

إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية
في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو



رسالة الماجستير

إعداد

أرلى نوردياني

رقم التسجيل: ١٦٧٢٠٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨م / ١٤٣٩هـ

إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية
في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو

رسالة الماجستير

هذه الرسالة تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء
شروط من شروط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد

أرلى نوردياني

رقم التسجيل: ١٦٧٢٠٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨م / ١٤٣٩هـ

موافقة المشرفين

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : أرلى نوردياني

رقم التسجيل : ٠١٦٧٢٠٠٠١

العنوان : إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

مالانج، ٢٧ أبريل ٢٠١٨

المشرف الأول،

المشرف الثاني،

الدكتور نور هادي

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٠٣١٢١٠٠١

الدكتور شهداء صالح

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٠٥١١٠٠١

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ولدانا ورغاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

١

الدكتور ولدانا ورغاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الموافقة و الاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو ، التي أعدها الطالب:

الاسم : أولى نوردياني

رقم التسجيل : ١٦٧٢٠٠٠١

قد دافعت الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة وقر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الجمعة، بتاريخ ٢٥ مايو ٢٠١٨.

ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

الدكتور محمد توفيق الرحمن،

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

الدكتورة معصمة

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٠٠٠٦٠٤٢٠٢٤

الدكتور نور هادي

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٠٣١٢١٠٠١

الدكتور شهداء صالح

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد

مدير الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور مهدي،

رقم التوظيف: ٢٠٣١٠٠٥



إقرار الطالبة

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : أرلى نوردياني

رقم التسجيل : ١٢٧٢٠٠٠١

العنوان : إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيبي أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٢٢ أبريل ٢٠١٨ م.

الطالبة للمقرر،

Felip
أرلى نوردياني



رقم التسجيل: ١٢٧٢٠٠٠١

ب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَلَمْ يَكُنْ

أَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

﴿سورة العلق آية: ١-٥﴾

خَتَمَهُ مِمْسِكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴿٦﴾

﴿سورة المطففين: ٢٦﴾

الإهداء

أهدت الباحثة هذه الرسالة إلى:

والدي المكرم زين العارفين ووالدتي المكرمة ليليك مرضيانا رحمهما الله اللذين قاما برعايتي وهذباني منذ صغاري وأخلصالي المودة والرحمة والدعاء الدائم لنجاحي في الدراسة.

عسى الله أن يرحمهما ويبارك لهما دائما أمين.

إلى أختين المحببتين: أولي رحماوتي وأري نورحياتي اللتان شجعتاني تشجيعا مستمرا وساعدتاني مساعدة خالصة، دعت الباحثة لهما بالنجاح والفلاح في جميع الأمور.

ولكم المذكورين جزاكم الله أحسن الجزاء

أمين

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين حمدا يليق بجلاله أن وفقني لإتمام هذا البحث العلمي فلك الحمد ياربي حتى ترضى على كل ما قد أعطيت لحياتي. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

ثم أقدم جزيل الشكر وعظيم التقدير والعرفان بالجميل إلى الذين كان لهم فضل في إخراج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبته. فهذا البحث المتواضع لا يتم إلا بالإرشادات والتوجيهات والاقتراحات والمساعدات من الأسرة المحبوبة والأساتذة الكرام والزملاء.

كذلك، أقدم أوفر الشكر والتقدير لكل من بذل جهده في المساعدة على إتمام هذا البحث. أخص بالشكر إلى:

- ١- سماحة الأستاذ عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- سماحة الدكتور الأستاذ موليادي الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٣- سماحة الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٤- سماحة الدكتور نور هادي الماجستير، المشرف الأول الذي قد قدم للباحثة كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث، فلم ييخل بعلمه ولم يضح صدره يوما عن مساعدة الباحثة وتوجيهها، وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحثة فله من الباحثة خالص الشكر والتقدير

- ومن الله عظيم الثواب والجزاء.
- ٥- سماحة الدكتور شهداء صالح الماجستير، المشرف الثاني الذي قد قدم للباحثة كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث، فلم يبخل بعلمه ولم يضق صدره يوما عن مساعدة الباحثة وتوجيهها، وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحثة فله من الباحثة خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.
- ٦- سماحة الأستاذ الدكتور مُحَمَّد توفيق الرحمن، والدكتور دانيال حلمي، والدكتور أوريل بحر الدين، والأستاذ فرحان فيصل طالب بصفتهم خبراء مواد اللغة العربية، لاطلاعهم على إنتاج الكتاب لتعليم اللغة العربية بناء على القصص القرآنية، وبتقديمهم الملاحظات والإضافات والإرشادات القيمة، وجزاهم الله خير الجزاء.
- ٧- سماحة المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء.
- ٨- سماحة الأستاذ فرحان فيصل طالب و الأستاذة شفيقة طالب، مدير ومديرة في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو
- ٩- سماحة المعلّمت في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو، وجزاهنّ الله خير الجزاء.
- ١٠- وكذلك زملائي فصل "ب" قسم تعليم اللغة العربية للمرحلة ٢٠١٦ الذين رافقوا الباحثة من بداية الدراسة في كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إلى إتمامها، وجزاهم الله خير الجزاء.
- وأخيرا، فهذا جهدي وعملي المتواضع، فإن أصبت فهو توفيق من الله عز وجل،

وإن أخطأت فهو لقلة علمي، وعلى القارئ أن يقدم الاقتراحات لتحسين هذا البحث. عسى الله أن يجعل هذا البحث مفيدا ونافعا لمن يستفيد منه، آمين. وصلى الله على سيدنا محمد سيد الغر المحجلين وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

والله ولي التوفيق



مستخلص البحث

نورديانى، أرى. ٢٠١٨ م، إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو، رسالة الماجستير كلية الدراسات العليا قسم الماجستير في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج.

الكلمات الأساسية: كتاب لتعليم قواعد الإملاء، القصص القرآنية

والإملاء له أهمية عظيمة في ترقية المهارة الكتابة لدى الدارسين. وهو يبحث في صحة بناء الكلمة من حيث وضع حروفها في مواضعها حتى يستقيم اللفظ والمعنى. ولا بد للدارسين أن يهتموا بالإملاء وقواعده عند كتابة العربية، إذ الخطأ فيه من التغيير في صورة الكلمة يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها. وأما الكتاب التعليمي يشكل عنصراً أساسياً من مكونات المنهج، فمن خلال محتواه اللغوي والثقافي تتحقق الأهداف التي نريد تحقيقها من العملية التعليمية. ومن أهم المشكلة الطارئة في تعليم اللغة العربية ماتعلق بالمهارة الكتابة لمستوى المبتدئ في المركز حفصة بنت عمر بباتو هي: (١) ضعف كتابة الطالبات في الإملاء لنقصان تدريبات الطالبات في الكتابة العربية (٢) والمعهد لم يستحق الكتاب التعليمي المعين والمثبت لتدريس مادة الإملاء الفعال، فأصبحت المعلمة تتوجه بالصعوبة والمتحيرة في أداء المواد المناسبة لطالبات وأخذت المواد التعليمية من القصص والنصوص الموجودة في الكتب الأخرى دون ترتيب.

وأهداف هذا البحث فهي: (١) إنتاج كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية، (٢) معرفة مواصفات الكتاب المعد: (٣) معرفة مدى فعالية الكتاب المعد. ومنهجية هذا البحث المستخدمة هي المنهج التجريبي والتطويري (R & D) بالمدخل الكيفي والكمي.

وأما نتائج هذا البحث والتطوير هي: (١) إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية باستخدام نموذج بروج وغال وهو تحليل الاحتياجات والمشكلات، جمع البيانات، التخطيط، تصديق الإنتاج، تعديل الإنتاج، تجربة الإنتاج، تعديل الإنتاج، الإنتاج النهائي. (٢) ولهذا الكتاب المواصفات التالية: اعتماده على أسس كتاب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها لرشدى أحمد طعيمة، وقد تميز هذا الكتاب حيث أن الأمثلة التطبيقية المكتوبة في كل الباب يكمل بآيات القرآن وقصصه والأحاديث النبوية، واستخدام الألوان المتنوعة لكل الباب، والشرح الميسر واشتمل على التمرين من الآيات القرآنية، إكمال الكتاب بالأهداف، والكفاءة الأساسية، ودليل استخدام الكتاب، وطريقة تعليم الإملاء. (٣) الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية فعال لترقية كفاءة الطالبات في المهارة الكتابة، كما دل عليه أن ت الحساب: ٣٦، ١٠ أكبر من ت الجدول وهو ٩٢١، ٢ (في درجة النسبة المئوية ٥٠%).

ABSTRACT

Nurdiani, Arlie. 2018. *Design the book to teach spelling rules based on stories in Koran in the centre of Hafshah Binti Omar, for memorizing the holy Koran and learning Arabic language in Batu*, Thesis, Post-Graduate Program in Arabic Language Education, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Keywords: the book to teach spelling rules, stories in Koran

Dictation plays an important role in improving students writing skills. It's discusses about correct letter breeding by placing the letters in their place until it make sentence and has meaning. Then the students must to make an attention in study dictation and rules when writing Arabic language, because errors in writing lead to reeors in understandings its meaning. The most important problem in the teaching of Arabic language is related to the writing skills especially for beginner in the centre "Hafshah Binti Omar" Quran memorization and teaching Arabic language Batu are: 1) less writing students skill and competence in the dictation cause of the lack of training, 2) the centre and teacher has no the effective book to teach, so that she faces difficulties to perform the appropriate materials for students and took educational materials from stories and texts in other books without order. While the educational book is an essential component of the curriculum. Through its linguistic and cultural content, the objectives that we want to achieve from the educational process are achieved.

The objectives of this research are: 1) to produce a book to teach the spelling rules based on Quranic stories, 2) to know the specifications of the prepared book; 3) to know the effectiveness of the prepared book. The methodology of this research is the Research and Development approach (R & D) qualitative and quantitative approach.

The results of this research consist of: 1) The design of a book to teach the spelling rules using ten steps from Borge and Gal. 2) The characteristocs of the book are: the compilation this book based on the principles of the Arabic Language's learning to the foreigners by Rusydi Ahmed Thuaimah; and it's distinguished by the fact that the applied examples written in each section complemented by the verses of the Qur'an, its stories and the Prophetic traditions; the use of various colors, the brief ang dense explanation, the exercises from the Koran's verses; and completed with the Objectives, basic competence, manual use of the book, and method of teaching spelling. This book is distinguished by the exercises written in each section with the Koran's verses, its stories and the Prophetic traditions, explanation, exercises, vocabulary and linguistic structures. 3) This book is effective to improve the competence of students in writing skill, as indicated by the calculation of 't' is 10.36 greater than the 't' table 2,921 in perentation 5%.

ABSTRAK

Nurdiani, Arlie. 2018. Penyusunan Kitab untuk Pembelajaran Kaidah-Kaidah Imla' Berdasarkan Kisah-Kisah dalam Al-Quran di Markaz Hafshah Binti Omar, untuk menghafal al-Quran dan belajar bahasa Arab di Batu. Tesis, Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Kata Kunci: Kitab Pembelajaran Kaidah-Kaidah Imla', Kisah-Kisah Al-Quran

Imla' berperan penting dalam meningkatkan ketrampilan menulis. Imla membahas tentang ketepatan susunan kata dengan menempatkan huruf-huruf pada tempatnya sehingga membentuk lafadz dan mengandung makna. Oleh karena itu siswa harus memperhatikan imla dan kaidahnya ketika menulis, karena kesalahan dalam menulis dengan berubahnya kata menyebabkan pada perubahan maknanya. Sedangkan kitab pembelajaran juga menjadi unsur utama dari komponen-komponen kurikulum, karena melalui substansi yang berupa bahasa dan budaya, tujuan dan target yang telah ditetapkan dapat tercapai dalam proses pembelajaran. Permasalahan terpenting yang muncul dalam pembelajaran bahasa Arab di markaz Hafshah Binti Omar adalah: 1) Lemahnya kemampuan santri dalam menulis bahasa Arab, 2) Markaz belum memiliki kitab pembelajaran imla', oleh karenanya guru menghadapi kesulitan dalam menentukan materi pembelajaran yang sesuai dengan tingkat kemampuan siswa dan mengambil materi pembelajaran dari buku-buku lain secara tidak teratur.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) Menghasilkan kitab untuk pembelajaran kaidah-kaidah imla berdasarkan kisah-kisah al-Quran, 2) Mengetahui karakteristik kitab yang hendak disusun, 3) Mengetahui efektifitas kitab yang hendak disusun. Metodologi penelitian yang digunakan peneliti adalah penelitian dan pengembangan (R&D) dengan pendekatan kualitatif dan kuantitatif.

Hasil dari penelitian ini adalah: 1) Menghasilkan buku untuk pembelajaran bahasa Arab berdasarkan kisah-kisah dalam al-Quran dengan menggunakan model Borg and Gall yang mencakup: analisa kebutuhan, perencanaan dan pengembangan, penyusunan produk, validasi produk, revisi, percobaan pertama produk, revisi, percobaan kedua produk, revisi akhir, produk akhir. 2) Kitab ini memiliki karakteristik, yaitu: penyusunannya berdasarkan pada dasar-dasar kitab pembelajaran bahasa Arab yang ditulis oleh Rusydi Thuaimah, bentuk latihan-latihan penerapan kaidah imla dilengkapi dengan ayat-ayat al-quran, kisah-kisah yang terkandung di dalamnya dan hadis nabawi. Buku ini juga ditulis dengan penggunaan warna yang bervariasi, kompetensi dasar, petunjuk penggunaan kitab serta cara mengajarkan imla' penjelasan teori singkat dan padat, juga disempurnakan dengan mufrodat, tarkib bahasa, tujuan umum dan khusus serta indikator di setiap bab nya. 3) Kitab untuk mengajarkan imla berdasarkan kisah-kisah dalam al-Quran efektif dalam meningkatkan kemampuan menulis siswa sebagaimana yang ditunjukkan oleh hasil t hitung 10,36 lebih besar dari t jadwal pada persentase 5% yaitu 2.921.

محتويات البحث

أ	موافقة المشرفين
ب	الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة
ج	إقرار الطلبة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	الشكر والتقدير
ط	المستخلص باللغة العربية
ي	المستخلص باللغة الإنجليزية
ك	المستخلص باللغة الإندونيسية
ل	محتويات البحث
ع	قائمة الجداول
	الفصل الأول : الإطار العام
أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فروض البحث
هـ	أهمية البحث
و	حدود البحث
ز	تحديد المصطلحات
ح	الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول: إعداد الكتاب التعليمي

- أ. مفهوم إعداد الكتاب التعليمي ١٣
- ب. مفهوم الكتاب التعليمي ١٣
- ج. أسس الكتاب التعليمي ١٤
- د. السمات العامة للكتاب المدرسي ١٧
- هـ. معايير التي وضعها لتأليف الكتب المدرسي الجيد ١٨
- و. الأهداف التعليمية ١٩
- ي. معايير عرض المادة التعليمية ٢٠

المبحث الثاني: مهارة الكتابة

- أ. مفهوم مهارة الكتابة ٢١
- ب. أهمية مهارة الكتابة ٢٢
- ج. أهداف تعليم الكتابة ٢٢
- د. تصنيف مهارة الكتابة ٢٣

المبحث الثالث: الإملاء

- أ. مفهوم الإملاء لغة واصطلاحاً ٢٤
- ب. أهداف مادة الإملاء ٢٥
- ج. أنواع الإملاء ٢٦

المبحث الرابع: القصص القرآنية

- أ. مفهوم القصص القرآنية ٢٧
- ب. أنواع القصص القرآنية ٢٨

٢٨	ج. فوائدها في مجال التعليم
٢٩	د. القصص القرآنية وتربية السلوك

الفصل الثالث: منهجية البحث

٣٠	أ. مدخل البحث ومنهجه
٣١	ب. مجتمع البحث وعينته
٣١	ج. متغيرات البحث
٣٢	د. مصادر البيانات
٣٢	هـ. أسلوب جمع البيانات
٣٥	و. أسلوب تحليل البيانات

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

٣٨	المبحث الأول: لمحة عن ميدان الدراسة
٤١	المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها
٤١	أ. إعداد كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية
٤١	١. تحليل الاحتياجات والمشكلات
٤٥	٢. جمع البيانات
٤٨	٣. تخطيط الإنتاج
٥٢	٤. تصديق الإنتاج
٦٢	٥. تعديل الإنتاج
٦٣	٦. تجربة الإنتاج
٦٣	ب مواصفات الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية
٧١	ج. فعالية كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية

٨٧	المبحث الثالث: مناقشة نتائج البحث
٨٧	أ. إعداد كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية
٩١	ب. مواصفات الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية
٩٣	ج. فعالية كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية
٩٥	الفصل الخامس: الخاتمة
٩٥	أ. نتائج البحث
٩٦	ب. التوصيات
٩٧	ج. الاقتراحات

قائمة المصادر والمراجع

الملاحق

سيرة الذاتية

قائمة الجداول

الفصل الثالث: منهجية البحث

الجدول (١،٣) معيار نتائج الطالبات ٣٥

الجدول (٣،٢) نتيجة التصديق والتثبيت ٣٦

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

الجدول (١،٤) مكونات الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية .. ٤٩

الجدول (٢،٤) تحليل تصديق من الخير اللغة ٥٣

الجدول (٣،٤) تحليل تصديق من الخير الأول في التصميم ٥٤

الجدول (٤،٤) تحليل تصديق من الخير الثاني في التصميم ٥٧

الجدول (٥،٤) تحليل تصديق من الخير محتوى الكتاب التعليمي ٥٩

الجدول (٦،٤) تطبيق المادة في العملية التعليمية ٧١

الجدول (٧،٤) معيار نتيجة الطالبات في الاختبار ٧٢

الجدول (٨،٤) نتائج الطالبات في الاختبار القبلي ٧٣

الجدول (٩،٤) نسبة مئوية لنتيجة الاختبار القبلي ٧٤

الجدول (١٠،٤) نتائج الطالبات في الاختبار البعدي ٧٥

الجدول (١١،٤) نسبة مئوية لنتيجة الاختبار البعدي ٧٧

الجدول (١٢،٤) نتائج الطالبات في الاختبار القبلي وبعدي بالرموز ٧٨

الجدول (١٣،٤) نتائج استبانة الاستجابة من الطالبات لمستوى الأول بمادة الإملاء... ٨٣

الفصل الأول الإطار العام

أ. مقدمة

أجمع معظم العلماء والمفكرين على أنّ اللغة بصفة عامة، هي نظام صوتي رمزي تواصل (دلالي)، تستخدمه الجماعة في التفكير والتعبير عن أغراض أفرادها وما يدور في عقولهم ونفوسهم من فكر ومشاعر كما توظف الجماعة في الاتصال والتفاعل بين أفرادها.^١ فكانت اللّغة من أهم وسيلة للاتصال والتفاهم بين الناس.

ويهدف تعليم اللغة العربية من البداية إلى تمكين التلميذ من أدوات المعرفة عن طريق تزويده بالمهارات الأساسية في فنون اللغة العربية، وهي الاستماع والحديث والقراءة والكتابة.^٢ وأدركنا أنّ للغة العربية مهاراتها التي ترتبط ببعضها البعض، وتكمّل كل بقية مهاراتها بأربعة العناصر المذكورة. هذه العناصر تعين الطالبات على الوصول إلى مستوى لغوي يمكنه من استخدام اللغة استخداماً ناجحاً عن طريق الإستماع الجيد والنطق الصحيح والقراءة الواعية والكتابة السليمة.^٣

فأما الكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة والمهارات التي تتميز كل منها بمطالب معينة تفرضها على الكاتب، وهذه الأنشطة تبدأ بتحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه.^٤ والكتابة وسيلة لنشر العلوم وازدهار الثقافات الحديثة،

^١حاسم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة، (دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب،

٢٠١١م)، ص. ١٥

^٢على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦م)، ص. ٣٦

^٣على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، ص. ٣٦

^٤محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥م)،

فذلك تخصّص المدرسة فرصة معينة لتعلّم واكتساب المهارة الكتابية انطلاقاً من تحويل المنطوق إلى رموز مقروءة للوصول إلى إنتاج كتابي متميز.

والإملاء يقوم على تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة هي الحروف، ويبحث في صحة بناء الكلمة من حيث وضع حروفها في مواضعها حتى يستقيم اللفظ والمعنى.^٥ وله منزلة هامة بين فروع اللغة، لأنّه الوسيلة الأساسية إلى التعبير الكتابي. وله أهمية خاصة لما يترتب على الخطأ فيه من تغيير في صورة الكلمة يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها.^٦ فلا بد للمتعلّم أن يستوعب القواعد الإملائية لنجاحه في تعبير عمّا في ذهنه من الأفكار وتبليغه إلى القارئ تبليغاً سليماً وصحيحاً.

وبذلك قد أدركنا بأنّ مهارة الكتابة وتعليم الإملاء ترتبط ارتباطاً متيناً، إذ خطأ المتكلم في نطق الكلمات يسبب إلى خطأ المستمع في كتابتها وعكسه كذلك في أنّ خطأ الكاتب في الكتابة سيؤدى إلى الفهم المخطئ أي التغيير في الفهم. فإنّ اللغة العربية لاتنفك عن الإسلام والقرآن الكريم. وقد أنزل الله القرآن الكريم باللغة العربية. قال الله تعالى: (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١٠٢﴾) يوسف: ٢. وكما عرفنا أن القرآن الكريم يشتمل على القصص والأمثال والمواعظ فضلاً عن الأحكام الشرعية. وقال خولة لظفي عبد الهادي أن القصة هي بناء لغوي لتنظيم المعرفة من خلال أحداث معينة ونقلها للمتعلمين لإيجاد معان ودلالات عن الحياة والبيئة من حولهم.^٧ والقصة المعهودة في القرآن إنما جاءت عبرة وعظة للبشر، وللنظر في سنن الله الثابتة في خلقه والاعتبار في الأمم القديمة. قال تعالى: لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ ۗ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَكِن تَصَدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً

^٥ زهدى أبو خليل، الإملاء الميسر، (عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٨)، ص. ٥

^٦ زهدى أبو خليل، الإملاء الميسر، ص. ٥

^٧ خولة لظفي عبد الهادي، تحسين التعليم والتعلم باستخدام القصة، (الأردن: صحيفة الوأي

الأردنية، تاريخ النشر: الثلاثاء، ٢٠١٢/٠١/٠٧، في الساعة: ١٢:٠٠.

لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١١١﴾ سورة يوسف: ١١١. فلقد جاءت القصة القرآنية بكثير من الفوائد المهمة والقواعد الأساسية التي يقوم عليها عماد الدين الإسلامي ولاسيما لتربية الأخلاق والسلوكى وبناء الشخصية المتخلقة بالقرآن.

والكتاب التعليمى يشكل عنصرا أساسيا من مكونات المنهج، فهو إحدى ركائزه الأساسية في أي مرحلة تعليمية، فمن خلال محتواه اللغوي والثقافي تتحقق الأهداف التي نريد تحقيقها من العملية التعليمية.^٨ وكانت أهمية استخدام الكتاب التعليمى في مجال التعليم والتعلم أمرا لا شك فيه لأنّ عملية التدريس أيا كان نوعها أو مادتها أو محتواها تعتمد اعتمادا كبيرا على الكتاب المدرسى، فهو يمثل بالنسبة للمتعلم أساسا قويا لعملية تعلم منظمة وهو نافع للاطلاع والمراجعة والمذاكرة. وبالنسبة للمعلم كونه وسائل ميسرا له للوصول إلى النّجاح في هذه العملية. فهو المقرر الذى يستمد المعلم معلوماته والأداة الأولى التي تعبر عن المنهج والذى يقوم على تحديد وتنظيم مادة التعليم.

ولهذا نعرف بأنّ وجود الكتاب التعليمى من أهم الأمور التي لفت المهتمين نظره بالمحتوى والمادة التعليمية وطريقة التدريس. كما قد بحث أبو الفتوح الرضوان بأنّ الكتاب التعليمى هو الذي يحدد للتلاميذ ما يدرسه من موضوعات، وهو الذى يجعل عملية التعليم مستمرة بينه وبين نفسه إلى أن يصل إلى ما يريد.^٩

وتتجلى سابقا بيانه ندرك بأنّ الكتاب التعليمى ذو مكانة عظيمة في تحقيق نجاح الطلاب أثناء العملية التعليمية، إذ لقد اعتمد المدرّس به اعتمادا كبيرا لاشتماله على التعبير عن المنهج الدراسى والفلسفة التربوية والتنظيم الدقيق من ناحية الموضوعات المترتبة والمتدرّجة حسب دراجة السهولة إلى الصعوبة. ثمّ فيه التنظيم من ناحية الفرصة المناسبة بالمقررة. ويحتوى الكتاب التعليمى على الأهداف التعليمية التي يريد بكلّ المعلم تحقيقها.

^٨ عبد الحميد عبد الله وناصر عبد الله الغالى، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دراة الاعتصام)، ص. ٧

^٩ عبد الحميد عبد الله وناصر عبد الله الغالى، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية،

وبعد لمحة الملاحظة عن أحوال عملية التعليم داخل الفصل في مركز التحفيظ حفصة بنت عمر بياتو، أدركنا بأن قدرة الطالبات المستوى الأول في المهارة الكتابة ضعيفة.^{١٠} بعض الطالبات لم يستطعن على تفريق بين إستخدام التاء المربوطة والتاء التأنيث، وحالة صوامت اللغة العربية من حيث الهمس والجره وصوائتها قصيرة أم طويلة، وغير ذلك من أداة الإملاء. ولكن من المشكلة الطارئة أنّ هذا المعهد لم يستحق الكتاب التعليمي المعين والمثبت لتدريس مادة الإملاء الفعال، فأصبحت المعلّمة تتوجّه الصعوبة والمتحيّرة في أداء المواد المناسبة لطالبات وأخذت المواد التعليمية من القصص والنصوص الموجودة في الكتب الأخرى دون ترتيب.

وأرادت المدرّسة والمديرة وجود الكتاب التعليمي الذي يوصل معلومات الطالبات بالقرآن الكريم لأنهن يحفظن القرآن بجانب تعلّم اللغة العربية ومهاراتها. وهذه المحصلة من النتيجة في المقابلة المبدئية مع املّمة مادة الإملاء ومديرة المركزية.^{١١} فاستخرجت الباحثة بعض القصص القرآنية لتكون موضوعات تطبيقية في مادة الإملاء لتدقيق عن فهم قواعد الإملائية واستيعابها حيث يتمكن هذا المركز لتحفيظ القرآن الكريم. كما قال على أحمد مذكور بأنّ القصة أحبّ ألوان الأدب بالنسبة للتلاميذ المراحل التعليمية جميعها، لذلك فهي تعدّ عاملاً تربوياً في تعليم اللغة وتزود التلاميذ بالكثير من الحقائق والمعلومات والقيم والاتجاهات أي أن القصة تفتح أمام التلاميذ أبواب الثقافة العامّة. فالقصة فيها المفردات وتركيبات لغوية وأسلوب وفكرة ومغزى وخيال.^{١٢}

^{١٠} الملاحظة قامت بها الباحثة باستخدام أسلوب المقابلة مع الأستاذة فطرى (المدرّسة مادة الإملاء في مركز حفصة بنت عمر بياتو)، في ٩ نوفمبر ٢٠١٧ - ١٤: ٠٠ ويب.

^{١١} الملاحظة قامت بها الباحثة باستخدام أسلوب المقابلة مع الأستاذة شفيقة طالب (مديرة المركزية والمدرّسة مادة الإملاء في مركز حفصة بنت عمر بياتو)، في ٢ نوفمبر ٢٠١٧ - ٣٠: ١٣ ويب.

^{١٢} على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، ص. ٢٢٩

واختارت الباحثة نوع القصة القرآنية من القصص لأنها غني بعبارة وحكم والتوجيهات الأخلاقية والأساليب التربوية يستطيع التلاميذ الاستفادة منها لأجل تربية مكارم الأخلاق وتكوين السلوك الإنساني. كما قال الله تعالى في خطابه الكريم: (لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ۗ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَٰكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾) سورة يوسف: ١١

وبهذا الحال وعينا بأن مركز حفصة بنت عمر في حالة الاحتياج إلى الكتاب التعليمي المميز لقواعد الإملاء الموجه للمستوى الأول.

فبذلك أرادت الباحثة أن تعدّ الكتاب التعليمي لترقية مهارة الكتابة لدى الطالبات باستفادة الإملاء. وهنا أرادت الباحثة أن تستخرج التمرينات التطبيقية من القصص القرآنية المناسبة بقواعد الإملاء بكلّ الموضوع لوجود الفوائد المتعددة التي من الممكن للطلبة الاستفادة منها:

- أنّ تعليم الإملاء باستخدام القصص القرآنية ينمي رغباتهم فيه ويسهلهم في استيعاب مادة الإملاء وتطبيقها تطبيقاً جيداً

- وأيضاً زيادة المفردات الجديدة فضلاً عن التربية الأخلاقية النبيلة في القرآن.

واختارت الباحثة عنوان البحث المناسب بالظواهر السابقة تحت الموضوع "إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو".

ب. أسئلة البحث

فبناء على خلفية البحث التي قد بينتها الباحثة فيما سبق، فأتم حدت أسئلة هذا البحث كما يلي:

١. كيف إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية لطالبات المستوى الأول في مركز التحفيظ حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو؟

٢. ما مواصفات كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية لطالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو؟

٣. كيف فعالية استخدام الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية لطالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو؟

ج. أهداف البحث

وترجو الباحثة من خلال البحث عن هذا العنوان وهو كالاتي:

١. لمعرفة عملية إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية لطالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو

٢. لمعرفة مواصفات كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية لطالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو

٣. لمعرفة فعالية استخدام الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية لطالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو

د. فروض البحث

من خلال تعليم مهارة الكتابة بالإملاء لطالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو، ترى الباحثة أنّ هناك فرضيات

من إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية ، فمنها: أنّ هذا الكتاب المعدّ فعال لترقية مهارة الكتابة لدى طالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر بياتو

هـ. أهمية البحث

هذا البحث له أهمية نظرية وتطبيقية فيما يلي:

١. الأهمية النظرية

أنّ هذا البحث يسهم لزيادة فهم الباحثة والقارئ على أنّ المواد التعليمية عنصر مهم في عملية التعليم. ولإعداد النظرية حول استخدام كتاب تعليم مادة الكتابة باستفادة الإملاء بناء على القصص القرآنية.

٢. الأهمية التطبيقية

يسهم هذا البحث من ناحية التطبيقية في إعطاء الحل على المشكلة التعليمية حول استخدام الكتاب التعليمي لمهارة الكتابة باستفادة الإملاء، ثم أنّ الإنتاج من هذا البحث سوف يكون مصدرا في معايير اختيار المواد التعليمية المناسبة لدى الطلاب عند عملية التعليم.

و. حدود البحث

إنّ إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية التي تقوم به الباحثة محدود في الأمور الآتية:

١. الحد الموضوعي

موضوع هذا البحث هو " إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بياتو " فتحدّد الباحثة على مادة الإملاء لمستوى الأول في نوع الإملاء الاستماعي لما هذا النوع من الإملاء يناسب بأحوال طالبات المستوى

الأول اللتين يعرفن الحروف العربية والخط العربي ولكن لم يعرفن عن القواعد الإملائية. وأيضا تحدّد الباحثة موضوعات القواعد الإملائية للمستوى الأول من القاعدة السهلة والمتوسطة مفصّلة وأمثلة التطبيقية من القصص القرآنية إمّا عن الأنبياء أم غيرهم تسهيلا للمعلّمة على إيصال المادّة المناسبة. والموضوعات المختارة لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية هي المدّ، والتنوين، والتاء المربوطة والتاء المفتوحة، وال القمرية وال الشمسية و الهمزات بأنواعها المختلفة.

٢. الحد المكاني

يتم إجراء البحث والتطوير لطالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو لما فيه تعليم اللغة العربية في أربع مهارات اللغة.

٣. الحد الزماني

تحدّد الباحثة بحثها من ٢ نوفمبر ٢٠١٧ م.

ز. تحديد المصطلحات

تقدم الباحثة بعض المصطلحات التي تحتاج إلى تحديد معانيها ودلالاتها حتى تكون حدودها واضحة، ومن أهم هذه المصطلحات مايلي:

١. الكتاب المدرسي : هو الوعاء الذي يحمل المعلومات والاتجاهات المراد غرسها في التلاميذ ليس فقط للتلاميذ بل للمعلمين وغيرهم أيضا.^{١٣}

٢. مهارة الكتابة : كفاءة الدارسين وقدرته على التعبير عن أفكاره بطريقة منطقية واضحة التسلسل والترابط يستطيع أهل

^{١٣} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية،

دار الاعتصام، ص. ٧

اللغة الأصليون قراءتها وفهمها والوصول إلى نفس الأفكار والآراء التي يعينها الكاتب.

٣. الإملاء الاستماعي : نوع من أنواع الإملاء الذي يعتمد على الاستماع، والتهجى بعض الكلمات فقط دون قراءة التلاميذ للقطعة، والمعلم يستطيع أن يقف على مدى ما وصل إليه تلاميذه من قدرات ومهارات إملائية وهو يؤكد له مدى انطباع صور الكلمات في أذهان التلاميذ.^{١٤}

٤. القصص القرآنية : هي حكاية الأنبياء، فيدخل فيه حكاية مطلق الأنبياء: كانت من أخبار أنبياء أو ما جري على المكذبين أو مما كرم الله المؤمنين أو خبر ما سيكون في الدنيا والآخرة.

ح. الدراسات السابقة

فيما أعلم لم أجد من الطلاب السابقين يقدمون كتابة هذا الموضوع، ولكن هناك أبحاث كثيرة تتحدث عن ما تتعلق بهذا البحث، فمنها:

١. ذوالفكر (٢٠١٤م)، عنوان بحثه: تطوير مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات بمعهد الإرشاد الإسلامي باتو جاوى الشرقية.
(أ) أسئلة بحثه:

١. كيف يتم تطوير مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات لصف

الأول المتوسط بمعهد الإرشاد الإسلامي باتو؟

٢. ما مواصفات مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات لصف

الأول المتوسط بمعهد الإرشاد الإسلامي باتو؟

^{١٤} رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، ص. ٩

٣. ما مدى فعالية لتنمية كفاءة المفردات استخدام مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات لصف الأول المتوسط بمعهد الإرشاد الإسلامي باتو؟

(ب) أهداف بحثه:

١. إنتاج مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات لصف الأول المتوسط بمعهد الإرشاد الإسلامي باتو

٢. وصف مواصفات مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات لصف الأول المتوسط بمعهد الإرشاد الإسلامي باتو

٣. معرفة مدى فعالية كفاءة المفردات استخدام مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات لصف الأول المتوسط بمعهد الإرشاد الإسلامي باتو

(ج) نتائج بحثه: أنّ مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات صلاحية لتنمية كفاءة المفردات ويؤكد ذلك من النتيجة المحسولة في تطبيق مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات ، أنّ نتائج تعليم المفردات في الاختبار القبلي والاختبار البعدي فرق جلي، ووجد الباحث أنّ معدل نتائجهم قبل استخدام مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات ٤،١٨ ومعدل نتائجهم بعد استخدام مادة تعليم المفردات على أساس قصة الحيوانات ٣،٢٣ والنتيجة t الحسابي على كفاءة المفردات هي ٧٧٠،١٣ أكبر من نتيجة t الجدولي، والنتيجة t الحسابي على فهم التركيب هي ٧٨٧،٩ أكبر من نتيجة t الجدولي.

٢. إيفي ستياواتي أتانجواني (٢٠١٢م)، عنوان بحثه : إعداد المواد التعليمية لتنمية مهارة الكتابة بالإملاء المنظور، دراسة تجريبية وتطويرية لطالبات المستوى الأول

بمعهد عبد الرحمن بن عوف مالانق، رسالة الماجستير، كلية الدراسة العليا،
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانق.

(أ) أسئلة بحثها:

١. ما مدى فعالية المواد التعليمية المعدة لتنمية مهارة الكتابة لطالبات المستوى
بمعهد عبد الرحمن بن عوف؟

٢. هل هذه المواد التعليمية تعطي نجاحا وأثرا ملحوظا في عملية الكتابة، خاصة
في مادة الإملاء؟

٣. هل تطبيق الإملاء المنظور مناسب لدى طالبات المستوى الأول وكيف
تطبيقه؟

(ب) أهداف بحثها:

١. فعالية هذه المواد التعليمية المعدة لتنمية مهارة الكتابة في مادة الإملاء
لطالبات المستوى الأول بمعهد عبد الرحمن بن عوف مالانق

٢. أنّ هذه المواد التعليمية المعدة تنمي مهارة الكتابة وتعطي ثمارا مرجوة في
تعليم مهارة الكتابة في مادة الإملاء لدى طالبات المستوى الأول بمعهد

عبد الرحمن بن عوف مالانق

٣. وأنّ تطبيق الإملاء المنظور مناسب في تعليم الإملاء بمستوى المبتدئ

(ج) منهج البحث: المنهج التجريبي

(د) نتائج البحث: أنّ المواد التعليمية المعدة فعالة لتنمية مهارة الكتابة في مادة
الإملاء بتطبيق الإملاء المنظور، تتطور الطالبات في: الأسلوب والتراكيب،

المفردات، الرسم الكتابي وتنمية الطالبات في مادة الإملاء.

٣. فرحان فيصل على طالب، (٢٠١٦م)، عنوان بحثه : تطوير الكتاب التعليمي في

مادة المحاور بالآيات القرآنية، بالتطبيق في المعهد العالي الأئمة بمرجوسارى

مالانق، رسالة الماجستير، كلية الدراسة العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية
مالانق.

(أ) أسئلة بحثه:

١. كيف يتم تطوير الكتاب التعليمي في مادة المحاورة بالآيات القرآنية؟
٢. ما مدى فعالية الكتاب التعليمي في مادة المحاورة بالآيات القرآنية لترقية مهارة الكتابة؟

(ب) أهداف بحثه:

١. الكشف عن خطوات تطوير الكتاب التعليمي في مادة المحاورة بالآيات القرآنية
٢. الكشف عن فعالية الكتاب التعليمي في مادة المحاورة بالآيات القرآنية لترقية مهارة الكتابة

(ج) منهج البحث والتطوير باتباع الخطوات التي صممها ديك و جارى (Dick & Carey) لإنتاج الكتاب التعليمي في مادة المحاورة بالآيات القرآنية

(د) نتائج البحث: أنّ الكتاب التعليم المطور في مادة المحاورة بالآيات القرآنية جيد جدا وصادق بنتيجة ٩٦,٥٢% في مستوى تخطيط العملية التعليمية وفي مستوى محتوى المحاورة بالآيات القرآنية بنتيجة ٩٧%. واعتمادا على نتيجة الاختبار القبلي والبعدي ، يرقى كفاءة الطلاب في مهارة الكلام وحصلو على ٩٥% من الطلاب يقولون أنّ الكتاب المطور جذابة وسهولة وممتعة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : إعداد الكتاب التعليمي

أ. مفهوم إعداد الكتاب التعليمي

كلمة الإعداد مشتق من (أَعَدَّ - يُعِدُّ) الشيء معناه: هيأه وحَظَّه.¹ والمراد من إعداد الكتاب التعليمي هو العملية التي قام بها المؤلف لتجهيز الكتاب المستخدم لمساعدة المعلم عند تعليم المادة المعينة داخل الفصل الدراسي. والكتاب التعليمي يعدّ بالاعتماد على المصادر المتنوعة المتعلقة بالمواد المقصودة كالقرآن والتفسير والحديث والقاموس وكتب تعليم اللغة العربية وغير ذلك.²

ب. مفهوم الكتاب التعليمي

يعرف دكتور ناصر عبد الله الغالي ودكتور عبد الحميد عبد الله عن الكتاب التعليمي بأنه الوعاء الذي يحمل اللقمة السائغة الطيبة أو هو الوعاء الذي يحمل المعلومات والاتجاهات المراد غرسها في التلاميذ ليس فقط للتلاميذ بل للمعلمين وغيرهم أيضا.³ والكتاب التعليمي له أهمية كبيرة وعظيمة في الإسهام المتعلمين للوصول إلى الأهداف المنشودة ولأجل تحقيق نجاحهم في مجال التعليم والتعلم لأنه يمدّهم بالخبرات والحقائق، وهو مصدر ثقافي لهم.

¹ مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط الطبعة الخامسة. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية (٢٠١١)

² Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Jogjakarta: DIVA Press, 2015), hal. 20

³ ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دار

الاعتصام)، ص. ٧

وقال طعيمة في كتابه أنّ الكتاب التعليمي ذو مكانة خاصة في التنمية الثقافية لهذه الشعوب وله دور فعّال في ترقية العلوم والمعارف لدى المتعلّمين، وأيضاً من مقاييس التقدم ومحور العملية التربوية. ولا ريب فيه أنّه أداة للتواصل بين الأجيال. فالأهميته في عملية التعليمية يحتاج المتعلّمين كثيراً باستخدامه لأنّه شديد التأثير عليهم وهو جزء من عملية التفهم والاستيعاب.

وإذا كان المعلم له دور في العملية التعليمية فإنّ الكتاب التعليمي هو الذي يجعل هذه العملية مستمرة بين التلاميذ وبين نفسه حتى يحصل من التعليم ما يريد، فالكتاب باق معه ينظر فيه كلما أراد.

من وظائف رئيسية لكتاب التعليمي:

(١) أن يقدم للطالب ما يحتاجه من مادة تعليمية تنمي لديه المهارات اللغوية الرئيسية، استماعاً وكلاماً وقرآناً وكتابةً بالشكل الذي يهيئه لمواجهة المواقف الاجتماعية المختلفة والتي يحتاج فيها إلى الاتصال من خلال اللغة العربية وحدها.

(٢) أن يزود الطالب بالتدريبات التي يمارس من خلال اللغة

(٣) أن يعرض الأصول الثقافية، إسلامية عربية، ويوضح العلاقة الوثيقة بين الثقافة الإسلامية والعربية باعتبار العربية لغة أعز مقدسات الإنسان المسلم هي لغة القرآن الكريم.

ج. أسس الكتاب التعليمي

يجب على مؤلف الكتاب التعليمي أن يحدد الأسس تتفق والنظريات التربوية

الحديثة المستخدمة. ومن الأسس الضرورية هي:

١. الأسس الثقافي الاجتماعي

إن اللغة عنصر أساسي من عناصر الثقافة. فاللغة والثقافة عنصران لا يمكن

تفريق بينهما. عندما نريد أن نعبر عن الثقافة، استخدمنا اللغة باعتبارها وعاء الثقافة.

- وأما العلاقة بين الثقافة بتعليم اللغة للأجانب يعنى لزوم فهم الدقيق بالثقافة ولاسيما المتعلقة بالمجتمع الإسلامى لأنها جزء أساسى من تعليم اللغة.
- وعند إعداد كتاب لتعليم اللغة العربية للأجانب فينبغى أن يكون له طابع إجتماعى وثقافى إسلامى. فعلى المؤلف أن يراعى الجوانب الآتية وهي:
- (أ) أن يكون محتواه عربياً إسلامياً بتقديم الموضوعات التي تتناول هذا الجانب بصورة حقيقية ومبسطة بحيث يسهل المتعلم على فهمه
- (ب) أن يشتمل محتواه بعناصر الثقافة المادية والمعنوية المناسبة بأغراض الطلاب
- (ج) أن يهتم بالتراث العربى وخصائصه لمعرفة حقيقة الثقافة العربية وأصولها
- (د) اختيار الثقافة العربية المناسبة بحاجات الدارسين
- (هـ) التدرج في تقديم الثقافة يعنى من المحسوس إلى المعنوى، ومن البسيط إلى المركب، ومن الجزء إلى الكلى
- (و) أن يهتم بالثقافة الإسلامية وتوظيفها في تصحيح المفاهيم الخاطئة عند الدارسين الأجانب
- (ز) أن يراعى التغييرات الثقافية والاجتماعية أى أن تتناسب الموضوعات مع التغييرات التي تحدث داخل المجتمع الإسلامى
- (ح) لا يتضمن الكتاب على نوع واحد من الثقافة
- (ط) أن يحرص في المادة على تحقيق الأغراض من الدارسين و من أصحاب اللغة
- (ي) أن يزود الدارسين بالاتجاهات الإسلامية والاتجاهات العلمية المناسبة
- (ك) احترام الثقافات الأخرى
- (ل) أن يراعى على تقديم الثقافة المناسبة مع عمر الدارسين ومستواه الفكرى والثقافى
- (م) أن يعين الدارسين على التكيف مع أهلها^٤

^٤ ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، ص.

٢. الأسس السيكولوجية

والمتعلم يكون عنصرا أساسيا في العملية التعليمية، فما قامت هذه العملية إلا من أجل تحقيق أهداف معينة لدى المتعلم. فعلى المؤلف أن يعرف الخصائص النفسية والعقلية للمتعلم عند إعداد الكتاب التعليمي. والشروط النفسية التي يجب مراعاتها عند تصميم الكتاب المدرسي:

- أ) أن يكون الكتاب مناسبا لمستوى الدارسين فكريا
- ب) أن يراعى الفروق الفردية
- ج) أن يثير الدارس التفكير ويساعده في تنميته
- د) أن تكون المادة العلمية وفق استعدادات الدارسين وقدراتهم
- هـ) أن يعرف الدوافع العامة للدارسين الذين يؤلف لهم الكتاب
- و) أن يكون المؤلف على علم بخصائص الدارسين النفسية
- ز) أن يراعى عند التأليف المرحلة العمرية التي يؤلف لها
- ح). أن تؤلف كتب للموهوبين في الذكاء وكتب أخرى لمتوسط في الذكاء
- ط) أن تهيء المادة المقدمة في الكتاب المدرسي يحاول التغلب عليها عن طريق تعلم اللغة
- ي) أن تحفز المادة الدارس على استخدام اللغة في مواقفها الطبيعية
- ك) أن يراعى التكامل في المادة بين الكتاب الأساسى ومصاحباته
- ل) أن تقدم مادة علمية من المواقف الحياتية التي تساعد الدارس على التكيف مع الناطق الأصلي للغة

م) أن يعين الكتاب على تكوين الاتجاهات والقيم المرغوب فيها لدى الدارسين

٣. الأسس اللغوية والتربية

ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، ص.

ويقصد بهذا الجانب المادة اللغوية المكونة من أصوات ومفردات وتراكيب التي تقدم في كتب التعليم العربية لغير الناطقين بها والأسلوب المناسب في عرضها للدارسين، ومدى سهولة أو صعوبة تلك المادة للدارسين. وفي هذه الأسس لابد للباحثة أن تركز على اللغة التي تنبغى أن تعلم، مكونات اللغة ومهارات اللغة. هذين الأساسين (اللغوي والتربوي) يعدان أساسا واحدا محما كان لكل واحد منهما وظيفته.

د. السمات العامة للكتاب المدرسي

من حيث هو : مادة تعليمية مكتوبة، ومن أهم السمات الأساسية التي تميزه عن غيره من المواد التعليمية المكتوبة هي:^٦

١. يمثل الكتاب التعليمي ترجمة صادقة للمنهج التربوي، ويتحقق هذا الغرض في:

- اختيار محتوى المادة التعليمية وطرائق عرضها وتنظيمها
- توظيفها للكفايات التعليمية والتدريبية المختلفة
- نقل الخبرات التعليمية وعمليات التقويم والتطوير

٢. مساعدة المتعلمين على اكتساب الأهداف التعليمية المخططة في سياق المقرر

الدراسي، فضلا عن تلبية احتياجاتهم الذاتية

٣. توفير الفرص التعليمية

٤. تحقيق التكامل العضوي والوظيفي، بين الأفكار النظرية في المادة التعليمية

وبين الممارسة والتطبيقات العملية

٥. إثارة إهتمامات المتعلم، بشكل يضمن استمرار تفاعله الإيجابي مع هذه

الخبرات إلى أن تتحقق الأهداف المنشودة

^٦ محمد محمود خوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، عمان: دار المسيرة،

١٤٣٢هـ / ٢٠١١م)، ص. ٣١٢-٣١٣

٦. هداية المتعلم للقيام بعمليات التقويم الذاتي، القبلي والتكويني والختامي، وتوفير النشاطات المرافقة في ثنايا المادة التعليمية.
٧. تعزيز ما يكتسبه المتعلم من معلومات ومبادئ ومفاهيم واتجاهات وقيم ومهارات
٨. كتاب المادة التعليمية بصيغة متكاملة ومتكيفة بذاتها لتشمل تعليمات إجرائية وإرشادات تربوية تعين المتعلم في التغلب على الصعوبات وللوصول الأهداف التربوية
- هـ. معايير التي وضعها لتأليف الكتب المدرسي الجيد
١. الأهداف التعلمية : يبرز هنا أهمية تحديد الكتاب لأهداف تعليم العربية وصياغتها بطريقة سلوكية
 ٢. ملائمة الكتاب للمتعلمين: وهنا يوصى للمؤلف بأن يبنى الكتاب مادته على نوعين من التحليل: أولهما التحليل التقابلي وثانيهما التحليل الحضاري التقابلي
 ٣. التحليل التربوي: والكتاب الجيد هو الذي يلائم المتعلمين من حيث العمر والقبلية والمستوى اللغوي والتعليمي والوقت
 ٤. ملائمة الكتاب للمعلم: يجب أن يحدد ملائمة المدرس للكتاب المدرسي عوامل ثلاثة هي: مهارات المدرس اللغوي، والمهارات المدرس الفنية وعبء المدرس التعليمي
 ٥. المادة التعليمية في الكتاب المدرسي: ويقسمها إلى نوعين: المادة اللغوية بما يشتمل عليه من النظام الصوتي والمفردات والتعبيرات الإصطلاحية والتراكيب اللغوية والمادة الحضارية ويقصد بها مواقف الحياة اليومية والملاحم والثقافية التي تدور حولها الدروس

٦. المهارات اللغوية في الكتاب المدرسي: ويبين هنا العلاقة بين هدف

الكتاب وجمهوره والمهارات اللغوية للمتعلم

٧. الطريقة: ويبين هنا العلاقة بين جمهور الكتاب ونوع طريقة التدريس

٨. العرض: ويقصد بها إيصال المادة التعليمية إلى الطالب وتنظيمها له. كما

يتناول القدرات التي تطلبها تعلم اللغة سواء كانت قدرات لازمة للفهم أم

قدرات لازمة للتعبير.^٧

و. الأهداف التعليمية

يفترض أن يشتمل الكتاب التعليمي على الأهداف التعليمية المقصودة من

الكتاب كله، وكذلك على الأهداف التعليمية الخاصة بكل وحدة أو موضوع من

مكوناته. فالأهداف التعليمية العامة قد وردت في المقدمة. أما الأهداف التعليمية الخاصة

بكل وحدة، فيشترط أن تأتي في مقدمة كل وحدة وأن تتصف بما تلي:^٨

١. أن تتسق الأهداف الخاصة مع الأهداف العامة للكتاب

٢. أن تتلائم الأهداف الخاصة بالوحدة مع مضمون الخبرات التعليمية

الواردة فيها.

٣. أن تصاغ الوحدة صياغة سلوكية، تدور حول المتعلم نفسه، وأن

تكون الصياغة واضحة ومحددة وقابلة للملاحظة والقياس والتقويم.

٤. أن تشتمل صياغة الهدف السلوكي الذي يطلب من المتعلم أن

يتمثله أي تركيب صيغة الهدف السلوكي من السلوك المرغوب +

المتعلم + المادة التعليمية + المعيار الذي يتم السلوك في ضوءه.

^٧رشدى أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة: جامعة أم

القرى، ١٤٠٥-١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م)، ص. ٩١-٩٢

^٨محمد محمود خوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، ص. ٣١٤-٣١٥

٥. أ يراعى عند وضع الأهداف السلوكية أن تشتمل على نتائج التعليمية وهي المجال المعرفي الإدراكي والمجال الوجداني الانفعالي والمجال النفسى حركى الأدائي على أن تكون قابلة للتحقيق

ي. معايير عرض المادة التعليمية

كان عرض المادة التعليمية يمثل عنصراً أساسياً في تصميم الكتاب التعليمي. والمعايير المستخدمة ليكون العرض في سياق التعلم الجيد هي:^٩

١. عرض المادة التعليمية بصورة تجمع بين التوازن الكمي والنوعي وبين الأفكار النظرية والممارسات العملية
٢. مراعاة الموضوعية في عرض المادة التعليمية، بحيث يتماشى مع إصدار الأحكام دون مبررات منطقية
٣. كانت كتابة المادة بلغة عربية فصيحة وواضحة بأسلوب بعيد عن التعقيد، وأن تشتمل على شروح لما يراد فيها من مصطلحات علمية أو فنية غير شائعة
٤. استخدام الكاتب استثمار مبدأ انتقال أثر التعلم باللجوء إلى مشابهة المثبرات والاستجابات فضلاً عن التكرارات الملائمة وتقوية الدوافع لعملية التعلم
٥. إتاحة فرصة بناء مفاهيمه ومهاراته وكفاياته من خلال تحديد خطوات تعلمها بشكل متدرج يسهل على المتعلم التفاعل مع التعلم الذاتي

٦. ارتباط المادة التعليمية بالمعلومات السابقة لها

^٩ محمد محمود خوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، ص ٣١٩-٣٢٠

٧. اشتمال العرض على نماذج التعليمية، توضح للمتعلم الطريقة، لينسج على منواله في تعلمه لاكتساب المفاهيم والمهارات والكفايات المنشودة
٨. اشتمال العرض على الرسومات والأشكال التوضيحية والإشارة إلى المراجع والمصادر لتسهيل عملية التعلم
٩. أن يكون التوثيق وفق التوثيق العلمي

المبحث الثاني : مهارة الكتابة

أ. مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة هي رسم الحروف بخط واضح لا لبس فيه ولا ارتياب مع مراعاة النهج السليم للكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطى في النهاية معنى مفيدا ودلالة معينة.^{١٠}

وعند محمود كامل الناقه أنّ الكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة والمهارات التي تتميز كل منها بمطالب معينة تفرضها على الكاتب. وهذه الأنشطة تبدأ بتحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه أي كتابة الأصوات بالحروف الدالة عليها.^{١١} أنّ الكتابة باللغة العربية تتناول مجالات متعددة منها:

١. كتابة الحروف العربية
٢. كتابة الكلمات بهجاء سليم
٣. تكوين تراكيب وجمل عربية يفهمها القارئ

^{١٠} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دار الاعتصام)، ص. ٦٣

^{١١} محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعدادة- تحليله- تقويمه، (مكة: جامعة أم القرى، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٣م)، ص. ٢٣٢

٤ . استخدام التراكيب والجمل العربية في فقرات تعبر عن أفكار الكاتب

بوضوح

ب. أهمية مهارة الكتابة

تمثل الكتابة ركيزة أساسية في عملية الاتصال التي قامت بدور فعال في حفظ التراث البشري من الضياع، وتسجيل تاريخ الإنسان عبر الأزمنة المختلفة. كما أدى اختراع الكتابة دورا عظيما في تسجيل القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. وتظهر أهمية الكتابة في حياة الدارسين والتلاميذ بصفة خاصة في أنها تسهل لهم أشياء كثيرة عندما يريدون الاتصال بالآخرين والتعبير عن أفكارهم. وأيضا فإن المتعلم يطلع اللغة العربية إلى القدرة على أن يكتب بها كما يتحدث ويقرأ. فإن الكتابة وسيلة من وسائل تعلم اللغة. فهي تساعد الدارسين على التقاط المفردات وتعرف التراكيب واستخدامها كما أنها تسهم كثيرا في تعمق وتجويد مهارات اللغة الأخرى كالحديث والقراءة والاستماع أيضا باعتبار كتابة الإملاء نوعا من أنواع التدريب على الاستماع.

ج- أهداف تعليم الكتابة

خلّص محمود كامل الناقة عن هدف رئيسي في تعليم الكتابة يعني السيطرة على استخدام نظام بناء الجملة العربية في كتابة رسالة أو موضوع يستطيع العربي أن يفهمه. وتهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارسين من:^{١٢}

- ١ . كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته
- ٢ . كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها
- ٣ . إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم
- ٤ . إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارسين

^{١٢} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى إعدادة- تحليله- تقويمه، ص. ٢٣٧

٥. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار
٦. معرفة علامات التقييم ودلالاتها وكيفية استخدامها
٧. معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلاً والتاء المفتوحة والمربوطة، والهمزات وغير ذلك
٨. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمات وبنائها بتغيير المعنى
٩. ترجمة أفكار الكتابة مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة
١٠. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبرة عنها
١١. سرعة الكتابة معبراً عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة

د. تصنيف مهارة الكتابة

- لقد تمكن بعض الباحثين من حصر المهارة الكتابة على المستويات الثلاثة للدارسين: وهي المستوى الأدنى والمتوسط والمتقدم. فإنّ المتأمل في كل مهارة رئيسية لا يعجز عن أن يجللها إلى مهارات تفصيلية تندرج تحتها. ومن الممكن ترتيب هذه المهارات التفصيلية في شكل هرمي أو مستويات.
- المستوى الأدنى ويشتمل على الآليات التي لا بد من اكتسابها كحد أدنى لتعلم اللغة العربية.
 - المستوى الأوسط ويشتمل على المهارات ذات المرتبة العليا في الأداء مثل الفهم والتحليل والتطبيق والنقد والكفاءة النحوية وغيرها
 - المستوى الأعلى ويختص بالفهم والثقافة والوعي بالبيئة أو المحيط الذي تمارس فيه المهارة فيضم القيم والاتجاهات والتقاليد التي ينبغي على الفرد أن يراعيها عند

ممارسته لمهارات اللغة. ومن المعروف أن مثل هذا المستوى لا يصل إليه الفرد إلا بعد تملكه لآليات المهارة ومستوياتها العليا.^{١٣}



المبحث الثالث: الإملاء

أ. مفهوم الإملاء لغة واصطلاحاً

الإملاء لغة: مصدر الفعل: أَمَلَى يَمَلِي إِمْلَاءً، مثل: أَمَلَى المعلمُ على طُلابِهِ مَادَّةَ الدَّرْسِ، بمعنى: تَلَا مَادَّةَ الدَّرْسِ عَلَيْهِمْ لِيَكْتُبُوهَا فِي كُرَّاسَاتِهِمْ، ومنه قول الله تعالى: وَقَالُوا أَسْطِطِرُّونَ الْوَلِيِّينَ أَكْتَتَبْنَاهَا فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً ﴿٥﴾ (الفرقان: ٥)

^{١٣} على أحمد مدكور ورشدي أحمد طعيمة وإيمان أحمد هريدي، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين

بلغات أخرى، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٠)، ص. ١٩٧

الإملا: مصدر الفعل: أَمَلَّ يُمَلُّ إِمْلَالًا، مثل: أَمَلَّ المَعْلَمُ على طُلَّابِهِ مَادَّةَ الدَّرْسِ، بمعنى: تَلَا مَادَّةَ الدَّرْسِ عَلَيْهِمْ لِيَكْتُبُوهَا فِي كُرَاسَاتِهِمْ، ومنه قول الله تعالى: .. فَلْيَكْتُبْ وَلْيَمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيَمْلِلْ وَلِيَهُ بِالْعَدْلِ^ج (البقرة: ٢٨٢).^{١٤} فإن الإملاء والإملا شيء واحد. لغتان جاء بهما القرآن.

والإملاء إصطلاحاً هو تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علمى النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلال وإبدالاً وتأصيلاً.^{١٥}

ب. أهداف مادة الإملاء

١. تدريب الدارسين على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة
٢. تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة أو المختومة بالألف أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتاً قريبة من أصوات حروف أخرى وغيرها من مشكلات الكتابة الإملائية، والتي سنذكر أهمها في موضعه الإسهام الكبير في تزويد الدارسين بالمعلومات اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة والمعرفة
٣. تدريب الدارسين على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهماً صحيحاً

^{١٤} كمال بشر ومحمود كامل الناقه، الكافي في قاعدة الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٢)،

^{١٥} رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، (مالانج: UIN MALIKI PRESS، ٢٠١١)، ص. ٧

٤. يتكفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول وتربية الأذن بتعويد الدارسين حسن الاستماع، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف وتنظيم حركاتها

٥. أضيف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية واللغوية المتماثلة في تعويد الدارسين على النظام، والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة، ينمى الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل من الدارسين بحصيلة من المفردات والعبارات التي تساعد على التعبير الجيد مشافهة وكتابة^{١٦}

ج. أنواع الإملاء

ويتكون الإملاء على أربعة أنواع، منها:^{١٧}

١. الإملاء المنقول

المنقول من نقل-ينقل-نقلا: حوله من موضع أى نسخ القطعة في دفاترهم أو بنقلها من بطاقات توزع عليهم من السبورة. ويقصد به أن ينقل التلاميذ قطعة الإملاء المناسبة من كتاب أو السبورة أو بطاقة بعد قراءتها، وفهمها فهما واعيا، وتهجى بعض كلماتها هجاء شفويا إلى بطاقته أو دفتره. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفوف الدنيا.

٢. الإملاء المنظور

المنظور من نظر-ينظر-نظرا إلى: أبصره وتأمله بعينه، في تدبره وفكره، معناه: أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها ثم تحجب عنهم وتلى عليهم بعد ذلك.

^{١٦}كمال بشر ومحمود كامل الناقة، الكافي في قاعدة الإملاء ، ص. ١٧-١٨

^{١٧}رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه ، ص. ٧-١٢

والإملاء المنظور هو المنظور حيث يديم التلاميذ النظر فيه، وحيث بقرؤون الموضوع قبل إملاءه، ويهدف إلى انطباع الكلمة رسماً وصورة سليمة وصحيحة قبل أن يسرع الخطأ إلى التلميذ عند كتابتها.

٣. الإملاء الاستماعي

الاستماعي من سمع-يسمع-سمعا وسماعا وسماعة وسماعية: أدركه بحاسة الأذن، معناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة يقرؤها المدرس وبعد مناقشتهم في معناها، وتهجى كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة وتملى عليهم. وهذا الإملاء يعتمد على الاستماع، والتهجى بعض الكلمات فقط دون قراءة التلاميذ للقطعة، والمعلمة يستطيع أن يقف على مدى ما وصل إليه تلاميذه من قدرات ومهارات إملائية وهو يؤكد له مدى انطباع صور الكلمات في أذهان التلاميذ.

٤. الإملاء الاختباري

وهو آخر مرحلة من مراحل التدريب الإملائي، وبه يستطيع المعلم أن يقف على مدى الإفادة التي حققها التلاميذ من دروس الإملاء. وسمى هذا النوع اختبارياً لأنه اختبر مدى تحضير الطلاب واستيعابهم القواعد الإملائية.

المبحث الرابع : القصص القرآنية

أ. مفهوم القصص القرآنية

قال الإمام ابن فارس في معجم مقاييس اللغة عن القصص: القصص: تدلّ على تتبع الشيء، مأخوذ من قولك: اقتصصت الأثر: إذا تتبعته.^{١٨} وعرفه فخر الرازي أنّ القصص هي اتباع الخبر بعضه بعضاً. واختاره دكتور أسامة محمد عبد العظيم حمزة أنّ

^{١٨}صلاح الخالدي، القصص الرآني عرض وقائع وتحليل أحداث، (دمشق: دار القلم، ١٩٩٨م)، ض.

القصص هي حكاية الأنبياء، فيدخل فيه حكاية مطلق الأنبياء: كانت من أخبار أنبياء أو ما جري على المكذبين أو مما كرم الله المؤمنين أو خبر ما سيكون في الدنيا والآخرة.^{١٩}

ب. أنواع القصص القرآنية

تنوّعت القصص القرآني حسب موضوعها، ومنها:^{٢٠}

١. قصص أنبياء، وقد تضمن دعوتهم إلى قومهم بالمعجزات التي أيدهم الله بها، وموقف المعاندين منهم، ومراحل الدعوة وتطورها وعاقبة المؤمنين والمكذبين.
٢. قصص القرآني يتعلق بحوادث غابرة، وأشخاص لم تثبت نبوتهم
٣. قصص يتعلق بالحوادث التي وقعت في زمن رسول الله

ج. فوائدها في مجال التعليم

وللقصص القرآنية فوائد ومنها:^{٢١}

١. إيضاح أسس الدعوة إلى الله وبيان أصول الشرائع التي بُعث بها كل نبي: وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوحِيَ إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ ﴿٢٠٦﴾
٢. تصديق أنبياء السابقين وإظهار صدق رسول الله في دعوته بما أخبر به عن أحوال الماضيين.
٣. والقصص ضرب من ضروب الأدب، يصغي إليه السمع وترسيخ عبره في النفس.

ولقد ازداد على أحمد مذكور عن آثار القصص القرآنية بأنّ فيها تربية خصبة تساعد المرابين على النجاح في مهمتهم، وتمدهم بزد التهذيبي من سيرة النبيين وأخبار الماضين وسنة الله في حياة المجتمعات وأحوال الأمم ولا تقول ذلك إلا حقا وصدقا.

^{١٩} أسامة محمد عبد العظيم حمزة، القصص القرآني وأثره في استنباط الأحكام، (القاهرة: جامعة الأزهر،

(٢٠٠٨)، ص. ١٤

^{٢٠} مناع القطان، مباحث في علوم القرآن، (القاهرة: مكتبة وهبة)، ص. ٣٠٠

^{٢١} مناع القطان، مباحث في علوم القرآن، ص. ٣٠٢

ويستطيع المرابي أن يصوغ القصة القرآنية بالأسلوب الذي يلائم المستوى الفكري للمتعلّمين في كل مرحلة من مراحل التعليم.^{٢٢}

د. القصص القرآنية وتربية السلوك

إنّ عملية التربية والتعلم تحتاج إلى طرق التربية المناسبة في غرس القيم السلوك المؤدّب لدي الدارسين حتّى يفهمون عن هذه تربية السلوك ويقومون بتطبيقها. ومن طرق التربية التي من الممكن أن يندمج المعلّم بتربية السلوك عند عبد الرحمن النحلاوي منها:^{٢٣} طرق الحوار، طرق القصة، طرق الأمثل، طرق الممارسة، طرق العبرة والموعظة. قال طوماس لكونا (Thomas Lickona) ١٩٩١ بأنّ تربية السلوك هي التربية لتشكيل الشخصية الناس من خلال تربية الأخلاق بحيث تظهر نتائجها في أعماله اليومية المتخلّقة بالقيم النبيلة كالصدق والمسؤولية والمحترم بحقّية الآخرين والجهود في الأعمال وما أصبح ذلك.^{٢٤} وتربية السلوك في مجال التعليم والتعلّم تعني بكلّ سعي وجهود المعلّم في إثراء الشخصية الدارسين. قال رملي (Ramli) ٢٠٠٣، أنّ تربية السلوك لها معنى متساويان بتربية الأخلاق، إذ غرضها الأساسى هو إنشاء شخصية الطفولة ذات الشرف والجمال. كما صوّره روسل وليام، وهو يشبّه السلوك بالعضلات التي أصبحت ضعيفة في عدم الممارسة أو الرياضة كما كانت التربية التي تمارس دائما ستكون قوية وتصبح العادة.^{٢٥}

^{٢٢} مناع القطان، مباحث في علوم القرآن، ص. ٣٠٥

^{٢٣} Heri Gunawan, *Pendidikan Karakter Konsep dan Implementasi*, hal. 88

^{٢٤} Heri Gunawan, *Pendidikan Karakter Konsep dan Implementasi*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hal. 23

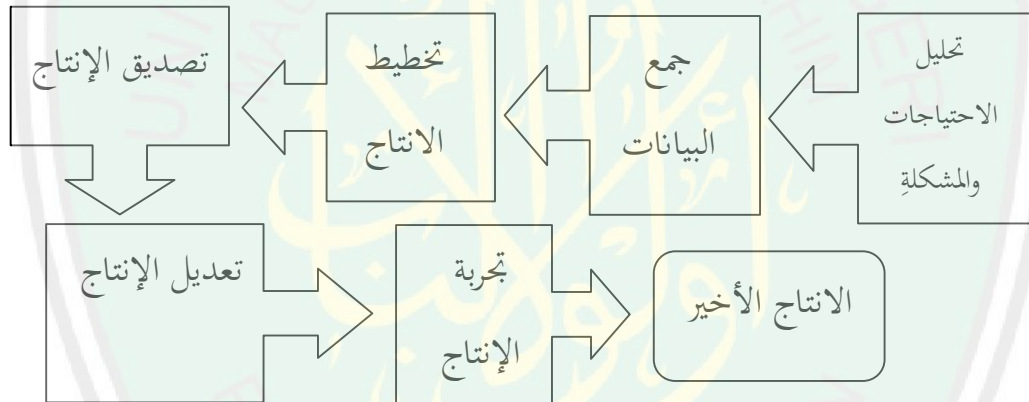
^{٢٥} Heri Gunawan, *Pendidikan Karakter Konsep dan Implementasi*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hal. 24

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

في إعداد الكتاب التعليمي تستخدم الباحثة المدخل الكيفي والكمي بالأسلوب التطويري التجريبي (*Research & Development*)، ومنهجه باستخدام نموذج بورج وغال (Borg and Gall) لأنّ هذا النموذج يمكن لتحليل الاحتياجات الضرورية ويصلح استخدامه في شتى المجالات المختلفة. وهذا النموذج يتبع الخطوات التالية:



في إعداد الكتاب التعليمي لابد للباحثة أن تقوم بعملية الإجراءات اللازمة. هي تطبيق ستّ خطوات من عشر خطوات، لأنّ القيود المفروضة على الوقت والجهد والتكلفة. وهي تتكون من:

1. تحليل الاحتياجات والمشكلة، وتستخدم الباحثة أسلوب الملاحظة. وذلك بملاحظة عملية التعليم داخل الفصل وبملاحظة ما توجّهها الطالبات والمعلّمة من المشكلة الطارئة أثناء تعليم مادة الإملاء في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بيانو

٢. جمع البيانات، وتستخدم الباحثة أسلوب المقابلة لجمع البيانات من المعلّمة ومديرة المركز عن أحوال الطالبات المستوى الأول في المهارة الكتابة
٣. تخطيط الإنتاج، وهذا بناء على تحليل احتياجات والمشكلة والبيانات المجمع في نتائج الملاحظة والمقابلة المعلّمة والطالبات
٤. تصديق الإنتاج، وتقوم الباحثة بالمناقشة عن الكتاب التعليمي المعدّ مع الخبير. ويقصد بها الحصول على المدخلات والإرشادات والإصلاحات من حيث اللغة ومنهجه ومحتواه وإخراجه
٥. تعديل الكتاب التعليمي المعدّ، وهذا بناء على التعليقات الواردة من الخبير
٦. تجربة الإنتاج، تقوم الباحثة بتجربة ما قد أعدتها من الكتاب التعليمي لمعرفة إمكانية استخدامه في الفصل التجربة لطالبات المستوى الأول
٧. الإنتاج الأخير
- ب. مجتمع البحث وعينته
- إنّ مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع الطالبات في المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو في العام الدراسي ٢٠١٨م، وعدد مجتمع البحث ١٧ طالبة. واختارت الباحثة هذه العينة التي هي مجتمع البحث لأنّ العدد أقل من مائة وأصبح المجتمع هم العينة نفسه وعددهنّ سبعة عشر طالبة.
- ج. متغيرات البحث
- وتتكون متغيرات هذا البحث كما يلي:
١. المتغير المستقل
- ويسمى هذا النوع بالمتغير التجريبي وهو المتغير الذي تتحكم فيه الباحثة عن قصد في التجربة بطريقة معينة ومنظمة. والمتغير المستقل هنا الكتاب لتعليم قواعد الإملاء.

٢. المتغير التابع

ويسمى هذا النوع بالمتغير المعتمد، وهو الأفعال والسلوك الناتج من المتغير المستقل. والمتغير التابع هنا ترقية مهارة الكتابة لدى طالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بياتو

٣. المتغير المتوسط

وهو المتغير الذى يؤثر (يقوى أو يضعف) الارتباط بين المتغير المستقل والمتغير التابع. واستفادة الإملاء بناء على القصص القرآنية هي المتغير المتوسط في هذا البحث.

د. مصادر البيانات

وأما مصادر البيانات استخدمت الباحثة في الإمكانية والمشكلة هي الطالبات والمعلمة مادة الإملاء ورئيسة مركز التحفيظ حفصة بنت عمر بياتو، وفي المصادر لجمع البيانات المتعلقة بالإمكانية والمشكلة هي الطالبات والمعلمة مادة الإملاء ورئيسة مركز التحفيظ حفصة بنت عمر بياتو. وأما المصادر لتصميم الكتاب هي القرآن الكريم وتفسيره والكتب المتنوعة المتعلقة بمنهجية إعداد الكتاب والمراجع العربية حول تعليم الإملاء والقصص القرآنية.

والمصادر في معرفة مدى صدق الكتاب التعليمي المعدّ هو خبير اللغة العربية والتصميم ومحتوى الكتاب، وفي معرفة مدى فعالية الكتاب التعليمي المعدّ هو طالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بياتو.

هـ. أسلوب جمع البيانات

(١) الملاحظة

وهي عند الدكتور منذر الضامن الملاحظة هي عملية جمع المعلومات عن طريق ملاحظة الناس أو الأماكن.^١ والملاحظة قد تكون مباشرة حين يقوم الباحث بملاحظة سلوك معين من خلال اتصاله مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي يدرسها. وقد تكون الملاحظة غير مباشرة حين يتصل الباحث بالتسجيلات والتقارير والمذكرات التي أعدها الآخرون.^٢ وقامت الباحثة بالملاحظة المباشرة في مركز حفصة بيت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو.

ومن ناحية الهدف تستخدم الباحثة الملاحظة غير المحددة لمعرفة على واقع معين أو لمعرفة الاحتياجات والمشكلة، ثمّ تليها الملاحظة المحددة لمعرفة مدى صدق الكتاب التعليمي المعدّ. وأما الأدوات التي تستخدمها الباحثة في جمع البيانات بأسلوب الملاحظة المحددة هي دليل الملاحظة وفي الملاحظة المباشرة هي الباحثة نفسها.

(٢) المقابلة

هي أداة من أدوات البحث، يتمّ بموجبها جمع المعلومات التي تمكن الباحثة من إجابة تساؤلات البحث أو اختبار فروضه، وتعتمد على مقابلة الباحث للمبحوث وجها لوجه بغرض طرح عدد من الأسئلة من قبل الباحث والإجابة عليها من قبل المبحوث.^٣ وأما المقابلة المقصودة هنا هي المقابلة المحددة لتعمّق وإتمام البيانات عن الحاجات والمشكلة. وأما الأدوات التي تستخدمها الباحثة في جمع البيانات لهذا الأسلوب هي دليل المقابلة.

^١ منذر ضامن، أساسية البحث العلمي، (عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٧م)، ص. ٩٤

^٢ ذوقات عبيدات وعبد الرحمن عدس وكايد عبد الحق، (الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م)،

ص. ١٤٩

^٣ صالح بن أحمد العسّاق، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٩٩٥)،

ص. ٣٨٨

(٣) الاستبانة

الاستبانة هي أداة مفيدة من أدوات البحث العلمي للحصول على الحقائق، والتواصل إلى الوقائع والتعرف على الظروف والأحوال ودراسة الموقف والاتجاهات والآراء يساعد الملاحظة ويكملها.^٤ وقامت الباحثة بتوزيع الاستبانة مباشرة إلى العينة المذكورة بعد التجربة. ونموذج هذه الاستبانة سكالاً ليكير Skala Likert الذي يقوم به رنيسيس ليكير، وتتكون من ٥ اختيارات: موافق جداً، موافق، الشك، غير موافق، غير موافق جداً. تقدم الباحثة الاستبانة لمعرفة لائق الكتاب المعدّ (بعد البحث).^٥

(٤) الاختبار

تعد الاختبارات أحد الأدوات التي يمكن أن تستخدمها الباحثة لجمع البيانات التي يحتاجها لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضه. وقد عرف برق وقول (Borg and Gall) الاختبار المقنن هو الذي يحافظ على صدقه وثباته (أي الوصول إلى النتائج نفسها لو تكرر تطبيقه) خاصة إذا اتبعت التعليمات المصاحبة له. وعند ذوقان عبيدات الاختبار هو مجموعة من المثبرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكاً ما. والاختبار يعطى درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص.^٦

تستخدم الباحثة في تصميم التجربة وهي *One-Group Pretest-Posttest Design* في الاختبارين القبلي والبعدي لمعرفة عن فعالية استخدام الكتاب وصلاحيته المنتج لاستخدامه في عملية التعليمية. وأما الأدوات التي تستخدمها الباحثة في جمع البيانات لهذا الأسلوب هي أسئلة الاختبار.

^٤ رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسته النظرية وممارسة العلمية، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠)،

ص. ٣٢٣

^٥ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2016), hal. 134

^٦ ذوقان عبيدات وعبد الرحمن عدس وكايد عبد الحق، البحث العلمي، ص. ١٨٩

الجدول (٣،١): معيار نتائج الطالبات

الدرجات	التقدير	الرقم
١٠٠-٩٠	جيد جدا	.١
٨٩-٨٠	جيد	.٢
٧٩-٧٠	متوسط	.٣
٦٩-٠	ناقص	٤

و. أسلوب تحليل البيانات

تستخدم الباحثة أسلوب لتحليل البيانات الوصفي يعني تحليل الذي تريد أن تحصل نموذج إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بكيفية الملاحظة والمقابلة ونتائج من تحليل الاحتياجات. والتحليل الكمي يعني تحليل الذي تريد أن تصور نتائج أخيرة من إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء من الخبراء بروقة الصدق ومن الطالبات باستخدام أسئلة الامتحان والاستبانة. وتجمع الباحثة إجابة المواضيع في الجدول ثم تحللها الباحثة برمز:

$$p = \frac{\sum \text{skor per item}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$$

الجدول (٣،٢): نتيجة التصديق والتثبيت^٧

البيان	التقدير	الدرجة	الرقم
يمكن استخدامه ولا يحتاج إلى تعديل	جيد جدا	١٠٠-٨١	.١

⁷ Riduwan, *Dasar-Dasar Statistika*, (Bandung: Alfabeta, 2016), hal. 41

يمكن استخدامه مع قليل من التعديل والتصحيح	جيد	٨٠-٦١	.٢
لا يمكن استخدامه و يحتاج إلى تعديل	مقبول	٦٠-٤١	.٣
لا يمكن استخدامه و يحتاج إلى تعديل	ناقص	٤٠-٢١	.٤
لا يمكن استخدامه و يحتاج إلى تعديل	ناقص جدا	٢١-٠	.٥

١. تحليل البيانات من الملاحظة

البيانات المنتجة في الملاحظة المنظمة تُحل باستخدام الرموز الآتي :

P : نسبة مئوية

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

F : التكرار

N : مجموعة

٢. تحليل البيانات من الاختبار

وأما تحليل البيانات المستخدمة في الاختبار باستخدام الرموز (٣٠ TES

(N ≤ T) "T" (غير المترتبة) لبيانات مجموعة العينة الصغيرة:

$T_0 =$ نتائج الطلاب في الاختبار القبلي وبعدي بالرموز^٨

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum X^2 d}{N(N-1)}}}$$

الإيضاح :

⁸Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2013), hal. 350

المتوسط من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي : Md

الانحراف من كل الموضوع : Xd

الموضوع في العينة : N



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول : نبذة تاريخية لميدان البحث

- أ. تاريخ قيام مركز تحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية حفصة بنت عمر
يؤسس مركز تحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية حفصة بنت عمر في سنة
٢٠١٦ الذي يعمل تحت مظلة مؤسسة الفاروق الإسلامية ومسجله رسميا في وزارة
الأوقاف الإندونيسية. وكان المركز عبارة عن مدرسة صغيرة بمبنى من طابقين في
إحدى حارات المنطقة، وإن الهدف من إنشاء المركز هو تحفيظ القرآن الكريم وتعليم
اللغة العربية لطالبات اللاتي تتراوح أعمارهن بين ١٢ و ١٧ عاما. ويقع في منطقة
باتو جاوى الشرقية شارع سيميرو رقم ٢ باتو ٦٥٣١٤ هاتف:
٠٠٨٧٧٠١٤٣٤٣٧٠
- أ. مدير المؤسسة : الأستاذ فرحان فيصل علي بن طالب الماجستير
ب. المسمى : مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن وتعليم اللغة
العربية
- ج. سنة التأسيس : ٢٠١٦ م
- د. الموقع : شارع ساميرو، باتو - جاوى الشرقية
- هـ. الجهة المشرفة عليه : مؤسسة بناء المجتمع بمدينة باتو جاوى الشرقية -
إندونيسيا
- و. المناهج الدراسية لجميع المستويات (المستوى الأول والثاني) بفصلها على
حسب المقررات المناسبة لطالبات، بشكل عام المناهج تشمل المواد التالية:
١. حفظ القرآن الكريم

٢. حفظ الأحاديث النبوية
٣. الأحاديث النبوية الشرحية
٤. علم التجويد النظري
٥. علم التجويد التطبيقي
٦. عقيدة
٧. سيرة النبوية
٨. فقه
٩. العربية بين يديك
١٠. دروس اللغة العربية
١١. قواعد الإملاء
١٢. تعليم المحادثة
١٣. علم الصرف
١٤. علم النحو
١٥. تزكية

- المدرسون وعدد الطالبات

يتكون مدرسو مركز تحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية حفصة بنت عمر من المدرّسة من بلاد ليبيا وخريجي الجامعة الإسلامية باليمن وخريجي الجامعة الإسلامية بمصر، خريجي الجامعة الحكومية الإندونيسية والمعاهد الإسلامية في إندونيسيا. وعدد الطالبات في هذا المركز من المستوى الأول ١٧ طالبة، والمستوى الثاني ١٧ طالبة.

- تطوير مركز تحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية حفصة بنت عمر
لا يقف مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية في
ترقية ورفع جودة التربية والتعليم. وتكون الترقية في إكمال المناهج التعليمية ، رفع
وترقية جودة المدرسات، زيادة الوسائل التربوية والتعليمية، توسيع أوقاف أرضية
وذلك لرفع المستوى التعليمي.
- رؤية ورسالة معهد الإرشاد الإسلامي باتو
الرؤية :
تكوين جيل المسلمات الربانية
الرسالة :
الحصول على حفاظة القرآن الكريم لهن المفاهيم من التعاليم الدينية في العبادة
والأخلاق والمعاملة والدعوة الإسلامية وقادرة على التطبيق والنشر المعالم الإسلامية
- البرامج التفوقية
- تحفيظ القرآن الكريم كاملا في ثلاث سنوات
 - فهم واستيعاب علم التجريد للإمام الجازري
 - فهم، حفظ، واستيعاب الحديث الأربعين للإمام النووي
 - فهم واستيعاب أسس علوم الشرعية، منها: عقيدة، وفقه، وحديث، و
تفسير، و تزكية النفس، وسيرة
 - ممارسة اللغة العربية
 - تزكية
 - تربية الأخلاق الحمودة
 - الأنشطة اللاصفية (المهارات النسائية، السباحة)

المبحث الثاني : عرض البيانات وتحليلها

والبحت عن عملية إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية يتكون من ثلاثة أقسام: (١) كيف إعداد لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية، (٢) ما مواصفات من كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية، (٣) ما فعالية الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية

أ. إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية

وتعرض الباحثة في هذا المبحث بيانات إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية بمركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية. وجمعت الباحثة إجابة من الأسئلة بعرض البيانات المحسولة من الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار ثم تحليلها ومناقشتها. ولسهولة توجيه عرض النتائج، فتقوم الباحثة بعرضها مناسباً بأسئلة البحث.

واعتمدت الباحثة في إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية على نموذج قدمها بورك وغال كما بينه سوغيونو، وهي: تحليل الاحتياجات والمشكلات، جمع البيانات، تخطيط الإنتاج، تصديق الإنتاج، إصلاح الإنتاج، تجربة الإنتاج. وفي هذه العملية قامت الباحثة بالخطوات الآتية:

١. تحليل الاحتياجات والمشكلات

وقامت الباحثة بالملاحظة عن احتياجات المركز والطالبات والمعلمة في عملية تعليم مادة الإملاء في التاريخ ٣ نوفمبر ٢٠١٧ وبحث عن سبب المشكلة عنها باستخدام دليل الملاحظة وحصلت الباحثة البيانات الآتية:

- نتائج الملاحظة على الطالبات

- والبيانات التي حصلت الباحثة بملاحظة عملية تعلم وتعليم اللغة العربية ونفسية الطالبات المستوى الأول بمركز تحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية حفصة بنت عمر، وتوصلت الباحثة إلى البيانات التالية:
١. أن طالبات المستوى الأول يختلفن في العمر، يتراوح بين ١٢ إلى ١٦ سنة، وفي حالة الإجتماعية، وفي المعلومات السابقة، منهنّ متخرّجة من المدرسة الابتدائية الوطنية ومنهنّ متخرّجة من المدرسة الدينية والمعاهد الإسلامية، فبعضهن يتعلمن اللغة العربية من قبل وبعضهنّ لم يتعلّمن خالص.
 ٢. أن المشكلات الكبيرة في عملية التعليم والتعلم لمهارة الكتابة لمستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر، عدم وجود المواد التعليمية المعينة والمناسبة بأحوال الطالبات. ووجدت الباحثة من الملاحظة أن كفاءتهن في كتابة اللغة العربية مازلن ضعيفة. وكانت مظاهر ضعفهن في الكتابة العربية تظهر من خلال تطبيق تدريبات الإملاء أثناء الدرس.
 ٣. ومن تأمل أحوال الطالبات المستوى الأول فيما يتعلّق بمهارتهن في الكتابة العربية، اهتمت الباحثة بمظاهر الضعف الإملائي لأكثر من الطالبات في:
 - ✓ التمييز بين بعض أصوات الحروف العربية. وهذا الضعف بناء على قلة مفرداتهن و في تفريق بين وجود الحروف المتقاربة في المخرج فتختلف في الرسم الإملائي ، مثال:
 - كلمة نِظَامٌ، كتبتها الطالبة نِضَامٌ
 - كلمة نِظَافَةٌ، كتبتها الطالبة نِضَافَةٌ
 - ✓ كتابة ال القمرية وال الشمسية والتمييز بينهما. وهذا الضعف بناء على عدم فهم الطلبة نحو الكلمة المسموعة وأيضا عدم التركيز عند الكتابة العربية، مثال:

- كلمة السُّكُوتُ، كتبتها الطالبة أُسُسُكُوتُ

- كلمة المَوْعِظَةُ، كتبتها الطالبة الْمَوْعِظَةُ

✓ التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة كتابة وقراءة، وهذا الضعف بناء على قلة معرفتهم نحو المفردات العربية ولم يعرفن عن استخدام لكل منهما وقواعدها. مثال:

- كلمة ذَكِيَّةٌ، كتبتها الطالبة ذَكِيَّتٌ. فأخطأت الطالبة في كتابة التاء

المربوطة وكتبت بالتاء المفتوحة. هذا الخطأ وقعت بعدم فهمها أن

التاء المربوطة في كلمة ذَكِيَّةٌ تُستخدم للتفريق بين المذكر والمؤنث

- كلمة السَّمَاوَاتِ، كتبتها الطالبة السَّمَاوَاةِ، فأخطأت الطالبة في

كتابة التاء المفتوحة وكتبت بالتاء المربوطة. هذا الخطأ وقعت

بعدم فهمها أن التاء المفتوحة تُستخدم للدلالة على جمع المؤنث

السالم

✓ كتابة التنوين إذا كانت الحركة منفتحة. وهذا الضعف إضافة إلى

عدم إتقان الطالبة عند الكتابة العربية وأيضا لا بد أن تتبع فتحتين

بالألف مثال:

- كلمة سَمِيْعًا، كتبتها الطالبة سَمِيْعَنُ أَوْ سَمِيْعٌ. فأخطأت الطالبة في

كتابتها لعدم إتقانها عند الكتابة.

- كلمة صَادِقٌ، كتبتها الطالبة صَادِقُنُ أَوْ صَادِقٌ. فأخطأت

الطالبة في كتابتها لعدم إتقانها عند الكتابة.

✓ التمييز بين الهمزة الوصل والهمزة القطع. وهذا الضعف إضافة إلى عدم

معرفة عن كيفية استخدام كلاهما. مثال:

- كلمة اسْمَع، كتبتها الطالبة اسْمَع بهمزة القطع. فأخطأت الطالبة في

كتابتها لعدم معرفتها الدقيق عن القاعدة الإملائية

- كلمة اسْمَع، كتبتها الطالبة اسْمَع بهمزة الوقف

✓ التمييز بين كتابة الهمزة على الألف والواو والياء.

وهذا الضعف ناتجاً من نقصان في تدريبات الكتابة. وتسعى الباحثة لحل هذه المشكلة في مركز حفصة بنت عمر بإعداد الكتاب التعليمي المشتغل على القواعد الإملائية والتدريبات المتنوعة والمتدرّجة من البسيط واليسير إلى العسير بناء على القصص القرآنية لزيادة انتباه الطالبات في التعلم.

- نتائج الملاحظة على المعلّمة

قامت الباحثة بملاحظة للحصول على البيانات المهمة قبل إعداد المواد التعليمية إلى المعلّمة والطالبات في مركز حفصة بنت عمر باتو جاوى الشرقية في التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠١٧ في مجال تعليم اللغة العربية خاصّة في تعليم مهارة الكتابة. وعلمت المعلّمة الإملاء على نوع الاستماعي، إذ المعلّمة تقرأ كلمة فكلمة والطالبات يكتبن ما قد استمعن بعد الأمر بالكتابة. واستخدمت المعلّمة السبورة عند التعليم. ولاحظت الباحثة عدم تنوع في إعطاء التدريبات إلى الطالبات وأيضاً المواد للتدريس لم تكن مرتباً ترتيب حسب المستوى. وهذا بسبب عدم وجود الكتاب التعليمي المعين بالمواد المناسبة في مادة الإملاء الاستماعي للمستوى الأول، فالمعلّمة تأخذ النص والموضوعات والتدريبات من الكتب المتنوعة بغير ترتيب. وكانت نتائج هذه الملاحظة أساساً لاختيار

المواد التعليمية، وطرق التدريس وأساليب التقويم المناسبة والوسائل المعينة بأحوال الدارسات.

٢. جمع البيانات

قامت الباحثة بجمع البيانات الواردة من المقابلة مع مديرة مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية، وهي مقابلة تحتوي على تعليق حول تاريخ تأسيس المعهد، أهمية وأهداف تعليم اللغة العربية، أحوال الطالبات من ميولهم واهتمامهم ودوافعهم ومواقفهم في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة في يوم الخميس ٢ نوفمبر ٢٠١٧ لمعرفة النقاط الآتية:

نتائج المقابلة مع مديرة مركز تحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

الرقم	البيانات	توضيح البيانات
٠١	أحوال طالبات المستوى الأول	كانت بعض الطالبات يأتين من المدرسة الدينية والمعاهد الإسلامية وأكثر منهن يأتين من المدرسة الابتدائية الوطنية
٠٢	أهداف وأهمية تعليم اللغة العربية	من أهداف تعليم اللغة العربية في هذا المركز: - استيعاب المهارات اللغوية الأربع وعناصرها واستخدامها استخداماً جيداً ومن أهداف تعليم اللغة العربية في هذا المركز: - ارتباط هذه اللغة باللغة الدين الإسلام والعبادة. - وهذا المركز يركز طالباته في تحفيظ القرآن الكريم. ففهم اللغة العربية كأمر واجب لفهم القرآن الكريم. - واللغة العربية كمفتاح أساسى لفهم العلوم الشرعية والدينية

<p>مستوى الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقدر الطالبات على تمييز أصوات الحروف العربية عند سماعها ونطقها وقراءتها وكتابتها - تقدر الطالبات على كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة - تقدر الطالبات على الكتابة بخط واضح سواء للحروف أو الكلمات أم الجمل و الفقرات - الدقة في كتابة الكلمات - تقدر الطالبات على الكتابة وفق القواعد الإملائية كتابة صحيحة <p>مستوى الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقدر الطالبات على الكتابة وفق القواعد الإملائية كتابة صحيحة - فهم الكلمات والجمل والفقرات ما كتبتها - تقدر الطالبات على تلخيص موضوع كتبهن تلخيصا كتابيا صحيحا 	<p>أهداف تعليم مهارة الكتابة في هذا المركز</p>	<p>٣.</p>
<p>وجود كتاب تعليم قواعد الإملاء لمستوى الأول المشتمل على القواعد والتدريبات المتدرّجة والمتنوّعة وأيضا المتمّم بالأسئلة التدريبية المنبثقة من القصص المكتوبة في القرآن الكريم لارتباط اللغة العربية باللغة القرآن الكريم.</p>	<p>المواضع المرادة</p>	<p>٤.</p>

وقامت الباحثة بتحليل البيانات الواردة في مقابلة مع معلّمة مادة اللغة العربية والإملاء في مركز حفصة بنت عمر وهي مقابلة التي تحتوي على تعليق المنهج ومادة الإملاء وطرق التعليم والوسائل المستخدمة والتقييم

لطالبات مركز حفصة بنت عمر. والنتائج لمقابلة الباحثة مع معلّمة اللغة العربية والإملاء كما يلي:

نتائج المقابلة مع معلّمة مادة الإملاء واللغة العربية

الرقم	البيانات	توضيح البيانات
١.	قدرة كتابة الطالبات	كانت قدرة طالبات المستوى الأول في كتابة اللغة العربية ضعيفة خاصة ما تتعلق بقواعد الإملاء
٢.	الكتاب التعليمي المستخدم	كانت المعلّمة والمعهد لم يستحق الكتاب التعليمي المعين لتدريس مادة الإملاء
٣.	صعوبة المعلّمة	- كانت المعلّمة لديها المشكلة في تحديد الموضوعات المرتبة المناسبة لمستوى الأول - كانت المعلّمة لديها الصعوبة في استعداد المواد التعليمية لعدم الكتاب المناسب ولا بدّ أن تأخذ المواد من المصادر المتعدّدة
٤.	المواضع المرادة	- وجود كتاب التعليمي المعين ليساعد المعلّمة نفسها في طريقها التدريس وتحديد المقرر فضلا عن فوائده لطالبات - وجود كتاب تعليم قواعد الإملاء الإستماعي لمستوى الأول المشتمل على القواعد الإملائية والتدريبات المتدرّجة والمتنوّعة

(٣) تخطيط الإنتاج

وفي هذه الخطوة كتبت الباحثة على الأشياء التي تتعلق بعملية إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية، كما تالي:

(أ) أهداف إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية

وثبتت الباحثة الأهداف من إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء مناسبة بأهداف تعليم مادة الإملاء العامة واحتياجات المعلمة والطالبات. وأعدت الباحثة الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على إحدى رسالات المركز تعني الحصول على حفاظة القرآن الكريم لهن المفاهيم الدينية في العبادة والأخلاق والمعاملة والدعوة الإسلامية وقدرة على التطبيق ونشر المعالم الإسلامية. ويناسب إعداد هذا الكتاب بهدف تعليم الإملاء، فهو يرمي إلى إكساب الدارسين القدرة على فهم قواعد الإملاء، بحيث يمكن الدارسين من كتابة العربية من خلال استماع الكلمات والجمل والنصوص العربية كتابة صحيحة ومعالجة الأخطاء الإملائية.

وقد أعدت الباحثة كتابا تعليميا لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية لطلبة المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية. وهذا الكتاب المعد جعلتها الباحثة لأن تستخدم المعلمة كمرشدا في التعليم ومعينا لها في تنظيم المواد التعليمية والقواعد الإملائية الواضحة وأنواع من التدريبات الإملائية الموجهة نحو الطالبات. وهذا الكتاب أُعد كالكتاب الأساسي لمعلمة لتيسيرها في العملية التعليمية.

(ب) موضوعات قواعد الإملاء

وفي إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء، وضعت الباحثة الموضوعات الأساسية لاستيعاب قواعد الإملاء. واختارت الباحثة الموضوعات المناسبة

بأحوال الطالبات. وقد جعلت الباحثة في هذا الكتاب خمسة أبواب. لكل الباب موضوع مستقل، وهي المدّ، والتنوين، والتاء المربوطة والتاء المفتوحة، و ال الشمسية وال القمرية، والهمزة بأنواعها المختلفة.

وُبدئ الباب بالأمثلة أولاً ثمّ يأتي بالتعريف والقاعدة. والغرض من هذا النظام ليسهل المعلم عند الشرح إلى المتعلمين، فالمعلم يقدم الأمثلة ثمّ بيان عن التعريف فالقاعدة. وكانت الأسئلة التدريية الموجودة في هذا الكتاب متنوّعة ومتدرّجة من حيث دراجة السهولة والصعوبة.

ج) موضوعات القرآني الكريم لكل موضوع الإملاء ولكل موضوع الإملاء في الكتاب المعدّ له موضوع خاص الذي يتعلق بآيات القرآن لفظية كانت أم معنوية. واعتمدت الباحثة على آيات القرآن ما تتعلق بالمرأة وتربية حسن الأخلاق. فموضوعات القرآن لكل موضوع الإملاء كما تالي:

الجدول (١، ٤) مكوّنات الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية

الباب	مبحث الدرس	موضوع نص الإملاء الاستماعي والاختباري من القصص القرآنية	التدريب والنشاط
الأول	المدّ	- صاحب الجنّتين (الكهف: ٣٢-٤٠)	الأمر بالبيان للكلمات التي فيها مدّ، الإملاء
		- امرأة نوح وامرأة لوط عليهما السلام (التحريم: ١٠)	الاستماعي للكلمات البيّنة ثمّ الجملة المركبة والنصوص، استخراج الكلمات

التي فيها المدّ في السورة المقصودة، أسئلة من فهم النص			
إعطاء الحركات في الكلمات ونطقها، الإملاء الاستماعي للكلمات البسيطة ثمّ الجملة المركبة والنصوص، استخراج الكلمات التي فيها المدّ في السورة المقصودة، أسئلة من فهم النص	- قصة أصحاب السبت (الأعراف: ١٦٣-١٦٦) - قصة قارون لعنه الله تعالى (القصص: ٧٦-٨١)	التنوين	الثاني
الاختبار للصواب والبيان السبب فيه، الإملاء الاستماعي للكلمات البسيطة ثمّ الجملة المركبة والنصوص، استخراج الكلمات التي فيها المدّ في السورة المقصودة، أسئلة من فهم النص	- المرأة الصالحة (ال عمران: ٣٧) - ملكة سبأ (النمل: ٢٢-٣٠)	التاء المربوطة والتاء المفتوحة	الثالث
أن يميز بين الّ	- لقمان الحكيم	ال الشمسية	الرابع

وال القمرية	(لقمان: ١٢-١٦) - لقمان الحكيم وابنه	الشمسية وآل القمرية، الإملاء الاستماعي للكلمات البسيطة ثم الجملة المركبة والنصوص، استخراج الكلمات التي فيها المدّ في السورة المقصودة، أسئلة من فهم النص
الخامس	الهزمة بأنواعها المختلفة	الإملاء الاستماعي للكلمات البسيطة ثم والنصوص، استخراج الكلمات التي فيها المدّ في السورة المقصودة، أسئلة من فهم النص
	- قصة البقرة بنى إسرائيل (البقرة: ٦٧-٧١) - مائدة عيسى عليه السلام (المائدة: ١١٢-١١٥)	

وإعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء يأسس على تصميم واحد، كما تالي:

(أ) الغلاف

(ب) بيانات الكتاب

(ج) المقدمة من الباحثة

(د) تعريف بكتاب الإملاء بالقصص القرآنية، نظرية وتطبيق

(هـ) دليل استخدام الكتاب

و) الصفات اللازمة لمعلم الإملاء

ز) خطوات تعليم الإملاء

ح) كيفية إملاء النص

ط) علامات الترقيم

ي) المواد التعليمية التي تتكون من (١) مفهوم الإملاء، أهدافه وأنواعه (٢) تعريف قواعد الإملاء (٣) مثال قواعد الإملاء (٤) تدريبات لقواعد الإملاء من الكلمة البسيطة إلى الكلمة المركبة (٥) فهم قواعد الإملاء من خلال الآيات القرآنية (٦) الإملاء الاختباري للقصص القرآنية.

ك) جمع المفردات ومعناها لتساعد المعلمة والطالبات على فهم النصوص

ل) التراكيب الموجودة في النصوص وبما كُتبت في دروس اللغة العربية المستوى الأول

م) المراجع وفيه مستخدمة لإعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية

٤) تصديق الإنتاج

وقامت الباحثة بالمناقشة عن الكتاب التعليمي المعدّ مع الخبراء. ويقصد بها الحصول على المدخلات والإرشادات والإصلاحات من حيث اللغة ومنهجه ومحتواه وإخراجه.

١) عرض البيانات من الاستبانة

استشارات الباحثة إلى أربعة الخبراء في مجال تعليم اللغة العربية هم أستاذ

أوريل بحر الدين وأستاذ مُحَمَّد توفيق الرحمن وأستاذ دانيال حلمي وأستاذ فرحان

فيصل طالب. وبعد تقديم الاستبيان إلى الخبراء، أتت الباحثة بالاستبيان

للحصول على الاقتراحات والتدخلات حول الكتاب التعليمي المعدّ لتصحيحه.

وأنت الباحثة بالاستبيان للحصول على الاقتراحات والتدخلات حول المواد التعليمية المعدة لتصحيحه، وحصلت الباحثة من التقدير من الخبير الأول أستاذ أوريل بحر الدين والخبير الثاني أستاذ محمد توفيق الرحمن والخبير الثالث أستاذ دانيال حلمى والخبير الرابع أستاذ فرحان فيصل الطالب. وحصلت الباحثة المعلومات من التقدير منهم كما يلي في الجدول

جدول (٤،٢)

التقدير من الخبير أستاذ أوريل بحر الدين عن الكتاب التعليمي المعدّ

١ : ناقص ٢ : مقبول ٣ : جيد ٤ : جيد جدا

الرقم	عناصر التصديق				النتيجة
	لغة الكتاب				
	١	٢	٣	٤	
١			✓		
٢			✓		
٣				✓	
٤				✓	
٥				✓	
			-	-	١٢
			-	-	٦
					١٨

وبعض الانتقادات والاقتراحات العامة لهذا الإنتاج في محتوى الكتاب التي لا بدّ للباحثة أن تصحّحها منها: تفتيش وإصلاح كلمات الخاطئة ويمكن من تطوير الكتاب التعليمي.

ولمعرفة النسبة المئوية من نتائج الاستبانة السابقة، استخدمت الباحثة

الرمز الآتي:

$$p = \frac{\sum \text{skor per item}}{\text{skor maks}} \times 100\%$$

$$p = \frac{18}{20} \times 100\%$$

$$p = 90\%$$

ورأى الخبير في مجال اللغة أن الكتاب الذي أعدتها الباحثة جيّد جدًا من حيث مناسبة اختيار لغة الكتاب للطلبة المبتدئين، صحة لغة الكتاب بالقواعد النحوية والصرفية، وسهولة قراءة لغة الكتاب، وسهولة فهم لغة الكتاب وتدرج لغة الكتاب. وبعض الانتقادات والاقتراحات العامة لهذا الإنتاج في مجال اللغة التي لا بدّ للباحثة أن تصحّحها منها الإكثار من التدريبات. وتتضح من هذه البيانات أن الاستبانة من ناحية اللغة، حصلت الباحثة على نتيجة ٩٠%. وعلى هذه حصلت على تقدير "جيد جدًا".

جدول (٤، ٣) التقدير من الخبير الأول في تصميم الكتاب التعليمي ومحتواه

أستاذ مُحمّد توفيق الرحمن عن الكتاب التعليمي المعدّ

١: ناقص ٢: مقبول ٣: جيد ٤: جيد جدًا

الرقم	عناصر التصديق				النتيجة			
	إخراج الكتاب				٤	٣	٢	١
١	تناسب الغلاف للمادّة				✓			
٢	تناسب اختيار الصور والأشكال التوضيحية والألوان				✓			

✓				تناسب اختيار الحروف ونوعها ومقياسها	٣
٤	٣	٢	١	تنظيم المادة	
	✓			تناسب المادة المعدة بالأسس التربوية	٤
	✓			تناسب المادة المعدة بالأسس الثقافية	٥
	✓			تناسب المادة المعدة لطلبة المستوى الأول	٦
	✓			تناسب تنظيم المادة متدرّجة من السهولة إلى الصعوبة	٧
✓				وضوح كتابة المادة	٨
٤	٣	٢	١	محتوى الكتاب	
	✓			تناسب الأمثلة بالقواعد المدروسة	٩
	✓			تناسب التمرينات بالقواعد المتعلقة	١٠
	✓			تحتوى النصوص على مهام تربية الأخلاقية	١١
	✓			تحتوى المادة على تعليم المفردات وأمثلتها وتطبيقاتها	١٢
١٦	٢٤	-	-	مجموعة	
٤٠					

وبعض الانتقادات والاقتراحات العامة لهذا الإنتاج في محتوى الكتاب

التي لابدّ للباحثة أن تصحّحها منها:

- لابد من التصحيح واستخدام القرطاس الجيد
 - لابد من عدم صحة الفراغة
 - لازم بكتابة الغلاف الخلفى الذي يحتوى على محتويات أو مستخلص الكتاب
 - يمكن على عرض السيرة الذاتية
 - يمكن تبديل عنوان الكتاب من قواعد الإملاء وتطبيقها على القصص القرآنية إلى الإملاء والقصص القرآنية (قواعد وتطبيق)
 - تقديم معلومات الكتاب ويمكن بإعطاء كلمة الترهيب
- ولمعرفة النسبة المئوية من نتائج الاستبانة السابقة، استخدمت الباحثة الرمز الآتى:

$$p = \frac{\sum \text{skor per item}}{\text{skor maks}} \times 100\%$$

$$p = \frac{40}{48} \times 100\%$$

$$p = 83,33 \%$$

ورأى الخبير في مجال تصميم الكتاب أن الكتاب الذي أعدتها الباحثة جيد جدا من حيث إخراج الكتاب (تناسب الغلاف للمادة، تناسب اختيار الصور والأشكال التوضيحية والألوان، تناسب اختيار الحروف ونوعها ومقياسها)، وتنظيم المادة (تناسب المادة المعدة بالأسس التربوية والأسس الثقافية، وتناسب المادة المعدة لطلبة المستوى الأول، تنظيم المادة مندرجة من السهولة إلى الصعوبة، وضوح كتابة المادة)، ومحتوى الكتاب (تناسب الأمثلة بالقواعد المدروسة، وتناسب التمرينات بالقواعد المتعلقة، وتحتوى النصوص على مهام تربية الأخلاقية، وتحتوى المادة على تعليم المفردات وأمثلتها وتطبيقاتها. وتتضح من هذه البيانات أن الاستبانة من ناحية تصميم الكتاب، حصلت الباحثة على نتيجة ٣٣,٨٣ % وعلى هذه حصلت على تقدير "جيد جدا

."

جدول (٤، ٤) : التقدير من الخبير الثاني في تصميم الكتاب التعليمي أستاذ

دانيال حلمي عن الكتاب التعليمي المعدّ

١ : ناقص ٢ : مقبول ٣ : جيد ٤ : جيد جدا

الرقم	عناصر التصديق				النتيجة			
	إخراج الكتاب				٤	٣	٢	١
١	تناسب الغلاف للمادة				✓			
٢	تناسب اختيار الصور والأشكال التوضيحية والألوان					✓		
٣	تناسب اختيار الحروف ونوعها ومقياسها					✓		
	تنظيم المادة				٤	٣	٢	١
٤	تناسب المادة المعدة بالأسس التربوية				✓			
٥	تناسب المادة المعدة بالأسس الثقافية					✓		
٦	تناسب المادة المعدة لطلبة المستوى الأول					✓		
٧	تناسب تنظيم المادة متدرّجة من السهولة إلى الصعوبة					✓		
٨	وضوح كتابة المادة					✓		
	محتوى الكتاب				٤	٣	٢	١
٩	تناسب الأمثلة بالقواعد المدروسة					✓		

	✓			تناسب التمرينات بالقواعد المتعلقة	١٠
✓				تحتوى النصوص علي مهام تربية الأخلاقية	١١
	✓			تحتوى المادّة على تعليم المفردات وأمثلتها وتطبيقاتها	١٢
١٢	٢٧	-	-	مجموعة	
	٣٩				

وبعض الانتقادات والاقتراحات العامة لهذا الإنتاج في محتوى الكتاب التي لا بدّ للباحثة أن تصحّحها منها أن تكون كتابة التصميم مستقيمة ومتساوية في الكم والكيف أو في الشكل.

ورأى الخبير في مجال تصميم الكتاب أن الكتاب الذي أعدّها الباحثة جيّد جدا من حيث إخراج الكتاب (تناسب الغلاف للمادّة، تناسب اختيار الصور والأشكال التوضيحية والألوان، تناسب اختيار الحروف ونوعها ومقياسها)، و تنظيم المادّة (تناسب المادّة المعدّة بالأسس التربوية والأسس الثقافية، وتناسب المادّة المعدّة لطلبة المستوى الأول، تنظيم المادّة متدرّجة من السهولة إلى الصعوبة، وضوح كتابة المادّة)، ومحتوى الكتاب (تناسب الأمثلة بالقواعد المدروسة، و تناسب التمرينات بالقواعد المتعلقة، وتحتوى النصوص على مهام تربية الأخلاقية، وتحتوى المادّة على تعليم المفردات وأمثلتها وتطبيقاتها

ولمعرفة النسبة المئوية من نتائج الاستبانة السابقة، استخدمت الباحثة الرمز الآتى:

$$p = \frac{\sum \text{skor per item}}{\text{skor maks}} \times 100\%$$

$$p = \frac{39}{48} \times 100\%$$

$$p = 81,25 \%$$

وتتضح من هذه البيانات أن الاستبانة من ناحية تصميم الكتاب، حصلت الباحثة على نتيجة ٨١،٢٥ % وعلى هذه حصلت على تقدير "جيد جدا".

جدول (٥،٤) التقدير من خبير محتوى الكتاب التعليمي أستاذ فرحان فيصل طالب عن الكتاب التعليمي المعدّ

١ : ناقص ٢ : مقبول ٣ : جيد ٤ : جيد جدا

الرقم	عناصر التصديق				النتيجة			
	المقدمة				٤	٣	٢	١
١	انضباط الوضع	✓						
٢	وضوح المحتوى		✓					
٣	وضوح تركيب الجمل	✓						
٤	سهولة الفهم	✓						
٥	جذابة العرض	✓						
٦	صحة استخدام اللغة	✓						
	دليل استخدام الكتاب				٤	٣	٢	١
٧	انضباط الوضع	✓						
٨	وضوح المحتوى	✓						
٩	وضوح تركيب الجمل	٤	٣	٢	١			

✓				سهولة الفهم	١٠
✓				جذابة العرض	١١
✓				صحة استخدام اللغة	١٢
٤	٣	٢	١	محتوى التعليم	
	✓			انضباط الوضع	١٣
	✓			وضوح المحتوى	١٤
	✓			وضوح تركيب الجمل	١٥
	✓			سهولة الفهم	١٦
✓				جذابة العرض	١٧
✓				صحة استخدام اللغة	١٨
٤	٣	٢	١	التمارين	
✓				انضباط الوضع	١٩
✓				وضوح المحتوى	٢٠
✓				وضوح تركيب الجمل	٢١
✓				سهولة الفهم	٢٢
	✓			جذابة العرض	٢٣
	✓			صحة استخدام اللغة	٢٤

٦٤	٢١	-	-	مجموعة	
٨٥					

وبعض الانتقادات والاقتراحات العامة لهذا الإنتاج في محتوى الكتاب التي

لا بدّ للباحثة أن تصحّحها منها:

- التركيز على الكلمات أو الجمل الإملائية نطقا ومعنا
- الإهتمام بمعرفة عودة الضمائر
- عدم التكرار من الكلمة الواحدة
- التأدب مع أسماء الأنبياء بالذكر الصلاة والسلام عليهم
- عدم الخروج في الاستنتاج من مضمون القصص القرآنية
- عزو الأحاديث النبوية إلى مصادرها
- أن تكون الأسئلة لها علاقة بأهداف الإملاء

ورأى الخبير في مجال محتوى الكتاب أن الكتاب الذي أعدتها الباحثة جيّد جدًا من حيث انضباط الوضع، وضوح المحتوى، وضوح تركيب الجمل، سهولة الفهم، جذابة العرض، صحة استخدام اللغة في المقدمة ودليل استخدام الكتاب ومحتوى التعليم والتمارين.

ولمعرفة النسبة المئوية من نتائج الاستبانة السابقة، استخدمت الباحثة الرمز الآتي:

$$p = \frac{\sum \text{skor per item}}{\text{skor maks}} \times 100\%$$

$$p = \frac{85}{96} \times 100\%$$

$$p = 88,54 \%$$

وتتضح من هذه البيانات أن الاستبانة من ناحية تصميم الكتاب، حصلت

الباحثة على نتيجة ٨٨,٥٤%. وعلى هذه حصلت على تقدير "جيد جدًا".

(٥) تعديل الإنتاج

اعتمادا على نتيجة التحكيم، فاستنتجت الباحثة بأن الكتاب المنتج لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية يعتبر في معيار جيد وصادق ويمكن استخدامه. ويقام التصحيح بضوء التعليقات والاقتراحات من الخبراء نحو الكتاب التعليمي. واستجابة للتعليقات والاقتراحات فتقوم الباحثة بتصحيحه. والتصحيح الذي قد أدته الباحثة فيما يلي:

١. إكمال الكتاب بالتدريبات الكثيرة والمتنوعة
٢. التركيز على الكلمات أو الجمل الإملائية نطقا ومعنا
٣. الإهتمام بمعرفة عودة الضمائر
٤. عدم التكرار من الكلمة الواحدة
٥. التأدب مع أسماء الأنبياء بالذكر الصلاة والسلام عليهم
٦. عدم الخروج في الاستنتاج من مضمون القصص القرآنية
٧. عزو الأحاديث النبوية إلى مصادرها
٨. أن تكون الأسئلة لها علاقة بأهداف الإملاء
٩. ضرورة تطوير الكتاب للطلاب
١٠. تفتيش الكتابة الخاطئة في الكتاب
١١. لا بد من التصحيح واستخدام القرطاس الجيد
١٢. لا بد من عدم صحة الفارغة
١٣. لازم بكتابة الغلاف الخلفي الذي يحتوي على محتويات أو مستخلص الكتاب
١٤. يمكن على العرض السيرة الذاتية
١٥. يمكن تبديل عنوان الكتاب من قواعد الإملاء وتطبيقها على القصص القرآنية إلى الإملاء والقصص القرآنية (قواعد وتطبيق)
١٦. تقديم معلومات الكتاب

١٧. أن تكون كتابة التصميم مستقيمة ومتساوية في الكم والكيف أو في

الشكل

٦) تجربة الإنتاج

وقامت الباحثة بتجربة الإنتاج في التاريخ ١٤ يناير ٢٠١٨ على طالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية. فقامت الباحثة في أول اللقاء فيه أنشطة وهي الامتحان القبلي على المستوى الأول. وتقع عملية تجربة الإنتاج لهن في ٨ لقاءات.

ب. مواصفات الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية

إن كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية له مواصفات التي تختلف بكتاب لتعليم قواعد الإملاء الآخر، منها:

١. تقديم الكتاب

ويتكون هذا الكتاب المعدّ من مكونات، منها:

الصورة الأولى: غلاف الكتاب الصورة الثانية: بيانات الكتاب



الصورة الثانية عشرة: القصص القرآنية



الصورة الثالثة عشرة: غلاف الخلفي



توصف الباحثة الكتاب لتعليم قواعد الإملاء وهي كما يلي "

١. تقديم الكتاب

ومن ناحية تقديم الكتاب، هذا الكتاب تُؤلفه الباحثة معتمدا على أسس كتاب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها لرشدي أحمد طعيمة حيث تهتم بها الباحثة عند إعداد الكتاب التعليمي. وبيّن أنها تشتمل على عدة عناصر الأساسية، منها: الإخراج، طباعة المقرر، أسس إعداد الكتاب، لغة الكتاب، طريقة التدريس، المهارات اللغوية، تدريس النحو، المفردات، التدريبات اللغوية، الاختبارات والتقييم، المحتوى الثقافي، دليل المعلم، وإضافات.

وقد تميز هذا الكتاب حيث أن الأمثلة التطبيقية المكتوبة في كل الباب يُكَمِّل بآيات القرآن وقصصه والأحاديث النبوية. وكانت الباحثة تضع الأمثلة في أول الباب تسهيلا لمعلّمة في الشرح عن القواعد الإملائية. وأيضا يستطيع الطلاب زيادة المفردات العربية من خلال التدريب للكلمة البسيطة. كما يستفيد التراكيب النحوية والصرفية من خلال الجملة في نصوص القصص القرآنية.

٢. أهداف الكتاب

ويهدف الكتاب إلى تمكين الدارسين من الكفايات التالية: الكفاية اللغوية، والكفاية الدينية والثقافية.

وتتضمن الكفاية اللغوية ما يأتي:

❖ المهارة اللغوية، وهي : الكتابة

❖ العنصر اللغوي، وهو: المفردات والتراكيب

ويرمى إلى إكساب الدارسين القدرة على فهم قواعد الإملاء، بحيث يمكن الدارسين كتابة العربية من خلال استماع الكلمات والجمل والنصوص العربية كتابة صحيحة ومعالجة الأخطاء الإملائية.

وتتضمن الكفاية الثقافية ما يأتي:

وحيث يتم تزويد الدارسين بجوانب متنوعة من التعاليم الدينية وثقافة اللغة، وهي لا تخلو من القرآن الكريم والأحاديث النبوية والثقافة التي لها ارتباط بالإسلام والتعاليم الإسلامية.

٣. الكفاءة الأساسية

وبهذا الكتاب أرادت المؤلفة أن يتكون لدى الدارسين الكفاءة الأساسية وهي:

- يستطيع الدارسون أن يفهم قواعد الإملاء فهما دقيقا.
- ويستطيع الدارسون أن يكتب كتابة الكلمات العربية التي يصعب على الدارسين وتشتمل : المد والتنوين والتاء المربوطة والتاء المفتوحة وال الشمسية وال القمرية والهمزات.
- يستطيع الدارسون أن يعالج الأخطاء الكتابية بالتدريبات المختلفة

- يستطيع الدارسون أن يتعودوا على صحة في النطق والتمييز السمعي وصحة في

الرسم الكتابي

٤. الأهداف العام والأهداف الخاص والمؤشرات

واعتمد هذا الكتاب التعليمي على الأهداف العام والأهداف الخاص والمؤشرات. اطلعا خطوة لمعرفة عن تعليم اللغة العربية خصوصا لتعليم مهارة الكتابة في مركز حفصة بنت عمر لمستوى الأول، عرضت الباحثة البيانات مما يلي:

المؤشرات	الأهداف الخاص	الأهداف العام
يفهم الطلاب القواعد الإملائية فهما جيدا	أن يستطيع كتابة العربية كتابة صحيحة	أن يستوعب الطلاب على القواعد الإملائية استيعابا تاما
يذكر الطلاب الأمثلة الكثيرة عن الموضوع المدرس	أن يستطيع الطلاب التمييز بين أصوات الحروف العربية والحروف المتجانسة والمتقاربة في المخرج تمييزا واضحا	وأن يكتب الطلاب كناية سليمة عن المواضيع المقررة
يفارق الطلاب بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة، وبين ال الشمسية وال القمرية، وبين الهمزات بأنواعها المختلفة.	أن يستطيع الطلاب توضيح الصلة الوثيقة بين النحو ومبادئ الإملاء، فكلاهما وسيلة لضبط اللغة	

الطلاب يكتب	أن يعود الطلاب الخط من
العربية الكلمات	خلال الكتابة
ماتتعلق بالموضوع	
المدرّوس كتابة سليمة	أن يزود الطلاب بألوان من الثقافة
	أن يستطيع الطلاب استنباط الحكم والعبر من النصوص وتطبيقها في حياتهم اليومية
	أن يستطيع الطلاب الاكساب عادات ومهارات من درس الإملاء، منها: حسن الإصغاء، ودقة الملاحظة، واستخدام علامات التقييم عند الكتابة

٥. دليل استخدام الكتاب

وكتبت المؤلفة دليل استخدام الكتاب الذي يشتمل على أهداف التعليم، وتركيز

التعليم، وشروط التعليم، وخطوات التعليم

٦. طريقة

وكانت الطريقة المستخدمة في تعليم مهارة الكتابة هي بطريقة الإملاء

الاستماعي. علّمت المعلّمة قواعد الإملاء أولاً، وذلك بالشرح المواد المباشرة باللغة

العربية للطالبات. واستعانت المعلّمة باللغة الإندونيسيا إذا وجدت الطالبة لم تفهم جيدا عن المادة. ثمّ قامت المعلّمة بأمر على جعل الأمثلة إلى الطالبات ووضعتها في الجملة المفيدة. وبعد إتمام البيان، أعطت المعلّمة الأسئلة بالإملاء الاستماعي والطالبة تكتب ما سمعت من المعلّمة بالخط الواضح حسب القواعد.

ويتم تعليم الإملاء الاستماعي من خلال الخطوات التالية:

- (أ) التمهيد وفيه آثار دافعية المتعلمين، كما تذلل فيه الكلمات الصعبة إملائيا.
- (ب) الاستماع إلى النص إما بصوت المعلّمة، أو من خلال جهاز التسجيل.
- (ج) تملي المعلّمة النص بسرعة معقولة لتمكن الطالبة من الكتابة.
- (د) تقرأ المعلّمة النص مرة أخرى بهدف المراجعة ومساعدة الطالبة على تدارك ما فاتها.

٧. تقويم : إن تقويم كفاءة الطالبات في مهارة الكتابة بطريقة الإملاء هي استخدام الاختبار الذي أعدت في تخطيط الدرس. والأشياء لاختبارات تقييم الإملاء لمستوى الأول هي:

- أ. كتابة كل المفردة كتابة صحيحة
- ب. الهجاء

وفي العام هناك نوعان من الوظائف الاختبار:

الأول: ليقس المتعلمين. في هذا الصدد وظائف اختبارات هي لقياس مستوى التنمية أو التقدم الذي تم تحقيقه من قبل المتعلمين بعد أن تذهب من خلال عملية التعلم وتعتبر فترة في زمان معين.

الثاني: لقياس نجاح برنامج التدريس، لأن بهذه الاختبارات تستطيع أن تعلم المعلّمة كيف تحقيق برنامج التعليم التي تحديدها

٨. محتوى الكتاب

ولكل الباب من كتاب لتعليم قواعد الإملاء مكونات متساوية، منها:

أ. وهذا الكتاب يشتمل على خمسة أبواب. لكل الباب عنوان مستقل. وبُدئ الباب بالأمثلة أولاً ثم يأتي بالتعريف والقاعدة. والغرض من هذا النظام ليسهل المعلم عند الشرح إلى المتعلمين، فالمعلم يقدم الأمثلة ثم بيان عن التعريف والقاعدة. وكانت الأسئلة التدريبية الموجودة في هذا الكتاب متنوعة ومتدرجة من حيث دراجة السهولة والصعوبة.

ب. التمارين، في هذا الكتاب ألفت الباحثة أنواع من التدريبات المتعلقة بتطبيق على القواعد الإملائية إما من الكلمات البسيطة والجمل المركبة والنصوص. والتدريبات المكتسبة من الآيات القرآنية وقصصها. والغرض من التمارين لترقية قدرة الطالبات في فهم قواعد الإملاء وتطبيقها عند الكتابة العربية كتابة صحيحة. وقد تميز هذا الكتاب حيث أن الأمثلة التطبيقية المكتوبة في كل الباب يكمل بآيات القرآن الكريم وقصصه وأحاديث النبوية. ويتم لكل العنوان أيضاً بالأسئلة المكتسبة من القصص الموجودة في القرآن الكريم. ومن هذه الأمثلة يمكن للمتعلمين استخراج القواعد المدروسة ومعرفة المفردات الجديدة ومناسبة القصص بآيات من القرآن الكريم وأيضاً فهم العميق من الآيات القرآنية المقصودة، وفي الآخر قادرون على أخذ واستنباط الحكم والعبر منها. ويشمل في كل القصص بالأحاديث النبوية والقدسية التي هي مصدر من مصادر أحكام الشرعية بعد القرآن الكريم. ولعل هذه التدريبات المتنوعة تمكن ارتفاع فهمهم وتقويم مهارة الكتابة لدى المتعلمين.

ج. التراكيب، ألفت الباحثة التراكيب كالشرح الزيادة. وهذه التراكيب جعلتها الباحثة متفقة مع التراكيب الموجودة في نصوص قصص القرآنية وبما قد تعلموا من كتاب دروس اللغة العربية. والغرض من إحضار التراكيب في هذا الكتاب لتحقيق فهم الدارسين في التراكيب والنحو والصرف حتى قادرون على تطبيقها في الكتابة والكلام تطبيقاً سليماً.

ج. فعالية الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية في مركز حفصة

بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

ولمعرفة فعالية استخدام هذا الكتاب، قامت الباحثة بتجربة هذه المادة باستخدام الكتاب التعليمي الذي أنتجتها الباحثة من عملية الإعداد. والكتاب المعدّ تحت العنوان "الإملاء بالقصص القرآنية، نظرية وتطبيق". وهذا الكتاب يتكون من خمسة دروس، وهي: المد، التنوين، التاء المربوطة والتاء المفتوحة، ال الشمسية وال القمرية، همزة بأنواعها المختلفة. فترتب الباحثة الخطة الدراسة التي فيها إشارة إلى أهداف التعليم العام والخاص والمؤشرات. وكان تطبيق هذه المادة ثنائي لقاءات في مدة ٦٠ دقيقة. واختارت الباحثة الموضوعات المعينة للتطبيق والجدول كما يلي:

الجدول (٦، ٤) تطبيق المادة في العملية التعليمية

الرقم	اليوم/التاريخ	المادة	الزمن
١	الثلاثاء، ١٤ يناير ٢٠١٨	الاختبار القبلي	٦٠ دقيقة
٢	الثلاثاء، ٦ فبراير ٢٠١٨	المد والتدريبات	٦٠ دقيقة
٣	الثلاثاء، ١٣ فبراير ٢٠١٨	التنوين	٦٠ دقيقة
٤	الثلاثاء، ٢٧ فبراير ٢٠١٨	تدريبات	٦٠ دقيقة
٥	الثلاثاء، ٦ مارس ٢٠١٨	التاء المربوطة وتدريب	٦٠ دقيقة
٦	الثلاثاء، ٢٠ مارس ٢٠١٨	التاء المفتوحة وتدريب	٦٠ دقيقة
٧	الثلاثاء، ٢٧ مارس ٢٠١٨	همزة الوصل وهمزة القطع	٦٠ دقيقة
٨	الثلاثاء، ٣ أبريل ٢٠١٨	الاختبار البعدي	٦٠ دقيقة

١- نتائج الاختبار القبلي

قامت الباحثة بالاختبار القبلي، لتعرف به كفاءة الطلاب في الكتابة قبل استخدام المعلم الكتاب التعليمي المعد. أما بالنسبة لنتيجة الاختبار القبلي للتجربة وهي:

الجدول (٧،٤) : معيار نتيجة الطالبات في الاختبار

النسبة المئوية	تقدير	فئة النتائج	الرقم
١٠٠%-٩٠%	جيد جدا	١٠٠-٩٠	١
٨٩%-٨٠%	جيد	٨٩-٨٠	٢
٧٩%-٧٠%	متوسط	٧٩-٧٠	٣
٦٩%	ناقص	٦٩-	٤

قدمت الباحثة بتقديم الاختبار القبلي على الطالبات في يوم الإثنين التاريخ الثلاثاء، ١٤ يناير ٢٠١٨ لمعرفة مدى قدرة الطالبات في الكتابة العربية وهي تشتمل على تمييز بين الأصوات العربية وكتابتها وحسن الإصغاء ودقة الملاحظة قبل القيام بتجربة الكتاب المعد. واختارت الباحثة سبعة عشر طالبة في مركز حفصة بنت عمر بباتو جاوي الشرقية. ويحتوي الاختبار على الأسئلة لمعرفة العناصر الآتية:

١. كتابة المد كتابة صحيحة
 ٢. كتابة التنوين كتابة صحيحة
 ٣. التمييز بين ال الشمسية وال القمرية في الاستماع والكتابة
 ٤. التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة وكتابتها كتابة سليمة
 ٥. التمييز بين همزة الوصل وهمزة الوقف
- وحصلت الباحثة على النتائج كما في الجدول الآتي:

الجدول (٨، ٤) نتائج الطالبات في الاختبار القبلي

الدرجة	النتيجة	اسم الطالب	النمرة
جيد	٨٣	أديبة طالب	١
جيد	٨٤	أنيس نبلا	٢
ناقص	٦٥	أيو سيتا	٣
متوسط	٧٣	ثانيا فارد باهنا	٤
متوسط	٧٨	حانا أليّا	٥
متوسط	٧٥	حلوى عائشة	٦
ناقص	٤٥	خديجة مصطفى	٧
جيد	٨٦	خنساء حافظة النساء	٨
جيد	٨٠	خنساء شاكرا	٩
متوسط	٧٤	زارلدا	١٠
ناقص	٦٤	سلسيلا بوب سعيد	١١
جيد	٨٩	عناية صافية	١٢
ناقص	٦٠	فاطمة	١٣
ناقص	٥٧	فراديا فارد باهنا	١٤
ناقص	٦٠	نبلا بحميد	١٥
ناقص	٦٨	نبيلا نسوى	١٦

ناقص	٦٣	نحوي	١٧
١٢٠٤		المجموع	

نظرا إلى الجدول السابق أن نتائج الطلاب في الاختبار القبلي يمكن

تصنيفها إلى:

- ١- درجة جيد جدا نالتها -
- ٢- درجة جيد نالتها ٥ طالبات
- ٣- درجة متوسط نالتها ٤ طالبات
- ٤- درجة ناقص نالتها ٨ طالبات

توضيحا لمعرفة درجة التكرار عن نتائج الطلاب في الاختبار القبلي كما

في الجدول:

الجدول (٤،٩) نسبة مئوية لنتيجة الاختبار القبلي

النمرة	فئة النتائج	عدد الطلاب	تقدير	نسبة مئوية
١	١٠٠-٩٠	-	جيد جدا	-
٢	٨٩-٨٠	٥	جيد	٢٩,٤١%
٣	٧٩-٧٠	٤	متوسط	٢٣,٥٢%
٤	٦٩-٠	٨	ناقص	٤٧,٠٥%

ومن هنا يتضح أن تعرف الباحثة أنّ قدرة الطالبات في المهارة الكتابة

على مستوى جيد، ٢٣,٥٢% على مستوى متوسط، ٤٧,٠٥%

على مستوى ناقص. ولمعرفة النتيجة المعدلة، استخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

$$\text{الدرجة المعدلة} = \frac{\text{مجموع الدرجة}}{\text{مجموع الطلاب}} \times 100\%$$

$$70,35\% = 100\% \times \frac{1204}{17}$$

من النتيجة المعدلة السابقة، أن قدرة الطالبات في المهارة الكتابة قبل استخدام الكتاب المعد بالتقدير 70,35% (مستوي متوسط)

٢- نتائج الاختبار البعدي

بعد تطبيق التجربة في مادة الإملاء ثماني لقاءات من الكتاب المعد، قدمت الباحثة الاختبار البعدي في يوم الثلاثاء التاريخ ٣ من أبريل ٢٠١٨ لمعرفة قدرة الطالبات في المهارة الكتابة بالإملاء الاستماعي بعد القيام بتجربة الكتاب المعد. واختارت الباحثة سبع عشرة طالبة في مركز حفصة بنت عمر باتو جاوي الشرقية. وحصلت الباحثة على النتائج كما في الجدول الآتي:

الجدول (٤، ١٠) نتائج الطالبات في الاختبار البعدي

الدرجة	النتيجة	اسم الطلاب	الرمز
جيد جدا	٩٤	أديبة طالب	١
جيد جدا	٩٤	أنيس نبلا	٢
جيد	٨٠	أيو سيتا	٣
جيد	٨٨	ثانيا فارد باهنا	٤
جيد	٨٠	حانا أليّا	٥

جيد	٨٨	حلوى عائشة	٦
ناقص	٦٠	خديجة مصطفى	٧
جيد جدا	١٠٠	خنساء حافظة النساء	٨
جيد جدا	٩٧	خنساء شاكرا	٩
جيد	٨٥	زارلدا	١٠
جيد	٨٥	سلسيلا بوب سعيد	١١
جيد جدا	٩٧	عناية صافية	١٢
متوسط	٧٠	فاطمة	١٣
متوسط	٧٠	فراديا بهانا	١٤
جيد	٨٢	نبيل باهميد	١٥
جيد	٨٨	نبيل نسوي	١٦
جيد	٨٨	نحوي	١٧
١٤٤٦		المجموع	

نظرا إلى الجدول السابق أن نتائج الطلاب في الاختبار البعدي يمكن

تصنيفها إلى:

- ١- درجة جيد جدا نالتها ٥ طالبات
- ٢- درجة جيد نالتها ٩ طالبات
- ٣- درجة متوسط نالتها طالبتان

٤- درجة ناقص نالتها طالبة واحدة

٥- توضيحا لمعرفة درجة التكرار عن نتائج الطالبات في الاختبار

البعدي كما في الجدول:

الجدول (١١، ٤): نسبة مئوية لنتيجة الاختبار البعدي

النمرة	فئة النتائج	عدد الطلاب	تقدير	نسبة مئوية
١	١٠٠-٩٠	٥	جيد جدا	٢٩,٤١%
٢	٨٩-٨٠	٩	جيد	٥٨,٨٢%
٣	٧٩-٧٠	٢	متوسط	١١,٧٦%
٤	٦٩-٠	١	ناقص	٥,٨٨%

ومن هنا توضيحا أن قدرة الطالبات في المهارة الكتابة بالإملاء الاستماعي بعد تطبيق المواد المعدة، ٢٩,٤١% على مستوى جيد جدا، ٥٨,٨٢% على مستوى جيد، ١١,٧٦% على مستوى متوسط، ٥,٨٨% على مستوى ناقص. ولمعرفة النتيجة المعدلة، استخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

$$\text{الدرجة المعدلة} = \frac{\text{مجموع الدرجة}}{\text{مجموع الطلاب}} \times 100\%$$

$$85,00\% = 100\% \times \frac{1456}{17}$$

من النتيجة المعدلة السابقة، أن قدرة الطالبات في المهارة الكتابة بعد التجربة باستخدام الكتاب المعد بالتقدير ٨٥,٠٥% (مستوى جيد).

٣- تحليل نتائج الاختبار

نظرا إلى النتيجة المعدلة في الاختبار القبلي قبل تجربة المواد المعدة، عرفت الباحثة بأن قدرة الطالبات في المهارة الكتابة بالإملاء الاستماعي بالتقدير ٧٠,٢٣% (مستوى متوسط) وبعد التجربة باستخدام المواد المعدة أن قدرة الطالبات المهارة الكتابة بالإملاء الاستماعي بالتقدير ٨٥,٠٥% (مستوى جيد جدا). ولذلك تستنتج الباحثة أن الكتاب التعليمي المعد الذي يتكون من الموضوعات المذكورة سابقا فعالية لترقية مهارة الكتابة لطالبات مركز حفصة بنت عمر باتو جاوى الشرقية.

الجدول (٤،١٢) نتائج الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي

واستخدمت الباحثة الرمز t الحساب لتحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum X^2 d}{N(N-1)}}}$$

البيان:

Md : المتوسط من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

Xd : الانحراف من كل الموضوع

N : الموضوع في العين

D^2	$\sum d$	X_2	X_1	الإسم	الرقم
	الفرق	اختبار بعدي	اختبار قبلي		
١٢١	١١	٩٤	٨٣	أديبة طالب	١
١٠٠	١٠	٩٤	٨٤	أنيس نيلا	٢
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	أيو سيتا	٣
٢٢٥	١٥	٨٨	٧٣	ثانيا فارد باهنا	٤
٤	٢	٨٠	٧٨	حانا أليّا	٥
١٦٩	١٣	٨٨	٧٥	حلوى عائشة	٦
٢٢٥	١٥	٦٠	٤٥	خديجة مصطفى	٧
١٩٦	١٤	١٠٠	٨٦	خنساء حافظة	٨
٢٨٩	١٧	٩٧	٨٠	خنساء شاكرا	٩
١٢١	١١	٨٥	٧٤	زارلدا	١٠
٤٤١	٢١	٨٥	٦٤	سلسبيلا سعيد	١١
٦٤	٨	٩٧	٨٩	عناية صافية	١٢
١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	فاطمة	١٣
١٦٩	١٣	٧٠	٥٧	فراديا فارد باهنا	١٤
٤٨٤	٢٢	٨٢	٦٠	نييلا باهميد	١٥
٤٠٠	٢٠	٨٨	٦٨	نييلا نسوي	١٦

٦٢٥	٢٥	٨٨	٦٣	نحوي	١٧
٣٩٥٨	٢٤٢	١٤٤٦	١٢٠٤	المجموعة	
٢٣٢٠٨ ٢	١٤٠٢٣	٨٥٠٠٥	٧٠٠٨٢	معدل الدرجة	

$$Md = \frac{\sum d}{n} = \frac{242}{17} = 14,23$$

	(d-Md)	D	الإسم	
10.43	-3.23	١١+	أديبة طالب	١
17.89	-4.23	١٠+	أنيس نبلا	٢
0.59	0.77	١٥+	أيو سيتا	٣
0.59	0.77	١٥+	ثانبا فارد باهنا	٤
149.57	-12.23	٢+	حانا أليتا	٥
1.51	-1,23	١٣+	حلوى عائشة	٦
0.59	0.77	١٥+	خديجة مصطفى	٧
0.05	-0.23	١٤+	خنساء حافظة	٨
7.67	2.77	١٧+	خنساء شاكرا	٩
10.43	-3.23	١١+	زارلدا	١٠
45.83	6.77	٢١+	سلسبيلا سعيد	١١

38.81	-6.23	٨+	عناية صافية	١٢
17.89	-4.23	١٠+	فاطمة	١٣
1.51	-1.23	١٣+	فراديا فارد باهنا	١٤
60.37	7.77	٢٢+	نبلا بحميد	١٥
33.29	5.77	٢٠+	نبيللا نسوى	١٦
115.99	10.77	٢٥+	نحوي	١٧
$\sum x_d^2=513.01$	$X_1= 70,82$	$X_2= 85,05$	$N=17$	

قبل تطبيق اختبار- ت حددت الباحثة العناصر التالية:

- تحديد الفرض الإحصائي

H_0 : إن الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية لا يكون فعالاً لترقية المهارة الكتابة لدي طلبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بياتو.

H_a : إن الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية يكون فعالاً لترقية المهارة الكتابة لدي طلبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بياتو.

- تحديد مستوى الدلالة

اعتمدت الباحثة على مستوى الدلالة $0,05$ (5%)، بحيث درجة الحرية هي $(ن-١) = (١٧-١) = ١٦$. وبعد مراجعة الجدول الإحصائي فنالت الباحثة أن قيمة ت- النظرية (في الجدول) هي $٢,٩٢١$.

- تحديد معيار التحقيق

H_0 مقبول، إذا : ت- النظرية \leq ت- الحساب.

H_0 مردود، إذا : ت- النظرية $>$ ت- الحساب.

- تحقيق إحصائي باختبار- ت، فهو:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum X^2 d}{N(N-1)}}} = \frac{14,23}{\sqrt{\frac{513,01}{17 \times 16 = 272}}} = \frac{14,23}{\sqrt{1,8860}} = \frac{14,23}{1,3733} = 10,36$$

تأسيسا على المعلومات السابقة علمت الباحثة أن قيمة ت- الحساب = ١٠,٣٦ وكانت أكبر من قيمة ت- النظرية (في الجدول) هي ٢,٩٢١ بنسبة مستوى الدلالة ٠,٠٥ (%٥). ومن الممكن أتت الباحثة بالتفصيل التالي:

اختبار- ت = ت- النظرية $>$ ت- الحساب

$$١٠,٣٦ > ٢,٩٢١ =$$

وبمراجعة إلى معيار التحقيق إذا ت- النظرية $>$ ت- الحساب يكون H_0

مردودا أي أن الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية لا يكون فعّالا لترقية المهارة الكتابة لطلبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو. وكان H_a مقبولا ويعنى أن الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية يكون فعّالا لترقية المهارة الكتابة لطلبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو.

٤. نتائج استبانة الاستجابة من طالبات المستوى الأول بعد استخدام الكتاب المعد

قدمت الباحثة الاستبانة حصولا على البيانات عن شعور الطالبات وقدرتهن

التي قدمتها الباحثة في يوم الثلاثاء التاريخ ٩ من أبريل ٢٠١٨ إلى سبع عشرة طالبة (كعينة البحث) بعد تعلم باستخدام الكتاب التعليمي المعد وهو كما في الجدول

الآتي:

الجدول (٤، ١٣): نتائج استبانة الاستجابة من طالبات المستوى الأول بمادة الإملاء

الرقم	بنود الاستبانة	الاختيارات	عدد الطالبات	نتائج الطالبات	النسبة المئوية
١.	أرغب في تعلّم الإملاء بعد اشترك هذه العملية	موافق جدا	٨	٢٤	٨٨،٢٣ %
		موافق	٩	٣٦	
		غير الموافق	-		
		غير الموافق جدا	-		
٢.	كان تعلّم المهارة الكتابة بالإملاء الاستماعي ممتع	موافق جدا	٩	٣٦	٨٨،٢٣ %
		موافق	٨	٢٤	
		غير الموافق	-		
		غير الموافق جدا	-		
٣.	أشعر بالنشاط عند اشترك عملية تعليم الإملاء في الفصل	موافق جدا	٧	٢٨	٨٥،٢٩ %
		موافق	١٠	٣٠	
		غير الموافق	-		
		غير الموافق جدا	-		
٤.	شكل تدريبات الإملاء	موافق جدا	٨	٣٢	٨٦،٧٦

% ٢٤	٨	موافق	أعطت الأستاذة متنوعة وغير الممل	٥.
		غير الموافق		
		غير الموافق جدا		
٨٩,٧٠ %	٤٠	موافق جدا	تدريبية كتابة الإملاء	٥.
		موافق	بالقصص القرآنية ممتعة وغير الممل	
		غير الموافق		
		غير الموافق جدا		
٩٤,١١ %	٥٢	موافق جدا	موضوعات من القصص القرآنية في تدريبات الإملاء جذابة	٦.
		موافق		
		غير الموافق		
		غير الموافق جدا		
٩١,١٧ %	٤٤	موافق جدا	بيّنت الأستاذة قواعد الإملاء بيانا واضحا باستخدام الكتاب التعليمي المعدّ	٧.
		موافق		
		غير الموافق		
		غير الموافق جدا		

٨٩٤٠٦ %	٣٦	٩	موافق جدا	٨. تدريبات الإملاء بالتدرّج من البسيط إلى التركيب ومن اليسير إلى العسير مهمة للتعلم فهما نحو قواعد الإملاء
	٢١	٧	موافق	
		-	غير الموافق	
		-	غير الموافق جدا	
٩٧٤٠٥ %	٦٠	١٥	موافق جدا	٩. تعليم الإملاء يزيد كفاءتي في الكتابة العربية
	٦	٢	موافق	
		-	غير الموافق	
		-	غير الموافق جدا	
٩٥٤٥٨ %	٥٦	١٤	موافق جدا	١٠. تدريب الإملاء بالقصص القرآنية يسهم كثيرا لتبحر في المفردات العربية
	٩	٣	موافق	
		-	غير الموافق	
		-	غير الموافق جدا	

وبناء على نتائج استبانة الطالبات السابقة، عرفت الباحثة استجابة الطالبات
عن الكتاب المطور، وتفصيل كما يلي:

أ. ٨٨،٢٣ من الطالبات يرغبن في تعلم الإملاء بعد اشتراك هذه العملية

- ب. ٨٨،٢٣ من الطالبات يشعرون أنّ تعلّم الإملاء ممتع
- ج. ٨٥،٢٩ من الطالبات يتعلمن الإملاء بالنشاط في الفصل
- د. ٨٦،٧٦ من الطالبات يشعرون أنّ التدريبات في الكتاب متنوعا وغير الممل
- هـ. ٨٩،٧٠ من الطالبات يشعرون أنّ كتابة الإملاء بالقصص القرآنية ممتعة وغير الممل
- و. ٩٤،١١ من الطالبات يشعرون أنّ موضوعات من القصص القرآنية في تدريبات الإملاء جذابة
- ز. ٩١،١٧ من الطالبات يشعرون أنّ الأستاذة تبين قواعد الإملائية بيانا واضحا باستخدام الكتاب التعليمي المعدّ
- ح. ٨٩،٠٦ من الطالبات يشعرون أنّ تدريبات الإملاء بالتدرّج من البسيط إلى التركيب ومن اليسير إلى العسير مهمة للتعلم فهمهن نحو قواعد الإملاء
- ط. ٩٧،٠٥ من الطالبات يشعرون تعليم الإملاء يزيد كفاءتهن في الكتابة العربية
- ي. ٩٥،٥٨ من الطالبات يشعرون تدريب الإملاء بالقصص القرآنية يساهمهن كثيرا لتبحّر في المفردات العربية
- ثم لمعرفة النسبة المئوية من نتائج الاستبانة السابقة، استخدمت الباحثة الرمز الآتي:

$$p = \frac{\sum \text{skor per item}}{\text{skor maks}} \times 100\%$$

$$p = \frac{612}{4 \times 17 \times 10} \times 100\%$$

$$p = \frac{612}{680} \times 100\% = 90\%$$

فحصلت الباحثة أن النسبة المئوية من نتائج استبانة الاستجابة من الطالبات ٩٠% على درجة "جيد جدا" وهو صادق، يمكن استخدامه ولا يحتاج إلى التعديل.

المبحث الثالث: مناقشة نتائج البحث

في هذا المبحث تقوم الباحثة بمناقشة البيانات التي حصلت عليها مادام البحث، وهي تتكون من ثلاث مكونات: عملية إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء ومواصفات الكتاب لتعليم قواعد الإملاء وفعالية كتاب لتعليم قواعد الإملاء.

أ. إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء

واعتمدت الباحثة على الآيات القرآنية لإعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء. ومن أهم مهارات الكتابة التي ورد في القرآن الكريم هما وضوح الكتابة والتفصيل فيها. ذلك أن الوضوح والتحديد والسلاسة في الفكرة مهمة جدا في إيصال الرسالة إلى المتلقى بدقة، واستيعابه لمحتواها. كما وضح فهد مُجَّد الشعابي الحارثي بأن الكتابة الجيدة تجب أن تعطي القارئ فكرة واضحة من خلال التناسب بين الكلمة والمعنى، والعناية بالتفصيل وسهولة الفهم دون الغموض.^١ وانطلاقا من هذا الأساس، في إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء، حرصت الباحثة على:

- اختيار اللفظ الصحيح الذي يعبر عن المعنى المراد
- تنظيم الألفاظ في تسلسل
- استخدام ألفاظ الفصحى في تأليف الكتاب
- العناية بالرسم الإملائي وعلامات الترقيم والضبط النحوي والصرفي

وكانت الباحثة تستخدم نموذج بروج وغال لإعداده الذي يتكون من عشر خطوات، ولكن استخلصت الباحثة على خمس خطوات كما يلي:

^١ فهد مُجَّد الشعابي الحارثي، الاتصال اللغوي في القرآن الكريم، (بيروت: منتدى المعارف، ٢٠١٤)، الطبعة الأولى، ص. ١٤٨

أولاً، تحليل الاحتياجات وهو جمع المعلومات عن عملية تعليم الإملاء ومشكلاتها من مصادر متنوعة. وللحصول على جمع المعلومات، استخدمت الباحثة أسلوب الملاحظة، تعنى الملاحظة عن عملية التعليم داخل الفصل وبملاحظة ما توجّهها الطالبات والمعلّمة من المشكلة الطارئة أثناء تعليم مادة الإملاء. وهذه المعلومات ستكون أساساً عند استنباط المشكلة الأساسية في تعليم الإملاء سواء كان من ناحية المواد التعليمية، و طريقة تعليمه والوسائل المستخدمة وكتاب تعليمه.

وكانت المعلّمة في هذا المركز تدرّس المهارة الكتابة في هذا المعهد بأخذ المواد من الكتب المختلفة من غير الترتيب. وأصبحت المعلّمة توجه الصعوبة في تنظيم المواد المناسبة حسب الطالبات. وكان الكتاب التعليمي عنصراً من عناصر التعليم المهم سوي وسائل التعليم و طرائقه كما قد وضع مُجّد محمود الخوالدة أن الكتاب التعليمي يشكل أهم مصدر التعليمي لأنه يمثل أكبر قدر من المناهج التربوي المقرر ويوفر أعلى مستوى من الخبرات التعليمية الموجهة لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.^٢

ثم إن هذا المركز هو متخصص في تحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية، فاستخدمت الباحثة التمارين المكتسبة من القصص القرآنية واستفادت الباحثة المفردات والتراكيب فضلاً عن الحكم والعبر من القصص القرآنية في تأليف الكتاب التعليمي المعدّ. وهذه هي حجة اختيار القصص القرآنية في إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء فضلاً عن أهم مهارات الكتابة التي ورد في القرآن الكريم هما وضوح الكتابة والتفصيل فيها كما وضع فهد مُجّد الشعابي الحارثي لنجاح إرسال الرسالة إلى القارئ.

^٢ مُجّد محمود الخوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، (عمان: دار المسيرة، ٢٠١٤)، ص ٣١٠.

ثانياً، تخطيط الإنتاج. وبعد معرفة المشكلات الأساسية في الإملاء وأهداف تعليمه، فبحثت الباحثة عن المراجع المناسبة بالعناوين، منها: أبو خليل، زهدى، الإملاء الميسر، ١٩٩٨. محمود كامل الناقة وكامل بشر، الكافي في قاعدة الإملاء، ٢٠١٢. أسامة حميد عبد العظيم حمزة، القصص القرآني وأثره في استنباط الأحكام، ٢٠٠٨. صلاح الخالدي، القصص القرآني عرض وقائع وتحليل أحداث، ١٩٩٨. مُجَّد محمود خوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، ٢٠١١. رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، ٢٠١١. منذر ضامن، أساسية البحث العلمي، ٢٠٠٧. رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، ١٩٨٥.

وبعد ما التقت الباحثة المراجع لهذا البحث فنظمت الباحثة موضوعات مناسبة بها سواء كانت موضوعات قواعد الإملاء واختيار القصص القرآنية المستخدمة من آيات القرآنية والأسئلة لها وتقديم الإنتاج المعدّ. وتنظيم المادة التعليمية وفقاً لما كتبه مُجَّد محمود الخوالدة في كتابه بأن المادة التعليمية يجب أن تنظم في ضوء الخصائص المنطقية لبنية المادة وسياق تعليمه من السهل إلى الصعب ومن المعلوم إلى المجهول.^٣ واختيار موضوعات الكتاب يجب أن يعبر عن ملامح الثقافة العربية الإسلامية، فبذلك تحديد مفهوم الثقافة عند مؤلف الكتاب هو مطلب أساسي كما بين رشدي أحمد طعيمة لأنه يحدد في ضوءه المفاهيم الثقافية التي تنبغى أن يختارها والأنماط التي تجب أن يركز عليها، والحدود التي يلزم أن يتحرك فيها.^٤ وأيضاً اختيار موضوعات الكتاب على رأي أندي برستوو أنه

^٣ مُجَّد محمود الخوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، (عمان: در المسيرة)، ص. ٣١٧.
^٤ رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة: جامعة أم القرى)، ١٩٨٥، ص. ٢٩٢.

لابد لمؤلف الكتاب أن يهتم المواد التعليمية المختارة المناسبة بالكفاءة الأساسية من الطلاب.^٥

ثالثاً، إعداد الإنتاج اعتماداً على التصميم الآتي. لكل الموضوع خمسة أقسام (الأمثلة، التعريف والقواعد، التمارين، المفردات، والتراكيب) وهذه الأقسام موافقة بقول رشدي أحمد طعيمة نحو تأليف كتاب مرشد المعلم إذ يجب أن يقدم فيه خريطة لغوية لكتاب تعليم اللغة العربية.^٦ والعناصر التي تشمل عليها هذه الخريطة: هذا الكتاب يحتوى على خمسة الموضوعات (المد، والتنوين، والشمسية وال القمرية والتاء المربوطة والتاء المفتوحة والهمزات بأنواعها المختلفة). ولكل الموضوع فيه المفردات الجديدة المناسبة بالآيات القرآنية المكتسبة. وأنواع التراكيب المستعملة في الكتاب المعد يناسب بالتراكيب المدروسة في كتاب دروس اللغة العربية الأولى. والتدريبات المكتوبة في الكتاب تحتوى على أربع تدريبات، الأول عن فهم القواعد الإملائية، الثاني عن الإملاء الاستماعي للكلمات البسيطة، الثالث عن الإملاء الاستماعي للكلمات المركبة، والرابع الإملاء الاستماعي بالقصص القرآنية. ونظمت الباحثة مقومات الكتاب المعد كما يلي: الغلاف، بيانات العامة، المقدمة، دليل استخدام الكتاب، محتويات الكتاب، خمسة الموضوعات، المراجع والمصادر.

ب. رابعاً، تصديق الإنتاج. قامت الباحثة بتحكيم الخبيرين في مجال تصميم الكتاب التعليمي هما الأستاذ محمد توفيق الرحمن والأستاذ دانيال حلمي، والخبير الواحد في مجال اللغة والفصاحة وهو الأستاذ أوريل بحر الدين، والخبير الواحد في مجال محتوى الكتاب بواسطة الاستبانة هو الأستاذ فرحان فيصل طالب. ويهتم الخبراء أشياء كثيرة، منها: إتمام الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بإصلاح عنوان الكتاب،

⁵ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Jogjakarta: DIVA Press, 2012), hal. 50-60

⁶ رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ٢٥٥

وبإعطاء مستخلص الكتاب في غلاف الخلفى، ومن ناحية اللغة فلا بد للباحثة أن تقوم بإصلاح الأخطاء الإملائية في الكتاب ومن ناحية محتوى المواد التعليمية يهتم الخبير على مناسبة أهداف التعليم بالتمارين المعينة، وعدم التكرار من الكلمة الواحدة، التأدب مع أسماء الأنبياء بالذكر الصلاة والسلام عليهم، عدم الخروج في الاستنتاج من مضمون القصص القرآنية وإكثار من التدريبات. ومن خلال هذا التصديق، عرفت الباحثة أن نتيجة الاستبانة من خبير اللغة ١٨ من نتيجة ٢٠ وهي في درجة جيد جدا، ونتيجة الاستبانة من خبير الأول في تصميم المواد ٤٠ من نتيجة ٤٨ ومن الخبير الثاني ٣٩ من نتيجة ٤٨ وهي في درجة جيد جدا، و نتيجة الاستبانة من الخبير محتوى الكتاب ٨٥ من نتيجة ٩٦ وهي في درجة جيد جدا.

خامسا، التطبيق. وبعد الحصول على الكتاب المنتج قامت الباحثة بالتطبيق في الفصل الدراسى. وقد عينت الباحثة التطبيق في المستوى الأول بالعدد ١٧ الطالبات. وقامت الباحثة ثمانى مرّات لعملية التعليم من تجربة الكتاب المنتج، وأداء الامتحان القبلى والبعدى وتوزيع الاستبانة إلى الطالبات بعد التجربة. وعرفت الباحثة أن نتيجة استجابة الطالبات بعد عملية التعليم باستخدام الكتاب المعدّ هي ٨٨،٢٣ % من الطالبات يرغبن في تعلّم الإملاء بعد اشتراك هذه العملية.

ب. مواصفات كتاب الإملاء لتعليم قواعد الإملاء

وبعد ما أعدت الباحثة كتاب لتعليم قواعد الإملاء ، عرفت الباحثة أن

لهذا الكتاب مواصفات أو خصائص خاصة له منها:

١. تقديم الكتاب

وفي تقديم الكتاب لتعليم قواعد الإملاء أطاعت الباحثة بأسس تأليف الكتاب التي عيّنها رشدي أحمد طعيمة خاصة لكتاب مرشد المعلم بأنه ينبغي أن يكتب مرشد المعلم بلغة عربية فصيحة جيدة ويجوز استعمال مصطلحات أجنبية (يتوقع فهم المعلمين لها) حتى تساعد المعلم غير العربي على فهم المقصود أحيانا.^٧

٢. عرض المادة

وفي عرض المادة في مرشد المعلم حرّصت الباحثة بطريقة منظمة تيسر للمعلم استعماله والحصول على ما يريده من معلومات في أقصر وقت وبأقل جهد. وهذا تظهر في عرض المادة في هذا الكتاب على الشكل الشامل والميسر، وألفت الباحثة معنى المفردات الصعبة في كل نص الإملائي تسهيلا للمعلمة فهمه وتعليمه إلى الطالبات.

وأوضح رشدي أحمد طعيمة أن الكتاب يُؤلف مرشدا لمعلم ينبغي أن يكون كتابا تطبيقيا يشعر المعلم بفائدته المباشرة له وبضرورة استشارته كلما عنت له مشكلة عند التعليم. فحرّصت الباحثة على أن يكون الكتاب المعدّ أساسا ومرجعا للمعلم في تعليم قواعد الإملاء.

٣. التمارين

واستفادت الباحثة على الآيات القرآنية وقصصه والأحاديث النبوية في الكتاب لتعليم قواعد الإملاء. فبذلك ركّز الكتاب المعدّ على المعلومات والمفاهيم الإسلامية والعربية في ثناياه، فيكون الكتاب المعدّ كتابا في الثقافة الإسلامية واقتصر في الجانب الديني مما يجب على المسلم معرفته من أمور الدينية.

^٧رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة: جامعة أم القرى)، ١٩٨٥، ص. ٢٥٨

ولكي يكون الكتاب التعليمي كتابا جيدا لابد أن يؤلف في ضوء خطة تعليمية محكمة وتحدد أهدافها، ويربط محتواها بتلك الأهداف. ولا بد أن يكون الكتاب انعكاسا لهذا الأهداف وساعيا نحو تحقيقها كما بين د. ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله.^٨ فيهدف الكتاب لتعليم قواعد الإملاء إلى تمكين الدارسين من الكفايات التالية: الكفاية اللغوية، والكفاية الدينية والثقافية.

ج. فعالية كتاب لتعليم قواعد الإملاء

عرفت الباحثة عن فعالية الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية بعد أن قامت الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي في التجربة الميدانية وهي كما جرت في ميدان البحث. وقارنت الباحثة النتائج المحسولة من الاختبار القبلي والبعدي باستخدام الرمز اختبار-ت وهو الرمز المستخدم لقياس الدلالة. فحصلت قيمة ت- الحساب ١٠,٣٦ وبعد مراجعة إلى قيمة ت- النظرية (في الجدول) بمستوى الدلالة ٠,٠٥ (٥٪) القيمة ٢,٩٢١. فأدركت الباحثة أن قيمة ت- الحساب أكبر من قيمة ت- النظرية. وهذا أدى إلى ردّ H_0 وقبول H_a أي أن الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية يكون فعالاً لترقية المهارة الكتابة لدي الطلبة المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو. واتضح أن الفرق بين قيمة ت- النظرية وت- الحساب تراوح بين ٧,٤٣٩ وهذا يدل على الدلالة الجالية. كما دلّت نتيجة استبانة استجابة الطالبات ٩٠٪ على درجة "جيد جدا" وهو صادق، يمكن استخدامه ولا يحتاج إلى التعديل. ولذا يكون الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية فعالا لاستخدامه في تعليم وتعلم اللغة العربية.

ومن هذه النتيجة، عرفت الباحثة أن الكتاب لتعليم قواعد الإملاء المعدّ أساسا على احتياجات الدارسين والطالبات سترتقى على كفاءتهم عند عملية

^٨ عبد الحميد عبد الله وناصر عبد الله الغالي، أسس إعداد الكتب التعليمية لغبر الناطقين بالعربية، دار الاعتصام، ص. ٩٥

التعليم. كما قال أندى فرستوو أن الكتاب التعليم الجيد إذا استوفى شروط الآتية: (١) استخدام اللغة العربية الفصيحة والسهولة ، (٢) عرض الكتاب جذاب، (٣) محتوى الكتاب مناسب بأفكار المؤلف، (٤) كتابة المادة التعليمية حسب المنهج المعين للمعهد أو المدرسة، (٥) كتاب التلعيمة المعدّ لابد أن يستوفى المعايير المعينة، نحو أسس تأليف الكتاب ومواصفات الكتاب وأهداف التعليمية.^٩ ومعايير التقييم تعين بالنظر إلى: المواد التعليمية، وعرض المادة، واستخدام اللغة، ومقروئية الكتاب.

⁹ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (jogjakarta: DIVA Press, 2012), hal. 174

الفصل الخامس

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، قد وصلت الباحثة في الفصل الخامس وفيه الخلاصة من نتائج البحث والتوصيات والاقتراحات.

أ. نتائج البحث

اعتمادا على البيانات التي حصلت عليها ثم القيام بتحليلها سواء كانت البيانات من الملاحظة أو المقابلة أو الاستبانة أو الاختبار فتمكن الباحثة أن تلخصها كما تلي:

١. إعداد كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية
لقد أعدت الباحثة كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية. وهذا الكتاب المعدّ، طبقت الباحثة لطالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتعليم اللغة العربية ولتحفيظ القرآن الكريم. ولإعداده استخدمت الباحثة نموذج إعداد التعليمي من بروج وغال الذي يتكون من عشر خطوات، بمعنى: (١) تحليل الاحتياجات، (٢) جمع البيانات، (٣) تخطيط الإنتاج، (٤) تصديق الخبراء، (٥) تعديل الإنتاج، (٦) تجربة الإنتاج الأولى، (٧) تعديل الإنتاج، (٨) تجربة الإنتاج الثانية، (٩) تعديل الإنتاج النهائي.

وعرفت الباحثة اللائق من الكتاب من خلال تصديق الخبراء، خبير من اللغة وخبيرين من تصميم الكتاب وخبير من محتوى الكتاب. والطالبات يشعرون بالإمتاع والرغبة في تعليم الإملاء. ومن ذلك التصديق، عرفت الباحثة أن هذا الكتاب لائق لاستخدامه عند عملية تعليم الإملاء لترقية المهارة الكتابة لدى الطالبات.

٢. مواصفات كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية

وبعد إعداد كتاب لتعليم قواعد الإملاء وتصديق من الخبراء، فلهذا الكتاب مواصفات التي تختلف بكتاب الإملاء السابق، إذ من ناحية تقديم الكتاب جذاب وسهل للمعلم استخدامه، وأيضاً تحتوي التمارين بالنصوص المكتسبة من القصص المكتوبة في القرآن الكريم. وتتضمن هذا الكتاب الأحاديث النبوية المتعلقة بمعان قصص القرآن.

٣. فعالية كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية

وبعد أن قامت الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي عرفت فعالية الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية. فحللت الباحثة البيانات المحسولة باستخدام الرمز اختبار-ت وحصلت قيمة ت- الحساب ١٠,٣٦ وبعد مراجعة إلى قيمة ت- النظرية (في الجدول) بمستوى الدلالة ٠,٠٥ (٥٪) القيمة ٢,٩٢١. فأدركت الباحثة أن قيمة ت- الحساب أكبر من قيمة ت- النظرية. فكان H_0 مردوداً أي أن الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية لا يكون فعالاً لترقية المهارة الكتابة لدى طالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتعليم اللغة العربية ولتحفيظ القرآن الكريم. وكان H_a مقبولاً ويعنى أن الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية يكون فعالاً لترقية المهارة الكتابة لدى طالبات المستوى الأول في مركز حفصة بنت عمر لتعليم اللغة العربية ولتحفيظ القرآن الكريم.

ب. التوصيات

اعتماداً على مقارنة بين نتائج البحث والإعداد، فيها التوصيات من

الباحثة على القراء هذا البحث عامة ومعلم الإملاء خاصة، منها:

١. أحسن لمعلم الإملاء أن يستفيد كتب قواعد الإملاء عند إعداد المواد، ويطور مواد عن قواعد الإملاء مناسبة باحتياجات الطالبات
 ٢. على المعلم أن يعرف قدرة الطالبات ونقصانهن قبل القيام بإعداد المواد التعليمية كي ينجح في عملية التعليم.
 ٣. ينبغي على المعلم أن يستشير من خبير اللغة العربية ومع مدرس اللغة العربية في إعداد المواد التعليمية كي تناسب مع احتياجات الطالبات
- ج. الاقتراحات
- بناء على نتائج البحث السابقة، تقدم الباحثة الاقتراحات الآتية: ترحو الباحثة أن تكون نتائج البحث تفيد للقراء الذين يهتمون كثيرا بالإملاء وتعليمه في المدارس والمعاهد والمراكز الإسلامية، لأن هذا البحث أعطت الباحثة كتاب التعليم الفعال في تعليم الإملاء.
- ولا ينفك البحث عن إعداد كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية من النقصان والعيوب من ناحية اللغة والتصميم ومحتوى الكتاب، وكذلك الأخطاء من ناحية الكتابة وغيرها. لذا لا بد لمن يفهم هذا البحث وخطوات إعداده أن يصلحه ويكمّله بالبحث الآخر. وتشكر الباحثة لله تعالى بإنهاء هذا البحث العلمي وبعونه وهدايته راجيا له في حياة الدنيا والآخرة. وأخيرا جزاكم الله خير الجزاء وغفر الله لنا ونفعنا بهذا البحث في الدنيا والآخرة. آمين يارب العالمين.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القرآن الكريم

ابن كثير، أبي الفداء إسماعيل بن عمر، تفسير ابن كثير، الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩

مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط الطبعة الخامسة. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية ٢٠١١

النووي، متن الأربعين النووية، AL-QOWAM

المراجع العربية

أبو خليل، زهدى . ١٩٩٨ . الإملاء الميسر . عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.

بشر، كمال ومحمود كامل الناقة. ٢٠١٢ . الكافي في قاعدة الإملاء. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.

جمعية الدعوة والتعليم، سلسلة تعليم اللغة العربية الكتابة، جاكرتا: مؤسسة الجعوة والتعليم.

حمزة، أسامة حميد عبد العظيم. ٢٠٠٨ . القصص القرآني وأثره في استنباط الأحكام. القاهرة: جامعة الأزهر

الخالدي، صلاح. ١٩٩٨ . القصص القرآني عرض وقائع وتحليل أحداث. دمشق: دار القلم.

خليل، زهدى أبو. ١٩٩٨ . الإملاء الميسر. الاردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.

خوالدة، مُجَّد محمود . ٢٠١١ . أسس بناء المناهج التربية وتصميم الكتاب التعليمي.
عمان: دار المسيرة.

دويدري، رجاء وحيد. ٢٠٠٠ . البحث العلمي أساسته النظرية وممارسة
العلمية. الرياض: مكتبة العبيكان.

رضوان. ٢٠١١ . الإملاء نظريته وتطبيقه. مالانق: UIN MALIKI PRESS.

شبانى، إمام زركشى وإمام. دروس اللغة العربية على الطريقة الحديثة.

ضامن، منذر. ٢٠٠٧ . أساسية البحث العلمي. عمان: دار المسيرة.

طعيمة، رشدى أحمد. ١٩٨٥ . دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم
العربية، مكة: جامعة أم القرى.

عبيدات، ذوقات وعبد الرحمن عدس وكايد عبد الحق. ١٩٩٧ . البحث العلمي.
الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع.

العساق، صالح بن حمد. ١٩٩٥ . المدخل إلي البحث في العلوم السلوكية. الرياض:
مكتبة العبيكان.

علم، يحيى مير. ٢٠١٤ . دليل قواعد الإملاء ومهاراتها. الكويت: الوعى الإسلامى.

٢٠١٢ . قواعد الإملاء. الكويت: الوعى الإسلامى.

الغالي، ناصر عبد الله وعبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير
الناطقين بالعربية. دار الاعتصام.

القطن، مناع. مباحث في علوم القرآن. القاهرة: مكتبة وهبة

المذكور، على أحمد ورشدي أحمد طعيمة وإيمان أحمد هريدي. ٢٠١٠ . المرجع في تعليم
اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. القاهرة: دار الفكر العربي

النجار، فهمى. ٢٠٠٨ . قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة. الرياض: مكتبة
الكوثر.

الناقة، محمود كامل ورشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٣. الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعدادة- تحليله- تقويمه. مكة: جامعة أم القرى.

الهادي، خولة لطفي عبد. ٢٠١٢. تحسين التعليم والتعلم باستخدام القصة. الأردن: صحيفة الوأي الأردنية.

المراجع الإندونيسية

- Arikunto, Suharsimi. 2013. **Prosedur Penelitian**. Jakarta: Rineka Cipta.
- Gunawan, Heri. 2012. **Pendidikan Karakter Konsep dan Implementasi**. Bandung: Alfabeta.
- Hartono. 2010. **Statistik Untuk Penelitian**, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Munjiah, Ma'rifatul. 2009. **Imla Teori & Terapan**. Malang: UIN- Malang Press.
- Prastowo, Andi. 2012. **Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif**. Yogyakarta: DIVA PRESS.
- Riduwan. 2016. **Dasar-Dasar Statistika**. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2016. **Metode Penelitian Pendidikan**. Bandung: Alfabeta.





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-083/Ps/HM.01/04/2018

2 April 2018

Hal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Kepada

Yth. Pimpinan Markaz Tahfidz Quran dan Ta'lim Lughah Arabiyah
Hafshoh Bintu Umar Kota Batu

di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan adanya tugas akhir, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Arlie Nurdiani
NIM : 16720001
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IV (Empat)
Dosen Pembimbing : 1. Dr. H. Nur Hadi, M.A
2. Dr. H. Syuhadak, M.A
Judul Penelitian : إعداد الكتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القصص القرآنية

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb



Direktur,

Mulyadi



مرکز حفصة بنت عمر - رضي الله عنهما - لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

MARKAZ TAHFIDH AL-QUR'AN DAN TA'LIM BAHASA ARAB

HAFSHA BINTI OMAR (Radhiallahu 'Anhuma)

Jl. Semeru No. 21 RT/RW 003/010 Kel. Sisir Kec. Batu (65314) Batu-Jawa Timur

SURAT KETERANGAN
01/MH-SKT/IV/2018

Kepala Pondok Pesantren Markaz Hafshoh Binti Umar, Li Tahfidzil Qur'an al-Karim Wa Taklim al Lughoh al Arabiyah menerangkan bahwa mahasiswa :

Nama : Arlie Nurdiani

NIM : 16720001

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Penelitian : I'dad al-kitab li ta'limi qowa'id al imla binaan 'ala al-qoshos al-quraniyah

Telah melakukan penelitian untuk mengembangkan buku ajar Al Imla' wa al Qhosos al Quraniyah , Qowaid wa Tathbiq.

Demikian surat keterangan ini kami buat agar digunakan sebagaimana mestinya.

Batu, 06 April 2018

Kepala Pondok


Ustadz Farhan Faishal Thalib Lc.M.Pd.I

دليل الملاحظة قبل البحث

في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

اليوم/ التاريخ :

وفي هذا البحث، تهتم الباحثة الأشياء الآتية عند عملية الملاحظة:

١. مناهج التعليم المستخدمة
٢. أهداف تعليم الإملاء
٣. المواد التعليمية لتعليم الإملاء
٤. الكتاب الأساسي والإضافي للمعلمة و الطالبات
٥. الوسائل التعليمية التي تستخدمها المعلمة عند عملية تعليم الإملاء
٦. طرائق وأساليب التعليم المستخدمة عند عملية تعليم الإملاء
٧. تقويم تعليم الإملاء

دليل المقابلة قبل البحث

مع مديرة مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

اسم المديرية :

اليوم/ التاريخ :

١. تاريخ المركز ومن قائمته وسنة قائمته

٢. النظرة ورسائل المعهد

٣. عدد التلاميذ

٤. المناهج التي يستخدمها المركز لأداء عملية التعليم

٥. أحوال طالبات المستوى الأول

٦. أهمية وأهداف تعليم اللغة العربية

٧. المواضيع المرادة



دليل المقابلة قبل البحث

مع معلّمة اللغة العربية والإملاء في

مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

اسم المعلّمة :

اليوم/ التاريخ :

١. كيف قدرة كتابة الطالبات؟
٢. ما الكتاب التعليمي المستخدم لتعليم مادة الإملاء؟
٣. ما صعوبة المعلّمة في تعليم مادة الإملاء؟
٤. ما الوسائل التعليمية التي تستخدمها المعلّمة عند عملية تعليم الإملاء
٥. ما طرائق وأساليب التعليم المستخدمة عند عملية تعليم الإملاء

دليل المقابلة بعد البحث

مع معلّمة اللغة العربية والإملاء

في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

اسم المعلّمة :

اليوم/ التاريخ :

١. كيف رأيك عن هذا الكتاب؟
٢. هل المواد التعليمية المعدة تناسب بأحوال الطالبات؟
٣. هل المواد التعليمية المعدة سهلة للفهم؟
٤. هل تدريبات الإملاء في الكتاب تناسب بأهداف التعليم المهارة الكتابة؟
٥. هل نصوص القصة القرآنية في الكتاب مقروئية؟
٦. هل أشكال تدريبات الإملاء الاستماعي في هذا الكتاب تمكن على ترقية المهارة الكتابة لدى طالبات؟
٧. هل المعلّمة توجه بالصعوبة عند فهم التصوص والمفردات في الكتاب؟
٨. هل مادة التراكيب المكتوبة في الكتاب تناسب بقدرة الطالبات المستوى الأول في هذا المركز؟
٩. هل المواد التعليمي منظمة حتى تسهل المعلمة في عملية التعليم؟
١٠. هل القصص القرآنية المكتوبة في الكتاب موفورة بالحكم والعبر النافع لطالبات فثلا عن كونها معينا لهن في فهم كتاب الله؟



مركز حفصة بنت عمر- رضي الله عنهما- لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

MARKAZ TAHFIDH AL-QUR'AN DAN TA'LIM BAHASA ARAB
HAFSHA BINTI OMAR(Radhiallahu 'Anhuma)

Jl. Semeru No. 21 RT/RW 003/010 Kel.SisirKec. Batu (65314) Batu-JawaTimur

الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

لطالبات المستوى الأول

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٣ أبريل ٢٠١٨

عدد الطالبات : ١٧ طالبة

رقم	معايير تقويم إجابة الطالبات في الامتحان البعدي
١.	التمييز بين بعض أصوات الحروف العربية (الحروف المتقاربة في المخرج والمتجانسة)
٢.	كتابة حروف المد كتابة صحيحة
٣.	كتابة التنوين بحركاته الثلاثة كتابة صحيحة
٤.	كتابة ال القمرية وال الشمسية كتابة سليمة والتمييز بينهما
٥.	التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة كتابة وقراءة
٦.	التمييز بين الهمزة الوصل والهمزة القطع كتابة صحيحة



مركز حفصة بنت عمر- رضي الله عنهما- لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

MARKAZ TAHFIDH AL-QUR'AN DAN TA'LIM BAHASA ARAB
HAFSHA BINTI OMAR(Radhiallahu 'Anhuma)

Jl. Semeru No. 21 RT/RW 003/010 Kel.SisirKec.Batu (65314) Batu-Jawa Timur

١. الغَيْرَةُ - تُؤَكِّدُ - الحَقُّدُ

٢. الدِّفَاعُ - عَنِ الْوَطَنِ - وَاجِبٌ

٣. الْيَاسِمِينَ - رَائِحَتُهُ - ذَكِيَّةٌ

٤. أَمَرَ - الْقَاضِي - بِجِدِّ اللَّصِّ - عِشْرِينَ - جِلْدَةً

٥. مَنْ - أَحَدَتْ - فِي أَمْرِنَا - هَذَا - مَا لَيْسَ - مِنْهُ - فَهُوَ رَدٌّ

٦. إِحْفَظِ اللَّهَ - بِحَفْظِكَ - إِحْفَظِ اللَّهَ - بِجِدِّهِ - بُجَاهَكَ

٧. إِذَا سَأَلْتَ - فَاسْأَلِ اللَّهَ - وَإِذَا اسْتَعْنَيْتَ - فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ



مركز حفصة بنت عمر- رضي الله عنهما- لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

MARKAZ TAHFIDH AL-QUR'AN DAN TA'LIM BAHASA ARAB
HAFSHA BINTI OMAR(Radhiallahu 'Anhuma)

Jl. Semeru No. 21 RT/RW 003/010 Kel.SisirKec. Batu (65314) Batu-JawaTimur

الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

لطالبات المستوى الأول

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٣ أبريل ٢٠١٨

عدد الطالبات : ١٧ طالبة

رقم	معايير تقويم إجابة الطالبات في الامتحان البعدي
١.	التمييز بين بعض أصوات الحروف العربية (الحروف المتقاربة في المخرج والمتجانسة)
٢.	كتابة حروف المد كتابة صحيحة
٣.	كتابة التنوين بحركاته الثلاثة كتابة صحيحة
٤.	كتابة ال القمرية وال الشمسية كتابة سليمة والتمييز بينهما
٥.	التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة كتابة وقراءة
٦.	التمييز بين الهمزة الوصل والهمزة القطع كتابة صحيحة



مركز حفصة بنت عمر - رضي الله عنهما - لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

MARKAZ TAHFIDH AL-QUR'AN DAN TA'LIM BAHASA ARAB

HAFSHA BINTI OMAR (Radhiallahu 'Anhuma)

Jl. Semeru No. 21 RT/RW 003/010 Kel.SisirKec.Batu (65314) Batu-Jawa Timur

١. الْغَيْرَةُ - تُؤَكِّدُ - الْحَقُّدَ

٢. الدِّفَاعُ - عَنِ الْوَطَنِ - وَاجِبٌ

٣. الْيَاسِمِينَ - رَائِحَتُهُ - ذَكِيَّةٌ

٤. أَمَرَ - الْقَاضِي - بِجَلْدِ اللَّصِّ - عِشْرِينَ - جَلْدَةً

٥. مَنْ - أَحَدَتْ - فِي أَمْرِنَا - هَذَا - مَا لَيْسَ - مِنْهُ - فَهُوَ رَدٌّ

٦. إِحْفَظِ اللَّهَ - بِحَفْظِكَ - إِحْفَظِ اللَّهَ - بِجَدُّهُ - بُجَاهَكَ

٧. إِذَا سَأَلْتَ - فَاسْأَلِ اللَّهَ - وَإِذَا اسْتَعَنْتَ - فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ

استبانة التقويم والمدخلات من قبل الخبير المتخصص في تصميم الكتاب لتعليم قواعد الإملاء في
مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو

فضيلة د. مُحَمَّد توفيق الرحمن

خبير متخصص في مجال تصميم الكتاب التعليمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا لقوم يعقلون. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بلسانه
عربية مبین سيدنا مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ومن جاهد في إحياء لغته إلى يوم
الدين.

أما بعد، ففي إتمام الدراسة لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحاول الباحثة أن تعدّ كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء
على القث القرآنية في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو.

لذلك ترحو الباحثة من سماحة الأستاذ لتقديم الإرشادات والتوجيهات القيمة والاقتراحات
البناءة لهذا الكتاب المعدّ ليكون على صورته المرجوة. وفيما يلي درجة التقويم:

درجة التقويم			
١	٢	٣	٤
ناقص	مقبول	جيد	جيد جدا

تقدم الباحثة أوفر شكرها وتقديرها لتقديم الارشادات والتوجيهات والاقتراحات البناءة في
المساعدة على إتمام هذا البحث.

ملاحق البحث

١. دليل صلاحية الكتاب المعدّ من ناحية التصميم

لخضرة الخبير أن يضع علامة (✓) في الفراغات المعدة، والمعنى من كل الأرقام كما يلي:

١: ناقص ٢: مقبول ٣: جيد ٤: جيد جدا

الرقم	عناصر التصديق	النتيجة			
		١	٢	٣	٤
	إخراج الكتاب				
١	تناسب الغلاف للمادة			✓	
٢	تناسب اختيار الصور والأشكال التوضيحية والألوان			✓	
٣	تناسب اختيار الحروف ونوعها ومقياسها			✓	
	تنظيم المادة	١	٢	٣	٤
١	تناسب المادة المعدّة بالأسس التربوية			✓	
٢	تناسب المادة المعدّة بالأسس الثقافية			✓	
٣	تناسب المادة المعدّة للطلبة المستوى الأول			✓	
٤	تناسب تنظيم المادة متدرّجة من السهولة إلى الصعوبة			✓	
٥	وضوح كتابة المادة			✓	
	محتوى الكتاب	١	٢	٣	٤

		✓	تناسب الأمثلة بالقواعد المدروسة	١
		✓	تناسب التمرينات بالقواعد المتعلقة	٢
		✓	تحتوى النصوص على مهام تربية الأخلاقية	٣
		✓	تحتوى المادّة على تعليم المفردات وأمّلتها وتطبيقاتها وتعليم المفردات الجديدة والتراكيب النحوية والصرفية	٤



الاقتراحات والمداخلات:

- الفلاف لابد من التصحيح واستخدام القواعد الجيد
- لابد من عدم الصفوة الفارغة
- لاذنم بكتابة الفلاف الفاص Bacu Cover الذي
محتوى على محويات أو مستخلص الكتاب
- السيرة الذاتية
- بدل العنوان - الاملاء والقصر القرائية
قواعد - تطبق

- معلومات الكتاب
- كلمة الترحيب

مالانج، ٢٢ فبراير ٢٠١٨

الخبير في مجال تصميم مادة تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج راضى نوزعة الرضه

رقم التوظيف : ١٩٧٧-١١٨٣-٣١٣١-٢

استبانة التقويم والمدخلات من قبل الخبير المتخصص في تصميم الكتاب لتعليم قواعد الإملاء في
مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو

فضيلة د. دانيال حلمي

خبير متخصص في مجال تصميم الكتاب التعليمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا لقوم يعقلون. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بلسانه
عربية مبین سيدنا مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ومن جاهد في إحياء لغته إلى يوم
الدين.

أما بعد، ففي إتمام الدراسة لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحاول الباحثة أن تعدّ كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء
على القث القرآنية في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو.

لذلك ترجو الباحثة من سماحة الأستاذ لتقديم الإرشادات والتوجيهات القيمة والاقتراحات
البناءة لهذا الكتاب المعدّ ليكون على صورته المرجوة. وفيما يلي درجة التقويم:

درجة التقويم			
١	٢	٣	٤
ناقص	مقبول	جيد	جيد جدا

تقدم الباحثة أوفر شكرها وتقديرها لتقديم الارشادات والتوجيهات والاقتراحات البناءة في
المساعدة على إتمام هذا البحث.

ملاحق البحث

١. دليل صلاحية الكتاب المعد من ناحية التصميم

لحضره الخبير أن يضع علامة (✓) في الفراغات المعدة، والمعنى من كل الأرقام كما يلي:

١: ناقص ٢: مقبول ٣: جيد ٤: جيد جدا

الرقم	عناصر التصديق				النتيجة
	إخراج الكتاب				
	١	٢	٣	٤	
١				✓	تناسب الغلاف للمادة
٢			✓		تناسب اختيار والصور والأشكال التوضيحية والألوان
٣			✓		تناسب اختيار الحروف ونوعها ومقياسها
	١	٢	٣	٤	تنظيم المادة
١				✓	تناسب المادة المعدّة بالأسس التربوية
٢			✓		تناسب المادة المعدّة بالأسس الثقافية
٣			✓		تناسب المادة المعدّة للطلبة المستوى الأول
٤			✓		تناسب تنظيم المادة متدرّجة من السهولة إلى الصعوبة
٥			✓		وضوح كتابة المادة
	١	٢	٣	٤	محتوى الكتاب

		✓	تناسب الأمثلة بالقواعد المدروسة	١
		✓	تناسب التمرينات بالقواعد المتعلّقة	٢
		✓	تحتوى النصوص علي مهام تربية الأخلاقية	٣
		✓	تحتوى المادّة علي تعليم المفردات وأمثلتها وتطبيقاتها وتعليم المفردات الجديدة والتراكيب النحوية والصرفية	٤

الاقتراحات والمداخلات:

- كتابة التقييم غير مرتبطة بجهة فعلية أن
ترتبي على الشكل المتساوي

- عدم التدرج فيما يتعلق بمحتوى الإبلا
في العدمي

مالنج، ٩ مارس ٢٠١٨

الخبير في مجال تصميم مادة تعليم اللغة العربية


الدكتور دانيال حلمي

رقم التوظيف:

استبانة التقويم والمدخلات من قبل الخبير المتخصص في لغة الكتاب لتعليم قواعد الإملاء

في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو

فضيلة د. أوريل بحر الدين

خبير متخصص في مجال لغة الكتاب التعليمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا لقوم يعقلون. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بلسانه عربية مبین سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ومن جاهد في إحياء لغته إلى يوم الدين.

أما بعد، ففي إتمام الدراسة لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحاول الباحثة أن تعدّ كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء على القثث القرآنية في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو.

لذلك ترحو الباحثة من سماحة الأستاذ لتقديم الإرشادات والتوجيهات القيمة والاقتراحات البناءة لهذا الكتاب المعدّ ليكون على صورته المرجوة. وفيما يلي درجة التقويم:

درجة التقويم			
١	٢	٣	٤
ناقص	مقبول	جيد	جيد جدا

تقدم الباحثة أوفر شكرها وتقديرها لتقديم الارشادات والتوجيهات والاقتراحات البناءة في المساعدة على إتمام هذا البحث.



١ عامي
مالانج، فبرايو ٢٠١٨
الخبير في مجال تعليم اللغة العربية

الدكتور. اوري
رقم التوظيف :
موسم

استبانة التقويم والمدخلات من قبل الخبير المتخصص في محتوى الكتاب لتعليم قواعد الإملاء في
مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو

فضيلة الأستاذ فرحان فيصل طالب

خبير متخصص في مجال محتوى الكتاب التعليمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا لقوم يعقلون. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بلسانه
عربية مبین سيدنا مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ومن جاهد في إحياء لغته إلى يوم
الدين.

أما بعد، ففي إتمام الدراسة لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحاول الباحثة أن تعدّ كتاب لتعليم قواعد الإملاء بناء
على القث القرآنية في مركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية بباتو.

لذلك ترحو الباحثة من سماحة الأستاذ لتقديم الإرشادات والتوجيهات القيمة والاقتراحات
البناءة لهذا الكتاب المعدّ ليكون على صورته المرجوة. وفيما يلي درجة التقويم:

درجة التقويم			
١	٢	٣	٤
ناقص	مقبول	جيد	جيد جدا

تقدم الباحثة أوفر شكرها وتقديرها لتقديم الارشادات والتوجيهات والاقتراحات البناءة في
المساعدة على إتمام هذا البحث.



ملاحق البحث

دليل صلاحية الكادة المطورة من ناحية محتوى الكتاب

لحضرة الخبير أن يضع علامة (✓) في الفراغات المعدة، والمعنى من كل الأرقام كما يلي:

١: ناقص ٢: مقبول ٣: جيد ٤: جيد جدا

الرقم	عناصر التصديق				النتيجة
	المقدمة				
	٤	٣	٢	١	
١	✓				انضباط الوضع
٢	✓	✓			وضوح المحتوى
٣	✓				وضوح تركيب الجمل
٤	✓				سهولة الفهم
٥	✓				جذابة العرض
٦	✓				صحة استخدام اللغة
	٤	٣	٢	١	دليل استخدام الكتاب
٧	✓				انضباط الوضع
٨	✓				وضوح المحتوى
٩	٤	٣	٢	١	وضوح تركيب الجمل
١٠	✓				سهولة الفهم
١١	✓				جذابة العرض
١٢	✓				صحة استخدام اللغة



٤	٣	٢	١	محتوى التعليم	
	✓			انضباط الوضع	١٣
	✓			وضوح المحتوى	١٤
	✓			وضوح تركيب الجمل	١٥
	✓			سهولة الفهم	١٦
✓				جذابة العرض	١٧
✓				صحة استخدام اللغة	١٨
٤	٣	٢	١	التمارين	
✓		✓		انضباط الوضع	١٩
✓				وضوح المحتوى	٢٠
✓				وضوح تركيب الجمل	٢١
✓				سهولة الفهم	٢٢
	✓			جذابة العرض	٢٣
	✓			صحة استخدام اللغة	٢٤

الاقتراحات والمدخلات

١. البر كناية على الكلمات أو الجمل الإملائية زلغاً ومعناً
٢. الاعتبار بمعنى فتم عمود القائلين
٣. التاديب مع أسماء الأبناء بالذكر الصلاة والسلام عليهم

٤. الظن عدم التكرار عن الكلمة الواحدة
٥. عدم المزج حتى الاستنتاج عن مفهومي العاقل

القرآنية

عَنْزُورُ

٦. نحن من الأسماء النبوية إلى صهارها

٧. أن يكون الاستعمل لها علامة بأهداف الإعلام

مالانج، ٥ فبراير ٢٠١٨

الخبير في مجال تعليم اللغة العربية

المستودع الأستاذ/فرحات فيصل علي طالب

رقم التوظيف :

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

TAHUN PELAJARAN 2017/2018

Mata Pelajaran : Imla'
Kelas/Semester : 1/2
Materi : Al-Mad
Alokasi waktu : 60 menit

A. TUJUAN UMUM

1. Siswa dapat menguasai kaidah-kaidah imla dengan baik
2. Siswa dapat menulis bahasa Arab dengan baik dan benar

B. TUJUAN KHUSUS

1. Siswa dapat membedakan antara bunyi huruf-huruf Arab terutama yang berdekatan makhrajnya dan dapat menulisnya dengan baik dan benar.
2. Siswa dapat membiasakan dirinya menulis bahasa Arab melalui latihan imla
3. Siswa dapat membekali dirinya dengan budaya (tsaqofah) yang bermacam-macam.
4. Siswa dapat memperoleh ketrampilan dari imla, diantaranya: kemampuan menyimak dengan baik, dan memperhatikan dengan cermat, serta menggunakan simbol-simbol tanda baca dengan benar ketika menulis.

C. INDIKATOR

1. Siswa memahami huruf-huruf mad dan penulisannya pada kalimat serta cara membacanya.
2. Siswa dapat menyebutkan contoh-contoh dari mad.
3. Siswa dapat membedakan antara macam-macam mad dan penulisannya dengan baik dan benar.
4. Siswa dapat menulis kata dan kalimat yang berhubungan dengan mad dengan baik dan benar.

D. MATERI POKOK

المدّ

هو إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ، وهي (الألف- الواو- الياء)، أي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها.

المدّ بالألف

تأتي الألف في حالة إشباع الفتحة، ويسمى مدًّا بالألف، مثل: قَاتِلٌ، كَاتِبٌ، يُسَالِمُ

المدّ بالواو

تأتي الواو في حالة إشباع الضمة، ويسمى مدًّا بالواو، مثل: عَصْفُورٌ، مَوْلُودٌ، يَقُولُ

المدّ بالياء

تأتي الياء في حالة إشباع الكسرة، ويسمى مدًّا بالياء، مثل: خَبِيثٌ، يَصِيدُ، كَرِيمٌ

CONTOH:

المدّ بالواو	المدّ بالياء	المدّ بالألف
مَضْرُوبٌ	كَرِيمٌ	سَالِمٌ
مَأْكُولٌ	شَرِيفٌ	ضَارِبٌ
مَشْرُوبٌ	كَبِيرٌ	صَانِعٌ
مَطْبُوخٌ	عَظِيمٌ	بَائِعٌ
....
....

E. LATIHAN-LATIHAN

أولاً: بيّن الكلمات التي فيها مدٌّ مع توضيح حرف المدِّ

مثل: عَارِفٌ = المدُّ بالألف

= تَلْمِيذٌ -

= صَدِيقٌ -

= يَعُودُ -

= رَاكِبٌ -

= مَضْرُوبٌ -

= قُوتِلَ -

= صَفَاءٌ -

= خُلُودٌ -

ثانياً: الإملاء الاستماعي من المعلّمة عن المدِّ

(١) مَعْلُومَاتٌ - مَعَارِفٌ

(٢) الحُقُوقُ - المَزَارِعُ

(٣) مَهَارَاتٍ - اجْتِهَادٌ

(٤) الهَوَاءُ عَلِيْلٌ

(٥) النُّورُ سَاطِعٌ

(٦) المتَحَفُ مَفْتُوحٌ

(٧) التَّمْرُ طَعَامٌ مَفِيدٌ

(٨) نَقِيقُ الضَّفَادِعِ مُزَعِجٌ

(٩) الفِنَاءُ مَمْلُوءٌ بِالتَّلَامِيذِ

(١٠) الأَوْلَادُ يَسْتَيْقِظُونَ صَبَاحاً

(١١) الاجْتِهَادُ أَسَاسُ النِّجَاحِ

ثالثاً: استخراج من هذه السورة الكلمات التي فيها المد!

سورة الكهف ٣٢-٤٠

نَسَبٍ مِّنْ جَنَّتَيْنِ لِأَحَدِهِمَا جَعَلْنَا رَجُلَيْنِ مِثْلًا لَّهُمَا وَأَضْرِبْ
أَكْهَاءَ اتَّتِ الْجَنَّتَيْنِ كِلْتَا ﴿٣٢﴾ زَرَعَا بَيْنَهُمَا وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا وَحَفَفْنَاهُمَا
بِهِ فَقَالَ ثَمَرُ لَهُ رُوحًا ﴿٣٣﴾ نَهَرَ أَخْلَاهُمَا وَفَجَّرْنَا شَيْئًا مِّنْهُ تَطْلِمَ وَلَمْ
يَمُوهُ وَهُوَ جَنَّتُهُ رُودَ خَلٍ ﴿٣٤﴾ نَفَرَا وَأَعَزُّ مَالًا مِّنْكَ أَكْثَرًا نُّحَاوِرُهُ وَهُوَ لَصَحْح
قَائِمَةٌ السَّاعَةَ أَظُنُّ وَمَا ﴿٣٥﴾ أَبَدًا هَذِهِ تَبِيدُ أَنْ أَظُنُّ مَا قَالَتْ لِنَفْسِهِ ظَالِمٌ
وَهُوَ صَاحِبُهُ لَهُ رُوحًا ﴿٣٦﴾ مُنْقَلَبًا مِّنْهَا خَيْرًا لَّا جِدْنَا رَبِّي إِلَى رُدِّدْتُ وَلَيْسَ
رَجُلًا سَوْنًا ثُمَّ نَطْفَةٍ مِّنْ تُرَابٍ مِّنْ خَلْقِكَ بِالَّذِي أَكْفَرْتَ نَحْوَهُ
أَقْلَتْ جَنَّتِكَ دَخَلَتْ إِذْ لَوْلَا ﴿٣٧﴾ أَحَدًا بِرَبِّي أَشْرِكُ وَلَا رَبِّي اللَّهُ هُوَ كِنَانًا
أَنْ رَبِّي فَعَسَىٰ ﴿٣٨﴾ وَوَلَدًا مَالًا مِّنْكَ أَقَلَّ أَنْ تَرْتَنَ إِنْ بِاللَّهِ إِلَّا قُوَّةٌ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ شَاءَ
عِيدًا فَتُصْبِحُ السَّمَاءُ مِّنْ حُسْبَانًا عَلَيْهَا وَرَسُولٌ جَنَّتِكَ مِّنْ خَيْرِ أَيْوَاتِنِ
﴿٣٩﴾ زَلْقَا ص

التدريب بالإملاء الاختبارى للنص من القصص القرآنية

صَاحِبُ الْجَنَّتَيْنِ

عَاشَ صِدِّيقَانِي قَرِيَةً وَاحِدَةً. وَلَكِنَّ لِمَا صَفَتَانِ مُخْتَلَفَتَانِ. وَكَانَا أَحَدُهُمَا فَاقِيرٌ وَلَكِنَّهُ

مُؤْمِنٌ بِاللَّهِ، فَهُوَ رَاضِيٌمَا فَسَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى. وَالْآخَرُ كَانَ غَنِيٌّ يَمْتَلِكُ حَدِيقَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ نَبْتُهُمَا كُلُّ مَا

تَشْتَرِي الْأَنْفُسُ مِنْ زُرُوعِهِ فَاكْبَرَتْ وَانْبَهَرَ، وَلَكِنَّهُ كَانُمْكِرًا لِنِعْمِ اللَّهِ مُتَفَاخِرًا بِمَا آتَاهُ اللَّهُ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ تَحَدَّثَ الرَّجُلُ الْغَنِيُّ إِلَى الرَّجُلِ الْفَقِيرِ وَهُوَ مُخْتَالِيْمَا يَمْتَلِكُ وَلَا يَعْتَرِفُ أَنَّ يَأْمَنُ

عِنْدَ اللَّهِ. فَأَمَرَهُ الْفَقِيرُ بِشُكْرِ اللَّهِ عَلَي نِعْمِهِ. وَقَالَ لَهُ الْغَنِيُّ: "كُفْ لِسَانَكَ". فَيَتَعَالَى هُوَ عَلَى

أَمْوَالِهِ كَأَنَّ بَالَن تَفْنَى أَبَدًا. وَأَجْزَاهُ اللَّهُ بِخَرَابِ الْأَرْضِ جِزَاءً سَنِيَّتَاتِهِ. وَبَقِيَالنَّ دَامَهُ عَلَى أَفْعَالِهِ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ فِي حَدِيثِهِ الشَّرِيفِ: "إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي الدُّنْيَا مَنْ يُحِبُّ وَمَنْ لَا

يُحِبُّ، وَلَا يُعْطِي الدُّنْيَا لِمَنْ أَحَبَّ، فَمَنْ أَعْطَاهُ اللَّهُ الدِّينَ فَقَدْ أَحَبَّهُ".

رواه أحمد

F. METODE PEMBELAJARAN

1. Active learning
2. Metode langsung

G. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan Pembelajaran (60 menit)

Tahap Pembelajaran	Deskripsi Kegiatan Guru dan Santri
Pendahuluan (10 menit)	<p>Kegiatan Guru</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengucapkan salam 2. Guru meminta ketua kelas memimpin doa 3. Guru menanyakan keadaan santri 4. Guru mengabsen santri 5. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran yang akan dicapai santri 6. Guru mengajukan pertanyaan-pertanyaan tentang materi yang sudah dipelajari 7. Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan penjelasan tentang proses pembelajaran yang akan dilakukan. 8. Apersepsi tentang materi yang akan dipelajari. 9. Guru menjelaskan bentuk tes dan tugas yang akan dilaksanakan santri. <p>Kegiatan Santri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Menjawab salam 2. Membaca doa 3. Santri menyebutkan kehadirannya pada guru. 4. Menyimak tujuan dan penjelasan materi yang disampaikan guru 5. Merespon pertanyaan guru tentang materi yang sudah dipelajari 6. Memperhatikan penjelasan guru mengenai cakupan materi yang akan dipelajari. 7. Memperhatikan dan memahami tugas yang akan diberikan guru.
Kegiatan Inti (35 menit)	<p>Kegiatan Guru dan siswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menulis contoh kata di papan tulis 2. Guru memerintahkan santri membacanya dengan baik dan benar

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Guru menanyakan santri jenis mad pada kalimat yang ditulis. 4. Guru menjelaskan pada santri pengertian mad dan kaidahnya. 5. Guru memberi beberapa contoh di papan tulis dan memerintahkan santri membacanya. 6. Guru memerintahkan santri menyiapkan kalimat satu persatu 7. Guru memberi soal pertama yang berhubungan dengan pemahaman mad dan santri menjawabnya. 8. Guru mengevaluasi pemahaman santri bersama santri 9. Guru memerintahkan santri membuka alQuran pada ayat tertentu dan memerintahkan santri untuk menunjukkan bacaan mad. 10. Guru memberi soal kedua dengan imla istima'i dari kata-kata yang sederhana dan santri menuliskannya di buku masing-masing 11. Guru mengetes penguasaan mereka dengan imla ikhtibar
--	---

H. Media/ alat dan sumber belajar

1. Media : Papan tulis
2. Alat/ Bahan : Kumpulan kata, al-Quran
3. Sumber belajar : Kitab الإملاء والقصص القرآنية، قواعد وتطبيق

Malang, 5 Februari 2018

الصور عند البحث





الصورة مع المعلمة اللغة العربية والإملاء



سيرة الذاتية



اسم : أرلى نوردياني (١٦٧٢٠٠٠١)

مكان وتاريخ الميلاد : سيمارنج، ٥ سبتمبر ١٩٨٩

عنوان : سيمارنج، جاوى الوسطى

هاتف : ٠٨١٢٨٦٧١٤٨٤٤

البريد الإلكتروني : arlienurdiani@gmail.com

رواية التعلم :

١. المدرسة الابتدائية مُحَدِّية بكالونغان : ١٩٩٩-٢٠٠٤
٢. المدرسة المتوسطة الوطنية بكالونغان : ٢٠٠٥-٢٠٠٧
٣. معهد دار السلام كونتور للبنات الثالث : ٢٠٠٤-٢٠٠٨
٤. جامعة الأزهر الشريف القاهرة : ٢٠١١-٢٠١٤
٥. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الدراسات العليا: ٢٠١٦-٢٠١٨





الإملاء بالقصص القرآنية

نظرية وتطبيق

(مرشد لمعلم الإملاء)

مقرر للصف الأول



العنوان : الإملاء بالقصص القرآنية، نظرية وتطبيق

الكاتب : أرلى نوردياني

المصحح : الأستاذ أوريل بحر الدين

الأستاذ محمد توفيق الرحمن

الأستاذ دانيال حلمي

الأستاذ فرحان فيصل طالب

الطبعة الأولى

التجربة والنشر بمركز حفصة بنت عمر لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية

التاريخ : ١٠ جمادى الآخرة ١٤٣٩ / ٢٦ فبراير ٢٠١٨



المقدمة

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، تبصرة وذكرى لأولى الألباب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وإمام المتقين

تعدّ اللغة العربية أقدم اللغات الحيّة على وجه الأرض. وقد تكفّل الله سبحانه وتعالى بحفظ هذه اللغة حتّى يرث الله الأرض ومن عليها، كما قاله تعالى في سورة الحجر: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿١٠١﴾). وبانتشار اللغة العربية في معظم أرجاء المعمورة، لقد استطاعت اللغة العربية أن تستوعب الحضارات المختلفة، ففى ظل القرآن الكريم أصبحت اللغة العربية لغة الدين والعبادة.

والحمد لله لقد أتممت كتابة هذا الكتاب المبين عن قواعد الإملاء ومجهّز بأمثلة التطبيقية المكتسبة من القصص الموجودة في القرآن الكريم لاشتمالها بكثير من الفوائد المهمة والقواعد الأساسية التي يقوم عليها عماد الدين الإسلامي ولاسيما لتربية الأخلاق والسلوكي وبناء الشخصية المتخلّقة بالقرآن. كما قال على أحمد مدكور بأنّ القصة أحبّ ألوان الأدب بالنسبة للتلاميذ المراحل التعليمية جميعها، لذلك فهي تعدّ عاملا تربويا في تعليم اللغة وتزود التلاميذ بالكثير من الحقائق والمعلومات والقيم والاتجاهات أي أنّ القصة تفتح أمام التلاميذ أبواب الثقافة العامّة. فالقصة فيها المفردات وتركيبات لغوية وأسلوب وفكرة.

وأخيراً، نرجو أن يجد المعلّمون والتلاميذ في مادة الإملاء وسيلة ناجحة لتحقيق الأهداف المرجوة ولخدمة اللغة القرآن والإسلام.
والله وليّ التوفيق والسداد



{ تعريف بكتاب الإملاء بالقصص القرآنية }

نظرية وتطبيق

هذا الكتاب لتعليم الكتابة العربية للطلاب يتعلمها من غير العرب والغرض منها تلقيهم أصوات الحروف العربية وصورها. ويتضمن هذا الكتاب دراسات نظرية وتدريبات في قواعد الإملاء ومهاراتها.

وقد تميز هذا الكتاب حيث أن الأمثلة التطبيقية المكتوبة في كل الباب يُكَمَّل بالقصص القرآنية. فأنا عرفنا بأن القرآن الكريم اشتمل على القصص القرآنية والأمثال والمواعظ فضلا عن الأحكام الشرعية. وقال خولة لطفى عبد الحادى أن القصة هي بناء لغوى لتنظيم المعرفة من خلال أحداث معينة ونقلها للمتعلمين لإيجاد معان ودلالات عن الحياة والبيئة من حولهم. والقصة المعهودة في القرآن الكريم إنّما جاءت عبرة وعظة للبشر، ولتنظر في سنن الله الثابتة في خلقه والاعتبار في الأمم القديمة.

وقد جعلت في هذا الكتاب خمسة أبواب. لكل الباب عنوان مستقل. وبُدئ الباب بالأمثلة أولا ثم يأتي بالتعريف والقاعدة. وغرض من هذا النظام ليسهل المعلم عند الشرح إلى المتعلمين، فالمعلم يقدم الأمثلة ثم بيان عن التعريف والقاعدة. والأسئلة التدريبية الموجودة في هذا الكتاب متنوّعة ومتدرّجة من حيث دراجة السهولة والصعوبة.

ويتمّ لكل العنوان أيضا بنصوص المكتسبة من القصص الموجودة في القرآن الكريم. ومن هذه الأمثلة يمكن للمتعلمين استخراج القواعد المدروسة ومعرفة المفردات الجديدة ومناسبة القصص بآيات من القرآن الكريم وأيضا فهم العميق من الآيات القرآنية المقصودة، وفي الآخر قادرون على أخذ واستنباط الحكم والعبر منها. ويشمل في كل القصص بالأحاديث النبوية والقدسية التي هي مصدر من مصادر أحكام الشرعية بعد القرآن الكريم. ولعلّ هذه التدريبات المتنوعة تمكن تزيد فهم المتعلمين وترقى كفاءتهم في المهارة الكتابة.



الكفاءة الأساسية

فنأمل بهذا كله أن تتكون لدى الدارسين الكفاءة الأساسية وهي:

- يستطيع الدارسون أن يفهم قواعد الإملاء فهما دقيقا.
- و يستطيع الدارسون أن يكتب كتابة الكلمات العربية التي يصعب على الدارسين وتشتمل : المد والتنوين و التاء المربوطة والتاء المفتوحة وال الشمسية وال القمرية والهمزات.
- يستطيع الدارسون أن يعالج الأخطاء الكتابية بالتدريبات المختلفة
- يستطيع الدارسون أن يتعود على صحة في النطق والتميز السمعي وصحة في الرسم الكتابي

أهداف الكتاب

يهدف الكتاب إلى تمكين الدارسين من الكفايات التالية: الكفاءة اللغوية، والكفاءة الدينية والثقافية.

وتضم ما يأتي:

❖ المهارة اللغوية، وهي : الكتابة

❖ العنصر اللغوي، وهو: المفردات والتراكيب

وترمى إلى إكساب الدارسين القدرة على فهم قواعد الإملاء، بحيث يمكن الدارسين من كتابة العربية من خلال استماع الكلمات والجمل والنصوص العربية كتابة صحيحة و معالجة الأخطاء الإملائية.



وحيث يتم تزويد الدارسين بجوانب متنوعة من التعاليم الدينية وثقافة اللغة، وهي لاتخلو من القرآن الكريم والأحاديث النبوية والثقافة التي لها ارتباط بالإسلام والتعاليم الإسلامية.

جمهور الكتاب

هذا الكتاب موجه لطلاب المستوى الأول الذين قد درّسوا الحروف العربية وقادرون على تفريق بين الحروف العربية من حيث صحة النطق والكتابة، ولكن لم يعرفوا ولم يدرسوا قواعد الإملاء من قبل. ويتمكن الطلاب من إكساب المفردات الموجودة في هذا الكتاب من خلال التدريبات المتنوعة المتعلقة والمرتبطة بالمفردات الموجودة في القرآن الكريم من خلال قصصه والحديث والمحفوظات والمفردات حولهم. ولا شك أن معرفة المفردات الكافية وسيلة لنهضة اللغة وفهم القرآن الكريم.

لغة الكتاب

يعتمد الكتاب على اللغة القرآنية واللغة العربية الفصيحة ولا يستخدم لهجة من اللهجات العربية العامية والمحلية، كما أنه لا يستعين باللغة الوسيطة.



{ دليل استخدام الكتاب }

أ. أهداف التعليم

وأهداف التعليم المنشود في استخدام هذا الكتاب للمعلم خاصة والمتعلمين منها:

- كونه مرشدا على المعلم عند تدريس مهارة الكتابة بالإملاء الاستماعي
- يتمكن المتعلمين في ترقية مهارة الكتابة واستيعاب قواعد الإملاء استيعابا جيدا
- يتمكن المتعلمين في فهم النصوص باستيعاب الأسئلة
- ثروة المتعلمين بالمفردات والتراكيب الجديدة

ب. تركيز التعليم

ولتحقيق الأهداف المنشودة، ركزت اللغة والمواد التعليمية إلى عملية الكتابية

ج. شروط التعليم

ولتحقيق نجاح استخدام هذا الكتاب كمرشدا لتعليم قواعد الإملاء ومهارة الكتابة لدى المتعلمين، فيرجى على المعلم:

- أن يستوصف بالصفات اللازمة لمعلم الإملاء
- تتبع خطوات تعليم الإملاء تبعا جيدا
- معرفة كيفية إملاء النص معرفة تامة وعلى المتعلمين:
- أن يكون نشيطا وإيجابيا عند عملية التعليم
- أن يستعد سمعهم لكتابة الإملاء الاستماعي من المعلم
- أن يتدرّب أنفسهم بالكتابة العربية قليلا قليلا حتى يتعودون على الكتابة العربية كتابة صحيحة



د. خطوات التعليم

١. تعليم قواعد الإملاء

- بدأ المعلم بكتابة الكلمات على السبورة
 - وأنطقه المعلم هذه الكلمات نطقاً سليماً وواضحاً وقلده المعلمين
 - ثم بعد إتيان الأمثلة، قام المعلم بالشرح عن القواعد المقصودة شرحاً وافياً
 - وأمر المعلم بإتيان الأمثلة ما يتعلّق بالقواعد لتحقيق فهم المتعلمين عن الشرح
- ### ٢. تعليم التدريبات
- تتكون تدريبات في هذا الكتاب بأنواع المتنوعة من السؤال لتحقيق فهمهم بالقواعد
 - بدأ المعلم بالإملاء للكلمات البسيطة إلى متعلمين
 - ثم يأتي بالإملاء الاستماعي على الجملة المركبة
 - ممكن للمعلم أن يأمر تلاميذه لفتح القرآن وأمر بالبحث عن الكلمات المتعلقة بالقاعدة المدروسة لمعرفة مدى فهمهم
 - ويأتي بتدريب الإملاء الاستماعي للنصوص
- ### ٣. يكمل هذا الكتاب بالمفردات، عوناً و تسهيلاً على المعلم والمتعلمين لفهم النصوص والأسئلة المتعلقة بالنصوص والتراكيب العربية.
- ### هـ. تقويم: إن تقويم كفاءة الطالبات في مهارة الكتابة بطريقة الإملاء هي استخدام الاختبار الذي أُعدت في تخطيط الدرس. والأشياء لاختبارات تقييم الإملاء لمستوى الأول هي:

أ. كتابة كل المفردة كتابة صحيحة

ب. الهجاء

وفي العام هناك نوعان من الوظائف الاختبار:



الأول: ليقيس المتعلمين. في هذا الصدد وظائف اختبارات هي لقياس مستوى التنمية أو التقدم الذي تم تحقيقه من قبل المتعلمين بعد أن تذهب من خلال عملية التعلم وتعتبر فترة في زمان معين.

الثاني: لقياس نجاح برنامج التدريس، لأن بهذه الاختبارات تستطيع أن تعلم المعلمة كيف تحقيق برنامج التعليم التي تحديدها.





الصفات اللازمة لمعلم الإملاء

١. الفصاحة، أي القدرة على النطق السليم بالحروف الهجائية
٢. الطلاقة في الكلام بلمهجة صحيحة
٣. له صوت رزين ممتلئ واضح
٤. القدرة على اختيار الموضوع المناسب التربوي
٥. فهم المقالة فهما جيدا
٦. القدرة على قطع جمل في النص إلى قطع ملائمة لا تخلّ بالفهم
٧. المهارة في توزيع أوقات التعليم
٨. قوّة الملاحظة، خاصة عند الإصلاح.

خطوات تعليم الإملاء للصف الأول

١. عرض مضمون النص عرضا مجملا، مبيّنا الهدف التربويّ منه
٢. الإتيان بالكلمات الشبيهة بالكلمات الصعبة الواردة في النص، طالبا من بعض التلاميذ كتابتها على السبورة، ثمّ مناقشتهم في صحّة الكتابة مؤكّداً جهة الصواب فيها.
٣. إملاء تطبيقيّ للنص
٤. مرحلة التصحيح

كيفية إملاء النص

يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة وبصوت واضح ومرتفع معطياً المعنى حقّه من الأداء، متوقّفاً عند علامات الوقف، ثمّ يبدأ بإملائه جملة جملة أو قطعة جملة معيداً قراءتها مرتين





أو ثلاث مرّات. ويجب أن تكون سرعة التلاوة ملائمة للمدّة اللازمة للكتابة، ويذكر ما يجد في النص من علامات الترقيم. كما ينبغي إعلامهم عن بدء فقرة جديدة أو سطر جديد. ومن المستحسن تعويد الطلاب على رفع رؤوسهم عن كراساتهم عند انتهاءهم من الكتابة، ليعود المعلّم إلى تلاوة جملة جديدة. وفي نهاية الإملاء، يجب أن تعاد تلاوة النصّ بهدوء، حتى يتمكن الطلاب من ملاحظة ما كتبه، وملء الفراغ الذي حصل سابقاً.

علامات الترقيم

١. (،) الفاصلة
٢. (.) النقطة
٣. (:) النقطتان
٤. (؟) علامة الاستفهام
٥. (!) علامة التعجّب
٦. () القوسان
٧. (-) العارضة
٨. (=) علامة التابعية
٩. (" ") علامة التنصيص
١٠. (؛) نقطة فاصلة
١١. (- -) الشرطتان
١٢. (...) علامة الحذف



محتويات الكتاب

أ	المقدمة
ب	تعريف بكتاب الإملاء بالقصص القرآنية، نظرية وتطبيق
هـ	دليل استخدام الكتاب
١	الصفات اللازمة لمعلم الإملاء
١	خطوات تعليم الإملاء للصف الأول
٢	كيفية إملاء النص
٢	علامات الترقيم
٥	مفهوم الإملاء أهداف وأنواعه
٨	الباب الأول : المدّ
١٤	الموضوع : صاحب الجنتين
١٧	امرأة نوح ولوط عليهما السلام
١٩	الباب الثاني : التنوين
٢٣	الموضوع : قصّة أصحاب السبت
٢٦	قصّة قارون لعنه الله
٢٩	الباب الثالث : التاء المربوطة والتاء المفتوحة
٣٥	الموضوع : المرأة الصّالحة



٢٨	ملكة سبأ
٤٢	الباب الرابع :ال الشمسية وال القمرية
٤٨	الموضوع :لقمان الحكيم
٤٩	لقمان الحكيم وابنه
٥٣	الباب الخامس: الهمزة بأنواعها المختلفة
٦٨	الموضوع : قصّة البقرة بني إسرائيل
٧١	مائدة عيسى عليه السلام
	المراجع والمصادر



مفهوم الإملاء، أهدافه وأنواعه

أ. مفهوم الإملاء لغة واصطلاحاً

الإملاء لغة: مصدر الفعل: أَمَلَى يُمَلِّي إِمْلَاءً، مثل: أَمَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى طُلَّابِهِ مَادَّةَ الدَّرْسِ، بمعنى: تَلَا مَادَّةَ الدَّرْسِ عَلَيْهِمْ لِيَكْتُبُوهَا فِي كُرَاسَاتِهِمْ، ومنه قول الله تعالى: وَقَالُوا أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ أَكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿٥﴾ (الفرقان:٥)

الإملاء: مصدر الفعل: أَمَلَّ يُمَلِّ إِمْلَاءً، مثل: أَمَلَّ الْمُعَلِّمُ عَلَى طُلَّابِهِ مَادَّةَ الدَّرْسِ، بمعنى: تَلَا مَادَّةَ الدَّرْسِ عَلَيْهِمْ لِيَكْتُبُوهَا فِي كُرَاسَاتِهِمْ، ومنه قول الله تعالى: ... فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمَلِّ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا فَإِن كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَن يُمَلَّ هُوَ فَلْيُمَلِّ وَلِيُهُ بِالْعَدْلِ ... (البقرة:٢٨٢).^١ فإِنَّ الإملاء والإملاء شيء واحد، لغتان جاء بهما القرآن.

والإملاء اصطلاحاً هو تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علمي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلاء وإبدالاً وتأصيلاً.^٢

ب. أهداف مادة الإملاء

١. تدريب الدارسين على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة
٢. تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة أو المختومة بالألف أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتاً قريبة

^١ كمال بشر ومحمود كامل الناقية، الكافي في قاعدة الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٢)، ص. ١٧

^٢ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، (مالانق: UIN MALIKI PRESS، ٢٠١١)، ص. ٧

من أصوات حروف أخرى وغيرها من مشكلات الكتابة الإملائية، والتي سنذكر أهمها في موضعه الإسهام الكبير في تزويد الدارسين بالمعلومات اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة والمعرفة

٣. تدريب الدارسين على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيحا
٤. يتكفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول وتربية الأذن بتعويد الدارسين حسن الاستماع، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف وتنظيم حركاتها
٥. أضف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية واللغوية المتماثلة في تعويد الدارسين على النظام، والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة، ينمي الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل من الدارسين بحصيلة من المفردات والعبارات التي تساعدهم على التعبير الجيد مشافهة وكتابة.^٣

ج. أنواع الإملاء

ويتكون الإملاء على أربعة أنواع، منها:

١. الإملاء المنقول

المنقول من نقل-ينقل-نقلا: حوِّله من موضع أى نسخ القطعة في دفاترهم أو بنقلها من بطاقات توزع عليهم من السبورة. ويقصد به أن ينقل التلاميذ قطعة الإملاء المناسبة من كتاب أو السبورة أو بطاقة بعد قراءتها، وفهمها فهما واعيا، وتهجى بعض كلماتها هجاء شفويا إلي بطاقته أو دفتره. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفوف الدنيا.

٢. الإملاء المنظور

^٣كمال بشر ومحمود كامل الناقية، الكافي في قاعدة الإملاء، ص. ١٧-١٨

^٤رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، ص. ٧-١٢

المنظور من نظر-ينظر-نظرا إلى : أبصره وتأمّله بعينه، في تدبّره وفكره، معناه: أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها ثم تحجب عنهم وتملى عليهم بعد ذلك.

والإملاء المنظور هو المنظور حيث يديم التلاميذ النظر فيه، وحيث بقرؤون الموضوع قبل إملاءه، ويهدف إلى انطباع الكلمة رسما وصورة سليمة وصحيحة قبل أن يسرع الخطأ إلى التلميذ عند كتابتها.

٣. الإملاء الاستماعي

الاستماعي من سمع-يسمع-سمعا وسماعا وسماعة وسماعية: أدركه بحاسة الأذن، معناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة يقرؤها المدرس وبعد مناقشتهم في معناها، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة وتملى عليهم. وهذا الإملاء يعتمد على الاستماع، والتهجي بعض الكلمات فقط دون قراءة التلاميذ للقطعة، والمعلّم يستطيع أن يقف على مدى ما وصل إليه تلاميذه من قدرات ومهارات إملائية وهو يؤكد له مدى انطباع صور الكلمات في أذهان التلاميذ.

٤. الإملاء الاختباري

وهو آخر مرحلة من مراحل التدريب الإملائي، وبه يستطيع المعلم أن يقف على مدى الإفادة التي حققها التلاميذ من دروس الإملاء. وسمي هذا النوع اختباريا لأنه اختبر مدى تحضير الطلاب واستيعابهم القواعد الإملائية.

الباب الأول

المدّ



أهداف العام

- أن يستوعب الطلاب على القوائد الإملائية استيعابا تاما
- وأن يكتب الطلاب كتابة سليمة عن المواضيع المقررة

أهداف الخاص

- أن يستطيع الطلاب التمييز بين أصوات الحروف العربية و الحروف المتجانسة و المتقاربة في المخرج تمييزا واضحا كتابة وقراءة
- أن يعود الطلاب الخط من خلال الكتابة
- أن يزود الطلاب بألوان من الثقافة
- أن يستطيع الطلاب الاكساب عادات ومهارات من درس الإملاء، منها: حسن الإصغاء، ودقة الملاحظة، واستخدام علامات الترقيم عند الكتابة

المؤشرات:

- يفهم الطلاب المدّ كتابة وقراءة فهما جيدا
- يذكر الطلاب الأمثلة الكثيرة عن المدّ
- يفارق الطلاب بين أنواع المدّ الثلاث
- يكتب الطلاب الكلمات العربية ما تتعلّق بالمدّ كتابة سليمة

الأمثلة من المد

المدّ بالألف	المدّ بالياء	المدّ بالواو
سَالِمٌ	كَرِيمٌ	مَضْرُوبٌ
ضَارِبٌ	شَرِيفٌ	مَأْكُولٌ
صَانِعٌ	كَبِيرٌ	مَشْرُوبٌ
بَائِعٌ	عَظِيمٌ	مَطْبُوحٌ
....
....

تعريف المدّ

هو إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ، وهي (الألف- الواو- الياء)، أي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها.

المدّ بالألف

تأتي الألف في حالة إشباع الفتحة، ويسمّى مدًّا بالألف، مثل: قَاتِلٌ، كَاتِبٌ، يُسَالِمُ

المدّ بالواو

تأتي الواو في حالة إشباع الضمة، ويسمّى مدًّا بالواو، مثل: عَصْفُورٌ، مَوْلُودٌ، يَقُولُ

المدّ بالياء

تأتي الياء في حالة إشباع الكسرة، ويسمّى مدًّا بالياء، مثل: خَبِيثٌ، يَصِيدُ، كَرِيمٌ

التنبيه

هناك بعض الحروف التي تنطق ولا تكتب، نحو:

- كلمة هَذَا في الكتابة "هَذَا" وننطقها: هَذَا، وكلمة ذَلِكَ في الكتابة "ذَلِكَ"، وننطقها ذَلِكَ.
- كلمة لَكِنَّ في الكتابة "لَكِنَّ" وننطقها: لَكِنَّ، وكلمة هَؤُلَاءِ في الكتابة "هَؤُلَاءِ"، وننطقها هَؤُلَاءِ.

وهناك بعض الحروف التي تكتب ولا تنطق، يعنى

- فعل الماضى وفعل الأمر لجمع مذكر السالم، المثال: هُمْ تَعَلَّمُوا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ، إِذْهَبُوا إِلَى المَدْرَسَةِ صَبَاحًا.
- "الواو" في الكلمة المحددة، المثال: أُولَئِكَ، أُولُو الأَلْبَابِ، أُولَاتِ، عَمْرُو
- "ال" في ال الشمسية، المثال: السَّمَاءُ
- همزة الوصل إن سبقت بحرف أو كلمة، المثال: فَاذْهَبْ، فَاسْتَبِقُوا الخَيْرَاتِ، إِذَا اسْتَعْنَتَ

التدريبات

أولاً: بيّن الكلمات التي فيها مدٌّ مع توضيح حرف المدِّ

- مثل: عَارِفٌ = المدُّ بالألف
 - تَلْمِيذٌ =
 - صَدِيقٌ =
 - يَعُودُ =
 - رَاكِبٌ =
 - مَضْرُوبٌ =
 - قُوتِلَ =
 - صَفَاءٌ =
 - خُلُودٌ =

ثانياً: الإملاء الاستماعي من المعلّمة عن المدِّ

- (١) مَعْلُومَاتٌ - مَعَارِفٌ - سَعِيدًا - تَوْفِيرٌ
- (٢) الْحُقُوقُ - الْمَزَارِعُ - مَهَارَاتٍ - إِجْتِهَادٌ
- (٣) الْحُكُومَاتُ - الْعِلَاجُ - شُعُوبٌ - بَيْنَ
- (٤) إِسْلَامٌ - رِعَايَةٌ - أُسْبُوعٌ - عِيُوبٌ
- (٥) نَافِعِينَ - صَالِحِينَ - وَاجِبَاتٍ - يَعِيشُ

ثالثاً: الإملاء الاستماعي من المعلّمة عن المدّ للكلمة المركبة

(١) الهَوَاءُ عَلِيْلٌ - النُّورُ سَاطِعٌ

(٢) المَتَحَفُ مَفْتُوحٌ - التَّمْرُ طَعَامٌ مَفِيدٌ

(٣) نَقِيْقُ الضَّفَادِعِ مُرْعِجٌ

(٤) الفِنَاءُ مَمْلُوءٌ بِالتَّلَامِيذِ

(٥) الأَوْلَادُ يَسْتَيْقِظُونَ صَبَاحاً

(٦) الإِتِّحَادُ أَسَاسُ النِّجَاحِ

(٧) سُوءُ الخُلُقِ يُعْدِي

(٨) إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِخَوَاتِمِهَا



ثالثا: استخراج من هذه السورة الكلمات التي فيها المد!

سورة الكهف ٣٢-٤٠

* وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ
 وَحَفَفْنَاهُمْ بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زُرْعًا ﴿٣٢﴾ كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ
 تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلْفَهُمَا نَهْرًا ﴿٣٣﴾ وَكَانَ لَهُ ثَمْرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ
 وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴿٣٤﴾ وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ
 لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ﴿٣٥﴾ وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ
 رُودْتُ إِلَىٰ رَبِّي لِأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٦﴾ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ
 أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا ﴿٣٧﴾ لَنَكُنَّا هُوَ
 اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ﴿٣٨﴾ وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا
 قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنَّ تَرَنَّا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٣٩﴾ فَعَسَىٰ رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا
 مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿٤٠﴾

التدريب بالإملاء الاختباري من القصص القرآنية

القصة الأولى

صاحبُ الجَنَّتَيْنِ

عَاشَ صَدِيقَانِ فِي قَرْيَةٍ وَاحِدَةٍ. وَلَكِنَّ لِهَمَا صِفَتَانِ مُخْتَلِفَتَانِ. وَكَانَ أَحَدُهُمَا فَقِيرًا وَلَكِنَّهُ
مُؤْمِنًا بِاللَّهِ، فَهُوَ رَاضٍ بِمَا قَسَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى. وَالْآخَرُ كَانَ غَنِيًّا يَمْتَلِكُ حَدِيقَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ فِيهِمَا
زُرُوعٌ وَفَاكِهَةٌ وَأَنْهَارٌ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُنْكَرًا لِنِعْمِ اللَّهِ مُتَفَاخِرًا بِمَا آتَاهُ اللَّهُ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ
تَحَدَّثَ الرَّجُلُ الْغَنِيُّ إِلَى الرَّجُلِ الْفَقِيرِ وَهُوَ مُخْتَالٌ بِمَا يَمْتَلِكُ وَلَا يَعْتَرِفُ أَنَّهَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ. فَأَمَرَهُ
الْفَقِيرُ بِشُكْرِ اللَّهِ عَلَي نِعَمِهِ. وَقَالَ لَهُ الْغَنِيُّ: "كُفْ لِسَانَكَ". فَيَتَعَالَى هُوَ عَلَى أَمْوَالِهِ كَأَنَّهَا لَنْ
تَفُتِّي أَبَدًا. وَأَجْرَاهُ اللَّهُ بِخَرَابِ الْأَرْضِ جَزَاءً سَيِّئَاتِهِ. وَبَقِيَ النَّدَامَةُ عَلَى أَفْعَالِهِ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ فِي حَدِيثِهِ الشَّرِيفِ: "إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي الدُّنْيَا مَنْ يُحِبُّ وَمَنْ لَا
 يُحِبُّ وَلَا يُعْطِي الدِّينَ إِلَّا لِمَنْ أَحَبَّ، فَمَنْ أَعْطَاهُ اللَّهُ الدِّينَ فَقَدْ أَحَبَّهُ".

رواه أحمد

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Berbangga diri	مُتَفَاخِرًا/مُخْتَالٌ	Hidup	عَاشٍ - يَعْيشُ
Penyesalan	النَّدَامَةُ	Desa	قَرْيَةٌ
Musnah	تَفَى	Berbeda	مُخْتَلِفٌ
Kehancuran	بِخَرَابٍ	Kebun	حَدِيقَةٌ
Menyelamatkannya	يَنْصُرُونَهُ	Pertanian, buah-buahan dan sungai	زُرُوعٍ وَفَاكِهَةٍ وَأَنْهَارٍ

فهم النص

١. ما صفة الصديقين؟
٢. ما هي النصيحة الصديق الفقير إلى الصديق الغني؟
٣. ما جزاء الله على الغني المتكبر؟

رابعاً: استخراج من هذه السورة الكلمات التي فيها المدّ!

سورة التحريم : ١٠

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ
مِنْ عِبَادِنَا صَالِحِينَ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَا مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَقِيلَ ادْخُلَا
النَّارَ مَعَ الدَّاخِلِينَ ﴿١٠﴾

المدّ بالألف	المدّ بالياء	المدّ بالواو
...
...
...
...

التدريب بالإملاء الاختباري من القصص القرآنية!

القصة الثانية

إمْرَأَةُ نُوحٍ وَلَوْطٍ عَلِمَهُمَا السَّلَامُ

كَانَتْ خِيَانَةً إِمْرَأَةً نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَأَنَّهُمَا تَقُولُ لِلنَّاسِ عَنْ زَوْجِهِ بِأَنَّهُ مَجْنُونٌ، وَتُخْبِرُ النَّاسَ إِذَا آمَنَ مَعَهُ أَحَدٌ مِنْ قَوْمِهِ بِهِ لِيُعَذِّبُوهُ. فِيهَا كَافِرَةٌ وَلَا تُطِيعُ أَمْرَ زَوْجِهَا لِعِبَادَةِ اللَّهِ. وَأَمَّا إِمْرَأَةُ لُوطٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ، كَانَتْ تُدِلُّ قَوْمَهُ بِمَجِيءِ رِجَالٍ فِي مَنْزِلِهَا لَمْ أَرَى فِي جَمَالِهِمْ قَطُّ. وَذَهَبُوا إِلَى النَّبِيِّ أَفْوَاجًا فَمَنَعَهُمْ وَأَنْصَحَهُمْ وَذَكَرَهُمْ بِنِسَائِهِمْ. فَهَيَا مُخَالَفَتَانِ فِي الدِّينِ وَمُشْرِكَتَانِ. وَقَالَ اللَّهُ عَنْهُمَا: "أَدْخِلَا النَّارَ مَعَ الدَّاخِلِينَ فِي الْآخِرَةِ". فَلَا تَنْفَعُ شَفَاعَةُ نُوحٍ وَ لُوطٍ عَلِمَهُمَا السَّلَامُ لِإِمْرَأَتِهِمَا.

وَلَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثِهِ الشَّرِيفِ: "إِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ خَمْسَهَا وَصَامَتْ شَهْرَهَا وَحَفِظَتْ فَرْجَهَا وَأَطَاعَتْ زَوْجَهَا قِيلَ لَهَا أَدْخِلِي الْجَنَّةَ مِنْ أَيِّ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ شِئْتَ". رَوَاهُ ابْنُ حَبَانَ

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Berbangga diri	مَنَع - يَمْنَعُ	mengabarkan	أَخْبَرَ - يُخْبِرُ
Dua wanita yang membangkang	مُخَالَفَتَانِ	Menyiksa	عَذَّبَ - يُعَذِّبُ
Kemaluannya	فَرَجَهَا	Menaati	أَطَاعَ - يُطِيعُ
Bermanfaat	نَفَع - يَنْفَعُ	Menunjukkan	أَدَلَّ - يُدِلُّ
Kedatangan	مَجِيءٍ	Sama sekali	قَطُّ

فهم النص

١. كيف كانت خيانة امرأة نوح؟
٢. وكيف كانت خيانة امرأة لوط؟
٣. وما جزاء خيانتهم؟

التركيب

العدد

المعنى	الجملة
...	نَظَرْتُ رَجُلَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ
...	عَاشَ صَدِيقَانِ فِي الْقَرْيَةِ
...	لَهُمَا صِفَتَانِ مُخْتَلِفَانِ
Saya mempunyai dua buku baru	...
Saya melihat dua kebun yang indah	...

الباب الثاني

التنوين



أهداف العام

- أن يستوعب الطلاب على القوائد الإملائية استيعابا تاما
- وأن يكتب الطلاب كناية سليمة عن المواضيع المقررة

أهداف الخاص

- أن يستطيع الطلاب التمييز بين أصوات الحروف العربية و الحروف المتجانسة و المتقاربة فى المخرج تمييزا واضحا كتابة و قراءة
- أن يعوّد الطلاب الخط من خلال الكتابة
- أن يزوّد الطلاب بألوان من الثقافة
- أن يستطيع الطلاب الاكساب عادات ومهارات من درس الإملاء، منها: حسن الإصغاء، ودقة الملاحظة، واستخدام علامات الترقيم عند الكتابة

المؤشرات

- يفهم الطلاب عن التنوين كناية وقراءة فهما جيدا
- يذكر الطلاب الأمثلة الكثيرة عن الكلمة فيها التنوين
- يكتب الطلاب الكلمات العربية ما تتعلّق بالتنوين كتابة سليمة

الأمثلة من التنوين:

كُتِبَ جَدِيدٌ عَلَى الْمَكْتَبِ

سَبَّوْرَةٌ كَبِيْرَةٌ فِي الْفَصْلِ

نَظَرْتُ إِلَى مَرْأَةٍ نَشِيْطَةٍ

زُرْتُ إِلَى صَدِيْقٍ قَرِيْبٍ

رَأَيْتُ عُصْفُوْرًا جَمِيْلًا

أَكَلْتُ طَعَامًا لَذِيْنًا

تعريف التنوين

هو نون ساكنة تلحق الأسماء لفظاً ولا تكتب

- ✓ التنوين في الكتابة يكون علي شكل: ضميتين (ؤ) أو فتحتين (ء) على آخر حروف الاسم النكرة (الخالي من أل التعريف والإضافة) أو على شكل كسرتين (ِ).
- ✓ تنوين الفتح يكون بفتحتين على ألف تلحق آخر حرف من حروف الاسم، مثل: **تمرًا، كِتَابًا، قَلَمًا**
- ✓ يكون تنوين الفتح بفتحتين دون ألف في آخر الأسماء المنتهية بما يلي:
 ١. الألف اللينة، مثل: **فَتَى**

٢. التاء المربوطة، مثل: **طَوِيلَةٌ، سَبُورَةٌ، نَافِذَةٌ**

٣. الهمزة فوق الألف، مثل: **مَبْدَأٌ**

٤. الهمزة بعد الألف، مثل: **شِتَاءٌ**

✓ الاسم المنتهى بهمزة متطرفة:

- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده، بقيت الهمزة على السطر،

ولحقها التنوين على الألف. مثل: **جُزءاً**

- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يتصل بما بعده، كتبت الهمزة على النبرة. مثل:

بُطْناً

التدريبات

أولاً : افعال كما في المثال، مع النطق بالتنوين

خير	خيرٌ	خيراً	خَيْرٍ
			رسول
			حياة
			رواية
			عالم
			إنشاء
			منشأ
			مبدأ

ثانياً : التدريب بالإملاء الإستماعي للكلمات البسيطة

١. وَرَقَةٌ - جُمْلَةٌ - شُجَاعَةٌ

٢. حِفْظاً - بِنْتاً - ابْناً

٣. ضَرْبًا - قَتْلًا - سَمْعًا
٤. أَمْرًا - اِبْتِكَارًا - اِخْتِرَاعًا
٥. عِلْمٌ نَافِعٌ - كِتَابٌ مُفِيدٌ - سَنَةٌ مَاضِيَةٌ
٦. عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ - نَارٌ حَامِيَةٌ - سِرَاجٌ مُنِيرٌ
٧. صَعِيدًا زَلَقًا - سَمِيعًا بَصِيرًا - فَتْحٌ قَرِيبٌ
٨. بَدَأَ - عَبَّنَا - بَطُنًا - جُزْءًا - شَيْئًا - مَرْفَأً - مِلءٌ
٩. بَطِينًا - هَوَاءً - مَجْزُوءًا - اِمْلَاءً - مُضِيئًا - مُلِينًا

ثالثا : استخراج من هذه السورة الكلمات التي فيها التنوين !

سُورَةُ الْأَعْرَافِ ١٦٣-١٦٦

وَسَأَلُهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبِّئُهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴿١٦٣﴾ وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا مَعذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿١٦٤﴾ فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴿١٦٥﴾ فَلَمَّا عَتَوْا عَن مَّا نُهَوُّوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ﴿١٦٦﴾

التدريب بالإملاء الاختباري من القصص القرآنية

القصة الأولى

قِصَّةُ أَصْحَابِ السَّبْتِ

كَانَ قَوْمٌ مُؤْمِنٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَشْهُورًا لِإِنكَارِهِمْ أَمْرًا خَاصًّا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى. وَأَرَادُوا يَوْمًا وَاحِدًا كُلَّ الْأُسْبُوعِ لِتَرْكِ عَمَلًا يَوْمِيًّا لِيَتَسَوَّى لَهُمُ الْبَحْثُ عَنِ الْحَيْتَانِ فِي الْبَحْرِ، وَجَعَلُوا السَّبْتَ لِلْعِبَادَةِ تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ تَرْكًا أُمُورَ الدُّنْيَا رَاحَةً لَهُمْ مِنْ جَمِيعِ الْوَاجِبَاتِ. وَأَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَبْتَلِيَهُمْ إِخْتِبَارًا بِجَعْلِ حَيْتَانَا الَّتِي كَانَتْ تُعَدُّ مَصْدَرًا أَسَاسِيًّا لَهُمْ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ لَا تَأْتِي سِوَى يَوْمِ السَّبْتِ وَتَبْتَعِدُ بَاقِيَ الْأَيَّامِ. ثُمَّ اصْطَنَعُوا حِيْلَةً وَالْقُوا شُبَّانًا يَوْمَ السَّبْتِ، وَيَأْخُذُونَ حَيْتَانَا الَّتِي وَقَعَتْ فِي الشُّبَّانِ يَوْمَ الْأَحَدِ. وَكَانَتْ هَذِهِ الْحِيْلَةُ مُحَرَّمَةً لِأَنَّهَا بِمَثَابَةِ إِخْتِيَالٍ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى. وَغَضِبَ اللَّهُ غَضَبًا شَدِيدًا حَتَّى أَجْزَاهُمْ جَزَاءً بَشَعًا عَلَى سَيِّئَاتِهِمْ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنَّكَ لَا تَدَعُ شَيْئًا إِتْقَاءً لِلَّهِ تَعَالَى إِلَّا أَعْطَاكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ خَيْرًا مِنْهُ. (رواه أحمد والبيهقي)

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Mereka membuat	إِصْطَنَعُوا	Terkenal	مَشْهُورٌ
Jala	شُبَّاكٌ	Pesisir	سَاحِلِيَّةٌ
Terhina	رَدِيئاً	Kesibukan	الشُّغْلُ
Monyet	قِرْدَةٌ	Paus	حَيْثَاناً
Tipudaya	حِيلَةٌ	Menjauhi	تَبْتَعِدُ

فهم النص

١. من هم أصحاب السبت؟
٢. ماذا يريدون من يوم السبت؟
٣. ما وجه إنكارهم على الله؟ وما جزاءهم؟

رابعاً : استخراج من هذه السورة الكلمات التي فيها التنوين !

سُورَةُ الْقَصَصِ ٧٦-٧٩

﴿٧٦﴾ إِنَّ قُرُونَ كَانَتْ مِنْ قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ ۗ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ ۗ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ۗ وَأَحْسِنْ ۗ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۗ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۗ أَوَلَمْ يَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرَ جَمْعًا ۗ وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ۗ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَلِيتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُرُونُ إِنَّهُمْ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾

التدريب بالإملاء الاختبارى من القصص القرآنية

القصة الثانية

قِصَّةُ قَارُونَ لَعَنَهُ اللَّهُ

كَانَ قَارُونَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَهُوَ يَعِيشُ حَيَاةً رَفَاهِيَّةً لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى رَزَقَهُ سَعَةً فِي الرِّزْقِ وَكَثْرَةً فِي الْأَمْوَالِ حَتَّى كَانَتْ خَزَائِنُهُ مَمْلُوءَةً بِمَتَاعِ الدُّنْيَا. وَيَلْبَسُ مَلَابِسًا فَاحِشَةً وَيَسْكُنُ فُصُورًا، فَهُوَ يَسْتَمْتِعُ حَيَاةً فَانِيَةً. وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ عَبْدًا شَكُورًا بَلْ مُتَكَبِّرًا عَلَى قَوْمِهِ مُفْتَخِرًا بِكَثْرَةِ مَا آتَاهُ اللَّهُ مِنْ أَمْوَالٍ وَكُنُوزٍ. وَلَقَدْ جَاءُوا إِلَيْهِ النَّاسُ يَقْدِمُونَ لَهُ مَوْعِظَةً حَسَنَةً بَلْ يَرُدُّهَا رَدًّا قَبِيحًا إِلَى أَنْ يَقُولَ أَنْ مَا عِنْدَهُ اِكْتِسَابًا بِعِلْمِهِ مُعْتَقِدًا أَنَّ اللَّهَ يُحِبُّهُ فَأَعْطَاهُ أَمْوَالًا كَثِيرَةً. وَأَعْقَبَهُ اللَّهُ عِقَابًا حَاسِمًا فَحَسَفَ اللَّهُ قَارُونَ وَدَارَهُ بِمَا فِيهِ مِنْ كُنُوزٍ، وَلَنْ يَنْجُوهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ

لِنَفْسِهِ (رواه البخارى ومسلم)

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Membanggakan diri	مُفْتَخِرًا	Mewah	رِفَاهِيَّةً
Menolak	يَرْفُضُ	Kelapangan	سَعَةً
Meyakini	مُعْتَقِدًا	Penuh	مَمْلُوءَةً
Ditentukan	حَاسِمًا	Hidup	يَعِيشُ
Diperoleh	اِكْتِسَابًا	Lemah	ضَعِيفًا عَاجِزًا

فهم النص

١. كَيْفَ يَعِيشُ قَارُونَ؟
٢. كَيْفَ كَانَ قَارُونَ بَعْدَ أَنْ أَعْطَاهُ اللَّهُ أَمْوَالًا كَثِيرَةً؟
٣. مَا أَعْقَبَهُ اللَّهُ جِزَاءَ سَيِّئَاتِهِ؟

التركيب

أسماء التفضيل

وهو اسم مشتق يُصاغ على وزن "أفْعَلٌ" للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

الصفة	أسماء التفضيل	الجملة المفيدة
غَيٌّ	أَغَى	كَانَ قَارُونَ أَعْنَى النَّاسِ فِي قَرِيَّتِهِ
كَبِيرٌ	أَكْبَرُ	أَنَا أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًّا
طَوِيلٌ	أَطْوَلُ	جِسْمِي أَطْوَلُ مِنْ جِسْمِكَ
شَرِيفٌ
نَشِيطٌ
وَاسِعٌ

الباب الثالث

التاء المربوطة والتاء المفتوحة



أهداف العام

- أن يستوعب الطلاب على القواعد الإملائية استيعابا تاما
- وأن يكتب الطلاب كتابة سليمة عن المواضيع المقررة

أهداف الخاص

- أن يستطيع الطلاب التمييز بين أصوات الحروف العربية والحروف المتجانسة والمتقاربة في المخرج تمييزا واضحا كتابة وقراءة
- أن يعوّد الطلاب الخط من خلال الكتابة
- أن يزوّد الطلاب بألوان من الثقافة
- أن يستطيع الطلاب الاكساب عادات ومهارات من درس الإملاء، منها: حسن الإصغاء، ودقة الملاحظة، واستخدام علامات الترقيم عند الكتابة

المؤشرات

- يفهم الطلاب قواعد الإملائية للتاء المربوطة والتاء المفتوحة كتابة وقراءة فهما فهما جيدا
- يفارق الطلاب بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة كتابة
- يذكر الطلاب الأمثلة الكثيرة عن الكلمة فيها التاء المربوطة والتاء المفتوحة
- يكتب الطلاب الكلمات العربية ما تتعلّق بالتاء المربوطة والتاء المفتوحة كتابة سليمة

الأمثلة الأولى

(١١) عَائِشَةُ، فَاطِمَةُ، شَيْخَةُ	(٥) قَرْيَةٌ، شَجَرَةٌ، مَدْرَسَةٌ
(٢) نَشِيطَةٌ، امْرَأَةٌ، قَارِنَةٌ	(٦) حَمْرَةٌ، مُعَاوِيَةٌ، طَلْحَةٌ
(٣) دُعَاءٌ، عُرَاءٌ، قُضَاءٌ	(٧) الإسْكَندَرِيَّةُ، أفْرِيقِيَّةُ، الْقَاهِرَةُ
(٤) الْأَشَاعِرَةُ، الْأَزْهَرِيَّةُ، الشَّافِعِيَّةُ	

الأمثلة الثانية

(١١) بِنْتُ، زَيْتٌ	(٥) مَاتَ، بَاتَ
(٢) مُسَلِمَاتٌ، مُؤْمِنَاتٌ	(٦) لَيْتَ
(٣) أَصْوَاتٌ، ذَوَاتٌ	
(٤) حَفِظْتُ، قَرَأْتُ	

تعريف التاء المربوطة

هي التاء التي تنطق (هاء) ساكنة عند الوقف عليها. وتقرأ (تاء) عند الوصل مع الحركات الثلاثة: الفتح والضم والكسر، نحو: فاطمة، امرأة

مواضع التاء المربوطة

١. في آخر الاسم المفرد المؤنث، مثل: آسِيَّةُ، صَفِيَّةُ، قَرْيَةٌ، مَكَّةُ
٢. للترقية بين المذكر والمؤنث، مثل: نَشِيطَةٌ، صَابِرَةٌ، قَارِنَةٌ
٣. في آخر جمع التكسير غير المختوم مفردا بالتاء المربوطة، مثل: دُعَاءٌ، عُرَاءٌ، قُضَاءٌ

٤. للنسب، مثل الأشاعرة، الأزارقة، الشافعية
 ٥. آخر بعض الأعلام الذكور، مثل: حَمَزَةٌ، مُعَاوِيَةٌ، طَلْحَةٌ
 ٦. آخر بعض الأسماء الأعجمية، مثل: الإسكَنْدَرِيَّةُ، أُفْرِيْقِيَّةُ، الْقَاهِرَةُ

تعريف التاء المفتوحة

هي التي تنطق تاء مع الحركات الثلاث: الفتحة والضمة والكسرة عند الوصل، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون.

مواضع التاء المفتوحة

تاء يقف عليها بلفظها، وتكتب تاء مفتوحة			تعريفها	مواضعها التاء التانيث (التاء المفتوحة)
بَيْتٌ، بِنْتُ، زَيْتٌ	بعض الاسماء المفردة	الاسماء	مواضعها	
مُسَلِّمَاتٌ، مُؤْمِنَاتٌ، قَانِتَاتٌ	في آخر جمع المؤنث السالم			
أَبْيَاتٌ، أَصْوَاتٌ، بَنَاتٌ	جمع التكسير المختوم مفردها بالتاء			
حَفِظْتُ، قَرَأْتُ، فَتَحْتُ	آخر الفعل الماضي ساكنة لتأنيثه	الأفعال		
مَاتَ، بَاتَ	آخر الفعل من أصله			
لَيْتَ	بعض الأحرف	الحروف		

التدريبات

أولاً: إختَرِ الصَّوَابَ وَبَيِّنِ السَّبَبَ فِيهِ!

- المثل: الحَافِظَاتُ / الحَافِظَةُ (السبب: للتفرقة بين المذكر والمؤنث)
١. وُلَاتٌ / وُلَاةٌ ()
 ٢. الحَنَابِلُتُ / الحَنَابِلَةُ ()
 ٣. مُعَاوِيَتٌ / مُعَاوِيَةٌ ()
 ٤. زَيْتٌ / زَيْتَةٌ ()
 ٥. السُّعُودِيَتُ / السُّعُودِيَّةُ ()
 ٦. القَانِتَاتُ / القَانِتَاءُ ()
 ٧. عَنَّاوِرَةٌ / عَنَّاوِرَةٌ ()
 ٨. أَمَوَاتٌ / أَمَوَاءُ ()
 ٩. جَمْعِيَّتٌ / جَمْعِيَّةٌ ()
 ١٠. أَوْقَاتٌ / أَوْقَاءُ ()

ثانياً: التدريب بالإملاء الاستماعي للكلمات البسيطة!

١. اسْتَوَيْتُ - لَفَسَدْتُ - السَّمَاوَاتِ - يُمِيتُ - تَرَكْتُ
٢. الشَّقَّةُ - مُحَافِظَةٌ - القَرْيَةُ - نَحْلَةٌ - نَمْلَةٌ - بَطَةٌ
٣. نَبَاتٌ - يَثْبُتُ - يَمُوتُ - بَنَاتٌ - قُوْتُ - عِفْرِيَّتُ
٤. كَثِيرَةٌ - رَفِيعَةٌ - نَظِيفَةٌ - سَيِّئَةٌ - كَرِيمَةٌ - مُطِيعَةٌ
٥. هَارُوتٌ - زُبُوتٌ - كَبْرِيَّتُ - مُطْمَئِنَّةٌ - مُرَاقِبَةٌ - سَكِينَةٌ

ثالثا: التدريب بالإملاء الاستماعي للكلمات المركبة!

١. قِصَّةٌ قَصِيْرَةٌ - قَرِيْبَةٌ سَكِيْنَةٌ

٢. مَدِيْنَةٌ مُنَوَّرَةٌ - الرِّيَاضَةُ النَّافِعَةُ

٣. الغَايَةُ الْمَرْجُوَّةُ - النَّصِيْحَةُ الْحَكِيْمَةُ

٤. قُدُوَّةٌ حَسَنَةٌ - الخِلَافَةُ العُثْمَانِيَّةُ

٥. البِنْتُ وَالْأُخْتُ عَزِيْزَتَانِ - سَمِعْتُ أَصْوَاتًا

٦. جَاءَتْ سَيَّارَةٌ - نَظَرْتُ بَنَاتٍ

٧. إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ

رابعاً: التدريب بالإملاء الاستماعي للجملة المفيدة!

١. الخَلِيْفَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ هُوَ مُعَاوِيَةُ

٢. كَانَتْ عَاصِمَةٌ تُرْكِيَا هِيَ أَنْقَرَةُ

٣. مِنْ عَلَامَةِ السَّاعَةِ هِيَ أَنْ تَرَى الحُفَاةَ العُرَاةَ العَالَةَ رِعَاءَ الشَّاءِ يَتَطَاوَلُونَ فِي البُنْيَانِ

٤. قَرَأْتُ قَصِيْدَةً مُؤَثَّرَةً

٥. أَجَابْتُ عَائِشَةَ الْأَسْنَلَةَ الصَّعْبَةَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ

٦. إِذَا طَابَتْ السَّرِيْرَةُ حُمِدَتْ السِّيْرَةُ

٧. وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا

خامسا: استخراج من هذه السورة الكلمات التي فيها التاء المربوطة أو التاء المفتوحة
واكتب السبب فيه!

سورة آل عمران: ٣٧

إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ۗ إِنَّكَ أَنْتَ
السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٧﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ
الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ۗ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِلَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٨﴾
فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۗ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا
الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ۗ قَالَ يَمْرِئُمُ إِنِّي لَكِ هَذَا ۗ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ
مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٩﴾

الرقم	الكلمة	السبب

التدريب بالإملاء الاختباري من القصص القرآنية

القصة الأولى

المرأة الصالحة

كَانَتْ السَّيِّدَةُ مَرْيَمَ امْرَأَةً صَالِحَةً ذُكِرَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. قَضَتْ أَيَّامَهَا لِعِبَادَةِ اللَّهِ فِي الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ. وَلَقَدْ بَيَّنَّتْ فِي الْقُرْآنِ بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَنْزَلَ لَهَا الْأَطْعِمَةَ الْمُتَنَوِّعَةَ مِنَ السَّمَاءِ، وَأَنْعَمَ اللَّهُ النِّعَمَ الْكَثِيرَةَ. هَذِهِ الْوَاقِعَةُ تُدْهِسُ زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ حَامِلٌ الْمَأْكُولَاتِ يَوْمِيَّةً كَمَا الْعَادَةُ. وَقَالَتْ لَهُ مَرْيَمُ: "إِنَّ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ". وَيُحِبُّ اللَّهُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ لِأَنَّهَا صَابِرَةٌ وَحَافِظَةٌ وَقَانِتَةٌ. لَا تَسْمَحُ أَنَاسًا غَيْرَ ذِي مَحْرَمٍ لِمَسِّهَا.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَخَيْرُ مَتَاعِ الدُّنْيَا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ.

(أخرجه مسلم)

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Telah menurunkan	أَنْزَلَ	Wanita	إِمْرَأَةً
Telah menghabiskan	فَضَتْ	Yang disebutkan	ذُكِرَتْ
Perhiasan	مَتَاعٌ	Taat	مُطِيعَةٌ
Makanan-makanan	الْأَطْعِمَةَ	Yang dijelaskan	بَيَّنَتْ
Bermacam-macam	الْمُتَنَوِّعَةَ	Makanan	الْمَأْكُولَاتِ

فهم النص

أجبي الأسئلة الآتية حسب القصة السابقة!

١. من المرأة التي حفظت نفسها من عمل السيئ؟
٢. ما أنزل الله لها من السماء؟ ولماذا؟
٣. كيف كانت أخلاق السيدة مريم؟

سادسا: استخراج من هذه السورة الكلمات التي فيها التاء المربوطة أو التاء المفتوحة
وبين السبب فيه!

سورة النمل ٢٢-٣٠

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِءَ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ
 ﴿٢٢﴾ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾
 وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنُ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ
 فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ
 الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
 هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾ قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٢٧﴾
 أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَتْ
 يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا إِنِّي أَتَى الْقِيَامَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾

التدريب بالإملاء الاختباري من القصص القرآنية

القصة الثانية

مَلِكَةُ سَبَأَ

ذَكَرَتِ الْآيَةُ فِي الْقُرْآنِ عَنْ سَبَأَ بِأَنَّهَا بِلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّهَا رَبٌّ غَفُورٌ. وَكَانَتِ الْأُمَّةُ فِي بِلَادِ سَبَأَ تَحْتَ الرِّئَاسَةِ مَلِكَةِ بَلْقِيسَ، وَهِيَ مَرَأَةٌ مَشْهُورَةٌ وَمَاهِرَةٌ وَجَمِيلَةٌ وَمُؤَدَّبَةٌ. عَبَدَتْ بَلْقِيسُ الشَّمْسَ وَقَوْمَهَا وَمَا عَرَفَتْ عَنْ عِبَادَةِ اللَّهِ وَحَدَهُ. ذَاتَ يَوْمٍ أَرْسَلَ سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ رِسَالَةً قَصِيرَةً بِوَسِيلَةِ الْهَدْهِدِ. فَدَعَتْ بَلْقِيسُ هَؤُلَاءِ الْمَسْؤُولِينَ لِلْمُشَاوَرَةِ وَالْمُنَاقَشَةِ. وَمَا كَانَتْ بَلْقِيسُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى هُمْ يَتَّفِقُونَ. وَاخْتَارَتْ هِيَ طَرِيقَةً سَلِيمَةً لِمَنْعِ الْحَرْبِ بَيْنَهَا وَسُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَرْسَلَتْ هَدَايَا كَثِيرَةً لَهُ. فَجَاءَتْ إِلَى قَصْرِ سُلَيْمَانَ، فَلَمَّا دَخَلَتْهُ تَعَجَّبَتْ بِجَمَالِهِ وَرَوْعِهِ. فَقَالَتْ بَلْقِيسُ: "رَبِّي إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسَلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ فِي حَدِيثِهِ الشَّرِيفِ: لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يَكُونَ هَوَاهُ تَبَعًا لِمَا جِئْتُ بِهِ.

(حديث حسن صحيح ورويناه في كتاب الحجة)

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Memutuskan perkara	قَاطِعَةً أَمْرًا	Negeri yang makmur	بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ
Dia memilih	إِخْتَارَتْ	Kepemimpinan	الرِّيَاسَةَ
Perang	الْحَرْبِ	Menyembah	عَبَدَتْ
Istana	قَصْرٌ	Memanggil	دَعَتْ
Kaca	قَوَارِيرٌ	Penanggung jawab	المَسْئُولِينَ

فهم النص

أجبي الأسئلة الآتية حسب القصة السابقة!

١. من اسم ملكة سبأ؟
٢. كيف كانت بلقيس؟
٣. ماذا قالت بلقيس بعد نظر قصر سليمان؟

التركيب

الجملة الفعلية تتكوّن من الفعل والفاعل والمفعول

مفعول به	فاعل	فعل
رَبِّهُ	زَكَرِيَّا	دَعَا
مَنْ يَشَاءُ	اللَّهُ	يَرْزُقُ
أَيَّامَهَا	مَرْيَمُ	قَضَتْ
النِّعْمَةَ الْكَثِيرَةَ	اللَّهُ	أَنْعَمَ
...
...
...
...
...
...
...
...

الجملة الفعلية

الجملة الفعلية	فعل الأمر	الضمير
إرْجِعْ بِكِتَابِي هَذَا!	إرْجِعْ	أَنْتَ
فَأَنْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ!	أَنْظُرْ	
إِفْتَحْ الْبَابَ!	إِفْتَحْ	
إرْجِعِي إِلَيَّ بَيْتِكَ!	إرْجِعِي	أَنْتِ
أَنْظُرِي إِلَيَّ السَّبُّورَةَ!	أَنْظُرِي	
إِفْتَحِي الْخِزَانَةَ!	إِفْتَحِي	
إرْجِعُوا قَبْلَ الْمَغْرِبِ!	إرْجِعُوا	أَنْتُمْ
أَنْظُرُوا مَلَأْسَكُمْ!	أَنْظُرُوا	
إِفْتَحُوا كِتَابَكُمْ!	إِفْتَحُوا	
إرْجِعْنَا إِلَيَّ بَيْتِكُنَّ	إرْجِعْنَا	أَنْتُنَّ
أَنْظُرْنَا إِلَيَّ السَّبُّورَةَ!	أَنْظُرْنَا	
إِفْتَحْنَا الْخِزَانَةَ!	إِفْتَحْنَا	

الباب الرابع

"ال" القمرية و"ال" الشمسية



أهداف العام

- أن يستوعب الطلاب على القواعد الإملائية استيعابا تاما
- وأن يكتب الطلاب كتابة سليمة عن المواضيع المقررة

أهداف الخاص

- أن يستطيع الطلاب التمييز بين أصوات الحروف العربية والحروف المتجانسة والمتقاربة في المخرج تمييزا واضحا كتابة وقراءة
- أن يعود الطلاب الخط من خلال الكتابة
- أن يزود الطلاب بألوان من الثقافة
- أن يستطيع الطلاب الاكساب عادات ومهارات من درس الإملاء، منها: حسن الإصغاء، ودقة الملاحظة، واستخدام علامات الترقيم عند الكتابة

المؤشرات

- يفهم الطلاب قواعد الإملائية عن "ال" الشمسية و"ال" القمرية كتابة وقراءة فهما جيدا
- يفرق الطلاب بين "ال" الشمسية و"ال" القمرية كتابة وقراءة
- يذكر الطلاب الأمثلة الكثيرة عن الكلمة فيها "ال" الشمسية و"ال" القمرية
- يكتب الطلاب الكلمات العربية ما تتعلق ب "ال" الشمسية و"ال" القمرية كتابة

ال القمرية وال الشمسية

ال الشمسية	ال القمرية
<p>- إذا دخلت (ال التعريف) على الاسم، ولم تلفظ لامها، وشدّد الحرف الذي بعدها، سميت اللام الشمسية. مثل: النَّهَارُ</p> <p>- الحروف الشمسية عددها أربعة عشر وهي: ت-ث-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ل-ن</p>	<p>- إذا دخلت (ال التعريف) على الاسم، وتلفظ لامها، ولا نشدّد الحرف الذي بعدها، سميت اللام القمرية، مثل: الأَنْعَامُ</p> <p>- الحروف القمرية عددها أربعة عشر وهي: أ-ب-ج-ح-خ-ع-غ-ف-ق-ك-م-و-ه-ي</p>

التدريبات

أولاً: أعط خمسة أمثلة من اللام القمرية واللام الشمسية ومعانيها!

ثانياً: ميّز بين ال الشمسية وال القمرية فيما يلي:

المثل : الغيبةُ حَرَامٌ	(ال القمرية)
١. اللَّيْلُ مُظْلِمٌ	()
٢. العِلْمُ نُورٌ	()
٣. المَاءُ صَفِيٌّ	()
٤. الطِّيُورُ فِي السَّمَاءِ	()
٥. الجَوُّ بَارِدٌ	()
٦. المَرْأَةُ الصَّالِحَةُ	()
٧. الدُّنْيَا فَنَاءٌ	()
٨. الشَّمْسُ طَالِعَةٌ	()
٩. اللِّبَاسُ جَدِيدٌ	()
١٠. البَابُ مَفْتُوحٌ	()

ثانياً: الإملاء الإستماعي للكلمات البسيطة!

١. الأَنْعَامُ - البِرْكَةُ - التِّلْمِيذَةُ - الثَّمَرَةُ - الجِسْمُ - الحُرُّ
٢. الدِيكُ - الذَّيْلُ - الرَّحْمَانُ - الرِّيتُونُ - السَّارِقُ - الشَّمْسُ
٣. الصَّيْدُ - الضَّرْبُ - الطَّائِرَةُ - الظَّالِمُ - العَيْنُ - الغَيْبَةُ

٤. الفَيْلُ - القَارِعَةُ - الكَّاسُ - اللَّيْلُ - المَرْأَةُ - النَّيْرَانُ

٥. الوَزْدَةُ - الهَوَى - اليَدُ - الخَمْرُ

ثالثا: الإملاء الإستماعي للجملة المفيدة!

١. زُرْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الأَزْهَرِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ

٢. رَأْسُ الدُّنُوبِ الكَذِبُ

٣. إِنَّ الحَلَالَ بَيْنَ وَالحَرَامِ بَيْنَ

٤. وُلِدَ رَسُولُ اللهِ فِي التَّارِيخِ ١٢ مِنْ رَبِيعِ الأوَّلِ

٥. الرِّفْقُ بِالضُّعَفَاءِ مِنْ خُلُقِ الشَّرِيفِ

٦. الشَّمْسُ وَالقَمَرُ بِحُسْبَانِ

٧. أَكَلْتُ اللَّحْمَ وَالخَضِرَوَاتِ فِي الغَدَاءِ

٨. الصَّبْرُ عَلَى المُصِيبَةِ هُوَ مِفْتَاحُ مِنْ مَفَاتِيحِ الجَنَّةِ

٩. العَقْلُ السَّلِيمُ فِي الجِسْمِ السَّلِيمِ

١٠. وَأَحَلَّ اللهُ البَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا

رابعاً: استخراج من هذه السورة الكلمات التي فيها ال القمرية والألشمسية!

سورة لقمان ١٢-١٦

وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ
لِنَفْسِهِ ۗ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٣﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ ۖ وَهُوَ
يُعِظُهُ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ۗ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٤﴾ وَوَصَّيْنَا
الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ
لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٥﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ
لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ۗ وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ۗ وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ
أَنَابَ إِلَيَّ ۗ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٦﴾ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِنْ
تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ حَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ
يَأْتِ بِهَا اللَّهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾

التدريب بالإملاء الاختباري من القصص القرآنية

القصة الأولى

لُقْمَانُ الْحَكِيمِ

إِنَّ لُقْمَانَ كَانَ عَبْدًا كَثِيرَ التَّدَكُّرِ وَحُسْنَ الظَّنِّ وَ كَثِيرَ الصُّمْتِ. أَحَبَّ اللَّهُ فَأَحَبَّهُ اللَّهُ.
 وَمَشْهُورٌ عِنْدَ الْجَمْهُورِ أَنَّهُ كَانَ حَكِيمًا. وَلَقَدْ ذَكَرَهُ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ فَأَثْنَى عَلَيْهِ. وَهُوَ يُعْطَى
الْمَوَاعِظَ الْحَسَنَةَ لِابْنِهِ الْمَحْبُوبِ وَالصَّالِحِ، مِنْهَا: الشُّكْرُ عَلَى النِّعْمَةِ، عَدَمُ الشُّرْكِ بِاللَّهِ، بِرُّ
الْوَالِدَيْنِ، إِقَامَةُ الصَّلَاةِ، الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالصَّبْرُ عَلَى الْمُصِيبَةِ. وَهَذِهِ
الْمَوْعِظَةُ إِذْ تَمَسَّكَ بِهَا ابْنُهُ سَيَنْجَحُ هُوَ فِي حَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: إِذَا مَاتَ ابْنُ
 آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ
 (رواه مسلم)

التدريب بالإملاء الاختباري من القصص القرآنية

القصة الثانية

لُقْمَانُ الْحَكِيمُ وَابْنُهُ

ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ لُقْمَانُ وَابْنُهُ فِي السَّفَرِ وَمَعَهُمَا **الْحِمَارُ**. فَرَكِبَ لُقْمَانُ الْحِمَارَ وَيَتْرُكُ **الْإِبْنَ** يَمْشِي عَلَى **الْأَرْضِ**. فَالْتَحَقَا **بِالْجَمَاعَةِ** مِنَ النَّاسِ، وَيَسْمَعُ قَوْلَهُمْ: أَنْظِرُوا إِلَى هَذَا الرَّجُلِ **الْعَجُوزِ**، أَنَّهُ قَسِي الْقَلْبِ وَعَدِيمُ الرَّحْمَةِ، كَيْفَ رَكِبَ **الْحِمَارَ** وَتَرَكَ ابْنَهُ مَاشِيًا وَرَاءَهُ. ثُمَّ نَزَلَ هُوَ لِيَرْكَبَ ابْنَهُ. وَاتَّئَاءَ السَّيْرِ سَمِعَا النَّاسَ يَقُولُونَ: "إِنَّ **الْإِبْنَ** لَمْ يَحْتَرِمْ وَيَرْحَمِ **الْأَبُ**". فَرَكِبَا عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ **وَالنَّاسُ** يَقُولُونَ: "أَنْظِرُوا إِلَى هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ، رَكِبَا الْحِمَارَ عَلَى ضَعْفِهِ". وَقَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ: "يَا بُنَيَّ هَلْ نَظَرْتَ إِلَى إِرْضَاءِ النَّاسِ غَايَةً لَا يُدْرِكُ وَإِرْضَاءِ اللَّهِ غَايَةً يُدْرِكُ؟" فَلَا تَلْتَفِتْ إِلَيْهِمْ وَاشْتَغِلْ بِرِضَى اللَّهِ تَعَالَى.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ. (رواه مسلم)

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Lemah	العَجُوزُ	Diam	الصُّمْتُ
Keras hati	قَسِيءُ الْقَلْبِ	Bijaksana	حَكِيمًا
Kejam	عَدِيمُ الرَّحْمَةِ	Memujinya	فَأَثْنَى عَلَيْهِ
Punggung keledai	ظَهْرُ الْحِمَارِ	Nasihat	الْمَوْعِظَةُ
Tidak dapat digapai	لَا يُدْرِكُ	Berjumpa	إِلْتَحَقَ

فهم النص

أجبي الأسئلة الآتية حسب القصة السابقة!

١. من هو لقمان الحكيم؟
٢. في أي سورة ذكره الله قصة لقمان الحكيم؟
٣. أذكر المواعظ الحسنة لقمان لابنه!

التركيب

الضمير المنفصل

الكلمة	أنا	نحن	أنت	أنت	هي	أنتم	أنتم
يَرْكَبُ	أَرْكَبُ	نَرْكَبُ	تَرْكَبُ	تَرْكَبُ	تَرْكَبُ	تَرْكَبُونَ	تَرْكَبْنَ
يَخْرُجُ		تَخْرُجُ					
يَمْشِي	أَمْشِي						
يَسْمَعُ					تَسْمَعُ		
يَنْزِلُ							تَنْزِلْنَ
يَشْكُرُ				تَشْكُرِينَ			
يَسْتَعِلُّ		نَسْتَعِلُّ					
يَتْرُكُ						تَتْرُكُونَ	
يَنْظُرُ							

الأمثلة من الجملة الفعلية:

▪ نَحْنُ نَرْكَبُ السَّيَّارَةَ إِلَى الْبَحْرِ

= Kami mengendarai mobil ke pantai

▪ أَنْتِ تَتْرُكِينَ كِتَابَكَ عَلَى الْمَكْتَبِ

= Kamu (perempuan) meninggalkan kitabmu di atas meja

▪ أَحْمَدُ يَنْظُرُ الْأَثَارَ الْقَدِيمَةَ فِي الْمَتْحَفِ

= Ahmad melihat benda-benda peninggalan di museum

= Nabila membaca buku di kelas

_____ ■

= Inayah makan nasi dan ikan di siang hari

_____ ■

= Salsabila membuka jendela di pagi

_____ ■



الباب الخامس

الهمزة بأنواعها المختلفة



أهداف العام

- أن يستوعب الطلاب على القوائد الإملائية استيعابا تاما

- وأن يكتب الطلاب كناية سليمة عن المواضيع المقررة

أهداف الخاص

- أن يستطيع الطلاب التمييز بين أصوات الحروف العربية و الحروف المتجانسة و المتقاربة في المخرج تمييزا واضحا كتابة وقراءة

- أن يعوّد الطلاب الخط من خلال الكتابة

- أن يزوّد الطلاب بألوان من الثقافة

- أن يستطيع الطلاب الاكساب عادات ومهارات من

درس الإملاء، منها: حسن الإصغاء، ودقة الملاحظة،

المؤشرات

- يفهم الطلاب قواعد الإملائية للهمزة أول الكلمة والهمزة وسط الكلمة كتابة وقراءة فهما جيدا
- يفرق الطلاب بين الهمزة أول الكلمة (همزة الوصل وهمزة الوقف) والهمزة وسط الكلمة كتابة
- يذكر الطلاب الأمثلة الكثيرة عن الكلمة فيها الهمزة أول الكلمة (همزة الوصل وهمزة الوقف) والهمزة وسط الكلمة
- يكتب الطلاب الكلمات العربية ما تتعلّق بالهمزة أول الكلمة (همزة الوصل وهمزة الوقف) والهمزة وسط الكلمة كتابة سليمة

الهمزة أول الكلمة

همزة الوصل	همزة القطع
المثال:	المثال:
➤ ابْنَةٌ، اِثْنَانٍ، امْرَأَةٌ	➤ اِنَّ، لِانَّ، سَاكْتُبُ، الْأَطْعَمَةُ، اَكْتُبُ
➤ اَكْتُبُ، اِفْتَحْ، اِذْهَبْ، اِقْرَأْ	➤ اَخَذَ، اَمَرَ
➤ اِجْتَمَعَ، اِبْتَسَمَ، اِنْتَشَرَ	➤ رَأْفَ، تَأَسَّفَ، فَأْرَ، يَسْأَلُ، مَرَأَةَ
➤ اِجْتِمَاعٌ، اِبْتِسَامٌ، اِنْتِشَارٌ	➤ سُؤَالٌ، مُؤْمِنٌ، يَقْرُؤُهُ، اَصْدِقاؤُهُ
➤ اِجْتِمَعٌ، اِبْتَسِمَ، اِنْتَشِرَ	➤ سُئِلَ، نَاشِئُونَ، اَفِيدَةٌ، صَائِمٌ
➤ اِسْتَعْفَرَ، اِسْتَفْهَمَ، اِسْتَقَرَّ	➤ مَسَاءٌ
➤ اِسْتِغْفَارٌ، اِسْتِفْهَامٌ، اِسْتِقْرَارٌ	
➤ اِسْتِغْفِرُ، اِسْتَفْهِمُ، اِسْتَقِرُّ	

تعريف همزة الوصل

وهي همزة تنطق بها في بدء الكلام فقط، للتوصل بها للساكن، وتكتب ألفا مجردة (ا).

مواضع همزة الوصل

أ. في الفعل الثلاثي:

(١) فعل الأمر، مثال: **اُكْتُبْ، اجْلِسْ، اسْمَعْ**

ب. في الفعل الخماسي:

(١) فعل الماضي، مثال: **اجْتَمَعَ، اتَّفَقَ، اِرْتَفَعَ**

(٢) فعل الأمر، مثال: **اجْتَمِعْ، اتَّفِقْ، اِرْتَفِعْ**

ج. في الفعل السداسي:

(١) فعل الماضي، مثال: **اسْتَقْبَلَ، اسْتَوْعَبَ، اسْتَغْفَرَ**

(٢) فعل الأمر، مثال: **اسْتَقْبِلْ، اسْتَوْعِبْ، اسْتَغْفِرْ**

في الأسماء،

(١) في الأسماء، منها: (إِبْنٌ - إِبْنَانٍ)، (إِبْنَةٌ - إِبْنَتَانِ)، (إِسْمٌ - إِسْمَانٍ)

، (إِمْرَأَةٌ - إِمْرَأَتَانِ)، (إِثْنَانٌ - إِثْنَتَانِ)، (إِمْرُؤٌ

(٢) مصدر الفعل الخماسي، مثال: **اجْتِمَاعٌ، اتِّفَاقٌ، اِرْتِفَاعٌ**

(٣) مصدر الفعل السداسي، مثال: **اسْتِقْبَالٌ، اسْتِيعَابٌ، اسْتِغْفَارٌ**

تعريف همزة القطع

وهي همزة ينطق بها دائماً (سواء في ابتداء الكلام أو في أثناءه)، وتكتب ألفا وفوقها أو تحتها همزة (أ، إ).

مواضع همزة القطع

- (أ) هي همزة تكتب (أ، إ، أُ) وينطق بها في أي مكان جاءت.
(ب) تبقى همزة القطع على حالها ولا تخرجها عن أوليتها إذا دخلت عليها الحروف الآتية:

١. أل، مثال: **الإِخْلَاصُ، الأُمَّةُ، الأَمْرُ**
٢. لام القسم الداخلة على الفعل، مثال: **لَأُكْرِمَنَّ**
٣. اللام الجارة، مثال: **لِأَنَّكَ**
٤. باء الجرّ، مثال: **بِأَمْرِ اللَّهِ**
٥. همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها، مثال: **أَأَسْجُدُ**
٦. حرف الاستقبال، مثال: **سَأَقْرَأُ**
٧. الفاء والواو، مثال: **فَإِنَّكَ أَخِي، وَإِنَّكَ أَخِي**
٨. في الأفعال:

- ماضى ثلاثى المهموز، مثال: **أَكَلَ، أَخَذَ**
- ماضى الرباعي، مثال: **أَحْسَنَ، أَكْرَمَ**
- همزة المضارعة، مثال: **أَكْتُبُ، أُسَافِرُ**

التدريبات

أولاً : اِسْمَعُ و ضع همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمات الآتية!

همزة الوصل	همزة القطع
أَسْكُتَ - اِتِّصَالَ - اِتِّبَاعُ - اِسْمَعُ	اِسْلَامٌ - اَشْرَفَ - اَخْلَصَ - اَنْدَرَ
اِرْكَبُ - اِسْمَعُ - اُكْتُبُ - اِذْهَبُ	اِحْسَانٌ - سَاسُفِرُ - اَكَلَ - اَعْلَنَ
اِحْتَرِمُ - اِنْتَصِرُ - اِنْتَقَلَ - اِرْتَفَعَ	اَحْمَدُ - اِسْمَاعِيلُ - اُسَامَةٌ - اَنَا
اِسْتَعْفَرَ - اِسْتَعْمَلَ - اِسْتَرْجَعَ	اَخَذَ - اَمَرَ - اِمْلَأْ - اِلَى - اِذَا
اِبْنُ - اِجْتِمَاعُ - اُسْجُدُ - اِفْتَحْ	اِعْلَامٌ - اِغْلَاقٌ - اِبْرَةٌ - اِثْقَانٌ
اِسْتَمَدَّ - اِسْتَقَامَ - اِسْتَمَدِدُ	اِيْمَانٌ - اِحْسَانٌ - الْاَرْضُ - اَطْفَالٌ
اِسْتَقِمَ - اَشْكُرُ - اِجْلِسْ - اِكْتَمَلَ	اَصْدِقَاءُ - اُخْتُ - اَصْبَحَ - اَغْلَقَ
اِثْنَانٍ - اِمْرَاتَانٍ - اِتِّحَادٌ - اِبْنَةٌ	اَصْوَاتٌ - اِشَارَاتٌ - اَفِيْدَةٌ

ثانياً : الإملاء الاستماعي بالجملة المفيدة!

١. اِسْتَيْقِظْ مُبَكِّراً - وَاقْرَأْ وَاَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ - اِرْفَعْ صَوْتَكَ

٢. اِجْهَدْ وَلَا تَكْسَلْ - وَاصْبِرْ عَلَيَّ مَا يَقُولُونَ

٣. رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ - وَاِرْحَمْهُمَا - مَا اِسْمُكَ؟

٤. اُنْصُرْ اَخَاكَ ظَالِماً اَوْ مَظْلُوماً

٥. اِحْفَظِ اللّٰهَ يَحْفَظْكَ اِحْفَظِ اللّٰهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ

٦. اِذَا سَأَلْتَ فَاسْئَلِ اللّٰهَ وَاِذَا اسْتَعْنَيْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللّٰهِ

٧. مَنْ اَحْدَثَ فِيْ اَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ

الهمزة وسط الكلمة كتابة الهمزة المتوسطة على ألف

إذا كانت الهمزة مفتوحة،
والحرف الذي قبلها مفتوح

مُتَّأَمِّمٌ
رَأَى
سَأَلَ

إذا كانت الهمزة ساكنة،
والحرف الذي قبلها مفتوح

فَأَزُّ
رَأْسُ
يَأْتِي

إذا كانت الهمزة مفتوحة،
والحرف الذي قبلها ساكن

فَجَاءَتْ
الْمَرْأَةُ
يَسَامُ

التدريب الأول لكتابة الهمزة المتوسطة على ألف

١. رَأَى - تَأَلَّمَ - رَأَفَ
٢. دَأَبَ - تَأَخَّرَ - مُتَأَلِّمٌ
٣. تَأَسَّفَ - سَأَلَ - أَدَّخَلَ
٤. يَأْتِي - رَأْيٌ - رَأْسٌ
٥. فَأَرَى - يَأْمُرُ - يَأْخُذُ
٦. كَأْسٌ - يَأْكُلُ - تَأْنِيثٌ
٧. الْمَرْأَةُ - وَطْأَةٌ - تَوَأَّمُ
٨. يَسْأَلُ - مَسْأَلَةٌ - تَيَأَسُّ

التدريب الثاني لكتابة الهمزة على الألف في الجملة المفيدة

١. رَأْسُ الْحِكْمَةِ مُخَافَةُ اللَّهِ
٢. تَأَخَّرْتُ إِلَى الْفَصْلِ
٣. لَا تَيَأَسُّ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ
٤. لَا يَجُوزُ الطَّالِبُ أَنْ يَسْأَمَ فِي الْمَذَاكِرَةِ
٥. قَالَ الشَّيْخُ لِلْحَاكِمِ: "زَرَعَ آبَاءُنَا فَأَكَلْنَا وَنَحْنُ نَزْرَعُ لِيَأْكُلَ آبَاؤُنَا".

كتابة الهمزة المتوسطة على واو

جمعنا حالات كتابة الهمزة المتوسطة على واو في هذه الجملة. فكل كلمة من هذه الجملة تعبر عن حالة، والجملة هي: (سؤال مؤمن يقرؤه أصدقاؤه)



التدريب الثالث لكتابة الهمزة المتوسطة على الواو

١. يُؤَاخِذُ - سُؤَالٌ - مُؤَسَّسَةٌ
٢. مُؤَرِّخٌ - رُؤَسَاءٌ - فُؤَادٌ
٣. يُؤَدِّي - مُؤَاوَزَةٌ - يُؤَدِي
٤. سُؤْمٌ - مُؤْمِنٌ - مُؤْتَمَرٌ
٥. مُؤْتَةٌ - مُؤَلِّمٌ - لُؤْلُؤٌ
٦. لُؤْمٌ - سُؤْمٌ - رُؤْيَةٌ
٧. يَفْرُؤُهُ - هَوْلَاءٌ - مَبْدُؤُهُ
٨. خَطُؤُهُ - تَشَاؤُمٌ - تَفَاؤُلٌ
٩. دَوَاؤُهُ - سَمَاؤُهُ

التدريب الرابع لكتابة الهمزة في الجملة المفيدة

١. المُؤرِّخُونَ كَتَبُوا عَنْ فَضْلِ الْإِسْلَامِ
٢. إِنَّمَا يُؤَخِّرُكُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ (إبراهيم: ٤٢)
٣. يَرُؤِفُ الْكَبِيرُ بِالصَّغِيرِ
٤. سَنُقْرِؤُكَ فَلَا تَنْسَى (الأعلى: ٦)
٥. التَّفَاؤُلُ مَحْمُودٌ وَالتَّشَاؤُمُ مَذْمُومٌ

كتابة الهمزة المتوسطة على ياء

إذا كانت الهمزة مكسورة،
والحرف الذي قبلها مضموم

سُئِلَ

بُئِسَ

إذا كانت الهمزة مضمومة،
والحرف الذي قبلها مكسور

نَاشِئُونَ

يَلِيهِمْ

إذا كانت الهمزة مكسورة،
والحرف الذي قبلها ساكن

أَفئِدَةٌ

أَسئَلُهُ

إذا كانت الهمزة مكسورة، وقبلها
ألف

صَائِمٌ

مَسَائِلٌ

إذا كانت الهمزة مكسورة،
والحرف الذي قبلها مفتوح

لَيِّنٌ

يَوْمَيْنِ

التدريب الخامس لكتابة الهمزة المتوسطة على الياء

١. سُئِلَ - بُئِسَ - رُئِسَ
٢. أَسْئَلُهُ - أَفِيدُهُ - نَاشِئُونَ
٣. يُبَيِّئُهُمْ - مَالِئُونَ - يَلْتَجِئُونَ
٤. صَائِمٌ - مَسَائِلٌ - سَائِدٌ
٥. خَائِنٌ - رَائِدٌ - نَائِمٌ
٦. سَائِقٌ - خَلَائِقٌ - بَائِعٌ
٧. لَيْنٌ - يَوْمَائِدٌ - مُطْمَئِنٌّ
٨. زَيْئِرٌ - لَيْئِمٌ - رَيْئِسٌ

التدريب السادس لكتابة الهمزة في الجملة المفيدة

١. قَرَأَ الْمُؤْمِنُونَ دُعَاءَ لِيَقْضِيَ اللَّهُ حَوَائِجَهُ
٢. أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ
٣. أَسْئَلُهُ الْإِمْتِحَانَ سَهْلَةً
٤. سَمِعَ الْمُجْرِمُونَ حَيَاةَ السُّجُونِ
٥. إِنَّمَا تَنْطَفِئُ النَّارُ بِالمَاءِ

كتابة الهمزة المتوسطة على السطر

إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد
ألف

تَسَاءَلٌ
مَاءُهُ

إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو
ساكنة

مُرُوءَةٌ
تَوْءَمَانِ

إذا ترتبت على كتابتها واوات ثلاثة

يَسُوءُونَ
مَبْدُوءُونَ

التدريب السابع لكتابة الهمزة المتوسطة على السطر

١. تَسَاءَلٌ - تَفَاءَلٌ - تَشَاءَمٌ

٢. عَبَاءَةٌ - سَمَاءُهَا - قِرَاءَةٌ

٣. إِضْبَاءَةٌ - هَوَاءُهُ - جَاءُوا

٤. مُرُوءَةٌ - نُبُوءَةٌ - تَوْعَمَانِ

٥. مَقْرُوءُونَ - مَنْشُوءُونَ - مَبْدُوءُونَ

التدريب الثامن لكتابة الهمزة في الجملة المفيدة

١. اِسْتَدَّ اِیْنَاءُ الْمَشْرِكِیْنَ لِلْمُسْلِمِیْنَ

٢. اَلْخُلَفَاءُ الرَّاشِدِیْنَ هُمُ الذِّیْنَ تَعَاقَبُوا عَلَیْ اِمَارَةِ الْمُسْلِمِیْنَ بَعْدَ وِفَاةِ رَسُوْلِ اللّٰهِ

٣. الْعَمَلُ مِنْهُمْ لِيَحْصَلَ عَلَیْ مَا يَحْتَاجُ مِنْ كِسَاءٍ وَغَدَاءٍ وَسَكَنِ

٤. اِرْحَمُوا الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِیْنَ، يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ

٦. اَعْلَمَاءُ الْاُمَّةِ هُمُ الرُّءُوسُ الْمَفَكَّرَةُ فِيْهَا

التدريب الخامس: استخراج من هذه السورة الكلمات التي فيها الهمزة أول الكلمة ووسط الكلمة!

سورة البقرة ٦٧-٧١

وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذَنُحُوا بِقَرَّةٍ ۖ قَالُوا
أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا ۖ قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴿٦٧﴾
قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ ۚ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا
فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ۖ فَافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ ﴿٦٨﴾
قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْثُهَا ۚ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ
صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ ﴿٦٩﴾ قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ
يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ ۚ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ
﴿٧٠﴾ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي
الْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا ۚ قَالُوا الْكَيْنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ ۚ فَذَنُحُوهَا
وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴿٧١﴾

التدريب بالإملاء الاختباري من القصص القرآنية

القصة الأولى

قِصَّةُ الْبَقْرَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ

هَذِهِ الْوَاقِعَةُ مِنْ **الْأُمُورِ الْعَجِيبَةِ** حَدَّثَتْ فِي زَمَانِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.
إِنَّ النَّاسَ وَجَدُوا رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَقْتُولًا وَلَمْ يُعْرِفِ الْقَاتِلَ. **وَلَا تَهُمُ أَرَادُوا**
إِدْرَاكَ الْقَاتِلِ بَحْثُوا إِلَى أَنْ يَشْعُرُوا بِالْيَأْسِ. فَجَاءَ بَعْضُهُمْ إِلَى مُوسَى وَطَلَبُوا
لِأَنَّ يَدْعُو رَبَّهُ لِمَعْرِفَةِ الْقَاتِلِ. **فَأُوجِيَ إِلَيْهِ أَنْ** يَذْبَحُوا بَقْرَةً صَفْرَاءَ فَاقْعُ لَوْهَهَا.
حِينَمَا سَمِعُوا **الْأَمْرَ**، **أَجَابُوا** بِاسْتِزَاءِ النَّبِيِّ **كَأَنَّهُمْ لَا** يُؤْمِنُونَ بِهِ. وَكَثِيرُونَ مِنْهُمْ
يَسْأَلُونَ التَّفَاصِيلَ الَّتِي تَتَعَلَّقُ **بِأَوْصَافِهَا**. وَيَأْمُرُهُمْ بِذَبْحِ بَقْرَةٍ لَمْ تَحْرَثْ **أَرْضًا**،
خَالِيَةً مِنَ الْعُيُوبِ. فَلَوْ **أَتَّهَمُوا** **الْأَمْرَ** مِنْ غَيْرِ **إِتْيَانِ** **أَسْئَلَةٍ** مُتَنَوِّعَةٍ مَا
أُمِرُوا بِالْبَحْثِ عَنِ الْبَقْرَةِ **بِأَوْصَافِ** دَقِيقَةٍ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ فِي **حَدِيثِهِ الشَّرِيفِ**: مَا نَهَيْتُكُمْ عَنْهُ **فَاجْتَنِبُوهُ**، وَمَا
أَمَرْتُكُمْ بِهِ **فَاتُّوا** مِنْهُ مَا اسْتَطَعْتُمْ، فَإِنَّمَا **أَهْلَكَ** الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَثْرَةُ
مَسَائِلِهِمْ وَ**اِخْتِلَافِهِمْ** عَلَى **أَنْبِيَائِهِمْ**. (رواه البخاري ومسلم)

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Maka datanglah	فِيَجِيءُ	Menemukan	وَجَدَ
Dan meminta	وَطَلَبُ	Terbunuh	مَقْتُولٌ
Menyembelih	يَذْبَحُ	Mencari	بَحَثَ
Terang	فَاقِعٌ	Merasa	يَشْعُرُ
Mengolok-olok	بِاسْتِهْزَاءٍ	Putus asa	بِالْيَأْسِ

فهم النص

أجبي الأسئلة الآتية حسب القصة السابقة!

١. ماذا حدث في زمان موسى عليه السلام؟
٢. ماذا فعلوا بني إسرائيل لما شعروا باليأس في بحث القاتل؟
٣. هل وجدوا القاتل؟

التدريب السادس: استخراج من هذه السورة الكلمات التي فيها الهمزة أول الكلمة (همزة القطع والوصل) و الهمزة وسط الكلمة!

المائدة: ١١٢- ١١٥

إِذْ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ يَٰعِيسَىٰ ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ
يُنزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِّنَ السَّمَاءِ ۖ قَالَ اتَّقُوا اللَّهَ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ
﴿١١٢﴾ قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطَهِّرَ قُلُوبَنَا وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ
صَدَقْتَنَا وَنَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿١١٣﴾ قَالَ عِيسَىٰ ابْنُ مَرْيَمَ
اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِّنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا
وَأَآخِرِنَا وَآيَةً مِّنكَ ۖ وَارزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴿١١٤﴾ قَالَ اللَّهُ
إِنِّي مُنزِلُهَا عَلَيْكُمْ ۖ فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدُ مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَّا
أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ ﴿١١٥﴾

القصة الثانية

مَائِدَةُ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ

كَانَ عِيسَى أَمَرَ قَوْمَهُ وَهُمْ الْحَوَارِيُّونَ بِصِيَامِ ثَلَاثِينَ يَوْمًا. وَبَعْدَ إِتْمَامِ
وَإِحْتِإَاءِ الصِّيَامِ سَأَلُوا عِيسَى إِنزَالَ مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ لِيَأْكُلُوا مِنْهَا وَتَطْمِئِنُّ قُلُوبُهُمْ
بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ تَقَبَّلَ صِيَامَهُمْ. وَلَكِنَّ عِيسَى أَجَابَهُمْ قَائِلًا: " اتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ. فَأَيُّوا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَسْأَلَ لَهُمْ ذَلِكَ. وَأَخَذَ عِيسَى يَدْعُو دُعَاءً إِلَى
اللَّهِ. فَاسْتَجَابَ اللَّهُ مَطْلَبَهُ بِإِنزَالِ مَائِدَةٍ مِنَ السَّمَاءِ. فَعِيسَى يَدْعُو اللَّهَ أَنْ
يَجْعَلَهَا بَرَكَاتٍ وَنِعْمَةً وَلَا نِقْمَةً. وَكَانَتِ المَائِدَةُ رَائِحَةً جَمِيلَةً جِدًّا. وَطَلَبَ عِيسَى
أَنْ يَأْكُلُوا مِنْهَا فَظَلُّوا عَلَي إِيمَانِهِمْ لِعِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَّا رَجُلٌ وَاحِدٌ كَفَرَبِهِ
بَعْدَ أَنْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَى السَّمَاءِ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الطَّاعِمُ الشَّاكِرُ بِمَنْزِلَةِ
الصَّائِمِ الصَّابِرِ (صحيح البخارى). قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: لَئِنْ شَكَرْتُمْ
لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ. (إبراهيم: ٧)

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Mereka menolak	فَأَبَوْا	Menyempurnakan	إِتْمَامٍ
Permintaan	مَطْلَبُهُ	Menyelesaikan	إِنْتِهَاءٍ
Bencana	نِقْمَةً	Hidangan	مَائِدَةً
Aroma	رَائِحَةً	Tenang	تَطْمَئِنُّنَ
Memerintah	أَمَرَ	Ketakutan	خَائِفًا

فهم النص

١. ماذا أمر موسى قومه؟
٢. ماذا طلب قومه بعد إتمام الصيام؟
٣. هل أجاب الله دعاءه؟

التركيب

الألوان

أحضر

أحمر

أزرق

أبيض

أصفر

رمادي

أسود

أسمر

مؤنث

مذكر

الْمُنْشَفَةُ صَفْرَاءُ

الْمَكْتَبُ أَسْمَرٌ

الْمُحْفَظَةُ حَمْرَاءُ

الْحَجَرُ أَسْوَدٌ

السَّيَّارَةُ رَمَادِيٌّ

السَّمَاءُ أَزْرَقٌ

مَا لَوْنُ الزَّهْرَةِ؟ لَوْنُ الزَّهْرَةِ أَصْفَرٌ

وَالْوَرْدَةُ حَمْرَاءُ أَوْ بَيْضَاءُ اللَّوْنِ.

مَا لَوْنُ الْخَشَبِ؟ لَوْنُ الْخَشَبِ أَسْمَرٌ

وَالْخِرَانَةُ سَمْرَاءُ اللَّوْنِ، وَالْكَرْسِيُّ أَبْيَضُ

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

ابن كثير، أبي الفداء إسماعيل بن عمر، تفسير ابن كثير، الرياض:
دار طيبة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩

أبو خليل، زهدى . ١٩٩٨. الإملاء الميسر. عمان: دار أسامة للنشر
والتوزيع.

بشر، كمال ومحمود كامل الناقة، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة،
القاهرة: دار التوفيق للتراث، ٢٠١٢

الجابر، عبدالعزيز محمد، قواعد الإملاء بطريقة ميسرة، قطر: الشركة
الحديثة للطباعة، ٢٠١٥

جمعية الدعوة والتعليم، سلسلة تعليم اللغة العربية الكتابة، جاكرتا:
مؤسسة الجعوة والتعليم.

حمزة، أسامة حميد عبد العظيم. ٢٠٠٨. القصص القرآني وأثره في
استنباط الأحكام. القاهرة: جامعة الأزهر

الخالدي، صلاح. ١٩٩٨. القصص القرآني عرض وقائع وتحليل
أحداث. دمشق: دار القلم.

رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: UIN MALIKI PRESS، ٢٠١١

علم، يحيى مير، قواعد الإملاء، الكويت: الوعي الإسلامي، ٢٠١٢

قسم المنهج الدراسى، الإهداء لمعلم الإملاء، فونوروغو: LA TANSA

PRESS

شبانى، إمام زركشى وإمام. دروس اللغة العربية على الطريقة
الحديثة.

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق
الدولية، ٢٠١١

النجار، فهى، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، الرياض: مكتبة
الكوثر، ٢٠٠٨

النوى، متن الأربعين النووية، AL-QOWAM