

تجديد هوية نساء العرب في مقالات ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية "ميدان الجزيرة"

من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

اسمع نداء أولياء

رقم القيد :

١٤٣١٠٠٥١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

تجديد هوية نساء العرب في مقالات ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية "ميدان الجزيرة"  
من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

اسمع نداء أولياء

رقم القيد :

١٤٣١٠٠٥١

المشرف :

عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

## الاستهلال

إنّ شرف الإنسان رجلا أو امرأة هو الصدق،

صدق التفكير وصدق الإحساس وصدق الأفعال

إن الإنسان الشريف هو الذي لا يعيش حياة مزدوجة،

واحدة في العلانية وأخرى في الخفاء.

- نوال السعداوي -



## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب " دادون بدر السلام "

أمي المحبوبة " تيتا روسيتا "



## كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع " تجديد هوية نساء العرب في موضوع ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف ". ولقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لاستفاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في إتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصاً إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة عبد الباسط، الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث.
٥. فضيلة غفران حمالي، الماجستير مشرفي في قسم اللغة العربية و أدبها.
٦. جميع المدرّسين و المدرّسات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. صديقتي المحبوبة، عابد حنيفا فوسفيطواتي التي ترافقن في عمل البحث الجامعي.

٨. جميع المدرسين و المشرفين في معهد سونان أمبيل العالي.

٩. جميع أصحابي الذين قد أعطوا الحماسة في إتمام هذا البحث.

أخيرا ، أشكر شكرا كثيرا على جميع من الذي لا قدرة عليّ أن أكتبهم في الصفحة. عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل به. آمين يارب العالمين.

مالانج، ٢٨ يونيو ٢٠١٨

اسمع نداء أولياء

رقم القيد ١٤٣١٠٠٥١

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : اسمع نداء أولياء

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥١

العنوان : تجديد هوية نساء العرب في مقالات ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية  
"ميدان الجزيرة" من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف.

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب  
لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية  
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ١٨ أغسطس ٢٠١٨

المشرف

عبد الباسط ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : اسمع نداء أولياء

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥١

العنوان : تجديد هوية نساء العرب في مقالات ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية

"ميدان الجزيرة" من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج، ٣٠ أغسطس ٢٠١٨

- ١- أحمد خليل الماجستير
- ٢- عارف مصطفى الماجستير
- ٣- عبد الباسط الماجستير



المعرفة  
عميدة كلية العلوم الإنسانية  
الدكتورة  
رقم التوظيف: ٠٣٢٠٠٢ / ١٩٦٦

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : اسمع نداء أولياء

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥١

العنوان : تحديد هوية نساء العرب في مقالات ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية "ميدان الجزيرة" من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف.

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، مالانج، ١٨ أغسطس ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية الماحمير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢



### تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : اسمع نداء أولياء

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥١

العنوان : تجديد هوية نساء العرب في مقالات ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية  
"ميدان الجزيرة" من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف.

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية  
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريبا مالانج، ١٨ أغسطس ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليهي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : اسمع نداء أولياء

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥١

موضوع البحث : تجديد هوية نساء العرب في مقالات ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية "ميدان الجزيرة" من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف.

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زادتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريرا بمالانج، ١٨ أغسطس ٢٠١٨

الباحثة



اسمع نداء أولياء

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٥١

## مستخلص

اسمع نداء أولياء، ١٤٣١٠٠٥١ . تجديد هوية نساء العرب في مقالة ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: عبد الباسط ، الماجستير

الكلمات الرئيسية: هوية، نساء العرب، تحليل الخطاب النقدي .

إنّ نساء العرب والثقافة الأبوية المحيطة بها أمران لا يمكن فصلهما. كان لتأثير العولمة ومعدل المعلومات وثورة الربيع العربي تأثير عميق على هوية نساء العرب. إن موضوع التمييز والتحرير ، كدليل على الجهود المبذولة لإعادة تفعيل هوية نساء العرب ، يُذكر على نطاق واسع في وسائل الإعلام بأننا نستطيع أن نرى تقدمه حتى اليوم. لكن الإعلام ليس شيئاً محايداً بلا قيمة ، فوسائل الإعلام تأتي بحمل الإيديولوجية التي تمثل النساء وسائل الإعلام القوية جداً.

البيانات في هذا البحث هي كلمات في مقالات ميدان الجزيرة التي كتبها ليلي الرفاعي ، وهي صحفية سورية تكتب عن المشاكل في الحياة الاجتماعية للمرأة العربية. تستخدم طريقة التوثيق لجمع البيانات ، وتقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة والتسجيل. تحلل البيانات باستخدام طريقة تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف ، التي قسّم التحليل إلى ثلاث مراحل وهي النص ، وممارسة الخطاب وممارسة الاجتماعية الثقافية.

منهج البحثي المستخدم هو منهج تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف. تحليل الخطاب النقدي فيركلاف يقسم التحليل إلى ثلاث مراحل منها النصّ (text)،

ممارسة الخطاب (*discourse practice*) و ممارسة الإجتماعية الثقافية ( *sociocultural practice*). في مرحلة النصّ تركّز على وصف النصّ المقالة. في مرحلة ممارسة الخطاب تركّز النتيجة الوصف مع تفسير الباحثة لمنتج النص. تركّز مرحلة ممارسة الإجتماعية الثقافية على التفسيرات وعلاقتها بالسياق الاجتماعي عند إنشاء النص.

نتيجة هذا البحث هي أن خطاب تجديد هوية نساء العرب في نص باستخدام استراتيجية الخطاب الإدراجي أو ذكر الفاعل. في هذه الحالة ، تعرض النساء كفاعلة ببعض استراتيجيات الخطاب منها: استراتيجيات تعريفية، الترشيح والتصنيف والتجريد. أما بالنسبة للواقع الاجتماعي للمجتمع العربي ، فإن النساء يتمركزن كأفراد يمكن أن يبدأن في تفعيل أنفسهن. في عام ٢٠١٧ ، تحت قيادة الملك سلمان ، بدأ العرب كدولة محافظة في منح المرأة الحرية كجهد لتجديد وجه ثقافة عربية لتكون اعتدالاً .

## ABSTRAK

Isma Nida Aulia. 2018. *Reaktulisasi Identitas Wanita Arab dalam artikel Laila Ar-Rifa'ie pada Media Online Midan Al-Jazeera berdasarkan Teori Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough* . Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Abdul Basid, M. Pd

---

**Kata Kunci** : Identitas, Wanita Arab, Analisis Wacana Kritis.

Perempuan Arab dan budaya patriarki yang melingkupinya adalah dua hal yang tidak bisa dipisahkan. Revolusi Arab Spring, pengaruh globalisasi dan laju informasi telah memberikan dampak yang begitu besar pada identitas perempuan Arab. Isu diskriminasi dan emansipasi sebagai upaya reaktualisasi identitas perempuan Arab banyak diberitakan dalam media yang bisa kita saksikan perkembangannya dari hari ke hari. Namun media bukan sesuatu yang netral tanpa nilai, media datang membawa ideologi yang salah satunya media yang begitu kuat merepresentasikan perempuan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan strategi wacana yang digunakan dalam teks media online Midan Al-Jazeera dan relevansinya dengan kondisi sosial. Adapun yang menjadi fokus permasalahan adalah penggunaan strategi wacana dalam teks dan relasinya dengan posisi subjek wanita dalam kondisi sosial masyarakat Arab.

Data dalam penelitian ini berupa kata-kata dalam artikel media online Midan Al-Jazeera yang ditulis oleh Laila Ar-Rifa'i, yaitu seorang jurnalis Syria yang menulis tentang permasalahan dalam kehidupan sosial wanita Arab. Metode pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi, sedangkan teknik pengumpulan data menggunakan teknik membaca dan mencatat. Data tersebut dianalisis dengan menggunakan pendekatan analisis wacana kritis Norman Fairclough yang membagi analisis dalam tiga dimensi *teks*, *meso structure* dan *macro structure*. Pada tahapan mikro memfokuskan pada deskripsi teks artikel. Pada tahapan mikro memfokuskan hasil deskripsi dengan interpretasi peneliti terhadap produsen teks. Adapun tahapan makro memfokuskan pada eksplanasi dan hubungannya dengan konteks sosial ketika teks ini dibuat.

Hasil dari penelitian ini adalah wacana reaktualisasi dibentuk dalam sebuah teks dengan menggunakan strategi wacana inklusi atau penyebutan subjek. Dalam hal ini, perempuan sebagai subjek ditampilkan dengan beberapa strategi wacana, diantaranya strategi wacana identifikasi, nominasi, kategorisasi dan abstraksi. Adapun dalam realitas sosial masyarakat Arab, perempuan diposisikan sebagai individu yang mulai bisa mereaktualisasikan dirinya. Pada tahun 2017, dibawah pimpinan Raja Salman, Arab sebagai negara konservatif mulai memberikan kebebasan kepada perempuan sebagai upaya merekonstruksi wajah budaya Arab yang lebih moderat.

## ABSTRACT

Isma Nida Aulia, 2018. *Reactualization of Arab Female Identity in Laila Ar-Rifa'ie's article on Midan Al-Jazeera Online Media based on Critical Discourse Analysis Theory of Norman Fairclough* Thesis Research. Arabic Language and Letters Department, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim Malang State Islamic University.

Advisor : Abdul Basid, M. Pd

---

*Keyword* : Identity, Arab Women, Critical Discourse Analysis.

Arab women and the patriarchal culture that surrounded it are two things that can not be separated. The influence of globalization and the rate of information and the Arab Spring revolution has had such a profound impact on the identity of Arab women. The issue of discrimination and emancipation as an effort to reactualize the identity of Arab women is widely reported in the media that we can see its progress day by day. But the media is not something that is neutral without value, the media come to bring the ideology of which one of the media that is so strong represents women.

This study aims to find out the use of discourse strategies in Midan Al-Jazeera articles and their relevance to social conditions. The focus of the problem is the use of discourse strategy in the text and its relation to the position of female subject in the social conditions of the Arab community.

The data in this research are words in the Midan Al-Jazeera online media articles written by Laila Ar-Rifa'i, a Syrian journalist who written about problems in social life of Arab women. Data collection method used documentation method, while data collection techniques use reading and recording techniques. The data was analyzed by Norman Fairclough's critical discourse analysis approach which divided the analysis into three dimensions of text, meso structure and macro structure. At the micro stage focus on the text description of the article. At the micro stage focus the results of the description with the interpretation of the researcher on the text producer. The macro stages focus on explanations and their relation to the social context when this text is created.

The result of this research is that the discourse of reactualization is formed in a text by using inclusion discourse strategy or the mention of subject. In this case, women as subjects are presented with some discourse strategies, including discourse strategy of identification, nomination, categorization and abstraction. As for the social reality of Arab society, women are positioned as individuals who can begin to actualize themselves. In 2017, under the leadership of King Salman, The Arab as a conservative state began to give women freedom as an effort to reconstruct the face of a more moderate Arab culture.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
هـ	تقرير المشرف
و	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
ز	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ط	تقرير الباحثة
ي	المستخلص
س	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. تحديد البحث
٨	و. الدراسة السابقة
١٢	ز. منهج البحث

١٢	١. نوع البحث .....
١٣	٢. مصادر البيانات .....
١٤	٣. طريقة جمع البيانات .....
١٥	٤. التثليث .....
١٦	٥. طريقة تحليل البيانات .....
١٩	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b> .....
١٩	أ. هوية نساء العرب .....
٢٢	ب. تعريف الخطاب .....
٢٤	ج. تعريف تحليل الخطاب النقدي .....
٢٨	د. تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف .....
٣٨	<b>الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها</b> .....
٣٨	أ. النص .....
٥٢	ب. ممارسة الخطاب .....
٥٩	ج. ممارسة الاجتماعية الثقافية .....
٦١	د. وضع المرأة في الواقع الاجتماعي للمجتمع العربي .....
٦٦	<b>الفصل الرابع: الخاتمة</b> .....
٦٦	أ. نتائج البحث .....
٦٧	ب. الاستنتاج النظري .....
٦٨	قائمة المراجع .....
	قائمة الملاحق .....

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

نساء العرب والثقافة الأبوية التي تحيطننّ أمران جذّابان للنظر. وتعرب نوال السعداوي في كتابه عن وعيها بأن المرأة العربية في ذلك الوقت كانت مضطهدة كأمة (سعداوي، ٢٠١١: ٣٧). إن قمع النساء ليس بسبب الشرق أو الغرب، أو بسبب الإسلام والديانات الأخرى، بل هو ناتج عن النظام الأبوي الشبيه بالطبقة في المجتمع البشري كله (سعداوي، ٢٠٠٣: ٦).

قد تغريت هوية نساء العرب اليوم. التغير يظهر ببناء الذي يقام بواسطة الأخبار. بتقدم الزمان، كانت نساء العرب لها شهادة و دور في المجتمع. العرب كبلد حافظ و مكتنز في تنظيم موضوع "جنדר" قد جوّز النساء لمجيئ إلى أمكنة عامة كملعب كرة القدم كما ذكر Kompas.com ، في ٢٤ سبتمبر ٢٠١٧. ذكر في arabic.rt.com في ١٢ يناير ٢٠١٨ كان افتتاح أول معرض السيارات للنساء في العرب بعد أن تعطي إجازة سوق و قيادة السيارات للنساء كما ذكر في الشبكة الدولية

al-journal.com في ٢٧ سبتمبر ٢٠١٧. و ذلك يدل على حركات يقوم بها العرب في تقدم المساواة بين الجنسين و ارتفاع حقوق الإنسان.

موضوع التمييز على أساس الجنس يخبر بشديد القوة. تصل الأخبار الطباعية و الإلكترونية آراءهم عن المقالة. صارت المحادثة عن نساء العرب مهمة حينما تتعلق بالأخبار. ليس الأخبار شيئاً حياً بل بقيم. ظهرت الأخبار بحمل عديد القيم فيها. كثير من التفكير و التمثيل الذي يؤتى في الأخبار يعتبر بالمجتمع. كآلة السلطة، الأخبار ترجى أن يكون لها وعي بالجنس الذي يتصور بإظهار المواقف الحساسة للاعتبارات الجنسانية والالتزام بوضع احتياجات وأولويات المرأة في مركز برامج التخطيط والتنمية وليس التمييز بأي شكل من الأشكال. ومع ذلك ، لا يمكن

فصل التمييز والعيوب الأخرى التي تتلقاها النساء حالياً عن دور وسائل الإعلام التي تمثل النساء بقوة. الأخبار الإلكترونية لها دور شديد في تمثيل هوية النساء. العنف و التمييز لا يزالان يصيبان النساء بسبب تمثيل النساء. معظم الأخبار يحدث عن هوية النساء التي توصف بصفات سفلية (سوابندي ، ١٩٩٨ : ١١٤).

قد انتجت ممارسة الخطاب في وسائل الإعلام إيديولوجيا حيث توجد قوة غير متساوية في الطبقة الاجتماعية بين الرجال والنساء كأغلبية ومجموعات و أقلية. الفرق يمثل عبر موقف الفاعل في النص. كالبحت الذي قام به مهاجر (جامعة ديونوجورو ، ٢٠١٧) عن الإيديولوجية في الأخبار اليومية Suara Merdeka بنظرية الوظيفية اللغوية (SFL) من خلال تحليل الخطاب النقدي لنورمان فريكلاف. نتيجة التحليل يدلّ على تحليل البيانات في "المقالة النسائي" من خلال اختيار اللغة تمثل الإيديولوجيات. واستند إلى تحليل المفردة و البنية و هيكل النصوص يوجد أن " المقالة النسائي" على أساس معاني تجريبية تعكس الإيديولوجية الأبوية. إيرين سانتিকা فدياداري، (جامعة أما جايا يوجيا كارتا، ٢٠١٧) في مجلة سياسية اجتماعية للعلوم الإنسانية أرسطو جامعة محمدية بنونوروجو، جزء ٥ رقم ٢ يونيو ٢٠١٧ تحت عنوان العلاقة بين الجنسين في موضوع فكاوي "Palui" Si بنجارماسين بوست ( تحليل

الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف في المقالة الفكاهي Si Palui في بنجارماسين بوست) التي تحلل العلاقة بين الجنسين في الثقافة بنجار وهو ما يمثل في النص الفكاهي من خلال تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف. نتائج هذه الدراسة على مستوى النص هي ظهور الرجال دائما أكثر هيمنة من النساء. لا يمكن فصلها عن هيمنة المنتج النص Si Palui و هو الرجل وممارسة إيديولوجية الأبوية الذي لا يزال يتبناه شعب بنجار.

يتحدد مفهوم "الهوية" بناء على الدلالة اللغوية و الفلسفية و السوسيولوجية و التاريخية لهذا المصطلح. و يقابل مصطلح "الهوية" العربيو كلمة "identite" و "identity" في الفرنسية و الإنكليزية، و هو من أصل لاتيني يعني : الشيء نفسه، أو الشيء الذي هو ما هو عليه، أي أن الشيء له الطبيعة نفسها التي للشيء الآخر، كما يعني هذا المصطلح في اللغة الفرنسية: مجموع المواصفات التي تجعل من شخص ما هو عينه شخص معروف أو متعین (زكي قاسم، ٢٠١٣ : ٢٤).

والهوية في تراثنا الفكري العربي تعريفات كثيرة لـ "الهوية"، إذ عرفها الجرجاني بأنها الأمر المتعقل من حيث امتيازه من الأغيار. و "الهوية" عند ابن رشد تقال بالتزادف على المعنى الذي يطلق عليه اسم الموجود. وعند الفارابي : "هوية الشيء: عينيته و تشخصه و خصوصيته و وجوده المتفرد له الذي لا يقع فيه إشراك. و في الغرب كان غرودباك (Grodbeck) أول من استخدم: "soi" و "id" كمصطلح في التحليل النفسي ليدل به على أمر غير شخصي في الطبيعة الإنسانية (زكي قاسم، ٢٠١٣ : ٢٤).

و يقوم "مبدأ الهوية" على (أن الموجود هو ذاته، أو هو ما هو عليه)، كما أن (الهوية) هي أيضا : (عبارة عن التشخص، و قد تطلق على الوجود الخارجي، و قد تطلق على الماهية مع التشخص. و هي الحقيقة الجزئية. وقد تطلق على الذات الإلهية، فهوية الحق هي عينه). و تطلق الهوية أيضا (على الشيء من

جهة ما هو أحد). و (فلسفة الهوية) هي مصطلح يعني, عموماً, كل نظرية لا تفرّق بين المادة و الروح, و لا بين الذات و المقالة, و تنظر إليهما على أنهما وحدة لا تنفصل. (زكي قاسم, ٢٠١٣ : ٢٤).

يرى د.نديم البيطار (١٩٨٢ : ص.١٩) أنّ " هوية الأمة هي هوية تاريخية، و التاريخ هو الذي يشكّلها " ، و هو يعني أنّ لا وجود لهوية خارج المجتمع و التاريخ، فالأمة وحدها تملك الهوية، سواء كانت جماعة ( صغيرة أو كبيرة بشرط تماثل أفرادها وانصارهم في الوجود المجتمعي الجماعي). (زكي قاسم, ٢٠١٣ : ٢٥).

باعتبار الهوية هي الحقيقة التي تعبّر عن ذات الأمة في تميّزها الإنجابي من غيرها، فإن الهوية القومية للإنسان العربي هي الهوية العربية، و للوقوف على سيمت هذه الهوية يجب أن نعرف أولاً من هم العرب لنصل إلى معرفة هويتهم في هذا العصر في سياق تطورهم التاريخي. (زكي قاسم, ٢٠١٣ : ٢٧).

أمّا البحث عن تحديد هوية نساء العرب في المقالة لليلى الرفاعي في عنوان "ميدان" للأخبار الإلكتروني الجزيرة. ثلاث المقالات المختارة تحت المقالة النسائية التي توفّلت في ٢٠١٧. المشكلة التي اكتشفت في هذه المقالة هي التجديد و لكن البحث خصوصاً في تمثيل هوية نساء العرب. التجديد في قاموس اندونيسي كبير (١٩٨٢ : ٣٠٩) هو العمليات، والوسائل، والإجراءات إعادة تفعيل؛ المرطبات و تحديد قيم الحياة المجتمعية.

الخطاب الذي يحلل هو من أسلوب نورمان فيركلاف. وضع فيركلاف إزاء كل بعد من هذه الأبعاد مستوى من مستويات التحليل. المستوى الأول هو تحليل النصّ، و يدرس الملامح اللغوية للخطاب و تنظيم مكوناته الملموسة مثل المفردات و التراكيب و التماسك النصي و بنية النص. و المستوى الثاني الممارسة الخطابية أي تحليل الخطاب بوصفه شيئاً ينتج و يوزّع و يستهلك في المجتمع. و

المستوى الثالث الممارسة أي المؤثرات الإيديولوجيات و عمليات الهيمنة التي يعدّ الخطاب مظهرها لها (فيركلاف, ١٩٩٢, ص:٧١).

يعرّف فيركلاف (٢٠٠٣: ٦) بأنّ تعريف النقد في تحليل الخطاب النقدي (Critical Language Study) يهدف إلى استكشاف العلاقات التي يخفيها الناس - العلاقات المتبادلة بين اللغة والقوة والإيديولوجية التي تحللها من خلال تحديد العلاقات الاجتماعية بطرق تركز على عناصرها اللغوية لإظهار المحددات التي عادة ما تكون محجبة في نظام العلاقات الاجتماعية ، فضلا عن الآثر السرية التي قد تكون لديهم في النظام.

#### ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث فتوجد أسئلة ستبحثها الباحثة هي :

١. كيف خطاب تجديد هوية نساء العرب يفصّل نصيّا في موضوع ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف؟
٢. كيف مجتمع العرب يحلّ النساء كالفاعلة في الواقع الاجتماعي من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف؟

### ج. أهداف البحث

بالنسبة إلى أسئلة البحث السابقة فعرفت الباحثة بأن أهداف البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة كيف خطاب تحديد هوية نساء العرب يفصّل نصيًا في موضوع ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فريكلاف.

٢. لمعرفة كيف تحلّ النساء كالفاعلة في الواقع الاجتماعي من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فريكلاف.

### د. فوائد البحث

كان في هذا البحث فائدتان وهما فوائد النظرية و فوائد التطبيقية.  
الفوائد النظرية :

١. ترفع الباحثة أن يكون هذا البحث مسهما في مجال علم اللغة الموسع خاصة في تحليل الخطاب النقدي.
٢. زيادة الفهم عن تحديد الهوية في خطاب الأخبار الإلكترونية.
٣. تحسين القدرة على فهم و تطبيق نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فريكلاف.
٤. تقديم مادة لغوية في تطوير علم اللغة الموسّع خاصة في مجال تحليل الخطاب النقدي.

### الفوائد التطبيقية :

١. للباحثة : تقدر الباحثة أن تطبق نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف في تحليل تحديد هوية نساء العرب في موضوع ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة.
٢. للجامعة : أن يكون هذا البحث مادة للدراسة اللاحقة خاصة للدراسة علم اللغة الموسع بنظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف.
٣. للقراء : أن يكون البحث مرجع في فهم و تطبيق نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف في الخطاب النصي.

### هـ. تحديد البحث

قد كثر المقالة الذي يبحث عن الحياة الاجتماعية لنساء العرب في الأخبار الإلكترونية. اختارت الباحثة الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة و المقالة محررة من سوريا. كانت كاتبة في مشكلة اجتماعية و دينية. كتبت حوالي ١٩ موضوع. المقالة الذي يحلل هي ٤ مواضع المكتوبة طوال عام ٢٠١٧.

١. المقالة بعنوان "المرأة والعمل السياسي في بلاد الربيع العربي" نشرت ٣١ يناير ٢٠١٧.
٢. المقالة بعنوان تمكني المرأة " .. إشكالية مصطلح ووعورة تنفيذ" نشرت في ٢٦ فبراير ٢٠١٧.
٣. المقالة بعنوان "هل ثمة حاجة إلى نسوية جديدة" نشر في ١٩ أبريل ٢٠١٧.
٤. المقالة بعنوان "التمركز حول الأنثى: كيف نظر المسيحي للحركة النسوية" نشرت في ٢٦ يوليو ٢٠١٧.

المواضع تحلل بنظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف التي تركز في استخدام استراتيجية الخطاب و استراتيجية النصّ.

### و. الدراسات السابقة

١. محمد مهاجر، في البحوث على حصول درجة ماجستير (جامعة ديفونجورو، ٢٠١٧) تحت العنوان "القيمة الإيديولوجية للخطاب السياسي للمرأة في تحليل "موضوع المرأة" تحليل الخطاب النقدي في الأخبار Suara Merdeka. تحليل البيانات مع النظرية اللغوية الوظيفية هاليدي من خلال نهج تحليل الخطاب النقدي. النتائج من هذا البحث أنّ في خطاب المقالة النسائي من خلال خيار اللغة تصور الإيديولوجيات التي تنعكس على أي حال ، فإن الخطاب المستند إلى معنى التجربة يعكس الإيديولوجية الأبوية.
٢. فريدا إلهامي زليخا (جامعة غاجه مادا يوجياكارتا، ٢٠١٧) تحت العنوان "خطاب النساء حول الصحيفة النسوية وغير النسوية في أمريكا (تحليل الخطاب النقدي)". تناقش هذا البحث البناء النسوي في الأخبار بمقارنة العديد من المقالات الإخبارية من Ms.Magazine نشرتها Feminist Majority Foundation مع صحيفة غير نسوية. وقد تحلل الأخبار باستخدام الخطاب النقدي النسوي لازار وتحليل الخطاب لفيركلاف. أمّا النتائج في هذا البحث هي خصائص الأخبار النسوية وغير النسوية من حيث التراكيب المعجمية والنحوية والبنوية التي تظهر أن الإيديولوجيا والقراء المستهدفين يلعبون دورا مهما في استخدام اللغة. بالنسبة على ذلك ، البحث يدلّ على أنّ ما كانت الوسائل الإعلامية محايدا.

٣. ويترياني (جامعة سونان كليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا) تحت العنوان "لغة الإعلام: تحليل الحساسية للجندر وتنافس السلطة". تناقش هذا البحث عن تحليل وسائل الإعلام واستخدام اللغة فيها المطبوعة والإلكترونية التي تركز على القضايا الجنسانية التي تنعكس في عنوان التغطية الإعلامية الجماهيرية. ركزت الباحثة على القضايا الجنائية التي تشمل النساء على حد سواء كضحايا ومرتكبين بطريقة السيميائية ودراسة التمثيلية. النتيجة لهذا البحث هي أن علاقات بين الرجل والمرأة في المجال العام ذوبان بيان متحيز في قضية ليس على اختيار الكلمات فقط ولكن في زاوية ونظرة الأخبار.

٤. ويدياستوتي بورباياني ، في حلقة دراسية لمنهج البحث على أساس الجندر في جامعة أحمد دهلان ، في جغياكرتا في ٣٠ مايو ٢٠٠٩ ، قد بحث بعنوان "تحليل الخطاب النقدي وتحليل الخطاب النسوي" الذي خلص إلى أنّ الاعتراف وسيلة لنضال إنفاذ العدالة للمرأة. يستخدم تحليل الخطاب النقدي لتحليل المقابلة أو المؤتمرات النسائية مثل الاعتراف بالخدمات، والسحاقيات ، والمخنثات ، وضحايا العنف المنزلي ، والعاملات المهاجرات ونساء الأقليات للتعبير عن مشاعرهنّ وصعوباتهنّ / مشاكلهنّ وآرائهنّ. يتم الحصول على مثل هذه الآراء والاعترافات من المقابلة و كتابات مثل الكتابة اليومية أو الرسائل.

٥. ولدانة محلّدة، (جامعة غاجه مادا جوغجياكرتا، ٢٠١٣) في بحثها بعنوان "تمثيل الهوية النسائية في الإعلام" دراسة سيميوطيقية لتمثيل هوية الإناث في مجلة *Cosmopolitan Indonesia Fun Ruby Rear of Fearless Female Rubric* يحلّل كيف تتّمل وسائل الإعلام هوية النساء

وصورة الخلفية. يهدف البحث إلى رؤية كيف بناء تمثيلات في عام ٢٠١٣ من خلال سيميوطيقية. النتيجة من البحث هي تمثيل الهوية النسائية الناشئة هي صورة الصورة. هوية النساء الحديثة تؤكد بقوة على كلّ التمثيل. هوية تمثلها Cosmopolitan Indonesia موجهة إلى الغرب ، ويبدو على التصور القيام به في عرض الجانب الجنسي عن طريق تعريض بعض أجزاء الجسم.

٦. دونا فبرينا ألفينتي، (جامعة غاجه مادا جوغيAKARTA، ٢٠١٤) في بحثها بعنوان "عندما نظمت النساء رحلتها في كتاب The Naked Traveller " (تحليل الخطاب بهوية المرأة في كتاب The Naked Traveller: ملاحظات نساء إندونيسيا حول العالم) يبحث عن كيف هوية المرأة و ذاتيتها عن الرجال الذي يوصف كنشاط للرجال وهو المذكر في النص. تستخدم الباحثة تحليل الخطاب Teun van Dijk، أما بالنسبة لطريقة جمع البيانات فهي طريقة التوثيق. تكشف هذه الدراسة كيف تصف النساء هويتهم و خصوصيتهم كحاملة. المرأة ليست فقط أنثوية بطبيعتها بل يمكن أن تكون كذلك وذكورية.

٧. إيرين سانتريكا فدياداري، (جامعة أتما جايا في يوجياKARTا، ٢٠١٧) في مجلة سياسية اجتماعية للعلوم الإنسانية أرسطو جامعة محمدية بنوروجو، جزء ٥ رقم ٢ يونيو ٢٠١٧ تحت عنوان العلاقة بين الجنسين في موضوع فكاهي "Si Palui" بنجارماسين بوست (تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف في المقالة الفكاهي في Si Palui بنجارماسين بوست) التي تحلل العلاقة بين الجنسين في الثقافة بنجار وهو ما يمثل في النص الفكاهي من خلال تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف. نتائج هذه الدراسة على مستوى النص هي الرجال تظهر

دائماً أكثر هيمنة من النساء. لا يمكن فصلها عن هيمنة المنتج النص Si Palui و هو الرجل وممارسة إيديولوجية الأبوية الذي لا يزال يتبناه شعب بنجار.

٨. أليف حسنة و هاري بكتي مارديكانتورو (جامعة حكومية سومارنج) في مجلة علمية تعليم اللغة و الأدب الإندونيسيا سالوكا جزء ٦ رقم ٣ بموضوع " تحديد وقيع في أوّل مائة يوم حكومة جوکوي-يوسف كالا في الأخبار الإلكترونية : تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف" فحصا بناء واقع عصب جوکوي-يوسف كالا في اليوم الأوّل في وسائل الإعلام التي تمثّل من خلل استخدام المفردات والبنية النحوية على الأخبار الإلكترونية Detik.com و Kompas.com و Republika. Online أما طريقة جمع البيانات المستخدمة هي الطريقة المرجعية والمكتبة. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف. نتيجة هذا البحث هو اختلاف استخدام المفردات والنحوية التي لها تأثير على اختلاف اتجاه استخدام اللغة.

من عديد الدراسات ، تعتقد الباحثة أن بحثها مختلف عن الدراسات السابقة. ويتضح ذلك من مراجعة خطاب تجديد هوية نساء العرب من خلال تحليل الخطاب النقدي التي تركز على استراتيجية النص واستراتيجية الخطاب المستخدمة من قبل منتجي النصوص حتى يحصل على خطاب تجديد هوية نساء العرب في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة. المقالة التي تحللها الباحثة هي ٤ مواضع المكتوبة طوال عام ٢٠١٧.

## ز. منهج البحث

### ١. نوع البحث و مدخله

استخدمت الباحثة هذا البحث المنهج الكيفي لأنّ حصول كل البيانات في هذه الدراسة يصدر من بعض الكتب، مجلة علمية و الأخبار الإلكترونية. النظرية التي تستخدم هي النظرية لنورمان فيركلاف عن تحليل الخطاب النقدي.

فيركلاف يطور تحليل الخطاب النقدي الذي هو فروع لعلم اللغة وتحليل الخطاب. يكتب كأستاذ في علم اللغويات في قسم اللغويات واللغة الإنجليزية، جامعة لانكستر، البريطانية. يهتم فيركلاف بمسألة دراسات الخطاب النقدي في النص الإخباري بدأ في ١٩٨٠. رأى كيف وضع اللغة و وظائفها في علاقتها الاجتماعية، وخاصة في السلطة المهيمنة والإيديولوجية. وكيف يمكن للغة أن تصف عملية التغيير الاجتماعي.

البحث هو البحث النوعي، تستند طرق البحث على فلسفة *post positivisme* ، ويستخدم لفحص حالة من الأشياء الطبيعية، حيث الباحث كمثابة أداة رئيسية (سوجيونو، ٢٠١٥: ٩)

المقصود من الباحثة كأداة أساسية هي الباحثة جمعة البيانات الخاصة بها من خلال الوثائق، ومراقبة السلوك، أو إجراء مقابلات مع المشاركين. على الرغم من أنه من الممكن استخدام أدوات أخرى لجمع البيانات، ولكن الباحث النفس الفعلية تكون الوسيلة وحيدة لجمع المعلومات (كريسويل، ٢٠١٦: ٢٤٨).

بناء على خصائصه، البحث يشار إلى البحث الوصفي للقيام تصوير عمق حول الوضع أو عملية البحث (إدروس، ٢٠١٢: ٢٤). وهو ما يفسّر الظواهر الاجتماعية و لا سيما فيما يتعلق بتجديد هوية نساء

العرب الواردة في موضوع ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية "ميدان الجزيرة".

## ٢. مصادر البيانات

إنّ مصادر البيانات في هذا البحث ينقسم إلى قسمين : مصادر البيانات الرئيسية و مصادر البيانات الثانوية.  
أ. مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية هي مصدر بيانات التي يتم الحصول عليها أو جمعها الباحثون مباشرة من مصادر البيانات. يعرف أيضا باسم البيانات الأولية على البيانات الأصلية أو بيانات جديدة له حتى الآن (أزوار، ٢٠٠٣: ٢٣). مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو أربع موضوع بقلم ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة. بحث المقالات عن النسائيات ي المجتمع.

مصادر البيانات الرئيسي في هذا البحث هو أربع مواضع بقلم ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة. يرتبط المقالة بخطاب تحديد هوية نساء العرب. المقالة يحلّل هي ٣ مواضع المكتوبة طوال عام ٢٠١٧. المقالة الأول بعنوان تمكني المرأة " .. إشكالية مصطلح ووعورة تنفيذ" نشر في ٢٦ فبراير ٢٠١٧. المقالة الثاني بعنوان "هل نحتاج حاجة إلى نسوية جديدة" نشر في ١٩ أبريل ٢٠١٧ ، المقالة الثالث بعنوان "تجليات التفويض النسائي في مواقع التواصل الاجتماعي" نشر في ٢٤ أبريل ٢٠١٧، المقالة الرابع بعنوان "التمركز حول الأنثى: كيف نظر المسيري للحركة النسوية" نشر ٢٦ يوليو ٢٠١٧.

### ب. مصادر البيانات الثانوية

مصدر بيانات الثانوية هو مصدر بيانات التي يتم الحصول عليها أو تجمع الباحثة من المصادر الموجودة بالفعل أو مصدر بيانات الذي يدعم ويكمل مصادر البيانات الرئيسية (أزوار، ٢٠٠٣: ٢٤). مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث كانت الكتب المصدر الأخرى التي تكمل البحوث، مثل الكتب عن نظرية علم اللغة و تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف، المجلة العلمية عن الإعلام العربي، دراسة سابقة تتعلق بخطاب نساء العرب في وسائل الإعلام، الأخبار الإلكتروني، الكتب الاجتماعية المضمونة بواقع نساء العرب.

### ٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة المهمة في البحث لأن الهدف منه لنيل البيانات. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة للباحثة فهي طريقة الوثائقي (سوجيونو، ٢٠٠٨: ٢٤٢). طريقة الوثائقي هي مبحث عن البيانات المتغيرات تكون منها النسخة و الكتب، والجرائد، والمجالات مذكرة مكتوبة للمشاورة التي تدل على بيانات الواقعية (أريكونتو، ٢٠٠٣: ٢٣١). اعتماد على هذه الطريقة، جمعت الباحثة البيانات بطريقة القراءة و الكتابة، حتى تحصل الباحثة البيانات المتعلقة بالبحث: ثلاث مقالات لليلى الرفاعي التي تبحث عن خطاب نساء العرب و علاقته في الحياة الاجتماعية. أما خطوات جمع البيانات في هذا البحث كما يلي :

#### أ. طريقة القراءة

الخطوات المستخدمة في طريقة القراءة هي كما يلي:

(١) تقرأ الباحثة و يصنف المقالة في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة.

(٢) تتناول الباحثة بعض المقالة الذي يحتوي على خطاب تجديد هوية نساء العرب مجال الاجتماعية.

(٣) تقرأ الباحثة المقالة في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة.

(٤) تنظر الباحثة إلى الأشياء المهمة التي تمثل في النص و تتعلق بنساء العرب.

(٥) تحدد الباحثة بنية اللغة في النص المتعلقة بالخصائص اللغوية مثل اختيار الكلمات ، والمفردات ، والجمل ، والتماسك ، والتناص.

ب. طريقة الكتابة

الخطوات المستخدمة في طريقة القراءة هي كما يلي:

(١) تتعرف الباحثة شكل البيانات في النص و تكتب ما تتعلق بموضوع البحث.

(٢) تصنف الباحثة شكل البيانات وتسجلها بطريقة إقتباس.

(٣) تسجل الباحثة البيانات التي توجد بطريق الترميز والدقة.

#### ٤. التثليث

يعبر ويليام ورسم في (سوجيونو، ٢٠١٧: ١٨٩) التثليث هو تحقيق البيانات للبحث الكيفي. يقوم بتقييم مدى كفاية البيانات وفقاً لتقارب مصادر البيانات المتعددة أو إجراءات جمع البيانات المتعددة. التثليث في اختبار المصدقية على أنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة ، وفي أوقات مختلفة. وبالتالي ، التثليث ينقسم إلى ثلاثة أنواع و هي تثليث المصادر وتثليث تقنيات جمع البيانات و تثليث الوقت (سوجيونو، ٢٠١٧: ١٨٩).

(١) تثليث المصادر

الخطوات المستخدمة في تثليث المصادر هي كما يلي:

١. تفحص الباحثة البيانات من عدد الكتب،

المجلة العلمية و الأخبار.

٢. تضم الباحثة البيانات المتساوية من المراجع

العديدة.

٣. تلخص الباحثة من البيانات المتساوية و

المتفارقة و البيانات المعينة.

(٢) تثليث التقنية

الخطوات المستخدمة في تثليث التقنية هي كما

يلي:

١. تفحص الباحثة البيانات التقنية المختلفة في

مرجع واحد.

٢. تناقش الباحثة مع المشرف و الأصدقاء

عن البيانات.

(٣) تثليث الوقت

الخطوات المستخدمة في تثليث الوقت هي كما يلي:

١. تفحص الباحثة البيانات في وقت الصباح.

٢. تفحص الباحثة البيانات في غير وقت

الصباح لمقارنة البيانات.

## ٥. طريقة تحليل البيانات

بعد جمعت الباحثة البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحثة الطريقة

التحليلية لنورمان فيركلاف التي تنقسم إلى ثلاث مراحل: الوصف، التفسير و

الشرح (بادارا، ٢٠١٤ : ٧). أما خطوات لتحليل البيانات في هذا البحث كما يلي:

### ١. الوصف (*description*)

الخطوات المستخدمة في مرحلة الوصف هي كما يلي :

- أ. تقرأ الباحثة و تميز السمات اللغوية الواردة في المقالة.
- ب. تسجّل الباحثة السمات اللغوية بطريقة إقتباس.
- ج. تعرّف الباحثة استراتيجية النص المستخدمة في المقالة عبر السمات اللغوية.

### ٢. التفسير (*interpretation*)

الخطوات المستخدمة في مرحلة التفسير هي كما يلي :

- أ. تبحث الباحثة عن معلومات حول منتجي النصوص ، في هذه الحالة المؤلفة والمؤسسة الإعلامية من خلال منصات وسائل الإعلام الاجتماعي والعلامات التجارية الشخصية في الوسائل الاجتماعية.
- ب. تفحص الباحثة إستراتيجي الخطاب التي توجد في النص في تمثيل الخطاب بتحديد هوية نساء العرب.
- ج. توفر الباحثة معنى شامالا لاكتشاف كيفية وضع نساء العرب في النص من خلال توضيح نتائج من مراحل الوصف و تحليل منتجي النصوص.

### ٣. الشرح (*explanation*)

الخطوات المستخدمة في مرحلة الشرح هي كما يلي :

أ. تقرأ الباحثة البيانات تتعلق بخطاب تجديد هوية  
نساء العرب في وسائل الإعلام والمجلات العلمية  
والكتب.

ب. تشرح الباحثة نتائج في مرحلة الوصف و مرحلة  
التفسير مع الظروف الاجتماعية للمجتمع العربي.



## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. هوية نساء العرب

أخذت قضية النساء أولوية في مجال الثقافة. من خلال الحضارة ، يمكننا أن نرى كيف تعامل النساء ، وما هي حقوقهن ، حتى تتمكن على رؤية أفضل حول النساء. في موسوعة *Britannica* ، وصف موقف المرأة في جميع أنحاء العالم. في الهند ، تنظر النساء على أنهن مصدر الخطيئة ومصدر الدمار الأخلاقي والديني. الأنظمة المتعلقة بالميراث تعطى إلى الذكور، و إنما النساء جعلت لعبة للرجال. كانت النساء تدعين زوجهن ب "صاحب الجلالة" أو "إله" ، لأنه ينظر كخليفة الأرض. في اليونان القديمة، تنقسم النساء إلى ٣ أنواع: (١) العاهرات اللاتي يشبعن هيام الرجال، (٢) المحظيات، اللاتي هنّ وظيفة لرعاية صحة جسمهنّ وسيدها. التدليك ، (٣) الزوجات ، المسؤولات عن تعليم الأطفال ، متساوية بما تفعله المربيات اليوم. موقف المرأة ليس أعلى من ذلك أبداً. في روما ، الزوجة ليست أكثر من ملك زوجها و أخذ الزوج كل حقوق زوجته. عندما ترتكب الزوجة خطأ ، فله حق لتقرير عقوبة عليها. حتى أن للزوج حق في إعدام زوجته. لا تسمح الزوجات بالمشاركة في أي مسألة ، سواء كانت شخصية أو اجتماعية. سواء كان في الإسكندنافية، حيث وصيا يمكن استخدام سلطته لاستخدام حقوق الملكية للنساء ما دامت النساء حيّات (آل الحاتمي، ١٩٨٨ : ١٨).

ينظر اليهودي إلى النساء على أنهنّ أسفل من الرجال. الزوج له حقوق كاملة على زوجته. في العبادة معا ، يجب أن يكون هناك ما لا يقل عن ١٠ رجال. إذا لم

يكن سوى ٩ رجال والعديد من النساء ، فعندئذ لا يمكن القيام بالعبادة لأن النساء يعتبرن غائبات ولا يحسن أبداً. تعامل المسيحية أيضاً النساء بإخضاع. لا تذلل الكنيسة موقف النساء وحدها ، ولكنها تضبط الحقوق القانونية التي كانت تقرّر قبله. وقال المؤرخ المشهور العريق أن غضب الكتّاب المسيحيين لتشكيل بعض الكتابة الجذّابة و المضحكة، أن المرأة قدمت على أبواب جهنم لأنها كانت والدة كل من المعاناة الإنسانية، يجب أن يعاقب المرأة بشكل مستمر لحياته وفقاً لعنة أحضرتها إلى العالم (الحاتمي ، ١٩٨٨ : ٢٠).

وبالنظر إلى العربية، أو إلى مكة- التي ولد فيها الإسلام، سوف نرى دفن البنات أحياء في الوطن العربي ما قبل صدر الإسلام في الجاهلية، قد نظر المجتمع العربي على أنّ النساء منخفضة. العرب الجاهليين يقبلون النساء بوجهين مختلفين. معظمهم دفن بناتهم و هنّ ما دمن الحياة ، لأنهم يعتقدون أنهم دفنوا بالفعل مع كل العار الذي أصابته. تختلف بالعادة الأخرى فهي برعايتهاً بطريقة مؤلمة ومهينة. كانت زوجات العرب الجاهليين موروثاً كالممتلكات. روي البخاري أنه عندما يموت رجل فإن أبنائه لهم الحق الكامل على زوجاتهم (الحاتمي ، ١٩٨٨ : ٢٥).

استناداً إلى آثار الحضارة المذكورة ، فإن قوة الأبوية تظهر في جميع أنحاء العالم. في القرن التاسع عشر ، لم تكن النساء قادرات على تحمل المعاملة غير العادلة الموجهة لقرون. لذا في أوروبا والأمريكا ، تشكل النساء حركة تحرير المرأة. الحركة محاولة للنساء للقيام بدور في المؤسسات التعليمية. مقدّمات الحركة هن صوفيا برايان وفرنسا ماري باري ودوروثيا بيل في أوروبا ولوسي ستون في أمريكا. جميعهنّ يناضلن من أجل حقوق النساء (الحاتمي ، ١٩٨٨ : ٢٣).

نوال السعداوي من إحدى النسويات في مصر قد عبّرت أن القواعد والقيم الأبوية في المجتمع العربي لا تزال متفشية في المنازل ، في الشوارع والمدارس والمساجد

وأماكن العمل ، حتى في المفاهيم والمواقف المقدمة من البرامج الإذاعية والتلفزيون والأفلام والمسارح والصحف والمجلات. هذا حالة معظم النساء في الدول العربية. ذكرت السعداوي أنه كعربية تدرك أنّ نساء العرب لا يزلن في درجة أمة متخلفة، ليس لأنها كعربية، أو أعضاء المجتمع المسلمين، ولكن نتيجة لنظام الطبقات الأبوي التي قد هيمنت على العالم منذ آلاف السنين. ولبراءة النساء من النظام ، هو مع الاستقلال. لن يتحقق استقلال النساء مطلقاً ما لم تكن متحدة في حركة سياسية (السعداوي ، ٢٠١١ : ٣٨).

وقد شجعت التجارب والأخطاء السابقة على زيادة نضج النساء والرجال الذين يلعبون دوراً مهماً في الأحزاب والحركات الاجتماعية التقدمية. فهم يدركون الحاجة إلى نظرية التحول الاجتماعي التي تربط بالعقل والعمل ، والعقل بالمشاعر والعواطف ، والذين يمكنهم بناء علاقة جديدة و أعلى بين الرجال والنساء للعالم الأحسن (السعداوي ، ٢٠١١ : ٣٨).

إن نشأة حركة نسائية في بلد عربي يدلّ على أن الحركة العربية من أجل الديمقراطية والتقدم والإشترابية قادرة على جعل كل النساء تصل إلى مستوى حيث توجد حركة جماهيرية حقيقية. إنما العرب قادرون على صياغة النظريات والأفكار وأشكال النضال التي تحتاج لتحريرهم من جميع أشكال القمع. إنّما نضالهم الذي قادرون على خلق هوية عربية جديدة تعيش مع أصالتها الخاصة ، قادرة على اختيار أيهما أكثر نقاء وأكثر قيمة في التقاليد الثقافية ، بالإضافة إلى استيعاب تقدم العلم الحديث والفكر (السعداوي ، ٢٠١١ : ٣٩).

المرأة اليوم تستطيع أن تعمل و تؤثر في جميع الجوانب. تعمل بتذكية العاطفة الوطنية في أبناء الوطن ببث الشهامة و النبل في نفوس رجاله، في تعزيز كيانه المعنوي بالحرص على مصالحه الجزئية. بالسهر على مهود أطفاله، بتكليف النفوس الغضة

من فتيانه، بترقية لغته، بنشر فكره، بتمجيد البليغ من أقلامه، بترويج صناعته وفنه و منسوجاته، بالإقتصاد، وإحكام وضع الأشياء في مكانها. تؤثر بانعاش روح الوطن، بتقدير تاريخه، بالثقة في مستقبله، بعبادة شاراته و أعلامه (زيادة، ٢٠١٢: ٣٨).

### ب. تعريف الخطاب

الخطاب أو *discourse* باللغة الإنجليزية مشتق من اللغة اللاتينية *discursus* تعني الهروب (مشتقة من *dis* من اتجاهات مختلفة ، و *currere* "جريان") (سوبر ، ٢٠١٥: ٩). هذا المصطلح يشير إلى القواعد والعادات الكامنة وراء استخدام اللغة في الاتصال الشفوي والكتابي. على سبيل أوسع ، يشير مصطلح الخطاب إلى اللغة في العمل وكذلك الأنماط التي تميز أنواع اللغة في العمل (دارما ، ٢٠١٤: ١).

وفقا لروجر فاوولر (١٩٩٧) ، فإن الخطاب هو اتصال شفهي أو خطي ينظر إليه من وجهة نظر الثقة والقيم والفئات التي تدخل فيه ؛ الثقة هنا تمثل رؤية العالم ؛ منظمة أو تمثيل للتجربة (دارما ، ٢٠١٤: ٣). يمكن تعريف الخطاب على أنه الوحدة الكاملة للغة في المستوى اللغوي التي تحتوي على السياق كعنصر رئيسي للمعنى. هذا يعني أنه في فهم الخطاب (النص / النص) لا يمكننا فصله عن سياقه. للعثور على "الواقع" وراء النص ، نحتاج إلى البحث عن سياق إنتاج النص ، واستهلاك النصوص والجوانب الاجتماعية والثقافية التي تؤثر في صنع النص (دارما ، ٢٠١٤: ٦).

في قاموس وبستر (١٩٨٣: ٥٢٢) ، يحتوي الخطاب على عدة تعريفات ،

من بينها:

١. تواصل العقل بالكلمات. التعبير عن الأفكار و محادثات.
٢. التواصل بشكل عام ، وخاصة باعتباره موضوع دراسة أو موضوع التحليل.
٣. المخاطر الكتابية أطروحة رسمية، محاضرات و خطبة.

الخطاب كوحدة كاملة للغة يتكون من سلسلة من العناصر والمبادئ فيها. تشمل معاني عناصر الخطاب على (١) عناصر داخلية للخطاب تشمل كلمة ، كلمات ، نص وكوتيكس. (٢) العناصر الخارجية تحتوي على الافتراضات المسبقة والمراجع والاستدلالات والسياقات (دارما ، ٢٠١٤ : ٦).  
أما مبادئ الخطاب هي كما يلي (دارما ، ٢٠١٤ : ٦) :

١. الغرض

الأهداف مهمة لاختيار أسلوب تبليغ الخطاب سواء كان سردًا أو وصفًا أو عرضًا أو جدلاً أو إقناعًا.

٢. الترابط

الترابط هو الإنسجام في العلاقة بين العناصر اللغوية والعناصر اللغوية الأخرى في الخطاب. يستطيع التماسك أن ينظر من العلاقة بين الكلمات والعبارات والجمل مع شيء يقال في الخطاب.

٣. التماسك

التماسك هو استمرارية الفكرة الواردة في الخطاب بحيث يصبح نصًا ذا معنى.

٤. الأهداف

الأهداف تؤثر على فهم الخطاب المراد إجراؤه.

٥. الرسالة / المحتوى

الرسالة / محتوى الخطاب هو الموضوع الذي سيتم نقله إلى صانع الخطاب في

الخطاب المستهدف.

٦. الظروف

يجب أن يكون الخطاب وفقا للظروف ، يجعل الخطاب ذا صلة بموقف الكلام.

## ٧. التناص

التناص يعني أن الخطاب يعتمد على خطاب آخر.

## ج. تعريف تحليل الخطاب النقدي

وفقًا لعليا دارما (٢٠١٤ : ١٠) ، فإن تحليل الخطاب في أبسط المعنى هو دراسة وحدة اللغة فوق الجملة ، فإن مصطلح تحليل الخطاب يشترك على دراسة اللغة المستخدمة. تحليل الخطاب هو ممارسة استخدام اللغة ، وخاصة سياسة اللغة ، لأنه بسبب اللغة الإيديولوجية ممتصة و هذا ما يدرّس في تحليل الخطاب.

تحليل الخطاب يفسر معنى الكلام فيما يتعلق بالسياق ، حيث أن السياق يحدد معنى الكلام. تشمل السياقات السياق اللغوي والسياق الإثنوغرافي. إن فوائد استخدام تحليل الخطاب هي فهم جوهر اللغة وفهم عملية تعلم اللغة والسلوك اللغوي (دارما ، ٢٠١٤ : ١٣).

في تحليل الخطاب النقدي ، ليس اللغة تحلّل من الناحية اللغوية فقط، ولكن أيضًا تتعلق بالسياق المستخدم في أغراض وممارسات معينة ، فيها ممارسة السلطة لتهميش بعض الأفراد والمجموعات (بادارا ، ٢٠١٢ : ٢٨).

عند رأي فيركلاف ووداك أنّ تحليل الخطاب النقدي يرى الخطاب كشكل من أشكال الممارسة الاجتماعية. يؤدي الخطاب كممارسة اجتماعية إلى علاقة جدلية بين أحداث حوار معينة وبين الأوضاع والمؤسسات والهياكل الاجتماعية التي تشكلها. قد تنطوي ممارسة الخطاب على إيديولوجية: يمكنها إنتاج وإعادة إنتاج علاقات قوة غير متساوية بين الطبقات الاجتماعية ، والرجال والنساء ، ومجموعات الأغلبية والأقلية. من خلال الفرق تتمثل في الوضع الاجتماعي الموضح (فان ديك، ١٩٩٧ : ٢٥٨).

يعتبر تحليل الخطاب الحرج اللغة عاملاً مهماً ، أي كيفية استخدام اللغة لمعرفة اختلال توازن القوى في المجتمع. يقدم إيرياتو في (بادارا ، ٢٠١٢ : ٢٩) سمة مهمة لتحليل الخطاب النقدي المستخلص من كتابات فان دايك و فيركلاف ووداك.

أما من خصائص لتحليل نقد الخطاب هي كما يلي (بادارا ، ٢٠١٢ : ٢٩):

#### ١. العمل

يفهم الخطاب على أنه عمل (*action*) بفهم على ذلك، يرتبط الخطاب من أشكال التفاعل. لا يضع الخطاب كما هو الحال في الفضاء المغلقة والداخلية. لا يفسر الشخص الذي يتحدث أو يكتب كما يكتب أو يتحدث لنفسه. بهذا الفهم ، كانت عواقب في ضوء الخطاب. أولاً ، ينظر إلى الخطاب على أنه شيء يهدف ، سواء كان للتأثير أو القول أو الإقناع أو الدحض أو التصرف وما غير ذلك. ثانياً ، يفهم الخطاب على أنه يعبر بالوعي ، والسيطرة عليه ليست شيئاً خارج عن السيطرة أو يُعبر بلا وعي (بادارا، ٢٠١٢ : ٨٩).

#### ٢. السياق

يقول كوك في بادارا (٢٠١٢ : ٣٠) أنّ تركيز تحليل الخطاب هو وصف النص والسياق معاً في عملية اتصال. هنا ، لا يقتصر الأمر على عملية الإدراك بالمعنى العام ، بل أيضاً على وصف محدد للثقافة التي يحملها. تدرج دراسة اللغة هنا السياق ، لأن اللغة دائماً في سياقها ولا يوجد أي إجراء اتصال بدون المشاركين ، أو في الحالات المتداخلة ، أو المواقف وما إلى ذلك.

يحدد الخطاب النقدي النص والمحادثة في مواقف معينة: الخطاب في وضع اجتماعي معين. ومع ذلك ، لا يتم تضمين جميع السياقات في التحليل ، ذات الصلة فقط والمؤثرة على إنتاج وتفسير النص. (بدارا ، ٢٠١٢ : ٣١).

بعض السياقات المهمة لأنها ذات تأثير كبير. بعض السياقات مهمة لأنها تؤثر على إنتاج الخطاب. الأول : الجنس ، العمر ، التعليم ، الطبقة الاجتماعية ، العرق ، الدين ، و ما ذات صلة بطرق عديدة في وصف الخطاب. ثانياً ، بعض البيئات الاجتماعية ، مثل المكان والزمان ومكان المتكلم والمستمع أو البيئة المادية هي سياقات مفيدة لفهم الخطاب. إن الإعداد ، مثل الأماكن الخاصة أو العامة ، في إطار رسمي أو غير رسمي ، أو في مكان معين ، سيعطي خطاباً معيناً أيضاً. لأن الوضع الاجتماعي والقواعد المحيطة به مختلفة ، فإنه يتسبب في أن يتكيف المشاركون في التواصل مع السياق الحالي (بدارا، ٢٠١٢ : ٣١).

٣. التاريخ

أحد الجوانب المهمة في فهم النص هو وضع الخطاب في سياق تاريخي معين. لا يمكن الحصول على فهم لخطاب النص إلا إذا تمكّن من توفير السياق التاريخي الذي يتم فيه عمل النص. لذلك ، في وقت التحليل المطلوب مراجعة لفهم سبب تطور هذا الخطاب أو تطويره (بدارا، ٢٠١٢ : ٣٢).

٤. السلطة

مفهوم القوة هو واحد من العلاقات الرئيسية بين الخطاب والمجتمع. مثالا ، فإن قوة الرجال في الخطاب حول التحيز الجنسي أو قوة الشركات التي تسيطر على رجال الأعمال من الطبقة العليا إلى المرؤوسين ، وهكذا دواليك. إن مستخدم اللغة ليس للمتحدث أو كاتب أو مستمع أو

قارئ فقط، بل هو أيضًا جزء من عضو معين في فئة اجتماعية ، أو جزء من مجموعة معينة من الأساتذة أو الأديان أو الفئات أو المجتمعات (بادارا، ٢٠١٢: ٣٢)

السلطة وعلاقتها بالخطاب هي بمثابة سيطرة. يمكن أن يختلف شكل السيطرة على الخطاب ، يمكن أن يكون سيطرة على سياق يمكن رؤيته بسهولة من الذي يمكن ويجب أن يتكلم ، بينما يمكن أن يسمع فقط ويوافق. بالإضافة إلى السياق ، تتجلى السيطرة أيضًا في شكل السيطرة على بنية الخطاب (بادارا، ٢٠١٢: ٣٣).

#### ٥. الإيديولوجية

يقول جورج لارين في سوبور (٢٠٠٤: ٦١) أنه يُنظر إلى الإيديولوجية على أنها نظرة عالمية تدل على قيمة بعض الفئات الاجتماعية للدفاع عن مصالحها وتعزيزها. بشكل سلبي، تنظر الإيديولوجية على أنها وعي زائف ، وهي حاجة إلى ارتكاب الاحتيال بمسح فهم الناس للواقع الاجتماعي. الإيديولوجية هي مفهوم مركزي في تحليل الخطاب النقدي. لأنّ النص ، والمحادثة ، وغيرها هي أشكال لممارسة إيديولوجية أو انعكاس لإيديولوجية معينة. بنيت الإيديولوجيا من قبل مجموعة مهيمنة بهدف إعادة إضفاء الشرعية على هيمنتهم وإضفاء الشرعية عليها. بالنسبة للمجموعة المهيمنة ، يصبح الخطاب هو الوسيلة لإقناع الجمهور وتوصيله إلى إنتاج الطاقة والهيمنة التي يمتلكونها ، بحيث تبدو صحيحة وصالحة (بادارا، ٢٠١٢: ٣٤).

في ذلك المنظور ، كان العديد من الانعكاسات المرتبطة بالإيديولوجية منها: أولاً ، الإيديولوجية هي بطبيعتها اجتماعية أو غير شخصية أو فردية. ثانياً ، الإيديولوجية ، على الرغم من كونها اجتماعية ، استخدمت داخلياً بين

أعضاء المجموعة أو المجتمعات. لذلك ، لا توفر الأيديولوجية فقط الوظائف والترابط التنسيقي ، بل تحدد هوية المجموعة ، وتميزها عن المجموعات الأخرى (بادارا، ٢٠١٢: ٣٥).

#### د. تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف

يفرّق فيركلاف تحليل الخطاب في ثلاثة أقسام ، وهي النص و ممارسة الخطاب (*discourse practice*) و الممارسة الاجتماعية والثقافية (*sociocultural practice*). في نموذج فيركلاف ، يحلّل النص لغويا و التركيز على المفردات والدلالات والجملة. كما أنه يشتمل على التماسك والترابط. كيف يجمع بين الكلمة و بين الجملة لتشكيل الفهم (دارما ، ٢٠١٤ : ١٥٨). كل العناصر يحلّل لرؤية ثلاثة أشياء. الأشياء الثلاثة هي كما يلي:

١. الإشارة، تفهم إلى تمثيل معين يريد أن يظهر في نص يحمل إيديولوجية.

يهدف التحليل في الأساس إلى معرفة كيف يظهر الخطاب في نص يحتوي على إيديولوجية.

٢. العلاقة ، تشير إلى تحليل كيفية بناء العلاقات بين الصحفيين والقراء ، مثل كيف كان النص يقدم بشكل غير رسمي أو رسمي ، مفتوح أو مغلق.

٣. الهوية ، تشير إلى البناء الخاص لهوية المؤلف والقراء ، وكذلك كيفية عرض هذه الشخصية والهوية وتصويرها في النص.

تسعى النظرية للربط بين تحليل النص على المستوى الصغيرة والسياق الاجتماعي على المستوى الكبيرة ، في هذه الحالة الممارسة الاجتماعية والثقافية (*sociocultural practice*). في مرحلة التحليل ، يفعل ثلاث المراحل معًا. يهدف تحليل النص لتحليل اللغة بشكل نقدي. ممارسة الخطاب يتوسط النصوص مع

السياق الاجتماعي الثقافي (ممارسة الاجتماعية والثقافية). أي أن العلاقة بين الثقافة الاجتماعية والنص غير مباشرة ومتصلة بممارسة الخطاب (دارما، ٢٠١٤: ١٥٩). يعبر دارما (٢٠١٤: ١٥٩)، عن ثلاث مراحل من التحليل المستخدمة.

١. الوصف

أي وصف المحتويات والتحليل الوصفي للنص. هنا يشرح النص دون علاقة بجوانب أخرى (دارما، ٢٠١٤: ١٥٩). فيركلاف (٢٠١٦: ٤٥) يعبر أن الوصف هو يمثل المرحلة الخاصة بالخصائص الشكلية للنص. التحليل النصي مجرد جزء من تحليل الخطاب. إن النصّ و التفاعل و السياق الاجتماعي هي عناصر الخطاب الثلاثة، و التمييز الموازي الذي أقمته بين ثلاث مراحل في التحليل الخطاب النقدي : هي وصف النصّ، و تفسير العلاقة بين النصّ و التفاعل و شرح العلاقة بين التفاعل و السياق الاجتماعي (فيركلاف، ٢٠١٧: ١٥٢).

قبل تفسير المعالم القائمة فعلا في النص يجب عموما أن نأخذ في اعتبارنا أية خيارات أخرى كان يمكن اللجوء إليها، أي من بين نظم الخيارات في أنماط الخطاب التي استمدت منها المعالم الفعلية. و من ثمّ فإنّ المرء يتناوب اهتمامه أثناء تحليل النصوص بين ما هو "قائم" فعلا في النص و بين نمط أو أنماط النصوص التي ينهل النص منها (فيركلاف، ٢٠١٧: ١٥٢).

يميز فيركلاف (٢٠١٦، ١٥٤) بين ثلاثة من أنماط القيمة التي قد تتسم بها المعالم الشكلية : القيمة الخبراتية، و القيمة العلائقية، و القيمة التعبيرية. فالمعلم الشكل ذو القيمة الخبراتية يتجلّى فيه أسلوب تمثيل النص لخبرة منتج النصّ بالعالم الطبيعي أو الاجتماعي و يعتبر

مفتاحا لهذا التمثيل. و تتعلق القيمة الخبراتية بالمضمون و المعرفة و  
 المعتقدات. و أما المعلم الشكلي ذو القيمة العلائقية فتجلى فيه  
 العلاقات الاجتماعية المجددة عن طريق النص في الخطاب، و يعتبر  
 مفتاحا لها. و القيمة العلائقية تختصّ بالعلائق و العلاقات  
 الاجتماعية. و أمّا المعلم الشكلي ذو القيمة التعبيرية، أخيرا، فيتجلى  
 فيه تقييم منتج النص (بأوسع معاني التعبير) لجانب الواقع الذي ينبنى  
 عليه النصّ و يعتبر مفتاحا لفهمه. و القيمة التعبيرية تتعلق بالذوات و  
 الهويات الاجتماعية، و إن لم يكن يتعلّق بالقيم الذاتية إلا بعد واحد  
 من أبعاد المفاهيم الأخيرة (فيركلاف، ٢٠١٧: ١٥٥).

و بالإضافة إلى ذلك فإنّ بعض المعالم الشكلية قد تتميز بما  
 يسمّى قيمة الربط أي بالعمل على تحقيق الترابط بين أجزاء النصّ  
 (فيركلاف، ٢٠١٧: ١٥٥).

أبعاد المعنى	قيم المعلم	الآثار البنائية
المضمون	خبراتي	معرفة / معتقدات
العلاقات	علائقي	العلاقات الإجتماعي
الذوات	تعبيري	الهويات الاجتماعية

الشكل ٢-١ . المعالم الشكلية : القيم الخبراتية و العلائقية التعبيرية

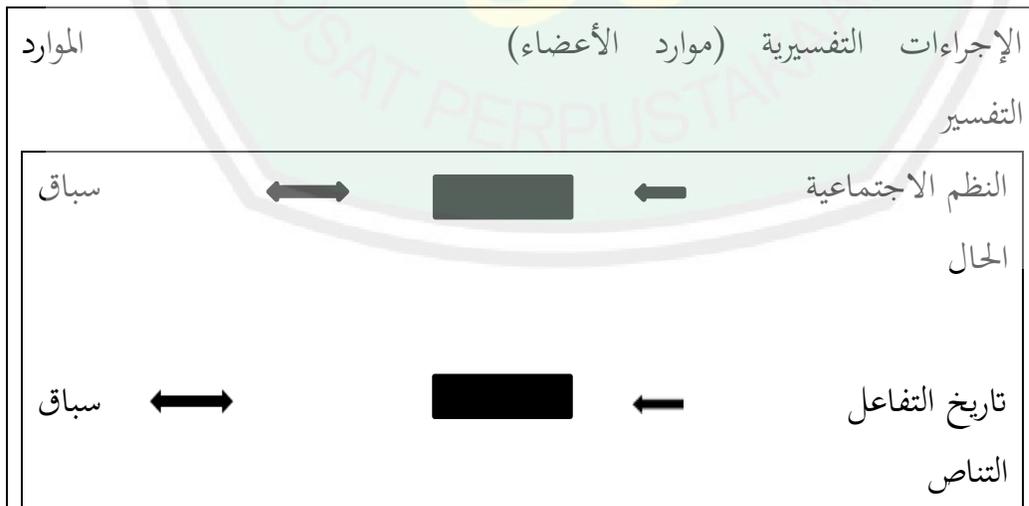
الخطوات المستخدمة في الوصف هي كما يلي:

- تقرأ الباحثة وتحدد المعجم النسائي في النص.
- تقوم الباحثة بقراءة وتحديد الجمل المتعلقة بخطاب المرأة في النص.
- تسجّل الباحثة القضايا المتعلقة بخطاب النسائي في النص.

- تصف الباحثة استراتيجية النص المستخدمة في النص بناءً على تحديد الخصائص اللغوية في النص.

## ٢. التفسير

أي تفسير النص المرتبط بممارسة الخطاب. لا يحلل النص بشكل وصفي (دارما، ٢٠١٤ : ١٥٩). أمّا عند فيركلاف (٢٠١٦ : ٤٥) التفسير هو يختصّ بالعلاقة بين النصّ و التفاعل، أي بالنظر إلى النص باعتبارها عملية إنتاج، و باعتباره مورداً في عملية التفسير. استخدام مصطلح التفسير للدلالة على التفسير الذي يضعه المشاركون في الخطاب للنصوص. التفسير يتولّد من خلال الجمع بين ما في النصّ و ما في داخل المفسّر ، بمعنى "موارد الأعضاء" (Members resources) ، و أنّ التفسيرات تتولّد من خلال التفاعل الجدلي بين المفاتيح "موارد الأعضاء" ، و من ثمّ قيل أنّه إشارة إلى هذه الموارد، من زاوية الدور الذي تقوم به في المساعدة على توليد التفسيرات، بتعبيرات الإجراءات التفسيرات. ستقدّم نظرة مختصرة لعملية التفسير التي سوف تخصّص باقي هذا القسم لشرحها (فيركلاف، ٢٠١٦ : ١٩٥):





الشكل ٢-٢ . التفسير

العلاقة بين النصّ و الأبنية الاجتماعية علاقة غير مباشرة تعتمد على وسائط معينة. و أول هذه الرسائل جميع الخطاب الذي يشكّل النص جزءاً منه، إذ إن قيم المعالم النصية لا تصبح حقيقة واقعة، وفاعلة في المجتمع، إلا إذا كانت باطنة في التفاعل الاجتماعي حيث يجري إنتاج النصوص و تفسيرها في إطار من الافتراضات القائمة على المنطق السليم (وهي جزء مما أسميته موارد الأعضاء) فإن هذه هي التي تمنح المعالم المعالم النصية قيمها. و أما عمليات الخطاب المذكورة واستنادها إلى إطار الافتراضات القائمة على المنطق السليم، فهي تتمّ إلى المرحلة الثانية من الإجراءات، أي مرحلة التفسير (دارما، ٢٠١٤: ١٩٣).

و أما الوسيط الآخر الذي تعتمد عليه هذه العلاقة فهو السياق الاجتماعي للخطاب، لأنّ ضروب الخطاب التي تحمل في باطنها هذه القيم لا تستطيع أن تصبح حقيقة واقعة و فاعلة في المجتمع هي الأخرى، إلا إن كانت تمثل حلقات من العمليات المؤسسية و المجتمعية للصراع، و لأنّ اقتراضات الخطاب القائمة في الخليفة، و لا الخصائص الإيديولوجية لهذه الاقتراضات التي تربطها بضروب الصراع الاجتماعي و علاقة السلطة (فيركلاف، ٢٠١٧: ١٥٩).

الخطوات المستخدمة في مرحلة التفسير هي كما يلي:

- تبحث الباحثة عن المعلومات المتعلقة بمنتجي النصوص (المؤلفين) من خلال الكتابة والملفات الشخصية على صفحات وسائل الإعلام على الإنترنت.
- تكتب الباحثة المرحلة الأولى من نتائج التحليل ويربطها بمنتج النص.

٣. الشرح

يهدف لإيجاد تفسير لنتائج تفسيرنا في المرحلة الثانية. يمكن الحصول على التفسير بمحاولة ربط إنتاج النص بالممارسة الاجتماعية والثقافية لوسائل الإعلام (دارما، ٢٠١٤: ١٥٩). عند فيركلاف (٢٠١٦: ٤٦) الشرح هو يختصّ بالعلاقة بين التفاعل و السياق الاجتماعي، أي بالتحكم الاجتماعي في عمليتي الإنتاج و التفسير و آثارهما الاجتماعية.

الخطوات المستخدمة في مرحلة الشرح هي كما يلي:

- تبحث الباحثة عن البيانات المتعلقة بالممارسات الاجتماعية والثقافية للمرأة العربية عبر الأخبار و البحوث العلمية والكتب المتعلقة.
- تشرح الباحثة نتائج التحليلات السابقة بالممارسات الاجتماعية والثقافية لإيجاد موقع ودوافع وتمثيل المرأة في الخطاب الإعلامي عبر الإنترنت.

يقدم فان لويون في بادارا (٢٠١٤ : ٣٨) نموذجًا لتحليل الخطاب في كشف ودراسة عملية تهميش شخص أو مجموعة في الخطاب. حقيقة أن المجموعة المهيمنة تأخذ أكبر التحكم على تفسير الحدث ومعناه ، أما المجموعات الأخرى من المواقع السفلى تميل إلى أن تكون موضوعا ، وتوضح بشكل سوء. في السياق ، علاقة بين الخطاب والسلطة. لا تعمل السلطة من خلال قوانين القنوات الرسمية ومؤسسات الدولة، ولكنها تعمل من خلال الخطاب لتعريف شيء أو مجموعة على أنها غير صحيحة أو سيئة (بادارا، ٢٠١٤ : ٣٨).

يركز فان لويون على نوعي التحليل ، وهما (أ) عملية الإقصاء ، و (ب) عملية الإدراج. استخراج كلا نموذجي التحليل بواسطة إيرياتو في بادارا (٢٠١٤ : ٣٩) على التالي:

#### ١. الإقصاء

عملية الإقصاء أو الإخراج التي تركز على المجموعات أو الجهات الفاعلة المطرودة في نص إخباري وما استراتيجيات الخطاب المستخدمة فيها. تمكن العملية أن تغير فهم المجتمع على الخطاب و يحلله غير مباشرة. كان عديد من استراتيجيات الخطاب المستخدمة لإقصاء الفاعلة من النص على النحو التالي:

#### أ. البناء للمجهول (passivization)

هو جزء من الإقصاء في شكل استخدام الجملة المبنية للمجهول. من خلال الجمل المبنية للمجهول ، يقدر الفاعل أن لا يكون في النص ، و ذلك لا يمكن في الجملة المبنية للفاعل.

ب. الصياغ الإسمية أو المصدرية (nominalizations)

هي استراتيجية لعدم مجموعة معينة أو الفاعلة الاجتماعية. الإستراتيجية تتعلق بتحويل الأفعال إلى الأسماء (المصدر). يعبر إيرياتو في بادارا (٢٠١٤: ٤١) بأن المحررين بشكل عام يفضلون غالباً إخطار حدث في الجملة اسمية من الجملة الفعلية. الشكل الاسمي أكبر تأثيراً في مشاعر القارئ عموماً.

ج. استبدال الجملة

كان استبدال الجملة بزيادة الجملة التي تعمل كبديل للفاعل.

٢. إدراج (inclusion)

وفقاً لفان لويين ، فإن استراتيجية الخطاب المستخدمة لتمثيل شيء، شخص أو مجموعة في النص كما يلي (بادارا، ٢٠١٤: ٤٢) :

أ. التمايز — غير متميز (diferensiasi-indiferensiasi)

إنها إحدى استراتيجيات الخطاب التي يمكن أن يكون فيها حضور (الإدراج) الأحداث أو المجموعات الأخرى التي تصوّر علامة جيدة لكيفية تمثيل مجموعة أو حدث في النص. إن تمثيل الأحداث أو المجموعات الأخرى هو من استراتيجية للخطاب لتضييق مجموعة بتمثيل الآخر حتى تعتبر المجموعة الأخرى مهيمناً أو أفضل

(بادارا، ٢٠١٤: ٤٣)

ب. موضوعي - التجريد (objektivasi-abstraksi)

إنه من استراتيجيات الخطاب المتعلقة بطريقة تمثيل المعلومات عن حدث أو فاعل إجتماعي ، أتمثل بدليل واضح أو مجرد (بادارا، ٢٠١٤ : ٤٤).

ج. ترشيح-التصنيف (nom5tinasi-kategorisasi)

ووفقاً لفان لويين في بادارا (٢٠١٤ : ٤٤) ، فإن التصنيف الذي يتمثل في الأخبار غالباً ما تصبح معلومات مهمة لمعرفة الإيديولوجية في وسائل الإعلامية. التصنيف يتمثل نشاطاً معيناً الذي يصور سمة تتعلق بالتصنيف (بادارا، ٢٠١٤ : ٤٤).

د. ترشيح - تعرّف (nominasi-identifikasi)

ترتبط استراتيجية الخطاب لتعرّف هوية المجموعة أو الحدث أو الفعل المعين. عملية التعرّف بإعطاء العبارة كتفسير (بادارا، ٢٠١٤ : ٤٥).

هـ. تقرير - عدم التحديد (determinasi-indeterminasi)

في كثير من الأخبار لا يذكر الفاعل أو الحدث بواضح ، و أحيانا كان غير واضح (مجهول). إخفاء الهوية بسبب الصحفيين لم يحصلوا على أدلة كافية ، أو بسبب وجود خوف بنيوي إذا كان ذكر تصنيف الفاعل واضح في النص (بادارا، ٢٠١٤ : ٤٦).

و. الإستيعاب-تفريد (asimilasi-individualisasi)

استراتيجيات الخطاب التي تتعلق بها ذكر الفاعل الإجتماعي ، أكان الفاعل الإجتماعي يدلّ بذكر تصنيفه المعين أو يدلّ بمجموعة أو منزلة التي هو فيها. إن الجملة التي تستخدم إستراتيجية الإستيعاب ستؤثر

أكبر على الوعي العام. لأن تأثير الاستيعاب هو التعميم حتى تشكّل  
الرأي العام (بادارا، ٢٠١٤ : ٤٨).

ز. الإتحاد - التفكك (asosiasi-disosiasi)

هي إستراتيجية الخطاب التي تتعلّق بسؤال كيف كان الفاعل  
يظهر منفرداً أو مرتبطاً بمجموعة. المجموعة الاجتماعية التي يقع فيها  
الفاعل. المشكلة هي أكان الفاعل يذكر صراحة في النص. الإتحاد بمعنى  
إرتباط      الفاعل      الاجتماعية      بمجموعات      أكبر.



## الفصل الثالث

### عرض البيانات و تحليلها

با النسبة إلى تحليل البيانات ، يقدم فيركلاف Fairclough ثلاث طرق توكل ثلاثة عناصر التي تحلل، يعني النصوص (text) (و منها الأمثال ، الكتابات ، الصورة، أو مجموعات من الثلاثة) ، والممارسة الخطابية التي تشمل إنتاج واستهلاك النصوص ( discourse practice) ، والممارسة الاجتماعية (sociocultural practice) (منفاريديا، ٢٠١٤).

أ. خطاب تجديد هوية نساء العربية في النص

(١) النص

أ. تحليل الخطاب في مقالة الأولى

موضوع للمقالة الأولى : المرأة و لعمل السياسي في بلاد الربيع العربي

إن استراتيجية الخطاب التي استخدمتها محررة ميدان الجزيرة في مقالة ليلى الرفاعي الأولى لإعادة بناء هوية نساء العربي استخدام استراتيجية الخطاب الإتحادي (asosiasi). تتعلق الإستراتيجية بوصف حدث أو مجموعة بمجموعات أخرى التي أكبر. و النساء كالفاعلة الرئيسية في النص تتعلّق بالممارسة السياسية التي تشكل مجتمعًا أكبر. إن ربط نساء العرب بالممارسة السياسية سيوفر مساحة للقارئ ليكون له علاقة خيالية في الخطاب تجديد هوية نساء العرب بتمكين نساء العرب في الحياة الاجتماعية للمجتمع العربي خاصة في المجال السياسي.

"عضدت مشاركة النساء في الحركات الوطنية من وضع المرأة، وأضفت شرعية على مطالبها في نظر المجتمع، وعلى الرغم من ذلك الإقرار ببعض المكاسب التي تحققت للمرأة فإنّ موافقة المرأة على تأجيل البتّ في مطالبهنّ السياسيّة والاجتماعية بعد الحصول على الاستقلال قد خلّف آثارًا مؤسفة." (المقالة الأولى، الفقرة ٣)

وما إن انطلقت ثورات الربيع العربي حتى رأينا النساء يتصدرنّ مشاهد الاحتجاجات الشعبيّة السلميّة في المظاهرات والاعتصامات في الميادين، وقد لفت مشهد المرأة نظر كثيرٍ من المتابعين على المستوى الدّولي؛ وفي ذلك تقول روز ماري ويفيس النّاطقة باسم الحكومة البريطانية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا [٣]: "كم أذهلني هذا الربيع العربي وكم أذهلني نساء الربيع العربي..". (المقالة الأولى، الفقرة ٤)

استراتيجية الخطاب المستخدمة في تحقيق هوية النساء العرب في أربع مقالات ليللى الرفاعي هي استراتيجية تعريفية (identifikasi). شرحت المقالة مشاركة النساء في المجال السياسي بعد الثورة العربية. بعد الثورة العربية، جلبت العرب خاصة النساء موضوع التهميش والظلم وطالبت بالحرية والتمكين خاصة في المجال السياسي والاجتماعي.

وتتابع: "أما بالنسبة لي وللعديد من نساء العالم فالأمر الذي أثار إعجابنا هو المشاركة النسائية في هذه الثورات، ورؤية مئات الآلاف

من الوجوه النسائية خلال فترة الربيع العربي، ف شعرنا بفخر وطمأنينة بأن هذه الثورات لم ترتد بنطالاً وقميصاً رجاليًا ولم يكن لها طابع ذكوري فقط، بل لعبت به المرأة دورًا مماثلًا للرجل سواء في التظاهر بالميادين والشوارع، أو ممارسة النشاط السياسي على الانترنت من خلال كتابة المدونات والتغريدات والمقالات الصحفية وإبقاء العالم على اتصال مع الواقع على الأرض، وتؤكد الوزيرة أن نزول المرأة إلى الشارع لم يكن تحديًا واعتراضًا على جور الحكم (المقالة الأولى، الفقرة ٥).

تكتسب مطالب نساء العرب اهتمام المراقبين الدوليين. ومنهم روز ماري ويفز ، المتحدثة الرسمية باسم الحكومة البريطانية لمنطقة لشرق الأوسط وشمال أفريقيا قالت إن نساء العرب لها دور جيد على قدم المساواة في المظاهرات والأنشطة السياسية والألعاب السياسية في وسائل الإعلام الاجتماعية والمقالات الصحفية والتواصل مع العالم الخارجي. وشدد على أن النساء اللواتي يخرجن إلى الشوارع للنضال لحقوقهن لا يشكلن تحديات فحسب ، بل إنه دليل على أهوال سلطة الرجال ودكتاتورية النساء.

وهكذا نرى أن نساء العرب لم تتصدّر المشهد الثوري فقط بل صنعته وسابقت الرجل فيه وسبقته في مواقف، ولكن الحال لم يكن كذلك بعد انتصار الثورات؛ إذ لم يزهر ربيعهم كما ينبغي ويجب (المقالة الأولى، الفقرة ١٢).

استراتيجية الخطاب المستخدمة في الاقتباس هي استراتيجية تصنيفية (kategorisasi). لأن في كتابة النص توصف النساءهّن صفة و دور متساوي مع الرجل.

وهكذا نرى أن الربيع العربي الذي ساهمت المرأة بصناعته ببذلها وعطائها وكانت لها الريادة فيه، فإن لم تسبق الرجل فهي لم تختلف عنه إلا أنه لم يكن ربيعا لها في قطف الثمار والحالة السياسية التي تجلت عقب هذه الثورات إذ وجدت المرأة نفسها من جديد أمام حالة من التهميش الكبير والاقصاء غير المقبول، فلم تجد أنها ذات حضور فعال في مؤسسات الثورة السياسي أو مؤسسات الدولة عقب نجاح الثورات إلا بقدر ما يجمل صورة الرجل وأخلاقه الثورية وصفاته التحررية الديمقراطية. (المقالة الأولى، الفقرة ٣٢)

أما استراتيجية الخطاب الشاملة للنص هي استراتيجية تعريفية. إن حال المرأة في المجتمع السياسي عقب الربيع العربي في البلدان التي ثارت على الأنظمة الاستبدادية وكسرت الأصنام السياسية يعكس حاجتنا الحقيقية إلى ثورات على العقلية الاجتماعية المستبدة وصنم الذكورية الذي ما يزال شامخا يطوف الناس حوله، وبعدهونه محور القدرة على القيادة والاستشارة، وفي الوقت ذاته نحن بحاجة لإخراج نماذج نسوية تثبت نفسها في المعترك السياسي (المقالة الأولى، الفقرة ٣٣).

يشرح في خطاب النص أن ثورة الربيع العربي هي نتيجة لشيء تدافع عنه المرأة. لكن نجاح ثورة الربيع العربي ليس للربيع للنساء في المجال السياسي الذي لأننا لا نجد وجودهنّ في بعض مؤسسة دولية.

وبعد انتصار الثورات العالقة وعودة النصر للثورات التي صادرتها  
أخرى مضادة هل ستجد المرأة نفسها في مكانها الجدير بها، بعد أن  
يستطيع الرجال ممارسة حقوقهم الطبيعية في صياغة النظم السياسية  
لدولهم! (المقالة الأولى، الفقرة ٣٤).

في النص السابق ذكر أن حال النساء في هذا المجتمع السياسي ينعشهنّ الحاجة إلى ثورة في النظام الأبوي وبراءات الاختراع الذي لا يزال يحتفظ به المجتمع. و حالهنّ يشجعهنّ على قدوة نسوية معترفة في السياسة.  
كان النص فتش مستقبل نساء العرب بعد ثورة الربيع العربي. عند المقارنة بإنجاز الرجال الذين مارسوا حقهم في تنظيم النظام السياسي.

## ٢. تحليل الخطاب في المقالة الثانية

موضوع للمقالة الثانية : "تمكين المرأة" ... إشكالية مصطلح ووعورة تنفيذ

إن استراتيجية الخطاب التي استخدمتها محررة ميدان الجزيرة في مقالة ليلي الرفاعي الثانية لتجديد هوية نساء العرب هي استخدام استراتيجية خطاب تعريف الترشيح (Nominasi Identifikasi). ترتبط استراتيجية الخطاب بوصف حدث أو مجموعة بإعطاء العبارة كتفسير. إن العبارة "إشكالية مصطلح ووعورة تنفيذ" كالعرض

الثاني هي شرح للاقتراح الأول أي تمكين المرأة. الاقتراح الثاني يشرح القضايا التي تنشأ في جدول الأعمال تمكين المرأة. تقديم الاقتراح لمعنى خطاب التجديد في جهد تمكين المرأة وتنفيذها في الحياة الاجتماعية للمجتمع العربي.

..... ولعلّ من أكثر القضايا والمصطلحات تردّادًا فيما يتعلق بانتزاع المرأة حقّها الطبيعي في غابة التهميش المرير هو مصطلح "تمكين المرأة" الذي أخذناه عن غيرنا باليمين (المقالة الثانية، الفقرة ٢).

واستقواء المرأة (Women Empowerment)، يعني تقوية المرأة لتتغلب على الرجل في الصراع الذي يحكم العلاقة بينهما، وفقا لطبيعة العلاقة بين الجنسين في الثقافة الغربية التي أفرزت ذلك المصطلح... (المقالة الثانية، الفقرة ٥).

... ومن خلاله تأتي الدعوة إلى رفض التمييز والفروق البيولوجية والتاريخية والإجتماعية بين الذكر والأنثى عند إناطة الأدوار بهما... (المقالة الثانية، الفقرة ١٠).

.... لا يكون من خلال السعي لتزويدها بالكفاءة اللازمة وتوفير الفرص الحقيقية لها لتحقيق ما تصبو إليه من تقدم علمي ومهني يخدم دورها الأسري والإجتماعي والذاتي دون تعارض مع تشريعات دينها وثقافة مجتمعتها وحضارتها، بل من خلال تطبيق التحاصص النسبي الذي يجعلها مساوية للرجل بكل شيء بل يجردها من انتمائها الجنسي وميوها الفطرية لتكون أقوى وجوديًا... (المقالة الثانية، الفقرة ١٣).

مضمون النص في المقالة الثانية يصوّر حالة المرأة والمشاكل التي تواجهها في خضم الحياة الاجتماعية التي لا تجد حلاً والعدالة . وجود المصطلحات التي تجلب الهواء النقي لحياة نساء العرب اللاتي علقن في غابة تهميش. استراتيجية الخطاب المستخدمة في هذه المقالة هي استراتيجية تعريفية ، لأنّ الحدث يشرح باستخدام جملة. من الاقتباس السابق، يشرح أن تمكين المرأة هو جهد للتغلب على مشاكل نساء العرب التي كانت في موقف هامشي. لا يفصل تمكين المرأة عن وجود عوامل غربية كانت تمارس الحركة النسائية في السابق مع أجندة تمكين المرأة.

المصطلح مع اسم منظمتنا بحيث أن المنطلق هو تمكين المرأة علمياً وفكرياً وتعليمياً، فإذا ما جددنا وعيها وبقي مرتبطاً بهويتها فإنها تصبح قادرة على طرق كل أبواب التمكين الأخرى سواء اقتصادية أو سياسية أو اجتماعية بكل ثقة ومسؤولية... (المقالة الثانية، الفقرة ١٤).

التمكين السياسي داعم للتمكين الاقتصادي والاجتماعي، فهو يصب مباشرة في تغيير القوانين بدفع المرأة إلى المشاركة السياسية على نطاق واسع وتخليصها من فكرة دورها التقليدي (زوجة، أم) لكونه عائناً أساسياً في ممارستها السياسية (المقالة الثانية، الفقرة ١٧).

يبدو لنا أنّ الأكثر في جدوى في التعامل مع مفهوم التمكين هو المواءمة بين المصطلح الوافد والثقافة الاجتماعية، فلا تكون العلاقة بين المرأة والرجل صراعاً تسعى المرأة من خلاله إلى التمحور حول ذاتها وتستقوي على الآخر تحت غطاء التمكين، (المقالة الثانية، الفقرة ٤٤).

إن تمكين المرأة ينطلق من فهم المساواة التي تحملها. رفض التمييز البيولوجي الذي ينتهي بالتمييز الاجتماعي من حوله. وينعكس تنفيذ تمكين المرأة في الطبيعة المقترنة بالمرأة وفقا لاستراتيجيات الخطاب المستخدمة في الاقتباس السابق.

كون الاقتباسات من المقالات المذكورة تقدر أن تكون علامة جيدة لكيفية تنفيذ النساء لجدول أعمال تمكين المرأة وكيف يعرضها النص. استراتيجية الخطاب المستخدمة هي مع استراتيجية تصنيف (kategorisasi) يعني الفاعلة في عرضت بخصائص معينة. المرأة هي توصف بجميع أشكال المشاركة في المجتمع والسياسة و وضعت المرأة كشخصية مسؤولة ومتفانية في الأنشطة السياسية. و ذلك من الأشكال التقليدية لتجديد التفاهم التي تفهمها النساء في الماضي: دور المرأة كزوجة وأم. في الاقتباسات المذكورة الواضح أن هناك تأليف المؤلف ضد المرأة مع استخدام الضمير لدينا.

### ٣. تحليل الخطاب في المقالة الثالثة

موضوع المقالة الثالثة : هل ثمة حاجة إلى نسوية جديدة  
 إن استراتيجية الخطاب التي استخدمتها محررة ميدان الجزيرة في مقالة ليلى الرفاعي الثانية لتجديد هوية نساء العربي باستخدام استراتيجية الخطاب التجريدي (abstraksi) .  
 تتعلق استراتيجية الخطاب بوصف حدث أو مجموعة من الممثل الاجتماعي باستخدام وصفاً مجرداً. كلمة "ثمة" هي شكل من أشكال التجريد الوارد في العنوان. لا يعني ذلك أن المحرر لا يعرف هاد في السؤال ، بل لوصف فهم القارئ للكلمة المستخدمة دون

الحاجة إلى ذكرها بشكل ملموس. ويتحقق هذا الفهم بسبب السياق الموجود في القارئ بأن العرب كبلد محافظ يجب أن يراجعوا مفهوم الحركة النسائية في الحياة الاجتماعية.

وفي الإمارات تأسس "الاتحاد النسائي العام" عام ١٩٧٥ بهدف النهوض وتمكين وريادة المرأة في الإمارات العربية<sup>٥</sup>. كما انبثقت عن جامعة الدول العربية منظمة المرأة العربية<sup>٦</sup> عام ٢٠٠٠. وهكذا بدأت تستشري المنظمات النسائية المدعومة غربياً والتي عملت في كل مجتمع وقطر عربي بأهداف تتقاطع وتفترق وشعارات تجد صدى أحيانا ويضيع صداها أحيين (المقالة الثالثة، الفقرة ٩).

بين الأربعينات والخمسينيات وفيها ترسخ حقي النساء في التعليم والعمل ولم يعودا مطروحين للنقاش، وقد تجاوز الخطاب النسوي في هذه المرحلة مطالبه الاجتماعية إلى الحقوق السياسية؛ حيث انخرطت النساء في حركات التحرر الوطنية آنذاك في مصر وفلسطين والمغرب (المقالة الثالثة، الفقرة ١٢).

النظر إلى الدين على أنه معيق لنمو المرأة، فالحجاب بالضرورة تهميش وعزل (المقالة الثالثة، الفقرة ١٨).

وتبدأ استراتيجية الخطاب التي استخدمتها المحررة في المقالة الثالثة باستراتيجية خطاب التّعريف (identifikasi) التي تشرح الواقع التاريخي لتطور الحركة النسائية في العالم العربي وكيف يؤثر الإسلام على الحركة.

الفردية المطلقة والحرية الكاملة ورفض توصيف المرأة على أنها أمًا أو زوجةً أو أختًا أو ابنة (المقالة الثالثة، الفقرة ١٩).

الخط من دور المرأة في الأسرة أو في "النشاط بدون مقابل مادي نقدي"؛ حيث أضحي العمل المأجور خارج المنزل هو أساس تأكيد الاستقلالية وأُسُّ المكانة الأسرية والاجتماعية؛ لأن الأبعاد المادية الاستهلاكية هي معيار الفاعلية والإنجاز؛ ذلك في ظل النسبية المفرطة تجاه القيم الأخلاقية والمعنوية، ومصادرة إنسانيتها التي صارت أسطورة فردانية من غير المقبول مراجعتها (المقالة الثالثة، الفقرة ٢٠).

على أن الأستاذة سوزان إبراهيم ترى أنه من المححف حقيقة إغفال ما حققته الدعوات النسوية على بعض المستويات مما يتعلق بإسهامات المرأة المثقفة في تغيير النظرة إلى تعليم المرأة مبكرًا في بعض المجتمعات العربية، إضافة إلى تغيير في النظر إلى قضايا مرتبطة بالمرأة كخروجها إلى العمل، ومشاركتها في الحياة السياسية (المقالة الثالثة، الفقرة ٢٧).

الاستراتيجية المستخدمة في النص هي استراتيجية التصنيفية (kategorisasi) الخاصة بكيفية عمل النساء كمقاطع وعلاقتها بالحركة النسائية العربية. مع الحركة، تحاولت نساء العرب إعادة تفعيل هوية المرأة من خلال إعادة هيكلة مواقف المرأة التي تأخذ في الاعتبار الاختلافات في وجهات النظر الاجتماعية والبيولوجية.

بل إننا نجد لذلك تفسيراً في الطابع الخاص الذي تميزت به أسئلة المرأة وقضاياها في تاريخنا ومجتمعنا وموروثنا الرمزي، فلم يكن من السهل داخل محيط تاريخي يتسم بمظاهر التأخر التاريخي الشامل، أن يتجه التفكير لبناء اجتهادات مناسبة لمشروع التحرر الذي شكّل المنطلق الأساس في مشروع النهوض العربي، في موضوع يصعب فصله عن تركيبته التاريخية والثقافية المعقدة (المقالة الثالثة، الفقرة ٣١).

ومن خلال المعطيات التي سردها التقرير نجد أننا بتنا بحاجة إلى اجتراح خطاب نسوي منبثق عن حركة نسوية منطلقة من احتياجات نساء العربيات، يقوم هذا الخطاب على تعميق الخصوصية للمرأة العربية ويقدم أرضية مشتركة مع الحركات النسوية العالمية مما يُنتج خطاباً عالمياً لا يتجاوز العوز النسوي الأساسي بشعارات فضفاضة تعرض البنى العقدية والفكرية والقيمية للاهتزاز المخل (المقالة الثالثة، الفقرة ٣٢).

استراتيجية الخطاب المستخدمة في الاستشهاد التالي هي استراتيجية خطاب الترشيح (nominasi)، وهي استراتيجية الخطاب التي تعرض البيانات مع ما هي عليه. يشرح النص كيف يستجيب العرب فعلياً لقضايا المرأة من وجهة نظر تاريخية والجهد المبذول لبناء العدل للمرأة كجزء من تقدم الأمة العربية. تحقق الجهد بحركة نسوية جديدة: تقوم على أساس احتياجات الأمة العربية. خطاب يستعرض مساحة خصوصية نساء العرب على أساس النسوية الدولية دون التخلي عن قيم الأمة العربية.

## ٤. تحليل الخطاب في المقالة الرابعة

موضوع المقالة الرابعة : التمركز حول الأنثى .. "كيف نظر المسيري للحركة النسوية؟"

إن استراتيجية الخطاب التي استخدمتها محررة "ميدان الجزيرة" في المقالة الرابعة من "ليلي الرفاعي" لتجديد هوية نساء العرب هي باستخدام استراتيجية خطاب تعريف الترشيح (nominasi identifikasi). ترتبط استراتيجية الخطاب بوصف حدث أو مجموعة من الممثلين الاجتماعيين بإعطاء العبارة كتفسير. فقرة السؤال "كيف تنظر المسيري للحركة النسوية؟" كما أن الاقتراح الثاني هو تفسير الاقتراح الأول المتمركز حول الأنثى. الاقتراح الثاني يشرح محور القضايا التي تنشأ في جدول أعمال التمركز حول الأنثى. يقدم هذا التفسير اقتراحًا بأن خطاب النسوية هو أهم مكونات الحياة الاجتماعية في المجتمع العربي.

وهذا بدوره يُقصي الأمومة عن كونها عملاً اعتبارياً ذا قيمة، كذلك تنشئة الأطفال والأعمال المنزلية الأخرى، لأنها أعمال بلا أجر مادي، حتى تمكن هذا المفهوم من كثير من النساء بعد أن تسرّب إلى اللاوعي في الزمن القريب الماضي، فأصبحت كل ربة بيتٍ إن سُئلت عن عملها أجابت على استحياء أنها "لا تعمل بل تجلس في البيت". (المقالة الرابعة، فقرة ٢).

ومع ثورة المعلومات والانفتاح غير المنضبط على وسائل التواصل الاجتماعي تنعكس هذه النظرة سلبيًا على نفسية النساء العاملات في بيوتهن رغم مشقة

ما يُؤمن به وأهميته وسموّه قبل كل ذلك، لكنه يحكم عليه بالدونية لأنه ليس خاضعاً لمعايير القيمة التي غزت المجتمع..... (المقالة الرابعة، فقرة ٣).

يبدأ مضمون المقالة الثالثة لليلى الرفاعي بوصف عن وعي المرأة بدورها في المحلي الذي غالباً ما يُعتبر بلا قيمة لأنه غير مدفوع الأجر. تتميز الثورة بالتطور السريع لوسائل الإعلام الاجتماعية ولها تأثير سلبي على النساء العربيات اللواتي يشعرون بالدونية مما يفعله.

الظروف الاجتماعية التي تحدث تجعل نساء العرب تقوم بتحركات وجهود لتحقيق نفسها في خضم تيار الحداثة وتفكيك الأفكار التي تحدث في المجتمع. مثل هذه الجهود هي واحدة من تلك التي تقوم بها النساء من خلال الحركات التي تصل إلى مزيد من الخصوصية للمرأة في حاوية تسمى النسوية. النسوية هي حركة تتعد عن دراسة موقف المرأة التقليدية والحديثة في نطاق المجتمع. مدفوعاً بالمفهوم القائل بأن تاريخ الحضارة الإنسانية هو المكان الذي تسعى النساء فيه لتحرير أنفسهن من هيمنة الذكور. و من تعبيرات المرأة في تحقيقها الذاتي هو الانفصال عن هويتها القدرية كزوجة وأم. و ذلك يظهر في النص التالي اقتباسات:

وبكل الأحوال تسمي المرأة "امرأة" في الاصطلاح لكنها لا تدل على "الأم - الزوجة - - الأخت - الحبيبة" التي نعرفها والتي لها دور مستقل داخل إطار الجماعة الإنسانية الشاملة، (المقالة الرابعة، فقرة ١٠).

في الاقتباس ، تستخدم المحررة استراتيجية تعريفية (identifikasi) لتحديد الهوية مع العديد من البنود التي تفككت صراحة موقف الإناث الفاعلات في المجتمع من خلال معنى كلمة "امرأة".

فيما يتعلق بهذا ، أجاب الرئيس البوسني علي عزت بيغوفيتش بأنه كان بداية لتجديد هوية النساء من خلال إطلاق هويات "الأمومة" التي لا يمكن تعويضها. إن قيم الحرية التي تطالب بها هؤلاء النساء يمكن أن تؤدي إلى انهيار القيم العائلية وفصل الروابط الدينية والأخلاقية.

أن أزمة المرأة جزء من أزمة الإنسان في العصر الحديث، والناعبة من تزايد معدلات الاستهلاك، الذي يحرك إيقاع حياتنا. ولا بد أيضاً أن يُعاد تعليم الرجل بحيث يكتسب بعض خبرات الأبوة، والعيش داخل الأسرة والجماعة، وهي الخبرات التي فقدها الإنسان مع تآكل الأسرة وتحركه داخل الحياة العامة؛ بهذا يمكن أن يشارك الرجل في تنشئة الأطفال ويعاين بقرب جهد المرأة في التربية، (المقالة الرابعة، فقرة ١٥).

في النص اللاحق ذكر أن حركة تحرير المرأة والأزمة التي عانين منها جزء من أزمة الحياة الحديثة يمكن متابعة أحدها من خلال توفير التدريب في مجال الرعاية للرجال والخبرات الحياتية في العائلات والمجتمعات بهدف أن يتمكن الرجال من ممارسة الجنس مع النساء من حيث الأبوة والأمومة بحيث يمكن للمرأة الحصول على فرصة تعليمية. في الاقتباس ، يتم وضع المرأة نفس الذكر بحيث لا يوجد هامش في النص.

## ٢. ممارسة الخطاب (discourse practice)

المستوى الثاني هو مستوى ممارسة الخطاب، وهذا المستوى هو يركز التحليل على تفسير وربط النص مع عملية إنتاج النص. كيف نشأت العلاقات بين منتجي النص والنص نفسه. في هذه المرحلة، قامت الباحثة بدراسة المكتبية عن منتج النص يعني الميدان الجزيرة و ليلى الرفاعي و تصوير شخصيتها في وسائل الاعلام الاجتماعية.

مرحلة التحليل أو مرحلة التفسير لتحديد خلفية ظهور النص، والذين يتم إنتاج النص، وموقف للمؤلف النص والقارئ، ووجد بعض القيم الإيديولوجية الواردة في النص. يصف فيركلاف إجراء التفسير المؤلف من سطرين لتفسير النص ووضعه السياقي. يتم تفسير النص باستخدام اللغويات ميزة فعالة في حين يصنف تفسير السياق إلى مجالين، هما سياق الظرفية التي يمكن أن تتبع من خلال تحليل النظام الاجتماعي في آن معا المؤسسية والمجتمع المحيط إنتاج النصوص وأما بالنسبة للسياق التناص (*intertekstual*) التي يمكن أن تكون معروفة من خلال تفاعلية التاريخ من مختلف الخطابات التي من شأنها أن يبدو أن الخطاب يجدد ما هو مقبول وما هو مرفوض (منفاريديا، ٢٠١٤: ١١).

### أ. تفسير النص

يتم إجراء هذا التفسير على كل كلمة وكلمة وكلمة أنتجها مؤلف النص في ٤ مقالات عن موقع ميدان الجزيرة. بالإضافة إلى ذلك ، تبحث هذه المرحلة عن القيمة الإيديولوجية في النص. استناداً إلى تحليل مراحل وصف المقالات الأربعة من ليلى الرفاعي ، فقد وجدت الباحثة أن المقالات الأربعة استخدمت

عدة استراتيجيات مختلفة في كتاباتهم ، لكن الأربعة لديهم تشابهات ، وهي استخدام استراتيجيات الخطاب الإدراجي التي ذكرت فاعلته في كل حالة النص .

وما إن انطلقت ثورات الربيع العربي حتى رأينا النساء يتصدرن مشاهد الاحتجاجات الشعبىة السلمىة في المظاهرات والاعتصامات في الميادين، وقد لفت مشهد المرأة نظر كثيرٍ من المتابعين على المستوى الدّولي؛ وفي ذلك تقول روز ماري ويفيس النّاطقة باسم الحكومة البريطانية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا[٣]: "كم أذهلني هذا الربيع العربي وكم أذهلني نساء الربيع العربي.." (المقالة الأولى، الفقرة ٤)

لا يكون من خلال السعي لتزويدها بالكفاءة اللازمة وتوفير الفرص الحقيقية لها لتحقيق ما تصبو إليه من تقدم علمي ومهني يخدم دورها الأسري والاجتماعي والذاتي دون تعارض مع تشريعات دينها وثقافة مجتمعها وحضارتها، بل من خلال تطبيق التحاصص النسبي الذي يجعلها مساوية للرجل بكل شيء بل يجردها من انتمائها الجنسي وميولها الفطرية لتكون أقوى وجوديًا... (المقالة الثانية، الفقرة ١٣)

الفردية المطلقة والحرية الكاملة ورفض توصيف المرأة على أنها أمًا أو زوجة

أو أختًا أو ابنة (المقالة الثالثة، الفقرة ١٩)

وبكل الأحوال تسمي المرأة "امرأة" في الاصطلاح لكنها لا تدل على "الأم - الزوجة - الأخت - الحبيبة" التي نعرفها والتي لها دور مستقل داخل إطار الجماعة الإنسانية الشاملة، (المقالة الرابعة، فقرة ١٠)

من بعض الاقتباسات القادمة نعرف أنّ كلمة "المرأة" كالفاعلة تصوير و توصف بالطبيعة والعمل الإيجابية. من بينها في المقالة الأولى النساء يفضّلن كأحزاب يساهمون في الثورة العربية الربيعية ويحصلن على إشادة من الآخر. في المقالة الثانية من النساء كفاعلة التي تسعى لتطوير نفسها لتكون متساويا مع الرجال في المجال الاجتماعي ويمكن أن تعزز وجودها. في المقالة الثالثة ، وصفت النساء على أنّهن يردن الإفراج عن طبيعتهن كزوجة وأم. في المقالة الرابعة كانت النساء توصف كأفراد مستقلين وغير مرتبطين بدور الأم أو الزوجة.

ب. تفسير المواقف السياقية

تنتشر من الشبكة الدولية Al-Jazeera.net بتاريخ ١٧ يناير ٢٠١٧ ، في الذكرى السادسة عشر لتأسيس قناة الجزيرة نت. الإعلان عن إطلاق موقع "ميدان" على الإنترنت في غرفة الأخبار على قناة الجزيرة ، والتي كانت مهنة رائدة في مجال الصحافة الإلكترونية في العالم العربي من حيث عدد الزوار وتنوع المحتوى.

تم إطلاق موقع ميدان في سياق توسيع شبكة الجزيرة الإعلامية بهدف استيعاب إبداع جيل الشباب في الاستجابة والاستجابة للتغيرات التي تحدث في العملية الإعلامية. من خلال هذا الموقع تسعى قناة الجزيرة لتوفير مساحة أكبر للصحفيين الشباب لمعالجة القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتعليمية.

في هذا الحدث قال ياسر أبو هلاله مديراً للجزيرة أن ميداناً كان حاضراً  
لخلق منتدى للأفكار وآراء الشباب في مجال الصحافة. وقال مدير قناة الجزيرة ، محمد  
المختار الخليل إن موقع ميدان الإلكتروني كجزء من موقع الجزيرة المحترف يعكس  
الرغبة في الجمع بين الاتجاهات الإعلامية والتحريرية للشباب والأساليب المهنية في قناة  
الجزيرة.

من حيث السياسة التحريرية ، فإن موقع ميدان يختلف عن المواقع الأخرى ،  
الموقع خالٍ من الأنماط الصحفية التقليدية وأكثر ميلاً نحو الحديث والتكيف مع  
طبيعة ومصالح الشباب الذين ليسوا فقط جيدين في التعامل مع الأشياء من هدف ،  
إلى مساحات جمالية ونفسية وانطباعية. سياسة التحرير لميدان تسعى إلى حمل شعار  
"الواقع في منظور الشباب" ، وهو البوصلة والموقع الخاصين بالمؤسسة.

في المقالة الأولى المكتوب في كانون الثاني ، تناولت ليلى الرفاعي دور المرأة في  
المجال السياسي بعد حدث الربيع العربي الثوري. في المقال الثاني المكتوب في فبراير ،  
سلطت ليلى الرفاعي الضوء على موضوع تمكين المرأة وتنفيذه في المجتمع. المقالة الثالثة  
التي كتبت في أبريل تتحدث عن خطاب تفكيك الحركة النسائية في الجزيرة العربية.  
تتضمن المقالة الرابعة التي كتبت في يوليو موضوع النسوية من وجهة نظر المسيري.

استناداً إلى تفسير الباحث عن خلفية إنتاج النصوص التي أنتجها هذا  
الكاتب ، فإنه يتأثر بثقافة أبوية لا تزال راسخة الجذور في مجتمع عربي محافظ ، حيث  
تشكل أحداث الربيع العربي الثورية نقطة انطلاق للنساء العربيات. وإعادة بناء صورة  
أو هوية نفسه في المجال العام بحيث تحارب النساء من أجل المساواة من خلال حركة

التحرر أو النسوية. لذا في النص ، يضع الكاتب المهيمن المرأة كموضوع وليس كائن. يمكن العثور عليه في نص الاقتباس التالي:

وما إن انطلقت ثورات الربيع العربي حتى رأينا النساء يتصدرن مشاهد الاحتجاجات الشعبىة السلمىة في المظاهرات والاعتصامات في الميادين، وقد لفت مشهد المرأة نظر كثيرٍ من المتابعين على المستوى الدّولي؛ وفي ذلك تقول روز ماري ويفيس النّاطقة باسم الحكومة البريطانية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا[٣]: "كم أذهلني هذا الربيع العربي وكم أذهلني نساء الربيع العربي..". (المقالة الأولى، الفقرة ٤)

في النص وضع المؤلفون النساء كمواضيع في السياق الاجتماعي أي ثورة الربيع العربي. هذه الظاهرة هي الحدث الذي يخدم كبوابة للدولة العربية كدولة محافظة للهروب من نظام حكم استبدادي.

وهكذا نرى أن الربيع العربي الذي ساهمت المرأة بصناعته ببذلها وعطائها وكانت لها الريادة فيه، فإن لم تسبق الرجل فهي لم تختلف عنه إلا أنه لم يكن ربيعاً لها في قطف الثمار والحالة السياسية التي تجلت عقب هذه الثورات إذ وجدت المرأة نفسها من جديد أمام حالة من التهميش الكبير والاقصاء غير المقبول، فلم تجد أنها ذات حضور فعّال في مؤسسات الثورة السياسي أو مؤسسات الدولة عقب نجاح الثورات إلا بقدر ما يجمل صورة الرجل وأخلاقه الثورية وصفاته التحررية الديمقراطية. (المقالة الأولى، الفقرة ٣٢)

يمكن ملاحظة أن وجود النص مخصص للقراء من الذكور والإناث على حد سواء. ومع ذلك ، فإن الأولوية هنا هي قارئة النساء بسبب هيمنة محتويات النص التي تناولت الكثير عن المرأة والتمكين والنضال ومساهمتها في حركة الحركة النسائية. أما بالنسبة للرجال ، يصبح النص موضوع الاستبطان ليكون أكثر حكمة في تحديد وضع المرأة. في النص ، يمكن للقارئ أن يرى أن إيديولوجية النسوية الواردة في النص تمثل السياق الاجتماعي بأن إسهامها في الربيع العربي لم يجعلها جزءًا من الممارسة السياسية.

إن دور كاتب النص في وصف الواقع الاجتماعي له دور كممثل / فاعل. هذا لأن الكاتبة امرأة تعمل كصحافية ومشتقة من سوريا مما يعني أنها قريبة جداً من واقع نساء العرب، لذا من الواضح أن الأفكار المقدمة في كتاباته تميل إلى التعبير عن مصير المرأة نحو الأفضل.

وهكذا نرى أن نساء العرب لم تتصدّر المشهد الثوري فقط بل صنعته وسابقت الرجل فيه وسبقته في مواقف، ولكن الحال لم يكن كذلك بعد انتصار الثورات؛ إذ لم يزهر ربيعهنّ كما ينبغي ويجب. (المقالة الأولى، الفقرة ١٢)

وهكذا نرى أن الربيع العربي الذي ساهمت المرأة بصناعته ببذلها وعطائها وكانت لها الريادة فيه، فإن لم تسبق الرجل فهي لم تختلف عنه إلا أنه لم يكن ربيعاً لها في قطف الثمار والحالة السياسية التي تجلت عقب هذه الثورات إذ وجدت المرأة نفسها من جديد أمام حالة من التهميش الكبير والاقصاء غير المقبول، فلم تجد أنها ذات حضور فعال في مؤسسات الثورة السياسي أو مؤسسات الدولة عقب

نجاح الثورات إلا بقدر ما يجمل صورة الرجل وأخلاقه الثورية وصفاته التحررية الديمقراطية. (المقالة الأولى، الفقرة ٣٢)

في بعض النصوص ، يستخدم المؤلفون الضمير "نحن" الذي يشير إلى التواصل بين المؤلف والقارئ الأثوي. لقد نشأ وجود هذا المواءمة انطلاقاً من الفهم الذي يحدث بين المؤلف والقارئ المقصود ، فالإيديولوجية الواردة في النص هي الأيديولوجية النسوية التي عبرت عن المساواة بين الجنسين فيما يتعلق بدور المرأة في المجال العام. ليلي الرفاعي عند الإشارة إلى خلفيتها كصحافية اجتماعية في رحلات ، أقرب إلى حياة المرأة العربية. بالإضافة إلى مناقشة إعادة تنظيم نساء العرب، كتبت ليلي عن حياة نساء العربي مناطق الحرب مثل سوريا. تدعم كتابات ليلي هويتها كجزء من صحافية تحمل أيديولوجية النسوية في كتاباتها.

افتتاحية ميدان الجزيرة في وضع المرأة في مكانة متفوقة وباستخدام استراتيجية تحديد الخطاب بشكل عام ، وهي استراتيجية تقدم تعريفات للأفراد أو المجموعات. وفيما يتعلق بهذه الدراسة ، فإن التعريف المقدم للجهات الفاعلة هو تعريف إيجابي لأن المرأة متوضعة كجزء من المجتمع العربي الذي يتمتع بحقوق متساوية في جميع الأمور بما في ذلك المجال العام. على سبيل المثال ، فإن النساء اللواتي يساهمن في المجال السياسي ، وشخصيات مختلفة من النساء العربيات الشجعان يجلبن التغيير ، وتحديد النساء اللواتي بنين بالتطور العلمي والاستعداد الفكري والتعليم الأفضل. يتم ذلك في محاولة لتمكين النساء من الاستجابة لمجال أوسع.

### ٣. ممارسة الاجتماعية الثقافية (sociocultural discourse)

المستوى الأخير من تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف هو مستوى الممارسة الاجتماعية والثقافية ، ويتم النقاش من خلال الدراسات الأدبية التي تعطي وصفاً للمجتمع العربي ومعاملة المرأة. يتضمن تحليل هذه الممارسة كيف تركز المرأة من قبل المجتمع العربي قبل وبعد الثورة العربية. قبل ثورة الربيع العربي وقعت في عام ٢٠١٠ والتي أعقبتها ثورات واضطرابات عدة دول عربية منها تونس ومصر وليبيا وسوريا. على المستوى الاجتماعي والثقافي ، لا يمكن فصل خطاب إعادة تفعيل هوية نساء العربن الأيديولوجية المتنامية للنسوية في خضم المجتمع العربي. هذه الممارسة الإيديولوجية هي واحدة من هذه الوسائل التي تنشر من خلال وسائل الإعلام المطبوعة التي تدعم الأخبار وتطور المرأة العربية. في هذه المناقشة ، يتم إنتاج النصوص باستخدام المستويات الظرفية والاجتماعية. واستناداً إلى المستوى الظرفية ، يتأثر الخطاب حول "الإعلام الإلكتروني في قناة الجزيرة" بشروط معينة ، وهي ثورة ربيع الربيع في عام ٢٠١١ كخطوة في إحداث التغيير وفرصة ذهبية للنساء للتعبير عن المساواة ويستمر هذا حتى يومنا هذا. كان عام ٢٠١٧ هو العام الذي شهدت فيه الحكومة العربية تغييراً في الوجه الثقافي تقريباً في كل جانب. يمكن إثبات ذلك من خلال اقتباس في أحد المقالات التالية:

وهكذا نرى أن الربيع العربي الذي ساهمت المرأة بصناعته ببذلها وعطائها وكانت لها الريادة فيه، فإن لم تسبق الرجل فهي لم تختلف عنه إلا أنه لم يكن

ربيعا لها في قطف الثمار والحالة السياسية التي تجلت عقب هذه الثورات إذ وجدت المرأة نفسها من جديد أمام حالة من التهميش الكبير والاقصاء غير المقبول، فلم تجد أنما ذات حضور فعّال في مؤسسات الثورة السياسي أو مؤسسات الدولة عقب نجاح الثورات إلا بقدر ما يجمل صورة الرجل وأخلاقه الثورية وصفاته التحررية الديمقراطية. (المقالة الأولى، الفقرة ٣٢)

الإبلاغ عن إنترنت [www.dw.com](http://www.dw.com) الموقع، سومانتو القرطوبي وهي اندونيسيا الأكاديمية حاليا أستاذ الأنثروبولوجيا الثقافية في جامعة الملك فهد للبترول وكتب المملكة العربية السعودية مقالا بعنوان "كيف تصبح المملكة العربية الحديثة، اندونيسيا تكون 'البدائية؟' المقال على أساس أبحاثه وخبراته الحياتية في الجزيرة العربية. أما عن أفكاره في ملاحظة الوجه المتغير للثقافة السعودية خاصة في مجال تمكين المرأة.

ومن الأمثلة على التغيير الاجتماعي الأخرى هي حول "نسوية" بما فيه الكفاية لتشنج منذ العقود الماضية. في الواقع، مقارنة مع دول الخليج العربي مثل الإمارات العربية المتحدة أو قطر، والمملكة العربية السعودية في وقت متأخر نوعا ما لمعالجة قضايا دور المرأة هو. ولكن هذا لا يعني عدم وجود تغييرات على الإطلاق فيما يتعلق بحقوق المرأة السعودية، على سبيل المثال، فإنه منذ ذلك الحين الملك فيصل، والحصول على النساء الفرصة لدراسة ما يصل إلى الجامعة، وليس فقط على مقاعد المدارس الدينية. السعودية حتى لديه "كلية البنات" في العالم اسمه جامعة الأميرة نورة ،

منذ أن حكم الملك عبد الله ، أصبحت النساء يتمتعن بفرص ومناصب أكبر. لا تتمتع فقط عالم التعليم ولكن أيضا فرصة للعمل في جميع قطاعات الجمهور

(باستثناء الجيش). حتى تصبح بعض النساء القوة الدافعة لعالم الأعمال ، الصناعة ، النشر ، التكنولوجيا ، إلخ. بعض النساء النخبة أيضا أن تصبح عضوا في "مجلس الشورى" والذي هو المسؤول عن تقديم المشورة والمدخلات للملك حول مختلف القضايا المتعلقة بتمكين المرأة.

وذكر زميلي مارك تومسون، وهو متخصص في دراسة المملكة العربية السعودية من المملكة المتحدة أن هذا هو نخبة من النساء الذين كانوا وراء التغيرات الاجتماعية المتعلقة بحقوق المرأة السعودية. وقد كتب مارك تومسون كتابا بعنوان المملكة العربية السعودية والطريق إلى التغيير السياسي السجل مع كل من عمليات التغيير الاجتماعي والمملكة العربية السياسية والثقافية.

بحيث يمكننا أن نستنتج أن وجود الخطاب تجديد وسائل الإعلام الإلكترونية في الميدان قناة الجزيرة لا يمكن فصلها عن الظروف الاجتماعية المحيطة بها في هذه الحالة تأثير العولمة، والخلافة ودور نخبة من النساء الذين قدموا القليل من الجهد لنشر فكر الحركة النسوية.

## ٢. وضع المرأة في الواقع الاجتماعي للمجتمع العربي

تاريخيا، إذا نظرنا إلى تاريخ المرأة في المجتمع العربي، سنجد الدفن حية لفتيات في العرب قبل الإسلام. فترة الجاهلية (قبل الإسلام) ، ينظر المجتمع العربي إلى النساء كمخلوق منخفض. العرب الجاهلية تقبل النساء بطريقتين مختلفتين. معظمهم دفن البنات أحياء، لأن ثم يفكرون كان دفن أي محرجة الذي حدث له. الآخر مختلف إلى حد ما ،

أي أنهم يعنون بالطفل بطريقة مؤلمة ومهينة. كانت زوجات فترة الجاهلية العربية موروثا كالممتلكات. ويروي البخاري أنه عندما يموت رجل أبناؤه فإن لهم الحق الكامل على زوجاتهم (الحاتمي ، ١٩٨٨ : ٢٥).

لا يزال العرب يعترضون على معاملة النساء ويحافظن عليهن ، وبالتالي أصبح نظاماً أبوياً يحبس النساء إلى الأبد في غابة التهميش. هذا مذكور صراحة في المقتطف التالي:

ولعلّ من أكثر القضايا والمصطلحات تردداً فيما يتعلق بانتزاع المرأة حقّها الطبيعي في غابة التهميش المرير هو مصطلح "تمكين المرأة" الذي أخذناه عن غيرنا باليمين (المقالة الثانية، الفقرة ٢).

مع تطور العولمة وتدفقات وسائل الإعلام التي لا يمكن وقفها ، تكافح النساء والعلماء ضد الهيمنة الأبوية. تتم المقاومة من خلال تفكيك الفكر حتى تكون أيديولوجية النسوية المولودة التي عبرت عن المساواة بين الجنسين.

وهكذا نرى أن نساء العرب لم تتصدّر المشهد الثوري فقط بل صنعتته وسابقت الرّجل فيه وسبقته في مواقف، ولكن الحال لم يكن كذلك بعد انتصار الثورات؛ إذ لم يزهر ربيعهنّ كما ينبغي ويجب. (المقالة الأولى، الفقرة ١٢)

يحفز جدول الأعمال النساء على المساهمة أكثر من المجال المنزلي (المنزل والعائلة). تُعرّف النساء باعتبارهن نساء كأفراد يتمتعن بالحرية في تفعيل أنفسهن في المجال العام.

وقد برهنت جهود النسويات في تحقيق هوية المرأة في مجتمعات نسائية مختلفة على المستويين الوطني والدولي. الإبلاغ من موقع Midan.com ، أنه في عام ١٩٤٥ ، قام الأردن بتكوين إتحاد للنساء الأردنيات للتعامل مع جميع أشكال التمييز النسائي. في عام ١٩٥٣ ، تأسس نادي البحرين للنساء مع مجموعة من النساء من الطبقة العليا. تأسست منظمة شعبية ديمقراطية تمثل المرأة الفلسطينية في عام ١٩٦٥. في عام ١٩٧٥ في الإمارات العربية المتحدة شكلت الإتحاد النسائي العام الذي يشرف على جامعة الدول العربية التي كان يساعدها الغرب. فهذه المنظمات لديها في الأساس نفس الخطوط العريضة التي توجد بها للنضال من أجل مساواة المرأة في السياسة والاجتماعية والاقتصادية. في سياق النضال تحصل النساء على التحديات والعقبات من الداخل والخارج.

ووفقاً لغوزالي (٢٠١١: ٢٢) ، فإن من بين أسباب مشكلات المرأة في السياسة الكلاسيكية للعالم العربي: الثقافة الأبوية ، التفسير الديني المحافظ ، العوامل التاريخية ، تعليم المرأة ، الخوف في مواجهة الجدل ، البعد الأسري وخبرة التجربة.

الربيع العربي ظاهرة تحول النظام الأوتوقراطي للعالم العربي إلى نظام ديمقراطي. على الرغم من أن عملية نحو الديمقراطية ليست مهمة سهلة، وتتطلب وقتاً طويلاً، في هذه المرحلة أن الناس يستطيعون التعبير عن مطالبهم، والاعتراف المرأة بحقوقها والقانون

ودولة الدستور ، ويظهر أنه على الرغم من أنه لا يزال بعيداً، هناك النظام الذي يسعى بنيت (ياسمين، ٢٠١٥ : ١١٢).

طريقة واحدة للقتال من أجل حقوقه ليس فقط من خلال الذهاب إلى الميدان ، ولكن أيضاً مساهمة فعالة في عالم الإعلام والإعلام. ليلي الرفاعي هي واحدة من الصحافي السوري الشاب الذي ناضل من أجل حقوق المرأة من خلال الكتابة بعد تعترف النسويات العربية قاسم أمين، نوال السعداوي، زينب فواز عاملي، ناضرة زين الدين وغيرهم. أيضاً في القرن الـ ١٩ وقعت ظاهرة انتشار "المرأة وسائل الإعلام" لا سيما في مصر ولبنان، والتي هي هند نوفل في آل الفتاة (نوفمبر ١٨٩٢)، روزا أنطون في مجلات السيدات و البنات (١٩٠٣)، مصطفى عبد الرازق ل الصفر (١٩١٥)، نبوية موسى في ترقية الفتاة (١٩٢٣) ومنيرة ثابت والأمل (١٩٢٥) (طرابلسي، ٢٠٠٣ : ١٥).

إن تضحية هؤلاء المقاتلات النسويات هي ثمرة ، لأن ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان حقق اختراقاً جديداً في العالم العربي ليس أقله من حيث تنمية المرأة. بدأت في [www.cnnindonesia.com](http://www.cnnindonesia.com) في ٢٥ أكتوبر ٢٠١٧ وفي المنتدى قسم الصناعات السمكية (مبادرة الاستثمار في المستقبل) الرياض، قال الأمير محمد بن سلمان، "وعدنا للعودة إلى المملكة العربية الحقيقية الإسلامي، رؤية إسلامية معتدلة ومنفتحة على كل الأديان والحضارات العالم".

ويتحقق ذلك من خلال إصدار رخص القيادة للنساء، في سبتمبر ٢٠١٧، مما يسمح للمرأة أن تذهب إلى المسارح والملاعب وصالات العرض ومدرسة لتعليم القيادة، والحصول على رخصة القيادة ومنح إذن للعمل كمرشد سياحي، هو أحد أشكال إعادة الادراك من هوية الأثنى موقع في الحياة الاجتماعية ،

ووفقا للسفير المملكة العربية السعودية، وقال CNN اندونيسيا، أجوس مفتوح أجبيريل الملاحظات التالية: "انها (تناضل من أجل حرية المرأة) هو أيضا قادة برهان الآن وقد كانت المملكة العربية السعودية مشى ببطء لجعل البلاد نحو الاعتدال الحقيقي من خلال إعطاء حقوق المرأة"، و كما يؤكد أن السعوديين دخلوا في تحول كبير في القرن الواحد والعشرين.

## الفصل الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

تحصل الباحثة بعد تمام بحثها موضوع "تجديد هويّة نساء العرب في مقالة ليلي الرفاعي في الأخبار الإلكترونية ميدان الجزيرة من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف" على أمور مهمة تالية:

١. إنّ نساء العرب والثقافة الأبوية المحيطة بها أمران لا يمكن فصلهما. كان لتأثير العولمة ومعدل المعلومات وثورة الربيع العربي تأثير عميق على هوية نساء العرب. إن موضوع التمييز والتحرير ، كدليل على الجهود المبذولة لإعادة تفعيل هوية نساء العرب ، يُذكر على نطاق واسع في وسائل الإعلام بأننا نستطيع أن نرى تقدمه حتى اليوم. لكن الإعلام ليس شيئاً محايداً بلا قيمة ، فوسائل الإعلام تأتي بحمل الإيديولوجية التي تمثل النساء وسائل الإعلام القوية جداً. الإيديولوجية تكتب في النص باستخدام استراتيجية الخطابية لتجديد الواقع.

٢. نتيجة هذا البحث هي أن خطاب تجديد هوية نساء العرب في نص باستخدام استراتيجية الخطاب الإدراجي أو ذكر الفاعل. في هذه الحالة ، تعرض النساء كفاعلة ببعض استراتيجيات الخطاب منها: استراتيجيات تعريفية، الترشيح والتصنيف والتجريد. أما بالنسبة للواقع الاجتماعي للمجتمع العربي ، فإن النساء يتمركزن كأفراد يمكن أن يبدأن في تفعيل أنفسهن. في عام ٢٠١٧ ، تحت قيادة

الملك سلمان ، بدأ العرب كدولة محافظة في منح المرأة الحرية كجهد لتجديد وجه ثقافة عربية لتكون اعتدالاً.

### ب. الاستنتاج النظري

بعد الاكتفاء بالاستجابات السابقة، تحصل الباحثة على المكتشفات الصورية

من بحثها، وهي كما يلي:

١. خطاب تجديد هوية نساء العرب في مقالات ليلي الرفاعي في "ميدان الجزيرة" تكتب باستراتيجية الإدراجية منها التعرّف، الترشيح، التصنيف.
٢. كانت هوية نساء العرب تصوّر بصورة التجديد و تلك بتقرير الحكومة عت إعطاء حقوق المرأة"، و كما يؤكد أن مجتمع العرب دخلوا في تحول كبير في القرن الواحد والعشرين.

## قائمة المراجع

### ١. المراجع العربية

- بدوى، عبد الرحمن. مناهج البحث العلمي . كويت : شارع فهد السامل،  
١٩٧٧.
- بها مزيد. التحليل النقدي للخطاب : ترجمة و تبسيط . متيسر في في ٠٤  
مايو ٢٠١٨ ساعة ٠٩:٤٨.
- زيادة، مي. وردة اليازجي. القاهرة: مؤسسات هنداوي للتعليم و الثقافية،  
٢٠١٢.
- عليان، رحي مصطفى. مناهج و أساليب البحث العلمي النظرية و التطبيق.  
عمان : دار صفاء للنشر و التوزيع، ٢٠٠٠.
- فيركلاف، نورمان. اللغة و السلطة بترجمة محمد عناني. القاهرة: المركز القومي  
للترجمة، ٢٠١٦.
- قاسم، زكي. الهوية و قضاياها في الوعي العربي المعاصر. بيروت: مركز  
دراسات الوحدة العربية، ٢٠١٣.
- منظمة المرأة العربية. نظرة تحليلية لوقائع مؤتمر المرأة العربية في الأجندة التنموية  
٢٠١٥-٢٠٣٠. القاهرة: منظمة المرأة العربية ، ٢٠١٥.

### ٢. المراجع الأجنبية

- Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar,  
2004.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*.

Jakarta : Rineka Cipta, 2004.

- Badara, Aris. *Analisis Wacana : Teori, Metode dan Penerapannya pada Media*. Jakarta: Prenamedia Group, 2012.
- Barnhouse, Ruth Tiffany. *Identitas Wanita: Bagaimana Mengenal dan Membentuk Citra Diri*. Yogyakarta: Kanisius, 1988.
- Creswell, John W. *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- Darma, Aliah. *Analisis Wacana Kritis dalam Multiperspektif*. Bandung: Refika Aditma, 2014.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Jakarta: CAPS, 2013.
- Eriyanto. *Analisis Isi: Pengantar Metodologi Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Prenamedia Group, 2011.
- Fairclough, Norman. *Language And Power: Relasi Bahasa, Kekuasaan dan Ideologi*. Malang: Boyan Publishing, 2003.
- Idrus, Muhammad. *Metode Penelitian Ilmu Sosial Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: Penerbit Erlangga, 2012.
- Mahsun. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*, Depok: PT. Raja Grafindo Persada, 2005.
- Saadawi, Nawal. *Wajah Telanjang Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003.
- Saadawi, Nawal. *Perempuan Dalam Budaya Patriarki*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- Seif Al-Hatimy, Said Abdullah. *Citra Sebuah Identitas: Wanita Dalam Perjalanan Kesenjangan*. Delhi: Amarpress, 1988.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015.

- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta, 2008.
- Subandy, Idi. *Perempuan dan Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1998.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2015.
- Dona Febrina Alfianty. “Ketika Perempuan Membingkai Perjalanannya dalam Buku *The Naked Traveller* ( Analisis Wacana Identitas Perempuan dalam Buku *The Naked Traveler: Catatan Seorang Backpacker Wanita Indonesia Keliling Dunia*)”. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta, 2014.
- Farieda Ilhami Zulaikha. “Wacana Perempuan Pada Koran *Feminis dan Non-Feminis di Amerika: Analisis Wacana Kritis*”. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta, 2017.
- Molalita. *The Identity Construction of Najwa as A Jordanian Muslim Woman in The Novel Of Willow Trees Don't Weep*. Fakultas Adab dan Humaniora. UIN Syarif Hidayatullah. Jakarta, 2016.
- Muhajir. “Nilai Ideologis Wacana Politik Perempuan dalam Kolom Perempuan: Kajian Analisis Wacana Kritis Atas Teks di Harian *Suara Merdeka*”. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Diponegoro. Semarang, 2017.
- Saifulloh Ghazali. “Pengaruh Pemikiran Feminisme terhadap Partisipasi Perempuan dalam Revolusi Mesir Tahun 2011”. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Yogyakarta, 2011.
- Wildanatul Mukholladah. “Representasi Identitas Perempuan Dalam Media (Studi Semiotik Representasi Identitas Perempuan Dalam Majalah *Cosmopolitan Indonesia Rubrik Fun Fearless Female*)”. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta, 2013.

- Alif Hasanah dan Hari Bakti Mardikantoro, (Universitas Negeri Semarang, 2017) dalam jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Seloka Vol 6 (No.3) berjudul Konstruksi Realitas Seratus Hari Pertama Pemerintahan Jokowi-Jusuf Kalla di Media Online: Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough.
- Bouthaina Shaaban. 2003. *“Preparing The Way: Early Arab Women Feminist Writer*. Al Raida Journal. Vol 20 (No.100).
- Fawwaz Traboulsi. 2003. *“An Intelligent Man’s Guide to Modern Arab Feminism”* Al Raida Journal. Vol 20 (No.100).
- Fowziyah Abdullah Abu Khalid. 2003. *Current Challenges Facing the Arab Women’s Movement*. Journal Al-Raida. Vol 20 (No.100).
- Irene Santika Vidiadari. 2017. *“Relasi Gender dalam Kolom Humor “Si Palui” di Banjarmasin Post (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough pada Kolom Humor Si Palui di Banjarmasin Post)”*. Jurnal sosial politik humaniora Aristo Universitas Muhammadiyah Ponorogo. Vol.5 No 02.
- Rabea Naciri. 2003. *The Women’s Movement in the Maghreb: with emphasis on Tunisia, Morocco and Algeria*. Journal Al-Raida. Vol 20 (No.100).
- Shafira Elnanda Yasmine. 2015. *“Arab Spring: Islam dalam gerakan sosial dan demokrasi Timur Tengah”*. Jurnal Masyarakat, Kebudayaan dan Politik. Vol 8 (No.2).
- Witriani. 2012. *“Bahasa Media: Analisa Sensitivitas Gender dan Kontestasi Kekuasaan”*. Jurnal Adabiyat Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Vol 11 (No.2).

٣. مواقع الإنترنت

<https://www.aljournal.com> \_diakses pada 20 April 08.10 WIB.

Christiastuti, Novi. 2017, 27 September. <https://news.detik.com/internasional/d-3660382/izinkan-wanita-mengemudi-sendiri-arab-saudi-hujan-pujian> \_diakses pada 20 April 09.00 WIB.

<http://midan.aljazeera.net/intellect/sociology/2017/7/26> diakses pada 10 Februari 08.28 WIB

<http://midan.aljazeera.net/miscellaneous/2017/4/19/> diakses pada 12 Februari 09.40 WIB

<http://midan.aljazeera.net/miscellaneous/2017/1/31/> diakses pada 12 Februari 09.14 WIB

<http://midan.aljazeera.net/miscellaneous/2017/2/26/> diakses pada 12 Februari 12.40 WIB

Yasinta, Veronica. 2017, 30 Oktober.

<https://internasional.kompas.com/read/2017/10/30/09133591/setelah-boleh-nyetir-kini-perempuan-arab-saudi-boleh-nonton-di-stadion> diakses pada 20 April 09.20 WIB.

<http://midan.aljazeera.net/lailarefaai> diakses pada 16 Juni 15.18 WIB.

<http://blogs.aljazeera.net/layla.89> diakses pada 16 Juni 15.18 WIB.

<https://twitter.com/loaila> diakses pada 16 Juni 19.20 WIB.

<https://www.facebook.com/loaila> diakses pada 16 Juni 20.10 WIB.

[https://www.facebook.com/pg/ajmidan/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/ajmidan/about/?ref=page_internal) diakses pada 18 Juni 19.10 WIB.

<http://www.aljazeera.net/encyclopedia/aljazeeraanetwork/2017/1/17/> diakses pada 18 Juni 19.15 WIB

[https://web.facebook.com/aljazeerachannel/posts/10155167264354893?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/aljazeerachannel/posts/10155167264354893?_rdc=1&_rdr) diakses pada 18 Juni 19.20 WIB.



قائمة الملاحق

## المقترحة الأولى: موضوع لكل المقالات

رقم	موضوع المقالة	دور الفاعلة	تاريخ الإصدار
١	المرأة و العمل السياسي في بلاد الربيع العربي	تساهمت المرأة بتساهم كبير في ثورة الربيع العربي ، لذا طلبت أن تستحق حق المساهمات السياسية.	٣١ يناير ٢٠١٧
٢	"تمكين المرأة" ... إشكالية مصطلح ووعورة تنفيذ	تمكين المرأة خطاب يجب إعادة النظر في تنفيذه لأن النساء في هذه المرحلة لم يتلقوا الحقوق المتوقعة.	٢٦ فبراير ٢٠١٧
٣	هنا ثمة حاجة إلى نسوية جديدة	عزت إيديولوجية الحركة النسائية مطالبة النساء بالانخراط في الاستقلال وأنشطة التأكيد في الوضع الاجتماعي.	١٩ أبريل ٢٠١٧
٤	التمركز حول الأنثى ... "كيف نظر المسيري للحركة النسوية"	مشاكل النساء هي جزء من الأزمة الإنسانية في العصر الحديث. ولذلك ، يجب على المجتمع أن يحقق دورا متوازنا بين المرأة والرجل في الأسرة أو المجتمع كشركاء في جميع الجوانب.	٢٦ يوليو ٢٠١٧

المقترحة الثانية : جدول البيانات لكل المقالات

المقالة الأولى

معنى للنساء	استراتيجية الخطاب		البيانات	رقم
	الإدراج	الإقصاء		
ترتبط النساء بمجال أوسع يعني السياسة.	الإتحاد Asosiasi (موضوع)		المرأة والعمل السياسي في بلاد الربيع العربي	١
بدأت النساء في إظهار مشاركتهن في الحركة الوطنية التي قد عزت وضع النساء ، و غير مباشر قد أقرت مطالبهن في أعين الناس.	تعرف Identifikasi		"عضلات مشاركة النساء في الحركات الوطنية من وضع المرأة، وأضفت شرعية على مطالبها في نظر المجتمع، وعلى الرغم من ذلك الإقرار ببعض المكاسب التي تحققت للمرأة فإن موافقة المرأة على تأجيل البت في مطالبهن السياسية والاجتماعية بعد الحصول على الاستقلال قد خلف آثاراً مؤسفة." (المقالة الأولى، الفقرة ٣)	٢

<p>حصلت النساء اللواتي شاركن في مظاهرة ثورة الربيع العربي على تقدير إيجابي من المراقبين الدوليين لشجاعتهم ومثابرتهم في النضال للثورة.</p>	<p>٣ الإتحاد Identifikasi</p>	<p>وما إن انطلقت ثورات الربيع العربي حتى رأينا النساء يتصدرن مشاهد الاحتجاجات الشعبية السلمية في المظاهرات والاعتصامات في الميادين، وقد لفت مشهد المرأة نظر كثير من المتابعين على المستوى الدولي؛ وفي ذلك تقول روز ماري ويفيس الناطقة باسم الحكومة البريطانية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا [٣]: "كم أذهلني هذا الربيع العربي وكم أذهلني نساء الربيع العربي..". (المقالة الأولى، الفقرة ٤)</p>	<p>٣</p>
<p>تصير مشاركة النساء في الثورات والمظاهرات الميدانية مرآة مساوية للرجل في اللعب السياسي سواء على الميدان أو في الأنشطة السياسية في وسائل الإعلام الاجتماعية والصحافة. وهذا يجعل جهود النساء العربية في تحقيق نفسها في غير المجال الداخلي.</p>	<p>٤ تصنيف Kategorisasi</p>	<p>وتتابع: "أما بالنسبة لي وللعديد من نساء العالم فالأمر الذي أثار إعجابنا هو المشاركة النسائية في هذه الثورات، ورؤية مئات الآلاف من الوجوه النسائية خلال فترة الربيع العربي، ف شعرنا بفخر وطمأنينة بأن هذه الثورات لم ترتد بنظرة وقميصاً رجائياً ولم يكن لها طابع ذكوري فقط، بل لعبت به المرأة دوراً مماثلاً للرجل سواء في التظاهر بالميادين والشوارع، أو ممارسة النشاط السياسي على الانترنت من</p>	<p>٤</p>

		<p>خلال كتابة المدونات والتغريدات والمقالات الصحفية وإبقاء العالم على اتصال مع الواقع على الأرض، وتؤكد الوزيرة أنّ نزول المرأة إلى الشارع لم يكن تحدياً واعتراضاً على جور الحكم (المقالة الأولى، الفقرة ٥)</p>	
<p>قد تجاوزت مساهمة المرأة في الثورة مجالها يعني في المجال الداخلي.</p>	<p>تصنيف Kategorisasi</p>	<p>وهكذا نرى أن نساء العرب لم تتصدّر المشهد الثوري فقط بل صنعته وسابقت الرجل فيه وسبقته في مواقف، ولكن الحال لم يكن كذلك بعد انتصار الثورات؛ إذ لم يزهر ربيعهنّ كما ينبغي ويجب. (المقالة الأولى، الفقرة ١٢)</p>	٥
<p>جعل الربيع العربي أن يكتشفن النساء هوية جديدة في أنفسهنّ على الرغم من أن لم يكن تحقيقها بالمجال السياسي.</p>	<p>تعرف Identifikasi</p>	<p>وهكذا نرى أن الربيع العربي الذي ساهمت المرأة بصناعته ببذاتها وعطائها وكانت لها الريادة فيه، فإن لم تسبق الرجل فهي لم تختلف عنه إلا أنه لم يكن ربيعاً لها في قطف الثمار والحالة السياسية التي تجلت عقب هذه الثورات إذ وجدت المرأة نفسها من جديد أمام حالة من التهميش الكبير والاقصاء غير المقبول، فلم تجد أنّها ذات حضور فعّال في مؤسسات الثورة السياسي أو مؤسسات الدولة عقب نجاح</p>	٦

			الثورات إلا بقدر ما يجمل صورة الرجل وأخلاقه الثورية وصفاته التحررية الديمقراطية. (المقالة الأولى، الفقرة ٣٢)	
إن وضع النساء بعد الثورة العربية يثير الوعي بالحاجة إلى ثورة عقلية في المجال الاجتماعي للنظام الأبوي المتأصل في المجتمع. و أثارت النساء نموذجًا نسويًا لهنّ نظيرته في المجال السياسي.	تعرف Identifikasi		إن حال المرأة في المجتمع السياسي عقب الربيع العربي في البلدان التي ثارت على الأنظمة الاستبدادية وكسرت الأصنام السياسية يعكس حاجتنا الحقيقية إلى ثورات على العقلية الاجتماعية المستبدة وصنم الذكورية الذي ما يزال شامخًا يطوف الناس حوله، ويعدونه محور القدرة على القيادة والاستشارة، وفي الوقت ذاته نحن بحاجة لإخراج نماذج نسوية تثبت نفسها في المعترك السياسي. (المقالة الأولى، الفقرة ٣٣)	٧
سيكون مصير المرأة بعد الثورة العربية سؤالاً كبيراً يولد خطاب تجديد هوية نساء العرب.	تعرف Identifikasi		وبعد انتصار الثورات العالقة وعودة النصر للثورات التي صدرتها أخرى مضادة هل ستجد المرأة نفسها في مكانها الجدير بها، بعد أن يستطيع الرجال ممارسة حقوقهم الطبيعية في صياغة النظم السياسية لدولهم! (المقالة الأولى، الفقرة ٣٤)	٨

## المقالة الثانية

معنى للنساء	استراتيجية الخطاب		البيانات	رقم
	الإدراج	الإقصاء		
في البداية تعتبر النساء متخلفة ، لذلك يحتجن التمكين و الإعادة في تنفيذه.	ترشيح Nominasi (موضوع)		"تمكين المرأة" ... إشكالية مصطلح ووعورة تنفيذ	١
كانت النساء في غابة التهميش المرير وتمكين المرأة هو أحد طرق في تغيير مستقبل المرأة.	تعرف Identifikasi		..... ولعلّ من أكثر القضايا والمصطلحات تردادًا فيما يتعلق بانتزاع المرأة حقّها الطبيعي في غابة التهميش المرير هو مصطلح " تمكين المرأة" الذي أخذناه عن غيرنا باليمين (المقالة الثانية، الفقرة ٢).	٢
استقواء المرأة لمساواة الرجال في حل المشاكل والصراعات بين الاثنين.	تعرف Identifikasi		واستقواء المرأة (Women Empowerment)، يعني تقوية المرأة لتتغلب على الرجل في الصراع الذي يحكم العلاقة بينهما، وفقا لطبيعة العلاقة بين الجنسين في الثقافة الغربية التي	٣

			أفرزت ذلك المصطلح... (المقالة الثانية، الفقرة ٥).	
من مضمون المطالب بإلغاء التمييز للمرأة هي مسائل بيولوجية وتاريخية واجتماعية.	تعرّف Identifikasi		... ومن خلاله تأتي الدعوة إلى رفض التمييز والفروق البيولوجية والتاريخية والاجتماعية بين الذكر والأنثى عند إنطاة الأدوار بهما... (المقالة الثانية، الفقرة ١٠).	٤
في تنفيذه ، كان تمكين المرأة غير مثالي. تُمنح المرأة الفرصة لتكون متساوية مع الرجال لكنها ستفقد فطرها بسبب غرائز أقوى من الوجود.	تعرّف Identifikasi		... لا يكون من خلال السعي لتزويدها بالكفاءة اللازمة وتوفير الفرص الحقيقية لها لتحقيق ما تصبو إليه من تقدم علمي ومهني يخدم دورها الأسري والاجتماعي والذاتي دون تعارض مع تشريعات دينها وثقافة مجتمعتها وحضارتها، بل من خلال تطبيق التحاصص النسبي الذي يجعلها مساوية للرجل بكل شيء بل يجردها من انتمائها الجنسي وميوها الفطرية لتكون أقوى وجودياً... (المقالة الثانية، ٥ الفقرة ١٣).	٥
بنيت هوية نساء العرب بتنمية العلمية والفكرية والتعليمية. وبذلك ، صارت النساء يقدرن على الوصول إلى نطاق	٦ تصنيف Kategorisasi		المصطلح مع اسم منظمنا بحيث أن المنطلق هو تمكين المرأة علمياً وفكرياً وتعليمياً، فإذا ما جددنا وعيها وبقي مرتبطاً بهويتها فإنها تصبح قادرة على طرق كل أبواب	٦

<p>أوسع.</p>			<p>التمكين الأخرى سواء اقتصادية أو سياسية أو اجتماعية بكل ثقة ومسؤولية... (المقالة الثانية، الفقرة ١٤).</p>	
<p>يقدر دور النساء في السياسة أن يدعم الجوانب الاجتماعية الأخرى. وهكذا تنفصل النساء عن دورها التقليدي كأم.</p>	<p>تصنيف Kategorisasi</p>		<p>التمكين السياسي داعم للتمكين الاقتصادي والاجتماعي، فهو يصب مباشرة في تغيير القوانين بدفع المرأة إلى المشاركة السياسية على نطاق واسع وتخليصها من فكرة دورها التقليدي (زوجة، أم) لكونه عائقاً أساسياً في ممارستها السياسية... (المقالة الثانية، الفقرة ١٧).</p>	<p>٧</p>
<p>إعادة تعريف "التمكين" بأن تعريف تمكين المرأة ليس الطريقة التي تهزم بها النساء الرجال لأن مواجهاتهم ليست صراعاً.</p>	<p>تصنيف Kategorisasi</p>		<p>يبدو لنا أنّ الأكثر في جدوى في التعامل مع مفهوم التمكين هو الموازنة بين المصطلح الوافد والثقافة الاجتماعيّة، فلا تكون العلاقة بين المرأة والرجل صراعاً تسعى المرأة من خلاله إلى التمحوّر حول ذاتها وتستقوي على الآخر تحت غطاء التمكين، (المقالة الثانية، الفقرة ٤٤).</p>	<p>٨</p>

## المقالة الثالثة

معنى للنساء	استراتيجية الخطاب		البيانات	رقم
	الإدراج	الإخراج		
تتطلب جهود النساء في النضال للمساواة تحتاج إلى عملية طويلة.	تجريد Abstraksi (موضوع)		هل ثمة حاجة إلى نسوية جديدة	١
بداية تشكيل اتحاد نسائي عالمي الذي له أجندة لإيقاظ وتمكين المرأة في دولة الإمارات العربية المتحدة.	تعرف Identifikasi		وفي الإمارات تأسس "الاتحاد النسائي العام" عام ١٩٧٥ بهدف النهوض وتمكين وزيادة المرأة في الإمارات العربية. كما انبثقت عن جامعة الدول العربية منظمة المرأة العربية عام ٢٠٠٠. وهكذا بدأت تستشري المنظمات النسائية المدعومة غربياً والتي عملت في كل مجتمع وقطر عربي بأهداف تتقاطع وتفترق وشعارات تجد صدى أحيانا ويضيق صداها أحيانا (المقالة الثالثة، الفقرة ٩).	٢
في هذه المرحلة من القرن ١٩٤٠-	تعرف		بين الأربعينات والخمسينيات وفيها ترسخ حقي النساء في	٣

<p>١٩٥٠ ، حصلت المرأة على الحق في الدراسة والعمل. وتشاركت النساء أيضا في العديد من الحركات الوطنية.</p>	<p>Identifikasi</p>		<p>التعليم والعمل ولم يعودا مطروحين للنقاش، وقد تجاوز الخطاب النسوي في هذه المرحلة مطالبه الاجتماعية إلى الحقوق السياسية؛ حيث انخرطت النساء في حركات التحرر الوطنية آنذاك في مصر وفلسطين والمغرب (المقالة الثالثة، الفقرة ١٢).</p>	
<p>كان المحافظ في الدين يعتبر سببا معرقلا في نمو نساء العرب.</p>	<p>تعرف Identifikasi</p>		<p>النظر إلى الدين على أنه معيق لنمو المرأة، فالحجاب بالضرورة تهميش وعزل (المقالة الثالثة، الفقرة ١٨).</p>	<p>٤</p>
<p>الحرية المطلقة هي رفض شخصية نسائية متطابقة كأم أو ابنة أو أخت.</p>	<p>تصنيف Kategorisasi</p>		<p>الفردية المطلقة والحرية الكاملة ورفض توصيف المرأة على أنها أمًا أو زوجةً أو أختًا أو ابنة (المقالة الثالثة، الفقرة ١٩).</p>	<p>٥</p>
<p>تطالبت النساء بأنشطة خارج المنزل</p>	<p>تصنيف Kategorisasi</p>		<p>الحط من دور المرأة في الأسرة أو في "النشاط بدون مقابل</p>	<p>٦</p>

<p>كدليل على الاستقلالية والتأكيد في الوضع الاجتماعي.</p>			<p>مادي نقدي"؛ حيث أضحى العمل المأجور خارج المنزل هو أساس تأكيد الاستقلالية وأُسُّ المكانة الأسرية والاجتماعية؛ لأن الأبعاد المادية الاستهلاكية هي معيار الفاعلية والإنجاز؛ ذلك في ظل النسبية المفرطة تجاه القيم الأخلاقية والمعنوية، ومصادرة إنسانيتها التي صارت أسطورة فردانية من غير المقبول مراجعتها (المقالة الثالثة، الفقرة ٢٠).</p>	
<p>يجب على كل مفكرات عربيّة أن تسهم في تغيير المفاهيم التعليمية للمرأة في أوّل وقت من المجتمع العربي.</p>	<p>تصنيف Kategorisasi</p>		<p>على أن الأستاذة سوزان إبراهيم ترى أنه من المححف حقيقة إغفال ما حققته الدعوات النسوية على بعض المستويات مما يتعلق بإسهامات المرأة المثقفة في تغيير النظرة إلى تعليم المرأة مبكراً في بعض المجتمعات العربية، إضافة إلى تغيير في النظر إلى قضايا مرتبطة بالمرأة كخروجها إلى العمل، ومشاركتها في الحياة السياسية (المقالة الثالثة، الفقرة ٢٧).</p>	٧
<p>لا يمكن فصل النساء والتراث التاريخي لثقافة العربية. إن الرغبة في كسر الحرية</p>	<p>ترشيح Nominasi</p>		<p>بل إننا نجد لذلك تفسيراً في الطابع الخاص الذي تميزت به أسئلة المرأة وقضاياها في تاريخنا ومجتمعنا وموروثنا الرمزي،</p>	٨

<p>وجميع أشكال التمكين لن تكون سهلة.</p>			<p>فلم يكن من السهل داخل محيط تاريخي يتّسم بمظاهر التأخر التاريخي الشامل، أن يتجه التفكير لبناء اجتهادات مناسبة لمشروع التحرّر الذي شكّل المنطلق الأساس في مشروع النهوض العربي، في موضوع يصعب فصله عن تركيبته التاريخية والثقافية المعقدة (المقالة الثالثة، الفقرة ٣١).</p>	
<p>تستند قضية النساء المستمدة من الحركة النسوية على احتياجات نساء العرب نفسها. يعمق الخطاب خصوصية نساء العرب و يوفر الأساس للحركات النسائية العالمية.</p>	<p>ترشيح Nominasi</p>		<p>ومن خلال المعطيات التي سردها التقرير نجد أننا بتنا بحاجة إلى اجترار خطاب نسوي منبثق عن حركة نسوية منطلقة من احتياجات نساء العربذاتها، يقوم هذا الخطاب على تعميق الخصوصية للمرأة العربية ويقدم أرضية مشتركة مع الحركات النسوية العالمية مما يُنتج خطابًا عالميًا لا يتجاوز العون النسوي الأساسي بشعارات فضفاضة تعرض البني</p>	<p>٩</p>

			العقلانية والفكرية والقيمية للاهتزاز المخل (المقالة الثالثة، الفقرة ٣٢).
--	--	--	---

### المقالة الرابعة

معنى للنساء	استراتيجية الخطاب		البيانات	رقم
	الإدخال	الإخراج		
صارت قضية المرأة والنسوية محور اهتمام المراقبين ، أحدهم من مراقب مصري وعالم الاجتماع المصري ، عبدالله المسيري.	تعرف Identifikasi (موضوع)		"كيف نظر المسيري للحركة النسوية؟"	١
قال المسيري بأن المرأة لها دور كبير في المجال الأسري (المحلي) ، لكن الجانب الآخر من النساء يتجاوز غرائزها.	تعرف Identifikasi (Isi Berita)		وهذا بدوره يُقصي الأمومة عن كونها عملاً اعتبارياً ذا قيمة، كذلك تنشئة الأطفال والأعمال المنزلية الأخرى، لأنها أعمال بلا أجر مادي، حتى تمكّن هذا المفهوم من كثير من النساء بعد أن تسرّب إلى اللاوعي في الزمن	٢

			القريب الماضي، فأصبحت كل ربة بيتٍ إن سُئلت عن عملها أجابت على استحياء أنها "لا تعمل بل تجلس في البين (المقالة الرابعة، فقرة ٢).	
٣ قد تأثرت العولمة و ثورة المعلومات تأثيرا نفسياً سلبياً على النساء اللواتي يعملن في المنزل فقط. ظهور انخفاض احترام الذات والمعضلة مع القيم التي تتهاجم المجتمع.	تعرف Identifikasi (Isi Berita)		ومع ثورة المعلومات والانفتاح غير المنضبط على وسائل التواصل الاجتماعي تنعكس هذه النظرة سلبيًا على نفسية النساء العاملات في بيوتهن رغم مشقة ما يقمن به وأهميته وسموه قبل كل ذلك، لكنه يحكم عليه بالدونية لأنه ليس خاصًا لمعايير القيمة التي غزت المجتمع.... (المقالة الرابعة، فقرة ٢).	٣
تسعى النساء للانخراط في الحركات التي تعبر عن الحقوق الفردية والاجتماعية.	تعرف Identifikasi (Isi Berita)		حركة تدور حول فكرة الهوية بعد أن كانت تدور حول فكرة الحقوق الاجتماعية والإنسانية للمرأة (المقالة الرابعة، فقرة ٦).	٤
وضع النساء في وضع المصطلحات كنساء أنفسهن. هذا لا يعني الأم أو الزوجة أو الأخت أو الحبيبة. لكن الأفراد الذين	تعرف Identifikasi (Isi Berita)		وبكلا الأحوال تسمي المرأة "امرأة" في الاصطلاح لكنها لا تدل على "الأم - الزوجة - - الأخت - الحبيبة" التي نعرفها والتي لها دور مستقل داخل إطار الجماعة الإنسانية	٥

لديهم دور مستقل في نطاق واسع.			الشاملة، (المقالة الرابعة، فقرة ١٠).	
أزمة المرأة جزء من الأزمة الإنسانية في العصر الحديث. تتطلب الأزمة النسوية دورا متوازنا بين المرأة والرجل في الأسرة أو المجتمع.	تعرف Identifikasi (Isi Berita)		أن أزمة المرأة جزء من أزمة الإنسان في العصر الحديث، والناتجة من تزايد معدلات الاستهلاك، الذي يحرك إيقاع حياتنا. ولا بد أيضًا أن يُعاد تعليم الرجل بحيث يكتسب بعض خبرات الأبوة، والعيش داخل الأسرة والجماعة، وهي الخبرات التي فقدها الإنسان مع تآكل الأسرة وتحركه داخل الحياة العامة؛ بهذا يمكن أن يشارك الرجل في تنشئة الأطفال ويعاين بقرب جهد المرأة في التربية، (المقالة الرابعة، فقرة ١٥).	٦

## المقترحة الثانية : جدولة تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف

