  | Pernah kak, tapi waktu itu belum tau tempat narinya jadi baru ikut nari pas temen ngajak saya buat ikut nari. Terus saya minta ijin di kasih sama orangtua saya.      | - Orangtua pernah menyuruh untuk ikut menari tapi belum tahu tempatnya (PA23).<br>- Teman mengajak lalu minta izin ke orangtua dan diberi izin untuk ikut (PA24). |
| Jadi sebelum diajak teman ikut nari, adek sudah ingin ikut nari?  | Iya kak, memang sudah ingin ikut nari cuman yaitu gak tau tempatnya   | - Sebelum diajak menari oleh teman subjek sudah ingin menari (PA25).  |
| Orangtua adek suka gak kalau adek ikut nari bali?   | Suka sekali kak, saya sering diingatkan kak kalau waktunya latihan menari.  | - Orangtua suka sekali jika subjek mengikuti tari (PA26).   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Kadang juga saya diantar ke sanggar sama ayah kak.  |  |
| Hobi adek apa?                             | Main sepak bola.  | Hobi bermain sepak bola (PA27).  |
| Hobi sepak bola kok nari?                  | Ya biar bisa semua aja kak, kan hebat kalau bisa semua. Olahraga oke nari juga oke kak. Jadi nilai di rapor gak jelek. Hehe   | - Biar bisa semua, olahraga oke menari oke, jadi nilai di rapor tidak jelek.(PA28)<br>-  |
| Adek pernah bolos nari gak?                | Pernah kak, setiap bulan ada jadwal bolos sekali. Hehe  | - Pernah bolos menari (PA29).<br>- Setiap bulan ada jadwal bolos sekali (PA30).  |
| Kenapa bolos?                              | Ya kadang bosan, terus kadang ada acara bagus di tivi atau enggak lagi ngantuk ya saya bolos. Atau lagi ada les mata pelajaran di sekolah kak.  | - Bolos menari karena bosan.(PA31).<br>- Bolos menari karena ada acara bagus di tivi (PA32).<br>- Bolos menari karena mengantuk (PA33).<br>- Bolos menari karena ada les mata pelajaran(PA34).                     |
| Bosan kenapa?                              | Bosan latihan nari kak, pingin nonton tivi sama main atau enggak tidur-tiduran.   | - Merasa bosan latihan menari (PA35).<br>- Ingin nonton tivi atau main.(PA36).<br>- Ingin tidur-tiduran (PA37).  |
| Itu beneran sebulan cuman sekali bolosnya? | Enggak juga sih kak, kadang saya lupa. Kemarin gak sempet hitung. Haha Tapi kalau hari raya atau hujan atau ada ulangan disekolah saya bolos kak. Jadi gak tentu juga sih sebulan sekali. Bisa lebih malah. | - Bolos tidak pasti sebulan sekali lupa tidak sempat menghitung (PA38).<br>- Bolos karena hari raya (PA39).<br>- Bolos karena ada ulangan (PA40).<br>- Belum tentu sebulan bolos sekali, bisa lebih banyak (PA41). |
| Kalau bolos nari, bohong gak ke orangtua?  | Kadang bohong kadang enggak.  | - Kadang berbohong untuk bolos menari (PA42).<br>- Kadang tidak berbohong(PA43).   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Kenapa bohong?  | Orang kadang saya gak di kasih buat ijin nari. Padahal kadang saya capek pulang sekolah pingin tidur siang. Ya sudah bohong aja. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berbohong karena jika tidak bohong tidak diberi ijin untuk tidak menari (PA44).</li> <li>- Kadang merasa capek pulang sekolah dan ingin tidur (PA45).</li> </ul> |
| Biasanya bohong gimana?                                 | Bilang libur latihan atau enggak pura-pura sakit kak.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berbohong bahwa latihan sedang libur atau bohong berpura-pura sakit (PA46).</li> </ul>   |
| Kalau bohong ke orangtua ketahuan di marah gak?         | Ya di marah, pasti bilang masih kecil udah pintar bohong ya. Gitu ibu kalau marahin saya.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimarah orangtua jika berbohong (PA47).</li> <li>- Jika orangtua marah berkata masih kecil sudah pintar bohong (PA48).</li> </ul>                                |
| Selain itu dimarah karena apalagi?                      | Sering berantem sama adek saya. Adek saya kan cewek jadi saya terus yang dimarahin kak   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimarah karena bertengkar dengan adek (PA49).</li> <li>- Adik perempuan sehingga orangtua memarahi subjek (PA50).</li> </ul>                                     |
| Emang berantem kenapa sama adeknya?                     | Ya adeknya saya itu pengacau kak. Kemarin saya dimarah sama ibu gara-gara dia. Saya lagi buat layang-layang di sobek sama dia.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adik seorang pengacau (PA51).</li> <li>- Kemarin dimarah ibu karena adik (PA52).</li> <li>- Sedang membuat layangan disobek oleh adik (PA53).</li> </ul>         |
| Terus kalau dimarah orangtua ngelawan gak?              | Ya ngelawan kak kalau saya gak merasa salah. Kalau saya merasa salah ya saya diem aja.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melawan orangtua jika merasa tidak bersalah (PA54).</li> <li>- Jika merasa bersalah diam ketika dimarah (PA55).</li> </ul>                                       |
| Ngelawannya gimana?                                     | Ya kalau di bentak saya bentak balik, tapi nanti saya langsung pergi soalnya takut dimarah lagi sama ibu, hehe                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika dibentak, balik membentak (PA56).</li> <li>- Setelah itu langsung pergi (PA57).</li> <li>- Takut dimarah ibu (PA58).</li> </ul>                             |
| Terus kalau ngebentak balik itu menurut adek sopan gak? | Ya gak sopan kak, cuman saya kesal aja kak sama ibu. Gak tanya dulu siapa yang   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membentak balik tidak sopan (PA59).</li> <li>- Membentak balik karena kesal (PA60).</li> </ul>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | salah langsung marahin saya. Mentang-mentang saya anak pertama dan adek saya perempuan.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kesal karena ibu tidak bertanya siapa yang salah tapi langsung memarahi (PA61).</li> <li>- Mentang-mentang kakak adalah laki-laki dan adik perempuan (PA62).</li> </ul>           |
| Terus pernah bohong gak ke guru atau teman?                 | Kalau pak guru gak pernah bohong, tapi kalau teman pernah tapi nyandain aja.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak pernah bohong ke pak guru (PA63).</li> <li>- Teman pernah tapi untuk bergurau (PA64).</li> </ul>  |
| Kalau ke pak guru berani nyandain gak?                      | Kalau sendiri gak berani saya kak, kalau ada teman, teman yang nyandain saya yang ketawa.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak berani bercanda dengan pak guru jika sendiri (PA65).</li> <li>- Jika teman yang bercanda dengan pak guru ikut tertawa (PA66).</li> </ul>                                    |
| Dek, kalau cowok yang keren menurut adek gimana?            | Laki-laki yang keren itu yang kaya preman kak, yang rambutnya naik keatas, terus pakai kacamata. Kaya Christiano Ronaldo.                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laki-laki yang keren seperti preman (PA67).</li> <li>- Rambutnya naik keatas (PA68).</li> <li>- Memakai kacamata (PA69).</li> <li>- Seperti Christiano Ronaldo (PA70).</li> </ul> |
| Kalau kamu keren gak?                                       | Keren kak, ini rambut saya sudah naik.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subjek termasuk keren (PA71).</li> <li>- Memiliki rambut yang naik atau berdiri (PA72).</li> </ul>  |
| Kalau cowok ikut nari keren gak?                            | Biasa aja.  | Laki-laki ikut menari biasa saja (PA73).   |
| Biasa aja gimana?   | Ya gak keren keren amat, ya gitu dah kak  | Biasa saja itu tidak terlalu keren (PA74).   |
| Berarti adek gak keren keren amat dong, kan adek ikut nari? | Ya saya keren lah kak, orang saya sudah mulai lancar menarinya. Yang gak keren-keren amat itu udah gak lancar jarang latihan dan gak bisa bisa. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saya keren karena sudah mulai lancar menarinya (PA75).</li> <li>- Yang gak keren-keren amat itu yang tidak lancar menari tapi jarang berlatih. (PA76).</li> </ul>                 |
| Adek pernah di katin bencong gk gara-gara ikut nari?        | Pernah kak, tapi tak biarin aja.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah diledek seperti bencong (PA77).</li> <li>- Tidak dihiraukan (PA78).</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Terus tersinggung gak?                               | Tersinggung sedikit, tapi biarin aja   | - Merasa sedikit tersinggung (PA79).<br>- Dibiarkan saja (PA80).   |
| Kenapa tersinggung kalau ikut nari itu kaya bencong? | Saya kan penari, nyatanya saya gak kaya bencong. Padahal yang kaya bencong itu kalau laki-laki pakai pakaian perempuan, mainan sama anak perempuan, terus gak mau mainan sama anak laki-laki. Orang saya nari loh juga pakai pakaian laki-laki, terus juga saya masih main sama anak laki-laki. Saya juga bisa main bola, main voli, olahraga masa di bilang bencong. Ya saya tersinggung lah kak. | - Saya seorang penari, dan kenyataannya saya tidak seperti bencong (PA81).<br>- Laki-laki seperti bencong itu yang memakai pakaian perempuan. (PA82).<br>- Laki-laki yang seperti bencong yang tidak mau bermain dengan anak laki-laki. (PA83).<br>- Saya menari menggunakan pakaian laki-laki dan bisa berolahraga kenapa masih diolok seperti bencong, saya tersinggung. (PA84). |
| Terus kalau tersinggung adek ngapain?                | Saya biarin aja kak, daripada ngelawan kakak kelas takut nantinya saya di hajar. soalnya badan saya kan kecil kak  | - Dibiarkan saja daripada melawan kakak kelas (PA85).<br>- Takut dihajar kakak kelas karena memiliki badan yang kecil (PA86).  |
| Kalau teman ada gak yang suka ngatain bencong?       | Ada kak, teman kelas tapi ya yang main sama kakak kelas.   | - Ada teman kelas yang suka mengolok-olok bencong tapi teman yang bermain dengan kakak kelas. (PA87).  |
| Kalau teman main adik ada gak yang suka ngatain?     | Gak ada kak, kalau ada saya gak mau jadi temannya. Terus nanti kalau ada pelajaran nari di kelas gak mau saya kasih tau gerakannya.  | - Temain main tidak ada yang mengolok-olok (PA88).<br>- Tidak mau mengajarkan tari pada orang yang suka mengolok-olok (PA89).  |
| Itu teman main di sekolah?                           | Iya kak.   | -  |
| Kalau teman main dirumah?                            | Gak ngatain sih kak, cuman kasih tau aja ke saya mending gak usah ikut nari daripada di katain sama kakak kelas di sekolah gitu.   | - Teman dirumah tidak meledek hanya memberi tahu agar tidak usah ikut menari (PA90).   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Terus adek nanggapinnya gimana?  | Ya saya bilang aja kalau tetap mau ikut menari kak.   | - Tetap mau ikut menari meski sudah diberitahu teman tidak usah menari (PA91).   |
| Memangnya teman main di rumah satu sekolah?  | Ada yang satu sekolah ada yang beda sekolah   | - Teman main dirumah ada yang satu sekolah ada juga yang beda sekolah (PA92).  |
| Teman yang main dirumah yang beda sekolah ada gak yang ikut nari?                              | Gak ada kak, mereka rata-rata ikut ekstra pramuka.  | - Teman dirumah tidak ada yang ikut menari (PA93).<br>- Teman dirumah rata-rata ikut ekstra pramuka (PA94).                          |
| Oh iya, adek kan pernah dikatain bencong nih gara-gara nari, tetep percaya diri gak buat nari? | Iya kak, pd aja lagi. Saya males dengerin orang yang suka menghina.   | - Tetap percaya diri mengikuti tari (PA95).<br>- Malas mendengarkan orang yang suka menghina (PA96).                                 |
| Beda gak percaya diri setelah dan sebelum di ledek?  | Awal agak malu ikut nari kak, saya bilang ibu kalau saya gak mau jadi bencong. Terus kata ibu enggak kok enggak seperti bencong kalau ikut menari. Terus ya saya mulai percaya diri lagi kak, kalau mau dikatain bencong ya biarin aja gak usah didenger. | - Awal agak malu ikut menari karena tidak mau menjadi bencong (PA97).<br>- Setelah disemangati ibu menjadi percaya diri lagi (PA98). |
| Kalau disekolah lebih suka sendirian atau banyak teman?  | Banyak teman kak, soalnya kalau sendirian itu gak enak gk ada yang di ajak main.  | - Lebih suka banyak teman (PA99).<br>- Jika sendiri tidak enak (PA100).<br>- Tidak ada yang diajak main (PA101).                     |
| Kalau di sanggar?  | Banyak teman juga kak.  | - Jika di sanggar suka banyak teman. (PA102).  |
| Kalau teman di rumah?  | Saya jarang main kak kalau dirumah, soalnya saya seringnya pulang sekolah sebentar terus siap-siap buat les nanti   | - Di rumah jarang main karena banyak kegiatan yang membuatnya kelelahan (PA103).   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | pulang sore sembahyang habis itu kerjakan pr terus main game di hp terus tidur kak soalnya kecapean kak.  |   |
| Kalau sama teman dirumah kalau main biasanya main apa?        | Main layang-layang kak kalau lagi musim layang-layang, kadang juga main bola. Tapi biasanya kalau hari minggu abis pulang dari sanggar saya jalan-jalan kak sama bapak, ibu sama adek ke pantai petitenget, jadi mainnya sama adek gak sama teman, hehe | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika di rumah main layang-layang, bola (PA104).</li> <li>- Jika hari minggu sepulang dari sanggar jalan-jalan dengan keluarga ke pantai (PA105).</li> </ul>  |
| Lebih suka main sama teman di sanggar atau di sekolah?        | Sama saja sih kak, sama-sama baik. Cuman kalau di sanggar kan kebanyakan kakak kelas jadi ya pada main sama yang seumuran mereka kak kalau di sanggar. Jadi lebih senang main di sekolah sama teman sekolah.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teman-teman di sekolah dan di sanggar sama-sama baik (PA106).</li> <li>- Kalau di sanggar karena kebanyakan kakak kelas jadi main yang seumuran (PA107).</li> <li>- Lebih senang dengan teman di sekolah (PA108).</li> </ul> |
| Biasanya temannya satu kelas atau beda kelas?                 | Biasanya sama teman sekelas kak, lebih akrab sama teman sekelas kan kak soalnya tiap hari ketemu.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biasanya berteman dengan teman sekelas karena setiap hari bertemu (PA109).</li> </ul>  |
| Kalau menurut teman-teman tentang adek yang ikut nari gimana? | Ya biasa aja kak, mereka gak pernah menghina saya yang ikut menari dan kalau ngobrol biasanya bahas tentang main game terbaru di HP kak.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menurut teman-teman subjek biasa aja jika subjek seorang penari (PA110).</li> <li>- Kalau ngobrol dengan teman membahas tentang main game (PA111).</li> </ul>  |
| Kalau teman perempuan dikelas ada yang suka ngeledekin gak?   | Kalau teman perempuan ada yang ngatain tapi ya kalau lagi marah aja, tapi pas saya sudah nari di kelas di bilang bagus saya narinya kak.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teman perempuan mengolok-olok seperti bencong jika sedang marah (PA112).</li> <li>- Ketika subjek menari dibilang bagus oleh teman perempuan. (PA113).</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Pernah berantem gak sama temannya?   | Pernah, saya ingat sekali itu kak, Saya mau beli layangan yang menurut saya bagus, tapi dia nyuruh yang lain. Terus saya dibilang bodoh kamu, itu layangan jelek. Bagus yang saya kasih tau tadi. Ya saya bilang aja, kan saya yang beli saya mau yang ini. Eh terus dia ngambil kak | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah bertengkar dengan teman (PA114).</li> <li>- Tidak setuju dengan pilihan subjek (PA115).</li> <li>- Subjek tetap membeli layangan yang menurut subjek bagus (PA116).</li> <li>- Teman marah atau ngambek ke subjek (PA117).</li> </ul> |
| Terus kalau lagi ada masalah sama teman gitu adek ngapain?                               | Ya kadang saya diemin dulu. Tapi kalau saya yang ngerasa salah saya yang minta maaf kak.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mendingkan teman jika ada masalah (PA118).</li> <li>- Jika merasa salah, meminta maaf lebih dulu (PA119).</li> </ul>   |
| Terus adek suka gak sama cara, sifat adek, sikap adek ke orang lain? Atau pingin berubah | Kadang suka kadang pingin berubah kak. Pingin berubah jadi orang cuek gitu kak. Biar gak mudah tersinggung   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terkadang suka (PA120).</li> <li>- Terkadang ingin berubah (PA121).</li> <li>- Ingin berubah menjadi orang yang cuek agar tidak mudah tersinggung (PA122).</li> </ul>  |
| Memangnya apa yang buat adek tersinggung?  | Ya kalau dikata-katain. Ada yang bilang cemen kalau kalah main game, kadang suka diledek suka sama anak perempuan ya gitu dah pokoknya. Atau enggak waktu dikatain kaya bencong saya gak tersinggung.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tersinggung jika dibilang cemen jika kalah main game (PA123).</li> <li>- Tersinggung jika diledek suka sama anak perempuan (PA124).</li> <li>- Tersinggung jika diledek bencong (PA125).</li> </ul>  |
| Terus adek caranya gimana biar cuek?   | Ya sering-sering cuek sama orang, nanti lama-lama juga jadi cuek kak. Hehe   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membiasakan diri untuk cuek (PA126).</li> <li>- Lama kelamaan bisa cuek (PA127).</li> </ul>  |
| Terus cita-cita adek apa?  | Jadi guru  | Cita-cita menjadi guru (PA128).   |
| Guru apa?  | Belum tau sih kak guru apa. Saya pikir dulu  | Belum tau ingin jadi guru apa (PA129).  |
| Guru tari atau bukan?  | Emm,gak papa juga sih kak kalau jadi guru tari. Tapi belum tau juga.   | Tidak apa-apa jika menjadi guru tari (PA130).   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Kalau jadi penari termasuk cita-cita gak?                          | Iya sih, pingin jadi penari profesional, tapi mungkin cuman sampai kuliah kak. Soalnya nanti kalau sudah bapak-bapak harus nyari uang buat anak-anak saya. Hehe  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menari termasuk cita-cita (PA131).</li> <li>- Ingin menjadi penari profesional (PA132).</li> <li>- Hanya sampai jenjang perkuliahan cita-cita menarinya (PA133).</li> <li>- Kalau sudah menjadi bapak harus mencari uang buat anak-anak (PA134).</li> </ul> |
| Selain nari, adek merasa bisa di ekstra apa?                       | Bisa di ekstra sepak bola kak.   | Merasa bisa ekstra sepak bola (PA135).   |
| Kalau orangtua dukung adek untuk ikut ekstra nari atau sepak bola? | Orangtua mendukung semua yang saya mau kak, asal itu bisa ngasih piala gitu kak. Yang penting jangan ikutan anak nakal-nakal kaya yang suka naik motor kebut-kebutan kak   | Orangtua mendukung semua yang subjek inginkan (PA136).   |
| Adek kan sekarang jadi penari, perasaan adek gimana?               | Ya suka-suka aja. Apalagi kalau sudah pentas saya tambah semangat berlatih. Sekarang juga saya sudah gak malu malu lagi narinya  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suka menjadi seorang penari (PA137).</li> <li>- Jika sudah pentas lebih semangat berlatih (PA138).</li> <li>- Sudah tidak mau-malu menarinya (PA139).</li> </ul>  |
| Udah pentas berapa kali dek?                                       | Saya sudah tiga kali pentas.   | Sudah tiga kali pentas (PA140).  |
| Ikut nari kan udah lama, pernah ngerasa bosen gak ikut nari?       | Pernah merasa bosan kak, pinginnya belajar yang lain kaya main gitar atau piano gitu kak biar bisa pentas pentas di hotel, terus juga pentas di café pinggir pantai, abis itu saya minta ijin sama bapak ibu gak di kasih, ya sudah saya tetep ikut nari dan sekarang ya udah gak berani minta yang aneh-aneh. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah merasa bosan ikut menari karena sudah lama ikut menari (PA141).</li> <li>- Ingin belajar yang lain seperti gitar atau piano (PA142).</li> </ul>  |
| Memangnya kalau ikut nari gk bisa pentas di hotel?                 | Bisa kak, tapi seringnya yang perempuan kak, saya baru satu kali pentas di hotel.  | - Menari bisa ikut pentas di hotel, tapi keseringan penari perempuan (PA143).  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | - Subjek baru sekali pentas di hotel (PA144).  |
| Berarti udah mulai ilangnya ya rasa sukanya sama nari? | Enggak sih kak, ngerasa bosan dengan aktivitas saya kak, soalnya tiap hari gitu-gitu aja. Kalau suka mah tetap suka soalnya gak semua laki-laki bisa menari kak.  | - Bosan dengan aktivitas sehari-hari (PA145).<br>- Tetap suka dengan menari karena tidak semua laki-laki bisa menari (PA146).  |
| Yang bikin tetap ikut nari sampai sekarang apa?        | Ya karena ada lomba pentas dari sanggar kak. Terus nanti senang saya kalau pas dipanggil dapat juara.   | - Tetap ikut menari karena di sanggar ada lomba pentas tari (PA147).   |
| Pernah gak, gak dapat juara?                           | Belum pernah kak, walaupun juara harapan kan tetep dapet piala sama piagam.   | Belum pernah tidak juara (PA148).  |
| Kalau kemarin pentas dapat juara berapa?               | Saya kemarin dapat juara satu.  | Mendapatkan juara satu (PA149).  |
| Gimana caranya biar dapat juara satu?                  | Ya harus bagus gerakannya, terus kalau waktu senyum harus senyum, kalau pas harus wajah galak keliat galak. Ya pokoknya waktu latihan dasar yang sering dilakuin sebelum menari itu loh kak, itu kalau sudah bisa dan sudah bagus nanti narinya juga bagus. | - Jika ingin mendapat juara, gerakannya harus bagus (PA150).<br>- Jika waktu senyum harus senyum, jika saat wajah harus terlihat galak harus galak (PA151).<br>- Latihan dasar jika sudah bisa maka nanti narinya juga baik (PA152). |
| Kalau lagi pentas suka panggung yang gimana?           | Ya yang bagus, kalau jelek saya takut, nanti kalau saya nari panggungnya jebol gimana. Haha   | - Panggung yang bagus (PA153).<br>- Merasa takut jika panggung jelek (PA154).<br>- Takut panggung jebol (PA155).   |
| Terus kenapa lagi suka panggung yang bagus             | Weh bangga saya kak, tambah semangat sekali saya nari. Harus menampilkan yang bagus kak, harus bisa ngikutin panggungnya. Masa panggungnya bagus saya narinya gak bagus. Ya malu saya   | - Merasa bangga (PA156).<br>- Semangat bertambah (PA157).<br>- Harus menampilkan yang terbaik (PA158).   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harus menyesuaikan panggung (PA159).</li> <li>- Jika panggung bagus, menarinya tidak bagus, memalukan (PA160).</li> </ul>   |
| Terus kalau untuk latihan suka suasana seperti apa?       | ya gak panas terus sejuk gitu kak, biar gak gerah. Kalau gerah itu saya gak konsentrasi. Tapi kalau sejuk saya konsentrasi.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suasana yang tidak panas (PA161).</li> <li>- Tidak gerah (PA162).</li> <li>- Jika gerah sulit berkonsentrasi (PA163).</li> <li>- Jika sejuk konsentrasi (PA164).</li> </ul>   |
| Kalau lagi pentas suasananya gimana biar konsen?          | Suasananya gak ramai kak, gak panas juga. Kalau terlalu ramai saya sedikit grogi kak. Kalau panas itu ya bikin gerah, keringatan mana saya harus pakai pakaian sesuai tarian. Gerah banget dah kak. Jadi pingin cepet ngelap keringet. Saya aja gak betah lama-lama pakai baju adat pas pentas kak, makanya saya setelah pentas langsung lepas bajunya. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konsentrasi jika suasananya tidak ramai (PA165).</li> <li>- Konsentrasi jika suasana tidak panas (PA166).</li> <li>- Jika ramai merasa grogi (PA167).</li> <li>- Jika panas membuat berkeringat (PA168).</li> </ul> |
| Tapi kalau di make up bikin masalah gak?                  | Sedikit kak, kadang agak gatal gatal di muka. Terus ketambahan keringet kak. Gitu dah rasanya.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sedikit bermasalah dengan makeup ketika pentas (PA169).</li> <li>- Bermasalah dengan make up yang terkena keringat (PA170).</li> </ul>  |
| Malu atau enggak kalau di make up?                        | Enggak malu kak, kadang ibu saya aja lupa sama saya. Gak tau saya yang mana. Justru kadang saya lebih suka pakai make up biar orang cari cari siapa saya tapi kalau menarinya berkelompok, kalau sendiri ya pasti ketauan, hahaha   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak merasa malu jika di make up (PA171)</li> <li>- Lebih suka memakai make up karena orang tidak mengenali (PA172).</li> </ul>  |
| Terus kalau lagi ada masalah, konsentrasi gak latihannya? | Saya tetap konsentrasi kalau ada masalah.   | Tetap konsentrasi menari walau ada masalah (PA173).  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Itu kan kalau latihan, kalau misalkan pas pentas lagi ada masalah gimana?</p> | <p>Ya tetep fokus aja kak narinya, soalnya lagi pentas, kalau ada salah pas nari kan saya yang malu, malah nambah banyak masalah saya nanti kak. Sudah ada masalah, gerakan salah, nanti di marah kan saya tambah sedih kak. Mendingan berusaha buat lupa aja dulu kak, setelah pentas baru saya pikirin lagi. Haha</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jika pentas tetap fokus menari walaupun ada masalah (PA174).</li> <li>- Jika ada gerakan yang salah saat menari merasa malu dan bertambah masalah (PA175).</li> <li>- Lebih baik berusaha melupakan masalah saat pentas (PA176).</li> <li>- Memikirkan kembali saat pentas sudah selesai (PA177).</li> </ul> |
| <p>Masalah apa yang bikin adek males malesan ikut nari?</p>                      | <p>Kalau gak dikasih uang belanja kak, gimana saya kan jadi gak bisa belanja.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yang membuat malas ikut menari jika tidak diberi uang saku (PA178).</li> <li>- Tidak bisa belanja atau jajan (PA179).</li> </ul>   |
| <p>Terus apa gitu yang buat adek senang tetep untuk menari?</p>                  | <p>Jadi punya piala sama piagam kak di rumah. Jadi bisa ibu pajang di rumah. Sama apa itu namanya, piagam penghargaan gitu kak. Terus nanti saya di kasih uang sama bapak atau ibu.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yang membuat tetap senang menari adalah memiliki piala dan piagam di rumah (PA180).</li> <li>- Jika mendapat piala di beri uang oleh ayah ibu (PA181).</li> </ul>  |
| <p>Terus apalagi?</p>  | <p>Ya senang aja kalau di tonton banyak orang, apalagi kalau di puji sama teman-teman, weh kamu narinya bagus. Makin semangat saya kak buat nari.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Senang jika di tonton banyak orang (PA182).</li> <li>- Senang mendapat pujian (PA183).</li> </ul>  |
| <p>Pernah gak dikasih uang sama orangtua?</p>                                    | <p>Pernah, terus saya badmood di sanggar, di sekolah, di rumah. Terus saya bilang ke orangtua saya gak mau berangkat kalau gak dikasih uang belanja gitu.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pernah tidak diberi uang saku (PA184).</li> <li>- Badmood di sanggar, di sekolah dan di rumah (PA185).</li> <li>- Bilang ke orangtua jika tidak diberi uang saku tidak mau berangkat (PA186).</li> </ul>   |
| <p>Tapi walaupun badmood tetep berangkat?</p>                                    | <p>Berangkat kak, waktu itu pas saya habis dimarah pak guru gara-gara telat ke sanggar, jadi kalau saya gak berangkat saya ntar kena marah</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tetap berangkat walaupun keadaan badmood (PA187).</li> <li>- Habis dimarah pak guru (PA188).</li> </ul>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | - Takut dimarah pak guru jika tidak berangkat (PA189).  |
| Terus kalau pas latihan badmood, biar gak badmood ngapain?                                | Saya menyendiri, terus latihan-latihan nari yang kurang lancar   | - Menyendiri (PA190).<br>- Latihan gerakan tari yang kurang lancer (PA191).   |
| Kalau mau pentas pernah gak badmood gitu?   | Gak pernah kak, seringnya kalau mau pentas di belakang panggung itu badan saya gemeteran. Tapi lama-lama enggak gemeteran itu karena saya mengikuti musik itu kak, jadi hilang gemetarannya. | - Tidak pernah badmood ketika akan pentas (PA192).<br>- Sebelum pentas gemeteran di belakang panggung (PA193).<br>- Hilang gemetar saat sudah mengikuti alunan musik (PA194). |
| Kalau sama pelatih tari dikasih tau gak, misalkan nari barong gayanya harus bagaimana?    | Dikasih tau kak sama pak guru. Sama dikasih tau kalau menari harus semangat gitu biar kelihatan bagus.   | - Diberitahu oleh pak guru bagaimana gaya dan gerakan menari (PA195)<br>- Menari harus semangat agar terlihat bagus (PA196)   |
| Adek bisa gak ngikutin apa yang pak guru ajar?  | Kadang bisa, tapi kalau salah dibantu benerin sama pak guru biar gerakannya pas gitu kak.  | - Terkadang bisa mengikuti apa yang pak guru yang ajarkan (PA197)<br>- Jika salah di bantu pak guru untuk membenarkan agark gerakannya pas (PA198)                            |
| Oh iya dek, tadi kata adek adek kan pingin jadi guru. Apa usaha adek biar bisa jadi guru? | Saya belajar yang giat kak, kalau jadi guru kan harus pintar. Kalau ndak pintar muridnya jadi bodo semua   | - Harus giat belajar (PA199)<br>- Jadi guru harus pintar (PA200)<br>- Jika tidak pintar nanti muridnya bodoh (PA201)  |
| Terus kalau mau jadi penari professional gimana caranya?                                  | Ya latihan yang rajin, nurut sama pak guru gak boleh bandel kalau di ajarin pak guru, terus jangan dengerin orang yang bilangin kita kaya bencong kak, orang penari kan                      | - Jika ingin menjadi penari professional harus rajin belajar (PA202).<br>- Jika ingin menjadi penari professional harus nurut dan tidak boleh bandel sama pak guru (PA203).   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | melestarikan budaya bali masa di bilang bencong, gitu kata pak guru. | - Kalau mau jadi penari professional jangan dengerin orang yang mengolok-olok bencong (PA204). |
|--|--|--|

