

البحث الجامعي

استخدام أسلوب كتابة دربي *Derby Writing* لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول درجة سرجانا (S1) لقسم تعليم اللغة

العربية كلية علوم التربية والتعليم

إعداد:

عفيفة نور عزيزة

رقم القيد: ١٤١٥٠٠٧٥

إشراف:

الدكتور الحاج شهداء صالح الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

٢٠١٨

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خَتَمُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴿٢٩﴾

(سورة المطففين: ٢٩)

((مَنْ أَحَبَّ اللَّهَ أَحَبَّ رَسُولَهُ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَمَنْ أَحَبَّ الرَّسُولَ أَحَبَّ الْعَرَبَ، وَمَنْ أَحَبَّ الْعَرَبَ أَحَبَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي بِهَا نَزَلَ أَفْضَلُ الْكُتُبِ عَلَى أَفْضَلِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، وَمَنْ أَحَبَّ الْعَرَبِيَّةَ غُنِيَ بِهَا وَثَابَرَ عَلَيْهَا، وَصَرَفَ هِمَّتَهُ إِلَيْهَا)) ١

١ إميل بديع يعقوب، فقه اللغة العربية وخصائصها، (بيروت: دارالثقافة الإسلامية، دون سنة) ص: ٣٧

إهداء

أهدي لكم هذا البحث العلمي، يا من له جبي وثنائ

أمي "يارياتي" المحبوبة والمحترمة وأبي "محمد أتي" المحبوب والمحترم
الذان يرشداني وينصحاني إلى الخير والبرّ وهما كنور الحياة الذي ينور كل أحوالي وما أشدّ
شكري على أكبر فضولهما

أختي "ماريا ألفة" وأخوين "أحمد شافعي ومحمد أمين الدين الفلح"
الذين يرافقين ويشجعين فيما كنت وفعلت

كلمة الشكر والتقدير

إنّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضلّل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أنّ محمدا عبده و رسوله لا نبي بعده، أما بعد.

أشكر شكرا إلى الله عز وجل على نعمة القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهيت من البحث الجامعي بالموضوع " استخدام أسلوب الكتابة الدورية لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت. وقد انتهيت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن إتمامه بدون مساعدة الآخر، ولذلك تقدمت الباحثة الشكر إلى:

- ١- فضيلة الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.
- ٢- فضيلة الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.
- ٣- فضيلة السيدة الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.
- ٤- فضيلة السيد الدكتور الحاج شهداء صالح الماجستير، مشرف هذا البحث الذي استفادت منه الباحثة كثيرا من ملاحظاته وتوجيهاته، فله مني خالص الشكر و التقدير على جهوده القيمة ولا تملك الباحثة له إلا الدعاء أن يثيبه الله بأحسان الجزاء ويجعل عمله هذا في ميزان حسناته.
- ٥- جميع أساتيد وأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربيو والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، وهم الذين قدموا العلوم و المعارف و الخبرات المفيدة.

- ٦- جميع طلاب وطلبات في مدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت.
- ٧- وكل منهم من يدعمهم في إتمام هذا البحث الذي لأستطيع أن أذكركم في هذه الورقة الحدودة، جزاكم الله أحسن الجزاء.
- لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان جزاكم الله أحسن الجزاء.
- وأخيرا هذه الكتابة كثيرا من الأخطاء والنقصان. لذا أرجو من القراء الأعزاء تصحيحا لأخطئها الموجودة فيه حتى يصح هذا البحث الجامعي بحثا كاملا. أسعدكم الله في الدارين وأشكركم جزيل الشكر على اهتمامكم وكرمكم والله ولي التوفيق والهداية.

مالانق، ٢١ مايو ٢٠١٨م
الباحثة

عفيفة نور عزيزة

رقم القيد: ١٤١٥٠٠٧٥

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : عفيفة نور عزيزة

رقم القيد : ١٤١٥٠٠٧٥

العنوان : استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة

نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق

وقد نظرنا و أدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨م

تقريراً بمالانق، ٢١ مايو ٢٠١٨م

المشرف

الدكتور الحاج شهداء صالح الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية العلوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق



مواعد الإشراف

الاسم : عفيفة نور عزيزة
رقم القيد : ١٤١٥٠٠٧٥ :
العنوان : استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة
نشر الدين المتوسطة الإسلامية دافيت مالانق
المشرف : الدكتور الحاج شهداء صالح الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢٠١٧ - ١٢ - ٢	الفصل الأول	
٢	٢٠١٧ - ١٢ - ١٠	الفصل الثاني	
٣	٢٠١٨ - ٣ - ١٦	الفصل الثالث	
٤	٢٠١٨ - ٤ - ١٣	حطة البحث	
٥	٢٠١٨ - ٥ - ١	الفصل الرابع	
٦	٢٠١٨ - ٥ - ٣	الفصل الخامس	
٧	٢٠١٨ - ٥ - ٧	الفصل السادس	
٨	٢٠١٨ - ٥ - ٨	إصلاح جميع الفصول	

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق



تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد اكدت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : عفيفة نور عزيزة

رقم القيد : ١٤١٥٠٠٧٥

العنوان : استخدام أسلوب كتابة دري لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة

نشر الدين المتوسطة الإسلامية دافيت مالانق

و قررت اللجنة بنجاحها و استحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة

العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق للعام

الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م

وتتكون لجنة المناقشة من:

(
(
(
(

١- الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

٢- الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير

٣- الدكتور الحاج شهداء صالح الماجستير

تقريراً بمالانق، ٢١ مايو ٢٠١٨ م

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور أغوس ميمون

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

تقرير رئيسة قسم التعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

قد تسلمت رئيسة قسم التعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق البحث الجامعي الذي ألفته الطالبة:

الاسم : عفيفة نور عزيزة

رقم القيد : ١٤١٥٠٠٧٥

العنوان : استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S-I) في قسم التعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق العام الجامعي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تقريراً بمالانق، ٢١ مايو ٢٠١٨ م

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

قد تسلّم عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق البحث الجامعي الذي ألقته الطالبة:

الاسم : غفيفة نور عزيزة

رقم القيد : ١٤١٥٠٠٧٥

العنوان : استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دافيت مالانق

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق العام الجامعي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تقريراً بمالانق، ٢١ مايو ٢٠١٨ م



عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور أعوس ميمون

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه:

الاسم : عفيفة نور عزيزة

رقم القيد : ١٤١٥٠٠٧٥

العنوان : شارع غونونق كلوف دامفيت، مالانق ٦٥١٨١

أقرر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شواطئ النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق تحت الموضوع: استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق.

حضرته وكتبته بنفسه وما شورته من إبداع غيري أو تأليف آخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانق، ٢١ مايو ٢٠١٨

صاحبة الإقرار

عفيفة نور عزيزة

رقم القيد: ١٤١٥٠٠٧٥

مستخلص البحث

عزيزة، عفيفة نور. ٢٠١٨. استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دافيت مالانق. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

الإشراف : الدكتور الحاج شهداء صالح الماجستير

الكلمات الأساسية: أسلوب كتابة دربي، تعليم مهارة الكتابة

إن مهارة الكتابة تكون إحدى المهارات الأساسية الرابعة بعد مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة، لأن نتيجة الصعوبة في مهارة الكتابة أكثر بالنسبة لثلاث مهارات التالية. إن هناك عوامل كثيرة قد أدت إلى تأخر المدرسة التي قامت الباحثة فيها ببحثه في تعليم مهارة الكتابة خاصة، منها أن الطلبة يخافون من ممارسة الكتابة العربية خاصة في صحتها من حيث القواعد والتركيب والهجاء وهلم جرا حتى أنهم يشعرون بالسأم والملل عند مشاركتهم في عملية التعليم وكذلك الطريقة المستخدمة لا تناسب الطلبة بل تفقدتهم الدوافع والتفاؤل في تعلم اللغة العربية.

فلذلك تحتاج الباحثة إلى أسلوب تعليم المناسب في تعليم الكتابة، تختار الباحثة أسلوب يعني أسلوب كتابة الدربي. وأسلوب كتابة دربي (Derby Writing) هو التعبير عن الآراء بطريقة المنافسة في الوقت المعين باهمال القواعد والهجاء وعلامة التقييم. والتلاميذ يكتبون كل شيء في ذهنهم مباشرة. وأهم شيء هو كثرة الكلمات التي كتبها التلاميذ، ليست فصاحة وجمالاً وترتيباً ومنطقاً فلذلك الذي ينتج الكلمات الأكثر منهم يكون هو الفائز.

أسئلة في هذا البحث، يعني : (١) كيف استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دافيت مالانق؟ (٢) ما مدى فعالية استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دافيت مالانق؟

استخدمت الباحثة بالمدخل الكمي والمنهج التجريبي (شبه التجربة) بإتخاذ المجموعتين وهما مجموعة التجربة والضابطة. والأدوات البحث المستخدمة في جمع البيانات هي الوثائق، الملاحظة، والختبار (القبلي والبعدي).

نتائج البحث في هذا البحث يعني: أن استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة فعالية، بنتيجة الإحصائي (t-hitung) = ٣,٠٢ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ١% = ٢,٤٥ وكذلك أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٥% = ١,٦٩. إذن أن استخدام أسلوب كتابة دربي لها فعالية لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة.

ABSTRAK

Aziza, Afifa Nur. ٢٠١٨. *Penggunaan Tehnik Menulis Derby Writing untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa dalam Keterampilan Menulis di Madrasah Tsanawiyah Nasruddin Dampit*. Penelitian Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Dosen Pembimbing: Dr. H. Syuhadak Sholeh, M.A

Kata Kunci : *Tehnik Derby Writing, Pembelajaran Maharah Kitabah*

Keterampilan menulis adalah salah satu keterampilan dasar keempat setelah keterampilan mendengarkan, berbicara, dan membaca. Hasil keterampilan menulis lebih sulit dari tiga keterampilan lainnya. Ada banyak faktor yang menyebabkan keterlambatan sekolah ini, sehingga peneliti fokus meneliti dalam keterampilan menulis, keterlambatan tersebut disebabkan karena siswa takut untuk berlatih menulis bahasa Arab, terutama dalam hal kebenaran tulisan, aturan, struktur, ejaan dan seterusnya hingga mereka merasa bosan ketika mengikuti proses pembelajaran. Serta metode/cara yang digunakan tidak sesuai dengan siswa sehingga siswa kehilangan motivasi dan optimisme dalam mempelajari bahasa Arab.

Dengan demikian, peneliti membutuhkan metode pengajaran yang tepat dalam pengajaran menulis, peneliti memilih tehnik penulisan dengan menggunakan tehnik Derby Writing. Tehnik Derby Writing adalah mengungkapkan opini dalam waktu tertentu dengan mengabaikan aturan, ejaan, dan tanda baca. Para siswa menulis semua secara langsung yang ada dipikiran mereka. Yang paling penting adalah jumlah kata yang ditulis, bukan kefasihan dan keindahan serta pengaturan dan logis sehingga siapa yang paling menghasilkan kata-kata terbanyak maka mereka adalah pemenangnya.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (١) Bagaimana penggunaan teknik “Derby Writing” dalam pembelajaran menulis di MTs Nasruddin Dampit Malang; (٢)Seberapa efektif penggunaan tehnik derby writing dalam pembelajaran menulis di MTs Nasruddin Dampit Malang?

Penelitian ini menggunakan metode penelitian pendekatan kuantitatif dengan metode eksperimen (kuasi eksperimen) yang terdiri dari dua kelompok, yaitu kelompok eksperimen dan kelompok kontrol. Sedangkan instrumen yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu dokumentasi, observasi dan tes berupa (pre-test dan post-test).

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa: Penggunaan tehnik Derby Writing untuk meningkatkan kemampuan menulis siswa adalah efektif, dengan hasil statistik (t-hitung) = ٣,٠٢ lebih besar dari hasil t signifikan ١% = ٢,٤٥ dan juga lebih besar dari ٥% = ١,٦٩. Hal ini menunjukkan bahwa penggunaan tehnik Derby Writing efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam keterampilan menulis.

ABSTRACT

Aziza, Afifa Nur . ٢٠١٨. *The Use of Derby Writing Writing Techniques to Improve Students' Ability in Writing Skills at MTs. Nasruddin Dampit*. Thesis. Arabic of Education Departement, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, The State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Of Malang.

Advisor : Dr. H. Syuhadak Sholeh, M.A

Key Words: Derby Writing Technique, Writing Skill

Writing skills is one of the fourth basic skills after listening, speaking, and reading skills, as the result of writing skills is more difficult than the other three skills. There are many factors that cause the delay of this school, so the researchers focus on research in writing skills, the delay is caused because students are afraid to practice writing Arabic, especially in terms of correctness of writing, rules, structure, spelling and so on until they feel bored when following the learning process . And methods/ ways used are not in accordance with students so that students lose motivation and optimism in learning Arabic.

Thus, researchers need appropriate teaching methods in teaching writing, researchers choose writing techniques using Derby Writing techniques. Derby Writing Technique is expressing opinion within a certain time by ignoring rules, spelling, and punctuation. The students write everything directly in their minds. The most important is the number of words written, not the eloquence and beauty and arrangement and logical so that who most generates the most words then they are the winners.

Research question in this thesis are: (١) How the application of the derby writing technique in writing skill at MTs Nasruddin Dampit; (٢) How to effectiveness of using Derby Writing technique to improve writing skill at MTs Nasruddin Dampit?

The research uses in this research a quantitative approach and experimental study consisted of two group study, they are: the experimental group and the control group. And instrument used in data collection is documentation, observation and test in the from of pre-test and post-test.

The results of this study indicate that: The use of Derby Writing techniques to improve students writing skills is effective, with statistical results (t-count) = ٣.٠٢ greater than a significant t result of ١% = ٢.٤٥ and also greater than ٥% = ١.٦٩. This suggests that the use of Derby Writing techniques is effective for improving student's skill in writing skills.

محتويات البحث

صفحة	العنوان
ب	الإستهلال.....
ج	إهداء
د	كلمة الشكر و التقدير
و	تقرير المشرف
ز	مواعد الإشراف
ح	تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي
ط	تقرير رئيسة قسم التعليم اللغة العربية.....
ي	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم.....
ك	إقرار الطالبة.....
ل	مستخلص البحث العربية.....
م	مستخلص البحث الإندونيسية.....
ن	مستخلص البحث الإنجليزية.....
س	محتويات البحث.....
ر	قائمة الجداول.....
ش	قائمة الملاحق.....

الفصل الأول

الإطار العام

أ-	خلفية البحث.....	١
ب-	أسئلة البحث.....	٤
ج-	أهداف البحث.....	٤
د-	فروض البحث.....	٤
هـ-	فوائد البحث.....	٥
و-	حدود البحث.....	٥
ز-	تحديد المصطلحات.....	٦
ح-	الدراسات السابقة.....	٧

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- المبحث الأول: الأسلوب

١-	مفهوم الأسلوب.....	١١
----	--------------------	----

ب- المبحث الثاني: الكتابة

- ١- تعريف الكتابة ١٣
- ٢- أهمية الكتابة ١٥
- ٣- أهداف الكتابة ١٦
- ٤- أنواع تتعلق بكفاءة الطلبة في الكتابة ١٦
- ٥- خطوات الكتابة ١٨

ج- المبحث الثالث: أسلوب "الكتابة الدرية" *Derby Writing*

- ١- تعريف أسلوب "الكتابة الدرية" *Derby Writing* ١٩
- ٢- طريقة "الكتابة الدرية" *Derby Writing* ٢١

الفصل الثالث منهجية البحث

- أ- مدخل البحث و منهجيته ٢٣
- ب- مجتمع البحث وعينه ٢٤
- ج- مراحل تنفيذ الدراسة ٢٤
- د- طريقة جمع البيانات ٢٥
- هـ- مصادر البيانات ٢٧
- و- تحليل البيانات ٢٨
- ز- جدول منهجية البحث ٢٩

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: عرض البيانات وتحليلها

- أ- استخدام أسلوب الكتابة الدرية لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت..... ٣١
- ب- المبحث الثاني: فعالية استخدام أسلوب الكتابة الدرية لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت.
١. نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية..... ٣٩
- المقارنة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٤١
٢. نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة..... ٤٣
- المقارنة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة..... ٤٥
٣. مقارنة نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ٤٧
٤. نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين..... ٤٩
٥. نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين..... ٥٠
٦. مجموعة عدد الانحراف ومجموع عدد الانحراف المربع من المجموعتين..... ٥١

الفصل الخامس

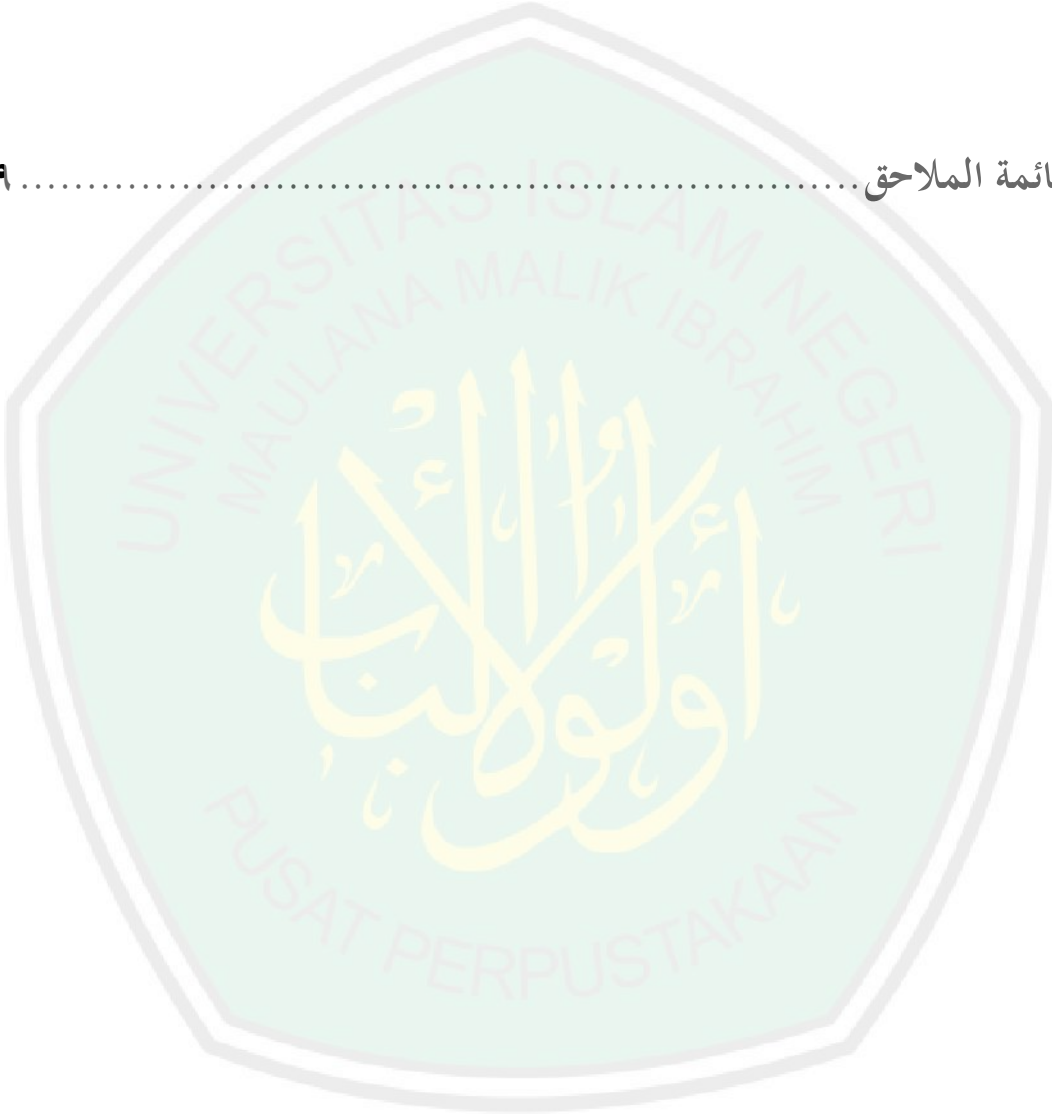
مناقشة نتائج البحث

- أ- نتائج البحث..... ٥٥

الفصل السادس

الاختتام

- أ- ملخص نتائج البحث والتوصيات والمقترحات..... ٥٧
- ب- المقترحات..... ٥٨
- قائمة الملاحق..... ٥٩



قائمة الجداول

الموضوع	رقم الجدول
وسائل المدرسة	١
النتيجة للاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	٢
المقارنة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	٣
النتيجة للاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٤
المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٥
مقارنة نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة	٦
نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين	٧
مجموعة عدد الانحراف ومجموع عدد الانحراف المربع من المجموعتين	٨
كشف الحضور للمجموعة التجريبية	٩
كشف الحضور للمجموعة الضابطة	١٠

قائمة الملاحق

- أ- تأسيس المدرسة
- ب- المواقع الجغرافي
- ج- رؤية ورسالة وهدف المدرسة
- د- حالة المعلمين وموظف
- هـ- حالة الطلبة
- و- المنهج الدراسي اللغة العربية
- ز- وسائل المدرسة
- ح- المثل كتابة باستخدام أسلوب الكتابة الدرية
- ط- رسوم بيانية
- ي- سيرة الذاتية للباحثة

الفصل الأوّل

الإطار العام

أ- خلفية البحث

اللغة هي وسائل الإتصال الذي يستخدمها الإنسان للتفاؤل مع زميله وخروج الأفكار القائمة في العقل مع التعبير عنها من خلال الكلام أو الكتابة.

أن اللغة العربية هي اللغة دين الإسلام، كما قال الله تعالى في كتاب الكريم: " وكذلك أنزلناه قرآنا عربيا وصرفنا فيه من الوعيد لعلهم يتقون أو يحدث لهم ذكرا".^٢

إن تعليم اللغة الأجنبية يهدف ترقية كفاءة التلاميذ على مطالعة العلوم وعلوم الدين والفنون والثقافة. واللغة العربية هي لغة أجنبية في بعض التي المواقع تحتاج إلى طرق مختلفة لوسيلة تعليمها.

كفاءة اللغة العربية تضمّ ما تأتي العناصر اللغوية الثلاثة وهي الأصوات و المفردات والتركيب النحويّة. أما المهارات اللغوية الأربع وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. وتلك الطرق المختلفة تتركز على المهارات الأربع، وهي: (١) مهارة الاستماع (٢) مهارة الكلام (٣) مهارة القراءة (٤) مهارة الكتابة. يتلقّى الإنسان المعلومات والخبرات، عبر مهارة الاستماع والقراءة، فهما مهارتا استقبال، ويقوم الإنسان عبر مهارة الكلام والكتابة ببث رسالته، بما تحوية من معلومات وخبرات، فهما مهارتا إنتاج.^٣

إنّ تعليم المهارة ليس أمرا سهلا، ولكنه أمرا يحتاج إلى تخطيط مسبق، ولكي تعليم المهارة وتنمى تدريجيا لا بد من تكرار أدائها، حتى لا الأخطاء التي تحدث فيها

^٢ قران الكريم، صورة طه: ١١٣

^٣ عبد الرحمن ابن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض. ٢٠١١ م)، ص. ١٧٦

والتقليل منها. ويمكن تحديد أسس تعليم المهارة فيما يلي^٤: أداء تدريبات متصلة مع التدرج في هذا الأداء، الهدوء النفسي، متابعة من يعلم المهارة متابعة دقيقة، مراعاة درجة النمو العقلي والجسمي، مراعاة دافعية المتعلم ومدى اتفاق المهارة مع ميوله وحاجته.

إنّ الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة الأولى واللغة الأجنبية على حد سواء، يحتاج المراحل المختلفة لتعليم هذه المهارة^٥. الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بوسطها يمكن للتلاميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع^٦. الكتابة هي تسجيل الحروف والكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها^٧.

كما عرفنا، أن مهارة الكتابة تكون إحدى المهارات الأساسية الرابعة بعد مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة، لأن نتيجة الصعوبة في مهارة الكتابة أكثر بالنسبة لثلاث مهارات التالية. تأتي مهارة الكتابة تفي المكانة الرابعة من حيث الترتيب التسلسلي لتعليم المهارات ولا ريب أن ترتيب عقلي متطقي يتفق مع طبيعة إكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالاستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت بهذا أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها إذا أن التعبير الكتابي أشمل وأوسع من مهارة الاستماع والكلام والقراءة^٨.

^٤ المراجع نفسه: ١١

^٥ دكتور محمد على الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض، جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، ١٩٨٦م) ص ١٢٩

^٦ حسن شحاتة. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. مرجع سبق ذكره. ص: ١٥

^٧ عبد الله الحسين، الموجه في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٩٠، ص: ٤٢

^٨ عبد الله حسين، مرجع سابق، ص: ٤٢

إن هناك عوامل كثيرة قد أدت إلى تأخر المدرسة التي قامت الباحثة فيها ببحثه في تعليم مهارة الكتابة خاصة، منها أن الطلبة يخافون من ممارسة الكتابة العربية خاصة في صحتها من حيث القواعد والتركيب والهجاء وهلم جرا حتى أنهم يشعرون بالسأم والملل عند مشاركتهم في عملية التعليم وكذلك الطريقة المستخدمة لا تناسب الطلبة بل تفقدهم الدوافع والتفاؤل في تعلم اللغة العربية.

ويرى الباحث أن هذه المشكلات التعليمية تحتاج إلى حل ومعالجة عن طريق استخدام الطرق أو الأساليب التعليمية المناسب لمقتضى المدة ومقتضى الحال التعليم وظروف الطلبة الجسدية والنفسية والعقلية حتى يتمكنوا من النجاح في الكتابة العربية. وذلك لأن الطرق أو الأساليب التعليمية ضرورة من الضرورات التعلم لا يمكن الاستغناء عنها. وهي تقوم بدور رئيس في جميع عمليات والتعلم.

بناء على ذلك يتجه الباحث في هذا البحث إلى استخدام الأسلوب التعليمي في تعليم مهارة الكتابة ولا تقل أهمية عن الطرق الأخرى.

أسلوب كتابة دربي (*Derby Writing*) هو التعبير عن الآراء بطريقة المنافسة في الوقت المعين مع عدم القواعد والهجاء وعلامة التقييم. فالطلبة في هذا الأسلوب يكتبون كل ما في ذهنهم مباشرة. وأهم شيء فيه هو كثرة الكلمات التي كتبها الطلبة، ليست فصاحة بل جمالا وترتيا ومنتقا فلذلك الطالب الذي ينتج الكلمات الأكثر فهو الفائز.^٩

ب- أسئلة البحث

من خلال هذا البحث تريد الباحثة أن يجيب عن هذه الأسئلة الآتية:

- ١- كيف استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق؟
- ٢- ما مدى فعالية استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق؟

ج- أهداف البحث

- انطلاقاً من أسئلة البحث التي ذكرتها الباحثة فيما سبق، فيستهدف هذا البحث ما يلي:
- ١- لمعرفة كيف استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق.
 - ٢- لمعرفة فعالية استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق.

د- فروض البحث

المراد بفرضية البحث أنها إجابة مؤقتة لمسائل البحث، ولإجابة أسئلة البحث المذكورة، ففروض البحث في هذا البحث يعني:

Ha: استخدام أسلوب كتابة دربي "Derby Writing" تستطيع لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق.

Ho: استخدام أسلوب كتابة دربي "Derby Writing" لا تستطيع لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق.

هـ - فوائد البحث

من الأهداف المذكورة ففيد البحث:

١- الفائدة النظرية

من حيث النظرية، هذا البحث يعطي المعرفة والمعلومة عن استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية مهارة الكتابة.

٢- الفائدة التطبيقية

يرجو الباحثة أن يؤتي هذا البحث الفوائد على النطاق النظري والتطبيقي.

أما من الجانب التطبيقي فيمكن أن يفيد كما يلي:

أ- للباحثة: يرجى هذا البحث العلمي تجعل الباحثة أن تعرف على تعلم الأسلوب التي يقوم بها في تعليم مهارة الكتابة.

ب- التلاميذ: لمساعدتهم في تركيز فكرتهم في الكتابة طوال الدراسة وتعبير الآراء بالكتابة سريعاً وانتاج الكلمة والجملة أكثر مما كان. وكذلك لازالة خوفهم من الخطأ في الكتابة.

ج- مدرسي اللغة العربية: لمساعدتهم في فهم عملية التدريس وتسهيلهم في اختيار أسلوب التدريس المناسب لترقية كفاءة التلاميذ في الكتابة. ويرجى من هذا البحث زيادة حريتهم في التعليم.

و- حدود البحث

وضعت الباحثة حدود البحث كما يلي:

أ- الحدود الموضوعية: يحدد موضوع هذا البحث بمهارة الكتابة خاصة الكتابة الموجودة باستخدام أسلوب كتابة دربي.

ب- الحدود المكانية: يحدد الباحث الحدود المكانية لهذا البحث في مدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت في الصف الثامن.

ج- الحدود الزمانية: ويقام هذا البحث في الصف الثامن في التاريخ ١٦-١٩ أبريل ٢٠١٨ (أربع لقاءات) من السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨ الميلادية.

ز- تحديد المصطلحات

هذا البحث فيه بعض المصطلحات التي تستخدمها الباحثة، منها:

١- الأسلوب

الأسلوب هو الصورة الإجرائية للطريقة، ويمكن القول بمعنى آخر أن الأسلوب هو تنفيذ الطريقة التي تطابق بدورها مع المدخل. وقال د. محمود كامل الناقة الأساليب أو الإجراءات هي الخطط والتدابير والخطوات والوسائل التي تأخذ مكانها فعلا في حجرة الدراسة وتستخدم لتحقيق الهدف من عملية التدريس في الموقف التعليمي ذاته، ويجب أن تربط هذه الخطط والتدابير والخطوات ارتباطا قويا بالإطار العام للطريقة، وبالتالي يجب أن يكون بينهما وبين المدخل الأساسي انسجام واتساق كامل.^{١٠}

٢- الكتابة

هي التعبير عن الأفكار والشعور وعن ما في خيال الطلبة بحرية تحريرا بشكل إنشاء في الكتابة الأولى. ولا يجب عليهم أن يكتبوا الكلمات الصحيحة كلها ولكنها على الأقل تشبه المفردات الصحيحة المرادة.

٣- أسلوب كتابة دربي

لتحقيق هذه الحالة قدمت الباحثة الأسلوب المناسب وهو أسلوب كتابة دربي (Derby Writing). وأسلوب كتابة دربي (Derby Writing) هو التعبير عن الآراء بطريقة المنافسة في الوقت المعين باهمال القواعد والهجاء

^{١٠} محمود كامل الناقة، تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٨٥، ص: ٣٤.

وعلاوة الترتيم. والتلاميذ يكتبون كل شيء في ذهنهم مباشرة. وأهم شيء هو كثرة الكلمات التي كتبها التلاميذ، ليست فصاحة وجمالاً وترتيباً ومنطقاً فلذلك الذي ينتج الكلمات الأكثر منهم يكون هو الفائز.^{١١}

ح- الدراسات السابقة

قامت عدد من الباحثين حول الأساليب التعليمية ومهارة الكتابة، ونرى أن أسس نتيجة الدراسة السابقة من القدماء الآتية:

النمرة	الموضوع	الباحث	السنة	المكان	نتائج	موقع البحث
١-	استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة	نور طائفة	٢٠٠٩	مدرسة المنورية الثانوية الحكومية بولو لاونج مالانج	أما أهم نتائج هذا البحث فهي تعليم كتابة اللغة العربية باستخدام الصور التعليمية يجري في خمس مراحل، وهي: (١) التمهيد أو المقدمة (٢) إضهر الصور التعليمية (٣) ملاحظة وإهتمام الصوار	هذا البحث يبحث عن استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة

^{١١} Simpson Joellen. *Derby Writing in Classes*

أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة	التعليمية (٤) الكتابة (٥) الإنعكاس					
هذا البحث يبحث عن استخدام الصور في تعليم مهارة الكتابة	(١). كان استخدام الصور في تعليم المهارة الكتابة ثلاث مرات في الأسبوع، كانت الصور المستخدمة هي الصور التي اعتدها المدرسة، يأمر المدرس إلى الطلاب لتصوير الصور من القصة، وأما كانت الصور المستخدمة غير ملونة. (٢). الفرصة لتعليم مهارة الكتابة في استخدام الصور محددة، لذلك ليس للمدرس وقت كاف	مدرسة الثانوية الحكومية بندونج - تولنج أكونج	٢٠١١	زكي حيدار أريس	استخدام الصور في تعليم مهارة الكتابة	-٢

						التلاميذ في مهارة الكتابة
						في تعليم الكتابة باستخدام الصور، قل توفير الوسائل التعليمية في المدرسة، الصور غير ملونة وتجعل قلة همة الطلاب.
٣-	استخدام وسيلة ثعبان وسلم (Ular Tangga) لترقية مهارة الكتابة	فبريانتى ربيعة الإثنين	٢٠١١	مدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية الواحدة لدوكتمفورا رندوواكونج	أما أهم نتائج هذا البحث هو استخدام وسيلة ثعبان وسلم يجعل الطلبة ليركزوا اهتمامهم في التعليم ويدفعهم إلى الإرادة	هذا البحث يبحث عن استخدام وسيلة ثعبان وسلم (Ular Tangga) لترقية مهارة الكتابة وأما الباحثة هنا تبحث عن استخدام أسلوب

كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة						
--	--	--	--	--	--	--

من البحوث السابقة، نعرف أن هذا البحث متغير مع البحوث القبلية. تركزت الباحثة هذا البحث لمعرفة كيف استخدام الأسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق. وليس كان الموضوع مثل هذا البحث.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الأسلوب

١- مفهوم الأسلوب

الأسلوب هو الصورة الإجرائية للطريقة، ويمكن القول بمعنى آخر أن الأسلوب هو تنفيذ الطريقة التي تطابق بدورها مع المدخل.

وقال د. محمود كامل الناقه الأساليب أو الإجراءات هي الخطط والتدابير والخطوات والوسائل التي تأخذ مكانها فعلا في حجرة الدراسة وتستخدم لتحقيق الهدف من عملية التدريس في الموقف التعليمي ذاته، ويجب أن تربط هذه الخطط والتدابير والخطوات ارتباطا قويا بالإطار العام للطريقة، وبالتالي يجب أن يكون بينهما وبين المدخل الأساسي انسجام واتساق كامل.^{١٢}

أي أن مفهوم الطريقة يأخذ في اعتباره الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنظيم دروسه، والتقنيات التي يسلكها المدرس في التدريس كما يأخذ في اعتباره الوسائل المعينة بكل أشكالها.

والحقيقة أن هذه التدابير والأساليب تعتمد اعتمادا كبيرا على المدرس وعلى مهارته الشخصية وعلى تكوين الفصل، كما أنها تختلف من موقف إلى آخر، بل وفي الموقف الواحد، ولذلك قبل أنه ليس هناك طريقة أحسن أو أمثل على الإطلاق، كما لا يمكن القول بأن هناك طريقة واحدة ووحيدة تلائم كل مواقف التعليم، فاختلاف الأهداف واختلاف المادة واختلاف الطلبة والمعلمين يحتاج إلى استراتيجية وتكتيك في الطريقة. وتعني استراتيجية التدريس أن يكون هناك تخطيط

^{١٢} محمود كامل الناقه، تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٨٥، ص: ٣٤.

عام لأهداف عامة نسبياً، وهذه استراتيجية تتضمن اختيار المادة الملائمة والتنظيم العام لها. أما نتالذي يحقق نجاح الأهداف العامة والأهداف التكتيتية فهي الوسائل المعينة والمناسبة لتحقيق هذه الأهداف.^{١٣}

وقال د. محمد مزمل البشير ود. محمد مالك محمد سعيد أن أسلوب التدريس هو الطريقة التي تتم بها عملية التدريس في مؤسسة ما، باستخدام الوسائل التعليمية والإمكانات المادية والبشرية المتاحة.

واختلاف أساليب التدريس وتباينها وعددها، يؤدي إلى ضرورة اختيار الأسلوب المناسب لكل حالة وفقاً للمعايير إلى يمكن تناولها على النحو التالي:

(أ) أن يتلائم الأسلوب والهدف من التدريس، فإذا كان الهدف المرغوب تحقيقه هو الحصول على معارف واتجاهات فإن أفضل الأساليب الواجب اتباعها تشمل المحاضرات والمنافسات. وإذا كان الهدف هو اكتساب مهارات معينة فإن أفضل الأساليب هي التدريب لممارسة المهارة المطلوبة تدريباً فعالاً باتباع أساليب ورش العمل وتمثيل الأدوار.

(ب) أن يتلائم أسلوب التدريس وموضوعه مع حاجات الطلاب ومستوى أعمارهم، فقد يتطلب الأمر عرض نظريات أو مبادئ على هيئة محاضرات، أو تبادل آراء وخبرات في شكل منافسات أو إجراء اختبارات وتجارب في شكل تدريبات عملية.^{١٤}

^{١٣} المراجع نفسه، ص: ٥١

^{١٤} محمد مزمل البشير ومحمد مالك محمد سعيد، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، دار اللواء للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية ١٩٩٥.

ب. المبحث الثاني: الكتابة

١- تعريف الكتابة

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في ترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتيب الفنون على النحو التالي: (استماع - كلام - قراءة - كتابة).^{١٥}

وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية الرسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط وإملاء). ووسط هذا الرخم من التعريفات الناقصة لم نعدم بعض التعريفات الجامعة التي تشير إلى الكتابة بمفهومها الحديث، على أنهما المهارة اللغوية التي تتضمن القدرة على التعبير في مواقف الحياة، والقدرة على التعبير عن الذات بجمل متماسكة مترابطة فيها الوحدة والاتساق، ويتوفر فيها اللغوية والصحة الهجائية وجمل الرسم.^{١٦}

هناك التعريفات الكثيرة عن الكتابة، منها:

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك الاستماع والكلام، والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان.^{١٧}

^{١٥} نور هادي، تعليم المهارات اللغوية (تعليم التعبير الكتابي)، ص: ١٠٥.

^{١٦} فتحي يونس، تعليم اللغة العربية للمبتدئين، مرجع سابق، ص: ١٣٢.

^{١٧} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجة وأساليب، إيسيسكو، الرباط: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩، ص: ١٨٦.

الكتابة في اللغة مادة (ك-ت-ب) تعني الجمع والشد والتنظيم، كما تعني: الإتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده على مال يؤديه منجما، أن يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال.

وأما المعنى الإصطلاحي، أن الكتابة هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظرة، وسببا في حكم الناس عليه. من هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي النتيجة وحصيل العقل الإنساني، بخلاف الاستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل.^{١٨} وتعبير الكتابة من أهم المهارات اللغة، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا رئيسا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لاتقل أهمية عن الحديث أو القراءة.

الكتابة هي التعبير عن اللغة المنطوقة برموز كتابية أو الفونيمية أو الفبائية.^{١٩} وتعبير الكتابة نوعا من أنواع المهارات اللغوية، ويقصد بها القدرة على نسخ الطفل لما يكتب أمامه، وكتابة ما يملأ عليه، والقدرة على كتابة ما يجول في خاطره ويعبر عما في نفسه.^{٢٠} الكتابة هي أداء منظم ومحكم يعبر بها الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظرة وسببا في حكم الناس عليه.^{٢١}

الكتابة هي سبيل كل تقدم وحضارة في حياة البشرية. هي عملية ضرورية للحياة العصرية سواء بالنسبة للفرد أو بالنسبة للمجتمع، ووسيلة من وسائل الاتصال التي يمكن للطالب أن يعبر بها عن أفكاره، وأن يقف على أفكاره غيره، وأن يبرز مآلديه من مفاهيم ومشاعر، وما يود تسجيله من حوادث وواقع.

^{١٨} أورل بحر الدين. المراجع نفسه، ص: ٦٤

^{١٩} Imam Muslimin, transkripsi dan transliterasi, ulul albab, jurnal studi islam, sains dan teknologi, vol. ٧, no. ٢, ٢٠٠٦, hlm: ٣٥٧

^{٢٠} تعليم مهارة الكتابة للأطفال المعاقين عقليا. (٢٠٠٩) <http://www.farfes.com> ٢٠١٧ ٤ Oktober diakses pada tanggal

^{٢١} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ما هيها وطرائق تدريسها، دار المسلم للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٢، ص: ١٥٦

فالكاتبة إذن: ((أداء منظمة ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره
المبحوسة في نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظرة، وسبباً في حكم الناس
عليه)).^{٢٢}

٢- أهمية الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال التي بواسطتها يمكن للتلاميذ أن يعبر عن
أفكار، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز مآلديه من مفهومات ومشاعر،
ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائق. وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في
إملاء، أو في عرض الفكرة سبباً في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر
الكتابة الصحيحة عملية مهمة في تعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر
الثقافة، وضرورة إجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير
والإمام بها.

وتدريب التلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يتركز العناية بأمور
ثلاثة: قدرة التلاميذ الكتابة الصحيحة إملائياً، وإجادة الخط وقدرتهم على التعبير
عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون التلاميذ قادراً على رسم
الحروف رسماً صحيحاً، وإلا اضطبت الرموز، واستحالات قراءتها، وأن يكون قادراً
على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى
مدلولاتها، وأن يكون قادراً على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وإلا
استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.^{٢٣}

لما كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة التي يطل منها الإنسان على مآنتجته
العقول البشرية في مختلف المجالات، فإن الكتابة تعتبر أعظم ما أنتجه العقل الإنسان

^{٢٢} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض، دار المسلم، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م) ص: ١٥٦

^{٢٣} شحاتة. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. (مصر: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢). ص: ٣١٦

غير تاريخه الطويل استطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أمام الأجيال القادمة فكر الإنسان مسجلاً في نقاء وصفاء "ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي" وهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عما لديه من معان ومفاهيم ومعاشر، وتسجيل ما نود تسجيله من حوادث ووقائع، فكثيراً ما يكون الخطأ في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعت لتعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم.^{٢٤}

٣- أهداف تعليم الكتابة

تهدف عملية تعليم الكتابة العربية كما يلي:^{٢٥}

- (أ) أن يتمكن الدارس من كتابة نص ألفه عن طريق القراءة
- (ب) أن يتمكن من تلخيص موضوع بسيط بعد قراءته
- (ج) أن يكتب رساله رسمية، أو رسالة تحكي لصديق حدثاً ما
- (د) أن يكتب طالباً للتوظيف أو لقضاء حاجة
- (هـ) أن يكتب تقريراً بسيطاً عن اجتماع أو عمل ما
- (و) أن يكتب بعض المذكرات البسيطة

٤- أنواع تتعلق بكفاءة الطلبة في الكتابة

قال Hardjono: "إن الكتابة تشتمل على ثلاثة كفاءات" وهي قابلية التكرار (reproduktif) واستقبالية - انتاجية (reseptif-produktif) والإنتاجية (produktif).

(أ) الكفاءة في قابلية التكرار

^{٢٤} محمد إبراهيم الخاطيب. طرائق تدريس اللغة العربية. (السعودية: المكتبة العربية، ٢٠٠٣). ص: ١٨٥

^{٢٥} المرجع السابق، ص: ٢٠٥

إن كل لغة لها خصائص تتميز في الكتابة. فلذلك هناك فرق بين كل لغة واللغة الأخرى بل بين حرف هذه اللغة واللغة الأخرى. وكذلك في اللغة كفاءة الأساسية لا بد على كل طالب استيعابها.

ب) الكفاءة الاستقبالية – الإنتاجية

هذه الكفاءة تعتمد على النصوص فلذلك هذه الكفاءة تحتاج إلى كثرة التدريبات في الاستماع والقراءة، التدريبات تساعد الطلبة في فهم القراءة وفهم المسموع. بالنسبة إلى هذه الكفاءة فهناك أسلوب للتدريبات، وهي:

- ١- الإجابة النصوص وفقا على النصوص المكتوبة. ولإجابة موجودة في النصوص جلية. ٢- تعبير حادثة وفقا على النصوص بكلمات المفتاح. ٣- تعبير حادثة وفقا على النصوص بدون كلمات المفتاح. ٤- كتابة الحالية الأخرى باستخدام التعبير في النصوص المكتوبة.

ج) الكفاءة الإنتاجية

هذه الكفاءة مثل كفاءة الطلبة في الكتابة الحرة، يقدم المدرس الموضوع ثم يطوره الطلبة على ما شاءوا. وهذه الكفاءة مناسبة بأسلوب كتابة دربي (Derby Writing) والذي فيه يكتب الطلبة تحت عنوان الموضوع المعين ثم ينتجون الجمل المتعلقة بالموضوع بأكثر ما يمكن.

وعلى المدرس أن لا يعطي الطلبة عقابا مخيفا إذا كانوا قد أخطأوا في الكتابة الحرة. كما ذكر إبراهيم إن في مستوى التعبير الحر المنطلق الذي يعبر فيه الطالب عن ميوله ورغباته وآراءه دون قيود أو الشروط. من واجبات المدرس هي: ١- النظر إلى أخطاء الطلاب على أنها شيء طبيعي، فلا ينبغي

أن يضيق بها المدرس. كما ينبغي أن لا يشتدد في التصحيح. ٢- التغمي
عن الأخطأ البسيط في القواعد.^{٢٦}

٥- خطوات الكتابة

الكتابة تشمل على أربع خطوات كما قال Vacca & Vacca وهي:

(أ) الإستعداد للكتابة (prewriting)

(ب) التعبير في الكتابة الأولى (writing)

(ج) إعادة الكتابة (re-writing)

(د) الكتابة الأخيرة (postwriting)

في استعداد الكتابة، على الكاتب إدراك الآراء والموضوع. وفي الكتابة الأولى يبدأ الكاتب التعبير عن آرائه تحريريا ثم تصحيح الكتابة في إعادة الكتابة وبعد الكتابة الأخيرة جمع الكتابة إلى المدرس.^{٢٧}

ج- المبحث الثالث: أسلوب "كتابة دربي" *Derby Writing*

هناك شئ مهم لابد على المدرس أن يطبقه لترقية دافعية الطلبة في تعلم الكتابة. قال Setiawan إن الطلبة يحبون الشئ جذابا، فلذلك لوضع التدريس المسار الإيجابي على المدرس أن يجعل الدرس جذابا، ينشئ إرادة في الطلبة لإدراك شئ يؤثر على قلوبهم.^{٢٨}

والتدريس يكون فعالا ناجحا حينما يدخل في نفوس الطلبة السرور أثناء الدراسة، كما قال Adam السرور أهم من أي دواء فلذلك التدريس السار له دور

^{٢٦} Sartinah, Hardjono, *Prinsip-Prinsip Pengajaran Bahasa dan Sastra*, DEPDIKBUD. Jakarta. ١٩٨٨. hlm: ٨٦

^{٢٧} Adolfini, Kolesu. *Implementing the Process Writing Approach to Develop the Writing Ability of Third-Year Student of SMPN ٩ Palu*. ٢٠٠٥. hlm: ٢٢

^{٢٨} Conny Setiawan, dkk. *Pendekatan Keterampilan Proses*. PT Gramedia, Jakarta. ١٩٨٧, hlm: ٩

مهم. وقال Meyer إن المراد بالتدريس السار هو التدريس الذي ينشئ الإرادة واسهام الطلبة في الدراسة، واكتساب المعنى وفهم المادة والشعور السار في ذهنهم.^{٢٩}

١ - تعريف أسلوب "كتابة دربي" *Derby Writing*

لتحقيق هذه الحالة قدمت الباحثة الأسلوب المناسب وهو أسلوب كتابة دربي (*Derby Writing*). وأسلوب كتابة دربي (*Derby Writing*) هو التعبير عن الآراء بطريقة المنافسة في الوقت المعين باهمال القواعد والهجاء وعلامة الترقيم. والتلاميذ يكتبون كل شيء في ذهنهم مباشرة. وأهم شيء هو كثرة الكلمات التي كتبها التلاميذ، ليست فصاحة وجمالاً وترتيباً ومنطقاً فلذلك الذي ينتج الكلمات الأكثر منهم يكون هو الفائز.^{٣٠} هذا أسلوب لتدريس الكتابة بطريقة المنافسة. والطلبة يتنافسون أن يكتبوا إنشاءً عن موضوع معين في خلال وقت محدد. ولذي ينتج جملاً أكثر يكون هو الفائز.

هناك آراء تدفع أسلوب كتابة دربي (*Derby Writing*)، من ناحية الكتابة المباشرة رأى Harefa أن الآراء مرتبة في ذهن الإنسان وستظهر أي مكان وفي أي وقت عندما توفر مثير في ذهن الإنسان. وهذه الآراء لا بد أن يكتبها الفرد مباشرة لأنها ستزول بعد دقيقة ويصعب عليه أن يظهرها مرة أخرى فلذلك على الكاتب أن يكتب كل ما في ذهنه مباشرة. وقال Harefa "لا تتأخر عن كتابة الرأي الذي طرأ في فركتك با لكتبها مباشرة حتى تنتهي من كتابة كل الآراء. ارفع الحماسة والدافع للكتابة ولا تمكن الآراء ولا تؤجل كتابتها، ولا تخف من الخطأ أثناء الكتابة ولا

^{٢٩} Hernowo. *Menjadi Guru yang Mau dan Mampu Mengajar secara Menyenangkan*. MLC, Bandung. ٢٠٠٥, hlm: ١٥

^{٣٠} Simpson Joellen. *Derby Writing in Classes*

تقيمة أثناء الكتابة". هذا الأسلوب ستثير نفسية الكاتب وسيرى الكاتب بأن الكتابة ليست عملية شاقة.^{٣١}

وقال Laksana اكتب آراءك مباشرة ولا تتركز في الجزء الخطأ. واكتب كأنك تتحدث مع صديق حميم. لماذا تكتب في المرة الأولى ببطيء أليس عندك وقت لتصحيحه. لاتقض وقتك للفكير في الجزء الأول لأنه سيجعلك تتعب تمل. إذا كتبت ما في فكرتك سريعا ستجد أمرين قيمين الدافع والوقت.^{٣٢}

ورأى الباحث أن معظم التلاميذ يريدون أن تكون كتابتهم جيدة وجميلة في كتابتهم الأولى مع أن الإرادة هذه تجعلهم في مشقة كما ذكر Laksana إن الرغبة في أن تكون الكتابة جيدة مباشرة تجعل الفرد في يستصعب بدأ الكتابة وتجعله يسعر بمشقة وبأنه ليس عنده همة قوية للكتابة. المشقة للكتابة الجيدة تجعل الكاتب بطيئا مؤجلا في الكتابة فلذلك فإن كتابة أكثر عدد من الجمل في البداية تحل عقدة الكاتب وتحرره من المشقة الثقيلة. حينما يكون الطالب ليس له رأى محدد أن يكتب كل شيء, كما قال Laksana إن كتابة كل شيء في خاطر الذهن حينما يكون الفرد ليس عنده رأى فيسظهر له الرأي.

أسلوب كتابة دربي (Derby Writing) لا يتركز في ترتيب الجمل. ومن الرأي المناسب هو مايقول Vero "اترك الشاك عند تعبير أرائك لأنها ستغير فيما بعد.^{٣٣} وزاد Laksana واكتب الجزء الجاهز في فكرتك ولا تركز على ترتيب الآراء. يمكنك ترتيبها بعد الكتابة الكاملة. ولبدء الكتابة لايحتاج أحد إلى الجمل المرتبة لأن العمل

^{٣١} Andreas, Harefa. *Agar Menulis-Mengarang Bisa Gampang*. PT Gramedia, Jakarta. ٢٠٠٢. hlm: ٢٥

^{٣٢} A.S Laksana. *Creative Writing*. Media Kita, Jakarta. ٢٠٠٥. hlm: ١٦

^{٣٣} Vero & Sudiati, Widyamartajaya. *Menjadi Penulis*. Pustaka Widayatama, Yogyakarta. ٢٠٠٥. hlm: ٢٦

التالي بعد الكتابة هو التصليح. ولا شك إن دماغنا له كفاءة الربط الجمل واحدة فواحدة.^{٣٤}

كتابة جيدة لها خطوتان هما التعبير عن الآراء ثم تحريرها. فلا تفرق التعبير والتحرير. عبر عن الآراء التي في ذهنك كلها. اهتمال الترتيب والتوقيف لترى هل الجمل مرتبة أو غير مرتبة. لا نتحدث عن الجمل مرتبة أو غير مرتبة، أهم شيء في هذه الخطوة هي التعبير عن الآراء كلها تحريراً. واكتب كأنك مهندساً. صور كأنك تجمع الأحجار والرمال والسمنات لبناء البيت، ماسبق لنا أن نفكر طوال الوقت في جمالها. والذي سيقيمة الناس جمالاً هو البيت وليست مواد إنشائية.

ومن البحث السابق، قد طبق Simpson أسلوب كتابة دربي (Derby Writing). وقال Simpson إن الطلبة استقبلوا هذا الأسلوب، ولهم حماسة قوية لبدء الكتابة. بل يسألون عن متى يمكن أن يكتبوا باستخدام أسلوب كتابة دربي (Derby Writing) وهل كل أسبوع. وأراد التلاميذ أن يقارنوا عدداً من المفردات التي قد كتبوها قبل استخدام أسلوب كتابة دربي (Derby Writing) وبعده. حقا إن هذا الأسلوب جعل التلاميذ في ثقة بالنفس في الكتابة.

٢- طريقة "كتابة دربي" *Derby Writing*

إن طريقة الكتابة باستخدام أسلوب كتابة دربي (Derby Writing) هي:

(أ) يكتب التلاميذ إنشاءً تحت عنوان الموضوع المعين بالجمل بأكثر ما يمكن، حتى يقول المدرس كلمة "قف"

(ب) يجوز التلاميذ أن يكتبوا الجمل غير مرتبة بين الجملة الواحدة والجملة الأخرى

(د) لا يخافون من الخطأ في الصيغة أو علامة الترقيم أو القواعد

^{٣٤} المراجع نفسه، ص: ٢٦

- (هـ) يكتبون الإنشاء باستمرار، وإذا ليس هناك شيء يمكن أن يكتبه التلاميذ يجوز لهم أن يكتبوا "لا أعرف" حتى تظهر الآراء ليكتبوها
- (و) إذا نسي التلاميذ أو ما عرفوا مفردة من اللغة العربية يجوز لهم أن يكتبوها باللغة الإندونيسية. رغم أن الكتابة باستخدام أسلوب كتابة دربي (Derby Writing) فعال ولكنه وجد فيه نقصان وهو إهمال صحة الكلمة، لذلك بوسع المدرس أن يطبقه في تدريس الكتابة الأولى فحسب.



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجيته

إنّ المنهج المستخدم لهذا البحث هو منهج بالمدخل الكمي (*Quantitative Approach*) هو بحث الذي يقصد لبحث التأثير والبيان عن أسباب التغيرات في واقع اجتماعي.^{٣٥} والمدخل الكمي لمعرفة فعالية استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دافيت مالانق. وهذا البحث هو البحث التجريبية. يسمى بهذا لأن في إجراء المواقف لهذا البحث مهتما بتعبير المعاني وعملية التعليم كمحاولة تنمية كفاءة الكتابة العربية باستخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم الكتابة. جرى هذا البحث باستخدام مجموعتين، تتكون هاتين المجموعتين من المجموعة التجربة والمجموعة الضابطة. مجموعة التجربة هي مجموعة يجري بها السلوك الخاص، أما مجموعة الضابطة هي مجموعة لا يجري بها السلوك الخاص.^{٣٦}

وهذا البحث يسمى بالتجربي، وهو يحاول في هذا البحث أن يأخذ تأثيرا من المتغير المعين على المتغير الآخر بمراقبة جيدة. ويجري هذا البحث باستخدام الاختبار البعدي. والأسلوب المستخدم في هذا البحث هو أسلوب المجموعة المتكافئة (*The Equivalent Pretest-Post test Design*). أسلوب المجموعة الضابطة (*Control Group Method*). إذن هناك فصلان الفصل الضابط والفصل التجربة.

^{٣٥} Sukmadinata dan Nana Syaodih, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya: ٢٠٠٧), hlm. ١٢

^{٣٦} Moh. Ainin. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Hilal Pustaka*, (Pasuruan, ٢٠٠٧), hlm. ٧٨

ب- مجتمع البحث وعينته

إن المجتمع البحث وعينته في هذا البحث هما التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت من العام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م. تأخذ الباحثة مجموعة منهم، وهي ١٧ تلاميذ من المجموعة التجربة و ١٧ تلاميذ من المجموعة الضابطة.

يقسم الطلبة إلى فصلين مختلفين وهما الفصل "الباء" والفصل "الجيم". ويسمى فصل "الباء" بالمجموعة الضابطة control class وعددهم ١٧ طلاب، وفصل "الجيم" بالمجموعة التجربة experiment class وعددهم ١٧ طلاب. في هذه البحث استخدام الباحث أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة خاصة في الإنشاء الموجه.

ج- مراحل تنفيذ الدراسة

تقوم الباحثة استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق. والبيان لكل خطوات هي:

١- تحليل المشكلات

تقوم الباحثة بالمقابلة مع مدرس اللغة العربية لمعرفة خصائص التلاميذ وكفاءتهم اللغوية، ومعرفة استخدام الأسلوب والطريقة اختبارها والمشكلات التي يواجهها المدرس في عملية التعليم.

٢- تلقى الباحث توجيهات وإرشادات من رئيس المدرسة وأعضائه عن استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة.

٣- تحديد وتعين مجموعتين وهي المجموعة التجربة والمجموعة الضابطة.

٤- تخطيط الدروس (يتكون من الموضوعات: بيتي، مهنة الطبية).

٥- تطبيق الدروس

- ٦- الأسلوب التعليمية المستخدمة هي استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة وبدون استخدامها.
- ٧- قامت الباحثة بالملاحظة العميقة من خلال التعليم باستخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة لأنها إحدى الأسلوب لجمع المعلومات للتقويم.
- ٨- قامت الباحثة بجمع المظاهر التعليمية التي تمثل عملية التعليم، وحصيله التعليم وأن يقوم بالتقويم أثناء الدراسة ونهايتها، إنما الاختبار من إحدى الوسائل لجمع المعلومات للتقويم.
- ٩- قامت الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي لهاتين المجموعتين وهما المجموعة التجربة التي طبق أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة والمجموعة الضابطة التي درست مهارة الكتابة بدون استخدام أسلوب كتابة دربي.

د- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي:

١- الملاحظة

الملاحظة هي انتباه مقصودة ومنظم ومضبوط للظواهر أو الحوادث أو الأمور بغية اكتساف أسبابها وقوانينها. وهي الخطوة الأولى في البحث العلمي، ومن أهم خطواته، يقوم الباحث في جميع المراحل البحث، تسبق الفراض وترافقه وتلحق به وتقود الباحث إلى صياغة الفرضيات والنظريات.^{٣٧} وقد استخدام الباحث هذه الطريقة للتلاميذ البيانات المتعلقة بمادة الكتابة وكيفية وعملية تقديمها من المدرس/ة واستعمالها أثناء عملية التعلم والتعليم، وكيفية تصحيح أخطاء الكتابة. والبيانات المتعلقة بعملية تعلم والتعليم الكتابة وسلوك المدرس/ة

^{٣٧} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية وممارسته العملية، (دمشق: دار الفكر المعاصر: ٢٠٠٠) ص: ١١٤

والطلبة فيها والمادة التعليمية للكتابة واستخدامها في التعلم والتعليم بالملاحظة العميقة في الفصل.

٢- الاختبار

الاختبار هو الآلة أو الإجراء أو الأنشطة المعدة لتناول قدرة وسلوك الشخص والتي تصور الكفاءة التي يملكها في مادة دراسية معينة.^{٣٨} ورأى Arikunto أن إختبار هو عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التمرينات أو الآلات الأخرى المستخدمة لقياس المهارات والمعرفة والذكاء والكفاءة التي يملكها الفرد أو الجماعة.^{٣٩}

الاختبار هو عملية منظمة لقياس عينية من سلوك التلميذ (نتائج التعلم) وتقييم هذا السلوك حسب معايرة وأعراف معينة.^{٤٠} تستخدم الباحثة الإختبار لجمع البيانات المتعلقة باستعاب مهارة الكتابة التلاميذ. والإختبار هنا لمعرفة فعالية استخدام أسلوب كتابة دربي لمهارة الكتابة. وهذا الإختبار يتكون من الإختبار القبلي (pre-test) والإختبار البعدي (post-test).

معيار نجاح الطلبة في الاختبار

(الجدول ١)

رقم	التقدير	النتيجة	النسبة المئوية (%)
١	ممتاز	١٠٠ - ٩٠	٩٠% - ١٠٠%
٢	جيد جدا	٨٩ - ٨٠	٨٠% - ٨٩%
٣	جيد	٧٩ - ٧٠	٧٠% - ٧٩%

^{٣٨} Djiwandono Soenardi, Muhammad. *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, ITB: Bandung. ١٩٩٦, hlm: ١

^{٣٩} Suharsimi Arikunto. ٢٠٠٢, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٢), hlm: ١٣٩

^{٤٠} I'antut Thoifah, ٢٠١٥, *Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*, (Malang: Madani Media, ٢٠١٥), hlm. ٩٤-٩٦

٤	متوسط	٦٠ - ٦٩	٦٠% - ٦٩%
٥	مقبول	٥٠ - ٥٩	٥٠% - ٥٩%
٦	ضعيف	٠ - ٤٩	٠% - ٤٩%

٣- الوثائق

الوثائق هو طريقة جمع البيانات عن طريق الأشياء مكتوبة مثل الملفات وأرشفات والكتب عن الآراء أو نظريات أو الأحكام والأشياء الأخرى التي تتعلق بالبحث المكتوب مثل الدفتار والمجلة والنظم ومخضر الاجتماع والهامش اليومي وغيرها.^{٤١} إذا نعرف إن طريقة الوثائق هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريق نظر الوثائق الموجودة في المكان المعين والكتب وغير ذلك.

الوثائق هنا لمعرفة النظرية عن فعالية استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة. إذا الوثائق التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي الملاحظة والاستبانة والنتيجة من اختبار مهارة الكتابة.

ه- مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تصدر من المعلومات تعليم مهارة الكتابة باستخدام أسلوب "كتابة دربي". وتصدر مصادر البيانات من التلاميذ ونتائج الامتحان قبل استخدام أسلوب "كتابة دربي" لمهارة الكتابة لترقية كفاءة التلاميذ وبعده. يتكون مصادر البيانات في هذا البحث من المصادر الرئيسية والفرعية. فالمصادر الرئيسية هي البيانات عن تعليم مهارة الكتابة باستخدام أسلوب كتابة دربي لمهارة الكتابة لترقية كفاءة التلاميذ بين النظرية والتطبيقية. والمصادر الفرعية هي الكتب المراجع التي تتعلق بالبحث وتحليل المصادر الرئيسية.

^{٤١} Margono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Rumahku Mahasetya, ٢٠٠٣), hlm. ١٨١

و- تحليل البيانات

كي تحصل الباحثة على البيانات الصادقة، لذلك تحتاج الباحثة إلى أسلوب تحليل البيانات. ولمعرفة فعالية أسلوب كتابة دربي لمهارة الكتابة لترقية كفاءة التلاميذ، تحلل الباحثة البيانات الكمية من نتيجة تجربة. أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات هو رمز t الإحصائي (t -test). وهو مايلي:^{٤٢}

$$t = \frac{Mx - My}{\left(\sqrt{\frac{\sum X^2 + \sum y^2}{N_x + N_y - 2}} \right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y} \right)}$$

Mx = المقياس المعدلي من المجموعة التجريبية

My = المقياس المعدلي من المجموعة الضابطة

$\sum X^2$ = العدد التنوي في كل النتائج من المجموعة التجريبية

$\sum y^2$ = العدد التنوي في كل النتائج من المجموعة الضابطة

N_x = عدد التلاميذ في المجموعة التجريبية

N_y = عدد التلاميذ في المجموعة الضابطة

^{٤٢} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta: ١٩٩٨), hlm. ٣٥٤

جدوال منهجية البحث

أسئلة البحث	بيانات	مصادر البيانات	أدوات جمع البيانات	أسلوب تحليل البيانات	منهج البحث	مدخل البحث
١. كيف استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطية الإسلامية دافيت مالانق؟ ٢. ما مدى فعالية استخدام	١. الأسلوب الأسلوب هو الصورة الإجرائية للطريقة، ويمكن القول بمعنى آخر أن الأسلوب هو تنفيذ الطريقة التي تطابق بدورها مع المدخل. ٢. الكتابة هي التعبير عن الأفكار والشعور وعن ما في خيال الطلبة بحرية تحريريا بشكل إنشاء في الكتابة الأولى. ولا يجب عليهم أن	مصادر البيانات في هذا البحث تصدر من المعلومات تعليم مهارة الكتابة باستخدام أسلوب "كتابة دربي". وتصدر مصادر	- الملاحظة - الاختبار (الاختبار القبلي والاختبار البعدي)	كي تحصل الباحثة على البيانات الصادقة، لذلك تحتاج الباحثة إلى أسلوب تحليل البيانات. ولمعرفة فعالية أسلوب كتابة دربي لمهارة	المنهج المستخدم لهذا البحث هو منهج بالمدخل الكمي (Quantitative Approach) هو بحث الذي يقصد لبحث التأثير والبيان عن أسباب	والمدخل المستخدم لهذا البحث هو المدخل الكمي لمعرفة فعالية استخدام أسلوب كتابة دربي

أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق؟	يكتبوا الكلمات الصحيحة كلها ولكنها على الأقل تشبه المفردات الصحيحة المرادة. ٣. أسلوب كتابة دربي أسلوب كتابة دربي (Derby Writing) هو التعبير عن الآراء بطريقة المنافسة في الوقت المعين باهمال القواعد والهجاء وعلامة الترقيم. والتلاميذ يكتبون كل شيء في ذهنهم مباشرة. وأهم شيء هو كثرة الكلمات التي كتبها التلاميذ، ليست فصاحة وجمالا وترتيا ومنطقا فلذلك الذي ينتج الكلمات الأكثر منهم يكون هو الفائز.	البيانات من التلاميذ ونتائج الامتحان قبل استخدام أسلوب "كتابة دربي" لمهارة الكتابة لترقية كفاءة التلاميذ وبعده.	الكتابة لترقية كفاءة التلاميذ، تحليل الباحثة البيانات الكمية من نتيجة تجربة. أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات هو رمز t الإحصائي (t- test)	التغيرات في واقع اجتماعي	لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق.
--	---	---	---	-----------------------------	---

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: عرض البيانات وتحليلها

تقدمت الباحثة في هذا البحث عن استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت، تحليل البيانات ونتيجتها على فعالية استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت.

قامت الباحثة بأربعة لقاءات، لقائتين المجموعة التجريبية ولقائتين للمجموعة الضابطة. بدأت الباحثة في التاريخ ١٦ أبريل ٢٠١٨ حت ١٩ أبريل. بتدريس للمجموعة التجريبية يوم الإثنين في الساعة الثامنة إلى الساعة التاسعة والنصف نهاراً و في يوم الثلاثاء في الساعة الثامنة إلى الساعة التاسعة والنصف. وأما تدريس للمجموعة الضابطة في اليوم الأربعاء والخامس في الساعة التاسعة وخمسين إلى الساعة العاشرة وخمسين دقيقة نهاراً. أما عدد الطالبات في المجموعة التجريبية هو ١٧ طالبا.

أ- استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق.

عقدت الباحثة المقابلة مع معلم اللغة العربية هو الأستاذة فيتا جونيدة في يوم السبت، ١٤ أبريل ٢٠١٨ في غرفة المدرس في الساعة الثامنة صباحاً. سأل الباحثة إلى الأستاذة فيتا جونيدة عن عملية التعليم مهارة الكتابة في مدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت. تهدف هذه المقابلة لمعرفة عملية التعليم في مهارة الكتابة في هذه المدرسة وأسلوب يستخدمها المدرس فيها.

أما حصلت الباحثة من هذه المقابلة أن تعليم مهارة الكتابة في مدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت تخص في الصف الثامن تستخدم المنهج ٢٠١٣، وفي عملية التعليم تستخدم المعلم الأسلوب متفرقة في موجه الطالبات لأن هناك الطالبات المتخرج من المدرسة الابتدائية الإسلامية وبعضهم المتخرج من المدرسة الابتدائية الحكومية. فليس جميع الطالبات قد تعلمت اللغة العربية من قبل. إذا ليس جميع الطالبات قد تتولى اللغة العربية خصوصا في المهارة الكتابة. وفي عملية التعليم والتعلم لا يستخدم المدرس أسلوب حتى بسبب الطالبات يشعرون بالملل.

المجموعة التجريبية

في اللقاء الأول: قامت الباحثة اللقاء الأول في يوم الإثنين في التاريخ ١٦ أبريل ٢٠١٨ بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت. والوقت الذي استغرقت الباحثة في هذا اللقاء في الساعة الثامنة حتى الساعة التاسعة والنصف نهارا. بدأت الباحثة تعليم عن المهنة الطبية، ولا يستخدم الأسلوب كتابة دربي. بجانب ذلك، قامت الباحثة عن الأحوال الطالبات حينما عملية التعليم والتعلم. أما خطوات التعليم كما يلي:

أ. المقدمة

تدخل الباحثة الفصل إلقاء السلام: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، قم تضع الأدوات على المكتب. تأمر الطالبات أن يقرأون دعاء التعليم، ثم تسأل عن الأحوال الطالبات، وعن الدرس الذي يتعلمون. قبل أن تشرح درسا جديدا، سألت الباحثة عن الدرس الماضي على قدر الحاجة.

ب. قديم الباحثة عن مادة مهنة الطبية

تشرح الباحثة عن البيئية والمهنة الطبية في السبورة، ويسمع الطالبات عن شرحها. تعطي الطالبات فرصة قليلة ليسألوا عن الكلمات أو الجملة البسيطة، وتشرح الباحثة مرتين حت فهم جيدا. بعد ذلك، يطلب الطالبات الكلمات الذين يتكون مهنة الطبية.

ج. إعطاء الاختبار القبلي إلى التلاميذ

قبل أن تنقسم أسئلة الاختبار القبلي، تعطي الباحثة فرصة قليلا للطلاب في التعلم. بعد ذلك، أمرت التلاميذ أن يغلقوا كل الكتب التعليمي، وقسمت ورقة الاختبار، بدأ أن يفعلوا الاختبار بقراءة البسملة جماعة، إذا جاء انتهاء الوقت فتأمر الباحثة التلاميذ أن يجمعوا وظيفتهم على مكتب المدرس.

د. إعطاء التقويم إلى التلاميذ

تطلب الباحثة أن تصنع الكلمة عن المهنة الطبية.

هـ. الاختتام

يكون الاختتام بإلقاء الإرشادات عل التعلم بالجد والاجتهاد. تختتم الباحثة الدراسة بالحمدلة ودعاء كفارة المجلس والسلام، قبله إعلان الباحثة أن في غدا سيتم التلاميذ لزيارة المكان وجمع البيانات.

أما المشكلات في هذا اللقاء تعني بعض التلاميذ يشعرون بالملل، والعناس، لأن الباحثة لا يستعمل الأسلوب كتابة دربي في التعليم، وطريقة التدريس المستخدم غير الجذب.

المجموعة التجريبية

في اللقاء الثاني: قامت الباحثة اللقاء الأول في يوم الثلاثاء في التاريخ ١٧ أبريل ٢٠١٨ بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دافيت. والوقت الذي استغرقت الباحثة في هذا اللقاء في الساعة الثامنة حتى التاسعة والنصف نهارا. بدأت الباحثة تعليم عن المهنة الطبية، ويستخدم الأسلوب كتابة دربي. بجانب ذلك، قامت الباحثة عن الأحوال الطالبات حينما عملية التعليم والتعلم. أما خطوات التعليم كما يلي:

أ. المقدمة

تدخل الباحثة الفصل قائلا: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، قم تضع الأدوات على المكتب. تأمر الطالبات أن يقرؤن دعاء التعليم، ثم تسأل عن الأحوال الطالبات، وعن الدرس الذي يتعلمون. قبل أن تشرح درسا هذا اليوم، سألت الباحثة عن الدرس الماضي على قدر الحاجة.

ب. تشرح الباحثة عن الأسلوب كتابة الدرية

في هذا اللقاء تشرح الباحثة عن الأسلوب الذي مستخدم في مهارة الكتابة. أما خطوات تدريس اللغة العربية بأسلوب كتابة دربي يعني:

(أ) يكتب التلاميذ إنشاء تحت عنوان الموضوع المعين بالجمل بأكثر مايمكن، حتى يقول المدرس كلمة "قف"

(ب) يجوز التلاميذ أن يكتبوا الجمل غير مرتبة بين الجملة الواحدة والجملة الأخرى

(ج) لا يخافون من الخطأ في الصيغة أو علامة الترتيب أو القواعد

(د) يكتبون الإنشاء باستمرار، وإذا ليس هناك شيء يمكن أن يكتبه التلاميذ يجوز لهم أن يكتبوا "لا أعرف" حتى تظهر الآراء ليكتبوها

هـ) إذا نسي التلاميذ أو ما عرفوا مفردة من اللغة العربية يجوز لهم أن يكتبوها باللغة الإندونيسية. رغم أن الكتابة باستخدام أسلوب كتابة دربي (Derby Writing) فعال ولكنه وجد فيه نقصان وهو إهمال صحة الكلمة، لذلك بوسع المدرس أن يطبقه في تدريس الكتابة الأولى فحسب.

ج. إعطاء الاختبار البعدي إلى التلاميذ

قبل أن تنقسم أسئلة الاختبار البعدي، تعطي الباحثة فرصة قليلا للطلاب في التعلم. بعد ذلك، أمرت التلاميذ أن يغلقوا كل الكتب التعليمي، وقسمت ورقة الاختبار، بدأ أن يفعلوا الاختبار بقراءة البسملة جماعة، إذا جاء انتهاء الوقت فتأمر الباحثة التلاميذ أن يجمعوا وظيفتهم على مكتب المدرس.

د. الاختتام

يكون الاختتام بإلقاء الإرشادات عل التعلم بالجد والاجتهاد. تختتم الباحثة الدراسة بالحمدلة ودعاء كفارة المجلس والسلام.

المجموعة الضابطة

في اللقاء الثالث: قامت الباحثة اللقاء الثالث في يوم الأربعاء في التاريخ ١٨ أبريل ٢٠١٨ بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت. والوقت الذي استغرقت الباحثة في هذا اللقاء في الساعة التاسعة وخمسين إلى الساعة العاشرة وخمسين دقيقة نهارا. بدأت الباحثة تعليم مهارة الكتابة، ولا يستخدم الأسلوب كتابة دربي. بجانب ذلك، قامت الباحثة عن الأحوال التلاميذ حينما عملية التعليم والتعلم. أما خطوة التعليم كما يلي:

أ. المقدمة

تدخل الباحثة الفصل قائلاً: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، قم تضع الأدوات على المكتب. تأمر الطالبات أن يقرؤن دعاء التعليم، ثم تسأل عن الأحوال الطالبات، وعن الدرس الذي يتعلمون. قبل أن تشرح درساً هذا اليوم، سألت الباحثة عن الدرس الماضي على قدر الحاجة.

ب. تقديم الباحثة عن مادة بيتي

تشرح الباحثة عن البيت، ويسمع الطالبات عن شرحها. تعطي التلاميذ فرصة قليلة ليسألوا عن الكلمات أو الجمل الصعبة، وتشرح الباحثة مرتين حتى فهم جيداً. بعد ذلك، يطلب التلاميذ الكلمات الذين يتكون بيتي.

ج. إعطاء الاختبار القبلي إلى التلاميذ

قبل أن تنقسم أسئلة الاختبار القبلي، تعطي الباحثة فرصة قليلة للتلاميذ في التعلم. بعد ذلك، أمرت التلاميذ أن يغلقوا كل الكتب التعليمي، وقسمت ورقة الاختبار، بدأ أن يفعلوا الاختبار بقراءة البسملة، إذا جاء انتهاء الوقت، فتأمر الباحثة التلاميذ أن يجمعوا وظيفتهم على مكتب المدرس.

د. إعطاء التقويم إلى التلاميذ

تطلب الباحثة أن يصنع التلاميذ الكلمة عن البيت.

هـ. الاختتام

يكون الاختتام بإلقاء الإرشادات على التعلم بالجد والاجتهاد. تختتم الباحثة الدراسة بالحمدلة ودعاء كفارة المجلس والسلام.

أما المشكلات في هذا اللقاء تعني بعض التلاميذ يشعرون بالملل، والعناس، لأن الباحثة لا يستعمل الأسلوب في التعليم، وطريقة التدريس المستخدم غير الجذب.

المجموعة الضابطة

في اللقاء الرابع: قامت الباحثة اللقاء الرابع في يوم الخامس في التاريخ ١٩ أبريل ٢٠١٨ بمدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت. والوقت الذي استغرقت الباحثة في هذا اللقاء في الساعة الثامنة حتى العاشرة نهاراً.

بدأت الباحثة تعليم عن البيتي، ولا يستخدم الأسلوب كتابة دربي. بجانب ذلك، قامت الباحثة عن الأحوال الطالبات حينما عملية التعليم والتعلم. أما خطوات التعليم كما يلي:

أ. المقدمة

تدخل الباحثة الفصل قائلًا: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، قم تضع الأدوات على المكتب. تأمر الطالبات أن يقرؤن دعاء التعليم، ثم تسأل عن الأحوال الطالبات، وعن الدرس الذي يتعلمون. قبل أن تشرح درساً هذا اليوم، سألت الباحثة عن الدرس الماضي على قدر الحاجة.

ب. تقديم الباحثة عن مادة بيتي

تشرح الباحثة عن البيتي، ويسمع الطالبات عن شرحها. تعطي التلاميذ فرصة قليلة ليسألوا عن الكلمات أو الجمل الصعبة، وتشرح الباحثة مرتين حتى فهم جيداً. بعد ذلك، يطلب التلاميذ الكلمات الذين يتكون بيتي.

ج. إعطاء الاختبار البعدي إلى التلاميذ

قبل أن تنقسم أسئلة الاختبار البعدي، تعطي الباحثة فرصة قليلة للتلاميذ في التعلم. بعد ذلك، أمرت التلاميذ أن يغلقوا كل الكتب التعليمي، وقسمت ورقة الاختبار، بدأ أن يفعلوا الاختبار بقراءة البسملة، إذا جاء انتهاء الوقت، فتأمر الباحثة التلاميذ أن يجمعوا وظيفتهم على مكتب المدرس.

د. الاختتام

يكون الاختتام بإلقاء الإرشادات على التعلم بالجد والاجتهاد. تختتم الباحثة الدراسة بالحمدلة ودعاء كفارة المجلس والسلام.

١. المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

وبعد معرفة بيان نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية، فقدمت الباحثة

المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية. والمقارنة كما يلي:

المبحث الثاني: فعالية استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق.

١. نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية كما يلي:

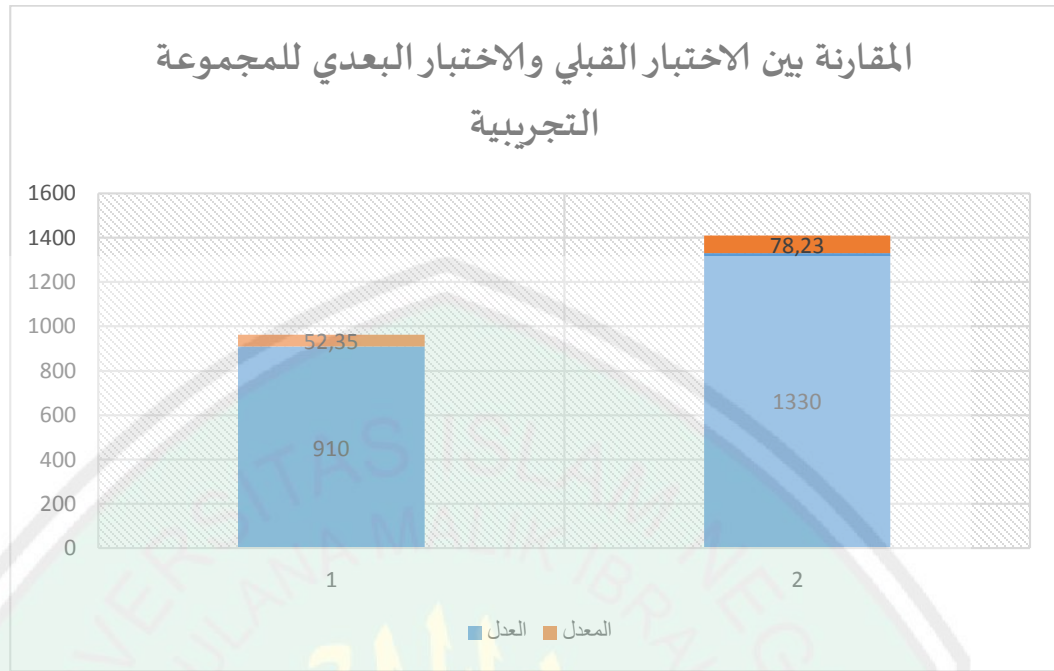
الجدول ١. ٤

النتيجة للاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	الاسم	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		الدرجة	التقدير	الدرجة	التقدير
١.	سينتيا زيادة الرحمة	٧٠	جيد	٩٠	ممتاز
٢.	عفيفة المفيدة	٧٠	جيد	٩٠	ممتاز
٣.	سري ولانداري	٦٠	متوسط	٨٠	جيد جدا
٤.	ليلة النزيلة	٤٠	ضعيف	٦٠	متوسط
٥.	وحي هدية الله	٥٠	مقبول	٨٠	جيد جدا
٦.	أنديكا إيرغي ناندا	٣٠	ضعيف	٦٠	متوسط

٧.	أحمد رضئ	٧٥	جيد	٩٥	ممتاز
٨.	ديماس إيلهام مولى	٦٠	متوسط	٨٠	جيد جدا
٩.	فارا لطفية الفضيلة	٥٠	مقبول	٨٠	جيد جدا
١٠.	فيكا فريسة الفطرية	٤٠	ضعيف	٧٠	جيد
١١.	بليس زلفة النبيلة	٦٠	متوسط	٨٠	جيد جدا
١٢.	دييا دوي وحيونق	٤٠	ضعيف	٧٠	جيد
١٣.	ريري إيسا كاريسا	٨٠	جيد جدا	١٠٠	ممتاز
١٤.	جيترا نينق دوي ك	٣٠	ضعيف	٦٠	متوسط
١٥.	ريحان علي أحمد ر	٥٠	مقبول	٧٠	جيد
١٦.	ناتشيا أزاكيات ز	٥٥	مقبول	٨٥	جيد جدا
١٧.	فيكتور أودين	٥٠	مقبول	٨٠	جيد جدا
العدل		٩١٠	١٣٣٠		
المعدل		٥٢,٣٥	٧٨,٢٣		

ظهر من الجدول السابق أن نتائج الاختبار البعدي (٧٨,٢٣) أكبر من نتائج الاختبار القبلي (٥٢,٣٥)



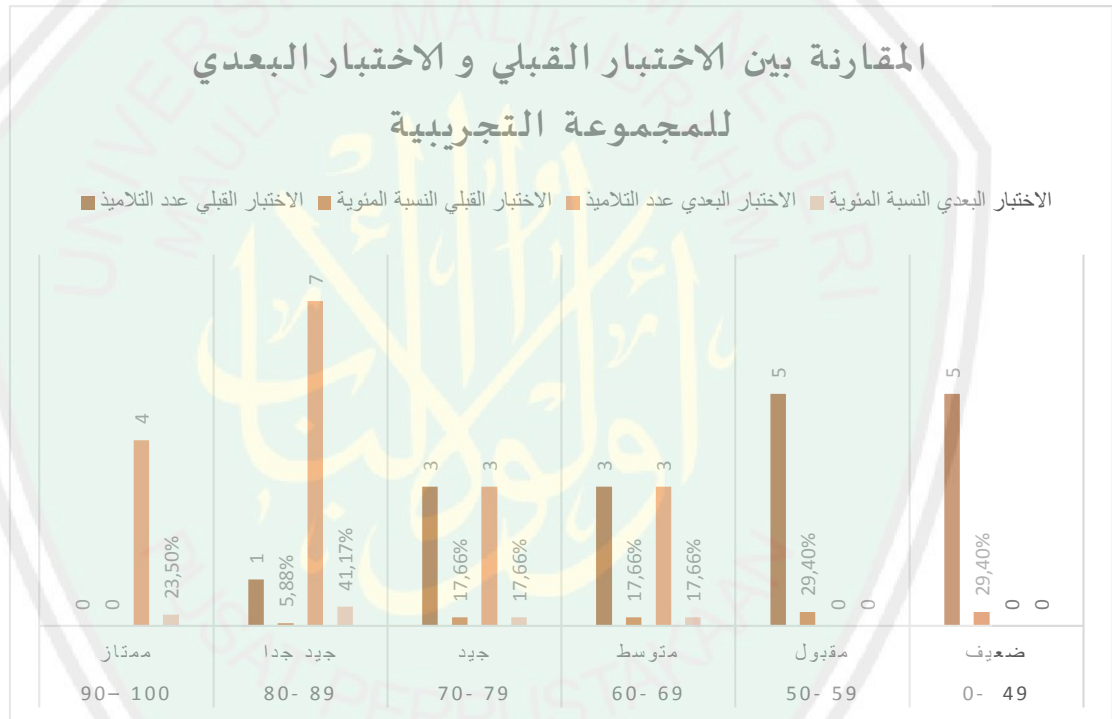
٢. المقارنة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية كما يلي:

الجدوال ٢. ٤

المقارنة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	النتيجة	التقدير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد التلاميذ	النسبة المئوية	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	٩٠ — ١٠٠	ممتاز	—	—	٤	٢٣,٥%
٢	٨٠ — ٨٩	جيد جدا	١	٥,٨٨ %	٧	٤١,١٧%
٣	٧٠ — ٧٩	جيد	٣	١٧,٦٦ %	٣	١٧,٦٦%

١٧,٦٦%	٣	% ١٧,٦٦	٣	متوسط	٦٩ - ٦٠	٤
-	-	٢٩,٤%	٥	مقبول	٥٩ - ٥٠	٥
-	-	٢٩,٤%	٥	ضعيف	ب	٦
١٠٠%	١٧	١٠٠%	١٧	العدد		



بالنسبة إلى المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فظهر أن في الاختبار القبلي (٢٩,٤%) من الطالبات في مستوى ضعيف، و (٢٩,٤%) منهم في مستوى مقبول، و (١٧,٦٦%) منهم في مستوى المتوسط، و (١٧,٦٦%) منهم في مستوى جيد، و (٥,٨٨%) منهم في مستوى جيد جدا، و ما في في المستوى الممتاز.

أما في الاختبار البعدي ظهر أن مافي في مستوى ضعيف ومقبول، و (١٧,٦٦%) منهم في مستوى المتوسط، و (١٧,٦٦%) منهم في مستوى جيد، و (٤١,١٧%) منهم في مستوى جيد، و (٢٣,٥%) في مستوى الممتاز.

٣. نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة كما يلي:

الجدوال ٣. ٤

النتيجة للاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	الاسم	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		الدرجة	التقدير	الدرجة	التقدير
١.	ستي فاطمة	٥٠	مقبول	٦٥	متوسط
٢.	فوتري كورنيا ساري	٥٠	مقبول	٦٠	متوسط
٣.	إيلينا أرتا	٤٠	ضعيف	٥٠	مقبول
٤.	رفقي أرديانشة	٥٠	مقبول	٦٠	متوسط
٥.	علي محسن	٦٠	متوسط	٧٠	جيد
٦.	م. غابيرييل سعد الله	٥٠	مقبول	٦٠	متوسط
٧.	دافيت أندري أنطو	٤٥	ضعيف	٦٠	متوسط
٨.	محمد ألفين جوهاري	٤٥	ضعيف	٧٠	جيد
٩.	ليلوس سعدية	٣٠	ضعيف	٦٠	متوسط
١٠.	ديفيتا رمضان	٤٠	ضعيف	٧٠	جيد

١١.	محمد بحر العلوم	٤٠	ضعيف	٦٥	متوسط
١٢.	فجر	٥٥	مقبول	٧٥	جيد
١٣.	إسمة العزى	٦٠	متوسط	٦٥	متوسط
١٤.	ماريتا إيكافوتري	٥٠	مقبول	٨٠	جيد جدا
١٥.	ليليس دوي جايانتي	٥٥	مقبول	٧٠	جيد
١٦.	وينا فيبري هانديني	٦٠	متوسط	٧٠	جيد
١٧.	إيرفان مولانا	٥٠	مقبول	٦٠	متوسط
العدل		٨٣٠	١١١٠		
المعدل		٤٨,٨٢	٦٥,٢٩		

ظهر من الجدوال السابق أن نتائج الاختبار البعدي (٦٥,٢٩) أكبر من نتائج الاختبار

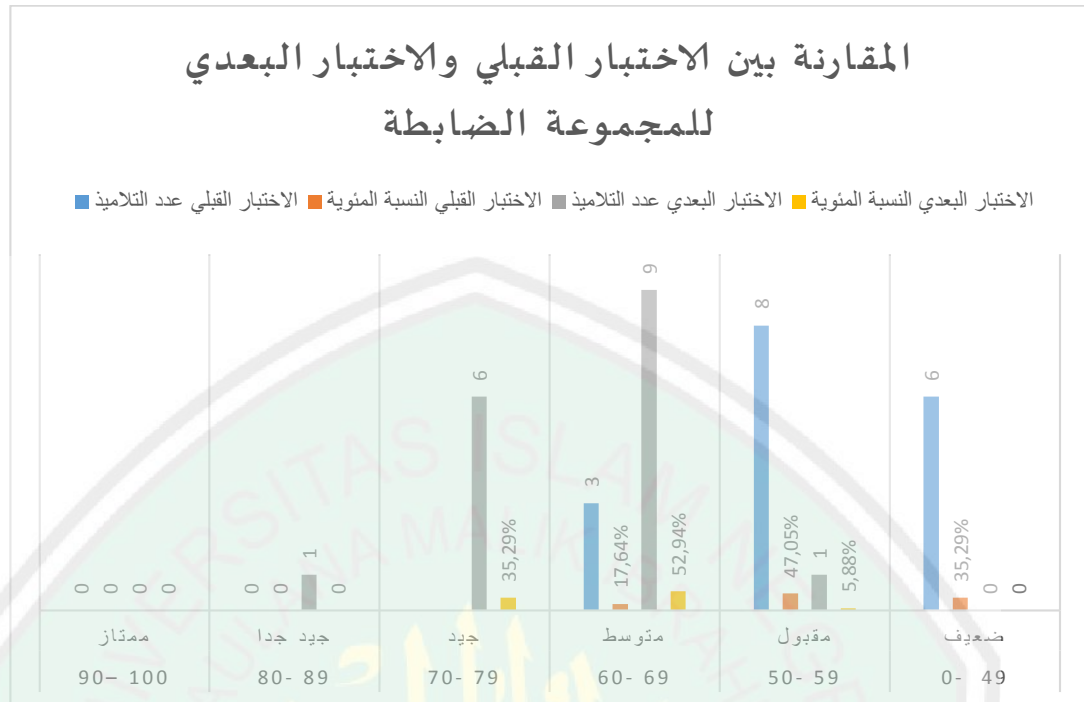
القبلي (٤٨,٨٢)

٤. مقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة
وبعد معرفة بيان نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة، فقدمت الباحثة المقارنة
بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة. والمقارنة كما يلي:

الجدول ٤. ٤

المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	النتيجة	التقدير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد التلاميذ	النسبة المئوية	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	٩٠-١٠٠	ممتاز	-	-	-	-
٢	٨٠-٨٩	جيد جدا	-	-	١	-
٣	٧٠-٧٩	جيد	-	-	٦	٣٥,٢٩%
٤	٦٠-٦٩	متوسط	٣	١٧,٦٤%	٩	٥٢,٩٤%
٥	٥٠-٥٩	مقبول	٨	٤٧,٠٥%	١	٥,٨٨%
٦	٤٩-٠	ضعيف	٦	٣٥,٢٩%	-	-
العدد			١٧	١٠٠%	١٧	١٠٠%



بالنسبة إلى المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فظهر أن في الاختبار القبلي (٣٥,٢٩%) من الطالبات في مستوى ضعيف، و (٤٧,٠٥%) منهم في مستوى مقبول، و (١٧,٦٤%) منهم في مستوى المتوسط، و و مافي في مستوى جيد، ومستوى جيد جدا، ومستوى الممتاز.

أما في الاختبار البعدي ظهر أن مافي في مستوى ضعيف ومقبول، و (١٧,٦٦%) منهم في مستوى المتوسط، و (١٧,٦٦%) منهم في مستوى جيد، و (٤١,١٧%) منهم في مستوى جيد، و (٢٣,٥٠%) في مستوى الممتاز.

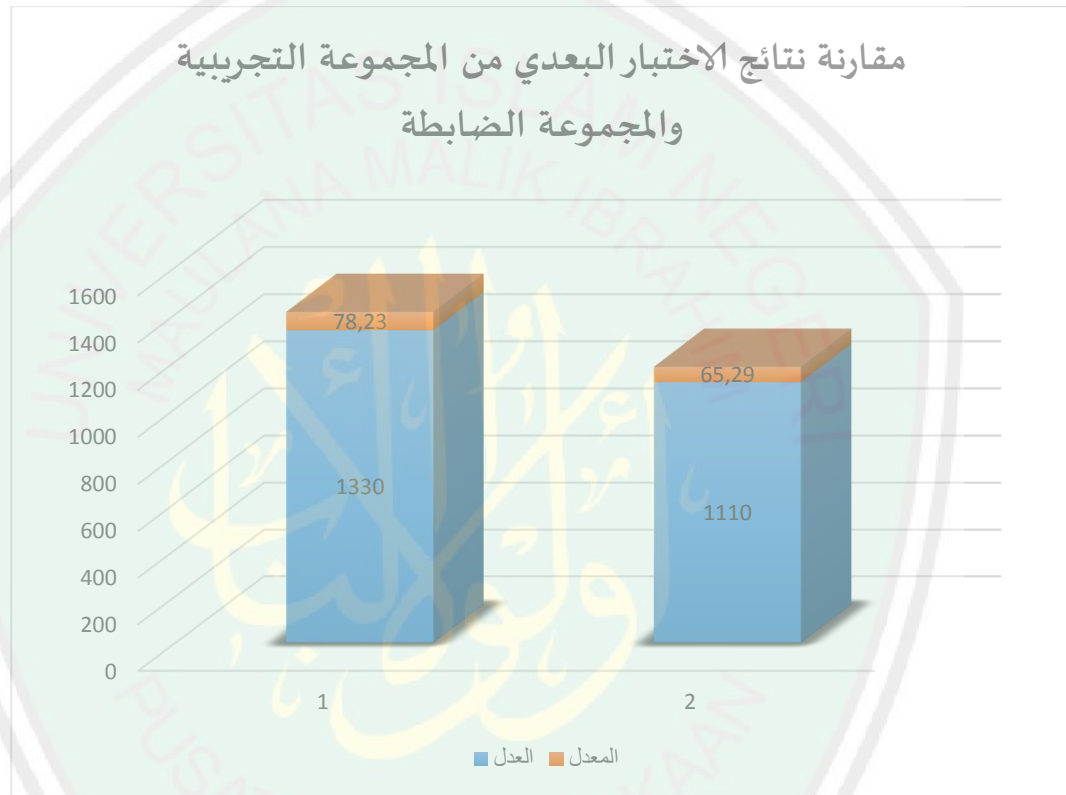
٥. مقارنة نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة كما يلي:

الجدول ٥ . ٤

مقارنة نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

الرقم	نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة
١	٩٠	٦٥
٢	٩٠	٦٠
٣	٨٠	٥٠
٤	٦٠	٦٠
٥	٨٠	٧٠
٦	٦٠	٦٠
٧	٩٥	٦٠
٨	٨٠	٧٠
٩	٨٠	٦٠
١٠	٧٠	٧٠
١١	٨٠	٦٥
١٢	٧٠	٧٥
١٣	١٠٠	٦٥
١٤	٦٠	٨٠
١٥	٧٠	٧٠

٧٠	٨٥	١٦
٦٠	٨٠	١٧
١١١٠	١٣٣٠	العدل
٦٥,٢٩	٧٨,٢٣	المعدل



ظهر من الجدول السابق أن نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (٧٨,٢٣) أكبر من نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (٦٥,٢٩).

٦. نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

قدمت الباحثة عن الاختبارين (الاختبار القبلي والبعدي)، إما من المجموعة التجريبية

والمجموعة الضابطة بالاختبار t-test

الجدول ٦. ٤

نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

الرقم	المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
	(x^2)	(x)	x^2	(x)	(y^2)	(y)	y^2	(y)
١	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠	٥٠	٦٥	١٥	٢٢٥
٢	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠	٥٠	٦٠	١٠	١٠٠
٣	٦٠	٨٠	٢٠	٤٠٠	٤٠	٥٠	١٠	١٠٠
٤	٤٠	٦٠	٢٠	٤٠٠	٥٠	٦٠	١٠	١٠٠
٥	٥٠	٨٠	٣٠	٩٠٠	٦٠	٧٠	١٠	١٠٠
٦	٣٠	٦٠	٣٠	٩٠٠	٥٠	٦٠	١٠	١٠٠
٧	٧٥	٩٥	٢٠	٤٠٠	٤٥	٦٠	٢٥	٦٢٥
٨	٦٠	٨٠	٢٠	٤٠٠	٤٥	٧٠	٣٠	٩٠٠
٩	٥٠	٨٠	٣٠	٩٠٠	٣٠	٦٠	٣٠	٩٠٠
١٠	٤٠	٧٠	٣٠	٩٠٠	٤٠	٧٠	٣٠	٩٠٠
١١	٦٠	٨٠	٢٠	٤٠٠	٤٠	٦٥	٢٥	٦٢٥
١٢	٤٠	٧٠	٣٠	٩٠٠	٥٥	٧٥	٢٠	٤٠٠
١٣	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠	٦٠	٦٥	٥	٢٥
١٤	٣٠	٦٠	٣٠	٩٠٠	٥٠	٨٠	٣٠	٩٠٠

٢٢٥	١٥	٧٠	٥٥	٤٠٠	٢٠	٧٠	٥٠	١٥
١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	٩٠٠	٣٠	٨٥	٥٥	١٦
١٠٠	١٠	٦٠	٥٠	٩٠٠	٣٠	٨٠	٥٠	١٧
٦٤٢	٢٩٥	١١١	٨٣	١٠٨٠	٤٢٠	١٣٣	٩١٠	المجموعة
٥		.	.	.		.		
$\sum y^2$	$\sum y$			$\sum x^2$	$\sum x$			

وفيما يلي توضيح ما في الجدول السابق:

- x_1 : نتائج الاختبار القبلي من المجموعة التجريبية
 x_2 : نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجريبية
 x : عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية
 x^2 : عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية
 $\sum x$: مجموعة عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية
 $\sum x^2$: مجموعة عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية
 y_1 : نتائج الاختبار القبلي من مجموعة الضابطة
 y_2 : نتائج الاختبار البعدي من مجموعة الضابطة
 y : عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة
 y^2 : عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة
 $\sum y$: مجموعة عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة
 $\sum y^2$: مجموعة عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة

وبعد توضيح الجدول السابق، تلخص البحنة يعرض النتائج وهي مجموع عدد الانحراف ومجموع عدد الانحراف المربع من مجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة: وهي كما في هذا الجدول:

٧. مجموعة عدد الانحراف ومجموع عدد الانحراف المربع من المجموعتين كما يلي:

الجدول ٧. ٤

مجموعة عدد الانحراف ومجموع عدد الانحراف المربع من المجموعتين

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
مجموع عدد	مجموع عدد	مجموع عدد	مجموع عدد
الانحراف المربع $\sum y^2$	الانحراف $\sum y$	الانحراف المربع $\sum x^2$	الانحراف $\sum x$
٦٤٢٥	٢٩٥	١٠٨٠٠	٤٢٠

وبعد ذلك قامت الباحثة بإدخال النتائج السابقة إلى الرمز الإحصائي الآتي:

$$Mx = \frac{\sum x}{N}$$

$$= \frac{420}{17}$$

$$= 24,7$$

$$My = \frac{\sum y}{N}$$

$$\frac{290}{17}$$

$$17,30$$

$$\sum x^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$$

$$\sum x^2 = 10800 - \frac{(420)^2}{17}$$

$$= 424$$

$$\sum y^2 = \sum y^2 \cdot \frac{(\sum y)^2}{N}$$

$$= 7420 \cdot \frac{(290)^2}{17}$$

$$= 1306$$

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2}\right) \left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}}$$

$$t = \frac{24,7 - 17,2}{\sqrt{\left(\frac{222 + 13.6}{17 + 17 - 2}\right) \left(\frac{1}{17} + \frac{1}{17}\right)}}$$

$$t = \frac{7,50}{\sqrt{\left(\frac{222 + 13.6}{17 + 17 - 2}\right) \left(\frac{1}{17} + \frac{1}{17}\right)}}$$

$$t = \frac{7,50}{\sqrt{\left(\frac{173.0}{32}\right) (0,11)}}$$

$$t = \frac{7,50}{\sqrt{(0,54,06)(0,11)}}$$

$$t = \frac{7,50}{\sqrt{0,94}}$$

$$t = \frac{7,50}{2,43}$$

$$t = 3,02$$

$$dk = Nx + Ny - 2$$

$$= 17 + 17 - 2$$

$$= 32$$

$$t_{s \ 0,05} = 1,69$$

$$t_{s \ 0,01} = 2,45$$

ومن الجدوال السابق وجدت الباحثة أن النتيجة الإحصائي $t = 3,02$ الإحصائي $3,02$ ثم قامت الباحثة بتعيين t -tabel. ثم بحثت الباحثة بنتيجة في القائمة الجريبة (Degree of Freedom) من t -tabel فوجدت أن نتيجة $= 1,68$ في تقدير المعنوي 5% . إذا قول ب t -tabel فوجد نتيجة كما يلي: $3,02 > 2,45 > 1,69$.

تقرير "ت":

"ت" الإحصائي (t -hitung) < "ت" الجدوال (t -tabel) H_a حصلت التجربة = "مقبول"

"ت" الإحصائي (t -hitung) > "ت" الجدوال (t -tabel) H_o فشلت التحسبة = "مدهد"

ولأن نتيجة t الإحصائي $= 3,02$ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي $1\% = 2,68$ وكذلك أكبر من نتيجة التقدير المعنوي $5\% = 2,42$ وذلك بمعنى أن H_a مقبول أي فروض هذه البحث مقبول. وخلاصتها أن استخدام أسلوب كتابة دربي فعالية في مهارة الكتابة.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ- نتائج البحث

- اعتماد على هذا البحث، أخذت الباحثة الاستنتاج من الاستخدام الأسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة لطلاب الفصل الثامن بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دافيت مالانق. وأما خلاصة النتائج كما يلي:
- ١- إن استخدام أسلوب كتابة دربي في تعليم مهارة الكتابة في هذا البحث يتكون على أربع لقاءات في التاريخ ١٦-١٩ أبريل ٢٠١٨م. أما خطوات تدريس اللغة العربية بأسلوب كتابة دربي يعني:
 - أ. يكتب التلاميذ إنشاء تحت عنوان الموضوع المعين بالجملة بأكثر مايمكن، حتى يقول المدرس كلمة "قف"
 - ب. يجوز التلاميذ أن يكتبوا الجمل غير مرتبة بين الجملة الواحدة والجملة الأخرى
 - ج. لا يخافون من الخطأ في الصيغة أو علامة الترقيم أو القواعد
 - د. يكتبون الإنشاء باستمرارية، وإذا ليس هناك شيء يمكن أن يكتبه التلاميذ يجوز لهم أن يكتبو "لا أعرف" حتى تظهر الآراء ليكتبوها
 - هـ. إذا نسي التلاميذ أو ما عرفوا مفردة من اللغة العربية يجوز لهم أن يكتبوها باللغة الإندونيسية. رغم أن الكتابة باستخدام أسلوب كتابة دربي (Derby)

Writing) فعال ولكنه وجد فيه نقصان وهو إهمال صحة الكلمة، لذلك بوسع المدرس أن يطبقه في تدريس الكتابة الأولى فحسب.

٢- إن استخدام أسلوب كتابة دربي تستطيع أن ترقية مهارة الكتابة في إنشاء العربي من مجموعة التجريبية. بمعنى هذه الأسلوب لها فعالية في ترقية مهارة الكتابة بنتيجة t الإحصائي $= 3,02$ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي $1\% = 2,45$ وكذلك أكبر من نتيجة التقدير المعنوي $5\% = 1,69$ ، وذلك بمعنى أن H_a مقبول و H_o مردود أي أن فروض هذا البحث مقبولة.

الفصل السادس

الاختتام

أ- ملخص نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

وبعد انتهاء من اجراء البحث الجامعي عن استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق، فحصلت الباحثة عن الاستنتاج الأخير الآتية:

ومن الملاحظات التي عقدت الباحثة أن استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة بمدرسة نشر الدين المتوسطة الإسلامية دامفيت مالانق لها فعال، لأن التلاميذ يشعرون بالحماسة والرغبة في عملية التعليم. وهذه الأسلوب كانوا يستطيعون أن يجعلون التلاميذ لا يخافون للكتابة وتجعل عملية التعليم ممتعة.

أن استخدام أسلوب كتابة دربي لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة فعالية،
 بنتيجة الإحصائي (t-hitung) = ٣,٠٢ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ١% =
 ٢,٤٥ وكذلك أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٥% = ١,٦٩

والخلاصة أن استخدام أسلوب كتابة دربي لها فعالية لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة.

ب- المقترحات

بناءً على نتائج البحث فتقدمت الباحثة المقترحات التالية:

- ١- ينبغي لمدرس اللغة العربية أن يختار الأسلوب التعليمية أو الطريقة التعليمية أو الوسائل التعليمية المتنوعة والمناسبة بمادة الدراسية.
- ٢- على الباحثين المستقبل أن يتطوروا بتطبيق هذا الأسلوب في الموضوعات الأخرى وأن يكون فعالية في تطبيقه.
- ٣- إن هذا البحث لم يكون كاملاً في البحث وكثيراً النقصان، فلذلك ترحو الباحثة من الباحثين الآخرين أن يجعل أحسن عملية البحوث بهذه الأسلوب لكي يكون كاملاً في البحث.

لمحة تاريخية عن المدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت

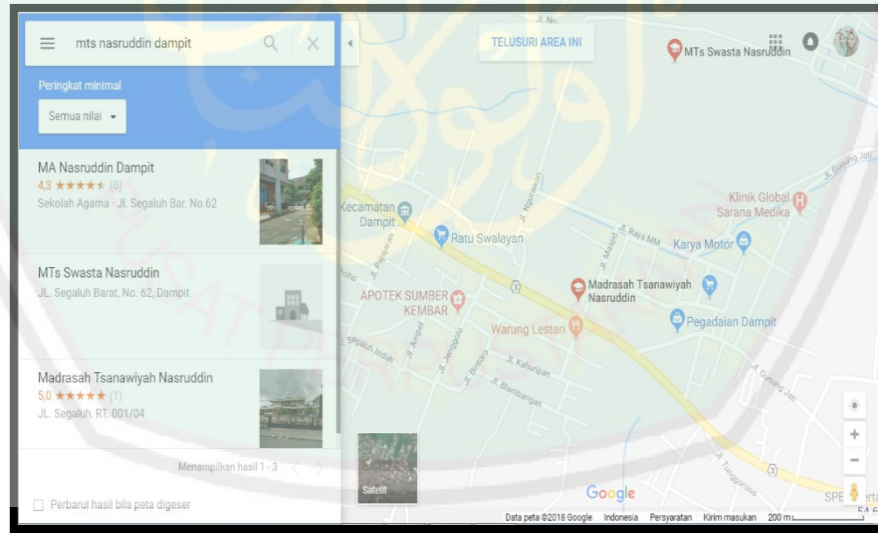
أ- تأسيس المدرسة

المدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت هي مدرسة أسسها عبد الحميد مزني، وإحدى المدرسة التابعة لمعهد نشر الدين السلفي بسومبر أيو دامفيت. وهذه إحدى المدرسة في دامفيت التي يقوم منذ سنة ١٩٨٤ في قرية سومبر أيو كانداغان.

ب- المواقع الجغرافي

تقع مدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت في شارع سكالوه غربية رقم ٦٢ دامفيت مالانق، جاوى شرقية.

الصورة ١. ٤



ج- رؤية ورسالة وهدف المدرسة

١- رؤية المدرسة

متفوقة في الإنجاز على أساس الإيمان والولاء وثقافة الأمة

٢- الرسالة المدرسة

- أ. وضع سلوك الإنجاز ، والعقلية الحرجة والإبداعية في الطلاب
- ب. يعتمد تطوير أنماط التعلم المبتكرة وتقاليد التفكير العلمي على صمود تقدير وخبرة القيم الدينية للإسلام
- ج. تنامي موقف الانضباط والمسؤولية والتقدير والممارسة من القيم الدينية الإسلامية
- تشكيل الطلاب البخلقة النبيلة

٣- هدف المدرسة

- أ. تنفيذ تقديم التوجيه وأسوة لتكون قادرة على ممارسة وتعليم العلوم
- ب. تنفيذ تدريس العلوم والتكنولوجيا بشكل فعال

د- حالة المعلمين وموظف

كان عدد معلمين مدرسة متوسطة إسلامية نشر الدين دامفيت في سنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨، ٢٧ مدرسا، وعدد موظف ٥ موظفا.

هـ- حالة الطلبة

وفي العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ يبلغ عددهم جميعا ٣١٨ طالبا الشامل إلى ٩٠ طالب لصف السابع ١٣٦ طالب لصف الثامن ٩٢ طالب لصف التاسع، فإنهم يتكون إلى عشرة فصول. وأخذت الباحثة إجراء بحثها في الصف ثامن كان عددهم ٣٤ تلاميذ.

و- المنهج الدراسي اللغة العربية

إن المستخدمة في هذه المدرسة لدرس اللغة العربية هو المنهج الدراسي سنة

٢٠١٣.

ز- وسائل المدرسة

بجانب المعلمين، والموظفين، والطالبات، وحدث وسائل المدرسة أيضا لدعم عملية التعليم والتعلم. الوسائل الذين يكونون في المدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت.

وسائل المدرسة

الرقم	وسائل المدرسة	العدد
١	غرفة رئيسة المدرسة	١
٢	غرفة الإدارة	١
٣	غرفة المدرسين	١
٤	غرفة الفصل	١٠
٥	المعمل	٣
٦	المكتبة	١
٧	المسجد	١
٨	الحمام المدرس	٣
٩	الحمام الطالبات	٧
١٠	ميدان	١

ح- المثال كتابة باستخدام أسلوب كتابة دربي

زيارة إلى بيت جدي

في يوم الأحد أذهب إلى سورابايا في الساعة التاسعة صباحا. هناك بيت جدي. أنا
لا أعرف (١). أنا أستيقظ في الساعة الخامسة (٢). أنا أذهب إليه بالسيارة. أنا
 لأعرف. أعطي جدي makanan ringan (٣). أرجع إلى البيت مساء.

Keterangan:

١. Contoh penggunaan لا أعرف karena tidak tahu yang akan ditulis
٢. Tidak urut, seharusnya sebelum أذهب إلى سورابايا في الساعة التاسعة صباحا
٣. Ditulis dengan bahasa Indonesia, karena tidak tahu bahasa Arab

كشف الحضور للمجموعة التجريبية

الرقم	الاسم	اللقاءات			
		١	٢	٣	٤
١.	سينتيا زيادة الرحمة	✓	✓		
٢.	عفيفة المفيدة	✓	✓		
٣.	سري ولانداري	✓	✓		
٤.	ليلة النزيلة	✓	✓		
٥.	وحي هدية الله	✓	✓		
٦.	أنديكا إيرغي ناندا	✓	✓		
٧.	أحمد رضئ	✓	✓		
٨.	ديماس إيلهام مولى	✓	✓		
٩.	فارا لطفية الفضيلة	✓	✓		
١٠.	فيكا فريسة الفطرية	✓	✓		
١١.	بلقيس زلفة النبيلة	✓	✓		
١٢.	ديبا دوي وحيونق	✓	✓		
١٣.	ريري إيسا كاريسا	✓	✓		
١٤.	جيترا نينق دوي ك	✓	✓		
١٥.	ريجان علي أحمد ر	✓	✓		
١٦.	ناتشيا أزاكيات ز	✓	✓		
١٧.	فيكتور أودين	✓	✓		

كشف الحضور للمجموعة الضابطة

الرقم	الاسم	اللقاءات			
		١	٢	٣	٤
١.	ستي فاطمة	✓	✓		
٢.	فوتري كورنيا ساري	✓	✓		
٣.	إيلينا أرتا	✓	✓		
٤.	رفقي أرديانشة	✓	✓		
٥.	علي محسن	✓	✓		
٦.	م. غابيرييل سعد الله	✓	✓		
٧.	دافيت أندري أنطو	✓	✓		
٨.	محمد ألفين جوهاري	✓	✓		
٩.	ليلوس سعدية	✓	✓		
١٠.	ديفيتا رمضان	✓	✓		
١١.	محمد بحر العلوم	✓	✓		
١٢.	فجر	✓	✓		
١٣.	إسمة العزى	✓	✓		
١٤.	ماريتا إيكافوتري	✓	✓		
١٥.	ليليس دوي جاياتي	✓	✓		
١٦.	وينا فيري هانديني	✓	✓		
١٧.	إيرفان مولانا	✓	✓		

المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	الاسم	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		الدرجة	التقدير	الدرجة	التقدير
١.	سينتيا زيادة الرحمة	٧٠	جيد	٩٠	ممتاز
٢.	عفيفة المفيدة	٧٠	جيد	٩٠	ممتاز
٣.	سري ولانداري	٦٠	متوسط	٨٠	جيد جدا
٤.	ليلة النزيلة	٤٠	ضعيف	٦٠	متوسط
٥.	وحي هدية الله	٥٠	مقبول	٨٠	جيد جدا
٦.	أنديكا إيرغي ناندا	٣٠	ضعيف	٦٠	متوسط
٧.	أحمد رضئ	٧٥	جيد	٩٥	ممتاز
٨.	ديماس إيلهام مولى	٦٠	متوسط	٨٠	جيد جدا
٩.	فارا لطفية الفضيلة	٥٠	مقبول	٨٠	جيد جدا
١٠.	فيكا فريسة الفطرية	٤٠	ضعيف	٧٠	جيد
١١.	بلقيس زلفة النبيلة	٦٠	متوسط	٨٠	جيد جدا
١٢.	ديبا دوي وحيوننق	٤٠	ضعيف	٧٠	جيد
١٣.	ريري إيسا كاريسا	٨٠	جيد جدا	١٠٠	ممتاز
١٤.	جيترا نينق دوي ك	٣٠	ضعيف	٦٠	متوسط
١٥.	ريحان علي أحمد ر	٥٠	مقبول	٧٠	جيد
١٦.	ناتشيا أزاكيات ز	٥٥	مقبول	٨٥	جيد جدا
١٧.	فيكتور أودين	٥٠	مقبول	٨٠	جيد جدا
العدل		٩١٠		١٣٣٠	
المعدل		٥٢,٣٥		٧٨,٢٣	

النتيجة للاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	الاسم	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		الدرجة	التقدير	الدرجة	التقدير
١.	ستي فاطمة	٥٠	مقبول	٦٥	متوسط
٢.	فوتري كورنيا ساري	٥٠	مقبول	٦٠	متوسط
٣.	إيلينا أرتا	٤٠	ضعيف	٥٠	مقبول
٤.	رفقي أرديانشة	٥٠	مقبول	٦٠	متوسط
٥.	علي محسن	٦٠	متوسط	٧٠	جيد
٦.	م. غابيرييل سعد الله	٥٠	مقبول	٦٠	متوسط
٧.	دافيت أندري أنطو	٤٥	ضعيف	٦٠	متوسط
٨.	محمد ألفين جوهاري	٤٥	ضعيف	٧٠	جيد
٩.	ليلوس سعدية	٣٠	ضعيف	٦٠	متوسط
١٠.	ديفيتا رمضان	٤٠	ضعيف	٧٠	جيد
١١.	محمد بحر العلوم	٤٠	ضعيف	٦٥	متوسط
١٢.	فجر	٥٥	مقبول	٧٥	جيد
١٣.	إسمة العزى	٦٠	متوسط	٦٥	متوسط
١٤.	ماريتا إيكافوتري	٥٠	مقبول	٨٠	جيد جدا
١٥.	ليليس دوي جاياتي	٥٥	مقبول	٧٠	جيد
١٦.	وينا فييري هانديني	٦٠	متوسط	٧٠	جيد
١٧.	إيرفان مولانا	٥٠	مقبول	٦٠	متوسط
العدل		٨٣٠		١١١٠	
المعدل		٤٨,٨٢		٦٥,٢٩	

مقارنة نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

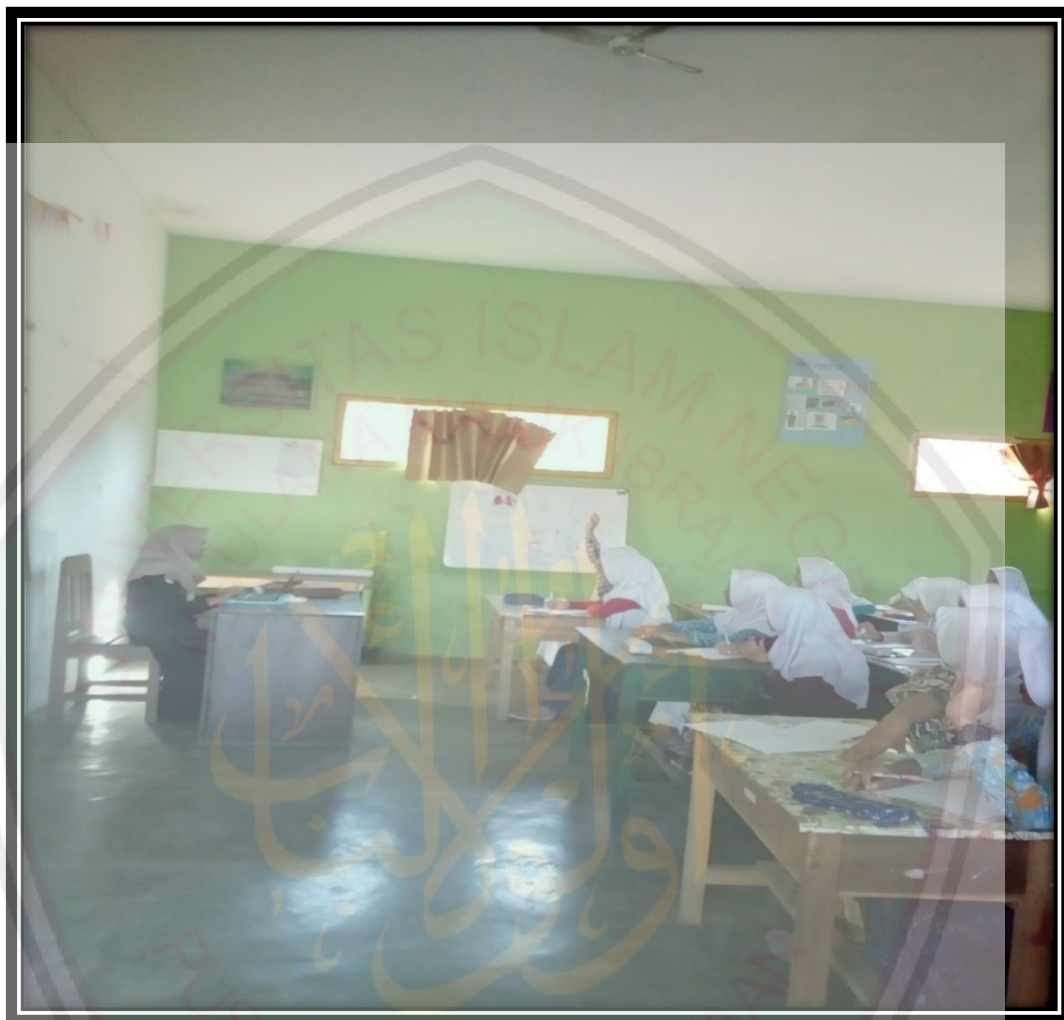
الرقم	نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة
١	٩٠	٦٥
٢	٩٠	٦٠
٣	٨٠	٥٠
٤	٦٠	٦٠
٥	٨٠	٧٠
٦	٦٠	٦٠
٧	٩٥	٦٠
٨	٨٠	٧٠
٩	٨٠	٦٠
١٠	٧٠	٧٠
١١	٨٠	٦٥
١٢	٧٠	٧٥
١٣	١٠٠	٦٥
١٤	٦٠	٨٠
١٥	٧٠	٧٠
١٦	٨٥	٧٠
١٧	٨٠	٦٠
العدل	١٣٣٠	١١١٠
المعدل	٧٨,٢٣	٦٥,٢٩

رسوم بيانية

المجموعة التجريبية



المجموعة الضابطة



بيان الباحثة عن أسلوب كتابة دربي للمجموعة التجريبية



الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية





سيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



اسم : عفيفة نور عزيزة
رقم القيد : ١٤١٥٠٠٧٥ :
مكان الميلاد وتاريخه : مالانق، ٢٠ سبتمبر
١٩٩٥ م.
كلية/قسم : كلية علوم التربية
والتعليم قسم تعليم اللغة العربية
سنة بداية الدراسة : ٢٠١٤ :
العنوان : شارع غونونق كلوف رقم ٦ دامفيت مالانق ٦٥١٨١
بريد الإلكتروني : afifasheloud@gmail.com :
الهاتف : ٠٨٥٨٥٩٥٢٩٦١٨ :
ب. المستوى الدراسي

التعليم النظامي		
الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	مدرسة الابتدائية الحكومية ٤ دامفيت	٢٠٠٢-٢٠٠٨ م
٢	مدرسة المتوسطة الإسلامية نشر الدين دامفيت	٢٠٠٨-٢٠١١ م
٣	مدرسة الثانوية الإسلامية نشر الدين دامفيت	٢٠١١-٢٠١٤ م
٤	سرجانا (S-١) قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية	٢٠١٤-٢٠١٨ م

	الحكومية مالانق	
التعليم غير النظامي		
٢٠١١-٢٠١٤ م	معهد الإسلامي السلافي نشر الدين دامفيت	٥
٢٠١٤ م حتى الآن	معهد سونان أمبيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق	٦

مالانق، ٢١ مايو ٢٠١٨

الباحثة

عفيفة نور عزيزة

رقم القيد: ١٤١٥٠٠٧٥