

القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب

الكيلاني بنظرية مارتن سليجمان (Martin E.P Seligman)

(دراسة سيكولوجية إيجابية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

عين خليلا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٨

المشرف:

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٠٠٦٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

# الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى:

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ  
وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (سورة القرآن : النحل: ٩٠)

*“Sesungguhnya Allah Menyuruh (kamu) berlaku adil dan berbuat kebajikan, memberi bantuan kepada kerabat, dan Dia Melarang (melakukan) perbuatan keji, kemungkaran dan permusuhan. Dia Memberi pengajaran kepadamu agar kamu dapat mengambil pelajaran.” (Q.S : An Nahl: 90)*

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

والدي أحمد خالق ووالدتي خليفة اللذين ربياني منذ صغاري حتى الآن حفظهما الله  
سلامة الدنيا والآخرة.

جميع المدرسين الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علموني ولو حرفا واحدا  
بالصبر والإخلاص وأعطوني حماسة في إتمام هذا البحث يسر الله جميع أمورهم وبارك الله  
فيهم أجمعين.

عسى الله أن يبارك لهم في الدارين... آمين.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عربيا، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير المثل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ولا قول إلا شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من ساهم في هذا البحث الجامعي ومن شارك في التدقيق والمراجعة وتحقيق المراجع والتنضيد، وإلى كل من زودني مشكورا وتوجيهاته وجميع زملائي الذين يساعدون مساعدة عظيمة نافعة، شكرت الباحثة خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، الماجستير؛ مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج .
  ٢. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير؛ عميدة كلية العلوم الإنسانية.
  ٣. فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير؛ رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
  ٤. فضيلة أحمد خليل، الماجستير؛ الذي أشرفني في كتابة هذا البحث الجامعي.
- بارك الله لهم و جزاهم الله أحسن الجزاء، آمين...

مالانج، ١١ يولي ٢٠١٨

الباحثة

عين خليلا

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٨٨

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : عين خليلا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٨٨

العنوان : القيم الايجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس"

لنجيب الكيلاني بنظرية Martin E.P Seligman (دراسة سيكولوجية  
إيجابية)

قد نظرنا وأدخلنا بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب  
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (s-1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تحريرا بمالانج، ١١ يوليو ٢٠١٨

المشرف

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٠٠٦٤١٠٢١

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم: عين خليلا  
رقم القيد: ١٤٣١٠٠٨٨:  
العنوان: القيم الايجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس"  
لنجيب الكيلاني بنظرية Martin E.P Seligman (دراسة سيكولوجية  
إيجابية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانة (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية  
العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يوليو ٢٠١٨

- ١- دين نور خاتمة ، الماجستير ( )
- ٢- عارف مصطفى، الماجستير ( )
- ٣- أحمد خليل ، الماجستير ( )

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير عميدة كلية العلوم لإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج البحث الجامعي كتبته الباحثة:

الاسم: عين خليلا  
رقم القيد: ١٤٣١٠٠٨٨:  
العنوان: القيم الايجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس"  
لنجيب الكيلاني بنظرية Martin E.P Seligman (دراسة سيكولوجية  
إيجابية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج ١١ يوليو ٢٠١٨  
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
الجامعي كتبته الباحثة:

الاسم: عين خليلا  
رقم القيد: ١٤٣١٠٠٨٨:  
العنوان: القيم الايجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس"  
لنجيب الكيلاني بنظرية Martin E.P Seligman (دراسة سيكولوجية  
إيجابية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ١١ يوليو ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠١١٠١١٠٠٩٩



## تقرير الباحثة

إن هذا البحث الجامعي كتبته الباحثة:

الاسم: عين خليلا

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٨٨:

العنوان: القيم الايجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس"

لنجيب الكيلاني بنظرية Martin E.P Seligman (دراسة سيكولوجية إيجابية)

حضرته وكتبته بنفسه. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يوليو ٢٠١٨

الباحثة

عين خليلا

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٨٨:

## المستخلص

عين خليلا، ٢٠١٨، القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني بنظرية مارتن سليجمان (Martin E.P Seligman) سيكولوجي إيجابي، قسم اللغة العربية وأدبها العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: أحمد خليل، الماجستير

الكلمة: القيم الإيجابية، الشخص الرئيسي، السيكلوجية الإيجابية

القصة القصيرة بعنوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني، لديه مجموعة متنوعة من المواضيع المثيرة للاهتمام للبحث. واحد منهم هو حول القيم الإيجابية التي تصورها الشخص الرئيسي للتعامل مع الصراعات المختلفة في حياته. تحديد القصص القصيرة التي تمت دراستها في هذا البحث الجبارة، العار، والطريق الشاق.

هذا البحث إستخدم نظرية السيكلوجية الإيجابية لمارتين سليجمان يقوم بتحليل البيانات التي يوضح الجوانب الإيجابية للقصص القصيرة للشخص الرئيسي. لمشكلة البحث هناك ٢، على النحو التالي (١) ما المشكلات السيكلوجية للشخص الرئيسي في جمع القصص القصيرة "الكابوس"، (٢) ما القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في جمع قصة القصيرة "الكابوس". والغرض من الدراسة وفقا لصياغة المشكلة هي: (١) لمعرفة المشكلات السيكلوجية للشخص الرئيسي في جمع القصص القصيرة "الكابوس"، (٢) لمعرفة القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في جمع قصة القصيرة "الكابوس". هذه الدراسة هو بحالطريقة تحليلية المكتبة (Library Reserch). وهذا البحث إستخدم المنهج الوصفي النوعي.

أوضحت النتائج ما يلي: (١) المشكلات السيكلوجية للقصص الثلاثة التي تسببه البيئة والأسرة والأصدقاء. يجعل الضغط والمعالجة القاسية للأسرة الشخص الرئيسي تجربة حزن عميق جدا. سبب المشكلات السيكلوجية هي مزيد من الافتراء من وُلئك الذين يشعرون بالغيرة والكراهية لسعادة الآخرين كما هو من ذوي الخبرة في الشخصيات الرئيسية في قصص العار ومسار الجمع. (٢) القيم الإيجابية للشخصيات الرئيسية في القصص الثلاثة هي: الغفران والمعرفة، الأمل، ضبط النفس، الحب، الحسن، الشكور، الصدق، الفكاهة، التفتح الذهني، المواظبة، والشجاعة والقيادة.

## ABSTRACT

Ainun Kholila, 2018, Virtues Values of Main Character in the Collection of "Al-Kabus" Stories by Najib Kailani (Positive Psychology Theory Martin E.P Seligman). Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Mentor:Ahmad Kholil, M. Fil.I.

Keywords: Values of Virtue, The main character, Positive Psychology

The short story titled "Al-Kabus" Story of Najib Kailani, has a variety of interesting themes to reviewed. One of them is about the value of virtue depicted by the main character to deal with the various conflicts in his life. The main character that told by Najib Kailani has a variety of different conflicts and shows the positive side of the main character in making the right decision. The short stories reviewed in this research such as Authoritarian, Disgrace, and The complicated path

This research uses the theory of Positive Psychology by Martin E.P Seligman to analyzing data that shows the positive aspects of the main character in the short stories. For the formulation of research problem there are 2, as follows (1) What are the psychological problems of the main character in the collection of short stories "Al Kabus", (2) What are the positive values of the main character in the collection of short stories "Al Kabus". The purpose of this review is to research according to the formulation of the problem which is: (1) To know the psychology of the main character in the collection of short stories "Al Kabus", (2) To know the virtues value of the main character in the collection of short story "Al Kabus". This research is a type of library research, which uses qualitative descriptive method.

The results showed that: (1) Psychological problems of the three short stories caused by the environment, family and friends. The pressure and harsh treatment of the family make the main character have a very deep sadness. The further cause of psychological problems is slander from those who are jealous and dislike for the others happiness as experienced by the main characters in the short stories of Disgrace and the complicated path. (2) The virtues of the main characters of the three stories are: forgiveness and mercy, hope, self-regulation, love, kindness, gratitude, honesty, humor, open mind, persistence, courage, and leadership.

## ABSTRAK

Ainun Kholila, 2018, Nilai-Nilai Kebajikan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita “Al-Kabus” Karya Najib Kailani (Teori Psikologi Positif Martin E.P Seligman). Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.  
Dosen Pembimbing: Ahmad Kholil, M. Fil.I.

---

Kata Kunci : Nilai Kebajikan, Tokoh Utama, Psikologi Positif

Cerpen yang berjudul Kumpulan Cerita “Al-Kabus” Karya Najib Kailani, memiliki berbagai macam tema yang menarik untuk dikaji. Salah satunya tentang nilai kebajikan yang digambarkan oleh tokoh utama untuk menghadapi berbagai macam konflik dalam hidupnya. Tokoh utama yang diceritakan oleh Najib Kailani memiliki berbagai konflik yang berbeda-beda dan menampilkan sisi positif tokoh utama untuk mengambil keputusan yang tepat. Cerpen yang dikaji dalam penelitian ini diantaranya yaitu Otoriter, Aib, dan Jalan yang rumit.

Penelitian ini menggunakan teori Psikologi Positif Martin E.P Seligman yaitu menganalisis data yang menunjukkan segi positif dari tokoh utama cerpen. Untuk rumusan masalah penelitian ada 2, sebagai berikut (1) Apa masalah-masalah psikologi tokoh utama dalam kumpulan cerpen “Al Kabus”, (2) Apa nilai-nilai positif tokoh utama dalam kumpulan cerpen “Al Kabus”. Adapun tujuan kajian yang sesuai rumusan masalah adalah : (1) Untuk mengetahui masalah psikologi tokoh utama dalam kumpulan cerpen “Al Kabus”, (2) Untuk mengetahui nilai kebajikan tokoh utama dalam kumpulan cerpen “Al Kabus”. Penelitian ini merupakan jenis penelitian *library research*, yang menggunakan metode deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa : (1) Masalah psikologi dari ketiga cerpen disebabkan oleh lingkungan sekitar, keluarga dan teman kerja. Tekanan dan perlakuan kasar dari keluarga membuat tokoh utama mengalami kesedihan yang sangat dalam. Penyebab masalah psikologi selanjutnya yaitu fitnah dari orang-orang yang iri dan tidak suka atas kebahagiaan orang lain seperti yang dialami oleh tokoh utama dalam cerpen Aib dan Jalan Yang Rumit. (2) Nilai-nilai kebajikan tokoh utama dari ketiga cerpen tersebut diantaranya yaitu: memaafkan dan berbelas kasih, harapan, pengendalian diri, cinta, kebaikan, bersyukur, jujur, humor, tekun, keterbukaan pikiran, keberanian, dan kepemimpinan.

## محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة العنوان

أ	الإستهلال.....
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر و التقدير.....
د	تقرير المشرفة.....
هـ	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي.....
و	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية.....
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية و أدبها.....
ح	تقرير الباحثة.....
ط	المستخلص باللغة العربية.....
ك	المستخلص باللغة الإنجليزية.....
ل	المستخلص باللغة الإندونيسية.....
م	محتويات البحث.....

## الفصل الأول: الإطار العام

١	أ. المقدمة.....
٣	ب. أسئلة البحث.....
٤	ج. أهداف البحث.....
٤	د. فوائد البحث.....
٤	هـ. الدراسات السابقة.....
٥	و. تحديد البحث.....



- ز. منهج البحث ..... ٦
١. نوع البحث ..... ٦
٢. مصادر البيانات ..... ٦
٣. طريقة جمع البيانات ..... ٧
٤. فحص صحة البيانات ..... ٨
٥. طريقة تحليل البيانات ..... ٩

### الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ. القصة القصيرة ..... ١١
- ب. القيم والأخلاق ..... ١٢
- ج. السيكولوجي الأدبي ..... ١٤
- د. السيكولوجي الإيجابي ..... ١٥
١. معنى السيكولوجي الإيجابي ..... ١٥
٢. سيرة مارتن سليجمان ..... ١٩
٣. مفهوم السيكولوجي الإيجابي لمارتن سليجمان ..... ٢٠

### الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها

- أ. القصة القصيرة الأولى "الجبايرة" ..... ٣١
١. الخلاصة ..... ٣١
٢. الشخص والشخصية ..... ٣٢
٣. الخلفية ..... ٣٤
٤. المشكلات السيكولوجية للشخص الرئيسي ..... ٣٥
٥. القيم الإيجابية للشخص الرئيسي ..... ٣٦
٦. الأمانة ..... ٣٧
- ب. القصة القصيرة الثانية "العار" ..... ٣٨



٣٨	١. الخلاصة .....
٣٩	٢. الشخص والشخصية .....
٤١	٣. الخلفية .....
٤٢	٤. المشكلات السيكولوجية للشخص الرئيسي .....
٤٣	٥. القيم الإيجابية للشخصي الرئيسي .....
٤٤	٦. الأمانة .....
٤٥	ج. القصة القصيرة الثالثة "الطريقة الشاق" .....
٤٥	١. الخلاصة .....
٤٦	٢. الشخص والشخصية .....
٤٨	٣. الخلفية .....
٤٨	٤. المشكلات السيكولوجية للشخص الرئيسي .....
٥٠	٥. القيم الإيجابية للشخصي الرئيسي .....
٥٤	٦. الأمانة .....
	<b>الفصل الرابع: الإختتام</b>
٥٦	أ. الخلاصة .....
٥٧	ب. الإقتراحات .....
	<b>قائمة المراجع</b>
٥٨	أ. المراجع العربية .....
٥٨	ب. المراجع الأجنبية .....
٦٠	ج. موقع الانترنت .....

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ. المقدمة

الحياة البشرية من المثير للاهتمام للغاية لدراسة من حيث السلوك والشخصية، والعادات. لأن كل إنسان له خصائص مختلفة. إن التأثيرات البيئية المختلفة ستبني شخصيات بشرية مختلفة. لذلك، ليس عدد قليل من الكتوب الذي يجعل الإنتاج الأدبية تأخذ موضوع الحياة البشرية. والكاتب المصري الحديث نجيب كيلاي لديه العديد من الأعمال الأدبية الهائلة. مع خلفية الطب، فلا عجب إذا كان قادراً على جعل شخصيات في عمله يرتبط دائماً إلى حالة علم النفس والبيئة. يتم عرض الظروف النفسية من حرف الأحرف في القصة القصيرة لديها قيمها الخاصة لاهتمام للدراسة.

بعض أعماله التي عرضت جوانب الحياة البشرية التي تعكس قيم التفاؤل على الشخصيات الرئيسية مثل الطريق الشاق، العار، والجبايرة. هذه القصة القصيرة تحكي الشخصيات الرئيسية التي لديها قيم التفاؤل المطبقة في الحياة اليومية على الرغم من أنها واجهت العديد من المشاكل في حياته.

مصطلح سيكولوجي ليس غريباً على الطلاب، وهذا يعني انضباط الطب النفسي. في سيكولوجي التنموي وقد تم تقسيمها إلى عدة تيارات وفقاً للفلسفة المعتمدة. هذا هو السبب في أنها معروفة لسيكولوجي العقلي والسلوكي والمعرفي. يرتبط سيكولوجي ارتباطاً وثيقاً بالحياة البشرية في جميع أنشطتها الواسعة. لذلك، هناك فروع سيكولوجي المختلفة التي تم تسميتها وفقاً لتطبيقها. مثل سيكولوجي الاجتماعي وسيكولوجي التنموي وسيكولوجي السريري وسيكولوجي والاتصالات سيكولوجي اللغة.

هذه المرة سوف لباحثة عن المشاعر الإيجابية التي أظهرتها الشخصية الرئيسية من القصة القصيرة التي كتبها نجيب كيلاي. الشخصيات المميزة في متجر القصة حالة

تختلف عن سيكولوجي المعتاد الذي يشيع استخدامه. في هذه الدراسة المزيّدة من الشخصيات عرض السعادة التي تحققت في حياته. السعادة هي حالة ذهنية. كانت السعادة في أذهاننا. يتم تحديد السعادة أكثر من دولتنا من العقل من الظروف التي توجد خارج منا. البحوث التي أجراها مارتن سليجمان، وهو رائد في سيكولوجي الإيجابي، يدرس العلاقة بين الثروة والسعادة في مختلف البلدان.<sup>١</sup>

هذا البحث سوف يناقش السلوكيات الإيجابية للشخصية الرئيسية للقصة القصيرة من قبل نجيب كيلاني، لأنها دقيقة جدا مع نظرية سيكولوجي الإيجابي لمارتن سليجمان (Martin E.P Seligman). وبسبب هذه القصة القصيرة يمكن أن تجعل درسا إيجابيا في الحياة الذي يحتوي على الرسالة والولاية لحياة الإنسان. لأن المشكلة يجب أن تحل مع عقل إيجابي بحيث يمكن للناس أن يعيشوا بسعادة في العالم، والحصول على السعادة في الآخرة.

سيكولوجية الإيجابية هي حركة جديدة في سيكولوجي، والتي تبدو قوية جدا ولها تأثير كبير وواسع النطاق. التأثير ليس فقط في مجال سيكولوجية نفسها، ولكن مجالات مختلفة من العلوم وغيرها من مجالات الحياة، مثل الطب النفسي والتعليم والقيادة والإدارة والاقتصاد والأعمال، وحتى العالم السياسي والعسكري.<sup>٢</sup>

إن سليجمان يعبر عن التفاؤل باعتباره نظرة شاملة، رؤية الأشياء الجيدة، والتفكير بشكل إيجابي، وسهولة إعطاء معنى للذات.<sup>٣</sup> إن التفكير الإيجابي هو وسيلة لزيادة التركيز على الأشياء الإيجابية. بالرضا عن أنفسهم، والناس أو الحالات الأخرى.<sup>٤</sup>

<sup>1</sup>Iman Setiadi Arif, *Psikologi Positif Pendekatan Sainifik Menuju Kebahagiaan*, (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama, 2016), 53-52.

نفس المرجع، ١.

<sup>3</sup>Muhammad Nur Gufron, dan Ririn Risnawita, *Teori-Teori Psikologi*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2010), .

<sup>4</sup>Asti Musman, *The Miracle of Positive Thinking*, (Yogyakarta : Psikologi corner, 2017), 114.

في معظم حالات البحث باستخدام النظرية النفسية، لا سيما في البحوث الأدبية ليست شائعة جدا لاستخدام نظرية السيكلوجي الإيجابي. لأن هذه النظرية هي نظرية حديثة. والسيكلوجي الإيجابي له تأثير كبير في مجالات العلوم الأخرى مثل الطب النفسي، والتعليم، والقيادة، والإدارة، والاقتصاد، والعلوم، والعديد من المجالات الأخرى. لذلك يقوم المؤلف بتحريك جديد، يمكن أيضا استخدام علم السيكلوجي الإيجابي كدراسة للنظريات لعلم اللغة والأدب.

وبالتالي فإن الطلاب الذين يتخصصون في اللغات والأدب العربي لم يستخدموا هذه النظرية بعد كدراسة لنظريته. لذلك المؤلف مهتم جدا باستخدام هذه النظرية في بحث الأطروحة.

#### ب. أسئلة البحث

وبناء على نظرية السيكلوجي الإيجابي يمكن أن تؤخذ صياغة المشكلة على النحو التالي:

- أ. ما المشكلات السيكلوجية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني؟
- ب. ما القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب كيلاني؟
- ج. أهداف البحث

أهداف هذه الدراسة يمكن تقسيمها إلى قسمين:

١. لمعرفة المشكلات السيكلوجية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني؟
٢. لمعرفة القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب كيلاني؟

## د. فوائد البحث

### أ) الفوائد النظرية

١. لفهم نظرية الأدب وحصصا نظرية سيكولوجية الإيجابية.
٢. لفهم النظرية السيكولوجية و طريقة تطبيقها في الإنتاج الأدب.

### ب) الفوائد التطبيقية

- أ. تطبيق نظرية سيكولوجية إجابية في تحليل الإنتاج الأدب.
- ب. لزيادة المراجع في بحث الأدب.

### هـ. الدراسات السابقة

الدراسات التي تستخدم نظرية السيكولوجي الإيجابي الذي هو العلم الجديد لدرجة العلوم في سيكولوجي. من أبحاث الباحث هناك بعض البحوث باستخدام نظرية السيكولوجي الإيجابي لمارتن سليجمان.

- (١) سيتي أمالينا أومي بعنوان "Al-Kabus" "Citra Perempuan Arab dalam 5 Cerpen karya Najib Kailani". طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الثقافية في الجامعة الاندونيسية، في هذه الدراسة باستخدام الأساليب الهيكلية والنهج التحليلية، في هذه الدراسة العناصر الجوهرية التي يتم تحليلها هي العناصر المتعلقة صورة المرأة في قصص قصيرة مثل التوصيفات، والإعدادات، والولاية. عنوان القصص القصيرة الخمس المستخدمة كهدف من البحث هو الاستبدادية، ليلة الزفاف، الهواء البارد، قلب الإناث، وإساءة التوجيه. صورة شخصية للنساء الذين يظهرون بين أولئك الذين هم مرونة، استقلال وعاجز، المتمردين والغباء. ويؤخذ هذه البيانات من البحوث الجامعة الاندونيسية جاكرتا.



(٢) نسا نور أمالينا بعنوان "قيمة التفاؤل لمارتن سليجمان في الرومان *Candide ou L'Optimisme* فولتير (سيكولوجي الإيجابي ريفيو)". طالبة في قسم اللغة الأجنبية وآدابها كلية اللغة والفنون في الجامعة الحكومية سيمارانج، ويؤخذ هذه البيانات من مقال. يستخدم هذا البحث أيضا نظرية إيجابية، ولكن هدفه مختلف. قصة رومانسية تصور حياة المجتمع الفرنسي في القرن الثامن عشر. ويؤخذ هذه البيانات من البحتة الجامعة الحكومية سيمارانج.

(٣) النساء عاليان أومي بعنوان "قصة قصيرة" الكابوس" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية بنائية)، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية شريف هداية الله جاكرتا، بحتها باستخدام نفس الكائن مع الباحثة ولكن النظرية المستخدمة مختلفة. في هذه الدراسة باستخدام الطرق الهيكلية والنهج التحليلية. تحتوي هذه الدراسة على العناصر الأساسية التي تم تحليلها، أي العناصر المتعلقة بصورة المرأة في القصص القصيرة مثل الملامح والأماكن والأشخاص. عناوين خمس قصص قصيرة تستخدم كأهداف بحثية هي الاستبدادية، ليلة الزفاف، الهواء البارد، قلب الإناث، والردة. الصورة الشخصية للمرأة التي تظهر بين أولئك الذين يتمتعون بالمرونة ويستقيلون وغير قادرين على التمرد والجهل. يجب إجراء دراسات مماثلة من النظريات الإيجابية وقصيرة بيكولوجو الهلوسة، من أجل تجنب تكرار في تقييمها وتستخدم كدليل على الأصالة في هذه الدراسة. ويؤخذ هذه البيانات من البحتة الجامعة الإسلامية شريف هداية الله جاكرتا .

#### و. تحديد البحث

هذا البحث يستخدم المنهج السيكولوجي الإيجابي لمارتن سليجمان. لمارتن سليجمان هو الرائد الأول لنظرية سيكولوجية الإيجابية وبعد ذلك الكثير الذي يدرس هذه النظرية. لإجل تحديد هذه الدراسة على نطاق المناقشة التي تناقش قيمة الإيجابية



بنظرية السيكلوجية الإيجابية مارتن سيلجمان. موضوع هذا البحث هو مجموعة من القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني. فيما يلي عناوين هذه القصص القصيرة الثلاثة الجبارة ، العار ، والطريق الشاق.

### ز. منهج البحث

#### (١) نوع البحث ومدخله

هذه الدراسة هي تحليلية المكتبية (*Library Research*)، والذي يستخدم المنهج الوصفي الكيفي (*Descriptive Qualitative*). قسم الباحث اللغة والأدب تستخدم نوع البحث وصفي تعمل الخطوات لوصف كائن، ظاهرة، أو الأوساط الاجتماعية في مقال مع شكل السرد المعتاد. البيانات التي تم الحصول عليها في شكل كلمات أو صور بدلا من الأرقام.<sup>٥</sup>

#### (٢) مصادر البيانات

وينقسم مصدر البيانات (خارجي) إلى قسمين هما:

##### أ. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هو كائن أو وثيقة المواد الخام الأصلية لسلوك يسمى "معلومات مباشرة". المصدر الرئيسي في هذه الدراسة هو الكتاب قصة القصيرة "الكابوس".

##### ب. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم جمعها من مصادر أخرى أو من مصادر أخرى كانت متوفرة قبل الدراسة". وتسمى البيانات التي يتم جمعها من خلال مصادر

<sup>5</sup> Djam'an Satori, dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta. 2014), 27.

أخرى متاحة البيانات الثانوية. وتشمل المصادر الثانوية التعليق أو التفسير أو مناقشة المادة الأصلية.<sup>٦</sup>

### ٣) طريقة جمع البيانات

في البحث الوصفي الكيفي، سوف يجد البحث أنواعا مختلفة من المشاكل التي يمكن أن تعرقل عملية البحث. وسيتم استعراض مصادر البيانات التي تم جمعها باستخدام عدة تقنيات.  
أ. القراءة

القراءة التي قالها ويلسون من حيث المبدأ لها الهدف الأساسي من البحث عن المعلومات المتعلقة ببيانات البحوث. فإن القراءة أيضا توفير اتساع وجهات النظر، وخاصة فيما يتعلق موضوع البحث الرسمي.<sup>٧</sup> الخطوات من قبل الباحثين على النحو التالي:

١. قراءة البحث نص كتاب القصص القصيرة "الكابوس" بعناية.
  ٢. قراءة الجملة التي تنتمي إلى فئة قيم الإيجابية من الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "الكابوس".
- ب. الكتابة

الكتابة هو عملية تكتب وتسجيل البيانات على بيانات البطاقة بشكل منهجي ومنظمة تنظيما جيدا. تسهيل مراقبة الطرق البحثية. ويمكن أن يتم تكتب في أربع طرق:  
١) الكتابة البيانات في الاقتباس، ٢) تكتب البيانات في إعادة صياغة، ٣) تكتب سينوبتيك، ٤) كتبت الترميز.<sup>٨</sup> خطوات البحثية على النحو التالي:

<sup>٦</sup> نفس المرجع. ٢٩١.

<sup>٧</sup> *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*, 167-168.

<sup>٨</sup> نفس المرجع.

أ) كتابة الكلمات التي لم يتم فهمها من القصة القصيرة "الكابوس"، ثم ترجمتها.  
 ب) كتابة في الاقتباس وإعادة صياغة الأجزاء اللازمة لغرض الدراسة، مثل الجزء الذي يصف قيم التفاؤل، والجوانب الفلسفية، وهيكل ووحدة العمل وغيرهم.

#### ٤) فحص صحة البيانات

في هذا البحث، التحقق من صحة البيانات المستخدمة من قبل الباحث هو اختبار المصدقية. ويمكن إجراء اختبار المصدقية على ثلاث مراحل:

#### ١. زيادة المثابرة

زيادة المثابرة هي مراقبة أقرب وأكثر تطوراً. وبهذه الطريقة سيتم تسجيل اليقين من البيانات وتسلسل الأحداث مع اليقين ومنهجية<sup>٩</sup> الخطوات في هذه المرحلة هي:

أ. قرأت الباحثة مرة أخرى نص القصة القصيرة بعناية من تقنية القراءة.

ب. إعادة قراءة البيانات التي تم تسجيلها من تقنية السجل.

ت. قامت الباحثة بإعادة فحص نتائج البيانات من أساليب القراءة والكتابة مع كتب سيكولوجي النظرية وخاصة في نظرية السيكولوجي الإيجابي، ومن المقالات، والبحوث السابقة، أو من المجالات.

#### ٢. التثليث

التثليث هو أسلوب للتحقق من صحة البيانات باستخدام شيء آخر خارج البيانات نفسها، لأغراض فحص أو على سبيل المقارنة بين البيانات<sup>١٠</sup> التثليث في هذا البحث يستخدم ثلاث مراحل:

#### أ. تثليث الموارد

<sup>9</sup>Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabet, 2015), 272.

<sup>10</sup> *Menyakinkan validasi data melalui triangulasi pada penelitian kualitatif*, Jurnal 2012,11.

ويعني تثليث الموارد المقارنة بين درجة الثقة في المعلومات التي يتم الحصول عليها من مصادر مختلفة. <sup>١</sup> الخطوات في هذه المرحلة هي:

- (١) يبحث البحث بعناية في البيانات التي تم جمعها.
- (٢) يقوم الباحث بفحص البيانات إلى سومييت مختلفة تتعلق بموضوع البحث، كما هو الحال في المصدر الأساسي الذي يشير إلى مراجع عن قصة قصيرة أو عمله ومرجع كتاب ثانوي يشير إلى كتاب الترجمة من القصة القصيرة.

ب. التثليث الزمني. الخطوات في هذه المرحلة هي:

١. حدد الوقت المناسب للنظر في النص وترجمتها.
٢. خذ الوقت للتركيز على البحث.
٣. خذ وقتا هادئا بعيدا عن الحشد.

ج. تثليث النظرية

الخطوات في هذه المرحلة هي:

١. قرأت البحوث بعناية نظريات المرجع الحالي.
٢. التحقق من النظرية المستخدمة في هذه الدراسة.
٣. سجل النظرية بالتفصيل ووفقا للبحث المدروس.

(٥) طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث تستخدم الباحثة الوصفي الكيفي القيام به مع تحليل البيانات النوعية القيام البيانات إذا كانت البيانات التجريبية التي تم الحصول عليها هي البيانات النوعية في شكل مجموعة من الكلمات الملموسة وليس سلسلة من الأرقام ولا يمكن ترتيبها في تصنيف فئات / هيكل على النحو التالي.

أ. تقليل البيانات

<sup>١</sup> نفس المرجع.

ويعرف الحد من البيانات بأنه عملية الاختيار، مع تركيز الانتباه، على تبسيط واستخراج وتحويل البيانات الخشنة الناشئة عن السجلات المكتوبة في الميدان.<sup>١٢</sup> من خلال المناقشة، سوف تتطور رؤى الباحثين، لذلك يمكن أن تقلل من البيانات التي لها قيمة النتائج وتطوير نظرية كبيرة.<sup>١٣</sup> الخطوات في هذه المرحلة هي:

١. مناقشة مع الأصدقاء.

٢. اختر البيانات التي تم جمعها.

ب. عرض البيانات

عرض البيانات هو مجموعة من المعلومات مرتبة التي تعطي إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات.<sup>١٤</sup> ويمكن تقديم تقنيات عرض البيانات في البحث النوعي في أشكال مختلفة مثل الجداول والرسوم البيانية وما شابه ذلك. وعلاوة على ذلك، يمكن أن يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة، والرسوم البيانية، والعلاقات بين الفئات، المخططات الانسيابية وما شابه ذلك. وبالتالي فإن أكثر البيانات استخداما في البحث النوعي هو مع النص السردى.<sup>١٥</sup> الخطوات في هذه المرحلة هي:

١. وصف النص السردى.

٢. خلق الرسومات أو الصور.

<sup>12</sup>Ulber Silalahi, *Metode Penelitian Sosial*, (Bandung: PT.Refika Aditama, 2009), 339.

<sup>13</sup>*Metodologi Penelitian Kualitatif*, 219.

<sup>14</sup>*Metode Penelitian Sosial*, 339.

<sup>١٥</sup> جمعان ساطر و أن قمرية ، نفس المكان .



## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. القصة القصيرة

القصة القصيرة جنس أدبي عريق و تليد في التراث العربي و الإنساني. وربما يرجع تاريخه إلى ما قبل عهد السومر بين الذين وجدوا قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة ونيف.<sup>١٦</sup> القصة القصيرة هي قصة وفقا لشكلها المادي. ومع ذلك، بشكل عام، القصص القصيرة هي القصص التي تستمر لمدة عشر دقائق أو نصف ساعة.

عدد الكلمات حوالي ٥٠٠-٥٠٠٠ الكلمات. لذلك، غالبا ما يتم التعبير عن القصص القصيرة كقصص يمكن قراءتها في جلسة واحدة.<sup>١٧</sup> وهناك عمل أدبي، قصة أو رواية المدرجة في النشر. النشر هو العمل الأدبي الذي تسليم في شكل رواية أو قصة. النشر يسمى أيضا عمل مونولوج أو الحوار. في النشر هناك متحدث يتحدث عن مرتكبيه في القصة التي يجلبها.<sup>١٨</sup>

القصة القصيرة هي نثر مثل الرواية التي تحتوي على عناصر لا تختلف كثيرا. قال سري وهيونغتيس (Wahyuningtyas) هناك ٤ عناصر مهمة في النشر (القصة القصيرة / الرواية) التي هي الموضوع والشكل والمؤامرة (المؤامرة) والإعداد (الإعداد). الموضوع هو الفكرة الرئيسية، وهو شيء يجب محارته في كتابة أو عمل خيالي. يشرح أبرامز في سري وياهوينغتتا أن شخصيات القصة هي الشخصيات المعروضة في عمل سرد.<sup>١٩</sup>

<sup>١٦</sup> عادل الفريجات، النقد التطبيقي للقصة القصيرة في سورية، (دمشق : منشورات اتحاد الكتاب العرب،

٢٠٠٢)، ١٠.

<sup>١٧</sup>E. Kosasih, *Apresiasi Sastra Indonesia*, ( Jakarta : Nobel Edumedia, 2008), 53.

<sup>١٨</sup>نفس المرجع، ٥.

<sup>١٩</sup> Sri Wahyuningtyas dan Wijaya H.S, *Sastra Teori dan Implementasi*, (Surakarta: Yuma Pustaka, 2011), 2.



المؤامرة هي انعكاس حتى في شكل رحلة سلوكية من الشخصيات في التمثيل والتفكير والشعور والوجوه في مواجهة مشاكل الحياة المختلفة.<sup>٢٠</sup> وقال أبرامز في سري وياهوينغتتا أن الأساس المنطقي هو المكان والزمان والبيئة الاجتماعية للأحداث وروى. وكذلك هناك عناصر أخرى ساعدت في بناء محتويات القصة القصيرة أصبحت أكثر أهمية، أي وجهة النظر، والولاية. وجهة النظر هي الطريقة التي يعرض بها المؤلف الممثلين في القصة بما في ذلك المؤلف نفسه. الرسالة هي الرسالة التي يرغب المؤلف بنقلها.<sup>٢١</sup>

وعناصر القصة القصيرة، العنوان. ويمثل العنوان عنصراً هاماً من عناصر تشكيل الدلالة في القصة، وجزءاً من أجزاء استراتيجية أي نص أدبي. وتنوع العناوين، من حيث وظيفتها في القصة، فثمة عناوين تحيل إلى مضمون القصة، أو تُستَم من مغزاها، وعناوين لها طبيعة إيجابية، وعناوين لها وظيفة تناصية، وعناوين لها طبيعة استعارية، وعناوين يؤتى بها لتشوش الأفكار.<sup>٢٢</sup>

قد تتضمن الرسائل في الأعمال الأدبية النقد والأمل والاقتراحات وما إلى ذلك. التفويض هو فكرة ترتكز على العمل الأدبي أو الرسالة التي يرغب المؤلف بنقلها من العمل الأدبي. ومن المؤكد أن التفويض الوارد في العمل الأدبي سيفيد القارئ.

### ب. القيم والأخلاق

قال ففر (Papper) أن القيم هو كل شيء عن جيدة أو سيئة. القيم هو شيء يهتم به البشر كموضوع، فيما يتعلق بأي شيء جيد أو سيء مثل التجريدات، وجهات النظر، أو النوايا من تجارب مختلفة مع اختيار صارم للسلوك.<sup>٢٣</sup>

<sup>20</sup> Sastra Teori dan Implementasi, 3.

<sup>٢١</sup> نفس المرجع، ٧.

<sup>٢٢</sup> النقد التطبيقي للقصة القصيرة في سورية، ١٦.

<sup>23</sup> Muhammad Munandar Sulaiman, *Ilmu Budaya Dasar*, (Bandung: Eresco, 1992), 19.

وقال ستيمان (Steeman)، القيم هو الشيء الذي يعطي معنى للحياة، والتي تعطي إشارة، نقطة البداية والغرض من الحياة. وسوف تكون القيم دائما ذات صلة الخير والفضيلة والفضيلة، وسوف يكون شيء يحترم وتكريم ومتابعة من قبل شخص بحيث يشعر وجود الارتياح، ويشعر الإنسان الفعلي.

القيم شيء يعطي معنى للحياة، والذي يعطي إشارة ونقطة انطلاق وهدف الحياة. وسوف تكون القيم دائما ذات صلة الخير والفضيلة، وسوف يكون شيء يحترم ويكرمه ومتابعته من قبل شخص بحيث يشعر بالرضا، ويشعر إنسان حقيقي.<sup>24</sup> بعض الآراء حول فهم القيم على النحو التالي:<sup>25</sup>

- (١) قال بمبانج داروص (Bambang Daroeso)، القيمة هي نوعية أو تقدير لشيء، والذي يصبح الأساس لتحديد سلوك الشخص.
- (٢) قال درجي درمودرج (Dardji Darmodharjo) القيمة هو الجودة أو الظرف الذي هو مفيد للبشر.
- مناقشة القيمة تنتمي الأخلاق (الأخلاقية). هناك ثلاثة أنواع من المعاني الأخلاقية:<sup>26</sup>
  - (١) الأخلاقية هي القيم أو القواعد التي تصبح توجيهًا للشخص أو المجموعة في تنظيم سلوكهم.
  - (٢) الأخلاقية هي مجموعة من القواعد أو القيم الأخلاقية (مدونة الأخلاق).
  - (٣) الأخلاقية هي علم الخير والشر (code of ethics)

في كل يوم الإنسان يرتبط دائما بالقيمة. مثالن يقول أن الشخص جيد أو اللوحة جميلة. لذلك قمنا بعمل تقييم لشيء يسمى كائن التقييم. جيد وجميل القيم. كما

<sup>24</sup>Adisusilo J.R, *Pembelajaran Nilai – Karakter Konstruktivisme dan VCT sebagai Inovasi Pendekatan pembelajaran Afektif*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2012), 56-67.

<sup>25</sup>Herminanto dan Winarno, *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*, (Jakarta Timur: PT Bumi Aksara, 2017), 126-127.

<sup>26</sup>نفس المرجع، ١٢٦.

نحصل على النتيجة الأخيرة تمر أو تفشل. تم تمريرها وفشلها كقيم. رجل كمخلوق يمكنه التفكير وتحديد شيء ما هو عادل، جيد، جميل، رشيق، وما إلى ذلك. هكذا، تكون القيم أكثر أساسية واستقرارًا كجزء من سمات الشخصية، وتكون متجذرة في القيم التي يتم الاحتفاظ بها وتكوينها فيما يتعلق بجسم.<sup>٢٧</sup>

### ج. السيكولوجي الأدبي

وقد أدى مفهوم سيكولوجي دائما لفكرة أن سيكولوجي يرتبط على العواطف واحدة والسلوك العقلي. قال علماء سيكولوجي، السيكولوجي هو ذلك العلم السلوكي الإنساني الذي يدرس سلوك الإنسان ما ظهر منه وما بطن دراسة تحليلية وصفية الوصول إلى ضبط هذا السلوك وتفسيره والتنبؤ به على المدى الطويل.<sup>٢٨</sup>

السيكولوجي هو العلم الذي يدرس السلوك الإنساني دراسة علمية بهدف الوصول للقوانين التي تحكمه.<sup>٢٩</sup> السيكولوجي الإيجابي الأدبي هو دراسة لسيكولوجي التي تؤكد على عمل الأدب، الذي يحاول النقاط واستدلال الجوانب النفسية التي تعكسها الشخصيات الشخصية، من خلال الاستفادة من مساهمة الفكر من تدفق بعض سيكولوجي. سيكولوجي هو العلم الذي يدرس سلوك الكائنات العضوية.<sup>٣٠</sup>

السيكولوجي الأدبي هو النهج الذي ينظر في الجوانب النفسية والداخلية للإنسان.<sup>٣١</sup> السيكولوجي هو العلم الذي يقف وحده، لا ينضم إلى العلوم الأخرى. ومع

<sup>27</sup> Saifuddin Azwar, *Sikap Manusia: Teori dan Pengukurannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 9.

<sup>٢٨</sup> عزت عبد العظيم الطويل، *معالم علم النفس المعاصر*، (إسكندرية، دارالمعرف الجامعية، ١٩٩٧)، ٧.

<sup>٢٩</sup> عبد الستار إبراهيم، *الإنسان وعلم النفس*، (الكويت، علم المعريف، ١٩٨٥)، ٢٩.

<sup>٣٠</sup> أحمد محمد عبد الخالق، *اسس علم النفس*، (الاسكندرية، دار المعرفة الجامعة، ٢٠٠٧)، ٢٠.

<sup>31</sup> Rika Andri Astuti, "Analisis Psikologi Sastra dan Penilaian Pendidikan dalam Novel Entrok karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas", *Jurnal Penelitian Bahasa Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, Vol. 4 No. 2, October 2016.

ذلك، لا ينبغي اعتبار سيكولوجي كعلم منفصل تمامًا عن العلوم الأخرى. سيكولوجي المتعلق بعلم الأدب. يقول Wallek و Waren يمكن تصنيف سيكولوجي في الأدب إلى أربعة: (١) دراسة سيكولوجي للمؤلف، (٢) دراسة قوانين سيكولوجي المطبقة في الأدب، (٣) العملية الإبداعية، و (٤) المؤلف وخلفية المؤلف لدراسة التأثير الأدبي على القارئ أو السيكولوجي من الإنتاج الأدب.<sup>٣٢</sup>

أحد المقاربات المنجزة في بحث تحليل القصة القصيرة هو النهج الذي يركز على التوصيف والشخصيات الشخص أو المعروف بشكل أفضل بسيكولوجي الأدب. السيكولوجي الأدبي هو النهج الذي يدرس الجوانب النفسية للأدب.<sup>٣٣</sup> و لكن في هذا البحث هو السيكولوجي الإيجابي، هدف على وجه التحديد لمناقشة الموقف الإيجابي للشخصية الرئيسية.

#### د. السيكولوجي الإيجابي

##### (١) معنى السيكولوجي الإيجابي

أول مفهوم السيكولوجي هو بالتأكيد ليس غريباً على سماع اسم السيكولوجي الإيجابي، وبالتالي فإن البحث تكشف عن نظرية السيكولوجي الإيجابي، مصطلح السيكولوجية الإيجابية من المصطلحات التي صاغها مارتن إي بي سليجمان (Martin E.P Seligman)، ويمثل حركة في سيكولوجي تهتم بكل ما هو إيجابي في شخصية البشر أكثر من ما هو سلبي، ليخلص سيكولوجي من تركيزه الشديد على الجوانب السلبية للخبرة الإنسانية قلق، اكتئاب، ضغوط، ومن بين أهم أهداف سيكولوجي الإيجابي إنتاج تصنيف للفضائل والسجايا الإنسانية ومكامن القوة البشرية الإيجابية كطرح مضاد للدليل

<sup>32</sup>Sastra Teori dan Implementasi, 8.

<sup>33</sup>Muhammad Adib Fanani, "Struktur dan Mekanisme Pemertahanan Jiwa Tokoh Utama dalam cerpen Nyanyian Imigran (Kumpulan Cerpen Buruh Migran Indonesia) Telaah Psikoanalisis Sigmund Freud", Jurnal Artikulasi No. 6. Vol. 2 Agustus 2008.



التشخيصي الإحصائي الخاص بالاضطرابات والأمراض النفسية، بغية تمكين البشر من السعادة بمعناها الإيجابي الإنساني الحقيقي والمتمثلة فيما وصف راحة البال أو التنعم الذاتي.<sup>٣٤</sup>

كل إنسان لديه مشاعر مختلفة. في العديد من الدراسات، من الكلاسيكية إلى العصر الحديث، فهم الشخصيات حول العواطف لم يأت إلى اتفاق. يقول البعض أن العاطفة هي جزء أساسي من الإنسانية، الأمر الذي يجعل من الإنسان، ولكن البعض يقول العاطفة كاضطراب الفكر العقلاني ويسبب الخلل.

تأسس السيكولوجي الإيجابي كفرع من فروع سيكولوجي سنة ١٩٩٨. أثناء فترة ترأس سليجمان للجمعية أو للرابطة الأمريكية لسيكولوجية. ودعم شيكزينتیهالي هذا الفرع الجديد بدراساته المتعمقة عن التدفق والإبداع الإيجابي والسعادة وغيرها من القضايا الرئيسية. ومع ذلك يجدر بنا التوقف الموجز للتعريف برواد السيكولوجي الإيجابي وأشهار علماءه: كريستوفر بيترسون (Christopher Peterson)، كارول دويك (Carol Dweck)، دانيال جليبرت (Daniel Gilbert)، كينون شيلدون (Kannon Sheldon)، كارين ريفيتش (Karin Rifits)، باربرا فريدركسون (Barbara Fredrickson).

السيكولوجي الإيجابي هو حركة جديدة في سيكولوجي، والتي تبدو قوية جدا ولها تأثير كبير وواسع النطاق. التأثير ليس فقط في مجال سيكولوجي نفسه، ولكن مجالات مختلفة من العلوم وغيرها من مجالات الحياة، مثل الطب النفسي والتعليم والقيادة والإدارة والاقتصاد والأعمال، وحتى العالم السياسي والعسكري.<sup>٣٥</sup>

كل فرد يتحكم في نفسه هو فرد مستقل. هذا مثل طبيب نفسي يدعى ريف (Ryff). وقال إن الفرد المستقل في رايف هو فرد قادر على تقرير المصير والاعتماد

<sup>٣٤</sup> محمد السعيد عب الجواد أبو حلاوة، علم النفس الإيجابي، (مصر: ٢٠١٤)، ١٠.

<sup>٣٥</sup> Psikologi Positif Pendekatan Saintifik Menuju Kebahagiaan, 1.

السيكولوجي وقادر على مقاومة الضغط الاجتماعي للتفكير والتصرف بالطريقة الصحيحة بحيث يتصرف وفقا لمعيار قيم الفرد، ويمكنه تقييم نفسه بمعايير شخصية.<sup>٣٦</sup>

تعريف السيكولوجي الإيجابي وأكثر من ذلك ظهرت واحدا تلو ريف (Ryff) في أديتمان (Adyatman) برابو أن السيكولوجي الإيجابي كما هو قدرة الفرد على قبول أنفسهم كما هم، وإقامة علاقة حميمة مع الآخرين، لديهم استقلال في مواجهة البيئة الاجتماعية، والسيطرة على البيئة الخارجية، وتحديد هدف في الحياة، و تحقيق إمكانات أنفسهم بشكل مستمر. هذه القدرات يمكن متابعتها من خلال التركيز على تحقيق الذات والتعبير عن الذات والادراك لها الإيجابية المحتملة لذلك يمكن أن تعمل بشكل كامل وتحقيق السعادة.<sup>٣٧</sup>

مارتن سليجمان يعبر عن التفاؤل باعتباره نظرة شاملة، رؤية الأشياء الجيدة، والتفكير بشكل إيجابي، وسهولة إعطاء معنى للذات.<sup>٣٨</sup> التفكير الإيجابي هو وسيلة لزيادة التركيز على الأشياء الإيجابية. بالرضا عن أنفسهم، والناس أو الحالات الأخرى.<sup>٣٩</sup>

سليجمان أن زيادة الرضا عن الحياة ورفاه الشخص يمكن أن يتم من خلال المشاركة الكاملة في الحياة والوفاء بالاحتياجات النفسية وقادرة على تطوير أنفسهم حتى يشعر بسعادة في ذات معنى وازدهار سيكولوجيا.<sup>٤٠</sup> من بيان مارتن سليجمان يمكن استنتاج أن أهمية الاحتياجات النفسية قادرة على تلبية جميع جوانب الحياة البشرية.

<sup>36</sup>Abang harpan, “ Peran Religiusitas dan Optimisme terhadap Kesejahteraan Psikologis pada Remaja”, Jurnal Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, 3.

<sup>37</sup>Adyatman Prabowo, “ Gratitude Dan Psychological Well Being Pada Remaja”, Jurnal Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang, Vo. 05, No. 02 Agustus 2017.

<sup>38</sup>Teori-Teori Psikologi, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2010), 96.

<sup>39</sup>Asti Musman, *The Miracle of Positive Thinking*, (Yogyakarta : Psikologi corner, 2017), 114.

<sup>٤٠</sup>، المرجع السابق. ٥. Abang Harpan,



السيكولوجي الإيجابي في الواقع له معنى عميق جدا، وليس فقط السعادة أو رفاه الحياة ومع ذلك، السيكولوجي الإيجابي هو قادرة على خلق مشاعر المرء أكثر من ذلك و طبيعته عالمية والأبدية. إذا أعطيت الاختيار بين النجاح والسعادة، فإن الأغلبية تختار النجاح، لماذا؟ لأن الناس يعتقدون إذا كانت ناجحة سوف تكون سعيدة. ولكن الحقيقة هي، لم يكن الجميع سعداء بعد تحقيق النجاح.

معنى السعادة في كل منطقة، ثقافة، مجموعة أو كل مجموعة فردية مختلفة، ولكن لم يتضح بعد أن السعادة ليست هدفاً نهائياً أبدياً. لأنه لا يزال هناك نقص في فهم أهمية السعادة لشخص ما، سيتم الحصول على السعادة الحقيقية مع حركة القلب الذي يريد دائماً السعادة والجميع سوف يشعر بنفس الطريقة.

السعادة هي حالة من العاطفة الإيجابية التي يتم تحديدها ذاتياً من قبل الجميع. ونادراً ما يستخدم هذا المصطلح في الدراسات العلمية لأنه يوجد إجماع ضئيل حول معناها. لفهم السعادة نحن بحاجة أيضاً إلى فهم قوة والإيجابي الفرد، وهذا هو موضوع القوة والإيجابي، وسوف تملأ حياتنا بشعور من السعادة.<sup>41</sup> المشاعر هي الظروف والأحداث المؤقتة التي ليست دائماً طبيعة شخصية.

الطابع، على عكس الظروف، هو شخصية سلبية أو إيجابية لا تزال تظهر في مختلف المواقف والفرص. القوة واليجابي هي الشخصيات الإيجابية التي تثير مشاعر السرور. والشخصية هي سمة متأصلة للأبد. إطار السيكولوجي الإيجابي هو الملكية الفكرية، حياة ذات مغزى. يمكن العثور على تدفق إيجابي وعاطفي في البحث عن الآراء، ولكن ليس معنى أو غرض. من وجهة نظر السيكولوجية الإيجابية، فإن المعنى

<sup>41</sup>Shane J. Lopes, Jennifer Teramoto Pedrotti, C.r Snyder, *Positive Psychology: The Scientific and Practical Explorations of Human Strengths*, (United States Of America : SAGE Publications, 2015), 132.

يتكون من معرفة قوتك النهائية، ثم استخدامه لاحتضان وتقديم شيء تعتقد أنه أعظم من نفسك.<sup>٤٢</sup>

أولاً، أبراهام ماسلو (Abraham Maslow، السنة ١٩٥٤ في كتابه *Motivation and Personality*) كان ماسلو أول عالم سيكولوجي يستخدم السيكولوجي الإيجابي. ثم مشهور لأن مارتن سليجمان في السنة ١٩٩٨ حتى الآن. ثم اللحظة فكرت ماسلو في تطوير سيكولوجي.<sup>٤٣</sup>

يعتبر ماسلو أن سيكولوجي مرتبط دائماً بالسلبيات البشرية. قله، يجب أن سيكولوجي أيضاً استكشاف الأشياء الإيجابية للبشر. ثم، يتم تحقيق هذا ماسلو من قبل طبيب نفساني يدعى مارتن سليجمان، ويقدم السيكولوجي الإيجابي للعالم، أن البشر بحاجة ماسة إلى حياة سعيدة في المستقبل.

ثانياً، في السنة ١٩٩٦، تم انتخاب مارتن سليجمان رئيساً للرابطة الأمريكية لسيكولوجي. تحت قيادته، سيطور السيكولوجي إيجابي. وأخيراً يقوم هو وعلمه النفسي بإجراء الأبحاث، والمسوحات العامة، ودراسات الحالة، وإيجاد الطرق البحث السيكولوجي الإيجابي.<sup>٤٤</sup> وأخيراً، السعادة من شكل الرأي إلى شكل دراسات تجريبية. والآن يستخدم العديد من البحث نظرية السيكولوجي الإيجابي لمارتن سليجمان كدراسة لنظريته.

## (٢) سيرة مارتن سليجمان

ولد مارتن سليجمان في ١٢ أغسطس ١٩٤٢. وهو أستاذ علم النفس بجامعة بنسلفانيا (University of Pennsylvania)، الأمريكية. وهو رائد في مجال السيكولوجي

<sup>42</sup>Martin E.P Seligman, Randal M. Ernest, Jane Gillham, “Positive Education : Positive Psychology and Classroom Interventions”, Journal of Oxford Review of Education Volume. 35, No. 3, June 2009, pp. 293-311.

<sup>43</sup>Denny J.A, *Bahagia itu Mudah dan Ilmiah*, (Depok : Huta Media, 2017), 126.

<sup>44</sup> *Bahagia itu Mudah dan Ilmiah*, 127.

الإيجابي، والتفاؤل المتعثر، وتعلم السعادة. لمدة ١٤ عامًا، شغل أيضًا منصب مدير برنامج التدريب الكلوني في جامعة بنسلفانيا. في عام ٢٠٠٢، تلقت جمعية كاليفورنيا *Psychological Association* "شهادة التميز مدى الحياة في العلوم والممارسة".

في عام ١٩٩٨، انتخب رئيسًا للجمعية الأمريكية للطب النفسي. ترجمت كتب مارتن سليجمان إلى أكثر من عشرين لغة، وأصبحت أكثر الكتب مبيعاً في أمريكا وفي الخارج. من بين أعماله المشهورة: *Learned Authentic Happiness Flourish*، *The Optimistic Child*، *Optimism and Asual Psychology unlessness*. كتابه قوة الشخصية والفضيلة: كتيب وتصنيف، شارك في كتابته مع كريستوفر بيترسون (Christopher Peterson).<sup>٤٥</sup>

### ٣ مفهوم السيكولوجي الإيجابي لمارتن سليجمان

مارتن سليجمان في أديتمان فربو (Adyatman Prabowo)، يؤكد أن الحياة الجيدة هي بالتأكيد أكثر من حياة سعيدة، في حين أن الحياة ذات معنى أعلى من حياة جيدة. في وقت لاحق، أكد سليجمان مرة أخرى أنه من أجل تحقيق السعادة، يجب على المرء أن يكون لديه موقف متفائل تجاه المستقبل وتحقيق السعادة الحقيقية من خلال تسخير قوة الشخصية التي هي في شخص (شخصية إيجابية تتكون من ٢٤ قوة *Strenght*) من شخصية تكوين الإيجابي في العمل والحب واللعب والأنشطة، ورعاية.

يميل شخص لديه طبيعة متفائلة إلى تفسير مشاكله على أنها مؤقتة، ويمكن السيطرة عليها، وحالات محددة فقط. بدلا من ذلك، فإن المتشائمين مقتنعون بأن مشاكلهم مستمرة، وتدمر كل ما يفعلونه، ولا يمكن التحكم فيها.<sup>٤٦</sup>

<sup>45</sup> Universitas of Pennsylvania, <https://www.authentic happiness.sas.upenn.edu/faculty-profile/profile-dr-martin-seligman>, acces 22 April 2018.

<sup>46</sup> Martin Seligman, *Authentic Happiness : Menciptakan Kebahagiaan dengan Psikologi Positif*, (Bandung : PT Mizan Pustaka, 2005), 12.

مارتن سليجمان شعور التفاؤل هو نظرة شاملة، رؤية الأشياء الجيدة، والتفكير الإيجابي، وسهولة لإعطاء معنى لأنفسهم.<sup>٤٧</sup>

قال مارتن سليجمان، والعوامل التي تؤثر على التفاؤل في المستقبل هي: الثقة، والثقة بالنفس، وتراكم التجربة الناجحة، والدعم الاجتماعي. الأفراد الذين متفائلون قادرين على إنتاج شيء أفضل من الماضي، لا يخاف من الفشل، ومحاولة تزال ترتفع إعادة المحاولة اذا فشلت. مع موقف من التفاؤل يمكن أن تشجع الأفراد على التفكير دائما أن شيئا يحدث هو أفضل شيء بالنسبة له. هذا ما يميز نفسه مع الآخرين.<sup>٤٨</sup>

في الواقع، يمكن لكل إنسان تحقيق السعادة الفردية، ولكن طريقة للحصول على أنها مختلفة. الحياة الصحية هي واحدة من المتطلبات اللازمة لتكون سعيدا. الناس الذين يعانون من مرض سوف يشعر الحياة ليست سعيدة.<sup>٤٩</sup> المواقف التي تدعم حياة صحية مثل الصبر والثقة والقبول وهذا يعني الشعور بالراحة، ومليئة بالسعادة التي هي دائما جديدة ومستدامة، وبعيدا عن الشعور بالملل والتعب من الوضع الخيرة أو شيء المملوكة. السيكولوجي الإيجابي يرتبط ارتباطا وثيقا بالسعادة، لأنه في البشر عموما لديهم هدف في الحياة هو تحقيق حياة سعيدة. ولكن الناس دائما خاطئة في تفسير معنى السعادة في حياتهم الخاصة.<sup>٥٠</sup>

مارتن سليجمان لديه العناصر الرئيسية للسيكولوجية الإيجابية يسمى السعادة الأصيلة (Authentic Happiness). السعادة أصيلة هو مفهوم مهم جدا، لأنه يمكن توحيد مختلف المفاهيم الأخرى التي يمكن أن تدعم بعضها البعض في وحدة في مساهمت في حجية هاينيس. لذلك، من المهم جدا أن نفهم المفهوم الرئيسي للمارتن سيلغمان

<sup>47</sup>Siti Aisyah, "Susatyo Yuwono, Saifuddin Zuhri, Hubungan antara self esteem dengan Optimisme Tahfidz di Pondok Pesantren Al-Muayyad Surakarta dan Ibnu Abbas Klaten", Jurnal fakultas psikologi, 2.

<sup>48</sup>Teori-Teori Psikologi", 96-97.

<sup>49</sup>Sudirman Tebba, Tasawuf Positif, (Bogor: Prenada Media, 2003), 29.

<sup>50</sup>Ahmad Khalil, Merengkuh Bahagia Dialog Al-Qur'an, Tasawuf, dan Psikologi, (Malang: UIN-Malang-Press, 2007), 109.



بشكل جيد، بحيث نظريات المستقبل حول السيكولوجي الإيجابي يمكن تطويرها وتطبيقها في الحياة اليومية.

قال سليجمان أن بناء القدرات الذاتية لدى الأفراد هو بديل للتعامل مع المراهقين المضطربين وكأفضل تریاق ضد تعاطي المخدرات غير المشروعة مثل المخدرات والمواد المسببة للإدمان، والمعارك، والاكنتاب وأعمال العنف الأخرى. وتشمل هذه الإمكانيات الشجاعة، والمهارات الشخصية، والتفاؤل، والأمانة، والصبر، والأمل، والتدين، وتحقيق الأهداف التي تؤدي إلى تغييرات في نوعية الحياة. يمكن إجراء تغييرات في تحسين نوعية الحياة من خلال بناء المشاعر الإيجابية من أجل تعزيز القوة النفسية والرفاهية.<sup>٥١</sup>

تؤكد النظرة السيكولوجية الإيجابية مارتين سليجمان على حياة جيدة وذات مغزى على ثلاث ركائز أساسية: العواطف الإيجابية، والصفات الإيجابية من خلال تحسين قوة الشخصية (*Character- Strength*) والإيجابية، والمؤسسة الإيجابية الثالثة (الديمقراطية، العائلة الصلبة، حرية المعلومات) التي تدعم الإيجابية وزيادة دعم المشاعر الإيجابية.<sup>٥٢</sup>

تولى مارتين إي بي سليجمان وكريس بيترسون (Chris Peterson) مفهوم *Eudaimonia* والإيجابية الذي أصبح المفهوم الرئيسي لسلفه أرسطو وجعله أساس السيكولوجي الإيجابي. *Eudaimonia* هو مفهوم أرسطو لحياة جيدة. في حين أن الفضيلة هي مفهوم أرسطو لما هو في الواقع الفضيلة الرئيسية النهائية والغرض أو الغرض من كل الأشياء.<sup>٥٣</sup>

<sup>51</sup> "Peran Religiusitas dan Optimisme terhadap Kesejahteraan Psikologis pada Remaja", Jurnal Psikologi, 7.

<sup>52</sup> Irianto dan Subandi, "Studi Fenomologi Kebahagiaan Guru di Papua", Gadjah Mada Journal Of Psychology Vol. 1, No. 3, September 2015; 140-166, ISSN: 2407-7798.

<sup>53</sup> Psikologi Positif Pendekatan Saintifik Menuju Kebahagiaan, 19.



قام مارتن سليجمان بدراسة متعمقة للفضائل. وهذا البحث استخدام مفهوم الأبحاث التي تم القيام به من قبل مارتن سليجمان وهي على نقاط القوة والإيجابية. في هذه الدراسة سوف تحدد فقط أو تبحث في محتوى / محتوى مفهوم مارتن سليجمان. في بحث مارتن سليجمان، وجد مارتن وفريقه ٢٤ قوّة (Strenght) و ٦ الإيجابية (Virtues).

لماذا اختار السيكولوجي الإيجابي ٢٤ قوّة فقط من الوقت البشري؟ لأن تحديد طبيعة طابع كل منطقة أمر مختلف وهذه مهمة صعبة. لذلك، يستشهد مارتن سليجمان وغيره من الأخصائيين النفسيين بالأسباب التالية: (١) أن يتم احترامها لجميع الثقافات، (٢) أن يتم تقييمها حسب طبيعتها، وليس كوسيلة لتحقيق غايات أخرى، (٣) ويمكن تطويرها.

قال سليجمان إن الحياة هي الحياة التي يستخدم فيها الأشخاص قواهم الشخصية في سياق خدمة بعض السلع الأفضل. يعتبر معنى المعنى في الحياة عنصراً أساسياً في حياة جيدة على مدى العقود القليلة الماضية لحركة علم النفس إيجابية.<sup>٥٤</sup>

#### ١. الشجاعة (Courage)

إن القوة التي تشكل الشجاعة هي التزام يقظ يؤدي إلى نتيجة نهائية جديرة بالاهتمام ولكنها ليست مؤكدة بعد. وفقاً لإيمان (Iman)، فإن الشخص القوة هو شخص ذو معنى، لا يتراجع عن التهديدات أو التحديات أو الصعوبات أو المعاناة. سيقول ما هو صحيح حتى إذا واجه تحدياً وسيصرف وفقاً لإيمانه.<sup>٥٥</sup>

#### أ. المواظبة (Presistance)

يعمل الشخص بجد دائماً لإنهاء ما بدأه، ومحاولة تحقيقه في الوقت المحدد وعدم تشتيت انتباهه أثناء العمل، وسيحصل على الرضى عند اكتمال المهمة. يعني الاجتهاد

<sup>54</sup>Littaman, Ovadia, dkk, "Character Strenghts and Well-being Among Volunteers and Employees :Toward an Integrative Model", the Journal of Positive Psikology, Vol. 5, No. 6 November 2010, 419-430

<sup>55</sup> Psikologi Positif Pendekatan Sainifik Menuju Kebahagiaan, 24.

القيام بالعمل أو المهام بشكل مستمر حتى يتحقق الهدف. الشخص الذي هو مجتهد حقاً هو المرونة والواقعية، وليس الكمال.<sup>٥٦</sup>

ب. السلامة (Integrity)

السلامة هي اتساق ثابت وحزم في دعم القيم والمعتقدات. كما يمكن تفسير النزاهة على أنها الصدق وحقيقة تصرفات المرء في الحياة اليومية. من هذا المعنى من النزاهة يظهر لنا أن سلامة الإنسان تلعب دوراً هاماً في مجده كإنسان.<sup>٥٧</sup>

ج. الحيوية (Vitality)

يقوم الشخص بالعمل بحماسة ونشاط ولا يفعل أي شيء آخر، وسوف يفعل بكل قلبه. الشخص الذي لديه هذه الشخصية سوف يعتبر الحياة مغامرة. هذا الموقف لا يعترف بموقف مرعب على الرغم من الاضطرار إلى تعريض نفسه للخطر.

٢. الإنسانية (Humanity)

أ. الحب (Love)

قال فرديانسة (Pradiansyah)، الحب هو أساس العلاقات الإنسانية لتحقيق السعادة. يقدر هذا الشخص العلاقات مع الآخرين حقاً، لا سيما من خلال المشاركة والاهتمام ببعضهم البعض. ودائماً يشعرون بالقرب من بعضهم البعض. نقدر التقارب والألفة مع الآخرين.<sup>٥٨</sup>

ب. الحسن (Kindness)

<sup>56</sup> *Authentic Happiness : Menciptakan Kebahagiaan dengan Psikologi Positif*, (Bandung : PT Mizan Pustaka, 2005), 188.

<sup>57</sup> Muhammad Zainuri dkk, <http://bpsdm.riau.go.id/melayu-integritas/wp-content/uploads/2017/08/Gugus-depan-1.pdf>, diakses tanggal 15 April 2018, 12.12

<sup>58</sup> Arvan Pradiansya, *The 7 Laws Of Happiness*. Jakarta, ( Jakarta: PT Integritas Lestari Managemen, 2016), 245.

قال إيمان (Iman) هذه صفة كريمة ورائعة، ولم يشعر بأنها مشغول جدا للمساعدة، ويستمتع بعمل جيد، حتى مع الآخرين.<sup>59</sup> الجيد أن تفيد الآخرين، حتى لو كنت تعرف الشخص الآخر.

ج. الذكاء الاجتماعي (Social Intelligence)

قال لإيمان هذه الشخصية تعرف مشاعر ونوايا الآخرين وتعرف ما يجب القيام به للوصول إلى المواقف الاجتماعية المختلفة، وتعرف ما يجب القيام به لجعل الآخرين يشعرون بالراحة.<sup>60</sup> يني (Yenni) في هادي (Hadi) يضيف أن الأشخاص الذين لديهم ذكاء اجتماعي يفهمون الموقف الذي يجب أن يؤخذوا ويعرفون حالة الموقف.<sup>61</sup>

٣. التجاوز (Trancendence)

أ. تقدير الجمال (Appreciation of beauty and excellence)

هذا صفة يهتم بشيء جميل ويهتم بالأداء الماهر في مختلف مجالات الحياة، سواء عن الطبيعة، أو الفن، أو الرياضيات، وأيضا في مختلف التجارب اليومية. ولذلك من المفيد للغاية زراعة الدافع الذاتي. سيقدر هذا الموقف الجمال والتميز والمهارة مصحوبة بشعور من الإعجاب والفضول.

ب. الشكور (Gratitude)

هذا صفة يدرك الأشياء الجيدة التي تحدث ولا يتجاهلها أبداً. الناس من حوله يعرفون جيدا أن هذا الشخص هو شخص يمكن أن يكون ممتنا، ودائما جعل الوقت ليقول شكرا. قال فريديانسة (Pradiansyah) بالامتنان هو عملية التوقف في كل لحظة والاستمتاع باللحظة.<sup>62</sup>

ج. الأمل (Hope)

<sup>59</sup> Psikologi Positif Pendekatan Sainifik Menuju Kebahagiaan, 25.

<sup>60</sup> نفس المرجع، ٢٥.

<sup>61</sup> Hadi Suyono, *Social Intelligence : Cerdas Meraih Sukses Bersama Orang Lain Dan Lingkungan*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2007), 20.

<sup>62</sup> Arvan Pradiansya, *The 7 Laws Of Happiness*. Jakarta, ( Jakarta: PT Integritas Lestari Managemen, 2016), 245.

قال لإيمان، فإن هذا الشخص يأمل دائماً أن يكون الأفضل في المستقبل وأن يعمل بجد لتحقيق توقعاته. ويعتقد أن المستقبل هو شيء يمكن زراعته.<sup>٦٣</sup> الأمل والتفاؤل هم مجموعة لها موقف إيجابي في المستقبل، على أمل أن يحدث حدث جيد، ويشعر أنه سيحقق إذا عمل بجد.<sup>٦٤</sup>

د. النكتة (Humor)

هذا صفة يجب الضحك ودائماً تجعل الآخرين يتسمون تحت أي ظرف من الظروف. أظهر دائماً الجانب الإيجابي، مضحك، من مختلف الظروف والمواقف.

هـ. الروحانية (Spirituality)

وفقاً إيلين (Ellen) في يولمدا (Yulmaida) أمير وديا ريني، فإنها توضح أن الروحانية تجعل الشخص يشعر بالشوق ورغبة قوية لفهم الأشياء في الحياة، يمكن أن تتصل بالدين أو غيرهم (إلين، ٢٠١١)<sup>٦٥</sup>

٤. ضبط النفس (Temperance)

أ. الإدارة الذاتية (Self Regulation)

هذا صفة يدير بعوي ما يشعر به ويفعله. هذا الشخص شديد الانضباط في التحكم في عواطفه وليس العكس. وهذا الشخص قادر على اتخاذ القرار الصحيح. الإدارة الذاتية هي محاولة فردية لتنظيم نفسها في نشاط من خلال تضمين القدرة الذهنية أو القدرة على التحفيز والسلوك الإيجابي.<sup>٦٦</sup>

ب. العناية (Prudence)

<sup>63</sup> Psikologi Positif Pendekatan Saintifik Menuju Kebahagiaan, 25.

<sup>64</sup> Authentic Happiness : Menciptakan Kebahagiaan dengan Psikologi Positif, 200.

<sup>65</sup> Yulmaida A dan Diah R.L , “Religiusitas dan Spiritualitas: Konsep Yang Sama atau Berbeda?”, Jurnal Ilmiah Penelitian Psikologi: Kajian Empiris & Non-Empiris, Vol. 2, No.2, 2016.

<sup>66</sup> Teori-Teori Psikologi, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017), 57.

هذا الشخص يوضح موقفًا دقيقًا لتحديد خياراته وهو دائمًا مليئًا بالاعتبار في حياته. ولن يقول أو يفعل أشياء تجعله يندم على المستقبل.

ج. التواضع (*Humility / Modesty*)

لا يظهر هذا الشخص تفوقه أمام الآخرين، ويكون دائمًا متواضعاً ولا يفتخر بقدراته، والبعض الآخر يدرك قدرته وبساطته في الحياة اليومية. قال فروديانشة، بسببته هي قدرتنا على رؤية الجوهر.<sup>٦٧</sup>

د. الغفر و الرحمة (*Forgiveness / Mercy*)

هذا الشخص غفر لمن ظلموه وسمح للآخرين أن يفعلوا ما هو أفضل. المبدأ هو حب الناس وعدم الانتقام. قال فروديانشة أمر لا غنى عنه لأنه فقط عن طريق التسامح يمكننا إغلاق الماضي المظلم وفتح المستقبل بحياة جميلة.<sup>٦٨</sup>

هـ. العدالة (*Justice*)

أ. القيادة (*Leadership*)

قال إيمان (Iman)، تتمتع هذه الشخصية بسمعة قيادية وهي جيدة في الواجبات القيادية، وهي قادرة على تشجيع المجموعات على إنجاز المهام والاحتفاظ بالهدوء في مجموعات من خلال جعل الجميع يشعرون بالاعتراف والاعتراف. عظيم في تنظيم مختلف الأنشطة وجعلها تعمل بشكل جيد وفقاً للخطة.<sup>٦٩</sup>

ب. العدالة (*Fairness*)

إن العدالة للجميع ضرورية للغاية، ويجب أن يكون لكل شخص موقف عادل. لذلك، هذا الشخص لديه مبدأ عادل مع الجميع، ولن يسمح لمشاعره الشخصية أن تحكم رغباته الخاصة، ويجب أن يسلم قراراته مع الآخرين. وإعطاء شخص آخر فرصة.

ج. الشاركة (*Citizenship*)

<sup>67</sup> *The 7 Laws Of Happiness*. Jakarta, 210.

<sup>٦٨</sup> نفس المرجع، ٣٩١.

<sup>69</sup> *Psikologi Positif Pendekatan Saintifik Menuju Kebahagiaan*, 27.



هذه صفة لديها كل المواقف ومكرسة لأصدقائه. ودائما ما يقوم بعمله ويعمل بجد من أجل نجاح مجموعته. هذا الموقف لا غنى عنه لشخص داخل الشركة لديه لإدارة المجموعة.

٦. الحكمة والمعرفة (Wisdom and Knowledge)

أ. وجهة نظر (Perspective)

هذه صفة لا يدرك ما إذا كان لديه موقف حكيم في نفسه، ولكن الناس من حوله يدركون ذلك. فهم يقدرون رأيه في المشاكل ويطلبون منه النصيحة، وهذا الشخص لديه وجهة نظر عالمية حول العالم منطقي بالنسبة له ولآخرين.

ب. حب التعلم (Love of Learning)

التعلم ممتع للغاية للأشخاص المهتمين بهذا النشاط. وهذا يجعل الشخص الذي يحب التعلم لاكتشاف أشياء جديدة سواء بشكل رسمي أو غير رسمي. ويعتبر هذا الشخص جميع الأماكن والأوقات فرصًا لمعرفة المزيد حول العثور على معارف جديدة له.

ج. التفتح الذهني (Open Minded)

هذه صفة يفكر دائمًا في الأمور بعناية وبعناية ويراجعها من جميع الجهات. هذا يصبح جانبًا صغيرًا من هذه الشخصية، ولا يفعل أي شيء مهملين في التوصل إلى استنتاجات، ويؤمن فقط بالأدلة القوية لاتخاذ القرارات. ويمكنه تغيير عقله استنادًا إلى بيانات أو حقائق قوية.

د. الفضول (Curiosity)

هذه صفة لديها شعور كبير من الفضول. مثل العاطفة التي تدفع لمعرفة أشياء جديدة، الفضول هو القوة الدافعة الرئيسية وراء البحث العلمي والتخصصات الأخرى للدراسات البشرية. الرغبة في معرفة أن الجميع لديهم ميل مختلف. بالنسبة لبعض الناس،

يمكن اعتبار الفضول مهماً ويصبح ضرورة. لكن بالنسبة للبعض، يعتبر هذا "تريد أن تعرف" مجرد موقف غير رسمي فقط.<sup>٧٠</sup>

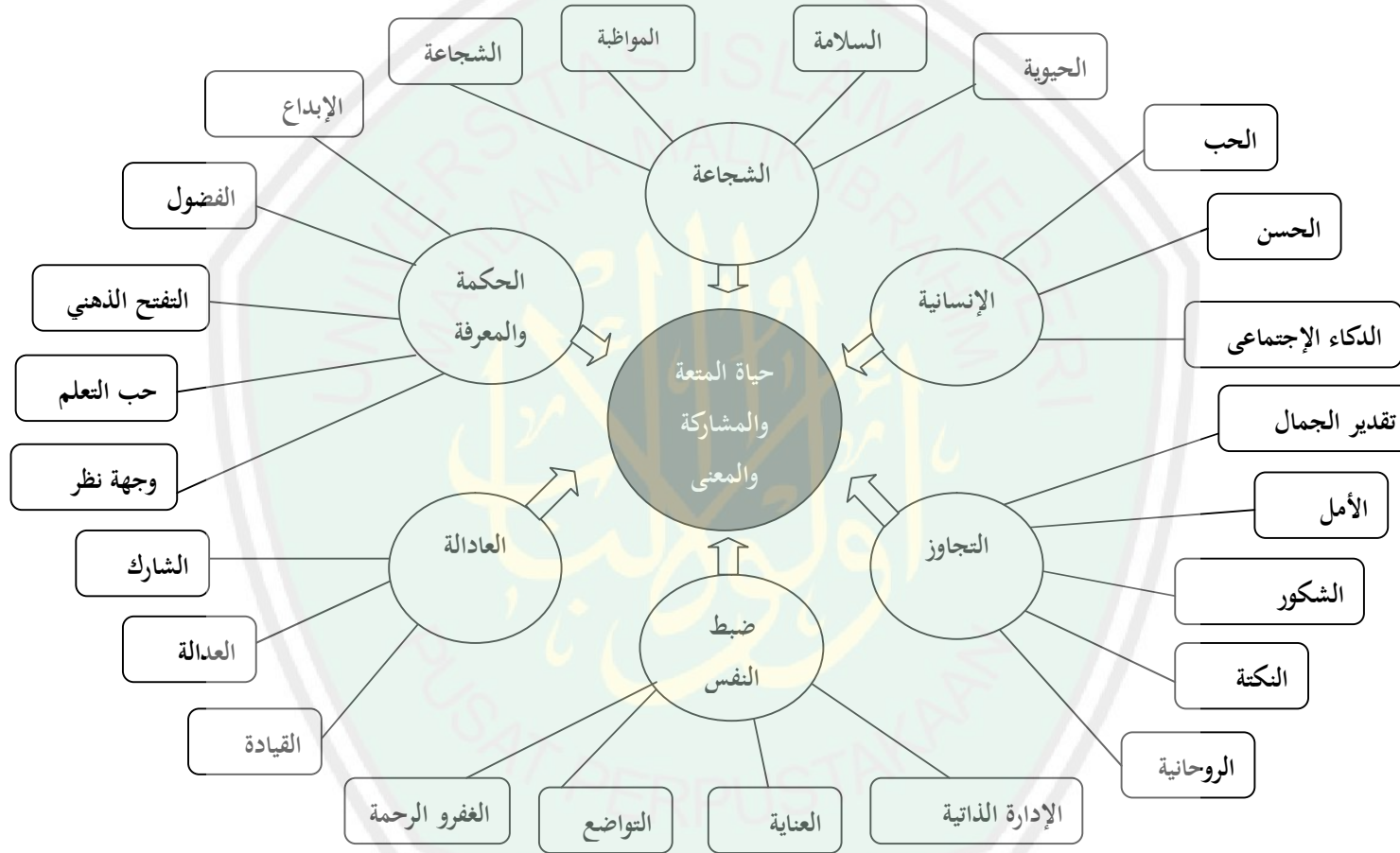
هـ. الإبداع (Creativity)

الإبداع هو اكتشاف أو ابتكار فكرة أو فكرة جديدة لم تكن موجودة من قبل. سيحاول هذا الشخص اكتشاف أشياء جديدة وسيكون راضياً إذا تم بذل جهوده بأشياء أفضل.<sup>٧١</sup> على النقيض من ذلك، لم يكن راضياً أبداً إذا كان صالحه لا يعمل بشكل جيد.

<sup>70</sup> Khumaidi, Rusilawati, dkk, "Dimensi Rasa Ingin Tahu Siswa Melalui Pendekatan Saintifik Berbantuan Alat Peraga Penjernihan Air", Jurnal Pendidikan MIPA, 2016. <http://journal.walisongo.ac.id>

<sup>71</sup> Yesi Budiarti, "Pengembangan Kemampuan Kreativitas dalam Pembelajaran IPS", Jurnal Pendidikan Ekonomi UM Metro, 2015 , ISSN: 2442-9449, Vol. 3. No.1 , 61-72.

و هذه القائمة تدل على نظرية السيكلوجية الإيجابية لمارتن سليجمان



الصورة : السيكلوجي الإيجابي : ٢٤.

## الفصل الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

قبل أن تحلل الباحثة البيانات، فمن الجدير أن يعرف القراء القصص القصيرة التي جعلتها الباحثة كميدان البحث كانت ثلاث قصص تحللها الباحثة وهي الجبابة، العار، الطارق الشاق وهذا مايلي بيانها:

#### أ. القصة القصيرة الأول "الجبابة"

##### ١. الخلاصة

هذه القصة القصيرة تحكي الشخص الرئيسي إسمها "سهام". سهام هي فتاة مبهجة تحب الاستماع إلى الأغاني من الراديو. الجو المحيط به يكفي لجعله سعيداً رغم أن غرفته صغيرة. وذلك لأن صوت الأطفال على شرفة منزله يضيف إلى فرحته. يعيش مع والدها وأمها وأخوها عبد الرحمن ومساعدتها المقرب "رقية".

ولأم لديها شخصية شاتية تحب تأنيب سهام. ثم كان والدها شخصية صامت لكن سلطوية. وأخها التي لم تفكر فيها كشقيقتها. الوضع هو ما يجعل سهام يجب أن يكون شخصاً قوياً ودائماً يفكر في التعامل مع جميع المشكلات الموجودة في عائلتها، وقبول الواقع. سهام شخص خجول لمشاركة مشاعرها مع والديها.

لكنها تجرأ على رواية رقية التي تقدم دائماً معلومات عن معبودها في قلب السلطان. لقد غير حبها للسلطان حياتها بسعادة ونسي بوحشيتها وغفر لها معاملة أسرتها. ولكن في أحد الأيام أخبرها والدها أن والد السلطان علي سيتزوج سهام قريباً. في ذلك الوقت أصبح سهام حزينة وجهها شاحب، عن صدمتها المتشجعة. كان والده مستبداً جداً وأجبر سهام على البقاء متزوجة من سلطان والده بدلاً من الزواج من السلطان. بعد الحادث اختفى السلطان دون أي أنباء واضحة. ويقول البعض انه ذهب في طريقه للخروج من المنطقة، أو الانتحار.

## ٢. الشخص والشخصية

الشخص الرئيسي في هذه القصة هي سهام. ولذلك، فإن الشخص الرئيسي مفيدة جدا للقصة، ويمكن أن تصبح مركز اهتمام القارئ. شخصية سهام هي بطل الرواية. بطل الرواية هي شخصية لديها عادة شخصية جيدة ويجعل القارئ داعماً. شخصيتها هي شخصية جيدة وجديرة بالثناء. ثم هناك الشخصيات المؤيدة مثل الأب، الأم، الأخ الأصغر، رقية، علي والسلطان. الشخصيات مهمة جدا لدعم الشخصية الرئيسية.

تتطلب هذه القصة القصيرة من القراء أن يكونوا قادرين على وصف الشخصيات حرفاً. يمكن وصف الشخصيات شخصية من خلال المحادثات والمواقف والأفكار، التي أدلى بها المؤلف. شخصية الشخصيات، هل يشرح المؤلف ما يلي:

(١) سهام

سهام هي ابنة مبهجة وتحب الاستماع إلى الأغاني لعلاج مشاعرها الحزينة. لأنها يمكن أن يعيش سهام حول الناس الذين يؤذونها كثيراً. لكن السهام دائماً تغفر كل معاملة عائلتها. هذا من شأنها أن ينقذ إحساس الحب إلى السلطان، الشاب الذي أحبها. مما يجعل حياتها أكثر معنى وسعادة. جمل القصة القصيرة التي تظهر شخصية سهام.

"إن ما يغفم قلبها من حب كبير قد جعلها تغفر للماضي إساءاته. بل وتنظر إلى لماعب والمآزق القديمة وكأنها مجرد ذكرى جميلة. محببة.. إن حبها لفتاها (سلطان بن علي). قد أحل نظر تما إلى الحياة والناس والأشياء فأصبحت لا ترى إلا كل جميل محب".<sup>٧٢</sup>

<sup>٧٢</sup>مجموعات لقصص الكابوس، ٦٣.



## (٢) الأب

كان أبها شخص ذات شخصية هادئة، لكن ما زال يخشها سهام. إن والد سهام مستبد للغاية، ويجب أن تكون جميع القرارات بموافقة. كما في القصة القصيرة يقال أن سهام يجب أن تتزوج من والد السلطان علي. ولدى والد سهام أيضاً طبيعة قاسية ومادية. لأن سهام أمرت بالزواج من شخص أقدم بكثير من سهام. ذلك لأن والد السلطان رجل ثري.

## (٣) الأم

كانت أمها شخصية لها شخصية شاذة وغاضبة. تصوير شخصية الأم ، تظهر دائما وجه غاضب في كل مرة.

" وزمجت أمها غاضبة، وكان وجهها دائما يبدو مكفهرًا سواء في أوقات السرور أو الأسف، بحيث لا تستطيع سهام أن تدرك ما يعتمل في رأسها ممن أفكار..."<sup>٧٣</sup>

## (٤) الأخ

أخوها، يعني الأخ الصغير شخصية ليس لديه أخلاق لأخته. هو دائما يطفئ راديو سهام، ويقول بوقاحة لأختها. ضربت مرة واحدة وجه شقيقتها، عندما نظرت سهام في نافذة غرفة نومها. ولم يفكر بها أبداً كأخ له.

## (٥) رقية

رقية هي شخصية لا يختلف عمرها كثيرا عن سهام، لذلك سهام قريبة جدا منها. والرفقة دائما على علم سهام عن السلطان. بالإضافة إلى رقية لديها مصلحة ذاتية. أخبر آخر الأخبار لسهام، لكن بعد إعطاء هدية.

<sup>٧٣</sup>نجيب الكيلاني، مجموعات قصصية الكابوس، (مصر: الصحوث، ٢٠١٣)، ٦٥.

(٦) علي

علي (Ali) هو والد السلطان. علي لديه طبيعة لا تريد أن تتزحزح مع ولده ولا يفكر في مشاعر طفله. كان علي راضٍ وسعيًا للغاية، بعد الحصول على موافقة والد سهام على الزواج من سهام. قبل اندلاع النزاع، كان والد السلطان يوصف بأنه أب جيد ومحب للسلطان. لكن سهام أدركت أن كل هذا خطأ. كما يشير المقطع التالي إلى أن علي لا يريد الخضوع من السلطان:

"إن ابني أمامه سنزات طويلة يستطيع أن يبلغ خلالها ما يريد، فلا لوم على إذا أسرعت بالاستمتاع بما بقى لى من سنوات قليلة، والابن البار لا يحرم أباه من هذا الحق"<sup>٧٤</sup>

(٧) السلطان

السلطان هو شاب يحب ويحبه سهام. في القصة لا يتضح شخص السلطان. لكن السلطان تمكن من جعل سهام تبتسم بسعادة. وفي نهاية القصة، كان الإمبراطور حزينًا للغاية ويائسا، وكان عليه أن يقبل حقيقة أن سهام تزوج من والده، ثم اختفى السلطان ولم يذهب السلطان إلى مكان ما أو انتحر. لم يذكر المؤلف اليقين.

٣. الخلفية

المكان الموجود في هذه القصة هي المكان الرئيسي في غرفة المعيشة هي سهام. يذكر المؤلف حالة غرفة سهام الصغيرة. يذكر المؤلف إعداد الخلفية للمنزل. يذكر المؤلف أيضًا سوق السمك باعتباره المكان الأول الذي تلتقي به سهام مع السلطان. يذكر المؤلف البحر والبحر الشرقي للخليج والصحراء الشاسعة مثل انتحار السلطان. مشهد القصة، هو موضح في الجملة التالية

<sup>٧٤</sup>مجموعات قصصية الكابوس، ٦٨.

"كل شيء من حولها يوحى بالسعادة والرضى، الحجرة الصغيرة تبدو كعش جميل، وضحة الأطفال في باحة البيت الواسعة لا تبعث فيها ضيقاً أو مللاً، إنهم مثل عصافير الجنة إذ يضحكون ويمرحون، وأغاني المدياع في الصباح تملأ قلبها بالنشوة والأمل، بل يخيل إليها أن هذه الأغاني كأنما اختيرت من أجلها وحدها، ولم تحاول (سهام)"<sup>٧٥</sup>

#### ٤. المشكلات السلوكية للشخص الرئيسي

الشخص الرئيسي في هذه القصة هي فتاة مبتهجة تدعى سهام، وهي تعاني من مشاكل مع عائلتها. الضغط ثقيل جداً، تجعلها شخصية بالغة ويمكنها التحكم في المشاعر السلبية إلى مشاعر إيجابية تنمو لتصبح فتاة مبتهجة بسبب صوت الأطفال على شرفة منزله الذي يضيف السعادة. سهام لديها مشكلة مع عائلتها خاصة ضد والدها وأمها. عندما أراد أن يخبرها عن حبها للسلطان، لم يجرؤ وخاف أن يقول. وفيما يلي الجملة التي تظهر سهام لديها مشكلات السلوكية مع عائلتها:

"ومع ذلك فهي تريد أن تتكلم. وتريد أن يشاركها أى غسان أفرأها.. لكنها تخجل أن تثرثر مع أبيها فهو وقور، وهي تحترمه وترهبه في الوقت نفسه، ولا يستطيع أن تفتح قلبها لأمها لأنها جادة وصارمة أكثر من اللازم، وأخوها عبد الرحمن متكبر أناني مدلل، لا ينظر إليها كأخت، بل كخادمة. ولا يقل تشدداً عن والديه في معامتها. يغلق المدياع إذا رآها تستمع لأغنية عاطفية، ويضربها إذا رآها تسترق النظر من النافذة، ويسدد إليها نظرات متوعدة، إذا سمعها تذكر اسم رجل على لسانها"<sup>٧٦</sup>

في الواقع، قد تتسبب المشكلة في اضطراب حالة سهام النفسية وتحت ضغط كبير، لكن سهام يمكنها التعامل معها بشكل جيد. هذه جملة توضح أن سهام غالباً ما توبيخ من قبل والدته:

<sup>٧٥</sup> مجموعات قصصية الكابوس ، ٦٢ .

<sup>٧٦</sup> نفس المرجع .

"وزجرت أمها غاضبة، وكان وجهها دائماً يبدو مكفهرًا سواء في أوقات السرور أو الأسف، بحيث لا تستطيع سهام أن تدرك ما يعتمل في رأسها من أفكار.."<sup>٧٧</sup>

وكان أبوها استبدادي جدا له، كما هو موضح موقف والده في الجملة التالية:

"اسمعي يا سهام.. قد أتى على يخطبك لنفسه.. وقد وافقت.."<sup>٧٨</sup>

في هذه الجملة فإن والد السهام غير مألوف جداً لمشاعر ابنه، وقد وافق على زواج حزين مع والد السلطان اسمه علي. اضطر والد سهام للسهم للزواج من رجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة ولم يكن يهتم بفرحة السعادة. هذا يجعل الحالة النفسية للسهم شديدة الفوضى والانزعاج الشديد.

المشكلات التي تحدث تجعل إجهاد سهام والاكتئاب. مثل جملة القصة القصيرة التالية:

"في الحياة أشياء غريبة تبدو غاية في النشاز والسخرية والظلم، وإلا فكيف تستطيع (سهام) أن تفسر ما حدث بعد يومين، لقد وقفت مشدوهة وهي لا تكاد تصدق أذنيها."

٥. القيم الإيجابية للشخصي الرئيسي

في هذه القصة القصيرة تحكي عن فتاة تدعى سهام، التي عانت معاملة قاسية من والديها وشقيقها ولكن سهام بقيت مهذبة وغفرت عن أخطائها. وهنا قيم الإيجابي (Virtues) يعني ضبط النفس (Temperance) وقوة (Strenght) التي يؤديها سهام التي غفرت (Forgiveness and Mercy)، والإدارة الذاتية (Self Regulation)، حب السلطان باخلاص. كما وردت في الجملة التالية:

<sup>٧٧</sup>مجموعات قصصية الكابوس ، ٦٥.

<sup>٧٨</sup>نفس المرجع، ٦٦.

"إن ما يغفر قلبها من حب كبير قد جعلها تغفر للماضي إساءاته. بل وتنظر إلى  
لمتاعب والمآزق القديمة وكأنها مجرد ذكرى جميلة. محببة.. إن حبها لفتاها (سلطان بن علي).  
قد أحل نظر تها إلى الحياة والناس والأشياء فأصبحت لا ترى إلا كل جميل محب".<sup>٧٩</sup>

في هذا الجملة الاقتباس الذي له قيم إيجابية من الحرف الرئيسي:

"وفي يوم الفرح، سأعطيك هدية قيمة يا رقية".<sup>٨٠</sup>

في الجملة أظهر سهام شعوراً سعيداً وغير سعيد، على الرغم من الضغط الهائل من  
الناس من حولها، لكن سهام بقيت سعيدة بتأييد مساعدتها، لذلك كانت سهام جيدة  
جداً في ذلك. على صلاحها، قضى خمسة ريالاً وأعطى إلى رقية. الإيجابي التي تؤديها  
سهام تظهر بعد ذلك في الجملة التالية:

"وابتسمت سهام، إن أمها تعرف، ولذا فهي تلمح عن الحدث السعيد القادم، لم  
تتضايق سهام، بل قالت في ود: "أنا طوع أمرك يا أمي".<sup>٨١</sup>

القيمة الإيجابية يعنى الإنسانية (Humanity) وقوة (Strenght) الواردة في الجملة  
تظهر سیکا سهام كطفل جيد (Kindness). إن موقف السهام الذي يظهرها هي أنها لا  
يزال يتسم لأمها وينطبق بهدوء على الرغم من توبيخها للاستيقاظ متأخراً. والسيهام  
قادر على إدارة نفسها ليس لمحاربة والدتها التي كانت مسيئة لها.

٦. الأمانة

إن الأمانة التي يمكن أن تؤخذ من هذه القصة القصيرة هي الصبر والمغفرة وقادرة  
على إدارة أنفسهم وخير لأسرتها، على الرغم من الاضطرار إلى مواجهة أنواع مختلفة من

<sup>٧٩</sup>مجموعات لقصصية الكابوس ، ٦٣.

<sup>٨٠</sup>نفس المرجع.

<sup>٨١</sup>نفس المرجع ، ٦٦-٦٥.



المعاملة القاسية من كلا الوالدين. يصف المؤلف الشخصية الرئيسية كشخص لا يعارض والديها السلطويين. كما في الجملة التالية :

" (أنا طوع أمرك يا أمي..)"<sup>٨٢</sup>

وتوصف الشخصية الرئيسية بأنها فتاة قريبة من خادمها "رقية"، فهي توضح أنها لا يوجد طبقة اجتماعية في هذه القصة. الجميع لديهم نفس الموقف في العالم وكذلك في الآخرة.

في نهاية القصة تطيع الشخصية الرئيسية جميع أوامر والدها للزواج من رجل لا يجبها، لذا تصبح سهام شديدة الفوضى والحزن. وخبرتها خادمة لها أن هذه كلها مصائر يجب قبولها. والولاية الأخرى التي يمكن اتخاذها من هذه القصة ليست أن تكون استبدادية، لأنها يمكن أن تؤثر سلباً على الأشخاص الذين يقبلون الموقف ويمكن أن تؤثر على حالة النفس.

ب. القصة القصيرة الثانية "العار"

١. الخلاصة

تحكي هذه القصة القصيرة عن زوج اشتاق إلى زوجته وأولاده، لأيام وليال من العيش في البحر. في هذه القصة القصيرة وجهة نظر الشخص الرئيسي هي "أنا". يقال عن الشخص الرئيسي أنه غاب عن طفله الوحيد المسمى "عوشة" وزوجته الطيبة المسماة "خورفكان". عاد إلى المنزل مع زوج ابنته يسمى "خميس".

والمشاعر السيئة تأتي إليه، بسبب شقيقه المسمى "حسين" الذي كان يزور منزله وحسن جلب الأخبار السيئة، وهي معروفة منذ الطفولة بأنها لا تقترب أبداً، وتتشاجر دائماً. ثم اقترب هوسن وهمس له، ثم قال "هناك أشياء مهمة نحتاج للحديث عنها،

<sup>٨٢</sup> نفس المرجع، ٦٦.

وهذه المحادثة لا تستحق الاستماع إليها من قبل الآخرين ". كان قلبه خائفاً للغاية وقلقاً، وقال لنفسه "ماذا يحدث". وقال حسين "بمجرد أن تذهب إلى المنزل، ينتظرك عار كبير". من غير المرجح أن يكون حسين ابنه "عوشة".

قال حسين إن لعوشة كانت حاملاً، ولم تعرف من قام بتلقيحها بسبب استمرار بطن عوشة في النمو. زوج أوسيا، خميس، لم يكن مع أوسيا منذ شهور. ما زال حسين يقول "يجب إجهاض الجنين قبل الفجر". هذه الحقيقة جعلت و أبوها مستاء جداً. ومع ذلك، من تجربته التي تعيش في البحر، قام بتدريس العديد من الأشياء لتكون قادرة على مواجهة حياة صعبة، وسرعان ما يتصرف، لذلك كان قادراً على اتخاذ القرارات بسرعة وبدقة.

ثم زوجته التي كانت جالسة لوحدها، ثم جاء وسأل عن وجود عوشة. ردت زوجته أن عوشة كان نائماً. وقال إن جسده كان يرتجف، وأن كل شيء يجب أن ينتهي قريباً، وكان يجب دفن البغاء إلى الأبد قبل الظهر. ثم سمع عوشة كلماته و فاجأه، قال أبوها، خطيئة ممنوعة، بابا. أنا لم أخطئ، الأب ". ثم لا يزال والده يريد إحضار عوشة إلى الطبيب للشيك.

من قلبه العميق، شعر بتحسن بعد سماع كلمات عوشة. ثم أخبرته زوجته أن تعطي أوسيا فرصة، لإثبات أنه لم يكن حاملاً حقاً كما قال حسين لنا، وكان كل افتراء، بعد أن تم فحص عوشة من قبل الطبيب وكانت النتيجة سرطان عنق الرحم وكان لابد من إجراء عملية جراحية، ممتن جداً وسوف ينتهي الحرج الذي يحدث لأسرته، ثم انحنى حسين رأسه في العار.

## ٢. الشخص والشخصية

الشخص الرئيسي في هذه القصة هو (أنا). ولذلك، فإن الشخص الرئيسي مفيدة جدا للقصة، ويمكن أن تصبح مركز اهتمام القارئ. شخصية الشخص الرئيسي هو بطل

الرواية. بطل الرواية هو شخصية لديه عادة شخصية جيدة ويجعل القارئ داعمًا. الشخص الرئيسي هي شخصية صب الأسرة. ثم هناك شخصيات داعمة مثل عوشة، زوجت، حسين.

الشخصيات مهمة جدا لدعم الشخص الرئيسي. تتطلب هذه القصة القصيرة من القراء أن يكونوا قادرين على وصف الشخصيات حرفًا. يمكن وصف الشخصيات شخصية من خلال المحادثات والمواقف والأفكار، التي أدلى بها المؤلف. شخصية الشخصيات، هل يشرح المؤلف ما يلي:

١. أبوها (أنا)

الشخص الرئيسي لديها طبيعة المحبة من الأسرة. الشخص الرئيسي عادة ما تعمل بمثابة بطل الرواية الذي يصف دائما يستحق الثناء والمريض. الشخص الرئيسي قادرة على التحكم في العواطف، والاستماع إلى كلمات زوجته وأولاده. كما في الاقتباس التالي:

"وفي الجزر المعزولة عائد يسبقني الشوق، وتعريد في قلبي لهفة رائعة.. الحرمان يشعل الحب.. والعاد يؤجج الأشواق.."<sup>٨٣</sup>

٢. عوشة

عوشة لديها شخصية جيدة، لطيف ومحبة. وقال هذا من قبل والدها. يذكر المؤلف شخصية عوشة على النحو التالي اقتباس: يذكر المؤلف أحرف عوشة مثل الاقتباس التالي:

"إن لعوشة في قلبي مكانة كبرى هي ابنتي الوحيدة فيها رقة وعدوبة وحنان من عينيها الطاهرتين يتدفق نبع صفاء.."<sup>٨٤</sup>

<sup>٨٣</sup> المجموعات قصصية الكابوس، ٦٩.

## ٣. خورفكان

تتمتع خورفكان بطابع جيد ويجبها زوجها، وهذا كما قال زوجها في الاقتباس التالي:

"أحب ((خورفكان)) وزوجتي الطيبة ((حصّة)) وابنتي ((عوشة))"<sup>٨٥</sup>

## ٤. حسين

كان حسين شخصية سيئة، وافتراء. يشرح المؤلف أن حسين كان ينشر القذف وأن أوسيا كانت حاملاً وتسببت في العديد من المشاكل.

## ٥. خميس

في سمك أبو سيف طابع البهجة من قبل المؤلف المذكورة، خميس دور أن يكون الزوج من عوشة.

## ٣. الخلفية

الخلفية المضمنة في هذه القصة هي مثل حدث حدث في مكان معين ووقت معين. المكان في قصة "العار" على الشخص الرئيسي هو البحر، لعدة أيام تعيش في البحر، ويذكر المؤلف المنزل، لأن الشخص الرئيسي قد عاد إلى الوطن من البحر. يذكر صاحب البلاغ زيارة الطبيب ولكنه لا يذكر مكان أو اسم المستشفى. مثل الجملة التالية لشرح المشهد في القصة.

"أنا عائد من الدنيا البعيدة أحت الخطى نحو مسكني، وإلى جوارى خميس بن

محمد."<sup>٨٦</sup>

<sup>٨٤</sup>مجموعات قصصية الكابوس، ٦٩.

<sup>٨٥</sup>نفس المرجع.

<sup>٨٦</sup>نفس المرجع، ٧٠.

## ٤ . المشكلات السيكولوجية للشخص الرئيسية

المشكلة سيكولوجية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "العار" أن الشخص الرئيسي تحت ضغط من شقيقه يدعى حسين، فقد اتهم عوشة بالقول إن عوشة كان حاملا، في حين أن زوجها لم يكن مع عوشة لمدة تسعة أشهر. شعر بالزعزعة وعدم القدرة على الوقوف وفقد الوعي تقريبا. هذا يرد في الجملة مايلي:

"دات بي الأرض، لم أعد أرى شيئا، وكدت أسقط إعياء، فأسندت يدي على كتفه، وقلت بصوت واهن."<sup>٨٧</sup>

في الجملة يشير إلى أن الشخص الرئيسي قد واجهت مشاكل معه، لذلك فهي تشعر بالضعف الشديد وغير قادر على الوقوف مرة أخرى لأنه سيسقط، ثم يمسك بكتف زوجته. هذا يدل على أن الشخص الرئيسي تعاني من ضغط داخلي ثقيل جدا لا قوة له على الإطلاق.

"أغمضت عيني، أخذت أصر على أسناني، وكورت قبضتي وأخذت أدق رأسي."<sup>٨٨</sup>

تشرح الجملة أن الشخصية الرئيسية تعاني من ضغوط نفسية هائلة، وتريد أن تؤذي نفسها وهي غاضبة جداً من ابنته. ولكن هذا الاتهام هو مجرد افتراء ارتكبت من قبل حسين.

على الرغم من أن الشخص الرئيسي قد تعلمت درساً في الحياة خلال حياته في وسط البحر. لكن مشاعر الحزن والقلق لا تجعله هادئاً. الشخص الرئيسي تعاني من الافتراء الذي لدى الطفل. بدا غير قادر على رؤية وتبرته أصبحت ثقيلة. يظهر هذا الحرف الرئيسي في الجملة التالية

<sup>٨٧</sup> مجموعات قصصية الكابوس ، ٧٠.

<sup>٨٨</sup> نفس المرجع ، ٧١.



"كنت أسير كالأعمى، أقدامى تغوص في الأشواك والحصى، وليس في مخيلتي سوى البطن الكبير المنتفخ."<sup>٨٩</sup>

قدمت المشاكل النفسية التي تحدث في الشخص الرئيسي درسًا هامة لنا للتعامل مع جميع القضايا مع أفكار إيجابية ومخلصة، على الرغم من أن الألم الذي تعانيه عميق.

٥. القيم الإيجابية للشخصي الرئيسي

هذه القصة، هناك الشخص الرئيسي التي يؤديها الأب الذي يفتقد عائلته ويجب زوجته وابنته، وهو على استعداد للذهاب بعيدا في وسط البحر لكسب لقمة العيش. هذه جملة تظهر الشخص الرئيسي مثل هذا الاقتباس:

"إنها لحظت حلوة تساوى دهورا بأكمله العمر لا يقاس بالأيام بل باللحظات العامة بالعواطف والحنين والشوق الخلد أحب (خورفكان) وزوجتي الطيب (حصه) وابتى (عوشة)"<sup>٩٠</sup>

تصف الجملة الأب المسؤول عن زوجته وابنته، من خلال إظهار موقف رعاية وحب للعائلة. على الرغم من أنه يجب أن يكون على استعداد للعمل في وسط البحر ولم يعد إلى المنزل منذ أشهر لدعم عائلته. هذه الشخصيات تظهر السيكولوجي الإيجابي. على الرغم من عبء الحياة. وهذا البيان ينتمى الى الإيجابية الإنسانية (Humanity).

يجب أن يكون لدى كل فرد مشاكل ولديه طريقته الخاصة لإنجاز ذلك. لذلك يجب أن تواجه كل مشكلة بالهدوء ويمكنها التحكم في عواطفه. في هذه القصة القصيرة، تكون المشاعر الإيجابية للشخص الرئيسي، مثل محبته لعائلته، قادرة على إدارة نفسها بحيث تكون المشاكل التي تواجهها عائلته غير معروفة للآخرين، والشخصية ذات طابع مسام ورحيم لابنه، رغم أنه يجب أن يشعر بخيبة أمله في بداية القصة.

<sup>٨٩</sup>مجموعات قصصية الكابوس، ٦٩.

<sup>٩٠</sup> نفس المرجع، ٧١.

تُظهر الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة أيضًا قيمة إيجابية يمكن تقليدها كرس للعائلة وذكية في التصرف، وهي عبارة عن جملة تشير إلى ما يلي:

"حياة البحر علمتني الكثير من الخير وسرعة التصرف، الموح والرياح والامتداد الشاسع للماء، ولأفق الكبير عالم بلا تعقيد حيث لا تصطدم العين بشيء يوقفها وأنا أعرف كيف اتخذ القرارات الحاسمة عدت"<sup>٩١</sup>

تحكى الجملة أن الشخص الرئيسي لديها تجربة الحياة في وسط البحر. علمته التجربة كيفية التعامل مع قسوة الحياة، والعمل بسرعة في مواجهة اختبار الحياة. من الخبرة معروفة للشخص الرئيسي لديها الإيجابي ضبط النفس جيد واتخاذ القرارات بسرعة وبدقة. على الرغم من أن المشكلة ثقيلة جدا.

#### ٦. الأمانة

إن الأمانة التي يمكن أن تؤخذ من هذه القصة هي القيمة الإيجابية في هذه القصة القصيرة قادرة على تنمية الذات، حب العائلة، المريض، وغفر (*Forgiveness and Mercy*) والصبر له لعوشة وإعطاء الفرصة لابنته لإثبات أن عوشة لا يجعل عارا على عائلته. وفي نهاية المطاف الافتراء الذي انتشر، فقد تم كشف النقاب عن الحقيقة. ثم شعر حسين بالحنج من أفعاله. الأحداث نتمكن من استرداد الرسائل التي لا تلتزم تشهير ضد الفرد، لأنها يمكن أن تضر أنفسهم والآخرين. عبارة عن جملة تشير إلى ما يلي:

"حينما على عدت إلى خولرفكان، كنت أحمل الورم الذى استأصلته الطيبة وكأنى أحمل أثن كنوز الدنيا وهول الجيران من كل صوب ليشهدوا الأعجوبة، وبعض الرجال

<sup>٩١</sup>مجموعات قصصية الكابوس، ٧١.

يهمسون في أذني مبروك، و مع ذلك فقد وقف أحيى حسين مكفهر الوجه خجلاً و أخذ يتمتم.<sup>٩٢</sup>

### ج. القصة القصيرة الثالثة "الطريق الشاق"

#### ١. الخلاصة

هذه القصة تحكي عن شاب يدعى فؤاد. فؤاد هو مهندس شاب مشرق وناجح ودقيق ونزيه وجيد وموثوق به. لكن لا يحب الجميع موقفه الجيد، أحدهم هو عبد الباسط الهواري. تحاول الباسط نشر التشهير عن فؤاد بمزاعم مختلفة مثل اتهام فؤاد بالفساد وإقامة علاقة مع زوجة المخرج وسائر النساء. مع العديد من هذه القضايا، فإن الشركة التي كان يعمل فيه مهددة بالافلاس. في البداية مديري الشركات لا يعتقد جميع التهم لأن المخرج من سلعة خاصة لمعرفة فؤاد. لكن باسط هو السكرتير الخاص للمدير ويواصل التأثير عليه كي لا يثق في فؤاد. على كل المشاكل الناجمة عن فؤاد، والمخرج يرفض فؤاد.

أصاب فؤاد باثام مؤلم جدا لم يجعل فؤاد يخاف ويستسلم. شجاعة فؤاد للعمل مع شركات أخرى. بعد ظهر أحد الأيام، عقد المدير اجتماعاً في منزله، وبالتحديد يتحدث عن مشكلة فؤاد. لكنه رأى أن وجه فؤاد لم يكن خائفاً ومتلهفاً من المشاكل التي حلت به. أثبت فؤاد دائماً أنه مفيد ومخلص ومحب للموقف مما جعل المخرج يفكر ويشك في الاتهامات التي حدثت لفؤاد.

هذا ما يجعل فؤاد قادراً على العيش بصبر وصبر، ولا ديكيوراني غير العمل. بالنسبة للصراعات التي وقعت في حياته، والاتهامات السيئة عنه، لم يؤخذ فؤاد على محمل الجد. ووفقاً له، فإن القذف لن يؤدي إلا إلى إغراق الإنسان في حالة البؤس. وجهه يشع دائماً ابتسامة ودية، ويعمل بإخلاص ودائماً يغفر. لكن بعض الأصدقاء لا

<sup>٩٢</sup> مجموعات قصصية الكابوس، ٧٣.

يجبون الطريقة التي يفكر بها. لأن فؤاد يتصرف دائما بشكل جيد ويرتكب أخطاء صغيرة. لكن فؤاد مقتنع بأن الخطيئة التي كانوا يتهمونها هي خيره. على الرغم من أن العديد من الافتراءات قد زُعم أنها فؤاد، إلا أنه لا يزال يتصرف بأدب ويغفر لمن أساءوا إليه.

لقد رفض فؤاد أخيراً من الشركة التي كان يعمل بها. والآن افتتح فؤاد مكتباً جديداً نيابة عنه. إنه يشعر بالحرية والنجاح. يريد تعزيز المدرسة بنموذج جديد. ابتسم فؤاد بمرور الوقت، يمكن تحقيق النجاح بسرعة. الشركة التي عمل معها قد أفلست الآن. جاء عبد الباسط الذي قذفه أولاً وأمل أن يتمكن من العمل في مكتب فؤاد، لكن أصدقاءه الآخرين كانوا يريدون العمل في شركة فؤاد في الوقت الحالي.

## ٢. الشخص والشخصية

الشخص الرئيسي في هذه القصة هو فؤاد. ولذلك، فإن الشخص الرئيسي مفيدة جدا للقصة، ويمكن أن تصبح مركز اهتمام القارئ. شخصية فؤاد هو بطل الرواية. بطل الرواية هو شخصية لديه عادة شخصية جيدة ويجعل القارئ داعماً. شخصية فؤاد شخصية ذكية، ومغفرة، وجديرة بالثقة لجميع العاملين في الشركة. ثم هناك الشخصيات المؤيدة مثل المدير، وعبد الباسط الهواري، ومحمد، والوزير فؤاد، والدته فؤاد، وأخواته الأربع وإخوانه الثلاثة ويدعى حسن، حسين، وزكي.

الشخصيات مهمة جدا لدعم الشخص الرئيسي. تتطلب هذه القصة القصيرة من القراء أن يكونوا قادرين على وصف الشخصيات حرفاً. يمكن وصف الشخصيات شخصية من خلال المحادثات والمواقف والأفكار، التي أدلى بها المؤلف. شخصية الشخصيات، هل يشرح المؤلف ما يلي:

(١) فؤاد

فؤاد هو الشخص الرئيسي التي تتمتع بشخصية جيدة، دقيقة، جديرة بالثقة، صادقة، صامدة، صبور، قادرة على إدارة نفسها بشكل جيد، ودائما تغفر لمن يؤذيه. عادة ما يعطي الشخص الرئيسي دائما رسالة وانطباع جيد. الشخصية الشخص الرئيسي هي البطل، الذي يجلب رسالة إيجابية للقارئ أو الجمهور للأعمال الأدبية ليكون مثالا في الحياة. كما في الاقتباس التالي:

"وفؤاد يعيش وسط هذا الخليط متميزا صامدا صابرا لا يفكر إلا في عمله، و لا يكثر كثيرا لما يثور حوله من أقاويل وأكاذيب وإشاعات.. وعلى الرغم من هذه النقائص التي تشين المجتمع الذي يعيش فيه، والدسائس التي تغرقهم في مائها الآسن، إلا أنه كان يتسم ويتسامح ويغفر للخطاة.." <sup>٩٣</sup>

(٢) عبد الباسط الهواري

عبد الباسط هو شخص لديه الشر ويجب نشر الأكاذيب والحسد. لذا فإن طبيعة هذه الشخصية هي خصم، وعادة ما يحمل رسالة سلبية ولا يتم محاكاتها. مثل الاقتباس التالي:

" ونظر المدير الى وجه عبد الباسط، ودقق النظر في شعره الأشيب، وعينية الحاقتين الجاحظتين" <sup>٩٤</sup>

(٣) المدير

المدير هو شخصية ذات شخصية جيدة، ولكن بسبب تأثير سكرتيره الشخصي. يصبح مزاجًا ولا يستطيع السيطرة على نفسه. كما في الجملة التالية التي توضح غضب المخرج:

<sup>٩٣</sup>مجموعات قصصية الكابوس، ١٨٨.

<sup>٩٤</sup>نفس المرجع، ١٨٣.



" وتذكر المدير كلمة سمجة قد قرأها في خطاب ورد إليه من مجهول يقول فيه إن فؤاد على صلة شائنة بزوجته بزوجة المدير وتقاطر العرق الغزير على وجه المدير. مجرد التنكير في ذلك يثير ثأرتة، ويرفع ضغطه، ويجعل الأرض تدور به. وقال المدير في حنق"<sup>٩٥</sup>

(٤) محمد

ذكر محمد مرة واحدة فقط في القصة، عندما يصف فؤاد عقلية اليوم، وفؤاد يقارنها بشخصية محمد. شخصية محمد هو شخص مثالي، غير طموح وخادعة. المؤلف يذكر القليل عن محمد.

(٥) الأمين فؤاد

شخصية الأمين فؤاد جبان. لا يذكر المؤلف شخصية السكرتير المفوض بوضوح وبصورة موجزة فقط في نهاية القصة ويذكر مرة واحدة فقط في القصة.

٣. الخلفية

في هذه القصة تم ذكر بعض المدن في الشرق الأوسط أو أماكن الأحداث. في البداية، ذكر المدير بعض أسماء المدن مثل ليبيا أو السعودية أو البحرين أو الكويت أو الخليج، على سبيل المثال كما في الاقتباس التالي:

"أنا أنزل عنك في لحظة. لا رباط بيننا سوى العمل. أتفهم!! أنا أو من بالعواطف. تلك هي فلسفتي التي حققت لي النجاح كل مشروعاتي سواء في ليبيا أو في السعودية. أو البحرين أو في الكويت. أو هنا في الخليج."<sup>٩٦</sup>

<sup>٩٥</sup> مجموعات قصصية الكابوس ، ١٨٧.

<sup>٩٦</sup> نفس المرجع ، ١٨٥.

ثم يصف المؤلف اجتماعًا عقد في منزل المدير. بالنسبة لكل مسار القصة، يذكر المؤلف أنهم في شركة معرضة للخطر. في وقت لاحق، تم وصف مكتب جديد باسم فؤاد.

#### ٤. المشكلات السلوكية للشخص الرئيسي

كل قصة لديها بالتأكيد صراع أو مشاكل تحدث في الشخصية. ولكن في هذه الدراسة سوف يكون أكثر تحديدا مناقشة المشكلات التي تحدث في الشخصية الرئيسية فقط. القصة القصيرة "الطريق الشاق" تحكي قصة الشخص الرئيسي التي يتم الافتراء على ارتكاب أعمال فساد وعلاقة مع زوجة المخرج. هذا يمكن أن يؤدي إلى الحالة النفسية للشخص الرئيسي لتكون سيئة. هذه جملة في قصة قصيرة تظهر أن الموحدين قد تم الافتراء عليهم.

"وقد كثير الحديث عن فؤاد في الأيام الأخيرة، بعضهم يتهمه بالسرقة و أخذ سمسة من خلف ظهر المدير، والبعض الآخر يتحدث عن علاقاته المريبة ببعض النساء،"<sup>٩٧</sup>

وتبين الجملة أن الشخص الرئيسي قد اتهمت بالفساد حتى أن الشركة التي كان يعمل بها أفلس، وقد تم الافتراء على فؤاد بشيء مع زوجته ومديره مع نساء أخريات. ومع ذلك، يمكن للشخص الرئيسي التعامل مع هذه المشاكل من خلال تطبيق علم النفس الإيجابي فيه حتى لا يؤدي إلى الحالة النفسية.

المشكلة التي كانت تحدث إلى فؤاد، أغضبت له وجهه أصبح علامة حمراء أنه كان غاضبا. هذه هي المشكلة النفسية التي تحدث إلى فؤاد بعد الحصول على التشهير من الزملاء. هنا جملة تشرحها.

<sup>٩٧</sup>مجموعات قصصية الكابوس، ١٨٣.

"احتقن وجه المدير، هذه هي المرة الثانية في خلال لحظات التي يصفه فيها ووّاد بالخطأ، يبدو أن فؤاد قد استولى عليه الغرور، الغرور ليس هو الثقة البالغة بالنفس."<sup>٩٨</sup>

يشعر فؤاد بالحزن الشديد على الافتراء المسعور والكريه عنه. يشرح هذا الشرط أن الجانب النفسي لهذه الشخصية مزعج للغاية بسبب المشاكل التي تحدث ويجعل منه شخصاً صبوراً ويتجاهل المشكلة. هنا مثال على جملة في القصة.

"وفؤاد يعيش وسط هذا الخليط متميزا صامدا صابرا لا يفكر إلا في عمله، ولا يكثر كثيرا لما يثور حوله من أقاويل وأكاذيب وإشاعات..<sup>٩٩</sup>

والجملة التالية توضح أن فؤاد يقسم إلى المدير ويقول إن زوجة المخرج أكثر احتراماً من أي شخص آخر. هذا يدل على حزن فؤاد على القذف ضده.

" جفف فؤاد عرقه، وأعاد أحكام رباط عنقه، ثم ذهب واقفاً وقال والدموع تغرق عينيه: ( قبل أن أرحل، أريد أن أقسم لك أن زوجتك أشرف منهم جميعا. وأشرف منك أيضا)"<sup>١٠٠</sup>

##### ٥. القيم الإيجابية للشخصي الرئيسي

المواقف والسلوكيات الإيجابية، القدرة على التحكم في نفسه وبيئته. لذلك يجب أن يبدأ تشكيل المواقف من الذات ومن العوامل المختلفة التي تؤثر أيضاً. تعريف الموقف وفقا لبعض الخبراء هي أشكال مختلفة من الاستجابة الإيجابية أو السلبية التي تتكون من الإدراك والحنان والكوناسي التي من شأنها تشكيل الموقف البشري.<sup>١٠١</sup> ينظر علم النفس إلى السلوك البشري كرد فعل يمكن أن يكون بسيطاً ومعقدًا.<sup>١٠٢</sup>

<sup>٩٨</sup>مجموعات قصصية الكابوس ، ١٨٦ .

<sup>٩٩</sup> نفس المرجع ، ١٨٨ .

<sup>١٠٠</sup> نفس المرجع، ١٨٩ .

<sup>101</sup>Sikap Manusia: Teori dan Pengukurannya, 6.

<sup>١٠٢</sup> نفس المرجع ، ٩ .

كل إنسان لديه رغبة في تحقيق أي وضع، سواء في المنزل أو مكان العمل أو المدرسة أو غيرها. ولكن في كل الحياة يجب أن يكون هناك حدث غير سار. الصراع الذي يحدث يضيف القيم الإيجابية والسلبية في القصة. لأن كل عمل نجيب كايلايني متنوع للغاية، وحول مجموعة متنوعة من المواضيع المثيرة للاهتمام، مثل العمل الأدبي مثل المسائل الأخلاقية والنفسية ومشاكل المرأة. لكن في هذه القصة أثار نجيب كايلايني قصة القضايا الأخلاقية والقيم الإيجابية للشخص الرئيسي. يرتبط موقف الشخص الرئيسي ارتباطاً وثيقاً بالقيم الإيجابية التي يجب أن تقلدها في مواجهة الصراعات المختلفة. القيمة الإيجابية للشخص الرئيسي التي ثبت أن المعترف بها من قبل الناس من حوله كما في الاقتباس التالي:

"إن فؤاد هو المهندس الأول في الشركة، و على أكتافه نهضت عدة مشروعات ناجحة للمباني في هذه الصحراء، واسم فؤاد أصبح في طول الساحل وعرضه قرينا للإجادة والإجاز السريع والدقة والأمانة."<sup>١٠٣</sup>

لقد عرف الكثيرون فؤاد على أنه شخص ناجح وناشط وواعٍ وموثوق به. من هذه العبارات تظهر أن فؤاد لديه قيم إيجابية معترف بها من قبل الجميع. على الرغم من أن فؤاد كان الشخص الرئيسي التي أصبحت نموذجاً للجميع، لكن كان هناك أشخاص لم يعجبهم موقف فؤاد، حتى أن أمين سره انتشر افتراءً حول الفؤاد. لكن فؤاد لم يأخذ الأمر بجدية. والمدير الذي اختلف عنه عبد الباسط لم يثق به ورفض كل التهم عن فؤاد، بسبب حسن فؤاد.

لكن الاتهام حول فؤاد الذي أثار غضب المدير كان حول شجاعة فؤاد في العمل مع شركات أخرى دون علم المخرج. ومع ذلك، ووفقاً لمؤلف فؤاد، فإن هذا يفعل ذلك لصالح الشركة كجهد حتى لا تفلس الشركات. يشمل موقف فؤاد للشجاعة القيم الإيجابية في الإيجابية للشجاعة. كما في الاقتباس التالي:

<sup>١٠٣</sup> المجموعات قصصية الكابوس، ١٨٣.

" ولم يكن يزعم المدير سوى التهمة الخطرة التي تنافسهم، وذات مساء رتب المدير للاجتماع الحاسم، لم يكن يكن يبدو على فؤاد شيء من الاضطراب أو الخوف.."<sup>١٠٤</sup>

لكن موقف فؤاد لا يرى علامات الخوف والقلق. ثم نظر فؤاد إلى المخرج بعينه المخلصين. ثم قال فؤاد شيئاً للمخرج يشرح أنه لا يتفق مع رأي المخرج ولديه شعور في الوظيفة هو دور مهم لوظيفة معينة، وهذا يجعل المخرج يشعر بالضيق، ولكن بخلاف ذلك يبرر المدير رأي فؤاد، وهذا ما يثبت موقف فؤاد. سعيد للمساعدة ونزيهة. ذلك الجملة في إيجابي السلامة (*Integrity*) هذا الموقف قادر على تحسين العمل بشكل جيد. كما في الاقتباس التالي:

"إن العاطفة الإنسانية من تعاون وصدق و حب قد تدفع العاملين إلى مزيد من الإخلاص والإنتاج الجيد.."<sup>١٠٥</sup>

جعل موقف فؤاد المخرج يشعر بالتردد ورفض جميع التهم السيئة عن فؤاد. لكن سكرتير المخرج نشر دائما شائعات كاذبة عن هذا المزيج. وأريد أن أحضر فؤاد إلى حافة الدمار. الصراع الذي لا يزال يعاني منه فؤاد لا يجعله حزينا لفترة طويلة ويعيش حياة صامدة وصبورة. هذا الموقف هو ما يبينه المؤلف في هذه القصة، وهنا اقتباس عن ثبات فؤاد لتقليد:

"وفؤاد يعيش وسط هذا الخليط متميزا صامدا صابرا لا يفكر إلا في عمله، و لا يكثر كثيرا لما يثور حوله من أقاويل وأكاذيب وإشاعات.. و على الرغم من هذه النقائص التي تشين المجتمع الذي يعيش فيه، والدسائس التي تغرقهم في مائها الآسن، إلا أنه كان يبتسم ويتسامح ويغفر للخطاة.."<sup>١٠٦</sup>

<sup>١٠٤</sup> مجموعات قصصية الكابوس ، ١٨٣.

<sup>١٠٥</sup> نفس المرجع ، ١٨٥.

<sup>١٠٦</sup> نفس المرجع ، ١٨٨.



لا تزال صراعات مختلفة تصل إلى حياة فؤاد، وهو قادر على إدارة نفسه بشكل جيد، ويغفر له كل الذين تصرفوا بشكل سيء تجاهه، حتى أنه يظهر على الدوام وجهه بابتسامة ودودة للترفيه عن نفسه ومن حوله. وهذا الجملة في إيجابي ضبط النفس (Self Regulation). بعد ذلك لديه صفة النكتة (Humor) بابتسامة ودودة ليحرب نفسه والناس من حوله. لكن فؤاد قادر على التحكم في نفسه وتحفيز نفسه على عدم التأثر بالكلمات السيئة من الأصدقاء الذين لا يحبونها، مثل الاقتباس التالي الذي يظهر موقف فؤاد من إدارة نفسه.

"حول الشيطان أن يعرفه مجرد التأكد.. كان يريد أن يجرب الطريقة الثانية.. لكنه في النهاية كان يحجم و يتردد"<sup>١٠٧</sup>

على الرغم من أن الناس حول فؤاد لم يجبوا موقف فؤاد الحسن، إلا أن فؤاد ظل لطيفا وغفر للناس ووافق على حقيقة أنه سيتم طرده من الشركة وقبوله طواعية. ثم استقال فؤاد من الشركة وخال من أي صراعات حدثت في حياته. هذا هو ما يجعله يتعلم من ثم بدأ يفكر في أشياء جديدة لبناء شركته الخاصة. ويتجلى ذلك من خلال فتح مكتب جديد نيابة عن ممتلكاته الشخصية، ذلك الجملة في إيجابي التجاوز (Trancendence) لأن لديه توقعات عالية لقدرته على إدارة الشركة كما هو الحال في الاقتباس التالي:

"كان يفكر في أن يبدأ من جديد، وأن يتحرر من المديرين إلى الأبد لقد ترك الشركة نهائيا..."<sup>١٠٨</sup>

من أجل العمل الشاق لفؤاد، تمكن من بناء شركته. مع مرور الوقت، تم تحقيق النجاح. وأولئك الذين أضروا به دون أن ينجحوا من القدرة على العمل في مكتب فؤاد.

<sup>١٠٧</sup> مجموعات قصصية الكابوس، ١٨٨.

<sup>١٠٨</sup> نفس المرجع، ١٩٠.

لذلك من خلال غرس قيمة إيجابية في الحياة اليومية. نحن كبشر خلق ويمكن أن يكون لها أخلاق، يمكن أن تحصل على الهدف المنشود. وقد ثبت ذلك من خلال موقف فؤاد الذي يظهر سيكولوجي الإيجابي في عالم العمل. ولديه صفة القيادة (*Leadership*) الجيدة في الشركة و لديه صفة المواظبة (*Presistance*) لتبلغ شيئاً. الهدف النهائي للبشر للحصول على السعادة في المستقبل ويشعر بالسعادة دون الاضطرار إلى تحمل عبء الصراع الذي يمر.

#### ٦. الأمانة

الرسالة التي يمكن استخلاصها من القصة القصيرة. "الطريق الشاق" لفؤاد توصف بأنها ذكية ودقيقة وحيدة (*Kindness*) وصادقة (*Integrity*) وجديرة بالثقة وشجاعة (*Courage*) والغفر والرحم (*forgiveness and Mercy*) مبرسي قادر على الإدارة النفس (*Self regulation*)، والنكتة (*Humor*)، والقيادة (*Leadership*)، والمواظبة (*Presistance*) وغيرها. يواجه جميع مشاكله مع الأفكار الإيجابية وينفذ قيم الفضيلة في حياته الشخصية. يوضح سيكولوجي الإيجابي للرقم فؤاد كما ذكر أعلاه المؤلف أن الشخصي الرئيسي لها قيمة إيجابية. وهذا كرسالة لنا جميعاً لمحاكاة هذه القيم. كما في الجملة التالية:

"و فؤاد يعيش وسط هذا الخليط متميزاً صامداً صابراً لا يفكر إلا في عمله، و لا يكثر كثيراً لما يثور حوله من أقاويل وأكاذيب وإشاعات. و على الرغم من هذه النقائص التي تشين المجتمع الذي يعيش فيه، والدسائس التي تغرقهم في مائها الآسن، إلا أنه كان يتسم ويتسامح ويغفر للخطاة..."<sup>١٠٩</sup>

لقد علمتنا هذه القصة أن نكون دوماً رحيماً بمن هم، وليس لارتكاب أعمال قاسية ضد الأبرياء. لا تؤثر على أصدقائك لفعل الشر، وبالتالي، غرس قيمة إيجابية في

<sup>١٠٩</sup> المجموعات قصصية الكابوس، ١٨٨.

نفسك، سوف تحصل على الأهداف المرجوة. ويتجلى ذلك في فؤاد، الذي لديه قيم إيجابية في عالم العمل. تلعب القيم الإيجابية دوراً هاماً في تحقيق الأهداف والغايات.

في المناقشة القادمة، سوف يناقش المؤلف القيم الإيجابية للشخص الرئيسي التي أصبحت الموضوع الرئيسي لهذه الأطروحة وسيكولوجية للشخص الرئيسي كسبب لظهور قيم إيجابية في الشخص الرئيسي. مناقشة القيم الإيجابية في القصص القصيرة الثلاث التي المؤلف جيداً ، يمكن أن ينظر إلى الشخصيات من الشخصيات الرئيسية والمساعدين الواردة في القصة.



## الفصل الرابع

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

وبالتالي، فإننا نعلم أن البيئة والأسرة وزملاء العمل أصبح أحد أسباب الاضطرابات العقلية. من خلال معرفة سبب المشكلة، يمكننا التغلب عليها بالتفكير بشكل إيجابي حتى لا يكون لها تأثير سيئ علينا. ويمكن ملاحظة ذلك من نتائج البحث على النحو التالي:

١. المشكلات السلوكية للقصص الثلاث التي تسببها البيئة والعائلة والأصدقاء. تسبب الضغط والمعاملة القاسية للأسرة "سهام" في مواجهة حزن عميق. سبب المشاكل السلوكية هو الفتنة من أولئك الذين يشعرون بالغيرة والكراهية لسعادة الآخرين كما هي من ذوي الخبرة في الشخص الرئيسي في قصص العار والطريقة الشاق.
٢. القيم الإيجابية للشخص الرئيسي ثلاث قصص تحللها الباحثة وهي الجبارة، العار، الطارق الشاق وهذا مايلي بيانها: الغفر والتعاطف (*Forgiveness and Mercy*)، ضبط النفس (*Self Regulation*)، الحب (*Love*)، الحسن (*Kindness*)، الشكور (*Gratitude*)، السلامة (*Integrity*)، الفكاهة (*Humor*)، التفتح الذهني (*Open Mindedness*)، المواظبة (*Persistance*)، والشجاع (*Courage*)، والقيادة (*Leadership*). وبالتالي كل المفاهيم الإيجابية لمارتن سليجمان وجدت في هذه الدراسة.

## ب. الإقتراحات

اعتمادا على نتيجة البحث، تقديم الباحثة بعض الإقتراحات حول ما يتعلق بالبحث :

١. واجب على الباحث، الأحسن أن يكون أكثر المرجع، لمعرفة عوامل الإيجابية وفقا لنظرية السيكلوجية الإيجابية مارتن سليجمان.
٢. يجب أن تكون البيانات والنتائج كاملة.





## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

- أحمد محمد عبد الخالق ٢٠٠٧ . اسس علم النفس . الاسكندرية، دار المعرفة الجامعة.  
 محمد السعيد عب الجواد أبو حلاوة. ٢٠١٤. علم النفس الإيجابي . مصر  
 عبد الستار إبراهيم. ١٩٨٥. الإنسان وعلم النفس. الكويت، علم المعريف  
 عزت عبد العظيم الطويل. ١٩٩٧. معالم علم النفس المعاصر. إسكندرية، دارالمعرف  
 الجامعية.  
 عادل الفريجات. ٢٠٠٢. النقد التطبيقي للقصة القصيرة في سورية. منشورات اتحاد  
 الكتاب العرب. دمشق  
 نجيب الكيلاني. ٢٠١٣. مجموعات قصصية الكابوس. مصر. الصحوث.  
 القرآن الكاريم : النحل : ٩٠

### ب. المراجع الأجنبية

- Adisusilo J.R. 2012. *Pembelajaran Nilai – Karakter Konstruktivisme dan VCT sebagai Inovasi Pendekatan pembelajaran Afektif*. Jakarta: Rajawali Pers.  
 Arif Setiadi Iman. 2016. *Psikologi Positif Pendekatan Sainifik Menuju Kebahagiaan*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.  
 Arvan Pradiansyah. 2016. *The 7 Laws Of Happiness*. Jakarta : PT Integritas Lestari Managemen.  
 Azwar Saifuddin. 2010. *Sikap Manusia: Teori dan Pengukurannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.  
 Denny J.A. 2011. *Bahagia itu Mudah dan Ilmiah*. Depok : Huta Media.  
 Gufron dan Ririn Risnawita 2010. *Teori-Teori Psikologi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.  
 Herminanto dan Winarno. 2017. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.

- J. Lopes Shane, Jennifer Teramoto Pedrotti, C.r Snyder. 2015. *Positive Psychology: The Scientific and Practical Explorations of Human Strengths*. United States Of America : SAGE Publications.
- Kosasih. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta : Nobel Edumedia.
- Kaelen. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humanior*. Yogyakarta: Paradigma.
- Khalil Ahmad. 2007. *Merengkuh Bahagia Dialog Al-Qur'an, Tasawuf, dan Psikologi*. Malang: UIN-Malang Press.
- Musman Asti. 2017. *The Miracle of Positive Thinking*. Yogyakarta : Psikologi corner.
- Satori Djam'an, dan Komariah Aan. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Seligman Martin, 2005. *Authentic Happiness : Menciptakan Kebahagiaan dengan Psikologi Positif*. Bandung : PT Mizan Pustaka.
- Silalahi Ulber .2009. *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT.Refika Aditama.
- Suyono Hadi. 2007. *Social Intelligence : Cerdas Meraih Sukses Bersama Orang Lain Dan Lingkungan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sugiono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabet.
- Sulaiman. 1992. *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: Eresco.
- Tebba Sudirman. 2003. *Tasawuf Positif*. Bogor: Prenada Media.
- Wahyuningtyas Sri dan Wijaya H.S, *Sastra Teori dan Implementasi*, (Surakarta: Yuma Pustaka,), 8.
- Aisyah Siti, Susatyo Yuwono, Saifuddin Zuhri, *Hubungan antara self esteem dengan Optimisme Tahfidz di Pondok Pesantren Al-Muayyad Surakarta dan Ibnu Abbas Klaten*. jurnal fakultas psikologi.
- Budiarti Yesi. 2015. *Pengembangan Kemampuan Kreativitas dalam Pembelajaran IPS*. Jurnal Pendidikan Ekonomi UM Metro. ISSN: 2442-9449, Vol. 3. No.1 , 61-72.

- Irianto dan Subandi. 2015. *Studi Fenomologi Kebahagiaan Guru di Papua*.  
Gadjah Mada Journal Of Psychology Vol. 1 No. 3 September 140-166,  
ISSN: 2407-7798.
- Fanani. 2008. *Struktur dan Mekanisme Pemertahanan Jiwa Tokoh Utama dalam cerpen Nyanyian Imigran (Kumpulan Cerpen Buruh Migran Indonesia) Telaah Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jurnal Artikulasi No. 6. Vol. 2 Agustus.
- Harpan Abang. *Peran Religiusitas dan Optimisme terhadap Kesejahteraan Psikologis pada Remaja*. Jurnal Psikologi, 5.
- Khumaidi, Rusilawati, dkk. , 2016. *Dimensi Rasa Ingin Tahu Siswa Melalui Pendekatan Sainifik Berbantuan Alat Peraga Penjernihan Air*. Jurnal Pendidikan MIPA <http://journal.walisongo.ac.id> .
- Lisa W, Kintan, dkk. *Studi Deskriptif Tentang Kesabaran Ibu Bekerja dalam Mengasuh Anak Hiperaktif Di SDN Putraco Indah*. Jurnal Ilmiah Psikologi, Juni 2015, Vol. 2, No. 2, Hal: 169-174.
- Littaman, Ovidia, dkk. 2010. *Character Strengths and Well-being Among Volunteers and Employees :Toward an Integrative Model*. the Journal of Positive Psychology, Vol. 5, No. 6 November, 419-430
- Yusuf. 2012. *Menyakinkan validasi data melalui triangulasi pada penelitian kualitatif*. Jurnal.
- Yulmaida dan R.L Diah. 2016. *Religiusitas dan Spiritualitas: Konsep Yang Sama atau Berbeda?*. Jurnal Ilmiah Penelitian Psikologi: Kajian Empiris & Non-Empiris, Vol. 2, No.2, Hal. 67-73.

ج. مواقع الانترنت

<http://bpsdm.riau.go.id/melayu-integritas/wp-content/uploads/2017/08/Gugus-depan-1.pdf>. diakses tanggal 15 April 2018, 12.12

Universitas of Pennsylvania,

<https://www.authentic happiness.sas.upenn.edu/faculty-profile/profile-dr-martin-seligman>, 22 April 2018.