

البحث الجامعي

فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة
لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي

سومنب مادورا

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول درجة سرجانا (S-1)

إعداد:

محمد زيادي

رقم القيد: ١٤١٥٠١٥٥

إشراف:

الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

البحث الجامعي
فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة
روضة الإحسان فلنجان كافدي بمعهد لتلاميذ المدرسة المتوسطة
سومنب مادورا

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول درجة سرجانا (S-1)

إعداد:

مُحَمَّد زِيَادِي

رقم القيد: ١٤١٥٠١٥٥

إشراف:

الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢٠١٨ م

البحث الجامعي
فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة
لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي
سومنب مادورا

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول درجة سرجانا (S-1)

إعداد:

مُحَمَّد زيادي

رقم القيد: ١٤١٥٠١٥٥

إشراف:

الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢٠١٨ م

استهلال

"ن، وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ"

(القلم: ١)

الْعِلْمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدُهُ # قَيْدُ صِيُودِكَ بِالْحَبَالِ الْوَائِقَةِ
فَمَنْ الْحَمَاقَةَ أَنْ تَصِيدَ غَزَالَةً # وَتَتْرَكُهَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ طَالِقَةً
(إمام شافعي)

إهداء

الحمد لله، و الصلاة و السلام على رسول الله، و على اله و صحبه و من دعا بدعوته

اهتدى بهداه. و بعده

أهدى هذا البحث الجامعي:

إلى روضة القلب التي تنبت أزكى الأزهار، أمي فوزية بوالدين و إلى رمز الرجولة
و التضحية الذي جعلى مشواري العلمي ممكنا، أبي حلمي أحمد زيني. و إلى القلوب
الطاهرة الرقيقة و النفوس البريئة إلى رياحين حياتي و أخي مُحَمَّد حفني مبارك و أختي
دوي نور حسنة.

كلمة الشكر و التقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العرش العظيم، و الصلاة و السلام على رسوله الكريم، سيدنا و مولانا مُحَمَّد رُووف رحيم، و على اله و أصحابه الذين بذلوا أنفسهم و أموالهم خالصا لوجه الكريم.

فأتسعد أن أقدم خالص شكري و تقديري بمناسبة نهاية كتابة رسالتي، و من أولئك:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير بوصفه عميد كلية التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير بوصفها رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على دعمها الروحي حتى تم إخراج هذا البحث الجامعي بهذه الصورة.
٤. فضيلة الدكتور الحاج نور هادي الماجستير الذي تفضل بإشراف البحث و تقديم الإرشادات النافعة و التوجيهات المفيدة التي ساعدني كثيرا في إكمال هذا البحث .
٥. جميع الأساتيد والأستاذات بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي ينورون روحي بعلمهم و إرشاداتهم حتى تتم كتابة هذا البحث الجامعي.
٦. رئيس المدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي سونب "مسلم الماجستير" التي قد منحتني الفرصة الثمينة لعملية في تلك المدرسة.

٧. شكرا جزيلا لجميع إخواني و أخواتي الذين قد صاحبوني في هذه الفرصة النبيلة. خاصة "إمام قارئ، و فقيه السلم الحق، و إمام الدين مختار، و عباد الرحمن الهدى، و

غفران، و دوي فاطمة، و كنت نادية سلمى، و ستيا نيغسيه، ليلي مسؤولية حسن،
الذين ساعدوني في إكمال هذا البحث الجامعي.

مالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٨ م

الباحث

محمد زيادي



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قد مه الباحث:

الإسم : محمد زيادي

رقم القيد : ١٤١٥٠١٥٥

موضوع البحث : فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا.

وقد نظرنا فيه حق النظر، و أدخلنا فيه بعض التعديلات و الإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام دراسته و للحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م.

مالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٨ م

المشرف،

الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير لجنة المناقشة

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الإسم : مُحَمَّد زِيَادِي

رقم القيد : ١٤١٥٠١٥٥

موضوع البحث : فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ

المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا.

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام المجلس المناقشة ويقر قبولها شرطا للحصول على

درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، في يوم الاثنين، بتاريخ ٣٠ أبريل ٢٠١٨ م

لجنة المناقشة:

١. عبد العزيز الماجستير

(.....) رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١٨٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

٢. الدكتور عبد الوهاب رشيدى الماجستير

(.....) رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٣. الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

(.....) رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

عميد كلية علوم التربية والتعليم

(.....)



الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الإسم : محمد زيادي

رقم القيد : ١٤١٥٠١٥٥

موضوع البحث : فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا.

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام دراسته وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م.

مالانج ، ٣٠ أبريل ٢٠١٨ م

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الإسم : محمد زيادي

رقم القيد : ١٤١٥٠١٥٥

موضوع البحث : فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة

لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي
سومنب مادورا.

فتقدم بين لديكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل
المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام دراسته وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في
قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م. وتقبل من فائق الإحترام و جزيل
الشكر.

مالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٨ م

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوكة الحسنه الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

إقرار الطالب

أنا الموقعة أدناه:

الإسم : محمد زيادي

رقم القيد : ١٤١٥٠١٥٥

العنوان : سومنب مادورا

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شرط من شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت العنوان: فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا.

حضره و كتبه بنفسه وما زوره من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى استقيالا أنه من تأليفه و يبين أنه فعلا ليس من يحشي فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة و لا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٨ م

صاحب الإقرار


محمد زيادي



رقم القيد: ١٤١٥٠١٥٥

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



مواعيد الإشراف

الاسم : محمد زيادي

رقم القيد: ١٤١٥٠١٥٥

المشرف : الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

موضوع البحث : فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا.

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢٣ مارس ٢٠١٨	الفصل الأول، الثاني، الثالث	
٢	٢٧ مارس ٢٠١٨	تصحيح الفصل الأول، الثاني، الثالث	
٣	٢٧ مارس ٢٠١٨	أدوات جمع البيانات	
٤	١٧ أبريل ٢٠١٨	الفصل الرابع	
٥	٢٠ أبريل ٢٠١٨	الفصل الخامس	
٦	٢٠ أبريل ٢٠١٨	الفصل السادس	
٧	٢٤ أبريل ٢٠١٨	تصحيح الفصل الرابع، الخامس، السادس	
٨	٢٤ أبريل ٢٠١٨	تصحيح الفصل الأول حتى السادس	

مالانج، ٣٠ أبريل ٢٠١٨ م

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

مستخلص

زيادي، محمد. ٢٠١٨. فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا. البحث الجامعي (S-1). قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

كلمات مفتاحية: مهارة الكتابة، الصور المسلسلة

مهارة الكتابة إحدى من المهارات المهمة في تعليم اللغة العربية، ولكن لا بد فيه من الوسائل المتعددة حتى يكون التعليم سهلاً لمن لا يتعود على نفسه أن ينشأ إنشاء خصوصاً للمبتدئين في اللغة العربية، حتى يستطيع الطالب أن يرقى التشجيع على نفسه والرغبة في كتابة الإنشاء التي تساعد الطالب أن يعبر أفكاره في الحقيقية عندما يقوم بها. وهذا البحث يساعد تعليم الإنشاء العربي باستخدام الصور المسلسلة لترقية التشجيع على نفس الطالب ورغبته.

أسئلة البحث لهذا البحث هي : كيف استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ؟ مامدى فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية الدفاع و الرغبة التعليم خاصة في مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي؟

في هذا البحث، يستخدم الباحث المنهج التجريبي الكمي في الفرقتين، وهي فرقة تجريبية وفرقة مراقبة بكون الفصل السابع أ كفرقة تجريبية والفصل السابع ب كفرقة مراقبة، ولكل فصل ٢٢ طالبا. وأما آلة البحث المستخدمة هي ملاحظة ومقابلة ووثائقية واختبار (اختبار قبلي واختبار بعدي) واستبانة.

ونتائج البحث فيما يلي :عملية التعليم في الفرقة التجريبية باستخدام الصور المسلسلة بأن توزع في كل تلاميذ ويكتب الطلبة الإنشاء العربي على حسب الصور التي في أيديهم. والنتيجة المحسولة باستخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة هي فعال. بعد ما مضى على الحساب T Hasil - T Hitung ٢,٣٪ ويكون أكبر من قائمة (قائمة) ١٦٨٢ = ٥٪ و ٢٤٨١ = ١٪. وبتلك النتيجة تقال إنه مقبول.

ABSTRACT

Zayyadi, Moh. 2018. *The efectiveness utilizing of shining picture media to increase writing creativity in Senior High School Raudlatul Ihsan Boarding School Palongan Kapedi Sumenep Madura.* Thesis (S1). Arabic Language Education direction. Tarbiyah Faculty. Maulana Malik Ibrahim Malang Islamic State University. Adviser: Dr. H. Nurhadi, M.A

Key Words: Arabic Writing, Shining Picture

Arabic writing creativity is one of most important in Arabic learning, but in Arabic learning there is must some media variation in learning so that will be easy for them who doesn't write arabic writing mostly especially for beginner, so that student can increase their motivation and talent in Arabic Writing which really helps student to express their idea or feeling by utilizing shining picture media.

Research Questions in this research is: how utilizing shining picture media in Arabic writing creativity in Senior High School Raudlatul Ihsan Boarding School Palongan Kapedi Sumenep? An as much as effective utilizing shining picture media to motivation and increase talent in Arabic Writing creativity in Senior High School Raudlatul Ihsan Boarding School Palongan Kapedi Sumenep?

This research is using quantitative experiment method which use two categories, they are experiment class and control class with Seventh A Class as experiment class and Seventh B Class as control class, every class they are twenty two students. The instruments that researcher use is observation, interview, documentation, test (pre-test and post-test) and questionnaire.

The results for this research are: learning which applies in the experiment class use shining picture media, by dividing that shining picture to every student than student writes Arabic writing according shining picture which he get. The results are got after utilizing shining picture media to increase creatifity of writing is **Effective**. After through quantification t-test the result of t-count is 3,2% that result is bigger than t-tabel (siginification tabel) 5% = 1,682 and 1% = 2,418 by these value results are known that t-test is **Accepted**.

ABSTRAK

Zayyadi, Moh. 2018. *Efektifitas Penggunaan Media Gambar Berseri dalam Meningkatkan Maharah Kitabah Siswa Di MTs Pondok Pesantren Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi Sumenep Madura*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. Nurhadi, M.A

Kata Kunci: Keterampilan Menulis, Gambar Berseri

Keterampilan Menulis Insya Arabi merupakan salah satu keterampilan yang sangat penting dalam pembelajaran bahasa Arab, akan tetapi dalam pembelajaran bahasa Arab perlu adanya variasi Media dalam pembelajaran sehingga akan tersasa mudah bagi mereka yang belum terbiasa menulis insya Arabi khususnya bagi pemula, sehingga siswa bisa meningkatkan motivasi dan minat dalam menulis insya Arabi yang pada hakikatnya membantu siswa mengekspresikan segala ide atau pun perasaan siswa dalam menulis. Penelitian ini untuk membantu pembelajaran keterampilan menulis insya' Arabi sehingga bisa meningkatkan Motivasi dan Minat siswa dengan menggunakan media Gambar berseri.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: Bagaimana Penggunaan Media Gambar berseri dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa di MTs Pondok Pesantren Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi Sumenep? Dan seberapa Efektif Penggunaan Media Gambar berseri untuk meningkatkan Motivasi dan Minat dalam keterampilan menulis siswa di MTs Pondok Pesantren Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi Sumenep?

Dalam penelitian ini menggunakan metode eksperimen kuantitatif yang menggunakan dua kelompok, yaitu kelas eksperimen dan kelas control dengan kelas VII A sebagai kelas Eksperimen, dan VII B Sebagai Kelas control, setiap kelas berjumlah 22 siswa. Adapun instrumen yang digunakan adalah Observasi, Wawancara, Dokumentasi, Tes (pre-tes dan post-tes) dan angket.

Hasil penelitian sebagai berikut: pembelajaran yang diterapkan di kelas Eksperimen menggunakan Media gambar berseri, dengan dibagikan ke setiap siswa dan siswa menulis insya sesuai dengan gambar berseri yang diperoleh. Hasil yang diperoleh setelah peggunaan media gambar berseri untuk meningkatkan keterampilan menulis **Efektif**. Setelah melalui hitungan t-test hasil t-hitung adalah 3,2% hasil tersebut lebih besar dari t-tabel (tabel signifikasi) 5% = 1,682 dan 1% = 2,418 dengan paparan nilai tersebut t-test dapat diterima.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف.....
ب	صفحة الموضوع.....
ج	استهلال.....
د	إهداء.....
هـ	شكر و تقدير.....
ز	تقرير المشرف.....
ح	تقرير لجنة المناقشة.....
ط	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم.....
ي	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.....
ك	إقرار الطالب.....
ل	مواعيد الإشراف.....
م	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ن	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
س	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....
ع	محتويات البحث.....
ر	قائمة الجدول.....

الفصل الأول : الإطار العام

أ	خلفية البحث.....
ب	أسئلة البحث.....
ج	أهداف البحث.....

- د. أهمية البحث ٤
- هـ. فروض البحث ٥
- و. حدود البحث ٦
- ز. تحديد المصطلحات ٦
- ح. الدراسات السابقة ٧

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول: الوسائل التعليمية

- أ. مفهوم الوسائل التعليمية ٩
- ب. أنواع الوسائل التعليمية ١٠
- ج. دور الوسائل التعليمية في تحسين التعليم ١٠
- د. خصائص الوسائل التعليمية ١٢
- هـ. معايير اختيار الوسائل التعليمية ١٢
- و. فوائد الاستخدام الوسائل التعليمية ١٣

المبحث الثاني: الصور المسلسلة

- أ. مفهوم الصورة المسلسلة ١٣
- ب. معايير اختيار الصورة المسلسلة ١٤
- ج. مميزات ونقصات الصورة المسلسلة ١٥
- د. فوائد الصورة المسلسلة ١٥
- هـ. خطوات في استخدام الصور المسلسلة ١٦

المبحث الثالث: مهارة الكتابة (الإنشاء)

- أ. مفهوم مهارة الكتابة ١٦
١. هدف تعليم مهارة الكتابة ١٨

١٨ ٢. أنواع مهارة الكتابة

١٩ ب. الإنشاء

١٩ ١. مفهوم الإنشاء

٢٠ ٢. هدف تعليم الإنشاء

٢١ ٣. مادة تعليم الإنشاء

٢٣ ٤. طرق تعليم الإنشاء واستراتيجية

الفصل الثالث : منهجية البحث

٢٥ أ. مدخل البحث ومنهجه

٢٥ ب. متغير البحث

٢٥ ج. مجتمع البحث وعينته

٢٦ د. البيانات ومصادرها

٢٦ هـ. طريقة جمع البيانات

٢٨ و. طريقة تحليل البيانات

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: لمحة عن ميدان المدرسة

٣٢ أ. الموقف الجغرافي

٣٣ ب. تاريخ تأسيسها المدرسة

٣٣ ج. رؤية و رسالة المدرسة

٣٤ د. مدرسين المدرسة

٣٥ هـ. أدوات المدرسة

- و. عدد الفصول التلاميذ ٣٥
- ز. المنهج الدراسي ٣٦

المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها

- أ. استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة ٣٦
- ب. فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة ٤٢

المبحث الثالث: عرض البيانات الإستبانه وتحليلها

- أ. البيانات من الإستبانه ٦١

الفصل الخامس : مناقشة نتائج البحث

- أ. استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة ٦٤
- ب. فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة ٦٥

الفصل السادس : الإختتام

- أ. الخلاصة ٦٧
- ب. مقترحات ٦٧

قائمة المصادر و المراجع

- أ. المراجع باللغة العربية ٦٩
- ب. المراجع باللغة الإندونيسية ٧٠

قائمة الملاحق

السيرة الذاتية

قائمة الجدول

١. الجدول (٣.١) : المعيار نتائج الاختبار ٣٠
٢. الجدول (٣.٢) : معيار اللياقة على المقياس ليكيرت ٣١
٣. الجدول (٤.١) : عدد المدرسين المدرسة..... ٣٤
٤. الجدول (٤.٢) : أدوات المدرسة ٣٥
٥. الجدول (٤.٣) : عدد الفصول التلاميذ..... ٣٦
٦. الجدول (٤.٤) : نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة ٤٢
٧. الجدول (٤.٥) : نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ٤٤
٨. الجدول (٤.٦) : المقارنة بين الاختبار القبلي و البعدي للضابطة ٤٦
٩. الجدول (٤.٧) : نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية ٤٧
١٠. الجدول (٤.٨) : نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٤٩
١١. الجدول (٤.٩) : المقارنة بين الاختبار القبلي و البعدي للتجريبية ٥١
١٢. الجدول (٤.١٠) : نتائج الاختبار البعدي للضابطة و التجريبية ٥٢
١٣. الجدول (٤.١١) : حسابية النتائج الاختبار البعدي للضابطة ٥٣
١٤. الجدول (٤.١٢) : حسابية النتائج الاختبار البعدي للتجريبية ٥٤
١٥. الجدول (٤.١٣) : نتائج عدد الانحراف و المربع من المجموعتين ٥٥
١٦. الجدول (٤.١٤) : مجموع عدد الانحراف و مجموع عدد الانحراف
المربع من المجموعتين..... ٥٧
١٧. الجدول (٤.١٥) : نتيجة الإستبانة التلاميذ ٦١

الفصل الأول الإطار العام

أ. خلفية البحث

التربية هي أساس النجاح للفرد والمجتمع، فالإنسان يستطيع أن يعرف واجباته نحو نفسه ونحو غيره عن طريق التربية وبها ويرقى الأفراد، ويرقى الأفراد يرقى المجتمع ولا شك أن المجتمعات تنفق الأموال بسخاء على التعليم لأن في التعليم قوة لها ونهوضاً بمعيشتها إلى حياة راقية.

في تقدم ومستقبل الأمة تنال من التربية ممتاز، ولذلك في تطبيق التعلم لا بد هناك وسائل التعليمية، ونجاح التعليم يسبب بوجد المعلم الذي يستطيع في التدريس قادراً على القيام بواجبه بالمعروف.

يتعبّر تدريس اللغة من الناحية التاريخية بصفة عامة واحداً من الطرق المبنية على نظريات متحيزة ضمنية تقوم على مقدمات منطقية *Premises* خاطئة أو تتركز دائرة اهتمامها على جوانب معينة من العملية النظرية.^١

ليس للنظرية في علم اللغة التدريسي فائدة ترحى إن لم تؤد مباشرة إلى علم أساليب التدريس، كذلك فإن طرق التدريس التي لا تستند إلى نظرية شاملة صحيحة هي بالأحرى تطبيقات متطرفة لواحد أو أكثر من الافتراضات قصيرة النظر.^٢

يتضمن تعلم الإنسان كثير من المهارات مثل المهارة في استخدام العضلات الكبيرة المستخدمة في المشى والجري والقفز والتسلق والحمل ... إلخ، والمهارة في

^١ راشد بن عبد الرحمن الدويش، ١٩٩٤، النظرية التكاملية في تدريس اللغات ونتائج العملية، (الرياض: مكتبة جامعة الملك سعود)، ص. ٢٧

^٢ راشد بن عبد الرحمن الدويش، ١٩٩٤، النظرية التكاملية في تدريس اللغات ونتائج العملية، (الرياض: مكتبة جامعة الملك سعود)، ص. ٢٠١

استخدام العضلات الدقيقة كالتالي يطلبها الكلام والكتابة والعزف على الآلات الموسيقية ونحو ذلك.^٣

تطورت الوسائل التعليمية مع تطور المعلومات والتكنولوجيا. و وسائل التعليمية هي جميع الأدوات التي يستخدمها المعلم لتوصيل ماتشتمل عليه المادة الدراسية من حقائق وأفكار ومعان إلى التلاميذ^٤

الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهدته وخبراته الحياتية بلغة سليمة وفق نسق فكري معين^٥

تعليم الإنشاء من مهارة الكتابة، تحتاج إلى وسائل التعليمية القادرة على حمل الطلاب إلى فهم الموضوع، وأيضا يمكن أن تشجعهم في التعلم بهمة شديدة. إحدى الوسائل التعليمية في تدريس هي وسائل الصورة المسلسلة. الصورة المسلسلة هي صورة التدرج والترتيب التي كانت في كل لوح تظهر الوقائع أو الحالة المعينة، وكلها تكوّنُ بكون الحكاية. وشئ الذي لازم في ذكره هو أن الصور لا بد ليس فيها الكتابة المبيّنة.^٦

كما عرفنا أن الوسائل التعليمية قدرة أكبر، لأن يعتمد على دقة الحواس البصرية. وبهذه الوسائل مرجو لترقية مهارة الكتابة في التعليم اللغة العربية. وعلاقتها بعملية التدريس في المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا ، التدريس في المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا اهتمامه المدرس حق الاهتمام لأهميته في التدريس. فضلا عن ذلك، يمكن يساعد التلاميذ في اهتمام اللغة العربية. ولا بد

^٣ مصطفى فهى، _____، سيكولوجية التعليم، (مصر: مكتبة مصر) ص. ٠٩.

^٤ محمد إدريس جوهري، ٢٠١٦، مبادئ علم التعليم، (سومنب: مونتارا الأمين برندوان) ، ص. ٢٥.

^٥ زكية عافة، ٢٠١٠، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)، ص. ٢٦.

^٦ Burhan Nurgiyantoro, 2011, *Penilaian Pembelajaran Bahasa*, (Yogyakarta: BPFE-YOGYAKARTA), hlm. 428

لكل المدرس أن يختار وسائل التعليمية التي يستطيع حمل أفكار التلاميذ وترقية مهاراتهم في تدريس.

تطبيق التدريس في المدرسة التي لا تستخدم الوسيلة، حتى صار التلاميذ غير ذكي في كتابة الإنشاء العربي. و بالحقيقة أكثر من التلاميذ الذين يستطيعون أن يتحدثون باللغة العربية ولكن عندما واجه عن الإنشاء العربي من المهارة الكتابة التلاميذ يتشاءمون، وهذه المشكلة يسبب عدم الوسائل التعليم عند التدريس وأقل توجيه.

الحل من مشكلة التي بحثنا هو التحديث باستخدام الوسائل الموجودة كخطوة الأولى لتطور وتنميتها.

لكن وجد من بعض المدرس العربية الذي يشعرون أن في التدريس العربية بالصعوبة في استخدام وسائل التعليمية التي اختاره بأنفسهم. بعد أن يلاحظ عن البيانات اعلاه يريد الباحث أن يبحث عن "فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م".

ب. أسئلة البحث

نظرا إلى الخلفيّة السابقة يريد الباحث سؤال بحثه كمايلي:

١. كيف استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م؟

٢. مامدى فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية الدفاع و الرغبة التعليم خاصة في مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م؟

ج. أهداف البحث

كما ذكر الباحث الأسئلة الّذي يريدّها الباحث أن يطلب الأجوبة منها في أسئلة البحث. ولذلك للباحث أهداف خاصّة في عملية هذا البحث، وهي فيما يلي:

١. لمعرفة استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م

٢. لمعرفة فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية الدفاع و الرغبة خاصة في مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م

د. أهميّة البحث

أهمية البحث عن فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م هي:

١. أتى هذا البحث أن تكون عملية التعليم لتلقى نجاحا باهرا أن تعتمد على هذه النظرية في جميع عناصر عملية التعليم، وإذا طبّقنا هذه النظرية فستكون هناك نتائج مرغوبة لتحقيق أهداف وراء مشروع تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة.

٢. كونه مرجعًا ومصدرًا للبحث الذي يأتي بعده أو كونه خبيرًا مساعدًا للبحث الحاضر.

٣. باعتبارها مرجعية إضافية لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. يأتي هذا البحث باقتراح و المعلومات المدرسين وكذلك المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا، أن استخدام وسائل الصور المسلسلة له دور كبير في تنمية حماسة التلاميذ وتشجيعهم في تدريس الإنشاء لأن من أكمل الوسائل اللغوية، فيها التدبير الحواس البصرية لتسهيل التلاميذ في إيصال العلوم بهذه الوسائل.

هـ. فروض البحث

فرضية البحث كما قال أريكونتوا هي "إجابة مؤقتة لمشكلات البحث إلى أن تثبت من خلال جمع البيانات".^٧ وأما فرضية البحث الذي ألقته الباحث كما يلي :

١. الفرض العمليّ (H₁)

وجود تأثير فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م

٢. الفرض الصّفريّ (H₀)

عدم تأثير فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م

⁷Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006), hlm. 73.

و. حدود البحث

وأما حدود البحث يتكوّن من ثلاثة أمور كما تالي:

الحدّ الموضوعيّ : حدّد الباحث هذا البحث هو استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة، اختار الباحث عن الموضوع لأنّ الباحث يريد أن يعرف عن ترقية الدفاع و الرغبة في مهارة الكتابة الإنشاء الموجه

الحدّ المكانيّ : وأما الحدّ المكانيّ في هذا البحث في المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا، في الفصل الأول "أ" و "ب"
الحدّ الزمانيّ : ثمّ حدّد الباحث حدّا زمنيًا وهو في شهر مارس - أبريل للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

ز. تحديد المصطلحات

لتركيز مسألة البحث على موضوع فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م، راي الباحث أن تصريح الاصطلاحات وتوضيحها مشروع ومطلوب. وتحديد المصطلحات المكتوب في هذا البحث مع شرحها كما يلي :
١. وسائل الصور المسلسلة

الصور المسلسلة هي صورة التدرّج والتركيب التي كانت في كل لوح تظهر الوقائع أو الحالة المعينة، وكلها تكوّن بكون الحكاية. وشئ الذي لازم في ذكره هو أن الصور لا بد ليس فيها الكتابة المبيّنة.^٨

⁸ Burhan Nurgiyantoro, 2011, *Penilaian Pembelajaran Bahasa*, (Yogyakarta: BPFE-YOGYAKARTA), hlm. 428

٢. مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على الوصف أو التعبير عن الفكرة، بدءاً من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى جوانب المجمع مثل الإنشاء.^٩

٣. الإنشاء

الإنشاء هو موجه إلى فئة التعبير و كتابة الأفكار الرئيسية في شكل الأفكار و الرسائل و مشاعر و غير ذلك في لغة مكتوبة.^{١٠} كما يعني الباحث من خلال مهارة الكتابة هي مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م في تقديم المواد الذي يجري تدريسها.

ح. الدراسات السابقة

١. فروسطي فجي لستري "ترقية مهارة الكتابة البسيطة باللغة الجاوية بوسائل الصور المسلسلة لتلاميذ الفصل الثالث المدرسة الابتدائية بوتروبانغزان ٤ ماجيلانغ" (بحث الجامعي). جامعة الحكومية سيمارانج. تركيز البحث: ترقية المهارة الكتابة إنشاء بسيط باستخدام وسيلة صورة المسلسلة. نتائج البحث: يمكن تحسين مهارات المعلم، والأنشطة الطلابية، والكتابة مهارة الجاوية بسيطة. هذا البحث يتماثل ببحث الذي قد بحثها يستخدم وسيلة الصورة المسلسلة. وأما الفرق هذا البحث ببحث الذي قد بحثها تركيز البحث على فهم الطلاب في ترقية مهارة الكتابة باللغة الجاوية، ويركز هذا البحث على ترقية قدرة مهارة الكتابة على إنشاء العربي. مكان مختلف من البحوث، البحوث السابقة في الفصل الثالثة المدرسة الابتدائية الحكومية بوتروبانغزان ٤ ماجيلانغ في حين أن

⁹ Acep Hermawan, 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya), hlm. 151

¹⁰ Acep Hermawan, 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya), hlm.163

هذا البحث المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا.

٢. ربا رزكي بيرماتا ساري "استخدام وسائل الصورة المسلسلة في تعليم اللغة الإندونيسية لترقية مهارة الكتابة قصة الطالب الفصل الخامسة مدرسة الابتدائية الحكومية كلامبوك ٠١ سينغوساري مالانج (بحث الجامعي). جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكيمة مالانج. ٢٠١٣. تركيز البحث: لترقية مهارة الكتابة القصة في تعليم اللغة الإندونيسية. نتائج البحث: استخدام وسائل صورة المسلسلة يساعد الطالب في ترقية مهارة الكتابة.

هذا البحث يتماثل يبحث الذي قد بحثها يستخدم وسيلة الصورة المسلسلة. وأما الفرق هذا البحث يبحث الذي قد بحثها هو البحث الذي يركز على ترقية القدرة على مهارة الكتابة القصة في تعليم اللغة الإندونيسية ثم يركز هذا البحث على ترقية مهارة الكتابة من إنشاء العربي.

٣. نور الحميدة "ترقية المهارة الكتابة القصة بوسائل الصورة المسلسلة الطالب في الفصل الثالث المدرسة الابتدائية ممباؤ العلوم تيرتومويو باكيس مالانج." (بحث الجامعي). جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكيمة مالانج. ٢٠١٤. تركيز البحث: وصف ترقية المهارة الكتابة القصة بوسائل صورة المسلسلة لطالب الفصل الثالث المدرسة الابتدائية ممباؤ العلوم تيرتومويو باكيس مالانج. نتائج البحث: صورة المسلسلة يقدر ترقية مهارة الكتابة القصة.

هذا البحث يتماثل يبحث الذي قد بحثها يستخدم وسيلة الصورة المسلسلة. وأما الفرق هذا البحث يبحث الذي قد بحثها تركز البحث على ترقية مهارة الكتابة القصة بوسائل صورة المسلسلة، ويركز هذا البحث على ترقية المهارة الكتابة الإنشاء العربي.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : الوسائل التعليمية

أ. مفهوم الوسائل التعليمية

- كلمة "وسائل" تأتي من اللغة اللاتينية التي جمع "وسيلة"، والتي تعني حرفياً "وسيط أو مقدمة".^{١١} وسائل التعليمية هناك كثير عن التعاريف، كما يلي:
١. وسائل التعليمية هي جميع الأدوات التي يستخدمها المعلم لتوصيل ماتشتمل عليه المادة الدراسية من حقائق وأفكار ومعان إلى التلاميذ^{١٢}
 ٢. تعريف نايف معروف، أن وسائل التعليمية هي مايلجأ عليه المدرس من أدوات وأجرة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها^{١٣}
 ٣. وسائل التعليمية هي وسيلة لتوجيه المعلومات التعليمية لتسليم الرسالة. عندما وسائل تكون مصدراً للتعلم، إذن وسائل هي البشر أو الأشياء أو الحدث التي تمكن الطلبة يكتسب المعرفة والمهارة^{١٤}.
- من التعريف المذكور عن الوسائل التعليمية هي أداة تستخدم لمساعدة عملية التعلم من أجل آثار التلاميذ، والعقل، والاهتمام، والمشاعر والقدرات والمهارات، بحيث يتم تشجيع التلاميذ على أن يكونوا أكثر نشاطاً في التعلم.

¹¹ Arief, Raharjo, Anung. 2010. *Media Pendidikan*. (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada) hlm. 06

¹² محمد إدريس جوهري، ٢٠١٦، *مبادئ علم التعليم*، (سومنب: موبتارا الأمين برندوان)، ص. ٢٥

¹³ أوريل بحرالدين، ٢٠١١، *مهارات التدريس: نحو إعداد مدرّس اللغة العربية الكفاء*، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)، ص. ١٥٥

¹⁴ Syaiful, Aswan, 2006. *Strategi Belajar Mengajar*. (Jakarta: PT Rineka Cipta) hlm. 120

ب. أنواع الوسائل التعليمية

تنقسم الوسائل التعليمية إلى ثلاثة أقسام^{١٥}:

١. الوسائل البصرية هي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها: الكتاب المدرسي وما أشبه ذلك، والسبورة وملحقاتها، واللوحات الجدارية وما أشبه تلك، الصور المفردة والمركبة والمسلسلة، والبطاقات بكل أنواعها.
٢. الوسائل السمعية هي التي يستفاد منها عن طريق الأذن، وأهمها: المذياع، والتسجيلات الصوتية، والأسطوانات إلخ.
٣. الوسائل السمعية البصرية هي التي يستفاد منها عن طريق العين و الأذن معا، وأهمها: التلفاز، والصور المتحركة، والدروس النموذجية المسجلة، والتمثيلات المتلفزة، إلخ.

ج. دور الوسائل التعليمية في تحسين التعليم

لوسائل التعليمية أهمية تربوية، وبالحقيقة عملية التعليم والتعلم هي الاتصال. واستخدام الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم، لأن الوسائل التعليمية لها الأدوار، منها ستكون الوسائل التعليمية مثيرة في تقديم المعلومات وهي ستصلح الخطوات في الإستجابة^{١٦}

نظرا لتطور وسائل الإتصال وتعدد وسائل المعرفة ومصادرها. ويمكن تلخيص الدور الذي تلعب الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم بما يلي^{١٧}:

١. إثراء التعليم، حيث أوضحت الدراسات والأبحاث أن الوسائل التعليمية تلعب دورا جوهريا في إثراء التعليم وتوسيع خبرات المتعلم وتيسير بناء المفاهيم وتخطي

^{١٥} أوريل بحرالدين، ٢٠١١، مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)، ص. ١٥٩

^{١٦} Asnawir, Basyiruddin Usman, 2002, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Press) hlm. 13

^{١٧} أوريل بحرالدين، ٢٠١١، مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)، ص. ١٥٦-١٥٧

الحدود الجغرافية الطبيعية باستخدام وسائل اتصال متنوعة تعرض الرسائل التعليمية بأساليب مثيرة ومشوقة وجذابة.

٢. تحقيق اقتصادية التعليم، ويقصد بذلك جعل عملية التعليم اقتصادية بدرجة أكبر من خلال زيادة نسبة التعلم إلى تكلفته. فالهدف الرئيس للوسائل التعليمية هو تحقيق أهداف تعلم قابلة للقياس بمستوى فعال بأقل قدر من التكلفة في الوقت والجهد والمصادر.

٣. المساعدة على استثارة اهتمام التلميذ وإشباع حاجته للتعلم، حيث يكتسب التلميذ من خلال استخدام الوسائل التعليمية المختلفة بعض الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقق أهدافه. وكلما كانت الخبرات التعليمية التي يمر بها المتعلم أقرب إلى الواقعية أصبح لها معنى ملموس وثيق الصلة بالأهداف التي يسعى التلميذ إلى تحقيقها والرغبات التي يتوق إلى إشباعها.

٤. المساعدة على زيادة خبرة التلميذ مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم، وذلك باستخدام وسائل تعليمية متنوعة يكتسب التلميذ خبرات مباشرة تجعله أكثر استعدادا للتعلم، مما يساعد على جعل تعلم التلميذ في أفضل صورة.

٥. المساعدة على اشتراك جميع حواس المتعلم في عملية التعلم، إن اشتراك جميع الحواس في عمليات التعليم يؤدي إلى ترسيخ وتعميق هذا التعلم والوسائل التعليمية تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم، مما يساعد على بقاء أثر التعلم.

٦. المساعدة في زيادة مشاركة التلميذ الإيجابية في اكتساب الخبرات، حيث تنمي الوسائل التعليمية قدرة التلميذ على التأمل ودقة الملاحظة واتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل المشكلات. وهذا الأسلوب يؤدي بالضرورة إلى تحسين نوعية التعلم ورفع الأداء عند التلميذ.

د. خصائص الوسائل الناجحة

- لكي تنجح هذه الوسائل في تادية وظيفتها التربوية، ينبغي أن تتوفر فيها الشروط، وقد ذكر الدكتور نايف معروف في كتابه الشروط التالية^{١٨}:
١. أن تكون منتمية الأهداف التربوية النابعة من ثقافة الأمة وحضارتها.
 ٢. أن تكون محققة للهدف المباشر الذي يستخد من أجله.
 ٣. أن تراعي خصائص الدارسين الجسدية والنفسية والعقلية. ومن خصائصهم التي لا بد من مراعاتها هي السن، والجنس، والخلفيات التعليمية والثقافية، والهدف من تعلمه اللغة.
 ٤. أن تكون الفائدة التي تقدمها للمعلم والمتعلم تفوق الجهد الذي يبذل لإعدادها، وللتكاليف التي تصرف لإنتاجها.

هـ. معايير اختيار الوسائل التعليمية

- كانت وسائل التعليمية ينتشر انتشارا واسعا، ولكل وسيلة لها خصائص التي تختلف، ولذلك في اختيار الوسائل التعليمية لا بد أن يناسب بمعيار في التعليم^{١٩}.
١. في اختيار وسائل التعليمية مطابق ويعاهد أهداف التعلم المقرّر.
 ٢. الجوانب المادية تكون اعتبارا في اختيار وسائل التعليمية.
 ٣. في اختيار وسائل التعليمية لا بد أن يناسب بحال التلاميذ.
 ٤. توفر وسائل التعليمية في المدرسة.
 ٥. الوسيلة المختارة تحقق تماما.
 ٦. تكليف المحمولة في استعمال متساويا الإنتاج.

^{١٨}أوريل بحرالدين، ٢٠١١، مهارات التدريس: نحو إعداد مدرّس اللغة العربية الكفاء، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)، ص. ١٦٤

^{١٩} Asnawir, Basyiruddin Usman, 2002, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Press) hlm. 16

و. فوائد الاستخدام الوسائل التعليمية

فوائد الإستخدام الوسائل التعليمية من بعض التعلم كمايلي^{٢٠}:

١. لتعدد الصعوبات وتوضيح المشكلات

٢. لجعل الدرس حيا شائقا

٣. لغرس حب الاستطلاع في نفوس التلاميذ

٤. لتمارين الحواس والقوي العقلية

٥. لتكوين عادة الروية و التفكير

٦. ترقية التفاهم والعطف في الفصل الدراسية^{٢١}

٧. يعبر التغييرات في سلوك التلاميذ

٨. ترقية ارتفاع الدافع في تعلم التلاميذ

٩. حمل النضارة و تغييرة الخبرة لتعلم

١٠. ترقية الإنتاج في التعلم

١١. توسع فكرة و الحبرة

١٢. ترقية الإهتمام التلاميذ

المبحث الثاني : الصور المسلسلة

أ. مفهوم الصور المسلسلة

الصور المسلسلة هي صورة التدرج والتركيب التي كانت في كل لوح تظهر
الوقائع أو الحالة المعينة، وكلها تكوّنُ بكون الحكاية. وشئ الذي لازم في ذكره هو
أن الصور لا بد ليس فيها الكتابة المبيّنة^{٢٢}.

^{٢٠} محمد إدريس جوهري، ٢٠١٦، *مبادئ علم التعليم*، (سومنب: موتيارا الأمين برندوان)، ص. ٢٦

^{٢١} Azhar Arsyad, 1997, *Media Pengajaran*, (Jakarta: PT Raja Grafindo), hlm. 24-25

^{٢٢} Burhan Nurgiyantoro, 2011, *Penilaian Pembelajaran Bahasa*, (Yogyakarta: BPFY-YOGYAKARTA), hlm. 428

الصور المسلسلة هي صورة في ناشط من الأنشطة أو الحكاية التي قدمها تدريجياً.^{٢٣} غيرلخ ف إيلي (Ely و Gerlach) يقولون أن الصورة المسلسلة ليس فقط بنتيجة لغة واحدة، بل كانت هذه الصورة تدل صورة المكان وصورة الإنسان وكل شيء في كل الدائرة.^{٢٤}

بعد معرفة تعريف الصور المسلسلة ، يفهم الباحث أن صور المسلسلة هي واحدة من وسائل التعليمية التي تقدم القصة بطريقة منظمة من الصورة الأولى إلى التالية، بحيث يمكن أن تكون جملة بسيطة.

ب. معايير اختيار الصور المسلسلة

- في اختيار الصورة الحسنة يحتاج إلى ملاحظة الشيء، كمايلي^{٢٥}:
١. حقيقة الصورة، المصدر الذي يستخدم لازماً يظهر على الحقيقة والحالة الدليلة.
 ٢. الدليلة، خاصة في تقرير اللون الذي يهضر على التأثير، وله نتيجة الجميلة الصافية و نتيجة السهولة.
 ٣. شكل للمادة، لابد من شكل المادة بقصد التلاميذ ينال الأجوبة الصحيحة عن مواضع الصورة.
 ٤. صورة التي تستخدم تدل على العمل.
 ٥. لازم على الملاحظة المحتجب من الصورة.
 ٦. الملاحظة الناحية الفنية.

²³ Azhar Arsyad, 1997, *Media Pengajaran*, (Jakarta: PT Raja Grafindo), hlm. 117

²⁴ Sri Anita, 2010, *Media pembelajaran*, (Surakarta: Yuma Pustaka), hlm. 07

²⁵ Asnawir, Basyiruddin Usman, 2002, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Press) hlm. 49

ج. مزيات و نقصنات الصور المسلسلة

مزيات الصور المسلسلة^{٢٦}، كمايلي:

١. صفاته ظهيرة، الصورة الحقيقة تدل مصدر البحث.
 ٢. يحل حدّ المكان وحدّ الزمان.
 ٣. إستطاعت الصورة يحل حدّ البصر.
 ٤. إستطاعت الصورة يظهر المشكلات.
 ٥. ثمن رخيص وسهولة في نيئه.
 ٦. يتعلم التلميذ حسب إستطاعته.^{٢٧}
 ٧. سهولة في الحمل، ويتعلمها في أي مكان / في مكان ما.
- و نقصنات الصورة المسلسلة، كمايلي:

١. تتركز على الحسي
٢. المقدار محدود
٣. الصورة مركبة

د. فوائد الصور المسلسلة

فوائد الصور المسلسلة، كمايلي^{٢٨}:

١. تؤدي إلى الإستعجاب التلاميذ.
٢. تسهل التلاميذ في التعليم.
٣. تظهر جزء مهم.
٤. تلخص الخطابات الطويلة.

²⁶ Asnawir, Basyiruddin Usman, 2002, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Press) hlm. ٥٠

²⁷ Ronald, H. Anderson, 1987, *Pemilihan dan Pengembangan Media Untuk Pembelajaran*, (Jakarta: Rajawali), hlm. 171

²⁸ Sri Anita, 2010, *Media Pembelajaran*, (Surakarta: Yuma Pustaka), hlm. 09

هـ. خطوات في استخدام الصور المسلسلة

خطوات في استخدام الصور المسلسلة^{٢٩}، كمايلي:

١. التمهيد وعلان موضوع الدرس
٢. يشجع المدرس التلاميذ قبل التدريس لحمّساتهم^{٣٠}
٣. يستعدّ المدرس الصور مطابق عن الموضوع
٤. كان الصور لها علاقة و شرح المدرس عن الوسائل
٥. المدرس يعطي التلاميذ الفرصة للأسئلة
٦. يقوم المدرس بتوزيع الوسائل الصور
٧. يأمر المدرس التلاميذ في كتابة وشرح الصور مرتبة
٨. شكل الشرح يمكن أن يكون قصيرا أم طويلا يطابق قدرة التلاميذ
٩. يعطي المدرس الدوافع للتلاميذ بعد انتهاء الدرس
١٠. الإختتام

المبحث الثالث : مهارة الكتابة (الإنشاء)

أ. مفهوم مهارة الكتابة

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتيب الفنون على النحو التالي: (استماع - كلام - قراءة - كتابة).

²⁹ Abdul Wahab Rosyidi, 2009, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press), hlm. 96

³⁰ Syaiful Bahri D, Aswan Zain, 2010, *Strategi Belajar Mengajar* (Edisi Revisi), (Jakarta: Rineka Cipta), hlm. 136

وقد تباينت تعريفات الكتابة، وردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط وإملاء)

ووسط هذا الزخم من التعريفات الناقصة لم نعدم بعض التعريفات الجامعة التي تشير إلى الكتابة بمفهومها الحديث، على أنهما المهارات اللغوية التي تتضمن القدرة على التعبير في مواقف الحياة، والقدرة على التعبير عن الذات بجمل متماسكة مترابطة فيها الوحدة والاتساق، ويتوفر فيها اللغوية والصحة الهجائية وجمال الرسم^{٣١}. ولا شك أن هذا التعريف من الشمول بحيث ينسحب على التعبير الكتابي بشقيه الوظيفي والإبداعي، كما ينسحب على الهجاء والخط على السواء.

المهارات هي عادات حركية يقصد بها تحقيق غايات اجتماعية كمهارة استخدام الآلة الكتابة ومهارة قيادة السيارة.^{٣٢} الكتابة هي أعلى المهارات من أربع المهارات. الكتابة هي واحدة من وسائل التواصل مع اللغة بين الناس مع الآخرين الذي لا تقتصر كتبها زمانا ومكانا.^{٣٣}

الكتابة هو علم يعترف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، وما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب، وما لا يكتب، وإبدال ما يبدل منها، وبماذا يبدل، ومواضع.^{٣٤}

مهارة الكتابة هي القدرة على البيان والكفاءة في التعبير عن الأفكار من الأشياء البسيطة ككتابة الألفاظ إلى الأشياء الغامضة إنشاء المقالة^{٣٥}. مهارة

كما قال عبد الحميد وإخوانه أن تدريس الكتابة يتركز على ثلاثة أمور وهي:

أ. القدرة على الكتابة الجيدة

^{٣١} نور هدي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية) ص. ١٠٥

^{٣٢} مصطفى فهمي، _____، سيكولوجية التعليم، (مصر: مكتبة مصر) ص. ١٠

^{٣٣} Bisri, Hamid, 2012, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Malang press), hlm.104

^{٣٤} حسني عبد الجليل يوسف، ٢٠٠٦، علم كتابة اللغة العربية والإملاء، (مصر: دار السلام) ص. ١٥

^{٣٥} Acep Hermawan, 2014, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung:PT Remaja Rosdakarya), hlm. 151

ب. إصلاح الأخطاء

ج. القدرة على التعبير عن الأفكار موجزًا.³⁶

١. هدف تعليم مهارة الكتابة

كما قال عزان أهداف تعليم مهارة الكتابة كمايلي:

١. لأجل التلاميذ ماهر بكتابة الجملة المفيدة باللغة العربية بشكل صحيح.
٢. لأجل التلاميذ ماهر بكتابة وقراءة الكلمات اللغة العربية بطريقة المتكاملة.
٣. حمل السلاح لتحديث اللغة العربية من خلال الإهتمام و الاستماع والقراءة والكلام و الكتابة.
٤. قادر على كتابة اللغة العربية مرتبة وجميلة.
٥. التدريب على المعرفة بكتابة جملة المفيدة التي تمت دراستها.
٦. تدريب التلاميذ على المؤلف باستخدام لغتهم³⁷

٢. أنواع مهارة الكتابة

- تتركز مهارة الكتابة في تدريس اللغة العربية على ثلاثة أمور لا ينفصلان بعضها ببعض آخر وهي الإملاء والخط والإنشاء³⁸.
١. مهارة الإملاء

الإملاء هو مهارة من مهارات الكتابة التي تؤكد إلى شكل الحروف في تكوين الكلمات والجمل. على شكل العام، هناك ثلاث قدرات أساسية التي

³⁶ Hamid, Uril, Bisri, 2008, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN Malang Press), hlm. 49

³⁷ Syaiful, Mustofa, 2011, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press), hlm. 182

³⁸ Acep Hermawan, 2014, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya), hlm. 1٥١

لا بد ترقيتها في تدريس مهارة الإملاء وهي دقة الملاحظة والاستماع و الكتابة.

٢. مهارة الخط

يسمى الخط بتحسين الخط، وهو من مهارة الكتابة التي لا تؤكد إلى شكل الحروف في تكوين الكلمات والجمل فقط، لكنها تؤكد إلى الجمال أيضا. فغرض هذا التدريس هو جعل التلاميذ ماهرين في كتابة الحروف والكلمات العربية.

٣. مهارة الإنشاء

الإنشاء من مهارة الكتابة توجيها تصورات الأفكار كالآراء، والرسائل والشعور وغيرها إلى اللغة الكتابية، لا يتصورها إلى شكل الحروف والكلمات والجمل فقط. فهذا تحتوي على خبرة الكاتبة.

ب. الإنشاء

١. مفهوم الإنشاء

الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهدته وخبراته الحياتية بلغة سليمة وفق نسق فكري معين^{٣٩}

الإنشاء من مهارة الكتابة توجيها تصورات الأفكار كالآراء، والرسائل والشعور وغيرها إلى اللغة الكتابية، لا يتصورها إلى شكل الحروف والكلمات والجمل فقط. فهذا تحتوي على خبرة الكاتبة.^{٤٠}

^{٣٩} زكية عافة، ٢٠١٠. تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول). (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)

ص. ٢٦ ،

^{٤٠} Acep Hermawan, 2014, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung:PT Remaja Rosdakarya), hlm. 1٦٣

من التعريف المذكور أعلاه ، يمكن تفسير الإنشاء على أنه مقال مكتوب من خلال الخيال يفكر فيه التلاميذ وينقل في كتابة باللغة العربية التي تحتوي داخلها على الرسالة التي تشكلت في الجملة.

٢. هدف تعليم الإنشاء

أهداف تعليم الإنشاء الأمور الآتية منها^{٤١}:

- (١) القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.
- (٢) القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يصف عليها جمالا وقوة التأثير في القارئ.
- (٣) قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غير من الناس والإبانة بنفسه بطريقة الكتابة.

وأما الأهداف الخاصة من تعليمه، كمايلي^{٤٢}:

- (١) قدرة الطلبة على وصف مادة الإنشاء.
- (٢) قدرة الطلبة على الكتابة العربية الصحيحة.
- (٣) قدرة الطلبة على التعبير عما يفهمون من النص المسموس.
- (٤) قدرة الطلبة على تلخيص النصوص المقروءة.
- (٥) قدرة الطلبة على التعبير عن خبراتهم.
- (٦) قدرة الطلبة على استخدام المصطلحات التربوية العربية الصحيحة.
- (٧) قدرة الطلبة على تركيب الجمل الصحيحة الجيدة والأسلوب الجيد.

^{٤١} زكية عافة، ٢٠١٠، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)

ص. ٢٧

^{٤٢} زكية عافة، ٢٠١٠، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)

ص. ٩٤

٨) قدرة الطلبة على التعبير عن موضوع معين بالأفكار الرئيسية.

٩) قدرة الطلبة على معرفة شروط الإنشاء الجيد.

يؤكد الدليمي والوائلي وهذا ما يراه الهاشمي، وإبراهيم، أن أهداف تعليم الإنشاء يمكن إجمالها بما يلي^{٤٣}:

١) إكساب الطلبة القدرة على التعبير على المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.

٢) إكساب الطلبة القدرة على سلسلة الأفكار وبناء بعضها على البعض في جمل مترابطة ترابطاً منطقياً.

٣) تزويد الطلبة بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير الواضح السليم.

٤) تدريب الطلبة على مجاوزة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي.

٥) إكساب الطلبة القدرة على تواخي المعاني الجديدة والأفكار الطريفة.

٦) تعويد الطلبة الصراحة، والجهر بالرأي أمام الآخرين، وإكسابهم الجرأة الأدبية وحسن الأداء وآداب الحديث.

٧) تنمية روح النقد والتحليل لدى الطلبة وتعويدهم حسن الملاحظة ودقتها، وتشجيعهم على المناقشة.

٣. مادة تعليم الإنشاء

فالإنشاء أي التعبير الكتابي نوعان: وظيفي وإبداعي. فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم من المطالب المادية الاجتماعية، مثل كتابة الرسائل، ومحاضرة الاجتماعات، وملء الإستمارات،

^{٤٣} زكية عافة، ٢٠١٠، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)

وكتابة المذكرات، والنشرات، والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر، والأحاسيس، والخواتم النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير ويمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته، مثل كتابة الشعر والتمثيلات والقصص الأدبية^{٤٤}.

وينقسم تعليم الإنشاء إلى أمرين، وهي الإنشاء الموجه والإنشاء الحر^{٤٥}.

(١) الإنشاء الموجه

الإنشاء الموجه هو تكوين الجمل أو الفقرة البسيطة بإرشاد معين كالأمثلة والجمل غير كامل وغيره. يسمى الإنشاء الموجه بالإنشاء المقيد، لأن إنشاء التلميذ محدود بالقياس أعطاه المدرس، فالتلميذ غير مطلوب بأن يترقى أفكاره حراً.

تقنيات تدريب ترقية الإنشاء الموجه في تدريس اللغة العربية، منها: تغيير الجمل فيها فعل مضارع إلى فعل ماضٍ وعلى إثر ذلك و الإملاء الفراغ وغير ذلك.

(٢) الإنشاء الحر

الإنشاء الحر هو تكوين الجمل أو الفقرة بلا إرشاد و أمثلة وجمل غير كاملة وغيرها. للتلميذ في هذا الحال حر في التعبير عن أفكاره. هذا الإنشاء الحر أعلى من الإنشاء الموجه طبقة، لأنه من استمرار الإنشاء الموجه. لكن القدرة على الإنشاء الحر منفصلة من القدرة على الإنشاء الموجه لأن لهما طرائق ومراحل متفرقة.

من بعض تقنيات التدريب التي لا بد عملها للوصول إلى الإنشاء الحر هي

تلخيص القراءة المختارة وعرض القصة عما رأى و غير ذلك.

^{٤٤} زكية عافة، ٢٠١٠، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)، ص. ٤٧.

^{٤٥} Acep Hermawan, 2014, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung:PT Remaja Rosdakarya), hlm. ١٦٤

٤. طرق تعليم الإنشاء واستراتيجية

يذكر قدرتي لظفي في شحاته أن الأستاذ يستطيع أن يجد الفرصة المتنوعة والكثيرة في النشاط اليومي للطلاب داخل الفصل أو خارجها. من أنواع الطرق والاستراتيجية^{٤٦}:

- (١) مجلات المدرسة ميدان للتعبير الكتابي عن الخبرات الشخصية، والمشاهدات المختلفة، ورواية الوقائع العديدة، وكتابة التهنئات، وحكاية القصص، والفكاهات والاعتذارات، وتوجيه الشكوى والنقد، وتحليل الشخصيات، ووصف المبارات.
- (٢) تنسيق حجرات الدراسة يطلب الكتابة تحت الرسوم والصور واللافتات وغيرها.
- (٣) مجالس الفصول يدعو تكوينها ونشاطها إلى تحرير الخطابات وتدوين محاصر الجلسات.
- (٤) وكذا إنشاء مكتبة الفصل يهيب الفرصة لتلخيص القراءات المتنوعة.
- (٥) الطلاب بطبيعتهم يميلون إلى التعبير عن نشاطهم الذاتي، وتجاربهم الشخصية، وعلى المعلم أن يتيح لهم الفرصة، ليعبروا عن الأعمال التي عملوها، والأمور التي خبروها، والانطلاق في التعبير عن أحاسيس الأطفال الشخصية لتوضيح أفكارهم وتشجيعهم على الكتابة.
- (٦) ويجب السير في تعليم التعبير الكتابي متدرجا، بحيث ينتقل الأطفال في خطوات تتناسب قدراتهم وحاجاتهم.
- (٧) يبدأ المدرس بأن يملي عليهم جملا قصيرة، ويحذف بعض أركانها أو مكملاتها، ويكلفهم كتابة الجمل تامة بعد الإتيان بالكلمات التي تصلح أن

^{٤٦} زكية عافة، ٢٠١٠، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، (مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)، ص. ٦٢-٦٤

تقوم مقام الجزء المحذوف، ويحسن بالمدرس في المبدأ أن يقيدهم باختيار الكلمات المرادة من كلمات يعينها لهم.

٨) يلمي الأستاذ على الطلاب جملاً بسيطة، ويطالبهم بوصف بعض أجزائها بالأوصاف المناسبة أو بإضافة قيد ظرفي أوجر ومجرور مما يتناسب المقام.

٩) يشرع الأستاذ بعد ذلك في تدريب الأطفال على ربط جمل بسيطة بعضها ببعض بالروابط التي يستقيم بها المعنى بحروف جر أو عطف أو غيرها.

١٠) يبدأ الأستاذ في تدريب الطلاب على التعبير الوصفي بحيث يلقي أسئلة مرتبة ما يمكن الإجابة عنها، وبحيث يكتب إجاباتهم على السبورة حتى ينتهي الموضوع، ثم يكلفهم الكتابة في موضوع مثل الذي يناقش.

١١) ينتقل الأستاذ بالطلاب إلى التعبير القصصي، فيبدأ باستخدام كتابت القراءة بإعادة العبارات منه بلغتهم

يذكر محمد إدريس جوهري في خطوات التدريس المصلاة عن تعليم الإنشاء طريقتان، كما يلي^{٤٧}:

١) طريق التعبير الشفهي أولاً، ثم الأمر بالكتابة. التطبيق:

أ. أمر التلاميذ بكتابة الفكرة في مذكراتهم

ب. أمر التلاميذ بجمع الكراسات

ج. الاختتام

٢) طريق الأمر بكتابة الفكرة في مذكراتهم مباشرة. تزويد المفردات، ومساعدة

التلاميذ على تكوين الفكرة، و التعبير النموذجي. التطبيق:

أ. أمر التلاميذ بكتابة الفكرة في مذكراتهم

ب. أمر التلاميذ بجمع الكراسات

ج. الاختتام

^{٤٧} محمد إدريس جوهري، ٢٠١١، خطوات التدريس المفصلة، (سومنب: موتيارا الأمين برندوان)، ص. ٢٣.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

يستخدم هذا البحث المدخل الكمي (Kuantitatif) بالمنهج التجريبي (Eksperiment). وهذا البحث يسمى بالتجريبي لأن الباحث يريد أن يعرف التأثير بين المتغير المستقبل والمتغير التابع، وذلك بتصميم المجموعتين، هما المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية.

المدخل الكمي يسمى بالمدخل التقليدي وهو أحد أنواع البحث الذي يجمع الأرقام والتحليل باستخدام الإحصاء.^{٤٨} البحث التجريبي هو البحث الذي يهدف إلى تقييم الآثار المترتبة علي تأثير العمل بالمقارنة مع غيرها من الإجراءات.^{٤٩}

ب. متغير البحث

متغير في هذا البحث الأول متغير مستقل (Independen) هو يؤثر غيره حتى يأتي بآثار، والثاني متغير التابع (Dependen) هو متأثرة بوجود متغير مستقل.^{٥٠} المتغير المستقل في الباحث وسائل الصور المسلسلة، والمتغير التابع مهارة كتابة.

ج. مجتمع البحث وعينته

المجتمع هو مجموعة موضوع البحث. إذا أراد الباحث أن يبحث كلهم في البحث. العينة هي جزء من عدد الذي يستخدم المجتمع مع^{٥١}

⁴⁸ Sugiono, 2015, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: ALFABETA), hlm. 13

⁴⁹ Purwanto, 2012, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), hlm. 180

⁵⁰ Sugiono, 2006, *Statistika Untuk Penelitian*, (Bandung: ALFABETA), hlm. 03

⁵¹ Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: PT Rineka Cipta), hlm. 130

ومجتمع هذا البحث لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا ، الفصل الأول، الفصل الثاني، الفصل الثالث. ولكن في هذا البحث يستخدم فصل الأول.

د. البيانات ومصادرها

البيانة التي تصدر عمومًا تتكون على قسمان^{٥٢}:

١. البيانة الأساسية

البيانة الابتدائية هي البيانة التي تجمع، وتعد، وتقدم الباحثين من مصدر الأول. و في هذا البحث الذي يكون المصادر تلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا

٢. البيانة الثانوية

البيانة الثانوية هي البيانة التي تجمع، وتعد، وتقدم قسم آخر، فاعادة في شكل النشر والصحيفة. و في هذا لبحث الذي يكون المصادر الثاني الصورة، واورقة في المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا

البيانات الذي يجمع الباحث من التلاميذ يعني نتيجة تعليم مهارة الكتابة قبل تطبيق استخدام وسائل الصور المسلسلة (الاختبار القبلي)، ونتيجة بعد تطبيق استخدام وسائل الصور المسلسلة (الاختبار البعدي)

هـ. طريقة جمع البيانات

وفي جمع البيانات كان الباحث يستعمل بعض طرائق البحث وهي كما يلي:

١. طريقة الملاحظة

⁵² FITK, 2017, *Pedoman Penulisan Skripsi*, (Malang: FITK UIN Maliki Malang), hlm. 14

الملاحظة هي أسلوب أو طريقة لجمع البيانات بأداء الملاحظة إلى الأنشطة المباشرة، تحتوي على حقائق مسيرة الأنشطة وتدرجيتها التي تتركز إلى شخص الموضوع.^{٥٣}

وبهذا تستطيع أن يترقى المعرفة بحق اليقين عن استخدام موضع البحث على الوسائل التعليمية وهي الصور المسلسلة أم هذا البحث هذه الوسائل التعليمية.

٢. طريقة المقابلة

طريقة المقابلة هي الحوار الذي أجراه القائم بإجراء المقابلة للحصول على معلومات من الشخص الذي يجري المقابلة.^{٥٤}

المقابلة للحصول على معلومات حول التعليم، والاهتمام، والموقف تجاه شئ.

٣. طريقة الوثائق

طريقة الوثائق هي مطبوعة المكتوبة. في هذه الطريقة الباحث يفتش عن الكراسات، و الوثائق، والمجلات، والقانون، والمفكرة اليومية.^{٥٥}

وبهذا يتبين أن الطريقة الوثيقة تتضمن على كيفية جمع البيانات في شكل وثائق. هذه الطريقة الوثيقة المستخدمة محل التعلم (المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومب مادورا لعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨)، والوثائق المتعلقة بفعالية وسائل الصور المسلسلة على مهارة الكتابة التي تدعم عملياته من هذا البحث.

٤. طريقة الاستبانة

طريقة الاستبانة هي عدد من الأسئلة المكتوبة التي تستخدم للحصول على معلومات من الأفراد العينة من حيث تقرير الشخصي، أو الأشياء يعرف.^{٥٦}

⁵³ Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian*, (jakarta: PT Asdi Mahasatya), hlm. 156

⁵⁴ Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian*, (jakarta: PT Rineka Cipta), hlm. 155

⁵⁵ Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian*, (jakarta: PT Rineka Cipta), hlm. 158

⁵⁶ Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: PT Rineka Cipta), hlm. 151

يستخدم الباحث طريقة الاستبانة لمعرفة الإجابة التلاميذ عن الصور
المسلسلة في كتابة المهارة الكتابة خاصة الإنشاء العربي.

٥. طريقة الإختبار

الإختبار هو الأنشطة التي استخدم لتناول قدرة الشخصية التي تصور
عن القوة في المادة التعلم المبينة.^{٥٧}

تستخدم هذه الطريقة بعد أعطى المدرس جميع الدروس إلي جميع
التلاميذ، وبعدها التجربة الذي موجه إلي التلميذ (الاختبار القبلي و
الاختبار البعدي). غرض هذه الطريقة لمعرفة مقارنة نتيجة التعليم التي
استخدم التلميذ.

ز. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات مهم، لأنه برنامج من البرامج البحث الهامة وبه تكون
البيانات والأخبار أحسن مما سبق. وأما خطوات تحليل البيانات في مجموعة على
ثلاثة أقسام^{٥٨}:

١. الإعداد
٢. تقديم البيانات
٣. نتائج البيانات

⁵⁷ M. Soenardji Djiwandono, 1996, *Tes bahasa dalam Pengajaran*, (Bandung: ITB Bandung), hlm. 01

⁵⁸ Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: PT Rineka Cipta), hlm. ٢٣٥

وأما تحليل البيانات تفصيلا فيما يلي^{٥٩}:

١. جمع البيانات بنسبة التغير والمستجيبين

٢. تقديم البيانات بنسبة التغير والمستجيبين

٣. تقديم البيانات على كل التغير المبين

٤. إقامة الإحصاء لإجابة أسئلة البحث

٥. إقامة الإحصاء لتجريب الفروض

وغرض تحليل هذه البيانات هو فروض البحث عن طريق الاتصال بين المتغير المستقل (استخدام الصور المسلسلة) وبين المتغير التابع (علي مهارة كتابة). وطريقة تحليل البيانات الذي يستخدمه الباحث هو عن طريق الإحصاء. الحجة في استخدام منهج الإحصاء في تحليل البيانات هي أن الإحصاء يساعد الباحث في استنتاج الخطوات المخططة وفي تلخيص نتائج البحث حتى سهّل على القارئ قرائتها وفهمها. والطريقة التي يستخدمها الباحث في تحليل البيانات التي كانت مكتوبة بالأرقام وصار بصيغة اختبار (الاختبار القبلي و الاختبار البعدي فرقة واحدة).

للإستبانة يستعمل الباحث بالأسلوب الإحصاء الوصفي (Descriptive Analysis Statistic) وأسلوب تحليل البيانات يستخدم لتحليل البيانات الكيفية النتيجة الصحة بأسلوب الحساب قيمة المعدل. وفائدة الحساب لمعرفة القيمة الأخيرة. أسلوب التحليل بالرموز كمايلي

$$\text{قيمة} = \frac{\sum \text{مجموعة النتيجة المقياس}}{\sum \text{النتيجة الأعلى}} \times 100$$

⁵⁹ I'anut Thoifah, 2015, *Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*, (Malang: Madani Media) hlm: 75

ونتيجة البيانات يستخدم الباحث مقياس اللياقة ليكيرت "Likert" في
الجدول كما يلي^{٦٠}:

الجدول (٣.١)

معيار اللياقة على المقياس ليكيرت "Skala Likert"

الرقم	الفصيلة	القيمة
١	لائق جدًا	%١٠٠ - %٨٤
٢	لائق	%٨٣ - %٦٩
٣	كفاية لائق	%٦٨ - %٥٣
٤	نقصان لائق	%٥٢ - %٣٧
٥	غير لائق	%٣٦ - %٢٠

يحلل الباحث البيانات الكمية من نتيجة تجربة إنتاج التطوير في الاختبار
بالأسلوب الإحصائي (*Analysis Statistic*). أما الطريقة المستخدمة لتحليل
البيانات هو رمز t الإحصائي. كما يلي^{٦١}:

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\Sigma x^2 + \Sigma y^2}{Nx + Ny - 2}\right) \left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}}$$

⁶⁰Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999) hal: 314

⁶¹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta.2010. hlm.354

Mx = المقياس المعدل من المجموعة التجريبية

My = المقياس المعدل من المجموعة الضابطة

\sum_x^2 = مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية

\sum_y^2 = مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة

Nx = عدد التلاميذ من المجموعة التجريبية

Ny = عدد التلاميذ من المجموعة الضابطة

الجدول (٣.٢)

المعيار نتائج الاختبار^{٦٢}

النسبة المئوية (%)	نتيجة	الدرجة	الرقم
١٠٠%-٩٠%	١٠٠-٩٠	ممتاز	١
٨٩%-٨٠%	٨٩-٨٠	جيد جدا	٢
٧٩%-٧٠%	٧٩-٧٠	جيد	٣
٦٩%-٦٠%	٦٩-٦٠	مقبول	٤
٥٩%-٠%	٥٩-٠	ضعيف	٥

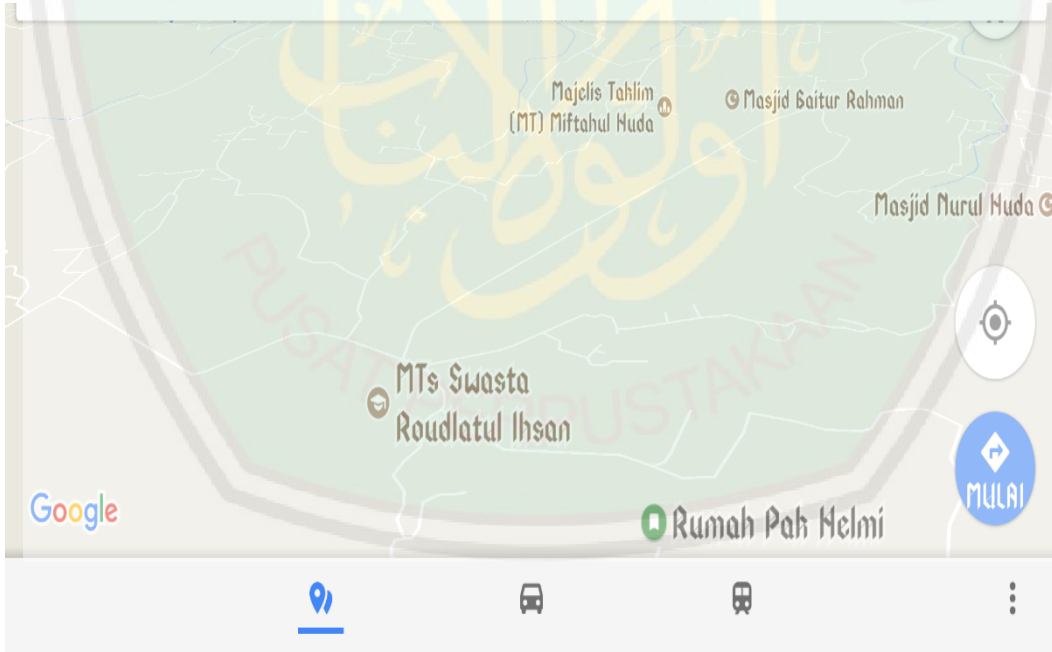
⁶² Zainal Arifin, *Evaluasi Pembelajaran (Prinsip, Teknik, Prosedur)*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010) hlm 236

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأولى : لمحة عن ميدان المدرسة

أ. الموقع الجغرافي

مدرسة المتوسطة روضة الإحسان تقع في شارع أبري ماسو ديسي منغل رقم ٦٣ قرية فلنجان كافدي بلوطا سومنب مادورا ٦٩٤٦٦، جاوى الشرقية اندونيسيا. وذلك مواقع مدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي بلوطا سومنب مادورا، عن خريطة من مدرسة المتوسطة روضة الإحسان كمايلي:



ب. تاريخ تأسيسها المدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي

مدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي من إحدى المدارس من المدارس التي قامت في كافدي - سومنب. مدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي هي إحدى من المؤسسات التعليمية الإسلامية تحت رئاسة الوزير الديني التي تبنى في السنة ١٩٨٥ م. مؤسسها الكياهي الحاج أكمل رافعي. ودرجة هذه المدرسة - ب.

هذه المدرسة تحت رئاسة معهد روضة الإحسان وهناك أربع مؤسسات: روضة الأطفال روضة الإحسان و مدرسة الابتدائية روضة الإحسان و مدرسة المتوسطة روضة الإحسان و المدرسة العالية روضة الإحسان.

ج. رؤية و رسالة المدرسة

١. رؤية مدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي

تحقيق الأخلاق الكريمة والمعلومات الواسعة والأعمال الصالحة بناء على تعليم الدينية الإسلامية.

٢. رسالة مدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي

- (١) تقديم التوجيه الدينية في الأنشطة اليومية
- (٢) ترسيم القيم السلوكية في الأنشطة اليومية
- (٣) معاملة مع الناس ومساعدة في كل أمور
- (٤) اشتراك في كل أنشطة التي يؤدي إلى التنمية
- (٥) موافق للتسامح و الاحترام في حياة المجتمع
- (٦) تكون المسؤولة عن أداء واجباتهم
- (٧) إعداد قادة الأمة بالإيمان والعلم والقيام بالأعمال الصالحة
- (٨) ماهر في الأنشطة اليومية

د. مدرسين المدرسة

في التربية والتعليم هناك طريقة التعليم والمادة، ولكن لا ينال التلاميذ المادة وغيره بدون المدرس، فلذلك في كل مدرسة وجود المدرس أو المدرسة لأنهم الذين يدرسون التلاميذ. وعدد المدرسين في مدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي كما يلي:

الجدول (٤.١)
عدد المدرسين المدرسة

رقم	مهنة	بيان	عدد
١	رئيس المدرسة	ماجستير	١
٢	نائب رئيس المدرسة	ماجستير	١
٣	رئيس الإدارة	سرجان	٢
٤	نائب رئيس المدرسة في شؤون المنهج	سرجان	١
٥	نائب رئيس المدرسة في شؤون الطلبة	سرجان	١
٦	نائب رئيس المدرسة في شؤون الوسائل الخزائن	سرجان	٢
٧	نائب رئيس المدرسة في شؤون الدعاية	سرجان	١
٨	أمين الصندوق	-	١
٩	مدرس BK	سرجان	١
١٠	مدرس	سرجان	٧
١٨	مجموع		

هـ. أدوات المدرسة

كانت الأدوات تكون أسهل في عملية التعليم والتعلم. في هذا المدرسة المتوسطة روضة الإحسان الموجودة وعددها كمايلي:

الجدول (٤.٢)

أدوات المدرسة

رقم	أدوات المدرسة
١	إدارة لرئيس المدرسة
٢	إدارة للمدرسين
٣	معمل الحاسوب
٤	غرفة BK
٥	ميدان
٦	مسجد
٧	مكتبة
٨	مطعم
٩	فصول
١٠	حمام

ح. عدد الفصول التلاميذ

في المدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي تتكون من ٤ فصول:
الفصل السابع تتكون من فصلين يعني الفصل السابع (أ) و الفصل السابع (ب) و
الفصل الثامن فصل واحد و الفصل التاسعة فصل واحد.

الجدول (٤.٣)
عدد الفصول التلاميذ

عدد	عدد التلاميذ لكل فصل		فصل
	ب	أ	
٤٤	٢٢	٢٢	٧
٣٤	-	٣٤	٨
٣١	-	٣١	٩
١٠٩	عدد جميع التلاميذ		

ط. المنهج الدراسي

المنهج الذي تستخدم المدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي يعني المنهج الدراسي علي مدخل المنهج الوحدة المستوى المدرسية (K 2013)

المبحث الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ. استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة

قبل إجراء البحث ذهب الباحث إلى المدرسة المتوسطة روضة الإحسان في التاريخ ٥ أبريل ٢٠١٨ م. لأعطي الرسالة إلى رئيس المدرسة المتوسطة روضة الإحسان الأستاذ مسلم الماجستير ليستأذن إليه، وتحدث الباحث عما يتعلق بموضوع البحث، وبعد تحدث الباحث مع رئيس المدرسة المتوسطة روضة الإحسان عاد الباحث بالله لأن الله يسهل الباحث عن هذا الباحث في هذه المدرسة، أمر رئيس المدرسة المتوسطة روضة الإحسان إلى الباحث ليعمل البحث كل يوم، وهذه نعمة الله. وقام الباحث هذا البحث يبدأ من ٥ أبريل ٢٠١٨ م حتى ١٠ أبريل ٢٠١٨ م. قام الباحث الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية في يوم السبت ٧ أبريل ٢٠١٨ م

في حصة الأولى. والفصل الضابطة في يوم السبت ٧ أبريل ٢٠١٨ م في حصة الثانية.

أ. عملية التعليم للمجموعة التجريبية

خطوات في التعليم للمجموعة التجريبية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا كما يلي:

١. اللقاء الأول

في اللقاء الأول بدأ الباحث في يوم السبت ٧ أبريل ٢٠١٨ م في حصة الأولى في الفصل السابع (أ) في المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا. الوقت في هذا اللقاء ٤٠ دقيقة من الساعة ٠٧:٠٠ إلى الساعة ٠٧:٤٠ صباحا.

بدأ الباحث الاختبار القبلي بإعطاء القرطاس إلى التلاميذ لمعرفة الباحث عن قدرة التلاميذ قبل تطبيق وسائل الصور المسلسلة.

٢. اللقاء الثاني

في اللقاء الثاني بدأ الباحث في يوم السبت ٧ أبريل ٢٠١٨ م في حصة الثالثة والرابعة. الوقت في هذا اللقاء ٨٠ دقيقة من الساعة ٠٨:٢٠ إلى الساعة ٠٩:٤٠. قام الباحث بتعليم المهارة الكتابة باستخدام وسائل الصور المسلسلة.

أما خطوات التدريس وسائل الصور المسلسلة في اللقاء الثاني كما

يلي:

(١) تقديم الباحث على المواد التعليمية

قام الباحث عن المادة بالموضوع "بيتي". اتفق الباحث بالمادة في

الفصل السابع، كما أمر الأستاذ لمادة اللغة العربية ليسهلهم،

(٢) التعريف عن وسائل الصور المسلسلة

بعد تقديم المواد التعليمية يشرح الباحث عن وسائل الصور

المسلسلة يعني عن كيفية الطريقتها ومفهومها، وبعد شرح الباحث يعطي

الباحث التلاميذ لسؤال عن وسائل الصور المسلسلة، والحمد لله التلاميذ

يهتمون اهتمام جيداً.

(٣) يوزع الصور المسلسلة على التلاميذ

يوزع الباحث الصور المسلسلة إلى التلاميذ، ولكل التلاميذ ينالون

الصور المسلسلة بالموضوع "بيتي". يأمر الباحث التلاميذ لبحثون

المفردات التي تتعلق بتلك الصور.

(٤) يأمر الباحث التلاميذ ليكتب الإنشاء بصور المسلسلة

يأمر الباحث التلاميذ لينشأ الإنشاء العربي في كرساتهم وفقاً بوسائل

الصور المسلسلة القائمة قدر ما يستطيعون في الكتابة.

(٥) يعطي الباحث فرصة إلى التلاميذ للسؤال

بعد أنشأ التلاميذ إنشاءً العربي يعطي الباحث السؤال إذا كان لم

يفهمون في كتابة الإنشاء العربي.

(٦) يختم الباحث المادة بالسلام

بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم يرشد التلاميذ لترقية الدوافعهم

خاصة في مهارة الكتابة. ثم ختم الباحث بالسلام ويخرج من الفصل.

٣. اللقاء الثالث

في اللقاء الثالث بدأ الباحث في يوم الأحد ٨ أبريل ٢٠١٨ م في

حصة الثالثة والرابعة. الوقت في هذا للقاء ٨٠ دقيقة من الساعة ٨:٢٠.

إلى الساعة ٠٩:٤٠. قام الباحث بتعليم المهارة الكتابة باستخدام وسائل الصور المسلسلة.

أما خطوات التدريس وسائل الصور المسلسلة في اللقاء الثاني كما يلي:

- (١) يوزع الصور المسلسلة على التلاميذ يوزع الباحث الصور المسلسلة إلى التلاميذ، ولكل التلاميذ ينالون الصور المسلسلة بالموضوع "من يوميات الأسرة". يأمر الباحث التلاميذ لبحثون المفردات التي تتعلق بتلك الصور.
- (٢) يأمر الباحث التلاميذ ليكتب الإنشاء بصور المسلسلة يأمر الباحث التلاميذ لبحثون المفردات التي تتعلق بتلك الصور. يأمر الباحث التلاميذ لينشأ الإنشاء العربي في كرساتهم وفقا بوسائل الصور المسلسلة القائمة قدر ما يستطيعون في الكتابة.
- (٣) يعطي الباحث فرصة إلى التلاميذ للسؤال بعد أنشأ التلاميذ إنشاء العربي يعطي الباحث السؤال إذا كان لم يفهمون في كتابة الإنشاء العربي.
- (٤) يختم الباحث المادة بالسلام بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم يرشد التلاميذ لترقية الدوافعهم خاصة في مهارة الكتابة. ثم ختم الباحث بالسلام ويخرج من الفصل.

٤. اللقاء الرابع

في اللقاء الرابع بدأ الباحث في يوم الاثنين ٩ أبريل ٢٠١٨ م في حصة الثالثة و الرابعة . الوقت في هذا للقاء ٨٠ دقيقة من الساعة ٠٨:٢٠ إلى الساعة ٠٩:٤٠ قام الباحث بتعليم المهارة الكتابة باستخدام وسائل الصور المسلسلة.

أما خطوات التدريس وسائل الصور المسلسلة في اللقاء الثاني كما

يلي:

(١) يوزع الصور المسلسلة على التلاميذ

يوزع الباحث الصور المسلسلة إلى التلاميذ، ولكل التلاميذ ينالون

الصور المسلسلة بالموضوع "من يوميات الأسرة". يأمر الباحث التلاميذ

ليبحثون المفردات التي تتعلق بتلك الصور.

(٢) يأمر الباحث التلاميذ ليكتب الإنشاء بصور المسلسلة

يأمر الباحث التلاميذ ليبحثون المفردات التي تتعلق بتلك الصور.

يأمر الباحث التلاميذ لينشأ الإنشاء العربي في كرساتهم وفقا بوسائل

الصور المسلسلة القائمة قدر ما يستطيعون في الكتابة.

(٣) يعطي الباحث فرصة إلى التلاميذ للسؤال

بعد أنشأ التلاميذ إنشاء العربي يعطي الباحث السؤال إذا كان لم

يفهمون في كتابة الإنشاء العربي.

(٤) يختم الباحث المادة بالسلام

بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم يرشد التلاميذ لترقية الدوافعهم

خاصة في مهارة الكتابة. ثم ختم الباحث بالسلام ويخرج من الفصل.

٥. اللقاء الخامس

في اللقاء الرابع بدأ الباحث في يوم الثلاثاء ١٠ أبريل ٢٠١٨ م في

حصة الثالثة. الوقت في هذا للقاء ٤٠ دقيقة من الساعة ٠٨:٢٠ إلى

الساعة ٠٩:٠٠ بدأ الباحث الاختبار البعدي بعد تطبيق استخدام وسائل

الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية.

٦. اللقاء السادس

في اللقاء الرابع بدأ الباحث في يوم الثلاثاء ١٠ أبريل ٢٠١٨ م في حصة الخامسة. الوقت في هذا للقاء ٤٠ دقيقة من الساعة ١ إلى الساعة ٠٩:٠٠. أعطى الباحث الإستبانة بعد تطبيق استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية.

ب. عملية التعليم للمجموعة الضابطة

خطوات في التعليم للمجموعة الضابطة في التاريخ ٧ أبريل ٢٠١٨ م. حتى ١٠ أبريل ٢٠١٨ م. بدأ الباحث بالاختار القبلي في يوم السبت ٧ أبريل ٢٠١٨ م. حصة الثانية من الساعة ٧:٤٠-٨:٢٠. بدأ الباحث عملية التليم والتعلم في يوم الأحد ٨ أبريل ٢٠١٨ م. حصة الأولى و الثانية من الساعة ٧:٠٠-٨:٢٠. بدأ الباحث عملية التليم والتعلم في يوم الاثنين ٩ أبريل ٢٠١٨ م. حصة الأولى و الثانية من الساعة ٧:٠٠-٨:٢٠. بدأ الباحث عملية التليم والتعلم في يوم الثلاثاء ١٠ أبريل ٢٠١٨ م. حصة الأولى و الثانية من الساعة ٧:٠٠-٨:٢٠. بدأ الباحث الاختبار البعدي في يوم الثلاثاء ١٠ أبريل ٢٠١٨ م. حصة الرابعة من الساعة ٩:٠٠-٩:٤٠.

يبدأ الباحث عملية التعليم والتعلم اللغة العربية ويدرس الباحث بالموضوع "من يوميات الأسرة" كما في الفصل التجريبي. لكن عملية التعليم والتعلم في المجموعة الضابطة لا يستخدم وسائل الصور المسلسلة، ويستخدم الباحث المحاضرة. والخطوات عملية التعليم في المجموعة الضابطة كمايلي:

١. دخل الباحث إلى الفصل ثم يبين الباحث عن المادة اللغة العربية في الكتابة بالموضوع "من يوميات الأسرة".
٢. أمر الباحث التلاميذ أن يقرأ نص في الكتاب.

٣. بعد قرأ التلاميذ أمر الباحث التلاميذ أن ينشأ إنشاء.

للمجموعة الضابطة هناك المشكلة، أكثر من التلاميذ لا يستطيعون في كتابة الإنشا بدون وسائل التعليمية. قام الباحث الإختبار البعدي في اللقاء الآخر.

ب. فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة

الباحث يقدم تحليل البيانات ونتيجتها في استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي سومنب مادورا للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م". في الترتيب يكون نتيجة عرض البيانات الاختبارين (الاختبار القبلي والاختبار البعدي) للمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة.

أ. نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

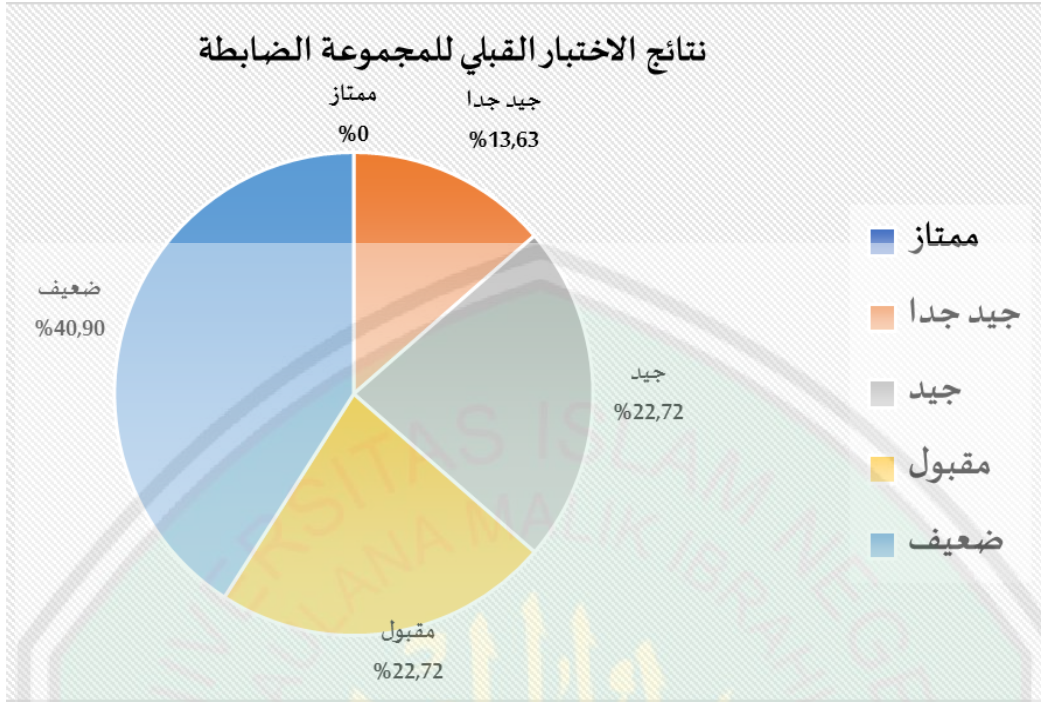
نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة كمايلي:

الجدول (٤.٤)

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة (الفصل السابع "ب")

الرقم	الاسم	نتيجة الاختبار القبلي	التقدير
١	أديب فرحان مبارك	٤٠	ضعيف
٢	أنغا سندارا	٥٠	ضعيف
٣	إيغا عدتيا	٤٥	ضعيف
٤	خميري	٤٥	ضعيف
٥	لطفي فرمنشه	٥٠	ضعيف
٦	مُحَمَّد ميمون	٥٠	ضعيف
٧	مُحَمَّد مصطفى	٤٠	ضعيف

مقبول	٦٠	مُحَمَّد نَزْرِيْل أَدْلَنِي	٨
ضعيف	٥٠	مُحَمَّد سِيْف الرَّحْمَن	٩
مقبول	٦٥	نُوفَل الْفِيْرِي	١٠
مقبول	٦٥	رَفْقِي رِيَان شِه	١١
جيد	٧٠	رِيْزَل نَصْرَللّٰه	١٢
ضعيف	٤٥	زِيْن الرِّفِيْقِي	١٣
مقبول	٦٠	عَمَلِيَا أَغُوسْتِيْن	١٤
جيد	٧٥	حَلْمَة السَّعْدِيَة	١٥
جيد	٧٠	لَيْلَة الْمَكْرَمَة	١٦
جيد	٧٠	مَلَّة الْمَغْفَرَة	١٧
جيد جدا	٨٠	مَنَّة الْكُوْثَرِيَة	١٨
مقبول	٦٠	مَزِيْنَة الشَّعْبِيَّة	١٩
جيد	٧٠	رَحْمَة	٢٠
جيد جدا	٨٥	سَلْسَا نُوفِيْرِيْن فَطْرِي	٢١
جيد جدا	٨٥	وَفِيَة عَزِيْزَة	٢٢
	١٣٣٠	المجموعه	
	٦٠,٤٥	المعدل	



في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة التلاميذ ينالون الدرجة المعدلة
 ٦٠,٤٥ في المستوى ممتاز = ٠ (٠%) في المستوى جيد جدا = ٣ (١٣,٦٣%)
 في المستوى جيد = ٥ (٢٢,٧٢%) في المستوى مقبول = ٥ (٢٢,٧٢%) في
 المستوى ضعيف = ٩ (٤٠,٩٠%)

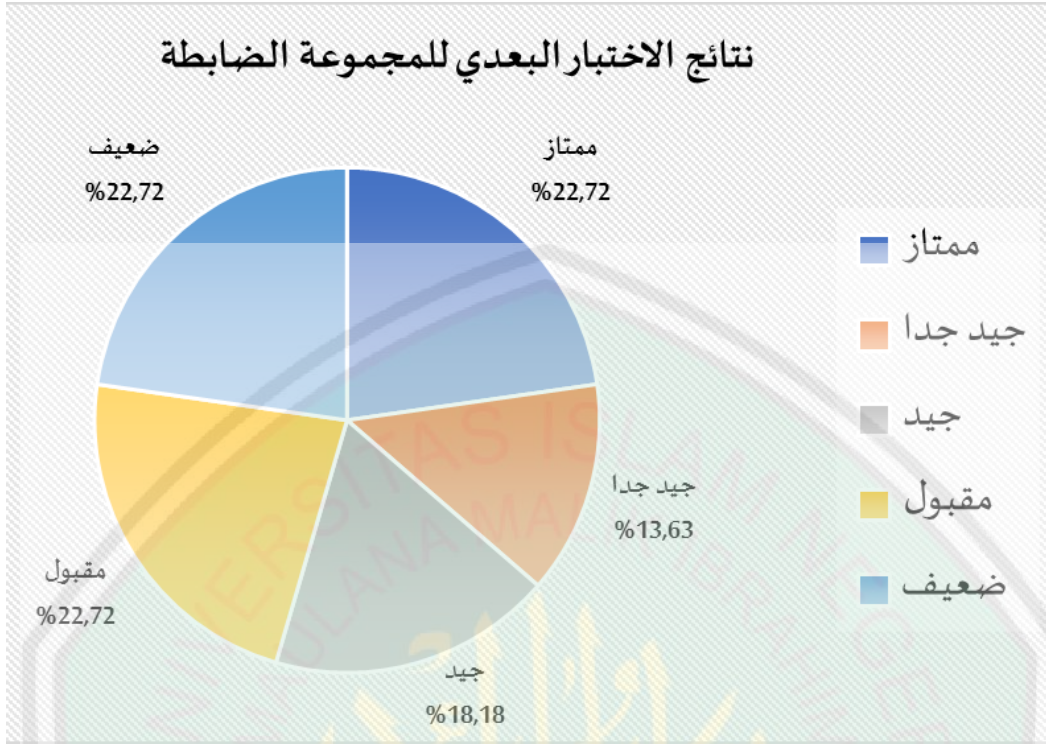
نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة كمايلي:

الجدول (٤.٥)

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (الفصل السابع "ب")

الرقم	الاسم	نتيجة الاختبار القبلي	التقدير
١	أديب فرحان مبارك	٦٠	مقبول
٢	أنغا سندارا	٥٥	ضعيف
٣	إيغا عدتيا	٦٥	مقبول

مقبول	٦٠	خميري	٤
ضعيف	٥٠	لطفى فرمنشه	٥
ضعيف	٤٥	مُحَمَّد ميمون	٦
ضعيف	٥٥	مُحَمَّد مصطفى	٧
جيد	٧٠	مُحَمَّد نزريل أدلني	٨
مقبول	٦٠	مُحَمَّد سيف الرحمن	٩
ممتاز	٩٠	نوفل الفيروزي	١٠
جيد	٧٠	رفقي ريان شه	١١
جيد جدا	٨٠	ريزل نصرالله	١٢
ضعيف	٥٥	زين الرفيقي	١٣
جيد جدا	٨٥	عمليا أغوستين	١٤
ممتاز	٩٥	حلمة السعدية	١٥
جيد	٧٥	ليلة المكرمة	١٦
ممتاز	٩٥	ملة المغفرة	١٧
جيد جدا	٨٥	منة الكوثرية	١٨
مقبول	٦٠	مزينة الشعبانية	١٩
جيد	٧٠	رحمة	٢٠
ممتاز	٩٠	سلسا نوفيدين فطري	٢١
ممتاز	١٠٠	وفية عزيزة	٢٢
	١٥٧٠	المجموعة	
	٧١,٣٦	المعدل	



في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة التلاميذ ينالون الدرجة المعدلة ٧١,٣٦. في المستوى ممتاز = ٥ (٢٢,٧٢%) في المستوى جيد جدا = ٣ (١٣,٦٣%) في المستوى جيد = ٤ (١٨,١٨%) في المستوى مقبول = ٥ (٢٢,٧٢%) في المستوى ضعيف = ٥ (٢٢,٧٢%)

الجدول (٤.٦)

المقارنة بين الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	التقدير	فئات الدرجات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			النسبة المئوية	عدد التلاميذ	النسبة المئوية	عدد التلاميذ
١	ممتاز	٩٠ - ١٠٠	٠%	-	٢٢,٧٢%	٥
٢	جيد جدا	٨٠ - ٨٩	١٣,٦٣%	٣	١٣,٦٣%	٣
٣	جيد	٧٠ - ٧٩	٢٢,٧٢%	٥	١٨,١٨%	٤

٤	مقبول	٦٠ - ٦٩	٥	%٢٢,٧٢	٥	%٢٢,٧٢
٥	ضعيف	٠ - ٥٩	٩	%٤٠,٩٠	٥	%٢٢,٧٢
العدد			٢٢	%١٠٠	٢٢	%١٠٠

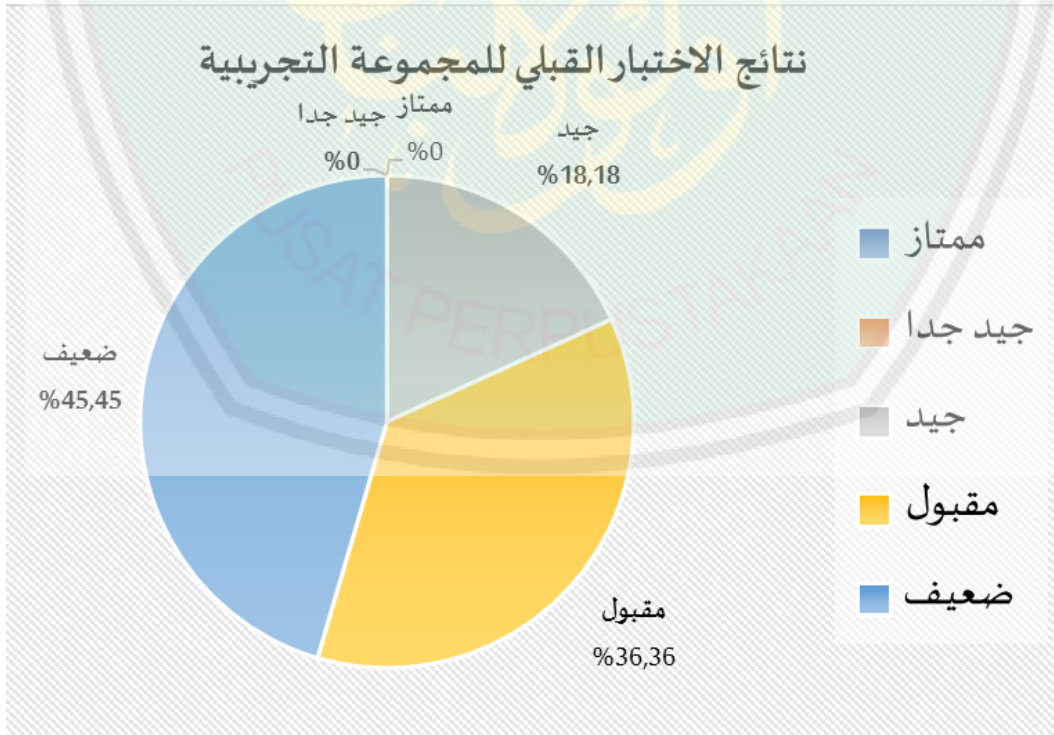
ب. نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية
نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية كما يلي:

الجدول (٤.٧)

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية (الفصل السابع "أ")

الرقم	الاسم	نتيجة الاختبار القبلي	التقدير
١	عين الحق	٥٥	ضعيف
٢	أنيف خليقي	٤٥	ضعيف
٣	أنصاري إسمعيل	٥٥	ضعيف
٤	أنصاري جفري	٦٠	مقبول
٥	هندرينطو	٧٠	جيد
٦	جوزي رمضاني	٦٥	مقبول
٧	خير الأنام	٦٠	مقبول
٨	مُحَمَّد إلزم رفيقي	٧٠	جيد
٩	مُحَمَّد جزيل فطاني	٦٠	مقبول
١٠	رقي زبير منتصار	٤٥	ضعيف
١١	رحمة الله	٥٥	ضعيف
١٢	أوفان عميل	٦٥	مقبول
١٣	زئيد أفريزل	٥٥	ضعيف

جيد	٧٠	دنية الكرمة	١٤
جيد	٧٥	نور الرحمة	١٥
مقبول	٦٥	رفيقة	١٦
ضعيف	٥٥	سمعس الصفية الزوية	١٧
ضعيف	٥٠	ألفة النسوة	١٨
مقبول	٦٠	زيادة الفطرية	١٩
ضعيف	٤٠	أحمد زيني	٢٠
مقبول	٦٠	سيف الأنور	٢١
ضعيف	٥٠	مولنا إبراهيم	٢٢
	١٢٨٥	المجموعة	
	٥٨,٤٠	المعدل	



في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية التلاميذ ينالون الدرجة المعدلة ٥٨,٤٠. في المستوى ممتاز = ٠ (%٠) في المستوى جيد جدا = ٠ (%٠) في المستوى جيد = ٤ (%١٨,١٨) في المستوى مقبول = ٨ (%٣٦,٣٦) في المستوى ضعيف = ١٠ (%٤٥,٤٥)

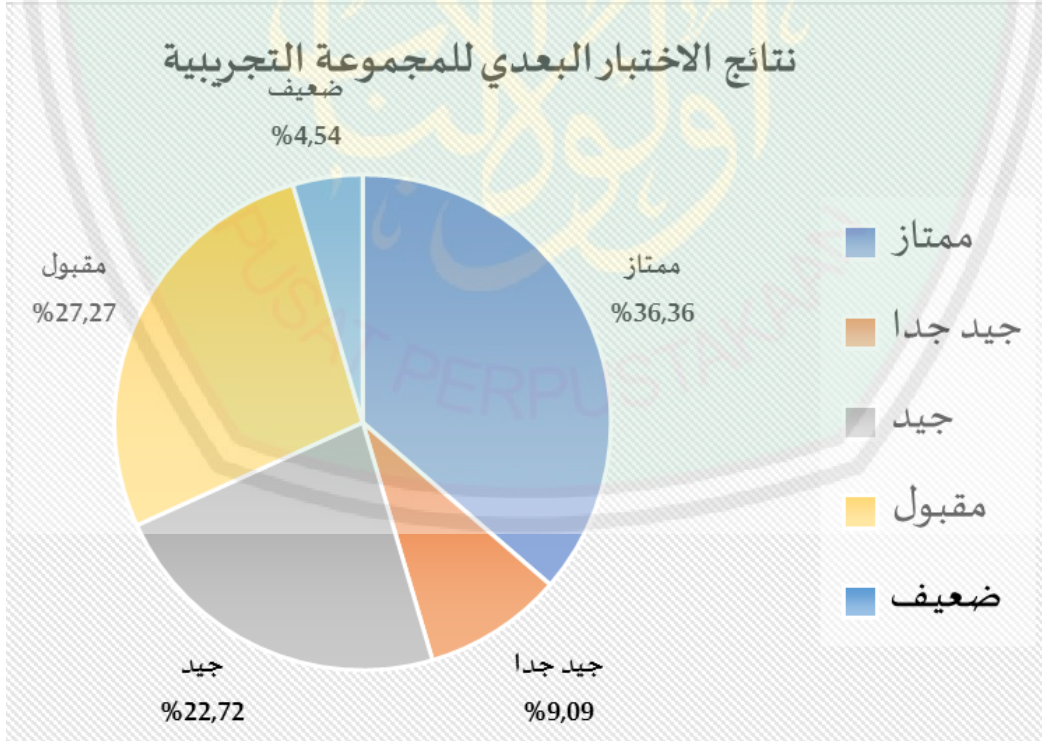
نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية كما يلي:

الجدول (٤.٨)

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (الفصل السابع "أ")

الرقم	الاسم	نتيجة الاختبار القبلي	التقدير
١	عين الحق	١٠٠	ممتاز
٢	أنيف خليقي	٧٠	جيد
٣	أنصاري إسماعيل	٩٠	ممتاز
٤	أنصاري جفري	٧٠	جيد
٥	هندرينطو	٨٠	جيد جدا
٦	جوزي رمضاني	٩٥	ممتاز
٧	خير الأنام	٦٥	مقبول
٨	مُحَمَّدُ إلزم رفيقي	٩٠	ممتاز
٩	مُحَمَّدُ جزيل فطاني	٨٠	جيد جدا
١٠	رقي زبير منتصار	٦٥	مقبول
١١	رحمة الله	٦٠	مقبول
١٢	أوفان عميل	٧٠	جيد
١٣	زئيد أفرينزل	٦٠	مقبول
١٤	دنية الكرمة	٩٥	ممتاز

ممتاز	١٠٠	نور الرحمة	١٥
جيد	٧٠	رفيقة	١٦
جيد	٧٥	سمعس الصفية الزوية	١٧
مقبول	٦٠	ألفة النسوة	١٨
ممتاز	١٠٠	زيادة الفطرية	١٩
ضعيف	٥٠	أحمد زني	٢٠
ممتاز	٩٠	سيف الأنور	٢١
مقبول	٦٥	مولنا إبراهيم	٢٢
	١٧٠٠	المجموعة	
	٧٧,٢٧	المعدل	



في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية التلاميذ ينالون الدرجة المعدلة ٧٧,٢٧. في المستوى ممتاز = ٨ (٣٦,٣٦%) في المستوى جيد جدا = ٢ (٩,٠٩%) في المستوى جيد = ٥ (٢٢,٧٢%) في المستوى مقبول = ٦ (٢٧,٢٧%) في المستوى ضعيف = ١ (٤,٥٤%)

الجدول (٤.٩)

المقارنة بين الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	التقدير	فئات الدرجات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد التلاميذ	النسبة المئوية	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	ممتاز	١٠٠ - ٩٠	-	٠%	٨	٣٦,٣٦%
٢	جيد جدا	٨٩ - ٨٠	-	٠%	٢	٩,٠٩%
٣	جيد	٧٩ - ٧٠	٤	١٨,١٨%	٥	٢٢,٧٢%
٤	مقبول	٦٩ - ٦٠	٨	٣٦,٣٦%	٦	٢٧,٢٧%
٥	ضعيف	٥٩ - ٠	١٠	٤٥,٤٥%	١	٤,٥٤%
العدد			٢٢	١٠٠%	٢٢	١٠٠%

ج. مقارنة نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة و التجريبية

الجدول (٤.١٠)

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة و التجريبية

الرقم	أسماء التلاميذ المجموعة الضابطة	نتيجة الاختبار البعدي	أسماء التلاميذ المجموعة التجريبية	نتيجة الاختبار البعدي

١٠٠	عين الحق	٦٠	أديب فرحان مبارك	١
٧٠	أنيف خليقي	٥٥	أنغا سندارا	٢
٩٠	أنصاري إسماعيل	٦٥	إيغا عدتيا	٣
٧٠	أنصاري جفري	٦٠	خميري	٤
٨٠	هندرينطو	٥٠	لطفى فرمنشه	٥
٩٥	جوزي رمضاني	٤٥	مُحَمَّد ميمون	٦
٦٥	خير الأنام	٥٥	مُحَمَّد مصطفى	٧
٩٠	مُحَمَّد إلزم رفيقي	٧٠	مُحَمَّد نزريل أدلني	٨
٨٠	مُحَمَّد جزيل فطاني	٦٠	مُحَمَّد سيف الرحمن	٩
٦٥	رقي زبير منتصار	٩٠	نوفل الفيرزي	١٠
٦٠	رحمة الله	٧٠	رفقي ريان شه	١١
٧٠	أوفان عميل	٨٠	ريزل نصرالله	١٢
٦٠	زئيد أفريزل	٥٥	زين الرفيقي	١٣
٩٥	دنية الكرمه	٨٥	عمليا أغوستين	١٤
١٠٠	نور الرحمة	٩٥	حلمة السعدية	١٥
٧٠	رفيقة	٧٥	ليلة المكرمة	١٦
٧٥	سمعس الصفية الزوية	٩٥	ملّة المغفرة	١٧
٦٠	ألفه النسوة	٨٥	منّة الكوثرية	١٨
١٠٠	زيادة الفطرية	٦٠	مزينة الشعبانية	١٩
٥٠	أحمد زيني	٧٠	رحمة	٢٠
٩٠	سيف الأنور	٩٠	سلسا نوفيرين فطري	٢١
٦٥	مولنا إبراهيم	١٠٠	وفية عزيزة	٢٢

١٧٠٠		١٥٧٠		
------	--	------	--	--

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (١٧٠٠) أعلى من نتائج الاختبار

البعدي للمجموعة الضابطة (١٥٧٠)

الجدول (٤.١١)

حسابية النتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	النتيجة	f	y'	yf'	y' ²	yf' ²
١	١٠٠	١	٦	٦	٣٦	٣٦
٢	٩٥	٢	٥	١٠	٢٥	٥٠
٣	٩٠	٢	٤	٨	١٦	٣٢
٤	٨٥	٢	٣	٦	٩	١٨
٥	٨٠	١	٢	٢	٤	٤
٦	٧٥	١	١	١	١	١
٧	٧٠	٣	٠	٠	٠	٠
٨	٦٥	١	١-	١-	١	١
٩	٦٠	٤	٢-	٨-	٤	١٦
١٠	٥٥	٣	٣-	٩-	٩	٢٧
١١	٥٠	١	٤-	٤-	١٦	١٦
١٢	٤٥	١	٥-	٥-	٢٥	٢٥
	المجموع	٢٢	-	-		٢٢٦

الجدول (٤.١٢)

حسابية النتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	النتيجة	f	x'	xf'	x' ²	xf' ²
١	١٠٠	٣	٤	١٢	١٦	٤٨
٢	٩٥	٢	٣	٦	٩	١٨
٣	٩٠	٣	٢	٦	٤	١٢
٤	٨٠	٢	١	٢	١	٢
٥	٧٥	١	٠	٠	٠	٠
٦	٧٠	٤	١-	٤-	١	٤
٧	٦٥	٣	٢-	٦-	٤	١٢
٨	٦٠	٣	٣-	٩-	٩	٢٧
٩	٥٠	١	٤-	٤-	١٦	١٦
	المجموعة	٢٢	-			١٣٩

الجدول (٤.١٣)

نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة				الرقم
x ²	(x)	x ₂	x ₁	y ²	(y)	y ₂	y ₁	
٢٠٢٥	٤٥	١٠٠	٥٥	٤٠٠	٢٠	٦٠	٤٠	١
٦٢٥	٢٥	٧٠	٤٥	٢٥	٥	٥٥	٥٠	٢
١٢٢٥	٣٥	٩٠	٥٥	٤٠٠	٢٠	٦٥	٤٥	٣
١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	٢٢٥	١٥	٦٠	٤٥	٤

١٠٠	١٠	٨٠	٧٠	٠	٠	٥٠	٥٠	٥
٩٠٠	٣٠	٩٥	٦٥	٠	٠	٤٥	٥٠	٦
٢٥	٥	٦٥	٦٠	٢٢٥	١٥	٥٥	٤٠	٧
٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	٨
٤٠٠	٢٠	٨٠	٦٠	١٠٠	١٠	٦٠	٥٠	٩
٤٠٠	٢٠	٦٥	٤٥	٦٢٥	٢٥	٩٠	٦٥	١٠
٢٥	٥	٦٠	٥٥	٢٥	٥	٧٠	٦٥	١١
٢٥	٥	٧٠	٦٥	١٠٠	١٠	٨٠	٧٠	١٢
٢٥	٥	٦٠	٥٥	١٠٠	١٠	٥٥	٤٥	١٣
٦٢٥	٢٥	٩٥	٧٠	٦٢٥	٢٥	٨٥	٦٠	١٤
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	٤٠٠	٢٠	٩٥	٧٥	١٥
٢٥	٥	٧٠	٦٥	٢٥	٥	٧٥	٧٠	١٦
٤٠٠	٢٠	٧٥	٥٥	٦٢٥	٢٥	٩٥	٧٠	١٧
١٠٠	١٠	٦٠	٥٠	٢٥	٥	٨٥	٨٠	١٨
١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	٠	٠	٦٠	٦٠	١٩
١٠٠	١٠	٥٠	٤٠	٠	٠	٧٠	٧٠	٢٠
٩٠٠	٣٠	٩٠	٦٠	٢٥	٥	٩٠	٨٥	٢١
٢٢٥	١٥	٦٥	٥٠	٢٢٥	١٥	١٠٠	٨٥	٢٢
١٠٨٧٥	٤١٥	١٧٠٠	١٢٨٥	٤٢٧٥	٢٤٥	١٥٧٠	١٣٣٠	المجموع
$\sum x^2$	$\sum x$			$\sum y^2$	$\sum y$			

شرح في الجدول كمايلي:

نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة	y_1
نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	y_2
عدد الانحراف للنتيجة المجموعة الضابطة	Y
عدد الانحراف المربع للنتيجة المجموعة الضابطة	y^2
مجموع عدد الانحراف للنتيجة المجموعة الضابطة	$\sum y$
مجموع عدد الانحراف المربع للنتيجة المجموعة الضابطة	$\sum y^2$
نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	x_1
نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	x_2
عدد الانحراف للنتيجة المجموعة التجريبية	X
عدد الانحراف المربع للنتيجة المجموعة التجريبية	x^2
مجموع عدد الانحراف للنتيجة المجموعة التجريبية	$\sum x$
مجموع عدد الانحراف المربع للنتيجة المجموعة التجريبية	$\sum x^2$

بعد شرح الباحث عن الجدول، و الآن يلخص الباحث النتائج مجموع عدد الانحراف و مجموع عدد الانحراف المربع من المجموعتين، كمايلي:

الجدول (٤.١٤)

مجموع عدد الانحراف و مجموع عدد الانحراف المربع من المجموعتين

المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
مجموع عدد الانحراف المربع	مجموع عدد الانحراف	مجموع عدد الانحراف المربع	مجموع عدد الانحراف

$\sum x^2$	$\sum x$	$\sum y^2$	$\sum y$
١٠٨٧٥	٤١٥	٤٢٧٥	٢٤٥

والآن قام الباحث عن النتائج إلى الرمز الاحصائي كمايلي:

$$M_x = \frac{\sum x}{N}$$

$$= \frac{415}{22}$$

$$= 18,86$$

$$M_y = \frac{\sum y}{N}$$

$$= \frac{245}{22}$$

$$= 11,13$$

$$\sum x^2 = \sum X^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$$

$$= 10875 - \frac{(415)^2}{22}$$

$$= 10875 - \frac{172225}{22}$$

$$= 10875 - 7828,40$$

$$= 3046,6$$

$$\sum y^2 = \sum Y^2 - \frac{(\sum Y)^2}{N}$$

$$= 4275 - \frac{(245)^2}{22}$$

$$= 4275 - \frac{60025}{22}$$

$$= 4275 - 2728,40$$

$$= 1546,6$$

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\Sigma x^2 + \Sigma y^2}{Nx + Ny - 2}\right) \left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}}$$

$$= \frac{18,86 - 11,13}{\sqrt{\left(\frac{3046,6 + 1546,6}{22 + 22 - 2}\right) \left(\frac{1}{22} + \frac{1}{22}\right)}}$$

$$= \frac{7,73}{\sqrt{\left(\frac{1500}{42}\right) \left(\frac{2}{22}\right)}}$$

$$= \frac{7,73}{\sqrt{(68,18)(0,09091)}}$$

$$= \frac{7,73}{\sqrt{6,19}}$$

$$= \frac{7,73}{2,48}$$

$$t = 3,2$$

$$df = N_x + N_y - 2$$

$$= 22 + 22 - 2$$

$$= 42$$

$$T_{s0,05} = 1,682$$

$$T_{s0,01} = 2,418$$

وبعد الإحصاء الباحث بالرموز وحصل احتساب نتيجة t الإحصائي = ٣,٢.

وبعد ذلك قام الباحث تعيين (t -table) . بحث الباحث نتيجة ($Degree of Freedom$) من t -table فوجد الباحث أن نتيجة في التقدير المعنوي ٥% و ١,٦٨٢ و نتيجة في التقدير المعنوي ١% ٢,٤١٨ بتقدير كما يلي:

$$H_a = (T_{table}) < (T_{hitung}) \text{ = الفرض العمليّ = مقبول}$$

$$H_o = (T_{table}) > (T_{hitung}) \text{ = الفرض الصّفريّ = مردود}$$

نتيجة t الإحصائي = ٣,٢ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٥% ١,٦٨٢ وكذلك من نتيجة التقدير المعنوي ١% ٢,٤١٨. وكذلك ١,٦٨٢ > ٢,٤١٨ > ٣,٢. وفي هذا لبحث يعني مقبول. وخلصتها أن استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة فعالية.

المبحث الثالث: عرض البيانات الإستهانة وتحليلها

أ. البيانات من الإستهانة التلاميذ

الجدول (٤.١٥)

نتيجة الإستهانة التلاميذ

مجموع النتيجة	نتيجة الإجابة								الاسم التلاميذ	الرقم
	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٢٥	١	٣	١	٥	٢	٤	٤	٥	عين الحق	١
٢٠	١	٥	١	٣	٣	١	٣	٣	أنيف خليقي	٢
٣٤	٣	٥	٣	٥	٤	٥	٤	٥	أنصاري إسماعيل	٣
٢٥	٢	٢	٢	٤	٥	٤	٢	٤	أنصاري جفري	٤
٢٦	١	٤	٣	٤	٢	٤	٤	٤	هندرينطو	٥
٣٣	٥	٥	٤	٥	٤	٢	٣	٥	جوزي رمضاني	٦
٢٢	١	٣	١	٤	٢	٤	٣	٤	خير الأنام	٧
٢٠	١	١	١	٥	١	٥	٣	٣	مُجد إلزم ريفقي	٨

٣٥	٤	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٩	مُحَمَّدُ جَزِيلِ فَطَّانِي
٢٦	١	٣	١	٤	٣	٤	٥	٥	١٠	رَقِي زَبِيرِ مَنْتَصَارِ
٢٤	٢	٣	١	٣	٢	٥	٣	٥	١١	رَحْمَةُ اللَّهِ
٢٦	١	٣	١	٥	٤	٤	٣	٥	١٢	أَوْفَانِ عَمِيلِ
٣٢	٢	٤	٣	٥	٥	٤	٤	٥	١٣	زَيْدِ أَفْرِيْزِلِ
٢٢	١	٢	١	٤	٢	٤	٣	٥	١٤	دُنْيَا الْكُرْمَةِ
٣٤	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٤	٤	١٥	نُورِ الرَّحْمَةِ
٣٢	١	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٤	١٦	رَفِيقَةُ
٢٦	٣	٣	١	٥	١	٤	٤	٥	١٧	سَمْعَسُ الصَّفِيَّةِ الزُّوِّيَّةِ
٢٧	٣	٣	١	٥	٢	٤	٤	٥	١٨	أَلْفَةُ النَّسْوَةِ
٢٤	١	٣	١	٥	٢	٤	٣	٥	١٩	زِيَادَةُ الْفَطْرِيَّةِ
٣٤	٣	٥	٥	٥	٣	٥	٣	٥	٢٠	أَحْمَدُ زَيْنِي
٣٠	٥	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٢١	سَيْفُ الْأَنْوَرِ
١٧	٤	١	٣	٢	١	١	٢	٣	٢٢	مَوْلَانَا إِبْرَاهِيمِ
٥٩٤	مجموع									

١. نتيجة الأعلى = مجموع الأسئلة X نتيجة المقياس الأعلى X مجموع المستطلعين

$$٨٨٠ = ٢٢ \times ٥ \times ٨ \text{ (نتيجة الأعلى)}$$

٢. نتيجة الأقل = مجموع الأسئلة X نتيجة المقياس الأقل X مجموع المستطلعين

$$١٧٦ = ٢٢ \times ١ \times ٨ \text{ (نتيجة الأقل)}$$

٣. نتيجة الأخيرة =

$$\text{قيمة} = \frac{\sum \text{مجموعة النتيجة المقياس}}{\sum \text{النتيجة الأعلى}} \times 100\%$$

$$\text{قيمة} = \frac{\sum 594}{\sum 880} \times 100\%$$

$$\frac{594}{880} \times 100\% = 67.5$$

النتيجة الأخيرة ٦٧,٥%، والنتيجة ناسبا بجدول مقياس المعيار ليكيرت
 "Skala Likert"، والمعيار كفاية لائق.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة.

إن التعليم في هذا البحث يعني مهارة الكتابة الإنشاء الموجه باستخدام وسائل الصور المسلسلة لمجموعة التجريبية في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي، و لمجموعة الضابطة في الفصل السابع "ب" في المدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي. وخطوات استخدام وسائل الصور المسلسلة، خطوات في استخدام الصور المسلسلة، كمايلي: (١) التمهيد وعلان موضوع الدرس. (٢) يشجع المدرس التلاميذ قبل التدريس لحمّاساتهم. (٣) يستعدّ المدرس الصور مطابق عن الموضوع. (٤) كان الصور لها علاقة و شرح المدرس عن الوسائل. (٥) المدرس يعطي التلاميذ الفرصة للأسئلة. (٦) يقوم المدرس بتوزيع الوسائل الصور. (٧) يأمر المدرس التلاميذ في كتابة وشرح الصور مرتبة. (٨) شكل الشرح يمكن أن يكون قصيرا أم طويلا يطابق قدرة التلاميذ. (٩) يعطي المدرس الدوافع للتلاميذ بعد انتهاء الدرس. (١٠) الإختتام.

بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم يرشد التلاميذ لترقية الدوافعهم خاصة في مهارة الكتابة. ثم ختم الباحث بالسلام ويخرج من الفصل. استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة يطبق الباحث في الفصل السابع "أ" لكن عند ممارسة الانشاء العربي ليس بالمجموعة بل منفردا. و بلحقيقة تطبيق الوسائل الصور المسلسلة لمساعدتهم على تخيل و تشجيع التلاميذ، لذلك هم مهتمون بتعلم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة الانشاء العربي.

المشكلة الموجودة في المجموعة التجريبية قبل تطبيق يعني كثير من التلاميذ غير ذكي في كتابة الإنشاء. فلذلك قام الباحث بتعليم مهارة الكتابة الإنشاء الموجه باستخدام الصور المسلسلة في المدرسة المتوسطة روضة الإحسان فلنجان كافدي. و هذا الحال، تعلم التلاميذ الإنشاء الموجه بنشاط وحماسة و دقة وترقية كفاءتهم. وبالتالي وفقا للنظرية استخدام وسائل التعليمية أن يجعل التلاميذ دفاع و الرغبة في تعليم مهارة الكتابة.

من الملاحظة ظهر أن التلاميذ دفاع و الرغبة في تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكتابة باستخدام وسائل الصور المسلسلة. عرف أن دفاعهم و رغبتهم زاد في كل اللقاء، لأنهم ينالون طريقة الجديدة لسهولتهم في كتابة الإنشاء. إحدى طريقة للتعليم الإنشاء في كتابة وفقا للصور المقدمة. ونتائج البحث باستخدام وسائل الصور المسلسلة فعالية، إذا كانت مرتبطة بالنظرية، فإن هذه النظرية فعالية.

ب. فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة.

استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة فعالية. بدليل نتيجة t الإحصائي = ٣,٢ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٥% ١,٦٨٢ وكذلك من نتيجة التقدير المعنوي ١% ٢,٤١٨. وكذلك ١,٦٨٢ > ٢,٤١٨ > ٣,٢. ولذلك فرض العملي (H₁) مقبول، وفرض الصفري (H₀) مردود. خلاصتها أن استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية المهارة الكتابة فعالية.

اعتماد على نتائج الإختبار القبلي و الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية و للمجموعة الضابطة التي حصل التلاميذ، و وجد الباحث فرقا واضحا. و لذلك يدل على أن فعالية استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة فعالية. المقابلة من بعض التلاميذ المدرسة بعد تعليمه باستخدام وسائل الصور المسلسلة واسمه مُجَّد إلزم رفيقي من صنفور الشرقية كما يلي : الحمد لله منذ صغاري

تعلمت اللغة العربية، والمشكلة التي سعت بها يعني لأنني غريب بكتابة إنشاء
العربي، باستخدام وسائل الصور المسلسلة تساعدني بالخيال وحماستي بها.^{٦٣}
بناء على المقابلة أن استجابة التلاميذ من المعيار هي موافق لأنهم يوافقون
الدراسة في كتابة الإنشاء باستخدام وسائل الصور المسلسلة يساعدهم في ترقية
مهارة الكتابة.



^{٦٣} المقابلة مع محمد إلزم رفيقي أحد التلاميذ في المدرسة المتوسطة روضة الإحسان. الثلاثاء، ١٠ أبريل ٢٠١٨ م.

الفصل السادس

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد الإنتهاء من إجراء البحث الجامعي عن استخدام وسائل الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد روضة الإحسان فلنجان كافدي، و الآن حصل الباحث على الإستنتاج كما يلي:

١. استخدام الباحث عن طريق تدريس باستخدام وسائل الصور المسلسلة في مهارة الكتابة، خطوات في استخدام الصور المسلسلة، كمايلي: (١) التمهيد و اعلان موضوع الدرس. (٢) يشجع المدرس التلاميذ قبل التدريس لحمساتهم. (٣) يستعد المدرس الصور مطابق عن الموضوع. (٤) كان الصور لها علاقة و شرح المدرس عن الوسائل. (٥) المدرس يعطي التلاميذ الفرصة للأسئلة. (٦) يقوم المدرس بتوزيع الوسائل الصور. (٧) يأمر المدرس التلاميذ في كتابة و شرح الصور مرتبة. (٨) شكل الشرح يمكن أن يكون قصيرا أم طويلا يطابق قدرة التلاميذ. (٩) يعطي المدرس الدوافع للتلاميذ بعد انتهاء الدرس. (١٠) الإختتام.

٢. تعليم مهارة الكتابة الإنشاء العربي باستخدام وسائل الصور المسلسلة فعالية، يعرف من نتيجة الاختبار و نتيجة = ٣,٢ أكبر من نتيجة في التقدير المعنوي ٥٠% ١,٦٨٢ وكذلك من نتيجة في التقدير المعنوي ٥١% ٢,٤١٨. ولذلك الفرض العمليّ (H₁) مقبول. خلاصتها لأن زيادة دفاع و رغبة التلاميذ في مهارة الكتابة.

ب. مقترحات

١. للمدرس اللغة العربية أن يستخدم طريقة أو وسائل التعليمية في تدريس اللغة العربية، او يستخدم وسائل الصور المسلسلة وتطويرها خاصة في مهارة الكتابة.

٢. يـرجو الباحث هـذا البحث الجامعي أن يكون مرجعا للباحثين الآخرين ويمكن
يتطورون الموضوع هذا البحث باستخدام وسائل التعليمية الأخر في تعليم مهارة
الكتابة أو مهارة أـخر.



قائمة المصادر و المراجع

أ. المراجع بالعربية

- إدريس جوهري، مُجَّد. ٢٠١١. خطوات التدريس المفصلة. سومنب: موتيارا الأمين برندوان.
- إدريس جوهري، مُجَّد. ٢٠١٦. مبادئ علم التعليم. سومنب: موتيارا الأمين برندوان.
- بجرالدين، أوريل. ٢٠١١. مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء. مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- هدى، نور. ٢٠١١. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- يوسف، حسني عبد الجليل. ٢٠٠٦. علم كتابة اللغة العربية والإملاء. مصر: دار السلام.
- عافة، زكية. ٢٠١٠. تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول). مالانج: مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- عبد الرحمن الدويش، راشد بن. ١٩٩٤. النظرية التكاملية في تدريس اللغات ونتائج العملية. الرياض: مكتبة جامعة الملك سعود.
- عبد الله محمود السبحي، صالح سالم باقارش. ٢٠٠٦. أصول التربية العامة والإسلامية. حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع.
- فهمي، مصطفى. ———. سيكولوجية التعليم. مصر: مكتبة مصر).

ب. المراجع بالإنجليزية

- Anderson, Ronald, H. 1987. *Pemilihan dan Pengembangan Media Untuk Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali.
- Arifin, Zainal. 2010. *Evaluasi Pembelajaran (Prinsip, Teknik, Prosedur)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Anita, Sri. 2010. *Media pembelajaran*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Anung, Arief, Raharjo. 2010. *Media Pendidikan*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. 2010. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Arsyad, Azhar. 1997. *Media Pengajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Aswan, Syaiful. 2006. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Aswan, Syaiful. 2010. *Strategi Belajar Mengajar (Edisi Revisi)*. (Jakarta: Rineka Cipta).
- Beni, Hamdani. 2013. *Pendidikan Karakter perspektif Islam*. Bandung: Pustaka Setia.
- Bisri, Hamid, Uril. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*. Malang: UIN Maliki Malang Press.
- Djiwandono, M. Soenardji. 1996. *Tes bahasa dalam Pengajaran*. Bandung: ITB Bandung.
- FITK. 2017. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Malang: FITK UIN Maliki Malang.
- Hamid, Bisri. 2012. *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Malang Press.
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mustofa, Syaiful. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press.

- Nurgiyantoro, Burhan. 2011. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE-YOGYAKARTA.
- Purwanto. 2012. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahmawati, Fathul Mujib, Nailur. 2012. *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*. Jogjakarta: Diva Press.
- Rosyidi, Abdul Wahab. 2009. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press.
- Sugiono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: ALFABETA.
- Sugiono. 2006. *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: ALFABETA.
- Thoifah, I'anut. 2015. *Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*. Malang: Madani Media.





PEDOMAN WAWANCARA

Wawancara dengan Kepala Madrasah MTs Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi

1. Bagaimana menurut ustadz tentang kegiatan pembelajaran bahasa Arab di MTs Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi?
2. Apa guru pernah menggunakan media gambar berseri sebelumnya?
3. Apa mungkin guru pernah menggunakan media selain media gambar berseri?, jika pernah seberapa efektif media itu digunakan?, setelah penerapan media bagaimana hasil akhir yang diperoleh oleh siswa?

PEDOMAN WAWANCARA

Wawancara dengan Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab MTs Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi

1. Bagaimana menurut ustadz tentang kegiatan pembelajaran bahasa Arab di MTs Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi?
2. Bagaimana proses pembelajaran Insya' Arabi?
3. Apa saja kendala-kendala yang ustadz temui dalam mengajar bahasa Arab, khususnya dalam melatih meningkatkan minat insya' Arabi?
4. Dalam Kegiatan Belajar Mengajar apakah ustadz menerapkan metode atau strategi pembelajaran?
5. Apakah ustadz pernah menggunakan media dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya insya' Arabi?
6. Bagaimana rata-rata kemampuan siswa?
7. Bagaimana kondisi siswa saat mengikuti proses pembelajaran?

PEDOMAN WAWANCARA

Wawancara dengan Siswa MTs Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi

1. Apakah sebelumnya anda pernah belajar bahasa Arab?
2. Apa terdapat masalah-masalah yang dialami anda saat pembelajaran bahasa Arab, khususnya insya' Arabi?
3. Apakah sebelumnya guru pernah menggunakan media gambar berseri saat mengajar?
4. Bagaimana perasaan anda saat pembelajaran bahasa Arab menggunakan media gambar berseri?
5. Bagaimana pendapat anda tentang media gambar berseri?
6. Apakah dengan media gambar berseri anda lebih berminat dalam mengarang insya' Arabi?
7. Menurut anda apa kelebihan dan kekurangan pembelajaran bahasa arab khususnya dengan media gambar berseri?

**PEDOMAN OBSERVASI TERHADAP SISWA SAAT
PEMBELAJARAN**

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak
1	Kedisiplinan dalam masuk kelas		
2	Keaktifan siswa saat mengikuti proses pembelajaran		
3	Ketaatan siswa pada peraturan dalam kelas		
4	Minat Siswa dalam belajar maharah kitabah		
5	Siswa aktif bertanya saat proses pembelajaran berlangsung		
6	Antusias siswa dalam mengerjakan tugas		
7	Siswa bisa mengarang insya Arabi sederhana		
8	Media gambar berseri membantu imajinasi siswa dalam mengarang		

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan : MTs Raudlatul Ihsan

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : VII / II

Materi Pokok/Topik : (الكتابة) بيتي و من يوميات الأسرة

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1x Pertemuan)

Jam Ke : 03-04 (08:20-09:40)

A. KOMPETENSI INTI (KI):

1. Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dalam jangkauan pergaulan dan pergaulannya.
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis dan kritis dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. KOMPETENSI DASAR (KD):

- 1.1 Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari Bahasa Arab sebagai Bahasa pengantar komunikasi Internasional dan Bahasa pengantar khazanah keislaman yang diwujudkan dalam semangat belajar.

- 2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah.
- 3.1 Mengidentifikasi bunyi kata, frase dan kalimat Bahasa Arab yang berkaitan dengan بيتي و من يوميات الأسرة secara tertulis.
- 3.2 Menemukan makna atau gagasan dari ujaran kata kalimat Bahasa Arab yang berkaitan dengan tema بيتي و من يوميات الأسرة .
- 4.1 Mengungkapkan informasi secara tertulis tentang بيتي و من يوميات الأسرة dalam berbagai struktur bahasa sederhana secara tepat.
- 4.2 Menyusun teks sederhana tentang topik بيتي و من يوميات الأسرة dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar sesuai konteks.

C. INDIKATOR:

- 1.1.1 Siswa mampu meyakini bahwa kemampuan berbahasa Arab merupakan anugerah Allah SWT.
- 1.1.2 Siswa mampu menyadari pentingnya mempelajari bahasa Arab untuk melaksanakan ibadah dalam keseharian.
- 2.1.1 Siswa mampu menunjukkan perilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi antar pribadi dan guru.
- 2.1.2 Siswa mampu memotivasi rasa ingin tahu terhadap keberadaan wujud benda melalui media bahasa Arab dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru dan masyarakat.
- 3.1.1 Siswa mampu membedakan sesuai dengan kata, frasa, klausa, kalimat, bahasa Arab tentang tema بيتي و من يوميات الأسرة secara tertulis
- 3.2.1 Siswa mampu menyimpulkan makna kalimat sederhana yang terdapat pada teks secara lisan dan tertulis terkait topik: بيتي و من يوميات الأسرة

4.1.1 Siswa dapat mengkomunikasikan secara tertulis tentang بيتي و من يوميات الأسرة melalui karangan sederhana.

4.2.1 Siswa dapat menulis teks sederhana tentang topik: بيتي و من يوميات الأسرة dalam berbagai struktur bahasa sederhana secara tepat.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Tujuan pembelajaran *Maharah kitabah* yang terkait dengan topik بيتي و من يوميات الأسرة adalah sebagai berikut:

- 1) Mensyukuri anugerah Tuhan berupa bahasa Arab sebagai bahasa Agama dan bahasa pengantar komunikasi internasional serta diberi kesempatan untuk mempelajarinya yang diwujudkan dalam bentuk sikap bangga dan semangat belajar.
- 2) Siswa dapat membedakan kata dengan menyimpulkan dalam kalimat dengan baik dan benar
- 3) Siswa dapat mengkomunikasikan informasi terkait tema dalam bentuk tulisan
- 4) Siswa dapat menyusun teks/ kalimat berdasarkan kosakata yang terkait tema بيتي و من يوميات الأسرة

E. MATERI PEMBELAJARAN

١. تعلمت أختي في غرفة الجلوس

٢. جدتي تأكل رزا في غرفة الأكل

٣. غسل أبي سيارة أمام البيت

٤. إشتري جدي راديو في الحجرة

F. PENDEKATAN DAN METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan pembelajaran : *Saintifik*

Metode Pembelajaran :Metode Induktif (الإستقرائية)

G. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Tahapan Pembelajaran	Kegiatan Guru dan Siswa
<p>Pendahuluan (15 Menit)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengucapkan salam. 2. Guru mengajak peserta didik memulai pelajaran dengan membaca basmalah seperti; هَيَّا بِنَا نَبْدَأُ دَرْسِنَا بِالْبِسْمَلَةِ 3. Guru memeriksa kehadiran, kerapian berpakaian, posisi tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran. 4. Guru mengkondisikan mental siswa. 5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. 6. Guru menyampaikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari dengan memberikan motivasi yang dikaitkan dengan tema.
<p>Kegiatan Inti (55 Menit)</p>	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mengamati media yang mengandung Materi. 2. Siswa mengamati kata dan Kalimat bahasa arab yang yang terkandung dalam media. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa Menanyakan kata/kalimat yang belum difahami kepada teman atau guru sebagai informasi tambahan yang ingin diketahui, atau

	<p>sebagai klarifikasi.</p> <p>2. Siswa Menanyakan cara menyusun kalimat.</p>
	<p>Mengeksplorasi</p> <p>1. Siswa diberikan media gambar berseri</p> <p>2. Siswa merangkai kata menjadi kalimat sederhana sesuai dengan kemampuan masing-masing dengan bantuan media gambar berseri.</p>
	<p>Mengasosiasi</p> <p>1. Siswa membandingkan antara kalimat dengan kalimat lainnya.</p> <p>2. Siswa memahami makna kata dalam teks yang mereka dapat lewat media gambar berseri.</p>
	<p>Mengkomunikasikan</p> <p>1. Menyusun kata/frasa yang tersedia menjadi kalimat sesuai dengan media sesuai dengan tema.</p> <p>2. Siswa bisa dan mampu menerapkan setelah pembelajaran</p>
<p>Penutup (10 Menit)</p>	<p>1. Guru memberikan motivasi kepada siswa agar percaya diri dalam membuat karangan.</p> <p>2. Guru mengajak siswa untuk menemukan manfaat dari hasil pembelajaran yang telah berlangsung.</p> <p>3. Guru memberitahukan kepada siswa tentang keterampilan berbahasa Arab yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.</p> <p>4. Guru memberikan kesempatan kepada peserta untuk mengakhiri pelajaran dengan <i>hamdalah</i>,</p>

	<p>dengan ungkapan:</p> <p>هَيَّا بِنَا نَحْنُتِم دَرَسْنَا بِالْحَمْدَلَّة</p> <p>5. Guru mengucapkan salam penutup</p>
--	--

H. MEDIA/ALAT, BAHAN DAN SUMBER BELAJAR

Media : Gambar Berseri

Alat : Spidol, White Board, Penghapus

Buku Ajar : Bahasa Arab (Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013)

I. PENILAIAN

Teknik Penilaian

- a. Observasi
- b. Tes

Instrumen penilaian

1) Penilaian sikap / KI.1 & KI.2 (observasi)

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spritual peserta didik. Berilah tanda cek (√) pada kolom skor sesuai sikap spritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut:

- 4 = Selalu (Apabila selalu melakukan sesuai pernyataan)
- 3 = Sering (Apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang – kadang tidak melakukan)
- 2 = Kadang- kadang (Apabila kadang- kadang melakukan dan sering tidak melakukan)
- 1 = Tidak pernah (Apabila tidak pernah melakukan)

1) Instrumen penilaian spiritual

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok :

No.	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1.	Berdo'a sebelum dan sesudah belajar				
2.	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Allah				
3.	Mengucapkan salam ketika masuk kelas				
4.	Siswa merespon apabila guru menyapa dengan berbahasa arab				
5.	Siswa mengungkap rasa kagum terhadap bahasa arab sebagai bahasa Allah				
Jumlah skor					

2) Instrumen penilaian sosial

No.	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1.	Jujur				
2.	Percaya diri				
3.	Ingin tahu				

4.	Disiplin				
5.	Tanggung jawab				
Jumlah skor					

Pedoman penskoran

$\frac{\text{Jumlah Nilai Skor yang diperoleh}}{\text{Jumlah Skor Maksimal (20)}} \times 100$

Jumlah Skor Maksimal (20)

2) Tes

No	Nama	Kriteria				Skor
		1	2	3	4	
		Ketepatan Menulis huruf	Ketepatan merangkai	Memahami wacana	Mengarang sederhana	
		25	25	25	25	100

Keterangan:

No	Kriteria	Nilai	Presentase
1	Istimewa	90 - 100	90% - 100%
2	Baik Sekali	80 - 89	80% - 89%
3	Baik	70 - 79	70% - 79%
4	Cukup	60 - 69	60% - 69%
5	Kurang	00 - 59	00% - 59%

REMEDIAL

Siswa yang belum mencapai ketuntasan belajar diberikan kesempatan untuk memperbaikinya sesuai dengan indikator pembelajaran yang belum tercapai baik dengan cara diberikan tugas atau dengan mengulang tes. Jika didapati banyak siswa yang belum mencapai ketuntasan belajar maka guru wajib memberikan pembelajaran ulang sesuai dengan indikator yang belum tercapai oleh kebanyakan siswa (*remedial teaching*), selanjutnya guru melakukan penilaian kembali dengan indikator soal yang sejenis. Remedial pembelajaran dilaksanakan pada waktu dan hari tertentu atas kesepakatan antara siswa dan guru.

Interaksi Guru Dengan Orang Tua

Guru meminta siswa memperlihatkan lembar penilaian kepada orang tuanya dengan memberikan komentar dan paraf. Cara lainnya dapat juga dengan menggunakan buku penghubung kepada orang tua yang berisi tentang nilai pengetahuan dan sikap prilaku siswa setelah mengikuti kegiatan pembelajaran.

Sumenep, 08 April 2018

Guru Bidang Studi Bahasa Arab

Guru Praktikan

Muslim, M.Pd.I

NIP.

Moh. Zayyadi

NIM. 14150155



بيت



غرفة الجلوس



غرفة الأكل



MOBIL



AYAH



DAPUR



IBU



MESIN CUCI

NENEK

Dirmmis



RADIO



KAKEK



MEJA MAKAN



KAKAK PEREMPUAN



**BUKU
PELAJARAN**



**KAKAK
LAKI-LAKI**

الاختبار القبلي

Qga aditiza : الاسم

~~Kelas~~ kelas koutpoi : الفصل

1. Ibu membeli Buku di toko ^و كَتَبْتُ لِي كِتَابًا

2. Ayah bekerja di ladang اَبِي يَمْعَلُ فِي الْحَقْلِ

الاختبار البعدي

Ha'matus Sa'diyah : الاسم

Kontrol : الفصل

١. أُمِّي تَغْسِلُ قَوْبِيَّ فِي الْحَيَاةِ .

أُمِّي يَرْكَبُ سَيَّارَةً فِي الْمَدِينَةِ .

٢. أُنْحِي بِنَتَعَلَمُ فِي الْجُورَةِ .

أُنْحِي تَقْرَأُ الْكِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

٣. جَدِّي يَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ .

جَدَّتِي تَكْنُسُ فِي الْبَيْتِ .

الاختبار القبلي

ANSWER: JAWAB: انحصري جوفى رى

الاسم

eksperimen:

الفصل

١. تَقِيلُ اَبِي فِي الْحَقْلِ

٢. اَمْ كَسْتُمْ اِلَّا بَصْرَةَ الشُّرُوقِ

٣.

الاختبار البعدي
 الاسم : أينل حق
 الفصل
 Eksperimen:

١. حَرَكَ أَبِ سَيَّارَةٍ فِي السَّاحَةِ

صَنَعَ أُمُّ خَيْرٍ ابْنَ الطَّبِيحِ

٢. اسْتَحَلَّتْ جَدَّةٌ غَسَّالَةً

رَفَعَ جَدُّ رَادِيٍّ فِي الْحَمَّامِ

٣. أَعَدَّتْ أُخْتُ طَعَامٍ فِي الْمَائِدَةِ

مَرَّقَ أَخٌ كِتَابًا فِي الْبَيْتِ



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
[http:// fitk.uin-malang.ac.id](http://fitk.uin-malang.ac.id). email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 451 /Un.03.1/TL.00.1/03/2018
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

12 Maret 2018

Kepada

Yth. Kepala MTs Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi Sumenep
di
Sumenep

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Moh. Zayyadi
NIM : 14150155
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2017/2018
Judul Skripsi : Efektivitas Media Gambar Berseri dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis (Insy Arabi) di MTs Pondok Pesantren Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi Bluto Sumenep
Lama Penelitian : Maret 2018 sampai dengan Mei 2018
(3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Dekan
Dr. H. Agus Maimun, M.Pd.
NIP. 19650817 199803 1 003

Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsip



MADRASAH TSANAWIYAH RAUDLATUL IHSAN
TERAKREDITASI "B" NSM 121235290055
Palongan Kapedi Bluto Sumenep Madura 69466

SURAT KETERANGAN

No. 125/MTs.S/85/PP.001/TV/2018

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muslim, M.Pd.I
Jabatan : Kepala Madrasah Tsanawiyah Raudlatul Ihsan

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : Moh. Zayyadi
NIM : 14150155
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Instansi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Telah melakukan penelitian di Madrasah Tsanawiyah Raudlatul Ihsan Pada tanggal 05-10 April 2018 dengan Judul : Efektivitas Penggunaan Media Gambar Berseri dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis (Insyah' Arabi) di MTs Raudlatul Ihsan Palongan Kapedi Bluto Sumenep.

Demikian Surat keterangan ini kami berikan kepada yang bersangkutan untuk di pergunakan sebagaimana mestinya.

Palongan Kapedi, 08 April 2018 M.



DISTRIBUSI NILAI t_{tabel}

d.f	t _{0.10}	t _{0.05}	t _{0.025}	t _{0.01}	t _{0.005}
1	3.078	6.314	12.71	31.82	63.66
2	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925
3	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841
4	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604
5	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032
6	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707
7	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499
8	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355
9	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250
10	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169
11	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106
12	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055
13	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012
14	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977
15	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947
16	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921
17	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898
18	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878
19	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861
20	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845
21	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831
22	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819
23	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807
24	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797
25	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787
26	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779
27	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771
28	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763
29	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756
30	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750
31	1.309	1.696	2.040	2.453	2.744
32	1.309	1.694	2.037	2.449	2.738
33	1.308	1.692	2.035	2.445	2.733
34	1.307	1.691	2.032	2.441	2.728
35	1.306	1.690	2.030	2.438	2.724
36	1.306	1.688	2.028	2.434	2.719
37	1.305	1.687	2.026	2.431	2.715
38	1.304	1.686	2.024	2.429	2.712
39	1.304	1.685	2.023	2.426	2.708
40	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704
41	1.303	1.683	2.020	2.421	2.701
42	1.302	1.682	2.018	2.418	2.698
43	1.302	1.681	2.017	2.416	2.695
44	1.301	1.680	2.015	2.414	2.692
45	1.301	1.679	2.014	2.412	2.690
46	1.300	1.679	2.013	2.410	2.687
47	1.300	1.678	2.012	2.408	2.685
48	1.299	1.677	2.011	2.407	2.682

d.f	t _{0.10}	t _{0.05}	t _{0.025}	t _{0.01}	t _{0.005}
61	1.296	1.671	2.000	2.390	2.659
62	1.296	1.671	1.999	2.389	2.659
63	1.296	1.670	1.999	2.389	2.658
64	1.296	1.670	1.999	2.388	2.657
65	1.296	1.670	1.998	2.388	2.657
66	1.295	1.670	1.998	2.387	2.656
67	1.295	1.670	1.998	2.387	2.655
68	1.295	1.670	1.997	2.386	2.655
69	1.295	1.669	1.997	2.386	2.654
70	1.295	1.669	1.997	2.385	2.653
71	1.295	1.669	1.996	2.385	2.653
72	1.295	1.669	1.996	2.384	2.652
73	1.295	1.669	1.996	2.384	2.651
74	1.295	1.668	1.995	2.383	2.651
75	1.295	1.668	1.995	2.383	2.650
76	1.294	1.668	1.995	2.382	2.649
77	1.294	1.668	1.994	2.382	2.649
78	1.294	1.668	1.994	2.381	2.648
79	1.294	1.668	1.994	2.381	2.647
80	1.294	1.667	1.993	2.380	2.647
81	1.294	1.667	1.993	2.380	2.646
82	1.294	1.667	1.993	2.379	2.645
83	1.294	1.667	1.992	2.379	2.645
84	1.294	1.667	1.992	2.378	2.644
85	1.294	1.666	1.992	2.378	2.643
86	1.293	1.666	1.991	2.377	2.643
87	1.293	1.666	1.991	2.377	2.642
88	1.293	1.666	1.991	2.376	2.641
89	1.293	1.666	1.990	2.376	2.641
90	1.293	1.666	1.990	2.375	2.640
91	1.293	1.665	1.990	2.374	2.639
92	1.293	1.665	1.989	2.374	2.639
93	1.293	1.665	1.989	2.373	2.638
94	1.293	1.665	1.989	2.373	2.637
95	1.293	1.665	1.988	2.372	2.637
96	1.292	1.664	1.988	2.372	2.636
97	1.292	1.664	1.988	2.371	2.635
98	1.292	1.664	1.987	2.371	2.635
99	1.292	1.664	1.987	2.370	2.634
100	1.292	1.664	1.987	2.370	2.633
101	1.292	1.663	1.986	2.369	2.633
102	1.292	1.663	1.986	2.369	2.632
103	1.292	1.663	1.986	2.368	2.631
104	1.292	1.663	1.985	2.368	2.631
105	1.292	1.663	1.985	2.367	2.630
106	1.291	1.663	1.985	2.367	2.629
107	1.291	1.662	1.984	2.366	2.629
108	1.291	1.662	1.984	2.366	2.628

49	1.299	1.677	2.010	2.405	2.680
50	1.299	1.676	2.009	2.403	2.678
51	1.298	1.675	2.008	2.402	2.676
52	1.298	1.675	2.007	2.400	2.674
53	1.298	1.674	2.006	2.399	2.672
54	1.297	1.674	2.005	2.397	2.670
55	1.297	1.673	2.004	2.396	2.668
56	1.297	1.673	2.003	2.395	2.667
57	1.297	1.672	2.002	2.394	2.665
58	1.296	1.672	2.002	2.392	2.663
59	1.296	1.671	2.001	2.391	2.662
60	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660
109	1.291	1.662	1.984	2.365	2.627
110	1.291	1.662	1.983	2.365	2.627
111	1.291	1.662	1.983	2.364	2.626
112	1.291	1.661	1.983	2.364	2.625
113	1.291	1.661	1.982	2.363	2.625
114	1.291	1.661	1.982	2.363	2.624
115	1.291	1.661	1.982	2.362	2.623
116	1.290	1.661	1.981	2.362	2.623
117	1.290	1.661	1.981	2.361	2.622
118	1.290	1.660	1.981	2.361	2.621
119	1.290	1.660	1.980	2.360	2.621
120	1.290	1.660	1.980	2.360	2.620

Dari "Table of Percentage Points of the t-Distribution." Biometrika, Vol. 32, (1941), p. 300. Reproduced by permission of the Biometrika Trustess.

ANGKET PENELITIAN
EFEKTIVITAS MEDIA GAMBAR BERSERI DALAM MENINGKATKAN
KETERAMPILAN MENULIS (INSYA' ARABI) DI MTs
PONDOK PESANTREN RAUDLATUL IHSAN PALONGAN KAPEDI
Tahun Ajaran: 2017-2018

Identitas Siswa

Nama :

Kelas :

Petunjuk Pengisian:

1. Bacalah dengan cermat sebelum memilih salah satu pernyataan
2. Pilihlah jawaban yang menurut anda merupakan pernyataan yang sangat benar, caranya dengan memberi tanda (√) pada salah satu pernyataan yang menurut anda dengan keterangan sebagai berikut:

STS : Sangat Tidak Setuju

TS : Tidak Setuju

KK : Kadang-Kadang

S : Setuju

SS : Sangat Setuju

3. Apabila terdapat kesalahan dalam memilih, maka pernyataan yang telah anda pilih langsung dicoret dengan memberi tanda 2 garis (=), dan setelah itu pilihlah pernyataan yang benar dengan memberi tanda (√) baru pada pernyataan yang sesuai.
4. Mohon diisi semua tanpa melewatkan satu pernyataan yang telah disediakan dan jazakumullah khairul jaza.

No	Pernyataan	STS	TS	KK	S	SS
1	Guru menjelaskan penggunaan media gambar berseri dalam mengajar					
2	Saya merasa kesulitan dalam berimajinasi bila belajar tanpa media gambar berseri					
3	Menggunakan media gambar berseri hanya pada waktu-waktu tertentu					
4	Saya belum merasakan manfaat media gambar berseri					
5	Menggunakan media membuat saya lebih mudah membuat karangan Bahasa Arab					
6	Saya tidak suka membuat karangan bahasa Arab karena guru kurang aktif					
7	Membuat karangan bahasa Arab masih belum maksimal					
8	Karangan bahasa Arab masih terasa sulit					

Correlations

		X1.1	X1.2	X1.3	X1.4	X1.5	X1.6	X1.7	X1.8	TOTAL_X1
X1.1	Pearson Correlation	1	.431*	.387	.168	.522*	-.013	.337	.058	.501*
	Sig. (2-tailed)		.045	.075	.455	.013	.955	.125	.798	.017
	N	22	22	22	22	22	22	22	22	22
X1.2	Pearson Correlation	.431*	1	.384	.118	.480*	.045	.412	-.112	.467*
	Sig. (2-tailed)	.045		.077	.602	.024	.843	.057	.619	.028
	N	22	22	22	22	22	22	22	22	22
X1.3	Pearson Correlation	.387	.384	1	.153	.573**	.074	.025	-.188	.432*
	Sig. (2-tailed)	.075	.077		.496	.005	.744	.913	.402	.045
	N	22	22	22	22	22	22	22	22	22
X1.4	Pearson Correlation	.168	.118	.153	1	.311	.527*	.512*	.209	.688**
	Sig. (2-tailed)	.455	.602	.496		.158	.012	.015	.350	.000
	N	22	22	22	22	22	22	22	22	22
X1.5	Pearson Correlation	.522*	.480*	.573**	.311	1	.200	.354	.021	.645**
	Sig. (2-tailed)	.013	.024	.005	.158		.371	.106	.925	.001
	N	22	22	22	22	22	22	22	22	22
X1.6	Pearson Correlation	-.013	.045	.074	.527*	.200	1	.545**	.600**	.734**
	Sig. (2-tailed)	.955	.843	.744	.012	.371		.009	.003	.000
	N	22	22	22	22	22	22	22	22	22
X1.7	Pearson Correlation	.337	.412	.025	.512*	.354	.545**	1	.243	.735**
	Sig. (2-tailed)	.125	.057	.913	.015	.106	.009		.276	.000
	N	22	22	22	22	22	22	22	22	22
X1.8	Pearson Correlation	.058	-.112	-.188	.209	.021	.600**	.243	1	.490*
	Sig. (2-tailed)	.798	.619	.402	.350	.925	.003	.276		.021
	N	22	22	22	22	22	22	22	22	22
TOTAL_X1	Pearson Correlation	.501*	.467*	.432*	.688**	.645**	.734**	.735**	.490*	1
	Sig. (2-tailed)	.017	.028	.045	.000	.001	.000	.000	.021	
	N	22	22	22	22	22	22	22	22	22

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Distribusi nilai r_{tabel} Signifikansi 5% dan 1%

N	The Level of Significance		N	The Level of Significance	
	5%	1%		5%	1%
3	0.997	0.999	38	0.320	0.413
4	0.950	0.990	39	0.316	0.408
5	0.878	0.959	40	0.312	0.403
6	0.811	0.917	41	0.308	0.398
7	0.754	0.874	42	0.304	0.393
8	0.707	0.834	43	0.301	0.389
9	0.666	0.798	44	0.297	0.384
10	0.632	0.765	45	0.294	0.380
11	0.602	0.735	46	0.291	0.376
12	0.576	0.708	47	0.288	0.372
13	0.553	0.684	48	0.284	0.368
14	0.532	0.661	49	0.281	0.364
15	0.514	0.641	50	0.279	0.361
16	0.497	0.623	55	0.266	0.345
17	0.482	0.606	60	0.254	0.330
18	0.468	0.590	65	0.244	0.317
19	0.456	0.575	70	0.235	0.306
20	0.444	0.561	75	0.227	0.296
21	0.433	0.549	80	0.220	0.286
22	0.432	0.537	85	0.213	0.278

23	0.413	0.526	90	0.207	0.267
24	0.404	0.515	95	0.202	0.263
25	0.396	0.505	100	0.195	0.256
26	0.388	0.496	125	0.176	0.230
27	0.381	0.487	150	0.159	0.210
28	0.374	0.478	175	0.148	0.194
29	0.367	0.470	200	0.138	0.181
30	0.361	0.463	300	0.113	0.148
31	0.355	0.456	400	0.098	0.128
32	0.349	0.449	500	0.088	0.115
33	0.344	0.442	600	0.080	0.105
34	0.339	0.436	700	0.074	0.097
35	0.334	0.430	800	0.070	0.091
36	0.329	0.424	900	0.065	0.086
37	0.325	0.418	1000	0.062	0.081

الصور



اختبار القبلي



اختبار القبلي



عملية تعليم في الفصل



عملية تعليم في الفصل



اختبار البعدي



اختبار البعدي



مقابلة مع المدرس



مقابلة مع التلميذ

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : مُحَمَّد زِيَادِي

مكان وتاريخ الميلاد : سومنب، ١٠ يونيو ١٩٩٤ م.

الجنس : رجل

الجنسية : أندونيسية

الوالد : حلمي

الوالدة : فوزية

العنوان : شارع أمد قرية أثيغ باطو ٠٠٦/٠٠٤ صنفور فالنجان كافدي

سومنب ٦٩٤٦٦

رقم الجوال : ٠٨٥٧٣٠٠٧٤٤٤٨

البريد الإلكتروني : alfaroby38@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي	الرقم
٢٠٠٠-١٩٩٨	روضة الأطفال روضة الإحسان فالنجان	١
٢٠٠٦-٢٠٠٠	المدرسة الابتدائية روضة الإحسان فالنجان	٢
٢٠٠٩-٢٠٠٦	المدرسة المتوسطة روضة الإحسان فالنجان	٣
٢٠١٣-٢٠٠٩	تربية المعلمين الإسلامية بمعهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب	٤
٢٠١٨-٢٠١٤	سرجانا. قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٥