

استعمال الطلسم لحفظ شيء ما لدى المجتمع المادوري في كتاب منبع أصول الحكمة

لأبي عباس أحمد بن علي البوني على النظرية البنيوية لليفي ستروس

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عن الله فبرياتي هرمندا

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٥٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

استعمال الطلسم لحفظ شيء ما لدى المجتمع المادوري في كتاب منبع أصول الحكمة
لأبي عباس أحمد بن علي البوني على النظرية البنيوية لليفي ستروس

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عن الله فبرياتي هرمندا

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٥٣

المشرف:

عبد المنتقم الأنصاري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستهلال

فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه ^{صلى} وإن تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه ^{علي} إلا إنما

طئروهم عند الله ولكن أكثرهم لا يعلمون. (الأعراف: ١٣١)

“Kemudian apabila datang kepada mereka kemakmuran, mereka berkata: ‘Itu adalah karena (usaha) kami’. Dan jika mereka ditimpa kesusahan, mereka lemparkan sebab kesialan itu kepada Musa dan orang-orang yang besertanya. Ketahuilah, sesungguhnya kesialan mereka itu adalah ketetapan dari Allah, akan tetapi kebanyakan mereka tidak mengetahui.” (Al-A’raaf: 131)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. والدي المحترمين المحبوبين جميل سوهрман ونسواتي ننجسيه عسى الله أن يرحمهما
كما ربياني صغيرا وحفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٢. أخائي الصغيرين المحبوبين عن الله إلهام أكبر وعن الله ينوار أدي براناتا عسى الله
أن يجزيهما أعمالهما.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولى الألباب، والذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم. الصلاة والسلام على أفصح من نطق باللسان العربي المبين، ومن أوتي جوامع الكلم، سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم الذي حمل ثقافة الناس من الظلمات إلى النور.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان "استعمال الطلسم لحفظ شيء ما لدى المجتمع المادوري في كتاب منبع أصول الحكمة لأبي عباس أحمد بن علي البوني على النظرية النبوية لليفي ستروس". ولذا ما أفرح الباحثة في هذه المناسبة إلا أن تعبر ما خطر في ذهنها من فرحتها وسعادتها. استنادا إلى ذلك تريد الباحثة أن تقدم الشكر الجزيل إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور الحاج حلومي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الأستاذ عبد المنتقم الأنصاري الماجستير كمشرف الباحثة الذي يرشده في إتمام هذا البحث.
٥. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. والدي المحترمين، ربيها ودفعها دائما على التعلم بالجد. جزاهما الله أحسن الجزاء.
٧. جميع المشايخ الكرام الذين ساعدوا في إعداد هذا البحث.

٨. الأصدقاء النبلاء في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٤.

وأخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه وأن يسدد الخطى على طريق الرشاد. وترجو الباحثة من القارئ إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

مالانج، ٢٥ أبريل ٢٠١٨
الباحثة



تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني:

الاسم : عن الله فبرياتي هرمندا
رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٣ :
موضوع البحث : استعمال الطلسم لحفظ شئ ما لدى المجتمع المادوري في
كتاب منبع أصول الحكمة لأبي عباس أحمد بن علي البوني على
النظرية البنيوية لليفي ستروس
حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تألف الأخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فإن أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن
المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريرا بمالانج، ٩ مايو ٢٠١٨

الباحثة



عن الله فبرياتي هرمندا

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٥٣

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : عن الله فبرياتي هرمندا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٣

العنوان : استعمال الطلسم لحفظ شيء ما لدى المجتمع المادوري في كتاب منبع

أصول الحكمة لأبي عباس أحمد بن علي البوني على النظرية البنيوية لليفي ستروس

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تقريراً بمالانج، ٩ مايو ٢٠١٨

المشرف

عبد المنتقم الأنصاري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : عن الله فبرياتي هرمندا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٣

العنوان : استعمال الطلسم لحفظ شيء ما لدى المجتمع المادوري في كتاب منبع

أصول الحكمة لأبي عباس أحمد بن علي البوني عند النظرية البنيوية لليفي ستروس

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج، ٩ مايو ٢٠١٨

١. الدكتور الحاج حلومي الماجستير

٢. الدكتور الحاج حلمي شيف الدين الماجستير

٣. عبد المنتقم الأنصاري الماجستير

(
(
(



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسليم تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة.

الاسم : عن الله فبرياتي هرمندا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٣

العنوان : استعمال الطلسم لحفظ شيء ما لدى المجتمع المادوري في كتاب منيع

أصول الحكمة لأبي عباس أحمد بن علي البوني على النظرية البنيوية لليفي

ستروس

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم

الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٩ مايو ٢٠١٨



الدكتورة شافية : رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسليم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة.

الاسم : عن الله فبرياتي هرمندا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٣

العنوان : استعمال الطلسم لحفظ شيء ما لدى المجتمع المادوري في كتاب منبع
أصول الحكمة لأبي عباس أحمد بن علي البوني على النظرية البنيوية لليفي

ستروس

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٩ مايو ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الملخص

هرمندا، عن الله فبرياتي. ٢٠١٨م. استعمال الطلسم لحفظ شئ ما لدى المجتمع المادوري في كتاب منبع أصول الحكمة لأبي عباس أحمد بن علي البوني على النظرية البنيوية لليفي ستروس. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت إشراف الأستاذ عبد المنتقم الأنصاري الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الطلسم لحفظ شيء ما، المجتمع المادوري، البنيوية لليفي ستروس

مادورا هي جزيرة في جاوا الشرقية. وكان مجتمعها لا يزال يؤمنون بعادات الموروث. وتبدو عند التاريخ إن هذه الحالة تسببها حياة المجتمع المادوري المعتمدة على الكون، سلوكهم وأفكارهم كانت متحدة بالبيئة الطبيعية المحيطة بهم.

ومن أحد النشاطات عند المجتمع المادوري المتعلقة بالغيب أو الأسطورة هي استعمال الطلسم التي تحافظ عليها المجتمع حتى الآن. والطلسم هو كتابة أو ترتيب الحرف وضعت في وسيلة أو مكان خاص للحفاظ على شيء ما.

وهذا البحث يحاول أن يجد البنية في ثقافة الطلسم كتراث يجب حفظه المجتمع على النظرية البنيوية لليفي ستروس. وهذا البحث بحث كفي تجمع فيه الباحثة البيانات عبر مرحلتين، هما الملاحظة المباشرة إلى استخدام الطلسم والمقابلة المباشرة مع الشيوخ كمستخدمي الطلسم، بل تعرف الباحثة منهم البيانات بالتفصيل عن الطلسم.

ونتيجة البحث بالتحليل البنيوية لليفي ستروس في الطلسم لحفظ شئ ما هو: ١. مفهوم الطلسم لحفظ شئ ما في المجتمع المادوري ينقسم إلى ثلاثة مستويات ثقافية، وهي المستوى المعتمد و المستوى الأخلاقي والمستوى عن البيئة الاجتماعية. ٢. وعند النظرية البنيوية لليفي ستروس أن المستويات الثلاثة يتم تشكيلها على هيكل أو مفهوم جميع الأفعال وردود الأفعال، ومعناه بأن البشر سينال الأجر على حسب عمله. وهذا المفهوم يناسب بمفهوم حياة المجتمع المادوري "otang nyabâ" "ébâles nyabâ أي النفس بالنفس.

Abstract

Hermanda, Anilla Febriaty. 2018. *The use of Rajah Guard in Manba Ushul Al Hikmah book on Madura Society through Structuralism Perspective of Levi Strauss*. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd.

Madura is an island in East Java Indonesia with people who still believe in customs and cultures of ancestors in nature of supernatural. This is due to the history of the past days that the life of the Madures is very dependent on nature, thus their behavior and thoughts have been very united with the natural surroundings.

One activity of the Madurese community about the occult or more often called myth is the use of rajah which is still preserved to this day. Where rajah is a writing or arrangement of letters placed in a medium or a place to keep something.

Based on this, this research tries to find the structure in rajah culture by using the perspective of Levi Strauss structuralism which has always been known only to a hereditary heritage that must be preserved. This research is a qualitative research in which the researcher collected data through two stages, namely observation for direct observation of the use of rajah and direct interviews to the elders who not only as a rajah user but also know in detail about the rajah.

The results of this study conclude that based on the analysis of Levi Strauss structuralism in this rajah guard are: 1. The concept of guard rajah on Madurese society is divided into three levels of culture, namely trust, ethics, and social environment. 2. Based on the theory of Levi Strauss, from the third level it is formed a structure or concept of reaction action which means that the treatment of a person will be rewarded according to the treatment of the person. The concept is also in harmony with the concept of life of the Madurese "otang nyabâ èbâles nyabâ" which means the debt of life reciprocated with the soul.

Key Words: Rajah Guard, Madurese Society Structuralism Levi Strauss

Abstrak

Hermanda, Anilla Febriaty. 2018. *Penggunaan Rajah Penjagaan dalam kitab Manba Ushul Al Hikmah pada Masyarakat Madura berdasarkan Perspektif Strukturalisme Levi Strauss*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd.

Madura merupakan sebuah pulau di Jawa Timur Indonesia dengan masyarakat yang masih mempercayai adat dan istiadat nenek moyang yang bersifat gaib. Hal ini disebabkan karena sejarah zaman dulu menyatakan bahwa kehidupan masyarakat Madura sangat tergantung pada alam, sehingga perilaku dan pemikirannya sudah sangat menyatu dengan alam sekitarnya.

Salah satu aktivitas masyarakat Madura tentang hal gaib atau lebih sering disebut mitos adalah penggunaan rajah yang masih dilestarikan hingga saat ini. Rajah merupakan sebuah tulisan atau susunan huruf yang diletakkan di sebuah media atau tempat untuk menjaga sesuatu.

Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini mencoba untuk mencari struktur dalam budaya rajah dengan menggunakan perspektif strukturalisme Levi Strauss yang sejak dulu hanya diketahui sebuah warisan turun temurun yang harus dilestarikan. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif di mana peneliti mengumpulkan data melalui dua tahap, yaitu observasi untuk pengamatan langsung terhadap penggunaan rajah dan wawancara langsung kepada para sesepuh yang tidak hanya sebagai pengguna rajah namun juga mengetahui secara mendetail tentang rajah tersebut.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa berdasarkan analisis strukturalisme Levi Strauss pada rajah penjagaan ini adalah: 1. Konsep rajah penjagaan pada masyarakat Madura terbagi atas tiga tataran budaya, yaitu kepercayaan, etika, dan lingkungan sosial. 2. Berdasarkan teori Levi Strauss, dari ketiga tataran tersebut terbentuklah suatu struktur atau konsep aksi reaksi yang berarti bahwa perlakuan dari seseorang akan dibalas sama sesuai dengan perlakuan orang tersebut. Konsep itu juga selaras dengan konsep hidup masyarakat Madura “otang nyabâ èbâles nyabâ” yang berarti hutang nyawa dibalas dengan nyawa.

Kata Kunci: Rajah Penjagaan, Masyarakat Madura Strukturalisme Levi Strauss

محتويات البحث

موضوع البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة العنوان
ج	الاستهلال
د	الإهداء
هـ	كلمة الشكر والتقدير
ز	تقرير الباحثة
ح	تقرير المشرف
ط	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
ي	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ك	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ل	الملخص
س	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ	خليفة البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فوائد البحث
هـ	تحديد البحث

- و. دراسة السابقة ٥
- ز. منهج البحث ٦
- ح. اصطلاح البحث ٦

الباب الثاني: الإطار النظري

- أ. الطلسم ١٢
- ب. الأسطورة ١٦
- ج. نظرية البنيوية لليفي ستروس ٢٠
- د. المجتمع المادوري ٢٢

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- أ. مفهوم الطلسم لحفظ شيء ما واستعماله | من كتاب منبع أصول الحكمة في المجتمع المادوري ٢٥
- ب. استعمال الطلسم لحفظ شيء ما من كتاب منبع أصول الحكمة في المجتمع المادوري على نظرية بنيوية لليفي ستروس ٤١

الباب الرابع: الاختتام

- أ. الخلاصة ٤٦
- ب. الاقتراحات ٤٦

- قائمة المراجع ٤٧

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

طلسم هو كتابة أو رمز يستخدمها شخص كحزر للحفاظ على شيء ما. ومن إحدى فوائد استخدامه هي للدعاء بترتيب سحري (غاسك، ١٩٨٦). طلسم يمكن أن يكون شكلا أو كتابة وضعت في مكان لتجنب شخص أو شيء من الأمور المكروهة. طلسم يمكن أيضا أن يكون جملة معينة تقرأ على كوب من الماء أو غيره.

وفي العصر الحديث بتقدم التكنولوجيا الهائل، لا يزال بعض المجتمع يستخدمون الطلسم، كالمادوري مثلا. ونظرا إلى جميع الأنشطة التي تنتقل إلى الأشياء الحديثة، مازال المادوري يعتنون ويحافظون على العادات المستخدمة منذ فترة طويلة.

ومن مستخدمي هذا طلسم هو الطلاب بالمعاهد الإسلامية السلفية. على سبيل المثال، استخدام لفظ "بكيكج" لمنع عن تلف الكتب. استحوذ الطلاب تلك العبارة من معلمهم الذي يهدي إليهم شفها عن كيفية الحفاظ على الكتب الكلاسيكية. وبالإضافة إلى ذلك، فإن المعلمين في المعهد السلفي أغلبهم يضعون أيديهم على أسناد وثيقة ومرتبطة، بحيث يلقون ما استفدوه من مشايخهم لدى الطلاب واضحا وجليا.

يتعمق المجتمع المادوري في تفاصيل الطبيعة منذ القديم. هم مألوفون جدا بأحوالها حتى يتولد منها الاعتماد على الطبيعة والبيئة، وذلك يؤدي إلى بروز العقيدة الأرواحية (الرفاعي، ٢٠٠٧، صفحة ٣١).

اعتقد مجتمع المادوري أن هناك علاقة متينة بين الأحياء والموتى، بسبب ثقتهم الوثيقة بالطبيعة والبيئة. ويجري هذا الاعتقاد في مجتمع جاوى غالبا، وهو العقيدة الأرواحية التي تسمى بـ "كجاوين". ويجري أيضا هذا الاعتقاد في المجتمع المادوري، هم يعتقدون بوجود الأرواح في العالم. لكن بعد ممر الدهور والأيام، انحطت عقيدتهم تدريجيا وتحل مكانها عقيدة دينية مرتبة (رفاعي، ٢٠٠٧، صفحة ٣٢).

من تلك العقيدة، هناك بعض الخرافات تعتبر بالأساطير الخارقة للعادة. من إحدى الأساطير التي ما زالت مستمرة حتى الآن هي استخدام طلسم للحفاظ على الكتب الكلاسيكية. اعتمادا على بعض المراجع الموثوقة، كانت استبانة بديعة التي تقول بأن طلسم يصدر من اللغة الفارسية الذي يتكون من عدة الأشكال. وهو بمعنى الملك من جنس الحشرات. إذن، لا عجب إذا استعمله المجتمع للحفاظ على كتبهم (شعبان، ٢٠١١).

نعود إلى المبحث في المجتمع المادوري، أن معظمهم خاصة الطلاب في المعاهد السلفية يعتقدون بوجود طلسم ويؤمنون بحقه لا سيما طلسم أضيع في الكتب الكلاسيكية. وهم يوقنون بالطلسم المكتوب على تركيب "بكيكيج" يبعد كتبهم عن هجوم النمل الأبيض. كما عرفنا، أن الكتب والقراطيس، يمكن أن يأكلها نمل أبيض، حتى في الأعوام الآتية سوف تفسد وتركد (بادماوو، ٢٠١٧).

إذا نظرنا إلى التاريخ، وجدنا كتابة في أن طلسم يصدر من اللغة السريانية بشكل "بكيكيج". وهو اسم الشجرة التي تخشى إليها الحشرات. لذلك، استخدمت تلك الكلمة لطرد الحشرات (جمال، ٢٠٠٧، في طاهر).

الطلسم المكون من الحروف الهجائية لم تكن وفقا بما نتمناه فورا. هذه الأحرف الهجائية لها تركيب خاص يمكن استخدامها كنمط مكين. أنواع الطلاسم بعض منها يوجد في كتاب "منبع أصول الحكمة"، تأليف أبي عباس أحمد بن علي البوني. هذا الكتاب يحتوي على أربع السور المهمة حول أصول الحكمة، منها الطلسم.

وذكرت في هذا الكتاب عدة من الطلاسم، لكن بيانها فقط يكون حول وظيفة الطلسم نفسه. ثم، ما الأسرار في تركيب الحروف الهجائية حتى تكون إيماناً المجتمع المادوري للحفاظ على كتبهم الكلاسيكية؟

ظاهرة استعمال الطلسم للحفاظ على الكتب الكلاسيكية في المجتمع المادوري تناسب وتوافق بالنظرية البنيوية لليفي ستروس. لأن اللغة قطعة من الثقافة وتكون معياراً للمجتمع. اللغة لن تكون موجودة بدون الثقافة، وهكذا الطلسم. هذا كما جرى استخدام الطلسم للسيطرة على سلوك المجتمع.

نظرية البنيوية لليفي ستروس هي تطوير النظرية اللغوية التي تركز في موضوع الثقافة. وهو يقول بأن الثقافة هي نفس اللغة من حيث جوانبها، وهيكلها، وغيرها. في هذا البحث، لا يبحث في استخدام الطلسم حول المعنى في لغته، لكن المعنى الثقافي في المجتمع المادوري الذين ما زالوا يتمسكون بالاعتقاد أن الطلسم يستطيع أن يحافظ على الأشياء المرادة، وكل ما تمنى عليه المستخدم سيكون موجوداً إذ يستخدم الطلسم.

استناداً إلى البيان المطروح، سيبحث الباحث في المعاني حول ثقافة استخدام الطلسم في المجتمع المادوري خلال النظرية البنيوية لليفي ستروس.

ب. أسئلة البحث

كما قد ذكر في خلفية البحث السابقة، فتقدم الباحثة سؤالين، هما:

١. ما مفهوم الطلسم لحفظ شيء ما واستعماله من كتاب منبع أصول الحكمة في

المجتمع المادوري؟

٢. كيف استعمال الطلسم لحفظ شيء ما من كتاب منبع أصول الحكمة في

المجتمع المادوري على نظرية بنيوية لليفي ستروس؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا البحث فهي كما يلي:

١. لمعرفة مفهوم الطلسم لحفظ شيء ما واستعماله من كتاب منبع أصول الحكمة في المجتمع المادوري.
٢. لبيان كيفية استعمال الطلسم لحفظ شيء ما من كتاب منبع أصول الحكمة في المجتمع المادوري على نظرية بنيوية ليفي ستروس.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث فهي يشتمل على قسمين: الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية:

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية في هذا البحث هي أن يكون بحثا نافعا كوسيلة للباحث في تطبيق نظرية بنيوية ليفي ستروس في استعمال الطلسم لحفظ شيء ما من كتاب منبع أصول الحكمة. وزيادة البيانات المتعلقة به، كالبيانات المقارنة أو البيانات الثانوية للبحوث الأخرى.
٢. الفوائد التطبيقية

أ) للباحثة. ترحو في هذا البحث أن ينفع إجراء الباحثة ونتيجتها حياتها المستقلة حتى ينصرف أفكارها إلى ما هو الفضل والحق.

ب) للقارئ. ترحو في هذا البحث خصوصا للطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها يرفع حماسة في تقدير التأليفات اللغة والأدب بفهم أفكار المؤلف وخياله في تأليفه ويستطيعون أن يجعلوه بعضا من المراجع.

ت) للجامعة. ترحو في هذا البحث لزيادة العلوم الثقافية والبيانات الحديثة عن الطلسم ودراسة نظرية بنيوية ليفي ستروس من المراجع لمحتاجات لجميع الطلاب ويرجو أن يرفع حماسة المجتمع في تقدير التأليفات اللغة، والأدبية، والثقافة حتى يحبوان.

هـ. تحديد البحث

بالنسبة إلى واسعة المجتمع المادوري فتحدد الباحثة مجال بحثها في استعمال الطلسم لحفظ شيء ما من كتاب منبع أصول الحكمة في مجتمع بامكاسان على نظرية بنيوية ليفي ستروس. يفعل هذا البحث في شهر فبراير حتى أبريل.

و. دراسة السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية قد جرت منذ زمن طويل في الجامعات وكثير من البحوث والتجريات عن نظرية بنيوية ليفي ستروس. وإن البحث الذي كتبت الباحثة عن الطلسم لم يكن مبحثاً. أما البحوث التي تقرب من هذا البحث كما يلي:

١. جندرات. ر. سياغيان. ٢٠٠٧. مفهوم القاعة في البيت التقليدي بباتاك توبا على النظرية البنيوية ليفي ستروس. رسالة ماجستير. قسم العلوم الفلسفية جامعة غاجه مادا يوغياكرتا. يبحث هذا البحث في مفهوم القاعة في البيت التقليدي في باتاك توبا الذي يتصل بمفهوم *dalihan na tolu* النسبي. ونتيجة البحث هي أن مفهوم القاعة في البيت التقليدي بباتاك توبا رمز للمعادلة في النسب واللقب وهو يتمثل في الموقد بثلاثة قوائم.

٢. دوي أنجلينا. ٢٠١٢. أسطورة جوكو تولي في "بباد سومنيب": دراسة بنيوية ليفي ستروس. رسالة ماجستير. كلية الأدب جامعة غاجه مادا يوغياكرتا. يبحث هذا البحث في المعنى الأساسي للأسطورة التي تنقسم على الموضوعات وهي تتمثل في المجتمع المادوري (النسب، ودور الرجل، و الأهل، وتوسيع السلطة). ونتيجة البحث هي أن المجتمع المادوري يرفعون الطاعة والقيم العشائرية في الحياة.

٣. فلينس أجي سيكتي. ٢٠١٢. أسمت أتكَم (دراسة تحليلية بنيوية لليفي ستروس في أسطورة كي منوة تري أتكَم \ Kaymenawut Terei Atakam). رسالة ماجستير. كلية أنترولوجي جامعة غاجه مادا يوغياكرتا. يبحث البحث في مفهوم الأسطورة لقبيلة أسمت وعلاقتها بثقافة القبيلة نفسها. ونتيجة البحث هي أن الأسطورة لقبيلة أسمت تتصل بأهمية المساعدة من الأهل وخاصة من الأخ الشقيق، و بمسائل المرأة بعد النكاح.

بالنسبة إلى الدراسات السابقة، لاحظت الباحثة بأن الدراسات كلها تبحث في مجالات أخرى من الثقافة والأسطورة بالنظرية البنيوية لليفي ستروس، ولم تبحث في مجال الطلسم. فهذا البحث يختلف عن الدراسات السابقة لأن الباحثة ستبحث في استعمال الطلسم لحفظ شيء ما من كتاب منبع أصول الحكمة في المجتمع المادوري على النظرية البنيوية لليفي ستروس.

ز. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدمها الباحثة فهو كما يلي:

١. نوع البحث

هذا البحث بحث كفي وهو من دراسة الظواهر لأن الباحثة تركز بحثها على ظاهرة الطلسم التي لا يزال يتمسك به المجتمع المدوريون، وخاصة طلاب المعاهد.

البحث الكيفي هو بحث يقوم على عدة مفاهيم، تتمثل في البنائية، والظواهر والتفسير التي ترى أن الواقع شيء فريد، غير متجانس، ولا يمكن تخفيضه وغيرها (فوترى، ٢٠١٣، صفحة ٣٧-٣٨). وقال جريسويل أن دراسة الظواهر هي جزء من البحث الكيفي الذي يصف المعنى العام لبعض

الأفراد الذين يعانون من الظاهرة نفسها. وهي تهدف تضيق خبرات أو تجربة فرد إلى معنى عالمي (جريسويل، ٢٠١٦، صفحة ٢٦٧)

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو مصدر البحث حيث يمكن البحث الحصول على البيانات. ومصادر البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي مصادر البيانات الرئيسية والثانوية.

أ. مصادر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الرئيسية هو مستخدموا الطلسم من بين الشيوخ بالمادورين، وكتاب منبع أصول الحكمة لأبي عباس أحمد بن علي البوني.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هو مصدر ثانوي يؤيد البيانات الرئيسية والمتغيرات في هذا البحث (جريسويل، ٢٠١٦، صفحة ٢٦٧). أما المصادر الثانوية المستخدمة فهي كتب عن الطلسم والنظرية البنيوية لليفي ستروس.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي طريقا الملاحظة والمقابلة.

أ. الملاحظة

في البداية، سوف يقوم الباحثة بطريقة المراقبة. حيث تكون الملاحظة هي عبارة عن تفاعل وتبادل المعلومات بين شخصين أو أكثر، أحدهما الباحث، والآخر المستجيب أو المبحوث، لجمع معلومات محددة حول

موضوع معين، ويلاحظ الباحث أثناءها ودود فعل المبحوث (الرفاعي،
صفحة ٢٢١ في عليان، ٢٠٠٠، صفحة ١١٢)
وفي هذا البحث، تلاحظ الباحثة الطلسم من جهة أهداف كتابته،
وفوائده، آثار استخدامها، وموقف مستخدميها.

ب. المقابلة

المقابلة هي عبارة عن المحدثّة موجهة بين الباحث وشخص أو
أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين يسعى
الباحث لتعرفه من أجل تحقيق أهداف الدراسة (عبيدات، ١٩٩٩،
صفحة ٥٥).

وفي هذا البحث تقوم الباحثة بمقابلة مستخدمي الطلسم وهم
مجمع بامكاسان المادورين من شيوخهم المعاهد. ومن المقابلة تحصل
الباحثة على البيانات عن الطلسم وآراء مستخدمي الطلسم فيه.

٤. تحقيق البيانات

التحقيق هو مستوى الثقة في البيانات التي تم القيام بها من قبل الباحثة
(شواست، ٢٠٠١، صفحة ٦٦ في روستانتو). والخطوات التي تستخدمها
الباحثة لتحقيق البيانات في هذا البحث هي كما يلي (روستانتو، ٢٠١٥،
صفحة ٦٨):

أ. زيادة الاجتهاد

زيادة الاجتهاد هو أسلوب يقوم به الباحث من خلال تمديد وقت
الملاحظة (روستانتو، ٢٠١٥، صفحة ٦٨). في هذا البحث تقوم الباحثة
ببعض الخطوات الآتية :

(١) تقوم الباحثة بإعادة قراءة البيانات.

(٢) تقوم الباحثة بتسجيل النقاط الهامة من البيانات.
 (٣) تعزز الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها بقراءة أعمق عن النظرية
 البنيوية لليفي ستروس، والوثائق المتعلقة بهذا البحث.

ب. تريأنجلاسي

تريأنجلاسي هو طريقة تحقيق صحة البيانات باستخدام شيء آخر
 خارج البيانات للتحقيق البيانات أو مقارنتها (سوجيونو، ٢٠٠٧، صفحة
 ٣٧٢). وفي هذا البحث، تقوم الباحثة بمرحلتين من تري أنجلاسي، هما:

(١) تريأنجلاسي مصدر البيانات

يستخدم تريأنجلاسي مصدر البيانات لاختبار صدق
 البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق التحقيق من خلال مصادر
 مختلفة (سوجيونو، ٢٠٠٧، صفحة ٣٧٢). والخطوات التي
 تستخدمها الباحثة هي:

أ) إعادة تحقيق البيانات التي تم الحصول عليها.

ب) تحقق الباحثة البيانات من خلال الخبراء في موضوع البحث.

ج) إعادة تحقيق البيانات من خلال مصادر أخرى ككتب متعلقة
 بموضوع البحث.

(٢) تريأنجلولاسي زمن البحث

بالإضافة إلى تريأنجلولاسي مصدر البيانات والنظريات، زمن
 البحث يؤثر كثيرا على البيانات. لأن البيانات التي تم جمعها من
 خلال المقابلة في الصباح على سبيل المثال، سوف توفر نتائج أكثر
 صحة (سوجيونو، ٢٠٠٧، صفحة ٣٧٢). والخطوات التي
 تستخدمها الباحثة هي:

أ) تضع الباحثة وقت البحث المناسب ولا يضايق شغل المخبر.

ب) تجمع الباحثة البيانات على مراحل مستمرة لتحقيق أفضل

النتائج.

ج. المناقشة مع الخبراء

في هذا البحث تقوم الباحثة ببعض الخطوات لأداء المناقشة، وهي:

- (١) تحديد الصديق الذي يفهم كثيرا موضوع البحث.
- (٢) تحديد المكان المناسب بتقديم البيانات التي تم الحصول عليها.
- (٣) تحديد الخبراء لتحقيق صحة النظرية، والأساليب المستخدمة وتناسبها بالدراسة الكيفية، والطلسم، والبنوية ليفي ستروس.
- (٤) شرح جميع البيانات من الملاحظة والمقابلة والمناقشة مع الخبراء.

٥. طريقة تحليل البيانات

تتنوع الأساليب الإحصائية الخاصة بتحليل البيانات، فمن مقاييس النزعة المركزية إلى مقاييس التشتت ثم معاملات الارتباط البسيطة والانحدار ومن ثم الانحدار والارتباط المتعدد والتحليل العاملي والتمايزي والعنقودي، وسنحاول فيما يلي التعريف على بعض هذه الأساليب (عليان، ٢٠٠٠، صفحة ١٥٩). وفي هذا البحث، تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات لمايلز وهوبرمان. يقول مايلز وهوبرمان (١٩٨٤) في (ساهد، ٢٠١١) أن في تحليل البيانات الكيفية، يجب أن يتم بشكل مستمر حتى يصل إلى بيانات لا تليها معلومات جديدة أخرى. وتستخدم الباحثة الخطوات التالية (هوبرمان، ٢٠٠٩، صفحة ٥٩٢):

أ. تحديد البيانات وهو يتمثل في الخطوات الآتية:

- (١) البحث عن البيانات وتحديدتها.
- (٢) تسجيل البيانات يتقسيمها من خلال رأي الباحثة ورأي المخبر.
- (٣) تقسيم البيانات إلى أجزاء وهي بنية الطلسم ومفاهيمها.

ب. عرض البيانات هو بناء المعلومات الصلبة المنظم الذي يمكن الاستنتاج والأداء (هوبرمان، ٢٠٠٩، صفحة ٥٩٢). في هذه المرحلة، تقوم الباحثة بعدة خطوات هي:

(١) وصف البيانات المحدودة في شكل موجز عن العناصر الواردة في البنيوية لليفي ستروس.

(٢) قدمت الباحثة البيانات بشكل نص تفصيلي لسهولة الاستنتاج. ج. الاستنتاج، وهو يورط الباحثة في تفسير وتحديد معنى البيانات (هوبرمان، ٢٠٠٩، صفحة ٥٩٢). في هذه المرحلة، تقوم الباحثة بعدة خطوات:

(١) فهم شامل للبيانات التي تم الحصول عليها عن العناصر الموجودة كجزء من الثقافة.

(٢) تناسب البيانات بعرض البيانات.

(٣) وضع الخلاصة المناسبة بأسئلة البحث.

س. اصطلاح البحث

هذا اصطلاح الذي يستخدمه الباحثة في هذا البحث. طلسم : كتابة أو رمز يستخدمه المجتمع المادوري لحفظ على شيء ما ووضعه في الماء أو القرطاس (في اللغة الإندونيسية هو rajah).

الباب الثاني الإطار النظري

أ. طلسم: تعريفه ومقالاته

١. التعريف بالطلسم

- في علم الفقه وكتب الحديث مصطلحات كثيرة للطلسم سواء للدواء والحفاظ والسلامة وغيره. وهي:
- (١) طلسم هي خطوط أو كتابة يستعملها الساحر ويزعم أنه يدفع بها كل مؤذ (يونانية).
 - (٢) رقية هي أن يستعان للحصول على أمر بقوى تفوق القوى الطبيعية في زعمهم أو وهمهم.
 - (٣) تيممة هي خرزة أو ما يشبهها كان الاعراب يضعونها على أولادهم للوقاية من العين ودفع الارواح.
 - (٤) تولة هي السحر أو التمايم الحب وفوائدها لكي تحب النساء إلى الرجال.
 - (٥) نشرة هي رقية يعالج بها المجنون أو المريض.
 - (٦) وفق أو أوافق هي طلسم الذي يكون من الأعداد (رملي، ٢٠١٣) (المنجيد)، صفحة ٣٠).

٢. المقالات في الطلسم

هناك المقالات المتنوعة في الطلسم أو الأوافق. المقالة الأولى في وضع الأوافق الطبيعية، والطبيعة على حرف أو جداول الحساب الأبجدي ليس هجائي "ابجد هوز حطيك لمن سعنفس قرش تتخذ ضغط" (المرزوقي، د.س.، صفحة ٢) وهي ثلاثة فصول. الفصل الأول في بيان وضع الأعداد كالمثلث وهو على طريقة

"بطد زهج واح" فأنزل بالواحد في بيت الحاء والاثنين في بيت الألف والثلاثة في بيت الواو وهكذا إلى آخر الوفق. كما في الصورة التالية: (البوني، ٦٢٢، صفحة ٥٧)

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

ا	ب	ج
د	هـ	و
ز	ح	ط

وأما الخمس فعلى طريقة "كلما عاينت ذا الحسن خاله # جاء يرميني هواه بالفلاة" وهكذا المسبع والمتسع كما الخمس من اليمين والسفلى من اليسار حتى الآخر. كما في الصورة التالية:

٢٣	٨	٥	٢٢	٧
٢٠	١٠	١٧	١٢	٦
١	١٥	١٣	١١	٢٥
٢	١٤	٩	١٦	٢٤
١٩	١٨	٢١	٤	٣

٨	٧			
	٦			
١				
٢				
	٣	٤		

الفصل الثاني في بيان وضع الأعداد كالمربع والمثلث والثاني عشر والسادس عشر وهكذا إلى مالا نهاية له. كما في الصورة التالية:

١	١٥	١٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
١٣	٣	٢	١٦

٠			٠
	٠	٠	
	٠	٠	
٠			٠

الفصل الثالث في بيان وضع الأعداد كالمسند والمعشر والرابع عشر. كما

في الصورة التالية:

٤	١٠	٣٠	٣١	٣٥	١
٣٢	١٨	٢١	٢٤	١١	٥
٢٨	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٩
٨	١٣	٢٣	١٩	١٦	٣٩
٣	٢٠	١٥	٤	٢٥	٢٤
٣٢	٢٧	٧	٦	٢	٢٣

أما المقالة الثانية فهي في بيان أصول الأوفاق ووضع الأسماء والآيات وهي ثلاثة فصول. الفصل الأول في بيان أصول الأوفاق وهي ثمانية، المفتاح (١) والمغلاق (٩) والعدل (١٠) والطرح (١٢) والوفوق (١٥) والمساحة (٤٥) والضابط (٦٠) والغاية (١٢٠) وغيرها. الفصل الثاني في بيان وضع الأسماء والآيات بطريقة التفسير كـ "لطيف" (البوني، ٦٢٢، صفحة ٦١).

يمين يسار يمين يسار
ل ف ط ط ل ف ف ط ل ل ف ط

الفصل الثالث في وضع الأسماء والآيات بطريقة تكعيب.

لطيف → ل ط

٤٢	٤٧	٤٠
٤١	٤٣	٤٥
٤٦	٣٩	٤٤

المقالة الثالثة فهي في عمل الأوفاق واستخراج نتائجها وهي ثلاثة فصول.
 الفصل الأول في أوقات الكتابة وما يناسب كل وفق في أعمال الخير والشر.
 الفصل الثاني في طبائع الأعداد وموازين الحروف. الفصل الثالث في استخراج
 الملائكة والبخورات والقسم.

٣. سر الأوفاق واستخدامها

كما قد ذكر في السابق أن الطلسم الذي كتبه من الأرقام يملك السر
 العظيم، وهي من الأرقام "أبجد". هذه الأرقام تملك تسعة آيات في القرآن التي
 تقصد أن شخصا حمل هذا الأوفاق أو الطلسم ليس فقد حمل كتابه ولكن حمل
 آية القرآن (البوني، ١٩٩٥، صفحة ١٩).

هاهو الربط بين الأرقام والأبجد وآيات القرآن: (البوني، ١٩٩٥، صفحة
 ٢٠)

- ٢: باء: بسم الله الرحمن الرحيم
- ٩: طاء: طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى. طه\٢.
- ٤: دال: دعواهم فيها سبحانهك اللهم وتحتهم فيها سلام. يونس\٧٢.
- ٧: زاء: زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا. النعابن\٧.
- ٥: هاء: هو الذي أرسل رسوله بالهدى. الصف\٦.
- ٦: جيم: جهنم يصلونها فبئس المصير. المجادلة\٨.
- ٣: واو: والله غفور رحيم والله أرحم الرحمن. يوسف\٦٤.
- ١: حاء: حميم حميما يبصرونهم يود المجرم. المعارج\١٠-١١.
- ٨: الف: ألا أن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. يونس\٦٢.

ب. الأسطورة

كان مجتمع جاوا في رغبة شديدة في السفر، ويتعلم العالم أو البيئة وكل ما فيه للمحافظة على حياتهم وحاجاتهم اليومية (راعين، ٢٠٠٩\٨٧).

وبعد مرور الزمان، جاء كثير من المجتمعات الأخرى إلى جاوا مع إعتقادهم الهندي والبوذي. أما مجتمع جزيرة جاوا فيتأثر كثيرا باعتقادهم بالعوامل أو العناصر البيئية المحيطة بهم، بل فهو بأن الحركات في العالم كلها تشرف عليها مخلوقات حولهم. ولكن بكثرة المسافرين القادمين، يختلط اعتقاد مجتمع جاوا باعتقاد القادمين. فوجد بعض المجتمع يأخذون خريطة البروج أو كتب الحساب للتنبؤ عن الشيء (راعين، ٢٠٠٩، صفحة ٨٧).

ومع ذلك الاعتقاد، ما زال مجتمع جاوا يؤمنون بقصص التعجب التي تسمى بالأسطورة. من جهة، تكون الأسطورة قصة التاريخ، ومن جهة أخرى، الأسطورة هي الواقع الذي يثبت وجودها.

فالحقيقة تؤخذ من العمليات المستمرة، لذلك يبدو مصطلحان الأسطورة والحقيقة. تظهر الحقيقة بوجود الأسطورة، وتظهر الأسطورة بوجود الحقيقة. (راعين، ٢٠٠٩، صفحة ٨٧).

لذلك، كانت الأسطورة لها خمس خصائص، (عالياي في راعين، ٢٠٠٩، صفحة ٨٧ - ٨٨)، وهي:

١. الأسطورة ترتبط بالنشاط الخارق.
٢. الأسطورة تتعلق بالحقيقة المطلقة، تتجه إلى الواقع والمقدس.
٣. الأسطورة ترتبط بالفن أو الخلق.
٤. المعرفة عن الأسطورة تقع بفكرة الشخص للإشراف أو اللعب. والمعرفة ليست تجريدية وهي تبدو في خبرات روحانية.
٥. الأسطورة هي من إحدى الطرق الحلية في الحياة.

ويقول ب. مالينوسكي (B. Malinowski) أن الأسطورة هي قصة التي تقص لثبوت اعتقاد معين، لها دور أول في شعائر الحفلة وتكون نموذجاً في الأخلاق أو الديانة.

الأسطورة هي قصة أصيلة للحوادث التي تعتبر بأنها تسهم في تكوين العالم والأعمال الأخلاقية، وتحدد العلاقة بين المخلوق والخالق، أو بين الإنسان والملكة الأخرى (مالينوسكي في دافموني، ١٩٩٥، صفحة ١٤٧).

ووظيفة الأسطورة الرئيسية في الثقافة البدائية هي وصف المعتقدات وترقيتها وصياغتها، وحماية الأخلاق وتقويتها، وضمان الشعائر، وتوفير قواعد أساسية لتوجيه الناس (مالينوسكي، ١٩٥٤، صفحة ١٠١).

وفقاً على البيان السابق، يقول علم الأنثروبولوجيا الوظيفي، بأن الأسطورة هي قوة التي يقوم بها المجتمع للحكم. الأسطورة والدين يلعبان دوراً مهماً في الحياة الاجتماعية. لكن الإجمال في فهم الأسطورة كما ذكره ب. مالينوسكي (B. Malinowski) السابق يجب أن نتساءل صدقه. لأن الأسطورة لا تصف كل أنظمة اجتماعية. وهي لا توحد المجتمع دائماً، وقد تكون سبباً في الانفراق (ستروس، ١٩٨٦، صفحة ٦).

- أما الأسطورة متنوعة وهي كالتالية (دافموني، ١٩٩٥، صفحة ١٥٤-١٦٠):
١. الأسطورة الخلقية، الأسطورة التي تخبر عن خلق الكون الذي لم يكن موجوداً من قبل. هذه الأسطورة تصف عمليات خلق الكون من خلال فكر الأقوال.
 ٢. الأسطورة الكونية، وهي تصف عن خلق الكون ولكن من خلال وسيلة.
 ٣. الأسطورة المنشأة، الأساطير التي تحكي الأصل أو بداية كل شيء، في شكل أشياء معينة في هذا العالم وهي تواصل وتكمل الأساطير الكونية.
 ٤. الأسطورة الآلهة والمخلوق الخارق الآخر، وهي تصف الكون الذي يكون بعد خلق الدنيا والناس.

٥. الأساطير المتعلقة بقصة خلق الإنسان (أسطورة بشرية)، خلق البشر من مادة كمثل الطين (عند قبيلة اليوروبا في نيجيريا) أو من التراب (أوقيانيا)، أو من الحيوانات (جنوب شرق آسيا).

٦. الأساطير التغيرية (transformation). وهي تحكي الظروف المتغيرة من العالم والناس في المستقبل. علاوة على ذلك، هناك أساطير مرتبطة بالأجرام السماوية والحياة الطبيعية. التي تدل على خلق الشمس والقمر، وغيرهما.

كانت الرموز الدينية تظهر معانيها العميقة لأن الأسطورة هي حلقة الرموز الموحدة في موضوع واحد وتعد في شكل وصفي. وليست الأسطورة الدينية فكرة عميقة ونتيجتها وإنما تركيز العقل والروح الذين يقوم بهما البشر عند التواصل إلى الإله. يرى ميرسيا ألياد (Mircea Aliade) رغم أنها تولد من ثقافات مختلفة، وهي تظهر من حاجات الناس في الحياة، ويمكن البشر أن يستفيد من نموذج حياة الآلهة والكائنات الخارقة في بداية كل العصور. والإنسان يتأكد أن الكون يأتي من أعمال الكائنات الخارقة والآلهة (دافموني، ١٩٩٥، صفحة ١٦٢-١٦٣).

أهمية الطريقة التي يكتسبها البشر للتعبير عن دنيته هي بأن يعيش مع الأسطورة والدين. في كثير من الأحيان تشبه المراسيم الطقسية والأسطورية في فهم الحقيقة المطلقة وإظهارها لدينهم. تُفهم الأسطورة على أنها قصة تحكي الحقيقة تفوق المنهج العلمي وليست ناضجة علمياً. أيضاً بمعنى اللغة المستخدمة لوصف أحداث خارقة للطبيعة، بحيث يعتبر خارق للطبيعة ذات الصلة فقط بالنسبة للقلة الذين ليس لديهم أي منطق علمي. استخدام مصطلح أسطورة يمثل هذا المعنى يزيل أهم ميزة من الأسطورة الدينية، وهي القوة التي تثبت الواقع المقدس (دافموني، ١٩٩٥، صفحة ١٦٣).

لفهم الوظيفة الدينية للأسطورة، من المهم معرفة أن الأسطورة تحتوي على كثير المعنى من مجرد تفسير أو تقنيات أدبية. وبنفس الطريقة، يمكن القول أن الطقوس

الدينية أكثر من مجرد تحديد جماعي لمجموعة، وأكثر من بديل للمعرفة العلمية. في السياق الديني، تعتبر الأسطورة والطقوس أكثر من مجرد تعبير عن شيء آخر. كما قيل، كلاهما "قوى الخلاص" كلاهما قوى متحركة التي تؤدي مظاهرها إلى واقع مقدس وتجعل البشر المتدينين يعيشون الحقيقة المقدسة ويجعلون البشر يعيشون تلك الحقيقة داخل أنفسهم كل يوم.

لا يمكن فهم الأساطير بطريقة ضيقة، كما لو كانت تعطي معلومات عن شيء ما، حتى فيما يتعلق بالكائنات الخارقة أو حتى الأحداث البدائية. تكشف الأسطورة كيف أن المقدس يعرض قوته. من خلال رواية أسطورة، لا يتعلم الناس شيئاً بل يصبحون شيئاً. بعبارة أخرى، عن طريق إعادة سرد، تعبر الأسطورة عن قوة مقدسة. ولذلك، فإننا نفهم لماذا تعامل الأساطير مع هذا الاحترام، والحراسة، لذلك بدقة، وقال رسمياً، فقط في الاحتفالات الطقسية وفقط من قبل الأعضاء (المعتقد) أو الأعضاء المحتملين (دافموني، ١٩٩٥، صفحة ١٦٥).

كما يشرح ميرجيا إيليادي أن رموز الأساطير أو الرموز الطقسية تقدم تقييماً جيداً للوعي البشري من حيث الواقع المطلق والمطلق. تقييم لنفسه يختلف عن التقييم المعبر المتعلق بوضعه اليومي والتاريخي. يُظهر هذا الهيكل الوعي بُعداً خاصاً للوعي البشري يتغير وفقاً لفترات تاريخية وعادات ثقافية مختلفة. ومع ذلك، على نطاق أوسع من شكل ثقافي معين، يكشف هيكل الوعي عن المعنى الديني الحقيقي للتعبير النمطي للتعبير (دافموني، ١٩٩٥، صفحة ١٦٥).

ج. النظرية البنوية لليفي ستروس

١. تعريف البنوية لليفي ستروس

يبدأ البنوية لليفي ستروس بعدم رضاه عن الظاهرية والوجودية. يرى ليفي ستروس في مجال الأنثروبولوجيا العديد من علماء الأنثروبولوجيا الذين لا يستخدمون دور اللغة في تحليل ثقافة موجودة. في الواقع، اللغة والثقافة هما قريبة جدا. كما انتقد ليفي رأي برغسون بأن الإشارات اللغوية لا توجد إلا كعقبات يمكن أن تلحق الضرر بالثقافة نفسها. على عكس دن ليفي، يعتقد أن اللغة هي انعكاس لسلوك المجتمع نفسه. لذلك لا نستبعد وجود مفهوم مشترك بين اللغة والثقافة. ومن هنا ولدت البنوية لليفي ستروس التي تدرس الثقافة من خلال اللغة (أهمسا-فتري، ٢٠١٦، صفحة ٢٤)

هناك شيء واحد يجب ملاحظته في هذه البنية، أي تغيير البنية في كائن لا يكون تغييره تغييراً كلياً، فقط أن هناك تغييرات هيكلية في أجزاء معينة ولكن في العناصر القديمة لا تزال محفوظة (ستروس، ١٩٧٧، صفحة ٣٢٦).

وفقا ليفي ستروس، فإن البنية الاجتماعية لا ترتبط بالواقع التجريبي، ولكن من النموذج المبني على الواقع التجريبي. هناك أربعة متطلبات لتشكيل البنية الاجتماعية، وهي على النحو التالي:

- أ. هيكل يوفر شخصية النظام.
- ب. جميع النماذج تتوافق مع نموذج واحد من نفس العائلة بحيث تشكل كل التحولات مجموعة من النماذج.
- ج. تسمح الخصائص السابقة بالممارسة بطريقة تجعل النموذج يتفاعل لتعديل أحد العناصر.
- د. يجب بناء النموذج بطريقة تجعل وظيفته مسؤولة عن جميع الأحداث التي تمت ملاحظتها.

٢. مفهوم البنيوية لليفي ستروس

أبعاد النظام الذي يمتلكه النظام المرجعي الزماني هي بشكل sinkronis و diakronis يعني توحيد خصائص "اللغة" و "النطق". وقد أظهر سوسور أن اللغة تقدم جانبي تكميلي، أحدهما بنيوي والآخر إحصائي. في حين يتم تضمين اللغة في مستوى لحظة رجعة فيها، في حين أن الكلام ينتمي إلى مستوى لا رجعة فيه. إذا كان من الممكن أن يتخلل كلا المستويين في اللغة، فلن يتم استبعاد أي شيء ما لم نحدده ليكون الثالث (المستوى).

يتم تعريف الأسطورة أيضا من خلال التركيبات الزمنية التي تجمع بين خصائص كل منهما. دائما ما ترتبط الأسطورة بالماضي والحاضر والمستقبل. تفسر الهياكل المزدوجة التاريخية وغير التاريخية أن الأساطير يمكن أن تظهر في نفس الوقت يمكن أن تنشأ من مجال الكلام ومن مجال اللغة (حيث يتم صياغتها). تبقى الأسطورة مفهومة من قبل جميع القراء، حيث لا يتم العثور على جوهر الأسطورة سواء في الأسلوب أو في العالم السرد أو النحوي، ولكن في التاريخ (القصة) الذي يقال فيه. الأسطورة هي لانعاجي، ولكنها لغوية تعمل على مستوى عال جداً، ويمكن القول بأن المعنى ينجح في قطع الأسس اللغوية التي بدأت (ستروس، ٢٠٠٥).

من هنا تغادر قصة البنيوية، البنيوية لليفي ستروس على النقيض من نظريات المعارضة الثنائية واللغوية. لكن تركيز البنيوي لليفي ستروي ليس على معنى الكلمة، بل على شكل الكلمة المرتبط بشكل المجتمع.

في مفهوم هيكل البنيوية لليفي ستروس، فإن الهياكل هي نماذج صنعها علماء الأنثروبولوجيا لفهم أو تفسير الظواهر الثقافية التي يحللها والتي لا علاقة لها بالظاهرة التجريبية للثقافة نفسها (أهمسا-فترى، ٢٠١٦، صفحة ٣١).

في مفهوم الثقافة، يأخذ ليفي ستروس مفهوم فرديناند دي سوسور على علامات تمييزية. كما أنه أخذ على هيكل اللغة والمجتمع التي اعتقد أنها كانت على المستوى الثقافي في شكل اجتماعي وفرد.

بالإضافة إلى هذين الأمرين، هناك الكثير من الأشياء التي تثير قلق أيضًا لفرقة ليفي ستروس، بما في ذلك التمثيل syntagmatic و paradigmatic للعناصر اللغوية. ومع ذلك، يرى ليفي ستروس هذا في مساحة أكبر، أي في سياق العلاقة بين syntagmatic و paradigmatic، بحيث لا تدور حول عناصر اللغة وحدها (فاز، ٢٠١٣\٣١\١٨)

في النهاية، يقول ليفي ستروس أن الثقافة يمكن أن ينظر إليها من ظاهرة اللغة لأنها لغة المجتمع هي انعكاس لسلوك المجتمع ولأن اللغة هي جزء وشرط الثقافة. لذلك نظر إلى شيء آخر وراء كائن كان المعنى الذي شكل الفكرة ليس مجرد مهمة رؤية (بادجوك، ٢٠٠٨\٢٨). بالنظر إلى ذلك، يمكنه أن يرى العديد من الظواهر من خلال الهياكل التي تتضمن أيضًا العلاقات بين العناصر.

د. المجتمع المادوري

مادورا هي جزيرة التي بعض من جزيرة جاوا، ولكن بسبب الجغرافي التي تفصل من الجزيرة جاوا، جزيرة مادورا تقال مختلفة من جزيرة جاوا. للاختلافات التي تحدث من قبل بالإضافة إلى الاختلافات اللغوية، تعتبر جزيرة مادورا جزءًا من جزيرة جاوا دائما.

هناك مصطلح يقول أن المجتمع المادريين هو "مجتمع متميز" التي لها خصائص مختلفة مع المجموعات الأخرى في شكل ونوع الإثنوغرافي (etnografi) (علوي، ٢٠٠١، صفحة ١٢٤٧). ثقافة مادورا التي لا مثيل لها يتعارض مع جملة مجتمعتها

التي تمتد إلى المناطق في الإندونيسية هو ٩,٧ مليون شخص (٧,٥٪)، كما احتلت المرتبة أكبر الجملة الثالثة بعد جاوا (٤٥٪) والسوندا (١٤٪).

ولكن بعد أيام، التعرف على هويتها كلما خفي لوجود نزعة تدخلية في التفاعل الاجتماعي في المناطق الخارجية. وبعبارة أخرى، فإنهم "ينحللون هويتهم" الذي يميز المجتمع الحقيقي الذي مرتبطاً في نفسه. وهذا يشمل إخفاء استخدام اللغة المادورية بين المجتمع. ما توجد هذه الظروف الاجتماعية في المجتمعات الأخرى لأن الاستخدام الحقيقي للغات المحلية لزملائها من المجموعات يثير فخرها. التعبير الثقافي (الانتوغرافي)، على سبيل المثال "taretan dhibi" (زملائك) في اللغة المادورية عند التواصل مع الأخوة في المجتمعات تميل إلى تعزيز الدعم للمنطقة ولتمكين المتبادل. ما يتم تقليد استخدام ثقافة "taretan dhibi" (زملائك) من قبل أفراد المجتمع الأخرى كتعبير عن اجتماع مادتين أو أكثر في مكان واحد (توفق الرحمن، ٢٠٠٧، صفحة ٦).

وتطرق إلى ثقافة المادورا، سواء عن جزرة جاوا، ومن المعروف المجتمع المادوري هم قريبة جدا من عادات وتقاليد الأجداد، مثل Islam Kejawen (في لغة جاوا)، الأرواحية، حتى استخدام التمايم والأساطير التي يعتقد المجتمع المادوري. على الرغم من أن غالبية المجتمع المادوري هم مسلمون، لا يزالون العادات والتعقيدات التي كانت قد حدثت من قبل دخول الإسلام.

ومن المؤثر أيضا عند دخول الإسلام في مادورا، خاصة في بامكاسان من خلال عملية طويلة بما فيه الكفاية، متدرج، ومليئة بالتحديات. تدخل صعوبات الإسلام في مادورا لأنها تواجه ثقافة متجذرة لقرون طورها المملكة الهندوية/ البوذية. وإلى ذلك، فإن الثقافة الموجودة في المجتمع المادوري فريدة من نوعها. واحد منهم الالتزام بالشخصيات الأربع التي تبقى ثابتة في حياتها الثقافية، أي الأب، والأم، والمعلم، والإمام أو ملك. يتم شغل الأرقام الأربعة بالترتيب نفسها.

من حيث الدينية، المجتمع المادوري أكثر احترامًا للمؤسسات الدينية والعلماء من مؤسسات الدولة وأجهزةها (سيهان، ٢٠٠٣، صفحة ١٢). في حين أن إدارة العقيدة الدينية تتطلب مكانًا للصلاة الجماعة، إلا أن التذكر في فناء الطويل (taneyan lanjhang) فقد وجد المصلى لأسرة. يتحول المسجد إلى مكان اجتماع للوحدات الاجتماعية من فناء الطويل (taneyan lanjhang) إلى وحدة اجتماعية أوسع. يفترض المجتمع المادوري ويعتقدون أن العلماء يحملون بركات الذين في الوحدة بين وحدات فناء الطويل (taneyan lanjhang)، في حين أن الجهاز الحكومي يضيف فقط الصعوبات من خلال مختلف الضرائب والتعليمات والتزامات أخرى مختلفة (روحنا، ٢٠١٢، صفحة ٤٨).

الخصائص الأخرى يستحق ملاحظة لفهم نظام العلاقات الاجتماعية عند المجتمع المادوري يمكن أن يعرف من نمط فناء الطويل (taneyan lanjhang). نمط المجتمع المادوري الذين يبنى ينال فجوة العلاقات الاجتماعية ورعاية روح فردية بدلاً من وجود مستوطنة قرية جاوة التي عززت الطائفية. إذا كانت روح الطائفية تنتج ثقافة العمل الجماعي في المجتمع الجاوي، فإن نمط التنشئة الاجتماعية في المجتمع المادورا اختار أن ينشئ أفرادًا مستقلين، واثقين من أنفسهم، بدلاً من الأفراد المجتمعيين والمتعاونين.

لذلك لا عجب أن المجتمع المادورا يمكنه العيش في أي مكان وإن لم يجد عرقته الخاصة. وصورة الحياة التي يملك مجتمع المادوري في الطلسم هو اعتقد الطلسم لكمثل اعتقد للشيوخ ومقدرة في البيئة. وكذلك أخلاق في المجتمع المادوري للطلسم كمثل أخلاق في حياتهم الذي يجب أن يعمل كل شيء بنفسه.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. مفهوم استعمال الطلسم لحفظ شيء ما من كتاب منبع أصول الحكمة في المجتمع المادوري

تصعب البحث المتعلق بثقافة المادوري التي قامت بها الباحثة لحصول البيانات الدقيقة. لأن المجتمع المادوري الأصليون فقط يتبعون الثقافات المتنزلة منذ زمان دون معرفة أصولها العميقة. إضافة إلى ذلك، أن الأشخاص النبلاء هم الشيوخ الذين لا يفهمون جيدا بما عملوه. معظم الشيوخ قاموا بنفس العادات، كما قام بها أجدادهم السابقين. بسبب إملاق تلك المعلومات، يجب على الباحثة بذل الجهود للحصول على نمط ونقطة المهمة من تلك الثقافة.

هناك أشياء جوهرية عند المجتمع المادوري في التزام استخدام تلك الثقافة، لأن المجتمع المادوري يؤمنون وبشدة إلى أسلافهم، حتى كل ما فعلوه سيحفظها أبنائهم. تتسرب هذه العادة إلى روح المجتمع المادوري حتى تجعلهم متميزين، لاسيما إذا كانت العادة مناسبة بحياتهم.

في هذا البحث، لن تفصل الباحثة القصص السلفية كما وردت في الدراسة السابقة. لأن هذا البحث يتركز في الثقافة المختلفة بدراسة الأسطورة في مجال الأدب الآخر. ولذلك، فإن طريقة تحليل البيانات مختلفة أيضا، حيث كانت الطريقة هي نظرية البنيوية في تحليل الأسطورة عند الثقافة على سبيل تقسيم طبقة الثقافة، ثم البحث عن العلاقة بين كل العناصر.

أما النقطة المهمة في هذا البحث هو تفتيش العمارة في ثقافة الطلسم عند المجتمع المادوري، خاصة في بامكاسان. حيث كان الطلسم هو ورثة الثقافة المتنزلة

الذي يحفظها المجتمع المادوري. مصطلح الطلسم هو ترتيب الحروف أو الأرقام أو الحروف مع الأرقام المكتوبة المتحدة ثم وضعت في مكان ما، إما في الماء، أو الكتب، أو التربة، أو المكان الآخر حسب أغراض مستخدميها.

يتكون طلسم من أنواع مختلفة، وهو ينقسم باعتبار منفعه وفوائده. إذا تكلمنا عن الطلسم، هناك عمليات رئيسية لدى مستخدمي الطلسم أو صناعه. لذلك، لا يمكن تفريق الطلسم وكل عملياته عن الجوانب البشرية الموجودة في المجتمع المادوري، لأنه والمجتمع المادوري يرتبطان ارتباطا وثيقا. وهذا ما سيكون نقطة مهمة في هذا البحث.

في هذا التحليل، يحتاج الباحثة إلى تقسيم طلسم إلى المستويات الثقافية، وهي المستوى الاعتقادي، والمستوى الخلقي، والمستوى البيئي الاجتماعي. هذه البيانات تستند إلى البيانات المتضمنة.

١. المستوى الاعتقادي

انطلاقا من البيانات المجموعة، هناك تعريفات عدة الذي قدمها مستعملو الطلسم نظرا من معرفتهم وإيمانهم. بشكل عام، الطلسم هو جزء أو صورة تستخدمها كالتميمة لمقاومة الأمراض وغيرها. ومع ذلك، فقد اختلف قليلا في التعريف الذي تم تطويره في المجتمع المادوري.

اصطلح الطلسم في المجتمع المادوري هو اسم الترجمة ليس اللغة العربية. وفي هذا البحث اصطلح الطلسم مأخوذ من اللغة الجاوية التي مقصوده شيئا مكتوبا بجمل جيدة تستحقه. ولكن في اللغة المادورية، ذلك الاسم هو مخالفة، وهو شيء الذي ما يستخدم لأشياء غير جيدة كمثال جعل شخص ما يصبح غنيا. (منذير، بامكاسان، ٨ مارس ٢٠١٨)

في رأي المجتمع المادوري، اصطلاح الطلسم هو مخالفة بسبب كيفية قراءة الأشخاص المادوري الذين حوّلوا المصطلح من لغة الجاوية إلى لغة المادورية مختلفة، لذلك يؤثر أيضاً على ناتج المعنى. كما قد ذكر، فإن معنى الطلسم في اللغة المادورية هو البحث عن الثروة، لكنه في الواقع هو كتابة مفيدة كما في تعريف الجاوية.

ولكن ذلك المصطلح لا يمكن لاستخلاص النتائج، لأنه عندما يتم طلسم بعبارات مختلفة في نفس الغرض، فإنه اخطلاط. مثل كلمة الطلسم، تيممة، رقية، وغيرها التي هذه المصطلحات تشمل المعتقدات في سياق الكتابة أو الكلام لتجنب كل شيء من غير المرغوب فيه.

التيممة هي الطلسم، بعد أن تقرأ الصلوات الضرورية ثم توضع في الماء ثم تشرب.

أما طلسم أصله من كلمة التيممة، ولكن تلك الكلمة بعض يوضع في الماء، وبعض مكتوبة على الورق أو في جلود الحيوانات (بنات الغزلة التي موجودة في بطن الأم \kencono).

الوسيط للطلسم هو الماء، بغير ذلك هو التيممة. أما رقية عادة استخدم الجمل في القرآن الكريم، وجميع القراءة في رقية من الحديث التي ترد كلها هناك، بعض من القرآن وبعض من الأذكار العادية ولكن فعالة (مصفى، بامكاسان، ٩ مارس ٢٠١٨)

عادة طلسم هو ما يكتب ويستخدم للمياه. وما تكتب مخصوص. في البداية، استخدمت وسائل من لوحات ثم لوحات التي كتب عليها الزعفران تعطى الماء، سواء عن الطلسم المكتوبة على الورق ثم توضع في الماء.

طلسم هو دعاء مختلط مع أشياء أخرى، من الممكن أن يكون الدعاء بالماء أو الدعاء التي تقرأ في الزهرة. هذا النشاط عادة ما يكون سبع زهرات ثم قراءة التيممة، فلذلك ذلك الماء يسمى بماء الطلسم أيضاً. ولكن المعنى المخصوص هو الماء الذي قد قراءة الدعاء (مكتوبا أو شفويا) (أرحام، بامكاسان، ٨ مارس ٢٠١٨).

من مختلف التعاريف التي قد ذكر، يخلص الباحثة إلى أن جميع المعتقدات في هذا السياق أصله من التيممة. ومع ذلك، فإن التيممة تتغير أيضاً مع الوسائط المتغيرة المستخدمة ولذلك قراءة التي تستخدم. مثل الطلسم للمياه، رقية من القرآن الكريم، وفق من الأذكار، وغيرها. ولذلك، يعرف المجتمع المادريين عن الطلسم بالدعاء الذي تقرأ بالماء أو الكتابة التي توضع في الماء لحفظ الجسد، أو رفض عن الخطير. في هذه الحالة ما يسمى الطلسم هو الماء المستخدم لمقاومة شيء ما.

طلسم هو رمز من الاعتقاد العميق للمجتمع المادوري في شيء الغائب. أن كل شيء الذي يتم القيام به لا يمكن فصل عن قوانين الطبيعة عنهم. القانون الطبيعي المقصود في لغة الثقافة هو عقيدة animisme و dinamisme التي كان لكل شيء فيها عنصر قوة ويؤثر على نجاح أو فشل الشخص في البقاء.

إذا لن يعتقد فلن ينجح، ولكن ليس بالمعتقد فقط، طلسم يعطي أيضاً شيئاً. الأول هو مؤثر (suggestion)، كل ما يفكر سيكون وفقاً للمعتقدات التي يمتلكها شخص ما. لأنه لن يحدث إذا كنا لا نعتقد.

ولذلك يقول علماء السلفي أن الطلسم يكون من الحرف والرقم الذي ينال بالجد في طول الزمان. ص. ١٠

لدى المجتمع المادوري مثل الذي معناه "نفس بنفس". يفسر هذا المثل أنه عندما يقوم شخص ما بشيء لشخص آخر، فيقوم شخص آخر بعمل شيء مماثل لذلك الشخص. فهي ليست مؤثرة فقط في السياق الإنساني، ولكن العالم وكل المخلوقات الموجودة في هذا العالم مشترك أيضًا بفعالية.

٢. المستوى الأخلاقي

فإن المستوى التالي هو المستوى الأخلاقي، والمقصود هو موقف وسلوك مستخدمي الطلسم قبل كتابة أو استخدام طلسم. قبل كتابة الطلسم، يجب أن يتمتع مستخدمو الطلسم بثقة النفس أو معتقد القوية. لأنه بدون الثقة، كل شيء الذي فعله لن يكون تمامًا. الثقة النفس في هذا الحالة هو الأساس للانتقال إلى الخطوة التالية.

بعد استيفاء الجزء، يجب أن يقوم مستخدم الطلسم بممارسة أو طقوس لإعداد المواد المراد الذي سيكتابها. هذه الممارسة هي محاولة للوصول التصميم والعزيمة. كما في أنشطة يعطي الطعم (sesajen) التي تستخدم المجتمع الجاوة الإسلام الجاوية (islam kejawen)، فإنها سوف تقوم بإعدادات مختلفة قبل بدء الطقوس.

تلك الممارسات التي ستحدد صفة الطلسم التي يكتبها الشخص. تصل إلى التصميم في قلبه، فكلما كتبت الطلسم الأكثر فاعلية.

زراع الشيء فستحصل على النتيجة لأن كل شيء يحدث من خلال العملية أو الممارسة، لذلك لن يحدث شيء على الفور. لأن الكتابة طلسم مشتقة من القرآن أو الكتاب، أو الذكر. لذلك يجب عليه ممارسة ذلك الذكر، ثم سوف تحصل على فكرة.

قد تستخدم ممارسة مختلفة، وهذا المقصود هو بين الممارسة والكتابة المختلفة (بعد أن يمارس ويخلط في مثل هذه الطريقة) أي كانت همته، إذا ما فعل الممارسة، فسيحصل. (مروان، بامكاسان، ١٠ مارس ٢٠١٨)

هذا يدل على أن عملية مهمة للغاية، لأن العملية سوف تحدد النتائج التي تم الحصول عليها. تتم الممارسات على محمل الجد وباستمرار، عندها سيكون الطلسم الذي تم إنشاؤه واستخدامه سيملك نفس التأثير. وتنسب هذه الممارسة إلى مالكةا إذا تمت الممارسة في غضون الفترة المنصوص عليها. يمكن أن يكون ذلك لمدة أربعين يوما أو عاما واحدا أو لعقود بناء على حجم الهدف والغرض. إذا تم إدخال هذه الأفعال لفترة طويلة، فسيحدث أي شيء مطلوب.

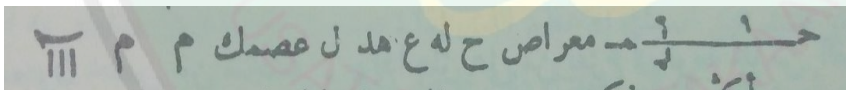
في حالات أخرى، سيتم تطبيق نفس القانون. كما يريد الآخرون طلب الطلسم، يجب على الشخص الذي يطلب فعل الشيء نفسه.

ما تم ممارسته لسنوات، إذا كان هناك شخص يطلب عملا ما، فعليه أيضًا أن يفعل نفس الممارسة وفقا لممارسة إعطاء الأشخاص (مروان، بامكاسان، ١٠ مارس ٢٠١٨)

لذلك إذا أراد أحدكم لحصول على شيء ما ، فافعل ما يفعل أولاً، كما لو كان يريد شراء أشياء، ثم احصل على المال أولاً فثم ستحصل عليه الأشياء. في الأساس يجب أن يكون هناك العمل، مثلما يبحث الناس عن العمل دون تعلم، هل يمكن ذلك؟ بالطبع ذلك الأمر صعب للغاية، إلا لدى الشخص عمل خاص وقدرة أكبر بالفعل. استقامة. الممارسة التي يمكن أن تدخل تعتمد على من استخدمه.

هذا الوضع هو مثل المنزل، حيث ذلك المنزل لديه مفتاح أساسي. ولكن في المنزل هناك الأبواب التي يكون لكل باب فيها منفعة خاصة به. وكذلك الطلسم، يمكن استخدام الممارسة الأساسية لكل شيء، ولكن خلف الممارسة الأساسية لديها أيضاً مفاتيحها الخاصة وفقاً للغرض من الممارسة. هذا هو هناك الممارسات التي لكل واحد منها غرضه الخاص، وممارستها ليست كافية لأن الممارسة كثيرة بحيث يمكن أن تأخذها من الأساسي. في هذا المستوى ، سيحاول الباحثون مناقشة بعض الطلسم.

(أ) حفظ اللسان



قبل كتابة هذا الطلسم وقبل تطبيقه، يجب على مستخدم الطلسم أن يقرأ الذكر أولاً. وبما أن أصل هذه الطلسم مشتق من هذه القراءة:

ص. ١٤٤

"وصم وأبكم ثم أعم عدونا وأخر سهمو يا ذا الجلال محوسمت"

تقرأ هذه القراءة واحد وخمسون مرة في يوم الثلاثاء، ثم سيتم إخفاؤها من الأعداء الذين يعرضون أنفسهم للخطر والحسد. بعد كل هذه الممارسة يُفعل، فستكتب الطلسم. ص. ١٤٤

يختلف موضوع الطلسم من ممارسته لأنه يجب على الطلسم والتميمة الأخرى استخدام الرموز. ومقصوده عندما تكون الجمل اللغة العربية خاصةً باستعمال لغة القرآن متناثرة أو متداخلة أو غيرها، فإنها لن تھين وتزدري القرآن.

ذلك الطلسم يبدأ بكلمة "حم" الذي حرف "ح" له معنى حميم حميما. بغير ذلك، فإن آخر رمز في ذلك الطلسم، هو رمز للحرف "ب" الذي له معنى حروف الباقية وهو باطن الألف وسر الوجود. والباء لها إشارة في جميع العوالم علويها وسفليها وقد شرف الله في حرف الباء.

(ب) ماء الطلسم في يوم الأربعاء الأخير في شهر الرجب

الآن عن طلسم في شكل الماء أو بعبارة عمومية هو طلسم المياه. المجتمع المادوري بشكل عام لديها تقليد الذي ما زال يستخدم هو كتابة طلسم في يوم الأربعاء الأخير في شهر الصفر المعروف باسم rabu wekkasan. وهو للحفاظ على شخص ما من خطر أن يتم تخفيضه.

ذكر بعض العارفين من أهل الكشف والتمكين أنه ينزل كل سنة ثلاثمائة وعشرون ألفا من البليات وكل ذلك في يوم الأربعاء الأخير من شهر صفر فيكون في ذلك اليوم أصعب أيام السنة كلها.

ولذلك من أجل أن نحمي أنفسنا من البليات، فإننا أمرنا أن نفعل شيئاً، في هذه الحالة وهي الصلاة، الذكر، بما في ذلك كتابة هذه الطلسم (اثبات، ١٩٨٠، صفحة ٩٢)



في كتابة طلسم، المجتمع المادوري لا يكتبون عشوائياً، هناك أخلاقياتها الخاصة في هذه الحالة. تلك الصورة هي طلسم الذي يستخدم عادة في يوم الأربعاء الأخير في شهر الصفر، أي rabu wekkasan. قبل كتابته، هناك عادة أشياء يجب القيام بها أولاً، لأنه شرط من هذه الكتابة طلسم. هذه هي طريقته بالصلاة أربع ركعات في كل ركعة تقرأ سورة الكوثر سبع عشرة مرات وسورة الإخلاص خمس مرات، ثم سورة الفلق وسورة الناس مرة واحدة. بعد ذلك يغلق مع الدعاء التي تم ذكرها.

يتم ذلك الحالة سيبقي الله هذا البليات. تستمر هذه النشاطات بالثقة لأنه في الحقيقة كما يقول المثل من الذي يزرع سيحصد. وكذلك في هذه كتابة طلسم، إذا كان الناس يكتبون فقط ويريدون شيئاً من ما

كتبه، فسيكون مستحيلا، لأنه لا يوجد شيء يزرعه، ثم لن يكون هناك أي شيء يحصده.

هناك بعض الأسئلة في هذه البحث والتي غالبا ما يتم طرحها. كيف يمكن للمرء أن يؤمن بكتابة أنه هو نفسه لا يعرف المعنى وراء الكتابة؟ كان الباحثة عن هذا السؤال استجوب تتعلق الطلسم المستخدمة المجتمع المدرسين. كما هو الحال في بيان أحد الشيخ الخبرة.

هناك نوع من أسماء الله، مثل لفظ المالك في لغة السرياني. لأن تلك الكتابة تكتب الولي، فترجمة لفظ المالك مع اللغة غير العربية يصبح مجرب\فعالة عند كتابته ووضعه على الماء (منذير، بامكاسان، ٨ مارس ٢٠١٨).

من ذلك الرأي، يمكن ملاحظة أن مقالة في الطلسم ليست مكتوبة بخط عشوائيا، لأنها في الواقع ذلك الطلسم من ترجمة لغة العربية إلى لغة أجنبية وهم أولياء. ثم يتم ممارسة من نتيجة الترجمة ويظهر بسبب حكمته يصبح فعالاً.

من نتائج ممارسة طلسم، ثم تم نزل عن الكتابة كمثال الهدى، ولكن معظم الناس الذين كتبه فقط ينقل الغرض من ذلك الطلسم. يفعلهم كذلك ليتم الحفاظ على الكتابة حتى الآخر، لأنه ليس كل شخص يمكن أن يكتب ذلك الطلسم إلا كان موحدا ومعتقد حقا.

هناك الولي من الغرباء، مثل أسماء الحسنی، أو الدعاء للحفاظ على شيء من الحشرات مثالا، ثم ترجمتها إلى لغتهم.

ولكن في الواقع يتم اشتقاق المفهوم المستخدم من القرآن والحديث، بل هو مجرد استخدام لتغيير مختلف. ص. ١٥
 هناك رقية من الصحابة وهو من القرآن. عندما ليس اللغة العربية لن نكون للقراءة، لذلك يتم كتابة اللغة، لأنه عندما نقرأها لن تكون فعالة عند الطريقة القراءة خاطئة. لذلك يتم استخدام الطلسم من لغة غريبة وما يمكن قراءتها. لأن هناك بلاد في تاريخ الإسلام التي أشاد بها النبي الذي القوي في الإيمان وحبه للدين، مثل الإيمان، حبيسة (منذير، بامكاسان، ٨ مارس ٢٠١٨).

كما أنه مؤثر جدًا على الكتابة الناتجة، إذا كان من الممكن قراءة الطلسم بسهولة، فيمكن كل شخص أن يجعله، لذلك سيكون الطلسم أمراً عموماً. ولكن لأنه يحتوي على معنى موجود فيه، هناك سر مكتوب فيه، فطلسم هو أمر ذو معنى كبير.
 في هذا الطلسم، فإن الدائرة التي تغطي جوهر الطلسم هي الدعاء لإبقاء الشخص من البلاء في ذلك الشهر. ثم في الطلسم أيضاً إدراج الرقم، وهو نتيجة حساب من الكلمة في المربع.

(ج) حفاظ من الحشرة

كما في هذه الحالة هو كلمة "بكيكج". ذلك الكلمة يستخدم للحفاظ على الكتاب من النمل الأبيض. لماذا حدث ذلك الحالة؟ إذا بحث في اللغة العربية لا مقصود له، فقط الحروف الهجائية المرتبطة. ولكن إذا تلك الكتابة بحث في لغة الوفاق، فكلمة "بكيكج" لديه عدد خمس

وخمسين، وهو في هذه الحالة تضم خمس وخمسين الملائكة التي حفظ تلك الكلمة. ومعنى حرف الباء هو علامة على كل الطبيعة الذي تمنح شرفا. حرف الجيم هو تحمل الثلج وتلقيه في الشمس لئلا يحرق حرها الناس. أما حرف الكاف هو باطن الأمر. ولذلك لفظ "بكيكج" هو سر العالم. إذا بحث كتبه في سياق لغته، مشتقة من كلمة "بكيكج" من لغة يوناني ومعناه الحشرة.

كان الرأي لو لفظ "بكيكج" من شيخنا خليل البنجكالاني الذي يستخدمه في المادورا كمثال حزب. عادة، معظمهم استخدام الطلسم من أسماء الحسنی الذي ترجم إلى لغة أجنبية باستخدام طريقة مختلفة، أو من أسماء الأعضاء الذي عندما قرأها ففعّال، ولكن تلك الأسماء سرا. لذلك يحاول العلماء الذين أن يتخلصوا من أي واحد. لأن هناك الأسماء نعتقه، كمثال التفاؤل عندما يتعلق بأسماء الحسنی. (منذير، بامكاسان، ٨ مارس ٢٠١٨)

هناك رأي آخر أن كلمة "بكيكج" هي تراث من شيخنا خليل البنجكالاني. وذكر أنه في الواقع كلمة "بكيكج" ممكن من الأسماء الحسنی الذي تمت ترجمته إلى لغة الأجنبية التي استخدمها كأداة للحفاظ على الكتب من الحشرات. وقد ورد أيضا في كتاب "Manuscript of the Middle East" أن "كبكج" هو نوع من النبات الذي اللعين الحشرات، بحيث يتم استخدام تلك الكلمة للحفاظ على كتاب من أجل تجنب

الحشرات بالكتابة "يا كبكج احفظ هذا الكتاب". كلمة "كبكج" لديها العديد من المتغيرات في هذه المادة، أي "كيكج"، "كبكح"، "بكيكج". إذا كلمة "كبكج" قد كتبت فلماذا كان الكتاب يؤكل من النمل الأبيض؟

مرة أخرى في التقدر، أن الورقة مأخوذ من هذه الأشجار سوف يؤكل من النمل الأبيض وظهر أيضا على الاختيار، لأن إختيار ليست ينتصر على القدر. كما قد يكون من شجرة المادية، أو ربما لأن الكتابة الإنسان، كمثل الأفكاره لا تركز على كتابة، حتى أنه خطأ. لذلك، لو كان تلك الكلمة لحفظ من النمل الأبيض، فلن يتم كل شيء وفقا كمثل اختيار البشرية. يمكن أن يكون هناك سر من الله كسيحتفظ بإساءة استخدام محتوياته. العلاج هو إختياراً أيضاً، وهناك بعض الذين صحة وبعضه مريض. قد تكون خطة الله مخالفة لخطتنا (منذير، بامكاسان، ٨ مارس ٢٠١٨).

بعد الانتهاء من كتابة الطلسم في الكتاب الذي ترغب في الاحتفاظ به، فإن المؤلف يحتفظ به لسنوات. ومقصوده بهذا الحالة أن الطلسم المكتوبة يمكن أن تعطي نتائج للكتاب.

كما هو الحال في الزمن نبينا عيسى عليه السلام، هناك شخص عندما يمشي التقى عالما، ثم سأل عن الدعاء. بعد أيام ذلك العلماء ينال الأخبار أن الشخص الذي تم الدعاء توفي تؤكل أسد. فذلك

العلماء يبحثون عن أدلة، ثم كان لديه حلم أنه تم الدعاء تلقى في الواقع، لأنه من أعمال قدر الله أنه لا يمكن أن يكون درجة عالية إلا يموت في مثل هذه الظروف.

لا يمكن قراءة المستخدم لكتابة تيممة، فقط تركيبة الأحرف المتصلة. بسبب أشخاص القدماء هم وارعون جدا، كان التيممة مكتوبة مع الكتابة العربية من القرآن والحديث، وهم عادة رسم التيممة للترب، وللحيوان. ولذلك إذا آية القرآن أو الحديث زرعت في الأرض أنها حرام فلذلك التيممة كتبت بحرف الهجائية.

مثل الأطفال الذي قد ولادة لفرار المشيمة (pangrenget) في اللغة المادورية، وعادة كتابتها في رسائل على الرغم من أنها تستخدم البسملة ولكن كتبها بحرف الهجائية المنفصلة. واحد من العلماء الذين كتابة التيممة من القرآن غير متصل ولا يمكن قراءته إلا إذا كان طلب نية من صاحب الحجة. ومعنى التيممة قد يعرف سوى المؤلف. في بعض الأحيان تأخذ من معنى حرف الباء وغيره. إذن، ليس التيممة بتعريف معناها بل تعريف الغرض المقصود.

كمثل العلماء القدماء إعطاء التيممة إلى شخص الصين لأن البضائع التي لا تبيع، ثم تقديم الشيخ خليل المشورة لأن لا يتكلمون باللغة الصينية. ثم يدري الصيني عن اللغة العربية ولكنه لا يفهم ولا يذكر إلا لفظ "عقدت لسانة". ثم فوض

كتابة إلى الصنى ولكن وجب مستجدم لفظ "عقدت لسانة"
(مصفى، بامكاسان، ٩ مارس ٢٠١٨)

تميمة هي البركة من القرآن من خلال العلماء. بسبب تقوى العلماء أعطى الله البركة. إذا طلب الشيء إلى شخص لأن الشخص نفسه فينكر، ولكن إذا كان بسبب التقوى والحكمة الذي يملك العلماء، فهذا هو المسموح به.

لأن هذا هو السبب عن الطلسم أو التميمة في صعوبة القيام بالبحث عن المعنى. ذلك يحدث للحفاظ على الأصالة والسرية الموجودة في الطلسم أو التميمة.

٣. المستوى نطاق الاجتماعي

المجتمع المادوري، وخاصة بامكاسان الذي كان اسمه في الأصل بامليغان له معنى توحيد العقل. إن توحيد العقل يهدف إلى توحيد عقولنا في نقطة محورية واحدة، بحيث يكون ما يفعل سيناسب. بامكاسان أيضا لديه مفهوم المعنى الذي يشير إلى نموذج عمل رد الفعل، وهو " Mekkas Jhatna Paksa Jhenneng Dhibi". مفهوم ذلك المعنى أن المجتمع بامكاسان يجب أن يعيش دائما بشفافية والاعتماد على قوتهم في شؤون الثقافة أو الطبيعة والحكومة.

تصوير هذا المفهوم في المجتمع بامكاسان وكذلك في كتابة طلسم أن كل ما سيتم القيام به يجب أن يقوم على أساس القوة الذاتية وعدم الاعتماد على الآخرين إذا كان يريد شيئا، إلا إذا كان لا يستطيع حقه.

ولكن ليس فقط الاعتماد على النفس الآيات ، كما يسهم المجتمع بامكاسان بنشاط في البيئة الاجتماعية. وينظر إذا كان شخص ما يفعل الخير، فسوف يساعد الآخرين أو الرد بنفس الخير، ويشمل التعاون في المجتمع المادوري هو العادات.

كما يرتبط مشكلة الطلسم، في البيئة الاجتماعية التي لا تقف الطلسم وحده، كما يحتاج إلى شيء آخر يدعم طلسم. هناك علم يفسر القرآنية كشكل من أشكال حفاظ الله لآية القرآنية، أن كل حرف يتم الاحتفاظ به ملاكا في كل منهما يختلف في العدد، كما في المثل سواء عن حساب الأيجدي. لذلك فإن الشخص الذي كتب الطلسم قد اتصل بالملاك حسب استخدامه أو غرضه.

ثم بين الأحرف المنفصلة (نقطة) مع الحروف غير المحددة مختلفة ومنفعته مختلفة. الشخص الذي يكتب الطلسم ليس في الوقت عشوائيا، لأن كل حرف أو الرقم له معناها. إذن، لماذا أصبحت الطلسم عادة؟ سوف تصبح الثقافة تقليداً إذا كانت تتناسب مع شعبها. لأن لديهم شعور بالخوف من شيء ما، حيث فيجدون طريقة للتعامل مع هذا الخوف، كما يتطلب إثباتاً موثقاً به ويستمر عمله كطريقة ستصبح عادة.

أما بالنسبة للنموذج أو شكل شيء، فإن كل شيء يعتمد على الزمن، وهذا يتوقف على المواد المستخدمة أيضاً. كان طلسم موجود بالفعل قبل وجود الإسلام، في الهندو أيضا هناك طلسم (الماء المقدس). لا تزال الثقافة الهندوسية تستخدم في الإسلام لأنها لا تنتهك الشريعة. قد يكون طلسم على الرغم من أن شكله يأتي من خارج الإسلام، لكن الطلسم في الإسلام. في الإسلام يسمى rabu wekkasan.

أما أصل الكتابة في الطلسم هو الدعاء، ولكن شكله هو كل حكم في كتابة الطلسم، ولكن كل الأشكال هي فقط بسبب العادة لأنها كانت مكتوبة أصلاً على لوحة بحيث حتى الآن هو مكتوب متدور. لأن إيمانه قد جاء وما زال يفعل كما كان من قبل. في العصور القديمة في الأصل من السوفية (من الذي فتح الحجاب من قبل الله).

من الذين يكتبون الطلسم يمكن أي شخص، وعادة ما لا يكتبون لأنهم غير متأكدين، لذلك الأحياء هناك تصور أن الطلسم فقط مكتوبة من أشخاص خاص أو الشيخ وغيرها. يحتاج الحزب إلى التركيز على طرد القوة الموجودة في نفس الناس، وممارسة القوة في نفسه، وممارسة شيء دائماً لتحقيق قوة أكثر من المعتاد، لذلك يحتاج شخص خاص ليفعل ذلك الممارسة. إذا كان الطلسم كمثال ماء الطلسم الذي يمكن لأي شخص يفعل ذلك الطلسم لأن في تلك الحالة كان ممارسة التي يحتاج يفعل كل شخص، لذلك فقط اتبع ما هو فيه. ومن ثم في شهر الصفر كثير من الناس الذين يفعلون الخلاص لتفادي البليات في ذلك الشهر.

ب. استعمال الطلسم لحفظ شيء ما من كتاب منبع أصول الحكمة في المجتمع
المادوري على نظرية بنيوية لليفي ستروس

في هذا القسم ، سيشكل المستوى الثقافي المقسم مفهوما تم اكتسابه من خلال العناصر الموضحة في الأقسام السابقة. هذا المفهوم هو نتيجة تحليل الشامل من خلال التعرض للطلسم في كل مستوى من مستويات الثقافة.

١. المستوى المعتقد

في هذا المستوى، تم شرح أن الطلسم هو كتابة مفيدة ويستخدم لمقاومة البليات. من حيث المصطلحات المادوري هو للغاني، المجتمع المادوري ما زالوا يؤمنون ويستمررون في القيام بتقليد الطلسم لأن الاعتقاد في المعلمين أو الأشخاص الذين يقدمون الطلسم أقوى.

قبل كتابة طلسم وكافة عملياته، يجب أن يكون مستخدم طلسم أولاً متأكداً من نفسه. هذا الاعتقاد هو بداية لكتابة الطلسم. ثم ما هو الغرض المطلوب في كتابة طلسم هو المرحلة الثانية، التي إذا لم تكن بين الإيمان والغرض محاذة، فعندئذ تكون الطلسم المكتوبة بلا معنى.



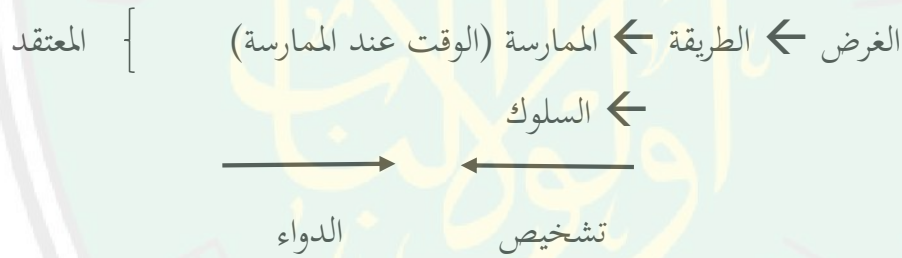
من ذلك الهيكل، يعرف أنّ بين مستخدم الطلسم والغرض منه، وكتابة الطلسم ليس بهيكل مستقل، ولكنه متعلقة مع الآخر. إذا كان أحد من ثلاثة قد انفصل، فإن الظاهرة الثقافية لن تتشكل.

دين الحياة هو بالمثل. هذا مفهوم حي لمجتمع المادوري يعلم أن أي فعله الناس على الآخرين متكافئاً بالفعل المتساوية. من خلال هذا المثل، ينشأ مفهوم المعاملة بالمثل، وجميع الأفعال وردود الأفعال. يحدث هذا جميع الأفعال وردود الأفعال في جميع الأشكال. كثير من سلوك المادوري وثقافتهم يستخدمون هذا المفهوم، وكذلك طلسم أيضاً. فلذلك النموذج المتكون من الثقة هو كما يلي.

لذلك إذا كان المعتقد الكامل، فسيتم الحصول على النتائج وفقا للمعتقدات المتساوية.

٢. المستوى الأخلاقي

في المستوى السابق، قد شرح أن بدون المعتقد لن تكون هناك نتيجة. ولكن عند الدخول إلى المستوى الثاني، يجب أن يكون الاعتقاد بأخلاقيات من كل مستخدم الطلسم. بعد أن يعرف مستخدم الطلسم الغرض الذي يريده في صنع الطلسم، فإن الخطوة التالية هي القيام بالممارسة الطلسم لتحديد ما كانت طلسم الذي كتابتها ستكون متوافقة مع الفرض السابقة. في القيام بمثل هذه الممارسة، يجب المستخدمين الطلسم لحفاظ على موقفهم وسلوكهم.



من الهياكل على هذا المستوى، الممارسة والسلوك الذي يكملون المعتقدات هي جزء من الأخلاقيات التي يجب القيام بها قبل كتابة الطلسم. في هذه المرحلة، يكون الأخلاق في استخدام الطلسم سواء عن الشخص المريض. عندما يشعر مريض الألم، فإن أول شيء يفعله هو التشخيص، لأن دون التشخيص فلن يتم تحديد الدواء. لذلك إذا طلب الشخص الدواء بدون تشخيص، فيمكن الدواء الذي يستخدمه لا يعمل حتى الأخير (حتى الأقصى).

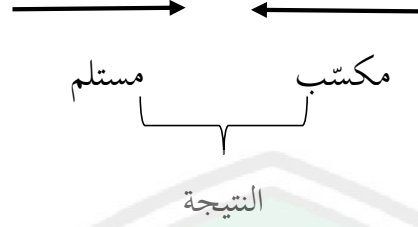
وكذلك في حالة الطلسم. إذا كان هناك شخص يسأل الطلسم فقط دون القيام بأخلاقيات (ممارسة والسلوك)، فلا تعمل الطلسم على أقصى حد، لأن هناك عملية لم يفعلها. هذا ما يحدد كيفية عملية طلسم. الاعتقاد في هذا الحالة ما يبقي المجتمع المادريين يفعل ذلك الطلسم. من هذا الاعتقاد يأتي نموذج يمكن الباحثة أن يتخذه

إذا تم رسمها في تشبيه بسيط، عندما يكون الشخص مريضاً ومعالجاً في الطبيب، فيجب أن يتم تشخيصه أولاً، مثل الصلوات النبي، أو الإستغفار، وغيرها. ثم يعطى الدواء بالإضافة من تشخيصية. لا يمكن إعطاء الدواء للمريض دون تشخيصية. لذلك لا تؤمن للدواء، بل في الأمالية. لا يطلب الإنسان إلا الاختيار، فالنتيجة من الله.

٣. المستوى البيئية الاجتماعية

على مستوى البيئية الاجتماعية، على الرغم من المجتمع المادوري يملك الشعار "Mekkas Jhatna Paksa Jhenneng Dhibi"، الذي معناه هو أن المجتمع المادوري تضطر إلى الاعتماد باستمرار نفسه في أي حال. ولكن خلاف عن ذلك أن المجتمع المادوري هو المجتمع الذي له حياة اجتماعية عالية، ينظر من البيئية حيث سكنه لديه فناء واحد الذي هناك العديد من المنازل (taneyan lanjhang). مقصوده هو على الرغم المجتمع المادوري يقوم على قوة نفسه في كل نشاطه، هو ليس أنايا لمشاركته مع الآخرين.

هناك العديد من الثقافات الذي تطبيق هذا المفهوم taneyan lanjhang، مثل عندما يكون هناك عائلة يموت، فكذلك أن المجتمع المادوري ستفعل الدعاء معا ثم صاحب البيت سيعطي وجبة القليلة لأولئك الذين يأتون. يمكن تفسير ذلك النشاط بأنه عندما يقدم شخص ما شيئاً للآخرين، فإنه سيحصل أيضاً على شيء مثل ما قدمه.



ذلك المفهوم يدل أن هذه الأسطورة يشكل بسبب مجتمع المادوري يعتقد
عن الطاقة الخارجية غير الطاقة من نفس الشخص. لذلك هذه الأسطورة يحفظ
حتى الآن.

الباب الرابع الاختتام

أ. الخلاصة

اعتمادا على عرض البيانات وتحليلها في الباب الثالث السابق، وصلت الباحثة إلى النتائج الآتية:

١. طلسم هو جزء من التميمة الذي يستخدمه المجتمع المادوري لحماية أنفسهم أو رفض البليات وأكثر استخدامه بالماء. واستخدام طلسم في المجتمع المادوري يتأثر كثيرا بالعناصر الثقافية.

٢. وعلى النظرية البنيوية لليفي ستروس، أن: (١). مفهوم الطلسم لحفظ شيء ما في المجتمع المادوري ينقسم إلى ثلاثة مستويات ثقافية، وهي المستوى المعتقد و المستوى الأخلاقي والمستوى عن البيئة الاجتماعية. (٢). وعلى النظرية البنيوية لليفي ستروس أن المستويات الثلاثة يتم تشكيلها على هيكل أو مفهوم جميع الأفعال-وردود الأفعال، ومعناه بأن البشر سينال الأجر على حسب عمله. وهذا المفهوم يناسب بمفهوم حياة المجتمع المادوري "otang nyabâ ébâles nyabâ" أي النفس بالنفس.

ب. الاقتراح

هذا البحث يقتصر على البنيوية الخارجية من الطلسم في مجتمع مادورا. والرجاء الأكيد من الباحثين الموالين أن يبحثوا البنيوية الداخلية من الطلسم في مجتمع مادورا أو الآخر.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- البوني، أبي العباس أحمد بن علي. (٧٢٢ هـ) (أ). منبع أصول الحكمة: المشتمل على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكمة من العلوم الحرفية والوفقية والدعوات والأقسام وغير ذلك. سورابايا: مكتبة الهداية.
- البوني، أبي العباس أحمد بن علي. (٧٢٢ هـ) (ب). شمس المعارف الكبرى ولطيف العوارف. سورابايا: مكتبة الهداية.
- المرزوقي، الشيخ القدوس ابو حي الله. (دون السنة). ابو معشر الفلكي. سنقافورة- جدة: الحرمين.
- ابن اثبات، عبد الحميد. (١٩٨٠). أجفان ترجمان. بايونيار: المعهد التربية الإسلامية الحميدى. سنقافورة-جدة: الحرمين.
- ستروس، كلود ليفي. دون السنة. الانتروبولوجيا النبوية الجزء الأول. ترجمه صالح، مصطفى. (١٩٧٧). دمشق: منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي.
- ستروس، كلود ليفي. دون السنة. الاسطورة والمعنى. ترجمه الحميد، شاكِر عبد. (١٩٨٦). بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
- عليان، ربحي مصطفى وأصحابه. (٢٠٠٠). مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- عبيدات، محمد. (١٩٩٩). منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل والتطبيقات. عمان: دار وائل للنشر.

المراجع الأجنبية

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. (2016). *Strukturalisme Levi-Strauss: Mitos dan Karya Sastra* (cet 2). Yogyakarta: Kepel Press.
- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. (2012). *Analisis Struktural Sastra dan Budaya*. Makalah Lokakarya UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Al Buni, Imam Ani Al Abbas bin Ahmad. (1995). *Sakti Mandraguna*. Terjemah kitab Manba Ushul Al Hikmah. Pekalongan: CV. Bahagia.
- Al Jamal, Syekh Ahmad Muhammad Ali, *Alquran Wa Lughat Al-Suraniyah*, (Majalah Universitas Al-Azhar, 2007), hlm.15 dalam Tahir, Muhammad. *Filosofi Makna Bakaikaj*, dalam diambil dari www.formasirua.or.id/mthahir/filosofi-makna-bakaikaj/ pada tanggal 24 April 2017 jam 09.17.
- Alwi, Hasan. (2001). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Depdiknas RI dan Balai Pustaka. Edisi III.
- Badcock, Christopher R. (1975). *Levi-Strauss: Strukturalisme dan Teori Sosiologi*. Abror, Robby Habiba (Penerj.). 2008 (cet. 2). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Creswell, Jhon W. (2016). *Reserch Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitaif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dhavamony, Mariasusai. (1995). *Fenomenologi Agama*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Denzin, Norman K. & Lincoln, Yvonna S. (2009). *Handbook of Qualitative Research*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gacek, Adam. 1986. *The Use of 'Kabikaj' in Arabic Manuscripts*. Netherland: Ter Lugt Press.
- Paz, Octavio. (1970). *Levi-Strauss: Empu Antropologi Struktural*. Simatupang, Landung (Penerj.). 2013 (cet. 2). Yogyakarta: LKiS.
- Putra, Nusa. (2013). *Penelitian Kualitatif IPS*. Bandung: Remaja Rosdakarya PT.
- Rifai, Mien Ahmad. (2007). *Manusia Madura*. Yogyakarta: Pilar Media (Anggota IKAPI).

- Rochmana, Totok. (2012). *Orang Madura: Suatu Tinjauan Antropologis*. Jurnal Humaus vol. XI No.1 Th.2012. Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Semarang.
- Roibin. (2009). *Relasi Agama dan Budaya Masyarakat Kontemporer*. Malang: UIN Malang Press.
- Romli, Idrus. (2013). *Hukum Jimat dan Rajah*. Majalah Aula, Januari 2013.
- Rustanto, Bambang.(2015). *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rustanto, Bambang. (2015). *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2007). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sya'ban, A. Ginandjar. (2011). *Kabikaj, Lafadz Jimat di Muka Kitab* dalam Jurnal Turatsiyyat diambil dari pesantrenkuuu.blogspot.co.id/2011/04/persembahan-buat-nurul-falah/ pada tanggal 11 Maret 2017.
- Taufiqurrahman. (2007). *Identitas Budaya Madura*. Jurnal Karsa Vol. XI No.1 April 2007.