

الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد
(دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إينزر)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فيينا نيل السعادة

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢٤

المشرف:

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستهلال

[الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء]

رواه الترمذي

“Orang-orang yang penyayang niscaya akan disayangi pula oleh ar-Rahman (Allah). Maka sayangilah penduduk bumi niscaya penduduk langit pun akan menyayangi kalian.” Hr Turmuzi

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى :

ربي ورسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

ولأنس المحبوب عائلتي أنا

أبي المحبوب "عارفين"

أمي المحبوبة "ستي ريحنة"

أختي الجميلة "رينا دورة المفيدة"

أخي الجميل "محمد أديب ذكرى مولنا"

ولجميع الأساتيد والأصدقاء الأحباء يرفقون في أحسن الطرائق في سبيل الخير.

اللهم إني أسألك من فجأة الخير وأعوذ بك من فجأة الشر، آمين.

عسى الله أن يبارك لهم في الدارين... آمين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى أله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين إلى يوم الدين.

قدمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان "الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يارحمن لمشاري راشد (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)". قدمت شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من قد ساهم شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنتهاء كتابة هذا البحث الجامعي إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة شافية ، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. فضيلة الأستاذ الدكتور حلومي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. فضيلة الأستاذ محمد أنوار فردوسي، الماجستير الذي أشرفني في هذ بحنة الجامعي، جزاء الله خيرا أحسن الجزاء.
 ٥. فضيلة الأستاذ الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير بوصفة مشرف منذ السنة الأولى حتى نهاية دراستي في هذه جمعية
- أخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم، وترجو الباحثة من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

الباحثة

 فينا نيل السعادة

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فينا نيل السعادة

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٤

العنوان : الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد

(دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تحريرا بمالانج، ٢٥ يونيو ٢٠١٨ م

المشرف

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فينا نيل السعادة

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٤

العنوان : الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد

(دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٥ يونيو ٢٠١٨ م

١- معرفة المنجية، الماجستير

٢- الدكتور حليمي، الماجستير

٣- محمد أنوار فردوسي، الماجستير

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩١.٠١٩٦٦٠٩

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج البحث الجامعي الذي كتبته الباحثة

الاسم : فينا نيل السعادة

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٤

العنوان : الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد

(دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٥ يونيو ٢٠١٨ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج البحث الجامعي الذي كتبها الباحثة

الاسم : فينا نيل السعادة

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٤

العنوان : الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد

(دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٩ يونيو ٢٠١٨ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حلمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : فينا نيل السعادة

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٤ :

العنوان : الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد

(دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)

حضرته وكتبته بنفسه. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٥ يونيو ٢٠١٨ م

الباحثة



فينا نيل السعادة

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢٤

المستخلص

فيينا نيل السعادة، ٢٤ ١٠ ٢٠١٤، ١٨ ٢٠١٨. الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مشرف: محمد أنوار فردوسي الماجستير.

الكلمات المفتاحية: استجابة القراء، نظرية فولفغانغ إيزر، أغنية رحمان يا رحمان.

هذا البحث عن الاستجابة الأدبية. الاستجابة الأدبية هي دراسة استجابة القراء على العمل الأدبي. يرتبط الاستجابة الأدبية دائماً بالإنسان. وفيما يتعلق الأدب مثل رواية، قصة قصيرة، أو أغنية وغيرها، وهناك نوعان من القراء الذين يلعبون دوراً هاماً، وهي: القارئ المهنية والقراء الهواة.

وهذه الدراسة عن تحليل الاستجابة الأدبية باستخدام نظرية فولفغانغ إيزر وهي نظرية الاستجابة الأدبية التي تركز على (١) وجود قراءة لا تنسى دون الحاجة للقارئ أن يقولها بنشاط، و (٢) العمل الذي له دور كبير.

هذا البحث هو بحث ميداني باستخدام المنهج الوصفي النوعي. وطريقة جمع البيانات المستخدمة هما المقابلة والملاحظة التي يهدف إلى (١) أن يصف استجابة القراء و (٢) أن يصف تأثير الأغنية على القراء.

ينتج هذه الدراسة بعض البيانات، هي (١) وجدت الباحثة مشاعر السرور والسعادة والسلام من القراء عندما سمعن أغنية رحمان يا رحمان، وجدت الباحثة استجابة على اللغة التي يفهمها بسهولة، واستجابة لروح التحفيز، (٢) وجدت الباحثة الأثر الكبير الذي يجعل القارئ أكثر شعوراً من الإثارة في القراءة والحفظ ومراجعة القرآن العظيم في المعهد.

ABSTRACT

Fina Nailussa'adah. 14310024, 2018 . *Reception of literature a song rohman ya rohman popularized Misyari rashid by using theory wolfgang iser*, THESIS, Arabic Language And Letters Department, Humanity Faculty, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang, Advisor: Moh. Anwar Firdausy , MA.

Keywords : Literary reception, prespective iser, Song rohman ya rohman.

This thesis research about literary reception. Literary reception is a study of reader response to literature. Literary research is always related to humans. In reviewing and discussing literature for example novels, short stories, or song etc. There are two kinds of readers. The expert readers and amateur readers.

This research is an analysis of literature reception using Wolfgang Iser theory. Iser (1) is more limited to the existence of memorable readings without the reader needing to say it actively, and (2) the work has a considerable role.

This research is a field research using descriptive method with qualitative data. Data collection techniques using interview and observation techniques. aims to describe the response and impact of song literature on readers

This research resulted in some data, among others; 1) researchers found feelings of pleasure, happiness, and peace of readers when I heard the song Rohman Ya Rohman, in response to a language that is easily understood, and the response to the spirit of motivation. 2) the significant impact that makes the reader more have a sense of excitement in reading, memorizing , and repeat the memorization of the Qur'an in the dormitory (Islamic boarding school).

ABSTRAK

Fina Nailussa'adah. 14310024. 2018 *.Resepsi Sastra dalam lagu Rohman ya Rohman yang dipopulerkan Misyari rashid (Studi Analisis Pembaca Perspektif Wolfgang Iser)*. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing : Moh. Anwar Firdausy, MA.

Kata kunci: Resepsi sastra, pendekatan Iser, lagu Rohman ya Rohman.

Penelitian skripsi ini tentang resepsi sastra. Resepsi sastra adalah studi tentang tanggapan pembaca terhadap suatu karya sastra. Resepsi sastra selalu berkaitan dengan manusia. Dalam kaitannya dengan sastra misalnya novel, cerita pendek, atau lagu dan lainnya, terdapat dua jenis pembaca yang berperan penting, yaitu: pembaca ahli dan pembaca amatir.

Penelitian ini merupakan analisis resepsi sastra menggunakan teori Wolfgang Iser. Iser adalah teori resepsi sastra yang fokus pada 1) adanya pembacaan yang berkesan tanpa pembaca perlu mengatakannya secara aktif, dan (2) karya memiliki peranan yang cukup besar.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan yang menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara dan observasi yang bertujuan untuk 1) mendeskripsikan respon pembaca dan 2) dampak karya sastra lagu terhadap pembaca.

Penelitian ini menghasilkan beberapa data antara lain; 1) peneliti menemukan adanya perasaan senang, bahagia, dan tenang dari pembaca ketika mendengar lagu Rohman Ya Rohman, respon atas bahasa yang mudah dipahami, dan respon atas semangat motivasi, 2) dampak signifikan yang menjadikan para pembaca lebih memiliki rasa semangat dalam membaca, menghafal, dan *muroja'ah* Al-Qur'an di pondok.

محتويات البحث

أ.	الاستهلال	أ
ب.	الإهداء.....	ب
ج.	كلمة الشكر والتقدير	ج
د.	تقرير المشرف	د
هـ.	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي	هـ
و.	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية	و
ز.	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....	ز
ح.	تقرير الباحثة	ح
ط.	المستخلص باللغة العربية	ط
ي.	المستخلص باللغة الإنجليزية.....	ي
ك.	المستخلص باللغة الإندونيسية	ك
ل.	محتويات البحث	ل

الفصل الأول: المقدمة

أ.	خلفية البحث	١
ب.	أسئلة البحث	٢
ج.	أهداف البحث	٣
د.	فوائد البحث	٣
هـ.	حدود البحث	٤
و.	الدراسات السابقة	٤
ح.	منهجية البحث	٦

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ. مفهوم نظرية الاستجابة الأدبية لفولفغانغ إيزر (Iser) ١١
- ب. الأغنية و الشعر ١٣
- ج. لمحة عن أغنية رحمن يا رحمن ٢٦
- ج. مشاري راشد وأبوماته الإنشادية ٢٦

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- أ. كلمات أغنية رحمن يا رحمن مع ترجمتها لمشاري راشد ٢٩
- ب. عرض البيانات للاستجابة الأدبية من أغنية "رحمن يا رحمن"
- لمشاري راشد وتأثيرها على القراء ٣٠
- ج. تحليل البيانات للاستجابة الأدبية من أغنية "رحمن يا رحمن"
- لمشاري راشد وتأثيرها على القراء
١. إستجابة القراء في المعنى بنصّ أغنية "رحمن يا رحمن"
- الذي أشهره مشاري راشد في الستر الأول معنويا ٦٨
٢. تأثير أغنية "رحمن يا رحمن" الذي أشهره مشاري راشد
- على المستمعين في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة
- النور الحزيني مالانج ٧٧

الفصل الرابع: الخلاصة و المقترحات

- أ. نتائج البحث ٨٢
- ب. مقترحات البحث ٨٢



الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن دراسة أدب الروايات أو القصص القصيرة أو الدراما أو الأغاني أو الأعمال الأدبية الأخرى هناك نوعان من القراء: القراء الخبراء والقراء العلمانيين. من ملاحظة المؤلف عدد قليل من الناس الذين يقومون بالبحث عن الأعمال الأدبية التي تركز على النص. في الإستجابة الأدبية ، دور القارئ مهم جدا في الدراسة ، لأن القارئ يتمتع ، والقضاة ، ويستخدم الأعمال الأدبية. لذا ، يريد الباحثة إجراء بحث على مجتمع القراء في النظر إلى الأعمال الأدبية لأغنية صلوات رحمن يا رحمن الذي أشهره مشاري راشد على نظرية الاستجابة الأدبية لفولفغانغ إيزر. يأخذ هذا البحث الموضوع على أغنية رحمن يا رحمن الذي أشهره مشاري راشد (نظرية الاستجابة الأدبية لفولفغانغ إيزر) باستخدام نظرية الإستجابة الأدبية. لم تكن معرفة المؤلف القائمة على الكتلوجات والبحث على الإنترنت أي بحث يناقش أغنية سواء في شكل المقالات أو الأطروحات أو البحوث الجامعية.

أدب هو نشاط لتعبير ما تشعر في أثر أدبي. يعدد العمل الأدبي العمال الفن حيث أن فيها الجمال. يستطيع كلمة أغنية أن يعبر فكرة الأدبي. ومن أنواع الأدبي هو أغنية. حقيقة كلمة أغنية هي الشعر التي فيها النغمت في كل كلمتها. يتعلق الموسيقي باللغة و ذلك يعني أن المعظم و الشكل، تتعلق بالصوت واللفظ. ومن الذي يجذب الملحن في أغنية تساوى باجذبه المعني والقارئ في تلك أغنية، ألاوهو الموسيقي من الشعر (سوكارنو ، ٢٠٠٦ ، ص :

اهتم هذا البحث على كيفية تضمين استجابات أو استجابة الأشخاص للأعمال الأدبية لأي عنصر من عناصر البناء في أغنية. لذلك الباحثون في إجراء هذا البحث باستخدام منهج الأدب التقديري لمعرفة استجابة الجمهور للعمل الأدبي. نهج الاستجابات الأدبية ، النص الجديد له معنى عندما يكون له علاقة بالقارئ (junus، ١٩٨٥ : ١٠٤)

وقال إيزر ان كل عمل الأدب له المعنى الخفي في كل حركة، لأنها من أقسام صناعة العمل الأدبي، أعطي إيزر حرية للقراء ولكن الحدود البحث لايفسر النص الآخر. ويضع العمال الدب التعيين في رد القرائ إليه.

أغنية "رجمن يا رحمن" من أحد العمل الأدبي التي أشهرها مشاري راشد هي الشعر القصيدة. تستخدم هذه أغنية بالغتها البسيطة والوضيحة والإيجاس، تعبر هذه أغنية الأولد فلسطين الذين يطلبون الحب و المودة إلا الله حتي يساعده في خطوات حياتهم. وهم يريدون يحفظون القران الكريم. وتشتعمل هذه أغنية سخرية لبرجوازي، ومن تلك البيانات السابقة التجذب للباحثة أن تبحث هذه أغنية عميقا و دقيقا.

الأصل من كلمة استجابات الأدب هو من اللغة الاتينية ('recipere') و اللغة الإنجليزية ('reception') يعني استجابات أو استجابات الطرق، يعني أن كلمة استجابات تعرف بتحليل النص و كيفية إعطاء معني العمل الأدبي حيث يستطيع الرد للعمال الأدبي المركزي.

ب. أسئلة البحث

انطلاقا من تلك خلفية البحث السابقة فركزت الباحثة اسئلة البحث التالية :

- ١- كيف استجابة الأدبية نحو قراء لأغنية " رحمن يا رحمن " الذي أشهره مشار رشيد على نظرية إيزر في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزبي مالانج.؟
- ٢- ماآثر أغنية " رحمن يا رحمن " الذي أشهره مشار رشيد على نظرية إيزر في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزبي مالانج.؟

هـ. أهداف البحث

أما أهداف البحث الذي تقدمها هو :

- ١- لمعرفة استجابة الأدبية نحو قراء لأغنية " رحمن يا رحمن " الذي أشهره مشار رشيد على نظرية إيزر في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزبي مالانج
- ٢- لمعرفة آثر لأغنية " رحمن يا رحمن " الذي أشهره مشار رشيد على نظرية إيزر في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزبي مالانج

د. فوائد البحث

ولهذا البحث فائدتان : فائدة نظرية وفائدة تطبيقية

فأما الفوائد النظرية، وهي:

١. يرجى من هذا البحث أن يعطي الصورة عن استجابة الأدب لدى الطلاب في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزبي مالانج
٢. يرجى من هذا البحث أن يعطي المعلومات حول علم الأدب وما يتعلق به.
٣. توسيع المعلومات التي تتعلق بالأدب خاصة بعلم استجابة الأدب.
- وأما الفوائد التطبيقية، وهي :

١. للباحث - يستطيع الباحث من تطبيق المنهج الوصفي في تحليل أغنية " رحمن يا رحمن " الذي أشهره مشار رشيد على نظرية إيزر.
٢. للجامعة - زيادة المرجع المكتبة الجامعة التي يمكن استخدامها من قبل محتاجة في كلية العلوم الإنسانية خاصة قسم اللغة العربية و أديبها، الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. للقارئين - أن يكون هذا البحث مرجعا لمن يريد تطور المعارف حول ودراسات في الإستجابة الأدبية.

هـ. حدود البحث

هذا البحث تحديد بالإستجابة الأدبية في أغنية " رحمن يا رحمن " الذي أشهره مشار رشيد على نظرية إيزر. واختارت الباحثة بالقارئ أو المستمعين من الطلاب في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزبي مالانج التي كانت يحفظن القران و درس الثنائ اللغة العربية و الإنجليزية.

مجتمع هذا البحث هو جميع طلاب في مؤسسة المعهد الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزبي، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج وعددهم ٣٠ طالبا. ولكن الباحث تأخذ العينة عددهم ١٠ طالبا. وهن دخلن في ذلك المعهد حوالي اثنين أو ثلاث سنوات، وهن قد أمهرن في فهم اللغة العربية و قد تعلمن أيضا في العلوم اللغة العربية.

و. الدراسات السابقة

عرضت الباحثة الدراسات السابقة التي تستفاد منها وتؤخذ منها الأفكار، حتى يتجلى النقاط المميزة بين هذا البحث والبحوث القديمة. وهي كما تلي:

Anita Damayanti, 2012. *Arung-Karaeng dalam Teropong dan Meriam* . 1
 Fahmi Syariff Universitas ,Karya : *Kajian Resepsi Sastra Wolfgang Iser*
 Gadjah Mada

وجد نتائج تحليل استجاب المناظير والمدون أن النص يحتوي على ذخيرة ويجب أن يكون للقارئ نفسه أو تجهيز نفسه مع مرجع لتفسير النص الذي يقرأونه البحث. ليست سوى شخصيات خيالية يتم تعيينها ، من وجهة نظر القارئ ، لاستيعاب الأفكار الإبداعية للمؤلف. الشخصيات السميكة مع ثقافة بوغيس-ماكاسار ، مع المبادئ الاجتماعية من siri'na pesse / pacce ، فضلا عن الظروف التاريخية بمثابة أدلة يمكن أن توجه القارئ لتتبع الخلفية والمقدمة عند إقامة التواصل مع نصوص المناظير والمدفع.

٢. نعمة الرافعة، ٢٠١٧ ، الإستجابة الأدبية في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ علي نظرية إيزر في معهد دار الحكمة الحديث الحديث للتربة الإسلامية تولونج أجونج).

ونائج هذا البحث عن جهة المعنى، الأسلوب، العاطفة والخيال في شعر الاعتراف لأبي نواس هو الشعر الذي فيه إرادة العبد لنيل الرضى، الرحمة و المغفرة من ربه بوجود التوبة النصوحة والاعتراف لأبي نواس هو الشعر الذي فيه إرادة العبد لنيل الرضى، الرحمن المغفرة من ربه بوجود التوبة النصوحة و الاعتراف عن الذنوب والتضرع نفسه، و تأثير في العقيدة الدينية، والأعمال.

الفرق بين البحث الأول والثاني هو إذا كان البحث الأول يبحث عن معنى النص الكامل وتعرف على النص التاريخي والاجتماعي والثقافي لأنها قصة أسطورية ، ويبحث الباحث الثاني عن معنى النص من خلال تحليل أربعة عناصر

أدبية في الشعر ، فكلاهما يستخدم الملاحظة والتواصل (مقابلة) في تحليل النصوص الأدبية.

فهذا البحث الذي يقوم به الباحث هو يبحث عن تحليل الإستجابة الأدبية في الأغنية رحمن يا رحمن عند طلاب في مؤسسة المعهد الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزبي، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج الذي هو أول بحث في تحليل الإستجابة الأدبية في قسم اللغة العربية وآدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. إنما يشتهبه الأول والثاني بهذا البحث وهو في دراسة تحليل الإستجابة الأدبية.

و. منهجية البحث

١. نوع البحث

من نوع البحث الذي يحمل "Rohman Ya Rohman" هو عمل أدبي الذي أشهره مشاري راشد وهو البحث الوصفي لأن الباحث يهدف إلى وصف كيفية استجابة القارئ (مستمع أغنية).

ما يحتوي امكانية المناقسة و البحث بهدف الوصول إلى إيجاد حل أوعدة حلول عبر اختبارات عميقة لفرض أو مشكلة المعينة (ساعتي، ١٩٩١، صفحة ١٤). يرافق هذ النشاط البحثي بالتنظيم، وهي المحاولة لجمع البيانات و الإكتشاف عار العلاقات الإستجابة الأدب في أغنية " رحمن يا رحمن " الذي أشهره مشاري راشد علي نظرية إيزر.

البحث المنهج الكيفي الوصفي بهدف لتعبير كيفية استجابات المستمع في تلك النص الغنائ. (سوفرايوغو و توبروني، ٢٠٠١، ص.٩). المنهج الكيفي (Qualitative Method) وهو منهجية البحث الذي فيه نشاط لجميع البيانات ولا تستعمل الباحث الرقيم إلا إعطاء و تفسير في الإنتاج. لأن الباحثة تبحث عن

"الإستجابة الأدب في أغنية " رحمن يا رحمن " الذي أشهره مشاري راشد. وللمنهج الكيفي له طرق متنوعة منها طريقة الكيفية الوصفية (Descriptive Qualitatif). قال بوغدان وتيلور أن منهج الكيفي إيجاز البحث الذي ينتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث أو أفعال التي تر اقبها الباحثة. (Lexi J. Maleong, 2007, hal. 4)

مصدر لهذا البحث هو أغنية "rohman ya rohman" وهي عمل أدبي الذي أشهره نساي سايبان. طريقة تجمع البيانات المستخدمة هي طريقة السماعية و طريقة القراءة و طريق التسجيل. وفقا لويلسون (Wilson) ، فإن القراءة من حيث اساس لها المقصد الرئيسي من البحث عن المعلومات المتعلقة بالبيانات البحثية. بالإضافة إلى ذلك ، بخلاف القراءة أيضاً اتساعاً في وجه النظر ، خاصة فيما يتعلق بموضوع البحث. (كيلان، ٢٠١٢، صفحة ١٦٣)

بما أن طريقة السجل هو عملية تسجيل وتسجيل البيانات على بطاقات البيانات بطريقة منظمة و تنظيم بشكل جيد ، من أجل تسهيل مراقبة لهذا البحث ، ويمكن إجراء التسجيل بأربع طرق ؛ ١) تسجيل البيانات في الاقتباس ، ٢) تسجيل البيانات في فقرة ، ٢) تسجيل بشكل اختصار ، ٣) ترميز أو تقنين سجل ، ٤) تسجيل بدقة. (كيلان، ٢٠١٢، صفحة ١٦٧)

أسلوب التحقق من صحة البيانات المستخدمة من الباحثين هو اجتهاد الملاحظة (سوغيونو، ٢٠٠٧، صفحة ٢٧٢)، التثليث (سوغيونو، ٢٠٠٧، صفحة ٢٧٤) ، مناقشة مع الزملاء. حيث أن طريقة تحليل البيانات باستخدام شكل مايلز وهوبرمان (Miles و Huberman) تتكون من أربع مراحل (وهوبرمان، ١٩٩٤، صفحة ٣٠)، وهي: جمع البيانات (سسونتورو، ٢٠١٠، صفحة ٧٤)، تقليل البيانات (أزمير، ٢٠١٦، صفحة ١٣٠)، عرض البيانات، والاستنتاجات. (أزمير، ٢٠١٦، صفحة ١٣٦)

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الدراسة الميدانية. يقصد بها الدراسة التي تستهدف جميع البيانات الأولية (الجديدة لأول مرة) تستهدف جمع كافة البيانات الأولية من مجتمع البحث والتي تساهم في تحقيق أهداف الدراسة.

٢. المدة والمكان

المكان : في مؤسسة المعهد الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزبي ، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج

العنوان : اشارع جندي بادوت، نمرة ٣٢ لوكوارو بمالانج..

الزمان : ١٦ مارس - ١٧ أبريل ٢٠١٨

٣. مصادر البيانات

المراد بمصدر البيانات هو المصدر من أين تنال البيانات. (اريكنتا، ٢٠٠٦، صفحة ١٢٩) إن مصادر الرئيسية في هذا البحث نوعان ، وهي المصدر الإنساني والمصدر الكتابي.

أ- المصدر الإنساني

فالمصدر الإنساني هو طلاب في مؤسسة المعهد الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزبي، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج.

ب- المصدر نص الأغنية

البيانات التي تتعلق بإستجابة الأديبة في المعهد الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزبي والمصدر نص الأغنية هو الأغنية رحمن يا رحمن الذي اشهرته مشاري رشيد إنترنت

٤. طريقة جمع البيانات

الباحث يخطط الخطوات للحصول على النتائج المرجوة وهي ما يلي :

١ - القيام بالملاحظة (Observation) :

لجمع البيانات التي تتعلق باستجابة الأدب عند القراء.
 - استماع أغنية رحمن يا رحمن لدى طلاب في مؤسسة المعهد الحفاظ الثنائي
 اللغة النور الحزبي ، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج، لمعرفة استجابة هن في
 استماع أغنية رحمن يا رحمن.

٢ - القيام بالمقابلة (Interview) : لجمع البيانات التي تتعلق بالعوامل المؤثرة في
 استماع أغنية رحمن يا رحمن لدى طلاب في مؤسسة المعهد الحفاظ الثنائي اللغة
 النور الحزبي ، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج.
 - المقابلة مع طلاب في مؤسسة المعهد الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزبي ،
 ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج. وإلقاء الأسئلة لمعرفة أحوال الطلاب بالمعهد
 الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزبي حول التي تتعلق بالأغنية رحمن يا رحمن ، ومعرفة
 أثر بعد استماع أغنية رحمن يا رحمن لديهن في قراءة القرآن.

٥. طريقة تحليل البيانات

استعملت الباحثة طريقة أو المنهج الوصفي لتحليل الإستجابة الأدب
 بأغنية " رحمن يا رحمن " علي نظرية إيزر (Iser). طريقة تحليل البيانات التي
 تستخدمها الباحث هو طريقة التحليل الكيفية عند ميلس (Miles) وهويرمان
 (Huberman) الذي يتضمن من الثلاثة الخطوات التالية (باسروي وسواندي،
 : (٢٠٠٨ : ٢٠٩)

١- تخفيض البيانات

يعني اختار وتركيز الاهتمام إلى مواضع التحليل الإستجابة
 الأدبية في أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشدي مؤسسة المعهد الحفاظ
 الثنائي اللغة النور الحزبي ، مادون المنطقة لوكوارو بمالانج.

٢- تقديم البيانات

وهذا من عملية تركيب المعلومات أو البيانات المركبة إلى الشكل التبع الذي يتبع لفحص الخلاصة.

٣- تحليل البيانات

تركيب الخلاصة المؤقت التي لم يوضح قبله حتى أصبحت مفصلاً واضحاً. بعد جمع البيانات المحسولة بطريق الملاحظة والمقابلة. وأما الخطوات التي يستخدم الباحث هي:

أ- التعرف بالنص الأغنية

عملية هذه الخطوة بالنص الأغنية جمع العينة على أقسامها، وتحديد الباحث الإجابة في قراءة نص الأغنية الرحمن يا رحمن.

ب- وصف النص الأغنية وتصنيفها

الأساس عملية مقارنة ، مع تكرار استجابة وتأثير القارئ والعبارات المصححة، وصف الباحث عن استجابة القارئ بعد تحديدها على قراءة النص الأغنية ويتم تشغيلها.

ث- تفسير النص الأغنية

عملية هذه الخطوة على استجابة القارئ في تحليل الأغنية الرحمن الرحيم ، بعد حديدها وصفها على استجابة القارئ وتأثيره في أغنية الرحمن يا رحمن وعرض البيانات في الجدول.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم نظرية الاستجابة الأدبية لفولفغانغ إيزر (Iser)

البحث الأبي معلق بحياة الإنسانية، ولذلك مرتبطة بخارجية النصوص الأدبية كالقراء ومؤلف الأعمال الأدبية. البحث بنصوص الأدبية و البحث خارجية النصوص الأدبية كليهما مهمان و تتمان بعضهما بعضا. ولذلك، المجال المنا سب في بحثهما وهو "الا استقبال الأدبي"، يعني يعبر عن الاستجابات القارئ للنصوص الأدبية. ثم يديمها ينقلها في الأزمان. الإستجابة الأدبية يعني استجابات القراء.

البحث في الإستجابة الأدب دخيل في علم الأدب الحديث و الإستجابة الأدب هو تحقيق استجابة القارئ بالمقالة الأدب، إما الشعر أو الضحكة و انفعالة بحسّه (Endraswara, 2006). وكان الأعمال الأدبية كالجماد ولا بد بإحيائه و إعطاء المعنى بالقارئ وسوف تكون اغراض. وبهذا الاستجابات فتصل إلى محتوى المقالة الأدب. الاتجاه البحث في الإستجابة الأدب سيبين عن مفتعل القراء عاملة الحقيقية في التعيين معنوية للأعمال الأدبية.

عند نظرية إيزر (Iser) في كتابه *Response The Act of Reading : A Theory of Aesthetic* لأحد لمن يفحم وجود القراء تكون بحثا مهما لكشف أن بحث الأعمال الأدبية لا يدور على النصوص فحسب، بل يبحث عن تأثير الأعمال الأدبية يعني استجابات القراء.

البحث في الإستجابة الأدب يكشف :

١. ماذا تعمل القرائ لأعمال الأدبية؟
٢. ماذا تعمل الأعمال الأدبية نحو القارئ؟

من هذه المشكلة يدل علي أن القارئ عامل الحقيقي لتعيين المعاني في الأعمال الأدبية.

مفتعل القراءة بالأعمال الأدبية بمعنى استجابات القراء نحو الأعمال الأدبية. القراء لها حرية في الاستجابات و التحليل الأعمال الأدبية يستطيع أن ينظر من سيماء القراء. كفي قراءة الشعر، يختلف بين قارئ و قراء الأخرى مطابق علي مفاهمهم، فمن يقرأ الشعر عاطفياً، غضبياً بالصوت العالي، لطفياً أو يقرأ الشعر بالحزن و البكاء.

مفتعل القراءة بالأعمال الأدبية بمعنى تأثير الأعمال الأدبية نحو القراء. في العادة، كان المؤلف يؤلف الأعمال الأدبية له أهداف لتأثير الأعمال إنسانية القراء، وفي تعبير قصة حياته لأخذ الخبرة لكي تكون القراء أحسن منه.

والذي يتعلق بتأثير الأعمال الأدبية، يعني من أثر الشعر، وقد بنى الشعر لقوم بيوتا شريفة، وهدم لآخرين أبنية منيفة:
وقال أبو تمام:

إءالقوا فوالمساعى لم تنزل مثل النظام إذا أصاب فريدا

هي جوهر نثر فإن ألفتها في الشعر كان قلائدا و عقودا

من أجل ذلك كانت العرب الألى يدعون هذا سؤددا مجدودا

وتند عندهم العلا إلا إذا جعلت لها مرراقصيدة قيودا

وقال على بن الرومى :

أرى الشعر يحي الناس والمجد بالذى تبقيه أرواح له

وما المجد لولا الشعر إلا معاهد وما الناس إلا أعظم نخرات

(الهاشمي، الصفحات ٢٣-٢٢)

وجود البحث في الاستجابات الأدب لأن الأعمال الأدبية غير مستقرة ولكن علي الاستجابات القارئ. وهذا يدل علي أن النصوص الأدبية هي متحركة. والمعاني من النصوص الأدبية تتكل علي القارئ أو المستقبل في محسوسه. وفي العملية الحسية، القارئ أو المستقبل يطبق بمعارفه. ومعارف القارئ أو المستقبل يوجه إلي استجاباته، واستجابته، قبوله نحو النصوص الأدبية.

عند إيزر (Iser) أن القراء العامة له مهمة خاصة في الاستجابات النصوص من الأعمال الأدبية. القراء العامة في الاستجابات النصوص من الأعمال الأدبية أغرّ وكانو تجردا بنسبة القاء المطلعة والقراء الصالحة. فلذلك القراء العامة في تقويم الأعمال الأدبية علي حسب معارفهم أخيالهم. وكان آراءهم أصلياً في الاستجابات الأعمال الأدبي، لأنهم لا ينفعلون بالنظريات. البحث في الإستجابة الأدب متربط بالقراء العامة بالدراسة الميدانية.

ب. أغنية و الشعر

أغنية هي الشعر التي فيها النغنيات في كل كلمتها. يتعلق الموسيقي باللغة و ذلك يعني أن المعظم و الشكل، تتعلق بالصوت واللفظ. ومن الذي يجذب الملحن في أغنية تساوى باجذبه المعني والقارئ في تلك أغنية، ألهو الموسيقي منالشعر (سوكارنو، ٢٠٠٦، ص : ١٧٨) أغنية أن يعبر فكرة الأدبي. ومن أنواع الأدبي هو أغنية

الأغاني بما في ذلك الشعر الحر أنه لا توجد قواعد في عدد من القبائل كلمة (syllabe) في كل صفيف ، لا يستخدم قافية أو معادلة الصوت، وليس لديهم إيقاع منتظم كما هو الحال في اتفافية القصيدة الكلاسيكية.

أغنية عبارة من الكلمات المكونة بشكل جميل تغنيها الموسيقي. الأغاني لها إيقاع ووتيرة تظهر كل عمق للمعنى. كلمات لها معنيان: ١. الأعمال الأدبية

(القوائد) التي تحتوي على تدفق المشاعر الشخصية ، ٢. تكوين أغنية.

(moeliono (peny.)، 2003: 624)

في استخدام كلمات الشاعر أو كاتب الأغاني يجب أن تكون جيدة في معالجة النصوص. أغنية (أغنية) هي علاقة فنية للفن الصوتي والفن اللغوي. يمكن أن نستنتج أن أغنية هي عمل فني مشترك بين الفن الصوتي وفن اللغة الشعرية. لغة مختصرة وهناك أيضا كلمة إيقاع الخيال.

الشعر هو الكلم الموزن المقفى المعبر عن الأحيلة البديعة والصور المؤثرة البلغية. والشعر أقدم الآثار الأدبية عهد العلاقتة بالشعور وصلته بالطبيع، و عدما حتياجه إلى رقى في العقل، أو تعمق في العلم، أو تقدم في المدينة (الزيات، ١٩٩٦، صفحة ٢٥). وأيضا هو الكلام الموزن المقفى الذي يصور العاطفة. (الزيات، ١٩٩٦، صفحة ٧٠).

أما الحقوق من الأدبية فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. واذ كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر علي كل كلام تضمن خيالا و أو لم يكن موزنا مقفى (عناني، ١٩١٧، صفحة ٤٢).

عند ابن طبا طبا، الشعر هو كلام منظوم، بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطبهم، بما خص به من النظم الذي إن عدل عن جهته مجته لأسماع، وفسد على الذوق. ونظمه معلوم محدود، فمن صح طبعه وذوقه لم يحتج إلى نظم الاستعالة على نظم الشعر بالعرض التي هي ميزانة، ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن من تصحيحه و تقويمه بمعرفة العروض و الحذق به، حتي تعبير معرفته المستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه (عصفو، ١٩٩٠، صفحة ٢٣).

ويقول أمير الشعراء أحمد شوقي، الشعر فكرة و أسلوب، و خيال لعوب، و روح موهوب و كم من معان كانت غامضة فكسها ثوب النهار، و وثيقة كالأوزار، ففعلها أخف من البهار و العرار. (ابوا، صفحة ٢٠)

عند رأي الأستاذ أحمد أمين، الشعر يخاطب العواطف مباشرة و ذلك لما عند الشاعر من قوم الهام لا تكتسب يتعلم، و الشاعر نوع غامض من لطف النظري أو الالهام أو اللقائنة و لعل هذا هو السر الذي جعل الشعراء يعتقدون أن لكل شاعر شيطانا ينفث فيه الشعر. (الزيات، تاريخ الأدب العربي، ١٩٩٦ م، صفحة ١٠)

قال ابن خلدون، الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة و الوصاف، المفصول بأجزاء منتفخة في الوزن و الروي، مستقائل جزء منها عما قبله و بعده، الجرى على أساليب العري المخصوصة. (الزيات، تاريخ الأدب الأري، ١٩٩٦، صفحة ١٠٣)

من أجل هذا كله نعرف أن الشعر الكلام الموزون المقفى على سبيل القصد المعبر عن الأخيله البديعة و الصور المؤثرة البليغة بألفاظ و المعاني. إذا من التعريف السابق نجد الأجزاء أو العناصر التي يهتمها الأديب و هو الكلام و الوزن و القوافي و القصد و الخيال و الألفاظ و المعاني إن فقد أحمد منها فليس شعرا.

أما في العصر العباسي فقد أصاب الحياة تغير كبير في كل نواحيها، مكان أهم مظاهر ظهور العنصر الفارسي ثم التركي، و نهضة الثقافة بسبب الاتصال العلمي بالإمام الأخرى، و تلون الحياة افجتماعية العباسية باللون الحضاري المترف. و الشعر الحق هو الذي يكون صدرى لما حوله، فكان لا بد من أن تبرز في الشعر العباسي سمات تدل على أنه احتفظ بميزات من ماضيه، و أضاف إليه جديدا من حاضره، و لكي نقدم صورة مقارنة له ينبغي أن تذكر ما يأتي:

نهضة الشعر و أسبابها:

بلغ الشعر العربي في هذا العصر درجة عظيمة من الرقي والازدهار. ومن أسباب

هذه النهضة :

١. تقدير الخلفاء للشعر و الشعراء.
 ٢. الامتزاج القوي بين أبناء الأمة وظهور جيل جديد يتميز بصفات عقلية جديدة، ولا عجب أن نرى بعض شعراء هذا العصر ممن كانوا ينتمون إلى عنصر غير عربي.
 ٣. الرقي الحضاري الذي عاشت الجولة في ظلّه، وتمتع فيه الشعراء بجمال الطبيعة زمباهج الحياة، وما أبدعته يد الصنعة منالقصور والحدائق.
 ٤. الثقافة الواسعة عن طريق التأليف والترجمة وعن طريق مجالس العلم والأدب.
- كل ذلك كان له أثره الوضح في أغراض الشعر و معانيه وأخيلته، و في ألفاظه، وأوزانه. (المليجي، صفحة ١٩٠)

عناصر الشعر :

أ. العاطفة

العاطفة هي الوجدان الدائم، والشعور الملازم، والإحساس الذي يتمكن الناظر المقيم، والطارف الذي لا يغادر الرحل، ولا يفارق الدارن ومعني هذا أن التجربة التي مرت به الأديب. (الحشيب إ.، صفحة ٩٧)

والعطفة هي الخيال التي يتشبع فيها نفس الأديب بموضوع أو مشاهدة وتؤثر فيها تآثراً قويا يدفعه إلى الأعراب عما يحس به. و هي من أهم عناصر النص الأدبي التي يميز من النصوص العملية.

إن العنصر العطفي هو العنصور الوحيد الذي يحدد نمط الاستجابة حيال التجربة، بخاصة فيما يتصل باستجابة المتلقي طالما نعرف بموضوع بأن ما يميز التجربة أو الفعالية الأدبية عن الفعالية العلمية هو عملية الانفعال التي يصدر عنها

المتلقي حيال الأثر الجمالي ما دام الجمالي أساسا يقتزن بالبعد الانفعالي من الشخصية. (البستاني، ١٣٢٢ هـ، صفحة ٥٧)

والعاطفة التي نشدها في النصل الأدبي ، شعرا كان أو نثرا ليست إلا انبعاثا سحسحا عن الأصل الذي عنه صدر النص، أعني أنهم لا يشترتون أن يكون هذا النص من شأنه أن يحدثه اهتزازا واحساسا في السمع لتنفعل به عاطفة، و يحترك به وجدانه، وتطرب له نفسه، وإنما يشترتون. والمتكلم هو صاحب هذه العاطفة التي نشدها لنحكم عتية بالصدق أو الكذب.

ب. الخيال

الخيال هو الأداة اللازمة لا ثارة العاطفة، والعنصر الذي يتناول المعاني والأفكار و الحقائق فيلونها بواسطة التشبية أو نحوها من ألوان التخيل ليهيج العاطفة في نفوس السامعين و يشعروهم بما كما شعر الشاعر وأحس. (جمعة، ١٣٧٦، صفحة ١٥٧)

هو عنصر هام في الأدب له فاعلية القوية، وآثره الرائع، و سلطانه الشديد، و جاذبيته الملحوظة. وأن الكلام إذا خل منه، أو عرى عنه كان كالجسد الذي لا روح فيه، وأنه همها كانت الصياغة خيدة. والاختيار للألفاظ الفنان، وجمال المصور، لأن له اشراف السلطان علي الرعية، واليعسوب علي الخلية، مع ما يشيعه في جو المنطق من أبعاد فيها من دنيا الأحلام، وعالم الجمال، وأجواء السحر، و فتنة الابداع، ما يجعلنا نظير عن هذا الكون المحدود، والأرض مبسوطة، ألي كون أوسع، وشكل أروع، و عالم يعج بالألوان و الأشكال، والصور والمرئيات حتي لتري أن الحقيقة التي تشاهدها أو تستمع ألي معناها شئى اخر جديد له من الطرفة والحسن، ما يرغبك فيه، لترتبط به، وتحاول أن تمكره له في قلبك، وتفصح له في نفسك، وتنغمه في خؤاطرك، حتي لا يغيب عنك، أو يفارقك. (الحشيب إ.، صفحة ١٠٥)

الخياب هو الملكة التي يستطيع بها الأدبية أن يؤلفوا صورهم، وهم لا يؤلفونها من الهواء، إنما يؤلفونها من إحساسات سابقة لا حصر لها، تختزنها عقولها وتظل كامنة في مخيلتهم، حتي يحين الوقت، فيؤلفوا منها الصورة التي يريدونها، صورة تصبح لهم، لأنها من عملهم و حلقهم. (ضيف، صفحة ١٦٧)

ج. المعني

الشروط الأول في الكلام العربي أن يكون ذامعني يحسن السكوت عليه. و هذا المعني الذي هو عنصر بارز في عناصر الأدب. و يقول الأستاذ أحمد أمين، والناس يختلفون في هذه المقدرة اختلافا كبيرا كاختلافهم في العواطف الخيال. (أمين، صفحة ١١٠)

والشعر هو أكبر مثل للأدبي الصرفي يجب أن شفافا درجة كبيرة بما فيه من معان ترتكز عليه العواطف. و يقصد بالمعني هو الموضوع الذي يعرضه النص الأدبي، فقد يكون فكرة أو قضية أو شعورا معيناً أو انفعالا مر به الأديب في وقت ما. (وزارة التعليم العالي، لمرجع السابق، صفحة ١٢) ولا يم كن حصر الأفكار والقضايا والانفعالات التي يعرضها الأدب لأن الأدب يستقي معانيه من الحياة واسعة لا تحصى مياديننا.

المعاني هي القيامة الكبرى في الأدب و في بعض أنواع الأدب يكون لها أكبر قيامة، طتب التاريخ الأدبية و كتب النقد و الحكم و الأمثلة هي المعاني والحقائق.

د. الأسلوب

هذا هو العنصر الرابع في الأدب، فإذا كان لدينا فكرة وأردنا أن نقلها إلى ذهن القارئ أو سامع فنقاناها نقلا حرفيا فاللغة التي نستعملها لا تسمى أدبا، أما إذا كانت لدينا عاطفة سواء كانت مصحوبة بفكرة أولا، فنقلنا إليه فكرنا وعاطفتنا فهذا أدب، و إذا كان القصد الأول مما نقله هو الفكر و العاطفة ثانوية بالنسبة للفكرة أو لم تستخدم العاطفة هي القصد الأول والفكرة تأخذ مجراها في ذهنه عن طريق

مشاعر، فهذا ما يسمى فن الأدب الجميل أو الأدب سواء كان شعرا أو نثرا.
(سوقمان، ٢٠٠٦، صفحة ٩)

يقول أمير الشعراء أحمد شوقي : "الشعر فكرة و أسلوب وخيال لعوب وروح موهب". (الحشيب إ.، صفحة ٢٢١) طرأ على اغراض الشعر العربي و موضوعاته و أفكاره تغير كبير على أيدي شعراء العصر العباسي، وتبدو مظاهر هذا التعبير في أمرين:

تطور الأغراض القديمة كالممدوح، والرثاء، والوصف، والهجاء، والغزل، والفخر، والحكمة، وغيرها
١. والمدح

هو فن شعري رائع يحمل في طياته كنوزا نفية من الصفات والمثل والمناقب الخلقية والخلقية و النفسية التي آثر الشاعر أن يمدح بما، وطرب الممدوح حين نسب إليها.
وقال مروان بن أبي حفظة يمدح معن بن زائدة الشيبان (عناني ش.، صفحة ٢٤٨)

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم	أسودها في غيل خفان أشبل
هم يمنعون الجار حتي كأنما	الجارهم بين السماكين منزل
بها ليل في الإسلام سادوا ولم يكن	كأولهم في الجاهلية أول
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا	أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
ولا يستطيع الفاعلون	وإن أحسنوا في

النائبات وأجملوا	فعالهم
------------------	--------

٢. والثناء

ومن مظاهر تطوره في العصر العباسي ما طرأ على معانيه من أفكار الأمم الأخرى، وما امتزج بها من فكر فلسفي، فلم يعد الشاعر يكتفي في رثائه بضرب الأمثال بالملوك الأعزة، والأمم السالفة، والوحوش الممتنعة والأسود الخادرة، والنسور والحيات التي يطويها الموت على طول أعمارها، على نحو ما شاع عند القدماء من الشعر.

وقال الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة (عنانى ش.، صفحة

: (٢٤٩)

سقتك الغواصي مربعا ثم مربعا	ألما على معن وقولا لقبه
من الأرض خلت للسماحة مضجعا	فيا قبر معن أنت أول حفرة
وقد كان منه البر والبحر مترعا	ويا قير معن كيف وأريت جودة
ولو كان حيا ضقت حي تصدعا	بلى قد سمع الجوت والجود ميت
كما كان بعد السيل مجراه مرتعى	فتى عيش في معروفه بعد موته
وأصبح عرنين المكارم أجدعا	ولما مضى معن مضى الجود واقضى

٣. والوصف

عن الشاعر القديم بوصف أدوات بيئته البدوية فوصف الناقة، والفرس والسيف، والرمح، ووصف السماء، وقمرها ونجومها، ووصف

الصحراء ودروبها وحيوانها، كما والوصف الجبال والقفار، والسيول
والأمطار، وقد وصف لبيد ناقته، كما وصف عنتره فرسه.
وقال طباطبا يصف الليل والنجوم :

رب الليل صحبته كاصف البيا	ل كثيبا خليف شتيت
مؤنسا ربطه بطول أنين	وهو لي موحش بطول السكوت
تحت سقف من الزمرد قد رص	عحسنا بالدر والياقوت

٤. والهجاء

قديمًا كان الشعراء يميلون إلى الجد في هجائهم، ويخصون النواحي
الذميمة في المهجوة، فيعيبون جنبه وبخله كما ورد عند زهير والأعشى،
ومال بعضهم إلى السبابالمحص ونهش الأعراب، وتتبع العورات. ومما طرأ
على الهجاء من تطور في العصر العباسي أن عدل الشعراء عن إطالة
قصائده، والجأوا إلى نوع من الهجاء القصير، وبأسلوب قريب من لغة
الحياة اليومية، حتي يضمنوا له السيرورة بين طبقات الشعب المختلفة،
فالمقطوعة خفيفة على الأذن، قريبة من الذوق، حفظها أسهل، وترديدها
إيزر.

وقال أبو علي البصير :

لعمر أيبك مانسب المعلى	إلى كرم وفي الدنيا كريم
ولكن البلاد إذا اقشعرت	وصوح نبتاها رعي الهشيم

٥. والغزل

احتل الغزل حيزا كبيرا في ديوان الشعر العربي، في مختلف عصور

الأدب :

"لأن التشبيب قريب من النفوس، لائط بالقلوب، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل، وإلف النساء، فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقاً منه بسبب، أو ضارب فيه بسهم.

(أشجع السلمى) في احدى مقدماته الغزلية حزنه على فراق محبوبته، وكيف خاصم النوم عينه، كما أرانا دموع عينه تنساب كالجلود يوم أنت حبيبته (زاهر، ٢٠٠٤، صفحة ١٠٤) :

وأتمتي على طول الحنين	أمفسدة سعاد على ديني
من الأشجان كيف أخو الشخون	وماتدري سعاد إذا تخلت
وأين أجو السرور من الحزين	تنام ولا أنام لطول حزني
جدوال من ذرى وشل معين	كأن دموع عيني يوم بانوا

٦. والفخر

قدما كانت الروابط القبلية قوية، لذا كان الشعراء يميلون إلى الفخر الجماعي أو القبلي أكثر من ميلهم إلى الفخر فردي.

٧. والحكمة

قدما كانت تعتمد على تجرية الشاعر الشخصية، لذا كانت فب معظمها ضيقة الآفاق، قليلة المعاني، لأن تجارب الشاعر مهما تعددت فهي قليلة.

قال أبو الطيب المتنبي (عنانى ش.، صفحة ٢٥٣):

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لا يخذ عنك من عدوّ دمعه	وارحم شبابك من عدو ترحم
لايسلم الشفر الرفيع من الأذى	حتى يراق على جوانبه الدّم
والظلم من شيم النفوس فإن تجد	ذا عفة فلعله لا يظلم

ومن البلية عذر من لا يرعى	عن غيه وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفعة	ومن الصداقة ما يضر و يؤلم

استحداث أغراض جديدة كشعر الزهد، والشعر التعليمي، وغيرها.

١. شعر الزهد

عرض شعري جديد يدعو إلى ترك الدنيا والانصرف إلى الآخرة. نشأ وازدهر على أيدي العباسيين كرد فعل لتيار المجون والخلاعة الذي رفع لواءه بشار و أبو نواس وغيرها، وقد عرف على قيثاره الزهد عدد من الشعراء العصر العباسي لعل أبرزهم أبو العتاهية.

قال أبو العتاهية (عنانى ش.، صفحة ٢٦٢)

حسبك مما تبتغيه القوت	ما أكثر القوت لمن يموت
هي المقادير فلمني أو فذر	إن كنت أخطأت فما احطأ القدر

٢. الشعر التعليمي

فن شعري لم يعرفه العرب في العصرين الجاهلي والأموي، وفيه يقوم الشاعر بنظم المعارف والعلوم والتاريخ والقصص والأمثال وغيرها نظماً شعرياً، يديه، بعد ما أنشأ عديداً من المنظومات الطويلة. (زاهر، محاضرات في الأدب العباسي، صفحة ٧٠)

كان الشعر في العصر الصدر الإسلام ينبع من المعين الذي تنبع منه أئمة العربية وفحول الفصاحة : أعني جزيرة العرب والعراق والجزيرة الفراتية. فلما قرت دولة العرب في العراق والأندلس أصبحت بغداد وقرطبة قبل الشعراء ووجهة الأدبية، ومن لم يقصد هما للنجعة والامتياح، ولم يمحض على بغداد وقرطبة قرن من تأسيس دولتهما حتى صارتا عشرين

للأدب وميدانين لتسابق جياذ الفحول في كل فن ولاسيما الشعر، فقد كان له عند الخلفاء والوزراء والقواد سوق نافقة، حتى عند رؤساء الأعاجم من الديلم والترك، حتى تكلف بعضهم أن يعانیه وينظمه بل ينبغ فيه، ودام كذلك إلى انهاء الدولة العباسية.

من ذلك قول أباناللا حقي في منظومته الفقهية (المليجي،

صفحة ١٩٢) :

هذا كتاب الصوم وهو جامع	لكل ما جاءت به الشرائع
فرمضان شهره معروف	وصوم مفترض موصوف

الأمر التي حدثت في فنون الشعر وأغراضه (عنانى ش.، صفحة ٢٣٤):

١. زيادة استعماله في إثارة العصبية والمفاخرة في النسب والمذهب السياسى والميدانى العملى. وفيالأغراض السياسية من استحقاق الخلاقة وتحريض ولاية الأمور وتهديدهم وانتفاد أعمالهم في شعر كثير من شعراء الدولة.
٢. الإغراق في التملق المشين في شعر كثير من شعراء الدولة، وذلك الشاعر سوقا رائجة لبضاعته إلا أبواب الخلفاء. ولم ير لنفسه شعرا إنزرا ولا جائزة أربي إلا بمديح أغرق فيه وخرج به عن الذوق بل العقل بل الشرع.

٣. ازديار المجنون والتهتك وحكاية المحازى والفسوق ونحو ذلك، والإقتناع في الهجاء والتصريح المعيب بأسماء العورات، والتعرض الحرم لتناقص الوازع الدينى، وازدياد الزنادقة تفجار الموالى والكتاب بعدوى تمازج الأخلاق والعادات.

٤. إغراق الشعراء (المسلمين) في وصف الخمر التشبيها والدعوة إليها والنشوة بها وذكر سقاتها وندمائها والغزل بالمذكر والاستقصاء فيه حتى غلب على ما سواه.

٥. ازدياد الوعظ والتزهيد في الدنيا والحكمة وضرب المثل و تأديب النفس والقصص والحكايات وأول من نظم ذلك أبانا بن عبد الحميد اللاحقى ناظم كلية ودمنق للبرامكة.

٦. ضبط قواعد العلوم من فقه وغيره.

الأمور التي حدثت في المعاني والأخيلة الشعرية (عنانى ش.، صفحة ٢٤٦) :

١. ترتيب الأفكار وأخذ بعضها بحجز بعض بحيث قل الاقتضاب وشذوذ الانتقال من معنى إلى له، كما كان يقع كثيرا في الشعر القديم.

٢. استعمال الخيال الفرض الوهمى الذي لا يتصور تحققه في الخارج أو في الذهن مما يستدعية العلو والتغلغل في المدح أو الهجو أو التشبيه.

٣. اختراع الأخيلة الجميلة التصور في التشبيه والاستعارة والأوصاف وحسن التعليل.

٤. استعمال طرق الحكمة وقواعد الفلسفة وشعائر الدين ونحو ذلك في محاولة الإقناع.

والأمور التي حدثت في لفظ الشعر وأسلوبه :

١. هجر الألفاظ الغربية بالتدرج.

٢. زيادة دخول الكلمات الأعجمية فيه تظرفا، كما في الشعر

أبي نواس وغيره.

٣. رقة الأسلوب مع بقاء الجزلة ووضوح المعنى.

ج. لمحة عن أغنية رحمن يا رحمن

رحمان يا رحمان هو أغنية الصلوات أغنية شعبية من قبل المسجد الجامع الكبير الإمام (الكويت) يدعى الشيخ مشاري راشد غريب محمد راشد العفاسي. وهذه المرة أغنية هي بالفعل الصلوات شعبية جدا مرة واحدة، وغطت أيضا من قبل العديد من الموسيقيين من البلاد إندونيسيا. واحد منهم اسمه سبيان العود. تم الإفراج عن الأغاني التي تغطي وفي ٢٥ يناير ٢٠١٨ أمس عبر قناة يوتيوب الخاصة بهم اسمه سبيان الرسمية الآلات الوترية. ختام كلمات الصلوات هذا واحد هو الصلاة ليكون أكثر في الترابط مع القرآن وطريقة للحياة في كل عمل.

د. مشاري راشد وألبوماته الإنشادية

مشاري بن راشد بن غريب بن محمد بن راشد العفاسي المطيري^[١] إمام المسجد الكبير بدولة الكويت وخطيب في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت، صاحب أولقناة إسلامية كويتية قناة العفاسي الفضائية. وقارئ القرآن الكريم ومنشد ديني كويتي. يتمتع بصوت عذب وقوة في التحكم بطبقات الصوت وروعة الأداء واتقان في أحكام التلاوة والتجويد والقراءات. له العديد من الإصدارات التي انتشرت في الوطن العربي والإسلامي والعالم.

متزوج وأب لابنان وثلاثة بنات، يكنى بأبي راشد. هو قارئ للقرآن الكريم و
منشد.

يتمتع بصوت عذب وقوة في التحكم بطبقات الصوت وروعة الأداء. له العديد من الإصدارات التي انتشرت في الوطن العربي والإسلامي والعالم.

درس في السعودية بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية تحديدا بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية تخصص القراءات العشر والتفسير. ولقد تتلمذ الشيخ والمنشد على يدي كبار علماء ومقرئي المدينة النبوية في كلية القراءات. وصل في منحي دراساته إلى السنة الثالثة. أجاز القارئ في قراءة عاصم رواية حفص من طريق الشاطبية وسافر القارئ مشاري إلى مصر للحصول على إجازات من كبار مقرئي العالم الإسلامي.

حفظ القرآن الكريم كاملاً في عامين ١٩٩٢ - ١٩٩٤ م ثم درس القراءات العشر و التفسير بكلية القرآن الكريم و الدراسات الإسلامية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة أول إصدار قرآني له (غافر و فصلت و الشورى ١٤١٦ هـ) و أم المصلين للمرة الأولى بالمسجد الكبير بالكويت في العشر الأواخر من رمضان ١٤٢٠ هـ حصل على إجازة بقراءة عاصم بن أبي النجود من الشيخ العلامة عبد الرافع رضوان الشرقاوي و إجازة شفوية من الشيخ العلامة إبراهيم السمنودي رحمه الله و إجازة برواية حفص عن عاصم من الشيخ العلامة أحمد عبد العزيز الزيات رحمه الله قرأ على الشيخ الدكتور أحمد عيسى المعصراوي بقراءة عاصم بن أبي النجود من طريق الشاطبية و الطيبة قرأ أيضاً على الشيخ إبراهيم الأخضر و الشيخ خليل الرحمن القارئ أصدر ختمتين للقرآن الكريم (المصحف المرتل ١٤٢٤ هـ - ختمة كاليفورنيا ١٤٣٠ هـ) و ختمة مرتقبة برواية ورش عن نافع

أجاد الشيخ العفاسي القراءات العشر و سعى لإحيائها بين الناس عن طريق خدمة العفاسي و قناة العفاسي و إصداراته القرآنية المتنوعة سجل متون في القراءات و التجويد (متن الشاطبية - متن الدرة - التحفة السمنودية) شارك بالتحكيم في العديد من مسابقات القرآن الكريم في أمريكا و فرنسا و الشيشان و الإمارات و السعودية له برامج لتعليم القرآن (خلونا معاه - رتل مع العفاسي - رتل مع العفاسي ٢) من محاضراته (محاضرة علم القراءات - محاضرة القراءات العشر و أثرها في حياتنا) يشرف

على عدة مشاريع (مشروع وقفية العفاسي - مشروع حافظ القرآن الكريم - الأكاديمية البريطانية لعلوم القرآن)

كانت البداية في عام ٢٠٠٣ حيث قدم قصيدة بعنوان (أيا من يدعي الفهم) وكانت أول قصيدة إنشادية يقدمها مشاري العفاسي ولم يتوقع أحد حتى العفاسي نفسه النجاح الذي لاقته الأنشودة والإعجاب بأداءه في أول أنشودة له، وهذه كانت الشرارة الأولى لانطلاقته في سماء الإنشاد. وبعد نجاح هذه القصيدة قرر العفاسي أن يطرح ألبومًا إنشاديًا، وقد حمل عنوان " عيون الأفاعي " فكان هذا الألبوم هو الأول في مسيرته الإنشادية. وسجل قبل ذلك منظومات شعرية وامتون علمية في القرات العشر في عام ٢٠٠٢ متن الشاطبية في القراءات السبع ثم سجل الدرة في عام ٢٠٠٣ وفي ٢٠٠٦ متن السمنودية المتن الجامع في التجويد. ومن ألبوماته المشهورة، هي: عيون الأفاعي (٢٠٠٤)، ليس الغريب (٢٠٠٥)، حنيني (٢٠٠٦)، قلبي الصغير (٢٠٠٧)، ذكريات (٢٠٠٨)، عنقايد (٢٠٠٩)، عنقايد - الجزء الثاني (٢٠١٠)، بنات الريح (٢٠١١)، تراحمي يا قلوب (٢٠١٢)، يا رزاق (٢٠١٣)، قمري (٢٠١٤-٢٠١٥)، قلبي محمد (٢٠١٦)، بالمصري (٢٠١٧)، المرتل (٢٠١٨) (مشاري، إنترنت، ٢٠١٧: دون الصفحة). (التاريخية، اطع عليه بتاريخ ٢٦ أبريل ٢٠١٧).

الفصل الثالث عرض البيانات و تحليلها

أ. كلمات أغنية رحمن يا رحمن مع ترجمتها

1) Rahman, ya Rahman	(١) رحمن يا رحمن
bantulah aku ,Yang Maha Penyangg	ساعدي يا رحمن
penuhi hati ini (dengan cinta) dari Al-Qur'an	اشرح صدري قرآن
lapangkan dadaku hanya untuk Al-Qur'an	أملأ قلبي قرآن
Sirami hidupku dengan Al-Qur'an.	واسقي حياتي قرآن
2) Hanya untuk Allah, begitu mendalam keinginanku	(٢) لله لله يهفو أملي لله
karena Allah bisakah aku mempelajari Al-Qur'an	ولحفظ كتاب الله
dimulai dengan "Bismillah"	من أول باسم الله
hingga penutupan (Al-Qur'an) dan berhasil Tamat	للختم وللرضوان
3) Cahaya wahai cahaya..	(٣) يا نور يا نور
Al-Qur'an diturunkan kepada yang "terpilih"	يا مُحكم يا تنزيل
untuk Muhammad (SAW), melalui Jibril	لمحمد عن جبريل
dalam lindungan dan bimbingan Allah Ta'ala	من رب العرش دليل
bagi semesta alam dan manusia	للعالم والأنسان
4) Bertakbirlah bertakbirlah	(٤) تكبير تكبير

untuk itu, siapakah yang telah belajar Al-Quran sedari kecil.	للحافظ وهو صغير
mata menerangi dengan ketenangan dan kedamaian	وضاء العين قرير
bersinar laksana cahaya subuh.	يحملُ فجرًا ليُنير
dan alam semesta yang diperkaya dengan ayat-ayat-Nya.	بتلاوته الأكوان
wahai Allah, kumpulkanlah kami bersama	(٥) الله الله اللهم اجمعنا
satu Panduan, dan membuatnya menjadi manfaat bagi sesama	بكتابك و انفعنا
menjadi benteng/pertahanan kita	واجعله لنا حصنا
penenang dan pembimbing kita yang kekal abadi .	وهدي أبدا وأمان

ب. عرض البيانات للاستجابة الأدبية من أعنية "رحمن يا رحمن" لمشاري راشد وتأثيرها على القراء

١. استجابة القراء على نص الأغنية رحمن يا رحمن

أ. المضمون/المعنى

١. كيف رأي القراء عن المعاني للبيت الأول في نص الأغنية السابقة؟

الإستجابة	الاسم
يرجو الفاعل رضى الله برحمته التي نستطيع أن نحصلها بوسيلة القراءة والاستماع إلى القرآن الكريم (رسالة حبه). بقراءته ستكون قلوبنا متوفرة بالرحمة وأقرب من أهل المحبة.	ديانا مريم

أمليا عبيدة	نحن كعباد الله مع القرآن الكريم ، نطلب منه أن يساعدنا في التقرب إليه من خلال القرآن.
أيو لستري	أشرح صدري قرآن هذا البيت يحتوي على الرجاء والدعاء. حيث يأمل العبيد أن يكون دائمًا قريبًا وأن يحب كتابه المقدس.
حسبية الجنة	رجاء الأنسان الذي يريد أن تكون حياته متوفرة بالكلام الإلهي.
بلا نبيلة	يصف البيت رجاء العبيد قصدا للحصول على شفاعاة القرآن الكريم.
ديان	يبدأ الكاتب أغنيته بحمد الله سبحانه وتعالى في شكل "يا رحمن" مما يعني "أنك حبيبي المحبوبة". في هذا البيت الأول، يطرح الكاتب قلبه ليتم منحه بضوء القرآن.
إيلعزلفة	رجاء العبيد إلى الله تعالى الرحمن الرحيم أن يقربه ويعيش دواما بالقرآن الكريم.
مولدة الفخيرة	أن يعبد الرحمن ويطلب منه المغفرة بأن يكون القرآن دائما منورا لنفوسنا.
رزقا	معناه الشادي ، تصف الدعاء للعبيدي.

الشاعر أو النص الأغنية مؤثرة للغاية على القلب والروح	فطمة الزهري
---	-------------

٢. كيف استجابة القراء عن رجاء العبيد الذي يصفه نص الأغنية السابقة في البيت "وأسقي حياتي قرآن"؟

الإستجابة	الاسم
هو المرء الذي يشترك إلى السلام والاطمئنان.	ديانا مريم
بحب القرآن الكريم تماما، ستكون حياة الإنسان هادئا وسليما.	أمليا عبيدة
وأسقي ويرجو أن يكون القرآن الكريم مكيفا، ودواء، وهادئا في حياته.	أيو لستري
يريد الإنسان (العبيد) أن يحاط بالقرآن (أناس يقرؤونه أو يحفظونه).	حسبية الجنة
جيد جدا، لأن العبيد يريد أن تكون حياته دائما مباركة من الله والقرآن.	بلا نبيلة
دعا الكاتب أنه سيكسب البركات من قراءة القرآن أثناء حياته.	ديان
رجاء العبيد أن تكون حياته مزينة بالقرآن.	إيلي عزلفة
رجاء العبد لحياته دائما ما يتم تزيينه بمحتويات القرآن في اليوم.	مولدة الفخيرة
كالعبد الذي كنت تعاني من الارتباك	رزقا

والله فقط يمكن أن يعطي حلا.	
عظيم أمل ورائع عندما القرآن يكون مشكلاً هاماً لحياتنا ، لأنه ستم على مشكلة الحياة مع القرآن.	فطمة الزهرى

٣. عند القراء، ما هي أرجاء العبيد إلى الله الذي يصفه البيت الثاني؟

لله يهفو أملي لله، ولحفظ كتاب الله، من أول باسم الله، للختيم

وللرضوان

ديانا مريم

الحجة	لا	نعم	رجاء العبيد إلى الله
لأنه يرجو في أن يتم منحه.		✓	رضى الله
ليس فيه قرينة	✓		رحمة الله
تهدئة، ولكن أيضا بسبب العديد من الخطايا التي تجعل من المستحيل أن تكون سلمية، يجب الاعتراف بالكثير من التحديات.		✓	السلام

أمليا عبيدة

الحجة	لا	نعم	رجاء العبيد إلى
-------	----	-----	-----------------

			الله
الوصول إلى الله سبحانه وتعالى ليكون أهل القرآن.		✓	رضى الله
بالإضافة إلى بركات الله سبحانه وتعالى، كل مخلوق يحتاج إلى نعمة الله سبحانه وتعالى. لأنه بسبب حبه، يستطيع أن يعيش كل مخلوق.		✓	رحمة الله
بعد الحصول على الرضى والنعمة، فالوجود هو فقط السلام، لأنه قد حصل على السعادة الحقيقية.		✓	السلام

أيو لستري

الحجة	لا	نعم	رجاء العبيد إلى الله
هناك مازال يوجد		✓	رضى الله

ارتباط للحصول على رضى الله.			
لا يذكر بالتفصيل في البيت.	✓		رحمة الله
قد يبدو هذه الشعور أكثر من الكلمات التي يغني بها المغني.		✓	السلام

حسبية الجنة

الحجة	لا	نعم	رجاء العبيد إلى الله
يريد أن تنعم حياته ببركات الله.		✓	رضى الله
يريد أن ينعم بحياته ببركات الله ومتعته.		✓	رحمة الله
يريد أن يعطي حياته دائماً السلام من الله.		✓	السلام

بلا نبيلة

الحجة	لا	نعم	رجاء العبيد إلى الله

كل مخلوق يسعى في الواقع إلى رضى الله سبحانه وتعالى.		✓	رضى الله
بالإضافة إلى بركات الله سبحانه وتعالى، كل مخلوق يحتاج إلى نعمة الله سبحانه وتعالى. لأنه بسبب حبه، يستطيع أن يعيش كل مخلوق.		✓	رحمة الله
بعد الحصول على الرضى والنعمة، فالوجود هو فقط السلام، لأنه قد حصل على السعادة الحقيقية.		✓	السلام

ديان

الحجة	لا	نعم	رجاء العبيد إلى الله
كل مخلوق يسعى في الواقع إلى رضى		✓	رضى الله

الله سبحانه وتعالى.			
بالإضافة إلى بركات الله سبحانه وتعالى، كل مخلوق يحتاج إلى نعمة الله سبحانه وتعالى. لأنه بسبب حبه، يستطيع أن يعيش كل مخلوق.		✓	رحمة الله
بعد الحصول على الرضى والنعمة، فالوجود هو فقط السلام، لأنه قد حصل على السعادة الحقيقية.		✓	السلام

إيلي عزلفة

الحجة	لا	نعم	رجاء العبيد إلى الله
يرجو رضى الله.		✓	رضى الله
لا ارتباط في هذا	✓		رحمة الله

البيت.			
عندما سمعت مع ضمير.		✓	السلام

مولدة الفخيرة

الحجة	لا	نعم	رجاء العبيد إلى الله
كل شيء يجب أن يسأل على أساس نعمة الله.		✓	رضى الله
دائما اعطى الله لنا رحمته لنذكره ونشكره.		✓	رحمة الله
تلك الأغنية قادرة على تحييد القلب.		✓	السلام

رزقا

الحجة	لا	نعم	رجاء العبيد إلى الله
لأن عنده همة عميق جدا لله		✓	رضى الله
ترجى رحمة الله		✓	رحمة الله

لتوسع صدرها بالقران الكريم			
لأن كل المعنى يحتوي على عناصر الدعاء و لذكر الله		✓	السلام

فطيمة الزهري

الحجة	لا	نعم	رجاء العبيد إلى الله
لأن غاية الناس لرضاء الله وحده.		✓	رضى الله
لأن الله الرحمن هو خالد		✓	رحمة الله
لأن مضمونة الأغنية يتتمل في حياتنا الآن		✓	السلام

٤. كيف صفات الله "من رب العرش دليل" التي يصفها السطر الرابع في بيت
الأغنية السابق؟

يا نور يا نور، يا مُحكم يا تنزيل، لمحمد عن جبريل، من رب العرش
دليل، للعالم والأنسان

الإستجابة	الاسم
الله ينزل القرآن الذي إذا قرئ وسمع	ديانا مريم

سيجعل القلب ليناً رغم أنه لا يعرف معناها.	
قل الفهم للكلمات من هذه الأغنية، ولكن ضمنا في جلالته في القرآن.	أمليا عبيدة
العرش دليل الله سبحانه وتعالى، له سلطان على كل شيء يصبح عبدا له.	أيو لس تري
العبيد (كل مخلوق) من خلق الله يريد دائما الحماية والإرشاد من الله، من خلال تعليمات التوجيه التي تم نقلها إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم.	حسبية الجنة
عظمة الله عز وجل	بلا نبيلة
لم أعرف معنى الصفات المذكورة.	ديان
يتم الكشف عن القرآن من قبله وعندما نقرأ أو نسمع الأشخاص الذين يقرؤونه، تشعر قلوبنا بالهدوء بشكل تلقائي.	إيلي عزلفة
الطبيعة الواردة في البيت تحتوي على قوة إله الكون.	مولدة الفخيرة
الله الذي نزل القرآن و مضمونه عن سلطن في العالم.	رزقا
والله هو الحفظ لكل شيء و المخلوق	فطمة الزهري

ب. الأسلوب/اختيار اللغة

١. كيف استجابة القراء على اختيار اللغة الموجودة في الأغنية السابقة؟

ديانا مريم

الفئة	نعم	لا	الحجة
كلامه عادي		✓	في الأغنية هناك كلمات تستخدم أنماط لغة جميلة ومؤثرة.
سهل الفهم	✓		أعتقد أن هناك جمل يسهل فهمها، ولكن هناك أيضاً جمل تحتاج إلى المزيد من التفسير.
اللغة اليومية	✓		في الأغنية هناك كلمات تستخدم أسلوباً عالياً، وتستخدم كلمات يومية.
لا يحتاج إلى أكثر البيان	✓		اللغة قصيرة ومباشرة إلى محتوياتها.
اختيار اللغة	✓		اختيار اللغة المختار

المختار جيد جدا			ممتاز بالجمالة.
يحتوي على أسلوب اللغة	✓		البيت الأول والثاني إلخ متساوي في السجع.

أمليا عبيدة

الفئة	نعم	لا	الحجة
كلامه عادي		✓	في الأغنية هناك كلمات تستخدم أنماط لغة جميلة ومؤثرة.
سهل الفهم		✓	أعتقد أن هناك جمل يسهل فهمها، ولكن هناك أيضًا جمل تحتاج إلى المزيد من التفسير.
اللغة اليومية		✓	في الأغنية هناك كلمات تستخدم أسلوبًا عاليًا، وتستخدم كلمات يومية.
لا يحتاج إلى أكثر البيان		✓	تتطلب اللغة العالية جدا المزيد من

الشرح ، لأنه في الأغنية هناك لؤلؤة يجب أن يفهمها المستمعون أو القراء.			
اختيار اللغة المختار ممتاز بالجمالة.		✓	اختيار اللغة المختار جيد جدا
جعل اختيار اللغة الصحيح، والنمط المثالي للغة، المستمع لمس بسهولة عندما سمع هذه الأغنية.		✓	يحتوي على أسلوب اللغة

أبو لستري

الفئة	نعم	لا	الحجة
كلامه عادي		✓	يحتوي على اختيار اللغة العالي
سهل الفهم	✓		يمكن التنبؤ ببعضها، خاصة بالنسبة للأشخاص العرب الأوائل مثلي.

اللغة اليومية		✓	في الأغنية هناك كلمات تستخدم أسلوبًا عاليًا، ولم أقابلها قط.
لا يحتاج إلى أكثر البيان		✓	تتطلب اللغة العالية جدا المزيد من الشرح ، لأنه في الأغنية هناك لؤلؤة يجب أن يفهمها المستمعون أو القراء.
اختيار اللغة المختار جيد جدا	✓		اختيار اللغة المختار ممتاز بالجمالة.
يحتوي على أسلوب اللغة	✓		نعم ، لأن هناك تعبيرات لا يمكن فهمها حرفيا.

حسبية اللجنة

الفئة	نعم	لا	الحجة
كلامه عادي		✓	يحتوي على اختيار اللغة العالي
سهل الفهم	✓		يمكن التنبؤ ببعضها، خاصة

بالنسبة للأشخاص العرب الأوائل مثلي.			
في الأغنية هناك كلمات تستخدم أسلوبًا عاليًا، ولم أقابلها قط.	✓		اللغة اليومية
تتطلب اللغة العالية جدا المزيد من الشرح ، لأنه في الأغنية هناك لؤلؤة يجب أن يفهمها المستمعون أو القراء.	✓		لا يحتاج إلى أكثر البيان
اختيار اللغة المختار ممتاز بالجمالة.		✓	اختيار اللغة المختار جيد جدا
نعم ، لأن هناك تعبيرات لا يمكن فهمها حرفيا.		✓	يحتوي على أسلوب اللغة

بلا نبيلة

الفئة	نعم	لا	الحجة
كلامه عادي		✓	عميق جدا، وله

معاني كثيرة.			
كلامه كاللغة اليومية.		✓	سهل الفهم
كلغة المحادثة البسيطة.		✓	اللغة اليومية
من الواضح جدا ما يعنيه.	✓		لا يحتاج إلى أكثر البيان
من الواضح جدا عن معنى الأغنية.		✓	اختيار اللغة المختار جيد جدا
من المثير للاهتمام دراسة أكثر في المعنى الضمني.		✓	يحتوي على أسلوب اللغة

ديان

الحجة	لا	نعم	الفئة
عميق جدا، وله معاني كثيرة.	✓		كلامه عادي
كلامه كاللغة اليومية.		✓	سهل الفهم
كلغة المحادثة البسيطة.		✓	اللغة اليومية
من الواضح جدا ما	✓		لا يحتاج إلى أكثر

يعنيه.			البيان
من الواضح جدا عن معنى الأغنية.		✓	اختيار اللغة المختار جيد جدا
من المثير للاهتمام دراسة أكثر في المعنى الضمني.		✓	يحتوي على أسلوب اللغة

بلا نبيلة

الحجة	لا	نعم	الفئة
في الأغنية هناك كلمات تستخدم أنماط لغة جميلة ومؤثرة.	✓		كلامه عادي
أعتقد أن هناك جمل يسهل فهمها، ولكن هناك أيضاً جمل تحتاج إلى المزيد من التفسير.	✓		سهل الفهم
في الأغنية هناك كلمات تستخدم أسلوباً عالياً، وتستخدم كلمات يومية.	✓		اللغة اليومية

تتطلب اللغة العالية جدا المزيد من الشرح ، لأنه في الأغنية هناك لؤلؤة يجب أن يفهمها المستمعون أو القراء.	✓		لا يحتاج إلى أكثر البيان
اختيار اللغة المختار ممتاز بالجمالة.		✓	اختيار اللغة المختار جيد جدا
جعل اختيار اللغة الصحيح، والنمط المثالي للغة، المستمع لمس بسهولة عندما سمع هذه الأغنية.		✓	يحتوي على أسلوب اللغة

ديان

الفئة	نعم	لا	الحجة
كلامه عادي		✓	في الأغنية هناك كلمات تستخدم أنماط لغة جميلة ومؤثرة.
سهل الفهم		✓	أعتقد أن هناك

جمل يسهل فهمها، ولكن هناك أيضًا جمل تحتاج إلى المزيد من التفسير.			
في الأغنية هناك كلمات تستخدم أسلوبًا عاليًا، وتستخدم كلمات يومية.	✓		اللغة اليومية
تطلب اللغة العالية جدا المزيد من الشرح ، لأنه في الأغنية هناك لؤلؤة يجب أن يفهمها المستمعون أو القراء.	✓		لا يحتاج إلى أكثر البيان
اختيار اللغة المختار ممتاز بالجمالة.		✓	اختيار اللغة المختار جيد جدا
جعل اختيار اللغة الصحيح، والنمط المثالي للغة، المستمع لمس بسهولة عندما سمع		✓	يحتوي على أسلوب اللغة

هذه الأغنية.			
--------------	--	--	--

إيلي عزلفة

الفئة	نعم	لا	الحجة
كلامه عادي	✓		الجميل التي نسمعها مرارا.
سهل الفهم	✓		عند رأبي هناك كلمات سهل فهمها.
اللغة اليومية	✓		سهل فهمه.
لا يحتاج إلى أكثر البيان	✓		اللغة سهل فهمها بالقراء أو المستمين.
اختيار اللغة المختار جيد جدا	✓		اختيار اللغة المختار ممتاز بالجمالة حتى ينتج الكلمات المناسبة بنص الأغنية.
يحتوي على أسلوب اللغة	✓		كثير من الأسلوب الأدبي لكن ليس لها معنى حرفي.

مولدة الفخيرة

الفئة	نعم	لا	الحجة
كلامه عادي	✓		في الأغنية هناك كلمات تستخدم أساليب اللغة اليومية.
سهل الفهم	✓		أعتقد أن هناك جمل يسهل فهمها، ولكن هناك أيضاً جمل تحتاج إلى المزيد من التفسير.
اللغة اليومية	✓		في الأغنية ، هناك كلمات تستخدم أسلوب اللغة الذي يسهل فهمه.
لا يحتاج إلى أكثر البيان		✓	تتطلب اللغة العالية جداً المزيد من الشرح ، لأنه في الأغنية هناك لؤلؤة يجب أن يفهمها المستمعون أو القراء.
اختيار اللغة المختار جيد جدا	✓		اختيار اللغة المختار ممتاز بالجمالة.

يحتوي على أسلوب اللغة	✓	جعل اختيار اللغة الصحيح، والنمط المثالي للغة، المستمع لمس بسهولة عندما سمع هذه الأغنية.
-----------------------	---	---

ج. الذوق والعاطفة

١. كيف استجابة القراء على عناصر الذوق والعاطفة في نص الأغنية؟

ديانا مريم

الذوق والعاطفة	نعم	لا	الحجة
توقع الرجاء في المغفرة	✓		وجود لفظ "ساعدني يا رحمن" بمعنى الرحمن
مشاعر الندم		✓	ليس في الأغنية قرينة

أميليا عبيدة

الذوق والعاطفة	نعم	لا	الحجة
توقع الرجاء في المغفرة	✓		في الأغنية، هناك رجاء أن يحصل

الكاتب على البركة من قراءة القرآن في الحياة اليومية.			
الندم للسؤال عن قرب من القرآن.		✓	مشاعر الندم

أبو لستري

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
في الأغنية، هناك رجاء أن يحصل الكاتب على البركة من قراءة القرآن في الحياة اليومية.		✓	توقع الرجاء في المغفرة
ليس في الأغنية ندم.	✓		مشاعر الندم

حسبية الجنة

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
تمثل مشاعر الإنسان الذي يريد الله أن يغفر		✓	توقع الرجاء في المغفرة

له دائما.			
يذكرنا بشكل متزايد بالأخطاء التي نرتكبها في كثير من الأحيان.		✓	مشاعر الندم

بلا نبيلة

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
في الأغنية، هناك رجاء أن يحصل الكاتب على البركة من قراءة القرآن في الحياة اليومية.		✓	توقع الرجاء في المغفرة
في الأغنية ، يسأل الكاتب الغفران من الله سبحانه وتعالى عن كل خطاياها.		✓	مشاعر الندم

ديان

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
في الأغنية، هناك		✓	توقع الرجاء في

المغفرة			رجاء أن يحصل الكاتب على البركة من قراءة القرآن في الحياة اليومية.
مشاعر الندم	✓		في الأغنية ، يسأل الكاتب الغفران من الله سبحانه وتعالى عن كل خطاياهم.

إبلي عزلفة

الذوق والعاطفة	نعم	لا	الحجة
توقع الرجاء في المغفرة	✓		رجاء العبيد إلى ربه، في بعض الأبيات المذكورة.
مشاعر الندم		✓	في الأغنية ، لا يوجد الارتباط بهذا الأمر.

مولدة الفخيرة

الذوق والعاطفة	نعم	لا	الحجة
توقع الرجاء في	✓		في الأغنية، يشعر

المغفرة			القلب بالخدش في العميق.
مشاعر الندم	✓		في الأغنية، يوجد ندم عميق.

رزقا

الدوق والعاطفة	نعم	لا	الحجة
توقع الرجاء في المغفرة	✓		قد طلب غفر الله من الذنوب و خطاء
مشاعر الندم		✓	في الأغنية، المؤلف طلب غفر الله من الذنوبه.

فطيمة الزهري

الدوق والعاطفة	نعم	لا	الحجة
توقع الرجاء في المغفرة	✓		رجاء و نبع العبد فقط إلى الله سبحانه و تعالى.
مشاعر الندم	✓		عبد الي كثر ذنبه و طلب عفرا له من ذنبه إلى الله سبحانه و تعالى.

رزقا

الفئة	نعم	لا	الحجة
كلامه عادي		✓	في الأغنية تستخدم كلمة المجز مثل واسقي حياتي، اشرح صدري قرآن، وغيرها.
سهل الفهم	✓		أعتقد أن هناك جمل يسهل فهمها، ولا يحير.
اللغة اليومية	✓		في الأغنية ، الكلمة كالدعاء حين نستخدمها في الصلاة .
لا يحتاج إلى أكثر البيان		✓	لأن أغنية العربية فيمكنها البيان بالدليل الآية أو الحديث مما يتعلق به.
اختيار اللغة المختار جيد جدا	✓		اختيار اللغة مناسب باحال الفؤاد.

كما أسلوب اللغة المثل (عن حقيقة شرع الدين)		✓	يحتوي على أسلوب اللغة
--	--	---	--------------------------

فطيمة الزهري

الحجة	لا	نعم	الفئة
الكلمة يسهل في فهم القراء.		✓	كلامه عادي
أعتقد أن هناك جمل يسهل فهمها، اللغة ليس صعبة.		✓	سهل الفهم
اختار اللغة يتناسب باللغة الأغنية الجميلة.	✓		اللغة اليومية
لأن لغة الأغنية يفهمها المستمعون أو القراء.	✓		لا يحتاج إلى أكثر البيان
اختيار اللغة المختار مناسب ممتاز بالجمالة.		✓	اختيار اللغة المختار جيد جدا
جعل اختيار اللغة الصحيح، والنمط المثالي للغة،		✓	يحتوي على أسلوب اللغة

المستمع لمس بسهولة عندما سمع هذه الأغنية.			
---	--	--	--

د. الرسالة/المقصود

١. ما الرسالة التي ألقاها الكاتب في نص الأغنية السابقة؟

الاسم	الاستجابة
ديانا مريم	لن يكون الرجاء هو الرجاء فقط حتى وإن كان بجهد وإقناع ورغبة كاملة واستسلام، فكل ما سيحدث هو بالتأكيد جواب على دعائك.
أميليا عبيدة	حب القرآن هو شكل من أشكال حب الله ونعمته.
أيو لستري	أن تسمح تلك الأرجاء الكاتب بدعوة المستمعين معًا للتقرب إلى ربهم وكتابهم المقدس للحصول على السلام.
حسبية الجنة	يريد الشاعر أن ينقل رغبته العميقة في أن يكون دائماً أقرب إلى القرآن.
بلا نبيلة	رجاء إلى الله والقرآن.
ديان	يرسل الكاتب رسالة إلى المستمعين / القراء لتحقيق الحياة من خلال قراءة القرآن الكريم في كثير من الأحيان.
إيلي عزلفة	يرجو الكاتب ويدعو المستمعين إلى التقرب من خلال القرآن الكريم للحصول على الاطمئنان والسلام في حياتهم.

الرجاء والعبودية والندم.	مولدة الفخيرة
طلب المشاعر عن يتحير قلبه بالقرآن، و طلب تجتمع مع المسلمين لكي يكن تحصين الوسق	رزقا
يرجو العبد الذي ارد حياته تحسين بالقرآن و طلب غفرا له من ذانبه مما سبق.	فطيمة الزهري

٢. كيف وجود التأثيرات من أغنية رحمن يا رحمن على القراء؟

أ. المضمون/ المعنى

١. هل كان المضمون المقصود من البيت الرابع "تكبير تكبير للحافظ وهو صغير وضاء العين قرير يحمل فجرأ ليُنير بتلاوته الأكوان" يؤثر كثيرا على ترقية العبادة للقراء؟ أي جزء يؤثر بالكثير؟

الاسم	الاستجابة
ديانا مريم	"يحمل فجرأ ليُنير بتلاوته الأكوان"
أميليا عبيدة	"تكبير تكبير للحافظ وهو صغير"
أيو لستري	"تكبير تكبير" مرة أخرى يذكرنا أن الله عظيم.
حسبية الجنة	الجزء الأول، عندما يقول أن الله عظيم، لأنه بهذه العظمة يقدم الله وفرة النعمة لعبيده.
بلا نبيلة	"تكبير تكبير للحافظ وهو صغير"
ديان	"تكبير للحافظ"
إيلي عزلفة	"تكبير تكبير" يذكرنا أن الله عظيم

مولدة الفخيرة	"يحملُ فجراً ليُنير"
رزقا	تكبير كلمة التوحيد لتحسين القلبان
فطيمة الزهري	تكبير كلمة التوحيد لتحسين القلب و الروح، فإن شاء الله ذكر لنا.

ب. الأسلوب/ اختيار اللغة

١. هل كان استخدام أسلوب "وضاء العين قرير" يصف العبيد الذي يرجو الحياة السكينة لدي القراء؟ اشرح!

الاسم	الاستجابة
ديانا مريم	يصف الأسلوب الرجاء لأن "الضياء" هو ضوء يمكن الشعور به ولا يمكن رؤيته بالعين.
أميليا عبيدة	في هذا البيت، يتوقع الكاتب نعمة الله سبحانه وتعالى ورحمته. من خلال هذا سوف يحضر الحياة السكينة.
أيو لستري	"العين قرير" هذا الجزء الذي يظهر الحياة السليمة المقصودة.
حسبية الجنة	نعم، لأن الله فقط هو أن يسند كل العبيد الرجاء عليه.
بلا نبيلة	في أبيات هذه الأغنية، يرجو الكاتب نعمة الله سبحانه وتعالى ورحمته. من خلال هذا سوف تنشئ هدوء الحياة.
ديان	في أبيات هذه الأغنية، يرجو الكاتب نعمة الله سبحانه وتعالى ورحمته. من خلال هذا سوف

تنشؤ هدوء الحياة.	
نعم، إنه يصف الهدوء، لأن الهدوء والسلام في الحياة ضروريان بالتأكيد.	إيلي عزلقة
نعم، لأن الإنسان (العبيد) يرجو من الله السلام في جميع الأرواح حتى تكون الحياة دائما مصحوبة بالايان والابتعاد عن القلق.	مولدة الفخيرة
لأن العبد تجريب على الله و يرجو رحمته من القرآن	رزقا
ترجو الهدوء، لأن العبد تجريب على الله و يرجو رحمته من القرآن	فطيمة الزهري

ج. القيمة/ الانتداب

١. كيف وجود التأثيرات للقيم الموجودة في نص الأغنية السابقة على شخصية القراء يوميا؟

الاسم	الاستجابة
ديانا مريم	الرسالة الواردة في الأغنية قادرة على اطمئنان القلب، مما يجعلني أشعر بالهدوء والتفاؤل دائما في أي شيء.
أميليا عبيدة	أن يساعدنا في التعرف على القرآن وتوجيهه.
أيو لستري	لأنني سمعت هذه الأغنية بشكل متكرر، لذلك لا يختلف عن معظم الموسيقى الأخرى.
حسبية الجنة	يشجع القارئ على نحو متزايد ليصبح شخصا أفضل.
بلا نبيلة	جعل الهدوء في قلب الاستماع.

ديان	يذكر القارئ للقيام بقراءة القرآن أكثر من قبل.
إيلي عزلفة	يسكن، يهدئ القلب، ويذكر محتويات معاني القرآن.
مولدة الفخيرة	العبيد لا يهمل في طلب المساعدة إلى الله لكي ترافقه في حياته ممارسات موجودة في القرآن.
رزقا	تذكر القراء لترفع قراءة القرآن الكريم
فطيمة الزهري	توجه إلى الله في كل مشكلة و طلب غفر له من ذنب مما سبق خاصة في قراءة القرآن العظيم

٢. ما هو السلوك الجيد الذي يفعله القراء في كثير من الأحيان بعد قراءة واستيعاب نص الأغنية؟

الاسم	الاستجابة
ديانا مريم	ما يكون السلوك الذي يتم الحصول دائما عليه هو الرجاء والتفاؤل في الأدعية المقدمة له.
أميليا عبيدة	أكثر نشاطا مرة أخرى بقراءة القرآن (مراجعتها)
أيو لستري	هذا فقط، في هذا القسم أكثر ملامسة، بعد أن أعرف ما إذا كان ذلك يعني توقعات الإنسان / العبيد.
حسبية الجنة	وكلما تذكرت لأن أقرأ القرآن دائما وأن أمتثل كل التعليمات التي تنقلها.
بلا نبيلة	مضيفا الحب للقرآن.
ديان	تزداد الصلوات إلى الله ورسوله.
إيلي عزلفة	"واسقي حياتي قران"

في هذا البيت، يرجو أن تقترب حياته دائماً ويحيط بها القرآن.	
يحفظ على قلبك مع حب القرآن ، لأن محبة القرآن يجب أن تتذكرها وتقرأها دائماً.	مولدة الفخيرة
نتحمس في حفظ القرآن	رزقا
يتواضع في العبادة و يستغفر الله دائما	فطيمة الزهري

د. الذوق والعاطفة

١. ما الذي يشعر به القراء بعد الغناء واستيعاب الأغنية؟

ديانا مريم

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
لأن الكاتب يدعو القارئ إلى ذكر الرحمن العظيم.		✓	يشعر بالهدوء
لأنه يستحي من الله تعالى بأن يسأل أو يتوسل لأن السلوك غير مناسب.		✓	يشعر بارتكاب الذنوب

أميليا عبيدة

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
-------	----	-----	----------------

لأني أتخلل كلمات الأغنية عميقة.		✓	يشعر بالهدوء
لأني لم أؤكد بشكل كامل على القرآن.		✓	يشعر بارتكاب الذنوب

أيو لستري

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
لأن هناك أرجاء كثيرة في ذلك.		✓	يشعر بالهدوء
الشعور بالذنب قد يكون، ولكن تذكر مرة أخرى لجعل القلب أكثر هدوءاً.	✓		يشعر بارتكاب الذنوب

حسبية الجنة

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
الأغنية تتسرب إلى القلب.		✓	يشعر بالهدوء
لأنه يوقظ ذاكرتنا من الخطايا التي		✓	يشعر بارتكاب الذنوب

ارتكبتهاها.			
-------------	--	--	--

بلا نبيلة

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
لأني أتخلل كلمات الأغنية		✓	يشعر بالهدوء
الشعور بالذنب قد يكون، ولكن تذكر مرة أخرى لجعل القلب أكثر هدوءاً.		✓	يشعر بارتكاب الذنوب

ديان

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
لأن الكاتب يدعو القارئ إلى ذكر الله، لذلك يشعر القلب بالهدوء.		✓	يشعر بالهدوء
الشعور بالذنب قد يكون، ولكن تذكر مرة أخرى لجعل القلب أكثر		✓	يشعر بارتكاب الذنوب

هدوء.			
-------	--	--	--

إيلي عزلفة

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
الاطمئنان وتهدئة القلب.		✓	يشعر بالهدوء
لأن كل ما نقوم به أبعد ما يكون عن الكمال.		✓	يشعر بارتكاب الذنوب

مولدة الفخيرة

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
لأن الكاتب يدعو القارئ إلى ذكر الله، لذلك يشعر القلب بالهدوء.		✓	يشعر بالهدوء
لأن كل ما نقوم به أبعد ما يكون عن الكمال.		✓	يشعر بارتكاب الذنوب

رزقا

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
لأن يعمق المعنى حتى تشعر بالهدوء		✓	يشعر بالهدوء
تشعر الندم مهمل مراجعة القرآن الكريم أحيانا		✓	يشعر بارتكاب الذنوب

فطيمة الزهري

الحجة	لا	نعم	الذوق والعاطفة
لأن أغنية مضمونها يطمئن القلب		✓	يشعر بالهدوء
كالإنسان مهمل في العبادة و هذا الأمر يذكر بالله.		✓	يشعر بارتكاب الذنوب

ج. تحليل البيانات للاستجابة الأدبية من أغنية "رحمن يا رحمن" لمشاري راشد

وتأثيرها على القراء

أ. المعنى

١. إستجابة القراء في المعنى بنصّ أغنية "رحمن يا رحمن" الذي أشهره مشاري راشد في الستر الأول معنويا.

رحمن يا رحمن، ساعدي يا رحمن، اشرح صدري قرآن، أملاً قلبي قرآن
واسقي حياقي قرآن

على أساس إجابة القراءات: في المعهد النور يدرس الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزيني ، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج بنصّ أغنية رحمن يا رحمن في الستر الأول معنويا. كان أغنية رحمن يا رحمن أنه على عكس حب القرآن.

رأي من استجابات القراء في المعهد النور يدرس الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزيني ، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج بنصّ أغنية رحمن يا رحمن عن المعاني للبيت الأول ، يرجو الفاعل رضى الله برحمته التي نستطيع أن نحصلها بوسيلة القراءة والاستماع إلى القرآن الكريم (رسالة حبه). بقراءته ستكون قلوبنا متوفرة بالرحمة وأقرب من أهل المحبة . (مالانج، ١٦ مارس - ١٧ أبريل ٢٠١٨)

لتأييد استجابات القراء في المعهد النور يدرس الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزيني ، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج بنصّ أغنية رحمن يا رحمن في الستر الأول و نتيجة تحليلية الباحثة، أكدت الباحثة بأخذ البيانات من الباحث الميداني باستخدام النص الأغنية و معانه، أن كل إنسان يدل على يصف البيت رجاء العبيد قصدا للحصول على شفاعاة القرآن الكريم.

ج. استجابات القراء عند العبد الذي صوّر في المعهد النور يدرس الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزيني ، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج بالنصّ أغنية

رحمن يا رحمن عن رجاء العبيد الذي يصفه السابقة في البيت " وأسقي حياتي قرآن".

أملأ قلبي قرآن ، " وأسقي حياتي قرآن"

استجابات القراءة عند العبد الذي صوّر في في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزيني ، ما دون المنطقة لوكوارو بمالانج بالنص أغنية رحمن يا رحمن في البيت " وأسقي حياتي قرآن".
 . عند هم يرجو أن يكون القرآن الكريم مكيفًا، ودواء، وهداثة في حياته. هو المرء الذي يشناق إلى السلام والاطمئنان و بحب القرآن الكريم تماما، ستكون حياة الإنسان هادئا سليما و رجاء العبيد أن تكون حياته مزينة بالقرآن. (مالانج، ١٦ مارس – ١٧ أبريل ٢٠١٨)
 من استجابات القراءة عند العبد الذي صوّر في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزيني، تحليلية الباحثة في هذا أغنية رحمن يا رحمن يعتبر عن أرجاء العبيد إلى الله الذي يصفه البيت الثان.

لله لله يهفو أمني لله، ولحفظ كتاب الله،
 من أول باسم الله، للختم وللرضوان

٣. رجاء العبد إلى ربه الذي صوّر في النص أغنية رحمن يا رحمن.

على أساس إجابة القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة
النور الحزبي، تحليلية الباحثة في هذا أغنية رحمن يا رحمن هو لنيل رضى
الله، رحمة الله، و السلام.

وحجتهم من رجاء العبد وهو لنيل رضى الله علي أساس كذا :
يوجد ارتباط للحصول إلى الله سبحانه وتعالى ليكون أهل القرآن، أيضا
يريد أن تنعم حياته بركات الله و على رضى الله.

وحجتهم من رجاء العبد وهو لنيل رحمة الله علي أساس كذا :
بالإضافة إلى بركات الله سبحانه وتعالى، كل مخلوق يحتاج إلى
نعمة الله سبحانه وتعالى، يستطيع أن يعيش كل مخلوق لأنه بسبب حبه.
هنا أن رحمة الله مهمة في حياة العيد الله لنبعد من النار و لتكون خفيفة
وهادئة في قلب الحياة في العالم.

وحجتهم من رجاء العبد وهو لنيل السلام علي أساس كذا :
بعد الحصول على الرضى والنعمة، فالوجود هو فقط السلام، لأنه قد
حصل على السعادة الحقيقية. نعم، لأن قد يبدو هذه الشعور أكثر من
الكلمات التي يغنى بها المغني.

من استجابات القراء عند العبد الذي صوّر في المعهد يدرس
النور الثنائي اللغة النور الحزبي، تحليلية الباحثة في هذا أغنية رحمن يا
رحمن من أولاً ، إعطاء التوجيه دائماً ليبارك القرآن الكريم في حياته بهدوء
قلبه حتى يستطيع أن يحفظ على القرآن، لأن القرآن الكريم هو كلام
مبارك بحيث أن يُعزَى بالله الرحيم ويحصل على تخلصه له.

٤. صفات الله "من رب العرش دليل" الذي صور في النص أغنية رحمن يا
رحمن التي يصفها الستر الرابع في بيت الأغنية السابق

يا نور يا نور، يا مُحكم يا تنزيل، لمحمد عن جبيري
من رب العرش دليل، للعالم والأنسان

على أساس إستجابات القارئات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزيني، تحليلية الباحثة في هذا أغنية رحمن يا رحمن في السطر الرابع، أن طبيعة الواردة في البيت تحتوي على قوة إله الكون الله سبحانه وتعالى، له سلطان على كل شيء يصبح عبدا له ونزل القرآن الذي إذا قرئ وسمع سيجعل القلب ليناً رغم أنه لا يعرف معناها. ويتم الكشف عن القرآن من قبله وعندما نقرأ أو نسمع الأشخاص الذين يقرؤونه، تشعر قلوبنا بالهدوء بشكل تلقائي. (مالانج، ١٦ مارس - ١٧ أبريل ٢٠١٨)

رحمة الله واسعة، وفضله عظيم، لكن يوم يعرف العبد أن رحمة الله واسعة وفضله عظيم، فهذا علم أن له رباً وخافه ولم يعرف الطريق إليه أو سعة رحمة الله، فكان تصرفه هذا.

ب. اللغة والأسلوب

١. استجابات القراء في المعهد النور يدرس الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزيني ، ما دون المنطقة لوكوارو مالانج.

على أساس إجابة القارئات في المعهد النور يدرس الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزيني ، ما دون المنطقة لوكوارو مالانج عن اللغة والأسلوب بعض منهن تقول أن اللغة التي تستخدمها الأغنية كانت سهلة، كلامه

عادي و لا يحتاج إلى أكثر البيان و اختيار اللغة المختار جيد جدا و يحتوي على أسلوب اللغة.

وحجتهن من استجانهن عن اللغة والأسلوب في نص أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد من اجبتهن أن اللغة التي تستخدمها الأغنية كانت سهلة لأن بعضهن من فصل اللغة العربية العالي و ليس غريبة في ذهنهن. على أساس إجابة القراءات في المعهد النور يدرس الحفاظ الثنائي اللغة النور الحزبي ، ما دون المنطقة لوكوارو مالانج عن اللغة والأسلوب تحليل الباحث علي إجابتهن أن اللغة سهلة استخدام اللغة اليومية (المفردات ليست أجنبية للغاية النسبة للمتعلمين العرب من المستوى المتوسط إلى الأعلى) التي يستخدمها المنطقون (اهل علم منطق) ، أو اهل البلاغة ، لذلك فإن الشخص العادي الذي يعرف اللغة العربية سيكون سهل الفهم. (مالانج، ١٦ مارس - ١٧ أبريل ٢٠١٨) على أساس إجابة القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزبي، تحليلية الباحثة علي إجابتهم أن اللغة التي تستخدمها أغنية كانت سهلة ككلمة : ساعدني، اشرح، قلبي، حياتي، وأشبه ذلك. من تلك الكلمات لا يحتاج إلي بيان. هناك تكرار الأصوات في الكلمات أغنية التي تجميل قافية في أغنية كمثل : يا نور يا نور ، يا مُحكم يا تنزيل و اشبه ذلك. لأنه في الأغنية هناك لؤلؤة يجب أن يفهمها المستمعون أو القراء. لأن هناك تعبيرات لا يمكن فهمها حرفيا.

كما قال في علم البلاغة أن التكرار هو ذكر الشيء مرتين او اكثر، معناه وهذا هو، "أذكر شيئًا (تعبيرًا) مرتين أو أكثر" أهداف التكرار هي تقوية وطمأنة معنى في النفس ، وتكرارها لغرض مثل طول الفاصل ، لغرض إتقانها ، إضافة إلى الاقتراح ، السرور والمغفرة ، والدعوة

إلى المشورة من أجل جذب اهتمام المستمع في وقت تلقي الرسائل ،
تمجيد أمام المستمعين ، وهكذا دواليك. يجعلها جميلة جدا ، شعرية ،
ورومانية ، لذا فهي ليست مملة لقراءة ، وسماع ، وفحص المعنى الصريح
والضمني فيها. (موسى، ١٩٩٤)

معرفة قواعد اللغة العربية وبنائها من جميع الجوانب، وكذلك
تنمي في عقل القارئ التفكير والتأمل والتخيل، وبذلك تنمي قراءته
مهارة القارئ وتسهل عليه الدراسات الأخرى، وتجعله يعرف الصواب
من الخطأ في الأمور والحقائق.

ج. العاطفة والخيال

١. استجابات القراء في المعهد النور يدرس الحفاظ الثنائي اللغة النور
الحزبي ، ما دون المنطقة لوكوارو مالانج عن العاطفة والخيال في
النص أغنية رحمن يا رحمن.

على أساس إجابات القراءات في المعهد يدرس النور
الثنائي اللغة النور الحزبي مالانج عن العاطفة والخيال في النص
أغنية رحمن يا رحمن، عند هم توقع الرجاء في المغفرة و مشاعر
الندم. (مالانج، ١٦ مارس - ١٧ أبريل ٢٠١٨)

وحجتهم من استجاباتهم أن أغنية قد تصوّر مشاعر السرور
والسعادة والسلام من القراء عندما سمعن أغنية رحمان يا رحمان،
وجدت الباحثة استجابة على اللغة التي يفهمها بسهولة،
واستجابة لروح التحفيز.

وتوقع الرجاء و المغفرة هي في الأغنية، أن يحصل الكاتب
على البركة من قراءة القرآن في الحياة اليومية و تمثل مشاعر

الإنسان الذي يريد الله أن يغفر له دائماً. و مشاعر الندم هو الندم للسؤال عن قرب من القرآن. يذكرنا بشكل متزايد بالأخطاء التي نرتكبها في كثير من الأحيان.

د. الأمانة

٣. الأمانات التي بلغته بنصّ أغنية "رحمن يا رحمن" الذي أشهره مشاري راشد.

على أساس إجابة القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزبي مالانج عن العاطفة والخيال في النص أغنية رحمن يا رحمن عن الأمانات التي بلغتها مشاري راشد :

١. رجاء إلى الله و القرآن.
٢. الحب القرآن
٣. من أجل أن نتوقع دائماً التوجيه و صلى الله
٤. العبد يسأل دائماً للمساعدة، ونأمل أن الرب
٥. كمسلمين يجب علينا أن نضع المبادئ التوجيهية للحياة ، ونقرأها ، ونفهمها ، ونطبقها حتى يمنحنا الله الحياة والسلام
٦. جعل القرآن ليكون دائماً قريب منا وتوجيه في الحياة.
٧. جعل القرآن الكريم الأول في الحياة ، والأكثر أهمية من

الأهم

٨. دراسة القرآن أمر مهم لأنه دليل حياتنا للعالم والآخرة.
٩. من أجل عقد دائماً سريع للقرآن في أقرب وقت ممكن والحفاظ على وبقراً فقط لأن الله.

١٠. لن يكون الرجاء هو الرجاء فقط حتى وإن كان
بجهد وإقناع ورغبة كاملة واستسلام، فكل ما سيحدث
هو بالتأكيد جواب على دعائك.

على أساس إجابة القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور
الحزبي مالانج عن العاطفة والخيال في النص أغنية رحمن يا رحمن عن الأمانات التي
بلغتها مشاري راشد تحليل الباحثة على إجابتهم أن حب القرآن هو شكل من
أشكال حب الله ونعمته، كذلك يرجو الكاتب ويدعو المستمعين إلى التقرب من
خلال القرآن الكريم للحصول على الاطمئنان والسلام في حياتهم.
فوائد قراءة القرآن

١. من القرآن تستمد العقيدة والقواعد في جميع أمور الحياة قال تعالى: {إِنَّ هَذَا
الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ}.
٢. في القرآن تتجلى تجارب الأمم وتاريخ الإنسانية، حيث يمكن الاستفادة منها
واتخاذ العبر والمواظ.
٣. إنَّ قراءة القرآن مع فهم معانيه أمر مطلوب شرعاً فقد أنزله الله لتتلى ولتدبر
آياته ومعانيه ويعدّ أول مراتب ودرجات العلم.
٤. الاقتداء بالرسول صلّى الله عليه وسلّم.
٥. إنَّ قراءة وحفظ القرآن وعمل ما فيه يكرّم صاحبه ويرفعه بالجنة وينجّيه من
النار.

٦. يسهّل على قارئه قيام الليل وبقي قارئه من المصائب في يومه وليله، ويسهّل
عليه الكثير في أمور حياته.

الفوائد العلميّة : معرفة قواعد اللّغة العربيّة وبنائها من جميع الجوانب، وكذلك تنمّي
في عقل القارئ التفكير والتأمل والتخيل، وبذلك تنمي قراءته مهارة القارئ وتسهّل

عليه الدراسات الأخرى، وتجعله يعرف الصواب من الخطأ في الأمور والحقائق.
(<http://mawdoo3.com>)

٤. تأثير أغنية " رحمن يا رحمن " الذي أشهره مشاري راشد على المستمعين في

المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزيني مالانج

أ. المعنى

١. تأثير فكرة في أغنية نصّ " رحمن يا رحمن " على قراءات مجتمعات و

طالبات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزيني مالانج.

على أساس إجابة القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة

النور الحزيني مالانج عن الفكرة في نصّ أغنية " رحمن يا رحمن " إلى زيادة

دعاء على القراءات أن الجزء الأول، عندما يقول أن الله عظيم، لأنه بهذه

العظمة يقدم الله وفرة النعمة لعبيده.

وحيثهم أن فكرة في أغنية نصّ " رحمن يا رحمن " تأثير إلى ترقية

الحب لقراءة القرآن الكريم على القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي

اللغة النور الحزيني مالانج ، على أكثر من قارئ هذا نصّ أغنية رحمن يا

رحمن يدرك لزيادة عبوديته، إذا كان القراءات يعي هذا أغنية.

على أساس إجابة القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة

النور الحزيني مالانج عن الفكرة في أغنية نصّ " رحمن يا رحمن " إلى زيادة

دعاء على القراءات، تحليل الباحثة علي إجابتهم، أن هذا تؤثر تأثير إلى

زيادة حب لقراءة القرآن الكريم على القراءات، لأنه الدافع لتعلم القرآن

الكريم.

بشكل "تكبير تكبير" مرة أخرى يذكرنا أن الله ذو عظيم. وهذا

يدل علي زيادة الحب للقراءة القرآن الكريم على سبيل الاستبطان الذاتي

لإقناع أكثر الصلاة وقراءة القرآن، من خلال لتعلم كيفية لقراءة القرآن الصحيحة.

القرآن شفاء ورحمة لما في الصدور، ويعمل على تقوية المناعة، ويقوي ذاكرة العقل وينشط الخلايا الدماغية، ويضمن النجاح والتفوق للأبناء الذين يحفظون القرآن، وكذلك له فوائد في علاج الأمراض وإن كانت مزمنة، حيث إنّ تلاوة القرآن والاستماع إلى الآيات الكريمة يعيد التوازن إلى الخلايا وتزيد من قدرتها على القيام بعملها الأساسي، وهو بذلك يشفي الأمراض سواء كانت بسيطة أو مزمنة أو أمراض نفسية فكثير من الحالات التي عجز الأطباء والدواء عن شفائها وشفيت من آيات القرآن الكريم فهو كلام الله تعالى.

ب. اللغة والأسلوب

١. الجملة الذي صوّرت في نص أغنية رحمن يا رحمن له الدعاء. على أساس إجابة القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزني مالانج عن الجملة الذي صوّرت في نص أغنية رحمن يا رحمن له الدعاء، هم تجبون يوجدو في الستر الأول، في الستر الثاني، في الستر الثالث و الستر الرابع ايضا الستر الخامس من هذا أغنية رحمن يا رحمن.
ومن حجتهم :

في الستر الأول رحمن يا رحمن، ساعدني يا رحمن، اشرح صدري قرآن، أملاً قلبي قرآن، واسقي حياتي قرآن هذا البيت، يتوقع الكاتب نعمة الله سبحانه وتعالى ورحمته. يرجو الكاتب نعمة الله سبحانه وتعالى ورحمته. من خلال هذا سوف تنشؤ هدوء الحياة.

الستر الثاني لله الله يهفو أملي لله، ولحفظ كتاب الله، من أول باسم الله، للختم وللرضوان لأن الله فقط هو أن يسند كل العبيد الرجاء عليه. هو، أولاً طلب أن يسر في كل الأعمال، وخاصة في دراسة القرآن الكريم التي بالبسملة حتى النهاية في تعلمها، أن يكتمل في دراسة القرآن الكريم و إعطاء التوجيه دائماً ليبارك القرآن الكريم في حياته بهدوء قلبه حتى يحافظ على القرآن في قلبه.

الستر الثالث يا نور يا نور، يا مُحكم يا تنزيل، لمحمد عن جبريل، من رب العرش دليل، للعالم والأنسان لأن الإنسان (العبيد) يرجو من الله السلام في جميع الأرواح حتى تكون الحياة دائماً مصحوبة بالايمن والابتعاد عن القلق. هو يمدح الله ورسوله ذو ضواء ساطع على أمل الحصول على شفاة ويمكن أن تلتنقي ويجتمعون معا في يوم من الأيام.

الستر الرابع تكبير تكبير، للحافظ وهو صغير، وضياء العين قرير، يحمل فجراً ليُنير، بتلاوته الأكوان هو يصف الأسلوب الرجاء لأن "الضياء" هو ضوء يمكن الشعور به ولا يمكن رؤيته بالعين. وكذلك " العين قرير" هذا الجزء الذي يظهر الحياة السليمة المقصودة أمل عميق للحفاظ على الإيمان بالنفس بحيث يمكن في يوم من الأيام أن يلقاء الآلهة في جنته بوسيلة قراءة القرآن الكريم.

الستر الخامس الله الله اللهم اجمعنا، بكتابك و انفعنا، واجعله لنا حصنا، وهدى أبدا وأمان هو نصلي من اجل ان احد اليوم يمكن أن تجتمع مع المتقين والأنبياء دواما. كما اعطائك مرشيد لتعليمات ولتوجيه من المهدئات والصبر كاملا.

ج. الأمانة/القيمة

١. تأثير الأمانات أغنية بنصّ " رحمن يا رحمن " على قراءات مجتمعات و طالبات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة الحزبني مالانج.

على أساس إجابة القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة الحزبني مالانج عن تأثير الأمانات أغنية بنصّ " رحمن يا رحمن " ليومية قراءات

أ. وجود التأثيرات للقيم الموجودة في نص الأغنية السابقة على شخصية القراء يوميا :

١. الرسالة الواردة في الأغنية قادرة على اطمئنان القلب، مما يجعلني أشعر بالهدوء والتفاؤل دائما في أي شيء.

٢. أن يساعدنا في التعرف على القرآن وتوجيهه.

٣. يشجع القارئ على نحو متزايد ليصبح شخصا أفضل.

٤. جعل الهدوء في قلب الاستماع.

٥. يذكر القارئ للقيام بقراءة القرآن أكثر من قبل.

٦. يسكن، يهدئ القلب، ويذكر محتويات معاني القرآن.

٧. العبيد لا يهمل في طلب المساعدة إلى الله لكي ترافقه في حياته ممارسات موجودة في القرآن.

٨. جعل القرآن ليكون دائما قريب منا وتوجيه في الحياة.

٩. تذكر القراء لترفع قراءة القرآن الكريم

١٠. توجه إلى الله في كل مشكلة و طلب غفر له من ذنب مما سبق

خاصة في قراءة القرآن العظيم. (مالانج، ١٦ مارس - ١٧ أبريل

(٢٠١٨)

ب. على أساس إجابة القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة
الحزبي مالانج عن تأثير الأمانات أغنية بنصّ " رحمن يا رحمن "
وجد السلوك الجيد الذي يفعله القراء في كثير من الأحيان بعد قراءة
واستيعاب نص الأغنية :

١. ما يكون السلوك الذي يتم الحصول دائما عليه هو الرجاء
والتفاؤل في الأدعية المقدمة له.
٢. أكثر نشاطا مرة أخرى بقراءة القرآن (مراجعته).
٣. هذا فقط، في هذا القسم أكثر ملامسة، بعد أن أعرف ما إذا
كان ذلك يعني توقعات الإنسان / العبيد.
٤. وكلما تذكرت لأن أقرأ القرآن دائما وأن أمتثل كل التعليمات
التي تنقلها.
٥. مضيفا الحب للقرآن.
٦. تزداد الصلوات إلى الله ورسوله.
٧. "واسقي حياتي قران" في هذا البيت، يرجو أن تقترب حياته
دائماً ويحيط بها القرآن.
٨. حافظ على قلبك مع حب القرآن ، لأن محبة القرآن يجب أن
تذكرها وتقرأها دائماً.
٩. نتحمس في حفظ القرآن
١٠. يتواضع في العبادة و يستغفر الله دائما

د. والعاطفة

العاطفة و الخيال شعر الذي القاءات بعد تلاوة هذا نصّ " رحمن يا
رحمن " الذي أشهره مشاري راشد .

على أساس إجابة القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزيني مالانج عن العاطفة والخيال في النص أغنية رحمن يا رحمن عن الأمانات لمشاري راشد تحليل الباحثة على إجاباتهم أن يشعر بالهدوء و يشعر بارتكاب الذنوب.

وحجتهم من استجاباتهم أن أغنية تأثير إلى ترقية الحب لقراءة القرآن الكريم على القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزيني مالانج ، على أكثر من قارئ هذا نص أغنية رحمن يا رحمن الذي يشعر بالهدوء للقراء بعد الغناء واستيعاب الأغنية تحلل الباحث على إجاباتهم :

- ١ . لأن الكاتب يدعو القارئ إلى ذكر الرحمن العظيم.
- ٢ . لأني أتخلل كلمات الأغنية عميقة.
- ٣ . لأن هناك أرجاء كثيرة في ذلك.
- ٤ . الأغنية تتسرب إلى القلب.
- ٥ . لأني أتخلل كلمات الأغنية.
- ٦ . لأن الكاتب يدعو القارئ إلى ذكر الله، لذلك يشعر القلب
- ٧ . الاطمئنان وتهدئة القلب.
- ٨ . لأن الكاتب يدعو القارئ إلى ذكر الله، لذلك يشعر القلب بالهدوء.
- ٩ . لأن يعمق المعنى حتي تشعر بالهدوء
- ١٠ . لأن أغنية مضمونها يطمئن القلب

وحجتهم من استجاباتهم أن أغنية تأثير إلى ترقية الحب لقراءة القرآن الكريم على القراءات في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة النور الحزيني مالانج ، على أكثر من قارئ هذا نص أغنية رحمن يا رحمن الذي يشعر بارتكاب الذنوب للقراء بعد الغناء واستيعاب الأغنية تحلل الباحث على إجاباتهم :

- ١ . لأنه يستحي من الله تعالى بأن يسأل أو يتوسل لأن السلوك غير مناسب.

٢. لأنني لم أؤكد بشكل كامل على القرآن
 ٣. الشعور بالذنب قد يكون، ولكن تذكر مرة أخرى لجعل القلب أكثر هدوءا
 ٤. لأنه يوقظ ذاكرتنا من الخطايا التي ارتكبتها.
 ٥. الشعور بالذنب قد يكون، ولكن تذكر مرة أخرى لجعل القلب أكثر هدوءا.
 ٦. الشعور بالذنب قد يكون، ولكن تذكر مرة أخرى لجعل القلب أكثر هدوءا.
 ٧. لأن كل ما نقوم به أبعد ما يكون عن الكمال.
 ٨. لأن كل ما نقوم به أبعد ما يكون عن الكمال.
 ٩. تشعر الندم مهمل مراجعة القرآن الكريم أحيانا
 ١٠. كالإنسان مهمل في العبادة و هذا الأمر تذكر بالله.
- وحجتهم من استجاباتهم أن أغنية " رحمن يا رحمن " الذي أشهره مشاري له أثر الكبير الذي يجعل القارئ أو الطلاب أكثر شعورا من الإثارة في القراءة والحفظ ومراجعة القرآن العظيم ولو كان بعضهم ليس ماهرة اللغة العربية في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة الحزبني لوكورو مالانج.

الفصل الرابع الإختتام

أ. نتائج البحث

هذه النتائج مبنية على عرض البيانات و تحليلها عن تحليل أغنية "رحمن يا رحمن" الذي أشهره مشاري راشد (نظرية استجابات الأدب فولفغانغ إيزر). بنتائج كما يلي :

١. إستجابة الأديبة في أغنية "رحمن يا رحمن" الذي أشهره مشاري راشد على نظرية إيزر في المعهد يدرس النور الثنائي اللغة الحزبي لوكورو مالانج : وجدت الباحثة مشاعر السرور والسعادة والسلام من القراء عندما سمعن أغنية رحمان يا رحمان، وجدت الباحثة استجابة على اللغة التي يفهمها بسهولة، واستجابة لروح التحفيز.

٢. أثر إستجابة الأديبة في أغنية "رحمن يا رحمن" الذي أشهره مشاري راشد لدي المستمعين في المعهد "رحمن يا رحمن" الذي أشهره مشاري : وجدت الباحثة الأثر الكبير الذي يجعل القارئ أكثر شعورا من الإثارة في القراءة والحفظ ومراجعة القرآن العظيم في المعهد.

ب. مقترحات البحث

أن هذا البحث في الإستجابة الأديبة عن ماأثر أغنية "رحمن يا رحمن" الذي أشهره مشاري راشد لم يكن كاملا وفيه النقائص، فلذلك يحتاج إلى البحوث الأخرى عن هذا ماأثر أغنية "رحمن يا رحمن" بنظرية الأخرى. لآكن ترجو الباحثة من هذا البحث أن يكون نافعا للقراء و خزانة العلوم اللغوية والأخرى.

المراجع

أ. المراجع العربية

- إبراهيم علي أبو الحشيب. (بلا تاريخ). في محيط النقد الأدب.
- إبراهيم علي ابوا. (بلا تاريخ). في محيط النقد الأدبي.
- أحمد إسكندی و مصطفى عناني. (١٩١٧). الوسيط في الأدب العرب وترجيحه. بمكة: دار المعارف.
- أحمد الهاشمي. (بلا تاريخ). جواهر الأب في أدبيات و إنشاء لغة العرب . دار العرب .
- أحمد حسن الزيات. (١٩٩٦). تاريخ الأدب الأربي. لبنان: بيروت.
- أحمد حسن الزيات. (١٩٩٦ م). تاريخ الأدب العربي. لبنان: دار المعارف.
- جابر عصفو. (١٩٩٠). مفهوم الشعر "دراسة في التراث النقدي". مؤسسة فرح للمصحافة و الثقافة.
- جمال زاهر. (٢٠٠٤). محاضرات في الأدب العباسي. مدرسة الأدب العربي القديمة.
- جحسن خميس المليجي. (بلا تاريخ). الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية.
- سوتمان. (٢٠٠٦). الخلاصة في النقد الأدب.
- شوقي ضيف. (بلا تاريخ). في النقد الأدب . دار المعارف.
- شيخ أحمد إسكندرى و الشيخ مصطفى عناني. (بلا تاريخ). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. دار المعارف.
- محمد ابو انجا سرحان و محمد الجنيدى جمعة. (١٣٧٦). الأدب العربي والتاريخه في الجاهلي . الرياض: مطابع الرياض .
- محمود البستاني. (١٣٢٢ هـ). الإسلام و الأدب. المجلد السادس عشر.
- وزارة التعليم العالي، لمرجع السابق. (بلا تاريخ).

ب. المراجع الأجنبية

- Suwardi Endraswara .(٢٠٠٦) .*Metodologi Penelitian Sastra* .Yogyakarta: CAPS .
- Damayanti, A. (2012). *Arung Kareng dalam teropong dan Meriam Karya Fahmi Syariff*. Yogya: Universitas Gadjah Mada.
- Endraswara, S. (2006). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Lexi J. Maleong. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.

ج. المراجع من الإنترنت

- مشاري بن راشد العفاسي المطيري - منتديات مطير التاريخية .www.mutair.ws. "اطلع عليه بتاريخ ٢٦ أبريل ٢٠١٧ .
<http://mawdoo3.com/>. (n.d.).
<https://saaid.net/rasael/589.htm>. (n.d.).
 Wikipedia bahasa Indonesia, e. (n.d.). diakses tanggal 21 06 2018.

**RESEPSI SASTRA DALAM LAGU ROHMAN YA ROHMAN YANG
DIPOPULERKAN MISYARI RASHID (STUDI ANALISIS PEMBACA
PRESPEKTIF WOLFGANG ISER)**

1) Rahman, ya Rahman	(١) رحمن يا رحمن
bantulah aku ,Yang Maha Penyayang	ساعدني يا رحمن
penuhi hati ini (dengan cinta) dari Al-Qur'an	اشرح صدري قرآن
lapangkan dadaku hanya untuk Al- Qur'an	أملأ قلبي قرآن
Sirami hidupku dengan Al-Qur'an.	واسقي حياتي قرآن

A. (tanggapan pembaca terhadap teks lagu رحمن يا رحمن)

A. 1. ISI/Tekstual

1. Bagaimana pendapat pembaca tentang makna dalam bait pertama pada teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Pelaku mengharap ridho Allah atas kasih sayangNya yang bisa kita dapat salah satunya dengan membaca, mendengar Al-Qur'an (surat cintaNya). Dengan membaca suratNya hati kita akan penuh kasih, dan semakin dekat dengan sang penuh kasih.
Amelia Abida	Kita sebagai hamba Allah dengan kitab suci Al-Qur'an, kita memohon padaNya untuk membantu kita mendekatkan diri padanya melalui Al-Qur'an.
Ayu Lestari	اشرح صدري قرآن Bait ini berisi harapan dan do'a. Dimana seorang hamba berharap bisa selalu dekat dan mencintai kitab suci mereka.
Hisbiyatul Jannah	Harapan seorang manusia, yang ingin hidupnya selalu dipenuhi dengan kalam ilahi
Bella Nabilah	Bait tersebut menggambarkan tentang harapan seorang hamba agar diberi syafaat dari al qur'an

Dian	Pengarang lagu mengawali lagunya dengan pujian terhadap Allah SWT, berupa “yaa Rahman” yang berarti wahai kekasihku yang maha pengasih. Pada bait pertama ini pengarang memohon agar hatinya dianugerahi dengan cahaya Alquran.
Elly Uzlifa	Harapan seorang hamba terhadap Allah SWT. Yang maha penyayang agar selalu didekatkan dan senantiasa hidup dengan Al-Qur’an.
Maulidatul Fakhroh	Memuja yang maha penyayang, meminta ampunan untuk dilimpahkan Al-Qur’an kepada diri kita.
Rizka	Teduhnya artinya, menggambarkan doa seorang hamba.
Fatimatuz Zahro	Syairnya sangat menyentuh hati dan jiwa

2. Bagaimana tanggapan pembaca tentang harapan seorang hamba yang digambarkan oleh teks lagu tersebut dalam bait *واسقي حياتي قرآن* ?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Dia adalah seorang yang rindu akan kedamaian.
Amelia Abida	Dengan mencintai Al-qur’an sepenuhnya maka akan teduh dan tentram kehidupan manusia.
Ayu Lestari	<i>واسقي</i> Dia berharap bahawa al-qur’an bisa menjadi penyejuk, obat, dan penenang dalam hidupnya.
Hisbiyatul jannah	Manusia(hamba) tersebut ingin hidupnya selalu dikelilingi oleh al Qur’an (orang-orang yang membaca ataupun yang menghafal)
Bella Nabilah	Sangat baik, karena seorang hamba ingin hidupnya selalu dirahmati allah dan alqur’an
Dian	Pengarang berdoa agar ia mendapatkan keberkahan dari membaca alquran selama hidupnya.
Elly Uzlifa	Harapan hamba kepada Allah swt agar hidupnya dihiasi dengan Al-Qur’an .
Maulidatul Fakhroh	Harapan seorang hamba atas hidupnya agar senantiasa dihiasi oleh kandungan Al-Qur’an dalam harinya.
Rizka	Sebagai seorang hamba jika sedang dilanda kebingungan dan hanya Allahlah yang bisa memberi solusi.
Fatimatuz Zahro	Harapan besar dan agung ketika Al-Qur’an menjadi pedoman penting bagi kehidupan kita, karena dengan Al-Qur’an problematika kehidupan akan terjawab.

3. Menurut pembaca, apa saja harapan hamba pada Allah yang digambarkan pada bait ke 2 tersebut ?

لله لله يهفو أمني لله، ولحفظ كتاب الله، من أول باسم الله، للختم وللرضوان

Diana Maryam

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho allah	X		Karena dia berharap untuk dikabulkan.
Rahmat allah		X	Tidak ada qorinah.
Kedamaian	X		Tenang, tapi juga karena banyak dosa jadi membuat belum bisa damai banyak tantangan yang harus diakui.

Amelia Abida

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho allah	X		Menggapai ridho AllahSWT untuk menjadi ahlul Qur'an.
Rahmat allah	X		Selain ridho AllahSWT, setiap makhluk sangat membutuhkan rahmat AllahSWT. Karena hanya karena dengan cintanya, setiap makhluk bisa bertahan hidup.
Kedamaian	X		Setelah mendapatkan ridho dan rahmat, maka yang hanya adalah kedamaian yang ada, karena ia telah mendapat kebahagiaan yang haqiqi.

Ayu Lestari

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho allah	X		Masih ada kaitannya dengan menggapai ridho allah.
Rahmat allah		X	Tidak ada secara spesifik disebut dalam lirik.
Kedamaian	X		Perasaan ini muncul mungkin lebih dari lirik yang dilantunkan oleh penyanyinya.

Hisbiyatul jannah

Harapan hamba	Ya	Tidak	Alasan
---------------	----	-------	--------

pada Allah			
Ridho Allah	X		Dia ingin hidupnya selalu diberkahi ridho dari Allah
Rahmat Allah	X		Dia ingin hidupnya selalu diberkahi rahmat serta kenikmatan dari Allah
Kedamaian	X		Dia ingin hidupnya selalu diberi kedamaian dari Allah

Bella Nabilah

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	X		Setiap makhluk pada sejatinya mencari keridhoan Allah SWT.
Rahmat Allah	X		Selain ridho Allah SWT, setiap makhluk sangat membutuhkan rahmat Allah SWT. Karena hanya karena dengan cintanya, setiap makhluk bisa bertahan hidup.
Kedamaian	X		Setelah mendapatkan ridho dan rahmat, maka yang hanya adalah kedamaian yang ada, karena ia telah mendapat kebahagiaan yang haqiqi.

Dian

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	X		Setiap makhluk pada sejatinya mencari keridhoan Allah SWT.
Rahmat Allah	X		Selain ridho Allah SWT, setiap makhluk sangat membutuhkan rahmat Allah SWT. Karena hanya karena dengan cintanya, setiap makhluk bisa bertahan hidup.
Kedamaian	X		Setelah mendapatkan ridho dan rahmat, maka yang hanya adalah kedamaian yang ada, karena ia telah mendapat kebahagiaan yang haqiqi.

Elly Uzlifa

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	X		Mengharap ridho Allah SWT.
Rahmat Allah		X	Tidak ada hubungan dalam bait ini.
Kedamaian	X		Ketika didengarkan dengan hati nurani

Maulidatul Fakhroh

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho allah	X		Segala sesuatu harus meminta atas dasar rahmat Allah
Rahmat allah	X		Senantiasa diberi rahmatNya agar kita selalu ingat dan bersyukur
Kedamaian	X		Lagu tersebut mampu menetralsir hati

Rizka

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho allah	X		Karena memiliki keinginan begitu mendalam karena allah.
Rahmat allah	X		Mengharapkan rahmatNya untuk dilampirkan adanya dengan Al-qur'an.
Kedamaian	X		Karena setiap makna mengandung unsur do'a (dan dzikrullah)

Fatimatuz Zahro

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho allah	X		Karena tujuan manusia hanya satu untuk mencapai ridhonya.
Rahmat allah	X		Karena Allah adalah sang penyayang yang tak lekang oleh waktu.
Kedamaian	X		Karena isi lirik tersebut sesuai realita kehidupan yang dialami sekarang.

4. Bagaimanakah sifat **من رب العرش دليل** allah yang digambarkan dalam baris ke 4 pada bait lagu tersebut?

يا نور يا نور، يا مُحكم يا تنزيل، لمحمد عن جبريل، من رب العرش دليل، للعالم والأتسان

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Allah menurunkan Al-Qur'an yang jika dibaca dan didengar akan menjadikan hati lembut walaupun tidak tahu artinya.
Amelia Abida	Kurang memahami lirik lagu ini, namun tersirat akan keagungannya dalam alqur'an.
Ayu Lestari	العرش دليل

	Allah adalah dia yang maha tinggi, berkuasa atas segala sesuatu yang menjadi hambanya.
Hisbiyatul jannah	Hamba (setiap makhluk) ciptaan Allah yang selalu menginginkan lindungan dan bimbingan dari Allah, melalui petunjuk petunjuk yang telah disampaikan kepada Nabi muhammad
Bella Nabilah	Keagungan Allah subhanahu wata'ala.
Dian	Saya belum mengetahui arti/makna dari sifat yang disebutkan.
Elly Uzlifa	Al-Qur'an diturunkanNya dan ketika kita membaca atau mendengar orang yang membaca, otomatis hati kita langsung merasa tenang.
Maulidatul Fakhroh	Sifat yang terdapat dalam bait tersebut berisi Tentang kekuasaan tuhan semesta alam.
Rizka	Allahlah yang menurunkan dan segalanya yang terjadi allahlah maha pelindung.
Fatimatuz Zahro	Allah maha pelindung bagi seluruh Alam dan Makhluqnya.

A. 2. BAHASA/ DIKSI

5. Bagaimana tanggapan pembaca tentang diksi, kata-kata yang terdapat dalam lagu tersebut ?

Diana Maryam

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang indah dan menyentuh.
Mudah dimengerti	X		Menurut saya ada kalimat yang mudah dimengerti, tetapi ada pula yang membutuhkan penafsiran yang lebih lagi.
Bahasa sehari-hari	X		Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Tidak perlu penjelasan lebih	X		Bahasanya singkat dan langsung pada isinya
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna indah.
Mengandung gaya bahasa	X		Bait 1, 2, dst sama dalam persajakannya.

Amelia Abida

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Muda dimengerti		X	Menurut saya ada kalimat yang mudah dimengerti, tetapi ada pula yang membutuhkan penafsiran yang lebih lagi.
Bahasa sehari-hari		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Bahasa yang sangat tinggi membutuhkan penjelasan yang lebih lagi, karena didalam lagu tersebut tersimpan mutiara yang harus dipahami oleh pendengar/pembaca.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna, sehingga menghasilkan kata-kata yang indah.
Mengandung gaya bahasa	X		Pemilihan diksi yang tepat, dan gaya bahasa yang sempurna, membuat pendengar mudah tersentuh hatinya ketika mendengar lagu ini.

Ayu Lestari

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Mengandung diksi yang tinggi.
Muda dimengerti	X		Beberapa ada yang bisa ditebak, apalagi untuk orang awal bahasa arab seperti saya pribadi.
Bahasa sehari-hari		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan belum pernah saya jumpai.
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Bahasa yang sangat tinggi membutuhkan penjelasan yang lebih lagi, karena didalam lagu tersebut tersimpan mutiara yang harus dipahami oleh pendengar/pembaca.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangat tepat dan cocok dengan lagu tersebut.
Mengandung	X		Ya, karena ada ungkapan yang tidak

gaya bahasa			bisa dipahami secara literal.
-------------	--	--	-------------------------------

Hisbiyatul jannah

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Sangat mendalam, dan memiliki banyak makna
Muda dimengerti	X		Kata katanya seperti bahasa sehari-hari
Bahasa sehari-hari	X		Layaknya bahasa percakapan yang sederhana
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Sudah sangat jelas maknanya
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Sudah sangat jelas menggambarkan makna dari lagu tersebut
Mengandung gaya bahasa	X		Menarik untuk mengkaji lebih dalam makna yang tersirat

Bella Nabilah

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Muda dimengerti		X	Menurut saya ada kalimat yang mudah dimengerti, tetapi ada pula yang membutuhkan penafsiran yang lebih lagi.
Bahasa sehari-hari		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Bahasa yang sangat tinggi membutuhkan penjelasan yang lebih lagi, karena didalam lagu tersebut tersimpan mutiara yang harus dipahami oleh pendengar/pembaca.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna, sehingga menghasilkan kata-kata yang indah.
Mengandung gaya bahasa	X		Pemilihan diksi yang tepat, dan gaya bahasa yang sempurna, membuat pendengar gambar tersentuh hatinya ketika mendengar lagu ini.

Dian

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Muda dimengerti		X	Menurut saya ada kalimat yang mudah dimengerti, tetapi ada pula yang membutuhkan penafsiran yang lebih lagi.
Bahasa sehari-hari		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Bahasa yang sangat tinggi membutuhkan penjelasan yang lebih lagi, karena didalam lagu tersebut tersimpan mutiara yang harus dipahami oleh pendengar/pembaca.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna, sehingga menghasilkan kata-kata yang indah.
Mengandung gaya bahasa	X		Pemilihan diksi yang tepat, dan gaya bahasa yang sempurna, membuat pendengar gambar tersentuh hatinya ketika mendengar lagu ini.

Elly Uzlifa

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa	X		Kalimat yang sering kita dengar.
Muda dimengerti	X		Menurut saya ada kalimat yang mudah dimengerti.
Bahasa sehari-hari	X		Mudah dipahami
Tidak perlu penjelasan lebih	X		Bahasa yang mudah dipahami oleh pendengar/pembaca.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna, sehingga menghasilkan kata-kata yang sesuai dengan lirik.
Mengandung gaya bahasa	X		Banyak yang bersastra namun tidak memiliki arti secara leksikal

Maulidatul Fakhroh

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
----------	----	-------	--------

Kata-katanya biasa	X		Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang digunakan sehari-hari
Muda dimengerti	X		Menurut saya ada kalimat yang mudah dimengerti, tidak sulit untuk dimaknai.
Bahasa sehari-hari	X		Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang mudah dipahami.
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Bahasa yang sangat tinggi membutuhkan penjelasan yang lebih lagi, karena didalam lagu tersebut tersimpan mutiara yang harus dipahami oleh pendengar/pembaca.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna, sehingga menghasilkan kata-kata yang indah.
Mengandung gaya bahasa	X		Pemilihan diksi yang tepat, dan gaya bahasa yang sempurna, membuat pendengar gambar tersentuh hatinya ketika mendengar lagu ini.

Rizka

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Terdapat kata-kata yang bermajas seperti, sirami kehidupanku, lapangan dadaku dll
Muda dimengerti	X		Menurut saya ada kalimat umum mudah dan tidak membingungkan dalam mengartikan.
Bahasa sehari-hari	X		Bahasanya seperti doa yang dilantunkan sehari-hari ketika sholat
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Karena lagunya yang berbahasa arab dan memungkinkan bisa dijelaskan dengan ayat dan hadist yang berkaitan.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna, bisa sesuai dengan kondisi hati.
Mengandung gaya bahasa	X		Pemilihan diksi yang tepat, dan gaya bahasa yang paralel, membuat pendengar tersentuh hatinya ketika mendengar lagu ini.

Fatimatuz Zahro

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa	X		Bahasanya Bisa dipahami oleh pembaca.
Muda dimengerti	X		Menurut sayak alimat ringan dan tidak terlalu berat.
Bahasa sehari-hari		X	Karena pemilihan bahasa disesuaikan dengan bahasa lagu yang indah.
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Karena bahasanya mudah sehingga pendengar atau pembaca dapat memahami dari artinya
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna, syairnya sesuai yang dilantunkan.
Mengandung gaya bahasa	X		Pemilihan diksi yang tepat, dan gaya bahasa yang pararel, membuat pendengar gambar tersentuh hatinya ketika mendengar lagu ini.

A. 3. RASA DAN EMOSI

6. Bagaimana tanggapan pembaca Tentang unsur rasa dan emosi dalam teks lagu?

Diana Maryam

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Adanya lafadz ساعدني يا رحمن “maha kasih”
Perasaan penyesalan		X	Di dalam lagu tersebut tidak ada قرينة

Amelia Abida

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Di dalam lagu tersebut, terdapat harapan pengarang agar dirinya mendapatkan keberkahan dari membaca Alquran dalam kehidupan sehari-hari.
Perasaan penyesalan	X		Penyesalan karena memohon untuk lebih didekatkan kepada Al-qur'an.

Ayu Lestari

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Di dalam lagu tersebut, terdapat harapan pengarang agar dirinya mendapatkan keberkahan dari membaca Alquran dalam kehidupan sehari-hari.
Perasaan penyesalan		X	Di dalam lagu tersebut, tidak terdapat perasaan penyesalan.

Hisbiyatul jannah

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Mewakili perasaan manusia yang ingin selalu diberi pengampunan oleh Allah
Perasaan penyesalan	X		Semakin mengingatkan kita akan kesalahan kesalahan yang sering kita lakukan

Bella Nabilah

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Di dalam lagu tersebut, terdapat harapan pengarang agar dirinya mendapatkan keberkahan dari membaca Alquran dalam kehidupan sehari-hari.
Perasaan penyesalan	X		Di dalam lagu tersebut, pengarang memohon ampun kepada AllahSWT atas segala dosa-dosanya.

Dian

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Didalam lagu tersebut, terdapat harapan pengarang agar dirinya mendapatkan keberkahan dari membaca Alquran dalam kehidupan sehari-hari.
Perasaan penyesalan	X		Didalam lagu tersebut, pemngarang memohon ampun kepada AllahSWT atas segala dosa-dosanya.

Elly Uzlifa

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Harapan seorang hamba kepada tuhannya, dalam beberapa bait di atas.
Perasaan penyesalan		X	Di dalam lagu tersebut, tidak ada hubungannya dengan hal ini.

Maulidatul Fakhroh

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Di dalam lagu tersebut, merasakan hati tergores dalam.
Perasaan penyesalan	X		Di dalam lagu tersebut, terdapat penyesalan yang amat dalam.

Rizka

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Benar-benar memohon kepada Allah dari segala dosa dan kesalahan.
Perasaan penyesalan		X	Didalam lagu tersebut, pengarang memohon ampun kepada AllahSWT atas segala dosa-dosanya.

Fatimatuz Zahro

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Seorang hamba yang mempunyai harapan dan meluapkannya hanya betapa Allah swt.
Perasaan penyesalan	X		Seorang hamba yang penuh dosa dan berusaha memohon ampun kepada Allah swt.

A. 4. Pesan

7. Pesan apa yang disampaikan oleh penyair dari teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Harapan tidak hanya akan jadi harapan walau dirinya dengan usaha dan meyakinkan serta keinginan dan kepasrahan yang penuh, apapun yang terjadi pasti menjadi jawaban atas do'amu.
Amelia Abida	Mencintai Al-Qur'an adalah bentuk kasih dan rahmat Allah.
Ayu Lestari	Harapan harapan tersebut juga memungkinkan si

	penulis mengajak pendengar sama-sama mendekatkan diri kembali kepada tuhan dan kitab suci mereka untuk mendapatkan kedamaian.
Hisbiyatul jannah	Penyair ingin menyampaikan keinginannya yang mendalam untuk selalu didekatkan dengan Al Qur'an
Bella Nabilah	Sebuah harapan terhadap Allah & Al Qur'an
Dian	Pengarang menyampaikan pesan kepada pendengar/pembaca untuk memenuhi kehidupan dengan sering membaca Alquran.
Elly Uzlifa	Harapan penulis dan mengajak pendengar untuk mendekatkan diri kepadaNya melalui Al-Qur'an untuk mendapatkan ketenangan dan kedamaian dalam hidupnya.
Maulidatul Fakhroh	Pengharapan, penghambaan, dan penyesalan.
Rizka	Penyair memohon kepada allah tentang kondisi sebuah hati yang bimbang dengan Al-qur'an dan memohon untuk dikumpulkan bersama umat islam yang beriman agar bisa menjadi benteng pertahanan yang koko.
Fatimatuz Zahro	Harapan seorang hamba yang ingin hidupnya dihiasi Al-Qur'an dan permohonan ampunan atas segala dosa-dosa yang telah dilakukan.

B. Bagaimana pengaruh lagu *رحمن يا رحمن* tersebut terhadap pembaca ?

B.1. Isi

1. Apakah isi dari bait 4 *تَكْبِيرُ تَكْبِيرٍ لِلْحَافِظِ وَهُوَ صَغِيرٌ وَضَاءُ الْعَيْنِ قَرِيرٌ يَحْمَلُ فَجْرًا لِيُنِيرَ بِتَلَاوَتِهِ الْأَكْوَانَ*

lagu tersebut memberikan dampak yang signifikan terhadap peningkatan ibadah pembaca? Bagian mana yang paling memberikan dampak yang signifikan?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	<i>يَحْمَلُ فَجْرًا لِيُنِيرَ بِتَلَاوَتِهِ الْأَكْوَانَ</i>
Amelia Abida	<i>تَكْبِيرُ تَكْبِيرٍ لِلْحَافِظِ وَهُوَ صَغِيرٌ</i>
Ayu Lestari	<i>تَكْبِيرُ تَكْبِيرٍ</i> Kembali mengingatkan kepada kita bahwa Tuhan itu maha besar.
Hisbiyatul Jannah	Bagian pertama, ketika dia mengucap Allah yang maha besar, karena dengan kebesaran itulah Allah selalu memberikan kelimpahan rahmat kepada hambanya
Bella Nabilah	<i>تَكْبِيرُ تَكْبِيرٍ لِلْحَافِظِ وَهُوَ صَغِيرٌ</i>
Dian	<i>تَكْبِيرُ لِلْحَافِظِ</i>

Elly Uzlifa	تكبير تكبير memngingatkan akan allah maha Besar
Maulidatul Fakhroh	يحملُ فجراً ليُنير
Rizka	تكبير karena kalimat tauhid untuk memperkokoh kondisi hati.
Fatimatuz Zahro	تكبير للحافظ karena kalimat tauhid untuk memperkokoh kondisi hati dan jiwa

B.2. Bahasa/Diksi

2. Apakah penggunaan diksi وضاء العين قرير menurut pembaca menggambarkan seseorang hamba yang mengharapkan ketenangan hidup? Jelaskan.

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Diksi menggambarkan harapan karena ضاء adalah cahaya yang bisa dirasakan dan tidak dapat dilihat mata.
Amelia Abida	Dalam bait lagu ini, pengarang mengharapkan ridho dan rahmat Allah SWT. Melalui ini akan menghadirkan ketenangan hidup.
Ayu Lestari	العين قرير Mungkin bagian ini yang menunjukkan ketenangan hidup yang dimaksud.
Hisbiyatul Jannah	Iya, karena hanya kepada Allah lah setiap hambanya menggantungkan harapan.
Bella Nabilah	Dalam bait lagu ini, pengarang mengharapkan ridho dan rahmat AllahSWT. Melalui ini akan timbullah ketenangan kehidupan.
Dian	Dalam bait lagu ini, pengarang mengharapkan ridho dan rahmat AllahSWT. Melalui ini akan timbullah ketenangan kehidupan.
Elly Uzlifa	Iya menggambarkan ketenangan, karena ketenangan dan kedamaian dalam hidup pasti dibutuhkan.
Maulidatul Fakhroh	Iya karena manusia seorang hamba yang mengharapkan ketenangan dalam segala kehidupan agar hidup senantiasa diiringi dengna keimanan dan dijauhi dari kegelisahan.
Rizka	Karena seorang hamba hanya berusaha kepada Allah dan sangat berharap rahmatnya melalui Al-Qur'an.
Fatimatuz Zahro	Sangat mengharapkan ketenangan, karena seorang hamba hanya berusaha kepada Allah dan sangat berharap rahmatnya melalui Al-Qur'an.

B.3. Nilai/Amanat

3. Bagaimanakah pengaruh pesan yang terdapat dalam teks lagu tersebut terhadap kepribadian pembaca sehari-hari?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Pesan yang terdapat dalam lagu mampu menyejukkan hati, sehingga membuat saya tenang dan selalu optimis dalam apapun.
Amelia Abida	Membantu kita untuk lebih mengenal dan berpedoman kepada Al-Qur'an.
Ayu Lestari	Karena lagu ini sudah saya dengar berulang kali, jadi ia tak berbeda dengan kebanyakan musik lain.
Hisbiyatul Jannah	Semakin menambah semangat pembaca untuk menjadi pribadi yang lebih baik
Bella Nabilah	Membuat ketenangan dalam hati yang mendengarkan.
Dian	Mengingatkan pembaca untuk meningkatkan membaca Alquran.
Elly Uzlifa	Menenangkan, menyejukkan hati, dan mengingatkan kandungan-kandungan arti dalam alqur'an.
Maulidatul Fakhroh	Seorang hamba yang tak lali dalam meminta pertolongna kepada allah agar dalam hidupnya diiringi oleh amalan2 yang ada di dalam Al-Qur'an.
Rizka	Mengingatkan pembaca untuk meningkatkan membaca Alquran.
Fatimatuz Zahro	Selalu melihatkan Allah dalam segala urusan dan memohon ampun atas segala dosa-dosa yang telah dilakukan terutama dalam membaca Al-Qur'an.

4. Perilaku baik apakah yang pembaca sering lakukan setelah melantunkan dan meresapi teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Perilaku yang didapatkan selalu berharap, optimis atas do'a yang dilantunkan kepadanya.
Amelia Abida	Lebih giat kembali membaca al-qur'an (muroja'ah)
Ayu Lestari	Hanya saja, pada bagian ini memang lebih menyentuh, setelah saya tau jika artinya berisi harapan-harapan seorang manusia / hamba.
Hisbiyatul Jannah	Semakin ingat untuk selalu membaca Al Qur'an dan melaksanakan setiap petunjuk yang tersampaikan di dalamnya

Bella Nabilah	Menambah kecintaan terhadap Alqur'an
Dian	Bershalawat
Elly Uzlifa	واسقي حياتي قران Dalam bait ini, berharap agar kehidupannya selalu di dekatkan dan dikelilingi dengan al-qur'an.
Maulidatul Fakhroh	Penuhi hati dengan cinta Al-Qur'an, karena mencintia Al-qur'an dengan selalu mengingat dan membacanya.
Rizka	Semakin semangat untuk menghafal Al-Qur'an
Fatimatuz Zahro	Selalu bersikap rendah hati ketika beribadah dan selalu memohon ampun kepada Allah swt.

B.4. RASA DAN EMOSI

5. Apakah yang sering pembaca rasakan setelah melantunkan dan meresapi lagu tersebut?

Diana Maryam

2	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena pengarang mengajak pembaca untuk mengingat kepada sang maha Rohman.
Merasa Berdosa	X		Karena malu pada yang maha Rohman, meminta atau memohon namun tingkah laku tak sesuai.

Amelia Abida

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena meresapi lirik lagu dalam-dalam.
Merasa Berdosa	X		Karena belum sepenuhnya

			menomorsatukan Al-Qur'an
--	--	--	--------------------------

Ayu Lestari

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena banyak harapan baik di dalamnya.
Merasa Berdosa		X	Merasa berdosa boleh, tetapi ingat kembali untuk berdzikir, sehingga hati menjadi lebih tenang.

Hisbiyatul Jannah

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Lagunya meresap kedalam hati
Merasa Berdosa	X		Karena membangkitkan memori kita tentang dosa dosa yang telah kita perbuat

Bella Nabilah

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena meresapi lirik
Merasa Berdosa	X		Merasa berdosa boleh, tetapi ingat kembali untuk berdzikir, sehingga hati menjadi lebih tenang.

Dian

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena pengarang mengajak pembaca untuk mengingat AllahSWT, sehingga hati merasa tenang.
Merasa Berdosa	X		Merasa berdosa boleh, tetapi ingat kembali untuk berdzikir, sehingga hati menjadi lebih tenang.

Elly Uzlifa

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Menentramkan dan menenangkan hati.
Merasa Berdosa	X		Karena segala yang kita lakukan jauh dari kata sempurna.

Maulidatul Fakhroh

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena pengarang mengajak pembaca untuk mengingat AllahSWT, sehingga hati merasa tenang.
Merasa Berdosa	X		Pengingat segala apapun yang kita lakukan belum

			mencapai sempurna.
--	--	--	--------------------

Rizka

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena mendalami arti sehingga hati merasa tenang.
Merasa Berdosa	X		Merasa berdosa terkadang lalai dengan Al-Qur'an.

Fatimatuz Zahro

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena isi dan lirik tersebut sangat menyentuh.
Merasa Berdosa	X		Karena sebagai manusia masih sering lalai akan ibadah dan mengingatkan akan Allah.

a. (tanggapan pembaca terhadap teks lagu **رحمن يا رحمن**)

A. 1. ISI/Tekstual

1) Rahman, ya Rahman	(١) رحمن يا رحمن
bantulah aku ,Yang Maha Penyayang	ساعدي يا رحمن
penuhi hati ini (dengan cinta) dari Al-Qur'an	اشرح صدري قرآن
lapangkan dadaku hanya untuk Al-Qur'an	أملأ قلبي قرآن
Sirami hidupku dengan Al-Qur'an.	واسقي حياتي قرآن

1. Bagaimana pendapat pembaca tentang makna dalam bait pertama pada teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Pelaku mengharape ridho Allah atas kasih sayangNya yang bisa kita dapat salah satunya dengan membaca, mendengar Al-Qur'an (surat cintaNya) dengan membaca suratNya hati kita akan penuh kasih, dan semakin dekat dengan sang penuh kasih.

2. Bagaimana tanggapan pembaca tentang harapan seorang hamba yang digambarkan oleh teks lagu tersebut dalam bait **واسقي حياتي قرآن** ?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Dia adalah seorang yang rindu akan kedamaian.

3. Menurut pembaca, apa saja harapan hamba pada Allah yang digambarkan pada bait ke 2 tersebut ?

لله لله يهفو أملي لله، ولحفظ كتاب الله، من أول باسم الله، للختم وللرضوان

Harapan hamba	Ya	Tidak	Alasan
---------------	----	-------	--------

pada Allah			
Ridho Allah	X		Karena dia berharap untuk dikabulkan.
Rahmat Allah		X	Tidak ada qorinah.
Kedamaian	X		Tenang, tapi juga karena banyak dosa jadi membuat belum bisa damai banyak tantangan yang harus diakui.

4. Bagaimanakah sifat **من رب العرش دليل** Allah yang digambarkan dalam baris ke 4 pada bait lagu tersebut?

يا نور يا نور، يا مُحكم يا تنزيل، لمحمد عن جبريل، من رب العرش دليل، للعالم والانسان

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Allah menurunkan Al-Qur'an, yang jika dibaca otomatis akan menjadikan hati lembut, mendengarnya juga, meski tidak tahu artinya.

B. 2. BAHASA/ DIKSI

5. Bagaimana tanggapan pembaca tentang diksi, kata-kata yang terdapat dalam lagu tersebut ?

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang indah dan menyentuh.
Mudah dimengerti	X		Menurut saya ada kalimat yang mudah dimengerti, tetapi ada pula yang membutuhkan penafsiran yang lebih lagi.
Bahasa sehari-hari	X		Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Tidak perlu penjelasan lebih	X		Bahasanya singkat dan langsung pada isinya
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna indah.
Mengandung gaya bahasa	X		Bait 1, 2, dst sama dalam persajakannya.

B. 3. RASA DAN EMOSI

6. Bagaimana tanggapan pembaca Tentang unsur rasa dan emosi dalam teks lagu?

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan	X		Adanya lafadz ساعدي

akan sebuah pengampunan			يا رحمن “maha kasih”
Perasaan penyesalan		X	Didalam lagu tersebut tidak ada قرينة

B. 4. Pesan

7. Pesan apa yang disampaikan oleh penyair dari teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Harapan tidak hanya akan jadi harapan walau dirinya dengan usaha dan meyakinkan serta keinginan dan kepasrahan yang penuh, apapun yang terjadi pasti menjadi jawaban atas do'amu.

B. Bagaimana pengaruh lagu يا رحمن يا رحمن tersebut terhadap pembaca ?

B.1. Isi

1. Apakah isi dari bait 4 تكبير تكبير للحافظ وهو صغير وضاء العين قرير يحمل فجراً ليُنير بتلاوته الأكوان

lagu tersebut memberikan dampak yang signifikan terhadap peningkatan ibadah pembaca? Bagian mana yang paling memberikan dampak yang signifikan?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	يحملُ فجراً ليُنير بتلاوته الأكوان

B.2. Bahasa/Diksi

2. Apakah penggunaan diksi وضاء العين قرير menurut pembaca menggambarkan seseorang hamba yang mengharapkan ketenangan hidup? Jelaskan.

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Diksi menggambarkan harapan karena ضاء adalah cahaya yang bisa dirasakan dan tidak dapat dilihat mata.

B.3. Nilai/Amanat

3. Bagaimanakah pengaruh pesan yang tersapat dalam teks lagu tersebut terhadap kepribadian sehari-hari pembaca?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Pesan yang terdapat dalam lagu mampu menyejukkan hati, sehingga membuat saya tenang dan selalu optimis dalam apapun.

4. Perilaku baik manakah yang pembaca seringlakukan setelah melantunkan dan

1) Rahman, ya Rahman	رحمن يا رحمن (١)
----------------------	------------------

meresapi teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Diana Maryam	Perilaku yang didapatkan selalu berharap, optimis atas do'a yang dilantunkan kepadanya.

B.4. RASA DAN EMOSI

5. Apakah yang sering pembaca rasakan setelah melantunkan dan meresapi lagu tersebut?

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena pengarang mengajak pembaca untuk mengingat kepada sang maha Rohman.
Merasa Berdosa	X		Karena malu pada yang maha Rohman, meminta atau memohon namun tingkahlaku tak sesuai.

A. (tanggapan pembaca terhadap teks lagu رحمن يا رحمن)

A. 1. ISI/Tekstual

1. Bagaimana pendapat pembaca tentang makna dalam bait pertama pada teks lagu tersebut ?

bantulah aku ,Yang Maha Penyayang	ساعدني يا رحمن
penuhi hati ini (dengan cinta) dari Al-Qur'an	اشرح صدري قرآن
lapangkan dadaku hanya untuk Al-Qur'an	أملأ قلبي قرآن
Sirami hidupku dengan Al-Qur'an.	واسقي حياتي قرآن

Nama	Resepsi
Amelia Abida	Kita sebagai hamba Allah dengan kitab suci Al-Qur'an, kita memohon padaNya untuk membantu kita mendekatkan diri padanya melalui Al-Qur'an.

2. Bagaimana tanggapan pembaca tentang harapan seorang hamba yang digambarkan oleh teks lagu tersebut dalam bait **واسقي حياتي قرآن** ?

Nama	Resepsi
Amelia Abida	Dengan mencintai Al-qur'an sepenuhnya maka akan teduh dan tentran kehidupan manusia.

3. Menurut pembaca, apa saja harapan hamba pada Allah yang digambarkan pada bait ke 2 tersebut ?

لله لله يهفو أملي لله، ولحفظ كتاب الله، من أول باسم الله، للختم وللرضوان

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	X		Menggapai ridho Allah SWT untuk menjadi ahlul Qur'an.
Rahmat Allah	X		Selain ridho Allah SWT, setiap makhluk sangat membutuhkan rahmat Allah SWT. Karena hanya karena dengan cintanya, setiap makhluk bisa bertahan hidup.
Kedamaian	X		Setelah mendapatkan ridho dan rahmat, maka yang hanya adalah kedamaian yang ada, karena ia telah mendapat kebahagiaan yang haqiqi.

4. Bagaimanakah sifat **من رب العرش دليل** Allah yang digambarkan dalam baris ke 4 pada bait lagu tersebut?

يا نور يا نور، يا مُحكم يا تنزيل، لمحمد عن جبريل، من رب العرش دليل، للعالم والأتسان

Nama	Resepsi
Amelia Abida	Kurang memahami lirik lagu ini, namun tersirat akan keagungannya dalam alqur'an.

A. 2. BAHASA/ DIKSI

5. Bagaimana tanggapan pembaca tentang diksi, kata-kata yang terdapat dalam lagu tersebut ?

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Muda dimengerti		X	Menurut saya ada kalimat yang mudah dimengerti, tetapi ada pula yang membutuhkan penafsiran yang lebih lagi.
Bahasa sehari-hari		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Bahasa yang sangat tinggi membutuhkan penjelasan yang lebih lagi, karena didalam lagu tersebut tersimpan mutiara yang harus dipahami oleh pendengar/pembaca.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna, sehingga menghasilkan kata-kata yang indah.
Mengandung gaya bahasa	X		Pemilihan diksi yang tepat, dan gaya bahasa yang sempurna, membuat pendengar gambar tersentuh hatinya ketika mendengar lagu ini.

A. 3. RASA DAN EMOSI

6. Bagaimana tanggap pembaca Tentang unsur rasa dan emosi dalam teks lagu?

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Didalam lagu tersebut, terdapat harapan pengarang agar dirinya mendapatkan keberkahan dari

			membaca Alquran dalam kehidupan sehari-hari.
Perasaan penyesalan	X		Penyesalan karena memohon untuk lebih didekatkan kepada Al-qur'an.

A. 4. Pesan

7. Pesanapa yang disampaikan oleh penyair dari teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Amelia Abida	Mencintai Al-Qur'an adalah bentuk kasih dan rahmat Allah.

B. Bagaimana pengaruh lagu *يا رحمن يا رحمن* tersebut terhadap pembaca ?

B.1. Isi

1. Apakah isi dari bait 4 *تكبير تكبير للحافظ وهو صغير وضاء العين قرير يحمل فجراً
ليُنير بتلاوته الأكوان*

lagu tersebut memberikan dampak yang signifikan terhadap peningkatan ibadah pembaca? Bagian mana yang paling memberikan dampak yang signifikan?

Nama	Resepsi
Amelia Abida	<i>تكبير تكبير للحافظ وهو صغير</i>

B.2. Bahasa/Diksi

2. Apakah penggunaan diksi *وضاء العين قرير* menurut pembaca menggambarkan seseorang hamba yang mengharapkan ketenangan hidup? Jelaskan.

Nama	Resepsi
Amelia Abida	Dalam bait lagu ini, pengarang mengharapkan ridho dan rahmat Allah SWT. Melalui ini akan timbullah ketenangan kehidupan.

B.3. Nilai/Amanat

3. Bagaimanakah pengaruh pesan yang tersapat dalam teks lagu tersebut terhadap kepribadian sehari-hari pembaca?

Nama	Resepsi
Amelia Abida	Membantu kita untuk lebih mengenal dan berpedoman kepada Al-Qur'an.

4. Perilaku baik manakah yang pembaca seringlakukan setelah melantunkan dan meresapi teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi

1) Rahman, ya Rahman	رحمن يا رحمن (١)
bantulah aku ,Yang Maha Penayang	ساعدني يا رحمن

Amelia Abida	Lebih giat kembali membaca al-qur'an (muroja'ah)
--------------	--

B.4. RASA DAN EMOSI

5. Apakah yang sering pembaca rasakan setelah melantunkan dan meresapi lagu tersebut?

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena meresapi lirik
Merasa Berdosa	X		Karena belum sepenuhnya menomorsatukan Al-Qur'an

A. (tanggapan pembaca terhadap teks lagu رحمن يا رحمن)

A. 1. ISI/Tekstual

1. Bagaimana pendapat pembaca tentang makna dalam bait pertama pada teks lagu tersebut ?

penuhi hati ini (dengan cinta) dari Al-Qur'an	اشرح صدري قرآن
lapangkan dadaku hanya untuk Al-Qur'an	أملأ قلبي قرآن
Sirami hidupku dengan Al-Qur'an.	واسقي حياتي قرآن

Nama	Resepsi
Ayu Lestari	اشرح صدري قرآن Bait ini berisi harapan dan do'a. Dimana seorang hamba berharap bisa selalu dekat dan mencintai kitab suci mereka.

2. Bagaimana tanggapan pembaca tentang harapan seorang hamba yang digambarkan oleh teks lagu tersebut dalam bait **واسقي حياتي قرآن** ?

Nama	Resepsi
Ayu Lestari	واسقي Dia berharap bahawa al-qur'an bisa menjadi penyejuk, obat, dan pemenang dalam hidupnya.

3. Menurut pembaca, apa saja harapan hamba pada Allah yang digambarkan pada bait ke 2 tersebut ?

لله لله يهفو أمني لله، ولحفظ كتاب الله، من أول باسم الله، للختم وللرضوان

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	X		Masih ada kaitannya dengan menggapai ridho Allah.
Rahmat Allah		X	Tidak ada secara spesifik disebut dalam lirik.
Kedamaian	X		Perasaan ini muncul mungkin lebih dari lirik yang dilantunkan oleh penyanyinya.

4. Bagaimanakah sifat **دليل من رب العرش** Allah yang digambarkan dalam baris ke 4 pada bait lagu tersebut?

يا نور يا نور، يا مُحكم يا تنزيل، لمحمد عن جبريل، من رب العرش دليل، للعالم والانسان

Nama	Resepsi
------	---------

Ayu Lestari	العرش دليل Allah adalah dia yang maha tinggi, berkuasa ats segala sesuatu yang menjadi hambanya.
-------------	---

A. 2. BAHASA/ DIKSI

5. Bagaimana tanggapan pembaca tentang diksi, kata-kata yang terdapat dalam lagu tersebut ?

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Mengandung diksi dan high level.
Muda dimengerti	X		Bebapa ada yang bisa ditebak, apalagi untuk orang awal bahasa arab seperti saya pribadi.
Bahasa sehari-hari		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan belum pernah saya jumpai.
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Bahasa yang sangat tinggi membutuhkan penjelasan yang lebih lagi, karena didalam lagu tersebut tersimpan mutiara yang harus dipahami oleh pendengar/pembaca.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangat tepat dan cocok dengan lagu tersebut.
Mengandung gaya bahasa	X		Ya, karena ada ungkapan yang tidak bisa dipahami secara literal.

A. 3. RASA DAN EMOSI

6. Bagaimana tanggap pembaca Tentang unsur rasa dan emosi dalam teks lagu?

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Didalam lagu tersebut, terdapat harapan pengarang agar dirinya mendapatkan keberkahan dari membaca Alquran dalam kehidupan sehari-hari.
Perasaan penyesalan		X	Didalam lagu tersebut, tidak terdapat perasaan penyesalan.

A. 4. Pesan

7. Pesanapa yang disampaikan oleh penyair dari teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Ayu Lestari	Harapan harapan tersebut juga memungkinkan si

	penulis mengajak pendengar sama-sama mendekatkan diri kembali kepada tuhan dan kitab suci mereka untuk mendapatkan kedamaian.
--	---

B. Bagaimana pengaruh lagu *رحمن يا رحمن* tersebut terhadap pembaca ?

B.1. Isi

1. Apakah isi dari bait 4 *تكبير تكبير للحافظ وهو صغير وضاء العين قرير يحمل فجراً
ليُنير بتلاوته الأكوان*

lagu tersebut memberikan dampak yang signifikan terhadap peningkatan ibadah pembaca? Bagian mana yang paling memberikan dampak yang signifikan?

Nama	Resepsi
Ayu Lestari	<i>تكبير تكبير</i> Kembali mengingatkan kepada kita bahwa tuhan itu maha besar.

B.2. Bahasa/Diksi

2. Apakah penggunaan diksi *وضاء العين قرير* menurut pembaca menggambarkan seseorang hamba yang mengharapkan ketenangan hidup? Jelaskan.

Nama	Resepsi
Ayu Lestari	<i>العين قرير</i> Mungkin bagian ini yang menunjukkan ketenangan hidup yang dimaksud.

B.3. Nilai/Amanat

3. Bagaimanakah pengaruh pesan yang tersapat dalam teks lagu tersebut terhadap kepribadian sehari-hari pembaca?

Nama	Resepsi
Ayu Lestari	Karena lagu ini sudah saya dengar berulang kali jadi, ia tak ubahnya kebanyakan musik lain.

4. Perilaku baik manakah yang pembaca seringlakukan setelah melantunkan dan meresapi teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Ayu Lestari	Hanya saja, pada bagian ini memang lebih menyentuh, setelah saya tau jika artinya berisi harapan-harapan seorang manusia / hamba.

B.4. RASA DAN EMOSI

5. Apakah yang sering pembaca rasakan setelah melantunkan dan meresapi lagu tersebut?

1) Rahman, ya Rahman	(١) رحمن يا رحمن
bantulah aku ,Yang Maha Penyayang	ساعدني يا رحمن
penuhi hati ini (dengan cinta) dari Al-Qur'an	اشرح صدري قرآن

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena banyak harapan baik di dalamnya.
Merasa Berdosa		X	Merasa berdosa boleh, tetapi ingat kembali untuk berdzikir, sehingga hati menjadi lebih tenang.

A. (tanggapan pembaca terhadap teks lagu رحمن يا رحمن)

A. 1. ISI/Tekstual

1. Bagaimana pendapat pembaca tentang makna dalam bait pertama pada teks lagu tersebut ?

lapangkan dadaku hanya untuk Al-Qur'an	أملأ قلبي قرآن
Sirami hidupku dengan Al-Qur'an.	واسقي حياتي قرآن

Nama	Resepsi
Hisbiyatul Jannah	Harapan seorang manusia, yang ingin hidupnya selalu dipenuhi dengan kalam ilahi

2. Bagaimana tanggapan pembaca tentang harapan seorang hamba yang digambarkan oleh teks lagu tersebut dalam bait *واسقي حياتي قرآن* ?

Nama	Resepsi
Hisbiyatul jannah	Manusia(hamba) tersebut ingin hidupnya selalu dikelilingi oleh al Qur'an (orang-orang yang membaca ataupun yang menghafal)

3. Menurut pembaca, apa saja harapan hamba pada Allah yang digambarkan pada bait ke 2 tersebut ?

لله لله يهفو أمني لله، ولحفظ كتاب الله، من أول باسم الله، للختم وللرضوان

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	X		Dia ingin hidupnya selalu diberkahi ridho dari Allah
Rahmat Allah	X		Dia ingin hidupnya selalu diberkahi rahmat serta kenikmatan dari Allah
Kedamaian	X		Dia ingin hidupnya selalu diberi kedamaian dari Allah

4. Bagaimanakah sifat *من رب العرش دليل* Allah yang digambarkan dalam baris ke 4 pada bait lagu tersebut?

يا نور يا نور، يا مُحكم يا تنزيل، لمحمد عن جبريل، من رب العرش دليل، للعالم والأتسان

Nama	Resepsi
Hisbiyatul jannah	Hamba (setiap makhluk) ciptaan Allah yang selalu menginginkan lindungan dan bimbingan dari Allah, melalui petunjuk petunjuk yang telah disampaikan kepada Nabi Muhammad

A. 2. BAHASA/ DIKSI

5. Bagaimana tanggapan pembaca tentang diksi, kata-kata yang terdapat dalam lagu tersebut ?

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Sangat mendalam, dan memiliki banyak makna
Muda dimengerti	X		Kata katanya seperti bahasa sehari-hari
Bahasa sehari-hari	X		Layaknya bahasa percakapan yang sederhana
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Sudah sangat jelas maknanya
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Sudah sangat jelas menggambarkan makna dari lagu tersebut
Mengandung gaya bahasa	X		Menarik untuk mengkaji lebih dalam makna yang tersirat

A. 3. RASA DAN EMOSI

6. Bagaimana tanggapan pembaca Tentang unsur rasa dan emosi dalam teks lagu?

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Mewakili perasaan manusia yang ingin selalu diberi pengampunan oleh Allah
Perasaan penyesalan	X		Semakin mengingatkan kita akan kesalahan kesalahan yang sering kita lakukan

A. 4. Pesan

7. Pesan apa yang disampaikan oleh penyair dari teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Hisbiyatul jannah	Penyair ingin menyampaikan keinginannya yang mendalam untuk selalu di dekatkan dengan Al Qur'an

B. Bagaimana pengaruh lagu *يا رحمن يا رحمن* tersebut terhadap pembaca ?**B.1. Isi**

1. Apakah isi dari bait 4 *تَكْبِيرٌ تَكْبِيرٌ لِلْحَافِظِ وَهُوَ صَغِيرٌ وَضَاءُ الْعَيْنِ قَرِيرٌ يَحْمِلُ فَجْرًا لَيْسُنِيرٌ بِتَلَاوَتِهِ الْأَكْوَانِ*

lagu tersebut memberikan dampak yang signifikan terhadap peningkatan ibadah pembaca? Bagian mana yang paling memberikan dampak yang signifikan?

Nama	Resepsi
Hisbiyatul Jannah	Bagian pertama, ketika dia mengucap Allah yang maha besar, karena dengan kebesaran itulah Allah selalu memberikan kelimpahan rahmat kepada hambanya

B.2. Bahasa/Diksi

2. Apakah penggunaan diksi **وضاء العين قرير** menurut pembaca menggambarkan seseorang hamba yang mengharapkan ketenangan hidup? Jelaskan.

Nama	Resepsi
Hisbiyatul Jannah	Iya, karena hanya kepada Allah lah setiap hambanya menggantungkan harap

B.3. Nilai/Amanat

3. Bagaimanakah pengaruh pesan yang tersapat dalam teks lagu tersebut terhadap kepribadian sehari-hari pembaca?

Nama	Resepsi
Hisbiyatul Jannah	Semakin menambah semangat pembaca untuk menjadi pribadi yang lebih baik

4. Perilaku baik manakah yang pembaca seringlakukan setelah melantunkan dan meresapi teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Hisbiyatul Jannah	Semakin ingat untuk selalu membaca Al Qur'an dan melaksanakan setiap petunjuk yang tersampaikan di dalamnya

B.4. RASA DAN EMOSI

5. Apakah yang sering pembaca rasakan setelah melantunkan dan meresapi lagu tersebut?

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Lagunya meresap kedalam hati
Merasa Berdosa	X		Karena membangkitkan memori kita tentang dosa dosa yang telah kita perbuat

1) Rahman, ya Rahman	(١) رحمن يا رحمن
bantulah aku ,Yang Maha Penyayang	ساعدني يا رحمن
penuhi hati ini (dengan cinta) dari Al-Qur'an	اشرح صدري قرآن
lapangkan dadaku hanya untuk Al-Qur'an	أملأ قلبي قرآن

A. (tanggapan pembaca terhadap teks lagu رحمن يا رحمن)

A. 1. ISI/Tekstual

1. Bagaimana pendapat pembaca tentang makna dalam bait pertama pada teks lagu tersebut ?

Sirami hidupku dengan Al-Qur'an.		واسقي حياتي قرآن
Nama	Resepsi	
Bella Nabilah	Bait tersebut menggambarkan tentang harapan seorang hamba agar diberi syafaat dari al qur'an	

2. Bagaimana tanggapan pembaca tentang harapan seorang hamba yang digambarkan oleh teks lagu tersebut dalam bait *واسقي حياتي قرآن* ?

Nama	Resepsi
Bella Nabilah	Sangat baik, karena seorang hamba ingin hidupnya selalu dirahmati allah dan alqur'an

3. Menurut pembaca, apa saja harapan hamba pada Allah yang digambarkan pada bait ke 2 tersebut ?

لله لله يهفو أمني لله، ولحفظ كتاب الله، من أول باسم الله، للختم وللرضوان

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho allah	X		Setiap makhluk pada sejatinya mencari keridhoan AllahSWT.
Rahmat allah	X		Selain ridho AllahSWT, setiap makhluk sangat membutuhkan rahmat AllahSWT. Karena hanya karena dengan cintanya, setiap makhluk bisa bertahan hidup.
Kedamaian	X		Setelah mendapatkan ridho dan rahmat, maka yang hanya adalah kedamaian yang ada, karena ia telah mendapat kebahagiaan yang haqiqi.

4. Bagaimanakah sifat *دليل من رب العرش دليل* allah yang digambarkan dalam baris ke 4 pada bait lagu tersebut?

يا نور يا نور، يا مُحكم يا تنزيل، لمحمد عن جبريل، من رب العرش دليل، للعالم والأتسان

Nama	Resepsi
Bella Nabilah	Keagungan Allah subhanahu wata'ala.

A. 2. BAHASA/ DIKSI

5. Bagaimana tanggapan pembaca tentang diksi, kata-kata yang terdapat dalam lagu tersebut ?

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Muda dimengerti		X	Menurut saya ada kalimat yang mudah dimengerti, tetapi ada pula yang membutuhkan penafsiran yang lebih lagi.
Bahasa sehari-hari		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Bahasa yang sangat tinggi membutuhkan penjelasan yang lebih lagi, karena didalam lagu tersebut tersimpan mutiara yang harus dipahami oleh pendengar/pembaca.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna, sehingga menghasilkan kata-kata yang indah.
Mengandung gaya bahasa	X		Pemilihan diksi yang tepat, dan gaya bahasa yang sempurna, membuat pendengar gambar tersentuh hatinya ketika mendengar lagu ini.

C. 3. RASA DAN EMOSI

6. Bagaimana tanggap pembaca Tentang unsur rasa dan emosi dalam teks lagu?

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Didalam lagu tersebut, terdapat harapan pengarang agar dirinya mendapatkan keberkahan dari membaca Alquran dalam kehidupan sehari-hari.
Perasaan penyesalan	X		Didalam lagu tersebut, pemngarang memohon ampun kepada AllahSWT atas segala dosa-dosanya.

C. 4. Pesan

4. Pesan apa yang disampaikan oleh penyair dari teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Bella Nabilah	Sebuah harapan terhadap Allah & Al Qur'an

B. Bagaimana pengaruh lagu *يا رحمن يا رحمن* tersebut terhadap pembaca ?

B.1. Isi

1. Apakah isi dari bait 4 *تكبير تكبير للحافظ وهو صغير وضاء العين قرير يحمل فجراً
ليُنير بتلاوته الأكوان*

lagu tersebut memberikan dampak yang signifikan terhadap peningkatan ibadah pembaca? Bagian mana yang paling memberikan dampak yang signifikan?

Nama	Resepsi
Bella Nabilah	<i>تكبير تكبير للحافظ وهو صغير</i>

B.2. Bahasa/Diksi

2. Apakah penggunaan diksi *وضاء العين قرير* menurut pembaca menggambarkan seseorang hamba yang mengharapkan ketenangan hidup? Jelaskan.

Nama	Resepsi
Bella Nabilah	Dalam bait lagu ini, pengarang mengharapkan ridho dan rahmat Allah SWT. Melalui ini akan timbullah ketenangan kehidupan.

B.3. Nilai/Amanat

3. Bagaimanakah pengaruh pesan yang tersapat dalam teks lagu tersebut terhadap kepribadian sehari-hari pembaca?

Nama	Resepsi
Bella Nabilah	Membuat ketenangan dalam hati yang mendengarkan.

4. Perilaku baik manakah yang pembaca seringlakukan setelah melantunkan dan meresapi teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Bella Nabilah	Dengan menambah kecintaan terhadap Alqur'an

B.4. RASA DAN EMOSI

5. Apakah yang sering pembaca rasakan setelah melantunkan dan meresapi lagu tersebut?

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena meresapi lirik
Merasa Berdosa	X		Merasa berdosa

			boleh, tetapi ingat kembali untuk berdzikir, sehingga hati menjadi lebih tenang.
--	--	--	--

A. (tanggapan pembaca terhadap teks lagu رحمن يا رحمن)

A. 1. ISI/Tekstual

1. Bagaimana pendapat pembaca tentang makna dalam bait pertama pada teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Dian	Pengarang lagu mengawali lagunya dengan pujian terhadap AllahSWT, berupa “yaa Rahman” yang berarti wahai kekasihku yang maha pengasih. Pada bait pertama ini pengarang memohon agar hatinya dianugerahi dengan cahaya Alquran.

2. Bagaimana tanggapan pembaca tentang harapan seorang hamba yang digambarkan oleh teks lagu tersebut dalam bait *واسقي حياتي قرآن* ?

Nama	Resepsi
Dian	Pengarang berdoa agar ia mendapatkan keberkahan dari membaca alquran selama hidupnya.

3. Menurut pembaca, apa saja harapan hamba pada Allah yang digambarkan pada bait ke 2 tersebut ?

لله لله يهفو أمني لله، ولحفظ كتاب الله، من أول باسم الله، للختم وللرضوان

Harapan hamba pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	X		Setiap makhluk pada sejatinya mencari keridhoan AllahSWT.
Rahmat Allah	X		Selain ridho AllahSWT, setiap makhluk sangat membutuhkan rahmat AllahSWT. Karena hanya karena dengan cintanya, setiap

			makhluk bisa bertahan hidup.
Kedamaian	X		Setelah mendapatkan ridho dan rahmat, maka yang hanya adalah kedamaian yang ada, karena ia telah mendapat kebahagiaan yang haqiqi.

4. Bagaimanakah sifat **دليل من رب العرش** allah yang digambarkan dalam baris ke 4 pada bait lagu tersebut?

يا نور يا نور، يا مُحكم يا تنزيل، لمحمد عن جبريل، من رب العرش دليل، للعالم والآنسان

Nama	Resepsi
Dian	Saya belum mengetahui arti/makna dari sifat yang disebutkan.

A. 2. BAHASA/ DIKSI

5. Bagaimana tanggapan pembaca tentang diksi, kata-kata yang terdapat dalam lagu tersebut ?

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Muda dimengerti		X	Menurut saya ada kalimat yang mudah dimengerti, tetapi ada pula yang membutuhkan penafsiran yang lebih lagi.
Bahasa sehari-hari		X	Dalam lagu tersebut terdapat kata – kata yang memakai gaya bahasa yang tinggi, dan bukan menggunakan kata-kata sehari-hari.
Tidak perlu penjelasan lebih		X	Bahasa yang sangat tinggi membutuhkan penjelasan yang lebih lagi, karena didalam lagu tersebut tersimpan mutiara yang harus dipahami oleh pendengar/pembaca.
Diksi yang dipilih sangat tepat	X		Diksi yang dipilih sangatlah sempurna, sehingga menghasilkan kata-kata yang indah.
Mengandung gaya bahasa	X		Pemilihan diksi yang tepat, dan gaya bahasa yang sempurna, membuat pendengar gambar tersentuh hatinya ketika mendengar lagu ini.

A. 3. RASA DAN EMOSI

6. Bagaimana tanggap pembaca Tentang unsur rasa dan emosi dalam teks lagu?

Rasa dan emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	X		Didalam lagu tersebut, terdapat harapan pengarang agar dirinya mendapatkan keberkahan dari membaca Alquran dalam kehidupan sehari-hari.
Perasaan penyesalan	X		Didalam lagu tersebut, pemngarang memohon ampun kepada AllahSWT atas segala dosa-dosanya.

A. 4. Pesan

7. Pesanapa yang disampaikan oleh penyair dari teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Dian	Pengarang menyampaikan pesan kepada pendengar/pembaca untuk memenuhi kehidupan dengan sering membaca Alquran.

B. Bagaimana pengaruh lagu **رحمن يا رحمن** tersebut terhadap pembaca ?

B.1. Isi

1. Apakah isi dari bait 4 **تكبير تكبير للحافظ وهو صغير وضاء العين قرير يحمل فجراً
ليُنير بتلاوته الأكوان**

lagu tersebut memberikan dampak yang signifikan terhadap peningkatan ibadah pembaca? Bagian mana yang paling memberikan dampak yang signifikan?

Nama	Resepsi
Dian	تكبير للحافظ

B.2. Bahasa/Diksi

2. Apakah penggunaan diksi **وضاء العين قرير** menurut pembaca menggambarkan seseorang hamba yang mengharapkan ketenangan hidup? Jelaskan.

Nama	Resepsi
Dian	Dalam bait lagu ini, pengarang mengharapkan ridho dan rahmat AllahSWT. Melalui ini akan timbullah ketenangan kehidupan.

B.3. Nilai/Amanat

3. Bagaimanakah pengaruh pesan yang tersapat dalam teks lagu tersebut terhadap kepribadian sehari-hari pembaca?

Nama	Resepsi
Dian	Mengingatkan pembaca untuk meningkatkan membaca Alquran.

4. Perilaku baik manakah yang pembaca seringlakukan setelah melantunkan dan meresapi teks lagu tersebut ?

Nama	Resepsi
Dian	Bershalawat

B.4. RASA DAN EMOSI

5. Apakah yang sering pembaca rasakan setelah melantunkan dan meresapi lagu tersebut?

Rasa dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa Tenang	X		Karena pengarang mengajak pembaca untuk mengingat AllahSWT, sehingga hati merasa tenang.
Merasa Berdosa	X		Merasa berdosa boleh, tetapi ingat kembali untuk berdzikir, sehingga hati menjadi lebih tenang.