

البحث الجامعي

تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL)

ديناير جومبانج

إعداد :

محمد حسن البنا

رقم التسجيل : ١٤١٥٠٠١٤

المشرفة :

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

البحث الجامعي

تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL)

ديناير جومبانج

مقدم لاكمال بعض شروط الإختبار للحصول درجة سارجانا (S1)

لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد :

محمد حسن البنا

رقم التسجيل : ١٤١٥٠٠١٤

المشرفة :

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستهلال

كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ، قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

﴿سورة فصلت: ٣﴾

الْحَطُّ مُخْفِيٌّ فِي تَعْلِيمِ الْأُسْتَاذِ، وَقِوَامُهُ فِي كَثْرَةِ الْمَشْقِ، وَدَوَامُهُ

عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ

﴿قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه﴾

الإهداء

إلى من يسعد قلبي بلقياها
إلى روضة الحب التي تنبت أزكى الأزهار
أمي جاسوينة

إلى رمز الرجولة والتضحية
إلى من دفعني إلى العلم وبه ازداد افتخار
أبي محمد سالم

إلى من هم اقرب إليّ من روحي
إلى من شاركني حزن الأم وبهم استمد عزتي وإصراري
اخوتي بني بدرية الساعة وجوارية

إلى من تسبب في انتهائي هذا البحث، تحرضني دائماً، تصبح مصدر إلهامي، تذكرني
عندما أكون مخطئاً وتضم في السراء والضراء
ليلي شفائدة

إلى من أنسني في دراستي وشاركني همومي تذكراً وتقديراً
أصدقائي

إلى هذه الصرح العلمي الفتي والجبار
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم على العباد فصب الماء صبا، وشق الأرض شقا، ورزقهم خيرات، وأطعمهم فاكهة وأبا، أحمده سبحانه وأشكره على نعمه التي لا تعدّ ولا تحصى، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القائل وتحبون المال حبا جما، أما بعد.

أشكر شكرا إلى الله عزّ وجلّ على نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهت من البحث الجامعي بالموضوع "تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينار جومبانج". وقد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن إتمامه بدون مساعدة الآخر، ولذلك تقدم الباحث الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية و التعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتورة مملؤة الحسنة المجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ومشرفتي على كتابة هذا البحث. وأقول شكرا على كل ما قدمها مساعدة من نعمة الله سبحانه وتعالى حتى يتسنى لجميع الأشياء الجيدة التي تحصل على مكافأة من الله سبحانه تعالى. وتوجيها في كل مراحل إعداد هذا البحث الجامعي منذ بداية حتى نهاية.
٤. فضيلة الأستاذ أطاق الله، مدير مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينار جومبانج لكل ما قدموا من الإرشادات والتوجيهات و التعليقات لإتمام هذا البحث.
٥. فضيلة جميع الأساتذ والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. فضيلة الدكتور عبد الحميد الماجستير كمحاضري الوصي لكل ماقدموا من الإرشادات والتوجيهات و التعليقات لإتمام هذا البحث.
٧. جميع التلاميذ و التلميذات فصل الثاني في مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج

عسى الله أن يمن علينا رحمته لاحد لها وأن يشيننا بحسن الثواب, وأخيرا, أدركت الباحثة أنكتابة هذا البحث الجامعي وهناك بالتأكيد الضيف أو القصور, تتوقع التقرير انتقادات واقتراحات بناء من أى طرف لمزيد من التحسين, وهذا قد يكون البحث الجامعي مفيدة لي ولنا جميعا. أمين يارب العالمين. جزاكم الله أحسن الجزاء.

مالانج, ١٤ سبتمبر ٢٠١٨
الباحث

محمد حسن البنا ١٤١٥٠٠١٤



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرفة

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : محمد حسن البنا

رقم القيد : ١٤١٥٠٠١٤

موضوع البحث : تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدى طلبة

مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينابر جومبانج.

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة

ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على

درجة بكالوريوس (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

تقريراً مالانج، ١٤ سبتمبر ٢٠١٨

المشرفة

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة

لقد اکتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد حسن البنا

رقم القيد : ١٤١٥٠٠١٤

موضوع البحث : تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج.

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م. وتتكون لجنة المناقشة من :

١. رئيس اللجنة،

الحاج قامي أكيد جوهرى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٦٢٩٢٠٠٧١٠١٠٠٣

٢. رئيس المناقشة،

الدكتور الحاج زيد ب. سمير الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

٣. سكرتير اللجنة والمشرفة

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد استلم عميد كلية التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالب :

الاسم : محمد حسن البنا
رقم القيد : ١٤١٥٠٠١٤
موضوع البحث : تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج.

إتمام دراسة والحصول على درجة بكالوريوس (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

تقريراً مالانج، ١٤ سبتمبر ٢٠١٨

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أخوس ميمون

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد استلم عميد كلية التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالب :

الاسم : محمد حسن البنا
رقم القيد : ١٤١٥٠٠١٤

موضوع البحث : تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج.

لإتمام دراسة والحصول على درجة بكالوريوس (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

تقريراً بمالانج، ١٤ سبتمبر ٢٠١٨

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه :

: محمد حسن البنا

الاسم

: ١٤١٥٠٠١٤

رقم القيد

: إندرامايو - جوى الغربية

العنوان

أقر بأن البحث الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة بكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع : تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايير جومبانج.

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

حرر الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

تقريرا بمالانج، ١٤ سبتمبر ٢٠١٨

الباحث

محمد حسن البنا

رقم القيد : ١٤١٥٠٠١٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مواعيد الإشراف

الاسم : محمد حسن البنا

رقم القيد : ١٤١٥٠٠١٤

موضوع البحث : تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدى طلبة

مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينابر جومبانج.

المشرفة : الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنه الماجستير

رقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	١٠ أبريل ٢٠١٨	الفصل ١ - ٣	
٢	٢٤ أبريل ٢٠١٨	الإصلاحات الفصل ١	
٣	٠٨ مايو ٢٠١٨	الإصلاحات الفصل ٢-٣	
٤	١٥ مايو ٢٠١٨	الفصل ٤-٥	
٥	١٦ يوليو ٢٠١٨	الإصلاحات الفصل ٤-٥	
٦	٠٨ أغسطس ٢٠١٨	الفصل ١-٥	
٧	٢٨ أغسطس ٢٠١٨	مستخلص البحث	
٨	١٤ سبتمبر ٢٠١٨	ACC البحث الجامعي	

تحت معرفة رئيسة قسم تعليم اللغة العربية,

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنه الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

مستخلص البحث

حسن البنا، محمد. ٢٠١٨. تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. المشرفة : الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

كلمات أساسية : الخط العربي، مهارة الكتابة

استنادا إلى البحث عند *Theory of Identical Element* التي تطورها E.L Thronidike أن الانتقال الإيجابي يحدث عندما يكون التشابه بين العناصر من المواد القديمة بالمواد الجديدة. المثال : الطلبة الذين يتقنون المادة الرياضيات سيسهل في تعليم المادة الإحصاءات، وكذلك الطلبة الذين يكفؤون إلى الخط العربي سيسهل في تعليم مهارة الكتابة.

والهدف من هذا البحث يعني لوصف كفاية الخط العربي ومهارة الكتابة ولوصف تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير. لتحقيق هذا الهدف، هذا البحث يستخدم المدخل الكمي والمنهج اللاحق بحكم الواقع (Expost de facto) وجمع البيانات تأخذ في الميدان، لذلك لا يوجد تدخل من الباحث. وأما أدواته يعني الإختبار في الخط العربي والإختبار في مهارة الكتابة. وأما في تحليل البيانات يستخدم الباحث القائدة المتوسطة (Mean) والقائدة تحليل الانحدار البسيطة (Analisis Regresi Sederhana).

نتائج البحث: (١) من الاختبار الخط العربي الذي قام به ١٠ طلاب مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج باستخدام القائدة المتوسطة يحصل النتيجة ٧٣,٢ بمعنى كفاية الخط العربي لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) على الفئمة جيدة (٢) من الاختبار مهارة الكتابة باستخدام القائدة المتوسطة يحصل النتيجة ٧٤,٥ بمعنى كفاية طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) على الفئمة جيدة. (٣) كان تأثير بين كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج اعتمادا على النتيجة من القائدة تحليل الانحدار البسيطة (Analisis Regresi Sederhana) يعني $Y = 31.95 + 22.12X$ بمعنى الخط العربي يآثر مهارة الكتابة بالتأثير الإيجابي.

Abstract

Hasan Albana, Mohammad. 2018. *The influence of Arabic Calligraphy Competence against Maharah kitabah (Writing Skill) student of Qur'an Calligraphy school (SAKAL) Denanyar Jombang.* Thesis, Department of Arabic language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim.

Counselor: Dr. Hj. Mamlu'atul Hasanah, M.Pd

Keywords : Arabic Calligraphy, Maharah Kitabah (Writing Skill)

According to research in the Theory of Identical Element developed by E.L Trondike, positive transfer usually occurs when there are similarities between elements of old material and new material. For example: Students who master mathematics will easily learn statistics. Likewise with students who master Arabic calligraphy, it will be easier to learn Maharah Kitabah (Writing Skill) in Arabic.

The purpose of this research is to find out the level of competence arabic calligraphy and *Maharah Kitabah* (Writing Skill) And to find out influence of Arabic calligraphy against *Maharah kitabah* (Writing Skill) student of Qur'an Calligraphy school (SAKAL) Denanyar Jombang. To achieve that purpose, this research using a quantitative method and ex post facto (Causal Comparative) type. Data collection using instruments that are taken according what is on the field, so there is no interference from the researchers. The using instrument is arabic calligraphy tests and *Maharah Kitabah* (Writing Skill) test and for data analysis techniques using the formula of Mean and Simple Linear Regression.

Results of research: (1) Test of Arabic calligraphy of 10 students of Qur'an Calligraphy school (SAKAL) and calculated using formula of Mean show the results 73.2 which means competence students of Qur'an Calligraphy school (SAKAL) in category good. (2) according the tests *Maharah kitabah* (Writing Skill) and calculated using Mean formula, Shaw Th results 74.5 which means *Maharah Kitabah* (Writing Skill) students of Qur'an Calligraphy school (SAKAL) in category good. (3) the influence Competence of Arabic Calligraphy against *Maharah Kitabah* (Writing Skill) students of Qur'an Calligraphy school (SAKAL) shows the result of the influence positive after calculated using Simple Linear Regression formula with The result $Y = 31,96 + 22.12 X$. The meaning is If The value of Arabic calligraphy is rising, it will increase constant the value of the *Maharah Kitabah* (Writing Skill) amounted to 22.12.

Abstrak

Hasan Albana, Mohammad. 2018. *Pengaruh Kompetensi Kaligrafi Arab terhadap Maharah kitabah siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Denanyar Jombang.* Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Pembimbing Skripsi: Dr. Hj. Mamlu'atul Hasanah, M.Pd

Kata Kunci: Kaligrafi Arab, Maharah Kitabah

Menurut penelitian di Theory of Identical Element yang dikembangkan oleh E. Trondike mengatakan bahwa transfer positif biasanya terjadi ketika ada kemiripan antara unsur material lama dengan material baru. Misalnya : Siswa yang menguasai matematika akan dengan mudah mempelajari statistik. Begitu juga dengan siswa yang menguasai kaligrafi Arab, akan lebih mudah untuk mempelajari maharah kitabah dalam bahasa Arab.

Adapun Tujuan penelitian ini untuk mengetahui tingkat kompetensi kaligrafi arab dan tingkat kemahiran menulis siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Denanyar Jombang serta untuk mengetahui pengaruh antara kaligrafi Arab terhadap maharah kitabah siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Denanyar Jombang. Untuk mencapai tujuan tersebut maka penelitian ini menggunakan pendekatan Kuantitatif jenis *ex post facto* (Kausal Komparatif). Pengumpulan data menggunakan Instrumen yang diambil sesuai apa yang ada di lapangan, sehingga tidak ada campur tangan dari peneliti. Adapun instrumennya menggunakan tes kaligrafi Al-Qur'an dan tes maharah kitabah. Untuk teknik analisis data menggunakan rumus *Mean* dan rumus Analisis Regresi Linier Sederhana.

Hasil penelitian : (1) Diketahui dari tes kaligrafi Arab yang dikerjakan oleh 10 siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Denanyar Jombang dan dihitung menggunakan rumus rata-rata menunjukkan hasil 73,2 yang berarti Kompetensi kaligrafi arab siswa (SAKAL) berada pada kategori baik. (2) Dari tes maharah kitabah yang dilakukan dan dihitung menggunakan rumus rata-rata menunjukkan hasil 74,5 yang berarti kemahiran menulis siswa (SAKAL) berada pada kategori baik. (3) Pengaruh Kompetensi Kaligrafi Arab terhadap Maharah kitabah siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Denanyar Jombang menunjukkan hasil adanya pengaruh positif setelah dihitung menggunakan rumus Analisis Regresi Linier Sederhana.dengan hasil $Y = 31,96 + 22,12 X$ yang berarti terdapat kenaikan pada nilai kaligrafi Arab, maka akan meningkat pula nilai maharah kitabah secara konstan yaitu sebesar 22,12.

محتويات

ج	الاستهلال
د	الإهداء
هـ	كلمة الشكر و التقدير
ز	تقرير المشرفة
ح	تقرير لجنة المناقشة
ط	تقرير عميد كلية علوم التربية و التعليم
ي	تقرير رئاسة قسم تعليم اللغة العربية
ك	تقرير الباحث
ل	مواعيد الإشراف
م	ملخص البحث باللغة العربية
ن	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
س	ملخص البحث باللغة لإندونيسية
ع	المحتويات
ر	قائم الجدوال
ش	قائم الرسم

الفصل الأول : الإطار العام

أ.	خلفية البحث
----	-------------

٣	ب. أسئلة البحث
٣	ت. أهداف البحث
٣	ث. فوائد البحث
٤	ج. حدود البحث
٨	ح. فروض البحث
٨	خ. تحديد المصطلحات

الفصل الثاني : الإطار النظري

	أ. المبحث الأول : الخط العربي
١٤	١. تعريف الخط العربي
١٥	٢. أنواع الخط العربي
١٧	٣. أهداف تعليم الخط
١٨	٤. كفاءة على الخط العربي

ب. المبحث الثاني : مهارة الكتابة

٢٣	١. تعريف الكتابة
٢٤	٢. مهارة الكتابة
٢٦	٣. أهداف الكتابة
٢٨	٤. مراحل عملية الكتابة
٢٩	٥. أهمية الكتابة
٣٠	٦. أنواع الكتابة ومجالاتها
٣٢	٧. عملية تعليم الكتابة
٣٣	٨. مراحل كتابة التدريبات

الفصل الثالث : منهجية البحث

٣٥	أ. مدخل البحث ومنهجيته
٣٥	ب. مجتمع البحث والعينته
٣٥	ت. متغيرات البحث
٣٦	ث. بيانات ومصادرها
٣٧	ج. طريقة جمع البيانات وأدواتها
٣٩	ح. تحليل البيانات

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

٤٣	أ. المبحث الأول : لمحة عن ميدان البحث
٤٣	١. نبذة تاريخية المدرسة
٤٤	٢. رؤية وبعثة المدرسة
٤٤	٣. موقع الجغرافي المدرسة
٤٥	٤. هيكل تنظيمي مدرسة
٤٦	٥. المنهج الدراسي
٤٦	٦. المادة التعليمية
	ب. مبحث الثاني : كفاءة الخط العربي لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL)
٤٦	دينايار جومبانج
	ت. مبحث الثالث : مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج
٥١	دينايار جومبانج
	ث. مبحث الرابع : تأثير كفاءة الخط العربي على مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج
٥٦	القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج

الفصل الخامس : مناقشة البحث

أ. كفاية الخط العربي لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينيار جومبانج ...

٥٩

ب. كفاية مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينيار جومبانج .

٦٠

ت. تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن

٦١

(SAKAL) دينابر جومبانج

الفصل السادس : الإختتام

٦٢

أ. ملخص البحث

٦٢

ب. المقترحات

قائمة المراجع

الملاحق

قائمة الجداول

٨	الجدوال (١,١)
٣٦	الجدوال (٣,١)
٣٧	الجدوال (٣,٢)
٤١	الجدوال (٣,٣)
٤٦	الجدوال (٤,١)
٤٦	الجدوال (٤,٢)
٤٨	الجدوال (٤,٣)
٤٩	الجدوال (٤,٤)
٥١	الجدوال (٤,٥)
٥١	الجدوال (٤,٦)
٥٣	الجدوال (٤,٧)
٥٣	الجدوال (٤,٨)
٥٥	الجدوال (٤,٩)

قائمة الرسم

- ٤٤ الرسم (٤,١) : رسم موقع الجغرافي المدرسة
- ٥٠ الرسم (٤,٢) : رسم بياني كفاءة الخط العربي
- ٥٤ الرسم (٤,٣) : رسم بياني مهارة الكتابة



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا عن طريق النقل.^١ ولذلك الهدف الرئيسية من اللغة العربية يعني للإتصال وفي يماهر اللغة العربية يحتاج إلى أربعة مهارات يعني : الإسماع، الكلام، القراءة، الكتابة لأن اللغة هي مركب ترتيبي بين عملية مثنوية (الكلام والكتابة) وعملية تقبلية (الإستماع والقراءة).^٢

عملية مثنوية تقع في المتكلم التي تنتج رموز اللغة المفيدة التي يتم نقلها من خلال أداة التعبير أو من خلال الأفكار المكتوبة. وعملية تقبلية تقع في المخطب التي تقبل رموز اللغة من خلال الإحساس السمعي أو النظري.^٣ والكتابة من عملية مثنوية.

الكتابة هي اخرة المهارة اللغوية التي يتقن بها الطلاب بعد المهارة الأخرى. عند تارغان (Tarigan) مهارة الكتابة هي مهارة اللغة التي يستخدم للتواصل بشكل غير مباشر بدون مواجهة بين المتكلم والمخطب.^٤

وإن الهدف الرئيسي من المهارة الكتابة هو السيطرة على التخدام نظام بناء الجملة العربي في كتابة الرسالة أو الموضوع حتى يستطيع العربي أن يفهمه.^٥ وإذا الكتابة غير واضحة أو الكتابة التي يكتب السيئة فالهدف من الكتابة في فهم

^١مصطفى الغلايين، جميع الدروس العربية الجز الأول، (بيروت : المكتبة العصرية) ص. ٧

^٢ Abdul Hamid, Mengukur Kemampuan bahasa Arab, (Malang : UIN-MALIKI PRESS 2010) Hlm. 42

^٣نفس المراجع

^٤ Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Dalam Berbahasa*. (Bandung: Angkasa. 1994) Hlm.3

^٥محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات الأخرى (جامعة أم القرى ١٩٨٥) ص. ٢٣٦.

المخطب غير الإتصال ولذلك يحتاج إلى المادة الأخرى في تحسين الكتابة يعني الخط العربي.

الخط العربي هو من فئة الكتابة وهو كتابة الحرف العربي إما مفردا أو مركبا، جيدا وجميلا ومناسبا بالنظام والأساس التي وضعته خبراء الخط.^٦ وعند أهل اللغة الخط هو تصوير اللفظ بحروف الهجائية التي ينطق بها، وذلك بأن يطابق المكتوب المنطوق به من الحروف. والأصل في كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الإبتداء بها والوقف عليها، وهذا الأصل معتبر بالكتابة.^٧

استنادا إلى البحث عند *Theory of Identical Element* التي تطورها E.L Thronidike وقد نقلها محيين شاه، وقال أن الإنتقال الإيجابي يحدث عندما يكون التشابه بين العناصر من المواد القديمة بالمواد الجديدة. المثال : الطلبة الذين يتقنون المادة الرياضيات سيسهل في تعليم المادة الإحصاءات، والقدرة على ركب الدراجة سيسهل لتعليم الدراجة النارية.^٨ وكذلك الطلبة الذين يكفؤون إلى الخط العربي سيسهل في تعليم مهارة الكتابة.

الطلاب سيسهلون في تعليم اللغة العربية لأنهم يعلمون الخط العربي، كما البحث لدي ديدي مصطفى بالموضوع "أهمية تعليم خط العربي لتعليم اللغة العربية" الذي يشرح أن هناك توجد زيادة في تعليم اللغة العربية، الطلاب يحبون في تعليم اللغة العربية ويسهلون في كتابة المفردات والقرأة والفهم عن الناص لأنهم يحبون إلى خط العربي.

وبناء على هذه الخلفية، يريد الباحث أن يبحث مزيدا حول تأثير كفاءة على خط العربي في مهارة الكتابة الطلاب الذي يكتب بالموضوع " تأثير كفاية الخط

⁶ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press. 2012) hlm. 124.

^٧ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (الجزء الثاني)، بيروت : المكتبة العصرية، ١٩١٢ ص.

⁸ Muhibbin syah, *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011). Hlm: 164

العربي على مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج".

ب. أسئلة البحث

١. كيف كفاية الخط العربي لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟
٢. كيف مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟
٣. كيف تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟

ت. أهداف البحث

١. لوصف كفاية الخط العربي لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج.
٢. لوصف مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج.
٣. لوصف تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج.

ث. فوائد البحث

إن في هذا البحث فائدتان يعني :

١. الفائدة النظرية
الباحث يرجو هذا البحث يستطيع أن يؤكد الى النظرية عن العلاقة بين الخط العربي ومهارة الكتابة حتي المدرسة أو المؤسسة التعليمية أن يجعل الخط العربي درساً وجويًا الذي يدعم تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة.
٢. الفائدة التطبيقية

- أ. للباحث، يرجو هذا البحث يستطيع أن يزيد المعرفة في تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة.
- ب. للطلاب، يرجو هذا البحث يستطيع أن يعرف الطلاب على كفاءتهم في تعليم الخط العربي ومهارة الكتابة.
- ت. للمدرسة وللمعلم ، يرجو هذا البحث يستطيع أن يفهم أهمية الخط العربي في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة.

ج. حدود البحث

١. حدود موضوعية
- أ. إن الخط في هذا البحث يعني تعليم الخط العربي الأول الذي يهدف في تحسين الكتابة باستخدام قلم صغير والكتاب المخطط بالقائدة المعينة ولتعريف الحرف الهجائي المفردى أو المركبي.
- ب. مهارة الكتابة في هذا البحث يتحدد في كتاب "دروس اللغة العربية لغير ناطقين بها" الجزء الأول لدكتور عبد الرحيم التي يهدف في تعريف وتدريب كتابة الكلمة اللغة العربية في الدرس الأول والثاني، وتدريب عن تعبير الإبداء في الدرس بعده.
٢. حدود مكانية
- إن هذا البحث يتحدد في طلبة الفصل الثاني مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينابر جومبانج.
٣. حدود زمانية
- تحدد الباحث لهذه عملية البحث في العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م.

ح. فروض البحث

اعتماد إلى النظرية الذي يشرح قبله، فإن الفرضية في هذه البحث هي "كفاية على خط العربي تؤثر على مهارة الكتابة تأثيراً إيجابياً لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينير جومبانج".

خ. الدراسات السابقة

اعتماد على الملاحظات والبحوث الذي يفعل الباحث هناك الدراسات المتعلقة عن الخط ومهارة الكتابة، ولكن على وجه الخاص الباحث لم يجد الدراسات أن دراسة تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدى الطلبة. ولذلك، تختلف هذه الدراسة عن الدراسات الموجودة قبله.

أما الدراسات المذكور يعني :

أ. البحث للمحمد حالم أمري على الموضوع : "تعليم الخط العربي لتدريب مهارة الكتابة في مدرسة الثانوية الاهتمامات كيسوغيهان جلاجاف" وهو البحث باستخدام المدخل الكيفي الذي يهدف لوصف وتحليل عملية التعلم لفن الخط العربي في مدرسة الثانوية الاهتمامات كيسوغيهان جلاجاف. وأما نتائج بحثها يعني بداية من إعطاء الدافع للطلاب، ثم يكتب المعلم على السبورة باستخدام الطباشير التي تم تعديلها في الشكل لتقليدها الطلاب باستخدام الخط الخاص أو أقلام الخط، ثم يراقب المعلم واحدا فواحدا، لرؤية تطور الطلاب وصعوباتهم قبل عطاء المدرس أمثلة الكتابة الصحيحة في الكتاب لكل طالب.

ب. البحث لزم الدين على الموضوع : "اعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولنا مالك إبراهيم مالانج" وهو البحث باستخدام المدخل التطويري وأهداف هذا البحث هي : (١) لوصف كيفية اعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولنا

مالك إبراهيم مالانج (٢) لوصف موصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج (٣) لوصف فعالية استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وبعد نظرا إلى الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية تتكون لمواصفات وهي (١) هذا الكتاب التعليمي في الخط العربي في خط النسخي وكتب باللغة العربية وإندونيسيا (٢) يستعد هذا الكتاب للطلبة المبتدئين بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٣) في البداية عندها التاريخ في الخط العربي، محفوظات، أنواع الخط العربي من قادم حتى الآن الشهور. في هذا الكتاب هناك كيفية لكتابة الحروف والأمثا من الخطاط إندونيسي (٤) هذا الكتاب يستخدم بالطريقة السهلة لكتابة الخط العربي، خصوصا للابتدئين في تعليم الخط العربي. و إن الصلاحية من الكتاب التعليمي في الخط العربي قد عرفها بتقويم النتيجة من تعليق الخبير من حيث تصاياها ومضاونها ومن نتيجة تعليق المحاضر عنها في الملاحظة والاستبانة. أنها قد حصلت إلى الدرجة العالية.

ج. البحث للديدي مصطفى على الموضوع: " أهمية تعليم الخط العربي لتدريب مهارة الكتابة اللغة العربية الفصل الواحد في المدرسة الابتدائية سلطان أجونج سليمان ٢٠١٢/٢٠١٣" وهو البحث الميداني باستخدام المدخل الكيفي عن الأهمية تعليم الخط العربي للطلاب في تدريب مهارة الكتابة. أهداف هذا البحث هي: (١) لوصف عملية التعليم الخط العربي في الفصل الأول من المدرسة الابتدائية سلطان أجونج (٢) لوصف الصعوبة في عملية التعليم الخط العربي في المدرسة الابتدائية سلطان أجونج (٣) لوصف أهمية تعليم الخط في تدريب مهارة الكتابة اللغة العربية الفصل الأول من المدرسة الابتدائية سلطان أجونج. وأما نتائج بحثها فيما يلي: (١) عملية التعليم الخط العربي في الفصل الأول من المدرسة الابتدائية سلطان أجونج وتعليم اللغة

العربية يمشي معا. في تقديم المادة أكثر تركيزًا على ممارسة الكتابة. المادة التي تقدم إلى الطلاب مواد أساسية مثل إدخال الحروف، وكيفية كتابة الحروف الصحيحة، تطعيم الحروف، وتمييز الحروف بين الحروف التي يمكن أن تكون مرتبطة مع الحروف التي لا يمكن، واللون الخط العربي. (٢) الصعوبة في عملية التعليم الخط العربي في المدرسة الابتدائية سلطان أجونج يعني نقص في الساعة التعليمية وخلفية الطلاب والصعوبة في توفير الفهم للطلاب. (٣) أهمية تعليم الخط في تدريب مهارة الكتابة اللغة العربية ينظر إذا الطلاب يشعرون بالسعادة في تعليم اللغة العربية، ويسهلون عند كتابة والقراءة والفهم مواد اللغة العربية، وجعل الطلاب يدافعون لتعليم اللغة العربية.

د. الأطروحة للديدي مصطفى على الموضوع: " تأثير مهارة اللغة العربية في كفاءة فن الخط العربي والسلوك الديني لدي الطلاب المدرسة العاليه الدينية دار الهدى فونوروجو" وهو الأطروحة باستخدام المدخل الكمي النقابي. أهداف هذا البحث هي (١) لوصف أكان تأثير مهارة اللغة العربية في كفاءة فن الخط العربي لدي الطلاب في الفصل الأول من المدرسة العاليه الدينية دار الهدى فونوروجو (٢) لوصف أكان تأثير مهارة اللغة العربية في السلوك الديني لدي الطلاب في الفصل الأول من المدرسة العاليه الدينية دار الهدى فونوروجو (٣) لوصف أكان تأثير مهارة اللغة العربية في كفاءة فن الخط العربي والسلوك الديني لدي الطلاب المدرسة العاليه الدينية دار الهدى فونوروجو. وأما نتائج بحثها فيما يلي: (١) كان تأثير مهارة اللغة العربية في كفاءة فن الخط العربي يناسب من عادلة الانحدارها $572 X,595 + 0,71 = 34$ مما يعني أنه عندما ترتفع نتيجة اللغة العربية نقطة واحدة، فترتفع نتيجة الخط الطالب بمقدار ٥٧٢,٠ والعكس بالعكس (٢) كان تأثير مهارة اللغة العربية في السلوك الديني يناسب من عادلة الانحدارها $442 X,454 + 0,72 = 88$ مما يعني أنه عندما ترتفع نتيجة اللغة العربية نقطة واحدة، فترتفع نتيجة الخط الطالب بمقدار ٤٤٢,٠ والعكس بالعكس (٣) كان تأثير مهارة اللغة العربية في كفاءة فن الخط العربي والسلوك الديني يناسب من

ترفع نتيجة الخط العربي بمقدار ٠,٥٧٢ والسلوك الديني بمقدار ٠,٤٤٢ عندما ترتفع نتيجة اللغة العربية نقطة واحدة.

الجدول (١,١) الدراسات السابقة

رقم	الباحث	الموضوع	المدخل	الأهداف	النتائج
١	محمد حالم أمري	تعليم الخط العربي لتدريب مهارة الكتابة في مدرسة الثانوية الاهتمامات كيسوغيهان جلاجاف	البحث الكيفي	لوصف وتحليل عملية التعلم لفن الخط العربي في مدرسة الثانوية الاهتمامات كيسوغيهان جلاجاف.	بداية من إعطاء الدافع للطلاب، ثم يكتب المعلم على السبورة باستخدام الطباشير التي تم تعديلها في الشكل لتقليدها الطلاب باستخدام الخط الخاص أو أقلام الخط، ثم يراقب المعلم واحدا فواحدا، لرؤية تطور الطلاب وصعوباتهم قبل عطاء المدرس أمثلة الكتابة الصحيحة في الكتاب لكل طالب
٢	زم الدين	اعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة	التطويري	١. لوصف كيفية اعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولنا مالك إبراهيم مالانج	١. هذا الكتاب التعليمي في الخط العربي في خط النسخي وكتب باللغة العربية وإندونيسيا ٢. يستعد هذا الكتاب للطلبة المبتدئين بقسم تعليم اللغة العربية جامعة

<p>مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج</p> <p>٣. في البداية عندها التاريخ في الخط العربي ,محفوظات, أنواع الخط العربي من قادم حتى الآن الشهور. في هذا الكتاب هناك كيفية كتابة الحروف والأمثا من الخطاط إندونيسي</p> <p>٤. هذا الكتاب يستخدم بالطريقة السهلة لكتابة الخط العربي, خصوصا للابتدئين في تعليم الخط العربي.</p> <p>٥. و إن الصلاحية من الكتاب التعليمي في الخط العربي قد عرفها بتقويم النتيجة من تعليق الخبر من حيث تصاياها ومضاونها ومن نتيجة تعليق المحاضر</p>	<p>٢. لوصف موصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولنا مالك إبراهيم مالانج</p> <p>٣. لوصف فعالية استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولنا مالك إبراهيم مالانج</p>		<p>مولنا مالك إبراهيم مالانج</p>	
---	---	--	--------------------------------------	--

<p>عنها في الملاحظة والاستبانة. أنها قد حصلت إلى الدرجة العالية.</p>					
<p>١. عملية التعليم الخط العربي في الفصل الأول من المدرسة الابتدائية سلطان أجونج وتعليم اللغة العربية يمشي معا. في تقديم المادة أكثر تركيزًا على ممارسة الكتابة. المادة التي تقدم إلى الطلاب مواد أساسية مثل إدخال الحروف، وكيفية كتابة الحروف الصحيحة، تطعيم الحروف ، وتمييز الحروف بين الحروف التي يمكن أن تكون مرتبطة مع الحروف التي لا يمكن، واللون الخط العربي.</p>	<p>١. لوصف عملية التعليم الخط العربي في الفصل الأول من المدرسة الابتدائية سلطان أجونج ٢. لوصف الصعوبة في عملية التعليم الخط العربي في المدرسة الابتدائية سلطان أجونج ٣. لوصف أهمية تعليم الخط في تدريب مهارة الكتابة اللغة العرابية الفصل الأول من المدرسة الابتدائية سلطان أجونج.</p>	<p>البحث الميداني باستخدام المدخل الكيفي</p>	<p>أهمية تعليم خط العربي لتدريب مهارة الكتابة اللغة العربية الفصل الواحد في المدرسة الابتدائية سلطان أغونج سليمان ٢٠١٣/٢٠١٢</p>	<p>ديدي مصطفى</p>	<p>٣</p>

<p>٢. الصعوبة في عملية التعليم الخط العربي في المدرسة الابتدائية سلطان أجونج يعني نقص في الساعة التعليمية وخلفية الطلاب والصعوبة في توفير الفهم للطلاب.</p> <p>٣. أهمية تعليم الخط في تدريب مهارة الكتابة اللغة العربية ينظر إذا الطلاب يشعرون بالسعادة في تعليم اللغة العربية، ويسهلون عند كتابة والقراءة والفهم مواد اللغة العربية، وجعل الطلاب يدافعون لتعليم اللغة العربية.</p>					
<p>١. كان تأثير مهارة اللغة العربية في كفاءة فن الخط العربي يناسب من عادلة الانحدارها $Y1 = 0,34 + 595 X + 572$ مما</p>	<p>١. لوصف أكان تأثير مهارة اللغة العربية في كفاءة فن الخط العربي لدي الطلاب في الفصل الأول من</p>	<p>المدخل الكمي النقابي</p>	<p>تأثير مهارة اللغة العربية لإتقان فن الخط العربي والسلوك الديني للطلاب المدرسة</p>	<p>ديدي مصطفى</p>	<p>٤</p>

<p>يعني أنه عندما ترتفع نتيجة اللغة العربية نقطة واحدة، فترتفع نتيجة الخط الطالب بمقدار ٠,٥٧٢ والعكس بالعكس</p> <p>٢. كان تأثير مهارة اللغة العربية في السلوك الديني يناسب من عدالة الانحدارها $Y2 = 442 X + 0,454$ مما يعني أنه عندما ترتفع نتيجة اللغة العربية نقطة واحدة، فترتفع نتيجة الخط الطالب بمقدار ٠,٤٤٢ والعكس بالعكس</p> <p>٣. كان تأثير مهارة اللغة العربية في كفاءة فن الخط العربي والسلوك الديني يناسب من ترفع نتيجة الخط العربي بمقدار ٠,٥٧٢</p>	<p>المدرسة العاليه الدينية دار الهدى فونوروجو</p> <p>٢. لوصف أكان تأثير مهارة اللغة العربية في السلوك الديني لدي الطلاب في الفصل الأول من المدرسة العاليه الدينية دار الهدى فونوروجو</p> <p>٣. لوصف أكان تأثير مهارة اللغة العربية في كفاءة فن الخط العربي والسلوك الديني لدي الطلاب المدرسة العاليه الدينية دار الهدى فونوروجو</p>		<p>العاليه الدينية دار الهدى فونوروجو</p>		
---	---	--	---	--	--

والسلوك الديني بمقدار ٠،٤٤٢ عندما ترتفع نتيجة اللغة العربية نقطة واحدة.					
--	--	--	--	--	--

من البحوث المذكورة، الباحث يعتقد أن البحوث التي سيتم مختلفة عن الدراسات
الباحث، و أخلف من هذه الدراسة، فإن الموجودة، سواء من جهة وجوه وموضوع
الباحث يبحث عن تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدي الطلبة.



الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الخط العربي

١. تعريف الخط العربي

الخط في اللغة الطريق الطويل المستقيم وإذا جاء مصدرا فإنه يعني الكتابة أو فعل الكتابة. وغالبا ما يجتمع بخطوط وأخطاط.^١

وتستخدم في الغربي كلمة calligraphy للدلالة على حسن الخط. وتعرف موسعة الفنون العالية هذه الكلمة : "الكتابة الجميلة، فن الكتابة الموزونة والمنضبط بقواعد فنية العامة.^٢ وأما عبارة حسن الخط فهي خاصة بالخطوط الإسلامية فقط. وقد أطلق على المختص بهذا الفن في القرآن الهجري الأول عبارات: كاتب، كُتّاب، وراق. وفيما بعد عليه كلمة خطاط.

كانت المختلفة بين أهل اللغة والفنون في تعريف الخط وخلالها. أما عند أهل اللغة الخط هو تصوير اللفظ بحروف هجائه التي ينطق بها، وذلك بأن يطابق المكتوب المنطوق به من الحروف. والأصل في كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الإبتداء بها والوقف عليها، وهذا أصل معتبر بالكتابة.^٣

وعند الفنون الخط هو الكتابة الموزونة التي تعبر عن فكر معين. لكنه ليس تعبيرا رمزيا مجردا فقط وإنما هو أيضا تعبير جمالي مدهش يصور القيم الدينية والاجتماعية.^٤ وعند الشيخ شمس الدين الأکفاني في كتابه "إرشاد القصيد" الذي بديدين سراج الدين :

^١ محي الدين سرين، صنعتنا الخطية، (دمشق: دار التقدم للطباعة والنشر، ٢٠٠٨) ص.٣٠.

^٢ Encyclopedia Of World Art, Vol III London 1960. h.4

^٣ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (الجزء الثاني)، بيروت : المكتبة العصرية، ١٩١٢ ص.

^٤ نفس المراجع ص.٣١.

وهو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سيبله أن يكتب، وما لا يكتب، وإبدال ما يبدال منها في الهجاء وبماذا يبدال.^٥

٢. أنواع الخط العربي

بشكل عام، هناك ثمانية أنواع من الخط العربي:

أ. الخط الكوفي

استنادا إلى اسمه، الخط الكوفي يأتي من كفاح، العراق. في المنطقة الروسية مثل بخارى وهلم جرا أيضا في الشرق الأوسط حتى في إسبانيا يستخدم هذا النموذج الكتابة لتزيين القباب والمآذن والمساجد والمدارس والمباني الحكومية، وغير ذلك. ويسبب شكل هذا الخط معيار فيغلب ما تستخدم لموضوع الكتاب أو الموضوع في الأخبار / المجلات.^٦ خصائص الخط الكوفي بشكل عام مستطيلة، مستقيمة، ومبطنة بشكل مستقيم.

ب. الخط النسخي

ويسمى "نسخي" لأنه تستخدم لكتابة القرآن ومختلف المخطوطات العلمية الأخرى منذ الفترة الأولى من الهجرية حتى الآن. وهناك رأي آخر يقول إن الخط النسخي يعطى بسبب دوره في نسخ الخط الكوفي في كتابة القرآن. العلامة الرئيسية هي شكل مخطوطة أن يتحرك المتنوية وسهلة القراءة.^٧

ج. الخط الثلثي

⁵ Didin Sirajudin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1985) hlm. 1

⁶ Abdul karim Husaini, *Seni Kaligrafi Khat Naskhi: Tuntunan Menulis Halus Huruf Arab dengan Metode Komparatif* (Jakarta: Pedomana Ilmu Jaya, 1985), hlm. 21.

⁷ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung; remaja Rosda Karya, 2011), hlm. 155.

مصطلح الثلث، له معنى ٣/١ في عرض الحرف الذي يطابق ثلث العين القلم. رأي آخر يقول أن هذا الخط مكتوب مع ٢٤ خيوط من الخيل. ثم كتب هذا النوع من الأخلاق باستخدام ٣/٢ من عين القلم وكان الاسم ثلثين. يتم كتابة التالي مشهور باستخدام ٣/١ من ٢٤ هورسهير. لذلك هناك ثلث ٨ خيوط من الخيل.^٨ أسلوب الكتابة خط الثلث تبدو أكثر حرماً، واضحة ومحطمة.

د. الخط الفارسي

مصطلح ال فريسي مشتق من بلاد فارس التي تشتهر بثقافتها الفنية الوراثة، وكذلك الخاط. ثم اتصال هذه الثقافة مع تعاليم الإسلام التي جلبت الوحي الإلهي. الخط الفارسي هو نوع من الخاط الذي لديه موقف يميل قليلاً إلى اليمين، وسمك الحروف في كثير من الأحيان ضرب غير متكافئ، في حاجة إلى أكثر من قلم واحد في عملية الكتابة.^٩

هـ. الخط الديواني

كان هذا الخط المعروف على نطاق واسع بعد أن غزا البلاد كونستانتينوبل بالسلطان العثماني، محمد الفاتح في عام ٨٥٧ هجري. مصطلح الديواني مأخوذ من كلمة "ديوان" مما يعنيسي

أن المكتب أو الإدارة تناسب على شكل لطيف من حروفه. الخط الديواني لا يرتدي إلى الشكل أو الديكور في الكتابة لأنه يعتبر أقل اتحداً مع أسلوب الكتابة.^{١٠}

و. الخط الديواني الجلي

^٨ نفس المرجع . ص. ١٥٦

^٩ نفس المرجع . ص. ١٥٧

^{١٠} Nurul Huda, *Melukis Ayat Tuhan: Pengantar Praktis Berkaligrafi Arab*, (Yogyakarta: Gama Media, 2013), hlm. 9.

هذا الخط مختلف عن الخط الديواني لأن الخاط الديواني الجلي يستخدم الشكل وزخرفة ومنقط على منحنى الحروف. يعتبر هذا الخط استمرارا للخط الديواني. يسمى جلي لأن هناك تمييز واضح من حيث شكل الكتابة.^{١١}

ز. خط الرقعة

هذا الخط هو اختراع الأتراك في مملكة أثمانية في جميع الشؤون الرسمية للدولة. المعنى في اللغة العربية يعني ورقة مكتوبة. خصائص هذه الخط هي شكل حرفه صغير وأسرع وأسهل للكتابة.^{١٢}

٣. أهداف تعليم الخط

- أ. تطوير مهارات المتعلمين من خلال استعراض نوع وشكل وطبيعة المهام والأدوات والمواد والعمليات والتقنيات في صنع منتجات العمل الفني
- ب. تطوير الفكرية، الخيال، المعبرة، الجمالية الشعور، الإبداعية، مهارة في تقدير العمل الفني.
- ت. الخط يحتوي على عنصر من الجمال، الزينة و بلاستيكتاس شكل فضلا عن مجموعة متنوعة غنية من الملحقات والإضاءة التي تعزز شعور عميق من الجماليات
- ث. وضوح الكتابة وجمال الخط يسهل المعلومات والاتصالات بين المعلمين والمتعلمين.

¹¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung; remaja Rosda Karya, 2011), hlm. 158

¹² Dedi Mustofa, Skripsi, *Urgensi pembelajaran Kaligrafi Arab (Khat) dalam melatih kemahiran menulis bahasa arab kelas I di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman tahun ajaran 2012/2013*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga), hlm. 34.

٤. كفاءة على خط العربي

من الناحية اللغوية الكفاءة تعني القدرة والمهارة والسلطة، والإصطلاحية كما قال أمين داين إندرا كوسوما لأن الكفاءة يمكن أن تفسر بالشخص ما يمكن أن يفعل شيئاً جليلاً، سهل، وصحيح، واتقان بالجهود.^{١٣}

وقيل أن الكفاءة عبارة عن الحد المقبول من المعلومات والمهارات والإتجاهات والقيم والمبادئ الأخلاقية الذي يمكن المعلم من إنجاز مهامه التعليمية بإتقان وفعالية. وقيل أيضاً أنها الحد الأدنى من المهارات التي يجب أن يكتسبها المعلم نتيجة مروره ببرنامج معين التي تنعكس على أدائه داخل الصف، وهذه الكفاية لا يمكن قياسها إلا بملاحظة أداء المعلم داخل الصف عن طريق بطاقات ملاحظة معدة لهذا الغرض.

وقال اسناذ أورل بحر الدين : انها مجموعة من القدرات والمهارات والمعارف يتسلح بها التلميذ لمواجهة مجموعة من الوضعيات والعوائق والمشاكل التي تستوجب إيجاد الحلول الناجعة لها بشكل ملائم وفعال.

والكفاءة يقسم إلى ثلاث أقسام :

أ. الكفاءة المعرفية

وهي القدرة الفكرية مثل التمكن من الموضوعات والمعرفة حول طرق التدريس والأساليب ومعرفة المجتمع ومعرفة الدين والمعرفة العامة الأخرى.

ب. الكفاءة العاطفية

وهذا يشبه استعداد الطلاب ورغبتهم في مختلف القضايا المتعلقة بالواجبات

والمسؤوليات.

ت. الكفاءة السلوكية

¹³ Amin Daen Indra Kusuma, *Pengantar Ilmu Pendidikan*, Balai Pustaka, Jakarta, 1973 h. 50

هي القدرة في شكل مهارات، مثل مهارات الطلاب في التعلم ، باستخدام أدوات ووسائل الإعلام المختلفة ، ومهارات الرسم وغيرها بما في ذلك مهارات كتابة الحروف الحجائية.^{١٤}

وكفاءة على خط العربي يحتاج إلى كل الكفاءة الاتي. الكفاءة المعرفية ينظر إلى معرفة الطلاب عن القائدة في كتابة الخط، الكفاءة العاطفية ينظر إلى الطلاب يشعرون عن تقدير الكتابة الصحيحة، الكفاءة السلوكية ينظر عند الطلاب أخذ القلم.

هناك العديد من المؤشرات في وكفاءة على خط العربي الصحيحة كما قال ابن مقلة، تعني:

أ. توفية، وهي يجب أن تمتص الحروف وفقا لأجزائها ، من الأقواس والفرش والانحناءات.

ب. إتمام، يعني أنه يجب إعطاء كل حرف بحجم كامل وطول وقصير ورفيع وسميك.
ت. إكمال، أي يجب أن يكون كل خط خدعة وفقا لجمال شكل معقول ، في نمط رأسي ، مستلق ، ملتوية ومنحنية.

ث. إشباع، أي يجب أن تحصل كل ضربة من الخط على لمسة ملائمة من عين القلم بحيث يتم تشكيلها بتناغم.

ج. إرسال، خدش القلم بالسرعة والدقة.^{١٥}

يناسب لما ذكره ابن مقلة في الفقرة السابقة في دراسة الخط العربي الإسلامي، يواجه الطلاب الحروف العربية الذي يطلب منهم كتابة الحروف بشكل جميل يناسب بكتاب الخط العربي. كفاءة الطلاب يلاحظوا في تعلم الخط عادة في

¹⁴ Nana Sudjana, *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*, (Sinar Baru, Bandung, 1991) hlm. 17

¹⁵ D. Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (PT.Rosdakarya, Bandung, 2000) hlm. 93

تقنية كتابة الحروف الأحادية ، التوتير / التقنية رسائل الربط إلى الجملة الجميلة
تناسب لنوع الخطاط الذي تعلمت.

ويزداد ابن مقلة إن حسن الوضع يحتاج إلى تصحيح أربعة أشياء :

١. الترصيف، وهو وصل كل حرف إلى حرف
٢. التأليف، وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن.
٣. التسطير، وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة الأخرى حتى تصير سطرا منتظما الوضع كالمسطرة.
٤. التنصیل، وهو مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة^{١٦}.

ويتحدث أبو حيان التوحيدي عن شروط الخط فيقول: والكاتب يحتاج إلى عدة معان: الخط المجرد بالتحقيق، والمحلي بالتحديق، والمجال بالتحويق، والمزين بالتحريق، والمسمن بالتشقيق، والمجاد بالتحديق، والممايز بالتحريق... فهذه أصوله وقواعده لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العال على قدره والورد كفاء صدره إن شاء الله.

إما المجرد بالتحقيق فإبانة الحروف كلها منثورها ومنظومها، مفصلها وموصولها، بمدتها وقصرتها، وتفريجاتها وتعريجاتها، حتى نراها كأنها تبتسم عن ثغور مفلجة، أو تضحك عن رياض مدبجة. فهذا ما يعم الحروف كلها فأما ما يختص واحدا منها، فسأقوله على إثر هذا.

^{١٦} عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، (مكتبة لبنان ناشرون، ١١١٣) ص. ت

وأما المراد بالتحديق في إقامة الحاء والحاء والجيم وما أشبهها على نبيي أو ساطها، محفوظة عليها من تحتها وفوقها، وأطرافها كانت ملوطة بغيرها أو بارزة حتى تكون كالأحداق المفتحة.^{١٧}

وأما المراد بالتحويق في إدارة الواوات والفاءات والقافات وما أشبهها مصدرة وموسطة ومذنبه بما يكسبها حلاوة ويزيدها طلاوة.

وأما المراد بالتحريق فتفتيح وجوه الهاء والعين والغين وما أشبهها كيف ما وقعت أفرادا وأزواجا بما يد الحس الضعيف على اتضاحها وانفاتها.

وأما المراد بالتحريق في إبراز النون والياء وما أشبهها، مما يقع في أعجاز الكلاة مثل: من وعن وفي ومتى وإلى وعلى بما يكون كالمنسوج على منوا واحد.

وأما المراد بالتحقيق فتكثف الصاد والضاد والكاف والطاء والظاء وما أشبه ذلك مما يحفظ عليها التناسب والتساوي، فإن الشكل بما يصح ومعها يجلو، والخط في الجملة كما قيل: هندسة روحانية بألة جسانية.

وأما المراد بالتنسيق فتعائم الحروف كلها مفصولها وموصولها بالتصفية، وحياطتها من التفاوت في الأدية، ونف العناية عليها بالتسوية.

وأما المراد بالتوفيق فحفظ الاستقامة في السطور من أوائلها وأواسطها وأواخرها وأسافلها وأعالها بما يفيدها وفاقا لا خلافا.

وأما المراد بالتدقيق فتحديد أذنان الحروف بإرسا اليد، واعتنا سنن القلم، وإدارته، مرة بصدرة، ومرة بسنية، ومرة بالاتكاء، ومرة بالأرجاء، بما يضيف إليها بهجة ونورا ورونقا وشدورا.

وأما المراد بالتفريق فحفظ الحروف من مزاحمة بعضها لبعض، وملاسة أو منها لآخر ليكون كل حرف منها مفارقا لصاحبه بالبدن مجامعا بالشكل الأحسن.^{١٨}

^{١٧} نفس المراجع.

^{١٨} نفس المراجع، ص. ث

فهذه جملة كافية، متى كان طبع الكاتب مؤاتيا، وفعله مواظما، وقريحته عذبة، وطبنته وطئة.

وقال : سمعت ابن الزهري يقول : وكان لحق ابن مقلة بن الزنجي وبنو الثوابة، من حقق الحروف المفصلة تحقيقا ثم وصل بين الاثنين بالثالث ثم وصل الثلاثة بالرابع على هذا إلى آخر متصل بالكبمة كقولهم : فسيكفيكم، ويستنصرون، والاستعلام، والاستفهام، والاستقامة، والاستقامة، وخجج، وجحجج، والاستنجاح، والجحاجة، والصيدانة، والصياقلة، والصقالية، والغسطارفة، والطراخنة، والبطارقة، ووقف على المتماثلين مثل : حططت، وخططت، وقططت، ونصص، وحصص، وقصص، واستنصح، واستصح، وتكوكب، واستجج، واستصلح، واستصبح، واستشرح، وما أشبه هذا فإنه كثير، رجوت له أن يبلغ من رسم الخط الذروة العالية^{١٩}.

وقال : وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق وقلة العجلة وإظهار القدرة في عرض الاسترسا، وإرسا اليد في طي الاقتار.

وقال عن قول سعيد بن حميد الكاتب : من أدب الكاتب أن يأخذ القلم أصلح أجزاءه وأبعد ما يمكن من وضع المداد فيه، ويعطيه من أرض القراس حظه، ولا يكتب بالطرف الناقص من سنه، ويضعه على عيار قسطه، ويصوره بأحسن مقاديره حتى لا يقع الثاني لما دونه، ولا يخطر بالبأسا أو ما فوقه، ويعدله في شطره، ويشبهه مما يأتي من شكله، ويقرن الحرف بالرف لى قياس ما مضى من شرطه في تقيب مساحته، وتبعيد مسافته، ولا يقطع الكلاة بحرف يفرده في غير سطره ويسوي أضلاع خطوط كتابه، ولا يجله بماليس من زبه، ولا يمنعه ما هو له بحقه فتختلف حليته وتفسد قسمته.

^{١٩} نفس المراجع، ص. ث

استناداً من النظريات بعض الخبراء عن أهداف التعليم تعليم الخط ولأن هذا البحث يستخدم المنهج اللاحق بحكم الواقع (ex post de facto) حتى كل البيانات يأخذ من الواقع في الميدان وفي مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينابر جومبانج يستخدم كتاب "كشكول" في تعليم الخط الأول.

كتاب "كشكول" هو كتاب في تعليم الخط الأول ويهدف لتعرف وتدريب الطلبة عن كتابة الحروف الهجائية مجرداً أو مركباً بالقائدة المحددة. ويستخدم القلم الصاغر ويكتبه في الورقة المخططة.

أما القائدته كما يلي يعني :

- أ. بوصلة، يعني مقياس الحروف في طويله، إرتفاعه، إنحداره عند مفرداً أو مركباً.
- ب. قائدة الحروف، يعني عن شكل الحرف وكيفية في كتابه و موقع الكتابة (فوق أو تحت الخط)
- ت. مسافة بين الحروف، يعني اتساق المسافة بين الحروف من بداية الكتابة حتى النهاية.

ت. المبحث الثاني : مهارة الكتابة

١. تعريف الكتابة

والكتابة في اللغة من مادة (ك-ت-ب) تعني الجمع والشد والتنظيم، كما تعني: الإتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجماً، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال. كما تعني: القضاء والإلزام والإيجاب، كما تعني الفرض والحكم والقدر^{٢٠}. ومن جهة إصطلاحية يعني تحويل الأصوات اللغوية إلى

^{٢٠} ابن منظور. لسان العرب. القاهرة : المؤسسة المصرية. والصحاح. ص. ٢٣٤

رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها يقتصد نقلها إلى الآخرين مهما تناءى الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة^{٢١}.
 الكتابة لغة هي عملية في رسم رموز الأصوات والمعاني. واصطلاحاً أن الكتابة هي النتيجة وحصيل العقل الإنساني، بخلاف الإستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل.

٢. مهارة الكتابة

الكتابة ذات طبيعة عملية ونظرية في أن فهي تتضمن أربع مهارات أساسية. أولاً: المادة اللغوية التي يرد كتابتها وهي نتاج للفكر في تفاعله مع المخزون الثقافي والمذخور في الذاكرة ومع الوقائع العيانية و المحيط الخارجي.
 ثانياً: الضبط الصرفي و النحوي و هذا الضبط مهارات أساسية في عملية الكتابة، إذا لابد إن يتقن الكاتب قواعد النحو لأنها ضرورية للصياغة المحكمة السليمة الخالية من الخطأ. لأن النحو من شأنه ان يبحث في سبل بناء الجملة بناء صحيحاً خالياً من الأخطاء، أما الصرف فهو يتعلق ببناء الكلمة ووسائل تصريفها، و هذا ضروري لضبط الكلمة ضبطاً صحيحاً.
 ثالثاً: الرسم الكتابي (الاملاء) إذا أن أثنان الرسم الكتابي ضروره لأن الخطأ الاملائي يعيق فهم المكتوب و يؤدي الى بقاء القراءة ولا بد أن ترويض الكاتب نقاط على صحة الكتابة الإملائية. لا بتلقيه قواعد الاملاء فحسب بل بتدريبه العملي لتنمية حسّه الاملائي وتعويده على كتابته الصحيحة في بطول الممارسة وخضوعه للمراقبه المستمرة التي من شأنها ان توقظ لديه دقه الملاحظه وقوة الانتباه، وإتقان وضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح.

^{٢١} محمد صالح الشظي، المهارات اللغوية؛ مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. المملكة العربية السعودية : دار الأندلس للنشر

رابعاً: الخط، وإتقان الخط متصل بالمهارة الإملائية، فإذا كان الإملاء يعني الكتابة السليمة للكلمات، فإن الخط ليس مجرد مظهر جمالي بل هو متمم لصحة الكتابة. لأنه يوفر لها صفة الوضوح فضلاً عن الجمالي الذي يجذب القارئ، فالخط الجميل يغري بالقراءة ويحدث أثراً نفسياً طيباً، أما الخط الرديء فمن شأنه أن يصرف القارئ تماماً عن القراءة وليس المقصود بمهارة الخط هنا الجانب الجمالي بمفهومه الفني المحض، وإنما المقصود هي المقصود الكتابة الدقيقة المنتظمة التي تجعل من المادة المكتوبة أشكالاً منسجمة غير مضطربة ولا متنافرة، وفي ذلك تربية للذوق وتعويد على النظام والنظافة والترتيب والدقة والصبر والأناة.

والخط يمر بطورين: أولاً يتمثل في تعليم الكتابة بصورة صحيحة، بعض النظري عن تحسينها، وذلك في المراحل الأولى من التعليم الابتدائي، أما الطور الثاني فهو الذي فيه التأكيد على تحسين الخط وذلك عن طريق وصل الحروف بانتظام.

وهذه مهارات أساسية للكتابة العادية، أما الكتابة الفنية الإبداعية فتحتاج إلى مهارات إضافية منها القدرة على الصياغة الفنية، وإتقان الأصول والقواعد التي تنحصر عليها مختلف الأجناس الأدبية مع وجود الحاسة الجمالية والموهبة الأدبية والأسلوب الخاص المتميز.^{٢٢}

ويقسم عبد الحميد عملية الكتابة إلى قسمين، عملية تقنية وعملية إبداعية. عملية تقنية يعني إتقان أن يكتب كتابة صحيحة التي يشتمل إلى إملاء، قوائد، وعلامة الترقيم والكاتب لا يداخل الخطر

وعملية إبداعية يعني إتقان في تعبير الفكرة والشعور، إلى اللغة العربية صحيحة ومنطقية ومنظمة.^{٢٣}

^{٢٢} نفس المراجع

^{٢٣} Abdul Hamid, Mengukur Kemampuan bahasa Arab, (Malang : UIN-MALIKI PRESS 2010) Hlm. 42

٣. أهداف الكتابة

- إن الهدف الرئيسي من المهارة الكتابة هو السيطرة على التخدام نظام بناء الجملة العربي في كتابة رسالة أو موضوع حتى يستطيع العربي أن يفهمه. وتهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكن الدارس^{٢٤} من :
- أ. كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوتها.
 - ب. كتابة الكلمة الكلمة بحروف منفصلة وحروف متصلة مع تمييز شكل الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
 - ت. إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح سليم.
 - ث. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
 - ج. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.
 - ح. معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية إستخدامها.
 - خ. معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الإختلافات بين النطق والكتابة العكس.
- وذكر الركابي جملة من الأهداف التي يقصد بها درس الكتابة، فمنها :
- أ. تمكين التلاميذ من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يشاهدونه بعبارة سليمة صحيحة.
 - ب. تمكين التلاميذ من إتقان فنون التعبير الوظيفي على اختلافها.
 - ت. تمكينهم من التعبير الكتابي عن خبرتهم وآرائهم الخاصة في أسلوب سليم يتسم بوضوح الأفكار وصحتها وتنظيمها، مع مراعاة قواعد الترقيم والتقسيم إلى فقرات ومراعاة الهوامش.

^{٢٤} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات الأخرى (جامعة أم القرى ١٩٨٥) ص. ٢٣٦-٢٣٧.

ث. تمكينهم من التعبير عما يقرؤونه بأسلوبهم الخاص، وتعيين العناصر الأساسية في الموضوع ووضع عناوين جزئية لكل قسم من أقسامه.

ج. تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط بعضها ببعضها مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وروعته.

ح. صقل أساليبهم بمكاحتهم أساليب كبار الكتاب، وتدريبهم على تجويد عباراتهم بمختلف الطرق التي تحقق هذه الغاية.^{٢٥}

وتدريب الطلاب على الكتابة في إطار العمل المدرسي يركز بالعناية بأمور ثلاثة:

أ. قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة، أي لا بد على الطلاب قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا.

ب. إجادة الخط، أن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي يتفق أهل اللغة.

ت. قدرة على التعبير عما لديهم أفكار في وضوح ودقة، أن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظم خاص، وإلا استحال فيهم المعنى والأفكار التي تشتمل عليها.^{٢٦}

و عند الوزارة الدينية الإندونيسية (Kementrian Agama Indonesia)، تعلم اللغة العربية في المدارس المعدة لتحقيق الة اللغوية الأساسية، والتي تشمل أربعة المهارات اللغوية يعني الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ولكن، يركز مستوى التعليم الأساسي على مهارات الاستماع والكلام كأساس للغة. وفي المستوى الثانوي، يتم تدريس المهارات اللغوية بطريقة متوازنة. أما في المستوى التعليم الإضافي

^{٢٥} جودت الركابي، طريق التدريس اللغة العربية، دمشق: دار الفكر، ١٩٩٦ م، ص. ١١٦

^{٢٦} دكتور حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية وتطبيقية، القاهرة: الدار المصرية البنانية، ٢٠٠٢ م، ص. ٢١٦

يركز على مهارات القراءة والكتابة، فمن المتوقع أن يتمكن الطلاب من الوصول إلى المراجع العربية المختلفة.^{٢٧}

استناداً من النظريات بعض الخبراء عن أهداف التعليم مهارة الكتابة ولأن هذا البحث يستخدم المنهج اللاحق بحكم الواقع (ex post de facto) حتى كل البيانات يأخذ من الواقع في الميدان يعني مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينابر جومبانج يستخدم كتاب "دروس اللغة العربية لغير ناطقين بها" الجز الأول لدكتور عبد الرحيم. وبعد أن يلاحظها أن الهدف من مهارة الكتابة في ذلك الكتاب يعنى لتعريف وتدريب كتابة اللغة العربية في الدرس الأول والثاني، وتدريب عن تعبير الإبداء في الدرس بعده. و من ذلك الهدف، يأخذ الباحث المؤشرات كما يلي :

- أ. الطلاب يستطيع أن يملئ الفراغ بالكلمة المناسبة.
- ب. الطلاب يستطيع أن ترتيب الكلمة إلى الجمل المفيدة.
- ت. الطلاب يستطيع أن تصحيح الأخطاء بالكلمة الصحيحة.

٤. مراحل عملية الكتابة

أما المراحل التي بها عملية الكتابة، فهي :

أ. التخطيط للكتابة

وتتضمن هذه المرحلة الأنشطة التي تسبق المسودة، مثل: التفكير-المشاركة-

استحضار الأفكار-الإصغاء للأفكار ... الخ.

ب. المسودة

وتتضمن تدوين الأفكار على الورق كيفما كانت. ونحن حين نكتب-نتوقف-

نفكر-نكتب-نتحدث إلى بعضنا البعض-نقرأ-نكتب وهكذا. وإثناء ذلك،

²⁷ Lampiran Surat Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam
Nomor: 2676 Tahun 2013 Tentang Kurikulum 2013 Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Dan
Bahasa Arab Di Madrasah hal. 49

نقوم برحلة ونحن غير متأكدين إلى أين سنصل في النهاية، إنها رحلة البحث عن المفاجأة.

ت. المراجعة

تأتي المرحلة المراجعة حين ينفصل الكاتب عن المادة المكتوبة. وكما يقال أن المراجعة تتطلب أن يتدخل الكاتب في محتوى الكتابة ليمحص ما تقوله المادة المكتوبة. ثم ليساعد في إخراجها بشكل واضح جميل. وأثناء ذلك، يقوم الكاتب بتطويرها، وحذف أو إضافة ما يجعلها أكثره جمالا وإناقة، مراعيًا تصحيح الأخطاء الإملائية والقواعد والترقيم.

ث. مرحلة التحرير

تعبير هذه العملية الجسر الذي تمر عنه المادة المكتوبة إلى مرحلة النشر. ولذا فليس كل ما يكتبه الطالب موضوعًا من كل خمسة مواضع يكتبها، بعد أن تصل إلى المرحلة المراجعة المحادثة.^{٢٨}

٥. أهمية الكتابة

ليس من شك أن الكتابة من أهم المهارات اللغوية وتمكن أهميتها فيما يلي:
أ. الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب، حيث نحتفظ بخلاصة فكر الأمة وتراثها وتصونه من الضياع، فهي التي تتوعد التاريخ، و تدون أحداث وحقائقه، وأمة بلا تاريخ ضائعة ليس لها مكانة كذلك فان الكتابة تحفظ ما يريد الافراد حفظه من ذكريات و خواطر وما إلى ذلك.

ب. الكتابة وسيله من وسائل حفظ الحقوق، وقد أكد القرآن الكريم اهميتها في المعاملات و الموثيق. ويلاحظ أن الكتابة هي محور هذه الاية القرآنية الكريمة التي اقتبسنا جزء منها و هي تبرز ضرورة الكتابة واهميتها في المعاملات.

^{٢٨} الدكتور محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية على مهارة الكتابة (UIN MALIKI PRESS ٢٠١٠) ص.

ت. الكتابة اداة الابداعي وسيلته، و هي التي بوساطتها ينقل إلينا الأدباء و الشعراء ما تفيض به قرائحهم من عذاب القول وجميل القصيد وهي التي حفظت لنا النماذج الادبيه وارفعها.

ث. الكتابة أداة من أدوات الاعلامي و الدعوة خصوصا في العصرنا الحاضر حيث انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات والكتب وأصبح امر الإستغناء عنها غير ممكن على الأطلاق.

ج. الكتابه قوم المعاملات التي تنظم شؤون الدوله في محليا ودوليا فيها و من خلالها تنظم شؤون الحكم والاداره و السياسة والقضاء والتشريع و التوثيق والتملك و التجارة والصناعة وسائر شؤون الحياة الإجتماعية والسياسية والإقتصادية وبالكتابة تقضي الحقوق والمصالح و تمنح الشهادات و الصكوك.

ح. الكتابة أداة من أدوات المعرفة و التثقيف و التعليم هل يمكن تصور أن تكون هناك مدارس او كليات و معاهد دون الكتابة، و هل يمكن تصور وجود مراكز البحث العلمي و التربوية و المكتبات بدون كتابة.

٦. أنواع الكتابة ومجالاتها

أ. الكتابة الرسائل

وهي مجال مهم ونافع ويمكن أن يتعلم فيه الطالب الكتابة التي يحتاج إليها في حياته الخاصة، حيث أن كتابة الرسائل وخصوصا الشخصية تخلوا من التكليف والتعمل، ويستجيب لها الإنسان طواعية لأنه يحسى بمدى حاجته إليها، ويمكن أن نعوده عليها بأن نكلفه بكتابة الرسالة إلى صديقه أو قريبه أو والده أو والدته في جو طبيعي.

ب. كتابة اليوميات والمذكرات

وهذا لون آخر من ألوان الكتابة الطبيعية الخالية من التكلّف، حيث بمقدور الطالب أن يدوّن الملاحظات اليومية، وأن يقوم بمجدولة أعماله ونشاطاته ومن الأفضل أن يطلب إلى التلاميذ تخصيص كراسات لتعويدهم على تدوين يومياتهم ومذكراتهم وذلك بطريقتهم الخاصة دون أن علميهم المدرس منحى خاصا في الكتابة.

ت. كتابة السجلات

ليست كتابة السجلات أمرا هيّنا أو بل يحتاج إلى جهد وكفاءة إذا يستلزم العناية بتسجيل الحقائق بعد تمحيصها ثم تدوينها مرتبة بحيث يمكن الرجوع إليها في أي وقت، ولسنا نعني بالسجلات ما يعتبره البعض أقرب إلى الابحاث، و لكننا نعني ذلك النوع من الكتابة الوظيفية التي تتعلق بمرفق من المرفق، إذا يدرّب الطلاب على تنظيم هذا المرفق وكل ما يتعلق به من معلومات صحيحة كأن يكلف بعضهم بإدارة متحف المدرسة وعمل سجلات له وتدوين محتويات والتعريف بهذه المحتويات، أو ما أشبه ذلك كالمعرض أو المكتبة أو غيرها.

ث. محاضر الجلسات

وتستلزم لونا من الكتابة يقوم على قدرة المتابعة والملاحظة واليقظة، و فيها عناية بالترتيب والتنظيم واختيار العبارات البسيطة والربط بينها في تسلسل، ويمكن تدريب الطلاب عليها من خلال تكليفهم بكتابة محاضر الجلسات المتعلقة بالنشاط المدرسي، أو تخيل جلسات معينة في مختلف المجالات كأن يطلب إلى التلاميذ كتابة محضر جلسة لانعقاد الجمعية العمومية لناد من النوادي الأدبية أو جمعية ثقافية، أو مجلس إدارة شركة من لشركات على أن يتولى الطالب المكلف قراءتها، وتصحح وفقا لتوجيهات المعلم وملاحظات الطلاب.

ج. كتابة التقارير

وهو لون من أهم ألوان الكتابة، ويمكن أن يدرب عليه الطلاب من خلال تكليفهم بكتابة تقارير عن أوجه النشاط المختلفة التي يمارسونها كالرحلات أو التجارب التي مروا بها كما أنه بالإمكان توجيه الطلاب إلى كتابة تقارير عن وجه من أوجه الحياة العامة التي يلاحظونها، ويمكن أن تكون التقارير ذات صفة فردية بحيث ينهض بكتابة التقرير على جميع المعلومات وتدوين الملاحظات، ثم تصنيفها وكتابتها وفقا للمطلوب أو الحاجة التي استدعتها.^{٢٩}

٧. عملية تعليم الكتابة

١. تعليم الإملاء

أنواع الإملاء:

- أ. الإملاء المنقول أهدافه لإصلاح كفاءة الطلاب في كتابة الحروف وكلمة باللغة العربية، بكيفية قراءة النص العربية ثم كتابة مرة أخرى دون رؤية ذلك الكتاب. ثم قارن بالكتابة الحقيقية للتحقق مرة أخرى.
- ب. الإملاء المنظور أهدافه لإصلاح كفاءة الطلاب في كتابة الحروف بكلمة اللغة العربية، بكيفية الطلاب أن يأخذ ليكتبه بعض جملة الذي تم تدريسها سمح رؤية النص إذا لزم الأمر.
- ت. الإملاء الاختباري التنفيذي يحتاج إلى ثلاث كفاءات، كفاءة الاستماع، والحفظ، و الكفاءة ليكتب ما سمع في وقت واحد.

٢. تعليم التعبير

تعليم التعبير تقسم مستويين يناسب بمستوى اللغة للطلاب، منهم:

أ. تعبير موجه

^{٢٩} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية: مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها (دار الأندلس للنشر

والتوزيع: المملكة العربية السعودية، ١٩٩٤م)، ص ٢١٠-٢٠٨

في هذه المرحلة الطلاب يعطى الحرّية لاختيار كلمات، تراكيب، وشكل اللغة في كتابة التدريبات بل لا يجوز كتابة التعبير على مستوى اللغة. التعليم في هذه المرحلة بدأت من كتابة كلمة واحدة بسيطة ثم تطويرها حتى تكون جملا مفيدة، ثم مستمر فكرة واحدة ثم فكرتان وإلخ.

ب. تعبير حرّ

في هذه المرحلة بدأ التعليم باختيار الموضوع الذي يناسب في مستوى اللغة للطلاب من ناحية المفردات، التراكيب، و استخدام قواعد اللغة. من أهم أهداف الكتابة هو الإنشاء بالموضوع حول مواضع القراءة في كتب النص هو تدريب طلاب على الشرح، ووزنها الواقع، يقدّم الأفكار وكيفية تدريب الطلاب بحصول الأفكار من تعبيره ثم يبلغ بطريقة منهجية، و يكسب في شكل كتابة الجملة السهلة المفهومة، يبلغ أفكاره توالي، و إلى استنتاج واضح.^{٣٠}

٨. مراحل كتابة التدريبات

أ. المثال

عارضة نسخ النشاط يبدو أنه لا جدوى ومضبعة للوقت. ولكن في الحقيقية مثل هذا النشاط ليس سهلا كما يتصور. هذا المثل في مرحلة مبكرة جدا، وأيضا إلى تغيرات في مراحل لاحقة. وعلى غزار المرحلة الأولى، يتعلم الطلاب ويدرب نفسه على الكتابة بشكل صحيح وفقا للمثال على ذلك. الثانية، أن يتعلم الطلاب الإملائي بشكل صحيح. الثالثة، ممارسة الطلاب باستخدام اللغة العربية بشكل صحيح.

ب. الاستنساخ

³⁰ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2011), Hlm. 186-188

الاستنساخ هو مكتوب على أساس ما تم تعلمه شفويا. طلاب هذه المرحلة قد بدأت التدريب مع أي نموذج.

ت. الإملاء

الإملاء هو الكتابة التي وردت تسترشد المعلمين والطلاب الذين دونوا الشكل

الكتابي.

ث. التوحد والتحول

والتوحد هو ممارسة الجمع بين الأحكام التي أنشئت أصلا في حد ذاته في جملة واحدة طويلة. في حين التحويل هو الممارسة العلمية لتغيير شكل الجمل من الجملة السلبية، والجملة على الجملة الصحافية وهلم جرا.

ج. استرشاد الكتابة

في هذه المرحلة، يتم تعريف الطلاب على كتابة الفكرات، أن الطلاب لا يزالون في كتابة دليل كتابة الهيكل.

ح. الكتابة الحرة

في هذه المرحلة الطالب يتحدث قلبه من خلال اختيار الكلمات وأنماط الحكم الآخر. لكن المدرسين لا يزالون يعطون التوجيهات بشأنها الموضوع، والعناصر، وهو مقال طويل، ونحو ذلك.³¹

³¹ Ahmad Fuad Effendy. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2005), hal. 138

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

كان هذا البحث من المدخل الكمي. وهو دراسة التي تصف فيها الأحداث التي قدمت مع الأرقام ثم تحليلها باستخدام الكلمات أو أنها يمكن أيضا أن تفسر على أنها عملية اكتشاف المعرفة التي تستخدم البيانات في شكل أرقام وسيلة للعثور على المعلومات حول ما نريد أن نعرف¹ ويستخدم تصميم اللاحق بحكم الواقع (ex post de facto) وهو البحث التجريبي المنظمي، لا يسيطر فيه الباحث على المتغير المستقل (x) لأنه قد وجد في الميدان. والملخص هذا البحث تسند على البيانات الموجودة في الميدان بغير تدخل من الباحث.

في البحث التجريبي، قام الباحث بالمعالجة الخاصة المصطنعة (متغير X)، وأما في تصميم اللاحق بحكم الواقع، كان المتغير (X) و (Y) قد وجد في الميدان حتى يحدث طبيعيا بدون المعالجة الخاصة. وهذا يدل على أن حدوث العلاج معروف بعد حدوثه، لأن العلاج يحدث طبيعيا ليس متعمدا.²

ب. مجتمع البحث والعينته

مجتمع البحث يتكون من طلبة مدرسة خط القرآن دينابر جومبانج فصل الثاني لأنهم قد ختم كتاب "كشكول" في الخط الأولى ويتعلمون اللغة العربية. وهم

¹ Panatut Thoifah, Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif, (Malang: Madani Media, 2015). Hlm.155.

² نفس المراجع، ص. ٢٣٤

يتالفون من ١٠ طلاب والعينة المستخدمة هي كل الطلاب لأن إذا مجتمعت البحث أقل من ١٠٠ فيفضل لجميع المجتمع أن يكون العينة.^٣

ت. متغيرات البحث

يكتون هذا البحث المتغيران يعني المتغير المستقبل (Variabel Independent) والمتغير التابع (Variabel Dependent). المتغير المستقبل هو المتغير الذي يسبب المتغير التابع ورمز هذا المتغير يعني (X)، والمتغير التابع هو مسبب من المتغير المستقل ورمز هذا المتغير يعني (Y).^٤ المتغير المستقل في هذا البحث هو كفاءة في كتابة الخط العربي والمتغير التابع هو مهارة الكتابة.

الجدول (١، ٣) متغيرات البحث

المتغير المستقبل (X)	كفاءة في كتابة الخط العربي
المتغير التابع (Y)	مهارة الكتابة

ث. البيانات ومصادرها

ومصادر البيانات في هذا البحث يأخذ من الطلبة والمدرس. ويسخدم الباحث في جمع البيانات يعني الإختبار والمقابلة. ويتكون من البيانات الأساسية والثانوية.

١. البيانات الأساسية

^٣ نفس المراجع، ص. ١٦

^٤ نفس المرجع . ص. ١٦٥

البيانات الأساسية هي البيانات المأخوذة بشكل مباشر من الباحث الذي يستخدمها الباحث للخلاصة المقصودة في البحث. البيانات الأساسية يعني نتيجة الاختبار من طلبة مدرسة خط القرآن دينايير جومبانج عن كفاية الخط العربي ومهارة الكتابة.

٢. البيانات الثانوية

والبيانات الثانوية هي البيانات المساعدة للتوكيد البيانات الأساسية. البيانات والبيانات الثانوية في هذا البحث يأخذ من المقابلة بالمدرس الخط العربي لتعزيز البيانات الأساسية.

أما بيان ذلك كما جدوال :

الجدول (٢،٣) البيانات ومصادرها

البيانات	مصادر البيانات	أدوات جمع البيانات	رقم
<ul style="list-style-type: none"> ● نتيجة الاختبار في كفاية الخط العربي ● نتيجة الاختبار في مهارة الكتابة 	الطلبة	الإختبار	
<ul style="list-style-type: none"> ● حول المدرسة التعليم (المنهج، الوسيلة، الاستراتيجية وغير ذلك) 	المدرس	المقابلة	

ج. طريقة جمع البيانات وأدواتها

استخدام الأدوات لجمع البيانات محتاج إلى شرحها في جزء تقنية جمع

البيانات. أما هذا البحث دخل الباحث أدوات البحث لجمع البيانات فيما يلي:

١. الإختبار

يستخدم الباحث الإختبار لمعرفة كفاية الخط العربي. وشكل الإختباره يعني طلب الباحث الطلبة أن يكتبوا الجمل العربية الموجودة في كتاب كشكول بالقائدة الخط جيدا وصحيحا باستخدام المؤشرات مناسبة بكتاب المعلم يعني بوصلة، والقائدة (قياس الطويل، قياس الارتفاع)، ومسافة بين الحروف في الجملة.

ويستخدم لمعرفة مهارة الطلبة في الكتابة التي قد شرح في الباب الثاني ويستخدم الباحث إلى الإختبارات يناسب بالمؤشر الإنجازي والمستوى التعليمي، يعني:

ث. إختبار في إملاء الفراغ

ج. إختبار في ترتيب الكلمة

ح. إختبار في تصحيح الأخطاء

٢. المقابلة

تعتبر المقابلة استبياناً شفويًا يقوم من خلاله الباحث بجمع المعلومات والبيانات

الشفوية من الدفحوص، وهي أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها

البشرية.^٥

^٥ أحمد بدر، أصول البحث العملي ومناهجتها، (الكويت، جامعة الكويت، ١٩٨٢)، ص. ١٣٥

ويستخدم الباحث المقابلة في جميع البيانات عن الحول المدرسة (التاريخ، الهدف، الطريقة التعليمية، وغير ذلك).

باستخدام طريقة جمع البيانات المذكورة، فإن الأدوات التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات هي كما يلي :

١. ورقة الإختبار لوصف كفاءة الخط العربي لدى الطلبة.
٢. ورقة الإختبار لوصف مهارة الكتابة لدى الطلبة.
٣. ورقة المقابلة لوصف تاريخ المدرسة، المادة، المنهج المستخدمة، وغير ذلك حول المدرسة.

ح. تحليل البيانات

يستخدم الباحث لتحليل البيانات تحليل الكمي ويستخدم القائدتان. قائدة المتوسط لمعرفة كفاية الخط العربي ومهارة الكتابة والقائدة تحليل الانحدار البسيطة (analisis regresi sederhana) لمعرفة تأثير كفاءة في المهارة العربية على مهارة الكتابة.

١. قائدة المتوسط

قائدة المتوسط هي نتيجة متوسطة في البيانات الموجودة.^٦ ويستخدم الباحث لمعرفة كفاية الخط العربي ومهارة الكتابة. ورموز المتوسط (بيانات المجموعة) يعني :

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i f_i}{\sum_{i=1}^n f_i}$$

\bar{x} = متوسط (Rata-rata)

f_i = تردد من الدرجة i (frekuensi kelas ke- i)

⁶ I'anatut Thoifah, Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif, (Malang: Madani Media, 2015). Hlm. 55

$x_i =$ القيمة المتوسطة من الدرجة i (nilai tengah kelas ke-i)

وقبل حساب قائمة المتوسط يقدم الباحث جداول التوزيع التكريري من النتائج

كفاءة الخط العربي بالقائمة كما يلي^٧:

١. تحديد النطاق (range) بالرموز : $R = NT - NR$

البيان :

= البيانات الأعلى NT

= البيانات الأقل NR

٢. تحديد مسافة الفصل (interval kelas) بالرموز : $k = 1 + 3,3 \log n$

٣. تحديد طول الفصل (panjang kelas) بالرموز : $i = \frac{R}{k}$

٢. القائمة تحليل الانحدار البسيطة

وأما لمعرفة تأثير كفاءة الخط العربي (المتغير X) على مهارة الكتابة (المتغير Y)،

يستخدم الباحث قائمة تحليل إنحدار الخطي البسيطة (analisis regresi linier

seederhana) حيث يمكن من المعادلة المذكورة يستطيع أن يعرف نتيجة من المساهمة

المتغير X للمتغير Y، الذي يدل بالعلاقة المعبر في شكل المعادلة الرياضية الذي لها

العلاقة الوظيفية بين المتغيرين المذكورين^٨. أما القائمة المعادلة العامة لإنحدار الخطي

البسيط (regresi linier seederhana) هي كما يلي :

$$Y = a + bX$$

$$a =$$

$$\frac{(\sum y)(\sum x^2) - (\sum x)(\sum xy)}{n(\sum x^2) - (\sum x)^2}$$

$$b =$$

$$\frac{n(\sum xy)(\sum x^2) - (\sum x)(\sum y)}{n(\sum x^2) - (\sum x)^2}$$

^٧ نفس المرجع . ص. ٥٢

^٨ نفس المرجع . ص. ١٠٨

$Y =$ والمتغير التابع (Variabel Dependent)

$X =$ المتغير المستقل (Variabel Independent)

$a =$ الثوابت (Konstanta)

$b =$ معامل الانحدار (koefisien regresi)

وتفسير ذلك القاعدة كما يلي :

$Y = a + bX$ (أما نتيجته + فيذكر بالعلاقة الإيجابية)

$Y = a - bX$ (أما نتيجته + فيذكر بالعلاقة السلبية)

أما بيان عن البيانات ومصادرها وأسلوب جمع وتحليلها كما جداول الآتي:

الجدول (٣،٣) البيانات ومصادرها وأسلوب جمع وتحليلها

رقم	البيانات	مصادرها	أسلوب جمعها	أسلوب تحليلها
١	كفاءة في الخط العربي	الطلبة والمدرس	الاختبار والمقابلة في تأكيده	القائدة المتوسط
٢	مهارة الكتابة	الطلبة	الاختبار	القائدة المتوسط
٣	تأثير كفاءة في الخط العربي و مهارة الكتابة	نتيجة الإختبار كفاءة في الخط العربي و مهارة الكتابة	الاختبار	القائدة تحليل الانحدار البسيطة

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول : لمحة عن ميدان البحث

١. نبذة تاريخية مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج

اسم المدرسة : مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج

اسم المربي : وزير علي الحج وإمام الحرمين الحج

سنة الموقف : ٢٠٠٩

مدير : أطاع الله

في شهر مايو حول السنة ٢٠٠١ في المعهد الإسلامي منبع المعارف في المبنى سونان أمبيل وفتت AKSARA (الجمعية الخطاطين المبنى سونان أمبيل). وهو الجمعية الصغيرة للخط تأسس ٣ خطاطين، يعني أستاذ أطاع الله، أستاذ راسخين ، وأستاذ سومارسونو بدعم من مؤسس المعهد يعني وزيد علي الحج والإمام الحارمين الحج. ولديهم الهدف المجيد الذي يريد أن يحافظ الخط العربي من خلال AKSARA.

في تطويرها، AKSARA ليست الجمعية المستحق للخط، لأن الأماكن غير واضحة، وتبحث منهاج الدروس المناسب، مفهوم التعلم غير منظم. ولو ذلك ، طابق إتقان الخط التي الفوز في المسابقات المختلفة.

ومن هنا، قدمت AKSARA من الدروس القيمة ليس لمتخرجها فقط ولكن لمؤسسين أيضا. لذلك يحتاج التحسينات في روابطها في المناهج الدراسية والتعلمها. ثم جاء الفكرة في تشكيل أفضل الجمعية والمنظمة. وهي تشكيل مدرسة القرآن للخط ويسمى SAKAL.

وفي السنة ٢٠٠٨ يقوم مدرسة خط القرآن (SAKAL) ويفتح في السنة ٢٠٠٩ تحت رعاية مبنى سنان أمبيل معهد منبع المعارف دينيار جومبانج. SAKAL تختص في تعليم الخط العربي لذلك كل المناهج الدراسية يتكون بالمواد التعليمية التي تدعم إلى كتابة الخط الصحيح والجيد والجميل. ثم يأتي تعليم الإملاء واللغة العربية وتاريخ الخط وقواعد الخط. ويتوقع الطلاب ليس قادرة في مجال المعرفي فقط ولكن في مجال العاطفي والنفسي.

في أول تشكيله، يعدد SAKAL لتشكيل الخطاطين مع المعايير مسابقة خط القرآن الوطنية أو الإقليمية، ثم في عام ٢٠١١ التقى مؤسس SAKAL مع الشيخ بليد حميد الذي يعطى المعرفة الجديدة عن طريقة الخط بالمعايير الدولية حتى في عام ٢٠١٢ أصبح أحد طلابه المعلم في SAKAL وطريقته الجديدة مستخدمة رسمياً.

وبهذه الطريقة كثير من الأساتيد يفوز المسابقات المختلفة، منها الطبقة الأولى في مسابقة الخط العربي الدولي في تركيا، وحضر أحد الموظف في المعرض الدولي في الجزائر. ويصبح هذا الإنجاز تقويماً للنهوض بهذه الطريقة حتى لا يقتصر على أساتذته الذين يشتركون المسابقة، ولكن الطلبة أيضاً.

٢. رؤية وبعثة المدرسة خط القرآن (SAKAL) دينيار جومبانج

أ. الرؤية : "يطابع الخطاطون المحترفون".

ب. البعثة : "يحافظ الثقافة الإسلامية في مجال الخط العربي".

٣. موقع الجغرافي مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينيار جومبانج

تقع مدرسة الخط القرآن في الشارع إمام بونجول رقم ٨١ مبنى سنان أمبيل

في المعهد إسلامي منبع المعارف دينيار جومبانج.

الرسم (٤،١) رسم موقع الجغرافي المدرسة



٤. هيكل تنظيمي مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج

المدير : أطاع الله

نائب رئيس المنهج : محفوضي رشيد

نائب رئيس شؤون الطلاب : زين المجيب

نائب رئيس العلاقات العامة : محمد خير الأناس

نائب رئيس البنية التحتية : يودي فرمادي

إدارة : إقبال و يودي فرمادي

الخازن : أمير المؤمنون

٥. المنهج الدراسي

المنهج الدراسي في مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار يناسب بالمعايير الخط الدولي كما يعلم الشيخ بليد حميد يعني تعليم الجط العربي المرتب ويستخدم الطريقة الإيداعي. وترتيب التعلم كما يلي :

ث. الخط الرقعة

ج. الخط الديوني

ح. الخط الديوني الجالي

خ. الخط التعليقي

د. الخط النسخي

ذ. الخط الثلثي

٦. المادة التعليمية

المادة التعليمية التي تدرسيها في هذه المدرسة تشمل عن :

١. الخط العربي

٢. تاريخ الخط

٣. تصميم

٤. فقه

٥. إملاء

٦. اللغة العربية

ب. المبحث الثاني : كفاءة الخط العربي لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL)

دينايار جومبانج

لوصف كفاءة الخط العربي لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) يستخدم الباحث الاختبار من الكتاب "كشكول" بقائدة الخط الصحيحة (أنظر الملاحق الثاني). هذا الاختبار يدل على كفاءة الخط العربي لدي طلبة بالمؤشرات المعينة.

كتاب "كشكول" هو كتاب في تعليم الخط الأول ويهدف لتعرف وتدريب الطلبة عن كتابة الحروف الهجائية مجردا أو مركبا بالقائدة المعينة. ويستخدم القلم الصاغر ويكتبه في الورقة المخططة.
أما القائده كما يلي يعني :

خ. بوصلة، يعني مقياس الحروف في طويله، إرتفاعه، إنحداره عند مفردا أو مركبا.
د. قائدة الحروف، يعني عن شكل الحرف وكيفية في كتابه و موقع الكتابة (فوق أو تحت الخط)

ذ. مسافة بين الحروف، يعني اتساق المسافة بين الحروف من بداية الكتابة حتى النهاية.

وهذا القائدة يجعل المؤشرات في الإختبار كتابة الخط. ثم النتيجة يأخذها المدرس الذي أعلم من الباحث عن هذا الدرس. ونتيجة الطلبة تظهر في الجدول الآتي :

الجدول (٤،١) نتيجة كفاءة الخط العربي

رقم	اسم	نتيجة المؤشر			مجموع النتيجة	النتيجة الاخرة $\left(\frac{n}{3}\right)$
		بوصلة	قائدة الحرف	المسافة بين الحروف		
١	ايكا فوتري زهرية	٧٠	٧٠	٧٠	٢١٠	٧٠
٢	نور عزيزة	٨٠	٨٠	٨٠	٢٤٠	٨٠
٣	أرا فيندا فريمال ليزي	٨٠	٧٠	٧٠	٢٢٠	٧٣
٤	هني حفيظة النعمة	٧٠	٧٠	٨٠	٢٢٠	٧٣

٧٧	٢٣٠	٨٠	٧٠	٨٠	سيكا إيتاينا	٥
٧٠	٢١٠	٧٠	٧٠	٧٠	ربما فوسفيتا عملي	٦
٧٢	٢١٥	٧٠	٧٠	٧٥	حفيظة الأمامي أديندا	٧
٧٣	٢٢٠	٧٠	٧٠	٨٠	حي نور اثنين	٨
٧٧	٢٣٠	٨٠	٧٠	٨٠	أحمد هيكال نبيل	٩
٦٨	٢٠٥	٧٠	٦٥	٧٠	محمد وسنو رمضان	١٠

أما المعير في تلك النتيجة يعني :

الجدوال (٤،٢)
معايير نتيجة الخط العربي

التقدير	النتيجة
ممتاز	١٠٠-٩١
جيد جدا	٩٠-٨١
جيد	٨٠-٧١
متوسط	٧٠-٦١
مقبول	٦٠-٥١
ضعيف	٥٠-٤١

وفي هذا البحث يستخدم الباحث قائمة المتوسطة لوصف كفاءة الخط العربي لدي
طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL)، وقبل حسابه سيحاسب مسافة الفصل والنطاق
وطويل الفصل كما يلي:

٤. فرز البيانات

٨٠	٧٧	٧٧	٧٣	٧٣	٧٣	٧٢	٧٠	٧٠	٦٨
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

٥. تحديد النطاق (range) بالرموز :

$$\begin{aligned}
 R &= NT-NR \\
 &= 80-68 \\
 &= 12
 \end{aligned}$$

٦. تحديد عدد الفصول (banyak kelas) بالرموز :

$$\begin{aligned}
 k &= 1 + 3,3 \log n \\
 &= 1 + 3,3 \log 10 \\
 &= 1 + 3,3 \times 1 \\
 &= 4,3 \sim 5
 \end{aligned}$$

٧. تحديد مسافة الفصل (interval kelas) بالرموز :

$$\begin{aligned}
 i &= R/k \\
 &= 12/5 \\
 &= 2,4 \sim 3
 \end{aligned}$$

ثم يحاسب توزيع التكراري كما يلي :

الجدول (٤،٣) توزيع التكراري

رقم	فئة	التكرار F	الدرجة X	مجموع الضرب FX	تكرار النسبي
١	٧٠-٦٨	٣	٦٩	٢٠٧	٣٠%
٢	٧٣-٧١	٤	٧٢	٢٨٨	٤٠%
٣	٧٦-٧٤	٠	٧٥	٠	٠%

٢٠%	١٥٦	٧٨	٢	٧٩-٧٧	٤
١٠%	٨١	٨١	١	٨٢-٨٠	٥
١٠٠%	٧٣٢	٣٧٥	١٠	المجموع	

اعتمادا من هذا البيان يحسب الباحث البيانات باستخدام القواعد المتوسط كما يلي :

$$\bar{x} = \frac{\sum fx}{\sum f}$$

$$\bar{x} = \frac{٧٣٢}{١٠}$$

$$\bar{x} = ٧٣,٢$$

ولوصف التصنيف من الاختبار عن الخط وضع الباحث المعايير الآتية :

الجدول (٤،٤)

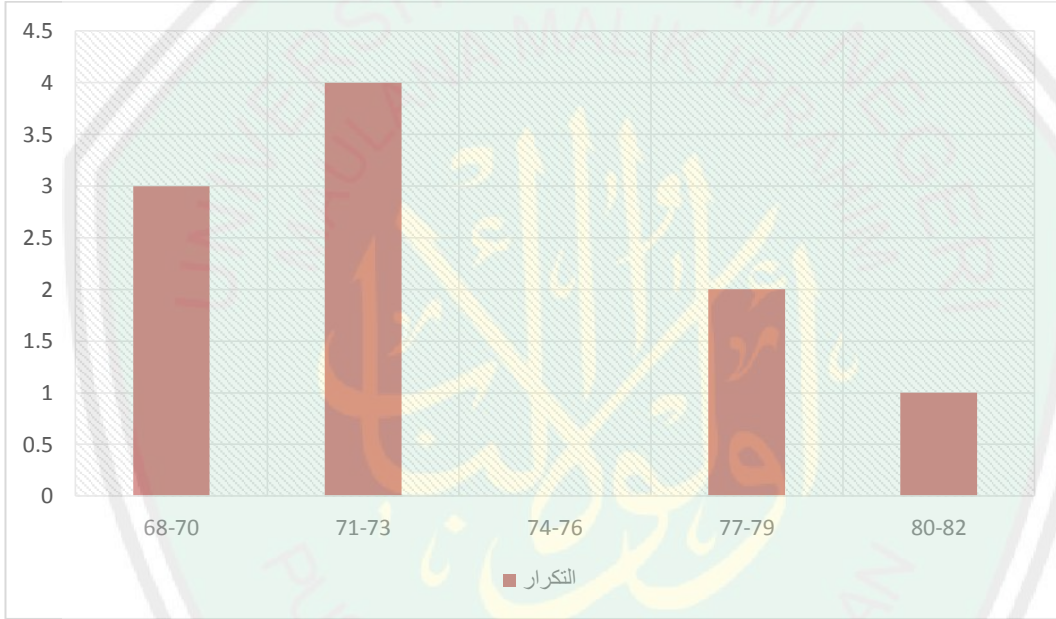
معايير نتيجة المتوسط كفاءة الخط العربي

التقدير	النتيجة
ممتاز	٩٣ - ٨٦
جيد جدا	٨٥ - ٧٩
جيد	٧٨ - ٧٢
متوسط	٧١ - ٦٥
مقبول	٦٤ - ٥٨
ضعيف	٥٧ - ٥١

اعتمادا على ذلك أن الكفاءة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينيار جومبانج في خط العربي يعني ٧٣,٢ بالقيمة ٧٢-٧٨ يدل أن الكفاءة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينيار جومبانج في خط العربي يعني "جيد".

آخر يقدر رؤية إلى بياني، كما يلي:

الرسم (٤,٢) بياني كفاءة الخط العربي



ت.المبحث الثالث : مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينيار جومبانج

لوصف مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) يستخدم الباحث الاختبار يأخذ من الكتاب "دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها" للدكتور عبد الرحيم. هذا الاختبار يدل على مهارة الكتابة الطلبة.

بعد أن يعطي الباحث اختبارًا يتكون من ٣٠ سؤالاً على الطلاب، يأخذ الباحث النتيجة ينقسم على ٣ مؤشرات الذي القيمة كليتها يعني ١٠٠ (أنظر ملاحق الثالث).
وأما مؤشرته كما يلي :

ث. الطلاب يستطيع أن يملئ الفراغ بالكلمة المناسبة.
ج. الطلاب يستطيع أن ترتيب الكلمة إلى الجمل المفيدة.
ح. الطلاب يستطيع أن تصحيح الأخطاء بالكلمة الصحيحة.
ومن تلك المؤشرات يوجه الباحث الاختبار كما في التعليق ونتيجة الطلبة تظهر في الجدول الآتي :

الجدول (٤,٥) نتيجة مهارة الكتابة

رقم	اسم	نتيجة المؤشر			مجموع النتيجة
		إملاء الفراغ	رتب الجمل	تصحيح الأخطاء	
١	ايكا فوتري زهرية	٢٠	٣٠	٣٠	٨٠
٢	نور عزيزة	٢٠	٣٠	٣٠	٨٠
٣	أرا فيندا فريمال ليزي	٢٠	٣٠	٣٠	٨٠
٤	هني حفيظة النعمة	٢٠	٢٤	٣٠	٧٤
٥	سيكا إيتاينا	٢٠	٢٧	٣٠	٧٧
٦	ريما فوسفيتا عملي	٢٠	٢٤	٣٠	٧٤
٧	حفيظة الأمامي أديندا	١٦	٢٧	٣٠	٧٣
٨	حي نور اثنين	٢٠	٣٠	٣٠	٨٠
٩	أحمد هيكال نبيل	٢٠	٢٧	٢٠	٦٧
١٠	محمد وسنو رمضان	٢٠	٢١	٢٠	٦١

أما المعير في تلك النتيجة يعني :

الجدوال (٤،٦)
معايير نتيجة مهارة الكتابة

التقدير	النتيجة
ممتاز	١٠٠-٩١
جيد جدا	٩٠-٨١
جيد	٨٠-٧١
متوسط	٧٠-٦١
مقبول	٦٠-٥١
ضعيف	٥٠-٤١

وفي هذا البحث يستخدم الباحث قائمة المتوسطة لوصف مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL)، وقبل حسابه سيحاسب مسافة الفصل والنطاق وطويل الفصل كما يلي:

٨. فرز البيانات

٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٧٧	٧٤	٧٤	٧٣	٦٧	٦١
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

٩. تحديد النطاق (range) بالرموز :

$$\begin{aligned}
 R &= NT-NR \\
 &= 80-61 \\
 &= 19
 \end{aligned}$$

١٠. تحديد عدید الفصل (banyak kelas) بالرموز :

$$\begin{aligned}
 k &= 1 + 3,3 \log n \\
 &= 1 + 3,3 \log 10
 \end{aligned}$$

$$= 1 + 3,3 \times 1$$

$$= 4,3 \sim 5$$

١١. تحديد مسافة الفصل (interval kelas) بالرموز :

$$i = R/k$$

$$= 19/5$$

$$= 3,8 \sim 4$$

ثم يحاسب توزيع التكراري كما يلي :

الجدول (٤٠٧) توزيع التكراري

رقم	فئة	التكرار F	الدرجة X	مجموع الضرب FX	تكرار النسبي
١	٦٤-٦١	١	٦٢,٥	٦٢,٥	١٠%
٢	٦٨-٦٥	١	٦٦,٥	٦٦,٥	١٠%
٣	٧٢-٦٩	٠	٧٠,٥	٠	٠%
٤	٧٦-٧٣	٣	٧٤,٥	٢٢٣,٥	٣٠%
٥	٨٠-٧٧	٥	٧٨,٥	٣٩٢,٥	٥٠%
	المجموع	١٠	٣٥٢,٥	٧٤٥	١٠٠%

انطلاقاً من هذا البيان يحسب الباحث البيانات باستخدام القواعد المتوسطة كما يلي :

$$\bar{x} = \frac{\sum fx}{\sum f}$$

$$\bar{x} = \frac{٧٤٠}{١٠}$$

$$\bar{x} = 74,5$$

ولوصف التصنيف من الاختبار عن الخط وضع الباحث المعايير الآتية :

الجدوال (٤،٨)

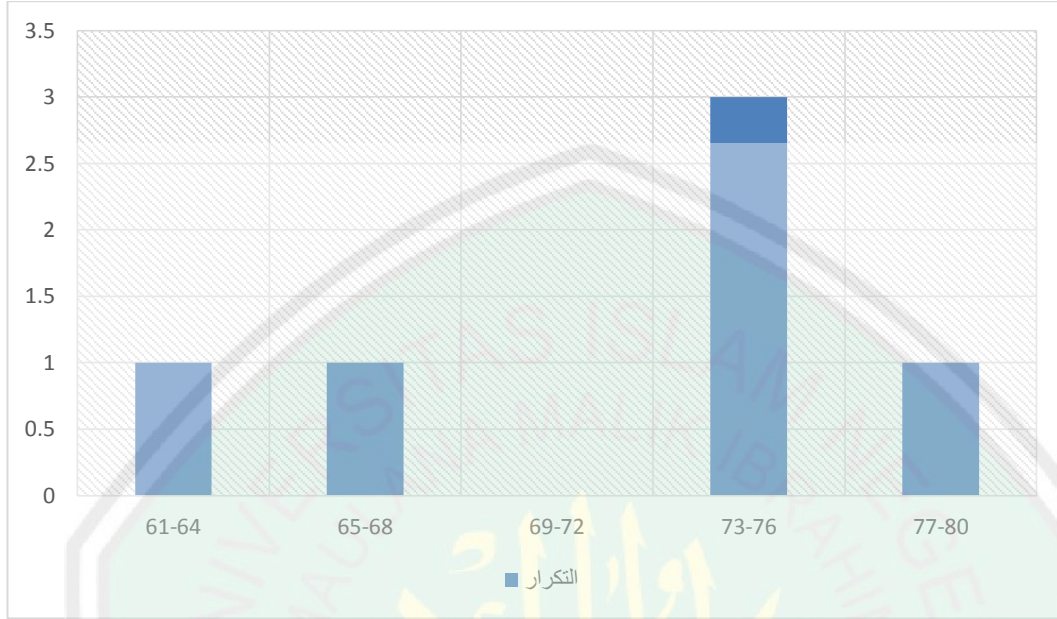
معايير نتيجة المتوسط مهارة الكتابة

التقدير	النتيجة
ممتاز	٩٣ - ٨٦
جيد جدا	٨٥ - ٧٩
جيد	٧٨ - ٧٢
متوسط	٧١ - ٦٥
مقبول	٦٤ - ٥٨
ضعيف	٥٧ - ٥١

اعتمادا على ذلك أن الكفاءة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج في خط العربي يعني ٧٤,٥ بالقيمة ٧٨-٧٢ يدل أن الكفاءة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج في خط العربي يعني "جيد".

آخر يقدر رؤية إلى بياني، كما يلي:

الرسم (٤،٣) رسم بياني مهارة الكتابة



ث.المبحث الرابع : تأثير كفاءة الخط العربي على مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة
خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج

لوصف تأثير كفاءة في الخط العربي (المتغير X) على مهارة الكتابة (المتغير Y)
يستخدم الباحث القائمة تحليل الانحدار البسيطة (analisis regresi sederhana) يعني
كما يلي :

$$Y = a + bX$$

$$a = \frac{(\sum y)(\sum x^2) - (\sum x)(\sum xy)}{n(\sum x^2) - (\sum x)^2}$$

$$b = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{n(\sum x^2) - (\sum x)^2}$$

(أما نتيجته + فيذكر بالعلاقة الإيجابية) $Y = a + bX$

(أما نتيجته + فيذكر بالعلاقة السليبي) $Y = a - bX$

وقبله سيحاسب نتيجة (a) و (b) ، كما يلي :

الجدوال (٤،٩) نتيجة (y) و (x)

رقم	الخط العربي (x)	كتابة (y)	x^2	y^2	xy
١	٧٠	٨٠	٤٩٠٠	٦٤٠٠	٥٦٠٠
٢	٨٠	٨٠	٦٤٠٠	٦٤٠٠	٦٤٠٠
٣	٧٣	٨٠	٥٣٢٩	٦٤٠٠	٥٨٤٠
٤	٧٣	٧٤	٥٣٢٩	٥٤٧٦	٥٤٠٢
	٧٧	٧٧	٥٩٢٩	٥٩٢٩	٥٩٢٩
٦	٧٠	٧٤	٤٩٠٠	٥٤٧٦	٥١٨٠
٧	٧٢	٧٣	٥١٨٤	٥٣٢٩	٥٢٥٦
٨	٧٣	٨٠	٥٣٢٩	٦٤٠٠	٥٨٤٠
٩	٧٧	٦٧	٥٩٢٩	٤٤٨٩	٥١٥٩
١٠	٦٨	٦١	٤٦٢٤	٣٧٢١	٤١٤٨
مجموع	٧٣٣	٧٤٦	٥٣٨٥٣	٥٦٠٢٠	٥٤٧٥٤

$$\begin{aligned}
 a &= \frac{(\sum y)(\sum x^2) - (\sum x)(\sum xy)}{n(\sum x^2) - (\sum x)^2} \\
 &= \frac{(746)(53853) - (733)(54754)}{10(53853) - (733)^2} \\
 &= \frac{40174338 - 40134682}{538530 - 537289} \\
 &= \frac{39656}{1241}
 \end{aligned}$$

$$= ٣١,٩٥٤٨$$

$$\begin{aligned} b &= \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{n(\sum x^2) - (\sum x)^2} \\ &= \frac{10(54754) - (733)(746)}{10(53853) - (733)^2} \\ &= \frac{574280 - 546818}{538530 - 537289} \\ &= \frac{27462}{1241} \\ &= ٢٢,١٢٨٩ \end{aligned}$$

ومعادلة الانحدار مناسبة من النتيجة السابق يعني :

$$Y = ٣١.٩٥٤٨ + ٢٢.١٢٨٩ X$$

$$Y = ٣١.٩٥ + ٢٢.١٢ X$$

ومناسبا على البيانات السابقة، الباحث يستخلص النتائج أن كل المتغيرات لها علاقة إيجابية. إذا كان زيادة في المتغير X (الخط العربي) سيكون زيادة في المتغير Y (مهارة الكتابة)، الزيادة في Y ثابتة يعني ٢٢.١٢.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

هذا البحث يهدف لوصف كفاءة الخط العربي، ولوصف مهارة الكتابة، ولوصف تأثير كفاءة الخط العربي على مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينابر جومبانج. الخصائص منها متغير البحث ونتائج الإختبار قد شرح قبله. وفي هذا الباب سيناقش البيانات اعتمادا على أهداف البحث.

أ. كفاية الخط العربي لدى طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج.

كانت المختلفة بين أهل اللغة والفنون في تعريف الخط وخلالها. أما عندا أهل اللغة الخط هو تصوير اللفظ بحروف هجائه التي ينطق بها فقط. وعند الفنون الخط هو الكتابة الموزونة الجمالية التي تعبر عن فكر معين يصور القيم الدينية والإجتماعية.

في مدرسة خط القرآن (SAKAL) كان المادة الخط الأول باستخدام قلم كالعادة والورقة المخططة لمساعدة عملية الكتابة قبل أن يتعلموا أنواعا مختلفة من الخط باستخدام قلم من الخشب والورق الفارغ. يهدف هذا التعليم إلى تعريف الطلاب بأنواع الحروف الهجائية المختلفة مفردا أو مركبا وشكل في إبداء الكتابة أو متوسطة أو نهائية.

بعد الانتهاء من المرحلة الأولية، يستطيع الطلاب في معرفة شكل الحروف مفردا ومركبا، و شكل الحركة، وعلامات الترقيم، وغير ذلك، حتى لا يخلط الطلاب مع الأحرف في تعليم الخط بعده.

إن طريقة التعليم المستخدم هو طريقة الإيداع، بعد أن يقلد الطالب الكتابة قبله في الورقة مخططة، ويطلبون المعلم أن تصحيحها وسيتم تقييم المعلم مناسبا على مؤشر الكفاءة الخط الأول.

اعتمادا على ذلك، في جمع البيانات حول كفاءة الخط، يستخدم الباحث أداة البحث مناسبا على الواقع في الميدان، أي بأعطاء الطلاب أحد المحفوظات في الكتاب ثم

يتم تقييمه بالمعلم لأن المعلم أعرف حول مؤشرات كفاءة خط العربي، لذلك ليس هناك تدخل من الباحث في تقييم كتابة الخط الطلاب.

وبعد جمع البيانات، ينقسم الباحث إلى جداول التوزيع (أنظر الرسم ٤,٢) ويحصل أن الطلاب في الفئة العالي هناك طالب واحد فقط، والطلاب في الفئة قبل الاخير هناك ٤ طلاب، وهذا أظهر أن الطلاب بالكفاءة العلي في الخط العربي قليل لأن هذا الدرس هو بداية في دروس الخط قبل دروس الخط الأخرى. وهذا معلوم إذا كان الطلاب لم يملك الكفاءة العالية.

ولكن باستخدام رموز المتوسط من الإختبار كل الطلاب يعني كتابة الجمل في كتاب "كشكول"، يدل نتيجة ٧٣,٢. وهذا النتيجة بين ٧٢-٧٨ بمعنى كفاءة الخط العربي مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج جيد.

ب. كفاية مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج

والكتابة اخرة المهارة اللغوية التي يتقن بها الطلاب بعد المهارة الاخرى. وهي من العملية التقبلية لأن يثمر اللغة من العقل ثم يصور برموز أو الكتابة. في مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج لا تنكسر مهارة الكتابة بتعليم اللغة العربية، ولكن في تعليم اللغة العربية هناك أجزاء من المهارة الكتابة في كل باب. والكتاب المستخدم هو كتاب دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها للدكتور عبد الرحيم. وهذه المادة يختص للفصل ١ و ٢ فقط، والفصل ٣ فإنه يركز على المادة الخط العربي.

باستخدام المؤشرات المذكورة سابقاً، أخذ الباحث قيم مهارة الكتابة باستخدام الاختبار المستند على الكتاب المستخدم لأن هذا البحث بحث ملاحم بحكم الواقع. وبعد أن يعطي الباحث اختباراً يتكون من ٣٠ سؤالاً على الطلاب، يأخذ الباحث النتيجة ينقسم على ٣ مؤشرات الذي القيمة الكليتها يعني ١٠٠. واستناداً إلى البيانات

الموجودة (أنظر الرسم ٤,٣) ، وجد الباحث أن ٥٠٪ من الطلاب الذين لديهم القدرة على مهارة الكتابة في الفئة الجيدة، وآخرون في الفئة تحتها. ولكن النتائج يحاسب باستخدام القائمة المتوسطة يظهر النتيجة ٧٤,٥ بالقيمة ٧٢-٧٨. وتدل على أن مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج يعني جيد.

ت. تأثير كفاية الخط العربي على مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينابر جومبانج

استنادا إلى البحث عند *Theory of Identical Element* التي تطورها E.L Thondike أن الانتقال الإيجابي يحدث عندما يكون التشابه بين العناصر من المواد القديمة بالمواد الجديدة. المثال : الطلبة الذين يتقنون المادة الرياضيات سيسهل في تعليم المادة الإحصاءات، وكذلك الطلبة الذين يكفؤون إلى الخط العربي سيسهل في تعليم مهارة الكتابة.

الخط والكتابة أشياء لا يمكن فصلها، لأنهما لدي نفس الموضوع يعني كتابة اللغة العربية. والخط جزء من مهارات الكتابة. ولكن في عمليته، شددت مهارة الكتابة على فهم الطلاب للفهم ما كتبوه. والخط في معرفة شكل الحروف مفردا أو مركبا والقواعد الأخرى المذكورة سابقا فقط.

كما هو في مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج، الخط أحد الدعامات لمهارة الكتابة، اعتمادا على النتيجة من القائمة تحليل الانحدار البسيطة (*analisis regresi sederhana*) باستخدام البيانات من الإختبار الخط العربي ومهارة الكتابة ليعرف كيف يؤثر الخط على مهارة الكتابة.

والنتيجة من البيانات السابق يعني $Y = 31.95 + 22.12 X$ بمعنى الخط العربي يآثر مهارة الكتابة بالتأثير الإيجابي. إذا كان زيادة في المتغير X (الخط العربي) سيكون زيادة في المتغير Y (مهارة الكتابة) ، الزيادة في Y ثابتة يعني ٢٢.١٢.

الفصل السادس

الإختتام

أ. ملخص البحث

اعتمادا على النتائج من البيانات الأولى والثانية، يمكن أن تلخص الباحث كما

يلي :

١. اعتمادا على الإختبار من كل الطلاب يعني كتابة الجمل في كتاب "كشكول" بالقائدة المتوسط يحصل النتيجة ٧٣,٢ وهذا النتيجة بين ٧٢-٧٨ الذي يدل أن كفاءة الخط العربي مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج يعني جيد.
٢. ومن النتائج من الإختبار في مهارة الكتابة باستخدام القائمة المتوسطة يعني ٧٤,٥ بالنتيجة ٧٢-٧٨. وتدلل على أن مهارة الكتابة لدي طلبة مدرسة خط القرآن (SAKAL) دينايار جومبانج يعني جيد.
٣. والنتيجة من البيانات السابق يعني $Y = 31.95 + 22.12 X$ بمعنى الخط العربي يؤثر مهارة الكتابة بالتأثير الإيجابي. زيادة في المتغير X (الخط العربي) سيكون هناك زيادة في المتغير Y (مهارة الكتابة) ، الزيادة في Y ثابتة يعني ٢٢.١٢.

ب. المقترحات

بعد أن أقدم الخلفية البحث والنظرية ومنهجية البحث وعرض البيانات وتحليلها

ومناقشتها سأعطي المقترحات كما يلي :

١. يكون الطلاب هماسة في تعليم الخط العربي ومهارة الكتابة لأنهما معالقة.
٢. على الباحثين الآخرين أن يطوروا هذا البحث ليزداد النظرية عن الخط العربي أو مهارة الكتابة و يطوروا الوصيعة أو استراتيجية أو المنهج التعليمي في مهارة الكتابة أو الخط العربي.

٣. على المؤسسات التعليمية التي لم تطابقوا دروساً في الخط أن تطابقوا لأن الخط العربي مؤثر إلى مهارة الكتابة حتى أصبح مساعداً للدروس اللغة العربية في مهارة الكتابة خاصة.



قائمة المراجع

المراجع العربية

- ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : المؤسسة المصرية)
- أحمد بدر، أصول البحث العملي ومناهجتها (الكويت : جامعة الكويت، ١٩٨٢)
- جودت الركابي، طريق التدريس اللغة العربية، (دمشق : دار الفكر، ١٩٩٦)
- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية وتطبيقية، (القاهرة : الدار المصرية البنائية، ٢٠٠٢)
- الدكتور محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية على مهارة الكتابة (مالانج : UIN MALIKI Press ٢٠١٠)
- السيوطي، الإمام جلال الدين أبي بكر، المزاfer في علوم اللغة وأنوائها (التحقيق القوائد على منصور) مجلد الأول، الطبعة الثانية، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)
- عطاء ابراهيم محمد، تربي تدريس اللغة العربية وتربية الضئيك، جزء الأول (القاهرة: مكتبة النهض المسفية، ١٩٩٦)
- عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، (مكتبة لبنان ناشرون، ١١١٣)
- محمد صالح الشظي، المهارات اللغوية؛ مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، (المملكة العربية السعودية : دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٤)

محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية: مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها،
(المملكة العربية السعودية : دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٤)

محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات الأخرى، (جامعة أم القرى،
١٩٨٥)

محي الدين سرين، صنعتنا الخطية، (دمشق: دار التقدم للطباعة والنشر، ٢٠٠٨)

مدكور أحمد علي، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠)

مصطفى الغلايين، جميع الدروس العربية الجزء الأول، الطبعة الثانية، (القاهرة: المكتبة
الشريف الدولية، ٢٠٠٨)

المراجع الإندونيسية

Abror, Abd. Rachman. 1993. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana
Yogya.

Ahmad Fuad Effendy. 2005. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang:
Misykat.

Direktur Jenderal Pendidikan Islam. Nomor: 2676. 2013. *Lampiran Surat
Keputusan
tentang Kurikulum 2013 Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Dan
Bahasa Arab Di Madrasah*

Effendy Ahmad Fuad. 2009. *Metedologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang:
Al-Misykat.

Encyclopedia Of World Art. 1960. Vol III London

Hamid, Abdul. 2010. *Mengukur Kemampuan bahasa Arab*. Malang : UIN-MALIKI
Press

Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet. Ke IV.
Bandung: Rosda Karya.

- Huda, Nurul. 2013. *Melukis Ayat Tuhan: Pengantar Praktis Berkaligrafi Arab*. Yogyakarta: Gama Media, 2013.
- Husaini, Abdul Karim. 1985. *Seni Kaligrafi Khat Naskhi: Tuntunan Menulis Halus Huruf Arab dengan Metode Komparatif*. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya.
- Kusuma, Amin Daen Indra. 1973. *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Munawwir, A. W. 1997. *Kamus Al Munawwir Arab Indonesia Terlengkap*. Surabaya: Penerbit Pustaka Progressif
- Mustofa, Dedi. 2014. Skripsi, *Urgensi pembelajaran Kaligrafi Arab (Khat) dalam melatih kemahiran menulis bahasa arab kelas I di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman tahun ajaran 2012/2013*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga
- Mustofa, Syaiful. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN-MALIKI Press.
- Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta : DIVA Press.
- Nurkarcana Wayan, Sumartaman. 1983. *Evaluasi Pendidikan*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Shaleh, Abdul Rahman dan Muhib, Abdul Wahab. 2003. *Psikologi Suatu Pengantar dalam Perspektif Islam*. Jakarta: Kencana.
- Sirajudin, Didin. 1985. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Sudjana, Nana. 1991. *Dasar- dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung : Sinar Baru.
- Sukanto, Mauludin dan Munawir Ahmad. 2004. *Tata Bahasa Arab Sistematis*. Yogyakarta: Norma Media Idea.
- Suryakarta, Sumardi. 1995. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PTRaja Grafindo Persada.
- Syah, Muhibbin. 2011. *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Tarigan, Guntur. 1994. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Dalam Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

Thoifah, I'anut. 2015. *Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*. Malang: Madani Media.

Whiterington, H.C. 1978. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Aksara Baru.

Winkel, W.S. 1996. *Psikologi Pengajaran*. Jakarta: Gransindo.





Buku Panduan Khot**Pelajaran XII****Pengayaan.**

Menulis dengan memperhatikan keindahan susunan, garis tepi, jarak antar kalimat serta kemiringannya.

كَذَلِكَ الْخَطُّ إِذَا كَانَ جَيِّدًا حَسَنًا بَعَثَ
 الْإِنْسَانَ عَلَى فِرَاعِهِ مَا أُقْرِعَ فِيهِ وَإِنْ كَانَ
 قَلِيلَ الْفَائِدَةِ مَا وَارَازَكَ أَنْ رَفِيفًا يُجَاوِزُهُ
 عَنْ تَامِلٍ مَا تَضَمَّنَهُ وَإِنْ كَانَ جَمِيلَ الْفَرَائِدِ
 (الْقَلْفَشَنَدِيُّ)

الملاحق ٢ : الإختبار في مهارة الكتابة

الإسم :

أ. املاء الفراغ فيما يلي بوضع كلمة مناسبة ! (نتيجة ٢)

(في - كم - جلست - ما - ون - هو - أولئك - الله - هذا - إلى)

١. الكتاب المكتب

٢. ذهب حامد الجامعة

٣. محمد رسول

٤. اسمك؟

٥. لمن هذا الكتاب؟ الكتاب لأحمد

٦. هل هو طالب؟ نعم، طالب

٧. إلى أين المسلمات؟ أولئك المسلمات يذهبون في المسجد

٨. الطالبة في الكرسي

٩. هل أنتم مسلم.....؟

١٠. كتابا عندك؟

أ. رتب الكلمات الآتية لتصبح جملا ! (نتيجة ٣)

.....

١. في - الرجل - المسجد

.....

٢. الغرفة - خديجة - في

..... ٣. في - محمد - الفصل - كتاب

..... ٤. إلى - أنت - أين - يا محمد؟

..... ٥. هذه - محمد - لمن هذه؟

..... ٦. أمام - السبورة - الفصل

..... ٧. طالبة - خديجة - مهيرة

..... ٨. خديجة - من الفصل - خرجت

..... ٩. هن - يا عمتي؟ - في المطبخ - أين بناتك

..... ١٠. إلى المدرسة - يذهبون - الطلاب

ب. صحح الجمل الآتية ! (نتيجة ٥)

..... ١. باب غرفة يغلق

..... ٢. فاطمة طالب في المدرسة

..... ٣. هذا سيارة الطبيب وتلك مفتاح

السيارة

..... ٤. أنا طالب الجديد

..... ٥. الكتاب التي على المكتب

..... ٦. محمد طبيب، وابنها مهندس

٧. الطلاب يذهب إلى المدرسة

٨. هذا الطلاب وتلك الطالبات

٩. هو يقرؤون القرآن

١٠. عندي خمسة كتاب وثلاثة

قلم



الملاحق ٣ : دليل المقابلة

دليل المقابلة

١. مصادر البيانات : مدير المدرسة

- أ. تاريخ التأسيس مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج وتطويرها؟
١. كيف تأسس مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج وتطويرها حتى الآن؟
٢. متى تأسس مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟
٣. من تأسس مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟
٤. من مدير مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟
- ب. ما رؤية وبعثه من مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟
- ت. ما أهداف مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟
- ث. ما المنهج المستخدمة في تعليم الخط العربي مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟
- ج. كيف طريقة التعليم المستخدمة في تعليم الخط العربي في مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟
- ح. ما الكتاب المستخدمة في مهارة الكتابة في مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟
- خ. أي المواد التعليمية في مدرسة خط القرآن (SAKAL) ديناير جومبانج؟

الصورة (١)

عملية مشاهدة في الإختبار خط العربي



الصورة (٢)

عملية إختبار خط العربي



الصورة (٣)
عملية إختبار مهارة الكتابة



الصورة (٤)
عملية في تقويم النتيجة الخط العربي



الصورة (٥)

عملية الملاحظة مع مدير المدرسة





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
[http:// fitk.uin-malang.ac.id](http://fitk.uin-malang.ac.id). email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : ~~1574~~ /Un 03.1/TL.00.1/05/2018 16 Mei 2018
 Sifat : Penting
 Lampiran : -
 Hal : Izin Penelitian

Kepada
 Yth. Kepala Sekolah Kaligrafi Al Quran Denanyar Jombang
 di
 Jombang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	: Moh. Hasan Albana
NIM	: 14150014
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	: Genap - 2017/2018
Judul Skripsi	: Pengaruh Kemampuan Kaligrafi Arab terhadap Keterampilan Menulis Siswa Sekolah Kaligrafi Al Quran
Lama Penelitian	: Mei 2018 sampai dengan Juli 2018 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Dekan
 Dr. H. Agus Maimun, M.Pd
 NIP. 19660817 199803 1 003

Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsip

السيرة الذاتية



الاسم : محمد حسن البنا

رقم القيد : ١٤١٥٠٠١٤

مكان الدلاد وتاريخه : إندرامايو، ١٦ أغسطس ١٩٩٦

كلية/ قسم : كلية علوم التربية والتعليم/

قسم تعليم اللغة العربية

سنة البداية الدراسية : ٢٠١٤

رقم الهاتف : ٠٨٩٦٨٩٠٦٨٤١٥

العنوان : لانجنج ساري - ليليا - إندرامايو

البريد الإلكتروني : bandootz16@gmail.com

مالانج، ١٤ سبتمبر ٢٠١٨

الطالب

محمد حسن البنا

١٤١٥٠٠١٤