

السجع في سورة مريم من القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية)

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S.1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

جمادل

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٤٠

المشرف:

محمد هاشم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستهلال

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

(الحديث)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي مُسْتَمٍّ و أمِّي مَعَانِي.
٢. عمِّي و عمّتي، حسن، زينب، سونة، حفسة، سارني، سودرما، مستم، أنوار.
٣. أخواني أتي سوكماوتي، نور أوكتايفاني، خير النساء، يوليتي، شهيدة، حاردينتي، مريدة، خير النفوس، نور الفتحنة، ومرينا.
٤. إخواني إيرمنشح، فحما شهد، فيصل، عبد المعيز، يومل، عارف، نور وطني.
٥. ابن الأخ و ابنة الأتي: عين لرؤية اللطيفة، فوزا، مذكّر، عقّا أرسلا، فوزي، فقيه الدين، عبد الشاكر، أردا، فليحة، فاستبقوا الخيرات، ذكر الله.

شكرا لكم على ما قد مضى

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله فلا هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع "السجع في سورة مريم من القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية)". ولقد سعد الباحث كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصاً إلى:

١. الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية .
٣. الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .
٤. محمد هاشم، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث .
٥. سوني فوزي، الماجستير، معلمي الذي ترافقني منذ سنة الأولى حتي سأخرج في هذه الجامعة .
٦. جميع الأساتذ الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها
٧. أصحابي في قسم اللغة العربية و أدبها.
٨. أصحابي في هيئة تحفيظ القرآن (HTQ)
٩. أصحابي في هيئة بمائي (HMB).
١٠. أصحابي رابط الطلاب المحمدية. (IMM)
١١. أصحابي في غرفة تحفيظ القرآن (GTA)
١٢. أصحابي من قرية دونغو بيما (DONGGO-BIMA)
١٣. أصحابي من معهد الحسيني بيما

١٤. أصحابي المحبوب: فارندا أيو دلتيانا، مليحة الأفندة، رزقا عزني مولانيا، عبد الفتاح أزهرى، أرض حلیم، زیل الذکر، جمعیة الخیرية، باعثة المجيدة، أنى رزقي رحمة، مايا خليفة المؤلفة، أنیس فوزية، فیا خزينة المکیة کنزو، بدر، صونیا.

أخيرا ، عسی أن یكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به . آمین یارب العالمین .

مالانج، ٢٤ إبریل ٢٠١٨



جھادل

رقم القید ١٤٣١٠٠٤٠



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : جمال

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٤٠

العنوان : السجع في سورة مريم من القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٤ إبريل ٢٠١٨

المشرف

محمد هاشم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : جمال

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٤٠

العنوان : السجع في سورة مريم من القرآن الكريم (دراسة تحليلية تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ٢٤ مارس ٢٠١٨

١. الدكتورة معصمة
٢. فني رسفاقي يوريسا، الماجستير
٣. محمد هاشم، الماجستير



المعرف
عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة
رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩١.١٩٦٠.٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

لاسم : جمال

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٤٠

العنوان : السجع في سورة مريم من القرآن الكريم (دراسة تحليلية تداولية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.



تقريباً بمالانج، ٢٤

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية،

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي
الذي كتبه الباحث :

الاسم : جمادل

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٤٠

العنوان : السجع في سورة مريم من القرآن الكريم (دراسة تحليلية تداولية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم
اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٤ إبريل ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : جمال

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٤٠ :

موضوع البحث : السجع في سورة مريم من القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ إبريل ٢٠١٨

الباحث



جمال

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٤٠

مستخلص

جمادل، ١٤٣١٠٠٤٠ . السجع في سورة مريم من القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: محمد هاشم ، الماجستير

الكلمات الرئيسية: سورة مريم، السجع.

السجع نوع من أنواع علم البديع هي توافق الفاصلتين الآخريتين. أقسام السجع هي ثلاثة أقسام، السجع المطرّف، السجع المتوازي، السجع المرصع. المطرّف هي اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقنا في الحرف الأخير. المتوازي هي ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الآخريتين فقط. المرصع هي ماكان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.

أما أسئلة البحث في هذا البحث الجامعي يعني: (١) ما أنواع السجع في سورة مريم؟. (٢) كيف تصنيف السجع في سورة مريم؟. (٣) ما آثار المعاني السجع في سورة مريم؟. و أهداف البحث في هذه البحث العلمي هي: لمعرفة الآيات التي تتضمن السجع في سورة مريم، و لمعرفة تصنيف السجع في سورة مريم، و لمعرفة آثار المعاني السجع في سورة مريم.

هذه البحث الجامعي هي من دراسة كيفية (Qualitative) باستعمال المنهج الوصفي (Descriptive Methode). دراسة كيفية عند بوغدان وتيلور هي من إحدى طريقة البحث مكسب البيانات الوصفي هو النطق أو الكتابة أو معاملة الأشخاص. يحتوي هذا البحث مصدري البيانات لطلب المعلومات المتعلقة بموضوع البحث، وهما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي الكتب المناسبة بموضوع البحث تناسباً مباشراً، أما البيانات الثانوية فهي الكتب المناسبة بموضوع البحث تناسباً غير مباشرة.

نتائج البحث الجامعي. قسم السجع في سورة مريم هي السجع المطرّف و المتوازي. السجع المطرّف ٢٧ آية، و السجع المتوازي ١٦ آية لها معاني مختلف من الآية إلى آية أخرى. لكن بعض الآية تساوي في اللفظ و المعنى

ABSTRAK

Jumadil, 2018, *Saja' di Surat Maryam dalam Al-Qur'an* . Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Muhammad Hasyim, M.A

Kata Kunci : surat Maryam, saja'

Saja' adalah salah satu jenis pembahasan yang ada dalam ilmu Badi', ialah kesamaan dua fashilah yang terakhir. Adapun jenis saja' terbagi menjadi tiga, Saja' Mutharraf. Saja' Mutawazi, dan Saja' Murosho'. Saja' Mutharrof adalah kesamaan dalam huruf akhir, tapi berbeda pada jenis wazan. Saja' Mutawazi adalah kesamaan dalam huruf dan wazan. Sedangkan Murosho' adalah apabila didalam lafazh tersebut sama jenis huruf, wazan, baik satu fashilah atau lebih.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah; 1) apa jenis-jenis saja' dalam surat Maryam?. 2) Bagaimana klasifikasi saja' dalam surat Maryam?. 3) Apa makna saja' dalam surat Maryam?. Adapun tujuan penelitian ini adalah, 1) untuk mengetahui jenis-jenis saja' dalam surat Maryam. 2) untuk memahami klasifikasi saja' dalam surat Maryam. 3) untuk memahami makna saja' dalam surat Maryam.

Penelitian ini merupakan bagian dari penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Metode deskriptif menurut Bogdan dan Tailor adalah satu cara penelitian untuk mendapatkan informasi secara deskriptif ialah ucapan, tulisan, atau wawancara dengan narasumber. Penelitian ini mencakup sumber informasi untuk mendapatkan data yang berkaitan dengan judul penelitian. Sumber primer dan sekunder. Adapun sumber primer ialah buku-buku yang berkaitan langsung dengan judul penelitian. Sedangkan sumber sekunder ialah buku-buku yang tidak berkaitan langsung dengan judul penelitian,

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Saja' dalam surat Maryam terbagi menjadi dua yaitu saja' mutharraf dan saja' mutawazi. Saja' mutharraf ada sejumlah 27 kelompok ayat. Sedangkan saja' mutawazi ada sejumlah 16 kelompok ayat yang memiliki makna berbeda antara satu ayat dengan ayat yang lainnya. Tapi ada sebagian ayat yang makna dan lafazhnya sama.

ABSTRACT

Jumadil, 2018, .Saja' in surah maryam at Al-Quran. Thesis Research. Arab Language and Letters Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim, Malang.

Advisor : Muhammad Hasyim, M.A

Keyword : *surah Maryam, saja'*

Saja only is one type of discussion that exist in the science of Badi', is the similarity of the two last fashilah. As for the type alone is divided into three, Only Mutharraf. Only Mutawazi, and Only Murosho '. Only Muthorrof is a similarity in the final letter, but different in the type of wazan. Only Mutawazi is a similarity in letters and wazan. While Murosho is if in lafazh is the same type of letter, wazan, either one fashilah or more.

That formulation of the problem in this research is; 1) what types of saja' in surah maryam?. 2) how yhe clasification of saja' in surah maryam?. 3) what is meaning of saja' in surah maryam?. The purpose of this research is; 1) to know the types of saja' in surah maryam. 2)to understand calsification of saja in surah maryam. 3) to understand the meaning of saja' in surah maryam.

This research is the parth if qualitative research by using descriptive method. Acording to Bogdan and Tailur, descriptive methode is one way of research to get the information descriptive is speech , writing, or interview with speakers. This research included the sources of information to obtain data and related to the research title. Primay and secondary sources. The primary source is the books that are directly related to the research title while secondary source is books that are not directly related to the research title.

The result of the research . saja in surah maryam is divided into two, namely saja' mutharraf and saja' mutawazi. Saja' mutharraf there are 27 groups of verses while saja mutawazi has there are 16 groups of verses that have the different meaning between one verse with another verse, but there are some verses that the meaning and pronouncation is name.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال.....
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير.....
هـ	تقرير المشرف.....
و	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي.....
ز	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية.....
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....
ط	تقرير الباحث.....
ي	المستخلص.....
ك	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. أسئلة البحث.....
٣	ج. أهداف البحث.....
٤	د. فوائد البحث.....
٤	هـ. الدراسات السابقة.....
٦	و. تحديد مجال البحث.....
٦	ز. مناهج البحث.....
٦	١. نوع البحث.....
٦	٢. مصادر البيانات.....
٦	أ. المصادر الأساسية.....
٧	ب. المصادر الثانوية.....

٧	٣. طريقة جمع البيانات.....
٨	٤. تصديق البيانات.....
٨	٥. طريقة تحليل البيانات.....
١١	الفصل الثاني: الإطار النظري
١١	أ. تعريف علم البلاغة.....
١٢	ب. أقسام البلاغة.....
١٧	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
١٩	أ. أنواع السجع في سورة مريم.....
٢٦	ب. تصنيف السجع في سورة مريم.....
٣٨	ج. آثار معاني السجع في سورة مريم.....
٤٨	الفصل الرابع: الاختتام
٤٨	أ. الخلاصة.....
٤٩	ب. الاقتراحات.....
٥٠	المراجع.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن كتاب خالد يدوم كذلك في كل زمان و مكان. قد جعله الله تعالى هدى للناس. و أودع فيه من الحجج و البراهين و العلوم و المعارف ما يندهش له العقل البشري حتى لا يسع أي إنسان أن ينكر أنه كتاب الله.

و ذهب بديع الزمان إلى أن الآيات القرآنية جامعة بدلالاتها و إشاراتها لأنواع الكلام و المعارف الحقيقية و الحاجات البشرية كالأمر و النهي، و الوعد و الوعيد، الترغيب و التهيب، الزجر و الإرشاد، القصص و الأمثال، الأحكام و المعارف الإلهية، العلوم الكونية، و قوانين و شرائط الحياة الشخصية و الحياة الاجتماعية و الحياة القلبية و الحياة المعنوية و الحياة الأخروية، حتى يصدق عليه المثل السائر بين أهل الحقيقة:

« خذ ما شئت لما شئت » بمعنى أن الآيات القرآنية فيها من الجامعة ما يمكن أن يكون دواء لكل داء و غذاء لكل حاجة. (النورسي، ١٩٩٦ ص. ٦٠).

بالرغم من ذلك ما انتفع المسلمون بالقرآن الكريم إلا بقرائته و اتباع قرأه في أعمالهم، و ما وصل إلى ذلك إلا بعد تفهمه و تفقهه و تفكر معانيه حيث قال الصابوني أن العمل بتعاليم القرآن لا يكون إلا بعد فهمه و تدبره و الوقوف على ما حوى من نصيح و إرشاد، و هذا لا يتحقق إلا عن طريق الكشف و البيان، لما تدل عليه آيات القرآن". (الصابني، ٢٠٠٣ ص. ٦٣). و ما استطاع الناس أن ينتفعوا به إلا إذا كان له قدرة في اللغة العربية لأن القرآن منزل و مكتوب بالعربية. كما قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (ق.س. يوسف: ٢)

يضاف إلى هذا أن القرآن يبحثه العلماء في كل عصر وجيل بلا انقطاع. لا تنقضي عجائبه مهما تقدم العالم و تحضر. و لا بد من التأكد أن عجائب القرآن ليست مقصورة على رسالته الصحيحة وحدها، بل بلاغة القرآن الرائعة و المتعجبة قد أخذت بالقلوب و الأبصار. لا نجد منه إلا عذوبة في اللفظ و دماثة في الأساليب و تجاذبا في التراكيب.

و ذكر القاضي عياض أن إعجاز القرآن الكريم يشتمل على أربعة وجوه. منها حسن تأليفه و الثمام كلمه، و فصاحته، و وجوه إيجازه، و بلاغته الخارقة، و صورة نظم العجيب، و الأسلوب الغريب المخالف لأساليب كلام العرب و مناهج نظمها و نثرها. (الباقلائي، ١٩٩١. ص. ٢١).

و القرآن الكريم ككتاب الله الذي يتكون من الآيات المجموعة في سور كثيرة فيه أسرار كثيرة و أشكال متنوعة من حيث البلاغة. كما قال بعض العلماء أن القرآن يتضمن المزايا الظاهرة و البدائع الرائقة في الفواتح و المقاصد و الخواتيم في كل سورة و في مبادئ الآيات و فواصلها. (الباقلائي، ١٩٩١). و من أجل ذلك، لكشف دقائق معاني القرآن و أسرار و إعجازه من وجوه الكلمات المحسنات و التراكيب البليغة و الأساليب الجزالة، لابد لنا استيعاب علم البلاغة و منها علم البديع.

نسبة إلى ذلك سيبحث الباحث عن الإعجاز البلاغي المتعلق بالبديع في سورة مريم. علم البديع هو علم من علوم البلاغة و هي من علوم اللغة العربية تبحث فيها قواعد أسلوب اللغة العربية التي تستعمل في الكتابة و المحادثة. يبحث علم البديع في المعنى أو اللفظ من حيث تزيينه و تدييجه. و ذكر محمود شيخون أنه علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال و الواضح الدلالة. (شيخون، ١٩٧٤. ص. ٤).

يشتمل البديع على نوعين، و هما المحسنات المعنوية و المحسنات اللفظية. الوجوه ما يرجع إلى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية و ما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية. فبهذا العلم يظهر محسن اللفظ و المعنى في الكلام.

و أراد الباحث أن يبحث عن السجع في سورة مريم من القرآن الكريم، لها خصائص امتازت بها عن غيرها من حيث الأساليب الرائعة التي تدل على بلاغة القرآن الكريم. وفي سورة مريم هناك قصص عن نبي يحيى الذي وُلد مع والد مسنّ هو شيخ وأُمّه عاقرا أيضاً. و مع ذلك عدة آيات السورة تكفي لبحثها بنظر إلى الوقت الجاهز لاستخدامها في إقامة البحث، و لم يجد الباحث بحثاً عن والسجع قبله.

و هذه الأمور كلها التي تدفع الباحث إلى اختيار الموضوع: "السجع في سورة مريم من القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية)".

ب. أسئلة البحث

قد ذكر الباحث فيما سبق أن هذا البحث الجامعي يقوم على السجع في سورة مريم. و بعد أن يعرض الباحث خلفية البحث فلا بد له أن يذكر أسئلة البحث الهامة الأساسية ليسهل عليه تنفيذ البحث حتى يستقيم الصميم و لا يتوسع إلى ما لا يعنيه، و هي كما يأتي:

١. ما أنواع السجع في سورة مريم؟

٢. ما تصنيف السجع في سورة مريم؟

٣. ما آثار المعاني السجع في سورة مريم؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذه البحث العلمي كما يلي:

١. لمعرفة الآيات التي تتضمن السجع في سورة مريم.

٢. لمعرفة تصنيف الآيات التي تتضمن السجع في سورة مريم.

٣. لمعرفة آثار المعنى السجع في سورة مريم.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث كما يلي:

١. للباحث، لترقية معرفة عن البديع في القرآن الكريم وفي الجزء السادس عشر خاصة.
٢. للقارئ، ليكون مساعدة و معاونة البحث عن القرآن خاصة في الجزء السادس عشر من وجه البديع.
٣. للجامعة، لزيادة حزائن العلوم والمعرفة عن اللغة و لشعبة اللغة العربية وأدبها خاصة.
٤. ولمن كان في ريب من القرآن، لإثبات بعض عجائب القرآن من جهة البلاغته الرائعة المتعجبة.

هـ. الدراسات السابقة

١. نوغروهو إيقا هادي سافوترا. السجع في مقامات الزمخشري. (دراسة بلاغية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج. ٢٠١٦.
- نتيجة هذا البحث الجامعي هي: الكلمات التي تحتوي على أقسام السجفي مقامات أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري من مقامة المرشد إلى مقامة الطيب يحتوي على مائة وواحدة (١٠١). وأقسام السجع في مقامات الزمخشري هي ثلاثة أقسام. تعني السجع المطرف، السجع المرصع، و السجع المتوازي. السجع المطرف يحتوي على سبعة وثلاثين (٣٧). السجع المرصع يحتوي على سبعة وعشرين (٢٧). والسجع المتوازي يحتوي على ستة وثلاثين (٣٧).
٢. نور طيبة أغسطننا. السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان (دراسة تحليلية بلاغية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج. ٢٠١٧.
- نتيجة هذا البحث الجامعي هي: الأبيات في حضرة باسودان هي ثلاثة مائة وخمسة وسبعون (٣٧٥) بيتا. وألأبيات التي تحتوي على السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان على حسب عدد الالفاظ فيها مائة وستة وثلاثين

(١٣٦) بيتا. والقصير منها أقل من الطويل. يحتوي السجع القصير على ستة وعشرين (٢٦) بيتا. أما السجع الطويل يحتوي على مائة وعشرة بيتا (١١٠). والأفاظ التي تحتوي على أنواع السجع الثلاثي. من السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازي في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان هي مائة وبيعة عشر (١١٧) بيتا. يحتوي السجع المطرف على ثمانية وستين (٦٨) بيتا. ويحتوي السجع المرصع على خمسة عشر (١٥) بيتا. أما السجع المتوازي يحتوي على أربعة وثلاثين (٣٤) بيتا.

٣. ابو مولد الخالد. السجع في شعر "الجماليات من الجميلات" لمحمود درويش (دراسة تحليلية ستليستيقية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٧.

نتيجة هذا البحث الجامعي هي: في الشعر "الجماليات من الجميلات" لمحمود درويش. محمود درويش التي تسلط الضوء على الجوانب المختلفة لتشكيل كلمة قوية وغير متوقعة. ثم من الجانب الداخلي، كيف محمود درويش الذين لديهم التعبيرية موقف تقديم طبق الشعر المعبرة. ويوضح هذه الشعر أيضا المواقف الاجتماعية وحقيقة التي تحدث في المجتمع.

بعض الأبحاث من الدراسات السابقة عن السجع. وما يميز البحث الذي سيبحث الباحث هنا يعني، أن الباحث سيبحث في سورة مريم الذي لم يوجد من الدراسات السابقة عن السجع في سورة مريم. لماذا سورة مريم؟ بعض الإمتياز في سورة مريم تضمن عن قصتين. الأول، هو قصة ولادة يحيى مع والده هو الشيوخة والأم عاقرا. الثانية ، ولادة عيسى دون الأب. من حيث أجمل اللغة، كما شرح سيّد قطب، وجد الأفاظ و الفاصلة رائع و ناعم. مثل رضيا، سريا، حفيا، نجيا. أما في الآية الأخرى هناك الأفاظ شركة و شاق. معظم بحرف دال التشديد، مثل مدّا، ضدّا، هذا، أو بحرف ز، مثل عزّ و آزّ.

و. تحديد مجال البحث

بناء على خلفية البحث التي قدمه الباحث فيما سبق و بالنظر إلى قدرته في كفاءة العلوم لتوفير الوقت و واسع المجال البحث في السجع. فيحدد مجال بحثه يعني السجع في سورة مريم. في البحث عن السجع أمران لعرض البيانات. الأولى، كتب الباحث كل آية التي تتضمن السجع بدون ترتيب الآية. الثاني، كتب الباحث آيتين متقاربتين اللتان تتضمنان السجع. في هذا البحث الجامعي، سيجمع الباحث آيتين متقاربتين اللتان تساويان الفاصلتين الآخريتين فقط. و سبب ذلك الطريقة، لنعرف آية أولى وبعدها هل هي من السجع أم لا.

ز. مناهج البحث

أما هذه الدراسة هي من دراسة كيفية (Qualitative) باستعمال المنهج الوصفي (Descriptive Methode). دراسة كيفية عند بوغدان وتيلور هي من إحدى طريقة البحث مكسب البيانات الوصفي هو النطق أو الكتابة أو معاملة الأشخاص المتبع. منهج البحث الكيفي هو منهج لتحقيق الموضوع ليس أن يقاس أرقام أو مقياس الأخرى. البحث الكيفي هو دراسة الوصفي و اتّجاه باستخدام مناهج التحليل استقرائي. البحث الكيفي الموضوعي من البحث الوصفي. منهج الوصفي عند كنيث د. بيلي هو البحث يهدف إلى وصف الظاهرة التفصيلي. (Muhammad، ٢٠١١.ص٣٠).

١. نوع البحث

نوع هذ البحث من البحث المكتبي وهو منهج الحقائق النظرية يعني الإستطلاع علي كتب المراجع و المجلّات و المقالات المتعلقة بمادة هذا البحث العلمي. (Zed، ٢٠٠٤.ص٢).

٢. مصادر البيانات

يحتوي هذا البحث مصدري البيانات لطلب المعلومات المتعلقة بموضوع البحث، وهما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية (Siswantoro، ٢٠١٠، صفحة ٧٢).

أ. البيانات الأساسية هي الكتب المناسبة بموضوع البحث تناسباً مباشراً، أي إذا كان موضوع البحث يتعلق بالنظرية المعينة فالبيانات الأساسية له كتب متناسبة بتلك النظرية (Kaelan، ٢٠١٢، صفحة ١٥٦). وكانت بيانات هذا البحث الأساسية هي القرآن سورة مريم.

ب. أما البيانات الثانوية فهي الكتب المناسبة بموضوع البحث تناسباً غير مباشرة، أي الكتب التي ليست تصنيف واضح تلك النظرية، وهذه البيانات هي الوسائل تساعد الباحث في تكميل بحثه (Kaelan، ٢٠١٢، صفحة ١٥٧). وكانت البيانات الثانوية لهذا البحث هي كتب تتعلق بتفسير سورة مريم، ككتاب تفسير المنير للوهبة الزهيلي وغيرها، وكتب تتعلق بالسجع ككتاب الجوهر المكنون للأخضري وكتاب تيسير البلاغة لفلاش، وسائر الكتب والصحف والمعاجم المناسبة بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

كان في هذا البحث طريقتان في جمع البيانات، وهما: الأول ما يسمى طريقة القراءة، وهدف هذه الطريقة نيل المعلومات المتعلقة بالبحث، وتساهم القراءة في توسيع النظر خاصة بما يتعلق بقضية البحث (Kaelan، ٢٠١٢، صفحة ١٦٣). وفي هذه الطريقة الخطوات التالية:

أ. طريقة القراءة، وهي قراءة نص سورة مريم، فقراءة النقاط المهمة بقراءة متفحصة (scanning) وقراءة سريعة (skimming) ثم استنباط صورة السجع في سورة مريم من القرآن الكريم.

ب. طريقة التفسير التحليلي، فليس الهدف هنا أن يدرس الباحث علم التفسير بل لن ينفك عن ملاحظته لأن موضوع هذا البحث أحد السور المقدسة، أما هذه الطريقة فهي أن يعمق الباحث في ملاحظة القراءة حتى ينشأ التفكير عن المقروء بقدر ما استطاع فكره ويحصل منه البيانات المهدوفة. (Wawasan : Jurnal Ilmiah, Agama dan Sosial ،Budaya، ٢٠١٦، ص. ١٢٠).

ج. طريقة كتابة، وهي عملية تسجيل البيانات وكتابتها في بطاقات بيانية منظما ومرتبيا لتسهيل مراقبة البحث فيما بعد. وأما الخطوة لهذه الطريقة، فأولا كتابة أشكال السجع في سورة مريم من القرآن الكريم. الثاني، كتابة ما يتعلق بموضوع البحث من علم البلاغة والتفسير وغيرها.

د. طريقة وثائقية وهي جمع البيانات المكتوبة منها الكتاب والجريدة والصحيفة والمجلة وغيرها (Arikunto، ٢٠٠٦، ص. ٢٣١).

٤. تصديق البيانات

هذه الخطوة تهدف إلى تصحيح البيانات بجهد الباحث حتى يعرف أهى صالحة للموضوع أم لا (Sugiyono، ٢٠١٢، ص. ٢٦٧)، وفيه ثلاث طرق كما تلي؛

- أ. اجتهاد النشاط؛ بأن يقرأ الباحث مرة ثانية البيانات التي قد جمعت بالقراءة، ثم يقرأ مرة ثانية البيانات التي قد جمعت بالكتابة ويحقق تلك البيانات بكتب البلاغة والتفسير من الدراسات السابقة أو الصحف أو المراجع الأخرى (Sugiyono، ٢٠١٥، ص. ٢٧٢).
- ب. طريقة التثليث الزمني، وهي أن يختار الباحث وقتا صالحا لجمع البيانات الملائمة بأسئلة البحث، كأن يجمعها في وقت الصباح حيث ارتقى نشاطه أو في الوقت الذي فرغ عن سائر الوظائف أو الوقت الذي وجد فيه الهدوء (Sugiyono، ٢٠١٥، ص. ٢٧٤).
- ج. التحقيق مع الخبير بالمناقشة؛ بأن يقدم الباحث البيانات في المناقشة مع الزملاء المتكافئين بموضوع البحث وقتا مخصوصا، ثم يحقق نتائج تلك المناقشة إلى المشرف.

١. طريقة تحليل البيانات

- تناسب بهذا البحث طريقة جمع البيانات التي عرضتها ميلس وهابerman (Miles and Huberman) (١٩٩٤، ص. ٣٠)، وهي خطوات أربع كما تلي:
- أ. جمع البيانات، يبذل الباحث في هذه الخطوة جميع جهده خاصة لفهم النظرية. أما عملياتها فأمران:

١. يقوم الباحث بالتحليل أثناء جمع البيانات.
٢. لاحظ الباحث عن السجع في سورة مريم.
- ب. تصنيف البيانات، تراجع هذه الخطوة في عملية الاختيار والتركيز والاقتصار والتجريد والتحول على بيانات نيلت في بعض الكتابات. أما أغراض هذه الخطوة فمنها تركيز البيانات واختيارها و حذف ما لا يحتاج منها وتنظيمها حتى تبين نتائج البحث (Emzir، ٢٠١٦، ص. ١٣٠).
- أساسا من ذلك، يقوم الباحث بثلاثة أمور:
 ١. يختار ويلخص الباحث البيانات المقصودة المتعلقة بتغيرات البحث وهي أشكال السجع والجناس في سورة مريم.
 ٢. يصنف الباحث البيانات العامة مؤسسا على موضوع البحث المذكور.
 ٣. يحذف الباحث البيانات التي لا تحتاج ولا تناسب بموضوع البحث
- ج. عرض البيانات، وهي عملية التنظيم في بنية النظرية ليعرف عنصرو واحد بعضه بعضا (Kaelan، ٢٠١٢، صفحة ١٧٧). وكان في البحث الكيفي تعرض البيانات بشكل ملخص بسيط وسطرة أو علاقة بين تصانيف مهدوفة وغيرها. ولهذه الخطوة عمليتان، هما:
 ١. يلاحظ الباحث ويقسم البيانات تقسيما دقيقا من أشكال السجع في سورة مريم.
 ٢. يعرض الباحث البيانات المنقسمة بالتقسيم المذكور في دفتر معين حتى يسهل الحصول على الخلاصة.
- د. الاستنتاج، وإنما الاستنتاج في البحث الكيفي لبراعة واختراعات لم تكن من قبل. وتلك الاختراعات تتصور بوصف مواضع البحث تشتك قبل أن يبحث عنها، أو تتصور بالعلاقة السببية والعلاقة التفاعلية والفرضية والنظرية الجديدة (Emzir، ٢٠١٦، ص. ١٣٦). وفي هذه الخطوة ثلاث عمليات:
 ١. يلاحظ الباحث البيانات المجموعة المقلولة المعروضة في الهيكل النظري المقرر.

٢. يحقق الباحث البيانات المعروضة تحقيقاً أخيراً بمساعدة البراهين القوية المتسقة.
٣. وإن كانت تلك البراهين تثبت البيانات المعروضة إثباتاً تاماً فينبغي للباحث أن يحصل على الاستنتاجات المناسبة بعنوان البحث.

ح. هيكل البحث

قسم الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب، وهي كما يلي:

- الباب الأول :مقدمة البحث، تحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، تحديد مجال البحث، مناهج البحث، وهيكل البحث.
- الباب الثاني :الإطار النظري، يحتوي على: تعريف علم البلاغة، أقسام علم البلاغة، وتعريف الجنس والسجع.
- الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها، يحتوى علي عرض البيانات و تحليلها التي تتعلق بالجناس والسجع في سورة مريم. هذا الباب يقصد لمعرفة نتائج البحث بعد تحليل البيانات
- الباب الرابع :الإختتام، يحتوى على الخلاصة عن السجع في سورة مريم. هذا الباب يقصد لمعرفة نتائج البحث بعد عرض البيانات و تحليلها.

الباب الثاني

الإطار النظري

١. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة: الوصول والإنتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال الكلام ينتهي إلى قراءة نفس السامع ليثرا شديدا لا يسمى بليغا. واصتلاحا هو أن يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس اثرا خلابا. و يلائم الموطن الذي قيل فيه، و الأشخاص الذي يخاطب. (فلاش، ١٩٩٥.ص.٥).

وبالبلاغة، في الأصل اللغوي، تعني الإنتهائي و الوصول، يقال: بلغ الشيء أي وصل إليه، و إنتهى إليه، وتبلغ بالشيء وصل على مراده، والبلاغ ما يتبلغ به، ويتوصل إلى الشيء المطلوب. (الكواز، ٢٠٠٦.ص.١١).

البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلابة، مع ملاءمة كل الكلام للموطن الذي يقال فيه، لأشخاص الذي يخاطبون.

فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فنا من الفنون يعتمد على صفاة الإستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، تبيين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، للمرانة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفني، لابد لطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب. و نقد الآثارية الأدبية والموازنة بينها. وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا و يقبح ما يعده قبيحا. (أمين، ١٩٩٩.ص.٨).

الأساليب البلاغية مختلف الطرائق التقنية التي يعتمدها الكاتب وصولا إلى التعبير الجمال عن الأفكار و أحاسيسه و هي في علم البلاغة العربية تدرج في إطار علم المعاني والبيان والبديع. فعلم المعاني يمكن الكاتب من معرفة أحوال الكلام العربي التي بها بطابق مقتضى الحال الدعية إليه. وعلم البيان يمكنه من معرفة مختلف الصور التي يمكن أن يؤدي بها المعنى الواحد،

واختيار أكثره دلالة وأوفرها جمالا بحسب مقتضى الحال وقدرة الأديب على الإبداع. وعلم البديع يمكنه من معرفة التقنيات اللفظية التي يزداد بها الكلام رونقا شكليا بعد استكمال مقتضياته البيانية و اللغوية. (عكاوي، المعجم المفصل في علوم البديع والبيان والمعاني.ص.٦٦)

مادة (بلاغة) فلقد وردت في كتاب الله تعالى في آيات كثيرة، لكنها تحدثنا عن أصول الوضع للكلمة، مثل: [وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْغَيْهِ إِلَّا يَشُقُّ الْأَنْفُسَ] (النحل:٧)، [حَتَّى أَتْلُعَ جَمْعَ بَيْنِ الْبَحْرَيْنِ] (الكهف:٦٠)، [حَتَّى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ] (الكهف:٩٣)، وقد تحدثنا عن معنى آخر: [وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى] (القصص:١٤). (عباس، ١٩٩٧.ص.٢١)

ولكن المعنى الذي نريده، هو ما جاء في قوله تعالى في سورة النساء حديثا عن الذين يزعمون أنهم آمنوا بما أنزل إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وما أنزل من قبله، وَلَكِنَّهُمْ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ، وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ، وَيُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُضِلَّهُمْ ضَلَالًا بَعِيدًا، يقول الله لنبيه: أَلَيْكَ الَّذِينَ يَعْلَمُ اللَّهُ فِي قُلُوبِهِمْ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا (النساء:٦٣). (عباس، ١٩٩٧.ص.٢١)

أما ابن المقفع، فيقول: "البلاغة اسم يجري في وجوه كثيرة: منها ما يكون في السكوت، ومنها ما يكون في الإستماع، ومنها ما يكون شعرا، ومنها ما يكون شجعا، ومنها ما يكون خطباً، وربما كانت رسائل، فعامية ما يكون من هذه الأبواب، فالوحي فيها، والإشارة إلى المعنى أبلغ، والإيجاز هو البلاغة". (عباس، ١٩٩٧.ص.٥٨).

ب. أقسام علم البلاغة

كما عرفنا أنّ علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام: المعاني والبيان والبديع.

ج. البديع

١. تعريف البديع

البديع لغة: يطلق البديع في اللغة على المبتدع، أي المخترع على غير مثال سابق يقال أبدع الشيء اختراعه لا على مثال، وأبدع الله الخلق إبداعا خلقهم لا على مثال سابق، قال تعالى: [بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ]. (البقرة: ١٧٧). (شرشر، ٢٠٠٣. ص. ٣١)

واصطلاحاً: علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة. (شرشر، ٢٠٠٣. ص. ٣١).

وقال الشيخ أحمد فلاش في كتابه "تيسير البلاغة" أنها تزين الألفاظ أو المعاني بألوان (بديعة) من الجمال اللفظي أو المعنى، يسمّى العلم الجامع لهذه المحسنات بعلم البديع. (فلاش، ١٩٩٥. ص. ١٣٠).

ب. أقسام البديع

١) المحسنات المعنوية

أ. التورية

التورية هي أن تطلق لفظاً له معنياً، أحدهما قريب ظاهر لا تريده. والآخر خفي هو الذي تريده إلا أنك تستره وتغطيه بالقريب المتبادر من لفظه. مثل قوله تعالى: يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوءتكم، أي يسترها.

ب. الالتفات

أن يحوّل اتجاه التعبير من أسلوب التكلم أو الخطاب أو الغيبة على أسلوب آخر. مثل قوله تعالى: وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون.

ج. الاستخدام

أن يذكر اللفظ بمعنى، ويعاد عليه ضمير أو ضميران أو إشارة بمعنى آخر. مثل: إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضاباً.

د. مراعاة النظير

هي أن تقرن بين أمرين أو أمور متناسبة، لجهة جامعة. مثل قوله تعالى: الشمس و القمر بحسبان، والنجم و الشجر يسجدان.

هـ. المقابلة

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. مثل قوله تعالى: يحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث.

و. حسن التعليل

أن ينكر الأديب عليه الشيء المعروفة، ويأتي بعلّة طريفة من ابتكاره تناسب الغرض الذب يقصد إليه. بشرط أن يكون تعليلة مقبولا، وابتكاره حسنا جميلا.

(٢) المحسنات اللفظية

أ. الجناس

أي يتشابه اللفظان في النطق، ويختلفا في المعنى. وهو أنواع تام و غير تام. تام هي أن يتفق اللفظان في أربعة أمور، عدد الحروف، ونوعها، وشكلها، وترتيبها. غير تام هي ما اختلف لفظاه في عدد الحروف، نوعها، شكلها، ترتيبها، نقطها.

ب. الاقتباس

تزيين النثر أو الشعر بشيء من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف، من غير تنبيه على الأصل المأخوذ منه.

ج. التضمين

هو تزيين الشعر بشيء من الشعر الغير منع التنبيه على الأصل.

هـ. السجع

هي توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

و. الموازنة

هي تساوي الفواصل في الوزن والحرف دون الحرف الأخير.

ج. السجع

١. السجع

السجع من قولهم: سجعت الناقة إذا مدت حنيتها على جهة واحدا. (المراغي، ١٩٩٣. ص. ٣٦٠) واصطلاحاً: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. (فلاش، ١٩٩٥. ص. ١٤٣). والمراد بالفاصلتين الأخرتين من الفقرتين. كقوله صلى الله عليه وسلم: أيها الناس أفشوا سلاماً، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام. وقول ابن عباس رضي الله عنهما يصف سيدنا أبا بكر رضي الله عنه: كان الله للقرآن تالياً، وعن المنكر ناهياً، وبذنبه عارفاً، ومن الله خائفاً وعن الشبهات جازراً، والمعروف آمراً، وبالليل قائماً، وبالنهار صائماً، فاق أصحابه ورعا وكفافاً وسادهم زهداً وعفافاً.

أ. أنواع السجع

١. المطرف

وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، وإتفقنا في الحرف الأخير. (الدين، ١٩٩٠. ص. ١٨٩). نحو قوله تعالى: [أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا. وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا]. (ق.س. النبأ: ٦-٧)

٢. المتوازي

وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الآخريتين فقط. نحو قوله تعالى: [فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ-وَأكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ]. (ق.س. الغاشية: ١٣-١٤).

٣. المرصع

وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيه، كقول الحريري، هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرأ الأسماع بزواجر وعظه.



الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

سميت (سورة مريم) لاشتغالها على قصة حمل سيدة مريم، وولادتها عيسى عليه السلام، من غير أب، وأصدا ذلك الحمل، وما تبعه ورافق ولادة عيسى من أحداث عجيبة، من أهمها كلاهما وهو الطفل في المهد. (الزحيلي، ٢٠٠٥.ص.٣٧٩)

مناسباتها لما قبلها: إشتملت السورتان على قصص عجيبة، فسورة الكهف اشمملت على قصة أصحاب الكهف، وطول لبثهم هذه المدة الطويلة، بلا أكل ولا شرب، وقصة موسى مع الخضر، وما فيها من المثيرات، وقصة ذي القرتين. وسورة مريم فيها أعجبتان: قصة ولادة يحيى بن زكريا عليه السلام حال كبر كبر الوالد أي بين شيخ فإن وجوز عاقر، وقصة ولادة عيسى عليه السلام من غير أب.

موضوع السورة كسائر السور المكية هو إثبات وجود الله و وحدنيته، و إثبات البعث والجزاء من خلال إيراد قصص جماعة من الأنبياء، على النحو التالي:

١. افتتحت السورة بقصة ولادة يحيى بن زكريا عليهما السلام ، من أب شيخ كبير و أم عاقر لا تلد. ولكن بقدرة الله القادر على كل شيء، خلافا للمعتاد، وإجابة لدعاء الوالد الصالح، وأقبيه الخبر بإيتاء يحيى النبوة في حال الصبا، (١-١٥).
٢. أوردف ذلك قصة ولادة عيسى من مريم العذراء، من غير أب، لتمون دليلا آخر على القدرة الربنية. وقد أثار ذلك موجة من النقد و اللوم و التعنيف، خفف منها كلام عيسى وهو طفل في المهد، تبرئة لأمه، ووصف نفسه بصفات النبوة و الكمال. و اقترن المخاض بمحدثين غريبين: هما نداء عيسى أمه حين الولادة بألا تحزن، فقد جعل الله عندها نهرا، وأمره بهز النخل أخذا بالأسباب لأسقاط الرطب، الآيات (١٦-٣٢). و أحدثت هذه الولادة اختلافا بين النصارى في شأن عيسى، الآيات (٣٧-٤٠).

٣. انتقلت الآيات بعدئذ إلى بيان جانب من قصة إبراهيم الخليل عليه السلام، مناقشته أباه في عبادة الأصنام، وإمram الله له بهتة- وهو كبير، وإمرته سارة عاقر- ولدا هو إسحاق ومن بعده ابنه يعقوب وجعلهما نبين، كما حدث فعلا من ولادة إسماعيل قبل ذلك، وإبراهيم شيخ كبير بعد دخوله عل زوجته هاجر، الآيات (٤١-٥٠).

٤. ثم تحدثت السورة عن قصة موسى ومناجته ربه في الطور، وجعل أخيه هارون نبيا، الآيات (٥١-٥٣).

٥. ثم إشارت إلى قصص إسماعيل الموصوف بصدق الوعد وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة، وإدريس الصديق النبي، وما أنعم الله به على أولئك الأنبياء من ذريته آدم لإثبات وحدة الرسالة بدعوة الناس إلى التوحيد ونبد الشرك، الآيات (٥٤-٥٨).

٦. قورن الخلف باسلف، وبان الخلف أضاعو الصلوات وأتبعوا الشهوات، وجدد الوعد بجنت عدن لمن تاب وعمل صالحا. الآيات (٥٩-٦٣).

٧. نسب ذلك الكلام عن الوحي، وأن جبريل لا ينزل بالوحي إلا بإذن ربه، الآيات (٦٤-٦٤).

٨. ناقش الله المشركين انكروا البعث، وأخير بحشر الكافرين مع الشياطين، وإحضارهم جثيا حول جهنم، وبأن جميع الخلق ترد على النار. الآيات (٦٦-٧٢).

٩. أبان الله تعالى موقف المشركين حين سماع القرآن من المؤمنين بأنهم خير منهم مجلسا ومجتمعاً. وهددهم بأنه أهلم كثيرا من الأم السابقة بسبب عتوهم واستكبارهم، وأنه يمد للظالمين ويمهلهم، ويزيد الهداية للمهتدين، وإن معبودات المشركين.

١٠. التمييز بين حشر وفد المتقين إلى الجنان، وسوق المجرمين إلى النيران. الآيات (٨٥-٨٧).

١١. التنديد بمن ادعى الولد الله، والرضا عن عن المؤمنين الصالحين، وأن القرآن لتبشير

المتقين وإنذار الكافرين المعاندين. (٨٨-٩٨). (الزحيلي، ٢٠٠٥. ص. ٣٨١).

كما قد ذكر الباحث في هيكل البحث، سيبعث الباحث في الباب الثالث هي عرض البيانات و تحليلها. أما عرض البيانات انقسم إلى ثلاثة أقسام، أنواع السجع، تصنيف السجع، و آثار المعاني السجع في سورة مريم.

أ. أنواع السجع في سورة مريم

١. (ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَّرِيَّا ٢) (إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا ٣). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

٢. (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ٤) (وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ٥). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٣. (يَرْثُنِي وَيَرْثُ مِنْ عَالٍ يَعْقُوبُ وَأَجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا ٦) (يَزَكِّرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا ٧). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٤. (قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ٨) قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا ١٠) (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ١١). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٥. يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا ١٢) (وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا ١٣). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٦. (وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا. ١٤) (وَسَلَّمَ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ

يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا. ١٥). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

٧. (وَأُذْكَرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا. ١٦).

(فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا

سَوِيًّا. ١٧). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

٨. (قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا. ١٨) (قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ

رَبِّكِ لِأَهَبَ لِكَ غُلَامًا زَكِيًّا. ١٩). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٩. (قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا. ٢٠) (قَالَ

كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْنٍ وَلَنَجْعَلَنَّ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ

أَمْرًا مَّقْضِيًّا. ٢١). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

١٠. (فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا. ٢٢) (فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ

النَّخْلَةِ قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا. ٢٣). هذان

الآيتان هي السجع المطرف.

١١. (فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا. ٢٤) (وَهَزِي

إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقُ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا. ٢٥). هذان الآيتان هي

السجع المتوازي.

١٢. (فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ

لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا. ٢٦) (فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ

قَالُوا يَمْرُؤٌ لَفَدٌ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا. ٢٧). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

١٣. (يَتَأَخَذَ هَرُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوِيًّا وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا. ٢٨)
(فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا. ٢٩). هذان
الآيتان هي السجع المتوازي.

١٤. (قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَانِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا. ٣٠) (وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا
أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا. ٣١). هذان
الآيتان هي السجع المطرف.

١٥. (وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا. ٣٢) (وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ
وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا. ٣٣). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

١٦. (ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ. ٣٤) (مَا كَانَ لِلَّهِ
أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَنَهُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ
فَيَكُونُ. ٣٥). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

١٧. (وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ. ٣٦) (فَاخْتَلَفَ
الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ. ٣٧).
هذان الآيتان هي السجع المطرف.

١٨. (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ
مُبِينٍ. ٣٨) (وَأَنذَرُهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا
يُؤْمِنُونَ. ٣٩). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

١٩. (يَتَأْتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا. ٤٣) (يَتَأْتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا. ٤٤). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٢٠. (يَتَأْتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا. ٤٥) (قَالَ أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ ءَالِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ لِمَ لَمْ تَتَنَّهُ لَأَرْجُمَنَّكَ وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا. ٤٦). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٢١. (قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا. ٤٧) (وَأَعْتَزِّلُكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُوا رَبِّي عَسَىٰ أَلَّا أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا. ٤٨). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٢٢. (فَلَمَّا أَعْتَزَلَهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا جَعَلْنَا نَبِيًّا. ٤٩) (وَوَهَبْنَا لَهُم مِّن رَّحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا. ٥٠). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٢٣. (وَأُذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مُوسَىٰ إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا. ٥١) (وَنَلَدَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا. ٥٢). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٢٤. (وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَّحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا. ٥٣) (وَأُذْكُرُ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا. ٥٤). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٢٥. (وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا. ٥٥)
(وَأُذْكَرُ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا. ٥٦). هذان الآيتان هي
السجع المطرف.

٢٦. (وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا. ٥٧) (أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِّنَ
النَّبِيِّينَ مِن ذُرِّيَةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِن ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ
وَإِسْرَءِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا
سُجَّدًا وَبُكِيًّا. ٥٨). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

٢٧. (جَنَّتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ
مَأْتِيًّا. ٦١) (لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً
وَعَشِيًّا. ٦٢). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

٢٨. (تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا. ٦٣) (وَمَا نَنْزِلُ إِلَّا
بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ
نَسِيًّا. ٦٤). هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

٢٩. (رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ
تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا. ٦٥) (وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ
حَيًّا. ٦٦). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

٣٠. (فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا. ٦٨)
(ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا. ٦٩). هذان
الآيتان هي السجع المتوازي.

٣١. (ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أُولَىٰ بِهَا صِلِيًّا. ٧٠) (وَإِنْ مِّنكُمْ إِلَّا
وَارِدُهَا كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ حَتْمًا مَّقْضِيًّا. ٧١). هذان الآيتان هي السجع
المطرّف.

٣٢. (ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًّا. ٧٢) (وَإِذَا تُتْلَىٰ
عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ
خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا. ٧٣). هذان الآيتان هي السجع المطرّف.

٣٣. (قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا
يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ شَرٌّ مَّكَانًا
وَأَضْعَفُ جُنْدًا. ٧٥) (وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى وَالْبَقِيَّةُ
الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَّرَدًّا. ٧٦). هذان الآيتان هي
السجع المطرّف.

٣٤. (أَفَرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا وَقَالَ لَأُوتِيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا. ٧٧) (أَطْلَعَ
الْغَيْبَ أَمْ أَتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا. ٧٨). هذان الآيتان هي السجع المطرّف.

٣٥. (كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا. ٧٩) (وَنَرِئُهُ مَا
يَقُولُ وَيَأْتِينَا فَرْدًا. ٨٠). هذان الآيتان هي السجع المطرّف.

٣٦. (فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَذَابًا. ٨٤) (يَوْمَ نَخْشِرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى
الرَّحْمَنِ وَفْدًا. ٨٥). هذان الآيتان هي السجع المطرّف.

٣٧. (وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَرْدًا. ٨٦) (لَا يَمْلِكُونَ الشَّفْعَةَ إِلَّا مَنِ
أَتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا. ٨٧). هذان هي السجع المطرّف.

٣٨. (وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ۚ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ٨٩). هذان هي

السجع المطرف.

٣٩. (تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا ٩٠)

(أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا ٩١). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

٤٠. (وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا ٩٢) (إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ إِلَّا عَاتِيَ الرَّحْمَنِ عَبْدًا ٩٣). هذان الآيتان هي السجع المطرف.

٤١. (لَقَدْ أَحْصَاهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا ٩٤) (وَكُلُّهُمْ عَاتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا ٩٥).

هذان الآيتان هي السجع المطرف.

٤٢. (إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ٩٦)

(فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا ٩٧).

هذان الآيتان هي السجع المتوازي.

ب. تصنيف السجع في سورة مريم

بعد نجد الباحث الآيات التي تتضمن السجع في سورة مريم، يصنف الباحث إلى

أقسام السجع كما يلي:

١. السجع المطرف

رقم	الآية	نوع السجع	البيان
١	ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكِرِيَّا ﴿٢﴾ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ وَنِدَاءٌ خَفِيًّا ﴿٣﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: زَكِرِيَّا، و في الآية الثانية: خَفِيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: اسم عَلَم. الثانية: فَعِيلٌ
٢	يٰۤزَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ أَسمُهُ يَحْيَىٰ لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا ﴿٧﴾ قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ أُمْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا ﴿٨﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: سَمِيًّا، و في الآية الثانية: عِتِيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِيلٌ. الثانية: فَعِيلٌ
٣	وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا ﴿١٤﴾ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا ﴿١٥﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: عَصِيًّا، و في الآية الثانية: حَيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِيلٌ الثانية: فَعُلٌ

٤	وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ﴿١٦﴾ فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴿١٧﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: شَرْقِيًّا، و في الآية الثانية: سَوِيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: مَفْعِيلُ الثانية: فَعِيلُ
٥	قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴿٢٠﴾ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْنٍ وَلَنَجْعَلَنَّ عَائَةَ لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا ﴿٢١﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: بَغِيًّا، و في الآية الثانية: مَقْضِيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِيلُ الثانية: مَفْعِيلُ
٦	فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا ﴿٢٢﴾ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنَسِيًّا ﴿٢٣﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: قَصِيًّا، و في الآية الثانية: مَنَسِيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِيلُ الثانية: مَفْعِيلُ

٧	فَكُلِيْ وَأَشْرَبِيْ وَقَرِّيْ عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِيْ إِنَّيْ نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴿٦٦﴾ فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَمْرِئٌ لَّقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا ﴿٦٧﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: إِنْسِيًّا، و في الآية الثانية: فَرِيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِلْ الثانية: فَعِيلٌ
٨	قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ﴿٣٠﴾ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴿٣١﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: نَبِيًّا، و في الآية الثانية: حَيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِيلٌ الثانية: فَعِلْ
٩	وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴿٣٢﴾ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ﴿٣٣﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: شَقِيًّا، و في الآية الثانية: حَيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِيلٌ الثانية: فَعِلْ
١٠	ذَٰلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴿٣٤﴾ مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَنَهُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٣٥﴾	المطرف	يعني "ن" في الآية الأولى: يَمْتَرُونَ، و في الآية الثانية: فَيَكُونُ. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: يَفْعَلُونَ

الثانية: يُفَعِّلُ			
هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "م" في الآية الأولى: مُسْتَقِيمٌ، و في الآية الثانية: عَظِيمٌ. ولكن إختلفتا في الوزن. الأولى: مُسْتَفْعِلٌ الثانية: فَعِيلٌ	المطرّف	وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٣٦﴾ فَأَخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٣٧﴾	١١
هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ن" في الآية الأولى: مُبِينٌ، و في الآية الثانية: يُؤْمِنُونَ. ولكن إختلفتا في الوزن: الأولى: فُعِيلٌ الثانية: يُفْعِلُونَ	المطرّف	أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ أَلْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٣٨﴾ وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٩﴾	١٢
هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: مَرْضِيًّا، و في الآية الثانية: نَبِيًّا. ولكن إختلفتا في الوزن. الأولى: مَفْعِيلٌ	المطرّف	وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا ﴿٤٥﴾ وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ﴿٤٦﴾	١٣

الثانية: فَعِيلٌ			
١٤	وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا ﴿٥٧﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ ذُرِّيَّةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَءِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ﴿٥٨﴾	المطَرَف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: عَلِيًّا، و في الآية الثانية: بُكِيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِيلٌ الثانية: فُعِيلٌ
١٥	جَنَّتْ عَدْنٌ أَلَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا ﴿٦١﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴿٦٢﴾	المطَرَف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: مَأْتِيًّا، و في الآية الثانية: عَشِيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: مَفْعِيلٌ الثانية: فَعِيلٌ

هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: سَمِيًّا، و في الآية الثانية: حَيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِيلٌ الثانية: فَعَلٌ	المطرّف	١٦ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ﴿٦٥﴾ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَا مِثُّ لَسَوْفَ أُخْرِجُ حَيًّا ﴿٦٦﴾	١٦
هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: صِلِيًّا، و في الآية الثانية: مَقْضِيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِيلٌ الثانية: مَقْعِيلٌ	المطرّف	١٧ ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أُولَىٰ بِهَا صِلِيًّا ﴿٧٠﴾ وَإِنْ مِّنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ حَتْمًا مَّقْضِيًّا ﴿٧١﴾	١٧
هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ي" في الآية الأولى: حَيِّيًّا، و في الآية الثانية: نَدِيًّا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعِيلٌ الثانية: فَعِيلٌ	المطرّف	١٨ ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًّا ﴿٧٢﴾ وَإِذَا تُلْتَمَسُ عَلَيْهِمْ ءَايَتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴿٧٣﴾	١٨
هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "د" في الآية الأولى: جُنْدًا، و في الآية الثانية: مَرَدًا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فُعْلٌ	المطرّف	١٩ قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ شَرُّ مَكَانًا وَأَضْعَفُ جُنْدًا ﴿٧٥﴾	١٩

الثانية:فَعَلَ		وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى وَالْبَقِيَّةُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَرَدًّا ﴿٧٦﴾	
هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "د" في الآية الأولى: وَلَدًا، و في الآية الثانية: عَهْدًا. ولكن إختلفتا في الوزن. الأولى:فَعَلَ الثانية:فَعَلَ	المطرّف	أَفْرَعَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا وَقَالَ لَأُوتِيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٧٧﴾ أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمِ أُتِّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴿٧٨﴾	٢٠
هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "د" في الآية الأولى: مَدًا، و في الآية الثانية: فَرَدًا. ولكن إختلفتا في الوزن. الأولى:فَعَلَ الثانية:فَعَلَ	المطرّف	كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنْ الْعَذَابِ مَدًّا ﴿٧٩﴾ وَنَرِثُهُ مَا يَقُولُ وَيَأْتِينَا فَرْدًا ﴿٨٠﴾	٢١
هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "د" في الآية الأولى: عَدًا، و في الآية الثانية: وَفَدًا. ولكن إختلفتا في الوزن. الأولى:فَعَلَ الثانية:فَعَلَ	المطرّف	فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا ﴿٨٤﴾ يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا ﴿٨٥﴾	٢٢

٢٣	وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرِدًا ﴿٨٦﴾ لَا يَمْلِكُونَ الشَّفْعَةَ إِلَّا مَنِ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴿٨٧﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "د" في الآية الأولى: وَرِدًا، و في الآية الثانية: عَهْدًا. ولكن إختلفتا في الوزن. الأولى: فَعْلٌ الثانية: فَعْلٌ
٢٤	وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ﴿٨٨﴾ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴿٨٩﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "د" في الآية الأولى: وَلَدًا، و في الآية الثانية: إِدًّا. ولكن إختلفتا في الوزن. الأولى: فَعْلٌ الثانية: فَعْلٌ
٢٥	تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَّقَطِرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًا ﴿٩٠﴾ أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا ﴿٩١﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "د" في الآية الأولى: هَدًا، و في الآية الثانية: وَلَدًا. ولكن إختلفتا في الوزن. الأولى: فَعْلٌ الثانية: فَعْلٌ
٢٦	وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا ﴿٩٢﴾ إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتِي الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴿٩٣﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "د" في الآية الأولى: وَلَدًا، و في الآية الثانية: عَبْدًا. ولكن إختلفتا في الوزن. الأولى: فَعْلٌ الثانية: فَعْلٌ

٢٧	لَقَدْ أَحْصَيْنَاهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا ﴿٩٤﴾ وَكُلُّهُمْ ءَاتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا ﴿٩٥﴾	المطرف	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "د" في الآية الأولى: عَدًّا، و في الآية الثانية: فَرْدًا. ولكن اختلفتا في الوزن. الأولى: فَعَلَّ الثانية: فَعَلَّ
----	--	--------	--

٢. السجع المتوازي

رقم	الآية	نوع السجع	البيان
١	قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴿١﴾ إِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَأْيِ وَكَاثِنِ امْرَأَتِي خَافِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ﴿٢﴾	المتوازي	هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: شَقِيًّا. و في الآية الثانية: وَلِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ
٢	يَرْثِي وَيَرِثُ مِنْ آلٍ يَعْقُوبُ ۖ وَأَجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا ﴿٦﴾ يَزْكُرِيَا إِنَّا نَبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا ﴿٧﴾	المتوازي	هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: رَضِيًّا. و في الآية الثانية: سَمِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ
٣	قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۖ قَالَ ءَايَتُكَ ۖ أَلَّا	المتوازي	هما اتفقا في الحرف الأخير

و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: سَوِيًّا. و في الآية الثانية: عَشِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ		تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا ﴿١٠﴾ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴿١١﴾	
هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: صَبِيًّا. و في الآية الثانية: تَقِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ	المتوازي	يَبْحَثِي خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَءَاتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا ﴿١٢﴾ وَحَنَانًا مِّنَ لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا ﴿١٣﴾	٤
هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: تَقِيًّا. و في الآية الثانية: زَكِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ	المتوازي	قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا ﴿١٤﴾ قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا ﴿١٥﴾	٥
هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: سَرِيًّا. و في الآية الثانية: جَنِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ	المتوازي	فَنَادَاهَا مِن تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴿١٦﴾ وَهَرَيَّ إِلَيْكَ جَدُوعَ النَّخْلَةِ تُسَلِّقُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ﴿١٧﴾	٦
هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: بَعِيًّا. و في الآية الثانية: صَبِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ	المتوازي	يَتَأَخَذَ هَرُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ أَمْرًا سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا ﴿١٨﴾ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْأُمِّهِدِ صَبِيًّا ﴿١٩﴾	٧
هما اتفقا في الحرف الأخير و	المتوازي	يَتَأَبَّتْ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ	٨

الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: سَوِيًّا. و في الآية الثانية: عَصِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ		يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا ﴿٤٣﴾ يَتَأَبَّتْ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ﴿٤٤﴾	
هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: وَلِيًّا. و في الآية الثانية: مَلِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ	المتوازي	يَتَأَبَّتْ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا ﴿٤٥﴾ قَالَ أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ ءَالِهَتِي يَتَابِرْهُمْ لَئِنْ لَّمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ وَأَهْجُرَنِي مَلِيًّا ﴿٤٦﴾	٩
هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: حَفِيًّا. و في الآية الثانية: شَقِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ	المتوازي	قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا ﴿٤٧﴾ وَأَعْتَزِلُكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُوا رَبِّي عَسَىٰ أَلَّا أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا ﴿٤٨﴾	١٠
هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: نَبِيًّا. و في الآية الثانية: عَلِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ	المتوازي	فَلَمَّا أَعْتَزَلَهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا جَعَلْنَا نَبِيًّا ﴿٤٩﴾ وَوَهَبْنَا لَهُم مِّن رَّحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُم لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا ﴿٥٠﴾	١١
هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: نَبِيًّا. و في الآية الثانية: عَلِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ	المتوازي	وَأذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مُوسَىٰ إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا ﴿٥١﴾ وَنَدَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ	١٢

الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا ﴿٥٢﴾		الثانية: نَجِيًّا. فَعِيلٌ
١٣ وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ﴿٥٣﴾ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ وَكَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴿٥٤﴾	المتوازي	هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: نَبِيًّا. و في الآية الثانية: نَبِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ
١٤ تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا ﴿٥٥﴾ وَمَا نَنْزِلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ ﴿٥٦﴾ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا ﴿٥٧﴾	المتوازي	هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: تَقِيًّا. و في الآية الثانية: نَسِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ
١٥ فَوَرِّبْكَ لَحَشْرَتَهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا ﴿٦٨﴾ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴿٦٩﴾	المتوازي	هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "ي" في الآية الأولى: جِثِيًّا. و في الآية الثانية: عِتِيًّا. من الوزن فَعِيلٌ
١٦ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴿٩٦﴾ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا ﴿٩٧﴾	المتوازي	هما اتفقا في الحرف الأخير و الوزن. يعني "د" في الآية الأولى: وُدًّا. و في الآية الثانية: لُدًّا. فُعُلٌ

ت. آثار المعاني السجع في سورة مريم

رقم	الآية	نوع السجع	المعاني
١	ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ۚ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ وَنِدَاءً خَفِيًّا ۝	المطرّف	2.Zakarya adalah keturunan Sulaiman bin Dawud. 3.lemah lembut.
٢	قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ۝ وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ۝	المتوازي	4.kecewa (Nab Zakarya belum pernah kecewa dalam berdoa). 5.seorang putra
٣	يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ عَالِ يَعْقُوبَ ۖ وَأَجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا ۝ يَزَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا ۝	المتوازي	6.yang diridhai oleh Allah. 7.menamakan (sebelumnya tidak ada yang bernama Yahya)
٤	قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۖ قَالَ ءَايَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا ۝ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ۝	المتوازي	10.sempurna bentuknya (anggota tubuh yang sehat tanpa cacat). 11.waktu petang, yaitu waktu ujung hari yakni waktu sholat ashar

12.kanak-kanak (Tatkala Nbai Yahya masih kanak-kanak) 13.orang yang bertakwa, yaitu taat kepada apa yang diperintahkan dan menajauhi segala larangan.	المتوازي	يُحْيِي خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا ﴿١٢﴾ وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا ﴿١٣﴾	٥
14.Durhaka 15.hari dibangkitkan, yaitu saat seseorang melihat dirinya dibangkitkan di padang mahsyar.	المطَّرف	وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا ﴿١٤﴾ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا ﴿١٥﴾	٦
16.tempat di sebelah timur, saat Maryam mengasingkan diri dari keluarganya. 17.Bentuk tubuh yang sempurna.	المطَّرف	وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ﴿١٦﴾ فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴿١٧﴾	٧
18.seorang yang bertakwa. 19.cerdas, suci dari dosa-dosa. Yaitu seorang putra dari Maryam	المتوازي	قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتُ تَقِيًّا ﴿١٨﴾ قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكَ غُلَامًا زَكِيًّا ﴿١٩﴾	٨
20.seorang pezina,	المطَّرف	قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي	٩

bahwasanya Maryam bukan seorang pezina. Karena dia belum pernah digauli oleh seorang laki-laki. 21. Sesutu yang telah diputuskan. Artinya penciptaan Nabi Isa merupakan perkara yang telah diputuskan sejak jaman azali dalam pengetahuan Allah		بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴿٢٠﴾ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْئٍ وَلِنَجْعَلَكَ ءَايَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا ﴿٢١﴾	
22. Suatu tempat untuk menyepi. Maryam menyepi dari keluarganya. 23. Sesutu yang telah dilupakan	المطرف	فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا ﴿٢٢﴾ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّNَسِيًّا ﴿٢٣﴾	١٠
24. Sebuah sungai kecil yang telah dialirkan dibawah Maryam. 25. Kurma yang matang, tanpa perlu difermentasi	المتوازي	فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴿٢٤﴾ وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَلِّطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ﴿٢٥﴾	١١
26. seorang manusia. 27. Perkara yang sangat berat dan mungkar dan diluar kebiasaan, yaitu melahirkan tanpa	المطرف	فَكُلِي وَأَشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴿٢٦﴾ فَأَتَتْ	١٢

seorang suami		بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَمْرِمُ لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا فَرِيًّا ﴿٢٧﴾	
28. Seorang pezina, yaitu Marya bukanlah seorang pezina. 29. Anak kecil, yaitu Isa	المتوازي	يَتَأَخْتِ هَرُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا ﴿٢٨﴾ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْأَمْهِدِ صَبِيًّا ﴿٢٩﴾	١٣
30. Seorang Nabi yang ditetapkan oleh Allah swt. 31. Selama hidup di dunia.	المطرف	قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ﴿٣٠﴾ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴿٣١﴾	١٤
32. Celaka, karena tidak taat kepada Tuhan dan juga ibunya. 33. Pada hari dibangkitkan	المطرف	وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴿٣٢﴾ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ﴿٣٣﴾	١٥
34. Mereka berbantah-bantahan (tentang kebenaran). 35. Maka jadilah.	المطرف	ذَٰلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴿٣٤﴾ مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَانَهُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٣٥﴾	١٦
36. Jalan menuju surga 37. Hari yang sangat	المطرف	وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَٰذَا	١٧

dahsyat, yaitu hari kiamat.		صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٣٦﴾ فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٣٧﴾	
38.Nyata, yaitu kesesatan bagi orang-orang yang zalim. 39.Mereka tidak beriman	المطرف	أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٣٨﴾ وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٩﴾	١٨
43.Jalan yang lurus, yaitu jalan yang mengantarkan pada kebahagiaan. 44.Durhaka dan banyak membangkan	المتوازي	يَتَأْتِيَ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا ﴿٤٣﴾ يَتَأْتِيَ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ﴿٤٤﴾	١٩
45.seorang kawan 46.waktu yang lama	المتوازي	يَتَأْتِيَ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا ﴿٤٥﴾ قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ ءَالِهَتِي يَتَّبِعُهُمْ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا ﴿٤٦﴾	٢٠
47.Sangat baik, bahwa Allah sangat baik kepada Ibrahim, selalu	المتوازي	قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُوَ كَانَ بِي حَفِيًّا ﴿٤٧﴾ وَأَعْتَزِّلُكُمْ وَمَا تَدْعُونَ	٢١

mengabulkan doanya. 48.Kecewa, karena usaha yang sia-sia. Seperti dalam berdoa.		مِنْ دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُوا رَبِّي عَسَىٰ أَلَّا أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا ﴿٤٨﴾	
49.Seorang Nabi yang ditetapkan oleh Allah swt. 50.Tinggi, yaitu hamba yang dipuji	المتوازي	فَلَمَّا أَعْتَزَلَهُمْ وَمَا يَعْْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَهَبْنَا لَهُوَ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ۖ وَكُلًّا جَعَلْنَا نَبِيًّا ﴿٤٩﴾ وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا ﴿٥٠﴾	٢٢
51.seorang Nabi 52.waktu dia bermunajat kepada kami (Nabi Musa)	المتوازي	وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مُوسَىٰ ۚ إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴿٥١﴾ وَنَدَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا ﴿٥٢﴾	٢٣
53.Seorang Nabi, yaitu Harun saudaranya Yahya menjadi Nabi. 54.Seorang Nabi, yaitu Nabi Ismail yang diceritakan dalam Al-Qur'an.	المتوازي	وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ﴿٥٣﴾ وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ ۚ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴿٥٤﴾	٢٤
55.Orang yang diridhai oleh Allah. Karean perkataan dan perbuatannya mendapat derajat yang tinggi. 56.Seorang Nabi, yaitu	المطَّرف	وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا ﴿٥٥﴾ وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ ۚ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ﴿٥٦﴾	٢٥

Nabi Idris.			
57. Martabat yang tinggi. 58. Menangis. yaitu orang yang menangis apabila dibacakan ayat-ayat Allah.	المطرف	وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا ﴿٥٧﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ وَنُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَاسْرَءِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ﴿٥٨﴾	٢٦
61. Pasti akan datang. Yaitu Janji Allah berupa surga. 62. waktu petang. Ketiks di surga tidak ada waktu pagi dan petang, melainkan cahaya abadi.	المطرف	جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا ﴿٦١﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴿٦٢﴾	٢٧
63. Hamba yang bertakwa. 64. Allah tidak akan lupa apa yang ada di sekeliling kita.	المتوازي	تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا ﴿٦٣﴾ وَمَا نَنْزِلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا ﴿٦٤﴾	٢٨
65. Sesuatu yang sama. 66. dibangkitkan kembali.	المطرف	رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ﴿٦٥﴾ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَا مِثُّ	٢٩

		لَسَوْفَ أَخْرِجُ حَيًّا ﴿٦٦﴾	
68. Dikumpulkan di jahannam dalam keadaan berlutut. 69. Orang yang durhaka kepada Arrahman (Allah swt)	المتوازي	فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا ﴿٦٨﴾ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴿٦٩﴾	٣٠
70. Yang lebih pantas terbakar. Yaitu masuk ke dalam neraka. 71. Yang sudah ditetapkan akan terjadi.	المطرف	ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أُولَىٰ بِهَا صِلِيًّا ﴿٧٠﴾ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ حَتْمًا مَّقْضِيًّا ﴿٧١﴾	٣١
72. Orang-orang kafir berlutut dalam neraka. 73. Tempat pertemuan atau tempat berbincang-bincang.	المطرف	ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًّا ﴿٧٢﴾ وَإِذَا تَتَلَّىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴿٧٣﴾	٣٢
75. Penolong-penolong. 76. Kesudahan yang baik.	المطرف	قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ شَرُّ مَكَانًا وَأَضْعَفُ جُندًا ﴿٧٥﴾ وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى وَالْبَاقِيَتُ الصَّلِحَتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ	٣٣

		مَرَدًا ﴿٧٦﴾	
77. Seorang anak. 78. Janji	المطرف	أَفْرَعَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا وَقَالَ لَأُوتِيَنَّ مَالًا <u>وَوَلَدًا</u> ﴿٧٧﴾ أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمْ <u>أَخَذَ</u> عِنْدَ الرَّحْمَنِ <u>عَهْدًا</u> ﴿٧٨﴾	٣٤
79. Perpanjangan (azab). 80. Seorang diri (Datang pada hari kiamat tanpa diikuti oleh harta dan anak).	المطرف	كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنْ الْعَذَابِ <u>مَدًّا</u> ﴿٧٩﴾ وَنَرِيْهُ مَا يَقُولُ وَيَأْتِينَا <u>فَرَدًا</u> ﴿٨٠﴾	٣٥
84. Menghitung hari- hari (siksaan). 85. Para utusan.	المطرف	فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ <u>عَدًّا</u> ﴿٨١﴾ يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ <u>وَفْدًا</u> ﴿٨٢﴾	٣٦
86. Keadaan dahaga. 87. Kesaksian tiada Tuhan selain Allah.	المطرف	وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ <u>وَرَدًّا</u> ﴿٨٣﴾ لَا يَمْلِكُونَ الشَّفْعَةَ إِلَّا مَنِ <u>أَخَذَ</u> عِنْدَ الرَّحْمَنِ <u>عَهْدًا</u> ﴿٨٤﴾	٣٧
88. Seorang anak. 89. Perkara yang sangat mungkar.	المطرف	وَقَالُوا <u>أَخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا</u> ﴿٨٥﴾ <u>لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا</u> ﴿٨٦﴾	٣٨
90. Hancur lebur. 91. Seorang anak.	المطرف	تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ <u>هَدًّا</u> ﴿٩٠﴾	٣٩

		أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا ﴿٩١﴾	
92. Seorang anak. 93. Seorang hamba.	المطرف	وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا ﴿٩٢﴾ إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا عِاتِي الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴿٩٣﴾	٤٠
94. Menghitung jumlah. 95. Seorang diri	المطرف	لَقَدْ أَحْصَاهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا ﴿٩٤﴾ وَكُلُّهُمْ عِاتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا ﴿٩٥﴾	٤١
96. Kasih sayang dan rasa cinta. 97. Orang-orang yang sangat memusuhi dan berdebat dengan kebatilan.	المتوازي	إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴿٩٦﴾ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُّدًّا ﴿٩٧﴾	٤٢

الباب الرابع

الاختتام

١. الخلاصة

بحسب الباب المتقدم في أسئلة البحث يعني ما أنواع السجع في سورة مريم، كيف تصنيف السجع في سورة مريم، و ما آثار المعاني السجع في سورة مريم. بعد عرض البيانات و تحليلها في الباب الثالث، فخلاصة الباحث في هذا الباب كما يلي:

١. أنواع السجع في سورة مريم. كما عرفنا كل آية من القرآن هي السجع. لكن صنف الباحث آيتان التي تساوي من الوزن و الحرف الأخير أو حرف الأخير فقط. نجد الباحث في هذا البحث الجامعي يعني السجع المطرف و السجع المتوازي.

٢. تصنيف السجع في سورة مريم. الآية التي تصنيف السجع هي:

أ. السجع المطرف: (٣-٢)، (١٤-١٥)، (١٦-١٧)، (٢٠-٢١)، (٢٢-٢٣)، (٢٦-٢٧)، (٣٠-٣١)، (٣٢-٣٣)، (٣٤-٣٥)، (٣٦-٣٧)، (٣٨-٣٩)، (٥٥-٥٦)، (٥٧-٥٨)، (٦١-٦٢)، (٦٥-٦٦)، (٧٠-٧١)، (٧٢-٧٣)، (٧٥-٧٦)، (٧٧-٧٨)، (٧٩-٨٠)، (٨٤-٨٥)، (٨٦-٨٧)، (٨٨-٨٩)، (٩٠-٩١)، (٩٢-٩٣)، (٩٤-٩٥).

ب. السجع المتوازي: (٤-٥)، (٦-٧)، (١٠-١١)، (١٢-١٣)، (١٨-١٩)، (٢٤-٢٥)، (٢٨-٢٩)، (٤٣-٤٤)، (٤٧-٤٨)، (٤٩-٥٠)، (٥٣-٥٤)، (٦٣-٦٤)، (٦٨-٦٩)، (٩٦-٩٧).

٣. معاني السجع في سورة مريم كما قد شرح الباحث في الباب المتقدم لها معاني مختلف من الآية إلى آية أخرى. لكن بعض الآية تساوي في اللفظ و المعنى مثل الآيات ٥٣، ٥٤،

٢. الإقتراحات

إن هذا البحث مهم في حاجة إلى فهم على علم البديع خصّة للسجع في سورة مريم. فلذلك ينبغي لطلاب قسم اللغة العربية و أدبها أن يفهموا في هذا العلم يستطيعوا أن يقوموا بمثل هذا البحث يشكل أحسن و أفضل.



المراجع

- Muhammad. (2011). *Metode penelitian Bahasa*. Yogyakarta.
- Nurbayan, Z. D. (2007). *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: Refika.
- Zed, M. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Grafindo Persada.
- دار الجيل: بيروت. إعجاز القرآن. (١٩٩١). ب. أ. الباقلايني.
- دار العلوم العربية: بيروت. الدليل إلى البلاغة و عروض الخليل. (١٩٩٠). ج. ع. الدين.
- دار الفكر: دمشق. التفسير المنير. (٢٠٠٥). أ. أ. الزحيلي.
- دار الكتب الإسلامية: جاكرتا. التبيان في علوم القرآن. (٢٠٠٣). ع. م. الصابني.
- الإنتشار العربي: العربي. البلاغة والنقد المصطلحات والنشأة والتجديد. (٢٠٠٦). ك. م. الكواز.
- دار الكتب العلمية: بيروت. البيان والبديع والمعاني: علوم البلاغة. (١٩٩٣). م. أ. المراغي.
- دار سوزلر: إستانبول. المعجزات القرآن. (١٩٩٣). أ. ب. النورسي.
- دار المعارف: القاهرة. البديع-المعاني-البيان: البلاغة الواضحة. (١٩٩٩). أ. ع. أمين.
- دار القلم: بيروت. البلاغة العربية أسسها وعلمها وفنونها. (١٩٩٦). أ. ع. حبسك.
- جامعة الأزهر: القاهرة. لباب البديع. (٢٠٠٣). م. أ. شرشر.
- دار الطبعة المحمدية: القاهرة. محاضرات في علم البديع. (١٩٧٤). م. شيخون.
- المكتبة العصرية: بيروت. البلاغة الشعرية في كتاب البيان والتبيين. (١٩٩٨). ع. م. صباغ.
- دار الفرقان: بيروت. البلاغة فنونها وأفنانها. (١٩٩٧). ف. أ. عباس.
- المعجم المفصل في علوم البديع والبيان والمعاني. (دون عام). ف. إ. عكاوي.
- المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. (دون عام). ف. إ. عكاوي.
- مدينة المنورة. تيسر لبلاغة. (١٩٩٥). أ. أ. فلاش.