

ملخص البحث

كريستياوان، إيكو أغوس. ٢٠١٣. تصميم مركز الفنون لقناء المالانجي بمدينة مالانج. المشرفان: بوجي برا تيتيس وسمانتارا الماجستر و ترانيتا كوسوما ديوي الماجستر.

الكلمة الرئيسية: قناء المالانجي، تصميم مركز الفنون، إعادة إعمار الهندسة المعمارية لمعبد ماجاباهيت

قناء المالانجي أحد الفنون الفريدة في مدينة مالانج. و في أيامنا المعاصر وجوده تآكل بالثقافات الغربية. و قناء المالانجي دمج بين جاوا الوسطى و جاوا الجنوبي و جاوا الشرقية (بلامبانجان و أوسينج) بناء على ذلك ، أصول الحركة من الرقص يحتوى على الثروة الديناميكي و الموسيقى من قبيلة جاوا و مادورا و بالي. و أما على مرور الزمان الثقافات المحلية حرجة بالثقافة العصرية، و لهذه الثقافة قد لفت الأنظر الناس عن ثقافتهم المحلية. و الثقافة المحلية في مالانج يعنى قناء المالانجي يكاد تركه بالمجتمع مالانج و هذا بسبب الجيل الذي يستمر لتصنع قناء المالانجي و نعرف أنه هوية لمدينة مالانج.

بناء على ذلك ، في مدينة مالانج يحتاج إلى مركز الفنون لقناء المالانجي كالمكان و معرضه. يتضمن مركز الفنون لقناء المالانجي إلى فوائد رئيسية منها المبنى التدرج و المعرض الخاص لقناء المالانجي و الفوائد الإضافية كالمكان السياحي الثقافي.

إعادة السياق المعماري الهندسية لمعبد ماجاباهيت في جاوا الشرقية هو الموضوع الذي يطبقه في تصميم مركز الفنون لقناء المالانجي بمدينة مالانج بطريقة إعادة السياق المعماري الهندسية لمعبدناتاران.

