المماثلة في سورة النحل

(دراسة تحليلية فونولوجية)

بحث جامعي

إعداد :

أرنى نافعة سؤمبوي

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المماثلة في سورة النحل

(دراسة تحليلية فونولوجية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أرني نافعة سؤمبيوي

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٣

المشرفة :

معرفة المنجية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإستهلال

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرْ

Dan sesungguhnya telah kami mudahkan al-Qur'an sebagai pelajaran, maka adakah orang yang mengambil pelajaran?
(Q.S Al-Qamar: 32)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب علي رحيم سؤمبوي وأمّي المحبوبة وا موربي، ربّ ارحمهما كما ربّياني صغيرا، أجي الكبير عبد الملك سؤمبوي، اللهم اغفر له وارحمه وعافه وعف عنه، أختي الصغيرة نور رشيدة سؤمبوي، و أخي الصغير توفيق رحمن سؤمبوي و محمد فخر الدين سؤمبوي

مشرفتي في البحث العلم أستاذة معرفة المنجية الماجستير

وإلى زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدابها ٢٠١٤ خصوصا سيتي نور عزيزة، نور معرفة الجنة، مولاني سافرا، الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا البحث،

يسّر الله عليكم وبارك الله فيكم أجمعين... آمين

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمدلله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

قد تمت كتابة هذا البحثي الجامعي تحت الموضوع: "**المماثلة في سورة النحل (دراسة تحليلية فونولوجية)**"، واعترافت الباحثة أنه كثر النقص والخطأ رغم أنها قد بذل جهده لإكمال له.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيذ الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحاريس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة معرفة المنجية الماجستير، التي أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزاء
٥. الله خيرا أحسن الجزاء.
٦. فضيلة أحمد خليل الماجستير، المشرف في أكادميك بقسم اللغة العربية وأدبها.
٧. وفضيلة الأساتيذ والأستاذات، جزاكم الله خيرا كثيرا على جميع العلوم.
٨. إلى زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدبها.
٩. وإلى زميلاتي في معهد حفاظ بيليغوال (MHB) دار الحكمة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أقول شكرا جزيلا على كل حال فحسبي أن أدعو الله عز وجل عسى الله أن يجزيهم بأحسن ما عملوا ونسأل الله التوفيق والرحمة والنصر، وآخرًا الحمد لله رب العالمين.

مالانج، أكتوبر ٢٠١٨ م

الباحثة

أرني نافعة سيؤمبوي

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٨٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرفة

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أرنى نافعة سؤمبوي

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٣

العنوان : المماثلة في سورة النحل (دراسة تحليلية فونولوجية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٧ م.

تحريرا بمالانج، ٣ أكتوبر ٢٠١٨ م

المشرفة

معرفة المنجية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذاالبحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أرنى نافعة سؤمبوي

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٣

العنوان : المماثلة في سورة النحل (دراسة تحليلية فونولوجية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ أكتوبر ٢٠١٨ م

١- الدكتور أحمد مزكى ( )

٢- الدكتورة معصمة ( )

٣- معرفة المنحية ، الماجستير ( )

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبته الباحثة

الاسم : أرنى نافعة سؤمبوي

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٣

العنوان : المماثلة في سورة النحل (دراسة تحليلية فونولوجية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٣ أكتوبر ٢٠١٨ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبت الباحثة

الاسم : أرنى نافعة سؤمبوي

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٣

العنوان : المماثلة في سورة النحل (دراسة تحليلية فونولوجية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٣ أكتوبر ٢٠١٨ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : أرنى نافعة سؤمبوي

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٣

العنوان : ا المماثلة في سورة النحل (دراسة تحليلية فونولوجية)

أحضرته وكتبته بنفسي وما زدته من ابداع غير أو تأليف الأخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبيين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤلية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،٣ أكتوبر ٢٠١٨ م

الباحثة

أرنى نافعة سؤمبوي

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٨٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ملخص البحث

سيؤمبوي، أربي نافعة، ٢٠١٨، المماثلة في سورة النحل (دراسة تحليلية فونولوجية)، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: معرفة المنجية الماجستير.

الكلمة الرئيسية: المماثلة، سورة النحل، الفونولوجية

المماثلة هي يتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل هذا الصوت (المجاور له) أو يقاربه من حيث المخرج أو صفة. هذه الظاهرة يجد في جميع اللغات العالم كاللغة الإندونيسية، اللغة الإنجليزية، اللغة الفرنسية، اللغة العربية، وغير ذلك. يجد أيضا في القرآن الكريم. بسبب ذالك، تهتم الباحثة لمعرفة المماثلة في سورة الحل باستخدام أسئلتين يعني: ١) ما نوع المماثلة في سورة النحل. ٢) ما أوجه المماثلة في سورة النحل.

هذا البحث هو بحث كيفي. تتكون مصادر البيانات المستخدمة من مصادر البيانات الأساسي هي القرآن الكريم سورة النحل، ومصادر البيانات الثانوي هي كتب الذي يتعلق بدراسة الفونولوجية والمماثلة. أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي الطريقة المكتبية. وأما طريقة تحليل البيانات باستخدام الطريقة التي صاغها مايلز وهوبرمان.

وكانت نتيجة هذا البحث يعني هناك ١٥٧ كلمة في ١٢٨ الآيات التي تحتوي على المماثلة. في الآية هناك خمسة أنواع من المماثلة فهي مماثلة تقدمية ٥ آيات، مماثلة رجعية ٩ آية ، مماثلة الكلية ٤٧ آية، مماثلة مباشرة و مماثلة جزئية ٩٤ آية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Siombiwi, Arni Naafiah, 2018, Asimilasi dalam surat An-Nahl (Kajian Fonologi), Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Ma'rifatul Munjiah, M. Hi.

Kata Kunci: Asimilasi, Surat An-Nahl, Fonologi

Asimilasi adalah peristiwa berubahnya sebuah bunyi menjadi bunyi yang lain sebagai akibat dari bunyi yang ada di lingkungannya, sehingga bunyi itu menjadi sama atau mempunyai ciri-ciri yang sama dengan bunyi yang mempengaruhinya. Peristiwa asimilasi ini dapat ditemui pada bahasa-bahasa di dunia seperti bahasa Perancis, bahasa Indonesia, bahasa Inggris, dan bahasa Arab. Bahkan peristiwa asimilasi ini juga dapat kita temui dalam bacaan al-quran. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengungkap penjelasan tentang asimilasi dengan menggunakan dua rumusan masalah yaitu: 1) Apa jenis asimilasi yang terdapat dalam Q.S An-Nahl, dan 2) Apa faktor yang menyebabkan terjadinya asimilasi dalam Q.S An-Nahl.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Sumber data yang digunakan terdiri dari sumber data primer yaitu al-Qur'an surat an-nahl, dan sumber data sekunder yaitu buku-buku yang berhubungan dengan fonologi dan asimilasi. Adapun teknik pengumpulan data pada penelitian ini ialah metode kepustakaan. Sedangkan analisis datanya menggunakan teknik yang telah dirumuskan oleh Miles dan Huberman.

Hasil dalam penelitian ini yaitu, terdapat 157 kata dalam 128 ayat yang mengandung asimilasi. Dalam ayat tersebut terdapat lima jenis asimilasi diantaranya asimilasi progresif 5 ayat, asimilasi regresif 9 ayat, asimilasi total 47 ayat, asimilasi langsung dan asimilasi parsial 94 ayat.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Siombiwi, Arni Naafiah, 2018, *The Assimilation in surah An-Nahl (Study Phonology)*, Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Ma'rifatul Munjiah, M. Pd.

Kata Kunci: Assimilation, Surah An-Nahl, Phonology

Assimilation is the event of the turning of a sound into another sound as a result of the sounds in the environment, so that the sound becomes the same or has the same characteristics as the sounds that affect it. This assimilation event can be found in languages of the world, such as French, Indonesian, English, and Arabic. Even this assimilation event can also be encountered in the reading of al-quran. Because of the many impacts of this language phenomenon, the researcher is interested in explaining the explanation of assimilation using two problem formulas: 1) What kind of assimilation is contained in the Q.S An-Nahl, and 2) What factors cause assimilation in Q.S An-Nahl.

This research is a qualitative research. Sources of data used consist of primary data sources namely al-Qur'an letter An-Nahl, and secondary data sources are books related to phonology and assimilation. The data collection techniques in this study is the method of literature. While the data analysis using techniques that have been formulated by Miles and Huberman.

The results of this study are, there are 157 words in 128 verses that contain assimilation. In the verse there are five types of assimilation such as progressive assimilation of 5 verses, 9 regression assimilation, 47 total assimilation 47 verses, direct assimilation and partial assimilation 94 verses.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

متحويات البحث

الإستهلال ..... أ

الإهداء ..... ب

كلمة الشكر والتقدير ..... ج

تقرير المشرفة ..... هـ

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي ..... و

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية ..... ز

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ..... ح

تقرير الباحثة ..... ط

ملخص البحث ..... ي

متحويات البحث ..... م

الفصل الأول مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. فوائد البحث ٣

هـ. الدراسات السابقة ٣

و. منهج البحث ٤

الفصل الثاني الإطار النظارى ٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ .علم الأصوات ٦
ب .التطور في أصوات اللغة العربية ٧
ج. المماثلة ٧
١. مفهوم المماثلة ٧
٢. النتيجة عن قانون المماثلة ٨
٣. عناصر المماثلة ٩
٤. تقسيم المماثلة وأنواعها ٩
٥ .درجات التأثير ١٥
د. إشارة سيبويه إلى ظاهرة المماثلة ١٨
الفصل الثالث عرض البيانات وتحليلها ١٩
أ. لمحة عن سورة النحل ١٩
ب. جمع البيانات ١٩
ج. تحليل البيانات ٢٠
أنواع المماثلة و الأوجهها وجدت في سورة النحل ٢٠
جدول المماثلة و أنواعها ٥٧
الفصل الرابع الإختتام ٦٦
أ. الخلاصة ٦٦
ب. الإقتراحات ٦٦
قائمة المراجع ٦٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ. المراجع العربية ٦٨
ب. المراجع الأجنبية ٦٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

المماثلة كما عرفها بعضهم: التعديلات التكيفية للصوت بسبب مجاورته – ولا نقول ملاصفته. وهي كما عرفها بعض آخر: تحول الفونيمات المتخالفة إلى متماثلة إما تماثلا جزئيا أو كليا (عمر، ٣٧٨: ١٩٩١). وقيل أيضا أن المماثلة هي اقتراب صوت من صوت آخر، اقترب كيفية أو مخرج، حدثت مماثلة سواء ماثل أحدهما الآخر أم لم يماثلة (رشيدي، ٢٠١٠: ١٤٧).

والمماثلة ظاهرة عامة تكاد تميل إليها الأصوات المتجاورة في جميع اللغات. بعبارة أخرى إن المماثلة تمثل مايلجا إليه ناطق اللغة لتخفيف صعوبية النطق الصوتين المتخالفان في المخرج والصفاة عن طريق أحدهما إلى صوت آخر يماثل أحدهما الآخر أو يقاربه. المماثلة هي الأعراض الشائمة التي تحدث في اللغات. مثلا في اللغة العاربية، المماثلة هي ظاهرة اللغة التي يمكن إستعراضها من ناحية شكليا و فونولوجيا.

دراسة في هذا المجال محكم لكي نعلم كيف عملية يتأثر الأصوات اللغة بعضها ببعض حينما يتجاوز. يلاحظ في المثال السابق (ازتاد – ازداد) أن التاء المهموسة في إزتاد تحولت إلى الدال المجهورة في (ازداد)، فينطق الدال المجهورة بعد الزاي المجهورة أسهل من نطق الطاء المهموسة بعد الزاي المجهورة، لأن الدال والزاي متماثلتان في حين أن الزاي والتاء المخاتلفتان. إلى جانب أن هذا التمثيل بين الصوتين يحقق الانسجام الصوتي عند النطق بهما (جوهر، ٢٠١٤: ١٦٢).

والقراء في كتابهم قد خذروا المتعلمين من الزلل في النطق بالأصوات العاربية كإبن الجزرى في كتاب النشر في القراءات العشر. كما روي أن بعض النبط ينطقون بالذال (دالا) وبعض العجم ينطقون بها (زايا)، هذا إلى أن بعض الأعراب ينطقون بالقاف (كافا) صماء. ويستبدل من هذه الإشارة أن بعض الأصوات العاربية كان قد أصابها

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

شيء من التطور في القرن الثامن الهجرى عصر ابن الجزرى، بله العصور الحديثة التي ازداد فيها تطور الأصوات وتأثيرها بعضها ببعض (أنيس، ١٩٩٠: ١٧٩). قد ناقش أيضا سيبويح و غني. سيبويح في كتابه "الكتاب" لم يبحث عن المماثلة في باب المنفصلة ولكن في بعض المباحث يتعلقه بإصطلاح مضارعة يعني تأثر الأصوات متجاورة بعضها ببعض. بخلاف ذلك، يستعمل إصطلاح تقريب و إدغام. ابن جني أيضا يستعمل الكلمة مضارعة و تقرب للظاهرة تتعلق بالمماثلة التي توجد بين الأصوات. والمحدثون من العلماء الأصوات اللغوية قرروا أنه قد يتجاور صوتان لغويان ويتأثر الأول منهما بالثانى وأحيانا يتأثر الصوت الثاني بالأول.

من خلال ملاحظة الباحثة تجد الباحثة ان البحث في المماثلة بموضوع القرآن الكريم ليس بكثير.

بناء على خلفية البحث، تأكدت الباحثة في اختيار المماثلة في القرآن الكريم بحثا علميا. واختارت الباحثة سورة النحل موضوع البحث، بعد أن تلاحظ السور في القرآن الكريم ترى أن المماثلة في هذه السورة أكثر من المماثلة في غيرها.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاولها الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما مظاهر المماثلة في سورة النحل؟
٢. ما أوجه المماثلة في سورة النحل؟

ج. أهداف البحث

أما الهدف التي يسعى هذا البحث لتحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة مظاهر المماثلة في سورة النحل.
٢. لمعرفة أوجه المماثلة في سورة النحل.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

د. فوائد البحث

إن هذا البحث له فوائد كثيرة. وهذه الفوائد تنقسم إلى قسمين: الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

فأما الفوائد النظرية، وهي:

١. لمعرفة مظاهر المماثلة في القرآن الكريم خاصة في سورة النحل.
٢. لمعرفة أوجه المماثلة في القرآن الكريم خاصة في سورة النحل.
٣. زيادة المعرفة للباحثة والقارئين في مجال علم الأصوات وفى الدراسة الفونولوجية.

وأما الفوائد التطبيقية، وهي:

١. للباحثة: تستطيع الباحثة القيام بعملية تحليل المماثلة في القرآن الكريم.
٢. للقارئين: أن يكون هذا البحث مرجعا للبحوث بعده.
٣. للجامعة: أن يكون هذا البحث زيادة المراجع في بحث المماثلة.

هـ. الدراسات السابقة

في هذا البحث هناك بعض الدراسات السابقة، منها:

١. مونا عائزة مصنفيا. الإدغام في سورة الكهف (دراسة تحليلية صرفية). بحث جامعي. شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٦. ونتائج من هذا البحث عن الإدغام في سورة الكهف، وهي وجد الباحثة ٣٤ أية التي تدل على الإدغام خاصة ١٦ كلمات تدل على إدغام الكبير و٢٧ كلمات تدل على إدغام الصغير.

٢. هتى صائمة. المماثلة في سورة الكهف (دراسة في علم الأصوات). بحث جامعي. قسم اللغة والأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٥. ونتائج من هذا البحث عن المماثلة في سورة الكهف، المماثلة في سورة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الكهف نوعان يعني مماثلة كلية ومماثلة جزئية. مماثلة كلية ١٣٣ كلمات ومماثلة جزئية ٩٦ كلمات.

٣. أحمد فوزون. المماثلة في سورة يس (دراسة تحليلية فونولوجية). بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٧. ونتائج من هذا البحث عن المماثلة في سورة يس، وهي وجد الباحث حول ١١٤ أية التي تدل على المماثلة رجعية وتقدمية.

والفرق بين البحوث السابقة و هذا البحث إذا كان الأول يبحث عن الإدغام في سورة الكهف و الثاني والثالث يبحثان عن المماثلة. فهذا البحث يبحث عن الممثالة ولكن في سورة النحل.

و. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

نوع هذا البحث هو البحث الكيفي، يعنى البحث الذي يحصل على البيانات التحليلية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس او سلوك من البحث (موليونج، ٢٠١٠: ٤). ومقاربة هذا البحث هو تحليلية فونولوجية. لماذا تختار الباحثة تحليلية فونولوجية؟ لأن مجالها هي المماثلة والمماثلة تتضمن في مجال الفونولوجية. بقصد كذا تعتقد الباحثة تحليلية فونولوجية هي مقاربة المحكم في تحليل هذا البحث.

٢. مصدر البيانات

وأما مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم الى قسمين: المصدر الأساسي والمصدر الثانوي. فأما المصدر الأساسي هو كتاب الله القرآن الكريم خاصة سورة النحل وكتاب أصوات اللغة و دراسة الصوت اللغوى للدكتور أحمد مختار عمر. وأما المصدر الثانوي هو جميع الكتب التي تتعلق بالمماثلة وعلوم الأصوات او الفونولوجية يعنى الأصوات اللغوية للدكتور إبراهيم أنيس، علم الأصوات لدارسي اللغة العربية منالإندونيسيين لنصرالدين إدريس جوهر، أصوات اللغة لعبد الرحمن أيوب، الصوتيات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والفونولوجيا لمصطفى حركات، أصوات اللغة العربية لعادل خالف، علم الأصوات النطقي نظرية ومقارنة مع تطبيق في القرآن الكريم لعبد الوهاب رشيدي، وغير ذالك.

٣. طريقة جمع البيانات وتحليلها

وللحصول على البيانات وتحليلها، تأتى الباحثة بالطريقة ميليس وهيبيرمان التي تتكون من ثلاثة عناصر الأساسية، هي (سوغيونو، ٢٠٠٧: ٢٤٨-٢٤٩):

١. تخفيض البيانات، وتحتوي على هذه الخطوات:

- جمع الكتب التي تتحدث عن المماثلة
- قراءة المباحث عن المماثلة للفهم الدقيق
- قراءة سورة النحل
- جمع الأيات فيها المماثلة

٢. عرض بينات وتحليلها

- تقديم الآيات فيها المماثلة مع شرح نوعية المماثلة بناء على حصائصها وبيان أوجه المماثلة الموجودة.

٣. تلخيص نتائج البحث

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني

الإطار النظارى

أ .علم الأصوات

يتفرع علم الأصوات إلى فروع كثيرة حاول العلماء تصنيفها على أساس ما تتناوله من جوانب الصوت، وما تستند إليه من مدخل، وما يسير عليه من منهج .يتفرع علم الأصوات على هذا التصنيف إلى فرعين يطلق عليهما الفوناتيك Phonetics و الفونولوجيا .Phonology الفوناتيك هو علم يدرس الأصوات فيزيائيا وعضوها من حيث إنتاجها، ومخارجها وأعضاء نطقها، وصفاتها وانتقالاتها .وهو يهتم بالأصوات من جانبها الصوتي البحث دون نظر خاص إلى ما تنتمي إليه من لغات ولا إلى وظيفتها الكلامية في لغة معينة .الفونولوجيا هو علم يدرس الأصوات وظيفيا داخل تراكيب لغة معينة من حيث خصائصها، صفاتها، ووظيفتها الدلالية .أو بعبارة أخرى إنه علم يدرس وظيفة الأصوات الدلالية في الكلمة وتركيب الجمل في لغات من اللغات (جوهر،٢٢: ٢٠١٤).

إلا أنك هناك فريق من علماء الأصوات قدموا على هذا التصنيف تفريعا آخر لعلم الأصوات، وهو تفريعه إلى الفوناتيك والفونيمات .والإختلاف هنا كما يمكن – ليس اختلافا كليا كما أنه ليس اختلافا جوهريا .إنما هو إختلاف جزئي من جانب، وسطحي لا يربو على مستوى المصطلحات من جانب آخر .إنه اختلاف جزئي لأنهم يختلفون فقط في الجزء الثاني من هذا التفريع وهو الجانب الوظيفي للأصوات، أما في الجزء الأول منه – وهو الجانب المادي للأصوات – فلا يختلفون فيه .إنه كذلك اختلاف سطحي لأنهم على الرغم من إختلافهم فى وضع مصطلحين الفونولوجيا والفونوميك إلا أنهم يتفقون على ما يقصد به المصطلحان وهو دراسة الأصوات من حيث وظائفها في لغة معينة (جوهر، ٢٣: ٢٠١٤).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب .التطور في أصوات اللغة العربية

من الملاحظ أن تطور اللغات في جانبها الصوتى أسرع وأكثر تنرعا من تطورها في جوانب الصيغ والنحو والمفردات والأساليب .والسبب واضح في هذا، وهو أن الجانب المنطوق في اللغة يمارس حرية أكثر من الجانب المكتوب، بالإضافة إلى أن اللغة تصادف في تركيباتها وتجمعاتها الصوتية ظروفا سياقية لا تظهر في الكلام المكتوب .ولهذا ينفصل الصوت عن صورته، ويتطور دونه .وخير دليل على هذا ما نشاهده في كثير من اللغات من مخالفة النطق للكتابة، مما يعنى – في بعض أمثلته – تطور النطق وبقاء الهجاء القديم.

وقد أخذ التطور فى أصوات اللغة العربية أشكالا متعددة وأدت إليه عوامل كثيرة .ونحن نلجص نماذج من هذا وذاك فيما يأتى (عمر، ٣٦٩: ١٩٩١).

ج. المماثلة

١. مفهوم المماثلة

يؤثر هنا استعمال هذا الإصطلاح القديم ونعنى به ما يشير إليه المحدثون من تأثر الأصوات بعضها ببعض حين تتجاور .ويسمى المحدثون هذه الظاهرة اللغوية Assimilation. ولقد أطلقت عليها في كتاب الأصوات اللغوية كلمة "المماثلة" لأن شروط تأثر الأصوات المتجاورة بعضها ببعض أن تكون متشابهة في المخرج أو الصفة .فإذا اجتمع صوتان متماثلان كل المماثلة أو بعضها ترتب على هذا أن يؤثر أحد الصوتين في الآخر تأثيرا تختلف نسبته تبعا للظروف اللغوية الخاصة بلغة من اللغات (أنيس، ٧٠: ٢٠٠٢).

المماثلة لغة تعني المساواة، أما في الإصطلاح فهي تقريب صوت من صوت أو فناؤه فيه عن طريقة الإبدال ولإدغام .ويعرف دانيال جونز المماثلة بأنها :عملية استبدال صوت من صوت آخر، تحت تأثير صوت ثالث قريب منه، في الكلمة أو في الجملة (رشيدي، ١٤٧–١٤٨: ٢٠١٠). وقيل أيضا المماثلة فكلما اقترب صوت من صوت

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

آخر، اقتراب كيفية أو مخرج، حدثت مماثلة، سواء مثل أحدهما الآخر أو لم يماثله (شاهم، ١٤١: ١٩٤٨).

المماثلة كما عرف بعضهم التعديلات التكيفية للصوت بسبب مجاورته – ولا نقول ملاصفته الأصوات أخرى .وهي كما عرفها بعضهم آخر :تحول الفونيمات المتخالفة إلى متماثلة إما تماثلا جزئيا او كليا (عمر، ٣٧٨: ١٩٩١). وتقع ضمن المماثلة ظواهر صوتية عديدة سبق الحديث عنها مثل التفخيم السياقي والتقديم والتأخير وتوافق الصوائت وبعض حالات التشفيه وبعض حالات الإهماس والإجهار (الخولي،٢١٩: ١٩٨٧).

إن هذا التأثير المتراجي يلعب دورا كبيرا في بعض اللغات في جدور الأسماء والأفعال (شاهن، ١٤٣: ١٩٨٤). المماثلة ظاهرة عامة موجود في جميع اللغات .تحدث المماثلة عندما يتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل هذا الصوت (المجاور له) أو يقاربه من حيث المخرج أو صفة .أو بعبارة أخرى إنها تحول الصوت بسبب مجاورته لأصوات أخرى تحولا مماثلا لها .والمماثلة ظاهرة لا تأتي من فراغ وإنما تختفي وراءها دوافع لغوية منها الميل إلى تسهيل النطق وتحقيق الانسجام الصوتي . بعبارة أخرى إن المماثلة تمثل ما يلجأ إليه ناطق اللغة لتخفيف صعوبة النطق الصوتين المتخالفين في المخرج والصفة عن طريق تحويل أحدهما إلى صوت آخر يماثل أحدهما الآخر أو يقاربه (جوهر، ١٦٨: ٢٠١٤).

٢. النتيجة عن قانون المماثلة

وهناك إصطلاحات لعلماء الأصوات، في أنواع التأثر الناتجة عن قانون المماثلة، فإن أثر الصوت الأول في الثاني، فالتأثر (مقبل)، وإن حدث العكس فالتأثر (مدبر)، وإن حدثت مماثلة تامة بين الصوتين فالتأثر (كلى)، وإن كانت المماثلة في بعض خصائص الصوت، فالتأثر (جزئي) (رشيدي، ١٥٠: ٢٠١٠)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣. عناصر المماثلة

المماثلة على إختلاف أنواعها وأشكالها تحتوي على ما يلي:

١. الصوت المؤثر :وهو الصوت (صامتا أو صائتا) الذي يؤثر في صوت أخر قبلة أو بعده ويسبب تحوله مخرجا أو صفة.

٢. الصوت المتأثر :وهو الصوت (صامتا او صائتا) الذي يتحول مخرجه أو صفة بسبب تأثره بالصوت المؤثر.

٣. وجوه المماثلة (التأثير والتأثر) وهو ما جرى من التحول أو التغير أو الانقلاب نتيجة تأثير الصوت المؤثر على المتأثر وهو دائما بتخذ شكلا يماثل الصوت المؤثر أو يقترب منه مخرجا وصفة (جوهر، ١٩٩: ٢٠١٤).

٤. تقسيم المماثلة وأنواعها

تعد المماثلة من أكثر الظواهر الصوتية حدوثا في الأداء اللغوي وتتخذ أشكالا كثيرة يمكن تقسيمها على النحو التالي (الخولي، ٢١٩: ١٩٨٧). التالى الجدول يشرح عن نوع المماثلة من بعض الكتب التي تحدد نوع المماثلة بكل أنواعها.

-كتاب علم الأصوات لدراسة العربية من الإندونيسيين

١. تنقسم المماثلة من حيث اتجاه التأثير إلى نوعين:

- المماثلة تقديمية Progressive وهي مماثلة يتجه التأثير فيها الى الأمام، أي التأثير من الصوت السابق إلى الصوت اللاحق. وهذا يعني أن هذه المماثلة تحدث عندما يؤثر صوت في صوت بعده .مثل ذلك (ازتاد) التي تحولت إلى (ازداد)، حيث أثّرت الزاي (ز) في التاء (ت) بعضها فتحولت (ت) إلى الدال (د) لتماثل الزاي (ز) في صفة الجهر.

- المماثلة رجعية Regressive وهي مماثلة يتجه تأثير فيها إلى الخلف، أي التأثير من الصوت اللاحق إلى الصوت السابق، فيكون الصوت اللاحق مكيفا مؤثرا والصوت السابق متكيفا متأثرا. وهذا يعني أن هذه المماثلة تحدث عندما يؤثر صوت في صوت

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قبله. مثال ذلك (منْ بَعيد) التي تحول نطقها إلى (ممْ بَعيد)، حيث أثّرت الباء (ب) في النون (ن) إلى الميم (م) وذلك لتماثل الباء (ب) في مخرج الشفاتنية. بين صوتين متجاورين ليس هناك صوت آخر فاصل بينها :الزاي (ز) والدال (د) في المثال الأول، والنون (ن) والباء (ب) في الثاني .مماثلة (ل) مع (ت) في كلمة (التعليم)، حيث تحاولت (ل) إلى (ت) لتماثل (ت) التي تجاورها مباشرة.

– مماثلة تباعدية Distant assimilation هي مماثلة تحدث بين صوتين غير متجاورين يفصلهما صوت واحد أو أكثر، ولذا تسمى أيضا بمماثلة غير مباشرة. مثال ذلك ماجرى في (سراط– صراط) و (مسيطر – مصيطر)، يلاحظ أن المماثلة هنا تحدث بين صوتين غير متجاورين بينهما صوت آخر :السين (س) والطاء (ط) في المثال الأول وبينهما الراء (ر) والألف، والسين (س) والطاء (ط) في المثال الثاني وبينهما الياء (ي) (ش) تحاولا كاملا. والمماثلة نفسها تحدث بين "لام تعريف" وبقية الحلروف الشمسية وهي: ت، د، ط، ض، ث، س، ص، ش، ذ، ز، ظ، ن، ر. وذلك بسبب تشابه المخرج بين هذه الأصوات (التي هي من الأصوات بين الأسنانية أو اللثوية أو اللثوية الأسنانية) واللام (ل) التي هي صوت لثوي أسناني.

– مماثلة جزئية Parsial assimilation وهي تحول صوت إلى ما هو قريب من الصوت آخر، أو قلب الصوت المتأثر إلى صوت قريب من الصوت المؤثر. كما في نحو (يَنْبُتُ)، حيث يلاحظ هنا أن النون (ن) تحولت الى الميم (م) تحت تأثير الباء الشفتانية .هنا تحدث مماثلة جزئية لأن النون (ن) تحولت إلى الميم (م)، لا إلى الباء .والميم قريبة من الباء لكونهما

٣. تنقسم المماثلة من قوتها (أي مدى التأثر بين الصوتين) إلى نوعين :مماثلة بين الصوامت (السواكن) :وهي مماثلة بين الأصوات الصامتة كما وقع بين الزاي (ز) والتاء (ت)، أو بين النون (ن) والباء (ب) في نحو (ازتحام – ازدحام)، أو بين النون (ن) والباء (ب) في نحو (من بعد).

– مماثلة بين صوائت (الحركات) :وهي مماثلة تقع بين الحركات كما في الأمثلة التالية:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(الحمد لله)، قرأها بعضهم :الحمدُ لُه (مماثلة تقدمية بين الضمة والكسرة) .وقرأها بعضهم :الحمدِ لِه

– مماثلة تامة Total assimilation وهي تحول صوت إلى مثيل صوت آخر، أو قلب الصوت المتأثر إلى مثيل الصوت المؤثرفي نحو (الشمس)، حيث تحولت صوت"لام تعريف" إلى"الشين".

٣. تنقسم المماثلة من حيث مدى التجاور بين الصوتين إلى نوعين:

– مماثلة تجاورية Contact assimilation هي مماثلة تحدث بين صوتين يتجاوران تجاورا تماما لا يفصلهما صوتآخر، أي لا يفصلهما صوت ثالث. ويدعوها البعض بمماثلة مباشرة. مثال ذلك ماجرى في (ازْتَحَم – ازْدَحَم) و (يَنْبُتُ – يَمْبُت) يلاحظ أن المماثلة هنا تحدث صوتين شفتانيين.

٤. تنقسم المماثلة من حيث وجوهها أو أشكالها إلى نوعين:

– مماثلة في المخرج وهي تحول صوت إلى ما يقترب من مخرج صوت آخر أو ما يماثله، مثل تحول النون (ن) اللثاوية الأسنانية إلى مخرج الباء (ب) الشفتانية عن طريق تحويلة على الميم (م) الشفتانية في (انبعث– امبعث)، (ينبت – يمبت)، (من بعد – مم بعد). أو بعبارة أخرى: تحولت النون اللثاوية الأسنانية إلى الميم الشفتانية لتماثل مخرج الباء الشفتان.

– مماثلة في صفة وهي تحول صوت إلى ما يقترب صفة صوت آخر أو ما يماثلها. مثل تحول صوت مهموس إلى آخر مجهور كما في نحو (ازتحم – ازدحم) و (ازتاد– ازداد) حيث تحولت التاء المهموسة إلى صفة الجهر عن طريقة تحويلها إلى الدال (د) المجهورة. أو بعبارة أخرى تحولت التاء المهموسة إلى الدال المجهورة لتماثل صفة الزاي المجهورة.

٥. تنقسم المماثلة من حيث أنواع الأصوات على ثلاثة أنواع: مماثلة بين الصوامت (السواكن): وهي مماثلة بين الأصوات الصامتة كما وقع بين الزاي (ز) والتاء (ت)، أو

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بين النون(ن) والباء (ب) في نحو (ازتحام – ازدحام)، أو بين النون (ن) والباء(ب) في نحو(من بعد).

– مماثلة بين صوائت (الحركات): وهي مماثلة تقع بين الحركات كما في الأمثلة التالية:

- (الحمد لله)، قرأها بعضهم :الحمدُ لُه (مماثلة تقدمية بين الضمة والكسرة).

وقرأها بعضهم: الحمدِ لِه (مماثلة رجعية بين الكسرة والضمة).

- (فَلِأُمِّهِ الثُّلُثُ)، قرأها بعضهم :فلِإمه الثلث (مماثلة تقديمية بين الكسرة والضمة).
- عَلَيْهِمُ الله، تقرأ: عليْهُمُ الله (مماثلة رجعية بين الضمة والكسرة).

٦. مماثلة بين الصوامت والصوائت: وهي مماثلة تقع بين الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة، وهي نوعين:

– تأثير الصوامت في الصوائت، كتفخيم الصوائت بعد الأصوات المفخمة كمافي نحو (طائر، صابر، ظاهر، صابط، طفل، صفر، ظلال، ضياء، طير، طين، طموح) لتماثلها في التفخيم، وترقيقها بعد الأصوات المرققة كما في نحو (دائر، عابر، ماهر، بلال، حفر، خير، تين، سموح) لتماثلها في الترقيق .

– تأثير الصوائت في الصوامت، كتقديم مخرج القاف (ق) تحت تأثير الكسرة كما في نحو (قِفْ). وتأخير مخرج العين (ع) تحت تأثير الضمة الطويلة كما في نحو (عُوْلِجَ).

-كتاب علم الأصوات النطقى (نظرية ومقارنة مع تطبيق في القرآن الكريم)

١. المماثلة الرجعية، ومعنها أن يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه.

٢. المماثلة التقدمية، ومعنها أن يتماثل الصوت الأول الصوت الثاني.

وكل نوع منها إما أن يكون جزئيا أو كليا .والأصوات التي تتأثر ببعضها إما أن تكون متجاورة أو متباعدة.

-كتاب دراسة الصوت اللغوى

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

• المماثلة الجزئية وهي لا يتطابق الصوت مع الآخر، مثل"انبعث" و "انبرى" و"منبر" التي تنطق النون فيها ميما تحت تأثير الباء الشفوية، والنتيجة تكون ن + ب هي م + ب وليس ب + ب.

• المماثلة الكلية وفيها يتطابق الصوتان، حيث يفنى صوت في الآخر فيصير مشددا وهو ما يعرف بالإدغام، مثل ادغام صوت التاء في صوت الدال "افتعل" من "دعا" بفتكون" ادتعى" ثم تتحول إلى "ادعي".

• المماثلة التجاورية حيث يكون الصوتان متجاورين لا يفصل بينهما فاصل حتى ولو كان حركة من الحركات، مثل "انبعث" و "انبرى" و "منبرى" ميث لا يفصل فاصل بين النون والبنء والتاء، فتصير "امبعث" و "امبرى" و "ممبر".

المماثلة التباعدية حيث يفصل بين الصوتين حركة أو صوت صامت، مثل "سراط" و "مسيطر" حين تصير "صراط" و "مصيطر".

- كتاب الأصوات اللغوي

وفى دراسة المماثلة لابد من اعتبار ما يأتي:

• هل المماثلة تقدمية progressive حين يكون التأثير من السابق إلى اللاحق مثل قلب تاء الافتعال دالا بعد زاى في نحو ازدجر التي اصلها ازتجر، جهرت التاء تحت تأثير الزاى المجهورة فتحولت إلى مقابلها المجهور وهو الدال. أو هي رجعية regressive حين يكون التأثير من اللاحق على السابق مثل تحويل فاء الافتعال إذا كانت واوا إلى تاء، مثل اتّعد من وعد.

• هل المماثلة بين أصوات متاخمة كالأمثلة السابقة، وتسمى حينئذ مماثلة تجاورية contact assimilation، أو غير متاخمة مثل تفخيم السين في سراط ومسيطر تحت تأثير الطاء المفخمة، وتسمى مماثلة تباعدية distant assimilation.

• هل المماثلة جزئية، وذلك حين لا يتطابق الصوت مع الآخر، مثل إنبعث التي تنطق النون فيها ميما تحت تأثير الباء الشفوية (فنتيخة ن + ب هي م + ب وليس ب + ب)، أو مماثلة كلية حين ينطابق الصوتان.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- هل المماثلة من ناحية المخرج، أو من ناحية الكيفية (طريقة النطق) ولتوضيح:
- فإذا أدت المماثلة إلى إحضار الصوتين في عمود واحد كانت مماثلة في المخرج، مثل انبعث وانبرى اللتين تنطقين: (امبعث) و (امبرى) بنقل صوت(ن) تحت تأثير الباء من عمودة الأصلى إلى عمود الباء عن طريق تحويلة إلى (م). ومن نفس النوع تحويل لام التعريف إلى (تاء) في مثال (التعليم)، فهى مماثلة أدت إلى نقل الصوت من عموده إلى عمود الصوت المؤثر .ومثلها (الثوب) و(السلام) و (الشجرة) ألخ.
- أما إذا لم ينتقل من مخرج (عمودة) فالمماثلة في الكيفية أو في طريقة النطق، كما في (سراط) المحولة إلى (صراط)، وكما في (ادتخر) المحاولة إلى (ادخر)
- مماثلة بين العلل والسواكن. والنوع الشائع منها هو تأثير العلة على الساكن. وهذا يتحقق في حالات مثل:
  - حالة وقوع الساكن المهموس بين علتين، فحينئذ يوجد ميل نحو اجهارة، وأوضح مثال لذلك الهاء تجهر في هذا الموقع.
  - كما أن الساكن قد يتقدم أو يتأخر مخرجه تبعا لنوع العلة المجاورة.
- مماثلة بين العلل والعلل، أو بين العلل وأنصاف العلل ما يأتي:
  - الحمد لله، قرأها بعضهم :الحمدُ لُله (تقدمية) وبعضهم الحمدِ لِله (رجعية).
  - فلأمه الثلث، قرأها بعضهم فلإمه (تقدمية).
  - عليْهِمُ الله، تقرأ :عليهُم الله – بضمتين (رجعية).

أماكن قلب الواو ياء التي يذكرها الصرفيون في باب الإعلال يمكن إعتبار معظمها من باب قلب الواو ياء بعد الكسرة تحقيقا للمماثلة. والأمثلة : رضى – صيام –ديار (وكلها من التأثير التقدمى).

–كتاب الأصوات اللغوية

رجعي regressive وفيه يتأثر الصوت الأول بالثانى .وهذا النوع كثير الشيوع في اللغة الفرنسية والعربية أيضا.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقدمي progressive وفيه يتأثر الصوت الثانى بالأول وهو شائع في اللغة الإنجليزية كما أنه قد يوجد أيضا في اللغة العربية.

بناء على ما سبق، ترى الباحثة أن كل نوع المماثلة هي مماثلة رجعية وتقدمية ولكن تنقسم هذان من بعض ناحية كما الجدول الأول كتاب علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين تنقسم المماثلة إلى أنواع كثيرة. مثلا مماثلة تجاورية يساوى بالمماثلة تقدمية ورجعية ولكن الفرق أن المماثلة تجورية هي تقسيم من ناحية مادى تجاور بين صوتين والمماثلة رجعية وتقدمية هي تقسيم من ناحية اتجاه التأثير.

٥ .درجات التأثير

الأصوات المتجاورة تختلف في سنبة تأثرها بعضها ببعض، فقد لا يعدو التأثر أن يكون مجرد انتقالاب الصوت من الجهر إلى الهمس او العكس. وأقصى ما يصل إليه الصوت في تأثره بما يجاوره أن يفي في الصوت المجاور، فلا يترك له أثرا. وفناء الصوت في صوت آخر هو ما اصطلح القدماء على تسميته بالإدغام. وتأثر الأصوات اللغوية بعضها ببعض ليس مقصورا على الأصوات الساكنة، بل قد يكون أيضا في أصوات اللين وهو ما يسمى بانسجام أصوات اللين Vowel harmony.

ويمكن أن تقسم درجات التأثر ونسبته إلى الموضوعات الآتية:

١. الجهر والهمس

إذا التقى صوت مهموس بصوت مجهور، فقد يقاب أحدهما إلى نظير الآخر، بحيث يتكون منهما صوتان مهموسان أو مجهوران، فحين نصوغ "افتعل" من فعل فاؤه صوت مجهور، تلحظ أن "تاء" افتعل المهموسة تقلب أحيانا إلى نظيرها المجهور وهو الدال؛ ليجتمع في الصيغة صوتان مجهوران. والشروط الأساسى لتحقق تأثر الصوت بما يجاوره أن يكون التقاؤهما مباشرا بحيث لا يفصل بينهما أي فاصل ولو كان هذا الفاصل حركة قصيرة، ولا يتم هذا إلا حين يكون الصوت الأول مشكلا بما يسمى السكون.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. انتقال مجرى الهواء من الفم إلى الأنف وبالعكس:

الأصوات صنفان: منها ما يتخذ الهواء مجراه حين النطق بها خلال الفم وهي الكثرة الغالبة في اللغة العربية، ومنها ما يتخذ الهواء معها مجراه من الأنف كالنون والميم. وقد لاخظ المحدثون أن الصوت من النوع الأول قد ينتقل إلى نظيرة من النوع الثانى؛ تحت تأثير ظروف لغوية خاصة. وقد روى لنا هذا التأثر مطردا في بعض أحكام القراءات، مثل اجتماع الباء مع الميم في مثل (اركب معنا) فقد قبلت الباء ميما، أي أن صوت الفم (الباء) انتقل إلى نظيرة من أصوات الأنف (الميم).

٣. انتقال مخرج الصوت

من أنواع التأثير التي قد تعرض لكثير من الأصوات أن ينتقل الصوت من مخرجه الأصلى إلى مخرج آخر؛ فيستبدل به أقرب الأصوات إليه في هذا المخرج الجديد، فإذا انتقلت التاء من مخرجها متجهة نحو أقصى الحنك، استبدل بها الكاف التي نشر كما في الهمس والشدة، وقد روى النحاة أن (عصيتَ) أصبحت(عصيكا) في بعض اللهجات العربية قديمة.

٤. تغير صفة الصوت من الشدة إلى الرخاوة أو العكس

ويصبح هذا التأثر عادة إدغام، كما هو الحال في بعض القراءات، كإدغام الدال في الذال أو الثاء في التاء وسيأتى بيانه.

٥. الإدغام

كثيرا ما يفقد مصوت بعض صفاته وذلك عند مجاورته لمصوت ويسمى هذا إدغاما أو إشماما، ففي الفرنسية الباء في Absurde تفقد جهرها وتصبح (p)، وفي العربية نشاهد نفس الظاهرة في (مبتغى) (مصطفى، ٣٥: ١٩٩٨).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قد يترتب على تجاور صوتين متجانسين أو متقاربين أن أحدهما يفنى في الآخر، وهو ما اصطلح على تسميته فى كتاب القراءات بالإدغام. والإدغام يتم فى بعض الأحيان بحدوث أكثر من نوع من أنواع التأثر السابقة. الإدغام ضرب من تأثير الذي يقع في الأصوات المتجاورة إذا كانت متماثلة أو متجانسة أو متقاربة (الراجى، ١٣٥: ١٩٩٨).

والإدغام عند القراء نوعان: إدغام صغير وهو الشائع المروى عن جمهورهم، وفيه يتحقق مجاورة الصوتين المتجانسين أو المتقاربين إذ لا فاصل بينهما، وإدغام كبير وفيه يفصل بين الصوتين المتجانسين أو المتقاربين صوت لين قصير. وينسب هذا النوع الأخير من الإدغام إلى (أبى عمرو) أحد القراءات السبعة.

ولا يفوتنا أن نذكر أن في العربية بابا واسعا يسمى بالإدغام، وهو قائم على المماثلة الرجعية، وقد صنفه القدماء إى إدغام صغير، وهو كان الصامت الأول فيه ساكنا، وإدغام كبير، وهو ما كان الصامت الأول فيه متحركا فيسكن للإدغام. غير أنه يشترط ليتم التأثير الإدغامى في صورتية الرجعية والتقدمية أن تحقق القرابة بين الصوتين المتجاورين تجاورا مباشرا، وبدون هذه القرابة لا يحدث التأثير المطلوب.

وللقرابة مستويات:

١. مستوى القرابة المخرجية، كالقرابة بين أصوات الفم، وهو إدغام المتقاربين.

٢. مستوى القرابة الوصفية، حين يكون الصامتان من مخرج واحد كالدال والتاء، أو الذال والثاء، أو الزاى والسين، فالمخرج واحد، ولكن الصوتين يختلفان بالجهر والهمس – وهو إدغام المتجانسين.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فأما ما قيل: إنه إدغام المثلين، وهو ليس في رأينا إدغاما، ولكنه تضعيف محض. مثل: قدْ دَخل – فالدال الأولى لقيت دالا مثلها، ونطق الصوتان صوتا واحدا مشددا دون أدنى تغيير (شاهن، ١٤٦-١٤٧: ١٩٨٤).

والإدغام بنوعية عبارة عن فناء الصوت الأول فى الثانى، بحيث ينطق بالصوتين صوتا واحدا كالثانى، وهو لهذا تأثر رجعى. وهو جائز الوقوع فى كل صوت من أصوات اللغة العربية غير أنه نادر بين أصوات الحالق، لأنها ليست بأصل للإدغام كما يقول (المبرد) في (المقتضب). ولعل السر في إظهار النون ولام التعريف مع أصوات الحلق أن هذه الأصوات غير مستعدة بطبيعها لفناء الأصوات فيها (أنيس، ١٨٢-١٨٧: ١٩٩٠).

د. إشارة سيبويه إلى ظاهرة المماثلة

فقد تناول سيبويه في أكثر من موضع من كتابه ما يحدث من تأثر الأصوات المتجاورة بعضها ببعض ويسمى هذا الظاهرة بالمضارعة. كما سماها أيضا بالتقريب، وتناول كذلك ما سميناه بأقصى درجات التأثر بين المتجاورين، أي الإدغام.

ونتضح ظاهرة المماثلة عند سيبويه في الباب الذي عقدة تحت عنوان (هذا باب الحرف الذي يضارع به حرف من موضوعة، والحروف الذى يضارع ذلك الحروف من موضوعه) (أنيس، ٢٠٤: ١٩٩٠).

وأما المماثلة بين الحركات المتجاورة وهي التي تسمى Vowel-harmony فقد أشار إليها سيبويه، في باب الإمالة حين قال (وإنما أملوا الألف للكسرة التي بعدها، أرادوا أن يقربوها منها كما قربوا في الإدغام الصاد من الزاى). ويؤيد هذا قوله في باب ما تقلب فيه الواو ياء إذا سكنت وقبلها كسرة في ميزان، ميعاد (فكان العمل من واحد أخف عليهم، كما أنهم إذا أدنوا الحرف من الحرف كان أخف عليهم نحن قولهم: ازدانن اصطبر).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن سورة النحل

مكية، وهي مائة وثمان وعشرون آية. سميت سورة النحل، لاشتمالها في الآيتين (٦٨- ٦٩): وَأَوْحى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ على قصة النحل التي ألهمها الله امتصاص الأزهار والثمار، وتكوين العسل الذي فيه شفاء للناس، وتلك قصة عجيبة مثيرة للتفكير والتأمل في عجيب صنع الله تعالى، والاسدلال بهذا الصنع على وجود الله سبحانه. وسميت أيضا سورة «النّعم» لتعداد نعم الله الكثيرة فيها على العباد (١). إن آخر سورة الحجر شديد الارتباط بأول هذه السورة، فإن قوله تعالى في آخر السورة السابقة: فَوَ رَبِّكَ لَنَسْئَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ يدل على إثبات الحشر يوم القيامة وسؤالهم عما فعلوه في الدنيا، وكذلك قوله تعالى: وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ يدل على ذكر الموت، وكل من هاتين الآيتين ظاهر المناسبة لقوله هنا في أول السورة: أَتى أَمْرُ اللَّهِ إلا أنه في الحجر أتى بقوله: يَأْتِيَكَ بلفظ المضارع، وهنا أَتى بلفظ الماضي لأن المراد بالماضي هنا: أنه بمنزلة الآتي الواقع، وإن كان منتظرا، لقرب وقوعه وتحقق مجيئه (الزحيلي، ١٩٩٧: ٧٩).

ب. جمع البيانات

إن الباحثة لقد جمعت في هذا الباب الكلمات التي تحتوى على المماثلة الموجودة في سورة النحل. فبعد أن لاحظت الباحثة الأيات الموجودة في سورة النحل فالأن أوردت الباحثة الأيات التي تحتوى على المماثلة إما هي مماثلة رجعية أو مماثلة تقدمية، والأيات التي تحتوى على المماثلة في سورة النحل. كل الأيات فى سورة النحل تحتوى على المماثلة إلا الأية ٦، ٢٩، ٨٢، ٩٠، ١٠٩، و ١٢٠. وسوف تأتى الباحثة بالأيات فيها المماثلة فيما يلى مع تحليلها. وقبل الإتيان بعرض البيانات وتحليلها تأتى الباحثة بما يتعلق بالمماثلة من التعريف والأقسام.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وكما سبق بيانه أن المماثلة هي التعديلات التكيفية للصوت بسبب مجاورته – ولا نقول ملاصقة – لأصوات أخرى (عمر، ١٩٩١: ٣٧٨) وهي أن تتأثر الأصوات اللغوية بعضها ببعض في المتصل من الكلام، نلحظ أن أصوات الكلمة واحدة قد يؤثر بعضها في البعض الآخر (أنيس، ١٩٩٠: ١٧٨). وهي قسمان رجعية وتقدمية. والمماثلة رجعية هي حين يتكون التأثير من السبق على اللاحق (عمر، ١٩٩١: ٣٧٩). وهذا يعني أن هذه المماثلة تحدث عندما يؤثر صوت صوتا قبله (جوهر: ٢٠١٤: ١٧٠). والمماثلة تقدمية هي مماثلة يتجه التأثير فيها إلى الأمام، أي التأثير من اللاحق على السابق (عمر، ١٩٩١: ٣٧٩). وهذا يعني أن هذه المماثلة تحدث عندما يؤثر صوت في صوت بعده (جوهر، ٢٠١٤: ١٧١). من هنا ستقوم الباحثة بعرض الباحثة وتحليلها.

ج. تحليل البيانات

ان هذا التحليل سيبحثه الباحثة بتقسيمه إلى قسمين كما أنهما إجابة من أسئلة البحث المتقدمة ثم يأتي الباحثة بتكميلة بالجدول من كل المماثلة التي وجدت في سورة النحل.

أنواع المماثلة و الأوجهها وجدت في سورة النحل

١. أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ ۚ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ (١)

اذا ترى الباحثة تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "عَمَّا" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى صون النون و تأثر فى صوت الميم بعده (عَنْ مَا – عَمَّا) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى أن يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت على صوتت آخر يسبقه.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَىٰ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ أَنْ أَنذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ (٢)

اذا ترى الباحثة تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الرُّوْحِ، مَن يَشَاءُ، فَاتَّقُوْنِ " وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى صوت اللام و تأثرها فى صوت الراء بعده (الْ رُوْحِ – الرْ رُوْحِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. ثم صوتان تأثران فهي صوت النون و تأثرها في صوت الياء بعده (مَنْ يَشَاءُ – مَيْ يَشَاءُ) وهذا يدل على نوع المماثلة جزئية يعنى لا يتطابق الصوت مع الآخر. ثم تأثر صوت في صوت بعده على الوزن افتعل يعنى صوت التاء الذي أصله من إيتقو ثم تحولت إلى اتقو (إيتقو –إتتقو) وهذا يدل على نوع المماثلة تقدمية فهي مماثلة يتجه التأثير من الصوت السابق إلى صوت اللاحق.

٣. خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ ۚ تَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ (٣)

اذا ترى الباحثة تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "السَّمَاوَاتِ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام وتأثرها فى صوت السين بعده (الْ سَمَاوَاتْ – السَّمَاوَاتِ) وهذا يدل على نوع المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٤. وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا ۗ لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ (٥)

اذا ترى الباحثة تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سبق في الكلمة "دِفْءٌ وَمَنَافِعُ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت الهمزة تأثرها إلى صوت الواو (دِفْءُنْ وَمَنَافِعُ – دِفْءُوْ وَمَنَافِعُ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٥. وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنفُسِ ۚ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ (٧)

اذا ترى الباحثة تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "بَلَدٍ لَّمْ و لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ". وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت النون و تأثر صوت الراء بعده في صوت الفاء قبله الذي تأثرت فتحولت النون إلى الراء (لَرَءُوْفُنْ رَحِيْمٌ – لَرَءُوْفُرْ رَحِيْمٌ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على نوع المماثلة جزئية من حيث قواتها. الثانى، وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله تأثر يعنى أنعدم صوت النون و تأثرها فى صوت اللام بعده (بَلَدِنْ لَمْ – بَلَدِلْ لَمْ)، وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٦. وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ ۚ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ (٩)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "السَّبِيلِ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت السين بعده (الْ سَبِيلِ – اسْ سَبِيلِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧. هُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَّكُم مِّنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ (١٠)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة " السَّمَاءِ، شَرَابٌ وَمِنْهُ " وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام تأثرها فى صوت السين بعده (الْ سَمَاءِ – اسْ سَّمَاءِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. الثانى، وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها في صوت الواو (شَرَابُنْ وَمِنْهُ – شَرَابُوْ وَمِنْهُ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواها.

٨. يُنبِتُ لَكُم بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (١١)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الزَّرْعَ، الزَّيْتُونَ، النَّخِيلَ، الثَّمَرَاتِ، لَآيَةً لِّقَوْمٍ، لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام وتأثرها فى صوت الزاي بعده (الْ زَرْعَ – انْ زَرْعَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. التالى، أنعدم صوت اللام وتأثرها فى صوت الزاي بعده (الْ زَيْتُونَ – انْ زَيْتُونَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. التالى، وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت النون بعده (الْ نَخِيلَ – انْ نَخِيلَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. التالى، وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فى صوت الثاء بعده (الْ ثَمَرَاتِ – اثْ ثَمَرَاتِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (لَآيَتَنْ لِقَوْمٍ – لَآيَتَلْ لِقَوْمٍ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (لِّقَوْمِنْ يَتَفَكَّرُونَ – لِّقَوْمِيْ يَتَفَكَّرُونَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٩. وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ۖ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (١٢)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "اللَّيْلَ، وَالنَّهَارَ، الشَّمْسَ، وَالنُّجُومُ، مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ". وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت اللام بعده (الْ لَيْلَ – الْ لَيْلَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت النونء بعده (الْ نَهَارَ – انْ نَهَارَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الثاء بعده (الْ شَمْسَ – اشْ شَمْسَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت النون بعده (الْ نُجُومُ – انْ نُجُومُ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة تأثر

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صون النون و تأثرها فى صوت الباء بعده (مُسَخَّرَاتُنْ بِأَمْرِهِ – مُسَخَّرَاتُمْ بِأَمْرِهِ) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه.

١٠. وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٤)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا " التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها فى صوت الواو (طَرِيًّنْ وَتَسْتَخْرِجُوا – طَرِيًّوْ وَتَسْتَخْرِجُوا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

١١. وَأَلْقَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَن تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (١٥)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة " وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا، وَسُبُلًا لَّعَلَّكُمْ، ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (وَأَنْهَارَنْ وَسُبُلًا – وَأَنْهَارَوْ وَسُبُلًا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (وَسُبُلَنْ لَعَلَّكُمْ – وَسُبُلَلْ لَعَلَّكُمْ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

١٢. وَعَلَامَاتٍ ۚ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ (١٦)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة " وَعَلَامَاتٍ ۚ وَبِالنَّجْمِ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها فى صوت الواو (وَعَلَامَاتِنْ ۚ وَبِالنَّجْمِ – وَعَلَامَاتِوْ ۚ وَبِالنَّجْمِ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت النون بعده (الْ نَجْمِ – انْ نَجْمِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر

١٣. أَفَمَن يَخْلُقُ كَمَن لَّا يَخْلُقُ ۗ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ (١٧)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "أَفَمَن يَخْلُقُ، كَمَن لَّا" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (أَفَمَنْ يَخْلُقُ – أَفَمَيْ يَخْلُقُ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (كَمَنْ ل – كَمَلْ لَا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

١٤. وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ۗ إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ (١٨)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ " التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (لَغَفُورُنْ رَحِيمٌ – لَغَفُورُرْ رَّحِيمٌ) وهذا يدل على نوع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

١٥. وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ (٢٠)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "شَيْئًا وَهُمْ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (شَيْئَنْ وَهُمْ – شَيْئَوْ وَهُمْ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

١٦. أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ ۖ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ (٢١)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "أَحْيَاءٍ ۖ وَمَا" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (أَحْيَائِنْ ۖ وَمَا – أَحْيَاءِوْ ۖ وَمَا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

١٧. إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ ۚ فَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ قُلُوبُهُم مُّنكِرَةٌ وَهُم مُّسْتَكْبِرُونَ (٢٢)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "إِلَٰهٌ وَاحِدٌ، مُّنكِرَةٌ وَهُم" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (إِلَٰهُنْ وَاحِدٌ – إِلَٰهُوْ وَاحِدٌ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (مُنكِرَةُنْ وَهُم – مُنكِرَةُوْ وَهُم) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

١٨. لِيَحْمِلُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ۙ وَمِنْ أَوْزَارِ الَّذِينَ يُضِلُّونَهُم بِغَيْرِ عِلْمٍ ۗ أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ (٢٥)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "كَامِلَةً يَوْمَ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (كَامِلَتَنْ يَوْمَ – كَامِلَتَيْ يَوْمَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

١٩. قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُم مِّنَ الْقَوَاعِدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِن فَوْقِهِمْ وَأَتَاهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ (٢٦)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "السَّقْفُ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت السين بعده (الْ سَقْفُ – اسْ سَقْفُ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٢٠. ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُخْزِيهِمْ وَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنتُمْ تُشَاقُّونَ فِيهِمْ ۚ قَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ إِنَّ الْخِزْيَ الْيَوْمَ وَالسُّوءَ عَلَى الْكَافِرِينَ (٢٧)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سبق في الكلمة "وَالسُّوءَ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت السين بعده (الْ سُوءَ – اسْ سُوءَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٢١. الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنفُسِهِمْ ۖ فَأَلْقَوُا السَّلَمَ مَا كُنَّا نَعْمَلُ مِن سُوءٍ ۚ بَلَىٰ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ (٢٨)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "السَّلَمَ، سُوءٍ ۚ بَلَى، عَلِيمٌ بِمَا" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت السين بعده (الْ سَلَمَ – اسْ سَلَمَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صون النون و تأثرها فى صوت الميم بعده (سُوءِنْ ۚ بَلَىٰ – سُوءِمْ ۚ بَلَىٰ) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صون النون و تأثرها فى صوت الميم بعده (عَلِيمُنْ بِمَا – عَلِيمُمْ بِمَا) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه.

٢٢. وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنزَلَ رَبُّكُمْ ۚ قَالُوا خَيْرًا ۗ لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَٰذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ ۚ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ ۚ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ (٣٠)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "خَيْرًا ۗ لِّلَّذِينَ، الدُّنْيَا، خَيْرٌ ۚ وَلَنِعْمَ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (خَيْرَنْ ۗ لِّلَّذِينَ – خَيْرَلْ ۗ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

لِّلَّذِينَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة تأثر صوت ف صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها ف صوت الدال بعده (الْ دُنْيَا – اذْ دُنْيَا) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (خَيْرُنْ ۚ وَلَنِعْمَ – خَيْرُوْ ۚ وَلَنِعْمَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٢٣. جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ۖ لَهُمْ فِيهَا مَا يَشَاءُونَ ۚ كَذَٰلِكَ يَجْزِي اللَّهُ الْمُتَّقِينَ (٣١)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (عَدْنِنْ يَدْخُلُونَهَا – عَدْنِيْ يَدْخُلُونَهَا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٢٤. هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا أَن تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرُ رَبِّكَ ۚ كَذَٰلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ۚ وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَٰكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ (٣٣)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "إِلَّا" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (إنْ لاَ – إلْ لاَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٥. وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِن دُونِهِ مِن شَيْءٍ نَّحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَّمْنَا مِن دُونِهِ مِن شَيْءٍ ۚ كَذَٰلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ۚ فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ (٣٥)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الرُّسُلِ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الراء بعده (الْ رُسُلِ – ارْ رُسُلِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٢٦. وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَّسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ ۖ فَمِنْهُم مَّنْ هَدَى اللَّهُ وَمِنْهُم مَّنْ حَقَّتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ ۚ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ (٣٦)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "أُمَّةٍ رَّسُولًا، الطَّاغُوتَ، الضَّلَالَةُ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الراء (أُمَّةِنْ رَّسُولًا – أُمَّةِرْ رَسُولًا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الطاء بعده (الْ طَاغُوتَ – اطْ طَاغُوتَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الضاء بعده (الْ ضَلَالَةُ – اضْ ضَلَالَةُ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٧. إِن تَحْرِصْ عَلَىٰ هُدَاهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَن يُضِلُّ ۖ وَمَا لَهُم مِّن نَّاصِرِينَ (٣٧)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "مَن يُضِلُّ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (مَن يُضِلُّ – مَيْ يُضِلُّ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٢٨. وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَن يَمُوتُ ۚ بَلَىٰ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٣٨)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "مَن يَمُوتُ، حَقًّا وَلَٰكِنَّ، النَّاسِ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (مَن يَمُوتُ – مَيْ يَمُوتُ ۚ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (حَقَّنْ وَلَٰكِنَّ – حَقَّوْ وَلَٰكِنَّ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت النون بعده (الْ نَاسِ – انْ نَاسِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٢٩. وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِن بَعْدِ مَا ظُلِمُوا لَنُبَوِّئَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ۖ وَلَأَجْرُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ ۚ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ (٤١)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "مِن بَعْدِ، الدُّنْيَا، حَسَنَةًۖ وَلَأَجْرُ" الذي وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صون النون و تأثر فى صوت الباء بعده (مِن بَعْدِ – مِم بَعْدِ) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (حَسَنَةَنْۖ وَلَأَجْرُ – حَسَنَةَوْۖ وَلَأَجْرُ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٣٠. وَمَا أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُّوحِي إِلَيْهِمْۚ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِن كُنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (٤٣)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الذِّكْرِ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الذاء بعده (الْ ذِكْرِ – اذْ ذِكْرِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٣١. بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِۗ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ (٤٤)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الزُّبُرِ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الزاء بعده (الْ زُبُرِ – از زُبُرِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٢. أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَن يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ (٤٥)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "السَّيِّئَاتِ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت السماء بعده (الْ سَيِّئَاتِ – اس سَيِّئَاتِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٣٣. أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَىٰ مَا خَلَقَ اللَّهُ مِن شَيْءٍ يَتَفَيَّأُ ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِّلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ (٤٨)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "شَيْءٍ يَتَفَيَّأُ، الشَّمَائِلِ، سُجَّدًا لِّلَّهِ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (شَيْءِنْ يَتَفَيَّأُ – شَيْءِيْ يَتَفَيَّأُ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الشاء بعده (الْ شَمَائِل – اشْ شَمَائِل) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (سُجَّدَنْ لِّلَّهِ – سُجَّدَلْ لِّلَّهِ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٣٤. وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَٰهَيْنِ اثْنَيْنِ ۖ إِنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ ۖ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ (٥١)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "إِلَٰهٌ وَاحِدٌ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (إِلَٰهُنْ وَاحِدٌ – إِلَٰهُوْ وَاحِدٌ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٣٥. وَلَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا ۚ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ (٥٢)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الدِّينُ". وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الدال بعده (الْ دِينُ – اذْ دِينُ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٣٦. وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ۖ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْأَرُونَ (٥٣)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الضُّرُّ". وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الضاد بعده (الْ ضُرُّ – اضْ ضُرُّ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٣٧. وَيَجْعَلُونَ لِمَا لَا يَعْلَمُونَ نَصِيبًا مِّمَّا رَزَقْنَاهُمْ ۗ تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ (٥٦)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سبق في الكلمة "نَصِيبًا مِّمَّا" الذي وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صون النون و تأثرها فى صوت الميم بعده (نَصِيبَنْ مِّمَّا – نَصِيبَمْ مِّمَّا) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه.

٣٨. وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ (٥٨)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "مُسْوَدًّا وَهُوَ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (مُسْوَدَّنْ وَهُوَ – مُسْوَدَّوْ وَهُوَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٣٩. يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِن سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ ۚ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ ۗ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ (٥٩)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "التُّرَابِ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت التاء بعده (الْ تُرَابِ – اتْ تُرَابِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٤٠. لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ ۖ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٦٠)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سبق في الكلمة "السَّوْء" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت السين بعده (الْ سُوْء – اسْ سُوْء) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٤١. وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِم مَّا تَرَكَ عَلَيْهَا مِن دَابَّةٍ وَلَٰكِن يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۖ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً ۖ وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ (٦١)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "دَابَّةٍ وَلَٰكِن، وَلَٰكِن يُؤَخِّرُهُمْ، أَجَلٍ مُّسَمًّى، سَاعَةً ۖ وَلَا". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (دَابَّةٍنْ وَلَٰكِن – دَابَّةٍوْ وَلَٰكِن) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (وَلَٰكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ – وَلَٰكِيْ يُؤَخِّرُهُمْ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الميم (أَجَلِنْ مُسَمًّى – أَجَلِمْ مُسَمًّى) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (سَاعَةَنْ ۖ وَلَا – سَاعَةَوْ ۖ وَلَا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٤٢. وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ مَا يَكْرَهُونَ وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكَذِبَ أَنَّ لَهُمُ الْحُسْنَىٰ ۚ لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ وَأَنَّهُم مُّفْرَطُونَ (٦٢)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "النَّارَ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت النون بعده (الْ نَارَ – انْ نَارَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٤٣. تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ فَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَهُوَ وَلِيُّهُمُ الْيَوْمَ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٦٣)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الشَّيْطَانُ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الشين بعده (الْ شَيْطَانُ – اشْ شَيْطَانُ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٤٤. وَمَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لِتُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي اخْتَلَفُوا فِيهِ ۙ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٦٤)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "وَهُدًى وَرَحْمَةً، وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ، لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (وَهُدَنْ وَرَحْمَةً – وَهُدَوْ وَرَحْمَةً) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (وَرَحْمَةَنْ لِّقَوْمٍ – وَرَحْمَةَلْ لِّقَوْمٍ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (لِّقَوْمِنْ يُؤْمِنُونَ – لِّقَوْمِيْ يُؤْمِنُونَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٤٥. وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً ۖ نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ مِن بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِّلشَّارِبِينَ (٦٦)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "فَرْثٍ وَدَمٍ، وَدَمٍ لَّبَنًا، سَائِغًا لِّلشَّارِبِين، الشَّارِبِينَ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (فَرْثِنْ وَدَمٍ – فَرْثِوْ وَدَمٍ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (وَدَمِنْ لَّبَنًا – وَدَمِلْ لَّبَنًا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (سَائِغَنْ لِّلشَّارِبِينَ – سَائِغَلْ لِّلشَّارِبِينَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الشين بعده (الْ شَارِبِينَ – اشْ شَارِبِينَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٤٦. وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٦٧)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "النَّخِيلِ، سَكَرًا وَرِزْقًا، " وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت النون بعده (الْ نَخِيلِ – انْ نَخِيلِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (سَكَرًا وَرِزْقًا – سَكَرَوْ وَرِزْقًا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواها.

٤٧. وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ (٦٨)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "بُيُوتًا وَمِنَ، الشَّجَرِ، النَّحْلِ، اتَّخِذِي". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (بُيُوتَنْ وَمِنَ الشَّجَرِ – بُيُوتَوْ وَمِنَ الشَّجَرِ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواها. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الشين بعده (الْ شَجَرِ – اشْ شَجَرِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت النون بعده (الْ نَحْلِ – انْ نَحْلِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة تأثر صوت في صوت بعده على الوزن افتعل يعنى صوت التاء الذي أصله من إيتخذي ثم تحولت إلى اتقو

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(إِيْتَخِذِي –إِتْتَخِذِي) وهذه يدل على نوع المماثلة تقدمية فهي مماثلة يتجه التأثير من الصوت السلبق إلى صوت اللاحق.

٤٨. ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ۚ يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٦٩)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الثَّمَرَاتِ، مِن بُطُونِهَا، شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ، شِفَاءٌ لِّ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الثاء بعده (الْ ثَمَرَاتِ – اثْ ثَمَرَاتِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صون النون و تأثرها فى صوت الباء بعده (مِن بُطُونِهَا – مِمْ بُطُونِهَا) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الميم (شَرَابُنْ مُخْتَلِفٌ – شَرَابُمْ مُخْتَلِفٌ) وصوت النون تأثرها إلى صوت اللام (شِفَاءُنْ لِ – شِفَاءٌ لِّ) وهذان يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٤٩. وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ ۚ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ (٧٠)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "مَّن يُرَدُّ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

النون تأثرها إلى صوت الياء (مَّن يُرَدُّ – مَّيْ يُرَدُّ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٥٠. وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ۚ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ۚ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ (٧١)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الرِّزْقِ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الراء بعده (الْ رِزْقِ – ارْ رِزْقِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٥١. وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ ۚ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ (٧٢)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "أَزْوَاجًا وَجَعَلَ، وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم، الطَّيِّبَاتِ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (أَزْوَاجَنْ وَجَعَلَ – أَزْوَاجَوْ وَجَعَلَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (وَحَفَدَةَنْ وَرَزَقَكُم – وَحَفَدَةَوْ وَرَزَقَكُم) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الطاء بعده (الْ طَيِّبَاتِ – اطْ طَيِّبَاتِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥٢. وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِّنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ (٧٣)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "رِزْقًا مِّنَ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون و تأثرها إلى صوت الميم (رِزْقَنْ مِنَ – رِزْقَمْ مِنَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٥٣. ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَّمْلُوكًا لَّا يَقْدِرُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَمَن رَّزَقْنَاهُ مِنَّا رِزْقًا حَسَنًا فَهُوَ يُنفِقُ مِنْهُ سِرًّا وَجَهْرًا ۖ هَلْ يَسْتَوُونَ ۚ الْحَمْدُ لِلَّهِ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (٧٥)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "عَبْدًا مَّمْلُوكًا، مَّمْلُوكًا لَّا، شَيْءٍ وَمَن، سِرًّا وَجَهْرًا". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الميم (عَبْدَنْ مَّمْلُوكًا – عَبْدَمْ مَّمْلُوكًا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (مَّمْلُوكَنْ لَا – مَّمْلُوكَلْ لَا) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (شَيْءِنْ وَمَن – شَيْءِوْ وَمَن) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (سِرًّنْ وَجَهْرًا – سِرًّوْ وَجَهْرًا) وهذا يدل على

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٥٤. وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَّجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ لَا يَقْدِرُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَىٰ مَوْلَاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّههُّ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ ۖ هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَن يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ ۙ وَهُوَ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ (٧٦)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "مَثَلًا رَّجُلَيْنِ، شَيْءٍ وَهُوَ، صِرَاطٍ، صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون و تأثرها إلى صوت الراء (مَثَلَنْ رَجُلَيْنِ – مَثَلَرْ رَجُلَيْنِ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (شَيْءِنْ وَهُوَ – شَيْءِوْ وَهُوَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين غير متجاورين يفصلهما صوت واحد (سرَاطٍ – صِرَاطٍ) وهذا يدل على نوع المماثلة تباعدية أو مماثلة غير مباشرة يعنى يفصل بين صوتين حركة أو صوت صامت. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون و تأثرها فى صوت الميم (صِرَاطِنْ مُسْتَقِيمٍ – صِرَاطِمْ مُسْتَقِيمٍ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٥٥. وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٧٧)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سبق في الكلمة "السَّاعَةِ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت السين بعده (الْ سَاعَةِ – اسْ سَاعَةِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٥٦. وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّن بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۙ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (٧٨)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "مِّن بُطُونِ، شَيْئًا وَجَعَلَ" الذي وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صون النون و تأثر فى صوت الباء بعده (مِّن بُطُونِ – مِمْ بُطُونِ) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (شَيْئَنْ وَجَعَلَ – شَيْئَوْ وَجَعَلَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٥٧. أَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ فِي جَوِّ السَّمَاءِ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٧٩)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الطَّيْرِ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الطاء بعده (الْ طَيْرِ – اطْ طَيْرِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥٨. وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّن بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُم مِّن جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ۙ وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَاثًا وَمَتَاعًا إِلَىٰ حِينٍ (٨٠)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "مِّن بُيُوتِكُمْ، سَكَنًا وَجَعَلَ". وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صون النون و تأثر فى صوت الباء بعده (مِّن بُيُوتِكُمْ – مِمْ بُيُوتِكُمْ) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (سَكَنَنْ وَجَعَلَ – سَكَنَوْ وَجَعَلَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٥٩. وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّمَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَقِيكُم بَأْسَكُمْ ۚ كَذَٰلِكَ يُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْلِمُونَ (٨١)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "ظِلَالًا وَجَعَلَ، أَكْنَانًا وَجَعَلَ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (ظِلَالَنْ وَجَعَلَ – ظِلَالَوْ وَجَعَلَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (أَكْنَانًا وَجَعَلَ – أَكْنَانَوْ وَجَعَلَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦٠. وَأَلْقَوْا إِلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ السَّلَمَ ۖ وَضَلَّ عَنْهُم مَّا كَانُوا يَفْتَرُونَ (٨٧)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "السَّلَمَ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت السين بعده (الْ سَلَمَ – اسْ سَلَمَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٦١. وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِم مِّنْ أَنفُسِهِمْ ۖ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَىٰ هَٰؤُلَاءِ ۚ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ (٨٩)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "تِبْيَانًا لِّكُلِّ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (تِبْيَانًا لِّكُلِّ – تِبْيَانَلْ لِّكُلِّ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٦٢. وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدتُّمْ وَلَا تَنقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا ۚ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ (٩١)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "عَاهَدتُّم". وجدت الباحثة تأثر صوت في صوت بعده يعنى صوت الدال تحولت إلى صوت التاء (عَاهَدْتُّم –عَاهَتْتُم) وهذه يدل على نوع المماثلة تقدمية فهي مماثلة يتجه التأثير من الصوت السابق إلى صوت اللاحق.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦٣. وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَٰكِن يُضِلُّ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ ۚ وَلَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ (٩٣)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "أُمَّةً وَاحِدَةً، وَاحِدَةً وَلَٰكِن، وَلَٰكِن يُضِلُّ، مَن يَشَاءُ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (أُمَّةَنْ وَاحِدَةً – أُمَّةَوْ وَاحِدَةً) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (وَاحِدَةَنْ وَلَٰكِن – وَاحِدَةَوْ وَلَٰكِن) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (وَلَٰكِن يُضِلُّ – وَلَٰكِيْ يُضِلُّ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الياء (مَن يَشَاءُ – مَيْ يَشَاءُ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٦٤. وَلَا تَتَّخِذُوا أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ فَتَزِلَّ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا وَتَذُوقُوا السُّوءَ بِمَا صَدَدتُّمْ عَن سَبِيلِ اللَّهِ ۖ وَلَكُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (٩٤)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "دَخَلًا بَيْنَكُمْ، قَدَمٌ بَعْدَ، صَدَدتُّمْ". وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صون النون و تأثرها فى صوت الباء بعده (دَخَلَنْ بَيْنَكُمْ – دَخَلَم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بَيْنَكُمْ) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صون النون و تأثرها فى صوت الباء بعده (قَدَمُنْ بَعْدَ – قَدَمُمْ بَعْدَ) وهذا يدل على المماثلة رجعية يعنى يتأثر الصوت الأول بالثانى أو يتماثل صوت صوتا آخر يسبقه. وجدت الباحثة تأثر صوت في صوت بعده يعنى صوت الدال و تأثرها فى صوت التاء (صَدَدْتُّمْ – صَدَتْتُمْ) وهذه يدل على نوع المماثلة تقدمية فهي مماثلة يتجه التأثير من الصوت السابق إلى صوت اللاحق.

٦٥. وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا ۚ إِنَّمَا عِندَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ (٩٥)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "خَيْرٌ لَّكُمْ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (خَيْرُنْ لَّكُمْ – خَيْرُلْ لَّكُمْ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٦٦. مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً ۖ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٩٧)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "صَالِحًا مِّن، طَيِّبَةً ۖ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون و تأثرها فى صوت الميم (صَالِحًا مِن ذَكَرٍ – صَالِحَمْ مِن ذَكَرٍ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

النون و تأثرها إلى صوت الواو (طَيِّبَةً ۖ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ – طَيِّبَةَوْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٦٧. فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٩٨)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الشَّيْطَانِ، الرَّجِيمِ". وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الشين بعده (الْ شَيْطَانِ – اشْ شَيْطَانِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الراء بعده (الْ رَجِيمِ – ارْ رَجِيمِ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٦٨. وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَّكَانَ آيَةٍ ۙ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنَزِّلُ قَالُوا إِنَّمَا أَنتَ مُفْتَرٍ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (١٠١)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "آيَةً مَّكَانَ، آيَةٍ ۙ وَاللَّهُ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الميم (آيَةً مَكَانَ – آيَةَمْ مَكَانَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (آيَةٍ ۙ وَاللَّهُ – آيَةِوْ ۙ وَاللَّهُ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦٩. قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِن رَّبِّكَ بِالْحَقِّ لِيُثَبِّتَ الَّذِينَ آمَنُوا وَهُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ (١٠٢)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "مِن رَّبِّكَ" التي وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الراء (مِنْ رَبِّكَ – مِرْ رّبِّكَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٧٠. وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ ۗ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَٰذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ (١٠٣)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "بَشَرٌ ۗ لِّسَانُ، عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت اللام (بَشَرٌ ۗ لِسَانُ – بَشَرُلْ ۗ لِسَانُ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الميم(عَرَبِيٌّ مُبِينٌ – عَرَبِيُّمْ مُبِينٌ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٧١. مَن كَفَرَ بِاللَّهِ مِن بَعْدِ إِيمَانِهِ إِلَّا مَنْ أُكْرِهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ وَلَٰكِن مَّن شَرَحَ بِالْكُفْرِ صَدْرًا فَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ مِّنَ اللَّهِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (١٠٦)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سبق في الكلمة "وَلَٰكِن مَّن شَرَحَ، غَضَبٌ مِّنَ اللَّهِ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الميم (وَلَٰكِن مَن شَرَحَ – وَلَٰكِمْ مَن شَرَحَ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الميم (غَضَبٌ مِنَ اللَّهِ – غَضَبُمْ مِنَ اللَّهِ) وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٧٢. ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمُ اسْتَحَبُّوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ (١٠٧)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "الدُّنْيَا" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الدال بعده (الْ دُنْيَا – اذْ دُنْيَا) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٧٣. ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِن بَعْدِ مَا فُتِنُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِن بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ (١١٠)

٧٤. يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَن نَّفْسِهَا وَتُوَفَّىٰ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ (١١١)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "نَفْسٍ مَّا". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الميم (نَفْسِنْ مَا – نَفْسَمْ مَا)، وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧٥. وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُّطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِّن كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ (١١٢)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "آمِنَةً مُّطْمَئِنَّةً، مُّطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا، رَغَدًا مِّن". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الميم (آمِنَةً مُّطْمَئِنَّةً – آمِنَةَم مُطْمَئِنَّةً) (مُّطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا – مُّطْمَئِنَّةَيْ يَأْتِيهَا) (رَغَدًا مِن – رَغَدَمْ مِن). وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٧٦. وَلَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِّنْهُمْ فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمُ الْعَذَابُ وَهُمْ ظَالِمُونَ (١١٣)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "رَسُولٌ مِّنْهُمْ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الميم (رَسُولٌ مِنْهُمْ – رَسُولُمْ مِنْهُمْ)، وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٧٧. فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ (١١٤)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "طَيِّبًا وَاشْكُرُوا". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (طَيِّبًا وَاشْكُرُوا – طَيِّبَوْ وَاشْكُرُوا)، وهذا يدل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٧٨. إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنزِيرِ وَمَا أُهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِۖ فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ (١١٥)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة " الدَّمَ، بَاغٍ وَلَا". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها إلى صوت الواو (بَاغٍ وَلَا - بَاغِوْ وَلَا)، وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الدال بعده (الْ دَمَ – اذْ دَمَ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٧٩. وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَٰذَا حَلَالٌ وَهَٰذَا حَرَامٌ لِّتَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ ۚ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يُفْلِحُونَ (١١٦)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "حَلَالٌ وَهَٰذَا، حَرَامٌ لِّتَفْتَرُوا". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها فى صوت الواو (حَلَالٌ وَهَٰذَا - حَلَالُوْ وَهَٰذَا) وصوت النون تأثرها في صوت اللام (حَرَامٌ لِتَفْتَرُوا - حَرَامُلْ لِتَفْتَرُوا). وهذان يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٨٠. مَتَاعٌ قَلِيلٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (١١٧)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "قَلِيلٌ وَلَهُمْ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها فى صوت الواو (قَلِيلٌ وَلَهُمْ – قَلِيلُوْ وَلَهُمْ). وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٨١. إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ (١٢٠)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "قَانِتًا لِلَّهِ، حَنِيفًا وَلَمْ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها فى صوت الواو (حَنِيفَنْ وَلَمْ – حَنِيفَوْ وَلَمْ) وصوت النون تأثرها في صوت اللام (قَانِتًا لِلَّهِ – قَانِتَلْ لِلَّهِ). وهذان يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٨٢. شَاكِرًا لِّأَنْعُمِهِ ۚ اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ (١٢١)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "شَاكِرًا لِّأَنْعُمِهِ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها فى صوت اللام (شَاكِرَنْ لِأَنْعُمِهِ – شَاكِرَلْ لِأَنْعُمِهِ). وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٨٣. وَآتَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ۖ وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ (١٢٢)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "حَسَنَةً ۖ وَإِنَّهُ، الصَّالِحِينَ ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها فى صوت الواو (حَسَنَةَنْ ۖ وَإِنَّهُ – حَسَنَةَوْ ۖ وَإِنَّهُ). وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها. وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت الصاد بعده (الْ صَالِحِين– اصْ صَالِحِين) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٨٤. ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنِ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ۖ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ (١٢٣)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "اتَّبِعْ، حَنِيفًا ۖ وَمَا". وجدت الباحثة صوتان تأثران على الوزن افتعل يعنى صوت الياء تأثرها في صوت التاء (إِيْتَبِعْ – إِتْتَبِعْ) وهذا يدل على نوع المماثلة تقدمية فهي مماثلة يتجه التأثير من الصوت السابق إلى اللاحق. وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها فى صوت الواو (حَنِيفَنْ ۖ وَمَا – حَنِيفَوْ ۖ وَمَا). وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٨٥. إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ ۚ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (١٢٤)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "السَّبْتُ" وجدت الباحثة تأثر صوت فى صوت قبله يعنى

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أنعدم صوت اللام و تأثرها فى صوت السين بعده (الْ سَبْتُ – اسْ سَبْتُ) وهذا يدل على المماثلة كلية يعنى يتطابق صوتان أو قلب الصوت المتأثرها إلى مثيل الصوت المؤثر.

٨٦. وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُم بِهِۦ ۖ وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ (١٢٦)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها فى صوت اللام (خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ – خَيْرُلْ لِلصَّابِرِينَ). وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٨٧. وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ ۚ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ (١٢٧)

اذا ترى الباحثة من تعريف المماثلة في باب الإطار النظرى أن المماثلة هي تتأثر صوت بصوت مجاور له فانقلب أو تحول إلى صوت آخر يماثل ثم تجد الباحثة شروط كما سبق في الكلمة "ضَيْقٍ مِّمَّا". وجدت الباحثة صوتين تجاوران تجاورا تماما يعنى صوت النون تأثرها فى صوت الميم (ضَيْقٍ مِمَّا – ضَيْقِمْ مِمَّا). وهذا يدل على نوع المماثلة تجاورية من حيث مدى التجاور بين صوتين ويدل على المماثلة جزئية من حيث قواتها.

٨٨. إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوا وَّالَّذِينَ هُم مُّحْسِنُونَ (١٢٨)

جدول المماثلة و أنواعها

رقم	أية	كلمة	نوع المماثلة	كيفية النطق
١	١	عَمَّا	تجاورية – جزئية	عَنْ مَا – عَمَّا
٢	٢	مَن يَشَاءُ	تجاورية – جزئية	مَنْ يَشَاءُ – مَيْ يَشَاءُ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣	٥	دِفْءٌ وَمَنَافِعُ	تجاورية – جزئية	دِفْءُنْ وَمَنَافِعُ – دِفْءُوْ وَمَنَافِعُ
٤	٧	بَلَدٍ لَّمْ	تجاورية — جزئية	بَلَدِنْ لَمْ — بَلَدِلْ لَمْ
٥	٧	لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ	تجاورية — جزئية	لَرَءُوْفُنْ رَحِيْمٌ — لَرَءُوْفُرْ رَحِيْمٌ
٦	١٠	شَرَابٌ وَمِنْهُ	تجاورية — جزئية	شَرَابُنْ وَمِنْهُ – شَرَابُوْ وَمِنْهُ
٧	١١	لَآيَةً لِّقَوْمٍ	تجاورية — جزئية	لَآيَتَنْ لِقَوْمٍ – لَآيَتَلْ لِقَوْمٍ
٨	١١	لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ	تجاورية — جزئية	لِّقَوْمِنْ يَتَفَكَّرُونَ – لِّقَوْمِيْ يَتَفَكَّرُونَ
٩	١٤	طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا	تجاورية — جزئية	طَرِيَّنْ وَتَسْتَخْرِجُوا – طَرِيَّوْ وَتَسْتَخْرِجُوا
١٠	١٥	وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا	تجاورية — جزئية	وَأَنْهَارَنْ وَسُبُلًا – وَأَنْهَارَوْ وَسُبُلًا
١١	١٥	وَسُبُلًا لَّعَلَّكُمْ	تجاورية — جزئية	وَسُبُلَنْ لَعَلَّكُمْ – وَسُبُلَلْ لَعَلَّكُمْ
١٢	١٦	وَعَلَامَاتٍ ۚ وَبِالنَّجْمِ	تجاورية — جزئية	وَعَلَامَاتِنْ ۚ وَبِالنَّجْمِ – وَعَلَامَاتِوْ ۚ وَبِالنَّجْمِ
١٣	١٧	أَفَمَن يَخْلُقُ	تجاورية — جزئية	أَفَمَنْ يَخْلُقُ – أَفَمَيْ يَخْلُقُ
١٤	١٧	كَمَن لَّا	تجاورية — جزئية	كَمَنْ ل – كَمَلْ لَا
١٥	١٨	لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ	تجاورية — جزئية	لَغَفُورُنْ رَحِيمٌ – لَغَفُورُرْ رَّحِيمٌ
١٦	٢٠	شَيْئًا وَهُمْ	تجاورية — جزئية	شَيْئَنْ وَهُمْ – شَيْئَوْ وَهُمْ
١٧	٢١	أَحْيَاءٍ ۖ وَمَا	تجاورية — جزئية	أَحْيَائِنْ ۖ وَمَا – أَحْيَاءِوْ ۖ وَمَا
١٨	٢٢	إِلَٰهٌ وَاحِدٌ	تجاورية — جزئية	إِلَٰهُنْ وَاحِدٌ – إِلَٰهُوْ وَاحِدٌ
١٩	٢٢	مُّنكِرَةٌ وَهُم	تجاورية — جزئية	مُّنكِرَةُنْ وَهُم – مُّنكِرَةُوْ وَهُم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٠	٢٥	كَامِلَةً يَوْمَ	تجاورية – جزئية	كَامِلَتَنْ يَوْمَ – كَامِلَتَيْ يَوْمَ
٢١	٣٠	خَيْرٌ ۚ وَلَنِعْمَ	تجاورية – جزئية	خَيْرُنْ ۚ وَلَنِعْمَ – خَيْرُوْ ۚ وَلَنِعْمَ
٢٢	٣١	عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا	تجاورية – جزئية	عَدْنِنْ يَدْخُلُونَهَا – عَدْنِيْ يَدْخُلُونَهَا
٢٣	٣٣	إِلَّا	تجاورية – جزئية	إِنْ لاَ – إِلْ لاَ
٢٤	٣٠	خَيْرًا ۗ لِّلَّذِينَ	تجاورية – جزئية	خَيْرَنْ ۗ لِّلَّذِينَ – خَيْرَلْ ۗ لِّلَّذِينَ
٢٥	٣٦	أُمَّةٍ رَّسُولًا	تجاورية – جزئية	أُمَّةِنْ رَّسُولًا – أُمَّةِرْ رَسُولًا
٢٦	٣٧	مَن يُضِلُّ	تجاورية – جزئية	مَن يُضِلُّ – مَيْ يُضِلُّ
٢٧	٣٨	مَن يَمُوتُ	تجاورية – جزئية	مَن يَمُوتُ – مَيْ يَمُوتُ ۚ
٢٨	٣٨	حَقًّا وَلَٰكِنَّ	تجاورية – جزئية	حَقَّنْ وَلَٰكِنَّ – حَقَّوْ وَلَٰكِنَّ
٢٩	٤١	حَسَنَةً ۖ وَلَأَجْرُ	تجاورية – جزئية	حَسَنَةَنْ ۖ وَلَأَجْرُ – حَسَنَةَوْ ۖ وَلَأَجْرُ
٣٠	٣٨	سُجَّدًا لِّلَّهِ	تجاورية – جزئية	سُجَّدَنْ لِّلَّهِ – سُجَّدَلْ لِّلَّهِ
٣١	٥١	إِلَٰهٌ وَاحِدٌ	تجاورية – جزئية	هُنْ وَاحِدٌ – إِلَٰهُوْ وَاحِدٌ
٣٢	٥٦	نَصِيبًا مِّمَّا	تجاورية – جزئية	نَصِيبَنْ مِّمَّا – نَصِيبَمْ مِّمَّا
٣٣	٥٨	مُسْوَدًّا وَهُوَ	تجاورية – جزئية	مُسْوَدَّنْ وَهُوَ – مُسْوَدَّوْ وَهُوَ
٣٤	٦١	دَابَّةٍ وَلَٰكِن	تجاورية – جزئية	دَابَّةِنْ وَلَٰكِن – دَابَّةِوْ وَلَٰكِن
٣٥	٦١	وَلَٰكِن يُؤَخِّرُهُمْ	تجاورية – جزئية	وَلَٰكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ – وَلَٰكِيْ يُؤَخِّرُهُمْ
٣٦	٦١	أَجَلٍ مُّسَمًّى	تجاورية – جزئية	أَجَلِنْ مُسَمًّى – أَجَلِمْ مُسَمًّى
٣٧	٦١	سَاعَةً ۖ وَلَا	تجاورية – جزئية	سَاعَةَنْ ۖ وَلَا – سَاعَةَوْ ۖ وَلَا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٨	٦٤	وَهُدًى وَرَحْمَةً	تجاورية – جزئية	وَهُدَنْ وَرَحْمَةً – وَهُدَوْ وَرَحْمَةً
٣٩	٦٤	وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ	تجاورية – جزئية	وَرَحْمَتَنْ لِّقَوْمٍ – وَرَحْمَتَلْ لِّقَوْمٍ
٤٠	٦٤	لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ	تجاورية – جزئية	لِّقَوْمِنْ يُؤْمِنُونَ – لِّقَوْمِيْ يُؤْمِنُونَ
٤١	٦٦	فَرْثٍ وَدَمٍ	تجاورية – جزئية	فَرْثِنْ وَدَمٍ – فَرْثِوْ وَدَمٍ
٤٢	٦٦	وَدَمٍ لَّبَنًا	تجاورية – جزئية	وَدَمِنْ لَّبَنًا – وَدَمِلْ لَّبَنًا
٤٣	٦٦	سَائِغًا لِّلشَّارِبِينَ	تجاورية – جزئية	سَائِغَنْ لِّلشَّارِبِينَ – سَائِغَلْ لِّلشَّارِبِينَ
٤٤	٣٨	شَيْءٍ يَتَفَيَّأُ	تجاورية – جزئية	شَيْءِنْ يَتَفَيَّأُ – شَيْءِيْ يَتَفَيَّأُ
٤٥	٦٧	سَكَرًا وَرِزْقًا	تجاورية – جزئية	سَكَرَا وَرِزْقًا – سَكَرَوْ وَرِزْقًا
٤٦	٦٨	بُيُوتًا وَمِنَ	تجاورية – جزئية	بُيُوتَنْ وَمِن – بُيُوتَوْ وَمِنَ
٤٧	٦٩	شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ	تجاورية – جزئية	شَرَابُنْ مُّخْتَلِفٌ – شَرَابُمْ مُّخْتَلِفٌ
٤٨	٦٩	شِفَاءٌ لِّ	تجاورية – جزئية	شِفَاءُنْ لِ – شِفَاءٌ لِّ
٤٩	٧٠	مَّن يُرَدُّ	تجاورية – جزئية	مَّن يُرَدُّ – مَّيْ يُرَدُّ
٥٠	٧٢	أَزْوَاجًا وَجَعَلَ	تجاورية – جزئية	أَزْوَاجَنْ وَجَعَلَ – أَزْوَاجَوْ وَجَعَلَ
٥١	٧٢	وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم	تجاورية – جزئية	وَحَفَدَةَنْ وَرَزَقَكُم – وَحَفَدَةَوْ وَرَزَقَكُم
٥٢	٧٣	رِزْقًا مِّنَ	تجاورية – جزئية	رِزْقَنْ مِنَ – رِزْقَمْ مِنَ
٥٣	٧٥	عَبْدًا مَّمْلُوكًا	تجاورية – جزئية	عَبْدَنْ مَّمْلُوكًا – عَبْدَمْ مَمْلُوكًا
٥٤	٧٥	مَّمْلُوكًا لَّا	تجاورية – جزئية	مَّمْلُوكَنْ لَا – مَّمْلُوكَلْ لَا
٥٥	٧٥	شَيْءٍ وَمَن	تجاورية – جزئية	شَيْءِنْ وَمَن – شَيْءِوْ وَمَن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥٦	٧٥	سِرًّا وَجَهْرًا	تجاورية — جزئية	سِرَّنْ وَجَهْرًا – سِرَّوْ وَجَهْرًا
٥٧	٧٦	مَثَلًا رَّجُلَيْنِ	تجاورية — جزئية	مَثَلَنْ رَجُلَيْنِ – مَثَلَرْ رَجُلَيْنِ
٥٨	٧٦	شَيْءٍ وَهُوَ	تجاورية — جزئية	شَيْءِنْ وَهُوَ – شَيْءِوْ وَهُوَ
٥٩	٧٦	صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ	تجاورية — جزئية	صِرَاطِنْ مُسْتَقِيمٍ – صِرَاطِمْ مُسْتَقِيمٍ
٦٠	٧٨	شَيْئًا وَجَعَلَ	تجاورية — جزئية	شَيْئَنْ وَجَعَلَ – شَيْئَوْ وَجَعَلَ
٦١	٨٠	سَكَنًا وَجَعَلَ	تجاورية — جزئية	سَكَنَنْ وَجَعَلَ – سَكَنَوْ وَجَعَلَ
٦٢	٨١	ظِلَالًا وَجَعَلَ	تجاورية — جزئية	ظِلَالَنْ وَجَعَلَ – ظِلَالَوْ وَجَعَلَ
٦٣	٨١	أَكْنَانًا وَجَعَلَ	تجاورية — جزئية	أَكْنَانَنْ وَجَعَلَ – أَكْنَانَوْ وَجَعَلَ
٦٤	٨٩	تِبْيَانًا لِّكُلِّ	تجاورية — جزئية	تِبْيَانَنْ لِّكُلِّ – تِبْيَانَلْ لِّكُلِّ
٦٥	٩٣	أُمَّةً وَاحِدَةً	تجاورية — جزئية	أُمَّةَنْ وَاحِدَةً – أُمَّةَوْ وَاحِدَةً
٦٦	٩٣	وَاحِدَةً وَلَٰكِن	تجاورية — جزئية	وَاحِدَةَنْ وَلَٰكِن – وَاحِدَةَوْ وَلَٰكِن
٦٧	٩٣	وَلَٰكِن يُضِلُّ	تجاورية — جزئية	وَلَٰكِن يُضِلُّ – وَلَٰكِيْ يُضِلُّ
٦٨	٩٣	مَن يَشَاءُ	تجاورية — جزئية	مَن يَشَاءُ – مَيْ يَشَاءُ
٦٩	٩٥	خَيْرٌ لَّكُمْ	تجاورية — جزئية	خَيْرُنْ لَّكُمْ – خَيْرُلْ لَّكُمْ
٧٠	٩٧	صَالِحًا مِّن	تجاورية — جزئية	صَالِحَنْ مِن – صَالِحَمْ مِن
٧١	٩٧	طَيِّبَةً ۖ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ	تجاورية — جزئية	طَيِّبَةً ۖ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ – طَيِّبَةَوْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ
٧٢	١٠١	آيَةً مَّكَانَ	تجاورية — جزئية	آيَةً مَكَانَ – آيَةَمْ مَكَانَ
٧٣	١٠١	آيَةٍ ۙ وَاللَّهُ	تجاورية — جزئية	آيَةٍ ۙ وَاللَّهُ – آيَةِوْ ۙ وَاللَّهُ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧٤	١٠٢	مِن رَّبِّكَ	تجاورية — جزئية	مِنْ رَبِّكَ – مِرْ رّبِّكَ
٧٥	١٠٣	بَشَرٌ ۗ لِّسَانُ	تجاورية — جزئية	بَشَرٌ ۗ لِسَانُ – بَشَرُلْ ۗ لِسَانُ
٧٦	١٠٣	عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ	تجاورية — جزئية	عَرَبِيٌّ مُبِينٌ – عَرَبِيُّمْ مُبِينٌ
٧٧	١٠٦	وَلَٰكِن مَّن شَرَحَ	تجاورية — جزئية	وَلَٰكِن مَن شَرَحَ — وَلَٰكِمْ مَن شَرَحَ
٧٨	١٠٦	غَضَبٌ مِّنَ اللَّهِ	تجاورية — جزئية	غَضَبٌ مِنَ اللَّهِ – غَضَبُمْ مِنَ اللَّهِ
٧٩	١١١	نَفْسٍ مَّا	تجاورية — جزئية	نَفْسِنْ مَا – نَفْسَمْ مَا
٨٠	١١٢	آمِنَةً مُّطْمَئِنَّةً	تجاورية — جزئية	آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً – آمِنَةَم مُطْمَئِنَّةً
٨١	١١٣	مُّطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا	تجاورية — جزئية	مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا – مُطْمَئِنَّةَيْ يَأْتِيهَا
٨٢	١١٢	رَغَدًا مِّن	تجاورية — جزئية	رَغَدًا مِن – رَغَدَمْ مِن
٨٣	١١٣	رَسُولٌ مِّنْهُمْ	تجاورية — جزئية	رَسُولٌ مِنْهُمْ – رَسُولُمْ مِنْهُمْ
٨٤	١١٤	طَيِّبًا وَاشْكُرُوا	تجاورية — جزئية	طَيِّبًا وَاشْكُرُوا – طَيِّبَوْ وَاشْكُرُوا
٨٥	١١٥	بَاغٍ وَلَا	تجاورية — جزئية	بَاغٍ وَلَا – بَاغِوْ وَلَا
٨٦	١١٦	حَلَالٌ وَهَٰذَا	تجاورية — جزئية	حَلَالٌ وَهَٰذَا – حَلَالُوْ وَهَٰذَا
٨٧	١١٦	حَرَامٌ لِّتَفْتَرُوا	تجاورية — جزئية	حَرَامٌ لِتَفْتَرُوا – حَرَامُلْ لِتَفْتَرُوا
٨٨	١١٧	قَلِيلٌ وَلَهُمْ	تجاورية — جزئية	قَلِيلٌ وَلَهُمْ – قَلِيلُوْ وَلَهُمْ
٨٩	١٢٠	قَانِتًا لِّلَّهِ	تجاورية — جزئية	قَانِتًا لِلَّهِ – قَانِتَلْ لِلَّهِ
٩٠	١٢٠	حَنِيفًا وَلَمْ	تجاورية — جزئية	حَنِيفَنْ وَلَمْ – حَنِيفَوْ وَلَمْ
٩١	١٢١	شَاكِرًا لِّأَنْعُمِهِ	تجاورية — جزئية	شَاكِرَنْ لِأَنْعُمِهِ – شَاكِرَلْ لِأَنْعُمِهِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٩٢	١٢٢	حَسَنَةً ۖ وَإِنَّهُ	تجاورية – جزئية	حَسَنَةَنْ ۖ وَإِنَّهُ – حَسَنَةَوْ ۖ وَإِنَّهُ
٩٣	١٢٦	خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ	تجاورية – جزئية	خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ – خَيْرُلْ لِلصَّابِرِينَ
٩٤	١٢٧	ضَيْقٍ مِّمَّا	تجاورية – جزئية	ضَيْقٍ مِمَّا – ضَيْقِمْ مِمَّا
٩٥	١٢٣	حَنِيفًا ۖ وَمَا	تجاورية – جزئية	حَنِيفَنْ ۖ وَمَا – حَنِيفَوْ ۖ وَمَا
٩٦	٢	بِالرُّوحِ	كلية	الْ رُوْحِ – الرْ رُوْحِ
٩٧	٣	السَّمَاوَاتِ	كلية	الْ سَمَاوَاتْ – اسْ سَمَاوَاتِ
٩٨	٩	السَّبِيلِ	كلية	الْ سَبِيلِ – اسْ سَبِيلِ
٩٩	١٠	السَّمَاءِ	كلية	الْ سَمَاءِ – اسْ سَّمَاءِ
١٠٠	١١	الزَّرْعَ	كلية	الْ زَرْعَ – ازْ زَرْعَ
١٠١	١١	الزَّيْتُونَ	كلية	الْ زَيْتُونَ – ازْ زَيْتُونَ
١٠٢	١١	النَّخِيلَ	كلية	الْ نَخِيلَ – انْ نَخِيلَ
١٠٣	١١	الثَّمَرَاتِ	كلية	الْ ثَمَرَاتِ – اثْ ثَمَرَاتِ
١٠٤	١٢	اللَّيْلَ	كلية	الْ لَيْلَ – الْ لَيْلَ
١٠٥	١٢	النَّهَارَ	كلية	الْ نَهَارَ – انْ نَهَارَ
١٠٦	١٢	الشَّمْسَ	كلية	الْ شَمْسَ – اشْ شَمْسَ
١٠٧	١٢	النُّجُومُ	كلية	الْ نُجُومُ – انْ نُجُومُ
١٠٨	١٦	النَّجْمِ	كلية	الْ نَجْمِ – انْ نَجْمِ
١٠٩	٢٦	السَّقْفُ	كلية	الْ سَقْفُ – اسْ سَقْفُ
١١٠	٢٧	السُّوءَ	كلية	الْ سُوءَ – اسْ سُوءَ
١١١	٢٨	السَّلَمَ	كلية	الْ سَلَمَ – اسْ سَلَمَ
١١٢	٣٥	الرُّسُلِ	كلية	الْ رُسُلِ – ارْ رُسُلِ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١١٣	٣٦	الطَّاغُوتَ	كلية	الْ طَاغُوتَ — اطْ طَاغُوتَ
١١٤	٣٦	الضَّلَالَةُ	كلية	الْ ضَلَالَةُ — اضْ ضَلَالَةُ
١١٥	٣٨	النَّاسِ	كلية	الْ نَاسِ — انْ نَاسِ
١١٦	٤٣	الذِّكْرِ	كلية	الْ ذِكْرِ — اذْ ذِكْرِ
١١٧	٤٤	الزُّبُرِ	كلية	الْ زُبُرِ — ازْ زُبُرِ
١١٨	٤٥	السَّيِّئَاتِ	كلية	الْ سَيِّئَاتِ — اس سَيِّئَاتِ
١١٩	٣٨	الشَّمَائِلِ	كلية	الْ شَمَائِلِ — اشْ شَمَائِلِ
١٢٠	٥٢	الدِّينُ	كلية	الْ دِينُ — ادْ دِينُ
١٢١	٥٣	الضُّرُّ	كلية	الْ ضُرُّ — اضْ ضُرُّ
١٢٢	٥٩	التُّرَابِ	كلية	الْ تُرَابِ — اتْ تُرَابِ
١٢٣	٦٠	السَّوْءِ	كلية	الْ سُوْءِ — اسْ سُوْءِ
١٢٤	٦٢	النَّارَ	كلية	الْ نَارَ — انْ نَارَ
١٢٥	٦٣	الشَّيْطَانُ	كلية	الْ شَيْطَانُ — اشْ شَيْطَانُ
١٢٦	٦٦	الشَّارِبِينَ	كلية	الْ شَارِبِينَ — اشْ شَارِبِينَ
١٢٧	٦٧	النَّخِيلِ	كلية	الْ نَخِيلِ — انْ نَخِيلِ
١٢٨	٦٨	الشَّجَرِ	كلية	الْ شَجَرِ — اشْ شَجَرِ
١٢٩	٦٨	النَّحْلِ	كلية	الْ نَحْلِ — انْ نَحْلِ
١٣٠	٦٩	الثَّمَرَاتِ	كلية	الْ ثَمَرَاتِ — اثْ ثَمَرَاتِ
١٣١	٧١	الرِّزْقِ	كلية	الْ رِزْقِ — ارْ رِزْقِ
١٣٢	٧٢	الطَّيِّبَاتِ	كلية	الْ طَيِّبَاتِ — اطْ طَيِّبَاتِ
١٣٣	٧٧	السَّاعَةِ	كلية	الْ سَاعَةِ — اسْ سَاعَةِ
١٣٤	٧٩	الطَّيْرِ	كلية	الْ طَيْرِ — اطْ طَيْرِ
١٣٥	٨٧	السَّلَمَ	كلية	الْ سَلَمَ — اسْ سَلَمَ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٣٦	٩٨	الشَّيْطَانِ	كلية	الْ شَيْطَانِ — اشْ شَيْطَانِ
١٣٧	٩٨	الرَّجِيمِ	كلية	الْ رَجِيمِ — ارْ رَجِيمِ
١٣٨	١٠٧	الدُّنْيَا	كلية	الْ دُنْيَا — ادْ دُنْيَا
١٣٩	١١٥	الدَّمَ	كلية	الْ دَمَ — ادْ دَمَ
١٤٠	١٢٢	الصَّالِحِينَ	كلية	الْ صَالِحِين —اصْ صَالِحِين
١٤١	١٢٤	السَّبْتُ	كلية	الْ سَبْتُ — اسْ سَبْتُ
١٤٢	١٢	مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ	رجعية	مُسَخَّرَاتُنْ بِأَمْرِهِ — مُسَخَّرَاتُمْ بِأَمْرِهِ
١٤٣	٢٨	سُوءٍ ۚ بَلَى	رجعية	سُوءِنْ ۚ بَلَىٰ — سُوءِمْ ۚ بَلَىٰ
١٤٤	٢٨	عَلِيمٌ بِمَا	رجعية	عَلِيمُنْ بِمَا — عَلِيمُمْ بِمَا
١٤٥	٤١	مِن بَعْدِ	رجعية	مِن بَعْدِ — مِم بَعْدِ
١٤٦	٦٩	مِن بُطُونِهَا	رجعية	مِن بُطُونِهَا — مِمْ بُطُونِهَا
١٤٧	٧٨	مِّن بُطُونِ	رجعية	مِّن بُطُونِ — مِمْ بُطُونِ
١٤٨	٨٠	مِّن بُيُوتِكُمْ	رجعية	مِّن بُيُوتِكُمْ — مِمْ بُيُوتِكُمْ
١٤٩	٩٤	دَخَلًا بَيْنَكُمْ	رجعية	دَخَلَنْ بَيْنَكُمْ — دَخَلَم بَيْنَكُمْ
١٥٠	٩٤	قَدَمٌ بَعْدَ	رجعية	قَدَمُنْ بَعْدَ — قَدَمُمْ بَعْدَ
١٥١	٢	فَاتَّقُونِ	تقدمية	إيتقو– إتتقو
١٥٢	٦٨	اتَّخِذِي	تقدمية	إيْتَخِذِي– إتْتَخِذِي
١٥٣	٧٦	صِرَاطٍ	تقدمية	سرَاطٍ — صِرَاطٍ
١٥٤	٩١	عَاهَدتُّم	تقدمية	عَاهَدْتُم– عَاهَتْتُم
١٥٥	٩٤	صَدَدتُّمْ	تقدمية	صَدَدْتُمْ — صَدَتْتُمْ
١٥٦	١٢٣	اتَّبِعْ	تقدمية	إيْتَبِعْ — إتْتَبِعْ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

إن هذا البحث العلمى من دراسة علم الأصوات الذى يبحث فيه عن القضايا المماثلة الموجودة في سورة النحل. بعد أن قامت الباحثة بهذا البحث من عرض البيانات فأخذت الباحثة الخلاصة عن العملية المماثلة في سورة النحل ووجدت الباحثة في هذه السورة النحل حول ١٥٧ أية الذى تدل على المماثلة إما هي مماثلة رجعية، تقدمية، جزئة، كلية، أو تجاورية. والتفصيل من هذا العدد أن الباحثة وجدت ٩٤ أنواع من المماثلة تجاورية و جزئية، ٤٧ أنواع من المماثلة كلية، ٩ أنواع من المماثلة رجعية، و ٥ من المماثلة تقدمية.

أوجه المماثلة في سورة النحل، هي: تسمى الكلمات بالمماثلة لأن فيها يوجد الحرفان المتجاوران الذات يتفقان في المخرج أو الصفة وهذا يحتاج إلى المساواة في النطق، وتتأثر الأصوات اللغوية بعضها ببعض عند النطق بها في الكلمة والجمل، فتتغير مخراج بعضها ببعض الأصوات أو صفاتها مع الأصوات الأخرى المحيط بها في الكلام، وهذا البحث يناقش عن ذلك النوع. فندرى أن أسباب منها هي وجود تأثر صوت لما تجاوره، ووجود صوت متجاور في الصفة او المخرج ووجود الحروف مشيدة. وهذا يراد لسهولة النطق والتحقيق الإنسجام الصوتى. وهذا العملية لا تؤثر على تغير المعنى.

ب. الإقتراحات

قد انتحت كتبة هذا البحث العلمي بعون الله تعالى وتوفيقه، وهذا البحث العلمى بالتأكيد بعيد عن الكمال والتمام والصرح وقريب من النقصان والأجطاء، وهوى

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

لا يستغنى عن الصحيحات من قبل القارئين والباحثين، والأخرين، ويقدت الباحثة في هذا البحث العلمى الإقتراحات كما يلى:

١. أن يستمر ويقرأ الباحثون الأخرون هذا البحث مرة أخرى لزيادة المعارف في القرآن الكريم من ناحية علم الأصوات الذى تتعلق بالمماثلة.
٢. أن يستمر الباحثون الأخرون هذا البحث في الدراسة التالى بتركيز إلى باب الأخر من علم الأصوات.
٣. للطلبة في قسم اللغة العربية خاصة والطلبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج أن يستقدموا هذا البحث ليسهلهم في بحث علم الأصوات.
٤. لعل هذا البحث يدافع عن أعرفوأفهم عميقا للناس وللمجتمع الإسلام خصوصا على الطلبة في قسم اللغة العربية وأدابها في هذه الجامة المحبوبة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الخولي، محمد علي، الأصوات اللغوية، الرياض: الناشر: مكتبة الخريجي، ١٩٨٧م.

إدريس جوهر، نصرالدين، علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين، سيدورجو: مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤م.

الراجى، عبده، اللهجات العربية في القراءات القرآنية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٦٠م.

أنيس، إبراهيم، الأصوات اللغوية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠م.

أنيس، إبراهيم، في اللهجات العربية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٢م.

رشيدي، عبد الوهاب، علم الأصوات النطقي نظرية ومقارنة مع تطبيق في القرآن الكريم، مالانق: مطبعة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠م.

شاهن، عبد الصبور، علم الأصوات، القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٨٤م.

عمر، أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوى، القاهرة: علم الكتب، ١٩٩١م.

ب. المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya: 2008.

Sugiono. *Metodologi Penelitian Kualitatif* dan R & D: PT Alfabeta: 2007

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG