

الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ

(دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليلية الزهرة يوليا عزيزة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٦

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ

الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ۚ يَعِظُكُم لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿النحل: ٩٠﴾

Sesungguhnya Allah menyuruh (kamu) berlaku adil dan berbuat kebajikan, memberi kepada kaum kerabat, dan Allah melarang dari perbuatan keji, kemungkaran dan permusuhan. Dia memberi pengajaran kepadamu agar kamu dapat mengambil pelajaran.

(QS. An-Nahl : 90)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب الأعزاء في حياتي الحاج "عبد العزيز" الذي إلهام لي
أمي المحبوبة شريفة في حياتي الحاجة "خيرة الأستاذية" التي يحفزي دائما
أختي الصغيرة المحبوبة "خلية الأولياء المخترمة" و "نحنا رغدا عيشي دراني"
أخي الصغير المحبوب "عبد الواحد متقلة"
صديقتي المحبوبة "نيل المزية السعيدة" التي تشجعي دائما
جميع أصحابي في معهد سونان أمبيل العالي وبيت التحفيظ القرآن
وإليكم جميعا المبارك...

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع "الصراع الاجتماعي في رواية خان الخليلى لنجيب محفوظ: دراسة أدبية اجتماعية". ولقد سعد الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصاً إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج سابقاً.
 ٢. الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٣. الدكتور استعازة، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٤. الدكتور محمد فيصل فتاوي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٥. عارف مصطفى الماجستير، مشرفي في تأليف هذا البحث.
 ٦. جميع الأساتيد والأساتيدة الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٧. كل من الذين لا قدرة لي أن أذكرهم واحداً فواحداً في هذه الصفحة.
- أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعة للباحثة ولكل من تفاعل بها.

الباحثة

ليلية الزهرة يوليا عزيزة

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : ليلية الزهرة يوليا عزيزة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٦

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ (دراسة أدبية اجتماعية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٥ أغسطس ٢٠١٧

المشرف

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : ليلية الزهرة يوليا عزيزة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٦

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ (دراسة أدبية اجتماعية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ أغسطس ٢٠١٧

()
()
()

١- عبد الرحمن، الماجستير

٢- أحمد خليل، الماجستير

٣- عارف مصطفى، الماجستير

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

()

الدكتور استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : ليلية الزهرة يوليا عزيزة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٦

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلى" لنجيب محفوظ (دراسة أدبية
اجتماعية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ١٥ أغسطس ٢٠١٧

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : ليلية الزهرة يوليا عزيزة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٦

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلى" لنجيب محفوظ (دراسة أدبية
اجتماعية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ١٥ أغسطس ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل فتاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : ليلية الزهرة يوليا عزيزة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٦ :

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ (دراسة أدبية اجتماعية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ يوليو ٢٠١٧

الباحثة



ليلية الهرة يوليا عزيزة

رقم القيد: ١٣٣١٠٠١٦

مستخلص

ليلية الزهرة يوليا عزيزة، ١٣٣١٠٠١٦. الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ (دراسة الأدب الاجتماعي). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: عارف مصطفى، الماجستير

الكلمات الرئيسية: الصراع الاجتماعي ، الرواية خان الخليلي

خان الخليلي هو رواية من الشعراء العربي اسمه نجيب محفوظ. وهو روائي عربي بارز لان أعماله اجتذبت اهتمام المجتمع العالمي إلى حد كبير، وهو مؤلف العالم العربي الأول المعترف به بجائزة نوبل في الأدب الذي تم التوصل إليه على الإطلاق. ودرس الباحثة في هذه الرواية لأنها تحكي وتحدث عن قصة الرجل الشيخ أصبح العمود الفقري لأسرته وكانت له مذكره مؤلمه ضد حياة العالم والمرأة. في هذه الدراسة الباحثة يستخدم دراسة الأدب الاجتماعي لتحليل الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلي".

في هذا البحث الجامعي استخدم الباحثة ثاني الأسئلة وهي ما صور الصراع الاجتماعي في رواية خان الخليلي وكيف التأثيرات الاجتماعية من الصراع الاجتماعي في رواية خان الخليلي. يهدف هذا البحث يعني لمعرفة الصراع الاجتماعي الذي يحدث و لمعرفة الآثار الاجتماعية التي تحدث بسبب الصراع الاجتماعي في رواية خان الخليلي. في هذا البحث تستخدم الباحثة المنهج الوصفي. الباحثون باستخدام تقنيه جمع البيانات مع استعراض المؤلفات المتعلقة بالبحوث بحيث تسمى البيانات النوعية. ومصادر الرئيسي في هذا البحث هي رواية "خان الخليلي" من قبل نجيب محفوظ واستخدام التحليل المكتبي.

و نتائج هذا البحث، هناك الصراع الاجتماعي الذي يحدث في رواية التي هي نزاع بين اثنين من الأخوة الرومانسية المشككة. الأخ والأخ الصغير يجبان نفس الشخص، والآثار الاجتماعية الناجمة عن الصراع الاجتماعي أن واحدا منهم كان على اسعداد للتضحية مشاعره من أجل الحفاظ على الأخوة وكشكل من أشكال المحبة الأخوة تجاه أخيه.

ABSTRAK

Lailiyatuz Zahrah Yulia Azizah, 13310016, *Konflik Sosial dalam novel “Khan Al-Khalili” karya Najib Mahfudz (Kajian Sosiologi Sastra)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2017.

Dosen Pembimbing : Arif Mustofa, M.Pd

Kata Kunci : *Konflik Sosial, Novel Khan Al-Khalili*

Khan Al-Khalili adalah sebuah novel karya sastrawan arab yang bernama Najib Mahfudz. Beliau adalah novelis terkemuka arab karena karya-karyanya sangat menarik perhatian masyarakat dunia dan merupakan pengarang Arab pertama kali yang diakui dunia dengan penghargaan nobel sastra yang pernah diraihinya. Peneliti meneliti novel ini karena menceritakan seorang pemuda paruh baya yang menjadi tulang punggung keluarganya dan mempunyai catatan traumatik terhadap kehidupan dunia dan perempuan. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan tinjauan sosiologi sastra untuk menganalisis konflik sosial dalam novel “Khan Al-Khalili”.

Penelitian ini ada dua rumusan masalah yaitu apa konflik sosial yang terjadi dalam novel dan dampak sosial akibat adanya konflik sosial yang terjadi dalam novel “Khan Al-Khalili” karya Najib Mahfudz tersebut. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui konflik sosial dan dampak sosial yang terjadi dalam novel “Khan Al-Khalili” tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dengan kajian pustaka sehingga data pada penelitian ini disebut data kualitatif. Sumber pokok data pada penelitian ini adalah novel “Khan Al-Khalili” karya Najib Mahfudz dan menggunakan analisis deskriptif.

Hasil dari penelitian ini adalah: Terdapat konflik sosial yang terjadi dalam novel yaitu perselisihan masalah percintaan antara dua bersaudara. Kakak dan Adik mencintai orang yang sama. Dan dampak sosial yang terjadi akibat konflik sosial tersebut yaitu salah satu diantara mereka rela mengorbankan perasaannya demi mempertahankan persaudaraan dan sebagai bentuk kasih sayang seorang kakak terhadap adiknya.

ABSTRACT

Lailiyatuz Zahrah Yulia Azizah, 13310016, Sociology Conflict in “*Khan Al-Khalili*” by *Najib Mahfudz* (Sociology of Literature Analysis) novel. Thesis. Arab letters and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. 2017

Advisor : Arif Mustofa, M.Pd

Keyword : *Sociology Conflict, Novel Khan Al-Khalili*

Khan Al-Khalili is a novel by arab poet named Najib Mahfudz. He is a leading Arabic novelist because his works are greatly attracted the attention of the word community and is the author of the arab world's first recognized with the nobel price in literature has ever reached. Researchers examined the novel because it tells the story of a middle aged youth who became the backbone of his family and had a traumatic towards life world and women. In this study researchers use review of sociology literature to analyze the social conflict in the novel “Khan Al-Khalili”.

In this thesis, the researcher used two research problems, what is social conflict that occurs in the novels and the social impact due to social conflicts that occurred in the novel khan al-khalili works Najib Mahfudz. As for the purpose of this research is to know the social conflict and social effects that occur in the novel Khan Al-Khalili.

In this research the researcher uses the descriptive method. Researchers using the technique of data collection with review of the literature on research so that data is called qualitative data. The main source of data on the subject matter of the research is novel "Khan Al-Khalili" by Najib Mahfudz and use descriptive analysis.

The results of this research are there is a social conflict that occurs in the novel that is a romance problems disputes between two brothers. Brother and sister love the same people. And social impact that occur due from the social conflict that is one of them willing to sacrifice his feelings for the sake of maintaining fraternity and as a form of affection toward his sister an holder.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة العنوان

أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	تقرير الباحث
ط	المستخلص
ل	محتويات البحث

١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٨	هـ. تحديد البحث
٨	و. الدراسة السابقة
١٠	ز. منهج البحث
١٠	١. نوع البحث ومدخله
١٠	٢. أ. المصادر الرئيسية
	ب. المصادر الثانوية

٣. طريقة جمع البيانات ١١
٤. طريقة تحليل البيانات ١١

الفصل الثاني: الإطار النظري ١٣

- أ. مفهوم الرواية ١٣
- ب. أنواع الرواية وعناصره ١٥
- ج. مفهوم الأدب الاجتماعي ٢١
- د. الصراع الاجتماعي ٢٧

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها ٣١

- أ. لمحة عن سيرة الذاتية لنجيب محفوظ ٣١
- ب. لمحة عن رواية خان الخليلي ٣٣
- ج. تحليل البيانات ٣٤
١. الصراع الاجتماعي في رواية خان الخليلي ٣٤
٢. الآثار الصراع الاجتماعي في رواية خان الخليلي ٥١

الفصل الرابع: الخاتمة ٥٢

- أ. نتائج البحث ٥٢
- ب. الاقتراحات ٥٣

قائمة المراجع

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة هي نسق من الإشارات والرموز، تشكل أداة من أدوات المعرفة، وتعتبر اللغة أهم وسائل التفاهم والإحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة. وبدون اللغة يتعذر نشاط الناس المعرفي. وترتبط اللغة بالتفكير ارتباطاً وثيقاً. فأفكار الإنسان تصاغ دوماً في قالب لغوي، حتى في حال تفكيره الباطني. ومن خلال اللغة تحصل الفكرة فقط على وجودها الواقعي. كما ترمز اللغة إلى الأشياء المنعكسة فيها. فاللغة هي القدرة على اكتساب واستخدام نظام معقد للتواصل وخاصة قدرة الإنسان على القيام بذلك، واللغة هي أحد الأمثلة المحددة من هذا النظام وتسمى الدراسة العلمية للغة بعلم اللغويات.¹

إن الأدب هو أحد أشكال الفكر التعبير الإنساني و موقف إزاء الإنسان والعلم شأنه في ذلك شأن الفلسفة والدين، وقد تباينت نظرية الأدب منطلقاتها وغاياتها تبعاً لتغير العصور وتباين موقف الإنسان ورؤيته للكون والوجود، فكان الأدب عبر العصور المختلفة يصور عوامل الإنسان الداخلية بالقدر نفسه.² إذا الأدب هو العلم الذي نعرف منه حال الأدب في مختلف عصوره من قوة أو ضعف وكثرة أو قلة، كما نعرف من حياة الأدباء، والزمان الذي عاشوا فيه، والمكان الذي نشأوا به، وماهم من كتب ورسائل

¹ <https://www.wikipedia.org>. Diunduh tanggal 3 mei 2017 pada jam 22.40.

² مشتمل حسب حسين، *جماليات النص الأدبي*، (لندن : دار السياب، ٢٠٠٧). ص ٥١.

وخطب ودواوين.^٣ نشأ الأدب ليس من مجتمعه فحسب، لكن يتأثر الأديب فيه، لأن الأديب يعكس الوضع الاجتماعي القائم يقدم لنا موقفه الفكري والفلسفي من هذا الوضع.^٤ يرتبط الأدب ارتباطا وثيقا باللغة فإنتاج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظا ضمن أشكال الأدب وتحليلاته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دوما تنوعات وتطورات مع مر العصور ولأزمنة، وثمة العديد من الأقوال التي تناولت الأدب ومنها ما قاله وليم هازلت (إن أدب أي أمة هو الصورة الصادقة التي تنعكس عليها أفكارها).^٥

لقد ظل الأدب واللغة في تاريخ ثقافتنا العربية علمين توأمين، وحقلين متقاطعين متكاملين، لا ينفصل أحدهما عن الآخر، ولا يعمل أولهما بمعزل عن الثاني ولا الثاني دون أن يستهدف الأول؛ فكان الأديب يحصل من علوم اللغة ما تحصل به ملكته وتستقيم لغته وتستحكم موهبته. وكان الناقد هو العالم بفقه اللغة، المتبحر في علومها، الخبير بأسرار بلاغتها؛ زيادة على ما يتمتع به من رفعة الذوق ونباهة الفكر. وكان اللغوي غير منقطع عن معرفة الآداب، ولا عاجز عن بلاغة الأداء. وكان جميعهم يسير على هدي كلمة ابن قتيبة: من أراد أن يكون إماما في العلم فعليه أن يتبحر في فرع من فروع، ومن أراد أن يكون أدبيا فعليه أن يأخذ من كل علم بطرف.

علاقة الأدب باللغة هي علاقة الوظيفة بالمادة والغاية بالوسيلة، والثمرة بالشجرة. فاللغة هي مادة الأدب الأولية، ووسيلته إلى إدراك غايته التواصلية.

^٣ عبد العزيز بن محمد الفيصل، *الأدب العربي وتاريخه: العصر الجاهلي والعصر صدر الإسلام والعصر الأموي*، (المملكة السعودية، ١٤٠٥). ص ٥-٧.

^٤ وليد قصاب، *مناهج النقد الأدبي الحديث رؤية إسلامية*، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٧). ص ٣٧.

^٥ A Teeuw. *Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra*. (Jakarta: Pustaka Jaya, 1984)

والأدب هو ثمرة اللغة، وناتج توظيفها، وحصيلة استثمار عناصرها الأولية وقواعدها الكلية. لذلك ما نشأت علوم اللغة إلا لإدراك أسرار الأدبية في الأدب، وقوانين الإبداعية في الكلام ولوقاية الغاية التواصلية، نفعية كانت أم جمالية، من أن يصيبها الضعف أو يدركها الإختلال. وهي بديهية لا تحتاج إلى مزيد بيان.⁶

أما في زمننا الحاضر من الموقف الأدبي آخذ في الازدياد وذات أهمية متزايدة. الأدب ليس فقط يعطي السرور والرضا، بل أيضا كوسيلة للرسالة الأخلاقية للمجتمع على الواقع الاجتماعي. الأدب كشكل من أشكال الأعمال الإبداعية البشرية التي لا تنفصل عن السياق الاجتماعي للمجتمع، حتى يشار إلى استنساخ من واقع المجتمع.⁷ وقد لوحظت الحياة الاجتماعية الذي سيقوم بتشغيل المولد التأليف الأدبي، والمصنفات الأدبية الخيال هو نتيجة لتجهيز خيال المؤلفين الذين الخيالية، ولكن لا يمكن إزالتها من تجربة الحياة في العالم الحقيقي.⁸

الأدب هو انعكاس لتجربة الإنسان التي تتم معالجتها مع مزيج من الخيال والمرونة التسليم من خلال اللغة المستخدمة. وهذا تمشيا مع رأي فرادوفو، الذين قالوا أن الأدب ولدت في خضم المجتمع نتيجة لخيال صاحب البلاغ فضلا عن ريفليكسينيا ضد الأعراض الاجتماعية الموجودة في المنطقة المجاورة.⁹ وتشكل إحدى نتائج أعمال النشر الأدبي أي الروايات. الرواية هي عمل أدبي الذي دائما في ارتفاع الطلب من المجتمع من وقت لآخر، لأن الرواية هي قصة خيالية بالتمييز بين الأعمال الأدبية الأخرى. ومع هذا أن الرواية تعلق بسوسيولوجيا الأدب، لأنهما يبحثان عن مشاكل الانسان، والرواية هي

⁶ <https://www.wikipedia.org>. Diunduh tanggal 3 mei 2017 pada jam 22.45.

⁷ Nyoman Suaka. *Analisis Sastra : Teori dan Aplikasi*. (Yogyakarta : Penerbit Ombak, 2014). 33

⁸ Ibid, Hlm, 39-40.

⁹ Ibid, Hlm, 34

إحدى من النماذج الأدبية التي تستطيع أن تبحث بسوسيولوجيا الأدب، لذلك سوسيولوجيا الأدب هو جزء لا يتجزء من النقد الأدبي، وهو مختصة في استعراض الأدب في الاهتمام بجوانب الاجتماعية، من المهم في سوسيولوجيا الأدب هو مفهوم المرأة، يعني الأدب كالسياق ومشاعر المرأة تعكس مستوى التغيرات التي تحدث في مختلف المجتمع.^{١٠}

الرواية هي صورة من حياة الشعراء بالملاحظات التي أبدتها الحياة حوله. الرواية كشكل من أشكال الكتابات التي يمكن أن تعبر عن واقع الحياة البشرية حولها على نطاق أوسع. دامونو يقول أن السمة المميزة لأكثر من الرواية صاحب البلاغ بأن ينقل قيم الحياة هو أمر مفيد جداً للقارئ. قيم هذه الحياة مثل القيم الأخلاقية والقيمة لعلم النفس، والقيم الدينية، وكثير أخرى أكثر قيمة ومفيدة متذوق للأعمال الأدبية. فهم يعمل الأدبية المتصلة بالمجتمع أو العناصر الاجتماعية الواردة في الأدب، ثم يأخذ نهج أو استعراضاً هو الأدب علم الاجتماع.^{١١}

علم الاجتماع هو علم الذي هو موضوع دراسته في شكل النشاط الاجتماعي البشري. في حين الأدب هو العمل الفني هو التعبير عن حياة الإنسان. من بين الأعمال الأدبية مع علم الاجتماع فعلاً هما حقل مختلف، ولكن كلا من الكائن المعادلة حول إنسان الذي يمكن أن تكون مترابطة ومتكاملة.^{١٢} علم الاجتماع والأدب هو دراسة تركز على المشاكل التي تواجه البشرية.^{١٣} من خلال علم الاجتماع الأدب من المتوقع أن يوفر أدلة لفهم المشاكل الاجتماعية التي توجد في الأدب.^{١٤}

^{١٠} عز الدين اسماعيل، *الأدب وفنونه*، (القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٦٨). ص ١٩٩.

^{١١} Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Cet.1 (Yogyakarta : PT. Buku Seru, 2011). Hlm, 77.

^{١٢} Ibid, Hlm, 78.

^{١٣} Ibid, Hlm, 79.

^{١٤} Robert Escarpit. *Sosiologi Sastra*. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2005). Hlm, 3-9.

وذكر سيكانا، أن هذا التوجه الاجتماعي شهد المواجهات والصراعات التي تسود في المجتمع كمصدر للإلهام للكتاب. يعكس الكاتب خدم أو وصف عن الأحداث التي تحدث في المجتمع. الأدب يمكن اعتبار مظهراً من مظاهر الواقع الاجتماعي يعكس الاجتماعي لأن. هذا هو، على الرغم من أن طبيعة الخيال الأدبي أثرت دائماً المبدعين ميلاتاري التكوين الاجتماعي.¹⁵

روائي، تدرك أو لا تشمل بالضرورة خبرات الآخرين في عمله الأدبي. وهذا لأن مقدم البلاغ عضو من الجمهور الذي من غير المرجح أن الهروب من صخب يدور حول حياة المؤلف. وهذا سيكون له تأثير على الأعمال الأدبية وكتب. وبعبارة أخرى، الأعمال الأدبية وآثارها ثم الصراعات التي تحدث في المجتمع.¹⁶

الصراع وقدم صاحب البلاغ لا يمكن الهروب من حقيقة أن وجوده جزء من الحياة البشرية. كالحوانات الاجتماعية التي تعيش جنباً إلى جنب، تنشأ غالباً من الصراع. وسوف ابدأ فصل الحياة البشرية من المسألة أو المشكلة. الروح التجربة البشرية ليس من غير المؤلف باطلة، والفوضى حتى من التفكير وتعاني من الإجهاد بسبب عدم التمكن من حل المشكلة التي تواجه. في هذه الحالة، الأدب يمكن أن تساعد على تشكيل كأداة أساسية لسائر المفكرين للقراء بالسيارة إلى الحقيقة، وساعده على تشكل عقله عندما تعاني من مشكلة.¹⁷

وهدف البحث هو رواية "خان الخليلي" بنجيب محفوظ، ترجمة تبحث كبيرة في معظم هذه الأعمال أصبح "Lelaki dalam Pasungan" من باهروروجي

¹⁵ Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Hlm, 80.

¹⁶ Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Hlm, 81.

¹⁷ Nyoman Suaka. *Analisis Sastra : Teori dan Aplikasi*. (Yogyakarta : Penerbit Ombak, 2014). Hlm, 34.

م. البخاري. الرواية تحكي عن الكثير من الأشياء التي جلبت القراء مثل ما يقرب من كل حرف يتم لعب. وبالمثل مع الاخدود والإعداد. حتى مع مفصلة جداً ومثيرة للاهتمام، حتى تمكن من خفقت العواطف القارئ متابعة قصة الرواية. تبين هذه الرواية الألفة مع مقدم البلاغ في المزج بين واقع موجود مع النغم في عملها الإبداعي. كما تحاول هذه الرواية جلب واقعا اجتماعيا عن حياة الناس أن تحتوي على العديد من التناقضات، والمخاوف، هرج مرج، والذعر، والكراهية، والعاطفة. الرواية كما يحكي عن التحولات الكثيرة لمصر في العصر الحديث.

مؤلف الرواية هو نجيب محفوظ، أنه هو الروائي العربي البارز الذي ولد في ١٢ ديسمبر ١٩١١ في قرية الجملية، بلده جزءا من القاهرة، مصر. أنه ينتمي إلى مقدم البلاغ أن حساس جداً للظلم الاجتماعي، والتنديد بأعمال قاسية من الفساد والقمع التي أملت بمجتمع مصر. نشر نجيب محفوظ أول ورقة في عام ١٩٣٢ وبعد أنه ينتج يعمل لا يقل عن ٤٦ من الخيال، أما في شكل رواية أو رواية مختارات. باقي ٣٣ عاماً حتى أنه ينتج الفاكهة لا تقل عن ٧٠ رواية. أعماله جذبت انتباه المجتمع العالمي، والعديد من ترجمتها إلى مختلف اللغات الأجنبية. نجيب محفوظ تلقى العديد من الجوائز من بلدها كذلك من الخارج على السواء. بفضل ما تتمتع به من سمعة استثنائية، حصل على جائزة نوبل في الأدب. وهكذا كان أول شعب عربي الذين تمكنوا من الحصول على جائزة نوبل لنجيب محفوظ وهو الفائز بجائزة نوبل إلى ثمانية التي جاءت من العالم الثالث.^{١٨}

من التعرض للباحثين أعلاه، بعض الأسباب الجوانب التي يتأثر اختيار البحوث أي أولاً، نجيب محفوظ الروائي العربية الرائدة بأعماله يمكن أن تجتذب

¹⁸ Najib Mahfudz. *Lelaki dalam Pasungan*. Penerjemah Pahrurroji. M. Bukhori. (Yogyakarta : Penerbit Jendela, 2003). 477-480.

اهتمام المجتمع العالمي. ثانياً، رواية "خان الخليلى" هو مثيرة جداً للاهتمام وقادرة على خفقت العواطف القارئ مواصلة عقب قصة الرواية وعمدا يمزج الواقع مع لحن المؤلف الإبداعية للعديد من المشاكل الاجتماعية مثل يحتوي على التناقضات، كيكالوتان، الخوف والذعر، والكراهية، والرحمة. ثالثاً، الحاجة إلى اتباع نهج أو استعراضاً هو علم الاجتماع الأدبي لمعرفة وفهم الأدب المتصلة بالمجتمع أو العناصر الاجتماعية الواردة في الأدب.

من الشرح أعلاه، ثم أخذ الباحثون عنوان "الصراع الاجتماعي في رواية خان الخليلى لنجيب محفوظ (دراسة أدبية اجتماعية)"

ب- أسئلة البحث

وبناء على ما سبق، فأسئلة البحث هي كما يلي:

١. ما صور الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلى" لنجيب محفوظ؟
٢. كيف الآثار الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلى" لنجيب محفوظ؟

ج- أهداف البحث

نظراً على أسئلة البحث أهداف التي ستقدمها الباحثة هي :

١. لمعرفة الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلى" لنجيب محفوظ.
٢. لمعرفة الآثار الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلى" لنجيب محفوظ.

د- فوائد البحث

أما أهمية أو فوائد البحث تتكون من :

١. الفوائد النظرية
 - أ. زيادة المعرفة عن النظرية علم الاجتماع والأدب.
 - ب. زيادة المعرفة عن الدراسة رواية "خان الخليلى" لنجيب محفوظ.

٢. الفوائد الطبيعية

- أ. لزيادة الرؤي للباحثين عن نظرية علم الاجتماع الأدب لتستخدم كأداة للبحث عن رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ.
- ب. لمساعدة الطلاب خصوصا لطلاب اللغة العربية وآدابها في التفاهم عن نظرية علم الاجتماع والأدب في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ.
- ج. لمساعدة القارئ على فهم الدراسة علم الاجتماع والأدب.

هـ - تحديد البحث

وأما التحديد البحث الذي حددت الباحثة في هذا البحث هو الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ بالنظرية الأدب الاجتماعي.

و- الدراسات السابقة

قد تقدمت البحوث أو الدراسة السابقة التي تجعلها الباحثة إحدى المراجع لتحصيل هذا البحث والبحوث العلمية التي تتعلق بهذا البحث منها:

١. دياه أنغرايني، ٢٠١٦. استراتيجية ترجمة الثقافة في ترجمة الرواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ بترجمة فخر الرازي م. بخاري (دراسة دلالية وتحليل الترجمة). نتائج البحث منها: وجدت الباحثة عشرون كلمة باستراتيجية الترجمة الإستعار وخمس كلمات باستراتيجية الترجمة التعديل الثقافية وثلاث كلمات باستراتيجية الترجمة الحرفية. أما طريقة الترجمة التي وجدت الباحثة كما يلي: طريقة الترجمة الحرفية وهي ست عشرة جملة وطريقة الترجمة المعنوية هي جملتين.

٢. أحمد خير الأمم، ٢٠١٥. القومية في الرواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية ما بعد الإستعمارية). ونتائج البحث منها : أن الرواية خان الخليلي يشرح القومية من قبال ما، من العبارات التقليدية أو العبارة البنائية. ٢ يشرح محفوظ عن الغموض بوعده هتير على قوله إلى رعيه مصر أن يحفظ على السكانني لكنه يجارب بين عدوه حوال السكانني.
٣. دويكا فراهستي أنداه، ٢٠١١. الصراع الاجتماعي في فيلم عمر (دراسة الأدب الاجتماعي لألان سوينغود Alan Swingewood). ونتيجة هذا البحث هي الصورة عن الصراع الاجتماعي الذي حدث بين الفاعل والفرق التي تدمر حياته. حتى عرف الصراع الذي حدث في هذا الفيلم وأسباب حدوثه. وكان هاني أبو أسد مخرج هذا الفيلم يصور عن نضال الفاعل في الوصول إلى حبه الذي جعله متعبدا بسبب خيانة صاحبة ولعبات الشرطة لنيل المعلومات. الحب الشديد قد جعل الشخص أن يخين حتى على صديقة.
- من الملاحظة السابقة، تحليلاً لرواية خان الخليلي القيام بالفعل. أنها مجرد أن يميز هذا البحث مع الدراسات البحثية السابقة هي من حيث النظرية المستخدمة في مراجعة الرواية. تريد الباحثين هنا لبحث الصراع الاجتماعي في رواية خان الخليلي باستخدام نظرية علم الاجتماع والأدب. وكان هذه النظرية الهامة التي سينظر فيها نظراً لأنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع أو بالعناصر الاجتماعية الواردة في الرواية.

ز- منهج البحث

أما طريقة التي سلكتها الباحثة في هذا البحث كما يلي:

١. نوع البحث ومدخله

إن هذا البحث هو البحث الوصفي الكيفي. بحث الكيفي هو المنهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرقم في التفسير عن الإنتاج. وأما المنهج الوصفي كانت البيانات التي تتكون من الكلمات والصور ولا تتكون من الإعداد بسبب الشكل من هذه الدراسة تستعمل بالبحث الكيفي.^{١٩}

والنوع من هذا البحث من حيث جنسه هو البحث مكتبي (Library Research) وهو منهج الحقائق النظري يعني الاستطلاع على كتب المراجع والمجلات والمجلات المتعلقة بمادة هذا البحث العلمي.^{٢٠}

٢. مصادر البيانات

أن مصادر البيانات في هذا البحث يتكون من نوعين هما :

أ. المصادر الرئيسية

وهي البيانات التي تجمعها واستنباطها وتوضيحها الباحثة عن البيانات الأولى. فالمصادر الرئيسية مأخوذ من رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ المنشورات لدار المصر.

ب. المصادر الثانوية

وهي البيانات من المراجع الأخرى واستنباطها وتوضيحها في نشرة العلمية أو المجالات التي تتعلق بهذا البحث، وهو مأخوذ من كتب التي داخله تبين ما

¹⁹ Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. (Jakarta: Rineka Cipta, 1998). Hlm, 12.

²⁰ Mestika Zed. *Metodologi Penelitian Kepustakaan*. (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2004).

يتعلق بهذا الموضوع. منها كتاب المدخل إلى علم الأدب، نظرية وأساليب وتقنيات رسائل البحث، وغيرها.

٣. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات هي الطريقة الوثائقية (Metode Dokumenter) والمكتبية. وهي الطريقة في بحث الحقائق المأخوذة من الكتاب المتعلق بموضوع هذا البحث.^{٢١} ويقال أن هذه الطريقة الوثائقية متساوية بالدراسة المكتبية وهي الأعمال المتعلقة بمنهج جمع البيانات المكتبية وقرائنها وتسجيلها وتحليلها.^{٢٢} ويهدف طريقة التوثيق والمكتبية في هذا البحث للحصول على البيانات عن طريق الوثائق، التي تدرس الوثائق المتعلقة بجميع البيانات اللازمة في البحث. الوثائق من أصل الكلمة، وهو ما يعني بضائع وثيقة التحقيق كائنات مثل الكتب التقرير المالي وكذلك الوثائق الأخرى ذات الصلة مع الإهتمامات البحثية.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة التحليل العادي تستخدم الوثائق المتينة بالمضمون هو تحليل المضمون (Analisis Konten). أما تعريف هوليسي : إن تحليل المضمون بحث يسعى إلى اكتشاف علاقات ارتباطية بين الخصائص بطريقة موضوعية

²¹ Basrowi dan Suwandi. *Memahami Penelitian Kualitatif*. (Jakarta: Penerbit Rineka Cipta, 2008). 158.

²² Mestika Zed. *Metode Penelitian Kepustakaan*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2008), 3.

ومنهجية.^{٢٣} من الملاحظة السابقة، فتستخدم الباحثة بدراسة تحليل المضمون.

أن طرق هذا البحث كما يلي:

- أ. تقرأ الباحثة رواية "خان الخليلي" بنجيب محفوظ.
- ب. جمعت الكتاب الذي يتعلق بالنظرية الإجتماع الأدب.
- ج. تحديد الصراع الاجتماعي الذي يحدث في رواية "خان الخليلي" بنجيب محفوظ للحصول على البيانات.
- د. اختر ويضم الصراع الاجتماعي الذي يحدث في رواية "خان الخليلي" بنجيب محفوظ.
- هـ. رعى وتحليل البيانات لجعل استنتاجات الصراع الاجتماعي الذي يحدث في رواية "خان الخليلي" بنجيب محفوظ استناداً إلى دراسة علم الاجتماع والأدب.

^{٢٣} أحمد أوزي. تحليل المضمون ومنهجية البحث (مغرب: مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٩٣)، ١١

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الرواية

إن الرواية من الكلمة اللغة اللاتينية "Novellus" من كلمة "Noveis" ومعناها الحديث أو الجديد.^{٢٤} وإذا نظرنا من حيث تاريخها فكانت المسرحية تسبق الرواية في أنها نشأت قبل الرواية.^{٢٥} واستخدمت هذه الكلمة (الرواية) لأول مرة في إنجلترا في القرن السادس عشر. وأما الرواية الحديثة فيرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر، وإلى الروايات التي كتبها كل من دانييل ديفوا وصمويل ريتشاردسون.^{٢٦}

فأما الرواية، وتقابل في الفرنسية كلمة Roman فهي مجموعة حوادث مختلفة التأثير، تمناها عدة شخصيات على مسرح الحياة الواسع، شاغلة وقتا طويلا من الزمان.^{٢٧} الرواية أكبر أنواع القصص من حيث الحجم. تتضمن أجداثا متشعبة لحياة الشخص أو أشخاص في إطار إجتماعي معين. الرواية هي قصة طويلة تقوم على السرد المتدرج صعدا وتشويقا إلى نهايتها المرتقبة المرصودة. على حبكة الحادثة وتسلسلها في مجار تفصيلية مما يهم الإنسان. ويتبدل مصيرة ووجوده، وعلى رسم الحيز المكاني والزمني لشخصها وأحداثها، وعلى خلق الأشخاص وإحيائهم بما تفرضه طبائعهم وتقاليد البيئة من حولهم وروح العصر وحركة المجتمع وتناقضتها.^{٢٨}

^{٢٤} Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Bandung: Angkasa. 1982), 164.

^{٢٥} محمد شفيق غربال، الموسوعة العربية الميسرة، (القاهرة دار القلم) ص. ٨٨٣.

^{٢٦} أميل بديع يعقوب وميشل عاصي، المعجم المفصل في اللغة والأدب (بيروت: دار العلم للملايين، دون سنة) ص ٦٨٧.

^{٢٧} أحمد أبو سعيد، فن القصة (بيروت: الطبعة دار الشرق الجديد، ٢٠٠٦) ص ٢٥.

^{٢٨} أميل يعقوب، الأدب العربي: الموسوعة الثقافية العامة (بيروت: دار الجيد، ١٩٩٩) ص ١٨٦.

إن الرواية فن من فنون الأدب الإنساني الثري. وقد جاءت بعد الكتب الأبية باسم القصة وهي ترادفها^{٢٩}، بالإضافة إلى أن هناك من يفارق بين القصة والرواية بحيث أورد أحمد أمين تعرف القصة ما كانت قصيرة والرواية ما كانت الطويلة.^{٣٠}

وبعض النظر إلى اختلاف السابقة فإن الرواية واقعة تحت جسور النثر القصصي (Prose Fiction). والمراد بمصطلح النثر القصص هناك قصة خيالية. هذا لأن النثر القصص حوادثه خالصة من التاريخ. لذلك فلا حاجة إلى تحقيقها في الواقع التاريخي. مع ذلك فإن القصة لكونها خيالية تعرض شئ أمور الناس وقضاياهم من الحياة. فاقصاصون يجهدون في تعمق تلك الأمور ثم يعبرونها إزاء عملية خيالية إبداعية حسب حواسهم وإرادتهم وآرائهم الفنية.^{٣١}

من أجل ذلك كان ألتيينيرد (Altenberd) وليويس (Lewis) يحددان القصة بالنثر القصص الخيالي مع كونه يخضع للقوانين العقلية ويتضمن على صدق يمثل حياة الناس وصلات بينهم. ولقد كان القصاصون يعرضونه ويصورونه إزاء تجاربهم وتدريباتهم وملاحظاتهم بالحياة كما أنهم يختارونه وينتخبونه بالدقة ويجعلونه حسب أغراض الأدب: التسلية والنفوذ إلى الحقائق الإنسانية (Deluce et Utele).^{٣٢}

والحقيقة أن القصة تحدث عن عدة أمور حياة الناس والتصالهم برهم وبيئتهم ونفوسهم. فالقصة تصدر من جدال الأديب وحواره مع البيئة والحياة وخلوته عنهما ورد فعله عليهما. لذلك وغم كانت القصة خيالية، فإنها ليست بمجرد الوهم. بل إنما هي تأملة كثيفة عن حقائق الحياة.^{٣٣}

^{٢٩} إبراهيم على أبو الخشب. بون السنة. في محيط النقد الأدبي. ص ١٩١

^{٣٠} أحمد أمين. ١٩٧٦. النقد الأدبي. دار الكتاب العربي. لبنان. ص ١٣٢

^{٣١} Burhan Nurgiyantoro. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: UGM Press, 2003). Hlm, 2

^{٣٢} Ibid, Hlm, 3

^{٣٣} Ibid, Hlm, 3

وعلى هذا فإن الرواية عند أحمد تيمور الأديب هي عرض الفكرة مرت
 يخاطر الكاتب، أو تسجيل لصورة تأثرة بها مخيلته، أو بسط لعاطفة اختلحت في
 صدره، فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان الفراء محلولا أن يكون
 أثرها في نفوسهم مثل أثرها في نفسه.^{٣٤}

ولعنا إلى هنا نستطيع أن تقتبس ما حدثه غولدمان عن الرواية، فهي
 قصة أبرزت فيها البحث المنحطاط الذي أقامه الشخص المشكل عن القيم
 الأصيلة في العالم المنحطاط.^{٣٥} ويقصد بالقيم الأصيلة هي التي تنظم الرواية
 بأكملها ضمنا أو صراحة. وكانت تلك القيم غير موجودة في الوقائع الحقيقية، بل
 إنما هي تمكث في ذهن الوريث ووعية. وأما الإنحطاط فهو الحالة التي تتعلق
 بظهور منازعة منفصلة بين الشخص والعالم.^{٣٦} وهذا لسيطرة القيم المالية عليها
 ولعدم القيم الإنسانية فيها.^{٣٧}

ب. أنواع الرواية و عناصرها

والرواية متنوعة من حيث موضوع. وقسم أحمد أبو سعيد في كتابه عن
 الرواية في ما يتعلق بموضوعها كما يلي: الأول، رواية العجائب والمغامرات هي
 الرواية التي يعمد مؤلف إلى وصف حوادث فيها كثير من المغامرات لأعمال
 المنطوقية على المفاجات والمباغطات. الثاني، رواية العواطف هي الرواية التي تناول
 القصة أو المغامرة من مغامرات القلب أو حكاية مما يجري عادة في البيوت.
 الثالث، رواية التحليل النفسي أو الفلسفي هي الرواية التي فيها تحليل النفسي
 وأو الفلسفي. تحليل بصفة خاصة العواطف تدور حول أمر يتصل بالضمير.

^{٣٤} محمد عرفة المغربي. ١٩٩١م. القصة في الأدب العربي. مطبعة الحسين الإسلامية. ١٧.

^{٣٥} Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Postmodernisme*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003). Hlm, 29.

^{٣٦} Ibid, Hlm, 30-31.

^{٣٧} Sapardi Djoko Damono. *Kesusastraan Indonesia Modern: beberapa catatan*. (PT. Gramedia, 1983). Hlm, 46.

الرابع، رواية المهاديفة هي الرواية التي تعالج مرضا إجتماعيا منتشرا، أو تعدد بحالة سياسية سيئة أو تدعو مذهب السياسي والديني. الخامس، الرواية الإجتماعية هي الرواية التي تصف المجتمع وتصور عادات أهله وأعمالهم وعلاقتهم بعضهم ببعض في ظروفهم الإجتماعية، وبيئتهم التي تطبعهم بطابعها الخاص. السادس، الرواية التاريخية هي الرواية التي تعمل على إحياء بعض الشخصيات الكبيرة في التاريخ، كما تعمل إحياء الحضارات التي اختفت معالمها.^{٣٨}

وكانت لرواية العناصر المختلفة منها العناصر الداخلية والعناصر الخارجية، كمايلي:

١. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدب نفسه ويسمى بالعناصر الأساسية. العناصر التي تسبب على انتاج التأليف الأدبية ونجد في كل تأليف الأدبية.^{٣٩}

٢. العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي تشترك على بناء التأليف الأدبية بدون المباشرة، هذه العناصر خارج العمل الأدب. من عناصرها هي الأحوال الكاتب من أخلاقه، دينه، حياته وأيديولوجه الذي يؤثر في كتابته، سيرة الذاتية من الكاتب، الحياة الإجتماع حول الكاتب.

فينبغي أن تكون تلك العناصر ترتبط بعضها حتى تشكل كجسد واحد يلتصق بعضه ببعض لا يتجزأ منه. ويسمى هذا الارتباط بين عناصر الرواية بالوحدة القصصية أو نستعير ما كتبه Segers الالتصاق البنائي. ولعل هذه الوحدة

^{٣٨} أحمد أبو سعيد. فن القصة (بيروت: دار الشرق الجديد، ٢٠٠٦) ص ٢٨-٣٠.

^{٣٩} Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2012). Hlm, 66.

القصصية هي التي تكون مقاييساً لمعرفة قيمة الرواية ودراجتها والفن، بحيث تتفوق قيمة الرواية ودراجتها الفنية بارتقاء قوة وحدة عناصرها بنائياً.^{٤٠}

ويرى Coleridge، رجال الرومانتيكية الإنجليزية، بأن الإلتصاق أو الوحدة القصصية كعلاقة جسدية. فكل عنصر من عناصر الرواية يشرح بعضها ببعض يستر البعض عيوب بعضها والعكس.^{٤١} و كما يلي:

١. التصميم (Alur)

إن في كل رواية حوادث حبكها الروائي بخطة محكمة. فهذه الحوادث المحبوكة تسمى بالتصميم، وهو عنصر هام في القصة بل أهم عناصرها. وقال Stanton بأن التصميم هو القصة التي تتضمن على تتبع الحوادث، ولكن لا تتعلق الحادثة بحادثة تاليها إلا بالعلاقة السببية بحيث تسبب الحادثة إلى حادثة حدثت لما قبلها كما تسبب عن حادثة لما بعدها.^{٤٢} ويزيد كيني بأن التصميم ليس بحوادث بسيطة تقصها القصة، بل إنما هي الحوادث التي يسوقها المؤلف في خطة محكمة تستمد على العلاقة السببية.

هذه خطة لا بد من أن تكون محبوكة حبكة ماهرة لا يبدو فيها ثغرات ولا تهافات، وأن أجزائها تتلائم وتتوازن وتتناسق وحوادثها تبدو كأنها طبيعية تنشأ وحدها من غير تكلف وأن تعطي لحوادث قيمة بحسب أهميتها.^{٤٣} أو تكون ملائمة لشخصيات القصة وللأخلاق وعرضها دقيقة كاملة.

ولما يجب أن تكون الخطة طبيعية منطقية فينقسم إلى تقسيمات طبيعية تجري فيها حوادثها. وقد شرع بعض العلماء الأدب تلك تقسيمات الطبيعية كما شرحها أحمد أمين بأنه يتكون من أولاً: المقدمة أو العرض الذي عرض فيها كل

⁴⁰ Rient Segalers. 2000. *Evaluasi Teks Sastra*. Hlm, 93.

⁴¹ Luxembrug. Jan Van Bal, Mieke, Westeijin, William G. *Pengantar Ilmu Sastra*. (Jakarta: PT. Gramedia, 1979)

⁴² Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: UGM Press, 2003). Hlm, 113.

^{٤٣} أحمد أمين. ١٩٦٧. النقد الأدبي. دار الكتاب العربي. لبنان. ص ١٣٥

المعلومات الضرورية للفهم الصحيح للرواية، وثانيا: الحوادث الابتدائية التي ينشأ عنها الصراع، وثالثا: حركة النهوض أو النمو أو التعقد الذي فيه يستمد الصراع ويزداد في الخطورة بينما تظل نتيجة مبهمة، ورابعا: نقطة التحول، وفيها يحصل جانب من الجوانب المتعارضة على فوز وتغلب بحيث يتضمن النصر النهائي، وخامسا: حركة الهبوط أو الحال، وسادسا: الخاتمة أو الكارثة، وفيها ينتهي الصراع.^{٤٤}

وزيادة على ذلك فإن كيني (Kenny) يقول بأن التصميم يتكون من ثلاثة عناصر، وهي: أولا، البداية التي تتضمن على معلومات مهمات تتعلق بالحوادث التالية (Exposition). وثانيا، المتوسطة التي يعرض فيها الصراع (Conflict) حركة النهوض (Complication) ونقطة التحول (Climax). وثالثا، النهاية التي تعرض فيها حوادث وقعت بعد نقطة التحول. فهي على وجه العموم تتكون من حركة الهبوط أو حل المسائل (Denouement)، ثم تليها الخاتمة.^{٤٥} وقد تكون الخاتمة تتم أو لم تتم كما قد تكون سعيدة أو كارثة.

٢. الأشخاص والتشخيص (Penokohan dan Perwatakan)

ونرجع إلى المبدأ الأصلي في كل الرواية وهو أن الرواية تتناول الحوادث التي تقصها وتسوقها في حبكة محكمة. فلما تناولت الحوادث في أول وهلة فكانت تحتاج إلى الناس يفعلونها. والناس الذين يفعلون الحوادث يسمون الأشخاص.^{٤٦}

^{٤٤} أحمد أمين. مرجع السابق. ص ١٦١-١٧٠.

^{٤٥} William Kenny. 1966. How to Analyze Fiction. New York Monarch Press. 14.

^{٤٦} أحمد أمين. ١٩٧٨. النقد الأدبي. دار الكتاب العربي. لبنان ص ١٣٣.

وقد اختلف الأشخاص في الدور كما اختلفوا في الطبيعة. من أجل ذلك كان هناك شخص ذو دور مهم يسمى الشخص الرئيسي، وشخص ذو دور غير مهم يسمى الشخص الثانوي، فالشخص الرئيسي هو من يظهر في القصة أكثر من غيره وله دور هام في تطور الحوادث وتصميمها. وأما الشخص الثانوي فهو من ليس كذلك. فدوره في القصة ضعيف يؤيد فعله الشخص الرئيسي.

وأما من ناحية طبيعة الشخص، فهناك شخص طيب يدفع المعروف ويهجم المنكر، وقد يحبه القراء ويعجبه لاتصافهم بالقيم الإنسانية الخيرة. فالشخص الذي يتصف بهذه الطبيعة يسمى البطل أو الشخص الفروتاغونيس (Protagonis). وعكسا على ذلك فإن هناك شخص شر يكرهه القراء، يسمى هذا الشخص الذي يعارض القيم الخيرة بالشخص الأنتاغونيس (Antagonis).

وخلافا على الشخصين السابقين فهناك شخص يسمى بالشخص التريتاغونيس (Tritagonis). وهو الذي يجر الصراع الحادثة بين متعارضين. وقد يمثل شخص حكيم تنعكس عليه الهبة.^{٤٧} ونتقل الآن من الشخص إلى التشخيص. وكما قد تكلمنا سابقا أن كل شخص من أشخاص الرواية ذو طبيعة خاصة يتصفها الروائي بطريقة خاصة. فهذه الطريقة تسمى التشخيص.

الرواية قد اتخذت شكلين متعارضين من الطريقة: الطريقة المباشرة أو التحليلية (Discusive Methods) طريقة غير المباشرة أو التمثيلية (Dramatic Methods) وكان في أولى يصور الروائي أشخاصة من الخارج ويحلل عواطفهم ودوافعهم وأفكارهم واحساس وكثيرا ما يصدر أحكامه عليهم. أما في الطريقة الثانية فيقف على الحياد ويسمح للأشخاص أن تكشف عن نفسها بواسطة

⁴⁷ Aries Purwanto. 1992. *Penerapan Pendekatan Strukturalisme Genetik terhadap Novel "Dikaki Bukit Cibalak"* karya Ahmad Tohari. Tesis Pascasarjana IKIP Malang. Hlm, 55.

الكلام والحركة ويجعلهم ويعبرون عن نفوسهم بما يضعه في أفواه الأشخاص الآخرين من تعليقات عليهم وأحكام.^{٤٨}

٣. المادة (Tema)

ظهرت في عناصر الرواية الفكرة التي تؤسس عليها القصة ويصدر عنها سير الحوادث. هذا لأن الروائي لا يمكن أن يكتب الرواية وهو خالي من فكره أو غاية يريد أن يعرضها إلى القراء. لذلك يتضمن كل رواية على المادة، كما قال برهان^{٤٩} أساس عام للرواية.

وقال كيني^{٥٠} لا تكون مخفيا كما أنها ليست مرسومة صراحة. وهي ككونها معنا أساسيا للقصة، لا تكون مخفيا لأنها ستلقيه الرواية إلى القراء. ورغم ذلك فإنها في جانب آخر هي المعنى الكلي للقصة. لذلك ستستخفي المادة وراء القصة بالطبع.^{٥١} وعلى هذا فإن وجود المادة في الرواية تتصور ضمينا في جميع عناصر الرواية (كلية القصة). فالشرط الأساس لاكتشاف المادة هو التحليل الدقيق على عناصر الرواية الهامة وتفهمها كالكليّة.

ولعل أصلح مقاييس للمادة هو تصور الحياة الإنسانية وما فيها من أحداث وما جاءت وصور واشباح وطباع وغرائز وأخلاق وعواطف مما يظهر من تجارب الناس التي تنقل إلينا ذلك كله أصدق العواطف وأسماءها.

^{٤٨} أحمد أمين. ١٩٦٧. النقد الأدبي. دار الكتاب العربي. لبنان ص ١٣٨-١٣٩.

^{٤٩} Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: UGM Press. 2003). Hlm, 70.

^{٥٠} William Kenny. 1966. *How to Analyze Fiction*. New York Monarch Press. Hlm, 91.

^{٥١} Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. Hlm, 68.

ج. مفهوم الأدب الاجتماعي

علم الأدب الاجتماعي هو الجمع من علم الاجتماع وعلم الأدب. علم الاجتماع هو علم عن تحليل هيكل العمل الاجتماعي.⁵² الأدب هو شيء مكتوب أو مطبوع.⁵³ ويتميز الأدب باختراع، وابتداع، وليس المزيف. جدد الأديب العالم الجديد، مواصلة عملية الاختراع في العالم حتى تحسينه.⁵⁴

كلمة علم الاجتماع أو في اللغة الإندونيسية "Sosiologi" تتكون على كلمتين، يعني كلمة socius (من اللغة اللاتينية) معناها شارك وكلمة logos (من اللغة اليونانية) معناها علم. وكانت كلمة sosiologi معناها الحرفي هو العلم عن المشاركة. من هنا، عرفنا تعريف علم الاجتماع بأنه العلم عن أساس العضوية الاجتماعية. أو بعبارة أخرى كان علم الاجتماع هو التحليل عن تركيب العلاقة الاجتماعية المحصلة من التعامل الاجتماعي. لذا، علم الاجتماع هو العلم عن المجتمع التي يقدم حلقة الناس وعرفها في المجتمع بكل أنشطة وعرفه وكذلك في المؤسسات المهمة حتى يكون المجتمع معمورا ونافعاً للحياة الإنسانية، لأن النظام الأساس عن علاقة الناس متبادلاً وبسبب العوامل المورطة والتعامل الاجتماعي التالي.⁵⁵

ولقد نشأ تاريخ علم الأدب في وقت طويل. الأول، الأدب في نظرة monodisipliner يعني دراسة الأدب التي تركز على عملية الأدب بلا اهتمام إلى العناصر الخارجي. ونشأت فيما بعد، ظهرت نظرة interdisipliner الذي تحاول معرفة العلاقة بين علم الأدب وعلم الأخرى مثل الأدب الاجتماعي.⁵⁶

⁵² Sunyoto Usman. *Sosiologi Sejarah: Teori dan Metodologi*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012). Hlm, 4.

⁵³ Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka, 2006). Hlm, 14.

⁵⁴ Ibid, Hlm, 15.

⁵⁵ Kurniawan Herus. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012). Hlm, 4.

⁵⁶ Muh. Arif Rokhman dkk. *Sastra Interdisipliner*. (Yogyakarta: Qalam, 2003). Hlm, 3-4.

باستخدام نظرة Interdisipliner في دراسة الأدب، هناك بعض الفوائد التي ترحى منها: الأول دراسة الأدب لا يغرب نفسه من الدراسات البشرية فعليا. الثاني، سوف تكون موازنة بين الأعمال الأدبية مع دراسة الأنثروپولوجيا، علم الاجتماع، التاريخ والعلوم الاجتماعية الأخرى. الثالث، سوف يكون في المجتمع الرأي أنه يمكن العلماء الآخرون أن يفعل دراسة علم الأدب.⁵⁷

عند رأي واترس (Waters) وكروك (Crook) علم لإجتماع هو التحليل النظامي عن تركيب السلوك الإجتماعي. وفي هذا التعريف هناك أربعة عناصر مهمة التي هي تركيز علم الإجتماع: الأول، السلوك المدروسة هي الإجتماعي ليس الفردي، ومعرضة للآخرين (ليس لنفسه فحسب) حتى تكون لها مغيبة للآخرين، أو هي مغيبة من السلوك الآخر لها العلاقة المتبدلة. والثاني، السلوك الإجتماعية المدروسة هي التركيب، يعني النمط أو التنظيم المعين الذي يحاول أن يفهم عناصر السلوك الإجتماعية. والثالث، الشرح الإجتماعي التحليلي، يعني الشرح عن سلوك الناس مؤسسا على مناهج البحث المعينة ليس على الإجماع الخاص. والآخرون، علم الإجتماع هو شيء نظامي يعني فهم السلوك الإجتماعي وهو مجال العلم المستقبل.⁵⁸

وعند رأي ريتزر (Ritzer) في فاروق، علم الإجتماع هو العلم عن المجتمع الذي يعتمد على ثلاثة أنموذج: أولا، نموذج الحقائق الإجتماعي يعني المؤسسات والنظام الإجتماعي الذي يعد ظاهرا ويقع خارج الفرد. ثانيا، نموذج تعريف الإجتماعي الذي يتركز في طريقة الفرد في تحديد الحالة الإجتماعية والتأثيرات من ذلك التحديد على الفعل الذي تبعها، وفي هذا النموذج، كانت المشكلة

⁵⁷ Ibid, Hlm, 4-6.

⁵⁸ Kurniawan Herus. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012). Hlm, 4.

الأساسية في علم الاجتماع ليست الحقائق الاجتماعية. وثالثاً، نموذج سلوك الناس كما الموضوع الظاهر.⁵⁹

نستطيع أن نقول أن علم الاجتماع هو المطالعة الموضوعية عن الناس والمجتمع التي تحتوي على العملية الاجتماعية فيها. وضع هذا المجال كل الظواهر كالموضوع المبحوثة بالطريقة العلمية، وتحتوي على النمط الثقافي والإقتصادي واللغوي والأدبي وغيرها. ومن هذه العملية نعرف كيف تفاعل الفرد مع مجتمعه وكيف طريقته فيه كي ينجح في سلوكه. حتى يفهم علم الاجتماع كالمجال الذي يهدف إلى دراسة سلوك الناس وتشكيل التركيب الاجتماعي والتوافق في الإقتصاد والسياسة والثقافة وغيرها. كما في علم الاجتماع، كان الأدب يعد أنه المحاولة لتشكيل علاقة الناس بالأسرة والمجتمع والسياسة والدين وغيرها.⁶⁰ لأنه ممكن ليكون بديل الوجه الجمالي ليعايش ويقوم بالتعبير في المجتمع.

اتجه الأدب إلى تعريفه لغة، أصل الكلمة. وعند رأي تيوو (teeuw) في اللغة الغربية كانت كلمة الأدب لها التعريف المتشبه بكلمة Literature (الإنجليزية) و Literature (ألمانية) و Literature (فرنسية) وكلها من اللغة اللاتينية Litteratura. حقيقة أن هذه الكلمة هي ترجمة الكلمة اليونانية Litteratura : grammatika و grammatika، التي كل منهما بيني من كلمة Littera و gramma معناها حرف (letter). ومن هنا صارت كلمة Literature لها المعنى العام في اللغة الغربية وهو كل شيء مكتوب يعني استخدام اللغة في شكل مكتوب.⁶¹

بلغ الأدب دائماً قيمة الأول المعنى إلى القراء. أحال هذا المفهوم الجمالي إلى: الأول، جمالة الحياة المصورة في الأدب. الثاني، جمالة اللغة المستخدمة لتبليغ

⁵⁹ Ibid, Hlm, 4.

⁶⁰ The Sociology of Literature Diana Laurenso and Alan Swingewood.

⁶¹ Kurniawan Herus. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012). Hlm, 2.

تلك الحياة. لذا، لاعجب أن الأدب في الزمن القديم هو شيء مهم، ونضرب مثلاً أن العرب قديماً يعظم الأشعار تعظيماً شديداً ليعز قبايلهم.

وكان علم الاجتماع والأدب لهما التشابه في موضوعهما يعني الناس والمجتمع. ولكن بينهما اختلاف أيضاً، يعني أن في علم الاجتماع كانت الحقيقة الاجتماعية هي الفردية وأن حقيقة الأدب هي الفردية والابتكار لكل رأي الكاتب. الأدب هو صورة حياة الناس والمجتمع المعروضة بوسيلة الكتابة. يعد الأدب ظاهرة اجتماعية ثقافية كإنتاج المجتمع. وأهم الأجزاء في الأدب هو أن بين الكاتب ولأدب نفسه والمجتمع علاقة وثيقة. الكاتب هو من كتب الأدب، وهو من أعضاء المجتمع ولا يمكن انفصاله من المجتمع في صناعة الأدب حتى يكون ما صورته في أدبه هو التمثيل من الواقعية التي حدثت في مجتمعاتها. والقراء أيضاً من أعضاء المجتمع بكل الأوجه والخلفيات الاجتماعية والثقافية والسياسية والنفسية المؤثرة في اختيار القراءة وإعطاء المعنى عما قرأه.

- هناك بعض الأشياء وجب علينا أن نعتبر كيف يملك الأدب العلاقة الوثيقة بالمجتمع ولماذا ينبغي لنا أن نتيجة في علاقته بالمجتمع، والشرح كمايلي⁶² :
١. كان الأدب ألفه المؤلف وحكاها المحاكي ونسخه الناسخ. وكل من هذه الثلاثة هو من أعضاء المجتمع.
 ٢. كان الأدب يعيش في المجتمع ويقبض أوجه الحياة التي حدثت في المجتمع حتى انتفعه المجتمع في الوقت المعين.
 ٣. كانت وسيلة الأدب الشفهي أو الكتابي مستعارة من كفاءة المجتمع، لذلك قد اشتمل الأدب على مشكلات المجتمع.

⁶² Ratna Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013). Hlm, 332-333.

٤. اختلاف بالعلوم والدين والتقليد الآخر، كان الأدب يحتوي على الجمالة والتهذيب وعلم المنطق. ووضح أن المجتمع يحتاج إلى تلك الأوجه الثلاثة.
٥. تشبها بالمجتمع، كان الأدب هو الحقيقة بين الفردية. ووجد المجتمع نفسه الحقيقي في الأدب.

يعد علم الاجتماع أنه مجال العلم الجديد. وهو كالعالم المستقل يعد أنه ظهر في القرن الثامن عشر ويتسم بكتابة مادامي دي ستيل Madame de Stael (البريخت وغيرها، ١٩٧: ٩: لاورينسون Laurensen وسويغود Swingewood ١٩٧٢ : ٢٥-٢٧) تحت الموضوع De la literature cinsidereee dans ses rapports avec les insitutions social (١٨٠٠). ولو كذلك، كان أول كتاب عن هذا المجال طبع أول مرة سنة ١٩٧٠، تحت الموضوع "The Sociology of Art and Literature: a Reader" الذي جمعها ميلتون ج. ألبريخت وغيره.^{٦٣}

وتعريف الأدب الاجتماعي هو تحليل المكاملة على الأدب مع الاعتبار بالأوجه الاجتماعية. ذكر التعريف الآخر أنه حركة الفهم في عرض الأوجه الاجتماعية المشتملة في الأدب.^{٦٤}

اقتدر الأدب الاجتماعي أن يبحث الأدب بوسيلة ثلاثة مناظير على الأقل. الأول، منظور النص الأدبي، وهو أن يحلل الباحث عكس حياة المجتمع وعكسه. والنصوص في هذا المنظور عادة قد يكون منقطعا ومفصلا ومبينا معناها الاجتماعي. والثاني، منظور السيرة الشخصية، وهو أن يحلل الباحث كاتب النصوص. هذا المنظور يتعلق بتاريخ حياة الكتاب أو المؤلف وخلفياته

⁶³ Ibid, Hlm, 331.

⁶⁴ Nyoman Kutha Ratna. *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011). Hlm, 24.

الاجتماعي. والثالث، منظور تقبلي، وهو أن يحلل الباحث عن تقبل المجتمع على النص الأدبي.^{٦٥}

وكان الموضوع علم الاجتماع وعلم الدب هو الإنسان في المجتمع. ويصف أهل علم الاجتماع (الصّولوجي) حيات الإنسان والمجتمع من خلال التحليل العلمي والموضوعي، وأما الأديب فهو يعبره من خلال العاطفة بوجهة نظرة الشخصية.^{٦٦} على الرغم أن علم الاجتماع وعلم الأدب لديهما بعض الاختلافات ولكن قد يعطي تفسيراً لمعنى الناس الأدبي. ذلك كان أمراً مفهوماً، لأن علم الاجتماع وعلم الأدب لديهما موضوع واحد هو الإنسان. الدب هو التعبير عن حياة الإنسان التي لا يمكن أن يفصل عن المجتمع. وهكذا، ولو كان علم الاجتماع وعلم الأدب هما شيئان مختلفا ولكن يمكن أن يكون مكمل.^{٦٧}

الهدف من البحوث الأدب الاجتماعي هو الحصول على صورة كاملة، تامة، وشاملة حول العلاقة المتبادلة بين الأديب، الأعمال الأدبية، والمجتمع. الصورة الواضحة عن العلاقات المتبادلة بين هذه العناصر الثلاثة هي مهمة جداً لزيادة الفهم والتقدير للأدب نفسه.^{٦٨}

د. الصراع الاجتماعي

رأى ويبستير Webster أن مصطلح الصراع "Conflict" في لغته الأصلية معناه نضال والحرب والاجتهاد يعني التعارض المادي بين أطراف كثيرة. لكن نشأ

⁶⁵ Endraswara Suwardi. *Metodologi Penelitian sastra Epitdimologi, model, Teori dan Aplikasi*. (Yogyakarta: CAPS, 2011). Hlm, 79.

⁶⁶ Nyoman Kutha Ratna. *Paradigma Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003). Hlm, 3-4.

⁶⁷ آزاده منتظري ومُجد خاقاني ومنصورة زركوب، "النقد الاجتماعي للأدب نشأته وتطوره". *إضاءات نقدية (فصلية محكمة)*. ص

⁶⁸ Jabrohim. *Teori Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012). Hlm, 218.

معنى هذا المصطلح بدخول "المخالفة الشديدة أو المعارضة على مقتضيات والأفكار وغيرها.⁶⁹

الصراع هو شيء يرتبط في علاقة وتعامل كل الناس. ظهر الصراع من تعامل بين الفرد أو الفرقة في كل عملية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية.⁷⁰ الصراع هو الملاحظة عن اختلاف المقضيات. وهذه الملاحظات المختلفة هي أحد سبب الصراع حتى يكون تقليد الصراع يبدوا دائما في تاريخ الناس إما في مقياس الأفكار والاجتماع بل في شكل مهلك يعني الحرب. كان الصراع هو أحد كيان الحياة وتطور الناس الذي له الخصائص المختلفة. الناس يختلف في الهوية الجنسية والطبقة الاجتماعية والنظام الحكومية والشعب والقبيلة والدين والاعتقاد والسياسة والثقافة وهدف الحياة. وفي تاريخ الإنسان، كل من هذه الاختلافات هي التي تسبب إلى الصراع. مادام الاختلاف موجودا فلا يمكن انفصال الصراع به.⁷¹

قام سيمون فيشر Simon Fisher بتعريف أسباب الصراع في ٦ مجال، وهي⁷²:

١. نظرية علاقة المجتمع. شرحت هذه النظرية أن الصراع حدث بسبب الاستقطاب الذي وقع عادة في المجتمع وظهر بعده الريب والعداوة.

⁶⁹ Pruitt Dean G, Jeffrey Z. Rubin. *Teori Konflik Sosial*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004). Hlm, 9.

⁷⁰ Affandi Hakimul Ikhwan. *Akar Konflik Sepanjang Zaman Elaborasi Pemikiran Ibn Khaldun*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004). Hlm, 73.

⁷¹ Wirawan. *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. (Jakarta: Salemba Humanika, 2013). Hlm, 1-2.

⁷² Suwardono, Sidiq Ahmadi. *Resolusi Konflik di Dunia Islam*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011). Hlm, 7.

٢. نظرية علاقة مفاوضة المبدأ. عدت هذه النظرية أن سبب الصراع هو المقاماتغير مناسبة واختلاف الآراء عن الصراع بين الجهات التي أصابها الصراع.

٣. نظرية احتياج العام. هذه النظرية تحول أن الصراع رسخ رسخا عميقا يسببه الاحتياج الأساسي للناس إما ماديا أو ذهنيا أو اجتماعيا الذي لا يتم. والمسألة التي تظهر عادة هي الأمن اللذاتي.

٤. نظرية الذاتية. هذه النظرية تحول أن الصراع حدث بسبب الذاتية التي تهددها الطرف الآخر إما الفرد أو الفرقة.

٥. نظرية سوء التفاهم في الثقافة. هذه النظرية تحول أن الصراع حدث بسبب المخالفة في طريقة الاتصال بين الثقافات المختلفة.

٦. نظرية تحويل الصراع. هذه النظرية تحول أن الصراع حدث بسبب مشكلات الاختلافات والإجحافات التي تؤدي إلى مشكلات اجتماعية وثقافية واستقلالية.

الصراع العملية الخلافية بين طرفين أو أكثر يعتمد بعضها البعض على موضوع النزاع، وذلك باستخدام أنماط السلوك والتفاعل الصراعات التي تولد الصراع الانتاج. الصراع أحد من استراتيجية الرئيسية لعمل التغير. إذا كان الصراع لا يعمل بالصلح فيحاول ذلك التغير بالإبداع الصراع. يستخدم الرئيس عناصر الذي يؤثر من الصراع ليحرك التغير. ولكن كان الصراع يحدث بعلمية لأن حال الموضوع يحدث ذلك.

ينقسم Lewis Coser على صراعين، الأول هو الصراع الحقيقي، يملك الصراع الحقيقي منبعا ملموسا أو بوصف مادة، كمثل إنقلاب المنبع الإقتصاد أو إنقلاب المنطقة. إذاهم قد يملكون ذلك إنقلاب بدون الصراع فيعمل ذلك الصراع بحسن. الثاني هو الصراع غير الحقيقي، هذا الصراع مضطّر بإرادة غير

الحقيقي وميل بوصف عقيدة، كمثال الصراع إختلاف العقيدة في الدين وغيره. الصراع هو غاية نفسه ويستأذن شخص أو لا يستأذن. الصراع غير الحقيقي كيفية لتنقض تشويقا أو يقوي علامة من احدة الفرقة. وهذه الكيفية تواجد من أشكال الشر الذي ينزل من منبع الآخر.^{٧٣}

يجمع الصراع من طبقة الحياة التي تجعل الموضع الصراع فيها. لا يقوم الصراع وحدا، ولكن يرتبط بالصراع من وجه الحياة. كان الصراع الاجتماعي بسبب إختلاف القبيلة، جنس، درجة أو الصراع الاجتماعي أداة، ولكن كان الصراع الاجتماعي بسبب طبقة الإقتصادية، السياسية وإختلاف الدين. المثال والبيان التالي^{٧٤}:

الصراع الديني، طوال التاريخ الإنسان حدث الصراع الدين. الصراع الديني يستطيع أن يحدث بين أبناء الديانات المختلفة أو بين أتباع الدين. الصراع الديني هو الصراع بين أتباع وليس صراعا بين تعاليم نوع الكتاب المقدس. أما أنواع الصراعات الديانات كثيرة، من أحد ذلك الصراع هو الصراع أتباع الدين. منبع الصراع يعني تفسيرات مختلفة حول تفسير الكتاب المقدس أو تعاليم الدين من قبل الزعماء الدينيين. مثال من الدين البروتستانتية (protestan)، والانقسامات تقسيمها إلى الدين الديانة الكاثوليكية (katolik) والبروتستانتية (protestan) المسيحية.

الصراع الاجتماعي، ظاهرة الصراعات الاجتماعية بدافع من العوامل. الأول، كان الصراع الاجتماعي ناشئا لأن المجتمع تتكون من فرقة الاجتماعية التي توصف خالفا من غيرها. والثاني، أحدث الفقر صراع الإجتماعيا. يجمع

⁷³ Novri Susan. *Sosiologi Konflik dan Isu-isu Konflik Kontemporer*. (Jakarta: Kencana, 2009). Hlm, 55.

⁷⁴ Wirawan. *Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. (Jakarta: Salemba Humanik, 2013). Hlm, 62.

المجتمع مجتمعا وينقسم المجتمع على ثلاثة فرق يعني فرقة الرفيعة، فرقة الوسطية وفرقة السفلية. وتلك فرقة الحديثة لأن الإنسان ينتقل إلى أي المكان. ينتقل الإنسان أداة ليصح حياته. كان الصراع الاجتماعي ناشئا بين فرقة توصف إختلافا. وتلك فرق الاجتماعا تبتفرون ويريدون أن يغلبوا على حياة السياسية، إقتصاد والمجتمع.



الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن سيرة الذاتية لنجيب محفوظ

نجيب محفوظ ولد في التاريخ ١١ ديسمبر ١٩١١ في حي الجمالية. من أحياء القاهرة القديمة بجوار الأزهر الشريف وعلى مقربة من مقام الإمام الحسين وملتصقا بحي الغورية، وغير بعيد عنه تقع منطقة الدراسة ومقابرها ومنطقة الموسيقى التجارية.^{٧٥} اسمه كاملا نجيب محفوظ ابن عبد العزيز ابن إبراهيم ابن أحمد باشا، وتوفي في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦ مستشفى الشرطة بحي العجوزة بالدقي، الجيزة.

لما بلغ عمره ١٢ سنة، ينتقل محفوظ إلى إقليم العباسية، ولا يتلاشى شوقه إلى جمالية. عاش نجيب محفوظ كل حياته في مدينة القاهرة، وبعض من وقته في صيف كل عام بمدينة الإسكندرية، ولم يغادر مصر إلا مرات قليلة في مؤتمر بيوغو سلافيا أيام عبد الناصر وإلى اليمن مرة واحدة ورحلة علاجية إلى لندن.^{٧٦}

وقد التحق نجيب محفوظ سنة ١٩١٥ بكتاب الشيخ بحيرى ثم بمدرسة الحسينية الابتدائية، وحصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٣٠، والتحق بكلية الآدب بجامعة القاهرة وانتظم بقسم الفلسفة وانتهى من دراسته الجامعية عام ١٩٣٤ بحصول على درجة الليسانس في الفلسفة بتفوق دفعه إلى الالتحاق

^{٧٥} مصري حنورة، نجيب محفوظ وفن صناعة العبقريّة، ط. (القاهرة : دار الشروق، ٢٠٠٨). ص ٦٧.

^{٧٦} مصري حنورة، ص ٦٩.

بمرحلة الماجستير واختيار موضوع عن فلسفة الجمال لأنها كما يقول أقرب الدراسات الفلسفية لموضوع الأدب والفن.^{٧٧}

وكذلك أحب نجيب محفوظ الموسيقى وأقبل على دراسته بمعهد الموسيقى العربية، وقد كان الانطوائية من بين صفاته وصاحبه عزوف عن الاختلاط بالناس مع تواضع واقتصاد في الحديث واحترام للغير.^{٧٨} وأول مرة يعمل في مجال الإدارة بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٩، فينتقل بعد ذلك إلى وزارة زراعة حتى سنة ١٩٥٥. وبعد ذلك ينتقل إلى إدارة الفنون الذي يعمل فيها شتى الأعمال الحضارية. منها كتابة سيناريو للفلم حتى أن يتقاعد منه سنة ١٩٧١. ويكتب جميع الكتب الأدبية بعد الخروج من عمله في إدارة الفنون.^{٧٩}

ثم تزوج محفوظ عطية الله إبراهيم في فترة توقفه عن الكتابة بعد ثورة ١٩٥٢م. وأخفى خبر زواجه من حوله لعشر سنوات متعللاً عن عدم زواجه بانشغاله برعاية أمه وأخته الأرملة وأطفالها. ولم يعرف عن زواجه إلا بعد عشر سنوات من حدوثه عندما تشاجرت إحدى ابنتيه، أم كلثوم وفاطمة مع زميلة لها في المدرسة، فعرف الشاعر صلاح جاهين بالأمر من والد الطالبة، وانتشر الخبر بين المعارف.^{٨٠}

نجيب محفوظ هو أول أديب عربي، ينال الجائزة نوبل للأدب عام ١٩٨٨، كما حدث مع طه حسين حين قرأ له رواية "بين القصرين" فأكد أن محفوظ أقدر الأدباء العرب للحصول على الجائزة. ومن بعض أعماله الأدبية هي الرواية، والقصص القصيرة، المقالات، الرواية والقصص التي أعدت للسينما.^{٨١}

^{٧٧} حسين درويش، *الإتيان التعبيري في روايات نجيب محفوظ*، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)، ص ١٠.

^{٧٨} حسين درويش، *الإتيان التعبيري في روايات نجيب محفوظ*، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)، ص ١٠.

^{٧٩} Haim Gordon. *Naguib Mahfouz's Egypt: Existential Themes in His Writings*, (New York : Greenword Press, 1990). Hlm, 132.

^{٨٠} Sukron Kamil. *Sastra, Islam, dan Politik: Studi Semiotik terhadap Novel Aulad Haratina*. Hlm, 135.

^{٨١} نجيب محفوظ، *رسائل: بين فلسفة الوجود ودوراما الشخصي*. (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٦). ص ٢٣.

هو الراحه حتى ٣٣ سنة (١٩٤٤) ولدت من السائل ليس أقل من ٧٠ الروايات. وهو يبدأ أن بألف الرواية بخلفية من الحي القديم في القاهرة كالرواية "خان الخليلى" و "زقاق المدق". نجيب حصل على كثير من الجوائز. وهو أول عربي حائز على جائزة نوبل في الأدب تاريخ ١٩٨٨. ^{٨٢}

ب. لمحة عن رواية "خان الخليلى"

نحن بحضرة رواية لواحد من أهم الأدباء في تاريخ الأدب العربي، رواية تجمع بين عذابات الحياة ومآسيها، بين الفلسفة الإنسانية والمشاعر الفطرية في حياة الناس خان الخليلى الحي الشهير في وسط القاهرة، بكل ما يحمله الإسم من عبق التاريخ وأصالة الماضي وروعة الأدب وحبكة الرواية، في حضرة العم طيب الذكر حسن السيرة نجيب محفوظ.

تبدأ رواية خان الخليلى بواحدة من أعظم المقدمات الفلسفية التي قرأناها في حياتي، يصور فيها العم نجيب حياة أحمد عاكف أفندي وما يدور في ذهنه من اضطهاد المجتمع له، وعدم معرفته بذكائه وعلمه. في هذا الجزء أبدع نجيب محفوظ في رسم صورة أغلب من يعتبرون أنفسهم مثقفين لقراءتهم مجموعة من الكتب والروايات، ووصف وصفا صادقا مرضى الاضطهاد المجتمعي الذين يشعرون دائما أن الكون كله موجود ليتآمر على سعادتهم وحياتهم وأن المجتمع لا يستحق وجود أشخاص مثلهم وإنما هو لضعفاء الحيلة عديمي الذكاء.

الحرب تجعل أحمد ووالديه أن يتركوا وطنه. ثم ينتقل إلى "خان الخليلى". وفي تلك مدينة يبدأ أحمد حياة جديدة، المجتمع المختلف بمسكنه السابق وليس السهل عليه للتكيف. ضوضاء تجعله عدم الارتياح في المتزبل الجديد. ومع ذلك

⁸² Najib Mahfudz. *Lelaki dalam Pasungan*. Penerjemah Pahrurroji. M. Bukhori. (Yogyakarta : Penerbit Jendela, 2003). 477-480.

يجب الضوضاء ويوافق فيه. ويجد أحمد حبيبة في المسكن الجديد وفي عمره أربعين. يدع أحمد المحبة منذ زمان طويل، علاقته مع امرأة يؤدي دائما إلى خيانة. وبهذا سبب يبعد عن امرأة، ولا يريد الزواج. ولكن، المرأة الذي يعرفها الآن مختلفة. وبدأت بذور الحب تنمو مرة أخرى في قلبه، حتى يوقن بأن هذه المرأة التي ستصبح رفيقة الحياة. ثم يعرف أحمد أن تلك امرأة تحب أخيه الصغير. يحزن أحمد مرة أخرى.

وبالإضافة إلى ذلك كان هذه الرواية لا تقص عن أحمد حكاية حبه فقط، بل يقص عن مصر في عصر الإستعمار ومجتمعه وثقافته. التقاليد والثقافة مصري هي قيمة إضافية على رواية للمؤلف الأسطوري نجيب محفوظ. طبع كتاب "خان الخليلي" في سنة ١٩٤٧م.

ج. تحليل البيانات

١. الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلي"

تبدأ هذه الرواية بقصة عن أعزب القديم اسمه أحمد الذي يملك سجل الصدمة إلى حياة الدنيا و امرأة. هو يقطع الدراسة ليكسب معيشة تمويل الحياة لعائلته، وكانت له مذكرة مؤلمة ضد حياة العالم والمرأة. بجانب ذلك وجود مشاكل في الحياة، فإن لديه أيضا ملاحظة سلبية عن المرأة لأنها تشهد بعض الأحداث الأقل متعة. كل ذلك يجعله يعتقد أن المرأة هي السبب في سوء حظ العالم. لاحظ التغيرات السيئة بعد انتقاله إلى قرية جديد "خان الخليلي". ولذلك سيحلل الباحثة عن الصراع الاجتماعي وتأثير ما يحدث في الرواية، هي على التحليل كما يلي :

"حتى صرخت الحناجر : "تبا لهذا الحي المخيف" وغلب الخوف والجزع، ولم تعد
ثمة فائدة ترجي من مراجعة الأنفس المذعورة. (خان الخليلي، ص: ٥)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على الصراع التي يتحرّش من الشعور
الخائف والتعامل سيئ سيحدث بسبب بداية الحرب في مكان إقامتهم.

"كان قلبه ينازعه إلى المقام القديم الحبيب، ويمتلئ حسرة كلما ذكر أنه قذف به
إلى حي بلدي عتيق، الا أنه لم ينس ما خامره من شعور الإرتياح حين علم أنه
ابتعد عن جحيم بنذر بالهلاك المبين، ولعله أن ينعم الليلة بأول رقاد آمن بعد تلك
الليلة الشيطانية التي زلزلت أفئدة القاهرة زلزلا شديدا. وبين الحزن والتعزى،
والأسى والتأسى، مضى يذرع الطوار في انتظار ترام يوصله الى ميدان الملكة
فريدة. (خان الخليلي، ص: ٥-٦)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على الصراع التي يتحرّش من الشعور
الحزن والبؤس التي عانت منها بسبب أحداث الحرب التي ضربت منطقته. يذكر
أحيانا ذكريات الماضي في منزلهم التي اعتادات أن تكون في سكاكيني، المنزل منذ
فترة طويلة يسكنون. وبالرجاء في أن يتمكنوا يوما ما من العودة إلى هناك مرة
أخرى بعد الحرب والصراعات التي تحدث في المنطقة هناك. ولكن قلوبهم يتساءل
ومتحير بحال الذي يحدث بعد بداية الحرب. ويخشى كثيرا إذا كانت الذكريات
السيئة التي ستظهر في العودة إلى سكاكيني.

"ومن عجب أنه عد يوما ممن يعنون بحسن هندامهم واناقتهم، وبدا إذ ذاك في
صورة مقبولة، ولكن اليأس والحرص وما اعتراه بعد ذلك من داء التشبه بالمفكرين
نزع به عن آية عناية بنفسه أو بلباسه. (خان الخليلي، ص: ٧)"

اعتمادا على التصريح السابق، أظهر أن أحمد تجربة الضغط الداخلي وقد نفذ صبره. مضطرب قلبه مع الشرط الذي يحدث حوله بسبب وقوع الحرب في المنطقة عندما. في هذا الحال يدل على الصراع التي يتحرّش من الشعور القلب. كل الظروف تتحول، أحمد يبدو دائما مسكون القلق والكرب.

"وقد رآه الرجل من نافذته أسطحا بائية، ونوافذ متداعية، واسقفا من القماش والأخشاب تظل الطرق المتشابكة، وفيما وراء ذلك تملأ الفضاء المآذن والقباب وقمم الجوامع وأسوارها، تعرض جميعا صورة من الجو القاهرة المعزية. وكان يرى ذاك المنظر لأول مرة. فأكبره على نفوره من الحي الجديد، ومضى يسرح الطرف في مشاهدة الغربية المترامية، وهي مشاهد حقيقة بأن تدهش عيني لم تألفا غير الورق، ولا عهد لهما بآيات الطبيعة أو الآثار، على انه لم يجد من الوقت متسعا. (خان الخليلى، ص: ١٢)"

اعتمادا على التصريح السابق، يرجي التوضيح أن الصراع الذي يحدث في منطقة سكاكيني كان واضحا من زاوية واحدة في البيت أحمد الجديد. نظرا للدمار الناجم عن الحرب التي وقعت في ذلك الوقت. وبا الحقيقة أن البصر لا يريد أحمد ليتذكره، لأنه كان مصدوما للغاية ومتريدا في التأمل. أحمد ينقبض جدا إذا تذكر تلك الأحداث، لأنه يجعل أحمد وأسرته يشعر الذكريات المريعة الذين لا يمكن أن ينسى فيه. ولو أن القلب والشعور مخالفة، اضطر للحفاظ علي المنزل وبطريق خطأ الظروف التي ظلت تجبره علي التذكير بالأحداث.

"وكان لذلك الانقطاع آثار بالغة في حياته الاجتماعية والنفسية، لم ينبج من شرها مدى الحياة. أما سبيه: فهو أن أباه أحيل على المعاش في ذلك الوقت. وكان يشارف الأربعين. لاضاعته عهدة مصلحة باهمالة، وتطاوله على المحققين الإداريين. (خان الخليلى، ص: ١٤)"

اعتمادا على التصريح السابق، يوضح أن الصراع الذي يحدث وكان أحمد طالبا مجدا طموحا واسع الآمل رغب من أول الأمر في دراسة القانون. ولكن أجبر على الانقطاع عن الدراسة أصابت آماله طعنة قتالة دامية، ترنح من هوالها واجتاحته ثورة عنيفة جنونية حطمت كيانه، فامتألت نفسه مرارة وكمدا. ووقر في أعماقه أنه شهيد مضطهد، وعبقورية مقبورة، وظهية مظلومة للخط العاثر. بعد هذا الأحداث، أحمد تحسر على المصائر ويتأسف دائما.

"هكذا تلوثت عواطفه بتمرد ثائر وسخط خبيث وكبرياء حنق، واعتداد كاذب بمواهبه مما جعل حياته عذابا متصلا وشقاء مقيما. ثم وجدت هذه العبقورية المزعومة نفسها مهملة في الدرجة الثامنة بمحفوظات وزارة الأشغال، ولكنها لم تسكن، ولم تستسلم، ولم تيأس. (خان الخليلي، ص: ١٥)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على أحمد أن مضت تلتمس السبل إلى تحطيم الأغلال، وشق الطريق إلى الحرية والمجد والسلطان، وكابدت التجارب وتوثبت للمحاولة تلو المحاولة. أحمد يتخفي من نفسه الذي هشّ وضعيف بصفة متكبر بسبب هو يشعر بالحياء لأن دراسته وقف في منتصف الرحلة.

"وضاع عام ثان زادت فيه المكتبة صنفا جديدا من كتب العلم. ثم تساءل متحيرا: ترى لأي شيء خلقت مواهبه على وجه التحقيق...؟ (خان الخليلي، ص: ١٧)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على الصراع الاجتماعي من نفسه. العديد من السنوات أحمد تكريس حياته للعلم والبحث. ولكن أحمد تنبيه الأخيرة أنه لم توجد التقدم لتحقيق توقعاته. لاشك أنه لم يعرف نفسه بعد. ولو عرف نفسه لحفظ وقتا، أحق به أن يحفظ، من الضياع هدرًا بغير ثمرة. وكان أحمد يدري بأن اختاره خطأ، هو يحرص الصاحب الجديد التي مناسب بالقدرته

يعني ينكب ويبحث علم الأدب. وأحمد بحماس مرة أخرى كما لو كان يستنبط كنوز الإرث الجديد في حياته.

"لقد قرأ أركان الأدب الأربعة التي يعد ما سواها تبعالها وفروعا منها، فهو أديب بحكم ابن خلدون، وما أدراك ما ابن خلدون! فكيف لم ينشر مقاله! هل أهمل القوم نشره لأن كاتبة غير معروف؟ أو لأنه لم يستشفع اليهم بشفيغ؟ أو تراهم عجزوا عن فهمه؟! وفكر في أن يذهب إلى المجلة بنفسه ليقف على حقيقة الأمر، ولكنه لم يستطيع لأنه خجله كان يقف له بالمرصاد دائما. (خان الخليلي، ص: ١٨)"

اعتماد على التصريح السابق، يدل على الصراع الذي نشأت يشتق من القصور الذي يصيب أحمد مرارا دائما. ثقته حصاد إلياس جهوده عبثا مرة أخرى. الحظ السيئ أحمد أتقن الحياة، كل أحلامها بالضطراب. حسد، بغضاء، و ألم القلب قد ازدياد شديدا. قلبها مدفون في الغضب والإستياء، إذن يشعر أحمد ميؤوس ليكسب روعة، سلطان، وميمون.

"وكان يردد كثيرا: "أن الوظائف الكبرى في مصر وراثية" أو يقول: "إذا أردت التفوق فب مجتمعا فعليك بالقحة، والكذب والرياء، ولا تنسى نصيبك من الغباء والجهل" أو يقول ساخرا: ما هؤلاء الأدباء الذين يمثلون الصحف والمجلات؟! أمن الأدب الحق أن تستعين على البروز فيه بالسياسة والحزبية! وهل يعجز عن بلوغ ما بلغوا من مجد كاذب الكريم؟! أو يقول محتدا غاضبا: "والله لو أردت أن أكون عظيما في مصر ما عجزت، ولكن قاتل الله الكرامة. (خان الخليلي، ص: ١٩)"

"وفي تلك السويحات كان يقول لنفسه: الا ما جدوي العناد في هذه الدنيا؟ إذا كان نموت كالسوائم وننتن فلماذا نفكر كالملائكة؟ هبني

ملأت الدنيا مؤلفات ومخترعات فهل تحتر مني ديدان القبر أو تلتهمني
كما التهمت جثتي ربة وسكينة؟! (خان الخليلي، ص: ١٩)

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على الصراع الذي يحدث إلى أحمد
يسبب التناقض الاجتماعي ضد الفكره. وكان مشاعر الغضب أحرق روحه
حتى لإشعال النار التي تحترق. أحمد لم يقبل بسوء الحظ معه المتعاقبة، حياته
مزدحم بتعذيب. قلبه سجي في الكراهية من العالم والبشرية، وخصوصا إلى بشر
عظيم. واعتبر أحمد أن الحقيقة أن الهيبة هي عناصر الأسرة والظروف المواتية. هو
يظن أن الدنيا أكاذيب وأباطيل، وسلم نفسه إلى عزلة عقلية وقلبية مريرة. يئس
من الحياة فهرب منها، ولكنه خال وهو يدبر عنها يائسا عاجزا أنه يزهد فيها
متعاليا متكبرا.

"الكتب تهين للإنسان الحياة التي يهوها، فتعالى بحياة الكتب على حياة الدنيا،
وظفر منها ببلسم الآلام كبريائه، واستعار ما بها من قوة، فخالها قوة ذاتية، وكأن
أفكارها أفكاره وسيطرتها سيطرته وخلودها خلوده. (خان الخليلي، ص: ١٩)"
"وهو سباق إلى أي رأي مادام فيه رضاء لكبريائه وغروره وولعسه بالظهور، فالهج
بالمعارضة واللجاج، فإذا قال محدثه يمين قال شمال، وان قال أبيض قال أسود، ثم
يندفع في النقاش بعنف واحتداد وضيق صدر حتى ليوشك أن يأخذ بتلاييب
مناظرة. وليس يعني هذا حتما أنه غبي، والحقيقة أنه كان عاد الذكاء. (ص: ٢٠)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على الصراع أن أحمد قد خدعه عن
حقيقة نفسه طموحه للمجد وهيامه بالعبقريه فضل ضلالا بعيدا. وزاد من
أسباب تعاسته ما فطر عليه من حساسية مرهفة مضطربة فقلت فيه روح الصبر
والمثابرة، والتأمل والتفكير، فصار دماغه وعاء الخليط من معاريف شتى بدل من
أن يكون رأسا مفكرا.

"وجعل يتساءل في حزن بالغ: ماذا بي؟ هل حل في روح نجس؟ لماذا أصرع دائما إذا لا يفصل بيني وبين ما أريد سوى ذراع؟! وسقط تحت انقراض المحاولات الفاشلة والآمال الخائبة والأوهام الضائعة. (خان الخليلى، ص: ٢١)"

اعتمادا على التصريح السابق، يعني أحمد تواجه الفاشل في حياته دائما. قلبه في الظلم، لا تشعر بالهدوء والراحة. هو مجنون تقريبا بالصراع الذي توجد في التقدير. عندما كان دائما الطموح من عمله.

"وقد كان لالتذادة بالألم هذا أثر في توجيه ميوله السياسية المتقلبة، فمال دائما إلى الحزب المغلوب على أمره بصرف النظر عن مبادئه السياسية. (خان الخليلى، ص: ٢٢)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على ويبدو ان احمد يتمتع بمعاناتها ، والشعور بالغضب تراجع لكنه تعيث في دعم نفس الطرف مع نفس المصير النكراء ، ومن المرجح ان تظهر فشل الحياة. الشخصية الحقيقية لأحمد ، علي عكس ما تفعله الآن بسبب الفشل في الحياة. كان من السعادة ولكن الآن علي العكس من ذلك. ولكن في السن الأقل من ٢٠ عاما ، كان علي أحمد أن يتحمل العبء الأكبر من الصراع. وانطلاقا من ذلك ، فان الحياة أحمد مليئة بالمعاناة.

"فذكر سكون السكاكيني في مثل هذه الساعة من اليوم وتأسف من الأعماق، ثم لعن الغارات التي أجبرتهم على هجر مساكنهم القديم الهادئ، فاستشار ذكرى تلك الليلة الجهنمية التي زلزلت القاهرة زلزلا مخيفا، ومألت الذكرى شعوره. (خان الخليلى، ص: ٢٨)"

"اذلم تعرف القاهرة قبل، تلك الليلة إلا الغارات الإستكشافية ولم تسمع سوى طلقات المدافع المضادة للطائرات. (خان الخليلى، ص: ٢٨)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على الصراع الذي يحدث في المنطقة ساكايني، القاهرة. وفي ذلك الوقت ، صدم مواطنو القاهرة بالاحداث التي وقعت في أراضيها بسبب انفجار قنبلة كانت تبدو مروعاً وخيفه للغاية لدي العديد من السكان. السماء مضيئة علي ضوء الانفجار الذي حدث مرارا وتكرارا صوته يصم الأذان ، مما يجعل جميع المواطنين ركض بالعرب ويطرح منطقه ساكايني ينهار. ومنذ ذلك الحدث ، هدد ساكايني وطغى عليه شعور بصدمة عميقة جدا.

"وقد كان لنشأته الأولى أكبر الأثر في تكييف طبيعته الشاذة، فخضعت طفولته لصرامة أبيه وتدريب أمه. (خان الخليلي، ص: ٣٥)"

اعتمادا على التصريح السابق، أحمد هو طفل ينمو ويتطور في الشعور بالخوف والطمأنينة. وقالت انها خائفه جدا من والده ، لجأ وراء والدته الذي كان دائما التدليل له بمودة كبيره. الحملة تعكس حب والده له ، في حين ان الدليل علي تساهل يعكس حب والدتها والرحمة. وأخيرا يكبر في ظروف مليئه بالتناقضات. لأن هذا ما يجعل أحمد يعاني من مجموعه متنوعة من المعاناة ويجعله ضعيفا لأنه يخاف دائما في مواجهه فشل الحياة.

"فأقنع نفسه يسوء نية، بأن المرأة الحقيقة هي البغى! فهي المرأة الحقيقة وقد جلت عن وجهها قناع الرياء، فلم تعد تشعر بضرورة ادعاء الحب والوفاء والطهر. (خان الخليلي، ص: ٤٠)"

اعتمادا على التصريح السابق، وكان احمد معتادا على شجب النساء والتحدث عن كل القبح والنقص في النساء. شعرت الكراهية العميقة مغطاه بسبب التجارب السيئة عن النساء التي حلت له من اي وقت الماضي. وكان

قلبه قاسيا جدا في معالجه مختلف شؤون الحب التي عانت من الفشل. وهي تشعر بان المرأة مصدر للمعاناة الإنسانية والبؤس. ولذلك ، فان صدمه لها علي النساء وتنوي العيش وحدها حتى نهاية الحياة.

"وأنه منذ أيام، ينتفض في اضطراب، ويضطرب في سرور، ويسر في حيرة، ويتحير في رجاء، ويرجو في خوف، ويخاف في لذة. (خان الخليلي، ص: ١٤)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على العالم أن الحياة صعبه جدا. وينبغي أيضا الاضطلاع بمختلف تجارب الحياة. الحلو ، المالح ، الحامض ، المريرة في حياه مسؤولياتنا ينبغي أن تكون مستعدة. ولذلك ، فاننا ملزمون بان نكون شاكرين لكل النعم ، والخير ، وكل التنفس الذي قدمه الله. علي الرغم من أنه جاء في شكل الفشل أو العكس. لأننا لا نعرف مصير الله الذي سيقدر.

"وها هو ذا قلبه ينفض عن صفحته الضباب البارد القائم ليستقبل شعاعا دافئا منعشا. وكان عقله من العقول التي ترى دائما وراء المصادفات حكمة تدق على الألباب. (خان الخليلي، ص: ٩٢)"

اعتمادا على التصريح السابق، احمد يبدأ في السقوط مرة أخرى للمرأة. أنه يشعر بالسعادة الشديدة ، كما لو أن ننسى الفشل المستمر تجاوزه. نامل أن الحظ الجيد الذي سيكون الاقتراب منه. غير الأفكار السلبية مع الأفكار الايجابية. كل شيء يبدأ من صدفه وحظه للقاء مع النساء. وقد جعلته متفائلا بأن تفكير المرأة يمكن أن يغيّر مصير الفقراء خلال هذه الفترة.

"فهل يولى الأدبار ولما تبدأ المعركة؟! وما كان في مثل هذه المعركة ممن تملكهم روح الأقدام والمنافسة. (خان الخليلي، ص: ٩٩)"

" تمنى في صمته غارة جنونية تقذف القاهرة بالحمم فتدك مبانيها وتلك بنيها فلا
يبقى منها الا خرائب وآثار وشخصان حيان لا غير، هو وهي ! (خان الخليلى،
ص: ٩٩-١٠٠)"

اعتمادا على التصريح السابق، وكان أحمد يعتقد أنه خسر المنافسة مع
صديقه للحصول علي امرأة. أنه يعتبر نفسه سيئة للغاية مقارنة مع أن صديقه.
طبيعة أحمد الذي يريد دائما أن يفسد قلبه ، والرغبة في كل ما يريد هو التوصل
إليها. وإذا لم يتم الرد علي التوقعات ، كما هو الحال دائما إلياس علي الفور ،
حتى الحجاب نفسه. وبسبب ذلك ، فان قلبه يعذب ، ومليء بالجروح ، ويعاني
من المشاعر ، والفساد ، ومصيره يتبعه دائما. أحمد علي الفور إلياس مباشرة.

"ورث عن أمه تلك المقدرة التي تفتح له القلوب بغير جهد ولا تكلف، لما طبع
عليه كلاهما من الجمال والصفاء والوفاء وحب العشرة والألفة. ولكن وأسفاه
أخطأه الاعتدال والرزانة زاخرة جامحه، فاستأدته غرائزه الجهد الجهد، ودفعته قفزا
ووثبا بغير رادع. (خان الخليلى، ص: ١٠٩-١١٠)"

اعتمادا على التصريح السابق، رشدي هو الأخ الصغير من أحمد. وهو
شاب وسيم ، والبشرة العادلة ، شجاع ، ويحب ان شنق. لكنه لم يستطع تسخير
فوائده للاستخدام الجيد. التالي فانها تتأثر بسهولة مرة واحدة مع أصدقائه
وكذلك البيئة المحيطة بها. تتأثر الجمعية ليست جيدة. رشدي هو الشاب الذي
كان له شهوة كبيرة ، وقالت انها تسقط بسهولة في مشاعر رغبة. لأنه يصبح
شابا الذي بسهولة إغواء امرأة مع الوعود الحلوة ليقول لكنها في كثير من
الأحيان كسر وعده من تلقاء نفسها.

"وما من شك في أن خان الخليلى يغدو محتملا لطيفا بفضل هذه الأنثى وشبيهاها. ثم وضع راحتيه حول قذالة كمن ينوى الصلاة وتمتم قائلا : "بسم الله الرحمن الرحيم، نويت الحب، والله المستعان". (خان الخليلى، ص: ١٢٢)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على خطورة الحب. لكنه لم يكن يعلم أن نتيجة هذا سيؤدي إلى جرح عميق لسعادتها في الاحترام والحب. وقال انه لا يعرف حقيقة شقيقتها أيضا أحب نفس المرأه معه.

"ثم ابتسم للقادم بترحاب وبوغت أحمد مباغته عنيفة منكرة كانت أعنف وقعا عليه من انفجار القنابل ليلة الغارة، فزلزلت صدره الذي جاء به مثلجا مطمئن، قلقلة جنونية صدعته كما ينصدع السحاب بشاررة البرق القوية الخاطفة. (ص: ١٤٧) //

اعتمادا على التصريح السابق، وقد يندهش رشدي من خلال وجود شقيقتها الذي كان يبحث في شخص خارج النافذة. أحمد نعرف موقف الأخه المشبوهة. يشير إلى أن ابن رشدي في الحب وتبحث في امرأة لم تكن مألوفة له، وكذلك المرأة التي المعشوق. كلاهما يحب نفس المرأة، ولكن أحمد التظاهر بعدم معرفة واحترام أخيه. أحمد الكبد فعلا دمرت وكان مندهشا للغاية لاكتشاف هذا.

" فلا يلو من إلا نفسه، ألم يكن له فيما اكتسب من معرفة بحظه وسوء ظنه بدينياه، وبالمرأة خاصة، ما يحرز به نفسه من غوائل الأمل وومضات السعادة الكواذب؟ (خان الخليلى، ص: ١٤٩)"

" ترى لماذا يحول رشدي دائما بينه وبين سعادته وما أحب انسانا مثله قط؟ فهو الذي أجبره قبل عشرين عاما على التضحية بمستقبله ليقف حياته على تربيته، وما هو الآن يجنى ثمرة سعادته وبدوس أمله المنشود يقدم غليظة! (خان الخليلى، ص: ١٤٩-١٥٠)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على الصراع الذي يحدث بين أحمد ورشدي. شعر بخيبة أمل مع ما حدث. الأمل مات مرة أخرى قلبه محطم ومشتت، وحب يدير جنحت. يخسر بسرعة مع أخيه وحدها. وكان أحمد خائفا جدا وغير واثق من ما تريد أن تقوله إلى نوال. غير معروف لأخيه ، وقال أنه تاوي الغضب، وأنه متحامل ضد المشرف ، كما لو كان رشدي مضايقة له السلام دائما، في حين أنه يؤدي التضحية على مستقبله دائما. لا يمكن إنكار انه يفقد القدرة التنافسية مع أخيه. لا يمكن يستطيع أن يكره. ومع ذلك ، فإن أحمد لن يكون قادرا علي كراهية أخيه هو عليه. أكبر عاطفته لأخيه رشدي. حتى هو سماح المرأة التي أحبها لأخيه المحبوب.

"هل يوجد في الدنيا انسان مبتلى يمثل عناد حظك العائر !! الناس يحثون الخطى باسمى الثغور ما بين ممتع بصحته، وهانىء بأسرته، وراض بمكانته، وسعيد بماله، فأين أنت من هؤلاء جميعا؟! لا صحة ولا أسرة ولا مكانة ولا مال! (خان الخليلي، ص: ١٥٠)"

"الحياة مأساة والدنيا مسرح ممل، ومن عجب أن الرواية مفجعة ولكن الممثلين مهرجون، من عجب أن المغزى محزن لا لأنه محزن في ذاته، ولكن لأنه أريد به الجد كل الجد فأحدث الهزل كل الهزل، ولما كنا لا نستطيع في الغالب أن نضحك من اخفاق آمالنا فاننا نبكى عليها فتخدعنا الدموع من الحقيقة، ونتوهم أن الرواية مأساة والحقيقة أنها مهزلة كبرى! (خان الخليلي، ص: ١٥١)"

اعتمادا على التصريح السابق، يدل على الشعور بالحزن وإلياس الذي ابتلي به أحمد دائما ليس هناك توقف. الفشل المستمر له. تقريبا جميع الشركات التي لا تجلب نتائج جيدة ، التالي حتى أحداث تأثير سلبي علي مشاعرهما. قلبها اعتاد علي الشعور بان الغضب يغلي ، وهو يكره العالم حقا ، الحظ السيء أبقاه. لا شيء من عمله ، وحطم كل توقعاته.

"ثم دعاه الرجل إلى زيارة فمضى إليه فرحا سرورا، وتوثقت عرى المودة بينهما. واكتسب الشاب ثقة الرجل لحد أن قدمه إلى زوجته وكرمه، ورفع الحجاب بينه وبين أسرته. (خان الخليلي، ص: ١٧٣)"

اعتمادا على التصريح السابق، وأصبحت روشدي مالوفه بشكل متزايد وقريبة من الأسرة نوال. الصداقة بين روشدي وكمال خليل، أصبحت مشدودة روشدي يحصل علي الثناء على مهاراته ، والمداواة والابتهاج من التعبير في التحدث. عندما سمع أحمد هذا ، شعر أحمد بالارتباك وملزمة الشفوي. كان مندهشا مع المشرف لأنه في لحظه يمكنه الحصول على استجابته جيدة من قبل نوال. قلبه هو الحصول على البردي منغم والشعور بالتراجع دون أشعار لأخيه ، ولكن إلى جانب ذلك ، وكان الشعور روشدي سعيدا جدا. وبسبب ذلك ، بدأ يحاول تغيير العادات السيئة. وكان كل ذلك بسبب الحب الحقيقي لنوال. أصبحت حياتها أكثر ملونه ، والروح. أنه لا أعرف انه سعيد مبارك فوق البؤس لأخيه وحدها.

"وقال : أجننت تتحدث أخيرا عن الزواج؟ مرحى.. مرحى..!، فضحك رشدي بسرور وقال : هي الحقيقة يا أخي، فهل يسرك ذلك؟ وقال أحمد : يسرني طبعاً، لعلنا سررنا بشيء معاً لأول مرة!، ويقول أحمد متسائلاً : وهل اهتديت إلى بنت الحلال؟ فاعتدل الشاب في جلسته وقال : أجل يا أخي. كريمة جارنا الطيب كمال خليل أفندي صديقي وصديقك ! ولكنه أحمد لاذ بكبريائه وقال بهدوئه : وفقك الله لما فيه سعادتك. وجواب رشدي : شكرا لك يا أخي. (خان الخليلي، ص: ١٨١)"

اعتمادا على الحوار السابق، يدل على ورأى أحمد قلبها مكتئب جدا. السعادة في الحب الذي شعر لم يدوم طويلا. كان يائسا في فشله بعد ان علم

أخيه ستتقدم لمرأة المحبوبة. ومع ذلك ، لا يريد أحمد حزن قلبه. بدلا من ذلك، أحمد يظهر الأثارة من وجهها. حاول أحمد لتغطية با الهدوء.

"ثم غير لهجته كمن تذكر شيئا جديدا، "على فكرة، لماذا لا تفكر أنت أيضا في الزواج؟ أما كان ينبغي ان أبارك لك قبل؟ أن تبارك لي؟!"

اعتمادا على التصريح السابق، أحمد يشعر بالحزن ، والأسئلة قلبه الموجه جدا. لم يكن لدي رشدي أي فكرة أن عشيقها الحقيقي في الحب هو امرأة في كاجمي أحمد أيضا ولكن كل شيء لم يكن في تجربته. مع وجه عادي سألت أخيه حتى عن حفل زفاف. ويمكن أن يجب أحمد فقط مع بيان أنه كان مشغولا جدا مع شؤونه خلال هذا الوقت لذلك لا يعتقد أن تبحث عن شريك الحياة.

"ثم كان صباح اليوم الرابع مع أيام العيد. وفي ذاك الصباححدث ما جعل أحمد يذكره على الدوام. وقد استيقظ في منتصف التاسعة ومضى إلى الحمام كمادته، فوجد رشدي مكبا على الحوض يسعل سعالا شديدا يضطرب له جسمه الهزيل. (خان الخليلي، ص: ١٩٩)"

اعتمادا على التصريح السابق، أحمد يسمع صوت أخيه في الحمام والقيء. رشدي لا يتبع نصيحة أحمد. كان دائما يكسر القواعد ويتجاهل علاجه الصحي استمر بفعل ما يجب فعله وتناول الطعام بلا مبالاة. وكان جسدها الحصول علي نحيل، لذا مرضه يزداد سوءا ولا يتحسن أبدا وكثيرا ما تقيا الدم. بعد الفحص إلى الطبيب يلتفت رشدي التهاب رئوي.

"فما العمل؟! أن صحته مهددة. صحته التي لم يقدرها حق قدرها إلا الساعة. فلم يذكر أوقات العافية والنشاط متحسرا متأوها قبل اليوم، ولا سبق إلى ظنه أن الصحة شيء يزول أو يتغير. ولكن ما قيمة الصحة إذا فقد عمله؟ وما جد وأها

إذا حيل بينه وبين الفتاة التي شغف بها حبا؟ فمن الحكمة ألا يبرح البيت، وأن يتعهد نفسه بالعناية والدواء دون أن يطلع أحد على سره. (خان الخليلى، ص: ٢٠٣)"

اعتمادا على التصريح السابق، يشير إلى صلابة قلوب رشدي. واقترح الطبيب لعلاج الادارية مع المستشفى ، لكنه رفض. لم يرد أن يعرف أحد مرضه لم تكن تريد لعائلتها أن تقلقه لا يريد أن يخسر عمله وأكثر ما يخافه هو فقدان عشيقه ولذلك ، اختارت لعلاج نفسه بانتظام وبقية سرا. ولكن أحمد يعرف ذلك ، ثم قال لي عن جميع يرثيه مرضه. ولكنه لم يخبر عن أراده الطبيب بأنه أمر بالدخول إلى المستشفى ، لأنه إذا عرف أحمد ، أخذته على الفور إلى المستشفى مباشرة.

"وأصغى الكهل إليه في صمت وذهول وحزن عميق. وزايلته الحالة المضطربة التي كانت تعتور مشاعرة نحو أخيه فتسبغ عليها ألوانا متضادة من الميل والنفور، فلم يعد يشعر نحوه بغير شعور واحدا لا يقاوم، ودرت حناية له حبا خالصا وأشفاقا شديدا وحزنا مبرحا. (خان الخليلى، ص: ٢٠٥)"

اعتمادا على التصريح السابق، أحمد لا يتحمل حالتها ساءت. واستمرت صحته في الانخفاض. يحدق رشدي بين الحزن آوي والمودة العظيمة. يريد الشفاء السريع من مرض رشدي على الرغم من أن رشدي لم يجعل قلبه محطما بسبب امرأة لكن أحمد نسي وأزاله من ذاكرته أهم شيء في الوقت الراهن هو مشاكل صحية شقيقه الذي لم يتحسن.

"أنت تخدع نفسك، وتقسو عليها بجهلك، وترتك حراً خطأ كبير، ولو كان الدكتور يعلم بما فطرت عليه من استهتار لحتم عليك أن تنتقل إلى الصحة غداً الكشف عليك. (خان الخليلي، ص: ٢١٢)"

"وزادت حال رشدي سوءاً، فاشتد هزاله وشحوبته، لكنه بأ مستهترا سادراً كأن الأمر لا يعني. (خان الخليلي، ص: ٢١٨)"

اعتماداً على التصريح السابق، انظر الأخ التويخ أحمد. روندي عنيد جداً مع نظيره. أنه علي استعداد لكسر قواعد الطبيب من أجل المتعة الخاصة بها دون النظر إلى صحته أو لها. زار صديقه ولعب القمار مره أخرى ، والتدخين ، والشرب ، وغيرها من الأعمال المحرمة. روسدي يتجاهل نصيحة أحمد ، أحمد تصرف مثل ذلك لأنها مولعة جداً بشقيقته. ثم روندي الكلام والبكاء بسبب الوعي أحمد لنفسه هو عظيم جداً ، انها مجرد له الذي هو دائماً كسر وبعناد يغذيها الفساد من حواء.

"وقال رشدي: "أتبعتك كثيراً يا أخي، معذرة. لا تجد علي لعصيان نصيحتك. أعدك بأني سأرعى منذ اليوم صحتي، وإني لن أخالف لك نصيحة. وإذا من الله علي بالشفاء فلن أستهين يوماً بحياتي. (خان الخليلي، ص: ٢٣٦)"

اعتماداً على التصريح السابق، رشدي أدرك سلوكه خلال هذه الفترة ليست جيدة. لقد تجاهل دائماً نصيحة أحمد بينما هو لصالح نفسه. أنه آسف جداً وأنه وعود إذا تم استردادها في وقت لاحق سوف نستمع إلى جميع النصائح التي قدمت أخيه.

"الآن أدركت ولا شك الباعث الذي دعانا إلى مخاطبتك/في هذا الشأن، ولا شك أنك تقدرين رأي حق قدره، فانا ابوك وأخاف عليك أكثر مما تخافين علي

نفسك. لهذا أقول لك أنه لا يجوز بعدا اليوم أن تعودى المريض العزيز، ولا عليك من هذا ولن يلومك عليه انسان عاقل منصف. (خان الخليلي، ص: ٢٤٣)"

اعتمادا على التصريح السابق، ومنعت نوال والدها من زيارة رشدي، لأن المرض الذي يعاني منه رشدي خطير للغاية ، ولم يكن والداه يريدان التلوث بنوال. نوال تريد بشدة أن تزور هناك ، ولكن مع القلب الثقيل نوال يجب طاعة والديه كلمه من أجل الخير نفسها.

"وكان يوما فظيعا مروعا، سارت قافلته في هول من الألم والعذاب والشجن. وان أحمد ليذكره ساعة ساعة لأن ذكرياته السود حفرت في فؤاده كما حفرت في فؤادي الوالدين البائسين. (خان الخليلي، ص: ٢٥٨)"

اعتمادا على التصريح السابق، لان رشدي دائما ينتهك القيام ويترك من الطبيب أو عائلته ، ومرضه حصلت علي اسوا ولا يمكن ان تلتئم. أنه يحتفظ بالأشياء المحظورة بسبب رغبته رشدي مريض خطير ، حتى أنه توفي أخيرا مع النفس الأخير في غرفه منزله. ترك أولئك الذين يفضلونه. وقد دمرت أسرته بسبب وفاة رشدي.

والتعرض الاقتباس لما سبق، فإنه يمكن استنتاج أن الصراع الاجتماعي الذي يحدث في الرواية يأتي من العوامل الخارجية والداخلية. الأحداث التي شهدتها تجربة العملية والمراحل، المشكلة هي إصرار أيضا. ومن هذا الصراع، والشخصية الرئيسية تعلم الصادقة والصامدة.

٢. الآثار الصراع الاجتماعي في رواية خان الخليلي

الآثار الذي يحدث في رواية خان الخليلي على التوضيحات لما سبق، وخلص الباحثة هي كما يلي :

أ. التناقضات بين الأخوين لأنه بالنسبة للمرأة واحدة الذين يحبون. رشدي هو الشخص الذي لا يحب الاستسلام والعاطفة السريعة، ولذلك أخيه أحمد عاكف أفندي ترك المرأة التي يحبها وهو راض، ولأن أحمد كان عزيزا جدا على أخيه أيضا.

ب. أما الخصومة بين عائلتهما بسبب اختلال المجتمع وهو اصابة رشدي في حال مخطرة، لا تسمح لبنتها أن يزرع إلى البيت، ولكن بعده عائلتهما تحقيق السلام لأن تشعر رشدي بالأسف.

الفصل الرابع

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعون الله تعالى وتوفيقه استطاعت الباحثة أن تتم البحث عن رواية خان الخليل لنجيب محفوظ بدراسة الأدب الاجتماعي، وفي هذه المناسبة تستخلص الباحثة مما سبق عرضه فيما يلي:

- ١- إن الصراع في رواية خان الخليل يعني نزاع بين الأخوين بسبب الرومانسية. أحمد ورشدي أحب المرأة ذاتها. ولكن شقيقه يفضل الخضوع لأخيه، لأنه يرى أخته هو النساء أحق. ولا يمكن إنكارها، وكذلك المودة أحمد كبيرة جدا لأختها، لذلك دعونا مشاعرها.
- ٢- الآثار الاجتماعية التي تحدث في الرواية هي عن الصراع الرئيسي في الرواية التي ظهرت فعلا على صدق الشباب ضد فتاته المفضلة الذي تبين أن يكون محبوبا من قبل أخيه. ومع ذلك ، بعد التقدم في الاستعداد، وليس علي التفكير يتحول أخيه عانت من مرض خطير لذلك أجبرته على التعامل مع المجالس الخاصة. وفي خان الخليل أيضا ، عاش الشباب السعادة واغلقوا الأحزان حتى قرر هو وأسرته ترك المكان ودفن الذكريات التي يتقاسمونها.

ب. الإقتراحات

وأخيرا يشكر الباحثة إلى الله على أنواع نعمه حتى أستطيع أن يصنف هذا البحث، ويرجو الله هذا البحث نافع للقراء الأعزاء ولمن يريد التقدم لنفسه ومجتمعه. ولا يزال الباحث متراجيا إلى النقد إذا وجد في هذا البحث الأخطاء.

اللهم إني أعوذ بك من شر الجن والإنس وهمزات الشياطين. والله أعلم بالصواب.



قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- إبراهيم على أبو الخشب. ٢٠٠٢. في محيط النقد الأدبي.
- أحمد أبو سعيد، فن القصة، ٢٠٠٦ بيروت: الطبعة دار الشرق الجديد.
- أحمد أمين. ١٩٧٦. النقد الأدبي. دار الكتاب العربي. لبنان.
- إميل يعقوب، ١٩٩٩ الأدب العربي: الموسوعة الثقافية العامة، بيروت: دار الجيد.
- ساعتي، أمين. تبسيط متابة البحث العلمي من البكالوريوس ثم الماجستير وحتى الدكتوراه. ١٩٩١. المركز السعودي للدراسة الإستراتيجية. جدة.
- عبد العزيز بن مُجَّد الفيصل. ١٤٠٥. الأدب العربي وتاريخه : العصر الجاهلي والعصر صدر الإسلام والعصر الأموي، المملكة السعودية.
- العيسوري، عبد الفتاح مُجَّد العيسوري وعبد الرحمن مُجَّد. ١٩٩٧. مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي والفكر الحديث. دار الراتب الجامعية. الإسكندرية.
- مُجَّد شفيق غربال، الموسوعة العربية الميسرة، (القاهرة دار القلم).
- مشلم حسب حسين، ٢٠٠٧. جماليات النص الأدبي، دار السياب، لندن.
- وحيد دويدري، رجاء. البحث العلمي أساسية النظرية ومما رسته العلمية. دون المطبع: دار الفكر.
- وليد قصاب، ٢٠٠٧. مناهج النقد الأدبي الحديث رؤية إسلامية، دار الفكر. دمشق.

ب. المراجع الأجنبية

- Aries Purwanto. 1992. *Penerapan Pendekatan Strukturalisme Genetik terhadap Novel "Dikaki Bukit Cibalak" karya Ahmad Tohari*. Tesis Pascasarjana IKIP Malang.
- Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra*. Yayasan Obor Indonesia, Jakarta.
- Faruk. 2003. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Postmodernisme*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Haim Gordon. 1990. *Naguib Mahfouz's Egypt: Existential Themes in His Writings*. Greenword Press, New York.
- Herus, Kurniawan. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Graha Ilmu, Yogyakarta.
- Ikhwan, Affandi Hakimul. 2004. *Akar Konflik Sepanjang Zaman Elaborasi Pemikiran Ibn Khaldun*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Luxembrug. Jan Van Bal, Mieke, Westeijin, William G. 1979. *Pengantar Ilmu Sastra*. PT. Gramedia, Jakarta.
- Mahfudz, Najib. 2003. *Lelaki dalam Pasungan*. Penerjemah Pahrurroji. M. Bukhori. Penerbit Jendela, Yogyakarta.
- Moleong, Lexi J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Risdakarya, Bandung.
- Muh. Arif Rokhman dkk. 2003. *Sastra Interdisipliner*. Qalam, Yogyakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2003. *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press, Yogyakarta.
- Pruitt Dean G, Jeffrey Z. Rubin. 2004. *Teori Konflik Sosial*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Raco, J.R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. PT.Grasindo, Jakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Suaka, Nyoman. 2014. *Analisis Sastra : Teori dan Aplikasi*. Penerbit Ombak, Yogyakarta.
- Sukron Kamil. *Sastra, Islam, dan Politik: Studi Semiotik terhadap Novel Aulad Haratina*.
- Susan, Novri. 2009. *Sosiologi Konflik dan Isu-isu Konflik Kontemporer*. Kencana, Jakarta.
- Suwandi, Basrowi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Penerbit Rineka Cipta, Jakarta.

- Suwardono, Sidiq Ahmadi. 2011. *Resolusi Konflik di Dunia Islam*. Graha Ilmu, Yogyakarta.
- Tarigan, Henry Guntur. 1982. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Angkasa, Bandung.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Usman, Sunyoto. 2012. *Sosiologi Sejarah: Teori dan Metodologi*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Wirawan. 2013. *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Salemba Humanika, Jakarta.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Pustaka, Yogyakarta.
- Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta.

ج. مواقع الإنترنت

<https://www.wikipedia.org>

William Kenny. 1966. *How to Analyze Fiction*. New York Monarch Press.
(Jurnal)