

# **PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI FOTOGRAFI MALANG**

**(TEMA: DEKONSTRUKSI)**

## **TUGAS AKHIR**

**Oleh:**

**AINUR ROHMAN**

**NIM . 06560013**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM**

**MALANG**

**2013**

# **PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI FOTOGRAFI MALANG**

**(TEMA: DEKONSTRUKSI)**

## **TUGAS AKHIR**

**Diajukan kepada:**

**Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam**

**Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

**Oleh:**

**AINUR ROHMAN**

**NIM . 06560013**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM**

**MALANG**

**2013**

**PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA**  
**TUGAS AKHIR**

Dengan hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ainur Rohman

NIM : 06560013

Judul : Perancangan Sekolah Tinggi Fotografi Malang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 22 Juli 2013

Yang membuat pernyataan,

**Ainur Rohman**

**NIM . 06560013**

# PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI FOTOGRAFI MALANG

(TEMA: DEKONSTRUKSI)

## TUGAS AKHIR

Oleh:

**AINUR ROHMAN**

**NIM . 06560013**

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Andi Baso Mappaturi, MT**

**NIP. 19780630.200604.1.001**

**Sukmayati Rahma, MT**

**NIP. 19780128.200912.2.002**

Malang, 22 Juli 2013

Mengetahui dan Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

**Aulia Fikriarini Muchlis, MT**

**NIP. 19760416.200604.2.001**

**PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI FOTOGRAFI MALANG**  
**(TEMA : DEKONSTRUKSI)**

**TUGAS AKHIR**

Oleh:

**AINUR ROHMAN**

**NIM. 06560013**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan  
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)

Tanggal , 22 Juli 2013

Telah disetujui oleh:

<b>Dewan Penguji</b>		<b>Tanda Tangan</b>
<b>1. Penguji Utama</b>	<b>: <u>Aldrin Yusuf Firmansyah, MT</u></b> <b>NIP. 19770818.200501.1.001</b>	(.....)
<b>2. Ketua Penguji</b>	<b>: <u>Nunik Junara, MT</u></b> <b>NIP. 19710426.200501.2.005</b>	(.....)
<b>3. Sekretaris Penguji</b>	<b>: <u>Sukmayati Rahma, MT</u></b> <b>NIP. 19780128.200912.2.002</b>	(.....)
<b>4. Anggota Penguji</b>	<b>: <u>Luluk Maslucha, M.Sc</u></b> <b>NIP. 19800917.200501.2.003</b>	(.....)

Mengetahui dan Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

**Aulia Fikriarini Muchlis, MT**

**NIP. 19760416.200604.2.001**

**Bersahabat dengan waktu.....**

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat, Taufik dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah diutus oleh Allah SWT sebagai penyempurna akhlak manusia dan pembawa pencerahan di dunia.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah berpartisipasi dalam membantu proses penyusunan laporan tugas akhir ini. Do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu baik berupa pikiran, waktu, dukungan, motivasi, masukan, dan bentuk bantuan lain demi terselesaikannya tugas akhir ini. Ucapan terima kasih tak lupa penulis sampaikan kepada :

1. Ayahanda dan ibunda tercinta yang selalu sabar dan mendo'akan
2. Nur Aini, Spdi dan keluarga serta Isnaini, Spdi dan keluarga yang selalu mendo'akan, memberi motivasi dan bantuan
3. Ibu Aulia Fikriarini, MT, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang
4. Ibu Nunik Junara, MT, selaku Sekretaris Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang
5. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, MT, selaku Dosen Wali
6. Bapak Andi Baso Mappaturi, MT, selaku Dosen Pembimbing 1 TA

7. Ibu Sukmayati Rahma, MT, selaku Dosen Pembimbing 2 TA
8. Ibu Luluk Malucha, ST, Msc, selaku Dosen Pembimbing Agama
9. Seluruh praktisi dosen dan karyawan Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang
10. Teman-teman Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang angkatan 2006
11. Semua mahasiswa Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang dari angkatan 2004-2012, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu
12. Agus setyo wicaksono dan keluarga, atas semua bantuan, motivasi dan inspirasinya
13. UKM Mahasiswa Alam TURSINA, UKM, Fotografi Jhepret Club, Grupo Capoeira Senzala Malang yang telah memberi warna dalam hidup ini
14. Dan beberapa pihak lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu

Penulis menyadari tentunya laporan tugas akhir ini jauh dari kesempurnaan. Karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT, oleh karena itu kritik yang bersifat membangun penulis harapkan dari semua pihak.

Akhirnya penulis berharap, semoga laporan tugas akhir ini bisa bermanfaat serta dapat menambah wawasan keilmuan tentang sekolah fotografi, khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Malang, 22 Juli 2013

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	iv
MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan .....	4
1.4 Manfaat .....	4
1.5 Batasan Perancangan .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Objek Rancangan .....	6
2.1.1 Pengertian Sekolah Tinggi .....	6
2.1.2 Pengertian Fotografi .....	7
2.1.3 Kamera .....	7
2.1.4 Teknik Dasar Fotografi .....	12
2.1.5 Teori Perancangan .....	19
2.2 Tema Rancangan .....	22

2.3	Tinjauan Keislaman Tentang Obyek dan Tema .....	32
2.3.1	Tinjauan Keislaman tentang Objek .....	32
2.3.2	Tinjauan Keislaman tentang Tema .....	33
2.4	Study Banding .....	36
2.4.1	Studi Banding Obyek .....	36
2.4.2	Studi Banding Tema .....	40

### BAB III METODE PERANCANGAN

3.1	Pencarian Ide/Gagasan .....	45
3.2	Pengumpulan Data .....	46
3.2.1	Data Primer .....	46
3.2.2	Data Sekunder .....	50
3.3	Analisis .....	51
3.4	Sintesis (Konsep) .....	53
3.5	Kerangka Berfikir .....	54

### BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

4.1	Analisis Fungsi .....	55
4.2	Analisa Pengguna .....	55
4.3	Analisis Aktivitas .....	57
4.4	Analisis Ruang .....	72
4.5	Analisis Tapak.....	105
4.6	Analisis Bentuk .....	115
4.7	Analisis Utilitas .....	116
4.8	Analisis Struktur .....	125

### BAB V KONSEP

5.1	Konsep Perancangan .....	127
5.2	Konsep Tapak .....	128

5.2.1	Konsep Tapak .....	128
5.2.2	Konsep Bentuk .....	129
5.2.3	Konsep Utilitas .....	130
 BAB VI Hasil Perancangan		
6.1	Kawasan	
6.1.1	Pencapaian .....	141
6.1.2	Pecahayaannya .....	142
6.1.3	Parkir .....	142
6.1.4	Keamanan .....	143
6.2	Bangunan	
6.2.1	Bentuk .....	144
6.2.2	Sarana Pendukung .....	145
6.2.3	Interior .....	146
6.3	Utilitas	
6.3.1	Jaringan Listrik .....	147
6.3.2	Air Bersih Dan Air Kotor.....	147
6.3.3	Sistem Kebakaran .....	148
 BAB VII Kesimpulan		
7.1	Kesimpulan .....	149
7.2	Saran .....	149
DAFTAR PUSTAKA	.....	151
LAMPIRAN-LAMPIRAN	.....	152

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Site .....	5
Gambar 2.1 Gambar Under .....	14
Gambar 2.3 Gambar Siluet.....	15
Gambar 2.4 Gapura ISI Jogja.....	38
Gambar 2.5 Suasana Praktik di Studio .....	39
Gambar 2.6 Suasana Studio .....	39
Gambar 2.7 Studi Banding Mahasiswa ISI Jogja .....	39
Gambar 2.8 Lomba Hunting .....	40
Gambar 2.9 Perpustakaan ISI Jogja .....	32
Gambar 2.10 Ground Floor Plan Denver Art Museum.....	34
Gambar 2.11 Sky Light Denver Art Museum .....	34
Gambar 2.12 Denver Art Museum .....	35
Gambar 2.13 Entrance Denver Art Museum .....	35
Gambar 2.14 Display Denver Art Museum .....	36
Gambar 2.15 Sirkulasi Denver Art Museum .....	37

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 .....	26
Tabel 2.2 .....	27
Tabel 2.3 .....	61
Tabel 4.1 .....	97
Tabel 4.2 .....	100
Tabel 4.3 .....	105
Tabel 4.4 .....	108
Tabel 4.5 .....	115
Tabel 4.6 .....	117
Tabel 4.7 .....	119

## ABSTRAK

Rohman, Ainur. 2013. **Sekolah Tinggi Fotografi Malang**. Pembimbing : Andi Baso Mappaturi, MT dan Sukmayati Rahma, MT.

**Kata kunci** : Sekolah Tinggi, Fotografi, Dekonstruksi, Malang

Dewasa ini fotografi sudah menjadi hal yang tidak bisa dipisahkan dari kegiatan sehari-hari. Mulai dari kegiatan formal, moment-moment spesial sampai menjadi hobi. Apalagi untuk mereka yang tinggal di daerah perkotaan, kamera menjadi barang yang wajib. Hal ini disadari betul oleh para produsen alat komunikasi yang menyertakan kamera disetiap keluaran produk terbaru mereka.

Malang merupakan kota yang selalu mengikuti perkembangan teknologi, tidak terkecuali dengan perkembangan kamera. Seiring dengan tingginya minat masyarakat terhadap fotografi, dan besarnya jumlah masyarakat yang belajar setiap tahunnya di Kota Malang serta beragamnya kebudayaan dan indahnya panorama alamnya, sangat potensial bila di Kota Malang didirikan Sekolah Tinggi Fotografi yang dapat mewedahi minat masyarakat terhadap dunia fotografi sehingga bisa diarahkan menjadi profesional.

Upaya yang memandang fotografi lebih dari sekedar hobi dan dapat menjadi profesional salah satu caranya melalui dekonstruksi. Yaitu ketika mencoba mempertanyakan kembali sebuah paham yang selama ini sudah dianggap sebagai kebenaran mutlak oleh masyarakat pada umumnya untuk kemudian dibongkar dan susun kembali menjadi sebuah pemahana baru.

## ABSTRACT

**Rohman, Ainur. 2013. High School Photography Malang. Thesis. Architecture Department. Saint and Technology Faculty. State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Andi Baso Mappaturi, MT and Sukmayati Rahma, MT.**

---

**Keywords :** High School, Photography, Deconstruction, Malang

Today photography has become an inseparable from the daily activities. Start from formal events, special moments until becoming a hobby. Especially for those who live in urban areas, the camera becomes a compulsory item. It is well recognized by the manufacturers of communication devices that include cameras in every output of their latest products.

Malang is a city that always keep up with technology, with the development of a camera is no exception. Along with the high public interest in photography, and a lot of people every year who are studying in Malang and diverse culture and beautiful natural scenery. It is potential when the High School was established in Malang City Photography can accommodate public interest in the world of photography so that it can be directed to be a professional.

Efforts that look at photography more than just a hobby and can become professional way through deconstruction. It is trying to ask an understanding question that had been regarded as absolute truth by the general public and then dismantled and realign become a new understanding.

## ملخص البحث

الرحمن، عين. 2013. مدرسة ثانوية التصوير بمالانج. البحث الجامعي. شعبة الهندسة المعمارية بكلية العلوم المعرفة والتكنولوجيا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. تحت الإشراف : (1) أندي باصو مفتوري الماجستير، و (2) سوكماتي رحما الماجستير.

---

الكلمة الرئيسية: مدرسة ثانوية، التصوير، التفكيكية، مالانج.

في أيامنا هذا أصبح التصوير جزء لا يتجزأ من أنشطة يوم إليوم. بدءاً من المناسبات الرسمية، لحظات خاصة لتكون مجرد هواية. خاصة لأولئك الذين يعيشون في المناطق الحضرية، تصبح كاميرا بند إلزامي. ومن المعروف جيداً من قبل الشركات المصنعة للأجهزة الاتصالات التي تشمل كاميرا تفكيكاً لخرجهما أحدث منتجاتها.

مالانج هي المدينة التي مواكبة التكنولوجيا دائماً، ومعوضها كاميرا ليست استثناء. جنباً إلى جنب مع الفائدة المرتفعة العامة في التصوير الفوتوغرافي، وعدد كبير من الناس كل عام الذين يدرسون في مالانج والثقافة المتنوعة والمناظر الطبيعية الجميلة، وحسن إذا تأستفيمالانج مدينة التصوير عالية مدرسة لاستيعاب المصلحة العامة في عالم التصوير بحيث يمكن توجيهها إلى المهنة.

تبحث جهود التصوير الفوتوغرافي هو أكثر من مجرد هواية والمهنية يمكن أن تكون طريقة واحدة من خلال التفكيكية. أي عندما يحاول التشكيك فهماً كانت تعتبر الحقيقة المطلقة من قبل الجمهور العام من ثم تفكيكها وإعادة تنظيم المفهوم جديد.