

البحث الجامعي

تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها
في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد رجال فلقي

رقم القيد: ١٤١٥٠١٠٢

المشرفة:

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

البحث الجامعي

تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها
في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد رجال فلقي

رقم القيد: ١٤١٥٠١٠٢

المشرفة:

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

استهلال

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② أَقْرَأْ
 وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ
 يَعْلَمُ ⑤

﴿العلق: ١-٥﴾

نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ① مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ②
 ﴿القلم: ١-٢﴾

الْحَطُّ مُخْفِيٌّ فِي تَعْلِيمِ الْأُسْتَاذِ وَقَوَامُهُ فِي كَثْرَةِ الْمَشَقِّ وَدَوَامُهُ عَلَى دِينِ
 الْإِسْلَامِ

﴿قال علي ابن ابي طالب رضي الله عنه﴾

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

أمي سبتي استقامة وأبي موجييانا المرحوم وأخي كبير محمد حارس فضيلة وأختي صغير
صفيا ألقى فؤادة عسى الله أن يسهل أمورهم واستجاب الله دعواتهم وينفعون للناس
آخرين في الصحة والنجاح.



شكر وتقدير

الحمد لله الذي علّم بالقلم والصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وصحبه أجمعين, أما بعد.

الحمد لله وشكر بالله وثناء عليه بعونه تمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضوع "تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج". وتقدم الباحث أجمل الشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث إلى خير الوجود منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الدكتورة مملوءة الحسنه الماجستير، هي المشرفة ورئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٤. وأقدم كل الشكر والتقدير إلى جميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، فلهم مني كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف وجزاهم الله خير الجراء.
٥. وأقدم كل الشكر والتقدير للخبرين، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وهو الدكتور حلبي الماجستير وجميع الطلاب.

٦. وختاماً، وأقدم كل الشكر والتقدير إلى جميع الزملاء والزميلات في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على أرشاداتهم في المناقشة وأتمنى لهم دوام النجاح والتوفيق.

ثم هذا البحث بعون الله وتوفيقه في شهر مايو قد يتم في السنة ٢٠١٨. هدانا الله وإياكم وأشكركم جميعاً جزيل الشكر على اهتمامكم والله ولي التوفيق والهداية آمين.

مالانج، ٦ مايو ٢٠١٨

الباحث



قسم تعليم اللغة العربية

كلية العلوم والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



إقرار الطالب

أن الموقع أدناه، وبياناتي كما يلي:

الاسم : محمد رجال فلكي

رقم القيد : ١٤١٥٠١٠٢

أقر بأن البحث الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل الدرجة بكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع "تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج".

حضرته وكتبه بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد اسبقا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك. ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على كلية العلوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرر هذا الإقرار على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٧ مايو ٢٠١٨

صاحب الإقرار



محمد رجال فلكي

قسم تعليم اللغة العربية
كلية العلوم والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرفة

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد رجال فلقى

رقم القيد : ١٤١٥٠١٠٢

عنوان البحث : تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية في جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والاصطلاحات اللازمة وليكون على

الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول درجة سرجنا (S-1)

لكلية العلوم التربوية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج ٢٠١٨.

مالانج، ٧ مايو ٢٠١٨

المشرفة

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية العلوم والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

فنقدم بين يديكم بأن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد رجال فلكي

رقم القيد : ١٤١٥٠١٠٢

عنوان البحث : تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والاصطلاحات اللازمة وليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول درجة سرجنا (S-1) لكلية العلوم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٨.

مالانج، ٧ مايو ٢٠١٨

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية العلوم والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



مواعيد الإشراف

الاسم : محمد رجال فلكي
رقم القيد : ١٤١٥٠١٠٢
عنوان البحث : تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها
في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
المشرفة : الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم	تاريخ	وصف	توقيع
١	الإثنين، ٢٣ أكتوبر ٢٠١٧	الموضوع	
٢	الخميس، ٢٦ أكتوبر ٢٠١٧	الفصل الأول	
٣	الإثنين، ٣٠ أكتوبر ٢٠١٧	الفصل الثاني	
٤	الأربعاء، ١٥ نوفمبر ٢٠١٧	الفصل الثالث	
٥	الخميس، ١٥ مارس ٢٠١٨	الفصل الرابع	
٦	الثلاثاء، ٢٠ مارس ٢٠١٨	الفصل الرابع	
٧	الخميس، ٢٩ مارس ٢٠١٨	الفصل الخامس	
٨	الثلاثاء، ١٧ أبريل ٢٠١٨	الفصل الخامس	

تقرير بمالانج، ١٨ أبريل ٢٠١٨

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية العلوم والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الذي قدمه:

الاسم : محمد رجال فلكي
رقم القيد : ١٤١٥٠١٠٢
عنوان البحث : تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها
في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجنا لكلية العلوم التربية والتعليم قسم
تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج . ويتكون لجنة
المناقشة من:

الدكتور الحاج محمد عبد الحميد الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧
الدكتور محمد والد الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٨٢٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢
الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

تقرير بمالانج، ١٨ مايو ٢٠١٨

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور أغوش سمون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية
كلية العلوم والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

فنقدم بين يديكم بأن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد رجال فلكي

رقم القيد : ١٤١٥٠١٠٢

عنوان البحث : تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها

في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والاصطلاحات اللازمة وليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول درجة سرجنا بكالوريوس (S-1) لكلية العلوم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ وتقبل فائق الاحترام وجزيل الشكر.

تقرير بمالانج، ١٨ مايو ٢٠١٨

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور محمد رجال فلكي

رقم التوظيف: ١٠٠٣ ١٩٩٨ ١٧ ١٩٦٥٠٨

قائمة الجداول

- ١,١ . الدراسات السابقة (ص.٨٠)
- ٤,٢ . نتائج الاستبانة من خبير المواد والمحتويات (ص.٤٧)
- ٤,٣ . معيار نتائج الاستبانة (ص.٤٩)
- ٤,٤ . نتائج الاستبانة من مجال التصميم (ص.٥٠)
- ٤,٥ . معيار نتائج الاستبانة (ص.٥٢)
- ٤,٦ . نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي (ص.٥٦)
- ٣,٧ . نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي وحساب الاختبار (ص.٥٨)

قائمة الصور

- ٦,١ . حروف المتصل قبل تصديق الإنتاج (ص.٥٣)
- ٦,٢ . حروف المنفصل قبل تصديق الإنتاج (ص.٥٣)
- ٦,٣ . التمرينات قبل تصديق الإنتاج (ص.٥٤)
- ٦,٤ . التمرينات بعد تصديق الإنتاج (ص.٥٤)
- ٦,٥ . حروف المنفصل بعد تصديق الإنتاج (ص.٥٤)
- ٦,٦ . بيان التعليم (ص.٥٥)
- ٦,٧ . ورقة التقويم (ص.٥٥)

محتويات البحث

أ.....	استهلال
ب	إهداء
ج	شكر والتقدير
هـ	تقرير الطالب
و	تقرير المشرفة
ز	تقرير رئيسة تعليم اللغة العربية
ح	مواعيد الإشراف
ط	تقرير لجنة المناقشة
ي	تقرير العميد كلية علوم التربية والتعليم
ك	قائمة الجداول
ل	قائمة الصور
م	محتويات البحث
ع	مستخلص البحث
ف.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ص	مستخلص البحث باللغة العربية
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. حدود البحث

٥	و. تحديد المصطلحات
٦	ز. مواصفات الإنتاج
٦	ح. فرود البحث
٧	ط. الدراسات الساقية
١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٠	المبحث الأول: تطوير المواد التعليمية
١٤	المبحث الثاني: كتاب تعليم
١٤	أ. معنى كتاب تعليم
١٥	ب. موقع كتاب تعليم في عملية التعليمية
١٦	ج. أهمية كتاب تعليم
١٦	المبحث الثالث: الخط العربي
٢٥	المبحث الرابع: تعليم الخط العربي
٣٠	الفصل الثالث: منهجية البحث
٣٠	أ. مدخل البحث ومنهجه
٣٠	ب. مراحل التطوير
٣١	ج. خطوات التطوير
٣٥	د. أدوات جمع البيانات
٣٦	هـ. أسلوب تحليل البيانات
٣٨	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
٣٨	المبحث الأول: لحمية قسم اللغة العربية وأدبها
٤٢	المبحث الثاني: تطوير كتاب تعليم الخط العربي
٤٥	المبحث الثالث: صلاحيات كتاب تعليم الخط العربي
٥٤	المبحث الرابع: فعالية كتاب تعليم الخط العربي

٦٤ الفصل الخامس: الخاتمة
٦٦ أ. ملخص البحث التطويري
٦٦ ب. مقترحات
٦٧ قائمة المراجع
..... ملاحق



مستخلص البحث

محمد رجال فلقمي. ٢٠١٨. تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتور مملوءة الحسنة الماجستير.

كلمات أساسية: تطوير كتاب تعليم الخط العربي

أهداف البحث هي (١) وصف كيفية تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، (٢) ووصف صلاحيات كتاب تعليم الخط العربي، (٣) ووصف فعالية كتاب تعليم الخط العربي المطور. وأهمية هذا البحث (١) لمساعدة عملية تعليم الخط العربي، (٢) ودسّ الدسائس تعليم الخط العربي لطلاب، (٣) وجعل كتاب تعليم الخط العربي للمعلم أو الطلاب.

منهج البحث الذي استخدمه الباحث تطوير كتاب تعليم الخط العربي هو منهج البحث والتطوير على شكل بورغ وغال (Borg and Gall) ومراحله (١) تحليل الحاجة والمشكلة، (٢) جمع البيانات، (٣) تصميم الإنتاج، (٤) تصديق الإنتاج والمواد والتصميم، (٥) تعديلات الإنتاج، (٦) جربة صلاحية الإنتاج، (٧) تعديلات الإنتاج، (٨) جربة فعالية الإنتاج، (٩) تعديلات النهائية، (١٠) الإنتاج النهائية

نتيجة البحث هي أن تطوير كتاب تعليم الخط العربي هي (١) تحليل الحاجة والمشكلة بملاحظة والمقابلة، جمع البيانات في استخدام القواعد الخط النسخ، تصميم الإنتاج، تصديق الإنتاج، المواد والتصميم، تعديلات الإنتاج، جربة صلاحية الإنتاج، تعديلات الإنتاج، جربة فعالية الإنتاج، تعديلات النهائية، الإنتاج النهائية، (٢) صلاحيات كتاب تعليم الخط العربي المطور من جهة الخبراء محتوى المادة والمحتويات يبلغ إلى نسبة مئوية ٨٥ % (جيد جدا) ومحتوى التصميم يبلغ إلى نسبة مئوية ٨٥,٧% وهي (جيد جدا)، (٣) فعالية الإنتاج من نتيجة قيمة t-test بمستوى الثقة هي ٩٥% و $\alpha = ٥\%$ من نتيجة حساب من جدول t $٤,٥٢ < ١,٧٢٥$ بمعنى H1 مقبول و Ho مردود. وجد بأن تطوير كتاب تعليم الخط العربي فعالية فيه.

ABSTRACT

M. Rizal Falaqi. 2018. Development of Arabic calligraphy textbook for students majoring in Arabic Language and Literature, Maulana Malik Ibrahim Islamic University, research, Arabic Education Major, Faculty of Tarbiyah and Education, Maulana Malik Ibrahim Islamic University Malang. Advisor: Dr. Mamlu'atul Hasanah, M.Pd.

Keywords: Development of Arabic calligraphy textbook

The purpose of this research are: 1) to describe how to develop calligraphy textbook for students majoring in Language and Arabic Literature at Maulana Malik Ibrahim Islamic University Malang. 2) to describe the validity of textbooks of calligraphy. 3) to describe the effectiveness of calligraphy textbooks. This research important because: 1) helps the learning process of calligraphy. 2) generate interest of student in studying calligraphy. 3) become the guidance of lecturers and students to learn calligraphy.

The research method used by researcher in this textbook is development research methodology by Borg and Gall using the steps: 1) requirement and problem analysis, 2) interview, 3) data collection 4) product design, 5) product validation, 6) product revision, 7) field trial, 8) second product revision, 9) field trials, 10) and final production.

The results of this research are: 1) Development of calligraphy textbook that is by requirement and problem analysis, interview, data collection then use khath naskhi script, product design, product validation, product revision, field trial, second product revision, field trial, and final production. 2) The validation of Arabic calligraphy textbook according to the material expert is 85% (very good) and according to the design expert is 85.7% (very good). 3) The effectiveness level of calligraphy textbook according to the result of t test value with 95% confidence level and 5% significant is obtained from $t_{count} = 4.52 >$ from $t_{table} 1,725$ which means H_1 accepted and H_0 rejected. The researcher obtained the t-test result from the development of this Arabic calligraphy textbook is effective to use.

ABSTRAK

M. Rizal Falaqi. 2018. Pengembangan buku ajar kaligrafi arab untuk mahasiswa jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Skripsi, jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing skripsi: Dr. Mamlu'atul Hasanah, M.Pd.

Kata kunci: Pengembangan Buku Ajar Kaligrafi Arab

Tujuan penelitian ini adalah: 1) mendeskripsikan bagaimana cara mengembangkan buku ajar kaligrafi untuk mahasiswa jurusan Bahasa dan Sastra Arab di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. 2) mendeskripsikan validitas buku ajar kaligrafi. 3) mendeskripsikan efektifitas buku ajar kaligrafi. Hal ini penting dilakukan karena: 1) membantu proses pembelajaran kaligrafi. 2) membangkitkan minat belajar kaligrafi mahasiswa. 3) menjadi pegangan dosen dan mahasiswa untuk belajar kaligrafi.

Metode penelitian yang digunakan peneliti pada pengembangan buku ajar ini adalah metodologi penelitian pengembangan Borg and Gall dengan menggunakan langkah-langkah: 1) analisis kebutuhan dan masalah, 2) wawancara, 3) pengumpulan data 4) mendesain produk, 5) validasi produk, 6) revisi produk, 7) uji coba lapangan, 8) revisi produk kedua, 9) uji coba lapangan, 10) dan produksi akhir.

Hasil penelitian ini adalah bahwa: 1) Pengembangan buku ajar kaligrafi yaitu dengan analisis kebutuhan dan masalah, wawancara, pengumpulan data kemudian menggunakan kaidah khat naskhi, mendesain produk, validasi produk, revisi produk, uji coba lapangan, revisi produk kedua, uji coba lapangan, dan produksi akhir. 2) Validasi buku ajar kaligrafi arab menurut ahli materi adalah 85% (sangat baik) dan menurut ahli desain adalah 85,7% (sangat baik). 3) Tingkat efektifitas buku ajar kaligrafi menurut hasil nilai uji t dengan tingkat kepercayaan 95% dan signifikan 5% diperoleh dari hasil $t_{hitung} = 4,52 >$ dari $t_{tabel} 1,725$ yang artinya H_1 diterima dan H_0 ditolak. Dan peneliti mendapatkan hasil uji t dari pengembangan buku ajar kaligrafi arab ini adalah efektif untuk digunakan.

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إتقان المهارات اللغوية لها أثر مهم لكفاءة المواصلات. إذا كان إتقان المهارات تمام فسوف يستطيع شخص الإتصال بالأحسن أيضا.

نظرا إلى الأقسام المهارات اللغوية تنقسم على قسمين، منها: استقبالية (مهارة الإستماع ومهارة القراءة)، واستنتاجية (مهارة الكلام ومهارة الكتابة). مهارة الكتابة هي مهارة الوصفي أو يعرض الفكرة، من محول البسيط كالكتابة الكلم حتى محول المجمع كالإنشاء.¹

وجب تدريب المهارة اللغوية ليستطيع الطلاب المواصلات تماما، واحد منهم تدريب المهارة الكتابة. الكتابة يستطيع الشخص تعبير الأغراض، والأفكار، والوجدان وغير ها إلى شخص آخر بوسيلة الكتابة. وفي الكتاب منهج التعليم اللغة العربية يذكر بأنّ تعليم مهارة الكتابة ينقسم على ثلاثة الأقسام، منها: إملاء، خط العربي، والإنشاء.²

في قاموس إندونيسيا الكبير الخط بمعنى فنون الكتابة الجميلة بالقلم. ميرجيا إيلبيادو يفهم الخط باللغة التيبي الذي بشكل معجمي ينقسم على قسمين الكلمة، Kallos يعرف بالجمال و *Graphein* يعرف بالكتابة، فالخط هو كتابة الجميلة³. في اللغة العربية هو الخط⁴. الذي يعرف بكتابة اليد. فلذا خط العربي العلم الذي يعرف على شكل الحروف النفسي الذي يرتب ترتيبا وينتج القيم والجمال بصفة تصوير النكهة،

¹ Hermawan, Acep, *Metodologi* 151

² Herman, Acep, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), 151

³ Mircea Eliade, *The Encyclopedias of Religion* (New York: Macmillan, 1987), 24-25

⁴ D. Sirojudin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000), 3

والتعبيرات. نظرا إلى شكله يملك الخط القوائد فيه. كان قوائد الخط على ثمانية الأقسام، منها: كوفي، نسخ، ثلثي، فارسي، دواني، دواني جلي، عجازة، ورقعي⁵.

في تعليم الخط العربي قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لم يستخدم كتاب التعليمي كثيرا مناسبا، ولكن يستخدم النص الكتابة من معلّم الخط ثم يستخدم لإرشاد الكتابة الخط للطلاب. النص الذي يعطي بالمعلّم يستطيع أن يركز الطلاب تدريب الكتابة الخط تماما، ولكن في الواقع لمحول ترتيب الحروف ونظام التعليم الخط العربي لم يتم فيه. بناء على المقابلة الأولى بأن هذا كتاب تعليم يستخدم في عملية التعليم الخط العربي بقسم اللغة العربية وأدبها كثير من سبيل حلّ هذه المشكلة المذكورة. وتحقيق الأهداف تعليم الخط المرجوة، المنهج، والإستراتيجية، والوسائل، معلّم لا بد منه يستخدم كتاب تعليم الخط العربي. كتاب تعليم واحد من عنصر نظام التعليم الذي دور مهم في مساعدة الطلاب لتحقيق إختصاص الأساس. كتاب تعليم يستخدم لوسائل التعليم في المدرسة لمساعدة البرنامج للدراسة. كتاب تعليم توفير المود النظامي لإهتم دراسة الطلاب. بأن تمام المادة وكيفية تمثيله كتاب تعليم يعطي الوسائل للمواد الدراسة النفسية، في مضمون أو كفيته⁶. الخط العربي مهم ليستخدم فهم المواد الدراسية، وأظهر الرأي ووطاً عملية التعليم فلذا هذا الموضوع مهم لبحث، وفي الكتاب التعليم الذي سوف ينتج الباحث كان ترتيب الحروف، وقواعد الحروف، والمعرض الجذاب وغيرها، كلها للسهولة عملية التعليم و يكون هذا الإنتاج مختلف بإنتاج الأخر⁷ إما في المواد أو في المعرض وغيرها.

أساسا على ما سبق بيانه وشرحه، الباحث يجدّ إنتاج كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

⁵ D. Sirojudin AR, Seni Kaligrafi160

⁶ Berdasarkan wawancara awal dengan Ust. Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd selaku dosen pengampu khat di jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang pada tanggal 8 September 2017

⁷ Pusat Perbukuan Depdiknas, *Pedoman Penulisan Buku Ajar* (Jakarta:Pusat Perbukuan Depdiknas,2006) 27

مالانج. براءء ءام ءءاب ءءللم سوف ىسءطىع للسهولة ءءرب الءء العربى الصءىء؁ وبالءصوء لءلاب ءسم اللغة العربىة وأءبها فى ءامعة مولانا مالك إءراهىم الإسلامىة الءكومىة مالانج وىسءطىع ءرقىة الءفاءة لءءابة الءء. والسهولة المءلم لءءللم الءء العربى.

ب. أسئلة البءء

انءلءا من ءلفىة البءء عىن الباءء أسئلة البءء فىما ىلئ:

- ١- ءىف ءءور ءءاب ءءللم الءء العربى لءلاب ءسم اللغة العربىة وأءبها فى ءامعة مولانا مالك إءراهىم الإسلامىة الءكومىة مالانج؟
- ٢- ءىف صلاءىاء ءءاب ءءللم الءء العربى المءور لءلاب ءسم اللغة العربىة وأءبها فى ءامعة مولانا مالك إءراهىم الإسلامىة الءكومىة مالانج؟
- ٣- ءىف فعالىة ءءاب ءءللم الءء العربى المءور لءلاب ءسم اللغة العربىة وأءبها فى ءامعة مولانا مالك إءراهىم الإسلامىة الءكومىة مالانج؟

ء. أهءاف البءء

ءسب أسئلة البءء القءىم؁ الأهءاف من هءا البءء:

- ١- وصف ءىفىة ءءور ءءاب ءءللم الءء العربى لءلاب ءسم اللغة العربىة وأءبها فى ءامعة مولانا مالك إءراهىم الإسلامىة الءكومىة مالانج
- ٢- وصف صلاءىاء ءءاب ءءللم فى الءء العربى المءور لءلاب ءسم اللغة العربىة وأءبها فى ءامعة مولانا مالك إءراهىم الإسلامىة الءكومىة مالانج
- ٣- وصف فعالىة ءءاب ءءللم فى الءء العربى المءور ءسم اللغة العربىة وأءبها فى ءامعة مولانا مالك إءراهىم الإسلامىة الءكومىة مالانج.

د. فوائد البحث

لهذا البحث فوائد، إما نظريا وإما تطبيقيا. منها:

١- فمن الفوائد النظرية:

- أ) يرجو الباحث أن يكون هذا البحث الإنتاج وهو كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ب) هذا كتاب تعليم يستطيع أن يسهل ليفهم محول الخط العربي.

٢- ومن الفوائد التطبيقية:

- أ) هذا البحث يساعد الباحث في فعالية كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ب) أن يستعمل المعلم هذا كتاب تعليم في مادة الخط العربي داخل الفصل أو خارجها
- ج) أن يستعمل الطلاب هذا كتاب تعليم لتسهيل التعلم القوائد الخطية من الحروف السهلة إلى الكلمة الصعبة في كتاب تعليم الخط العربي ويشجع هذا كتاب تعليم للطلاب التعليم النفسي
- د) يكون هذا كتاب تعليم للمبتدئين في تعليم الخط العربي.

هـ. حدود البحث

حدود البحث وضحها وتركيزا، فالباحث يحدد البحث فيما يلي :

- ١- تطوير هذا كتاب تعليم في قسم اللغة العربية وأدبها. مصدر القواعد الخطية في الكتاب القواعد الموجودة في كتب الخط المشهور، وهذا الكتاب يعداد بالسهولة لكي يسهل في عملية تعليم الخط النسخ.
- ٢- تحديد مكان البحث في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في الفصل الدراسي الأول.
- ٣- تحديد الوقت من شهر اكتوبر ٢٠١٧م حتى مايو ٢٠١٨ م.

و. حدود المصطلحات

يشرح الباحث عن حدود المصطلحات المستخدمة في هذا البحث:

- ١- كتاب تعليم هو الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من المعلومات الأساسية التي تتوخى تحقيق أهداف تربوية محددة سلفا (معرفية أو وجدانية أو تحركية)^٨
- ٢- الخط العربي هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور وكيف سبيلة أن يكتب وما لا يكتب، و إبدال ما يبدل منها في الهجاء ومما ذا يبدل^٩
- ٣- قسم اللغة العربية وأدبها هو واحد من أقسام في كلية الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وفيه موجود تعليم الخط العربي مرحلة الاولى.

^٨ Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), 71.

^٩ Sirojudin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, 1982), 10

ز. مواصفات الإنتاج

الإنتاج من هذا البحث هو كتاب تعليم الخط العربي للمبتدئين. ويكون هذا الإنتاج مختلف بإنتاج الآخر، فهذه هي خصوصية هذا كتاب تعليم يتمنح بمنهج الخط العربي في الطلاب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج:

- ١- هذا كتاب تعليم يكمل بالتاريخ، محفوظات، بيان عن عملية التعليم خط العربي، تمرينات، كلهم باللغة الإندونيسيا. قواعد الخطية مأخوذة من القواعد الموجودة في كتب الخط المشهور في العصر. لأنه لم يوجد عن تطوير كتاب الخط العربي في قواعد الخط النسخ ، لأنه مشهورا ويعدد بالسهولة للمبتدئ.
- ٢- نظام الترتيب حسب الحروف الهجائية يبدأ بالألف ثم الكلمات السهولة والأمثال الخطاط القديمة والمعاصرة.

ح. فروض البحث

هذا الإنتاج يكون فعاليات تعليم الخط العربي قسم اللغة العربية وأدبها على وهي سهولة عملية التعليم الخط العربي، ويستخدم الطلاب تدريب الخط العربي النفسية في خارج الفصل، ويستخدم الطلاب في كتاب الحروف الخط العربي العالي، ووصف كيفية كتاب الحروف الأول إلى الأخير، ويعرف ما يتعلق بالخط العربي والتاريخ الخط العربي وقسمه واختلافه وغيرها، ويستخدم لإعداد الإنتاج الخط العربي الذي تتنوع فيه.

ط. الدراسات السابقة

١- البحث الذي قام به أنانج زمراني، تحت الموضوع: " تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ المرحلة الثانوية".^{١٠}

أ) يهدف هذا البحث إنتاج مجموعة من مادة تعليمية مناسبة لمهارة الكلام للتلاميذ المرحلة الثانوية في ضوء المنهج على المستوى الواحدة الدراسية، ومعرفة تطبيقها ومدى فعاليتها.

ب) وحصل الباحث على المواد التعليمية في ترقية قدرة التلاميذ عند أن تعبيرهم الشفهي.

ج) ومهما هذا البحث يتعلق بمهارة الكلام، ولكن كان الباحث لا يصاحب المواد المصممة بالوسائل التعليمية المناسبة لها.

٢- البحث الذي قامت به ستي معاونة، تحت الموضوع: "تطوير وحدة تعليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة".^{١١}

أ) ويهدف هذا البحث إنتاج وحدة تعليمية لتنمية مهارة القراءة مستمدا من الكتب التراثية وترقيتها.

ب) وحصلت الباحثة على إنتاج وحدة تعليمية مهارة القراءة مستمدا من الكتب التراثية واستخدامها.

٣- البحث الذي قام به حارس شمس الدين، تحت الموضوع: "تاريخ تطوير الخط العربي وعلاقته بتدوين القرآن الكريم في عهد رسول الله إلى عثمان ابن عفان".

^{١٠} أنانج زمراني، تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ المرحلة الثانوية رسالة الماجستير غير مستورة (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٠٩)
^{١١} ستي معاونة، تطوير وحدة تليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة، رسالة الماجستير غير منشورة، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٠٩)

أ) يهدف هذا البحث هي لمعرفة علاقة تاريخ تطوير الخط العربي بتدوين القرآن في عهد رسول الله إلى عثمان بن عفان.

ب) وحصل الباحث على الإنتاج فهي علاقة تاريخ تطوير الخط العربي بتدوين القرآن في عهد رسول الله إلى عه عثمان وهي نزل القرآن يجعلون العرب مهتمين بالكتابة.

٤- البحث الذي قام به محمد جام الدين، تحت الموضوع: "تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج".

أ) يهدف هذا البحث هي لتطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج اطلعا على البحوث السابقة فإنه لم يوجد بحث عن تطوير كتاب تعليم للخط لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وهذا يعني أن البحث الذي يقوم به الباحث هو بحث جديد وبرئ من تكرار نتائج البحوث السابقة.

رقم	البحث	المساواة	الفرق
١.	أنانج زمراني، تحت الموضوع: "تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ المرحلة الثانوية"	نموذج التطوير: بورغ و غال ثم المواد التعليمية	نوع المواد: للمهارة الكلام

٢. ستي معاونة، تحت الموضوع: "تطوير وحدة تعليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة" ^{١٢} .	نموذج التطوير: بورغ وغال	١- نوع الكتاب هو من كتب التراثية ٢- لنمية مهارة القراءة
٣ حارس شمس الدين، تحت الموضوع: "تاريخ تطوير الخط العربي وعلاقته بتدوين القرآن الكريم في عهد رسول الله إلى عثمان ابن عفان"	البحث عن الخط العربي	تاريخ تطوير الخط العربي
محمد جام الدين، إعداد الكتب التعليمي للخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	البحث عن الكتاب العلمي للخط العربي	جنس القاعدة الخط العربي

كلها يستخدم بالمنهج التطوير ولكن في هذا الموضوع الباحث ينتج الإنتاج مختلف بإنتاج الأخر، إما في المواد أو في المعرض وغيرها.

^{١٢} ستي معاونة، تطوير وحدة تعليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة، رسالة الماجستير غير منشورة، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩)

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : تطوير المواد التعليمية

(١) مفهوم المواد التعليمية

إن المواد التعليمية هي المحتوى التعليمي الذي يرغب المعلم في تقديمه للطلاب بغرض تحقيق أهداف تعليمية أو مهارية أو وجدانية أي أنها هي المضمون الذي يتعلمه الطلاب في علم ما.^١

ورأى طعيمة أن المواد التعليمية هو مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها والاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد اكسابهم إياها بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.^٢

والمواد التعليمية كما شرحه مجيد إنها كل مادة يستخدمها المعلم لمساعدته في تنفيذ عملية التعلم والتعليم. وتشتمل مادة واحدة على الأقل على (١) دليل التعليم (دليل الطالب/المعلم)، و(٢) الكفاية المطلوبة، و(٣) والمعلومات، و(٤) التدريبات، و(٥) دليل العمل الذي يشتمل على بطاقات التدريب والممارسة، و(٦) التقويم.^٣

^١ فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب-من النظرية والتطبيق، القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣. ص. ٨١

^٢ رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول، مكة: جامعة أم القرى. د.س.ص. ٢٠٢. ص. ٦٠

^٣ Abdul Majid. *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya.2008). 60

وقالت سويانطا بأن المادة التعليمية هي كل ما يستخدمه المعلم ليعطيه الطلبة ليكونوا أن يصل على القدرة أو الكفاية المعينة مثلما يخططه المعلم من قبل. للحصول على اكتساب التعلم يحتاج إلى المحتوى بصورة تسجيلات المعارف أو المعلومات المكتوبة في الكتاب، المراجع، أو المواد الأخرى المناسبة بجوانح الطلبة.⁴

من الأقوال السابقة نستطيع أن نستخلص بأن المواد التعليمية هي مجموعة من المواد المرتبة والمنظمة وبا يمكن للطلبة تعلم قدرة أو كفاية أو مرة ما ترتيبا ومناجيا حتى يمكن لم في الناية إتقان جمع الكفاية شاملا ومجملا.

وتتنوع صورة المحتوى التعليمي، فقد يكون مادة مطبوعة في الكتب والمقررات التعليمية أو على لوحات أو سبورات أو ملصقات، وقد يكون مادة مصورة كالصور الثابتة أو الأفلام، وقد يكون يتخذ أشكالا أخرى من البسيط إلى المقعد، وقد يكون غير مألوفة للطلب والمعلمين على حد سواء. فتعيين المادة الموجودة يحتاج إلى احتياها تنظيميها.

وكل مادة لا تركيبها وطرائقها وأساسيتها التي تدريب جانبا من العقل. وبهذا ينظم العقل تنظيما يساعده على التعامل مع مشكلات الحياة المختلفة.

والمواد لها إسهاماتها الفردية في التعلم ليس فقط فيما يختص بالمعلومات ولكن أيضا في اكتساب نمط التفكير الذي يستخدم فيها والمنطق الخاص بها وكل هذا له تأثيره على ذهن الدارس لها.⁵

⁴ Kasihan K.E. Suyanto English for young learners, (Jakarta: Bumi Aksara) 76

⁵ إبراهيم بيسوني عميرة، المنهج وعناصره، الطبعة الثالثة، (دار المعارف: القاهرة ١٩٩١ م. ص.

وكل مادة تسهم في كشف الغطاء عن أحد جوانب الذي يعيش فيه وإلقاء الضوء على زاوية معينة من، فإذا ضم منهج المدرسة المادة المناسبة ساعد هذا الناشئ على تكوين نظرة متوازنة إلى هذا العالم.

والمواد التعليمية ينظمها المعلم لأهداف (١) مساعدة الطلبة لتعم ما، (٢) تسهيل المعلم في تنفيذ عملية التعليم (٣) لتكون عملية التعلم والتعليم أجذب، (٤) تطوير أنواع المواد التعليمية المختارة.^٦ وينقسم المواد التعليمية بالجملة إلى أنواع، وهي :

أ) المواد التعليمية المطبوعة: الكتاب، والصور أو الرسوم، والجدوال، وبطاقات الأنشطة للطلبة.

ب) المواد التعليمية السمعية: التسجيلات، والشرائط، والأسطوانات، والسيدات السمعية، والراديو.

ج) المواد التعليمية السمعية البصرية: الأفلام والأشخاص.

د) المواد التعليمية التفاعلية، وهي الوسائل المتعددة تتكامل فيه وسيلتين فأكثر التي يجعلها المستخدم أن تتبع لأوامره : السيديات التفاعلية.^٧

أن المواد التعليمية المنطبوعة يمكن عرضها في صور متعددة. إذا كانت منظمة بوجه صالح فستعطي الفوائد كما شرحه كما يلي :

١. إن المواد التعليمية المكتوبة تعرض قائمة المحتوى، حتى يسهل المعلم على أن يدل الطلبة على أي قسم يدرسونه.

٢. إن التكاليف المادية لتصويرها رخيصة.

٣. إنها خفيفة وممكنة قراءتها في أي مكان كان

⁶ Abdul Majid. *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya.2008), 60

⁷ Abdul Majid. *Perencanaan*61

٤. إن المواد التعليمية الجيدة القراء على أن يعملوا الأنشطة مثل التسجيل

٥. إن المواد المكتوبة سريعة استخدامها وسهلة نقلها

٦. إنها تعطي السهولات بوجه أوسع والابتكارات لشخص

٧. إنها متمتعة كملف ذي قيمة عظيمة

إنها يعطي القراء فرصة لتنظيم وإدارة وقت ذاتيا.

(٢) المعايير في اختيار المواد التعليمية

قدم الخبراء مجموعة من المعايير التي يمكن أن يختار في ضوءها محتوى المنهج. إلا أننا نؤثر الأخذ بمعايير نيكلاس لاختيار المحتوى إذ أنها أكثر صلة ببرامج تعليم اللغة الثانية. ومن ثم أكثر إلتصاقا بمجال التعليم العربية للناطقين بلغات أخرى. ولقد نقل رشدي أحمد طعيمة عن نيكلاس مجموعة من معايير لا بد من الاهتمام بها، منها:^٨

أ. معيار الصدق يعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعا وأصيلا وصحيحا عمليا، فضلا عن تمثيه مع الأهداف الموضوعية.

ب. معيار الأهمية: يعتبر المحتوى مهما عندما يكون ذا قيمة ففي حياة الطلبة مع تغطية الجوانب المختلفة من مجال المعرفة والقيم والمهارات التي تهتم بتنمية المهارات العقلية وأساليب تنظيم المعرفة أو الاتجاهات الاجتماعية.

ج. معيار الميول والاهتمامات: يكون المحتوى متماشيا مع اهتمامات الطلاب.

د. معيار قابلية للتعلم: يكون المحتوى قابلا للتعلم عندما يراعى قدرات الطلاب، متمشيا مع الفروق الفردية بينهم لمبادئ التدرج في عرض المواد التعليمية.

^٨ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها

هـ. معيار عالمية: سيكون المحتوى جيدا عندما يشتمل أنماطا من التعليم لاتعترف بالحدود الجغرافية بين البشر. ويقدر ما يعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطلبة بالعالم المعاصر من حوله.

المبحث الثاني: كتاب تعليم

أ. معنى كتاب التعليم

كتاب تعليم عنصرا أساسيا في عملية التعليم والتعلّم لتحقيق الأهداف التي تريد تحقيقها، بالإضافة إلى المكونات الأخرى من أنشطة وطرق التدريس.^٩ وكتاب تعليم إحدى مصادر التعليم كالتعلّم الذي يساعد على النجاح عملية التعليم كالتعلّم خصوصا في تعليم اللغة العربية. هناك التعريفات الكثيرة عن كتاب تعليم، منها:

١. قال فانين: "المواد التعليمي التي بنظا لمكز التي تستخدم طلبة وأساتيد في عملية التعليم".^{١٠}
٢. قال محمد كامل الناقاة ورشدةل أحمد طعيمة: "الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من المعلومات الأساسية التي تتوختحقيق أهداف تربية محددة سلفا (معرفية أو وجدانية أو تحركية)".^{١١}

^٩ ص ١ حسن جعفر الخليفة، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، (مكتبة ناشرون، ٢٠٠٧)
^{١٠} رشيد أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة: جامعة أم القرى، بدون السنة)، ص ١٣٩ - ٢٤١

^{١١} Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab: pendekatan, metode, strategi, materi dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), 71

ب. موقع الكتاب التعليم في عملية تعليمي

كما عرفنا بأن كتاب تعليم يعدّ أهم المواد التليمية، إذا فإنّ المرّين يوصو بالعناية بتطوير. ولا سيما تلك المواد التي تعنى بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

ومن موقع كتاب تعليم في العملية العلمية كما قد شرح بعبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان:^{١٢}

١. " الكتاب المدرسي مؤلف تعليمي يقدر المفاهيم الخوهرية لعلم ما، أو تقنية ما يتطلبها البرنامج التعليمي في شكل ميسر".

٢. " هو عمل تعليمي، تعرض فيه عناصر منظمة لمادة علمية معطاة كتابيا ومناسب لوضعية بيداغوجية محدودة لكي يستوعبها التعلم".

٣. هو أداة مطبوعة ونظمة وموجهة للاستعمال في صيرورة تعلم وتكوين متفق عليه".

تأسيسا على سبق، عرفنا أن الكتب التعليمي هو مصدر من مصادر التعليم والتعلم الذي يهاون عملية التليمية، كإن كيفية وفعالية كتاب تعليم يؤثر كثيرا في عملية التليمية. ويعتبر تطوير كتاب تعليم واختيارهن أصعب الأمور التي تواجه المسؤولين عن البرنامج التليمية، وذلك لأن أيا من المعلميتين يحتاج مجموعة من المعايير والضوابط والشروط والمواصفات التي بدونها أصبح كلتاها علمية غير علمية.

^{١٢}ص ٢ عبد الغفور بوصايون وعادل أرودام، عرض حول النهج الجغرفي، (المركز التربوي الجهوي بطنحة، ٢٠٠٩)

ج. أهمية كتاب تعليم

وإذا كان كتاب تعليم له أهمية في العملية التعليمية فهو أحد مكوناتها وله فوائده للدارس كالمعلم، فهو من جانب آخر له أضراره ومساوئه على الدارس واتجاهاته ومن ثم فهو سلاح ذو حدين، بقدر ما يفيد، فهو أحياناً قد يضر إذا يعد تطويراً وإذا لم يتم اختياره وفق مبادئ وأسس منشودة، و وفق أهداف ينشدها المجتمع والدين الإسلامي، ومن هنا تظهر قيمة تطوير كتاب تعليمية، خاصة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.^{١٣}

المبحث الثالث : الخط العربي

أ. تعريف الخط

الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر والزرير بمعنى واحد وقد يطلق الخط على علم الرمل قال عليه الصلاة والسلام (كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه فذاك) رواه مسلم.

وتطلق الكتابة في الاصطلاح الخاص بالأدباء على صناعة الإنشاء وفي اصطلاح الفقهاء على عقد بين السيد وعبد على مال يدفعه إليه منجماً فيعتق بأدائه.

والكتابة والكتب والكتاب مصادر كتب إذا خط بالقلم وضم وجمع وخاط وخرز يقال : كتب قرطاساً أي خط فيه حروفاً وضمها إلى بعضها وكتب الكتاب أي جمعها والكتائب جمع كتبية سمي بها الجيش العظيم لاجتماعه.

ولم نقف على تعريف للخط ينطبق على هذا المعنى بدقه سوى أن القلقشندي صاحب كتاب (صبح الأعشى) قال فيه: الخط ماتت عرف منه صور الحروف المفردة

^{١٣} أبو الفتح رضوان وآخرو، الكتاب المدرسي، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٢)، ص ٧٣

وأوضاعها وكيفية تركيبها خطأ وقال إقليدس وهو من الفلاسفة الرياضيين وهو الذي اظهر الهندسة ووضع فيها كتاباً الخط هندسه روحانيه ظهرت بألة جسمانية وقال أمين الدين ياقوت المللكي: الخط هندسة روحانيه ظهرت بألة جسمانية إن جودت قلمك جودت خطك وإن أهملت قلمك أهملت خطك.

وقيل : إنه علم يعرف به أحوال الحروف في وضعها وكيفية تركيبها في الكتابة
وقيل : الخط آله جسمانية تضعف بالترك وتقوى بالإدمان.

ولا يخفي أن هذه التعاريف ليس فيها ما يصور لك معنى الخط ولا أن يرسم لك صورة واضحة عنه غير أننا قد وضعنا له تعريفاً خاصاً نرجو أن يكون أقرب حقيقة إلى الذهن وهو : الخط ملكه تنضبط بها حركة الأنامل على بالقلم على قواعد مخصوصة فقولنا بالقلم قيد خرج به حركة الأنامل على أوتار آلات اللهب والطرب كالعود وقولنا على قواعد مخصوصة يشمل جميع أنواع الخطوط العربية والأجنبية وما سيخترع فيما بعد. ١٤

ب. مكانة الخط في القرآن الكريم

قال الله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه ، وليكتب بينكم كاتب بالعدل ، ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب) وقال : (وكتبنا له في الألواح من كل شيء) وقال : (ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون) وقال حكاية عن سيدنا سليمان عليه السلام: (أذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملأ إني القي إلي كتاب كريم إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن

^{١٤} تاريخ الخط العربي وادبه. طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. مكتبة الهلال. ١٩٣٩. صف

لاتعلوا علي وأتوني مسلمين) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (قيدوا والعلم
بالكتابة).^{١٥}

وقال لرجل شكاً إليه سوء حفظه: (استعن بيمينك)

وقال (الخط الحسن يزيد الحق وضحاً)

وقال (إن من حق الولد على والده أن يعلمه الكتابة وأن يحسن اسمه وان يزوجه إذا
بلغ)

وقال لكاتبة: (إذا كتبت فضع قلمك على أذنك فانه أذكر لك)

وقال (إذا كتب أحدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمد الرحمن)

وقال (إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فبين السين فيه)

وقال لكاتبه معاوية رضي الله تعالى عنه: (ألق الدواة، وحرف القلم، وانصب الباء،
وفرق السين، ولا تعور الميم، وحسن الله، ومد الرحمن، وجود الرحيم) انتهى

ونحن لم نقف على من شرح شيئاً من الأحاديث الثلاثة الأخيرة، ولا على من
أشار إلى مافيها من رموز دقيقة في فن الكتابة وما اشتملت على إرشادات لا يستغنى
عنها المتعلم فلا يجمل بنا أن نذكرها بغير أن نشير إلى ما يفهم منها وما ترمى إليه من
بديع المعنى وخصوصاً وأنها تتعلق بفن الخط والكتابة لذلك نأتي هنا على ما دركناه
من هذه الأقوال النبوية فنقول:

أما حديث (إذا كتب أحدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمد الرحمن) فلم نفهم
من قوله صلى الله عليه وسلم فليمد الرحمن فان قيل المراد مد حرف الميم لفظاً حين
القراءة ولا مانع من مدها في الحالتين وان قيل الراد مد الميم بالقلم عرضاً ثم إصاقها
بالنون أو المراد وضع مدة فوق الميم أي وضع ألف صغيرة فوقها لتدل على الألف

^{١٥} تاريخ الخط العربي وادبه. طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. مكتبة الهلال. ١٩٣٩. صف ٨

المحدوفة كما هو المصطلح في العرف الآن فنقول: لو كان المراد هو مد الميم بالقلم عرضاً لوجدنا ذلك في المصاحف التي كتبها أهل القرن الأول والثاني وفي خطوطهم أيضاً أو كان المراد هو وضع ألف صغيره فوقها فإن الشكل واختراع هذه العلامات لم تكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وإنما حدثت بعده اختراعها الأسود الدؤلي وأتباعه كما سيأتي تفصيل ذلك أن شاء الله تعالى في مبدأ ظهور التشكيل والإعجام ولا يسعنا إلا أن نقول الله تعالى أعلم بمراد نبيه الكريم صلى الله عليه وسلم .

وأما حديث (إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فيين السين فيه) فالمراد أظهر أسنان السين الثلاثة ووضوحها وضوحاً تاماً وانفصالها عن سنة الباء حتى لا يحصل هناك لبس فلو نقصت من الكلمة سنه واحدة أو لم تظهر أسنان السين الثلاثة لتغير لفظ الكلمة ومعناها لذلك لا تجد في الخط الكوفي سناً بغير أسنان في جميع قواعده والشين معطوف عليه بالضرورة.

أما ما اصطالحوا عليه في نحو خط الرقعة الفارسي والديواني من عدم وضع أسنان للسين أحياناً فلا بأس من أتباع هذه القاعدة مادامت معروفه لدى الناس جميعاً نعم لو حصل هناك لبس عند بعضهم في شيء من الحروف وجب كتابة القرآن الكريم والأحاديث الشريفة بحروف واضحة ظاهرة وإظهار أسنان السين أيضاً.

وإذا كان للحرف الواحد صور متعددة يجب الكتابة بالصورة التي هي معروفه عند الجميع ولنضرب لذلك مثلاً فنقول إن غالب أهل المغرب لا يعرفون سوى قاعدة الخط المغربي وقاعدة خط النسخ لاغير أما قواعد خط الرقعة والفارسي والديواني وغيرها فيندر من يعرفها منهم فيجب كتابة القرآن الكريم وطبعة بالخط العربي الذي يعرفونه ولا يشتبهون في حروفه.

هذا وكفى الخطاطين فخراً أنهم قائمون بنسخ القرآن العظيم وأحاديث النبي الكريم ونسخ كتب الشريعة الغراء بل أوقفوا حياتهم لذلك خصوصاً قبل أن توجد المطابع.

كفى قلم الكتاب فخراً ورفعة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

وقال فيهم عبدا لله سلامه الادكاوي المصري رحمه الله تعالى لما كان بمجلس وفيه
أعيان الكتاب من الخطاطين.

أنظر مجلس ذي الكتاب تلفهم مثل النجوم التي يسرى بها الساري
قد أحرزوا قصب الأرقام واقتطفوا جني حروف لقد زينب بأسفاري
ما منهم من يرى يوماً يراعه إلا وقيل له ما أحكم الباري

ج. أنواع الخط العربي

١. الخط الكوفي

الخط الكوفي هو خط عربي قديم، نشأ في بدايات ظهور الإسلام في
مدينة الكوفة بالعراق، ويعتقد أنه بدئ في استعماله قبل نحو ١٠٠ عام قبل
إنشاء الكوفة. أسلوبه الخط الكوفي الإنحراف جاسئ ومقصورة يجعل الخط
الكوفي مطواع والسهلة. لأن توقف على آلة المساعدة مثل المسطرة، فإذا أي من
يريد أن يستطيع كتابة هذا الخط، برغم أنّ هو ليس من الخطاط. برعم الخط
الكوفي متنوع حتى ١٢ أنواعو منهم : الكوفي البسيط، والمساطر، والتلاسق،

والمورق، والمزهر، ومزين النفسه، والمقعد، ومتأثر بالرسم، والأندلسي، والعيوبي،
والمملوكي.¹⁶

٢. الخط النسخ

النسخ أو النسخي (وقد سميعدة تسميات: البديع، المقور، المدور) من الخطوط العربية الجميلة وهو يجمع بين الرصانة والبساطة ومثلما يد عليه اسمه فقد كان يستخدمه النساخون في نسخ الكتاب. يعود الفضل إلى ابن مقلة في ابداع ووضع أسس الخط وهو بذلك يعود إلى أوائل القرن الرابع الهجري/أو آخر القرن ٩ م. وقد ساهم فيه بعد ابن مقلة العديد من الخطاطين الأتراك والعرب وصولا إلى فرة المعاصرة. أطلق عليه اسم الخط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتاب ونقلها، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعيتها.

وكان الإمام ابن مقلة بالعلوم الهندسية عاملا مهما في قدرته على تطوير فن الخط ووضع قواعده. وقد جاء في صبح الأعشى للقلقشندي: "ثم انتهت جودة الخط وتحريه على رأس الثلاث مائة إلى وزير أبي ابن مقلة، وهو الذي هندس الحروف وأجاد تحريها، وعنه انتشر الخط في مشرق الأرض ومغارها". والخط النسخي يعتبر صورة لينة للخط الكوفي الجاف، وقد جمع أهل المغرب بينهما في كتابتهم، وتبدو هذه الظاهرة جلية واضحة في كتابته المصاحف المغربية، ومن الرواد الأوائل الذين وضعوا قواعد الخط وضبطوا موازينه ابن البواب ويقوت المستعصي، وقد استنبطوا من الخط النسخ أنواعا عديدة من الخطوط لكل منها سماته الخاصة ومميزاته الفنية وفتحا الباب واسعا أمام من جاء بعدهم

¹⁶ Sirojudin AR, Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam kufi, naskhi, diwani jail, tsulus, diwani, farisi, riq'ah, (Jakarta: DARul Ulum, 2007), 407-414

من الخطاطين الملهمين الأفاضل لينطلقوا بهذا الفن الجليل إلى آفاق رحبة من القيم الجمالية والوصول به إلى قمة الكامل والجمال.^{١٧}

وللخط النسخ نوعان: قديمي وصحفي

أ. الخط النسخ القديمي

وهو الخط النسخ الذي وصلنا من العصر العباسي، وحسنه ابن مقلة، وجوّده الأتابكيون، وتفنن في تنميق الأتراك، حتى وصل إلىناجملته القشبية بالغاً حد الجمال والروعة.

ب. الخط النسخي الصحفي

ج. وهو خط نسخي متطور في وضوحه وأحجام حروفه، وقد سمي بالصحفي لانتشاره في مجال الصحافة بشكل واسع.^{١٨}

٣. الخط الثلث

الخط الثلث هو نوع من الخطوط العربية، ظهر لأول مرة في القرن الرابع الهجري. وهو من أشهر أنواع الخطوط المتأصلة من الخط النسخ، وسمي بهذا الاسم لأنه يكتب بقلم يقطّ محرفاً بسمك ثلث قطر القلم، لأنه يحتاج إلى كتابة بحرف القلم وسمكه.

خط الثلث وخط النسخ ويعبر عن الثلث بأهم الخطوط فلا يعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه وهو أصعب الخطوط وبلية النسخ وبلية الفارسي، وأول من

¹⁷ Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi Islam. (Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992). 102

¹⁸ معروف زريق. كيف نعلم الخط العربي دراسة تاريخية فنية تربوية. دمشق. ار الفكر. ١٩٨٥. ص

وضع قواعد الثلث الوزير ابن مقلة.^{١٩} لكتابة اسماء الكتب المؤلفة وأوائل سورة القرآن وتقسيمات اجزاء الكتب وكتابة الاكاشييات للكروت وما يعلق من الألواح فى المنازل وكتابة اليافطات التى يكتب عليها اسماء أصحاب الحوائث (الدكاكين) إلى غير ذلك.^{٢٠}

٤. الخط الرقعة

اخترع خط الرقعة ووضع قواعده الأستاذ ممتاز بك المستشمار وكن فى عهد السلطاني عبد المجيد خان حول سنة ١٢٨٠ تقريباً كان خط الرقعة قبل ذلك خليطاً بين خط الديواني وبين سيقات الذى سيأتي الكلام عليه وكان ممتاز بك وشهوراً باجادة الخط الديواني.^{٢١}

هدف الأول خلق هذا الكتابة هي لوحدة كل الخط لجميع الموظفين المملكة حتى يكتبون بواحد الأسلوب الخط الرقعة فى جميع الرابطة الرسمية التى تثبت لمكاتب الحكومية.^{٢٢} يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وسهولة، وهو من الخطوط المعتادة التى تكتب فى معظم الدول العربية، والملاحظ فيه أن جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسيطة. وهو خط عربي سهل يتميز بالسرعة فى كتابته يجمع فى حروفه ينب القوة والجمال فى آن واحد.

٥. الخط الديواني

هو الخط الرسمي الذى كان يستخدم فى كتاب الدواوين، وكان سرا من أسرار القصور السلطانية فى الخلافة العثمانية، ثم انتشر بعد ذلك، وتوجد فى

^{١٩} محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط. تاريخ الخط العربي وآدبه. مكتبة الهلال.

١٩٣٩. ص ١٠١

^{٢٠} Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi..... ٩٩

^{٢١} Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi..... 103

^{٢٢} Sirojuddin AR. Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, naskhi, riq'ah). (Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992), 493

كتابته مذاهب كثيرة ويمتاز بأنه يكتب على سطر واحد وله مرونة في كتابة جميع حروفه. أول من وضع قواعد الخط الديواني هو إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية.^{٢٣} احدى من جنس الخط الذي يخلق المشاركة التركي العثماني. أولاً، هذا الخط عن قصد لنسخة جمع التقدير، ووثيقة، وكتب الرسمي الدولة. في العصر المعاصر، الخط الديواني بحاجة ليكتب الشهادة وفوظية تزيين.^{٢٤} خاص بديوان الملوك والسلاطين وهو لكتابة التعيينات في الوظائف الكبيرة وتقليد المناصب الرفيعة، واعطاء البراءات والأنعام بالنياشين (الأسممة) وما يصدره الملوك من الأوامر الخاصة وغير ذلك وأحياناً يكتب به أسماء الكتب والاعلام.^{٢٥}

٦. الخط الديواني جلى

الخط الديواني جلى عاد إلى أسلوب الخط التركي العثماني من الخطاط شعلان فهش. هذا الخط اعنبر من تنمية الخط الديواني. في أصله، متعدد يستعمل أن يكتب نسخة الخطية، والشهادة، ومراسل الدولي سلاطينا التركي العثماني وعند قرن ١٩-٢٠ يجعل أن يبدل مزين.^{٢٦}

٧. الفارسي

الخط الفارسي هو خط جميل بهي المنظر والحقيقة أن من لا يتقنه من خطاطي الفرس لا يعد عندهم خطاطاً وهو ثلاثة أنواع:

الأول- الفارسي العادة المعروف عندنا ويسمى في بلاد العجم " بنستعليق " فأول من وضع قواعد هذا الخط هو الأستاذ مير على سلطان التبريزي المتوفى سنة ٩١٩ هـ ثم أتى بعده من زاد في تحسينه كالأستاذ عماد الدين ولأستاذ مير علي

²³ Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi..... 103

²⁴ Sirojuddin AR. Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus,naskhi, riq'ah). (Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992), ١٧٧

²⁵ Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi..... 99

²⁶ Sirojuddin AR. Koleksi karya..... 251

المهروي ثم مازال خطاطو الفرس والترك يدخلون على هذا الخط من التحسينات حتى أصبح كما هو الآن في غاية الجمال والحسن.

الثاني - خط شكسته وله قواعد مخصوصة وأول من وضع قواعده الأستاذ شفيع ويقال شفيعاً أيضاً بألف الإطلاق ، وهذا إلا لنوع في الحقيقة يعد طلسماً ولغزاً من الألغاز المعقدة حيث لا يعرفه كل شخص وليس في بلاد العرب من يعرف كتابته ولا قراءته أما في بلاد الفرس والعجم فلا يعرفه إلا من تعلمه ومارسه .

الثالث - خط شكسته آميز وهو ما كان خليطاً بين خط نستعليق وبين خط شكسته وهو أيضاً كالطلسم إلا أنه أخف من النوع الثاني وعلى كل حال لا يعرف هذان النوعان إلا في بلاد الفرس وإيران وأشهر من يجيدهما الآن السيد محمد داود الحسيني الخطاط بأفغانستان بكابل.

المبحث الرابع : تعليم الخط العربي

أ. تعليم الخط

تحدث الخطاطون الأوائل عن أصول ممارسة الخط وكانت إرشاداتهم واضحة جلية. قال الوزير ابن مقلة : تحتاج الحروف في تصحيح أشكالها إلى خمسة أشياء :

(١) التوفية : وهي أن يؤتى كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي يركب فيها من مقوس ومنحن ومنسطح.

(٢) الإتمام : وهو أن يعطى كل حرف قسمته من الأقدار التي يجب أن يكون عليها، من طول أو قصر أو دقة أو غلط.^{٢٧}

^{٢٧}عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٥. ص

٣) لإكمال : وهو أن يؤتى كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي أن يكون عليها، من انتصاب وتسطيح وانكباب واستلقاء، وتقويس.

٤) الإشباع : وهو أن يؤتى كل خط حظه من صدر القلم الذي يتساوى به، فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض، ولا أغلظ إلا فيما يجب أن يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف من الدقة عن باقيه، مثل الألف والراء ونحوهما.

٥) الإرسال: وهو أن يرسل يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس يضرسه ولا توقف يزعه. ^{٢٨}

وفي حسن الوضع يقول ابن قلة :

إن حسن الوضع يحتاج إلى تصحيح أربعة أشياء :

(١) الترصيف: وهو وصل كل حرف إلى حرف

(٢) التأليف: وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن.

(٣) التسطير: وهو إضافة الكلمة إلى حتى تصير سطرا منتظما الوضع كالمسطرة.

٤) التنصیل: وهو مواقع المدات المسحونة من الحروف المتصلة. ^{٢٩}

ويتحدث أبو حيان التوحيدي عن شروط الخط فيقول :

والكاتب يحتاج إلى عدة معان: الخط المجرد بالتحقيق، والمحلي بالتحديق، والمجمل

بالتحويق، والمزين بالتخريق، والمسمن بالتشقيق، والمجاد بالتحديق، والمميز بالتفريق ... فهذه

^{٢٨} المرجع نفسه. ص.ت.

^{٢٩} المرجع نفسه. ص.ت.

أصوله وقواعده لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره والورد كفاء صدره إن شاء الله.

إما المجرد بالتحقيق فإبانة الحروف كلها منثورها ومنظومها، مفصلها وموصولها، بمدتها وقصرتها، وتفريجاتها وتعريجاتها، حتى نراها كأنها تبتسم عن ثغور مفلجة، أو تضحك عن رياض مدبجة. فهذا ما يعم الحروف كلها فأما ما يختص واحدا منها، فسأقوله على إثر هذا.

وأما المراد بالتحديق فإقامة الحاء والحاء والجيم وما أشبهها على نبيض أو ساطها، محفوظة عليها من تحتها وفوقها، وأطرافها كانت مخلوطة بغيرها أو بارزة حتى تكون كالأحداق المفتحة.^{٣٠}

وأما المراد بالتحويق فإدارة الواوات والفاءات والقافات وما أشبهها مصدره وموسطة ومذنبه بما يكسبها حلاوة ويزيدها طلاوة.

وأما المراد بالتحريق فتفتيح وجوه الهاء والعين والغين وما أشبهها كيف ما وقعت أفرادا وأزواجا بما يدل الحس الضعيف على اتضاحها وانفاتها.

وأما المراد بالتعريق فإبراز النون والياء وما أشبهها، مما يقع في أعجاز الكلمة مثل : من وعن وفي ومتى وإلى وعلى بما يكون كالمنسوج على منوال واحد.

وأما المراد بالتشقيق فتكثف الصاد والضاد والكاف والطاء والظاء وما أشبه ذلك مما يحفظ عليها التناسب والتساوي، فإن الشكل بهما يصح ومعهما يخلو، والخط في الجملة كما قيل : هندسة روحانية بألة جسمانية.

وأما المراد بالتنسيق فتعميم الحروف كلها مفصولها وموصولها بالتصفية، وحياطتها من التفاوت في الأدية، ونفض العناية عليها بالتسوية.

^{٣٠} المرجع نفسه. ص.ت

وأما المراد بالتوفيق فحفظ الاستقامة في السطور من أوائلها وأواسطها وأواخرها وأسافلها وأعاليها بما يفيدها وفاقا لا خلافا.

وأما المراد بالتدقيق فتحديد أذنان الحروف بإرسال اليد، واعتماد سن القلم، وإدارته، مرة بصدرة، ومرة بسنية، ومرة بالاتكاء، ومرة بالأرجاء، بما يضيف إليها بهجة ونورا ورونقا وشدورا.

وأما المراد بالتفريق فحفظ الحروف من مزاحمة بعضها لبعض، وملازمة أول منها لآخر ليكون كل حرف منها مفارقا لصاحبه بالبدن مجامعا بالشكل الأحسن.^{٣١} فهذه جملة كافية، متى كان طبع الكاتب مؤتيا، وفعله مواظما، وقريحته عذبة، وطيبته وطئة.

وقال : سمعت ابن الزهري يقول : وكان لحق ابن مقلة بن الزنجي وبني الثوابة، من حقق الحروف المفصلة تحقيقا ثم وصل بين الاثنين بالثالث ثم وصل الثلاثة بالرابع على هذا إلى آخر متصل بالكبمة كقولهم : فسيكفيكم، ويستنصرون، والاستعلام، والاستفهام، والاستقامة، والاستقامة، وخجج، وججج، والاستنجاح، والجحاجحة، والصيدانة، والصياقلة، والصقالية، والغسطارفة، والطراخنة، والبطارقة، ووقف على المتماثلين مثل : حطت وخطت، وقطت، ونصص، وحصص، وقصص، واستنصح، واستصحب، وتكوكب، واستجج، واستصلح، واستصبح، واستشرح، وما أشبه هذا فإنه كثير، رجوت له أن يبلغ من رسم الخط الذروة العالية.^{٣٢}

وقال : وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق وقلة العجلة وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتار.

^{٣١}المرجع نفس.ص.ث

^{٣٢}عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان

ناشرون، ١٩٩٥.ص.ث

وقال عن قول سعيد بن حميد الكاتب : من أدب الكاتب أن يأخذ القلم ي أصلح أجزائه وأبعد ما يمكن من وضع المداد فيه، ويعطيه من أرض القراس حظه، ولا يكتب بالطرف الناقص من سنه، ويضعه على عيار قسطه، ويصوره بأحسن مقاديره حتى لا يقع التمني لما دونه، ولا يخطر بالبال شأو ما فوقه، ويعدله في شطره، ويشبهه مما يأتي من شكله، ويقرن الحرف بالرف لى قياس ما مضى من شرطه في تقيب مساحته، وتبعد مسافته، ولا يقطع الكلمة بحرف يفرد في غير سطره ويسوي أضلاع خطوط كتابه، ولا يحليه بماليس من زبه، ولا يمنع ما هو له بحقه فتختلف حليته وتفسد قسمته. ويتحدث ابن البواب عن تقنية خط الجميل في قصيدة شعرية^{٣٢} هي رائية ابن البواب.

^{٣٢} ابن البواب : رائية ابن البواب نشرت في مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٦/٢.

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ومنهجه

مدخل البحث الذي استخدمه الباحث لتطوير كتاب تعليم الخط العربي هو منهج البحث التطوير.

٢. مراحل التطوير

في هذا البحث استخدمه الباحث من برغ وغال فيما يلي:^١

- أ) البحث وجمع البيانات (إطار نظري، ملاحظة الفصل، تحليل المشكلة والحاجة)
- ب) تخطيط (هدف تطوير الإنتاج)
- ج) تطوير الإنتاج الأول
- د) تجربة الأولى
- هـ) إصلاح الإنتاج
- و) تجربة ميدانية
- ز) إصلاح الإنتاج
- ح) تجربة ميدانية الثانية
- ط) إصلاح الإنتاج

¹ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2010), 408.

(ي) تطبيق الإنتاج

٣. خطوات التطوير

من خطوات التطوير :

أ) تحليل الحاجة والمشكلة

البحث والتطوير يبدأ من الحاجة والمشكلة. الحاجة هو كل شيء إذا كان زيادة النتيجة. والمشكلة هي الاختلاف بين الرجاء وما وقع في الحقيقة.² في هذا البحث، وجد الباحث أن الطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج يصعبون في تعليم الخط العربي.

ب) جمع البيانات

بعد معرفة الحاجة والمشكلة، يجمع الباحث البيانات المتعلقة لإنتاج المنتج رجاء لتحليل المشكلة.³ في هذا البحث، جمع الباحث البيانات من كتاب الهادي في تعليم خط النسخ.

ج) تصميم أو التطوير الإنتاج

في هذا البحث، الإنتاج هو كتاب تعليم في الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في الأول، سيصمم الباحث كتاب تعليم في الخط العربي حسب يدرس في الفصل الدراسي الأول يعني التاريخ، المحفوظات. بعده يذكر التاريخ والمحفوظات وغيرها ثم يُعرف في الكتاب أنواع الحروف الهجائية بمنهج الخط العربي في خط النسخ، بعد ذلك التطبيق من الحروف الأول هو حرف ألف، ثم باء والتاء والثاء، إلى آخره. بعده الإختبار

²Sugiono, *Metode Penelitian*408-409.

³Sugiono, *Metode Penelitian*411.

النصف والاختبار النهائي بالكلمات الصعبة، سيزيد تمرينات ولوحة من الخطاطين المشهورين.

(د) تصديق الإنتاج

تصديق الإنتاج ليقدر هل الإنتاج في هذا البحث هو كتاب تعليم في الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج – أفعل من الإنتاج الموجودة أم لا. تصحيح المواد من الأستاذ عبد المنتقيم الأنصاري الماجستير، معلم مادة خط العربي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(هـ) تعديلات الإنتاج

بعد تصديق الإنتاج من الخبراء، فالباحث سيعرف ما نقص من الإنتاج كي يحسن الباحث الإنتاج.

(و) تجربة صلاحية الإنتاج

خطة الإنتاج سيجرب بعد صنع الباحث الإنتاج. وهذا الإنتاج هو كتاب تعليم في الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. سيجرب هذا الإنتاج إلى عشرة الطلبة. بعد ذلك، يعطي الباحث الطلبة الاستبانة فيها الأسئلة عن الإنتاج وكذلك المقابلة بين الباحث ووحدة.

(ز) تعديلات الإنتاج الثانية

بعد التجربة الأولى سيعرف الباحث عن المزايا والنقص من الإنتاج. سيحسن الباحث الإنتاج كي يكون كتاب تعليم في الخط العربي مستعد للإنتاج الجماعي.

ح) تجربة فعالية الإنتاج

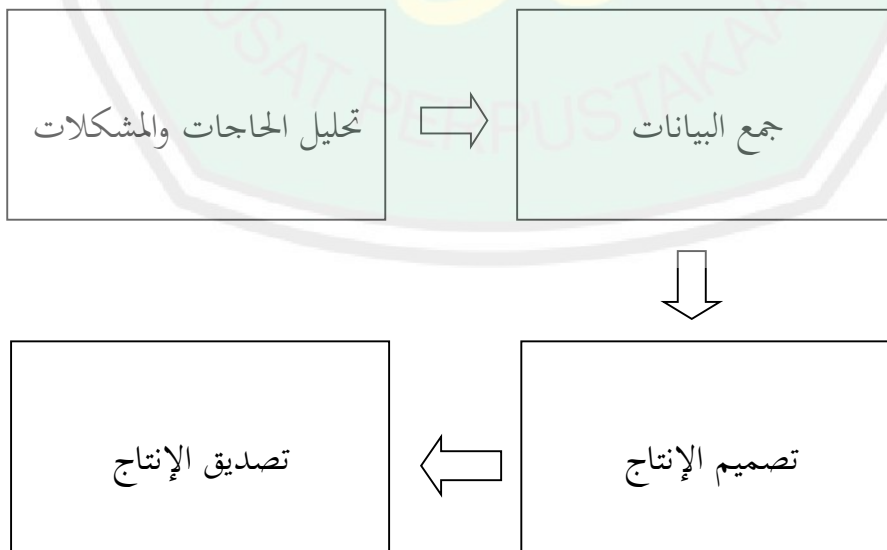
بعد تعديلات الإنتاج الثانية، سيحرب الباحث الإنتاج إلى حدة أوسع. سيحرب الباحث الإنتاج بعد التعديلات الثانية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في هذه التجربة، الباحث لا يزال يقدر المزايا ونقصات الإنتاج.

ط) تعديلات نهائية

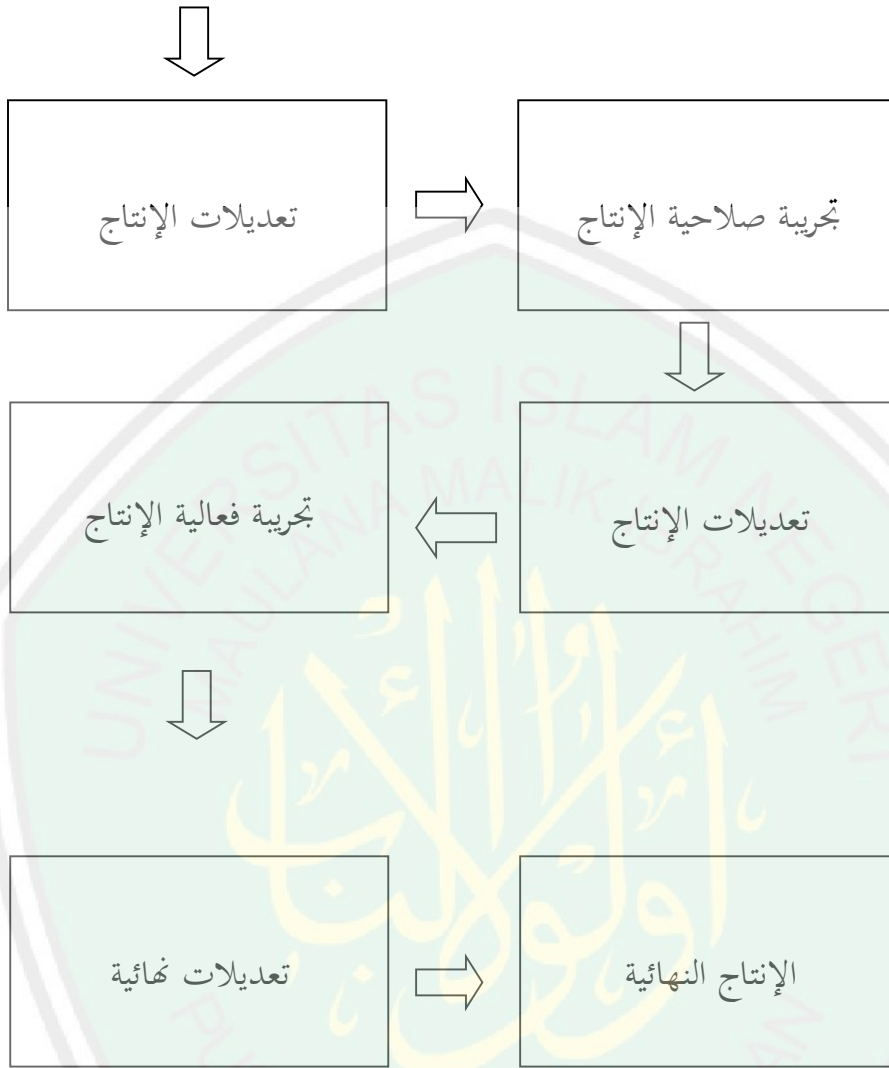
هذه تعديلات من تجربة فعالية إذا كان لا يزال الباحث يوجد نقص من كتاب تعليم في الخط العربي. هذه الاصلاحات لأكمال كتاب تعليم في الخط العربي.

ي) الإنتاج النهائي

بعد التعديلات النهائي، فالباحث سينتج كتاب تعليم في الخط العربي إنتاجا جماعيا. سيطلع الباحث هذا كتاب تعليم في الخط العربي في أحد الطبعة. ترشد خطوات البحث التطويري في رسم البيان فيما يلي:⁴



⁴ Sugiono, *Metode Penelitian*298-310



٤. أسلوب جمع البيانات

أ. المقابلة

قام الباحث مقابلة الأولى مع محاضر الخط العربي في قسم اللغة العربية وأدبها هو عبد المنتقيم الماجستير وطالب هو ديكا فرانتيكو. الأداة المستخدمة في جمع البيانات عن طريقة المقابلة هي دليل المقابلة.^٥ المقابلة هي عملية للحصول

⁵ Nazir, *Metode Penelitian*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2005), 94

على المعلومات لأغراض البحث بطريقة السؤال والجواب، والشخص الذي يجري المقابلة مع الإجابة وجها لوجه باستخدام الأداة التي تسمى بدليل المقابلة.

ب. الاستبانة

هي أداة للحصول على حقائق وتجميع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل. والاستبانة التي تستخدم الباحث تتكون من أدوات جمع البيانات الكيفية وهي الورقة يملأها الاقتراح والتعليق من الخبراء أو التصديق. من خبير مجال المواد والمحتويات هو عبد المنتقيم الأنصاري الماجستير ومن مجال التصميم هو الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير.

ج. الاختبار القبلي والاختبار البعدي

جلس الطلاب لاختبار قبلي، أي اختبار في بداية الفترة التدريسية. ثم جلس الطلاب أنفسهم للاختبار القبلي ذاته، ويدعى الاختبار حينئذ الاختبار البعدي.

ثم حسب المتوسط الحسابي لنتائج الطلاب لكل اختبار قبلي أو بعدي. ثم قارن بين متوسط الاختبار القبلي ومتوسط الاختبار البعدي للتوصل إلى الاستنتاج إذا كان الفرق بين المتوسطين فرقا ذا دلالة إحصائية.^٦ إذن الاختبار الذي يعطى قبل البرنامج الدراسي اختبار قبلي والاختبار الذي بعده اختبار البعدي.

^٦(المملكة العربية السعودية: دون الناشر، ١٩٨٦) ص ١٩، أساليب تدريس اللغة العربية، محمد

علي الخولي الطبعة الثانية،

ج. أسلوب تحليل البيانات

أ. البيانات الكيفية

حلل الباحث البيانات من الوثائق والمقابلة وكذلك تطوير كتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ما لك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بأصلوب الوصفي.

ب. البيانات الكمية

حلل الباحث البيانات من الاستبانة للخبراء والتلاميذ بأصلوب الإحصائي الوصفي.

وأصلوب تحليل البيانات استخدم لتحليل البيانات الكيفية النتيجة الصحة بأصلوب الحساب قيمة المعدل. وفائدة الحساب لمعرفة فائزة القيمة الأخيرة التي لها العلاقة. أسلوب التحليل بالرموز فيما يلي:⁷

$$t = \frac{Mx1 - Mx2}{SE_{Mx1 - Mx2}}$$

$$\text{Mean} = \frac{\sum f^x}{N}$$

$$SE_{Mx1} = \frac{SDx1}{\sqrt{n-1}}$$

$$SE_{Mx2} = \frac{SDx2}{\sqrt{n-1}}$$

⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: rineka cipta, 2013), 276

$$SE_{Mx-My} = \sqrt{(SE_{Mx1})^2 + (SE_{Mx2})^2}$$

قيمة المقارنة =	1
متوسط الاختبار القبلي =	Mx1
متوسط الاختبار البعدي =	Mx2
معييار الاخطاء =	SE
معييار الانحراف =	SD
معييار الانحراف من معدالي المتغيرين =	$SE_{Mx1-Mx2}$

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: لحة قسم اللغة العربية وآدبها

أ. تاريخ قسم اللغة العربية وآدبها

قسم اللغة العربية وآدبها هو القسم الذي افتتحته كلية العلوم الإنسانية والثقافة في الجامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج الذي يعتمد تطبيقه على الرسم رقم E/107/1998 بتاريخ ١٣ مايو ١٩٩٨. في ١٦ يونيو ٢٠٠٧ ، قسم اللغة والأدب حصل العرب على مكانة معتمدة قيمة "أ" بناء على الرسم 010/SK/BAN-PT/Ak- XV/S/I/2013.

ب. الرؤية والرسالة قسم اللغة العربية وآدبها

رؤية

كونه برنامجا دراسيا رائدا في توفير التعليم والتدريس والبحث والخدمة المجتمعية لإنتاج الخريجين في اللغة العربية وآدابها الذين لديهم صلابة العقيدة، والعمق الروحي، والشخصية النبيلة، واتساع المعرفة والنضج المهني، وتصبح مركزاً لتطور العلوم، التكنولوجيا والفن الذي يتنفس الإسلام ويصبح القوة المحركة للمجتمع.

مهمة

١ - التعليم القائم على القيم الإسلامية في إعداد الخريجين في مجال اللغة العربية وآدابها لديه عمق روحي، عظمة الأخلاقية، واتساع المعرفة والنضج المهني.

- ٢- القيام بالتعليم المهني والتدريس في إعداد الخريجين المؤهلين في اللغة العربية والأدب والقادرين على تطبيقها ، سواء في العلوم النقية أو التطبيقية.
- ٣- إجراء البحوث والدراسات في محاولة لاستكشاف وتطوير العلوم في مجال اللغة العربية وآدابها.
- ٤- تطوير التفاني لمجتمع مهني في حل المشاكل الاجتماعية الدينية وتقديم الخدمات للناس في مجال اللغويات والأدب العربي.
- ٥- الحفاظ على أخلاقيات المهنة الأكاديمية في إجراء برنامج الدراسة.
- ج. هدف قسم اللغة العربية وآدابها
- ١- إنتاج العلوم الإنسانية العلماء الذين لديهم عمق الروحي، عراقة الطابع، واتساع المعرفة والنضج المهني في مجال اللغة العربية وآدابها.
- ٢- أنتج درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية القادرة على التواصل باللغة العربية ، سواء بشكل شفوي أو كتابي بشكل صحيح وصحيح.
- ٣- أنتج شهادة البكالوريوس التي لديها فهم متعمق للغة العربية والنظرية الأدبية ، سواء كعلم نقي أو تطبيقي؛
- ٤- أنتج درجة بكالوريوس في العلوم الإنسانية يتقن منهجية دراسة اللغة وتحليل الأعمال الأدبية وقادر على التقديم لتقدير أعمال الأدب الإسلامي.
- ٥- إنتاج شهادة البكالوريوس في العلوم الإنسانية القادرة على تطبيق مهارات ومعارف اللغة العربية وآدابها في مجالات المهنة ذات الصلة؛
- ٦- أنتج درجة بكالوريوس في العلوم الإنسانية قادرة مهنيًا على الاستفادة من العلوم في مجال اللغة العربية وآدابها كعلم نقي ومطبق.

د. المتخرج قسم اللغة العربية وآدابها

- ١- لديك النزاهة الدينية والمنح الدراسية الأدبية واللغوية.
- ٢- إتقان مهارات لغوية مناسبة كأداة لتوسيع آفاق العلم والإسلام والفن والثقافة والحضارة.
- ٣- لديه عمق العلم والأدب.
- ٤- إتقان منهجية دراسات اللغة والتحليل الأدبي.
- ٥- قدرة على الاستفادة من المعرفة اللغوية ومنهجية دراسة اللغة والتحليل الأدبي لفحص وتحليل وتقييم الأعمال الأدبية الإسلامية.
- ٦- أن تكون قادرة على الاستفادة من الكفاءة والتمكن من اللغة والأدب لمتابعة وتطوير المجالات المهنية ذات الصلة، مثل مجال الترجمة والتدريس، واللغات، والصحافة، والتحليل، والأدب.

هـ. كفاءة المتخرج قسم اللغة العربية وآدابها

- ١- قوة العقيدة والروح العميقة
 - أ) وجود إيمان حقيقي بالله، الملائكة، الكتب، الأنبياء، النهاية والقضاء والقدر.
 - ب) تطوير الذكر والتفكير في ظاهرة القعية والكونية.
 - ج) لديك التزام للحفاظ على الوصايا وترك محظورات الله.
- ٢- الفضيلة الأخلاقية
 - أ) التفكير والتحدث والتصرف وفق قيم التعاليم الإسلامية

ب) لديهم شعور بالمسؤولية والكرامة والنزاهة وقادرة على الاختلاط والاحترام المتبادل

ج) لديه شعور بالجنسية والتنوع والتضامن الاجتماعي ، وعي كبير بالطبيعة والبيئة.

د) فكر وكن علميًا وخلقًا

٣- نطاق العلوم

أ) امتلاك مهارات جيدة باللغة الإنجليزية في السياق الأكاديمي

ب) امتلاك مهارات اللغة العربية الأساسية كأداة لدراسة العلوم الإسلامية.

ج) إتقان مستوى المهارة العربية معتمدا جيدا.احصل على فهم جيد لتاريخ الأدب العربي

د) تمتع بفهم جيد لثقافة وحضارة المجتمع الإندونيسي، والمجتمع الإسلامي، والمجتمع العربي، والتفاهم عبر الثقافات.

هـ) إتقان اللغويات والنظرية الأدبية والثقافية العربية.

و) إتقان منهجية البحث اللغوي وتحليل الأدب العربي وقادر على تطبيقه على الدراسة وأدبيات العمل مع منظور إسلامي.

ز) إتقان أساسيات العلوم الإسلامية كأساس للتفكير والتطوير العلمي.

٤- النضج المهني

أ) لديك موقف المهنية والقدرة على تنفيذ العمل.

ب) القدرة على استخدام المهارات اللغوية وإتقان اللغويات والأدب لمتابعة وتطوير مختلف مجالات المهن ذات الصلة ، على سبيل المثال مجالات البحث والتخطيط وتطوير اللغة والترجمة الميدانية والتعليم الميداني والجولات الميدانية والصحافة.

ج) لديه القدرة على أن يكون سائق المجتمع وتطوير اللغة والأدب والثقافة والأنشطة الاجتماعية والدينية

المبحث الثاني: تطوير كتاب تعليم الخط العربي

عملية تطوير كتاب تعليم الخط العربي كما يلي:

أ. تحليل الحاجة والمشكلة

الخطوة الأولى في تطوير كتاب تعليم الخط العربي هو تحليل الحاجة والمشكلة. قام الباحث بتحليل الحاجة والمشكلة بقيام مقابلة مع موضوع التجربة. أخذ الباحث محاضر الخط العربي واحد وطالب واحد. محاضر الخط العربي هو عبد المنتقيم الانصاري الماجستير وطالب ديكا فرنتيكو.

نال الباحث الحاجة والمشكلة بأن الطالب يشعرون بالصعوبة عند كتابة الحروف العربية في عملية التعليم الخط العربي. هم يستخدمون مصاحف عن حروف المنفصل والمتصل. وقال المحاضر يصعبون الطلاب عن تعليم الخط الجيد بغير كتاب تعليم الخط العربي وهم لا يهتمون عن أهمية خط العربي. وكذلك من طالب قال أن الطلاب مشغولة عن وظيفة المواد الآخر ويصعبون عن تعليم الخط الجيد بغير كتاب تعليم الخط العربي.

ب. جمع البيانات

الخطوة الثانية من هذا البحث قام الباحث جمع البيانات. جمع الباحث البيانات من كتب الخط العربي المشهور كتابة الخط العربي هاشم محمد البغدادي من العراق. ولذلك الباحث أخذ المراجع من كتابة الخط العربي هاشم محمد البغدادي من العراق، وتصوير مسابقة الخط القرآن، ومعرض الخطاط المشهور، ووظيفة الباحث على كتب الخط المتصل والوسطي للسهولة أفهم كتابة الخط العربي في الخط النسخ.

ج. تصميم الإنتاج

الخطوة الثالثة أن قام الباحث بتصميم كتاب تعليم الخط العربي. اختار الباحث بنموذج التطوير بورغ وغال. استهدف الباحث من هذا البحث التطويري أن إنتاج الباحث كتاب تعليم الخط العربي لطالب قسم اللغة العربية وأدبها.

في البداية الباحث كتب ببرمجة Microsoft Word 2007 التعريف وأقسام الخط العربي، والتاريخ، وكيفية الكتابة الحروف السهلة للابتدئي. وكان أنواع الأقلام وكيفية لقط القصبه والآلت لكتابة الخط العربي. بعده الباحث اختار كتابة الخط المشهور هو كتابه محمد هاشم البغدادي. ثم الباحث كتب الحروف والكلمة فيه من الحروف الألف إلى الياء والكلمة التمرينتي السهلة. من جانب ذلك الباحث أعطى المماثلات كتابة الخطاط المشهور.

صنع الباحث غلاف، وكل صفحة وكله ببرمجة Corel Draw X6 كل الباب ولون الغلاف أزرق. بعد ذلك صنع الباحث الاستبانات لتصديق الخبر.

د. تصديق الخبراء

بعد صنع خطة الإنتاج فالباحث قام بتصديق الإنتاج. صدق الباحث الإنتاج من خبير المواد والمحتويات وخبير التصميم. اختار الباحث عبد المنتقيم الأنصاري الماجستير كالخبير المواد والمحتويات. واختار الباحث الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير كالخبير التصميم. قام الباحث بتصديق الإنتاج المواد والمحتويات وتصديق التصميم يوم الإثنين، ٣٠ أكتوبر ٢٠١٧.

هـ. تعديلات الإنتاج

بعد تصديق الإنتاج، الباحث يصلح الإنتاج قبل التجريبية. الإصلاح باعتماد على صفحة وإما من جهة المواد يعي عن الحروف متصل أو منفصل وكيفية لكتابته الصحيح.

و. تجريبية فعالية الإنتاج

وبعد حصول على كتاب تعليم الخط العربي والقيام بالتصحيح، الباحث قام بتجريبية الإنتاج في قسم اللغة العربية وأدبها المستوى الأول بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

قام الباحث التجريبية المبدئية في التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٧. أخذ الباحث الإختبار القبلي والإختبار البعدي والمقابلة في فصله.

ز. تعديلات النهائية

أصلح البحث الإنتاج مرة الثانية بعد التجربة المحدودة. أصلح الباحث الإنتاج حسب الاقتراحات من نتيجة المقبلة من التجربة المحدودة. فيطبع الباحث الإنتاج بعد تعديلات النهائية.

ح. الإنتاج النهائية

بعد تعديلات النهائية، الباحث يطبع الإنتاج في الطبعة وهذه الخطوة الأخيرة في تطوير الإنتاج أي كتاب تعليم الخط العربي.

المبحث الثالث: صلاحيات كتاب تعليم في الخط العربي المطور

سيبحث الباحث في صلاحيات كتاب تعليم في الخط العربي المطور عند تصديق الإنتاج. قام الباحث بتقويم الإنتاج إلى خبيرين منها: عبد المنتقيم الأنصاري الماجستير كالخبير المواد والمحتويات، واختار الباحث الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير كالخبير التصميم.

فقام الباحث بتعديل وتصحيح من الإنتاج، فنال الباحث التعليقات واقتراحات الخبراء. وهي كما يلي:

الأول، التعديل والتصحيح من عبد المنتقيم الأنصاري الماجستير لإصلاح المواد والمحتويات، يلحق في الاستبانة للخبير كما يلي:

الجدول ٢، ٤

نتائج الاستبانة من خبير مجال المواد والمحتويات

(عبد المنتقيم الأنصاري الماجستير)

رقم	بنود التقييم	نتيجة التقييم	
		النتيجة	المعدل المئوي
الدرجة			
٠.١	استخدام كتاب تعليم الخط العربي سهل عملية التعليم الخط العربي	٥	%١٠٠
جدا جيد			
٠.٢	استخدام كتاب تعليم الخط العربي تعوین الطلاب لتعليم الخط العربي	٥	%١٠٠
جدا جيد			
٠.٣	كتابة الحروف والكلمة كتاب تعليم الخط العربي مناسبة لطلاب	٤	% ٨٠
جيد			
٠.٤	المادة أو الوظيفة كتاب تعليم الخط العربي مناسبة لطلاب	٣	% ٦٠
مقبول			
٠.٥	التمرينات كتابة الخط في كتاب تعليم الخط العربي مناسبة لطلاب	٣	% ٦٠
مقبول			
٠.٦	البيان الخط العربي في كتاب تعليم الخط العربي	٥	%١٠٠
جيد			

جدا			مناسبة لطلاب
جيد جدا	١٠٠% ١٠٠%	٥	٧. كيفية تكوين المعرض الخط في كتاب تعليم الخط العربي مناسبة لطلاب
جيد	٨٠%	٤	٨. الممثلات المعرض المشهور في كتاب تعليم الخط العربي مناسبة لطلاب
جيد جدا	٦٨٠% ٨٥%	٣٤	المجموع الموسط

أما طريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى عبد المنتقيم الانصاري الماجستير برمز:

نتيجة من معدل المئوى

جملة مستجيب

$$\frac{680}{8} =$$

٨

$$85\% =$$

ولوصف نتائج الإستبانة وتصنفها، وضع الباحث المعيار كما يلي:

الجدول ٤,٣

معيار نتائج الإستهانة

النسبة المئوية	التقدير	رقم
٠% - ٢٠%	ناقص جدا	.١
٢١% - ٤٠%	ناقص	.٢
٤١% - ٦٠%	مقبول	.٣
٦١% - ٨٠%	جيد	.٤
٨١% - ١٠٠%	جيد جدا	.٥

وفقا لهذا الجدول، النتيجة من خبير المجال محتوى المادة والمحتويات يبلغ إلى نسبة مئوية ٨٥% وهي على مستوى "جيد جدا".

التعليقات واقتراحات من خبير المجال محتوى المادة والمحتويات (عبد المنتقيم الانصاري الماجستير) كما يلي:

١. هات الاسم الخطاط المشهور في المعرض الخطية فيه

٢. هات المعلومات في مجال الزخرفة وكيف تكوينها.

الثاني، التعديل والتصحيح من الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير لإصلاح

التصميم، يلحق في الإستهانة للخبير كما يلي:

الجدول ٤,٤

نتائج الاستبانة من خبير مجال التصميم

(الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير)

رقم	بنود التقويم	نتيجة التقويم	
		الدرجة	المعدل المئوى
١.	تصميم الكتاب الجمال	٤	٨٠ %
٢.	الغلاف المعرض	٤	٨٠ %
٣.	كتابة فيه يقرأ بالسهولة	٥	١٠٠ %
٤.	دقة الجنس الكتابة وقياسها	٥	١٠٠ %
٥.	دقة المعرض والتخطيط	٣	٦٠ %
٦.	المظاهر الجمال، التوضيح، والرسومات	٤	٨٠ %
٧.	لونه غير متطابقة	٤	٨٠ %
٨.	دقة تركيب الكلمة	٥	١٠٠ %
٩.	النظام الرقمية الصحيحة	٣	٦٠ %

جيد	٨٠ %	٤	١٠. دقة العلاف السميك
جيد جدا	١٠٠ %	٥	١١. صفة الغلاف
جيد	٨٠ %	٤	١٢. صفة الورقة
جيد جدا	١٠٠ %	٥	١٣. الإنتاج الجيد
جيد جدا	١٠٠ %	٥	١٤. دقة الكتابة
جيد جدا	١٢٠٠ %	٦٥	المجموع
	٨٥,٧ %		الموسط

أما طريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير برمز:

نتيجة من معدل المئوى

جملة مستجيب

$$\frac{1200}{14} =$$

١٤

$$= 85,7\%$$

ولوصف نتائج الإستبانة وتصنفها، وطمع الباحث المعيار كما يلي:

الجدول ٤,٥

معيار نتائج الإستبانة

النسبة المئوية	التقدير	رقم
٠% - ٢٠%	ناقص جدا	١.
٢١% - ٤٠%	ناقص	٢.
٤١% - ٦٠%	مقبول	٣.
٦١% - ٨٠%	جيد	٤.
٨١% - ١٠٠%	جيد جدا	٥.

وفقا لهذا الجدول، النتيجة من خبير المجال محتوى التصميم يبلغ إلى نسبة مئوية ٨٥,٧% وهي على مستوى "جيد جدا".

التعليقات واقتراحات من خبير المجال محتوى التصميم (الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير) كما يلي:

١. كتاب جيد لتعليم الخط العربي
٢. كتاب جيد لانتشر وكتب بالحق الملكية (HKI)
٣. رأس وتذييل الورقة احتاج بالتحسين.

Kaligrafi di transkripsi di setiap paragraf atau babnya tergantung pada bentuk dan kualitas tulisan, dan keindahannya melihat pada siapa saja

Tuliskan lafadz berikut ini!

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا
كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ

صورة ٤,٣ : التمرينات

قبل تصديق الإنتاج

Book Panduan Belajar Kaligrafi Khat Naskh

4

وبعد تصديق الإنتاج موجود تغيير المادة والتصميم الذي يناسب على
التعليقات والاقتراحات من الخبرين كما يلي:

١. الصحيفة الظاهرة

٢. جمال معرض الورقة

٣. وظيفة البيان من تكوين الزخرفة

Kaligrafi di transkripsi di setiap paragraf atau babnya tergantung pada bentuk dan kualitas tulisan, dan keindahannya melihat pada siapa saja

BAB IV HURUF و، ر، س، ن

Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktikkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf و، ر، س، ن tunggal:



B. Teknik penulisan huruf س tengah:



Book Latihan Belajar Khat Naskh

29

صورة ٤,٤ : حروف المنفصل

بعد تصديق الإنتاج

Kaligrafi di transkripsi di setiap paragraf atau babnya tergantung pada bentuk dan kualitas tulisan, dan keindahannya melihat pada siapa saja

Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktikkan!

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاللَّهُ
فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا

Book Latihan Belajar Khat Naskh

25

صورة ٤,٥ : التمرينات بعد

تصديق الإنتاج



BAB III
PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dasarnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode trial

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemonstrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa

LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:

صورة ٤, ٦ : بيان تعليم

صورة ٤, ٧ : ورقة التقييم

المبحث الرابع: فعالية كتاب تعليم الخط العربي المطور

استخدم الباحث الاختبار لمقياس كفاءة الطلبة عن الخط العربي قبل تجريبه كتاب تعليم الخط العربي المطور على وهو: الاختبار القبلي لمعرفة كفاءة الطلبة الخطية قبل تطبيق كتاب تعليم الخط العربي، والاختبار البعدي لمعرفة فعالية كتاب تعليم الخط العربي.

قسم الباحث الاختبار في تطبيق هذا كتاب تعليم الخط العربي الاختبار القبلي والاختبار البعدي. حصل الباحث على البيانات من الاختبار القبلي من نتيجة كفاءة الطلبة عن الخطية قبل تطبيق على استخدام كتاب تعليم الخط العربي. ورسم الدرجة القبلي بعلامة (X1) في الجدول الآتي. وحصل الباحث على البيانات من الاختبار البعدي من نتيجة كفاءة الطلبة عن الخط العربي بعد تطبيق على استخدام كتاب تعليم

الخط العربي. ورسم الدرجة البعدية بعلامة (X2) في الجدول الآتي. حصل الباحث على البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدى في قسم اللغة العربية وأدبها من واحد وعشرون الطلاب. ورسم عدد المختبرين بعلامة (N) في الجدول الآتي.

قد وصل الباحث إلى تحليل النتائج بتحليل نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدى في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الغرض من هذا التحليل لمعرفة الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدى.

جدول ٤,٦

نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والبعدى

الاختبار البعدى (X2)	الاختبار القبلي (X1)	أسماء الطلاب (N)	رقم
٧١	٥٦	انتان اوكتفياي Intan Oktaviani	١
٧٤	٥٥	فهم فبريانتى Fahma Febriyanti	٢
٧٢	٦٥	نور الاولياء Nurul Auliya N.	٣
٨٢	٦٨	عارف رحمن Arief Rahman	٤
٧٥	٥٦	حسنى حيتى Husnizan Hayati	٥
٧٨	٥٧	مفتاح الرحمة Miftahur Rohmah	٦
٧٧	٦٤	محمد صبح لينويس M. Subkhi Lainuis	٧

٨٠	٦٥	علم نظيرة	Ilma Nadhirotul	٨
٧٠	٥٩	كمليا فسفتاسري	Kamalia Puspitasari	٩
٨٣	٦٩	معرفة الفلاح	Ma'rifatul Falakh	١٠
٧٢	٥٥	حسنية نعام الله	Hasniah Ni'amillah	١١
٨٣	٦٥	هني رشانا	Heni Rosyana	١٢
٨٣	٦٧	ديكا فرنتيكو	Dika Frantiko	١٣
٧١	٥٣	عرفان الغفار	Irvan Al-Ghofar	١٤
٧٥	٥٤	المقتصدة البالغة	Almuqtasidatul Baaligho	١٥
٧٤	٥٢	علي محفوظ	Ali Makhfud	١٦
٨٢	٦٣	أحمد أزكيا	Ahmad Adzkia	١٧
٨٤	٦٦	محمد هشام فردوس	M. Hisyam Firdaus	١٨
٧٤	٥٤	عبد الرحمن أبرار	Abdurrohman Abror	١٩
٧٨	٥٩	أدليا رسنانيق	Adelia Risnaning	٢٠
٨٠	٦١	فطريا رشيدة	Fitra Ni'matur Rosyidah	٢١
٧٧	٦٠٠١		٢١	

من الجدول السابق اتضح الباحث أن النتيجة المعدلة من الاختبار القبلي $X1 = 60,1$ والنتيجة المعدلة من الاختبار البعدي $X2 = 77$ فنتيجة الاختبار البعدي (77) أكثر من نتيجة الاختبار القبلي (60,1). ويدل على كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

جدول ٤,٧

نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي وحساب الاختبار t^a

رقم	أسماء الطلاب (N)	الاختبار القبلي (X1)	الاختبار البعدي (X2)	D (X2-X1)	D ²
١	Intan Oktaviani انتان اوكتفياياني	٥٦	٧١	١٥	٢٢٥
٢	Fahma Febriyanti فهم فبريانتي	٥٥	٧٤	١٩	٣٦١
٣	Nurul Auliya N. نور الاولياء	٦٥	٧٢	٧	٤٩
٤	Arief Rahman عارف رحمن	٦٨	٨٢	١٤	١٩٦
٥	Husnizan Hayati حسنيا حيتي	٥٦	٧٥	١٩	٣٦١
٦	Miftahur Rohmah مفتاح الرحمة	٥٧	٧٨	٢١	٤٤١
٧	M. Subkhi محمد صبح	٦٤	٧٧	١٣	١٦٩

^a عبد الله فقيه سيوطي، تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو باستخدام خريطة المفاهيم لطلبة

معهد مفتاح الحكمة الهروني تراوولان ماجاكرطا، ٢٠١٦

				لينويس	Lainuis	
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	علم نظيرة	Ilma Nadhirotul	٨
١٢١	١١	٧٠	٥٩	كمليا فسفتاسري	Kamalia Puspitasari	٩
١٩٦	١٤	٨٣	٦٩	ابتسام	Ibtisam	١٠
٢٨٩	١٧	٧٢	٥٥	حسنية نعام الله	Hasniah Ni'amillah	١١
٣٢٤	١٨	٨٣	٦٥	هني رشاننا	Heni Rosyana	١٢
٢٥٦	١٦	٨٣	٦٧	ديكا فرنتيكو	Dika Frantiko	١٣
٣٢٤	١٨	٧١	٥٣	عرفان الغفار	Irvan Al-Ghofar	١٤
٤٤١	٢١	٧٥	٥٤	المقتصدة البالغة	Almuqtasidatul Baaligho	١٥
٤٨٤	٢٢	٧٤	٥٢	علي محفوظ	Ali Makhfud	١٦
٣٦١	١٩	٨٢	٦٣	أحمد أزكيا	Ahmad Adzkia	١٧
٣٢٤	١٨	٨٤	٦٦	محمد هشام فردوس	M. Hisyam Firdaus	١٨
٤٠٠	٢٠	٧٤	٥٤	عبد الرحمن أبرار	Abdurrohman Abror	١٩
٣٦١	١٩	٧٨	٥٩	أدليا رسنانيق	Adelia Risnaning	٢٠

٣٦١	١٩	٨٠	٦١	فطرية نعمة ص	Fitria Ni'matus Sholihah	٢١
٦٢٦٩	٣٥٥	٧٧	٦٠،١	M _D =		١٦،٩

من الجدول السابق يدخل الباحث النتيجة لمعرفة الفعالية هذا الكتاب المصمم بالخطوات الآتية:

١. الخطوة الأولى: تعيين فروض البحث

H₀ = ما فيه الفرق المغزي على كفاءة الطلبة بعد تطبيق كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

H₁ = وجود الفرق المغزي على كفاءة الطلبة بعد تطبيق كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الخطوة الثانية: تعيين المعيار الاختبار

المعيار الاختبار على جهتين: إذا كان $t > t\text{-table}$ من نتيجة t الإحصائي بمعنى أن H₁ مقبول H₀ مردود.

٣. الخطوة الثالثة: تعيين نتائج الإحصائية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي بالرمز

الاختار t

$$t = \frac{Mx1 - Mx2}{SE_{Mx1 - Mx2}}$$

$$\text{Mean} = \frac{\sum f^x}{N}$$

$$SE_{Mx1} = \frac{SDx1}{\sqrt{n-1}}$$

$$SE_{Mx2} = \frac{SDx2}{\sqrt{n-1}}$$

$$SE_{Mx - My} = \sqrt{(SE_{Mx1})^2 + (SE_{Mx2})^2}$$

= قيمة المقارنة

1

= متوسط الاختبار القبلي

Mx1

= متوسط الاختبار البعدي

Mx2

= معيار الاخطاء

SE

= معيار الانحراف

SD

= معيار الانحراف من معدالي المتغيرين

$SE_{Mx1 - Mx2}$

من الجدول السابق حساب الاختبار: اتضح الباحث أن $\sum D = 355$ و $\sum D^2 = 6269$ ثم يدخل الباحث النتيجة لحساب الانحراف المعياري من الفرق بالرمز الأتي:

$$\begin{aligned}
SD_D &= \sqrt{\left(\frac{\Sigma D^2}{N}\right) - \left(\frac{\Sigma D}{N}\right)^2} \\
&= \sqrt{\left(\frac{6269}{21}\right) - \left(\frac{335}{21}\right)^2} \\
&= \sqrt{298,5 - (17)^2} \\
&= \sqrt{298,5 - 289} \\
&= \sqrt{9,5} \\
&= 3,08
\end{aligned}$$

ثم حسب الخطاء المعياري متوسط الفرق بالرمز:

$$\begin{aligned}
SD M_D &= \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} \\
&= \frac{3,08}{\sqrt{21-1}} \\
&= \frac{3,08}{\sqrt{20}} \\
&= \frac{3,08}{4,47} \\
&= 0,68
\end{aligned}$$

ثم حسب t باستخدام الرمز:

$$\begin{aligned}
&= \frac{M_D}{SD M_D} \\
&= \frac{3,08}{0,68} \\
&= 4,52
\end{aligned}$$

حسب الباحث $1-N=df$ وجد أن $df = 21-1$ ثم العدد ٢٠ يرجع إلى قيمة t الموجودة في الجدول المعتمد. وقد اتضح أن قيمة t الموجودة في الجدول عند مستوى الثقة

هي ٩٥% وإذا $\alpha = ٥\%$ كما يعرض على الجدول t ١,٧٢٥ . فعرف الباحث أن قيمة t أكثر من قيمة t الموجودة في الجدول وهو ٤,٥٢ < ١,٧٢٥ .

اعتماد على حساب النتيجة الأخيرة أن H1 مقبول و Ho مردود. والمعنى وجود الفرق المغزي على كفاءة الطلبة بعد تطبيق كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والبيانات تدل على أن هذا الكتاب المصمم فعالية في تعليم الخط العربي.

نتيجة من المقابلة مع المعلم الخط الربوي والطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كما يلي:

١. الحمد لله يجعل كتاب تعليم الخط العربي حلول المشكلة في تعليم الخط العربي المبتدئين يخص لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يجعل كتيبات تعليم الخط العربي للمعلم والطلاب الخط العربي النفسية في خارج الفصل، و يجعل الأساس التعليم الخط العربي في دخول الفصل يخص لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وبالآخر سأقول بأن هذا كتاب تعليم الخط العربي لإختيار التكوين المهارة اللغة العربية العالي^١.

٢. أشعر بالتشجيع الآن بهذا الكتاب أفهم كيفية كتابة الحروف، لولا المرابي لا يفهم بالسريرة، أنا أفرح بهذا الكتاب الآن عندي المراجع لتعليم الخط العربي، يستطيع أن ينقص الصعوبة لهذا الكتاب، هذا الكتاب لا يستطيع

^١ بناء على مقابلة مع المعلم الخط العربي عبد المنتقيم الانصاري الماجستير

أن يكون بالخطاط العالي ولكن بهذا الكتاب ينقص الصعوبة، فالكتابة الحروف الخط العربي بالشعور^٢.

٣. بهذا الكتاب يشعر الشجاعة لتمرينة الخط العربي لأنه الأمثال السهولة للمبتدئين، وكيفية كتابة الحروف الخط العربي، ومعرض الخطاط المشهور. بهذا الكتاب وبشرح المعلم فالسهولة علي فهم الخط العربي. هذا الكتاب مناسبة لطلاب الخط العربي المبتدئين^٣.

٤. كتاب تعليم الخط العربي سهل لتعليم الخط العربي. أستطيع أن يقرأ كيف مرور الخط العربي منذ بداية إلى الآن، وتعريف الخط الربّي وأقسامه، وكيف تعليم الخط بالصحيح. بتحقيق تعليم الخط العربي يحتاج بالتمرينات ٥. الاستقامة، والاستقامة أفضل من ألف الكرامة، هذا الدليل بأن تعليم الخط العربي مهم لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج^٤.

بناء على ما سبق، يستخلص بأن هذا كتاب تعليم الخط العربي جيد جدا لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ويحتاج بمعلم الخط العربي لعملية التعليم الخط العربي.

^٢ بناء على مقابلة مع ديكا فرتيكو

^٣ بناء على مقابلة مع حسنية نعام الله

^٤ بناء على مقابلة مع هني رشانا

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. ملخص البحث التطويري

اعتماداً على النتائج البحث الذي حصل الباحث في البحث التطويري، وعلى النتائج البحث الذي حصل عليه الباحث ملخص أهم نتائج البحث كما يلي:

١- الخطوة الأولى في تطوير كتاب تعليم الخط العربي هو تحليل الحاجة والمشكلة، ونال الباحث الحاجة والمشكلة بأن الطالب يشعرون بالصعوبة عند كتابة الحروف العربية في عملية التعليم الخط العربي. ثم جمع الباحث البيانات من كتب الخط العربي المشهور كتابة الخط العربي هاشم محمد البغدادي من العراق. ولذلك الباحث أخذ المراجع من كتابة الخط العربي هاشم محمد البغدادي من العراق، وتصوير مسابقة الخط القرآن، ومعرض الخطاط المشهور، ووظيفة الباحث على كتب الخط المتصل والوسطي للسهولة أفهم كتابة الخط العربي في الخط النسخ.

بعد صنع خطة الإنتاج فالباحث قام بتصديق الإنتاج. صدق الباحث الإنتاج من خبير المواد والمحتويات وخبير التصميم. اختار الباحث عبد المنتقيم الأنصاري الماجستير كالخبير المواد والمحتويات. واختار الباحث الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير كالخبير التصميم.

٢- أن هذا الإنتاج اصلاح على تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. يحق بتصديق الإنتاج على حصل النتيجة من خبير المجال محتوى التصميم يبلغ إلى نسبة مئوية ٨٥,٧% وهي على مستوى "جيد جداً"، والنتيجة من خبير المجال

محتوى المادة والمحتويات يبلغ إلى نسبة مئوية ٨٥ % وهي على مستوى "جيد جدا". بناء على ما سبق دليل على أن كتاب تعليم الخط العربي المطور اصلاح لتعليم الخط العربي.

٣- فعالية كتاب تعليم الخط العربي المطور على أساس النتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي. أما النتيجة من الإختبار القبلي والإختبار البعدي كما يلي:

(١) الخطوة الأولى: تعيين فروض البحث

$H_0 =$ ما فيه الفرق المغزي على كفاءة الطلبة بعد تطبيق كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

$H_1 =$ وجود الفرق المغزي على كفاءة الطلبة بعد تطبيق كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٢) الخطوة الثانية: تعيين المعيار الاختبار

المعيار الاختبار على جهتين: إذا كان t -table $>$ من نتيجة t الإحصائي بمعنى أن H_1 مقبول H_0 مردود.

(٣) الخطوة الثالثة: تعيين نتائج الإحصائية في الاختبار القبلي

والاختبار البعدي بالرمز الاختار t وحصل على أن قيمة t الموجودة في الجدول عند مستوى الثقة هي ٩٥% وإذا $\alpha = ٥\%$ كما يعرض على الجدول t ١,٧٢٥ . فعرّف الباحث أن قيمة t أكثر من قيمة t الموجودة في الجدول وهو ٤,٥٢ $<$ ١,٧٢٥ .

اعتماد على حساب النتيجة الأخيرة أن H1 مقبول و Ho مردود.
والمعنى وجود الفرق المغزي على كفاءة الطلبة بعد تطبيق كتاب
تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والبيانات تدل على أن هذا
الكتاب المصمم فعالية في تعليم الخط العربي.

ب. المقترحات

بعد النهاية عملية التطوير قد قام الباحث المقترحات كما يلي:

- ١- حسن على الباحثين الآخرين مستقبلا يبحث أخرى أن إعداد المادة
لتعليم الخط العربي. لأن الخط ليس احتاج الكفاءة الكتابية فقد ولكن
احتاج على كثرة المشق، ومخفي في تعليم الاستاذ بسبيل المادة المناسبة.
- ٢- خط العربي هو واحد من مجل المهارة الكتابة الذي لا تركيز على بوصها
أوقوامها فقد الذي فيها يشكل الكلمة، ولكن في محول الجمالية أيضا.
فلذلك بأنّ الخط العربي يمثل كيفية لإصغاء الكتابة بقوائد الخط الصحيح
وتوصيات على الطلاب لكثيرة تدريبية الخط العربي على الغرض اشهار
اللغة العربية. والله أعلم بالصواب.

قائمة المراجع

- إبراهيم بيسوني عميرة، المنهج وعناصره، الطبعة الثالثة، (دار المعارف: القارة ١٩٩١ م.
- ابن البواب : رائية ابن البواب نشرت في مقدمة ابن خلدون
- أبو الفتح رضوان وآخرو، الكتاب المدرسي، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٢ م.
- أحمد عودة عبد المجيد، مفاهيم التقويم والقياس والأداء، الحلقة العلمية قياس الأداء في العمل الأمني، رياض: كلية التدريب قسم البرنامج التدريبي، ٢٠١٣ م.
- أنانج زمراني، تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ المرحلة الثانوية رسالة الماجستير غير مستورة (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٠٩ م.)
- حسن جعفر الخليفة، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، مكتبة ناشرون، ٢٠٠٧ م.
- رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول، مكة: جامعة أم القرى، بدون السنة
- رشيد أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة: جامعة أم القرى، بدون السنة
- ستي معاونة، تطوير وحدة تليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة، رسالة الماجستير غير منشورة، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩ م.)
- طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. تاريخ الخط العربي وادبه. مكتبة الهلال. ١٩٣٩ م.
- عبد الغفور بوصايون وعادل أرودام، عرض حول النهج الجغرفي، المركز التربوي الجهوي بطنحة، ٢٠٠٩ م.

عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان ناشرون،
١٩٩٥ م.

فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب -
من النظرية والتطبيق، القاهرة: مكتبة، ٢٠٠٣ م.

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط. تاريخ الخط العربي وآدبه. مكتبة
الهلال، ١٩٣٩ م.

محمد علي الخولي، الطعيمة الثانية، أساليب تدريس اللغة العربية، المملكة العربية،
١٩٨٦ م.

معروف زريق. كيف نعلم الخط العربي دراسة تاريخية فنية تربوية. دمشق. دار
الفكر. ١٩٨٥ م.

- Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab: pendekatan, metode, strategi, materi dan Media*, Malang: UIN Malang Press, 2008.
- Abdul Majid. *Perencanaan Pembelajaran*, Bandung: Remaja Rosdakarya. 2008.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta. 2013.
- D. Sirojuddin AR., *Seni Kaligrafi Islam*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, cet. I, edisi II, Mei 2000
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.
- Kasihani K.E. *Suyanto English for young learners*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Mircea Eliade, *The Encyclopedia of Religion* New York: Macmillan, 1987
- Nazir, *Metode Penelitian*, Bogor: Ghalia Indonesia, 2005.
- Pusat Perbukuan Depdiknas, *Pedoman Penulisan Buku Ajar*, Jakarta: Pusat Perbukuan Depdiknas, 2006.
- Sirojuddin AR. *Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, naskhi, riq'ah)*. Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992
- Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Multi Kreasi Singgasana. 1992
- Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, 1982.

- Sirojudin AR, Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam *kufi, naskhi, diwani jali, tsulus, diwani, farisi, riq'ah*, Jakarta: Darul Ulum, 2007
- Sudjana, Metode Statistika, Bandung:Tarsito, 2005
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta 2010.
- Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembangan Profesi Pendidikan & Tenaga kependidikan*, Jakarta: kencana. 2010.





ANGKET PENELITIAN
PENGANTAR
INSTRUMEN PENILAIAN PRODUK
BUKU AJAR OLEH AHLI MATERI

Kepada Yth: **Ust. Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd.**

Ahli Materi Buku Ajar Kaligrafi

Dalam rangka penulisan skripsi untuk menyelesaikan Studi Program Sarjana (S1) pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Saya menyusun buku ajar kaligrafi untuk mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab semester 1 pada mata kuliah kaligrafi.

Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian dan tanggapan yang berkaitan dengan rancangan buku ajar ini, yaitu dengan cara menjawab pertanyaan yang diajukan dalam bentuk angket ini serta menuliskan komentar maupun saran.

Adapun skala penilaian yang digunakan adalah :

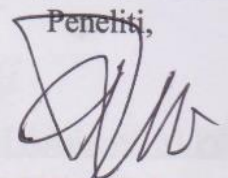
NILAI	SIMBOL	KETERANGAN
1.	STB	Sangat tidak baik
2.	KB	Kurang baik
3.	CB	Cukup baik
4.	B	Baik
5.	SB	Sangat baik

Jawaban, komentar, maupun saran dari Bapak akan sangat bermanfaat bagi saya untuk melakukan perbaikan – perbaikan, sehingga dapat meningkatkan kualitas buku ajar kaligrafi yang akan saya buat.

Atas perhatian dan bantuannya saya ucapkan terimakasih.

Malang, 8 April 2018

Peneliti,



M Rizal Falaqi

14150102

ANGKET PENILAIAN AHLI MATERI

TERHADAP BUKU AJAR

BUKU AJAR OLEH AHLI DESAIN

Berilah tanda centang (√) pada bagian yang sudah disesuaikan

No	Pernyataan	Hasil Evaluasi				
		STB	KB	CB	B	SB
1.	Buku ajar kaligrafi mempermudah untuk menyampaikan materi kaligrafi					√
2.	Buku ajar kaligrafi membantu mahasiswa untuk belajar kaligrafi					√
3.	Penulisan huruf dan kalimat yang digunakan sesuai untuk mahasiswa				√	√
4.	Tugas/materi setiap pertemuan sesuai digunakan untuk mahasiswa			√		
5.	Latihan-latihan soal menulis buku ajar kaligrafi sesuai digunakan untuk mahasiswa			√		
6.	Pengetahuan tentang kaligrafi yang disajikan dalam buku ajar sesuai digunakan untuk mahasiswa					√
7.	Teknik/cara pembuatan karya kaligrafi yang disajikan dalam buku ajar sesuai digunakan untuk mahasiswa					√
8.	Contoh karya master yang disajikan dalam buku ajar sesuai digunakan untuk mahasiswa				√	

Saran perbaikan/komentar terhadap buku saku:

- Cantumkan nama master khat pada karya yg ditampilk
- Sertakan sekilas info tentang ornamen khat, dan cara sederhana mengolahnya

Malang, 30 Oktober 2017

Evaluator,

Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd.

ANGKET PENGANTAR
INSTRUMEN PENILAIAN PRODUK
BUKU AJAR OLEH AHLI DESAIN

Berilah tanda centang (✓) pada bagian yang sesuai

Kepada Yth: **Ust. D. H. Taufiqurrochman, M.A**

Ahli Desain Buku Ajar

Dalam rangka penulisan skripsi untuk menyelesaikan Studi Program Sarjana (S1) pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Saya menyusun buku ajar kaligrafi untuk mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab semester 1 pada mata kuliah kaligrafi.

Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Bapak untuk memberikan penilaian dan tanggapan yang berkaitan dengan rancangan buku ajar ini, yaitu dengan cara menjawab pertanyaan yang diajukan dalam bentuk angket ini serta menuliskan komentar maupun saran.

Adapun skala penilaian yang digunakan adalah :

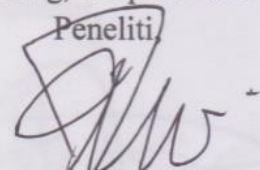
NILAI	SIMBOL	KETERANGAN
1.	STB	Sangat tidak baik
2.	KB	Kurang baik
3.	CB	Cukup baik
4.	B	Baik
5.	SB	Sangat baik

Jawaban, komentar, maupun saran dari Bapak akan sangat bermanfaat bagi saya untuk melakukan perbaikan – perbaikan, sehingga dapat meningkatkan kualitas buku ajar kaligrafi yang akan saya buat.

Atas perhatian dan bantuannya saya ucapkan terimakasih.

Malang, 8 April 2018

Peneliti



M Rizal Falaqi

14150102

**ANGKET PENILAIAN AHLI DESAIN
TERHADAP BUKU AJAR**


Berilah tanda centang (✓) pada bagian yang sudah disesuaikan

No	Validasi	Indikator	Hasil Evaluasi				
			STB	KB	CB	B	SB
1.	Desain buku	Desain buku menarik				✓	
		Cover menarik				✓	
		Tulisan dalam buku jelas dan mudah dibaca					✓
2.	Kegrafisan	Ketepatan jenis (font) huruf dan ukuran huruf					✓
		Ketepatan layout dan tata letak			✓		
		Keindahan tampilan gambar, ilustrasi dan grafis				✓	
		Keserasian pada warna				✓	
3.	Perwajahan	Narasi tidak terlalu padat dalam satu halaman					✓
		System penomoran benar dan konsisten			✓		
4.	Fisik	Ketepatan tebal kertas sampul buku (cover)				✓	
		Kualitas penjilidan					✓
		Kualitas kertas yang digunakan				✓	
		Cetakan jelas					✓
		Pengetikan akurat					✓

Saran perbaikan/komentar terhadap buku saku:

- Bagus untuk pembelajaran wahid untuk pemula.
- Bagus jika dipublikasikan & didaftarkan HAKI.
- header - footer perlu sedikit lebih.

Malang, ... 10 - 4 - 2018
Evaluator,



Dr. H. Taufiqurrochman, M.A



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http:// fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 817 /Un.03.1/TL.00.1/03/2018
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

27 Maret 2018

Kepada
Yth. Kepala Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana-Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : M Rizal Falaqi
NIM : 14150102
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2017/2018
Judul Skripsi : Pembuatan Buku Ajar Kaligrafi untuk Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Lama Penelitian : Maret 2018 sampai dengan Mei 2018 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Dekan
Dr. H. Agus Maimun, M.Pd
NIP. 19650817 199803 1 003

Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA

Jalan Gajayana 50 Telepon (0341) 551354, 572533 Faksimile 572533 Malang 65144
Website: <http://humaniora.uin-malang.ac.id>

SURAT KETERANGAN

Nomor: B-374/ FHm/KM.01.3/04/2018

Dekan Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : M. Rizal Falaqi

NIM : 14150102

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

yang bersangkutan benar-benar telah melakukan penelitian di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang dengan judul **“Pembuatan Buku Ajar Kaligrafi untuk Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang”** pada bulan maret 2018 sampai dengan Mei 2018.

Demikian surat keterangan ini, agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 27 Maret 2018

Dekan,


Syafiyah



قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

١٢

وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْمُتَّقِينَ

عَلَى الْعَرْشِ الْعَظِيمِ



کے اربعہ میں سے ایک ہے

۹۹

واللہ اعلم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



LEMBAR WAWANCARA

Peneliti : Muhammad Rizal Falaqi

NIM : 14150102

Jurusan/Fakultas : PBA/FITK

NO	TANGGAL	NARASUMBER	ISI
1.	Senin, 13 Nop. 2017	Wf. Abdul Muntagim, M.Pd	Muhammadulillah buku guru Muhammad Rizal sangat membantu untuk pembelajaran di kelas di BSA. membantu untuk membaca belajar kelompok di rumah kelas.
2.	Senin, 13 Nop 2017	Dika Frenitko	Saya tambah semangat belajar kelompok karena buku kelompok ini sangat membantu belajar saya.
3.	Senin, 13 Nop 2017	Husnia Ni'amillah	Buku guru ini membantu meningkatkan semangat belajar saya untuk belajar kelompok
4.	Senin, 13 Nop 2017	Heny Ronyana	'Istiqomah' dalam belajar kelompok sangat penting dalam belajar dan saya dapatkan ketika mendapatkan buku ini



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00201811079, 7 Mei 2018

Pencipta

Nama : **Muhammad Rizal Falaqi**

Alamat : RT/RW 17/02 Desa Pucanganom, Kecamatan Kebonsari, Madiun, Jawa Timur, 63173

Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Muhammad Rizal Falaqi**

Alamat : RT/RW 17/02 Desa Pucanganom, Kecamatan Kebonsari, Madiun, Jawa Timur, 63173

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Buku**

Judul Ciptaan : **AL KHATTUN NAFIIS BIL QALAMIL ANIIS**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 10 April 2018, di Malang

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000107459

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL

Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994031001

Buku Latihan Khat Naskhi

النَّظْمُ الطَّائِفُ بِالْقَلَمِ الْأَنْبَسِ

Dilengkapi dengan wawasan tentang kaligrafi dan Karya-karya master

M. RIZAL FALAQI

MULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG
CENTRAL LIBRARY



KATA SAMBUTAN

Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd.
Pengajar Kaligrafi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Ketrampilan berkaligrafi dewasa ini memegang peranan penting baik sebagai alat komunikasi maupun sebagai ekspresi seni. Untuk memperoleh ketrampilan kaligrafi yang baik, standar, dan benar seseorang tidak cukup mengikuti arahan atau penjelasan guru semata, tetapi juga harus pandai mengolah teknik belajar, strategi pembelajaran, dan trik menyusunnya secara teratur sesuai dengan bentuk-bentuk huruf yang biasa digunakan oleh orang Arab.

Perlu diketahui bahwa praktik atau pembiasaan menulis secara benar, standar, dan baik dapat dilakukan dengan memulai dari suatu hal yang mudah atau dengan trik-trik yang variatif. Pada gilirannya, dengan pembinaan yang intensif dan berkesinambungan akan tumbuh kompetensi yang kuat, kelancaran dalam pembelajaran hingga penguasaan ketrampilan menulis. Pembelajaran kaligrafi atau menulis indah dengan baik dan benar dapat dijadikan sebagai sarana penanaman pendidikan karakter sekaligus penyaluran hobi dan bakat seni yang dapat diwujudkan menjadi hasil karya yang patut dipertimbangkan serta dapat menjadi sebuah kegiatan positif baik secara individu maupun berkelompok.

Alhamdulillah buku latihan belajar khat naskhi karya Saudara Muhammad Rizal Falaqi ini bisa menjadi alternatif buku ajar belajar kaligrafi untuk para pemula dan penggemar kaligrafi khususnya untuk mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab, menjadi pegangan belajar kaligrafi bagi pengajar dan pelajar kaligrafi untuk belajar mandiri di luar kelas, dan menjadi pedoman dalam melaksanakan kegiatan belajar mengajar kaligrafi di dalam kelas khususnya di jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Akhirnya, saya sampaikan bahwa terbitnya buku panduan menulis kaligrafi khat naskhi ini tak lain sebagai bentuk usaha membekali dan membentuk ketrampilan bahasa arab yang handal, memiliki mental, dan senantiasa mampu memotivasi penggemar bahasa arab yang lain.

Malang, 27 Maret 2018

Abdul Muntaqim Al Anshory, M.Pd.





KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah NYA kepada kita semua. Shalawat dan salam senantiasa kita limpahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW keluarga, sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman

Sudah kita ketahui bahwasannya Bahasa arab memiliki fungsi dan peranan sebagai alat komunikasi, baik secara lisan maupun tulisan. Secara teoritis kaligrafi termasuk di dalam salah satu ketrampilan Bahasa arab, yakni ketrampilan menulis (*maharah kitabah*). Dan keberadaan kaligrafi atau *khat* ini sebagai sarana penunjang untuk meningkatkan daya kreatifitas mahasiswa untuk menulis.

Seni kaligrafi atau menulis indah telah lama di kenal di Indonesia dan telah di ajarkan di berbagai sekolah-sekolah maupun pesantren. Dan kaligrafi sudah memiliki banyak peminat di berbagai kalangan manusia, namun banyak juga yang menganggap kaligrafi adalah sesuatu yang sulit di pelajari karena di anggap sebagai ilmu yang mengacu pada bakat individual dan berbagai macam faktor lainnya.

Sebagai salah satu upaya untuk menangani berbagai macam kesulitan dalam pembelajaran kaligrafi, dan sebagai sarana untuk memperkenalkan kaligrafi di kalangan mahasiswa, maka kami hadirkan buku pembelajaran *khat* ini dengan harapan semoga membantu untuk memperlancar belajar menulis arab yang tepat dan indah.

Buku panduan ini disusun sebagai alat bantu belajar kaligrafi yang harus dikuasai oleh mahasiswa ataupun murid-murid yang memakai buku ini. Dengan mengetahui beberapa pola dan titik-titik inti dalam pembelajaran awal kaligrafi maka diharapkan dapat memperlancar proses pembelajaran kaligrafi dan menambah wawasan seputar kaligrafi, baik itu dalam hal pengertian kaligrafi, sejarah, dan macam-macam kaligrafi, lebih khususnya tentang kaidah-kaidah huruf kaligrafi.

Materi yang digunakan dalam buku ini telah disesuaikan dengan silabus yang digunakan oleh mahasiswa jurusan Bahasa dan Sastra Arab, sehingga dapat mempermudah pengajar maupun mahasiswa untuk mencapai tujuan dalam pembelajaran kaligrafi. Dalam praktiknya buku ini diharapkan dapat membantu siswa untuk belajar mandiri diluar kelas, kemudian hasil belajar mandiri dari setiap mahasiswa bisa di *fahsin* kan kepada pengajar

PENULIS





DAFTAR ISI

Kata Sambutan.....	i
Kata Pengantar.....	ii
Daftar isi.....	iii
BAB I : KALIGRAFI ARAB	
A. Pengertian kaligrafi.....	2
B. Sejarah kaligrafi.....	3
C. Jenis kaligrafi.....	6
BAB II : KHAT NASKHI DAN PENULISAN HURUFNYA	
A. Pengertian dan sejarah khat naskhi.....	15
B. Teknik penulisan khat naskhi dan alat-alat yang diperlukan.....	16
C. Anatomi huruf khat naskhi.....	18
BAB III : PENULISAN HURUF ا ب ل ي.....	21
BAB IV : PENULISAN HURUF و ر م ن.....	28
BAB V : PENULISAN HURUF ط ص.....	34
BAB VI : PENULISAN HURUF ذ م ه.....	43
BAB VII : PENULISAN HURUF ق ف ك.....	51
BAB VIII : PENULISAN HURUF ع ح.....	60
BAB IX : PEMBUATAN KARYA KALIGRAFI DAN SKEMA PENCAMPURAN WARNA	
A. Cabang Naskah.....	70
B. Cabang Dekorasi.....	71
C. Cabang Mushaf.....	73
D. Cabang Lukis Kontemporer.....	74
E. Skema Pencampuran Warna.....	75
Karya-karya Master	
Daftar Pustaka	
Profil Penyusun	





BAB I KALIGRAFI ARAB

A. Deskripsi Pembelajaran

Dalam memantapkan pemahaman tentang kaligrafi, ada baiknya untuk mengetahui tentang beberapa topik mengenai kaligrafi, seperti tentang pengertian kaligrafi, sejarah kaligrafi, dan macam-macam jenis kaligrafi/khat. Diharuskan juga untuk memahami dan mengidentifikasi macam-macam jenis kaligrafi/khat.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu memahami sejarah, pengertian, dan perkembangan kaligrafi
2. Mahasiswa mampu membedakan jenis-jenis kaligrafi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Metode tanya jawab
3. Demonstrasi

D. Strategi Pembelajaran

1. Menjelaskan materi tentang kaligrafi arab secara singkat dan padat, dan mengajak mahasiswa berdialog seputar materi pembelajaran
2. Mendemostrasikan penulisan jenis-jenis kaligrafi arab dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaannya.





BAB I KALIGRAFI ARAB

A. Pengertian Kaligrafi

Menurut bahasa kaligrafi adalah seni menulis indah yang di sederhanakan dari bahasa asing:

1. Bahasa Inggris : Calligraphy (art of) beautiful hand writing
2. Bahasa Latin : Calios = indah, Grap= tulisan, atau tulisan indah
3. Bahasa Arab : Khat (الخط) = Guratan garis atau tulisan

Orang Arab memberi istilah khat yang berarti guratan garis, karena semua huruf Arab pada dasarnya adalah terbentuk dari rangkaian berbagai garis yakni garis vertikal, horizontal, lingkaran, setengah lingkaran, dan garis segitiga.

Menurut istilah ada beberapa pendapat, sebagai berikut:

1. Menurut Al-Akfi

هُوَ عِلْمٌ كَتَرَفٍ مِنْهُ صُورُ الْحُرُوفِ الْمَقْرَدِ وَأَوْضَاحُهَا وَكَيْفِيَّةُ تَرْكِيبِهَا حِطًّا لَوْ مَا يُكْتَبُ مِنْهَا
فِي الشُّطُورِ وَكَيْفَ سَبِيلِهِ أَنْ يُكْتَبَ أَوْ مَا لَا يُكْتَبُ وَأَبْدَالُ مَا يُبَدَّلُ مِنْهَا فِي الْهَجَاءِ وَمَاذَا يُبَدَّلُ

Khat adalah suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, tata letaknya, dan cara-cara merangkainya menjadi sebuah tulisan yang tersusun, Atau apa-apa yang di tulis diatas garis-garis, bagaimana cara menulisnya dan menentukan, mana yang tidak perlu ditulis, menggubah ejaan yang perlu di ubah dan menentukan cara bagaimana menggubahnya.

2. Menurut Ya'qut Al Musta'shimi

الخط هندسة روحانية ظهرت بالله جسمانية

Khat adalah seni arsitektur abstrak yang di ekspresikan lewat perabot kebendaan, atau ketrampilan.

3. Menurut Ubaid Ibnu Abbas

الخط لسان اليد والقلم لسان اليد

Khat adalah duta atau utusan dari tangan, sedangkan pena adalah dutanya tinta.





4. Menurut Muhammad Thohir

الخط ملكة تنظبط بما توكدة

Khat adalah instrik yang menyebabkan sebuah gerakan menjadi tepat.

B. Sejarah Kaligrafi

Kita telah berada dalam kajian *asbabul nuzul* yang menarik. Nabi Muhammad SAW menerima wahyu pertama, justru tentang perintah membaca dan menulis, tidak lepas dari latar belakang Bangsa Arab yang akan jadi sasaran dahwahnya. Bangsa Arab pada umumnya, sebelum kedatangan Islam di kenal buta aksara, bahkan dari satu sisi "anti huruf". Meskipun orang-orang Arab dikenal bangsa penyair, namun tulisan mereka tidak termasuk rangking tulisan adiluhung yang menyamai tulisan-tulisan besar dunia seperti hiorogliph (Mesir), Devenagari (India), kaninomoji (Jepang), Azteka (Indian), huruf paku (Assiria), Romawi, Cina dan lain-lain. Tradisi mulut ke mulut dalam menyampaikan pesan atau menalar syair dan menghafal silsilah, menyusutkan hasrat orang Arab mengangkat tulisan mereka ketinggian prestasi yang tinggi, dan jenjang kelasnya dengan puisi yang mereka agungkan tidak seimbang.

Bagi bangsa Arab dalam kondisi lalai seperti itu kehadiran ayat-ayat pena ini mengisyaratkan tentang kewajiban membaca dan menulis yang mendominasi tempat tertua dalam literasi hukum islam. Pena dan tulisan berhubungan erat dengan bidang keilmuan. Lebih dari sekedar persekutuan semangat mencipta dan rasa keindahan bagi pelukis, isyarat bil qolam (dengan pena) dalam firman Allah tidak mengandung satu dimensi makna, yakni pena bisa untuk menulis atau kuas untuk melukis yang umum seperti yang kita fahami selama ini. Aldy Anwar menerjemahkan *bil qolam* dengan "perabot multimedia" yang lebih luas mencakup radio, televise, telephone, telegraphe, dan lain-lain.

Dahulu kala, kurang lebih 300 tahun sebelum wafatnya Nabi Adam AS. beliau menuliskan seluruh wahyu diatas lempengan-lempengan tanah liat basah yang kemudian di bakar menjadi tembikar, itulah yang di sebut dengan shohifah Adam AS.

Hadits riwayat Abi Dzar Al-Ghifari bahwa Rosulullah membacakan huruf-huruf hijaiyah 29 huruf seperti yang tertulis pada shahifah Nabi Adam AS kepada Rasulullah diwahyukan Al-fabeth atau abjad-abjad Arab seperti:

طس، الم، عسق، ن، يس

tersebut dapatlah disimpulkan, bahwa semua abjad tulisan pada dasarnya adalah dari Allah SWT yang diwahyukan sesuai dengan kondisi bangsa-bangsa, hanya saja bangsa-bangsa lain yang menyambutnya sebagai aksara dewa, tuhan mereka.

Ketika manusia belum mengenal alat-alat komunikasi modern, huruf atau tulisan menjadi media pengantar yang efektif bahkan menjadi bagian terpenting bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Tulisan Arab yang ada saat ini sangat jauh berbeda





dengan tulisan Arab dahulu. Pada awalnya bangsa himyar dari Yaman memiliki jenis tulisan yang dinamakan tulisan Al Masnad. Bentuk tulisan ini bertambah lama semakin membaik, terlebih pada masa pemerintahan At-Thobabi'ah. Pada waktu itu tulisan himyar mencapai bentuknya yang indah (artistik).

Jauh sebelum kaligrafi berkembang di Negara lain, Sayyidina Ali bin Abi Thalib RA adalah orang yang lebih banyak menunjukkan dimensi batin pesan islam. Sahabat yang sekaligus menantu Rasulullah ini berkata, "keindahan tulisan adalah kefasihan tangan dan keluwesan fikiran". *Statemen* Sayyidina Ali tentang filosofis tulisan indah ini memotivasi umat islam untuk sedapat mungkin menulis dengan model yang artistik. Selanjutnya tradisi itu mulai marak pada masa dinasti Bani Umayyah di Damaskus

Pada mulanya orang menjadikan pohon papyrus sebagai media penulisan. Pada saat itu telah di kenal dua tipe tulisan, yaitu gaya Naskhi dan gaya Kufi. Dua model inilah cikal bakal perkembangan seni kaligrafi.

Gaya kufi lebih populer di gunakan di Mekkah, Madinah dan Kufah. Gaya kufi sering di temukan dalam bentuk pahatan atau ukiran pada makam, prasasti dan mata uang. Pada abad ke-11 M, di Iran muncul jenis huruf kufi yang telah mengalami perkembangan dari segi artistiknya menjadi lebih panjang dan ramping yang di kenal dengan sebutan Qarmithian kufque. Model ini dianggap sebagai bentuk terbaik dari contoh tulisan khat arab. Selanjutnya gaya naskhi yang berkembang hingga sekarang ternyata lebih populer di pakai di dunia islam.

Pada abad ke 14 M, sejalan dengan menggelobalnya pemakaian tulisan arab, telah membawa perubahan pada cara dan bentuk tulisan itu sendiri. Misalnya dari kota Kufah di sebut dengan tulisan kufi. Dari Bagdad di sebut dengan tulisan Bagdadi. Dari Persia di sebut dengan Al-farisi dari spanyol disebut dengan Al-Andalusi. Sementara tulisan yang di gunakan dalam administrasi pemerintahan, perpustakaan, dan hiasan disebut tulisan diwani, tsulutsi, naskhi dan raihani.

Dalam bukunya Atlas al-Khat wa al-Khuthat, Habib Allah Fadzoili mengungkapkan gambaran-gambaran kaligrafi Arab yang terbagi dalam enam periode sebagai berikut.

Pertama, periode muncul gaya Kufi yang belum ada tanda baca (i'jam). Baru pada abad ke-7 H timbul pemikiran mengenai tanda baca tulisan abjad al-Quran yang dipelopori seorang ahli bahasa, Abu al-Aswad (w. 69 H). Usaha ini dilanjutkan oleh muridnya sehingga mencapai tahap kesempurnaan. Pada paruh abad ke-8 H, gaya Kufi mencapai keelokan bentuknya sehingga bertahan lebih dari tiga ratus tahun. Sampai abad ke-11 H, gaya Kufi telah memperoleh lebih banyak tambahan seni ornamental.

Kedua, periode yang dimulai pada akhir pemerintahan Bani Umayyah hingga pertengahan kekuasaan bani Abasiyah di Baghdad, yaitu pada Khalifah al-Makmun. Pada masa ini, muncul modifikasi dan pembentukan gaya-gaya lain selain Kufi sehingga bisa dikatakan bahwa tahap ini merupakan tahap perindahan dan pertumbuhan. Pada masa ini, ditemukan banyak gaya khat. Selain enam rumus pokok (al-aqlam as-sittah), yaitu Tsuluts, Naskhi, Muhaqqaq, Raihani, Riq'i, dan Tauqi',





tercatat sekitar 24 gaya khat yang muncul dan berkembang pada periode ini. Bahkan, ada yang mencatat bahwa khat Arab mencapai hingga 36 gaya.

Ketiga, periode penyempurnaan dan perumusan kaidah penulisan huruf. Penyempurnaan dan perumusan ini dikerjakan oleh Abu 'Ali Muhammad Ibnu Muqlah (w. 328 H/940 M) dan saudaranya, Abu Abd Allah Hasan ibn Muqlah. Dengan membakukan al-Khat al-Mansab (ukuran standar bentuk kaligrafi), Ibnu Muqlah sangat berjasa dalam membangun gaya Naskhi dan Tsuluts. Di samping itu, ia juga memodifikasi sekitar 14 gaya kaligrafi serta menentukan 12 kaidah untuk pegangan seluruh aliran.

Keempat, periode pengembangan. Pada periode ini, rumusan Ibnu Muqlah dikembangkan oleh Ibnu Al-Bawwab, yang nama aslinya Abu Hasan Ali bin Hilal (w. 1002 M). Ibnu Al-Bawwab berhasil menemukan gaya lebih gemulai (al-Mansub al-Faiq), pertautan yang indah. Gaya kesukaannya ialah khat Naskhi dan khat Muhaqqaq. Ia juga menambahkan zukhrufah (hiasan) pada 13 gaya kaligrafi yang menjadi eksperimennya.

Kelima, periode pengolahan khat dan lahirnya metode hiasan baru. Metode baru ini mengacu pada metode Jamaluddin Yaqut al-Musta'shimi yang sering disebut sebagai qiblah al-kuttab (w. 1298 M/ 698 H) dalam menggunakan bambu sebagai pena. Ia menginisiasi penggunaan pena bambu dengan potongan miring. Ia juga mengolah kembali gaya al-aqlam as-sittah yang masyhur pada periode kedua dengan sentuhan kehalusan penuh estetika serta mengembalikan hukum-hukum Ibnu Muqlah dan Ibnu Bawwab pada dasar geometri dan titik (*nuqtah/rhombic*) yang elok dan populer. Yaqut telah berhasil mengembangkan gaya baru tulisan Tsuluts, yang kemudian masyhur dengan "gaya Yaquti". Di masa inilah para kaligrafer dengan penuh antusias mampu menghasilkan ciptaan gaya baru, bahkan hingga ratusan gaya.

Keenam, periode munculnya gaya baru pada masa dinasti Mameluk di Mesir (1252-1517 M) dan dinasti Safawi di Persia (1502-1736 M). Kaligrafi Arab terus berkembang ke berbagai pelosok negeri seperti Mesir pada masa Dinasti Mameluk (1252-1517 M). Di Persia pada masa dinasti Safawi (1502-1736 M) muncul Taj Salmani yang menemukan gaya Farisi yang disempurnakan sebagai gaya Ta'liq oleh Abd al-Hayy. Pada masa ini, muncul juga gaya Nasta'liq yang ditemukan oleh Mir Ali Sultan al-Tabrizi (w. 1916 M) dan gaya Syikasteh yang ditemukan oleh Darwisy Abd Al-Majid al-Taqilani.

Di Turki, kaligrafi berkembang pada masa dinasti Utsmani (1281-1924 M) dengan munculnya Syekh Hamdullah al-Amasi (w. 1520 M) yang menyempurnakan rumus-rumus dan gaya tulisan yang sudah ada dan Ibrahim Munif (akhir abad 15 M) yang menemukan gaya Diwani. Sedangkan Hafidz Utsman (1624-1698 M), disamping menyempurnakan gaya Naskhi dan Tsuluts juga menemukan gaya Diwani Jali.

Pada abad selanjutnya, murid-murid Hafidz Utsman muncul sebagai ahli khat kenamaan. Di antara mereka ialah Hamid Al-Amidy (Turki, 1891-1982 M), Hasyim





Muhammad Al-Baghdadi (Irak, 1919-1973 M), Sayyid Ibrahim (Mesir, 1414/1994). Muhammad Haddad (Mesir, l. 1920), dan Kamil al-Baba (1905-1991).

Selain di Timur Tengah, kaligrafi Arab juga berkembang di India, Afganistan, Cina, Jepang, dan Indonesia. Di India muncul gaya Behari, Naskhi Hindi, dan Tsuluts Hindi. Di Afganistan, muncul gaya Kufi Herati. Sementara itu, di Cina muncul gaya Shini. Sedangkan di Indonesia muncul gaya Mansab (secara harfiah berarti "murni") yang dikembangkan oleh para kaligrafer.

Pesan estetis spiritual yang dapat dibaca dari seni kaligrafi diantaranya:

1. Kaligrafi dipelopori oleh Sayyidina Ali bin Abi Thalib RA.
2. Kaligrafi ditulis oleh tangan umat Islam yang merupakan wujud kecintaannya kepada Allah SWT melalui wahyu Nya yakni Al-Qur'an
3. Kaligrafi didasari oleh ilmu pengetahuan tentang bentuk-bentuk dan irama-irama dengan ukuran yang tepat, yang setiap hurufnya dibentuk dari sejumlah titik dengan gaya pasti namun berbeda.

C. Jenis Kaligrafi

Ragam jenis khat di dalam dunia Islam sebenarnya banyak sekali, akan tetapi yang paling populer dan berkembang sampai sekarang adalah hanya enam bentuk, yang di kenal dengan istilah shish qalam atau Al-aqlam As-sittah. Keenam bentuk tersebut adalah: khat kufi, khat naskhi, khat tsuluts, khat diwani, khat riq'ah dan khat farisi. Berikut adalah penjelasan dari berbagai jenis khat:

1. Khat Kufi

Keberadaan bentuk khat ini menurut sejarawan bangsa Arab peletak pertamanya adalah Nabi Ismail AS kemudian disempurnakan lagi pada abad ke 1 H oleh Qutbah al muharrir di Damaskus.

Khat kufi atau khat muzawwa (kubisme) adalah asal tulisan Arab yang pernah berjaya di hirah, raha dan nasiban sebelum kota Kufah lahir. Kelahiran kota Kufah sebagai markas agama dan politik Islam (pusat kegiatan pemerintahan, ilmu pengetahuan dan seni) telah membawa khat tersebut pada penyempurnaan bentuk anatomi dan keindahannya, lebih-lebih karena dipakai untuk menyalin Al-Qur'an berkat keagungan dan keelokannya itu.

Dalam menuju kesempurnaannya, tulisan Arab berkembang sejalan dengan munculnya pusat-pusat tamadun yang ditandai dengan munculnya kota-kota sebagai pusat ilmu pengetahuan dan pusat pemerintahan kerajaan. Aksara Hijaiyah tersebut mendapat sentuhan khas kota yang maju hasil inokulasi para cendekiawan dan seniman yang umumnya mendiami daerah perkotaan. Kaligrafi ini menggeliat muncul lebih bersinar di kawasan Mesopotamia tepatnya di pinggir alur sungai besar Eufrat yakni



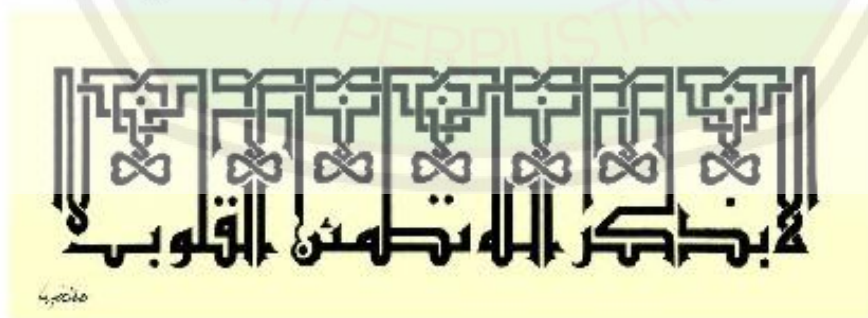


kota Kufah. Ketika Kufah menjadi ibukota zaman Khulafa Al-Rasyidin keempat Ali bin Abi Thalib r.a. kota ini menjadi pusat kegiatan pemerintahan, ilmu pengetahuan dan seni. Di Kufah ini pula berkembang tulisan Yabisah yang berarti kering. Huruf itu Cikalnya berasal dari tulisan Nabti hejazi terdiri dari Khat Makki dan Khat Madani.

Tulisan kering ini dikenal dengan nama Khat Kufi, karakter yang paling menonjol adalah bentuknya yang tegak, kaku (angular). Namun ada pendapat lain yang menyebut tulisan Kufi adalah hasil evolusi terakhir dari tulisan Ariani, Syria kuno.' Dari mana pun asal muasalnya gaya tulisan Arab itu pada pokoknya disepakati sebagai awal tulisan Arab yang sistematis pasca kemunculan Islam. Pada awal kelahiran tulisan Kufi, ruang popularitasnya hanya meliputi dua kota utama saja, Kufah sendiri dan kota Basra.

Sementara di kota suci Mekah dan Madinah terdapat sejumlah gaya yang pernah digunakan untuk menyalin Al Quran yakni antara lain gaya Mail (miring) dan gaya Mashq (membesar) namun perkembangan tulisan tersebut tidak selampang tulisan kufi, Mail misalnya yang mempunyai guratan miring ke kanan dan tidak memiliki tanda ejaan hanya bertahan sampai pada abad kelstagnasi ini tidak berlaku bagi tulisan sedaerahnya, Mashq. Tulisan Kufi mencapai puncak kesempurnaannya pada bagian kedua abad ke-8 dan secara permanen selama kurang lebih empat abad berturut-turut mushaf-mushaf Al-Quran disalin dalam tulisan ini. Karena tulisan Kufi waktu itu identik dengan huruf Al-Quran jenis Kufi ini digandeng penyebutannya menjadi kufi Mushaf atau kufi Masahif.

Khat Kufi dilihat dari wilayah penggunaannya adalah cukup luas mulai dari Spanyol Islam di bagian Barat sampai India di bagian timur, oleh karena itu tulisan Kufi dianggap sebagai bagian dari tulisan pan islami disamping Naskhi dan Tsuluts. Kaligrafi Kufi banyak dijumpai pada bangunan-bangunan istana kerajaan di Kordoba, Granada, Saragosa dan kota-kota lain di Andalusia. Sementara di wilayah Timur yang paling jauh adalah di Bhambore dekat Karachi di mana ditemukan inskripsi bertuliskan Kufi ornamental dengan motif-motif floral bertahun 906.



Gambar 1.1 :
Khat Kufi

2. Khat Naskhi

Khat naskhi adalah tulisan yang sampai ke wilayah Hijaz dalam bentuknya yang paling akhir, setelah lepas dari bentuknya yang kuno sebelum masa kenabian. Selanjutnya, gaya tulisan yang semakin sempurna tersebut digunakan untuk urusan administrasi perkantoran dan surat menyurat pada zaman kekuasaan Islam.





Pada abad ke-3 dan 4 hijriyah, pola-pola naskhi bertambah indah berkat kodifikasi yang dilakukan Ibnu Muqlah (272-328 H). Para ahli sejarah beranggapan, bahwa Ibnu Muqlah adalah peletak dasar-dasar kaligrafi yaitu khat naskhi dalam bentuknya yang sempurna di zaman Bani Abbas.

Di zaman kekuasaan Atabek Ali (545 H), usaha memperindah khat naskhi mencapai puncaknya, sehingga terkenallah gaya yang disebut gaya Atabeki yang banyak digunakan untuk menyalin mushaf al-Qur'an di abad pertengahan Islam, menggeser posisi khat kufi kuno yang banyak digunakan sebelumnya. Khat ini disebut naskhi karena para khattat dan pengarang menulis mushaf al-Qur'an dan berbagai buku dengannya.

Naskhi adalah tulisan yang sangat lentur dengan banyak putaran dan hanya memiliki sedikit sudut yang tajam seperti sudut-sudut kufi. Sekarang huruf-huruf naskhi menyebar di berbagai penerbitan untuk mencetak buku, koran dan majalah bahkan meluas menjadi hurufhuruf komputer.

Bila disandingkan dengan gaya khat yang lain, naskhi lebih mudah untuk mengajari membaca para pemula. Ada kesepakatan bahwa naskhi membantu penulis menggoreskan penanya dengan cepat dibandingkan dengan khat tsulus, karena ukuran hurufnya yang kecil dan pertemuan secara jelas goresan-goresan memanjangnya, didukung oleh harmoni huruf-huruf dan keindahan posturnya.



Gambar 1.2 :
Khat Naskhi

3. Khat Tsulust

Nama khat ini diambil dari kata tsulust yang berarti sepertiga, angka tersebut merujuk pada sepertiga kalam tumar yang berukuran klasik 24 helai bulu kuda. Gaya ini merupakan parameter dari semua jenis huruf khat kelompok kursif klasik, maka tak heran lagi kalau khat tsulust ini di juluki ibu dari seluruh tulisan arab kursif. Seorang kaligrafer belum sempurna dianggap sebagai seniman tulisan yang piawai bila belum mampu menaklukkan rumus-rumus yang tertata mapan.

Rumus-rumus dasarnya ditemukan oleh seorang kaligrafer ternama yang bernama Ibnu Muqlah (272 H). Menurut Zaid bentuk khat tsulust terbagi menjadi 2 kelompok besar yakni:





- a. **Tsuluts Adi**, jenis ini ditulis dengan menggunakan pena yang ketebalannya tiga atau lebih millimeter, biasanya di gunakan untuk judul kitab-kitab, kepala (nama) surat dalam Al-qu'an dan lain sebagainya dan komposisi hurufnya tidak bertumpuk tumpul.



Gambar 1.3 :
Khat Tsulus Adi

- b. **Tsuluts Jali**, yaitu jenis tsuluts yang ukuran ketebalan tulisan utamanya minimal 4 millimeter dan komposisi atau susunan hurufnya sangat bertumpuk-tumpul dan rapat. Tulisan ini bisanya di gunakan untuk keperluan dekoratif, papan informasi dan lain sebagainya.

Adalah suatu kehormatan bagi bentuk tulisan ini karena ka'bah yang merupakan kiblat bagi kaum muslim dunia di hias dengan khat tsuluts yang sangat sempurna beris ayat-ayat Al-qur'an yang bersulam benag emas di atas sutra hitam legam, kelambu sutra tersebut dikenal dengan istilah Kiswah Ka'bah. Tulisan Tsuluts sebagai tulisan utama ketika di kenakan aturan-aturan ketat oleh Ibnu Muqlah (w.940) dan menjadi tulisan indah di tangan para khattat handal khususnya Ibnu bawwab, Ya'qut Al musta'shimi, Hamdullah Al-amasi, Hafidz Usman, Hamid Al Amadi serta Sang master Hasyim Muhammad Al-baghdadi. Hasyim Muhammad Al-baghdadi ini telah menyumbangkan karya terbaiknya yakni kitab *Qowaid Al-Khat Al-'Aroby* yang hingga kini dijadikan buku standar bagi para kaligrafer di seluruh negeri Islam.



Gambar 1.4 :
Khat Tsulus Jali

4. Khat Diwani

Bentuk tulisan ini tumbuh dan berkembang pada masa kekuasaan Turki Usmaniyah di penghujung abad ke-15 M. tulisan ini di ciptakan pertama kali oleh kaligrafer bernama Ibrohim Munif pada masa Sultan Muhammad II.





Khat diwani adalah pecahan yang berkembang dari tulisan ta'liq Turki yang kemudian mulai di kenal pada abad ke-8 H. Dandi sempunakan rumus-rumusny Oleh kaligrafer ulung Hamdullah Al-Amasi, dengan ciri-ciri hurufnya digoreskan dengan sangat miring kekiri, saling tumpang tindih antara satu huruf dengan yang lain, rata-rata hurufnya ditulis di atas garis kecuali huruf jim, ha', kha', mim dan lam akhir, kebanyakan hurufnya bulat melengkung, elastis serta jarang menggunakan harokat.

Dinamakan Diwani karena tulisan ini awal tumbuhnya khusus dipakai untuk administrasi perkantoran pada masa Turki Usmani, Dalam bahasa kita diwani berarti kantor. Contoh khat Diwani Contoh khat diwani Jali:



Gambar 1.5 :
Khat Diwani



Gambar 1.6:
Khat Diwani Jali

5. Khat Riq'ah

Istilah Riq'ah berasal dari kata riq'a' yang merupakan bentuk jamak dari kata Ruq'ah yang mempunyai arti potongan atau lembaran daun halus. Konon para kaligrafer pernah menggunakan benda ini sebagai media tulisannya. Khat ini berkembang pesat pada masa Dinasti Usmani di Turki pada abad ke-12 H yang di ciptakan oleh seorang kaligrafer Turki bernama Abu Bakar Mumtaz Bek, yang menekuni dan mendesain rumus-rumus Riq'ah hingga kemudian disempurnakan oleh kaligrafer Hamdullah Al-Amasi (833-926 H). Sehingga terpakai luas di seluruh wilayah kekuasaan islam. Posisi khat Riq'ah berada di antara khat Diwani dan khat Siyaqat, dimana Mumtaz Bek sangat masyhur dengan keahliannya dibidang Diwani seperti para kaligrafer selain dirinya.

Tujuan awal diciptakannya tulisan ini adalah untuk mempersatukan seluruh kaligrafer bagi seluruh pegawai kerajaan, sehingga mereka hanya menulis dengan satu gaya khat dalam semua tata pergaulan resmi yang diterapkan untuk kantor-kantor pemerintahan. Penciptanya menamakannya Riq'ah yang artinya menurut kamus-kamus bahasa ialah "potongan daun untuk menulis", dan tidak ada hubungannya dengan khat Riq'ah kuno yang pernah digunakan diberbagai kantor administrasi Surat-menyerurat Negara. Beberapa sultan Usmani seperti Sulaiman Al-Kanuni dan Abdul Hamid I sangat memperhatikan dan banyak menulis dengan khat Riq'ah.





Khat Naskhi khusus digunakan untuk mencetak teks buku, surat kabar, dan majalah, sedangkan khat Riq'ah khusus digunakan untuk catatan tangan atau dikte. Di lapangan advertising atau untuk penulisan judul-judul surat kabar, Riq'ah sering digunakan karena dapat mencakup kata-kata panjang dengan goresan-goresan yang tidak banyak makan tempat.

Pada saat tidak menggunakan pena tipis tebal, khat Riq'ah berfungsi untuk menulis catatan harian seperti pelajaran dan kuliah atau surat-menyurat dan reportase para juru tulis seperti wartawan. Kecepatan gerak Riq'ah dapat disamakan dengan stenografi dalam tulisan latin. Hal ini memungkinkan karena spesifikasi hurufnya yang beberapa huruf yang diringkas seperti sin tanpa gigi, alif dan lam tanpa tarwisy, dan lengkungan-lengkungan sederhana pada ya', jim, qaf dan nun.

Pada contoh karya kaligrafer Turki Muhammad Afandi yang ditulis dengan pena Riq'ah 'arid, Riq'ah wasat, dan Riq'ah rafi', karakter Riq'ah yang simpel pada sin yang tidak bergigi, alif dan lam qamariyah dan lam syamsiyah yang tidak bertarwisy, titik tunggal tidak full bujur sangkar dan dua titik ta' dan ya' yang sekali gores, atau huruf-huruf ra' dan wawu yang kurang melengkung. Keringkasan Riq'ah dapat juga dilihat pada struktur dan komposisi di mana huruf dan kata bertampang tindih untuk memperpendek jarak tulisan bagi kata-kata yang panjang, seperti pada contoh berikut:



Gambar 1.7:
Khat Riq'ah

Mode ini banyak digunakan terutama untuk judul-judul koran dan ungkapan iklan. Huruf alif misalnya, dipendekkan dan posisinya di bawah atau di atas huruf-huruf lain. Begitu pula penumpangan awal kata di atas ujung kata sebelumnya supaya tulisan tampil lebih ringkas.

6. Khat Farisi

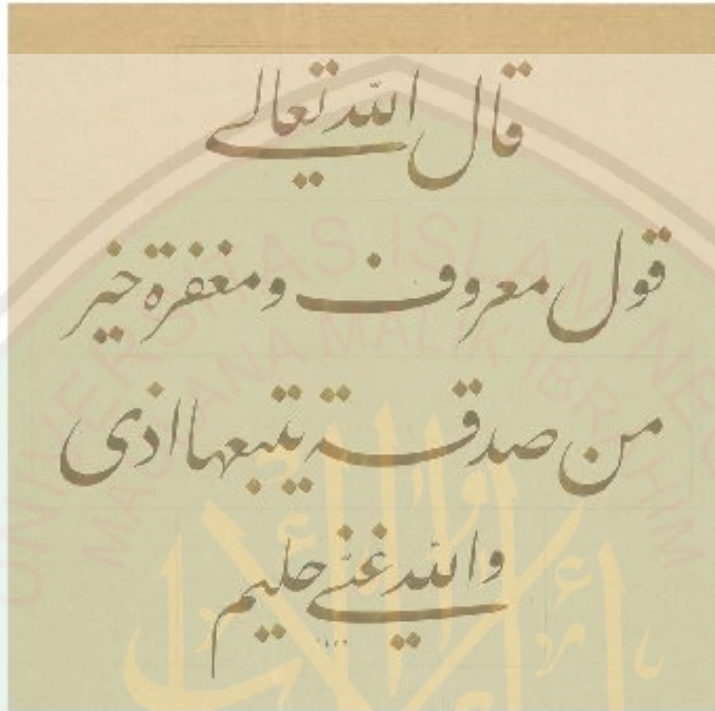
Khat ini disebut juga Khat Ta'liq (menggantung), menurut sumber arab khat ini dinamakan khat farisi karena tempat muncul dan berkembangnya adalah di wilayah Faris (furs) atau Persia yang sekarang berubah menjadi Iran.

Bentuk khat ini diciptakan oleh Mir Ali Sultan Attabris, dan di kemudian hari kembangkan dan di sempurnakan lagi oleh Taj I Salmani, seorang kaligrafer dari Isfahana (salah satu kota di Persia). Tulisan ini banyak di pakai untuk tulisan-tulisan surat raja, perjanjian-perjanjian negeri dan prasasti sultan. Sampai saat ini hanya ada sebuah mushaf Al-qur'an yang seluruhnya di tulis dengan bentuk khat farisi ini yang luar biasa indahnya sebagai persembahan untuk Shah Mahmud (penguasa Persia tahun 1537 M)





Ciri khas yang mendasar dari bentuk khat ini dan yang membedakan dari bentuk-bentuk yang lain adalah khat ini ditulis miring kekanan sehingga posisi pena han berubah-ubah karena ada satu huruf yang mempunyai ukuran yang lebarnya beda, maka keindahan gaya farisi sangat tergantung kepada kemahiran mengubah ubah ujung pena.



Gambar 1.8:
Khat Farisi





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
<ol style="list-style-type: none">1. Mahasiswa mampu memahami sejarah, pengertian, dan perkembangan kaligrafi2. Mahasiswa mampu membedakan jenis-jenis kaligrafi	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB II

KHAT NASKHI DAN PENULISAN HURUFNYA

A. Deskripsi Pembelajaran

Khat naskhi dan penulisan hurufnya adalah kumpulan materi yang menjelaskan secara detail tentang khat naskhi dan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Kelompok huruf ini terdiri dari seluruh huruf hijaiyah yang di tulis menggunakan khat naskhi, dan dijadikan acuan dalam penulisan kaidah khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu memahami pengertian dan sejarah khat naskhi
2. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Metode demonstrasi
3. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Menjelaskan materi tentang khat naskhi secara singkat dan padat, dan mengajak mahasiswa berdialog seputar materi pembelajaran
2. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
3. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





BAB II KHAT NASKHI DAN PENULISAN HURUFNYA

A. Pengertian dan Sejarah Khat Naskhi

Nama tulisan bentuk naskhi secara etimologi adalah berasal dari kata kerja nasakha yang berarti telah menghapus, diartikan demikian karena bentuk tulisan ini telah menghapus atau mendesak tulisan yang telah ada dan berkembang sebelumnya yaitu tulisan khat kufi. Dapat pula kata tersebut mengandung arti menyalin hal itu disebabkan tulisan tersebut biasanya untuk menulis, menyalin mushaf Al-qur'an, kitab-kitab agama lainnya dan naskah ilmiah. Ada pula yang mengartikan nasakha adalah melengkung (*cursive*) atau tulisan yang miring ke kiri, karena bentuk hurufnya cenderung melengkung dan miring yang secara langsung membedakannya dengan tulisan kufi yang kaku dan bersudut.

Dalam sejarah kaligrafi Islam tulisan bentuk naskhi merupakan tulisan kursif (tulisan miring) yang pertama kali timbul, yang rumus-rumus dasarnya di temukan oleh seorang kaligrafer ternama yang bernama Ibnu Muqlah 272 H di Baghdad Irak. Barulah kemudian hari khat naskhi menjadi populer setelah dirancang kembali pada abad ke-10 oleh Ibnu Bawah dan Ya'qut Al-musta'shimi serta para pakar lainnya hingga resmi menjadi tulisan resmi Al-qur'an.

Hingga saat ini huruf Al-qur'an atau Hijaiyah identik dengan gaya naskhi rasm mushaf Usmani. Dapat pula di katakan bahwa mode inilah yang paling banyak di gunakan dalam dunia Islam. Dengan alasan karena mudah dalam menuliskannya dan membacanya. Sebagai tulisan normal (*normal writing*) tak pelak lagi bila seseorang berminat mempelajari kaligrafi dengan mendalam terlebih dahulu harus mempelajari *style* (bentuk) ini sebagai pijakan elementer bagi khat-khat lainnya.

Dewasa ini jenis tulisan naskhi juga mengalami perkembangan yang cukup berarti. Tulisan Naskhi yang pada dasarnya menganut karakter kursif yang ketat nampaknya idiologi kursif tersebut tidak dapat diikuti sepenuhnya. Hal tersebut disebabkan adanya suatu fenomena yang menarik untuk diamati bahwa tulisan naskhi dapat pula di *okulasi* dengan kakunya gaya khat Kufi. Hasil kombinasi itu dapat di jumpai dalam huruf-huruf yang di gunakan hampir setiap media masa yang di terbitkan di timur tengah untuk keperluan penulisan head line, judul artikel, nama rubrik serta iklan dan lain sebagainya.

Kebanyakan khat Naskhi tidak di terapkan sebagaimana Naskhi klasik yang amat patuh terhadap kaidah-kaidah khat Naskhi standar. Berbagai macam modifikasi gaya naskhi bermunculan sejalan dengan daya kreatifitas seniman tulis, garis-garis naskhi yang horizontal pada umumnya di buat lurus dan di pertebal kadang garis tersebut di perpanjang, hingga garis paralel besarnya dengan garis-garis lainnya itu adalah suatu





mode yang paling lazim terlihat sekalipun telah di modifikasi warna corak naskhi kalsik masih tetap di pertahankan terlihat pada bagian-bagian tertentu.

B. Teknik Penulisan Khat Naskhi dan Alat-alat yang diperlukan

Dalam belajar kaligrafi harus memahami petunjuk guru yang sudah tidak diragukan lagi kemampuannya dalam menulis. Karena Sayyidina Ali bin Abi Thalib berkata: "Khat/kaligrafi itu tersembunyi di balik pengajaran guru, tegaknya tergantung pada kuantitas dan kualitas latihan, dan keabadiannya melekat pada agama iskam."

Dari penjelasan diatas, maka sudah jelas belajar kaligrafi harus mempunyai guru, agar mengetahui tingkat kerumitan yang tersembunyi di setiap hurufnya. Latihan yang keras dan ketekunan dalam belajar kaligrafi juga diperlukan, maka dapat disimpulkan bahwa modal utama yang diperlukan antara lain: ketelatenan, kesabaran, kesungguhan, optimis, dan *istiqomah*. Apabila dilakukan dengan tekun, belajar khat naskhi bisa ditempuh antara 3-5 bulan, itu tergantung dari kemampuan dan kemauan diri. Agar tercapai belajar khat naskhi dengan tepat dan cepat, setidaknya sisihkan waktu setengah jam setiap harinya untuk latihan menulis.

Yang diperlukan dalam belajar kaligrafi adalah pengamatan. Amati dengan teliti huruf yang akan ditulis (dipelajari), kemudian cobalah menulisnya. Apabila kesulitan dalam menulisnya, maka jiplaklah contoh huruf yang ada dengan memakai kertas yang tipis, lakukanlah dengan diulang-ulang sehingga mirip/sesuai dengan kaidahnya. Jika sudah bisa dengan teknik menjiplak, maka cobalah dengan tidak menjiplak, agar mengetahui kelemahan setiap kerumitan hurufnya. Jangan lupa simpanlah kertas-kertas hasil latihan dengan baik, untuk menjaga kehormatan ayat-ayat yang ditulis.

Sebelum memulai latihan, ada beberapa hal yang perlu dipersiapkan, yaitu alat-alat untuk latihan kaligrafi :

1. **Pena/qolam kaligrafi**, pena yang digunakan bisa memakai pen logam kaligrafi, spidol kecil yang di potong miring, atau handam. Yang biasa dipakai untuk menulis kaligrafi oleh para kaligrafer adalah Handam (yang terbuat dari pohon pakis). Berikut adalah contoh gambar pena kaligrafi handam dan cara memotongnya:



1



2

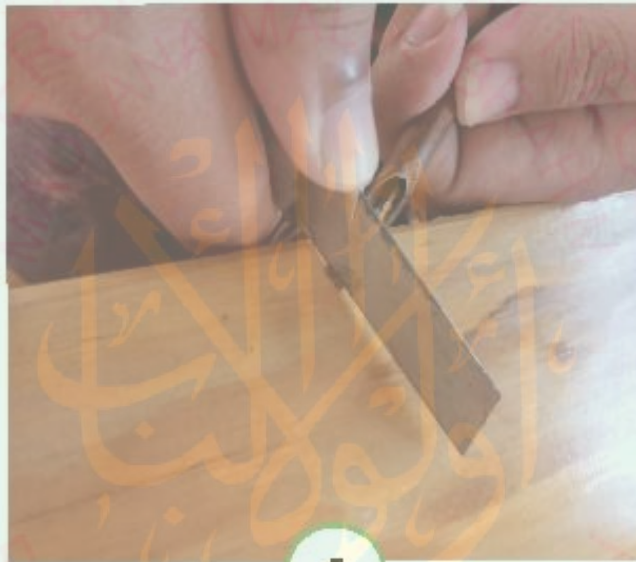




3



4



5

Gambar 2.1 : Tutorial memotong handam

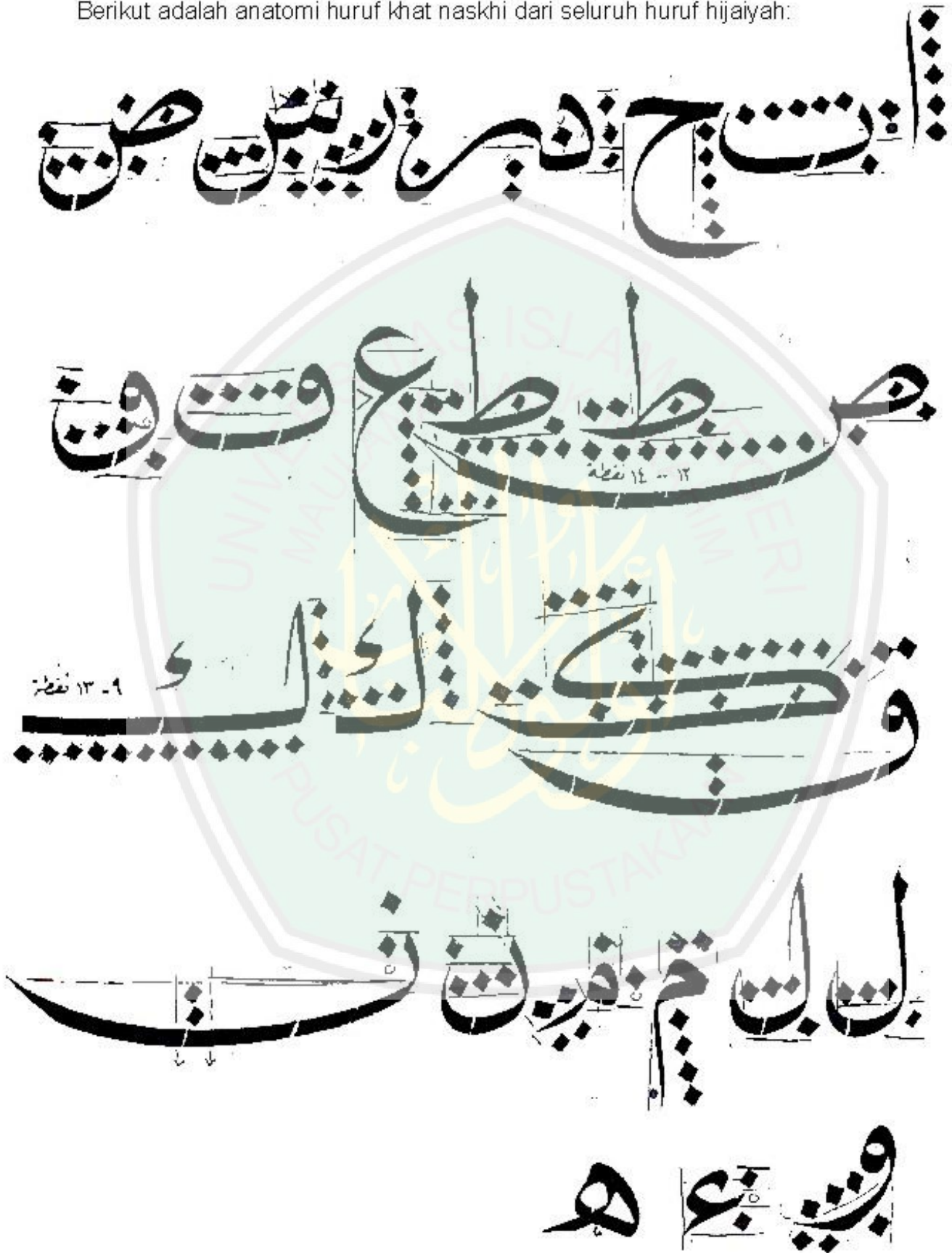
2. **Tinta**, tergantung menggunakan pena kaligrafinya, namun apabila memakai handam maka yang disiapkan adalah wadah kecil kosong, kemudian di isi dengan balutan benang jahit, dan isilah wadah yang berisi balutan benang jahit tersebut dengan tinta. Cara pakainya celupkan handam kedalam tinta, dan goreskan di kertas.
3. **Kertas**, gunakanlah kertas HVS ukuran yang tipis, agar bisa digunakan untuk menjiplak. Atau menggunakan kertas art paper, karena kertas tersebut mudah untuk ditulis bagi pemula.





C. Anatomi Huruf Khat Naskhi

Berikut adalah anatomi huruf khat naskhi dari seluruh huruf hijaiyah:





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu memahami pengertian dan sejarah khat naskhi 2. Mahasiswa mampu menggunakan pena khat dengan kaidah khat naskhi	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB III

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





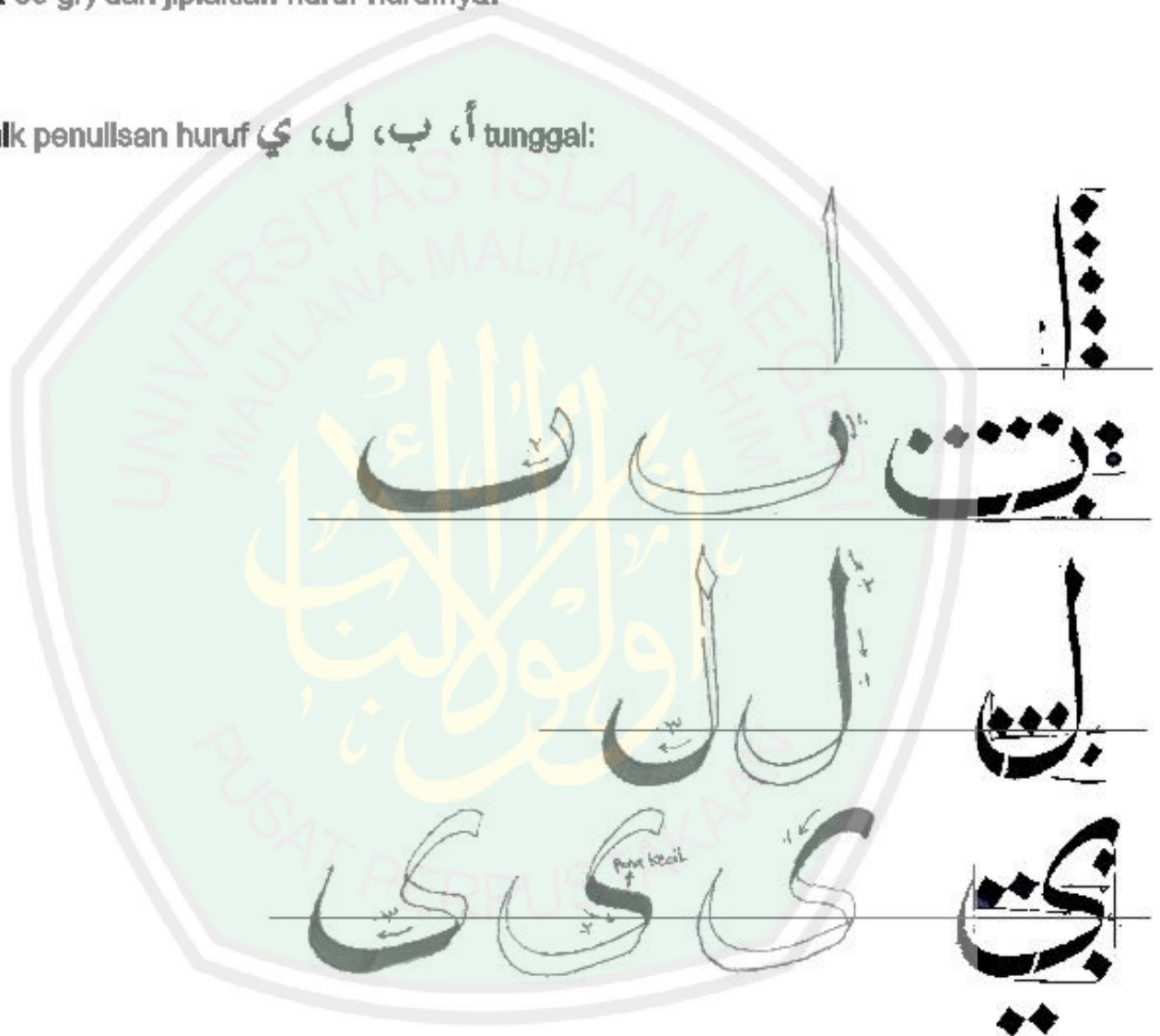
BAB III

HURUF أ، ب، ل، ي

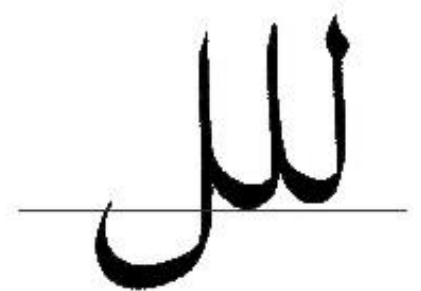
Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf أ، ب، ل، ي tunggal:

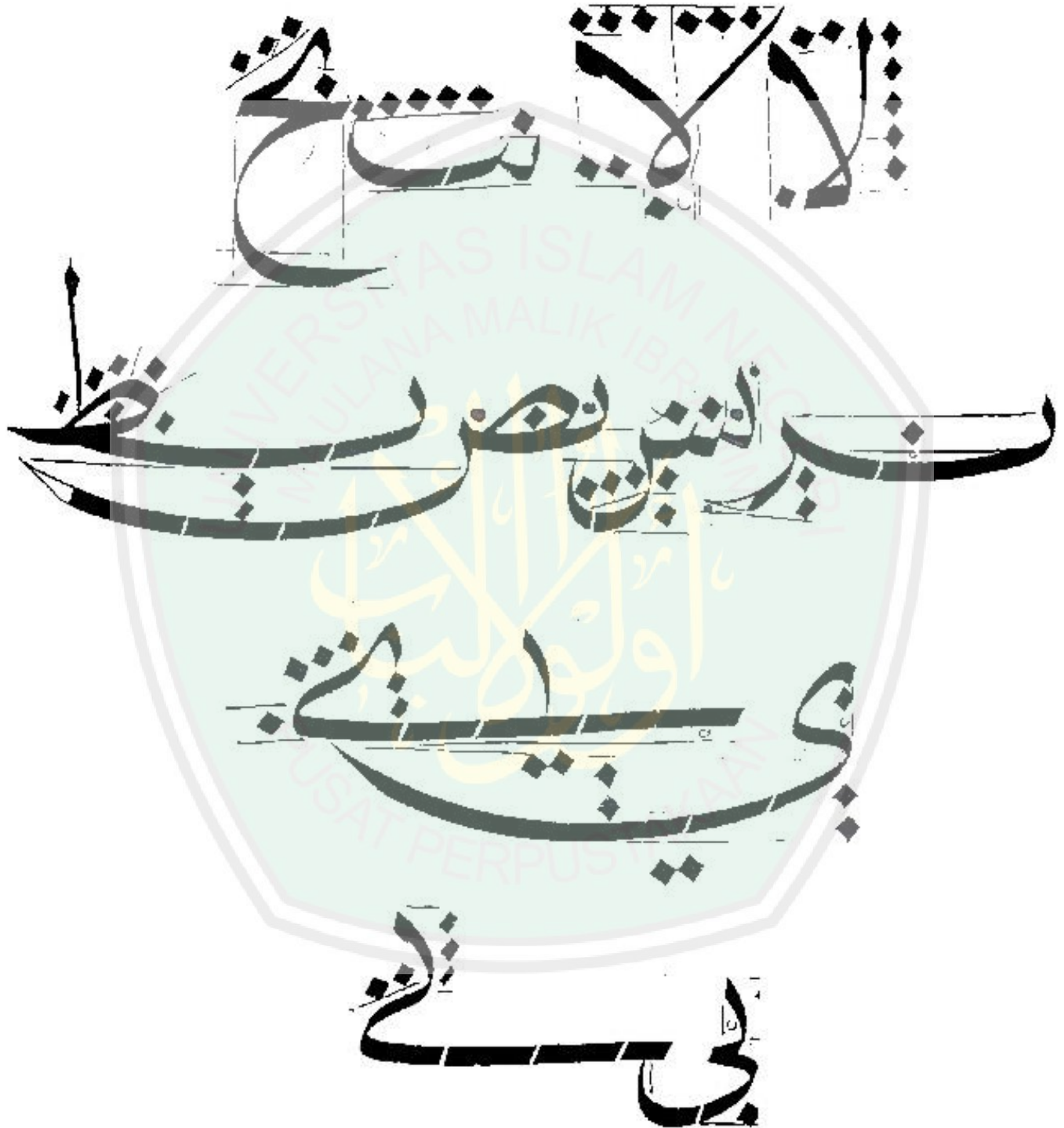


B. Teknik penulisan huruf ل tengah:





C. Teknik penulisan huruf **ا، ب، ل، ي** ketika bersambung dengan huruf lain:





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktékkan!

فَاَلْتَمِمْ صَالِي اللّٰهِ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاللّٰهِ
فِي عَوْرِ الْعَبْدِ مَا





كَانَ الْعَبْدُ
فِي عَوْنِ رَبِّهِ





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi di setiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB IV

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





BAB IV

HURUF و، ر، س، ن

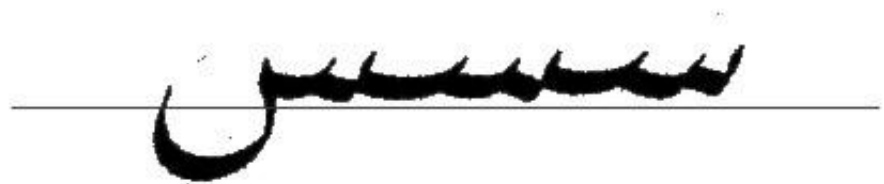
Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf و، ر، س، ن tunggal:



B. Teknik penulisan huruf س tengah:





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktikkan!

وَقُلْ اَعْمَلُوا فِى سَبِيْرِ اللّٰهِ لَعَلَّكُمْ

وَرِسُوْلَهُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ فَسَتُرَدُّوْنَ اِلَيْهِ

عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ

فِىْ نَبِيِّكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB V

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





BAB V

HURUF ط، ص

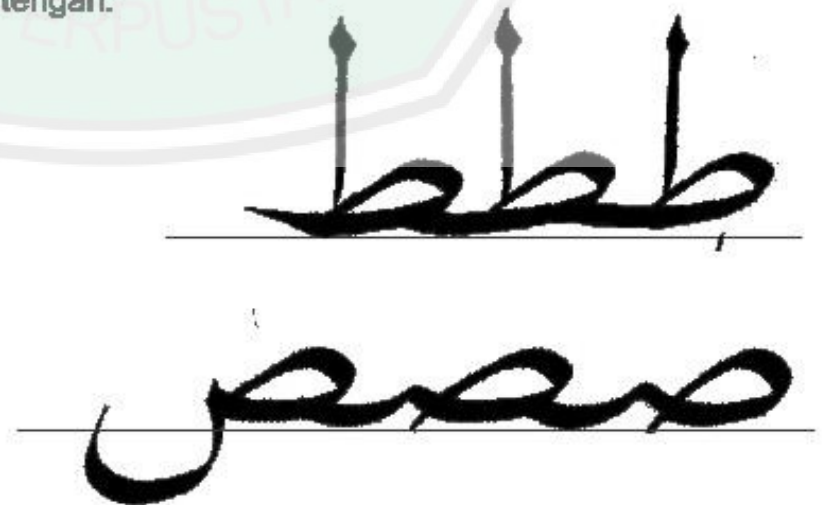
Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf ط، ص tunggal:



B. Teknik penulisan huruf ط، ص tengah:





طاهر طاطع

طاهر طاطع
طاهر طاطع
طاهر طاطع

طاهر طاطع
طاهر طاطع
طاهر طاطع

طاهر طاطع





صنعت صناعت
صنعت صناعت
صنعت صناعت
صنعت صناعت





صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ
صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ
صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ
صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktèkan!

سَأَلْتُهُمْ حَتَّىٰ مَطَّلَعُ
الْأَفْطُورِ وَاللَّهُ جَعَلَ لِكُلِّ
الْأَرْضِ رَيْبًا طَائًا وَمَكْرُوفًا
مَكْرًا كَبِيرًا





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB VI

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode driil

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





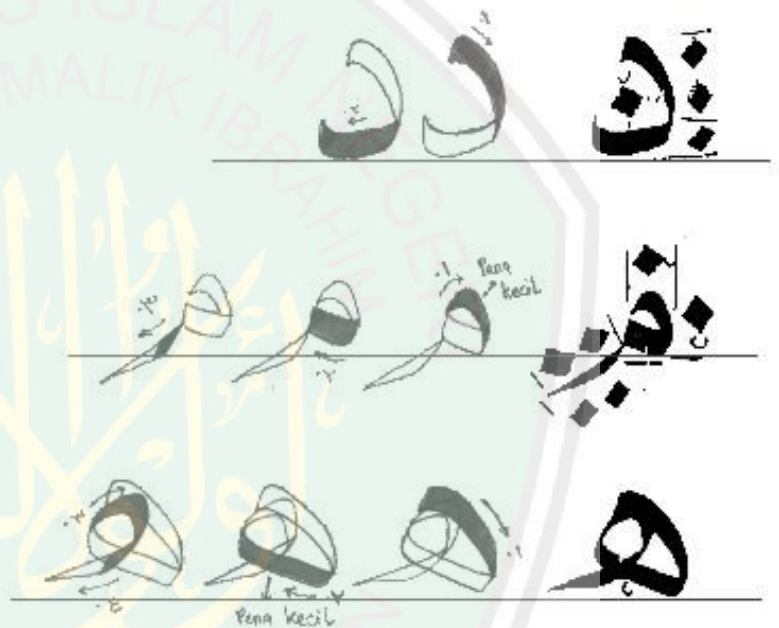
BAB VI

HURUF د، م، ه

Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf د، م، ه tunggal:



B. Teknik penulisan huruf م، ه، م tengah:





C. Teknik penulisan huruf **د**, **هـ**, **م**, ketika bertemu dengan huruf lain:

مِنْصِفٍ مِصْرٍ مِطْرٍ

مِنَعٍ مَنَعْتِ مَنَعُوا مَنَعُوا

مِنَعُوا مِثْلُ مِثْلٍ مِثْلٍ

مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





هو قلم و قلم

هو قلم و قلم

هو قلم و قلم





مِنْ مَوْهَبِهِ

مَا لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ

نَيْتَ مَوْلَانَا

عَلَيْهِ





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktékkan!

وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ دَاوُدَ

وَسُلَيْمَانَ عَلَيْهِمَا

وَقَالَ اللَّهُ





الَّذِي فَضَّلْنَاكَ
عَلَى كَثِيرٍ
مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB VII

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





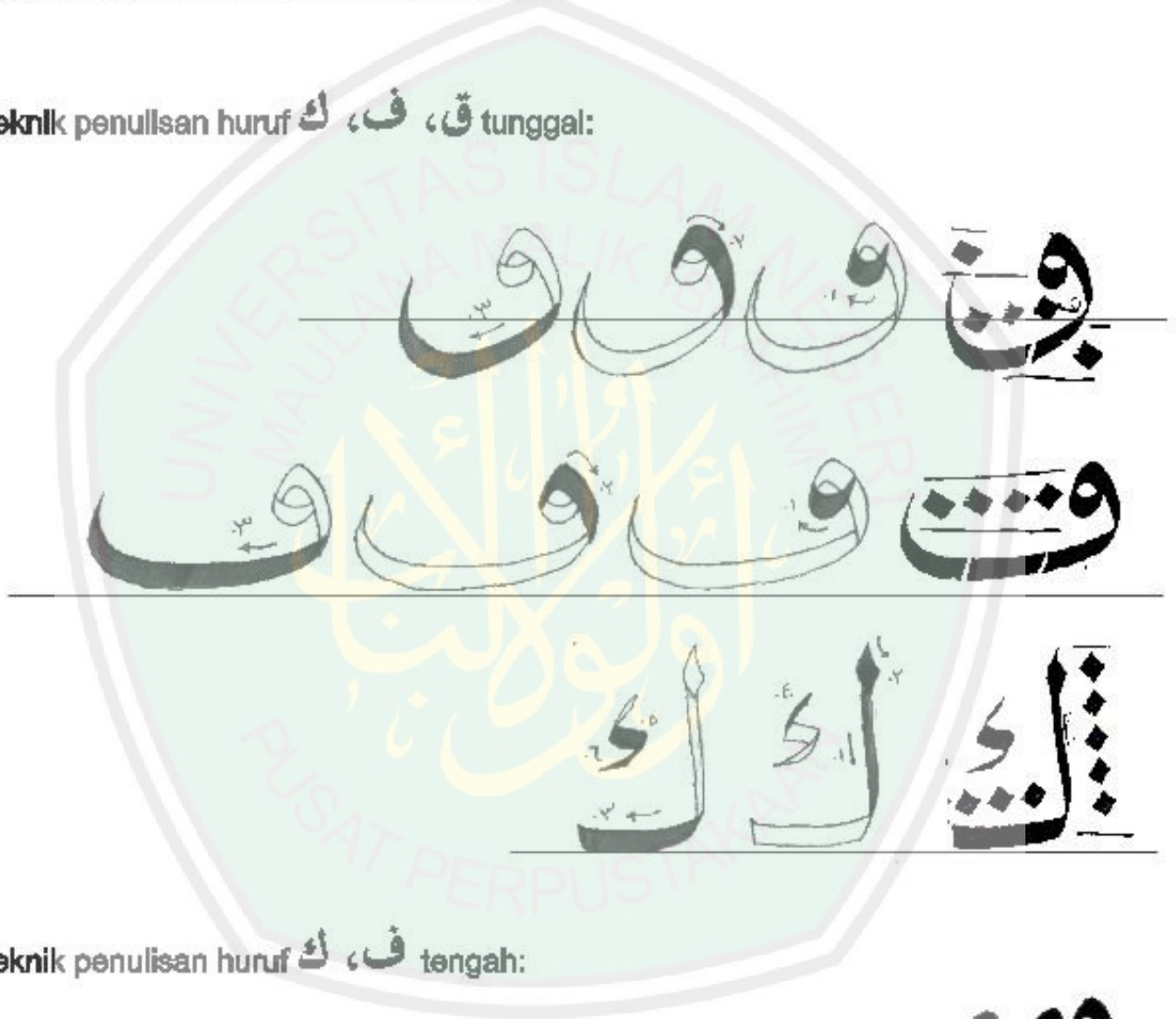
BAB VII

HURUF ق، ف، ك

Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf ق، ف، ك tunggal:

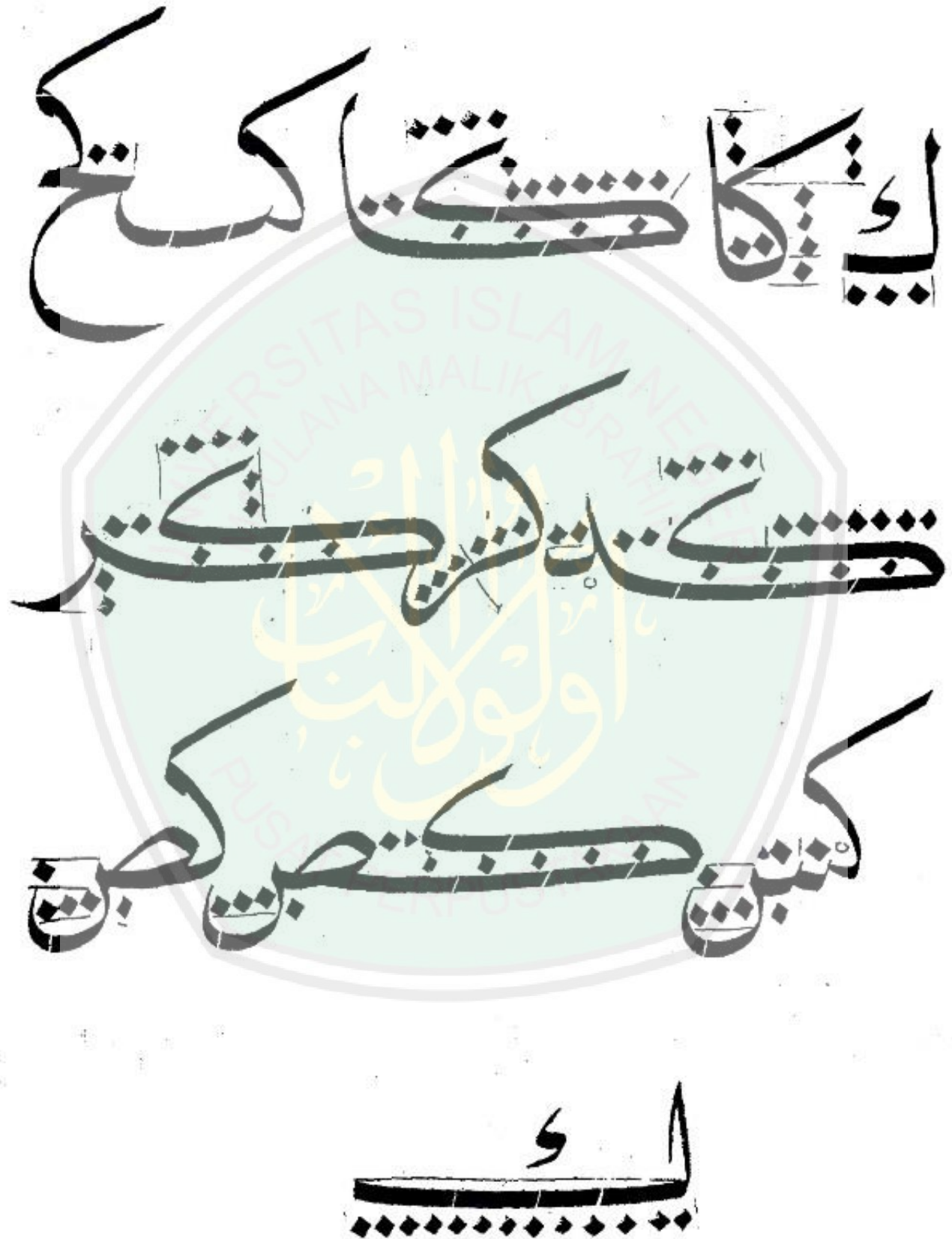


B. Teknik penulisan huruf ق، ف، ك tengah:





C. Teknik perulisan huruf ك، ق، ف ketika bersambung dengan huruf lain:





صبر طمع وقت
بين فوفان
فوفان فوفان
فوفان فوفان فوفان





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktèkkan!

اَوَلَمْ يَكْفِهِمْ اَنْ اَنْزَلْنَا
عَلَيْكَ الْكِتَابَ
عَلَيْهِمْ اِنْ كُنْتُمْ





ذَلِكَ الرَّحْمَةِ
وَذِكْرِ الْقَوْمِ
يَوْمِ





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB VIII

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





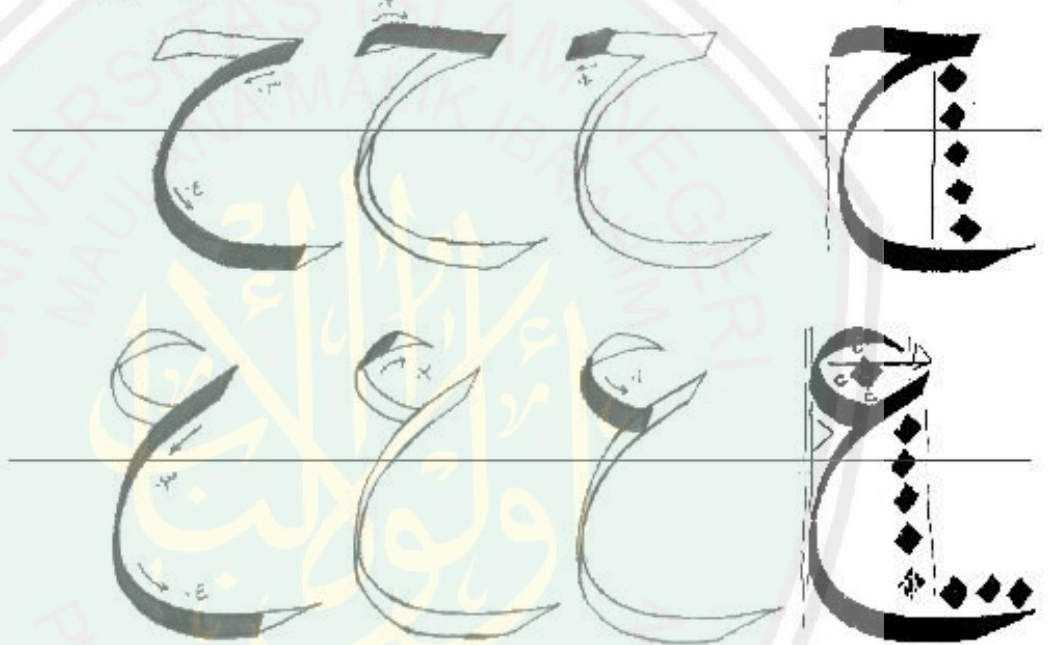
BAB VII

HURUF ح، ع

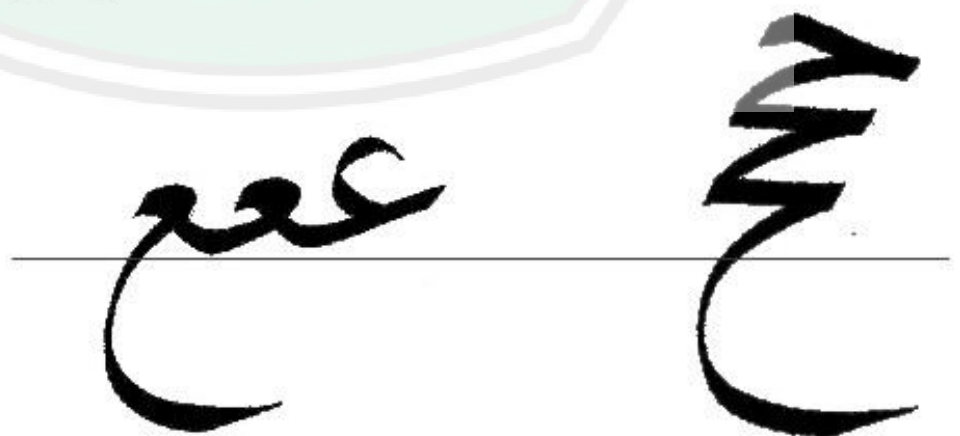
Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf ح، ع tunggal:



B. Teknik penulisan huruf ح، ع tengah:





C. Teknik penulisan huruf ح, ع ketika bersambung dengan huruf lain:





لا اله الا الله
محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
والله اعلم
بما يخفى





عصر
عظيمة
عقود
عالمية





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَلَّمَ اللَّهُ لِي هَذَا لَعَلَّيَّ أَتَّقِي
عَلَّمَ اللَّهُ لِي هَذَا لَعَلَّيَّ أَتَّقِي
عَلَّمَ اللَّهُ لِي هَذَا لَعَلَّيَّ أَتَّقِي





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktékkan!





*Kaligrafi ini terdombungi di balik pengajaran guru, tegaknya tergantung pada
kuantitas dan kualitas latihan, dan keabadiannya melekat pada agama Islam*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB IX

PEMBUATAN KARYA KALIGRAFI DAN SKEMA PENCAMPURAN WARNA

A. Deskripsi Pembelajaran

Pembuatan karya kaligrafi dan skema pencampuran warna membimbing para mahasiswa untuk mengetahui bagaimana cara membuat sebuah karya kaligrafi, alat-alat apa yang dibutuhkan, dan contoh karya-karya kaligrafi. Ada juga skema pencampuran warna untuk membantu siswa dalam pencampuran warna.

B. Tujuan Pembelajaran

Mahasiswa mampu membuat karya kaligrafi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Metode demonstrasi

D. Strategi Pembelajaran

1. Memberikan pengarahan tentang bagaimana cara membuat karya kaligrafi dengan mudah
2. Mengevaluasi setiap karya mahasiswa





BAB IX PEMBUATAN KARYA KALIGRAFI DAN SKEMA PENGAMPURAN WARNA

Pada bab ini menjelaskan tentang pembuatan karya kaligrafi yang biasa dibuat oleh kalangan kaligrafer di Indonesia, yang dibagi menjadi 4 kategori yaitu karya Naskah, karya Mushaf, karya Dekorasi, dan karya Lukis Kontemporer. Karya-karya tersebut juga biasa dilombakan dalam ajang MTQ (Musabaqah Tilawatil Qur'an) yang diadakan oleh LPTQ (Lembaga Pengembangan Tilawatil Qur'an). Ajang 2 tahunan sekali tersebut memasukkan kaligrafi sebagai salah satu cabang lomba yang dinamai dengan Cabang MKQ (Musabaqah Khatil Qur'an) dan untuk cabang kaligrafi diikuti oleh per-orangan dengan usia maksimal 35 tahun. Berikut penjelasan lebih lanjut tentang beberapa jenis karya kaligrafi beserta alat-alat yang disiapkan, dan Teknik pembuatannya.

A. Cabang Naskah

Karya kaligrafi kategori naskah biasanya memuat di dalamnya lebih dari 3 jenis khot. Pada pembuatan karya kaligrafi kategori naskah ini, diperlukan beberapa ketrampilan menulis dengan qalam kaligrafi dan ketrampilan menggambar pola. Karena pada karya kaligrafi kategori Naskah ini mumi menggunakan kertas dan qalam kaligrafi, jadi sebelum membuat karya ini diharapkan persiapkan latihan kaldah menggunakan qalam kaligrafi dengan benar.

Alat-alat yang perlu disiapkan dalam membuat karya kaligrafi kategori Naskah adalah:

1. Kertas manila putih (ukuran 86x61 cm)
2. Silet/cutter
3. Pensil
4. Penghapus
5. Spidol hitam (diusahakan menggunakan spidol bermerk bagus)
6. Kertas kalkir
7. Tinta
8. Qalam kaligrafi (handam, pen kaligrafi, dll.)
9. Penggaris

Langkah-langkah pembuatan karya kaligrafi kategori Naskah:

1. Untuk awal, usahakan mempunyai contoh bentuk karya Naskah yang sudah jadi (berupa foto atau yang lain), sebagai bahan untuk menumbuhkan inspirasi agar sesuai dengan yang dikehendaki, idealnya berupa foto hasil Musabaqah Khatil Qur'an dalam event MTQ.





2. Membuat *mold*/pola design karya dengan menggunakan kertas kalkir, jangan lupa memberikan tempat/ruang untuk beberapa jenis kaidah khot,
3. Gosok bagian belakang kertas kalkir yang sudah digambar pola ke media penulisan naskah/kertas manila putih
4. Tebalkan pola yang tergambar di kertas manila dengan menggunakan pensil
5. Goreskan menggunakan spidol dengan hati-hati sesuai pola yang sudah dibuat
6. Setelah pola selesai di gambar, buatlah pola khot sesuai dengan ruang yang sudah di buat
7. Goreslah khot dengan menggunakan qalam kaligrafi sesuai dengan pola khot yang kalian buat
8. Maka jadilah karya naskah seperti contoh dibawah ini:



Gambar 9.1:
Karya Naskah

B. Cabang Dekorasi

Pada karya kaligrafi kategori Dekorasi memuat lebih dari 3 khot, dengan di tambah dengan hiasan-hiasan yang berwarna untuk memperindah karya. Ciri khas pada kategori ini adalah adanya salah satu jenis khot yang menjadi sorotan utama atau ruangnya lebih besar daripada khot yang lainnya. Sama dengan cabang naskah, cabang dekorasi juga diharuskan memiliki ketrampilan seluruh jenis khot dan harus juga harus memiliki ketrampilan membuat pola dan tata warna yang indah. Penulisan khot di cabang ini lebih efisien kalau menggunakan kuas/selain handam, karena menulisnya menggunakan cet bukan tinta seperti cabang naskah.

Alat-alat yang perlu disiapkan dalam membuat karya kaligrafi kategori Dekorasi adalah:



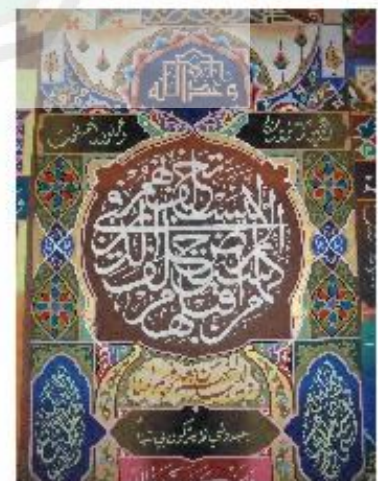


1. Kertas manila putih (ukuran 86x61 cm)/ triplek/ disesuaikan dengan ukuran yang diinginkan
2. Silet/*cutter*
3. Pensil
4. Penghapus
5. Kapur tulis/pensil kapur
6. Kuas untuk tulisan
7. Kuas untuk hiasan
8. Cet berbagai warna
9. Penggaris
10. Lap/kain tidak dipakai, dan air dalam wadah (untuk membersihkan kuas)

Langkah-langkah pembuatan karya kaligrafi kategori Dekorasi:

1. Untuk awal, usahakan mempunyai contoh bentuk karya Dekorasi yang sudah jadi (berupa foto atau yang lain), sebagai bahan untuk menumbuhkan inspirasi agar sesuai dengan yang dikehendaki, idealnya berupa foto hasil Musabaqoh Khatil Qur'an dalam event MTQ.
2. Membuat *mold*/pola design karya dengan menggunakan kertas manila, jangan lupa memberikan tempat/ruang untuk beberapa jenis kaidah khot, dan lubang garis-garis pada pola agar bias dijadikan cetakan pola
3. Gariskan pola sesuai *mold* yang sudah dilubangi di media yang sudah disiapkan
4. Cat lah pola yang sudah digambar sesuai dengan pola dan warna yang sudah direncanakan
5. Kalau sudah kering catnya, gambarlah pola khot nya di ruang yang sudah disiapkan dalam karya
6. Goreslah khotnya sesuai dengan pola yang sudah digambar menggunakan kuas yang sudah diraut khusus untuk tulisan, usahakan menggunakan cat yang encer untuk tulisan
7. Telitilah karya yang sudah jadi, mungkin ada tulisan atau warna yang tidak di inginkan, dan perbaikilah
8. Maka jadilah karya Dekorasi seperti contoh ini:

Gambar 9.2:
Karya Dekorasi





C. Cabang Mushaf

Karya kategori Mushaf itu karya yang mengacu pada halaman pertama dan kedua Al-Qur'an (surat Al-Fatihah dan Al-Baqoroh). Pada cabang ini hanya menggunakan 2 jenis khot saja, satu jenis khot untuk tulisan utama dan satu jenis khot untuk tulisan suratnya. Dan tidak lupa ornament yang menghiasi karya mushaf harus mengacu pada ornament islam, jauhkan dari gambar-gambar yang menyerupai salib atau simbol-simbol agama lain. Warna dan ornament pada cabang mushaf sangat menentukan keindahan pada cabang ini, untuk memikat para peni'mat ornament islam dan disajikan dalam kajian kaligrafi yang indah.

Alat-alat yang perlu disiapkan dalam membuat karya kaligrafi kategori Mushaf adalah:

1. Kertas manila putih (ukuran 86x61 cm)
2. Silet/cutter
3. Pensil
4. Penghapus
5. Penggaris bulat dan lurus
6. Handam
7. Tinta
8. Kuas halus untuk blok ruang tulisan (agar tulisan bisa rapi dan halus, karena memakai handam dan tinta)
9. Amplas halus
10. Kuas untuk hiasan
11. Cet berbagai warna
12. Lap/kain tidak dipakai, dan air dalam wadah (untuk membersihkan kuas)

Langkah-langkah pembuatan karya kaligrafi kategori Mushaf:

1. Untuk awal, usahakan mempunyai contoh bentuk karya Mushaf yang sudah jadi (berupa foto atau yang lain), sebagai bahan untuk menumbuhkan inspirasi agar sesuai dengan yang dikehendaki, idealnya berupa foto hasil Musabaqoh Khatil Qur'an dalam event MTQ.
2. Membuat mold/pola design karya dengan menggunakan kertas manila, buatlah ornament yang lebih rumit dibandingkan karya dekorasi, kemudian lubangi garis-garis pada pola agar bias dijadikan cetakan pola
3. Gariskan pola sesuai mold yang sudah dilubangi di media yang sudah disiapkan
4. Cat lah pola yang sudah digambar sesuai dengan pola dan warna yang sudah direncanakan
5. Kalau sudah kering catnya, gambarlah pola khot nya di ruang yang sudah disiapkan dalam karya





7. Amplas permukaan ruang tulisan, agar lebih halus dan nyaman untuk dituliskan
8. Goreslah khotnya sesuai dengan pola yang sudah digambar menggunakan handam (qolam kaligrafi) dan tinta
9. Telitilah karya yang sudah jadi, mungkin ada tulisan atau warna yang tidak di inginkan, dan perbaikilah
10. Maka jadilah karya mushaf seperti contoh dibawah ini:



Gambar 9.3:
Karya Mushaf

D. Cabang Lukis Kontemporer

Kaligrafi lukis kontemporer sering sekali dilombakan pada event-event yang di adakan sekolah, kampus, dan daerah tertentu, karena cabang ini mengacu pada lukisan yang sudah terkenal dalam dunia seni, ditambah lagi karya ini sangat menarik banyak perhatian para seniman dan peni'mat seni. Lukis kontemporer mengacu pada karya lukis yang terkenal dengan berbagai jenisnya, seperti natural, abstrak, kontemporer, dan lain-lain. Lukis kontemporer dalam perlombaan dibagi menjadi 2, lukis kontemporer kaidah (menggunakan tulisan kaligrafi yang berkaidah), dan lukis kontemporer tidak berkaidah (tidak menggunakan tulisan kaligrafi yang berkaidah). Lukis kontemporer yang berkaidah menggunakan tulisan kaligrafi yang berkaidah, dan lukis kontemporer yang tidak berkaidah biasanya menggunakan gambar-gambar animasi/objek gambar yang di miripkan dengan tulisan kaligrafi, contoh gambar akar pohon yang dimiripkan dengan huruf wau, fa', qof dan lain-lain sehingga jadi kumpulan huruf yang bisa dibaca dan jadi kaligrafi yang indah.

Alat-alat yang perlu disiapkan dalam membuat karya kaligrafi kategori Lukis Kontemporer adalah:

1. Kanvas, atau kertas setengah manila putih (ukuran 43x30 cm)/ sesuai ukuran yang diinginkan
2. Pensil
3. Penghapus
4. Kuas untuk tulisan (apabila berkaidah)





5. Kuas untuk hiasan
6. Cet berbagai warna
7. Palet (wadah cat)
8. Lap/kain tidak dipakai, dan air dalam wadah (untuk membersihkan kuas)

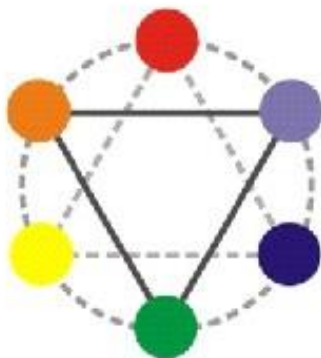
Langkah-langkah pembuatan karya kaligrafi kategori lukis kontemporer:

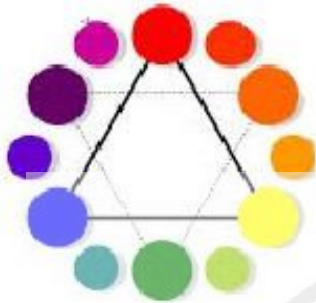
1. Untuk awal, usahakan mempunyai contoh bentuk karya lukis kontemporer yang sudah jadi (berupa foto atau yang lain), sebagai bahan untuk menumbuhkan inspirasi agar sesuai dengan yang dikehendaki, idealnya berupa foto hasil Musabaqah Khatil Qur'an dalam event MTQ.
2. Membuat *mold*/pola langsung di media yang sudah disiapkan
3. Buatlah lukisannya dahulu dengan cat yang sudah disiapkan
4. Apabila sudah kering, goreslah tulisan kaligrafi dengan menggunakan kuas khusus untuk tulisan (apabila berkaidah)
5. Sentuhan akhir seni sangatlah penting, mungkin ada lukisan atau tulisan yang belum indah dan belum nampak sesuai dengan imajinasi lukisnya, maka berilah sentuhan akhir
6. Maka jadilah karya lukis kontemporer seperti contoh dibawah ini:



Gambar 9.4:
Karya Lukis Kontemporer

E. Skema Pencampuran Warna





Gunakan pigment (inti warna) dan dicampurkan dalam cat putih, agar bisa menjadi banyak warna sesuai yang diinginkan, berikut rumus pencampuran warna:

NO	PROSES PENCAMPURAN
1.	Biru+kuning = hijau
2.	Merah+kuning = orange
3.	Biru+merah = ungu
4.	Merah+hijau = coklat
5.	Hijau+kuning = hijau lumut
6.	Merah+putih = merah muda/ping
7.	Biru+putih = biru muda
8.	Kuning+putih = kuning muda
9.	Hijau+biru (sedikit) = hijau toska
10.	Biru+hijau (sedikit) = biru toska

Catatan: untuk membuat warna menjadi lebih muda tambahkanlah cat putih, untuk membuat menjadi lebih tua tambahkan pigmen hitam atau merah. Campurlah warna sesuai dengan keinginan hati, dan biasakanlah untuk mencampur warna agar mempunyai pengalaman sendiri untuk pencampuran warna.





LEMBAR EVALUASI

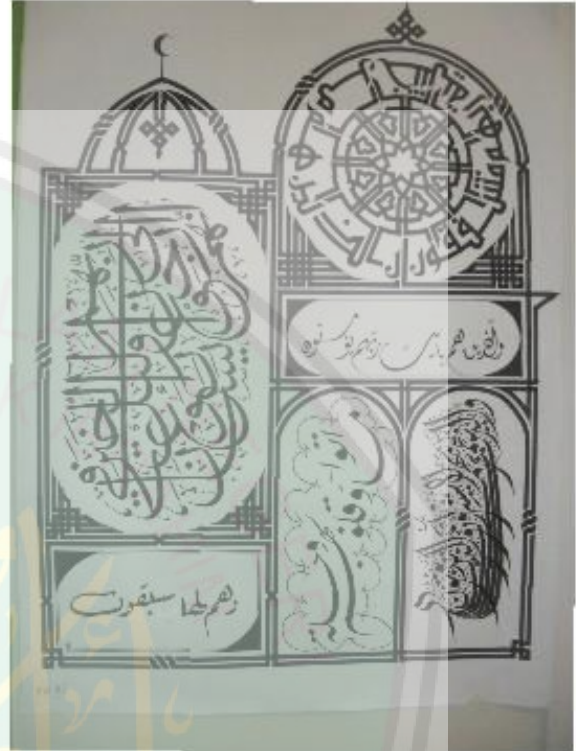
Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
Mahasiswa mampu membuat karya kaligrafi	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





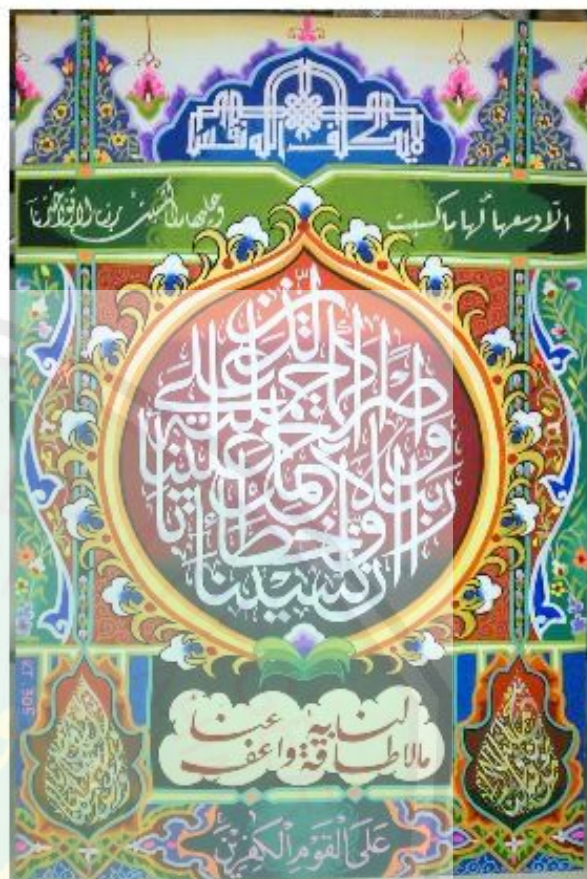
KARYA-KARYA MASTER

A. Karya Naskah



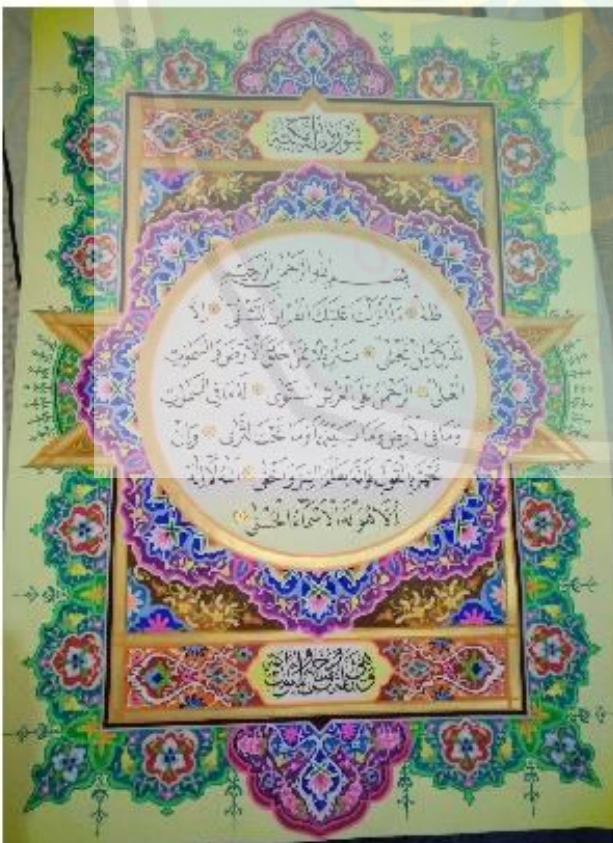


B. Karya Dekorasi





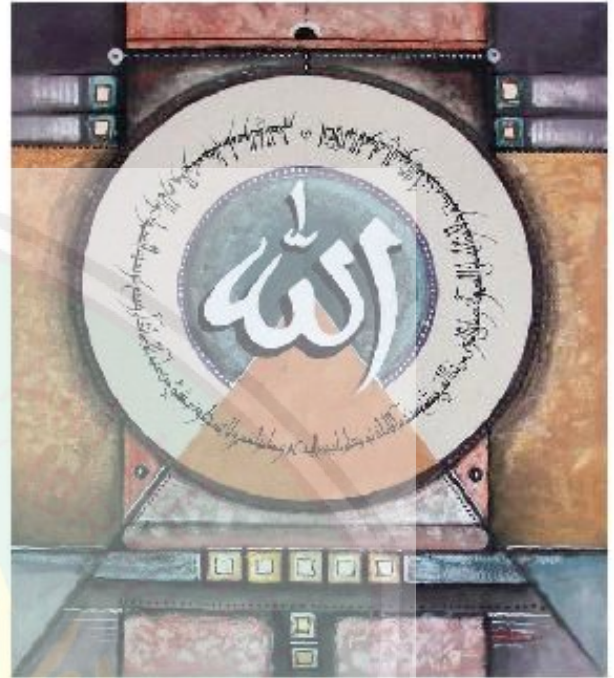
C. Karya Mushaf



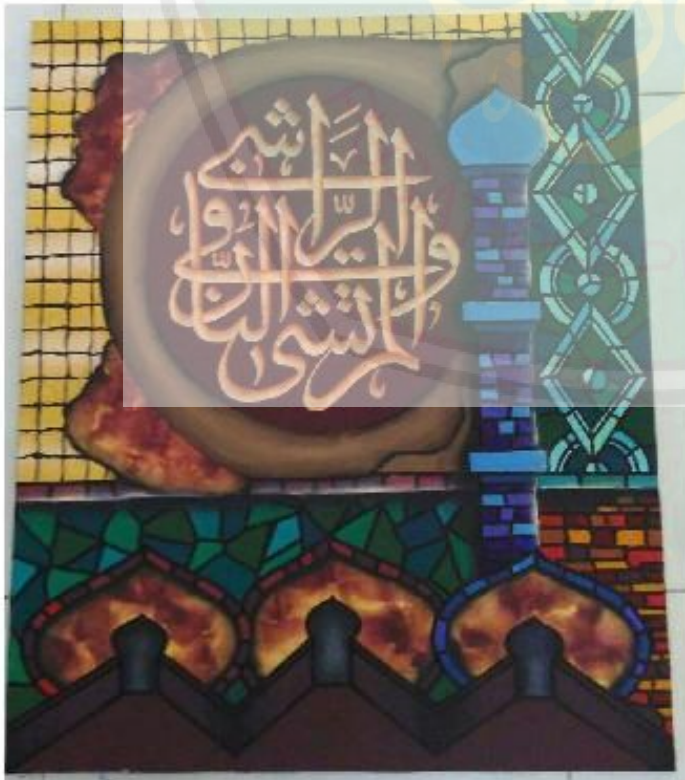


D. Karya Lukis Kontemporer

1. Lukis kontemporer Tidak Berkaldah

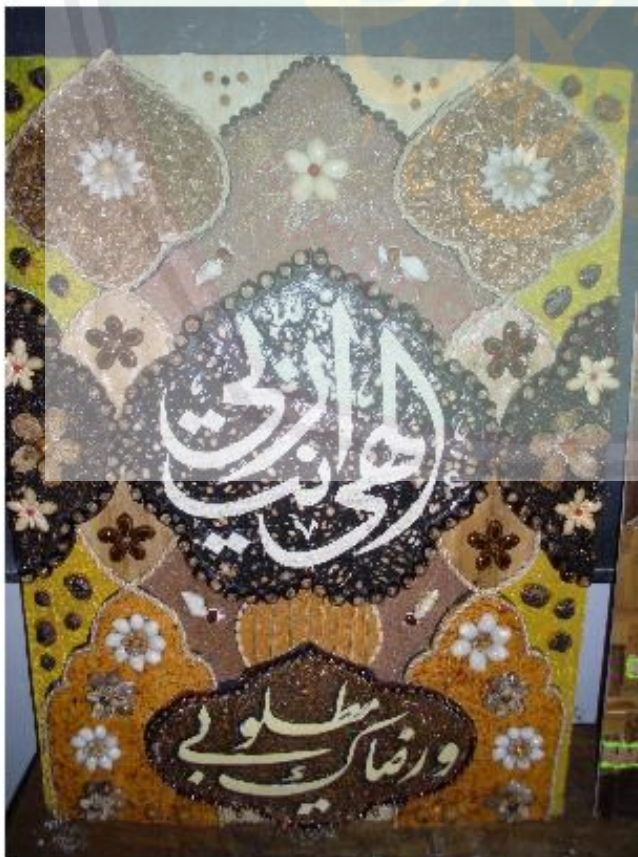
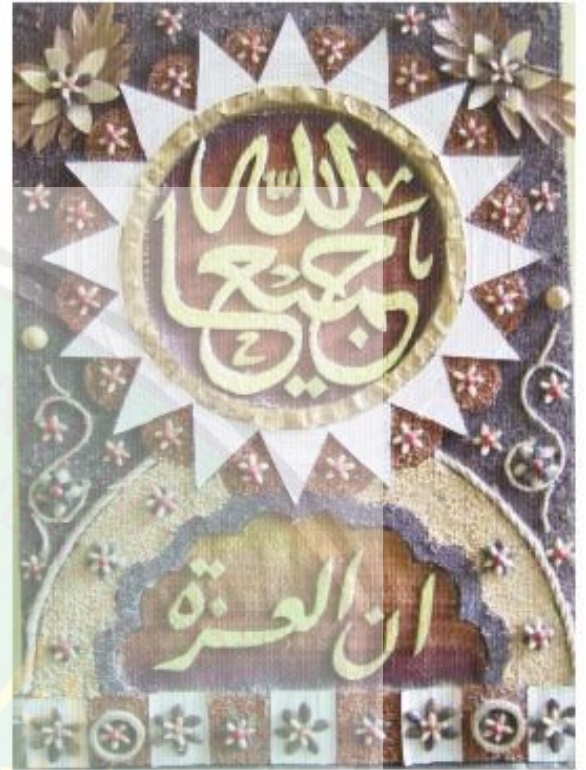


2. Lukis Kontemporer Berkaldah



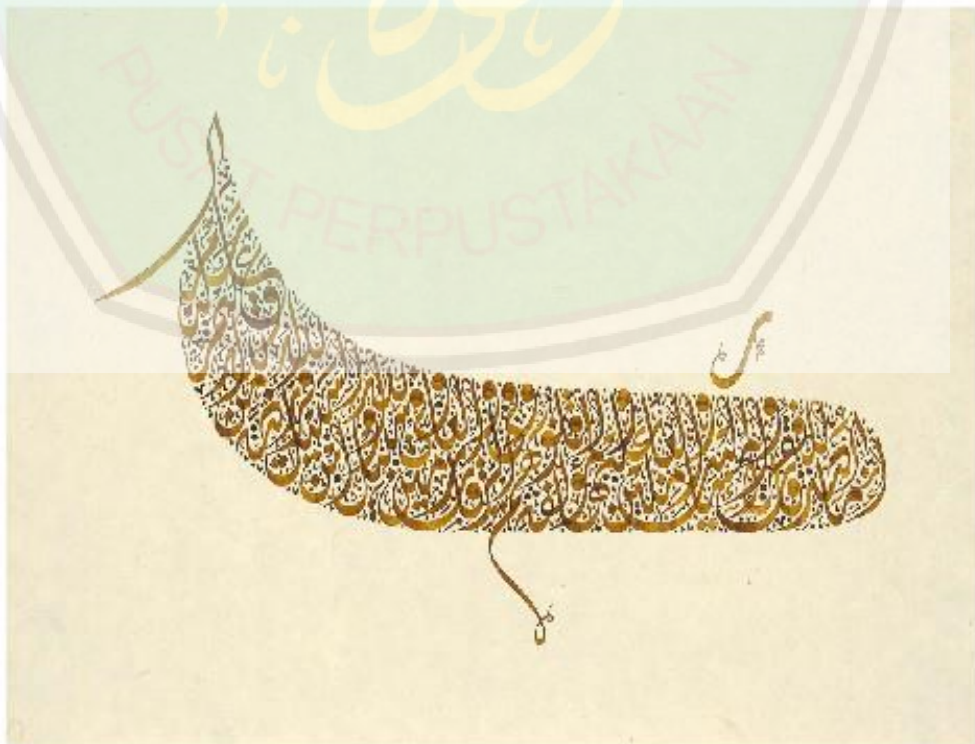
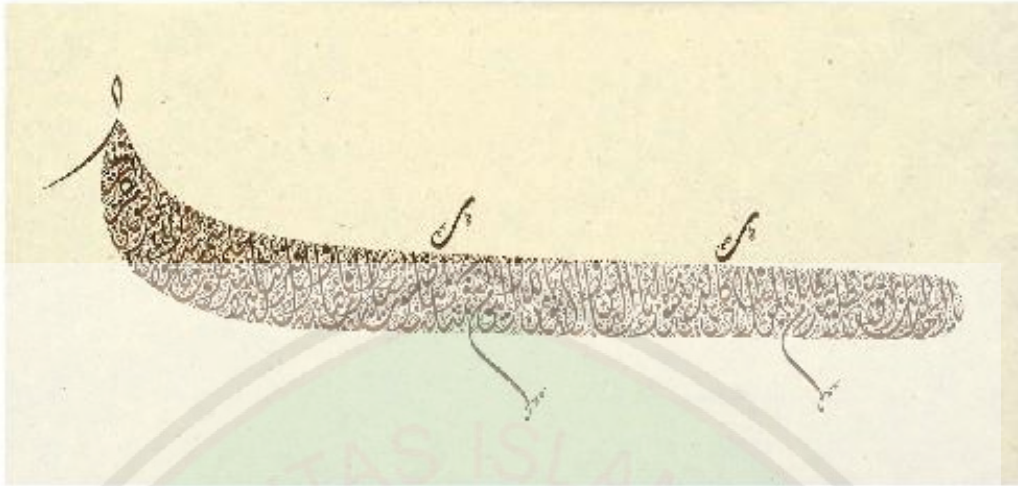


E. Karya Kolase (kaligrafi dengan menempelkan bahan-bahan alami)





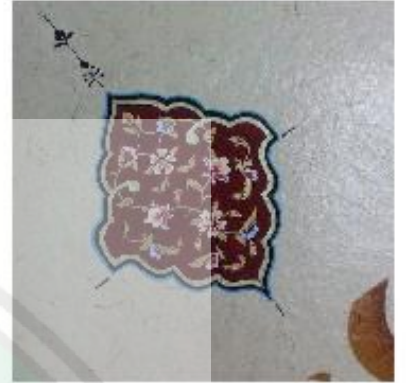
F. Karya Tulisan Master

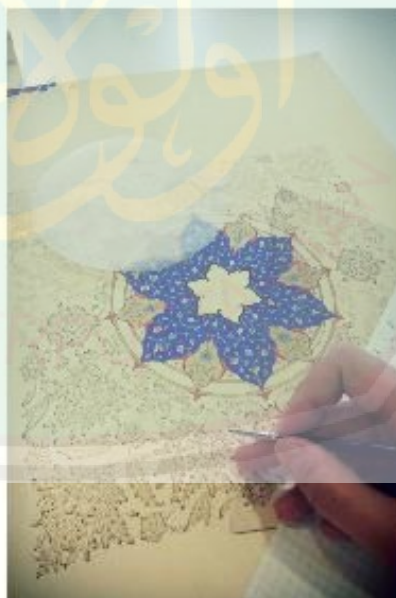
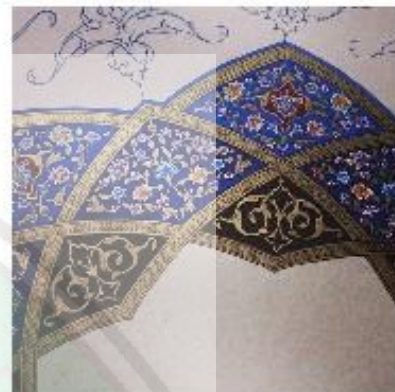






G. Omamen Islami









DAFTAR PUSTAKA

- D. Sirojudin AR. 2000. Seni Kaligrafi Islam. Bandung:Rosda Karya
- Departemen Agama RI. 2001. Ketrampilan Menulis Kaligrafi bagi Santri Pondok Pesantren. Jakarta
- Didin Sirojudin AR. 1985. Seni Kaligrafi Islam. Jakarta:Pustaka Panjimas
- Dokumen MTQ (*Musabaqoh Tilawatil Qur'an*) cabang MKQ (*Musabaqoh Khattil Qu'an*). Di unduh tanggal 11 Januari 2018
- Fauzi Salim Afifi. 2002. Cara Mengajar Kaligrafi. Jakarta:Darul Ulum Press
- Hasyim Muhammad. *Qawaid al-khat al-'araby*. Iraq:Wizaarah al-ma'arif
- Kamil Al-baba. 1989. Dinamika Kaligrafi Islam. Jakarta:Darul Ulum Press
- Masyhuri. 2010. Wawasan Seni Kaligrafi Islam. Ponorogo:Darul Huda Press
- Misbahul Munir dkk. 2004. Buku Pedoman Musabaqoh Khat Al-Qur'an. Semarang:Binawan
- Muhammad Assirry. *Qowaid Khat Naskhi*. Kudus:PSKQ Kudus
- Nurul Huda dkk. 2014. Panduan Belajar Kaligrafi. Yogyakarta:Kaukaba Dipantara
- Tim Aklam. 2005. Ekspresi Seni Kaligrafi. Gontor
- www.arabiccalligraphy.com. Diakses tanggal 25 Februari 2018





PROFIL PENYUSUN



Nama : Muhammad Rizal Falaqi
TTL : Madiun, 11 Januari 1996
Alamat : RT/RW 17/02 dusun Ngendut Utara, Desa Pucanganom,
Kecamatan Kebonsari, Kabupaten Madiun
No. HP : 085735635108
E-mail : Falaqirizal@gmail.com
Profesi : Mahasiswa
Motto : خير الناس أنفعهم للنا

Riwayat Pendidikan :

1. MI Hidayatul Isalm Ngendut Utara Kab. Madiun 2008
2. Pondok Pesantren Darul Huda Ponorogo
3. MTs Darul Huda Ponorogo 2011
4. MA Darul Huda Ponorogo 2014
5. S1 UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Pengalaman Kaligrafi :

1. Pelatih kaligrafi di berbagai sekolah dan kampus
2. Dewan Juri AKSIOMA/PORSENI MTs dan MA cabang kaligrafi di Kabupaten Madiun
3. Dewan Juri kaligrafi di berbagai Sekolah dan Kampus





Prestasi Kaligrafi :

1. Juara 2 Kaligrafi Mushaf se-PP. Darul Huda Ponorogo 2011
2. Juara 2 Kaligrafi Mushaf tingkat Jawa Timur, IAIN Surabaya 2013
3. Juara 1 Kaligrafi Kolase tingkat Jawa Timur, POSPEDA Jombang 2012
4. Juara 1 Kaligrafi tingkat Jawa Timur, PORSENI MA Madiun 2013
5. Juara 2 Kaligrafi tingkat Nasional, PORSENI/AKSIOMA MA Malang 2013
6. Juara 2 Kaligrafi Mushaf tingkat Jawa Timur, PP. Bahrul Ulum Jombang 2014
7. Juara 1 Kaligrafi tingkat Nasional, GAZA PBA UIN Malang 2014
8. Juara 1 Kaligrafi tingkat Nasional, FJA BSA UIN Malang 2014
9. Juara 1 Kaligrafi Mushaf STQ Kabupaten Madiun 2014
10. Juara 1 Kaligrafi Dekorasi tingkat Jawa, STAIN Pekalongan 2014
11. Juara 2 Kaligrafi tingkat Nasional, GAM UNJ Jakarta 2014,
12. Juara 3 Kaligrafi tingkat Nasional, IAIN Cirebon 2014
13. Juara 1 Kaligrafi tingkat Nasional, ALF PBA UIN Jakarta 2014
14. Juara 1 Kaligrafi tingkat Nasional, GAM UNJ Jakarta 2015
15. Juara 1 Kaligrafi Lukis tingkat Jawa Timur, UIN Surabaya 2015
16. Juara 1 Kaligrafi Lukis tingkat Nasional, PBA UIN Bandung 2016
17. Juara 3 Kaligrafi Dekorasi se-Malang Raya, PP. Anwarul Huda Malang
18. Juara 3 Kaligrafi tingkat Nasional, UGM Yogyakarta 2016
19. Juara 1 Kaligrafi Mushaf STQ Kabupaten Madiun 2017
20. Juara 2 Kaligrafi Mushaf tingkat Nasional, PBA UIN Bandung 2017



الْحَمْدُ لِلَّهِ بِالْقَلَمِ الْأَنْبَسِ

Kaligrafi adalah seni merangsang untuk berdzikir kepada Allah SWT lewat kalamulloh yang dirangkai menjadi garis-garis dan titik-titik dengan berbagai bentuk yang indah dan berirama yang ditulis menggunakan goresan pena yang lembut. Kaligrafi bukan hanya seni menghias tetapi kaligrafi membantu penulisnya untuk mendekatkan diri dengan Sang Pencipta lewat huruf-huruf yang ditulisnya.

Bagi para penggemarnya, kaligrafi mampu menentramkan hati disaat gundah, mengingatkan diri disaat lupa, dan menenangkan pikiran disaat penat. Kaligrafi sebagai bentuk respon kita kepada wahyu-wahyu ilahi yang disampaikan dan disuarakan lewat tulisan yang indah. Al-qur'an sebagai kalamulloh yang ditulis menggunakan kaidah kaligrafi dengan susunan huruf yang rapi, seakan membuat membuat huruf yang ditulis mempunyai ruh, dan dengan keindahannya membantu muslimin untuk merasakan esensi ketuhanan, keagungan wahyu, dan menambah ketaqwaan kepada Allah SWT.

Setiap ayat Al-qur'an yang ditulis mempunyai ma'na dan mu'jizat tersendiri. Mengharuskan penulisnya untuk mengetahui dan mengenal lebih dekat ma'na dan esensi yang terkandung agar bisa mencapai keindahan haqiqi yang tersimpan pada setiap ayat yang ditulis. Sehingga para kaligrafer selalu terlatih untuk mengingat dan mendekatkan diri kepada Allah SWT lewat ma'na yang terkandung dalam setiap ayat yang ditulis, dan masih banyak lagi pesan-pesan estetika dan spiritual yang terkandung dalam kaligrafi.

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

- الاسم : محمد رجال فلقي
 تاريخ المولد : ماديون، ١١ يناير ١٩٩٦
 الجنسية : الإندونيسيا
 كلية/قسم : علوم التربية والتعليم/تعليم اللغة العربية
 العنوان : فوجاعانوم، كبونسري، ماديون
 رقم الجوال : ٠٨٥٧٣٥٦٣٥١٠٨
 البريد الإلكتروني: Falaqirizal@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

٥. المدرسة الابتدائية "هداية الإسلام" ماديون ٢٠٠٢-٢٠٠٨ م
 ٦. المدرسة المتوسطة الاسلامية "دار الهدى" فونورغو ٢٠٠٨-٢٠١١ م
 ٧. المدرسة الثانوية الاسلامية "دار الهدى" فونورغو
 ٨. بكالوريوس (سرجنا) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٤-٢٠١٨ م