

**PERANCANGAN PUSAT SENI TOPENG MALANGAN
DI KOTA MALANG**

**Tema: Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit
di Jawa Timur**

TUGAS AKHIR

Oleh:

EKO AGUS KRISTIawan

NIM. 07660054



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM

MALANG

2013

**PERANCANGAN PUSAT SENI TOPENG MALANGAN
DI KOTA MALANG**

**Tema: Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit
di Jawa Timur**

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada:

**Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

Oleh:

EKO AGUS KRISTIawan

NIM. 07660054

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM

MALANG

2013



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan
Hormat,

Saya yang bertanda tangan di
bawah ini:

Nama : **Eko Agus Kristiawan**
NIM : **07660054**
Judul Tugas Akhir : **Perancangan Pusat Seni Topeng Malangan**
Di Kota Malang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 31 Januari 2013
Yang membuat pernyataan,

Eko Agus Kristiawan
NIM. 07660054

**PERANCANGAN PUSAT SENI TOPENG MALANGAN
DI KOTA MALANG**

Tema: Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit di Jawa Timur

TUGAS AKHIR

Oleh:

**Eko Agus Kristiawan
NIM. 07660054**

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

Tanggal, 31 Januari 2013

Susunan Dewan Penguji	Tanda Tangan
1. Penguji Utama : <u>Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T.</u> NIP. 19770818.200501.1.001	()
2. Ketua : <u>Pudji Pratitis Wismantara, M.T.</u> NIP. 19731209.200801.1.007	()
3. Sekretaris : <u>Tarranita Kusumadewi, M.T.</u> NIP. 19710426.200501.2.005	()
4. Anggota : <u>Ach. Nasichudin, M.A.</u> NIP. 19730705.200003.1.002	()

**Mengetahui dan Mengesahkan
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.
NIP. 19760416.200604.2.001**

**PERANCANGAN PUSAT SENI TOPENG MALANGAN
DI KOTA MALANG**

**Tema: Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit
di Jawa Timur**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
Eko Agus Kristiawan
NIM. 07660054**

Telah Disetujui Oleh:

**Dosen Pembimbing I
Pudji Pratitis Wismantara, M.T.**

**Dosen Pembimbing II
Tarranita Kusumadewi, M.T.**

NIP. 19731209.200801.1.007

NIP.19710426.200501.2.005

Malang, 31 Januari 2013

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Aulia Fikriarini Muchlis, M.T
. NIP. 19760416.200604.2.001**

KATA PENGANTAR

Alhamddulillah, Segala puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat limpahan Rahmat, Taufik, Hidayah serta Inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan. Semoga penulisan laporan tugas akhir ini mendapatkan Ridho dari Allah SWT.

Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah SAW, yang telah menunjukkan kepada kita semua dari jalan kegelapan menuju jalan terang benderang dengan tuntunan syari'at agama islam.

Penulis menyadari bahwa sebagai manusia kita tidak dapat hidup tanpa bantuan orang lain. Maka, melalui tulisan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya laporan tugas akhir ini. Terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik berupa pikiran, tenaga, waktu, dukungan dan motifasi demi terselesaikannya laporan tugas akhir ini. Secara khusus ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

1. Terima kasih kepada Prof. Dr. H. Imam Suprayogo, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim (UIN MALIKI) Malang.
2. Terima kasih kepada Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, MT, selaku ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang dan dosen wali yang telah memberikan banyak motivasi pada penulis.

3. Terima kasih kepada Bapak Pudji Pratitis Wismantara, MT, selaku dosen pembimbing mata kuliah yang telah memberikan motivasi dan ilmu
4. Terima kasih kepada Ibu Tarranita Kusuma Dewi, MT, selaku dosen pembimbing II mata kuliah yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
5. Terima kasih kepada Bapak Nasichudin, MA, selaku dosen agama mata kuliah yang telah memberikan motivasi dan ilmu kepada penulis.
6. Terima kasih kepada seluruh bapak ibu dosen pengajar di Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah memberikan banyak pengetahuan kepada penulis.
7. Terima kasih penulis haturkan kepada Bapak Kardi dan Ibu Siti Kartiyem yang telah memberikan do'a, dukungan berupa materi, tenaga, dan moril, kepada putranya ini hingga penulis menjadi anak yang telah tumbuh menjadi dewasa dan dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
8. Terima kasih kepada istri tercinta Nana Sita Lailatul Jannah yang selalu mendukung dan memberikan semangat serta motivasi, kedua adik tercinta Sukma Dewi Lia Rahma Wati dan Siti Ma'isyah yang telah memberikan motivasi dan canda tawa pada penulis.
9. Terima kasih kepada semua keluarga yang telah memberikan dukungan dan arahan dalam kehidupan hingga saat ini.

10. Terima kasih kepada teman-teman angkatan 2007 yang telah memberikan dukungan dan kekompakaannya kepada penulis lewat kenangan yang telah kita lalui bersama.
11. Terima kasih kepada kakak-kakak angkatan 2004 & 2006 serta adik angkatan yang telah menerima penulis menjadi bagian keluarga di jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
12. Serta diucapkan terima kasih pula kepada semua pihak yang tidak dapat sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan laopran tugas akhir ini masih banyak terdapat banyak kekurangan. Saran dan kritik membangun sangat diharapkan demi perkembangan penulis dalam menempuh jenjang selanjutnya. Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca. Amin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 31 Januari 2013

**Eko Agus Kristiawan
NIM 07660054**

DAFTAR ISI

HALAM	
AN	
JUDUL	
LEMBAR ORISINILITAS KARYA	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Manfaat Perancangan.....	9
1.5 Batasan Masalah.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12

2.1 Budaya, Seni, Kesenian, dan Pusat Kesenian	12
2.1.1 Budaya.....	12
2.1.2 Seni	16
2.1.3 Kesenian diantara Masyarakat	44
2.2 Persyaratan Perancangan Pusat Seni Topeng Malangan.....	45
2.2.1 Sirkulasi.....	45
2.2.2 Vegetasi.....	48
2.2.3 Ruang Pamer	51
2.2.4 Pengertian Arsitektur Nusantara	54
2.2.5 Arsitektur Nusantara Aspek Ragawi dan Tanragawi	55
2.3 Arsitektur Nusantara Aspek Ragawi.....	55
2.4 Arsitektur Nusantara Aspek Tanragawi	58
2.4.1 Rekontekstualisasi	62
2.4.2 Rekontekstualisasi Arsitektur Candi di Jawa Timur	64
2.4.3 Penerapan Candi Majapahit dengan Tema Rekontekstualisasi.....	89
2.5 Tinjauan Tapak.....	91
2.6 Study Kasus	93
2.6.1 Tinjauan Terkait Tema	93
2.6.2 Tinjauan Terkait Obyek.....	98
BAB III METODE PERANCANGAN	106
3.1 Identifikasi Masalah.....	106
3.2 Rumusan Masalah.....	107
3.3 Tujuan Perancangan.....	108

3.4 Pengumpulan Data	108
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	115
4.1 Analisis Tapak	115
4.1.1 Dasar Pemilihan Tapak	116
4.1.2 Peraturan Bangunan dan Wilayah.....	118
4.2 Analisis Tapak.....	120
4.2.1 Analisis Perletakan Bangunan	120
4.2.1 Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	120
4.2.2 Analisis Sirkulasi.....	120
4.2.3 Analisis Batas Tapak.....	121
4.2.4 Analisis Perletakan Entrance.....	121
4.2.5 Analisis Orientasi Matahari.....	122
4.2.6 Analisis Kebisingan.....	122
4.2.7 Analisis View	123
4.2.8 Analisis Vegetasi.....	123
4.2.9 Analisis Bentuk dan Tampilan	124
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	135
5.1.Konsep Panji dan Candi Majapahit	135
5.1.1 Babakan Cerita Panji Asmara Bangun	135
5.1.2 Kesimpulan.....	138
5.2 Konsep Tapak	140

5.2.1 Konsep Zoning	140
5.2.2 Konsep Tata Massa	141
5.2.3 Konsep Aksesibilitas.....	143
5.2.4 Sirkulasi Dalam Tapak.....	145
5.2.5 Konsep View	148
5.2.6 Konsep Orientasi Matahari.....	150
5.2.7 Konsep Vegetasi	151
5.2.8 Konsep Bangunan	155
BAB VI HASIL RANCANGAN	167
6.1 Konsep Desain Kawasan.....	167
6.2 Aspek Ragawi dan Tanragawi	168
6.2.1 Aspek Ragawi.....	168
6.2.2 Aspek Tanragawi	169
6.2.3 Konsep Dalam Tapak.....	170
6.2.4 View.....	176
6.2.5 Zona Parkir	177
6.2.6 Zona Pejalan Kaki.....	178
BAB VII PENUTUP.....	167
7.1 Kesimpulan.....	167
7.2 Saran.....	169
DAFTAR PUSTAKA	170
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Patung oleh michaelangelo	21
Gambar 2.2 Kursi rotan	25
Gambar 2.3 Tari topeng malangan	22 xiii
Gambar 2.4 Seni sastra kaligrafi.....	33
Gambar 2.5 Pertunjukan drama rama dan sinta.....	35
Gambar 2.6 Topeng malangan.....	39
Gambar 2.7 Macam mcam topeng malangan	40
Gambar 2.8 Pembuatan topeng malangan	40
Gambar 2.9 Tari topeng malangan	43
Gambar 2.10 Persyaratan Ruang Pamer Pada Pusat Seni Topeng Malangan	51
Gambar 2.11 Jarak Pandang Mata Terhadap Lukisan	52
Gambar 2.12 Sudut Pandang Mata	52
Gambar 2.13 Kenyamanan Sudut Pandang Mata	53
Gambar 2.14 Persyaratan Ruang Pamer Pada Pusat Kebudayaan.....	53
Gambar 2.16 Candi Kidal	65
Gambar 2.17 Candi Jawi Yang Berlanggan Siwa Budha	67
Gambar 2.18 Candi Jalatunda Yang Berfungsi Sebagai Petirtaan	70
Gambar 2.19 Kaki Tubuh Dan Atap Candi Prambanan	74
Gambar 2.20 tata letak candi sewu	75
Gambar 2.21 Batu Andesit Pada Candi Jago.....	76
Gambar 2.22 Candi Blandongan Dikompleks Percandian Batujaya	77
Gambar 2.23 Struktur Candi.....	80

Gambar 2.24	Rekontekstualisasi Arsitektur Candi.....	88
Gambar 2.25	Relief Relief Yang Digunakan Pada Candi Majapahit.....	88
Gambar 2.26	Cerita Perjalanan Panji Asmara Bangun Dan Dewi Sekartaji.....	91
Gambar 2.27	Gor Ken Arok	91
Gambar 2.28	Kondisi Lahan.....	91
Gambar 2.29	Site Jl.Mayjend Sungkono	91
Gambar 2.30	Site Jl Mayjend Sungkono	92
Gambar 2.31	Masjid Sunan Ampel Surabaya	95
Gambar 2.32	Interior Masjid Sunan Ampel Surabaya	95
Gambar 2.33	Interior Dan Eksterior Masjid Ampel	96
Gambar 2.34	Main Entrance Pada Pintu Masuk Makam Sunan Ampel	96 xv
Gambar 2.35	Site Masjid Ampel Surabaya	97
Gambar 2.36	Perluasan Masjid Ampel Surabaya	98
Gambar 2.38.	Tampak Bangunan Antariksa	98
Gambar 2.39	tampak bangunan antariksa	99
Gambar 2.40	Satelit Luar Angkasa.....	99
Gambar 2.41	Satelit Luar Angkasa.....	102
Gambar 2.42.	Lay Out Plan Satelit Luar Angkasa	102
Gambar 2.43 .	Lantai Dasar.....	103
Gambar 2.44	Lantai Pertunjukan.....	103
Gambar 245.	Lantai Atas.....	104
Gambar 2.46.	Potongan	104

Gambar 2.46. Potongan	105
Gambar 4.1 Site Jl.Mayjend Sungkono	116
Gambar 4.2 site jl. Mayjend sungkono.....	119
Gambar 5.1 zoning	140
Gambar 5.2. Aplikasi Dewi Panji Asmarabangun.....	141 xvi
Gambar 5.3 Aplikasi Dewi Sekartaji.....	141
Gambar 5.4 Penataan Massa Kawasan	141
Gambar 5.5 Aplikasi Dewi Anggreini.....	142
Gambar 5.6 Penataan Massa Kawasan	142
Gambar 5.7 penataan Massa Kawasan	143
Gambar 5.8 Sirkulasi Tapak	144
Gambar 5.9 Sirkulasi Tapak	145
Gambar 5.10 Selasar.....	146
Gambar 5.11 Sirkulasi Bangunan Baru	147
Gambar 5.12 Aplikasi panji asmara bangun.....	148
Gambar 5.13 Konsep View	149
Gambar 5.14 aplikasi dewi sekartadji.....	149
Gambar 5.15 Konsep view	150
Gambar 5.16 konsep vegetasi.....	151
Gambar 5.16 Tanaman Hias	152
Gambar 5.17 Aplikasi Panji Asmara Bangun.....	155
Gambar 5.18 aplikasi dewi sekartadji.....	

Gambar 5.19 Konsep Bentuk.....	155
Gambar 5.20 Aplikasi Dewi Anggreini	156
Gambar 5.21 Konsep Bentuk Gedung Pamer Dan Pertunjukan.....	156
Gambar 5.22 Konsep Bentuk Kawasan.....	156
Gambar 5.23 konsep sculpture	157
Gambar 5.24 Pengaturan Lighting Interior.....	157
Gambar 5.25 penempatan sistem akustik	159
Gambar 5.26 sirkulasi air bersih.....	160
Gambar 5.27 Sirkulasi Air Bersih	161
Gambar 5.28 Sirkulasi Air Kotor	162
Gambar 5.29 Jaringan Listrik Kawasan	163
Gambar 5.30 sirkulasi listrik	163
Gambar 5.31 Pondasi Bangunan	165
Gambar 5.32 Rangka Baja Untuk Atap.....	166

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Sirkulasi Ruang Yang Digunakan	25
Tabel 2.2 Penggunaan Vegetasi Pada Bangunan	27
Tabel 2.3 Tabel Langgam Candi Jawa Tengah Dan Jawa Timur.....	42
Tabel 2.4 Tema Rekonstualisasi Terhadap Candi Majapahit Dan Cerita Panji ...	49
Tabel 4.1 Analisa Tapak, Bentuk Dan Tampilan	72
Tabel 4.2 Analisa Aktifitas ,Analisa Pengguna, Analisa Ruang	77
Tabel 4.3 Analisa Ruang, Besaran Ruang,Dan Persyaratan Ruang	80
Tabel 4.4 Matriks Hubungan Ruang	85
Tabel 4.5 Konsep Vegetasi.....	97
Tabel 4.6 bahan Material Yang Digunakan Pada Sistem Akustik Bangunan	101

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Sistematika Perancangan.....	114
Bagan 5.1 Sirkulasi Air Bersih.....	160
Bagan 5.2 Sirkulasi Air Kotor	161
Bagan 5.3 Sirkulasi Sampah Pada Bangunan.....	162
Bagan 5.4 sirkulasi listrik.....	163
Bagan 5.5 sirkulasi kebakaran.....	164

ABSTRAK

Kristiawan, Eko Agus. 2013. *Perancangan Pusat Seni Topeng Malangan Di Kota Malang*. Dosen Pembimbing: Pudji Pratitis Wismantara, MT dan Tarranita Kusuma Dewi, MT

Kata Kunci: Topeng Malangan, Perancangan Pusat Seni, dan *Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit*.

Topeng Malangan merupakan kesenian khas Malang Raya, yang kini keberadaannya kian terkikis oleh budaya-budaya asing. Topeng Malangan merupakan hasil perpaduan antara budaya Jawa Tengahan, Jawa Kulonan dan Jawa Timuran (Blambangan dan Osing) sehingga akar gerakan tari ini mengandung unsur kekayaan dinamis dan musik dari etnik Jawa, Madura dan Bali. Lokalitas budaya pada setiap daerah semakin lama semakin kritis dengan berkembangnya kebudayaan modern, kebudayaan tersebut telah mengalihkan pandangan masyarakat tentang kebudayaan lokalitas mereka. Kebudayaan lokalitas Malang yakni Topeng Malangan hampir ditinggalkan oleh masyarakat Malang Raya sendiri. Hal ini terjadi karena tidak ada generasi penerus pembuatan Topeng Malangan yang merupakan identitas Malang Raya.

Maka dari itu di Kota Malang dibutuhkan sebuah Pusat Seni Topeng Malangan di Kota Malang sebagai wadah dan pertunjukkan / pementasan dari seni khas Malangan. Pusat Seni Topeng Malangan ini terdiri dari fungsi primer antara lain; Gedung Pertunjukkan tari topeng Malangan dan Area Pameran Topeng Malangan, serta fungsi-fungsi penunjang lainnya sebagai area wisata

budaya.

Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Majapahit Di Jawa Timur merupakan tema yang di terapkan pada Perancangan Pusat Seni Topeng Malangan Di Kota Malang, dengan konsep Rekontekstualisasi Arsitektur Candi Penataran .



ABSTRACT

Kristiawan, Eko Agus. 2013. **The Design of Malangan mask Art Center In Malang City**. Advisors: Pudji Pratitis Wismantara, MT and Tarranita Kusuma Dewi, MT

Keywords: Malangan Mask, The Design of Art Center, And Architecture Recontextualization of Majapahit Temple.

Malangan mask is a special characteristic of Malang city which its existence disappears bit a bit by foreign culture. Malangan mask is a mix from center Java with west and east Java culture (Blambangan and Osing). Because of that the root of the dance movements is contained dynamic and music elements from Java, Madura, and Bali ethnics. Local culture in mostly region is more critical day by day. Modern culture has changed the view of local culture in society. Malangan mask as one of the local culture is almost forgotten by the Malang citizen itself. It can be happened caused lack of next generation who can make the Malangan mask as a special identity in region of Malang.

Because of that, it is needed Malangan mask art center in Malang city as a place of performance art. This malangan mask center art is consist of primer functions, they are: the building for performance art of Malangan mask, and exhibition room and also another supporting functions as a culture tourism area.

Architecture recontextualization of Majapahit temple in east Java is the

theme which will be applied on the design of Malangan mask art center in Malang city with architecture recontextualization of Penataran temple as a concept.

ملخص البحث

كريستياوان، إيكو أغوس. ٢٠١٣. تصميم مركز الفنون لقناء المالانجي بمدينة مالانج. المشرفان: بوجي برا تيتيس وسمانتارا الماجستر و ترانيتا كوسوما ديوي الماجستر.

الكلمة الرئيسية: قناء المالانجي، تصميم مركز الفنون، إعادة إعمار الهندسة المعمارية لمعبد ماجاباهيت

قناء المالانجي أحد الفنون الفريدة في مدينة مالانج. و في أيامنا المعاصر وجوده تآكل بالثقافات الغربية. و قناء المالانجي دمج بين جاوا الوسطى و جاوا الجنوبي و جاوا الشرقية (بلامبانجان و أوسينج) بناء على ذلك ، أصول الحركة من الرقص يحتوى على الثروة الديناميكي و الموسيقى من قبيلة جاوا و مادورا و بالي. و أما على مرور الزمان الثقافات المحلية حرجة بالثقافة العصرية، و لهذه الثقافة قد لفت الأنظر الناس عن ثقافتهم المحلية. و الثقافة المحلية في مالانج يعنى قناء المالانجي يكاد تركه بالمجتمع مالانج و هذا بسبب الجيل الذي يستمر لتصنع قناء المالانجي و نعرف أنه هوية لمدينة مالانج.

بناء على ذلك ، في مدينة مالانج يحتاج إلى مركز الفنون لقناء المالانجي كالمكان و معرضه. يتضمن مركز الفنون لقناء المالانجي إلى فوائد رئيسية منها المبنى التدرج و المعرض الخاص لقناء المالانجي و الفوائد الإضافية كالمكان السياحي الثقافي.

إعادة السياق المعماري الهندسية لمعبد ماجاباهيت في جاوا الشرقية هو الموضوع الذي يطبقه في تصميم مركز الفنون لقناء المالانجي بمدينة مالانج بطريقة إعادة السياق المعماري الهندسية لمعبدناتاران.

