

البحث الجامعي

إعداد كُتِّب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامي الشافعية

بونجاه غرسيك

إعداد:

نعماء زكية

رقم القيد: ١٤١٥٠٠٩٠

المشرف:

الدكتور سلامت دارين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

٢٠١٨

البحث الجامعي

إعداد كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول درجة سرجانا (S1)

إعداد:

نعماء زكية

رقم القيد: ١٤١٥٠٠٩٠

المشرف:

الدكتور سلامت دارين الماجستير

١٩٧٣٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

٢٠١٨

الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

سورة العلق : ١-٥



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي الكريمة الحاجة سومياتي وأبي الكريم أخوان

يرجي رضاها، وعسى الله أن يرحمها كما ربياني صغير وحفظها الله وأبقاها

في سلامة الدين ولآخرة

أخواتي المحبوبة

رضية ومننتي و مطمئنة ولؤلؤ اتين خيرية

إخواني المحبوب

توفيق ومنير ومحمد غني اسحاق

وجميع أهلي الأحباء على دعائهم للنجاح في جميع أموري وخاصة في الحياة والتعليم

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير رئيسية قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجا معي الذي قدمه الباحثة :

: نعماء زكية

الإسم

: ١٤١٥٠٠٩٠٠

رقم التسجيل

: إعداد كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك

عنوان البحث

لإتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م.

تقريرا بمالانق، ٩ يوليو ٢٠١٨

رئيسية قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



مواعيد الإشراف

: نعماء زكية

الإسم

: ١٤١٥٠٠٩٠ / تعليم اللغة العربية

رقم التسجيل / قسم

: إعداد كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد

عنوان البحث

الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك

: الدكتور سلامت دارين الماجستير

المشرف

الرقم	التاريخ	مادة الإشراف
١	١٨ ابريل ٢٠١٨	الفصل ١-٣
٢	٢٣ ابريل ٢٠١٨	الإصلاحات الفصل ١-٣
٣	٢ مايو ٢٠١٨	الفصل ٤
٤	٧ مايو ٢٠١٨	الإصلاحات الفصل ٤
٥	١٧ مايو ٢٠١٨	الفصل ١-٦
٦	٢٢ مايو ٢٠١٨	الإصلاحات الفصل ١-٦
٧	٢٤ مايو ٢٠١٨	مستخلص البحث
٨	٣٠ مايو ٢٠١٨	ACC البحث الجامعي

مالانق، ٩ يوليو ٢٠١٨

تحت معرفة رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد أكتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : نعمأوزكية

رقم التسجيل : ١٤١٥٠٠٩٠ :

عنوان البحث : إعداد كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك

وقررت اللجنة بنجحه واستحقاقه درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم للعام الدراسي

٢٠١٩/٢٠١٨ وتكون لجنة المناقشة من:

رئيس اللجنة، الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤

سكرتير اللجنة، الدكتور سلامت دارين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠١

المناقش الرئيسي، أمني محمودة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠

مالانق، ٩ يوليو ٢٠١٨

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣



وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية علوم التربية و التعليم

قسم تعليم اللغة العربية



تقرير عميد كلية علوم التربية و التعليم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قد منته الباحثة:

: نعماً وزكية

الإسم

: ١٤١٥٠٠٩٠ / تعليم اللغة العربية

رقم التسجيل / قسم

: إعداد كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامي الشافعية بونجاه

عنوان البحث

غريسك

لإتملم الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م.

تقرياً بمالانج، ٩ يوليو ٢٠١٨

عميد كلية علوم التربية و التعليم
الدكتور الحاج أغوس ميمون

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

إقرار الباحثة

أنا المواقع أدناه، وبياناتي لآتي:

الاسم : نعماء زكية

رقم القيد : ١٤١٥٠٠٩٠ :

أقر بأن البحث الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجنا في قسم تعليم اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، تحت العنوان : إعداد كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك. حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية علوم التربية والتعليم. حرر هذا الإقرار بناء على رابتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٩ يوليو ٢٠١٨

توفير صاحبة الإقرار



نعماء زكية

رقم القيد: ١٤١٥٠٠٩٠

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إنّ الحمد لله وبه نستعين ونستغفره، ونعوذ بالله من سرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له، من يضله فلا هاديل، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمد عبده ورسوله، أما بعد.

أشكر شكري إلى الله عز وجل على نعمة القوة والصحة والرصة حتى قد انتهيت من البحث الجامعي بالموضوع "إعداد كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك". وقد انتهيت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن بدون مساعدة الآخر، ولذلك تقدمت الباحثة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس، الماجستير. كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور الحاج أغوس ميمون، الماجستير. كمعيد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير، كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور سلامت دارين الماجستير، كالمشرف في كتابة هذا البحث. وتوجيه في كل مراحل مراحل إعداد هذا البحث الجامعي منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحثة فله مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.
٥. جميع الأساتيد والأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي علموا الباحثة ودبروها وشرفوها بإخلاص.
٦. جميع أساتيذي والأساتذات منذ الصغار الذين قد أعطوني العلم والموعظة حتى أعرف معاني الحيات.

٧. جميع الأصحاب والصحبات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وجميع أصدقائي منذ الصغار.
 عسى الله أن يمن علينا رحمته لاحد لها وأن كتابة هذا البحث الجامعي وهناك بالتأكيد الضعف أو القصور، يتوقع التقرير انتقادات واقتراحات بناءة من أي طرف لمزيد من التحسن، وهذا قد يكون البحث الجامعي مفيدة جميعا. آمين يارب العالمين. جزاكم الله خيرا كثيرا أحسن الجزاء.

مالانج، ٩ يوليو ٢٠١٨
 الباحثة

نعماء زكية

رقم القيد: ١٤١٥٠٠٩٠

مستخلص البحث

زكية، نعماء. ٢٠١٨. إعداد كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشريف: الدكتور سلامت دارين الماجستير.

الكلمة الأساسية: كُتَيْب ، جمع تكسير، مهارة الكتابة.

بعد الباحثة ملاحظة في معهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك عندما بدفع إلى الوظيفة في الإنشاء يوجد كثير من الأخطاء في تكوين جمع التكسير، لأن كثير جدا وزن في التغيير من تكوين المفرد إلى جمع ، وقصر المراجع أيضا كل من الكتب والقاموس بالاندونيسية الذي يشرح مادة جمع تكسير بإيجاز و سهل الفهم، وقصر المراجع أيضا كل من الكتب والقاموس بالاندونيسية الذي يشرح مادة جمع تكسير بإيجاز و سهل الفهم. إذا كان جمع التكسير جيد فالمهارة الكتابة أيضا له علاقة جيد، إذا كان جمع التكسير واضح فالمهارة الكتابة واضح . ثم لتحسين نوعية مهارة الكتابة من إحدى التعليم مهم في في معهد الاسلامى الشافعية بالطبع العرض أعلاه هو المهم للنظر فيها. فيأخذ باحثة على موضوع إعداد كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك.

وأسئلة البحث منها: (١) كيف يتم تطوير كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك؟. (٢) كيف صلاحية كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك؟. (٣) كيف فعالية كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك؟. ويستخدم الباحث منهجية البحث بالبحث والتطوير على نموذج ADDIE (analize, design, develop, implement, evaluate) لإنتاج كُتَيْب.

ونتائج البحث هي: (١) تم تطوير كُتَيْبِجَمع تكسير في مهارة الكتابة وكان فيه كثير أمثلة لطلاب بعد فهم المادة (٢) وصلاحيّة كُتَيْبِجَمع إلى تحكيم الخبرين حصل على النتيجة، خبر التصميم ٩٤% (جيد جدا) وخبر المادة ٣% (جيد). (٣) وجد الباحثة أن نتيجة الإحصائي = ٤,٨٨٨ والقائمة الحرة (Degre Of Freedom) هي ٣٤. ثم بحث الباحثة نتيجة من t-table فوجد أن نتيجة = ٢,٠٣٥ في المستوى المعنوي ٥%، و ٢,٧٣٣ في المستوى المعنوي ١%. ولأن نتيجة الإحصائي ٤,٨٨٨ أكبر من نتيجة في المستوى المعنوي ٥%، أو في المستوى المعنوي ١%. وذلك بمعنى أن H_0 مردود و H_a مقبول أي أن فروض هذا البحث مقبول.

Abstract

Zakiyyah, Na'mauz. ٢٠١٨. The Production of Jama' Taksir Pocket Book of The Writing Course in Assyafi'iyah Boarding School Bungah Gresik. Undergraduate Thesis, Arabic Language Education. Department Tarbiyah and Teacher Training Faculty. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dr. Slamet Daroini, M. Pd.

Keywords: Pocket Book, Jama' Taksir, Writing Course

After the researcher observed in Assyafi'iyah boarding school Bungah Gresik by giving some questions about insya' related to jama' taksir, there are still a lot of students who have not be able to establishment jama' taksir because a lot of wazan in its change from the form of murad (single) to jama' (number) and the limitation of book's and dictionary's references which explains about the material of jama' taksir in concise and easy to understand. If the jama' taksir is good, so the maharah kitabah also have good connection, if it is clear, so the maharah kitabah is clear. Therefore, to improve the quality of maharah kitabah as one of the urgency case in Assyafi'iyah boarding school Bungah Gresik, it is surely important to consider. Then, the researcher want to take the title of "The Production of Jama' Taksir Pocket Book and the Contribution of The Writing Course in Assyafi'iyah Boarding School Bungah Gresik".

There are some research questions proposed on this study, those are: ١) how is the material development of jama' taksir pocket book of the writing course in assyafi'iyah boarding school Bungah Gresik?. ٢) how is the appropriate of jama' taksir pocket book of the writing course in assyafi'iyah boarding school Bungah Gresik?. ٣) how is the effective of jama' taksir pocket book of the writing course in assyafi'iyah boarding school Bungah Gresik?. In this research, the research uses R and D (Research and Development) research as the research methodology by following ADDIE (analyze, design, develop, implement, evaluate) theory to create the pocket book.

The results of this study are: ١) the material development of pocket book jama' taksir. Besides, this book is completed with some examples that is made for students practice to learn jama' taksir. ٢) the properties of this pocket book jama' taksir is based on two experts in design and material, ٩٤% from design expert and ٧٨,٦% from the material. ٣) the effectiveness of book's impact to the students of Assyafi'iyah boarding school Bungah Gresik measure by t-test with the result ٤,٨٨٨ and deferential result ٣٤, so it can be known that $٠,٠٠١ = ٢,٧٢٣$ and $٠,٠٠٥ = ٢,٠٣٥$. Therefore, it can conclude that $٠,٠٠٥ < ٠,٠٠١ < t = ٢,٠٣٥ < ٢,٧٢٣ < ٤,٨٨٨$ and show that the lesson pocket book jama' taksir is effective.

Abstrak

Zakiyyah, Na'mauz. ٢٠١٨. Pembuatan Buku Saku Jama' Taksir dalam Pembelajaran Maharah Kitabah di Pondok Pesantren Assyafi'iyah Bungah Gresik. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dr. Slamet Daroini, M. Pd

Kata Kunci: Buku Saku, Jama' Taksir, Maharah Kitabah.

Setelah peneliti melakukan observasi di pondok Pesantren Assyafi'iyah Bungah Gresik dengan memberikan beberapa soal mengenai insya' yang berhubungan dengan jama' taksir, masih banyak santri yang belum mampu dalam pembentukan jama' taksir, dikarenakan banyaknya wazan dalam perubahannya dari bentuk murad (tunggal) ke bentuk jama' (berbilang) dan keterbatasan referensi baik buku maupun kamus berbahasa Indonesia yang menerangkan materi jama' taksir dengan ringkas dan mudah difahami. Jika jama' taksirnya bagus maka maharah kitabahnya juga akan mempunyai hubungan yang bagus, jika jelas maka maharah kitabahnya juga jelas. Maka untuk memperbaiki kualitas maharah kitabah sebagai salah satu materi urgensi di Pondok Pesantren Assyafi'iyah Bungah Gresik tentu penawaran diatas penting untuk dipertimbangkan. Maka peneliti ingin mengambil judul "Pembuatan Buku Ajar Jamak Taksir dalam Maharah Kitabah Pondok Pesantren Assyafi'iyah Bungah Gresik".

Adapun rumusan masalah dari penelitian ini adalah: ١) Bagaimana Langkah Pengembangan Buku Saku Jama' Taksir dalam Pembelajaran Maharah Kitabah di Pondok Pesantren Assyafi'iyah Bungah Gresik?. ٢) Bagaimana Kelayakan Buku Saku Jama' Taksir dalam Pembelajaran Maharah Kitabah di Pondok Pesantren Assyafi'iyah Bungah Gresik?. ٣) Bagaimana Efektifitas Buku Saku Jama' Taksir dalam Pembelajaran Maharah Kitabah di Pondok Pesantren Assyafi'iyah Bungah Gresik?. Adapun metodologi penelitian yang peneliti gunakan adalah penelitian R and D (Research and Development) dengan mengikuti langkah teori ADDIE (analyze, design, develop, implement, evaluate) untuk menghasilkan bukusaku.

Hasil penelitian diantaranya adalah sebagai berikut: ١) pengembangan buku saku jama' taksir ini di dalamnya terdapat banyak contoh yang disengaja dibuat untuk dapat memperjelas dalam mempelajari jama' taksir. ٢) Kelayakan buku saku jama' taksir menurut dua ahli yaitu ahli desain dan ahli materi adalah ٩٤% dari ahli desain dan ٧٨,٦% dari ahli materi. ٣) Efektifitas buku saku jama' taksir kontribusinya dalam pembelajaran maharah kitabah di pondok pesantren assyafi'iyah diukur dengan hasil dari uji-t dengan hasil $t_{hitung} = ٢,٧٣٣$ dan $t_{tabel} = ٢,٠٣٥$ akan dapat diambil kesimpulan bahwa $t_{hitung} > t_{tabel}$ dan ini menunjukkan bahwa buku saku jama' taksir dan kontribusinya dalam pembelajaran maharah kitabah.

المحتويات

أ.....	البحث الجامعي
ب.....	البحث الجامعي
ج.....	استهلال
د.....	إهداء
ه.....	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
و.....	تقرير المشرف
ز.....	موعيد الإشراف
ح.....	تقرير لجنة المناقشة
ط.....	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ي.....	إقرار الباحثة
ك.....	كلمة الشكر والتقدير
م.....	مستخلص البحث
س.....	مستخلص البحث الإنجليزية
ع.....	مستخلص البحث الإندونيسية
ف.....	المحتويات
ش.....	قائمة الجدول

الفصل الأول

الإطار العام

- الفصل الأول : الإطار العام ١
- أ- ١
- لغة البحث ١
- ب- أسئلة البحث ٤
- ج- أهداف البحث ٤
- د- فروض البحث ٤
- هـ- أهمية البحث ٤
- و- حدود البحث ٥
- ز- تحديد المصطلحات ٥
- ح- دراسة السابقة ٦

الفصل الثاني

الإطار النظري

- الفصل الثاني: الإطار النظري ١٣
- المبحث الأول: كُتِبَ ١٣
- أ- تعريف كُتِبَ ١٣
- المبحث الثاني: مفهوم جمع تكسير ١٤
- أ- تعريف جمع تكسير ١٤
- ب- أقسام جمع تكسير ١٥
- المبحث الثالث: مفهوم مهارة الكتابة ١٨

- أ- تعريف مهارة الكتابة ١٨
- ب- تعليم مهارة الكتابة ١٩
- ج- أهداف تعليم مهارة الكتابة ١٩
- د- خطوات تعليم مهارة الكتابة ٢٠

الفصل الثالث

منهجية البحث

- الفصل الثالث: منهجية البحث ٢٢
- أ- م
- دخل البحث و منهجية ٢٢
- ب- نـ
- وذج البحث والتطوير ٢٢
- ج- إجراءات البحث والتطوير ٢٣
- د- مجتمع الباحث وعينته- البيانات ومصادرها ٢٥
- و- أسلوب جمع البيانات وأدواتها ٢٥
- ز- أسلوب تحليل البيانات ٢٨

الفصل الرابع

عرض البيانات البحث التطويري

- الفصل الرابع: عرض البيانات البحث التطويري مهارة الكتابة ٣١
- أ- ١
- لمبحث الأول: موصوفات الكُتَيْب جمع التكسير في مهارة الكتابة ٣١
- ب- المبحث الثاني: صلاحية الكُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة ٣٨
- ج- المبحث الثالث: فعالية كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة ٤٩

الفصل الخامس

مناقشة البحث

الفصل الخامس: مناقشة البحث..... ٦٢

الفصل السادس

ملخص البحث والتوصيات

الفصل السادس: ملخص البحث والتوصيات ٦٥

أ- ٦٥

ملخص البحث ٦٥

ب- ٦٥

لتوصيات ٦٦

قائمة المراجع ٦٨

قائمة الجدول

٢٧.....	الجدول (٣,١).....
٢٨.....	الجدول (٣,٢).....
٢٩.....	الجدول (٣,٣).....
٣٨.....	الجدول (٤,١).....
٣٩.....	الجدول (٤,٢).....
٤١.....	الجدول (٤,٣).....
٤٢.....	الجدول (٤,٤).....
٤٥.....	الجدول (٤,٥).....
٥٠.....	الجدول (٤,٦).....
٥١.....	الجدول (٤,٧).....
٥٣.....	الجدول (٤,٨).....
٥٤.....	الجدول (٤,٩).....
٥٦.....	الجدول (٤,١٠).....
٥٨.....	الجدول (٤,١١).....



الفصل الأول

الإطار العام

أ- خلفية البحث

اللغة العربية تكون اللغة التي تعلمها كثير من المجتمع. فلذلك يحتاج إلى تعليم اللغة العربية المناسبة للمعلمين الناطقين بغيرها. اللغة العربية لها ثلاثة عناصر يعني الأصوات، والمفردات، والتراكيب/القواعد. وهذه العناصر هي المادة الحقيقية التي تعين المتعلم على تعلم مهارات اللغة، ومن لم يسيطر عليها لا يتمكن من السيطرة على مهارات اللغة بمستوياتها المتعددة. 'قدرة الناس في اللغة تسمى بمهارة اللغة منها مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة.

إن المفردات عنصر من عناصر اللغة الهامة بحيث تتوقف عليها المعاني واستخدام الكلمات في اللغة من المتكلم أو من الكاتب. والشخص تريد مهارته في اللغة من المتكلم أو من الكاتب.^٢

فإن مدرسة دينية بمعهد الإسلامى الشافعية بونجاه غرسيك الشكل الكلاسيكي، شكل يبدأ المدرسة مفصلة عدة فئات، والتي تنسق القوة الموجودة في مختلف التخصصات الدينية. يمكن القول أن هذا النظام الكلاسيكي. الحمد لله ناجح وطبع بعض الزملاء الذين يعتبرون مقنعين تماماً. الكلاسيكية في المدرسة تبدأ الفصل واحد حتى الفصل ستة من الدرجة الدنيا كطالب آخر من المدرسة.

من إحدى المواد الهامة هو مفردات. المفردات، كيف نعلم الطلاب في برنامج المكثف يأتون من أغلبية مختلفة وقدرات مختلفة. تعليم المفردات يتضمن فيه تغيرات

١.د.عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. (الرياض: جامعة الملك سعود ،

١٩٣٢). ص ١٤٦

٢ Henri Guntur Tarigan, *Pengajaran Kosakata*. (Jakarta: Gramedia, ١٩٩٠). Hal. ٢

الاشتقاق، تغيرات انعطاف، الأفعال، المفرد، التثنية، الجمع، التأنيث، التذكير والمعنى المعجمية والوظيفية.^٢

الجمع هو ما يدل على أكثر من اثنين. والجمع ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم والجمع التكسير.^٣ جمع المذكر السالم هم ما سلمت حروف عند جمعه من التكسير والخلخلة، يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. جمع المؤنث السالم يرفع بالضممة، ينصب ويجر بالكسرة.^٤ وجمع التكسير جمع التكسير هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تغيير لصيغة واحدة لفظاً أو تقديراً. وقسم المصنف التغير الظاهر إلى ستة أقسام: لأنه إما زيادة كصنو وصنوان، أو بنقص كتخمة وتخم، أو تبديل شكل كأسد وأسد، أو بزيادة وتبديل شكل كرجل ورجال، أو بنقص وتبديل شكل كقضيبي وقضب، أو بهن كغلام وغلمان.^٥

بعد الباحثة ملاحظة في معهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك عندما بدفع إلى الوظيفة في الإنشاء يوجد كثير من الأخطاء في تكوين جمع التكسير، لأن كثير جدا وزن في التغير من تكوين المفرد إلى جمع ، وقصر المراجع أيضا كل من الكتب والقاموس بالاندونيسية الذي يشرح مادة جمع تكسير بإيجاز و سهل الفهم.

كُتِبَ هو وسط الطباعة. كُتِبَ هو كتاب الضوء، ويمكن تخزينها في جيب وعملي لتنفيذ وقراءة أي زمان ومكان. كُتِبَ يمكن أن تستخدم كأداة تكميلية أو مرجع يستخدم كوسيلة في عملية التعلم. ويعزز هذا مع معنى كُتِبَ في قاموس الاندونيسية

^٢ Syaiful Musthofa, *Strategi Pembelajaran Bahas Arab Inovatif*. (Malang: UIN Press, ٢٠١١). Hal. ٦٢

^٣ الدكتور محمد سالم محسين، *تصريف الأفعال والأسماء في ضوء أساليب القرآن*. (بيروت: دارالكتاب العربي، ١٩٨٧). ص ٤٤٥

^٤ الأستاذ ظاهر يوسف الخطيب، *المعجم المفصل في الإعراب*. (جدة: الحرمين، دون السنة). ص ١٥

^٥ الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي، *خاسية الصبان*. (بيروت: دارالكتاب العلمية، ١٩٧١). ص ١٦٨

العظمى (KBBI) الذي ينص على أن كُتِّب هو كتاب صغير التي يمكن إدراجها في الجيب ويسهل حملها في أي مكان.^٧

كُتِّب هو واحد من الكتب المدرسية التكميلية. والكتب المدرسية التكميلية هي الكتب التي هي مفيدة أو بالإضافة إلى الكتاب المدرسي الرئيسي واستخدامها من قبل المعلمين والطلاب.^٨

ويستخدم كُتِّب ككتاب صغير التي يمكن وضعها في الجيب ويسهل حملها في أي مكان. واستنادا إلى هذه التعاريف، فإن كُتِّب له خصائص يمكن رؤيتها من حجم الكتاب والتطبيق العملي للاستخدام.^٩

اعتبار جمع التكسير ولكن الطلاب صعوبة واعتبار أهمية كُتِّب فلانتقاء إعداد كُتِّب بموجد جمع التكسير.

تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؛ فهي تأتي بعد مهارة القراءة. ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين؛ أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي، وهو الذي يبدأ به عادة في الصفوف الأولية لتعلم اللغة، يحتوي على المهارات الآلية الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات، واستخدام اللغة.^{١٠}

إذا كان جمع التكسير جيد فالمهارة الكتابة أيضا له علاقة جيد، إذا كان جمع التكسير واضح فالمهارة الكتابة واضح. ثم لتحسين نوعية مهارة الكتابة من إحدى التعليم مهم في في معهد الاسلامي الشافعية بالطبع العرض أعلاه هو المهم للنظر فيها.

^٧ Depdikbud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٦). Hal. ١٧٣

^٨ Andin Prastowo, *Panduan Kreatif Mmbuat Buku Ajar Inovatif*. (Yogyakarta: Diva press, ٢٠١٢). Hal. ١٦٨

^٩ Depdikbud, Op. Cit

^{١٠} د . عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. (الرياض: جامعة الملك

فيأخذباحثة على موضوع " إعداد كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك".

ب- أسئلة البحث

١. كيف يتم تطوير كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك؟

٢. كيف صلاحية كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك؟

٣. كيف فعالية كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك ؟

ج- أهداف البحث

١. ليعرف يتم تطوير كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك

٢. ليعرف صلاحية كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك

٣. ليعرف فعالية كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك

د- فروض البحث

تفترض الباحثة في هذا البحث أن استخدام كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة في معهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك.

هـ- أهمية البحث

١. أهمية نظرية

يرجى أن تكون نتائج هذا البحث نظرية جديدة للمدرسين وللطلاب في جمع

تكسير في المهارة الكتابة بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك

٢. أهمية تطبيقية

(١) يرجى أن تكون نتائج هذا البحث يزيد رغبات الطلاب ويسهلهم في تعليم جمع

تكسير في مهارة الكتابة

(٢) يرجى أن تكون نتائج هذا البحث دافعة للمدرسين لتحسين تعليم جمع تكسير

ولكي يبتكر المعلم في تطويره

(٣) يرجى أن تكون نتائج هذا البحث أساسا للمدرسين لتطوير المواد كُتِّب جمع

تكسير في مهارة الكتابة

(٤) يرجى أن تكون هذا البحث مصدرا في البحوث التالية

(٥) أن تكون نتائج هذا البحث سهما للمؤلف والمصنف والطبعة في تأليف كتاب جمع

تكسير لطلاب بمعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك

و- حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

كُتِّب جمع التكسير في هذا البحث هي كتاب جمع تكسير ، وتلك

كتاب جمع تكسير تتعلق بجميع الفصول من جمع تكسير، و كتاب جامع

الدروس العربية.

٢. حدود المكانية

هذا البحث بالتطبيق على المستوى الثانية بمعهد الاسلامي الشافعية

بونجاه غرسيك.

٣. حدود الزمانية

يعقد هذا البحث في العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨.

ز- تحديد المصطلحات

١. كُتِّب

الكُتِّب هو وسط الطباعة. كُتِّب هو كتاب الضوء، ويمكن تخزينها في جيب

وعملني لتنفيذ وقراءة أي زمان ومكان. كُتِّبَ يمكن أن تستخدم كأداة تكميلية أو مرجع يستخدم كوسيلة في عملية التعلم. ويعزز هذا مع معنى كُتِّبَ في قاموس الاندونيسية العظمى (KBBI) الذي ينص على أن كُتِّبَ هو كتاب صغير التي يمكن إدراجها في الجيب ويسهل حملها في أي مكان.^{١١}

٢. جمع تكسير

جمع التكسير هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تغيير لصيغة واحدة لفظاً أو تقديراً. وقسم المصنف التغير الظاهر إلى ستة أقسام: لأنه إما زيادة كصنو وصنوان، أو بنقص كتخمة وتخم، أو تبديل شكل كأسد وأسد، أو بزيادة وتبديل شكل كرجل ورجال، أو بنقص وتبديل شكل كقضيبي وقضب، أو بهن كغلام وغلمان.^{١٢} لفظاً أو تقديراً.

٣. مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي قدرة ليصنف أو تكشف عن محتويات العقل، تتراوح بين جوانب بسيطة مثل كتابة عبارة وصولاً إلى أحد جوانب التي هي الإنشاء. ومهارة الكتابة هي مهارة صعوبة بعد القراءة.

ح- دراسة السابقة

الرقم	الموضوع	الباحث	سنة	المكان	نتائج
١	جمع التكسير للكثرة في المعجم "كرايباك العصري" (دراسة تحليلية)	أحمد صفيان منير	٢٠١٣		(١) نتائج أن هذا البحث أن جمع التكسير للكثرة في المعجم العصري هي ١٧٢ وزناً من ١٦

^{١١} Depdikbud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٦). Hal. ١٧٣

^{١٢} الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي، *خاتمة الصبان*. (بيروت: دارالكتاب العلمية، ١٩٧١). ص ١٦٨

صرفية). ابحاث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق				وزنا ليس صيغة منتهى الجموع. ومن تلك البيانات وجد الباحث الخصائص ولأوزان من جمع التكسير للكثرة في المعجم وليس كل جمع التكسير سماعية بل خصائص بالقياس
٢ إعداد المعجم المساعد في تعليم اللغة العربية (البحث والتطويري التطبيق في الصف الأول من مدرسة نور الهدى المتوسطة الإسلامية بمالنج	نور ريدا دستيان	٢٠١٦ في مدرسة نور الهدى المتوسطة الإسلام ية بمالنج	(١) تطوير المعجم المساعد مرّعلي الراحل التالية: تحليل الحاجة والمشكلة، تصميم التراز المبدئ، تطوير المعجم، التحكيم من الخبراء،	التجربة، التصويبات، الميدانية، التصويبات، انتاج المعجم.

(٢) وهذا المعجم ذو فعالية الإستخدام إن هذا المعجم المساعد فعال لزيادة استجابة العربية في الصف الأول مدرسة نور الهدى المتوسطة الإسلامية بمالانق. وأما نتيجة المتوسطة في الإختبار البعدي لدى التلاميذ لصف التجربة يبلغ ٩٣،٨، وإذا دخل على معيار نتيجة الإختبار					
فيما بين (١٠٠- ٧٩،٥)، فتخلص الباحثة أن كفاءة					

التلاميذ لصف التجربة على مستوى "ممتاز". وأما نتيجة فروق المتوسطة بينها فهي ٢٧،٣٩. فالنتيجة من خبير في مجال التصميم يبلغ إلى نسبة مئوية ٩٢،٨% وهي على مستوى "جيد جدا". فالنتيجة من خبير في مجال التصميم يبلغ إلى نسبة مئوية ٩٥% وهي على مستوى					
"جيد جدا". بجانب على ذلك، فعلت الباحثة التجربة					

الميدانية وافتبار القبلي و البعدي. هذا الحال يدل على أن باستعماله في تعليم.					
إن هذا الكتاب له أهم الخصائص وهي أنه مناسبة بخطوات "التعلم السريع" (Accelerate Learning) الاستخدامه في التعليم مع هذا الكتاب صلاح أن نتيجة تصديق هذا الكتاب من الخبراء ٨٧,٥% وتدل هذه النتيجة على أن هذا الكتاب التعليمي "جيد" ومعنى ذلك أن الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس طريقة	مبنى خديجة الكبرى بمعهد سونان أمفيل العلي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلام ية الحكومية مالانج	٢٠١٤	علمي فهمي عزيزة	إعداد الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس طريقة "التعلم السريع" (Accelerate Learning) (بحث تطوري لمادة النحو في مبنى الكبرى سونان العلي مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)	٣

"التعلم السريع (Accelerate Learning) يمكن استخدامه في التعليم بعد التصويب. وكان هذا الكتاب التعليمي فعالاً مناسبة بنتيجة تحليل مقارنة الاختبار. عرفت الباحثة أن درجة تاء الحساب للختبار القبلي للمجموعتين () أقل من درجة تاء الجدول () $3,055 < 1,139$ و $2,179 < 1,139$. ومعنى ذلك أن كفاءة الطالبات بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية متوازن قبل التجربة، وأما درجة تاء					
---	--	--	--	--	--

الحساب للاختبار البعدي للمجموعتين () أكثر من درجة ثاء الجدول () و $2,055 < 4,638$ و $2,179 < 4,638$. ومعنى ذلك أن هناك فرق بين الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية وكان الختبار البعدي للمجموعة التجريبية أحسن، كانت هذه النتائج مناسبة بنتائج الاستبانة والمقابلة.					
---	--	--	--	--	--

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: كُتَيْبٌ

أ- تعريف كُتَيْبٌ

كُتَيْبٌ هو وسط الطباعة. كُتَيْبٌ هو كتاب الضوء، ويمكن تخزينها في جيب وعملي لتنفيذ وقراءة أي زمان ومكان. كُتَيْبٌ يمكن أن تستخدم كأداة تكميلية أو مرجع يستخدم كوسيلة في عملية التعلم. ويعزز هذا مع معنى كُتَيْبٌ في قاموس الاندونيسية العظمى (KBBI) الذي ينص على أن كُتَيْبٌ هو كتاب صغير التي يمكن إدراجها في الجيب ويسهل حملها في أي مكان.^{١٣}

كُتَيْبٌ هو واحد من الكتب المدرسية التكميلية. والكتب المدرسية التكميلية هي الكتب التي هي مفيدة أو بالإضافة إلى الكتاب المدرسي الرئيسي واستخدامها من قبل المعلمين والطلاب.^{١٤}

ويستخدم كُتَيْبٌ ككتاب صغير التي يمكن وضعها في الجيب ويسهل حملها في أي مكان. واستنادا إلى هذه التعاريف، فإن كُتَيْبٌ له خصائص يمكن رؤيتها من حجم الكتاب والتطبيق العملي للاستخدام.^{١٥}

كُتَيْبٌ يعني احدى مكونات الكتاب التعليمي لعماد التعليم ولسهولة التعليم الطلاب. تصميم الكُتَيْبٌ بشكل صغير وحسن بمقياس جيب. أهدافها يعني لسهولة حملها إلى أي مكان كان.^{١٦}

^{١٣} Depdikbud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٦). Hal. ١٧٣

^{١٤} Andin Prastowo, *Panduan Kreatif Mmbuat Buku Ajar Inovatif*. (Yogyakarta: Diva press, ٢٠١٢). Hal. ١٦٨

^{١٥} Depdikbud, Op. Cit

^{١٦} Taufiqurrochman, *Leksikologi Bahasa Arab*, (Malang: UIN Press, ٢٠٠٨). Hal. ١٧٤

فوائد من واستخدام كُتَيْب على الدريس والتعلم هو تسليم المواد باستخدام كُتَيْب يمكن أن تكون موحدة، وعملية التعلم باستخدام الكُتَيْب تصبح أكثر وضوحاً، والمرح، ومثيرة للهتمام لأن تصميم جذابة وطبع مع لون كامل، كفاءة في الوقت والجهد. كُتَيْب المطبوعة الصغيرة يمكن تجعل من السهل على الطلاب لتأخذ والاستفادة منه كلما وفي أي مكان. قصيرة وواضحة الكتابة المادية في كُتَيْب يمكن وتحسين نوعية نتائج التعلم الطالب وتصميم كتاب الجيب للاهتمام.^{١٧}

المبحث الثاني: مفهوم جمع تكسير

أ- تعريف جمع تكسير

جمع تكسير ويسمى الجمع المكسر أيضاً هو مانابا عن أكثر من إثنين، وتغير بناء مفردة عند الجمع ككتب وعلماء وكتاب وكواكب. والتغير إما أن يكون بزيادة على أصول امفرد كساهم وأقلام وقلوب ومصاييح، وصاييح، وإما بنقص كمثل : كتخم وسدر ورسل. وإما باختلاف الحركات كأُسْد. ^{١٨} وقال علي الصبان الشافعي جمع التكسير هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تغيير لصيغة واحدة لفظاً أو تقديراً. وقسم المصنف التغير الظاهر إلى ستة أقسام: لأنه إما زيادة كصنو وصنوان، أو بنقص كتخمة وتخم، أو تبديل شكل كأسد وأسد، أو بزيادة وتبديل شكل كرجل ورجال، أو بنقص وتبديل شكل كقضيبي وقضب، أو بهن كغلام وغلمان.^{١٩}

وقال عبد الله بن محمد اللحيان في قواعد اللغة العربية أن جمع التكسير هو كل جمع تغير فيه لفظ الواحد. ويسمى جمع التكسير يكسر فيه، كما يكسر الإناء ثم يصاغ صيغة أخرى. والتغير الذي يقع فيه على ثلاثة أضرب.^{٢٠}

^{١٧} Sulistyan, *Perbedaan Hasil Belajar Siswa Antara Menggunakan Media Pocket Book dan tanpa Pocket Book*. (Surakarta, ٢٠١٣). Hal. ١٦٤

^{١٨} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس. (بيروت: دارالكتاب العلمية، ١٩٧١). ص ٢٠

^{١٩} الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي، خاسية الصبان. (بيروت: دارالكتاب العلمية، ١٩٧١). ص ١٦٨

^{٢٠} عبد الله محمد اللحيان، المفتاح لتعلم مبادئ قواعد اللغة العربية. (الرياض: دون طبع، ٢٠٠٢). ص ٥٦

الأول: زيادة، كجمل جمعه أجمال

والثاني: ينقصان، ككتاب من جمع كُتِبَ

والثالث: بتغير الحركة، والسكون كأَسَدٌ جمع أُسَدٌ.

ب- أقسام جمع تكسير

جمع تكسير ينقسم قسمان:

جمع تكسير القلة: ما وضع للعدد القليل من الثلاثة إلى العشرة كأحمال

وجمع تكسير الكثرة: ما تجاوز الثلاثة إلى مالا نهاية له كحمول.

قد فرق السعد التفتازاني بين جمع القلة والكثرة بأن جمع القلة من الثلاثة إلى العشرة وجمع الكثرة من الثلاثة إلى ما ينتاهي. فالفرق بينهما من جهة جانب النهاية لا من جهة المبتداء بخلاف ما ذكره الشارح قيل لعل ما فرق به السعد تكون النهاية من جانب القلة عن الكثرة. ويقول الصرفين إن العربية تستعمل صيغا معنية للدلالة في الأغلب على عدد من ثلاثة ولا يزد على عشرة، وهي سميت جموع القلة وأشهرنا أربعة كما يلي:

١- أَفْعُل، وهو جمع لشيئين. الأول: اسم ثلاثي، على وزن (فَعْل) صحيح الفاء والعين، غير مضاعف، كَنَفْسٍ: وأنفس، وظي، وأظب. وأصله (أظي) بوزن (أفعل) وشذ مجيئه من معتل الفاء. الثاني: اسم رباعي مؤنث، قبل آخره حرف مد كذراع وأذرع، ويمين وأيمن. وشذ مجيئه من المذكر كشهاب وأشهب، وغراب، وأغرب وعتاد وأعتد، وجنين وأجنن.

٢- أَفْعَالٌ، ويستثنى منها شيئان. الأول: ما كان على وزن (فُعْل)، بضم، ففتح. وشذ جمع (رطب) على (أرطاب). الثاني: ما كان على وزن (فُعْل)، بفتح فسكون، وهو صحيح الفاء والعين، غير مضاعف، فلا يجمع على (أفعال) قياسا. وإنما يجمع على (أفعل)، كما تقدم. لكنه قد شذ جمع (زند) على وزن (أناد). وشذ من الصفات، جمع (شهيد) على وزن (أشهاد).

٣- أَفْعَلَةٌ، وهو جمع لاسم رباعي، مذكر قبل آخره حرف مد: كزمام وأزمة (وأصلها أزمة، بوزن: أفعله). وشذ من الاسماء جمع (جائز) على (أجوزة). وشذ من الصفات: جمع شحيح على (أشحّة).

٤- فُعْلَةٌ، وهذا الجمع لم يطرد في شئ من الأوزان. وإنما هو سماعي، يحفظ ما ورد منه ولا يقاس عليه. وسمع منه: (شيخ وشيخة، فتي وفتية، وغلّام وغلّمة). ولأنه لا قياس فيه ولا اطراد، قال ابن السراج: انه اسم جمع. لا جمع. وما قوله ببعيد من الصواب.^{٢١}

وجمع تكسير للكثرة خلاف في بيانه. كان جمع التكسير للكثرة في معجم العلوم اللغة العربية ثلاثة وعشرون وزنا. كل وزن منها يكون لأوزان معتية من المفردات. أما في جامع الدروس أن جمع التكسير للكثرة ستة عشر وزنا وصيغ منتهى الجموع تسعة عشر وزنا.^{٢٢} وهي وزن جمع التكسير للكثرة:

- ١- فُعْلٌ، وهو جمع لما كان صفة مشبهة، على وزن (أفعل) أو (فعلاء) كأحمر وحمراء وحر. وما كان منه كأبيض مما عينه ياء، كسر أوله في الجمع: كبيض.
- ٢- فُعْلٌ، وهو جمع لشيئين. الأول: (فعول) بمعنى (فاعل) كصبور وصبر، وقد جمعوا، على خلاف القياس نذيرا على نذر. الثاني: اسم رباعي، صحيح الآخر، مزيد قبل آخره حرف مد، ليس مختوما بتاء التأنيث: ككتاب وكتب. ولا فرق يكون مذكرا كهذه الأمثلة أو مؤنثا: كعناق وعنق، وذراع وذراع.
- ٣- فُعْلٌ، وهو جمع لشيئين. الأول: اسم عل وزن (فُعْلَة) كغرفة وغرف، وأما جمع رؤيا على رؤى، فهو مخالف للقياس. وأما جمع النوبة (بضم النون) على نوب فهو على القياس. الثاني: صفة على وزن (فُعْلَى) مؤنث (أفعل) ككبرى وكبر.
- ٤- فِعْلٌ، وهو جمع لاسم على وزن (فعلة) كقطمة وقطع، ولحية ولحي. وقد جمعوا (قصعة) على (قصع)، شذوذا.

^{٢١} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس. (بيروت: دارالكتاب العلمية، ١٩٧١). ص ٢٣-٢٤

^{٢٢} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس. (بيروت: دارالكتاب العلمية، ١٩٧١). ص ٢٥

- ٥- فَعْلَةٌ، وهو جمع لصفة، معتلة اللام، لمذكر عاقل، على وزن (فاعل). وجاء شذوذا جمع كمي على كئامة.
- ٦- فَعْلَةٌ، وهو جمع لصفة، صحيحة اللام، لمذكر عاقل، على وزن (فاعل): كساحر وسحرة وشذ جمع سري على سراة، كما شذ جمعه على سراة. وقياس جمعه: أسرياء، كني وأنبياء.
- ٧- فَعْلَى، وهو جمع لصفة على وزن (فعليل) تدل على هلك أو توجع أو بلية أو آفة: كمريض ومرضى.
- ٨- فِعْلَةٌ، وهو جمع لاسم ثلاثي، صحيح اللام، على وزن (فعل) كدرج ودراجة. وقد جمعو قردا على قردة.
- ٩- فُعْلٌ، وهو جمع لصفة، صحيحة اللام، على وزن (فاعل) أو (فاعلة) كراكم وركع. وقد يكون نادرا، من معتل اللام كغاز وغزى.
- ١٠- فُعَّالٌ، وهو جمع لصفة، صحيحة اللام، على وزن (فاعل) ككتاب وكتاب. ونذر مجيئه من معتل اللام كغلز وغزاء.
- ١١- فِعَالٌ، وهو جمع لستة أنواع. الأول: اسم أو صفة، ليست عينها ياء، على وزن (فعل) أو (فَعْلَةٌ). الثاني: اسم صحيح اللام غير مضاعف، على وزن (فعل) أو (فعلة). الثالث: اسم على وزن (فعل). الرابع: اسم على وزن (فعل). الخامس: صفة صحيح اللام، اسم على وزن (فعليل) أو (فعيلة). السادس: صفة على وزن (فعلان) أو (فعلي) أو (فعلانة) أو (فُعْلَانَةٌ).
- ١٢- فُعُولٌ، وهو جمع لأربعة أشياء. الأول: اسم على وزن (فعل). الثاني: اسم على وزن (فعل). الثالث: اسم على وزن (فعل). الرابع: اسم على وزن (فعل) ليس معتل العين ولا اللام ولا مضاعفا.
- ١٣- فِعْلَانٌ، وهو جمع لأربعة أشياء. الأول: اسم على وزن (فُعَالٍ). الثاني: اسم على وزن (فعل). الثالث: اسم عينه واو، على وزن (فعل). الرابع: اسم على وزن (فعل) ثانية ألف أصلها الواو.

- ١٤- فُعْلان، وهو جمع لثلاثة أشياء. الأول: اسم على وزن (فَعِيل). الثاني: اسم صحيح العين على وزن (فَعَلَ). الثالث: اسم صحيح العين على وزن (فَعْل).
١٥- فُعلاء، وهو جمع لشيئين. الأول: صفة لمذكر عاقل على وزن (فَعِيل)، بمعنى (فاعل)، صحيحة اللام، غير مضاعفة، دالة على سجية مدح أو ذم. الثاني: صفة لمذكر عاقل، على وزن (فاعل) دالة على سجية مذح أو ذم: كعالم وعلماء.^{٢٣}

المبحث الثالث: مفهوم مهارة الكتابة

أ- تعريف مهارة الكتابة

يضيّق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقترن على النسخ (Copying) أو التهجئية (Spelling).^{٢٤} والآخرين التعريف بأنها تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تناءى الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^{٢٥}

يرى نونان (Nunan) أن الكتابة نشاط جسمي وروحي، هذا الكتابة نشاط جسمي وروحي، ويعني هذا أن الكتابة تشمل نشاط حفر الأفكار والتفكير في كيفية التعبير عنها وترتيبها في الجمل والفقرات الواضحة بين أيدي القارئ. كما تعد الكتابة عملية ونتيجة، فالكاتب يقوم بعملية التخيل والتصوير وترتيب الأفكار والمراجعة. وتجري هذه العملية بشكل منظم في حين آخر.^{٢٦}

تأتي بعد ذلك مرحلة النشاط الكتابي المتطور كوسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقاً لنظام تركيب اللغة. والهدف النهائي من هذا النشاط هو القدرة على التعبير عن نفسه في صيغة مهذبة راقية تتلب الاستخدام الفعال للثروة اللفظية

^{٢٣} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس. (بيروت: دارالكتاب العلمية، ١٩٧١). ص ٢٥-٣٣

^{٢٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. (الرباط: منشورات المنظمة الإسلامية

للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩). ص ١٨٧

^{٢٥} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. (حائل: دار الأندلس للنشر

التوزيع، ١٩٩٦). ص ٢٠٥

^{٢٦} David Nunan, *Participal English Language Teaching*. (New York: MC Grow, ٢٠٠٣). Hal. ٨٨

وسائر تراكيب اللغة. وهذا النشاط يسمى الإنشاء. ومن التعبير والإنشاء تتكون المهارة الثانية للكتابة وهي المهارة العقلية الفكرية.^{٢٧}

انطلاقاً من الأراء السابقة، معروف أن مهارة الكتابة لديها تعريفاً كثيراً. وهذا الاختلاف يعدى إلى اختلاف تدريسها. ومدرسة اللغة العربية تعرف إستراتيجية التدريس المناسبة.

ب- تعليم مهارة الكتابة

و تعليم مهارة الكتابة يعني الاهتمام بأمور ثلاثة رئيسية:

أوله: الكتابة بشكل يتصف بالأهمية، والاقتصادية، والجمال، ومناسبة لمقتضى الحال، وهذا يسمى بالتعبير التحريري

وثانيها: الكتابة السليمة من حيث هجاء، وعلامة الترقيم والمشكلات الكتابة الأخرى، كالممزات وغير ذلك

وثالثها: الكتابة بشكل واضح جميل، فالثاني والثالث هنا يتصلان بالمهارات الإدوية في الكتابة، أو ما يسمى بالبات الكتابة أو مهارة التحريري الكتابي.^{٢٨}

ج- أهداف تعليم مهارة الكتابة

- هدف عملية الكتابة باللغة العربية إلى تمكن الدارس من:
- ١- كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته
 - ٢- كتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها واخها
 - ٣- إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسليم
 - ٤- إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس
 - ٥- إتقان الكتابة من إمين إلى إلسار
 - ٦- معرفة علاقة الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها

^{٢٧} رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق. ص ٢٠٢

^{٢٨} علي أحمد مذكير، تدريس فنون اللغة العربية. (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢). ص ٢٣١

٧- معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين والتاء المفتوحة والمربوطة والهمزات

٨- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدمها الترتيب العربي المناسب للكلمات

٩- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدمها الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغير الكلمة وبنائها بتغير المعنى

١٠- ترجمة أفكاره كتابة مستخدمها الصيغ النحوية المناسبة

١١- استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبرة عنها

١٢- سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة.^{٢٩}

اما أهداف تعليم مهارة الكتابة في هذا البحث يحتوي على تطوير الموضوع يكون جمل مناسبة بالموضوع.

د- خطوات تعليم مهارة الكتابة

خطوات تعليم مهارة الكتابة حسب قدرة الطلبة:^{٣٠}

١- تعليم الإملاء

أ- الإملاء المنقول

يقصد هذا التعليم لتحسين كفاءة الطلبة في كتابة الحروف والكلمة في اللغة العربية، بطريقة قراءة النص ثم يكتبه بدون النظر النص.

ب- الإملاء المنظور

يقصد هذا التعليم لتحسين كفاءة الطلبة في كتابة الحروف والكلمة في اللغة العربية. أمر معلم الطلبة أن يكتب بعض الكلمات التي تعلمها ويجوز النظر إلى النص حسب الإحتياج.

^{٢٩} رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق. ص ٢٠٣

^{٣٠} Bisri musthofa dan Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: UIN Pres, ٢٠١١). Hal. ١٠٥-١١٤

ج- الإملاء الاختباري

يحتاج ثلاث قدرات في تطبقي ، يعني قدرة الاستماع وقدرة الحفظ وقدرة الكتابة ليكتب ماسمع الطلبة من النص في وقت واحد.

٢- التعبير

أ- التعبير الموجه

هو إعطاء الدارس بعض الحرية في اختيار الكلمات والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة في إطار لايسمع له بأن يكتب تعبرا أعلى من مستواه في اللغة.

ب- التعبير الحر

هو إعطاء الدارس الحرية في تعبير عن ميوله ورغباته واره وإختيار تراكية ومفرداته دون قيون أو شروط وتركز تعليم مهارة الكتابة على ثلاثة أشياء: (١) كفاءة الكتابة بكتابة الصحيحة (٢) تحسين الخط (٣) كفاءة تعبير الفكرة بوضيح ودقيق.^{٣١}

^{٣١} Ibid, hal ١٠٤

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث و منهجية

إن منهجية البحث هي طريقة العلمية للحصول على بيانات لغرض فائدة معينة.^{٣٢} إنّ المدخل والمنهج يستخدم هذا البحث هو المدخل الكمي بالمنهج البحث والتطويري. المدخل الكمي هو البحث الذي يقصد لبحث التأثير والبيان عن أسباب التغيرات في واقع اجتماعي،^{٣٣} و المنهج البحث والتطويري هو منهج البحث المستخدم ينتج الإنتاج المعين، واختبار فعاليته.^{٣٤} وتصميم البحث التطويري في مجال التربية يعني الإجراءات المستخدمة لتنمية الإنتاج التربوي وتصديقه أي عبارة أخرى يتجه إلى التنمية والتصديق لمنتجات التربية.

ب- نموذج البحث والتطوير

وفي هذا البحث تستخدم الباحثة في تصميم تطوير المواد للكُتَيْب على نموذج ADDIE (analyze, design, develop, implement, evaluate) لأن هذه النموذج له خطوات إجراءات بسيطة وواضحة ودقيقة، وعلى هذه النموذج يأتي الباحث الخطوات مما يلي:

١. تحليل الإحتياجات (analyze)

٢. تصميم المواد (design)

٣. تطوير المواد (develop)

^{٣٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. (Bandung : Alfabeta, ٢٠٠٩). Hal. ٣

^{٣٣} Sukmadinata dan Nana Syaodih, *Metode Penelitian Pendidikan*. (Bandung: Remaja Rosdakarya , ٢٠٠٧). Hal. ١٢-٢٠

^{٣٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. (Bandung : IKAPI, ٢٠١١), Hal. ٢٩٧

٤. تجربة المواد (implement)

٥. تقييم المواد (evaluate)

هيكل نموذج ADDIE^{٣٥}



ج- إجراءات البحث والتطوير

والبيان لكل خطوات إجراءات مما يلي:

١- تحليل الإحتياجات

الخطوات الأولى في البحث والتطوير يعني وجود الحاجات والمشكلات. فالحاجة هي جميع ما لدي زيادة القيمة عند الإنتشار. وأما المشكلة هي عدم مناسبة الشيء بين الرجاء والواقع في الميدان.^{٣٦}

^{٣٥} <http://grafispaten.blogspot.co.id/٢٠١٥/١١/pengembangan-media-pembelajaran-model.html> (٢٠ Mei ٢٠١٨, ٠٦, ٣٠)

^{٣٦} Sugiyono, *Metode Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٢). Hal. ٢٩٩

تحليل الإحتياجات في هذا البحث لتطلب الإحتياجات في معهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك يعني في المستوى الثانية في مادة جمع تكسير. تستخدم الباحثة على تحليل الإحتياجات بالإستبانة إلى الطلاب مادة جمع تكسير لمعرفة الأهداف والمواد في تعليم جمع تكسير وكفاءة الطلبة ومشكلات الطلبة وكيفية حلها وغير ذلك على عملية تعليم جمع تكسير خاصة.

٢- تصميم المواد

أما الخطوة الثانية يعني تصميم المواد. والمقصود هو جمع المعلومات المستخدمة لتخطيط المواد تصميمية، الذي يرجى به حلا بمشكلات الموجودة. يقوم الباحث على تخطيط الأشياء المحتاجة في إعداد الكُتَيْب.

٣- تطوير المواد

ثم الخطوة الثالثة هي تطوير المواد. وهو الإنتاج من تخطيط ما قبله الذي ينتفع للآخرين. وفي تصميم المواد، أن يشمل بالصور أو الجدول لبيان محتوياته ومواصفاته وحجمه. وفي هذه الباحثة، تقوم الباحثة بتطوير الكُتَيْب لمادة جمع تكسير.

٤- تجربة المواد

والخطوة الرابعة هي تجربة المواد، وهي عملية تجربة المواد لمعرفة جودته وأثره. تقوم الباحثة بتجربتين، فالتجربة الأولى تصديقا لخبرين خبير التصميم وخبير المادة، والتجربة الثانية بتجربة الكُتَيْب لمادة جمع تكسير إلى طلبة معهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك في المستوى الثانية بمعهد الاسلامى الشافعية بونجاه غرسيك فصل التجربة.

٥- تقويم المواد

والخطوة الأخيرة هي تقويم المواد. وهو عملية تقويم المواد في نظام عمله.^{٣٧} يكون التقويم في هذه الخطوة من نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي بعد تجربة الكُتَيْب في فصل التجربة وهو الطلبة بمعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك.

د- مجتمع البحث وعينته

أخذ الباحثة مجتمع البحث لهذا البحث جميع الطلبة في المستوى الثانية في المعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك في العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ ميلادية وأما عينته هي جزء من المجتمع، وتختار الباحثة الطلبة في فصل ٤ أ و ٤ ب كعينة لهذا البحث.

هـ- البيانات ومصادرها

إذا نريد أن نأتي بالبيانات ونظرنا من جهة مصادر البيانات فنفرق إلى نوعين: (١) المصادر الرئيسية، و (٢) المصادر الثانوية. المصادر الرئيسية هي مصادر البيانات المباشرة معينة بالبيانات إلى الباحثة، وأما المصادر الثانوية هي مصادر البيانات غير مباشرة تعين البيانات إلى الباحثة نحو معلومات من المجتمع أو الوثائق.^{٣٨}

و- أسلوب جمع البيانات وأدواتها

الطريقة التي استخدمها الباحثة لنسل البيانات هي من البيانات السابقة يستعمل الباحثة حسب احتياجه أدوات جمع البيانات التي تتكو من:

^{٣٧} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. (Bandung : Alfabeta, ٢٠٠٩). Hal. ٣١٠

^{٣٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. (Bandung : Alfabeta, ٢٠٠٩). Hal. ٣٠٨

١ - الملاحظة

الملاحظة هي طريقة التحليل والتسجيل البرمج والمرتب عن أحوال التلاميذ أو الأفراد والجماعات بالطريقة المباشرة.^{٣٩} واستخدام الباحثة الملاحظة في هذا البحث هي لجمع البيانات عن سلوك التلاميذ وعملية التعليم والتعلم وفي أنشطة التلاميذ من اشتراكهم و اهتمامهم بهذه العملية التعليمية.

٢ - الإستبانة

الإستبانة هي أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بوقت معين، ويقدم الإستبانة بشكل عدد من الأسئلة يطلب الإجابة عنها من قبل عدد من الأفراد المعينين.^{٤٠} تجمع الباحثة البيانات في تطوير المادة بالكُتَيْب بسؤال إلى خيرين خبير المادة وخبير التصميم وإلى الطلبة التي توزع الباحثة إلى الفصل التجريبي.

وهذه هي كيفية لجمع البيانات بسؤال على المستجيب وهو خبير وطلاب لكي تعرف الباحثة معلومات منهم.

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P : النسبة المئوية

F : تكرار الإجابة

^{٣٩} Sugiono, *Statistika untuk Penelitian*. (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠). Hal. ١٣٨

^{٤٠} رجاء وحيد دويدي، ٢٠٠٠. البحث العلمي. دار الفكر المعاصر. لبنان. ص: ٣٢٩

N : عدد المستجيبين

وأما المعيار لنتيجة الاستبانة عن إنتاج التطوير مادة جمع تكسير يستوعب على خمس فأت باستخدام مقياس نموذج ليكرت (t)

الجدول ٣.١

معيار استبانة

الرقم	المستوى	نسبة المئوية (%)
١	ناقص جدا	٠-١٩,٩٩%
٢	ناقص	٢٠-٣٩,٩٩%
٣	مقبول	٤٠-٥٩,٩٩%
٤	جيد	٦٠-٧٩,٩٩%
٥	جيد جدا	٨٠-١٠٠%

٣- الإختبار

الإختبار هو آلة أو إجراء أو أنشطة معقدة لتناول قدرة سلوك الشخص التي تصور الكفاءة. تستخدم الباحثة الإختبار لمعرفة كفاءة الطلبة قبل استخدام الكُتَيْب وبعد استخدامه. والإختبار الذي تستخدم الباحثة هو الإختبار القبلي (pretest) والإختبار البعدي (posttest).

وأما المعيار لمعرفة نتيجة الطلاب في الإختبار فتستخدم الباحثة مقياس دليل نتيجة المادة.^{٤١}

^{٤١} Pedoman Pendidikan tahun ٢٠١٧ Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universeitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrohim Malang. Hal. ٦٠

الجدول ٣.٢

معياري نتيجة الطلاب

رقم	مرحلة النتيجة	نتيجة الحرف	نتيجة الرقم	تقدير
١	١٠٠-٨٥	A	٤,٠٠	ممتاز
٢	٨٤-٧٥	B+	٣,٥٠	جيد جدا
٣	٨٤-٧٠	B	٣,٠٠	جيد
٤	٦٩-٦٥	C+	٢,٥٠	مقبول
٥	٦٤-٦٠	C	٢,٠٠	مقبول
٦	٥٩-٥٠	D	١,٠٠	فشل
٧	أقل من ٥٠	E	٠	فشل

ز- أسلوب تحليل البيانات

بعدما تجمع الباحثة البيانات من نتائج تطوير المادة بإعداد الكُتَيْب مادة جمع تكسير، تستخدم الباحثة أسلوبان لتحليل البيانات، هو التحليل الكيفي والتحليل الكمي ستبينها الباحثة كما يلي:

١- التحليل الكيفي

تستخدم الباحثة تحليل البيانات الكيفي لتبين استخدام الكُتَيْب جمع تكسير في المجموعة التجربة. نموذج البحث على طريقة المقابلة مع مدرس اللغة العربية والملاحظة.

٢- التحليل الكمي

تستخدم الباحثة هذا التحليل لتقديم البيانات التي عليها من نتائج الاستبانة إلى خبيرين وإلى الطلبة التي توزع إلى الفصل التجريبي عن صلاحيات الكُتّيب لمادة جمع تكسير لكتاب.

أما رموز المستخدم هو رموز المئوية واختبار "T-test"

رموز المئوية (p) لتحليل البيانات عن تصديق الكتيب جمع تكسير التي حصل عليها الباحثة بطريقة الاستبانة وهي:^{٤٢}

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P : النسبة المئوية

F : تكرار الإجابة

N : عدد المستجيبين

الجدول ٣.٣

معيار استبانة سكالاً ليكرت

الرقم	المستوى	نسبة المئوية (%)
١	ناقص جداً	٠-١٩,٩٩%
٢	ناقص	٢٠-٣٩,٩٩%
٣	مقبول	٤٠-٥٩,٩٩%

^{٤٢} Sugiono, *Statistika untuk Penelitian*. (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠). Hal. ١٣٨

٤	جيد	٦٠%-٧٩,٩٩%
٥	جيد جدا	٨٠%-١٠٠%

وأما من الإختبار القبلي والإختبار البعدي تقوم الباحث برموز الإختبار t (uji t) والرموز كما يلي:

$$t = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N_x + N_y - 2}\right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y}\right)}}$$

M_x = المقياس المعدلي من المجموعة التجريبية

M_y = المقياس المعدلي من المجموعة الضابطة

$\sum X^2$ = مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج الفصل التجري

$\sum Y^2$ = مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج الفصل الضابط

N_x = عدد الطلاب من المجموعة التجريبية

N_y = عدد الطلاب من المجموعة الضابطة

اما الفروض من هذا الرمز فهي:

H_1 = توجد فرق الدلالة في استخدام الكُتَيْب لمادة جمع تكسير بين فصل

التجريبي وفصل الضابط

H_0 = لا توجد فرق الدلالة في استخدام الكُتَيْب لمادة جمع تكسير بين فصل

التجريبي وفصل الضابط

الرمز السابق أحد الرمز الإحصائي المستعمل لمعرفة الصواب أو الخطأ من

فروض التي تقول أن تعرف المستوى الفروق بين الإختبار القبلي والإختبار

البعدي. وتمتحن بعد ذلك نتيجة مستوى الفرق بقيمة (T-Test).

الفصل الرابع

عرض البيانات البحث التطويري

يحتوى هذا الفصل على ثلاثة مباحث: المبحث الأول هو عرض البيانات عن تطوير كُتَيْب جمع تكسير، المبحث الثاني هو عرض البيانات عن صلاحية كُتَيْب جمع تكسير، المبحث الثالث هو عرض البيانات عن فعالية كُتَيْب جمع التكسير.

أ- المبحث الأول: تطوير كُتَيْب جمع التكسير وتأديتها في مهارة الكتابة

لتطوير المواد مهارة الكتابة استخدمت الباحثة على الخطوات من كتاب سوغونو وهي خمس خطوات: (١) تحليل الاحتياجات، (٢) تصميم المواد، (٣) تطوير المواد، (٤) تجربة المواد، (٥) تقويم المواد. بداية من الأول حتى الأخير، وهذا المراحل مما يلي:

المرحلة	التاريخ	التوضيح
الأولى	١ مايو ٢٠١٨	تحليل المشكلات وجمع البيانات
الثانية	٧ مايو ٢٠١٨	إعداد الكُتَيْب جمع التكسير
الثالثة	١٥ مايو و ٢٠١٨	تصديق - الإنتاج الأول (الخبيرين، الخبير في مجال تصميم والمادة بالاستبانة) تصديق - الإنتاج الثاني (الطلاب في الفصل التجري)
الرابعة	١٧ مايو و ٢٠١٨	تطبيق الكُتَيْب وإقامة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الخامسة	تقويم المواد	٢٨ مايو ٢٠١٨	الاصلاحات الثانية
---------	--------------	--------------	-------------------

ولأجل ذلك رتب الباحثة تسعة عناصر الكُتَيْب وهي: (١) غلاف الكُتَيْب، (٢) المقدمة، (٣) المحتويات، (٤) خريطة الذهنية، (٥) التركيب، (٦) أنواع جمع التكسير، (٧) التدريبات، (٨) الملخص، (٩) المرجع.

١- تحليل الإحتياجات

قامت الباحثة بتحليل الإحتياجات لتصميم الكُتَيْب لمادة جمع التكسير لطلاب في مستوى الثاني وأخذت الباحثة البيانات من ملاحظة إلى الطلاب في المستوى الثانية الذين يدرسون جمع التكسير الثاني.

الملاحظة تقام على عشرة الطلاب والملاحظة تكون ملاحظة منظمة بالأسئلة المكتوبة والمرتبة. من هذه الملاحظة عرفت الباحثة الإحتياجات لتصميم المواد المطورة وهم الطلاب في المستوى الثانية يقولون أنهم ليسوا كلهم يدرسون جمع تكسير من القديم بل بعض منهم لم يدرسوا جمع التكسير إلا الآن إذن مزلو في الصعوبة لفهمه وهم يحتاجون إلى جمع التكسير الذي سهل لفهمه مثل الكُتَيْب.

أن الطلاب في المعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك كفاءة الطلاب في المواد جمع تكسير قليلة جدا، لأن كثير جدا وزن في التغيير من تكوين المفرد إلى جمع، وقصر المراجع أيضا كل من الكتب والقاموس بالاندونيسية الذي يشرح مادة جمع تكسير بإيجاز و سهل الفهم، لتلك الباحثة تجعل هذا الكُتَيْب سهولة لهم في تعليمه وفهمه ووضعت الباحثة الأمثلة الكثيرة والتوضيح عن القاعدة باللغة الإندونيسية. وفي الكُتَيْب وضع التدريب المتنوعة لتكون تطبيق وتدريباً للطلاب حتى يعمق الطلاب فهم المادة بعمل التدريبات.

٢- تصميم المواد

تصميم المواد أو تصميم الكُتَيْب الذي موجودة في إحدى مؤلفة يعني الكُتَيْب جمع التكسير. لأن ترى الباحثة أن كُتَيْب جمع تكسير له نظرية سهولة وبسيطة ومناسب للإستعمال، لذا بناء على الإحتياجات السابقة فتصم الباحثة هذا الكُتَيْب.

وتصميم الباحثة الأهداف لهذا الكُتَيْب بأن لكل الباب هناك أربعة الأهداف التي لازم على الطلاب أن يصلها. والأهداف هي التعريف، وأنواع، أمثلة، وتدريبات.

٣- تطوير المواد

في تطوير المواد تقوم الباحثة بتصديق الكُتَيْب بتخصير الاستبانة إلى خبرين وهما خبر المادة وخبر التصميم، ويقام هذا في التاريخ ١٥ مايو ٢٠١٨. وزيادة لهذا تقوم الباحثة أيضا بتصديق الكُتَيْب بتحضير الاستبانة إلا الطلاب فصل التجري.

٤- تجربة المواد

تطبق الباحثة الكُتَيْب في الفصل التجري لمدة أربعة اللقاء بتجربة بابان النتين لأن لقصر الوقت. بجانب فصل التجري هناك أيضا فصل الضابط تعلم الباحثة مادة جمع التسير بغير الكتاب التعليمي.

في اللقاء الأول تقوم الباحثة بالإختبار القبلي قبل إلقاء المادة، وبعد ذلك تلقي الباحثة المادة باب الأول، وفي اللقاء الثاني تلقي الباحثة المادة في باب الثاني، وفي اللقاء الثالث تلقي الباحثة المادة في باب الثالث، وفي اللقاء الرابع تلقي الباحثة المادة في باب الثالث ثم تقوم الباحثة بالإختبار البعدي.

٥- تقويم المواد

بعد تطبيق الكُتَيْب تقويم الباحثة باصلاحية الكُتَيْب حتى يكون هذا الكُتَيْب مستعدا للمطبخ.

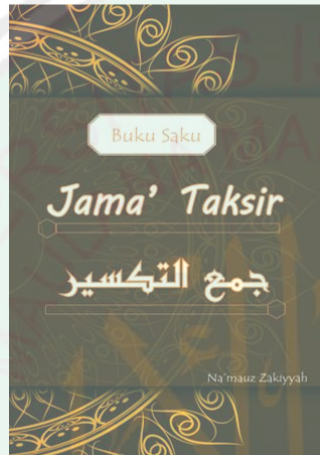
ترتيب مضمون الكُتُب جمع التفسير

والموصوفات لهذا الكُتُب مما يلي:

١ - غلاف الكُتُب

هذه صفحة الغلاف في تقديم أول الكُتُب

صورة ١. ٤ غلاف الكُتُب



٢ - المقدمة

كتبت فيه كلمة التمهيد التي تبين بإعداد الكُتَيْب لفصل الرابع.

صورة ٢. ٤ المقدمة



٣ - المحتويات

فيه المحتويات التي وجدت في الكُتَيْب ووضعت فيه نمر الصفحة، هذه لمساعدة القارئ في فتح الكُتَيْب

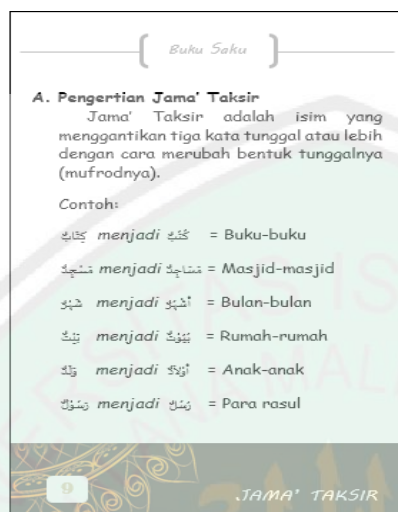
صورة ٣. ٤ المحتويات

{ Buku Saku }	
Daftar Isi	
Kata Pengantar.....	1
Daftar Isi	4
Peta Konsep	5
A. Pengertian Jama' Taksir.....	9
B. Perubahan Jama' Taksir.....	11
C. Pembagian Jama' Taksir.....	13
1. Jama' Taksir Qilah.....	13
2. Jama' Taksir Katsroh.....	19
Penutup.....	47
Daftar Pustaka.....	49
Penyusun.....	50
4	JAMA' TAKSIR

٤ - التركيب

فيه التعليم التراكيب بتقديم المواد والشرح والأمثلة لفهم الطلاب من المادة.

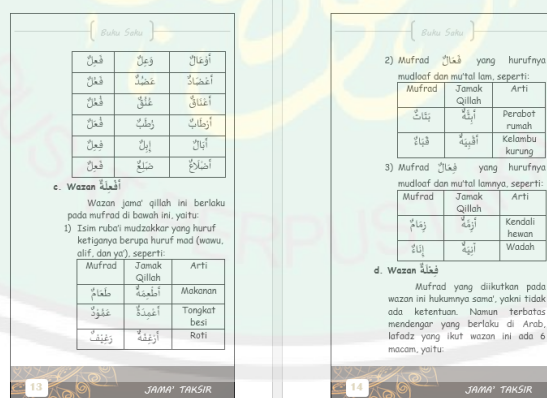
صورة ٤. ٤ التركيب



٥ - أمثلة

فيه التعليم أمثلة ليستطيع الطلاب أن يفهم المادة جيدا

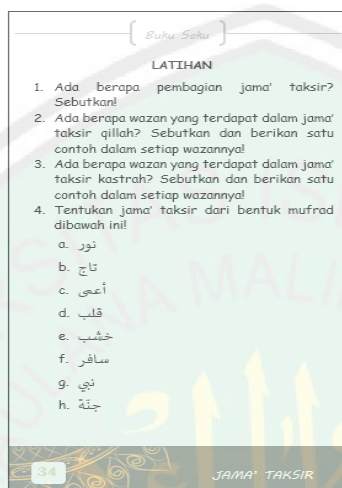
صورة ٤. ٤ أمثلة



٦- تدريب

فيه التدريبات لطلاب في إجابة أسئلة الإختبار للمستوى الأول، وفيه الأسئلة الشاملة.

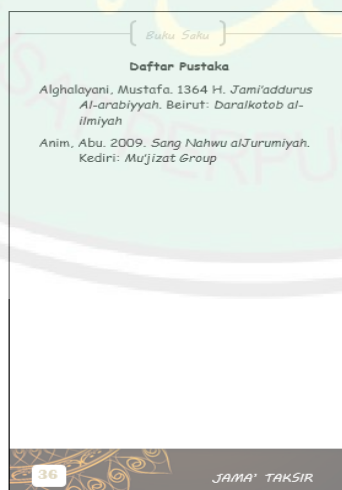
صورة ٥. ٤ تدريب



٧- المرجع

فيه المرجع من تأليف الكُتِّيب التي تكون المرجع في كتابت المواد والتدريبات وغيرها من الأشياء المحابة في الكُتِّيب.

صورة ٥. ٤ المرجع



ب- المبحث الثاني: صلاحية كُتَيْب جمع تكسير وتأديبتها في مهارة الكتابة

في هذا المبحث قامت الباحثة عرض البيانات عن صلاحية جمع تكسير في مهارة الكتابة يعني الكُتَيْب. البيانات من الاستبانة التي توزع إلى خريين وهما أستاذ أحمد مكي حسن الماجستير خبير التصميم وأستاذ فيصل الماجستير خبير المادة، وكذلك الاستبانة التي توزع إلى الطلاب في فصل تجريبي.

١. تصديق الخبير عن الكُتَيْب جمع تكسير

أ. تصديق الكُتَيْب من خبير تصميم وهو الأستاذ أحمد مكي حسن الماجستير

الجدول ٤.١

استبانة رأي الخبير في مجال تصميم الكُتَيْب

١	٢	٣	٤	٥
ليست جيد جدا	ليس جيد	نقصان	جيد	جيد جدا

١) تصميم الكُتَيْب

رقم	مؤشر	١	٢	٣	٤	٥
١	غلاف الكُتَيْب					✓
٢	تصميم الكُتَيْب				✓	
٣	استخدام الخط في الكُتَيْب وضيق وسهولة للقراءة					✓

(٢) تصميم البياني

رقم	مؤشر	١	٢	٣	٤	٥
١	تخطيط وتصميم					✓
٢	تركيبات الألوان					✓
٣	استخدام الخط					✓

(٣) جنس الكُتَيْب

رقم	مؤشر	١	٢	٣	٤	٥
١	الكُتَيْب لائق للتلاميذ				✓	
٢	طباعة واضحة					✓
٣	كتابة دقيقة				✓	
٤	أحجام قوية الجودة					✓

الجدول ٤.٢

نتيجة الاستبانة من خبير التصميم

هذه النتيجة نال من خبير التصميم وهو الأستاذ أحمد مكي حسن الماجستير عن ما يتعلق بتصميم الكُتَيْب منها: كيف طباعة وكيف الخط الكُتَيْب وكيف تركيب الألوان الكُتَيْب.

القسم	مؤشر	النتيجة	نسبة في المائة	درجة اللياقة
تصميم الكُتَيْب	غلاف الكُتَيْب	٥	١٠٠%	جيد جدا
	تصميم الكُتَيْب	٤	٨٠%	جيد

جيد جدا	%١٠٠	٥	استخدام الخط في الكُتَيْب سهولة للقراءة	
جيد جدا	%١٠٠	٥	تخطيط وتصميم	تصميم البياني
جيد جدا	%١٠٠	٥	تركيبات الألوان	
جيد جدا	%١٠٠	٥	استخدام الخط	
جيد	%٨٠	٤	الكُتَيْب لائق للتلاميذ	جنس الكُتَيْب
جيد جدا	%١٠٠	٥	طباعة واضحة	
جيد	%٨٠	٤	كتابة دقيقة	
جيد جدا	%١٠٠	٥	أحجام قوية الجودة	
	%٩٤٠	٤٣		المجموع
	%٩٤			المتوسط

البيانات من الاستبانة:

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي توزع إلى خبير التصميم الأستاذ أحمد مكي حسن الماجستير هي برمز:

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{\text{نتيجة من المعدل المؤي}}{\text{جملة مستجيب}}$$

جملة مستجيب

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{\%٩٤٠}{١٠}$$

١٠

$$\text{نسبة الجواب} = \%٩٤$$

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنيفها، أخذت الباحثة المعيار الآتي:

الرقم	المستوى	نسبة المئوية (%)
١	ناقص جدا	%١٩,٩٩ - %٠
٢	ناقص	%٣٩,٩٩ - %٢٠

٣	مقبول	%٤٠ - %٥٩,٩٩
٤	جيد	%٦٠ - %٧٩,٩٩
٥	جيد جدا	%٨٠ - %١٠٠

مناسبا بالجدول فالنتيجة عن تصديق الكُتَيْب إلى خبير التصميم تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٤% وهي في الدرجة " جيد جدا " .

أما بالنسبة للتحقق من صحة الانتفادات والاقتراحات من خبير التصميم هي كما يلي:

ب- تصديق الكُتَيْب من خبير المادة وهو الأستاذ فيصل الماجستير

الجدول ٤.٣

استبانة رأي الخبير في مجال المادة

١	٢	٣	٤	٥
ليست جيد جدا	ليس جيد	نقصان	جيد	جيد جدا

(١) مواد

رقم	مؤشر	١	٢	٣	٤	٥
١	تمام المواد				√	
٢	دقة المواد			√		
٣	صحيح المواد				√	
٤	اللغة المستخدمة				√	
٥	تقديم المواد				√	
٦	سهولة المواد التعلم ليفهم الطلاب				√	

(٢) دقة المحتويات

رقم	مؤشر	١	٢	٣	٤	٥
١	مناسبة المحتويات باحتياجات الطلاب				√	
٢	مناسبة المحتويات بالكتاب التعليمي				√	
٣	فوائد لزيادة المعرفة					√

(٣) تدريبات

رقم	مؤشر	١	٢	٣	٤	٥
١	موفق التدريبات بالمواد				√	
٢	التدريبات المتنوعة			√		
٣	السؤال يستطيع أن يقيس كفاءة الطلاب عن فهم المواد التعليمية				√	
٤	التدريبات مناسبة بمستوى الطلاب				√	

(٤) نهاية الكُتَيْب

رقم	مؤشر	١	٢	٣	٤	٥
١	جدول المحتويات مناسبة				√	

الجدول ٤.٤

نتيجة الاستبانة من خبير المواد

هذا الجدول يملأ النتيجة عن خبير المواد الذي تتكون من دقة المواد ودقة الحركات

الذي ملأه الخبير وهو الأستاذ فيصل الماجستير.

القسم	مؤشر	النتيجة	نسبة في المائة	درجة اللياقة
-------	------	---------	-------------------	-----------------

مواد	تمام المواد	٤	٨٠%	جيد
	دقة المواد	٣	٦٠%	نقصان
	صحيح المواد	٤	٨٠%	جيد
	اللغة المستخدمة	٤	٨٠%	جيد
	تقديم المواد	٤	٨٠%	جيد
	سهول المواد التعلم ليفهم الطلاب	٤	٨٠%	جيد
دقة المحتويات	مناسبة المحتويات باحتياجات الطلاب	٤	٨٠%	جيد
	مناسبة المحتويات بالكتاب التعليمي	٤	٨٠%	جيد
	فوائد لزيادة المعرفة	٥	١٠٠%	جيد جدا
تدريبات	موفق التدريبات بالمواد	٤	٨٠%	جيد
	التدريبات المتنوعة	٣	٦٠%	نقصان
	السؤال يستطيع أن يقيس كفاءة الطلاب عن فهم المواد التعليمية	٤	٨٠%	جيد
	التدريبات مناسبة بوسوى الطلاب	٤	٨٠%	جيد
نهاية الكُتَيْب	جدول المحتويات مناسبة	٤	٨٠%	جيد
المجموع		٥٥	١١٠٠%	
المتوسط			٧٨,٦%	

البيانات من الاستبانة:

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي توزع إلى الأستاذ فيصل الماجستير هي برموز:

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{\text{نتيجة من المعدل المؤى}}{\text{جملة مستجيب}}$$

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{14}{100} \%$$

$$\text{نسبة الجواب} = 78,6\%$$

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنيفها، أخذت الباحثة المعيار الآتي:

الرقم	المستوى	نسبة المئوية (%)
١	ناقص جدا	٠-١٩,٩٩%
٢	ناقص	٢٠-٣٩,٩٩%
٣	مقبول	٤٠-٥٩,٩٩%
٤	جيد	٦٠-٧٩,٩٩%
٥	جيد جدا	٨٠-١٠٠%

مناسبا بالجدول فالنتيجة عن تصديق الكُتّيب إلى خبر المواد تبلغ إلى نسبة مئوية ٧٨,٦% وهي في الدرجة " جيد " .

٢. تصديق الطلاب في الفصل التجري عن الكُتّيب جمع تكسير

قامت الباحثة تصديق الكُتّيب إلى الطلاب في الفصل التجري لأن استخدام الباحثة الكُتّيب في الفصل التجري. أخذت الباحثة الاستبانة لثمانية عشر الطلاب فحصل الباحثة النتيجة مما يلي:

الجدول ٥ . ٤

استبانة رأي الطلاب في الفصل التجريبي

رقم	بيان	نتيجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	أنت تشعر بالحماسة في اتباع عملية التعليم حينما يستخدم كُتَيْب جمع تكسير					
٢	تصميم الكُتَيْب جمع تكسير جذابة					
٣	بعد استخدام كُتَيْب جمع تكسير أنت تشعر بفرح جدا عندما جمع تكسير					
٤	بعد استخدام كُتَيْب جمع تكسير معرفتك في جمع تكسير صار واسعا					
٥	أنت تدافع تعلم جمع تكسير بعد استخدام كُتَيْب جمع تكسير					
٦	كُتَيْب جمع تكسير بسيط حتى يسهل في معرفة المادة					
٧	المواد في كُتَيْب جمع تكسير وثيقة بكفاءتك					
٨	كُتَيْب جمع تكسير مناسباً باحتيجتك في تعليم جمع تكسير					
٩	بعد استخدام كُتَيْب جمع تكسير أنت تستطي أن تفهم مادة جمع تكسير خاصة ف تعليم مهارة الكتابة					
١٠	بعد استخدام كُتَيْب جمع تكسير أنت تشعر بأن جمع تكسير ليس درسا صعبا للفهم					

توزع هذه الاستبانة إلى الفصل التجريبي، بعده ثمانية عشر الطلاب، وأما النتيجة

لاستبانة مما يلي:

رقم	نتيجة					المجموع	الحصيل
	١	٢	٣	٤	٥		
١	٠	٠	١	٣	٦	١٠	٤٥
٢	٠	٠	٠	٧	٣	١٠	٤٣
٣	٠	٠	٠	٦	٥	١٠	٤٩
٤	٠	٠	٠	٤	٦	١٠	٤٦
٥	٠	٠	٢	٨	٠	١٠	٣٨
٦	٠	٠	٣	٣	٤	١٠	٤١
٧	٠	٠	٥	٣	٢	١٠	٣٧
٨	٠	٠	١	٦	٣	١٠	٤٢
٩	٠	٠	٤	٤	٢	١٠	٣٨
١٠	٠	٠	١	٦	٣	١٠	٤٢
١١	٠	٠	٤	٥	١	١٠	٣٧
١٢	٠	٠	١	٦	٣	١٠	٤٢
١٣	٠	٠	٠	٤	٦	١٠	٤٦
١٤	٠	٠	٦	١	٣	١٠	٣٧
١٥	٠	٠	١	٦	٣	١٠	٤١
١٦	٠	٠	٠	٦	٤	١٠	٤٤
١٧	٠	٠	٤	٤	٢	١٠	٣٨
١٨	٠.٥	١	٥	٣	١	١٠	٣٤

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي توزع إلى

الطلاب في الفصل التجريبي هي برموز:

نسبة الجواب = $\frac{\text{نتيجة من كل بنود X جملة مستجيب}}{100}$ X
جملة نتيجة الحد الأعلى من كل بنود

نسبة الجواب = $\frac{\text{نتيجة من كل بنود X جملة مستجيب}}{100}$ X

٥٠

$$(1) \quad \text{نسبة الجواب} = \frac{45}{50} = 90 = 100 \times X$$

$$(2) \quad \text{نسبة الجواب} = \frac{43}{50} = 86 = 100 \times X$$

$$(3) \quad \text{نسبة الجواب} = \frac{49}{50} = 98 = 100 \times X$$

$$(4) \quad \text{نسبة الجواب} = \frac{46}{50} = 92 = 100 \times X$$

$$(5) \quad \text{نسبة الجواب} = \frac{38}{50} = 76 = 100 \times X$$

$$(6) \quad \text{نسبة الجواب} = \frac{41}{50} = 82 = 100 \times X$$

$$(7) \quad \text{نسبة الجواب} = \frac{37}{50} = 74 = 100 \times X$$

$$(8) \quad \text{نسبة الجواب} = \frac{42}{50} = 84 = 100 \times X$$

$$(9) \quad \text{نسبة الجواب} = \frac{38}{50} = 76 = 100 \times X$$

$$(10) \quad \text{نسبة الجواب} = \frac{42}{50} = 84 = 100 \times X$$

$$(11) \text{ نسبة الجواب } = \frac{37}{50} \times 100 = 74$$

$$(12) \text{ نسبة الجواب } = \frac{42}{50} \times 100 = 84$$

$$(13) \text{ نسبة الجواب } = \frac{46}{50} \times 100 = 92$$

$$(14) \text{ نسبة الجواب } = \frac{37}{50} \times 100 = 74$$

$$(15) \text{ نسبة الجواب } = \frac{41}{50} \times 100 = 82$$

$$(16) \text{ نسبة الجواب } = \frac{44}{50} \times 100 = 88$$

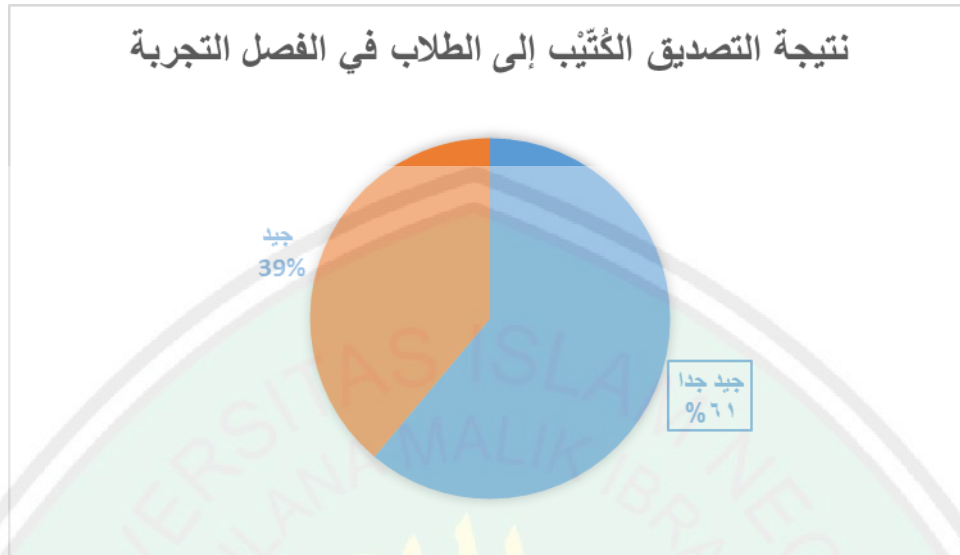
$$(17) \text{ نسبة الجواب } = \frac{38}{50} \times 100 = 76$$

$$(18) \text{ نسبة الجواب } = \frac{34}{50} \times 100 = 68$$

ولصف نتائج الاستبانة وتصنيفها، وضع الباحث المعايير الآتية:

الرقم	المستوى	نسبة المئوية (%)
١	ناقص جدا	٠-١٩,٩٩%
٢	ناقص	٢٠-٣٩,٩٩%
٣	مقبول	٤٠-٥٩,٩٩%
٤	جيد	٦٠-٧٩,٩٩%
٥	جيد جدا	٨٠-١٠٠%

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة عن تصديق الكُتَيْب إلى الطلاب في الفصل التجري تبلغ إلى ١١ طلاب بتقدير " جيد جدا " و ٧ طلاب بتقدير " جيد " .



ج- المبحث الثالث: فعالية كُتَيْب جمع تكسير في مهارة الكتابة

أخذت الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمعرفة فعالية هذا الكُتَيْب، وقامت الباحثة هذين الاختبارين في الفصل ٤ ب وفصل ٤ أ، وتنقسم الباحثة إلى الفصل التجري والفصل الضابط، فصل ٤ ب يكون الفصل التجري وفصل ٤ أ يكون الفصل الضابط.

قامت الباحثة الاختبار القبلي في اللقاء الأول يعني في التاريخ ١٧ من شهر مايو ٢٠١٨، والاختبار البعدي يعني في التاريخ ٢١ من شهر مايو ٢٠١٨. أما النتائج من الاختبار القبلي والاختبار البعدي ممايلي:

١. نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجربة

الجدول ٦. ٤

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجربة

رقم	الاسم	الفصل الضابط		الاسم	الفصل التجريبية	
		الدرجة	التقدير		الدرجة	التقدير
١	سياتي انيكا	٨٠	جيد جدا	سياتي انينة زاهرة ناديا	٧٠	جيد
٢	نور رفقي فوزة	٧٠	جيد	رزقي عملية	٧٥	جيد جدا
٣	نبيللا نوزولا	٩٠	ممتاز	نديا ذرة النعمة	٨٥	ممتاز
٤	نجوى قطرين ندا	٧٠	جيد	كاملية نور فوزي	٦٠	مقبول
٥	نوبا عوليا والصالحة	٦٠	مقبول	يتشا الفية انداة لستاري	٩٠	ممتاز
٦	فرح عون الحق	٨٠	جيد جدا	نديا فرة الزهرة	٧٠	جيد
٧	ليلة المغفرة	٦٠	مقبول	عز الزكية الرحلة	٦٠	مقبول
٨	نور فريدة	٨٠	جيد جدا	ماسفو عاتين	٦٥	مقبول
٩	نيلة	٦٥	مقبول	عفاف افراح	٤٠	فشل
١٠	روضة النعكة	٤٠	فشل	تريفانا نور سفتري	٥٥	فشل
١١	ايحانا سافرا دوي	٧٠	جيد	زيانا وحدانيا	٥٠	فشل
١٢	حمدي ايو تامي	٦٥	مقبول	شفاء استعانة المحبوبة	٤٠	فشل

١٣	سوئية	٤٠	فشل	نيل الهداية	٦٠	مقبول
١٤	ديفي كملا ساري	٦٠	مقبول	سيتي نور فريدة	٧٠	جيد
١٥	سيلفي أولياء الصالحة	٧٠	جيد	ليليك مولدة حسنة	٦٠	مقبول
١٦	زانا عائشة	٨٠	جيد جدا	أين المرضية	٦٠	مقبول
١٧	مولد الرحمة	٤٠	فشل	ولد الف كرمة	٥٠	فشل
١٨	وردة المرحمة	٤٥	فشل	نور المحبوبة	٤٠	فشل

من هذا نعرف النتائج إما الدرجة وإما التقديري من الاختبار القبلي في الفصل الضابط والفصل التجري، وهذا النتائج قبل وقبل استخدام الكُتَيْب.

٢. نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجربة

الجدول ٧. ٤

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجربة

رقم	الاسم	الفصل الضابط		الاسم	الفصل التجريبية	
		الدرجة	التقدير		الدرجة	التقدير
١	سيتي انيكا	٨٥	ممتاز	سيتي انينة زاهرة ناديا	٨٠	جيد جدا
٢	نور رفقي فوزة	٨٠	جيد جدا	رزقي عملية	٩٠	ممتاز
٣	نبيل فردوسي نوزولا	٩٠	ممتاز	نديا ذرة النعمة	٩٠	ممتاز
٤	نجوى قطرين ندا	٧٠	جيد	كاملية نور فوزي	٧٥	جيد

جدا						
ممتاز	١٠٠	يتشا الفية انداة لستاري	مقبول	٦٥	نونا عولياؤالصالحة	٥
ممتاز	٩٠	نننيا فرة الزهرة	ممتاز	٨٥	فرح عون الحق	٦
ممتاز	٩٥	عز الزكية الرحلة	جيد	٧٠	ليلة المغفرة	٧
جيد جدا	٧٥	ماسفو عاتين	جيد جدا	٨٠	نور فريدة	٨
مقبول	٦٠	عفاف افراح	جيد جدا	٧٥	نيلة	٩
فشل	٥٥	تزيفانا نور سفري	فشل	٤٥	روضة النعكة	١٠
ممتاز	٨٥	زيانا وحدانيا	جيد جدا	٨٠	ايحانا سافرا دوي	١١
جيد جدا	٧٥	شفاء استعانة المحوبة	جيد	٧٠	حمدي ايو تامي	١٢
ممتاز	٩٠	نيل الهداية	فشل	٥٥	سوئية	١٣
ممتاز	٩٠	سيتي نور فريدة	مقبول	٦٥	ديفي كملا ساري	١٤
جيد جدا	٧٥	ليليك مولدة حسنة	جيد جدا	٨٠	سيلفي أولياء الصالحة	١٥
جيد جدا	٨٠	أين المرضية	جيد جدا	٨٠	زانا عائشة	١٦
مقبول	٦٥	ولد الف كرمة	فشل	٥٥	مولد الرحمة	١٧
جيد	٧٠	نور المحبوبة	فشل	٥٠	وردة المرحمة	١٨

وأما النتيجة في الاختبار البعدي كما المذكور في الجدول السابق هي النتيجة في آخير الدراسة، ولكن عملية الدراسة مختلفة يعني في الفصل التجري استخدم الباحثة وفي الفصل الضابط لا تستخدم الباحثة، إذن كانت النتيجة بين الفصل الضابط والفصل التجري مختلفة.

٣. المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط

الجدول ٨. ٤

المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط

الرقم	النتيجة	التقدير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلاب	النسبة المئوية	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	٨٥ - ١٠٠	ممتاز	١	%٥٥,٥٦	٣	%١٦,٦٧
٢	٧٥ - ٨٤	جيد جدا	٤	%٢٢,٢٢	٦	%٣٣,٣٣
٣	٧٠ - ٧٤	جيد	٤	%٢٢,٢٢	٣	%١٦,٦٧
٤	٦٥ - ٦٩	مقبول	٢	%١١,١١	٢	%١١,١١
٥	٦٠ - ٦٤	مقبول	٣	%١٦,٦٧	-	-
٦	٥٠ - ٥٩	فشل	-	-	٣	%١٦,٦٧
٧	أقل من ٥٠	فشل	٤	%٢٢,٢٢	١	%٥,٥٦

العدد	١٨	%١٠٠	١٨	%١٠٠
-------	----	------	----	------

بالنسبة إلى بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط فظهر أن في الاختبار القبلي ٢٢,٢٢% من الطلاب في التقديري فشل، و ١٦,٦٧% في التقديري مقبول، و ١١,١١% في التقديري مقبول، و ١٦,٦٧% في التقديري جيد، و ٢٧,٧٧% في التقديري جيد جدا، و ٥,٥٦% في التقديري ممتاز. وأما الاختبار البعدي لفصل الضابط ظهر أن ٥,٥٦% من الطلاب في التقديري فشل، و ١٦,٦٧% في التقديري فشل ، و ١١,١١% في التقديري مقبول، و ١٦,٦٧% في التقديري جيد، و ٣٣,٣٣% في التقديري جيد جدا، و ١٦,٦٧% في التقديري ممتاز.

وهذا البيان يدل على أن النتيجة في الاختبار البعدي أكبر من النتيجة في الاختبار القبلي.

٤. المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجري

الجدول ٩. ٤

المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجري

الرقم	النتيجة	التقدير	الاختبار القبلي		الاختبار القبلي	
			عدد	النسبة	عدد	النسبة
			الطلاب	المئوية	الطلاب	المئوية
١	٨٥ - ١٠٠	ممتاز	٢	%١١,١١	٨	%٤٤,٤٤
٢	٧٥ -	جيد	١	%٥,٥٦	٥	%٢٧,٧٧

				جدا	٨٤	
%١١,١١	٢	%١٦,٦٧	٣	جيد	٧٠ - ٧٤	٣
%٥,٥٦	١	%٥,٥٦	١	مقبول	٦٥ - ٦٩	٤
%٥,٥٦	١	-	-	مقبول	٦٠ - ٦٤	٥
%٥,٥٦	١	%١٦,٦٧	٣	فشل	٥٠ - ٥٩	٦
-	-	%١٦,٦٧	٣	فشل	أقل من ٥٠	٧
%١٠٠	١٨	%١٠٠	١٨	العدد		

بالنسبة إلى بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجري فظهر أن في الاختبار القبلي %٥,٥٦ من الطلاب في التقديري فشل، و %١١,١١ في التقديري فشل، و %١١,١١ في التقديري مقبول، و %١٦,٦٧ في التقديري جيد، و %٣٣,٣٣ في التقديري جيد جدا، و %١٦,٦٧ في التقديري ممتاز. وأما الاختبار البعدي لفصل التجري ظهر أن %٥,٥٦ من الطلاب في التقديري فشل، و %٥,٥٦ في التقديري مقبول، و %٥,٥٦ في التقديري مقبول، و %١١,١١ في التقديري جيد، و %٢٧,٧٧ في التقديري جيد جدا، و %٤٤,٤٤ في التقديري ممتاز.

وهذا البيان يدل على أن النتيجة في الاختبار البعدي أكبر من النتيجة في الاختبار القبلي.

٥. مقارنة عدد الانحراف المربع من الفصلين

وبعد معرفة مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي فشرحت الباحثة عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من الفصلين السابقين مما يلي:

الجدول ١٠ . ٤

نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من الفصلين

الرقم	الفصل التجري				الفصل الضابط			
	X^2	(X)	X_r	X_1	Y^2	(Y)	Y_r	Y_1
١	١٠٠	١٠	٨٠	٧٠	٢٥	٥	٨٥	٨٠
٢	٢٢٥	١٥	٩٠	٧٥	١٠٠	١٠	٨٠	٧٠
٣	٢٥	٥	٩٠	٨٥	٠	٠	٩٠	٩٠
٤	٢٢٥	١٥	٧٥	٦٠	٠	٠	٧٠	٧٠
٥	١٠٠	١٠	١٠٠	٩٠	٢٥	٥	٦٥	٦٠
٦	٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	٢٥	٥	٨٥	٨٠
٧	٩٠٠	٣٠	٩٥	٦٠	١٠٠	١٠	٧٠	٦٠
٨	١٠٠	١٠	٧٥	٦٥	٠	٠	٨٠	٨٠
٩	٤٠٠	٢٠	٦٠	٤٠	١٠٠	١٠	٧٥	٦٥
١٠	٠	٠	٥٥	٥٥	٢٥	٥	٤٥	٤٠
١١	٦٢٥	٢٥	٨٥	٥٠	١٠٠	١٠	٨٠	٧٠
١٢	١١٢٥	٣٥	٧٥	٤٠	٢٥	٥	٧٠	٦٥
١٣	٩٠٠	٣٠	٩٠	٦٠	٢٢٥	١٥	٥٥	٤٠
١٤	٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	٢٥	٥	٦٥	٦٠
١٥	٢٢٥	١٥	٧٥	٦٠	١٠٠	١٠	٨٠	٧٠

٠	٠	٨٠	٨٠	٤٠٠	٢٠	٨٠	٦٠	١٦
٢٢٥	١٥	٥٥	٤٠	٢٢٥	١٥	٦٥	٥٠	١٧
٢٥	٥	٥٠	٤٥	٩٠٠	٣٠	٧٠	٤٠	١٨
١١٢٥	١٠٥	١٢٨٠	١١٦٥	٧٢٧٥	٣٢٥	١٤٥٠	١١٠٠	المجموع
$\sum Y^2$	$\sum Y$			$\sum X^2$	$\sum X$			N

وفيما يلي توضيح ما في الجدول السابق:

$$X_1 = \text{نتائج الاختبار القبلي من الفصل التجري}$$

$$X_2 = \text{نتائج الاختبار البعدي من الفصل التجري}$$

$$X = \text{عدد الانحراف من نتائج الفصل التجري}$$

$$X^2 = \text{عدد الانحراف المربع من نتائج الفصل التجري}$$

$$\sum X = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج الفصل التجري}$$

$$\sum X^2 = \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج الفصل التجري}$$

$$Y_1 = \text{نتائج الاختبار القبلي من الفصل الضابط}$$

$$Y_2 = \text{نتائج الاختبار البعدي من الفصل الضابط}$$

$$Y = \text{عدد الانحراف من نتائج الفصل الضابط}$$

$$Y^2 = \text{عدد الانحراف المربع من نتائج الفصل الضابط}$$

$$\sum Y = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج الفصل الضابط}$$

$$\sum Y^2 = \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج الفصل الضابط}$$

الجدول ١١ . ٤

مجموع عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من الفصلين

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
مجموعة عدد	مجموعة عدد	مجموعة عدد	مجموعة عدد
الانحراف	الانحراف	الانحراف المربع	الانحراف المربع
$(\sum Y)$	$(\sum X)$	$(\sum Y^2)$	$(\sum X^2)$
١٠٥	٣٢٥	١١٢٥	٧٢٧٥

$$Mx = \frac{\sum x}{N}$$

$$= \frac{325}{18}$$

$$= 18.06$$

$$\sum x^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$$

$$= 7275 - \frac{(325)^2}{18}$$

$$= 7275 - \frac{105625}{18}$$

$$= 7275 - 5868.1 = 1406.9$$

$$My = \frac{\sum y}{N}$$

$$= \frac{100}{18}$$

$$= 5.56$$

$$\sum y^r = \sum y^r - \frac{(\sum y^r)}{N}$$

$$= 1120 - \frac{(100)^2}{18}$$

$$= 1120 - \frac{11000}{18}$$

$$= 1120 - 611.11 = 508.89$$

$$t = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^r + \sum y^r}{N_x + N_y - 2} \right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y} \right)}}$$

$$= \frac{186.7 - 5.56}{\sqrt{\left(\frac{180.7 + 508.89}{18 + 18 - 2} \right) \left(\frac{1}{18} + \frac{1}{18} \right)}}$$

$$= \frac{126.22}{\sqrt{\left(\frac{1919.49}{34} \right) \left(\frac{1}{18} + \frac{1}{18} \right)}}$$

$$= \frac{12022}{\sqrt{\left(\frac{191908}{34}\right) \left(\frac{2}{18}\right)}}$$

$$= \frac{12022}{\sqrt{\left(\frac{191908}{34}\right) \left(\frac{1}{9}\right)}}$$

$$= \frac{12022}{\sqrt{\left(\frac{191908}{30.6}\right)}}$$

$$= \frac{12022}{\sqrt{\left(\frac{191908}{30.6}\right)}}$$

$$= \frac{12022}{\sqrt{62273}}$$

$$= \frac{12022}{26.0}$$

$$t = 468.88$$

$$Df = (N_x + N_y - 2)$$

$$= 18 + 18 - 2$$

$$= 34$$

$$t.s.,.1 = 2,733$$

$$t.s.,.05 = 2,035$$

$$2,035 < 2,733 < 4,888$$

من الجدول السابق وجدت الباحثة أن النتيجة t الإحصائي = 4,888
 انطلاقاً بهذه النتيجة قامت الباحثة بتعيين t.table أن النتيجة في القائمة الحرة
 (degree of freedom) من t.table أن النتيجة المعنوي 1% = 2,733
 ونتيجة في التقدير المعنوي 5% = 2,035
 تقرير "ت"

t.test (الحسابي t) < t.table (الجدولي) = حصلت التجربة = مقبول
 t.test (الحسابي t) < t.table (الجدولي) = فشلت التجربة = غير مقبول

ونتيجة الإحصائي = 4,888 وهذه النتيجة أبرد من التقدير المعنوي
 1% = 2,733 ونتيجة التقديري المعنوي 5% = 2,035، بمعنى أن هذه مقبول، وهذا
 تدل على أن هناك ترقية النتيجة وهناك المقارنة بين الفصل الضابط الذي لا نستخدم
 الكتاب التعليمي و الفصل التجري الذي استخدم كُتِّب جمع التكسير في مهارة الكتابة
 في معهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

أ- تطوير الكُتَيْب جمع تكسير بمعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك

أقامت الباحثة بتحليل الإحتياجات لتصميم هذا الكُتَيْب في فصل ٤ ب و ٤ أ بالملاحظة، الصعوبة الموجودة بمعهد الاسلامي الشافعية بونجاه غرسيك هي كفاءة الطلاب في استيعاب المواد عن جمع تكسير قليلة جدا. عند بعد الطلبة لعجل خلفية علميتهم ومع ذلك جمع التفسير تتكون من عدة اشكام وتشابح بعدها بعضا، وقصر المراجع أيضا كل من الكتب والقاموس بالاندونيسية الذي يشرح مادة جمع تكسير بإيجاز و سهل الفهم. كُتَيْب هو وسط الطباعة. كُتَيْب هو كتاب الضوء، ويمكن تخزينها في جيب وعملي لتنفيذ وقراءة أي زمان ومكان. كُتَيْب يمكن أن تستخدم كأداة تكميلية أو مرجع يستخدم كوسيلة في عملية التعلم.

فوائد من واستخدام كُتَيْب على الدريس والتعلم هو تسليم المواد باستخدام كُتَيْب يمكن أن تكون موحدة، وعملية التعلم باستخدام الكُتَيْب تصبح أكثر وضوحا، والمرح، ومثيرة للهتمام لأن تصميم جذابة وطبع مع لون كامل، كفاءة في الوقت. قصيرة وواضحة الكتابة المادية في كُتَيْب تمكن وتحسين نوعية نتائج التعلم الطالب وتصميم كتاب الجيب للاهتمام.^{٤٣}

وأما تصميم هذا الكُتَيْب صممها الباحثة انطلاقا بما حصل من إحتياجات الطلبة. وهذا التصميم لا بد أن يهتمها الباحثة الأسس في إعداد إما من الأسس اللغوية والتربوية، قد اهتمها الباحثة جيدا حسب إحتياجات الطلبة، مهم كان هم في معهد الاسلامي الشافعية ولا بد عليهم أن يفهم اللغة العربية ولكن الباحثة تكتب بعض الشرح والبيان

^{٤٣} Sulistyan, *Perbedaan Hasil Belajar Siswa Antara Menggunakan Media Pocket Book dan tanpa Pocket Book*. (Surakarta, ٢٠١٣). Hal. ١٦٤

باللغة الإندونيسية حتى يفهمها الطلاب كلهم، وأما المفردات المستخدمة قد مناسبة لهم. إذن كان هذا الكُتَيْب مناسباً لطلاب في المستوى الثانية الذي يدرسون الجمع التكسير.

ب- صلاحية كُتَيْب جمع تكسير وتأديتها في مهارة الكتابة

أما الصلاحية هذا الكُتَيْب عرفت الباحثة من نتيجة الإستهانة التي توزع إلى خبير المادة وخبير التصميم من حيث تصميمه ومضمونه وكانت النتيجة تبلغ إلى درجة "جيد جدا" و "جيد"، وهذا يدل على أن هذا الكُتَيْب لائق في استعمال لتليم جمع تكسير الثاني مساعدة لطلاب في تعليمه.

وقامت الباحثة كذلك بتوزيع الاستبانة إلى الطلاب في الفصل التجري وحصل النتيجة على درجة ١١ طلاب بتقدير "جيد جدا" و ٧ طلاب بتقدير "جيد". وهذا دليل على أن الكُتَيْب محتاج عند الطلبة.

وهم فقد عرفوا الكُتَيْب جمع تكسير المشهورة، لتلك أراد الباحثة أن تعرفوا هذا الكُتَيْب بإعداد هذا الكُتَيْب.

ج- فعالية كُتَيْب جمع تكسير وتأديتها في مهارة الكتابة

بالنسبة إلى طريقة جمع البيانات من الاختبار فعرفنا أن قد قامت بالاختبار القبلي والاختبار البعدي لمعرفة فعالية هذا الكُتَيْب، هل هذا الكُتَيْب فعالية أم لا؟ والإجابة تأتي بعد الشرح. قامت الباحثة تطبيق هذا الكُتَيْب في الفصل التجري بأربعة وكان فيه الاختبار القبلي والاختبار البعدي قد تصل إلى درجة ناجحة (Significant) وهذا بسبب أن هذا الكُتَيْب مناسباً باحتياجات الطلبة في مادة جمع تكسير. وإلى هذا فوائد من استخدام كُتَيْب على الدريس والتعلم هو تسليم المواد باستخدام كُتَيْب يمكن أن تكون موحدة، وعملية التعلم باستخدام الكُتَيْب تصبح أكثر وضوحاً، والمرح، ومثيرة للاهتمام لأن تصميم جذابة وطبع مع لون كامل، كفاءة في والجهد. كُتَيْب المطبوعة الصغيرة تمكن أن تجعل من السهل على الطلاب لتأخذ والاستفادة

منه كلما وفي أي مكان. قصيرة وواضحة الكتابة المادية في كُتَيْب تمكن وتحسين نوعية نتائج التعلم الطالب وتصميم كتاب الجيب للاهتمام.^{٤٤}



^{٤٤} Sulistyan, *Perbedaan Hasil Belajar Siswa Antara Menggunakan Media Pocket Book dan tanpa Pocket Book*. (Surakarta, ٢٠١٣). Hal. ١٦٤

الفصل السادس

ملخص البحث والتوصيات

أ- ملخص البحث

١- تطوير الكُتَيْب جمع التكسير

بناءً على نتائج البحث لخص الباحثة أن الخطوات لتطوير هذه المادة قامت الباحثة بتحليل الإحتياجات ومشكلتهم في تعليم جمع تكسير وتطويره لمادة التي يدرسها الطلاب في المستوى الثانية وأما الموضوعات يعني من باب جمع تكسير قلة و جمع تكسير كثرة. ولتصديق الإنتاج الأول قامت الباحثة بالاستبانة إلى خبيرين، خبير تصميم الكُتَيْب وخبير المادة ولتصديق الإنتاج الثاني قامت الباحثة بالاستبانة إلى الطلاب في الفصل التجريبي ثم تطبيق الباحثة الكُتَيْب في الفصل الضابط.

٢- صلاحية الكُتَيْب جمع التكسير

ونتائج صلاحية الكُتَيْب لمادة جمع تكسير إلى تصديق الخبيرين عن الكُتَيْب إلى الطلاب في الفصل التجريبي. وأما نتائج من خبير تصميم الكُتَيْب هو ونتائج خبير المادة. وإذا نظرنا إلى معيار نتائج الاستبانة فيجد أن الكُتَيْب عن مادة جمع تكسير عند الخبير تصميم الكُتَيْب في مستوى جيد جداً وعند الخبير المادة في مستوى جيد. وأما نتائج من الفصل التجريبي عن الكُتَيْب يعني هناك في مستوى جيد جداً.

٣- فعالية الكُتَيْب جمع التكسير

اعتماداً على تحليل البيانات التي قد بحثها الباحثة. وجدت الباحثة أن نتيجة الإحصائي = والقائمة الحرة (Degree Of Freedom) هي ٣٤. ثم بحث الباحثة نتيجة من فوجد أن نتيجة = ٢٠٣٥ في المستوى المعنوي ٥٠%، و ٢٠٧٣٣ في المستوى المعنوي ١٠%. ولأن نتيجة الإحصائي ٤٨٨٨ أكبر من نتيجة في المستوى المعنوي ٥٠%، أو في المستوى المعنوي ١٠%. وهذا تدل على

أن هناك ترقية النتيجة والمقارنة بين فصل الضابط الذي لا تستخدم الكُتَيْب وفصل التجري الذي استخدام الكُتَيْب، وهذا بمعنى أن استخدام الكُتَيْب لمادة جمع تكسير فعّالة.

ب- التوصيات

اعتماد على نتائج البحث تقدم الباحثة التوصيات التالية:

١- لطلاب:

(١) ترحو الباحثة لطلاب الذين يدرسون جمع تكسير الثاني في المستوى الثانية أن يستخدم هذا الكُتَيْب.

(٢) ينبغي لطلاب الذين يدرسون جمع تكسير أن يطبقوا بأكثر تطبيقات من القواعد النحوية حتى يصل الفهم الصحيح والجيد.

٢- للمعلم:

(١) ترحو الباحثة أن تقدم المعلم الطريقة المتنوعة في تعليم جمع تكسير ويكثر التدريبات حتى يتعود الطلبة لتطبيق.

(٢) ينبغي للمعلمين جمع تكسير أن يعطوا الطريقة لتعليم جمع تكسير بطريقة سهولة لا يسع الطلاب

(٣) أن يعرف كُتَيْب جمع تكسير إلى الطلاب الذين يدرسون جمع تكسير.

٣- لرئيسة المعهد:

(١) ترحو الباحثة لرئيسة المعهد أن تدعم الباحثة في نشر هذا الكُتَيْب إلى

الطلاب الذين يدرسون جمع تكسير

٤- للباحث

(١) ترحو الباحثة إلى الباحث التالي أن تكمل هذا الكُتَيْب بطريقة أحسن

من الآن

٢) ترجو الباحثة إلى الباحثة التالي أن تصنع آلة أو وسيلة التعليم
الإلكترونية في مجال مادة جمع تكسير.



قائمة المراجع

- الغلايين، الشيخ مصطفى. ١٩٧١. جامع الدروس. بيروت: دار الكتاب العلمية.
- الحميد جابر والأخرون، جابر عبد. ١٩٧٨. مناهج البحث في التربية وعلم النفس. القاهرة: دارالمهضة العربية.
- الشنطي، محمد صالح. ١٩٩٦. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع.
- الضامن، منظر. ٢٠٠٧. أساسيات الباحث العلمي. الطبعة الأولى. عمان: دار المسيرة.
- بن إبراهيم الفوزان، عبد الرحمن. ١٤٢٨. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: جامعة الملك سعود.
- بن إبراهيم الفوزان، عبد الرحمن. ١٩٣٢. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياض: جامعة الملك سعود.
- بن علي الصبان الشافعي، الشيخ محمد. ١٩٧١. خاسية الصبان. بيروت: دارالكتاب العلمية.
- دويدري، رجاء وحيد. ٢٠٠٨. البحث العلمي أساسية النظرية وممارسة العلمية. دمشق: دارالفكر.
- شحاتة، حسن. بدون السنة. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. مصر: المكتبة المصرية البيانية.
- عبد الله الغالي، ناصر. دون السنة. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: دار الغالي.
- عبد الله الغالي، ناصر و عبد الحميد عبد الله. ١٩٩١. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: جامعة الملك سعود.
- عبيدات، ذوقان وعبد الرحمن علس وكايد عبد الحق. ١٩٨٧. البحث العلمي، مفهومة-أدواته-أساليبه. عمان: دار الفكر.

طعيمة، رشدي أحمد. ١٩٨٩. *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*. مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

محسين، محمد سالم. ١٩٨٧. *تصريف الأفعال والأسماء في ضوء أساليب القرآن*. بيروت: دارالكتاب العربي.

محمد اللحيدان، عبد الله. ٢٠٠٢. *المفتاح لتعلم مبادئ قواعد اللغة العربية*. الرياض: دون طبع.

مذكير، علي أحمد. ٢٠٠٢، *تدريس فنون اللغة العربية*. القاهرة: دار الفكري العربي.

يوسف الخطيب، ظاهر. دون السنة. *المعجم المفصل في الإعراب*. جدة: الحرمين.

وحيد دويدي، رجاء، ٢٠٠٠، *البحث العلمي*. لبنان: دار الفكر المعاصر.

Tarigan, Henri Guntur. ١٩٩٠. *Pengajaran Kosakata*. Jakarta: Gramedia.

Musthofa, Syaiful. ٢٠١١. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Press.

Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠٠٩. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE- Yogyakarta.

Nazir, Moh. ٢٠٠٣. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia

Nana, Sudjana. ٢٠٠٤. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. ٢٠١٠. *Statistika untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.

Hermawan, Acep. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Zaenuddin, Radliyah. ٢٠٠٥. *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Stain Cirebon Press.

- Sulistyan, ٢٠١٣. *Perbedaan Hasil Belajar Siswa Antara Menggunakan Media Pocket Book dan tanpa Pocket Book*, Surakarta.
- Rumaningsih, Endang. ٢٠٠٦. *Bahasa Indonesia*. Semarang: CV Triadan Jaya. Cet. ٣.
- Nunan, David. ٢٠٠٣. *Participal English Language Teaching*. New York: MC Grow.
- Musthofa, Bisri dan Abdul Hamid. ٢٠١١. *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Press.
- Sugiyono. ٢٠٠٩. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sukmadinata dan Nana Syaodih. ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. ٢٠١١. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. Bandung : IKAPI.
- Depdikbud. ١٩٩٦. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Prastowo, Andin. ٢٠١٢. *Panduan Kreatif Membuat Buku Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva press.
- Taufiqurrochman, ٢٠٠٨. *Leksikologi Bahasa Arab*, Malang: UIN Press.
- Pedoman Pendidikan tahun ٢٠١٧ Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

قائمة الملاحق

١. إستبانة خير تصميم الكُتَيْب
٢. إستبانة خير المادة الكُتَيْب
٣. إستبانة الطلاب في الفصل التجري
٤. الاختبار القبلي
٥. الاختبار البعدي
٦. رسالة استئذان
٧. صورة عملية البحث العلمي
٨. السيرة الذاتية
٩. الكُتَيْب

PENGANTAR
INSTRUMEN PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN BUKU AJAR
KEPADA AHLI DESAIN PEMBELAJARAN

Yth.

Ustadz Ahmad Makki, S.Hum., M.Pd

di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dalam rangka dalam rangka penyusunan skripsi sebagai syarat tugas akhir perkuliahan semester genap di jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Peneliti mendesain sebuah produk pengembangan buku ajar materi bahasa arab berupa “buku saku jama’ taksir” yang didesain sebagai sarana pembelajaran bahasa arab.

Supaya produk ini benar-benar untuk mempermudah kegiatan belajar mengajar, maka peneliti memohon kesediaan bapak untuk meluangkan waktu untuk mengisi angket berikut sebagai penguji (ahli) dalam materi pembelajaran.

Sedangkan tujuan dari penelitian dari penelitian ini bahwa angket tersebut dapat mengetahui seberapa jauh validitas dan efektifitas desain “buku saku jama’ taksir” yang peneliti produksi. Dengan produk ini kemudian digunakan dalam kegiatan belajar mengajar setelah diadakan perbaikan sesuai dengan data yang peneliti peroleh dari hasil penelitian ini.

Atas perhatian ustadz Ahmad Makki, S.Hum., M.Pd dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih. Sekian.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Malang, 16 Mei 2018

Peneliti

Na'mauz Zakiyyah

VALIDASI AHLI DESAIN

A. Petunjuk Pengisian Angket

Berilah tanda check list (√) pada kolom yang paling sesuai dengan penelitin anda.

Kriteria Penilaian

1	2	3	4	5
Sangat tidak baik	Tidak baik	Cuku/kurang	Baik	Sangat baik

B. Komponen Angket**1. Desain Buku Saku**

No	Indikator	1	2	3	4	5
1	Sampul buku saku					√
2	Desain buku saku				√	
3	Penggunaan font jelas dan mudah dibaca					√

2. Desain Ilustrasi/Hiasan

No	Indikator	1	2	3	4	5
1	Pola Desain					√
2	Susunan Warna					√
3	Penggunaan font					√

3. Jenis Buku saku

No	Indikator	1	2	3	4	5
1	Ukuran buku saku cocok untuk tingkat sekolah				√	

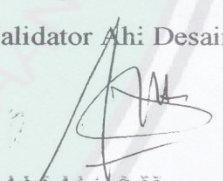
2	Cetakan jelas					✓
3	Penulisan rinci				✓	
4	Kualitas buku saku baik					✓

C. Kritik dan saran

Alhamdulillah sudah bagus, cuma fontnya diperbaiki
sama spasi nya / aṣa.

Malang, 16 Mei 2018

Validator Ahi Desain


Ahmad Makki, S.Hum., M.Pd
NIP.

PENGATAR
INSTRUMEN PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN BUKU AJAR
KEPADA AHLI MATERI PEMBELAJARAN

Yth.

Ustadz Faisol, M.Pd

di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dalam rangka dalam rangka penyusunan skripsi sebagai syarat tugas akhir perkuliahan semester genap di jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Peneliti mendesain sebuah produk pengembangan buku ajar materi bahasa arab berupa “buku saku jama’ taksir” yang didesain sebagai sarana pembelajaran bahasa arab.

Supaya produk ini benar-benar untuk mempermudah kegiatan belajar mengajar, maka peneliti memohon kesediaan bapak untuk meluangkan waktu untuk mengisi angket berikut sebagai penguji (ahli) dalam materi pembelajaran.

Sedangkan tujuan dari penelitian dari penelitian ini bahwa angket tersebut dapat mengetahui seberapa jauh validitas dan efektifitas desain “buku saku jama’ taksir” yang peneliti produksi. Dengan produk ini kemudian digunakan dalam kegiatan belajar mengajar setelah diadakan perbaikan sesuai dengan data yang peneliti peroleh dari hasil penelitian ini.

Atas perhatian dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih. Sekian.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Malang, 16 Mei 2018

Peneliti

Na'mauz Zakiyyah

VALIDASI AHLI MATERI

C. Petunjuk Pengisian Angket

Berilah tanda check list (✓) pada kolom yang paling sesuai dengan penelitin anda.

Kriteria Penilaian

١	٢	٣	٤	٥
Sangat tidak baik	Tidak baik	Cuku/kurang	Baik	Sangat baik

D. Komponen Angket**٤. Materi**

No	Indikator	١	٢	٣	٤	٥
١	Kelengkapan isi materi				✓	
٢	Kecermatan materi			✓		
٣	Kebenaran substansi materi				✓	
٤	Penggunaan bahasa				✓	
٥	Penyajian materi				✓	
٦	Kenudahan isi pembelajaran untuh dipahami santri				✓	

٥. Kecermatan isi

No	Indikator	١	٢	٣	٤	٥
١	Kesesuaian isi dengan kebutuhan siswa				✓	
٢	Kesesuaian isi dengan kebutuhan bahan ajar				✓	
٣	Manfaat untuk penambahan wawasan pengetahuan					✓

3. Latihan

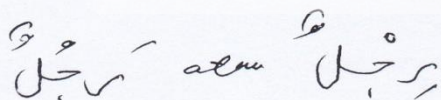
No	Indikator	1	2	3	4	5
1	Kesesuaian latihan dengan materi yang diberikan				✓	
2	Latihan bervariasi			✓		
3	Butir soal dapat mengukur kemampuan santri dalam memahami materi				✓	
4	Latihan yang diberikan sesuai dengan tingkatan santri				✓	

4. Penutup

No	Indikator	1	2	3	4	5
1	Susunan isi cocok				✓	

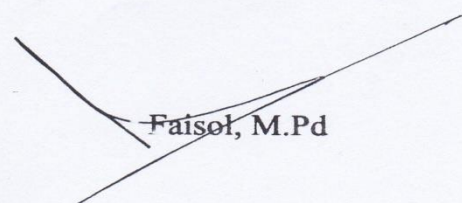
C. Kritik dan saran

- Disarankan menggunakan huruf kecil semua dan benar karena banyaknya bentuk untuk jama' Taksir (huruf dan keadaan rafa') & lain-lain.
- Latihannya bisa ditambah dan lebih variatif seperti dalam bentuk bacaan / Nash.
- Disetiap poin judul seharusnya di beri latihan agar lebih mudah dipahami dan hafal.
- Secara umum buku ini sangat baik dan membantu peserta didik dalam penguasaan bahasa Arab khususnya jama' taksir.



Malang, 16 Mei 2018

Validator Ahi Materi


 Faisol, M.Pd

PETUNJUK PENGGUNAAN ANGKET

1. Mohon menulis nama dan kelas anda!

- a. Nama :
b. Kelas :

2. Berilah tanda check list (✓) pada kolom jawaban sesuai dengan pertanyaan!

Simbol	Keterangan
SS	Sangat Setuju
S	Setuju
TS	Tidak Setuju
STS	Sangat Tidak Setuju

3. Mohon mengembalikan angket ini apabila telah selesai diisi!

No	Pernyataan	Jawaban			
		SS	S	TS	TSS
1	Anda telah bersemangat mengikuti pembelajaran Jama' Taksir dengan menggunakan Buku Saku				
2	Anda lebih mudah mempelajari maharah kitabah dengan menggunakan Buku Saku Jama' Taksir				
3	Penggunaan Buku Saku Jama' Taksir itu mudah				
4	Anda senang mempelajari maharah kitabah setelah belajar menggunakan Buku Saku Jama' Taksir				

◦	Materi yang disajikan sangat mudah dimengerti				
٦	Belajar Jama' Taksir dengan menggunakan Buku Saku mudah difahami dari pada menggunakan buku paket yang lainnya				
٧	Buku Saku Jama' Taksir lebih menarik				
٨	Setelah pembelajaran Jama' Taksir menggunakan Buku Saku anda merasa bahwa jamak taksir itu mudah untuk difahami				

“TERIMA KASIH”

الْبَحْثُ فِي الْقَبْلِ

لِتَلَامِيذِ مَعَهْدِ الْإِسْلَامِي الشَّافِعِيَّةِ بُونِجَاهِ غَرْسِيك

الإسم : _____

الفصل : _____

أ- اِسْتَبْدِلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِجَمْعِ التَّكْسِيرِ

١. اشْتَرَى جَمِيعُ كِتَابِ التَّفْسِيرِ وَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ ()
٢. فِي الطَّابِقِ الْعُلْوِيِّ عُرْفَةُ النَّوْمِ، وَفِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ الْحَمَام ()
٣. ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى فِي يَوْمِ السَّبْتِ ()
٤. يَفْرَأُ خَالِدٌ فِي الْمَكْتَبَةِ بَعْضَ قِصَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ()
٥. فَإِذَا تَمَّ الشِّفَاءُ شَعَرَ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ، وَيَشْعُرُ الطَّبِيبُ أَيْضًا بِالسَّعَادَةِ ()

ب- اُكْتُبْ جُمْلَةً مُفِيدَةً تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ!

الرَّقْمُ	الكَلِمَةُ	الجُمْلَةُ
١	مَسَاجِدَ	
٢	أَنْوَابٌ	
٣	أَوْلَادٌ	
٤	أَشْهُرٌ	
٥	ظَائِفٌ	

”مع النجاح“

الْبَحْثُ فِي الْبَحْثِ

لِتَلَامِيذِ مَعْهَدِ الْإِسْلَامِيِّ الشَّافِعِيَّةِ بُونِجَاهِ غَرْسِيك

الإسم : _____

الفصل : _____

أ- اِسْتَبْدِلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِجَمْعِ التَّكْسِيرِ

١. اشْتَرَى جَمِيعُ كِتَابِ التَّفْسِيرِ وَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ ()
٢. فِي الطَّابِقِ الْعُلَوِيِّ عُرْفَةُ النَّوْمِ، وَفِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ الْحَمَام ()
٣. ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى فِي يَوْمِ السَّبْتِ ()
٤. يَفْرَأُ خَالِدٌ فِي الْمَكْتَبَةِ بَعْضَ قِصَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ()
٥. فَإِذَا تَمَّ الشِّفَاءُ شَعَرَ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ، وَيَشْعُرُ الطَّبِيبُ أَيْضًا بِالسَّعَادَةِ ()

ب- اُكْتُبْ جُمْلَةً مُفِيدَةً تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ!

الرَّقْمُ	الكَلِمَةُ	الجُمْلَةُ
١	أَطْعِمَةٌ	
٢	أَرْغِفَةٌ	
٣	أَبَالٌ	
٤	أَسْيَافٌ	
٥	أَبْوَابٌ	
٦	قِرْدَةٌ	
٧	قِطْعٌ	
٨	عُلَمَاءٌ	
٩	أَذْرَعٌ	

	أَرْجُلُ	١٠
--	----------	----

”مع النجاح“





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Gajayana 5Q, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id> email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 1627/Un.03 1/TL.00.1/05/2018
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

21 Mei 2018

Kepada
Yth. Pengasuh Pondok Pesantren Assyafi'iyah Bungah Gresik
di
Gresik

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut

Nama : Na'mauz Zakiyyah
NIM : 14150090
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2017/2018
Judul Skripsi : Pembuatan Buku Saku Jama' Taksir dan Kontribusinya dalam Pembelajaran Maharah Kitabah di Pondok Pesantren Assafi'iyah Bungah Gresik

Lama Penelitian : Mei 2018 sampai dengan Juni 2018
(2 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan,



D. H. Agus Maimun, M.Pd.
NIP. 19650817 199803 1 003

Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsip



المعهد الاسلامي الشافعية
PONDOK PESANTREN
ASSYAFIIYAH

Alamat : Gang Depan Kapolsek Bungah Jl. Nongko Kerep Bungah Gresik Telp. (031) 3949506

MOTTO : BERFIKIR, BERDZIKIR, BERAMAL

KETERANGAN PENELITIAN

Dengan hormat, kami selaku Pengasuh Pondok Pesantren Assyafiiyah Bungah Gresik menerangkan bahwa:

Nama : Na'mauz Zakiyyah
NIM : 14150090
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : Genap
Tahun Akademik : 2017/2018

Benar-benar telah melakukan penelitian di Pondok Pesantren Assyafiiyah Bungah Gresik, pada bulan Mei 2018 dengan judul

"Pembuatan Buku Saku Jama' Taksir dan Kontribusinya dalam Pembelajaran Maharah kitabah di Pondok Pesantren Assyafiiyah Bungah Gresik"

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk digunakan semestinya.

Gresik, 26-Mei-2018



Pengasuh Pondok Pesantren

M. Nasich Aly

صورة عملية البحث العلمي









السيرة الذاتية

المعلومات الشخصية

الإسم : نعماء زكية
رقم التسجيل : ١٤١٥٠٠٩٠ :
مكان الميلاد وتاريخه : غرسيك، ١٦ يناير ١٩٩٧
كلية/قسم : كلية علوم التربية والتعليم / تعليم اللغة العربية
سنة بداية الدراسة : ٢٠١٤ :
العنوان : بونجاه غرسيك
رقم الجوال : ٠٨٥٧٤٩٥٩٩٤٢٧ :
البريد الإلكتروني : mauz.zakiyah16@gmail.com :

المستوى الدراسي

رقم	المستوى الدراسي	السنة
١	روضة الأطفال	٢٠٠٣-٢٠٠٤
٢	مدرسة الابتدائية مفتاح الهدى بونجاه غرسيك	٢٠٠٤-٢٠٠٩
٣	مدرسة المتوسطة الساعدة ٢ بونجاه غرسيك	٢٠٠٩-٢٠١١
٤	مدرسة الثانوية الساعدة بونجاه غرسيك	٢٠١١-٢٠١٤
٥	قسم تعليم اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج	٢٠١٤-٢٠١٨



Kata Pengantar

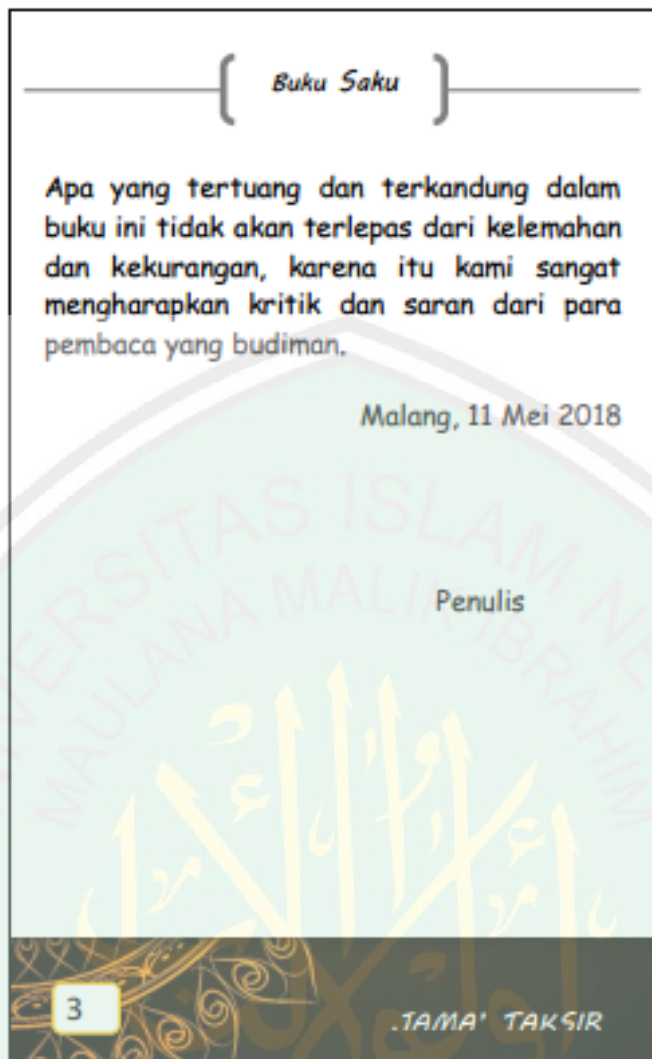
Bismillahirrahmanirrahim. Puji syukur kami panjatkan kehadiran Ilahi Rabbi, yang telah melimpahkan segala nikmat, rahmat dan inayahnya kepada kami, sehingga buku saku jama' taksir yang berjudul "Buku Saku Jama' Taksir" ini dapat segera dibaca dan di telaah oleh para penggiat Bahasa Arab baik yang masih berada di sekolah dasar, menengah hingga perguruan tinggi. Shalawat serta salam mudah-mudahan senantiasa dilimpahkan oleh Allah kepada junjungan kita Nabi Muhammada SAW, sebagai pembawa panji islam dan penerang umat Islam. Karya sederhana ini setidaknya terinspirasi dari keluhan-keluhan santri yang kesulitan dalam mempelajari materi jama' taksir dikarenakan banyaknya wazan dalam perubahannya dari bentuk mufrod (tunggal)

{ *Buku Saku* }

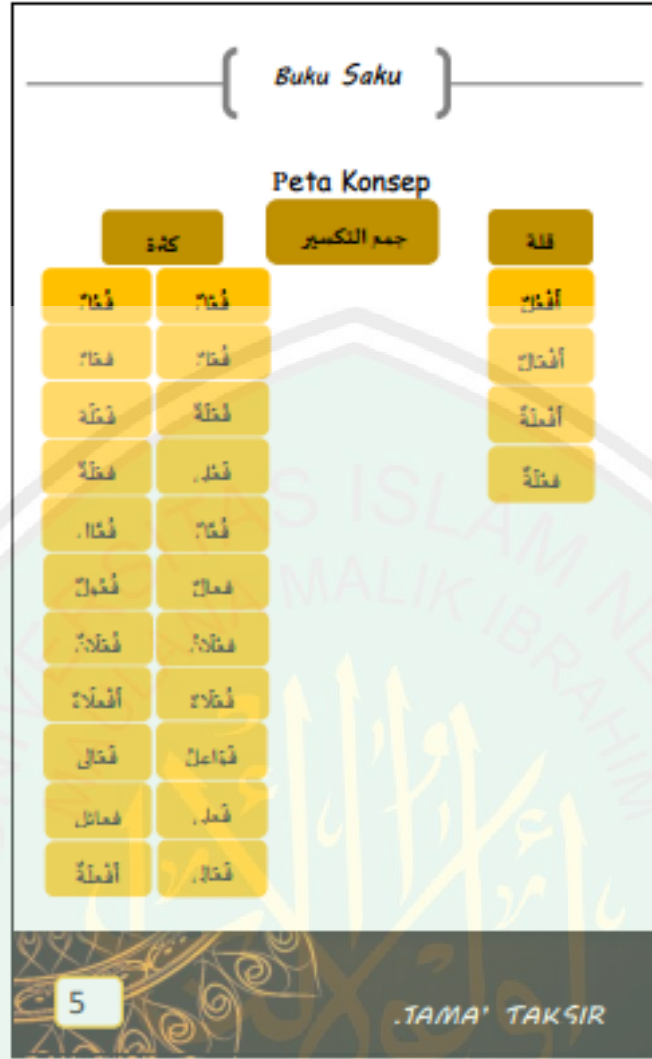
ke bentuk *jama'* (berbilangan) dan keterbatasan referensi baik buku maupun kamus berbahasa indonesia yang menerangkan materi *jama' taksir* dengan ringkas dan mudah difahami.

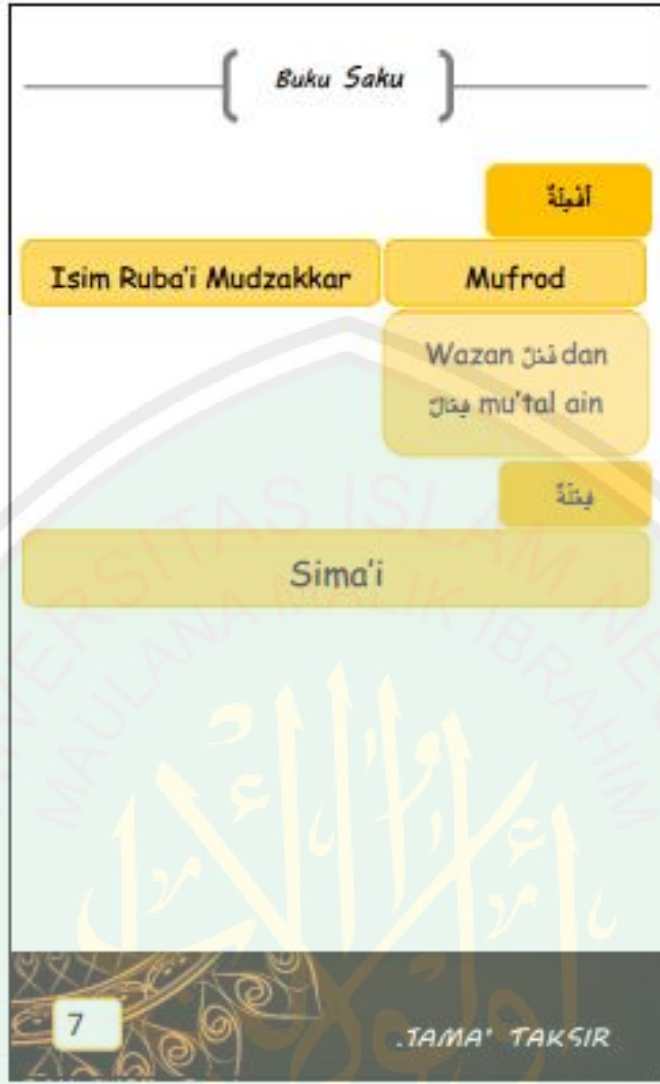
Setelah melihat keluhan-keluhan tersebut melalui observasi dan wawancara dengan beberapa santri penggiat bahasa arab itulah, maka kami berinisiatif membuat buku saku ini dengan tujuan dengan materi *jama' taksir* bagi para penggiat bahasa. Semoga buku saku ini dapat membantu mereka dalam memahami materi *jama' taksir* dengan mudah. Aamiin.

Kehadiran buku ini, tentunya tidak lepas dari peran berbagai pihak yang telah mendukung proses dari awal sampai akhir. Ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada para dosen UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.



(<i>Buku Saku</i>)	
Daftar Isi	
Kata Pengantar.....	1
Daftar Isi	4
Peta Konsep	5
A. Pengertian Jama' Taksir.....	9
B. Perubahan Jama' Taksir.....	11
C. Pembagian Jama' Taksir.....	13
1. Jama' Taksir Qillah.....	13
2. Jama' Taksir Katsroh.....	19
Penutup.....	47
Daftar Pustaka.....	49
Penyusun.....	50
4 .JAMA' TAKSIR	





Buku Saku		
كثرة		
Benda	Benda dan sifat	Sifat
فَعْلٌ	فَعْلَانِ	فَعْلٌ
فَعْلٌ	فَعْلِي	فَعْلَةٌ
فِعْلٌ	أَفْعِلَاءَ	فَعْلٌ
فَعْلَةٌ	فَعْلَاعِلَ	فَعْلَانِ
فُعُولٌ	فُعَالِي	فُعْلَاءَ
فُعُولَانِ	فُعَالِي	
فُعُولَانِ		
فُعَالِي		
فُعَالَانِ		
فُعَالِي		

A. Pengertian Jama' Taksir

Jama' Taksir adalah isim yang menggantikan tiga kata tunggal atau lebih dengan cara merubah bentuk tunggalnya (mufrodnya).

Contoh:

كِتَابٌ menjadi كُتُبٌ = Buku-buku

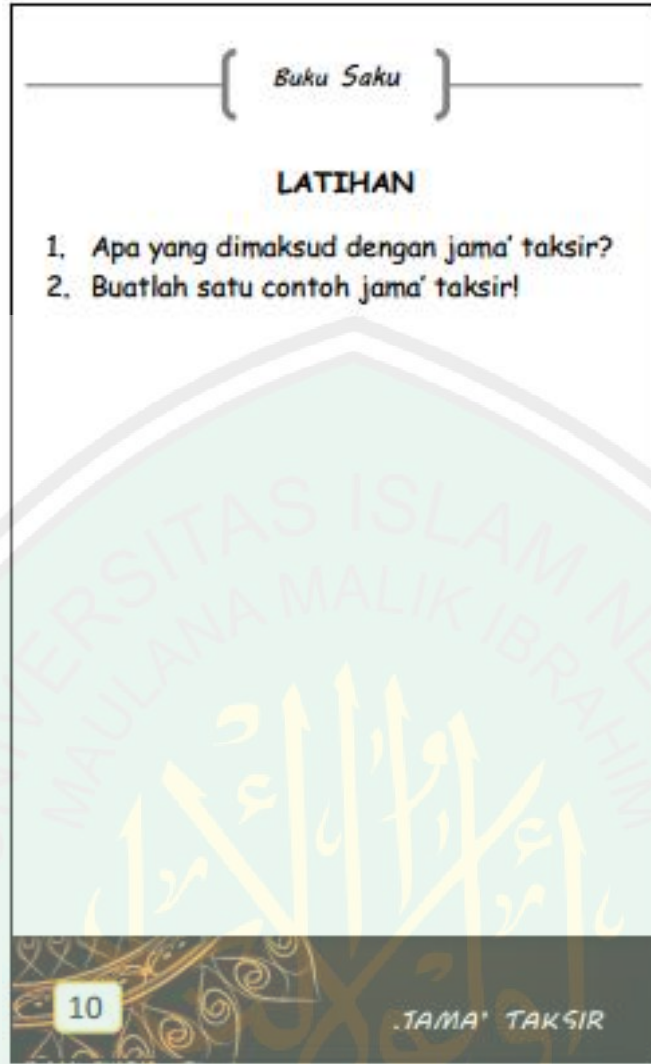
مَسْجِدٌ menjadi مَسَاجِدٌ = Masjid-masjid

شَهْرٌ menjadi أَشْهُرٌ = Bulan-bulan

بَيْتٌ menjadi بُيُوتٌ = Rumah-rumah

وَلَدٌ menjadi أَوْلَادٌ = Anak-anak

رَسُولٌ menjadi رُسُلٌ = Para rasul



B. Perubahan Jama' Taksir

Perubahan jama' taksir dari bentuk mufrodnya ada enam macam:

1. Perubahan dengan **penambahan** huruf, seperti جُنُودٌ dari mufrod جُنْدٌ
2. Perubahan dengan **pengurangan** huruf, seperti نَحْمٌ dari mufrod نَحْنُ
3. Perubahan berupa **harokat**, seperti اَعْدَاءٌ dari mufrod اَعْدَاءُ
4. Perubahan berupa **harokat dan tambahan huruf**, seperti رِجَالٌ dari mufrod رِجَالٌ
5. Perubahan berupa **harokat dan pengurangan huruf**, seperti رِجَالٌ dari mufrod رِجَالٌ
6. Perubahan berupa **harokat dan tambahan huruf**, seperti غُلَامٌ dari mufrod اَغْلِيَانَةٌ

LATIHAN

1. Ada berapa macam perubahan jama' taksir? Sebutkan!
2. Tentukanlah perubahan mufrad dibawah ini!
 - a. اَيُّوَات menjadi اَيُّوَات
 - b. شَرِيْر menjadi شَرِيْر
 - c. وُتَات menjadi وُتَات

C. Pembagian Jama' Taksir

Perumusan dan pembahasan jama' taksir akan di bagi menjadi dua bagian, yaitu Jama' Taksir Qillah dan Jama' Taksir Kastrah.

1. Jama' Taksir Qillah

Jama' Qillah digunakan untuk menyebutkan hitungan anatar 3-10. Jama' ini mempunyai 4 wazan diantaranya:

a. Wazan أفْعَلْ

Wazan jama' qillah أفْعَلْ ada dua syarat:

- 1) Berupa isim (bukan isim sifat)
- 2) Shahih 'ain fi'ilnya

Contoh:

(*Buku Saku*)

Mufrad	Jamak Qillah	Arti
نَفْسٌ	أَنْفُسٌ	Jiwa
رِجْلٌ	أَرْجُلٌ	Kaki
ذِرَاعٌ	أَذْرَعٌ	Tangan

b. Wazan افْعَالٌ

Wazan ini berlaku menjadi jama' qillahnya lafadz yang tidak berlaku mengikuti wazan افْعَالٌ

1) Mufrad فَعْنٌ yang mu'tal 'ain seperti:

Mufra d	Jamak Qillah	Arti
بَابٌ	أَبْوَابٌ	Pintu

(*Buku Saku*)

ثَوْبٌ	أَثْوَابٌ	Baju
سَهْفٌ	أَسْهَافٌ	Pedang

2) Isim tsulatsi yang ikut selain wazan فَعْلٌ, yaitu:

Wazan	Mufrad	Jama' Taksir
فَعْلٌ	جَزَبٌ	أَخْرَابٌ
فَعْلٌ	مَنْعٌ	أَسْنَابٌ
فَعْلٌ	جَعَلَ	أَجْعَالٌ
فَعِلٌ	وَعِلٌ	أَوْعَالٌ

(*Buku Saku*)

فَعْلٌ	عَجَلٌ	أَفْعَالٌ
فَعْلٌ	عَلَقٌ	أَفْعَالٌ
فَعْلٌ	وَمَلَبٌ	أَفْعَالٌ
فَعْلٌ	إِلَاقٌ	أَفْعَالٌ
فَعْلٌ	حَلَقٌ	أَفْعَالٌ

c. Wazan أَفْعَلَةٌ

Wazan jama' qillah ini berlaku pada mufrad di bawah ini, yaitu:

- 1) Isim ruba'i mudzakkar yang huruf ketiganya berupa huruf mad (wawu, alif, dan ya'), seperti:

(*Buku Saku*)

Mufrad	Jamak Qillah	Arti
طَعَامٌ	أَطْعِمَةٌ	Makanan
عِصَّةٌ	أَعْيُنَةٌ	Tongkat besi
رَيْبَةٌ	أُرَيْبَةٌ	Roti

2) Mufrad فَعَالٌ yang hurufnya mudloaf dan mu'tal lam, seperti:

Mufrad	Jamak Qillah	Arti
بَيْتٌ	أَيْتَةٌ	Perabot rumah
قَبَاةٌ	أَقْبِيَةٌ	Kelambu kurung

(*Buku Saku*)

3) Mufrad مفرد yang hurufnya mudloaf dan mu'tal lamnya, seperti:

Mufrad	Jamak Qillah	Arti
زَعَامٌ	أَزْيَةُ	Kendali hewan
إِنَاءٌ	أَيْتَةٌ	Wadah

d. Wazan فِظَّةٌ

Mufrad yang diikutkan pada wazan ini hukumnya sama', yakni tidak ada ketentuan. Namun terbatas mendengar yang berlaku di Arab, lafadz yang ikut wazan ini ada 6 macam, yaitu:

(*Buku Saku*)

Wazan	Mufrad	Jama' Taksir
فَعِلَان	مَنْجِي	مَنْجِيَّة
فَعَلَن	فَعَى	فَعِيَّة
فَعَلَن	شَبَّعَ	شَبَّعَةٌ
فَعَالَن	غَلَامٌ	غِلْمَةٌ
فَعَالَن	غَزَالَن	غِزْلَةٌ
فَعَلَن	بَنَى	بَنِيَّة

2. Jama' Taksir Katsrah

Jama' katsrah digunakan dalam hitungan 11 hingga tak terbatas.

(*Buku Saku*)

Jamak katsroh ada dua bagian, yaitu jama' bagi yang ruba'i dan tsulatsi.

1) Jama' Katsroh Ruba'i

Kata benda yang terdiri dari 4 huruf, sahah akhir dan huruf sebelum akhir berupa huruf mad serta tidak diakhiri dengan ta' marbutah maka dibentuk dengan wazan فُكُنْ. Perhatikan beberapa contoh berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
كِتَابٌ	كُتُبٌ	Buku
سُرُجٌ	سُرُجٌ	Ranjang
ذِرَاعٌ	ذُرُوعٌ	Tangan

{ *Buku Saku* }

Selanjutnya, bagi kata ruba'i yang berwazan بُعَيَّ dapat dijadikan bentuk jama' taksir jenis katsroh dengan mengikuti wazan فُعَيَّ. Perhatikan contoh berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
بُعَيَّ	بُعَيَّاتٌ	Unta
فُعَيَّبٌ	فُعَيَّبَاتٌ	Pedang yang tajam
كُعَيَّبٌ	كُعَيَّبَاتٌ	Tangan

Selain itu ada beberapa kata benda yang pembentukan jama'nya tidak mengikuti kaidah pertama tersebut, namun bentuknya secara

(*Buku Saku*)

sim'a'i. Perhatikan beberapa contoh berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
شَجَرٌ	شُجَرٌ	Kayu
صَفِيْةٌ	صَفِيَّاتٌ	Muka

2) Jama' Taksir Kastrah Tsulatsi

Berikut adalah beberapa bentuk tsulatsi yang jamak taksirnya bersifat qiyasi:

- فَعْلٌ atau فَعْلَةٌ
- فَعْلٌ or فَعْلَةٌ
- فَعْلٌ or فَعْلَةٌ
- فَعْلٌ
- فَعْلٌ or فَعْلَةٌ

f. فَعْلٌ

Sedangkan bentuk jama' taksir dari beberapa wazan tersebut secara qiyasi dan kaidah sudah ditetapkan sebagai berikut:

1	فَعْلَانِ
2	فَعْلَانِ
3	فَعْلَانِ
4	فَعْلَانِ
5	فَعْلَانِ

{ *Buku Saku* }

6	يَعْنَى
7	يَعْنَى

Bentuk-bentuk jama' katsroh tersebut memiliki peruntukkan masing-masing:

Pertama, wazan يَعْنَى dipakai sebagai jama' taksir katsroh bagi wazan يَعْنَى atau يَعْنَى ('ain fi'ilnya bukan berupa ya'). يَعْنَى atau يَعْنَى (shahih dan bukan mudha'af), يَعْنَى ('ain fi'ilnya bukan wawu dan lam fi'ilnya bukan wawu dan fa' fi'ilnya bukan ya') dan wazan يَعْنَى. Perhatikan bebrapa contoh berikut:

(*Buku Saku*)

Mufrad	Jamak	Arti
ذَنْبٌ	ذُنُوبٌ	Serigala
ظِلٌّ	ظِلَالٌ	Bayangan
بَيْعٌ	بَيْعَاتٌ	Binatang baus

Ada beberapa yang menjadi pengecualian dari ketentuan-ketentuan tersebut, namun jarang dijumpai. Diantaranya adalah sebagai berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
رَمْعٌ	رَمَاحٌ	Tombak
جَنَّةٌ	جَنَّاتٌ	Surga

{ *Buku Saku* }

قَوَيْتَ	ثِيَابَ	Pakai an
----------	---------	-------------

Kedua : wazan قَوَيْتَ dipakai sebagai jama' taksir katsroh bagi wazan قَوَيْتَ yang lam fi'ilnya shohih dan wazan قَوَيْتَ yang lam fi'ilnya berupa huruf shohih dan bukan mudla'af. Perhatikan berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
طَبِيرٌ	طَبِيرَاتٌ	Punggung
عَبْدٌ	عَبْدَانٌ	Hamba
خَشَبٌ	خَشَبَاتٌ	Kayu

(Buku Saku)

Sementara itu, ada beberapa kata jama' yang sima'i dan jarang terjadi dalam penggunaannya, dan tentu tidak sesuai dengan ketentuan secara qiyas. Diantaranya adalah sebagai berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
أَسْوَدَ	مُسَوِّدَانِ	Yang hitam
جِنْدَلٌ	جُنْدَلَانِ	Dinding
أَغْنَى	غَفْنَانِ	Yang buat (sebelah)

Ketiga : wazan فَعْن dipakai sebagai jama' taksir katsroh bagi wazan فَعْن yang 'ain fi'ilnya berupahuruf 'illat alif (aslinya wawu), فَعْن yang huruf 'ain fi'ilnya berupa

wawu, dan wazan فُعْل. Perhatikan beberap contoh berikut.

Mufrad	Jamak	Arti
مَاجٍ	يُمَجِّانَ	Mahkota
فَعَّاحٍ	فَيَفْعَانِ	Lembah
نُورٌ	يُنِيرَانِ	Cahaya

Selain kata benda yang berketentuan diatas dijamakkan kebentuk ini berarti bukan qiasi akan tetapi sima'iy. Seperti:

Mufrad	Jamak	Arti
صِنُو	صِنَوَانِ	Saudara kandung

(*Buku Saku*)

فَنَوُ	فَنَوَانُ	Tandan
صَوَارَ	صَوَارَانُ	Sekawanan lembu

Keempat : wazan فَنَوُ dipakai sebagai jama' taksir katsroh bagi wazan فَنَ yang 'ain fi'ilnya bukan huruf 'illat wawu, فَنَ dan فَنَ yang 'ain dam lam fi'ilnya tidak berupa huruf illat, serta wazan فَنَ. Perhatikan beberpa contoh berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
قَلْبٌ	قُلُوبٌ	Hati
كَبِدٌ	كُبُودٌ	Jantung

(*Buku Saku*)

جُنْدٌ	جُنُودٌ	Tentara
--------	---------	---------

Sementara itu, ada beberapa kata yang sima'i dibentuk jama' taksir menggunakan wazan ini, namun jarang sekali digunakan. Diantaranya adalah sebagai berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
أَسَدٌ	أَسُودٌ	Singa
تَذَمُّمٌ	تَذَمُّمٌ	Penyesalan
شَجَنٌ	شَجُونٌ	Kesedihannya, Duka

Kelima : wazan فَعْنٌ dipakai sebagai jama' taksir bagi wazan فَعْنَةٌ. Perhatikan contoh berikut:

(*Buku Saku*)

Mufrad	Jamak	Arti
غُرْفَةٌ	غُرُفٌ	Ruangan
حُجَّةٌ	حُجَجٌ	Bukti, Alasan
كُوفَةٌ	كُوفٌ	Bencana

Keenam : wazan كُوفَةٌ dipakai sebagai jama' taksir katsroh bagi wazan كُوفٌ yang lam fi'ilnya terdiri atas huruf shohih. Perhatikan contoh berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
دُبٌّ	دُبَبَةٌ	Beruang
مَرْجٍ	مَرْجَةٌ	Tempat Perahu

(*Buku Saku*)

Beberapa kata jama' dengan wazan ini jarang digunakan. Salah satunya adalah sebagai berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
قِرْدٌ	قِرْدَةٌ	Kera

Ketujuh : dipakai sebagai jama' taksir katsroh bagi wazan فِئْتٌ bagi kata yg berwazan فِئْتَةٌ. Perhatikan beberapa contoh berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
فِئْتَةٌ	فِئْتٌ	Bagian
جِجَةٌ	جِجٌ	Hal naik haji
لِجْتَةٌ	لِجٌ	Jenggot

3. Jama' taksir dari kata sifat

Pada dasarnya, kata sifat hanya digunakan untuk jama' salim. Kata sifat yang mudzakkar dibentuk jama' mudzakkar salim, dan kata sifat yang muannats dijadikan jama' muannats salim. Namun, karena alasan makna, maka kata sifat dapat dijadikan jama' taksir. Meskipun demikian, kata sifat yang bisa dijadikan jama' taksir hanya bentuk fa'il dan musyabbihat.

Dalam membuat jama' taksir dari kata sifat, berlaku beberapa ketentuan sebagaimana kata benda.

Pertama : kata sifat yang berwazan ضَاعِلٌ memiliki beberapa

(*Buku Saku*)

bentuk jama' taksir. Adapun ketentuan bentuknya adalah sebagai berikut.

- a. Bentuk jama' taksir فُتْنَةٌ dipakai khusus pada kata sifat yang mudzakkar aqil dan shahih lam fi'ilnya. Perhatikan contoh berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
سَاحِرٌ	سَحَرَةٌ	Penyihir
سَافِرٌ	سَفَرَةٌ	Musafir
بَائِعٌ	بَاعَةٌ	Penjual

- b. Bentuk jama' taksir فُتْنَةٌ dipakai khusus bagi kata sifat yang mudzakkar aqil

(*Buku Saku*)

dan tidak shahih lam fi'ilnya.
Perhatikan sebagai berikut:

Mufrad	Jamak	Arti
غَارٍ	غُرَاةٌ	Penyerbu
قَادٍ	قُدَاةٌ	Yang memberi petunjuk
قَاهٍ	قُدَاهَةٌ	Yang memutuskan (hukum)

Ada beberapa kata sifat yang tidak bisa dijadikan jama' dengan wazan ini, namun jarang digunakan. Contoh :

(*Buku Saku*)

Mufrad	Jamak	Arti
باز	بازاء	Yang dadanya menjorok keluar
زع	زعاء	Yang memimpin

Bentuk jama' taksir زعاء
khususnya dipakai bagi kata sifat
yang mudzakkar aqil dan menyatakan
perangai (baik maupun buruk).
Seperti:

Mufrad	Jamak	Arti
عالم	علاء	Yang berpeng etahuan

(*Buku Saku*)

صَالِحٌ	صَلَحًا	Yang berbuat baik
جَاهِلٌ	جَهْلًا	Yang tidak tahu

- c. Bentuk jama' taksir فَعْلٌ dan فَعْلٌ dibagi kata sifat yang shohih lam fi'ilnya, Misalnya:

Mufrad	Jamak	Arti
فَاعِلٌ	فَعَالٌ	Yang berdiri
صَائِلٌ	صَوَامٌ	Yang berpua sa
كَاتِبٌ	كَتَابٌ	Yang menulis

Kedua: kata sifat yang berwazan فَعِيلٌ menilik beberapa bentuk jama' taksir. Adapun ketentuan dan bentuknya adalah sebagai berikut:

- a. Bentuk jama' taksir فَعِيلٌ dipakai bagi kata sifat yang mudzakkar aqil, shohih lam fi'ilnya, bukan tadh'if serta menyatakan perangai atau menyatakan tentang kebersamaan.

Misalnya:

Mufrad	Jamak	Arti
كَرِيمٌ	كَرِيمَاءُ	Yang mulia
عَالِمٌ	عُلَمَاءُ	Yang terpela jar

(*Buku Saku*)

جَمَاعٍ	جَمَاعَةٍ	Yang tidak tahu
---------	-----------	-----------------

- b. Bentuk jama' taksir جَمَاعٍ dipakai bagi kata sifat yang shohih lam fi'ilnya, lalu dibentuk jama' taksir dengan wazan ini, atau yang shohih lam fi'ilnya tapi dijadikan jama' taksir dengan bentuk lain, maka penggunaannya jarang. Contoh :

Mufrad	Jamak	Arti
كَرِيمٌ	كَرَامٌ	Terhormat
طَوِيلٌ	طَوَائِلٌ	Panjang
قَرِيبٌ	قَرَابٌ	Sakit

(Buku Saku)

c. Bentuk jama' taksir فُقِيَ yang menyatakan tentang kerusakan, sakit atau bencana. Misalnya:

Mufrad	Jamak	Arti
فُقِيَ	فُقِيَ	Sakit
جُرِيَ	جُرِيَ	Yang luka
فُتِيَ	فُتِيَ	Yang meninggal

d. Bentuk jama' taksir أَفْيَلًا dipakai bagi kata sifat yang mu'tal lam dan fa'. Misalnya:

Mufrad	Jamak	Arti
نَبِيٍّ	أَنْبِيَاءَ	Nabi

(*Buku Saku*)

صَبِيٍّ	أَمْسِيَّتًا	Yang jernih, bersih
وَصِيٍّ	أَوْسِيَّتًا	Yang diwasi ati

Ketiga: kata sifat musyabbihat berwazan فُعْلٌ dan فُعْلَاءٌ mengikuti bentuk jama' taksir فُعْلٌ. Sedangkan kata sifat berwazan فُعْلٌ sebagai muannast dari wazan فُعْلٌ (bukan sifat tafdil) di jadikan jama' dengan mengikuti bentuk jama' taksir فُعْلٌ. Misalnya:

Mufrad	Jamak	Arti
أَبْيَضٌ	يَبْيَضُونَ	Putih

(Buku Saku)

أَعْوَرَ	عَوْرَ	Buta sebelah
كَبِيرٍ	كَبِيرَ	Besar

Keempat: kata sifat musyabbihat berwazan عَوْرَ bermakna pelaku dibentuk jama' taksir dengan mengikuti bentuk عَوْرَ contoh:

Mufrad	Jamak	Arti
صَبُورَ	صَابِرٍ	Sangat sabar
غَبُورَ	غَابِرٍ	Yang cemburu

Ada beberapa kata yang bukan dari kata sifat tersebut, namun dibentuk jama' taksir dengan

(*Buku Saku*)

wazan ini. Meskipun demikian bentuk jama' taksir ini jarang digunakan misalnya:

Mufrad	Jamak	Arti
تَذِيرٌ	تَذِيرٌ	Yang membri peringat an
نَجَبٌ	نُجَبٌ	Yang baik sekali
خَشِيْنٌ	خُشْنٌ	Yang kasar

Kelima : kata sifat yang mengikuti wazan فَعْلَانِ، فَعْلَانِ، فَعْلَانِ dan فَعْلَانِ dibentuk jama' taksir yang mengikuti wazan فَعْلَانِ contoh:

Buku Saku		
Mufrad	Jamak	Arti
عَمَلَانِ	عَمَلَانِ	Yang haus
رِشَانِ	رِشَانِ	Yang segar
جَنَمَانِ	جَنَمَانِ	Yang lapar

LATIHAN

1. Ada berapa pembagian jama' taksir? Sebutkan!
2. Ada berapa wazan yang terdapat dalam jama' taksir qillah? Sebutkan dan berikan satu contoh dalam setiap wazannya!
3. Ada berapa wazan yang terdapat dalam jama' taksir kastrah? Sebutkan dan berikan satu contoh dalam setiap wazannya!
4. Tentukan jama' taksir dari bentuk mufrad dibawah ini!
 - a. نور
 - b. تاج
 - c. اعلى



Penutup

Alhamdulillah ala kulli haal, dengan berkat usaha, motivasi, dukungan dan keinginan yang kuat untuk dapat mengembangkan keilmuan bahasa arab, buku ini terealisasi seiring takdir, anugerah, dan ridho dari Allah SWT kepada tim penyusun dan pembaca.

Tujuan utama penulisan buku ini adalah solusi terhadap permasalahan-permasalahan yang dihadapi mahasiswa yang mendalami kebahasa araban khususnya mengenai *jama' taksir* yang memiliki lebih banyak perubahan dibandingkan dengan *jama' mudzakar* dan *Mu'annas salim*.

Mudah-mudahan dengan niat tulus para penulis dalam mengembangkan keilmuan bahasa arab, buku ini dapat digunakan sebagai jalan pintas untuk dapat mudah memahami dan mempelajari materi *jama'*

{ *Buku Saku* }

taksir. Dan mudah-mudahan buku ini dapat bermanfaat buat penulis maupun pembaca dan dapat digunakan dengan sebaik-baiknya Aamiin. Akhir kata , segala puji bagi allah atas segala ni'matnya kepada kita semua.

Daftar Pustaka

Alghalayani, Mustafa. 1364 H. *Jami'addurus Al-arabiyyah*. Beirut: Daralkotob al-ilmiah

Anim, Abu. 2009. *Sang Nahwu alJurumiyah*. Kediri: Mu'jizat Group

Penyusun

Na'mauz Zakiyyah, lahir di Bungah pada tanggal 16 Januari 1997. Pendidikan dasarnya di tempuh di desa kelahirannya, yaitu MI Miftahul Huda Kramat Bungah Gresik (2003-2008) selanjutnya meneruskan ke Mts Assa'adah II (2008-2011), serta sambil nyantri/mondok di pon-pes Assyaf'iyah Bungah Gresik (2008-2014). Pada tingkat selanjutnya ke SMA Assa'adah Bunga Gresik juga (2012-2014). Setelah itu ia melanjutkan ke UIN Maulana Malik Ibrahim Malang pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, serta sambil nyantri di Griya Tahfidz Muslimah (GTM) Malang. Beberapa pengalaman yang pernah ia ikuti, di antaranya: Guru mengaji di Lembaga Pendidikan AL-Qur'an (LPQ) Wardatul Ishlah Malang.

