

الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم  
(دراسة تحليلية بنيوية جنيتمية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حاضرة القدسية

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٥٨

مشرفة:

الدكتورة، معصمة

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

## الاستهلال

وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوًّا  
كَبِيرًا

Artinya:

Dan telah Kami tetapkan terhadap Bani Israil dalam Kitab itu: "Sesungguhnya kamu akan membuat kerusakan di muka bumi ini dua kali dan pasti kamu akan menyombongkan diri dengan kesombongan yang besar". (Surah Al-Isra' ayat 4)

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب العزيز في حياتي " الحاج نور الصفى " الذي بذل جهده روحيا وجسديا لنجاحي

أمي العزيزة المحبوبة شريعة في حياتي " الحاجة مودة " التي أفاضت محبتها إلي، عسى الله أن

يطول عمورهما ويغفر لهما ويدخلهما في دار السلام

أخي الصغير " شريفودين "

وأختي الصغيرة المحبوبة " عمالية العرفة "

ولأخير الزوجي العزيز المحبوب " أحمد نائف "

## كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع "الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم (دراسة تحليلية بنيوية جننيتكية)". ولقد سعدة الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الاخير والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا تنسى الباحثة أن تقول شكرا وافرا لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصاً إلى:

١. الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية .
٣. الدكتور حلومي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .
٤. الدكتوراة معصمة، مشرفة في تأليف هذا البحث .
٥. جميع الأساتيد والأستاذة الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث .

أخيرا ، عسي أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل به. آمين يارب العالمين.

مالانج، ٢٣ أبريل ٢٠١٨

  
حاضرة القدسية

رقم القيد ١٤٣١٠٠٥٨



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : حاضرة القدسية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٨

العنوان : الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم

(دراسة تحليلية بنيوية جنتكية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٣ أبريل ٢٠١٨

المشرفة

الدكتورة، معصمة

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤





## تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : حاضرة القدسية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٨

العنوان : الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم

(دراسة تحليلية بنيوية جنيثكية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج، ٢٣ مارس ٢٠١٨

(  
(  
(

١. عبد الرحمن، الماجستير

٢. محمد هاشم، الماجستير

٣. الدكتورة معصمة



المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة، شافية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : حاضرة القدسية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٨

العنوان : الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم

(دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية  
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٣ أبريل ٢٠١٨



الدكتورة شافية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : حاضرة القدسية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٨

العنوان : الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم

(دراسة تحليلية بنيوية جنيتكية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية  
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٣ أبريل ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور جليمي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : حاضرة القدسية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٨

موضوع البحث : الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم (دراسة تحليلية بنيوية جنيتكية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريرا بمالانج، ٢٣ أبريل ٢٠١٨

الباحثة



حاضرة القدسية

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٥٨

## مستخلص

حاضرة القدسية، ١٤٣١٠٠٥٨. سياقية الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم (دراسة تحليلية بنيوية جنيتكية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: معصمة ، الماجستير

الكلمات الرئيسية: البنيوية الجنيتكية، سميح، فلسطين.

البنيوية جنيتكية هي نظرية أدبية تشرح ذلك ، فالعمل لا يوجد في حد ذاته ، ولكن له علاقة بين العمل نفسه مع المؤلف والبيئة والمجتمع المحيط والحياة الأخرى.

أسئلة البحث في هذه الدراسة هناك ثلاثة (٣) وهي: ١. خلفية المؤلف في الشعر "رسالة من المعتقل". ٢. كيف يساهم الشعر في المجتمع الفلسطيني. ٣. حقيقة الإنسانية. في حين أن الغرض من هذه الدراسة هو معرفة ١. معرفة خلفية حياة المؤلف. ٢. معرفة كيف نشأ الصراع مع إنشاء قصيدة رسالة من المعتقل. ٣. إثبات أنه في الشعر رسالة من المعتقل ، هناك واقع اجتماعي للمجتمع الفلسطيني.

في هذه الدراسة ، استخدمت الباحثة المنهج النوعي الوصفي. يتكون مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من البيانات الأولية والبيانات الثانوية. تتألف البيانات الأساسية من قصيدة سميح القاسم "رسالة من المعتقل" والبيانات الثانوية من الكتب التي تبحث عن بنيوية جنيتكية.

نتائج البحث التي حصل عليها الباحثة هي خلفية حياة سميح القاسم الذي خلق قصيدة "رسالة من المعتقل". تعرف كل غرض لآيات القصيدة. حتى تكون قادرة على فرز أي آية تشرح مفاهيم جولدمان الخمسة في نظرية البنيوية الجنيتكية. واتضح المؤلف في التعبير عن قلبه ، يصف العديد من واقع الحياة سواء بنفسه ومن حوله.

## ABSTRAK

Hadirotul Qutsiyah, 2018, *kontekstualitas puisi surat dari penjara dalam kumpulan puisi samih al-qasim* . Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr. Muassomah, M. Si, M. pd.

*Kata Kunci* : *Strukturalisme Genetik, Samih, Palestina.*

Strukturalisme genetik adalah suatu teori sastra yang menjelaskan bahwasanya, suatu karya tidak ada dengan sendirinya, melainkan memiliki hubungan antara karya itu sendiri dengan pengarang, lingkungan, masyarakat sekitar dan kehidupan lainnya. Untuk mendukung penjelasan teori tersebut Lucien Goldman membagi 5 konsep dalam teori ini: 1. Fakta kemanusiaan, 2. Pandangan dunia, 3. Subjek Kolektif, 4. Struktur Karya Sastra, 5. Pemahaman dan Penjelasan. Pada puisi samih al-Qasim terdapat 5 konsep tersebut. Namun, peneliti hanya membahas 3 poin. Yakni, fakta kemanusiaan, pandangan dunia dan subjek kolektif

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini ada 3 yaitu : 1. Latar belakang pengarang dalam menciptakan puisi “surat dari penjara”. 2. Bagaimana puisi tersebut berkontribusi dalam masyarakat palestina. 3. Fakta kemanusiaan yang terdapat dalam puisi surat dari penjara. Sedangkan tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui 1. Mengetahui latar belakang kehidupan pengarang. 2. Mencari tahu bagaimana konflik yang ditimbulkan dengan penciptaan puisi surat dari penjara. 3. Membuktikan bahwa dalam puisi surat dari penjara terdapat realita sosial masyarakat palestina .

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode Deskriptif-kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan dalam studi ini terdiri dari data primer dan data sekunder. Data primer terdiri dari puisi Samih al-Qasim “Surat Dari Penjara” dan data skunder terdiri dari buku-buku struktulisme genetik yang membahas tentang factor eksternal karya sastra dan website Timur Tengah serta buku-buku lainnya yang berhubungan dengan strukturalisme genetik.

Hasil penelitian yang diperoleh peneliti adalah latar belakang kehidupan Samiiah al-Qasim yang menciptakan puisi “surat dari penjara”. Mengetahui setiap maksud dari bait-perbait puisi tersebut. Sehingga dapat memilah bait mana saja yang menjelaskan ke-5 konsep Goldman dalam teori strukturalisme genetik. Dan ternyata pengarang dalam mengungkapkan isi hatinya, banyak menggambarkan realita kehidupan baik dirinya maupun orang disekitarnya.



## ABSTRACT

**Hadirotul Qutsiyah, 2018**, Contextual Poetry Of Letters From Prison In The Collection Of Samih al-Qasim (Genetic Structuralism). Thesis Research. Arab Language and Letters Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim, Malang.

Advisor: Dr. Muassomah, M. Si, M. Pd.

---

*Keyword* : Genetic Structuralism, Samih, Palestin

Genetic structuralism is a literary theory that explains that, a work does not exist by itself, but has a relationship between the work itself with the author, the environment, the surrounding community and other life. To support the explanation of the theory Lucien Goldman divides 5 concepts in this theory: 1. The facts of humanity, 2. The view of the world, 3. Collective Subjects, 4. The Structure of Literary Works, 5. Understanding and Explanations. In the poetry of al-Qasim there are 5 such concepts. However, researchers only discuss 3 points. That is, the facts of humanity, the worldview and the collective subject.

The formulation of the problem in this study there are 3 namely: 1. Background author in creating poetry "letter from prison". 2. How the poetry contributes to the Palestinian community. 3. The humanity facts contained in the letter poem from the prison. While the purpose of this study is to know 1. Knowing the background of the author's life. 2. Find out how the conflict arose with the creation of a letter poem from prison. 3. Proving that in poetry letter from prison there is social reality of Palestinian society.

In this study, researchers used descriptive-qualitative method. The data source used in this study consists of primary data and secondary data. The primary data consists of Samih al-Qasim's poem "Letter from Prison" and secondary data comprising genetic structuring books that discuss the external factors of literary works and Middle Eastern websites as well as other books related to genetic structuralism. And the method in this research is data reduction, data display, and conclusion.

The research results obtained by researchers is the background of the life of Samiiah al-Qasim who created the poem "letter from prison". Know every purpose of the verses of the poem. So as to be able to sort out any verse that explains the five Goldman concepts in the theory of genetic structuralism. And it turns out the author in expressing his heart, many describe the reality of life both himself and those around him.



## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال .....
ب	الإهداء .....
ج	كلمة الشكر والتقدير .....
هـ	تقرير المشرفة .....
و	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي .....
ز	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية .....
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .....
ط	تقرير الباحثة .....
ي	المستخلص .....
م	محتويات البحث .....
	<b>الفصل الأول: المقدمة</b>
١	أ. خلفية البحث .....
٤	ب. أسئلة البحث .....
٤	ج. أهداف البحث .....
٤	د. فوائد البحث .....
٦	هـ. تحديد البحث .....
٦	و. الدراسة السابقة .....
٨	ز. منهجية البحث .....
٨	١. نوع البحث .....
٨	٣. مصادر البيانات .....

٨	..... أ. المصادر الأولية
٨	..... ب. المصادر الثانوية
٩	..... ٤. طريقة جمع البيانات
١٠	..... ٥. طريقة تحليل البيانات
<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>	
١١	..... أ. بنوية جنيتكية لجولدمان
١١	..... ١. خلفية ظهور الجنيتكية
١٢	..... ٢. نظرية بنوية جنيتكية
١٤	..... ٣. مفهوم البحث باستخدام بنوية جنيتكية
١٦	..... ب. خلفية المؤلف يخلق قصائد
١٧	..... ج. نظرة العالم في بنوية جنيتكية
٢٠	..... د. حقيقة الإنسانية في بنوية جنيتكية
<b>الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها</b>	
٢٣	..... أ. عرض البيانات
٢٦	..... ب. تحليل البيانات
٢٦	..... ١. خلفية لسميح القاسم يخلق الشعر "رسالة من المعتقل"
٣٨	..... ٢. نظرة العالم في الشعر "رسالة من المعتقل"
٤٤	..... ٣. الحقائق الإنسانية في الشعر "رسالة من المعتقل"
<b>الفصل الرابع: الخاتمة</b>	
٥٥	..... أ. نتائج البحث
٥٧	..... ب. مقترحات البحث
٥٨	..... قائمة المراجع

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي شكل من أشكال التواصل الفردي في التفاعل مع البشر الآخرين. هناك نوعان من التواصل يمكن القيام به أي الكتابة والشفوية (دلمان، ٢٠١٢، صفحة ١). فهم الكتابة هو واحد يهدف نشاط الاتصالات لنقل المعلومات (رسالة) في الكتابة للآخرين. كل شيء ينقل المعنى من عقل إنساني لآخر فهي اللغة (عمر، ١٩٩٨، صفحة ٣٥).

في العمل يتطلب الخبرة في الكتابة أو كتابة اللغة المكتوبة بحيث الأفكار سكب لا يشعر شقة، رتيبة ومملة. هذا هو نفس كتابة قصيدة اختيار كلمة (الإملاء) مهم بحيث يتم تسليم الرسالة الضمنية بشكل صحيح (دلمان، ٢٠١٢، صفحة ٥). عموما الكتاب استخدام اللغة اليومية باعتبارها عنصرا أساسيا للعمل، على الرغم من أن الكاتب هو بارع جدا في لعب كلمة مشتركة إلى كلمة خاصة بحيث تغيير عقلية القارئ من الصعب أن نفهم.

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي واحد. العمل هو شكل من أشكال حرية المؤلفين في تحديد الشخصيات والقصص والمزاج، مثل كتابة شعر انتخاب اللغة وفقا لغريزة القلب وخالية من الخيال ولكن لا يقلل من جمال الشعر. اختيار كلمة في كل جملة غالبا ما ينتهي في نفس الرسالة أو الصوت، ونظام الكتابة من بويسيسودا تحديدها. الشعر عند العرب هو كلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع (الإسكندري، ١٩١٩، صفحة ٣٤٠).

وبالإضافة إلى ذلك، العمل الأدبي هو الفن الإبداعي. الشيء الذي يتم إنشاؤه هو تقييم الحياة الحقيقية بإضافة الإبداع إلى الذات عن طريق الخيال في القيام الخلق. هذا النوع من الخلق كان دائما متناقضا مع العلم كشكل وصفي وتقييمي للبحوث.

كل إنسان لديه روح فنية ولكن هناك اختلافات على كل جانب، والفرق يكمن في الدهاء في التواصل. لا يمكن لجميع الناس التواصل مباشرة، وهناك بعض اختيار الكتابة كوسيلة للاتصال. الشعر هو وسيلة فعالة للكتاب أو الكائنات الذين ليس لديهم الشجاعة للتواصل مباشرة، لذلك يكتب لصب محتوى القلب سواء في البصر والسمع والخبرة.

فنان أو كاتب له مؤشرين في العمل، وهما استعداد الداخلية (الداخلية) والدافع من الخارج إما البيئة أو خبرة من ذوي الخبرة (الخارجية). وعادة ما لا تتحقق العوامل التي تنشأ من داخل الكاتب كثيرا لأنه بدأ ببساطة عن طريق الكتابة أو الرسم. إذا كان مرتبطا بنظريات أدبية أخرى يتم تضمين هذا في علم النفس الأدبي الذي يفسر أن الأعمال الأدبية تأتي مع اثنين من العوامل ١. اللاوعي ٢. اللاوعي تحت البحر كما وصفها فرويد. على النقيض من العوامل التي تنشأ من خارج الكاتب أو الفنان انه عادة ما يخلق العمل لأنه اضطر من قبل الظروف التي تجعل من غير مريحة ومطالب للمقاومة والدفاع والثناء.

لذلك، لا تفاجأ إذا كان كثير من الناس الذين يمكن أن يتكلم جميلة ومذهلة ولكن ليس الكثير من الناس يمكن أن يكتب جيدا وتلمس القلب لأن هذا أصبح قانون الطبيعة. لذلك، تحتاج إلى القيام بشيء إيجابي هو من خلال القراءة. القراءة هي وسيلة سهلة لصقل مهارات الكتابة والمعرفة لأن القراءة سوف تفتح المسام البصيرة لذلك ليس من السهل الحصول على حملها بعيدا في تلقي المعلومات (دلمان، ٢٠١٢، صفحة ٣).

في هذه الدراسة اختارت الباحثة الشعر كمتغير بحثي باستخدام مقارنة بنوية جينيكية ونظرية جولدمان كأساس في تحليل شعر سميح القاسم بعنوان "رسالة من المعتقل". وهو شاعر للفلسطينيين مع محمود درويس الذي يجعل واقع الحياة الفلسطينية دائما فكرة عن عمله. استخدام نهج البنيوية الجينية سيكون أكثر وضوحا أن الأعمال الأدبية لها علاقة مع المؤلف، واقع الإنسانية (البيئة)، والعالم كما غولدمان يضع ذلك.

اختارت الباحثة هذا النهج لأن الكائن المختار يصور حياة المجتمع الفلسطيني. عن طريق إعطاء الأولوية لوقائع الخيال أمام صاحب البلاغ المرتبط مباشرة بحالة فلسطين وظروفها في ذلك الوقت. ثم توثق الحالة شاعر فلسطيني سميح القاسم بعنوان "رسالة من المعتقل". وقد قرأت هذه الشعر من قبل نجوى سيهاب و سيهاب قرايس في حالة الصلاة للفلسطينيين.

ما تجذب الباحثة في هذا الشعر هو شجاعة شاعر فلسطيني في وصف الواقع الفلسطيني الذي يستخدم كمجال لعبة صهيونية إسرائيلية. وبسبب انتشار إسرائيل الوحشي للشعب الفلسطيني، فإن ضحايا الاضطهاد والمجاعة والدمار حتى حصيلة القتلى لم يجعلوا إسرائيل تدرك أن أفعالها قد انتهكت الجانب الإنساني ولا تستحق القيام به.

"رسالة من المعتقل" وضعت الباحثة موضوعا كبيرا تحت عنوان "الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم". وتضح من العنوان أن الباحثة تركز على البنية الخارجية للشعر. من أجل عدم توسيع النقاش، وتحدد الباحثة مع ٣ قيود وهي:



## ب. أسئلة البحث

١. ما هي خلفية سميح القاسم يخلق قصائد "رسالة من المعتقل" كموضوع جماعي؟

٢. كيف نظرة العالم في الشعر "رسالة من المعتقل"؟

٣. كيف تشكل حقيقة الإنسانية في الشعر "رسالة من المعتقل"؟

## ج. أهداف البحث

١. معرفة خلفية وتاريخ حياة سميح القاسم من أجل خلق الشعر "رسالة من المعتقل"

٢. إثبات أن النظرية غولدمان بمفهوم نظرة العالم للمجتمع تنعكس في شعر سميح القاسم

٣. ج. إثبات أن الشعر "رسالة من المعتقل" تصف الواقع الاجتماعي للمجتمع الفلسطيني.

## د. فوائد البحث

الفوائد في هذه الدراسة هي كما يلي:

### ١- فوائد النظرية

نتائج هذا التحليل، وآراء من العمل الأدبي في شكل قصة وصورة المدينة التي يتم تطبيقها في شكل الشعر. الشعر هو شكل من أشكال التعبير عن الذوق الذي يستهدف شخص يهدف إلى إعطاء الثناء والوعظ، والشعر "رسالة من المعتقل" من قبل سميح القاسم هي قصيدة تصف حياة وقصة فلسطين. وباستخدام دراسة البنيوية الوراثية يمكننا أن نرى ونعرف كيف يمكن للبيئة الاجتماعية أن تلد عمل أدبي هائل يؤكد على الجوانب إنترنتشيكال و إنترنتينسيك.

## ٢- فوائد العملية

## أ- فوائد لعلم الأدب

عالم الأدب لديه العديد من الدراسات للعلوم الاجتماعية التي لا تزال تتطور من خلال الأعمال الأدبية، التي ترتبط من قبل العديد من جوانب واحد منها النهج الاجتماعي من خلال القارئ، وذلك لفهم العمل الأدبي الذي لم يتم مجرد جعل ولكن الهدف لأن الأدب هو متعدد التخصصات.

## ب- فوائد للباحثة

كمراجع للبحوث لاحقة، وخاصة في مجال نظرية البنيوية الوراثة، وهو العلم الذي يتناول العلاقة بين العمل والبيئة الاجتماعية. في الهيكلية الجينية للجماهير تتعامل في الواقع مع القواعد والقيم، في العمل الأدبي ينعكس أيضا القواعد والقيم التي تركز بوعي ليتم تنفيذها في المجتمع (راسيدي، ٢٠١٠، صفحة ٢٠١).

## ج- فوائد للطلاب

يمكن للطلاب الذين يرغبون في استخدام البحوث باستخدام نظرية البنيوية الجينية استخدام هذه النظرية كمرجع أو كوسيلة من البحوث السابقة. وباستخدام نظرية البنيوية الجينية يمكننا أن ندرس كيف يمكن أن يحدث عمل أدبي من خلال النظر إلى خلفية المؤلف وبسبب ظهور عمل أدبي.

## د- فوائد للمجتمع

في مجتمعنا هو على دراية أشياء مختلفة يحدث ديكهيدوبان، حتى لقصيدة وحدها ليست على دراية أشياء مختلفة في هذا هو ما يجعل شخص مهم لنقل شيء في قصيدة عن الحياة. لذلك مع هذا البحث من المتوقع أن الجمهور سيكون أكثر اهتماما في تقدير العمل الأدبي، لأن الأعمال الأدبية تحتوي على العديد من المعاني الجميلة التي نقلها الخالق.

## هـ. تحديد البحث

ورد في ديوان سميح القاسم (١١٣) مائة وثلاثة عشر شعرا. ومنها (٣٢) ثلاثون واثان التي تبحث عن الحقائق الإنسانية الفلسطينية. لتسهيل عمل البحث، حددت الباحثة البحث في الشعر رسالة من المعتقل.

## و. الدراسات السابقة

أ. أكرم أنام، الرياسة عند علي بن أبي طالب (دراسة بنيوية جينيتكية في شعر علي بن أبي طالب)، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم ملانج، نظرية علي خلفية البحث السابقة، يرمز الباحث على المسألة: ما مفهوم الرياسة في شعر علي؟، كيف أحوال المجتمع حول علي بن أبي طالب؟، ما التأثير أحوال المجتمع في شعر علي بن أبي طالب؟. واستنتاج البحث هو أن مفهوم الرياسة في شعر علي بن أبي طالب هو الرياسة التي تتصف بما ربي رسول الله عليه وسلم بالأخلاق الكريمة و السلوك الطيبة ويقال " الرياسة لمصالح الأمة " (أنام، ٢٠١٤).

ب.. فضل الله، علاقة بين الحياة الحقيقية في مصر ورواية " الحب تحت المطر" لنجب محفوظ (دراسة البنيوية الجينيتكية)، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم ملانج، وأسئلة هذا البحث هي: ما هي حالة مصر الحقيقية أثناء

تصنيف الرواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ، ما تصوّر نجيب محفوظ في رواية "الحب تحت المطر"؟، هل توجد المناسبة بين القصة الحقيقية المصرية ورواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ؟ وقام الباحث باستخدام منهج البحث الكيفي بأسلوب الدراسة المكتبية، يهدف بذلك معرفة ما هي الحالة الحقيقية الموجودة في مصر وفي رواية الحب تحت المطر وكذا معرفة تصور نجيب محفوظ والمناسبة بين القصة الحقيقية المصرية و حوادث الرواية. (الله، علاقة بين الحقيقية في مصري ورواية الحب تحت المطر، ٢٠١٣)

ت. توسناديانتى فراسوربالنجبلا، شعر امرؤ القيس (دراسة تحليلية بنيوية جنتكية)، شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، أسئلة البحث يعني: ما العناصر الداخلية في شعر امرؤ القيس؟، ما العناصر الخارجية في شعر امرؤ القيس؟، وأما مدخل تستخدم الباحثة نظرية لوسيان جلدمان. ومن هنا تهتم عن العناصر الداخلية و هي الدوام إلى الشعر نفسه أثناء عمله في العاطفة و في الخيال هو الخيال القوي. وفي الأسلوب المستخدمة في هذا الشعر واضحة. والعناصر الخارجية هي السياسة. في شعر امرؤ القيس يتطرق إلى مسألة السياسة، وأما من ناحية الإقتصادية امرؤ القيس نشأ في عائلة ثرية والبيئة التي تحب متعة الدنيا، في شعر امرؤ القيس يتطرق الى المسألة الدنيوية، اجتمع الشاعر في النسب النبيل. (سناتديا، ٢٠١٤)

## ز. منهجية البحث

### ١- نوع البحث

هذا البحث هو البحث النوعي الذي هو نهج البحوث التي تنتج بيانات وصفية في شكل بيانات مكتوبة أو شفوية من الناس والجنات لاحظت. (موليوغ، ١٩٩٠، صفحة ٣) شكل البحث هو وصفي أن البحوث التي أجريت تهدف فقط لوصف حالة أو حالة الظواهر في حالات معينة. إن نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو الكيفي الوصفي، لأنه يبين بوصفي. (سيسوانطارا، ٢٠١٠)

### ٢ - مصادر البيانات

مصادر البيانات في الدراسة هي الموضوعات التي يمكن الحصول عليها من البيانات. (سيسوانطارا، ٢٠١٠، صفحة ٥٦) في هذه الدراسة يستخدم المؤلفان مصدرين هما: البيانات الأولية والبيانات الثانوية

البيانات ضرورية لتعزيز المشكلة وهناك حاجة أيضا للرد على مشكلة البحث. وقد حصل الباحث على بيانات تتعلق بالاضطهاد الذي قامت به الطبقة العليا ضد الطبقات الدنيا وكيفية الحصول على بيانات موضوعية وفقا للأهداف التي أصبحت موضوع البحث والبيانات المصدر التي تم الحصول عليها من:

- أ. المصادر الأولية هي في شكل بيانات تم الحصول عليها أثناء إجراءات الباحثة على الشعر، في شكل أدب والبيانات المكتوبة المتعلقة بالبحث في الشعر.
- ب. المصادر الثانوية، أي البيانات المستمدة من المخبرين الذين يعرفون بوضوح وتفصيلا عن المشكلة قيد التحقيق. (موليوغ، ٢٠٠٥) لمخبرون هم



الأشخاص الذين يستخدمون لتوفير المعلومات حول الوضع والظروف في الدراسة.

### ٣. طريقة جمع البيانات

هي المواد الخام التي يجمعها الباحثة من مجال البحث. البيانات هي مادة محددة في التحليل. (بوعين، ٢٠٠١، صفحة ١٢٨) للحصول على البيانات الصحيحة والفعلية، ثم في هذه الدراسة يستخدم المؤلف أساليب جمع البيانات على النحو التالي.

#### ١. طريقة القراءة

طريقة القراءة المستخدمة هي طريقة القراءة سكامج وطريقة القراءة سكانيج. طريقة القراءة سكامج هي التركيز على الأفكار الرئيسية. (سودرصا، ٢٠٠٧، صفحة ٨٤) وأما طريقة القراءة سكانيج يسع استخدامها في قراءة محتويات داخل الكتب. وفي طريقة سكانيج تعتمد اعتمادا كبيرا على الوقت. للحصول على الفكرة الرئيسية بسرعة فائقة نستخدم طريقة سكانيج. (نورهادي، ٢٠١٠، صفحة ١٢٠)

طريقة القراءة كما يلي :

أ. تقرأ الباحثة الشعر سميح القسم بدقة لتجنب الأخطاء في كتابة الشعر وتجنب سوء الفهم لمعاني فيها.

ب. تعريف الشعر في النص وتلخص ما في الشعر.

هذه الطريقة المسجلة طريقة بعد تنفيذ طريقة القراءة. الباحث يسجل بيانات التي يمكن الحصول عليها عن طريق المخبر. (محمد، ٢٠١١، صفحة ١٩٤) وأما خطوات طريقة المسجلة فهي كما يلي:

ج. تسجيل البيانات المستخدمة في طريقة القراءة في بيانات المجاميع

د. إعطاء العلامة في البيانات المكتوبة

٢. طريقة الترجمة

ولأن موضوع البحث الناطقة بالعربية يساعد على نعومة البحث فإن الباحثة يقومون بالترجمة مقدما بحيث لا يحدث خطأ عند تحليل موضوع البحث. من خلال ترجمته سيضيف ريفيرانس وكذلك معرفة إضافية لمواصلة البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

وأما تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج ميلس وهوبرمان. ميلس وهوبرمان أتى بأن تدبير في التحليل البيانات مستطاع بالتعامل ويجري باستمرار، حتى يكون بياناته منهكا (سوغيونو، ٢٠١٤، صفحة ٢٤٦). ميلس وهوبرمان يقدم على أربعة صيغة في التحليل البيانات (سيسواتتورو، ٢٠٠٥، صفحة ٥٦)، وهي: الأول جمع البيانات، هي يجمع البيانات المتناول من الكتابة والقراءة.

وأما الخطوات هذه الطريقة، كما يلي:

أ. قراءت الباحثة الشعر "رسالة من المعتقل" لسميح القاسم.

ب. تحدد وتكتب الباحثة المشكلة تتعلق بالحياة فلسطين في الشعر "رسالة من المعتقل" لسميح القاسم.

ج. تحلل الباحثة الشعر "رسالة من المعتقل" لسميح القاسم.

د. استنتاج بإشارة من أسئلة البحث.

## الفصل الثاني

### البحث النظري

أ. بنيوية جنتيكية لجولدمان

١. خلفية ظهور الجنتيكية

البنيوية الجنتيكية فرع منفروع الدراسات الأدبية ليست الهيكلية بحتة. بل هو الانماج بين الشكل الهيكلي لطرق البحث في وقت سابق. الدراسات البنيوية التقرب مع البحوث التي تأخذ بعين الاعتبار الجوانب الخارجية للأدب، الممكن أكثر الديمقراطيين. (إندرسوارا، ٢٠٠٣، صفحة ٥٥)

البنيوية جنتيكية النهجة في أدبيات البحوث التي ولدت كرد فعل من الذهب الخالص المضادة نهج البنيوية التاريخية والسببية. ويسمى نهج البنيوية أيضا نهجا موضوعيا، ونهج في الأدبيات البحثية التي تركز على استقلالية الأدب كما الخيال. ويعني التخلي عن معنى العمل الأدبي إلى وجود العمل الأدبي نفسه دون ربط العنصر بما يتجاوز هيكله المهم.

وقد تم تطوير هذا النهج من قبل الشكليون الروسي وتدفع النقاد الجديد متحدا مع مصطلح البنيوية البنيوية مستقلة أو نقيه فرادف، -٢- ٣ ١٩٨٥ التاريخية البنيوية (فاروق، ١٩٨٦ : ٦٩) في تطور لاحق، ورأى تدفق أتباعه البنيوية أقل صالحة بالمعنى المقصود في تقديم الأدب. إذا لم تُفهم الأعمال الأدبية إلا من عناصرها الجوهرية، فيمكن اعتبار الأعمال الأدبية مستقلة عن سياقها الاجتماعي. وإن كان في جوهرها ليس كذلك، ولكن يرتبط دائما مع المجتمع والتاريخ الذي يغطي إنشاء الأعمال الأدبية.

لذلك، تلقى هذا البنيان المستقل الكثير من الانتقادات والأضواء الحادة ، لا سيما من الناس الذين يتبنون تدفق البنية الجنتكية.

أول شخص يعارض إنشاء هذه البنية الذاتية المستقلة هو يوهل. وقال (عبر تاوو :١٧٣:١٩٨٤) أن تفسير أعمال الآداب أن يتجاهل الكتاب كما واهب معنى ستكون خطيرة جدا لأن هذا التفسير أن يذبح مميزة، شخصية والمثل والمعايير التي يلتزم بها هؤلاء الكتاب في ثقافة اجتماعية معينة. يمكن القول بشكل تدريجي أنه إذا كان التفسير يقضي على المؤلف بكل وجوده في إشارة جاجران للتفسير ، فإن الموضوعية عند تفسير أي عمل أدبي ستكون بلا شك لأنها تعطي إمكانية أكبر لتدخل القارئ في تفسير عمل الساترا.

استناداً إلى نقاط الضعف المذكورة أعلاه ، يحاول النقاد الذين هم غير راضين عن النهج البنيوي النقي في نهاية المطاف تجميع ما بين نهج البنيوية ونهج علم اجتماع الأدب. وهكذا ظهر مصطلح جديد في النهج الأدبي ، ألا وهو نهج البنيوية الوراثة.

## ٢. نظرية بنيوية جنتكية

كان لوسيان جولدمان مؤسس نهج البنيوية الجينية ، وهو خبير في الأدب الفرنسي. هذا النهج هو النهج الوحيد القادر على إعادة بناء وجهة نظر المؤلف العالمية. إنها ليست مثل النهج البحري الذي يميل إلى أن يكون إيجابيا ويتجاهل محو الأمية من العمل الأدبي. إنها لا تزال قائمة على أساس البنيوية الخالصة لأنها تستخدم المبدأ البنيوي الذي ينكره النهج الماركسي. ومع ذلك ، يتم تحسين ضعف النهج البنيوي من خلال دمج العوامل الوراثة في فهم الأدب.

الأدب الوراثي يعني أصل المصنفات الأدبية. العوامل المرتبطة بأدوات الأعمال الأدبية هي المؤلفين والحقائق التاريخية التي ساعدت في تكييف الأعمال الأدبية عند إنشائها.

البنوية يعني فهم حول العناصر، وهيكل كان واقفاً بين علاقته مع الآلية، من ناحية واحدة بين عناصر العلاقة مع العناصر الأخرى، من ناحية أخرى العلاقة بين العناصر في مجملها. (راطنا، ٢٠٠٨، صفحة ٩١)

تؤثر الخلفية التاريخية والاجتماعية والاجتماعية للمجتمع على عملية خلق عمل الساترا، سواء من حيث محتواه أو شكله أو بنيته. وجود مؤلفين في مجتمع معين يؤثر على عمله. وهكذا، فإن مجتمعاً معيناً يغذي المؤلفين بنفسه سيولد نوعاً معيناً من الأدب أيضاً. ويستند هذا الاتجاه إلى افتراض أن النظام الاجتماعي معياري. بمعنى أنه يحتوي على عناصر تنظيمية تجب إطاعتها. تتأثر وجهات النظر والقيم والمواقف بطبيعة الحال من قبل النظام الاجتماعي السائد. هذا هو العامل الذي يحدد ما يجب كتابته والغرض منه، والغرض من كتابته.

هناك مجموعتان من الأعمال الأدبية وفقاً جولدمان (عبر دامونوا، ١٩٧٩: ٥٠)، والأعمال الأدبية التي أنتجها المؤلفون الرئيسيون والأعمال الأدبية التي أنتجها المؤلف الثاني. الأعمال الأدبية التي ينتجها المؤلفون الرئيسيون هي الأعمال الأدبية التي تشبه بنيتها هيكل مجموعة معينة أو طبقة اجتماعية معينة. وفي الوقت نفسه، فإن الأعمال الأدبية التي أنتجها المؤلف الثاني هي عمل أدبي لا يقتصر مضمونه على استنساخ الجوانب السطحية للواقع الاجتماعي والوعي الجماعي. بالنسبة لأبحاث الأدب باستخدام نهج البنوية الجينية من قبل جولدمان، يُقترح استخدام إبداع



التحفة الأدبية لأن التحفة الفنية هي تحفة فنية لها بطل مشكوك فيه أو لديها رجل أعمال إشكالي يواجه تدهور الحالة الاجتماعية (متدهور) ومحاولة الحصول على قيمة حقيقية (قيمة حقيقية). يمكن التعبير عن وجهة نظر المؤلف العالمية من خلال البطل الإشكالي.

وجهة النظر العالمية التي يقدمها المؤلف من خلال البطل الإشكالي هي بنية عالمية ذات معنى. هذه النظرة إلى العالم ليست مجرد حقيقة تجريبية مباشرة ، لكنها فكرة وطموح وشعور يمكن أن يوحد مجموعة اجتماعية من الناس. يكتسب النظرة العالمية شكلاً ملموساً في العمل الأدبي. رؤية العالم ليست حقيقة. ليس لوجهة النظر العالمية أي وجود موضوعي ، لكنه التعبير النظري عن ظروف ومصالح مجموعة معينة من الناس.

أما النظرية البنوية الجنتكية هي المقاربة في دراسة لأدب تفاعلاً عن البنوية الخالصة التاريخية السببية. تحولت هذه المقاربة في دراسة نص الأدب نظراً إلى العناصر المبنية له وعلاقته بين تلك العناصر، وجدت مواحدة النص، ثم دراسته إلى العناصر الاجتماعية الثقافية. ومن هذه المعالقة مستبين النص الأدبي المعني الحقيقي. (جوجوسراطا، ٢٠٠٣، صفحة ٣٦)

### ٣. مفهوم البحث باستخدام نظرية جنتيكية

صياغة البحث باستخدام طريقة البنوية الجينية على النحو التالي. أولاً ، ينبغي الشروع في إجراء أبحاث حول دراسة العناصر الجوهرية الأدبية ، إما في النسيج أو في النسيج بأكمله. ثانياً ، يدرس خلفية الحياة الاجتماعية للمؤلفين ، لأنها جزء من مجموعة معينة من المجتمعات. ثالثاً ، فحص الخلفية الاجتماعية والتاريخية التي تسهم في عمل الأدب عند إنشاء المؤلف.

في هذه الخطوات الثلاث ، سيتم اكتساب تجريد مؤلفي وجهات نظر العالم من قبل شخصيات إشكالية.

أولا ، البحوث الأدبية نفسها. في البداية ، فحص الأدب هيكله لإثبات شبكة أجزاءه بحيث يكون هناك كلي كلي شامل.

الثانية ، الربط مع الثقافة الاجتماعية. ترتبط عناصر وحدة الأعمال الأدبية بالثقافة الاجتماعية والتاريخ ، ثم ترتبط بالبنى العقلية المرتبطة بأراء المؤلف العالمية.

وعلاوة على ذلك ، للوصول إلى حل أو خاتمة يتم استخدام طريقة الاستقراء ، وهي طريقة البحث في الخاتمة من خلال النظر في أماكن ذات طبيعة محددة لمزيد من البحث عن الفرضية العامة.

البنوية جنيتكية ولدت من الناحية النظرية البنوية النقية التي تقدمت بها أبرامز مع الكلمات لأقول أن هناك أربعة أساليب للأدب، ونهج المحاكاة، نهج عملي، والنهج التعبيري ونهج موضوعي (١٩٧٩: ١٩٨١ ٢٩-٣٦ n3-٣). فهم نظرية البنوية هو عمل أدبي قائم بذاته دون أي علاقة مع الآخرين ، ثم مع هذا النوع من فهم نظرية البنيان المدرجة في النهج الموضوعي. إذا تم استخدام هذه النظرية لتحليل الأعمال الأدبية يجب تحليل بنية العمل دون إشراك القارئ ، مؤلف الأموال حولها.

لكل مقطع من الأعمال الأدبية رابط لا ينفصل لأنه بنية معقدة. يركز أصل نظرية البنوية فقط على اللغوي من قبل فرديناند دي سوسور ، ولكن مع تطور نظريات علمية في البنوية تنتشر في الحياة الأخرى. مدرسة جنيف هي مدرسة أسسها دي سوسور. ولد فرديناند دي سوسير في عام ١٨٥٧ في جنيف ، وتوفي في عام ١٩١٣ في باريس. بالإضافة إلى ذلك ،

فهو أيضاً شخصية لغوية بارزة له تأثير كبير ، لذا فلا عجب إذا تم تطبيق نظرية البنيوية لأول مرة في مجال اللغة.

هذه النظرية تشدد على العلاقة بين الأعمال الأدبية مع بيئتهم الاجتماعية. في المجتمع أن الناس يواجهون مع المعايير والقيم. في الأدب كما عكست القواعد والقيم التي تركز بوعي وسعت إلى تنفيذها في المجتمع. كان الأدب يصف الموم والامال والتطلعات الناس. لذلك، يمكن أن الأدبية أن تكون استجابة الناس إلى القوة الاجتماعية. (راشدي، ٢٠١٠، صفحة ٢٠١)

تطور نظرية البنيوية من خلال تقاليد الشكلية الروسية والشكلية في براغ مع شخصيات شهيرة مثل رومان جاكوبسون وميخائيل باختين وموكاروفسكي. هناك العديد من العوامل التي هي أقل من نظرية شكلي ولكنها تتقن مع نظرية البنيوية (تاوو ، ١٩٨٤ : ١٢١-١٣١).

### ب. خلفية المؤلف يخلق قصائد

المؤلف هو الشخص الذي قام بتأليف وتجميع كتابات جميلة. في الأعمال الأدبية لها موقف مميز. استدعاء المؤلف يعني أن مؤلف الخيال ليس عملاً علمياً. للحصول على تصنيف المؤلف ، يجب أن يفني شخص ما بمتطلبات أخرى ، أي أن العمل الذي تم إنجازه يجب أن يكون واسع الانتشار في المجتمع ، حتى يعرف الكثير من الناس ذلك. وبهذه الطريقة ، يعترف الجمهور بنفسه بأن الشخص يستحق ذكر المؤلف بالإضافة إلى ذلك ، يجب على المؤلفين أن يكون لديهم روح الإبداع ، لأن الإبداع هو المطبخ ، محرك عملية الكتابة لأن النشاط من خلال النشاط هو فقط. نجاح العكس هو أيضاً فشل الكاتب في ولادة الأعمال الأدبية بما في ذلك أنواع أخرى من الأعمال الفنية التي حددت العملية الإبداعية.

في كتابة الشعر ، عبر المؤلف كلمة من أجل العثور على الكلمات الأكثر ملاءمة لتمثيل أفكاره. في جوهرها ، هذا هو المكان الحقيقي لعملية إبداعية مختلفة ومختلفة عن الكتابة العلمية. وهذا هو ، مع خيال العملية الإبداعية يذهب بهذه الطريقة، كما لو كان من غير وعي ، بحيث تنشأ الجوانب الجمالية من تلقاء نفسها.

### ج. نظرة العالم في بنوية جنيكية

مع النظرية أعلاه ، تؤمن غولدمان بالتماثل بين بنية الأعمال الأدبية مع بنية المجتمع ، لأن كليهما نتاج نفس النشاط الهيكلية. يختلف مفهوم التماثل عن التفكير. إن فهم الأدب على أنه انعكاس أو انعكاس للمجتمع يعني افتراض أن بناء العالم الخيالي الذي يتم تصويره في عمل الساترا متطابق مع العالم المتضمن في الواقع. على سبيل المثال، فهم نظام الحياة الحقيقية كما يجري تشكيلها من العداء بين الطبقات التي لها مصالح اقتصادية متضاربة، بناء في العالم يجب استدعاء مصنفاتهم الأدبية مثل هذه الظروف. ومع ذلك ، وكما هو واضح في تاريخ الأدب في جميع أنحاء العالم ، فإن معظم الأعمال الأدبية ليست واقعية ، بل هي خيالية وحتى رائعة لدرجة أن مباني العالم التي تظهر فيها تبدو وكأنها لا ترتبط على الإطلاق بترتيب الحياة البشرية أو المجتمع الحقيقي. فقط مع مفهوم العلاقة التماثل بين المبنى وإنه عالم مختلف، مبنى وهمي في الأدب من جهة، والمباني في العالم الحقيقي من ناحية أخرى، يمكن اكتشافها وفهمها. بما أن التشابه بين بناء العالم في الأدب وبين ما يوجد في الوجود الحقيقي ليس تشابهاً كبيراً ، بل بنويًا. هذا ، على الرغم من أن محتويات الأعمال الأدبية تختلف عن الحياة ، ولكن البنية هي نفس الهيكل. مثال بسيط على الاختلافات بين هذه المواد والهيكل يمكن ، على سبيل المثال ، أن يُرى في اللغة كما يفهمها علم اللغة البنيوي. العبارة "علي يأكل الأرز" على سبيل المثال ، تختلف بشكل كبير عن عبارة "انطون يشرب الويسكي". ومع ذلك ، فإن كلا الجملتين لهما تشابه هيكلية ، والذي يتكون من كائن المسند الموضوعي.



التمائل ، المواءمة البنيوية بين بنية الأعمال الأدبية وهيكل المجتمع نفسه. وفقا للبنيوية الوراثة ، فهي ليست بسيطة. إن بنية المصنفات الأدبية ليست في الأساس متجانسة مع بنية المجتمع ، ولكنها متشابهة مع النظرة العالمية للعالم النامي والنامي داخل ذلك المجتمع. هذه النظرة العالمية ترتبط مباشرة ببنية المجتمع. يمكن للظروف الهيكلية للمجتمع جعل الطبقة الموجودة في موقع معين داخل هذا المجتمع إنتاج وتطوير وجهة نظر عالمية مميزة. أما بالنسبة للرأي نفسه (جولدمان ، ١٩٧٧ : ١٧) ، فإن المجموعة الكاملة من الأفكار والطموحات والمشاعر ترتبط في وقت واحد بأعضاء مجموعة اجتماعية معينة وتتناقض مع المجموعات الاجتماعية الأخرى. وهكذا، فإن النظرة إلى العالم، لعلم الوراثة البنيوية ليست مجرد مجموعة من فكرة مجردة من فئة على حياة الإنسان والعالم الذي للإنسان، وإنما هي نوع من طريقة أو أسلوب الحياة التي يمكن أن توحد أفراد الطبقة مع أعضاء آخرين في نفس الفئة والتميز من أعضاء الطبقة الاجتماعية الآخرين.

كما يقترح كونتجنغراط ، ينقسم المجتمع الجاوي اجتماعيا إلى مجموعتين، وهما مجموعات فرياي ومجموعات صغيرة من الناس. المجموعة الأولى لديها وجهة نظر عالمية فريدة ، والتي تميزها وتميز نفسها عن المجموعة الثانية. النظرة العالمية تدور حول فكرة الخفية والصلبة. العالم ، طبيعي وطبيعي للغاية ، وفقا لهذا الرأي يطير من عنصرين من السلس والخشنة. فرياي هو جزء من العنصر الأول ، في حين أن الشخص الصغير هو الثاني. هناك علاقة هرمية بين عنصرين من العالم أعلاه ، أي وضع الخفي في موضع أعلى ، في حين يتم وضع الخام في موضع أدنى. إن طموح أعضاء مجموعة فرياي هو أن يكون جزءًا من الرقة بكل مظاهره. أن تكون متطورًا يعني الاستمتاع بالأشياء الروحية والفكرية ، ولديك سلوكًا لطيفًا ومهذبًا ، واستخدام لغة خفية وما إلى ذلك. صفاء لذلك فرياي تميز أنفسهم عن القليل فهم كمجتمع الخام الخطى، أمثال وداء أو عريف، الذين يتصرفون ويتحدثون الخام، وارتداء وعرة وهكذا دواليك.



ونتيجة لوعي جماعي، وجهات نظر عالمية تتزايد نتيجة للوضع الاجتماعي والاقتصادي من خلال بعض المواد الجماعية الذين لديهم التي واجهتها (جولدمان، ١٩٧٧: ١٨؛ ١٩٨١: ١١٢). ولأنه نتاج تفاعل بين الموضوع الجماعي والحالة المحيطة، فإن نظرة العالم ليست مفاجئة. إن تحويل العقلية القديمة تدريجياً وتدرجياً ضروري لبناء عقلية جديدة وعقلية قديمة (جولدمان ١٩٨١: ١١٢). هذا هو شكل وجهات النظر فرياي العالم. درستي سوراظمان من بين أمور أخرى، ويبين كيف "فنجليمانن" أو تعقيد اللغة والبيئة الفنون الجاوية نبل منذ الثامن عشر تحدث نتيجة للهيمنة الإمبريالية والاستعمار الهولندي في أراضيها، جعلت هيمنة النبلاء خسر السلطة، وحتى وصولهم إلى مصادر القوة الاقتصادية والسياسة. لذا في النهاية، يركزون وكل طاقاتهم فقط على خلق أشكال الثقافة المتزايدة والمعقدة. في ظروف المجتمع التي يسيطر عليها الإمبرياليون والمستعمرون أعلاه، لم يعد بإمكان النبلاء استيعاب بيئتهم المباشرة في المخطط الهيكلية أو الإطار البنيوي القديم، الذي يضعهم كحكام سياسيين واقتصاديين. حتى يتسنى لهم استيعاب أنفسهم في نهاية المطاف في مخطط وإطار الهياكل الاستعمارية والاستعمارية. وهي بوضع النبلاء كسادة للثقافة. في ظروف بنية المجتمع الاستعماري ينمو تدريجياً وتطوير النظرة فرياي، وهي النظرة التي تميل إلى ترك والحط كل ما هو مادي والجسدية، وداء، لتربية نحو الأمور الروحية.

ووفقاً للهيكلية الوراثة، ترجع العملية الطويلة بشكل أساسي إلى حقيقة أن النظرة العالمية هي وعي قد لا يفهمه الجميع. في هذه الحالة، يمكن تمييز الوعي عن الوعي الحقيقي (جولدمان، ١٩٨١: ٦٤-٦٨). الوعي الحقيقي هو الوعي الذي يمتلكه الفرد في المجتمع. الأفراد هم أعضاء في مجموعات مختلفة في المجتمع، مثل العائلة والعمل الجماعي وما إلى ذلك. إلى جانب الواقع المعقد للمجتمع. الأفراد نادراً ما لديهم القدرة على تحقيق كامل وشامل حول معنى الأموال راه كلها تطلعات، والسلوكيات، والعواطف الجماعية (جولدمان، ١٩٧٧: ١٧). من ناحية أخرى، الوعي المحتمل هو الوعي الذي

يعبر عن ميل المجموعة نحو تماسك شامل ، ومنظور متماسك ومتكامل حول العلاقات الإنسانية مع بعضها ومع الكون (جولدمان ١٩٨١ : ١١١). نادراً ما يدرك هذا الوعي صاحبه إلا في لحظات الأزمات وكخبرة فردية في أعمال ثقافية عظيمة (جولدمان ١٩٨١ : ٨٧).

النظرة العالمية هي نظرة مع التماسك الكامل ، منظور متماسك ومتكامل للإنسان ، العلاقة بين الإنسان والكون ككل. يصبح هذا التماسك والتماسك لوحده ، حتماً ، لأن رؤية العالم يتم بناؤها من منظور مجموعة المجتمع التي هي في موقف معين في البنية الاجتماعية هي استجابة المجتمع لبيئة اجتماعية معينة. يمكن أن يكون عرض العالم فريبي كما ذكر أعلاه مثالا واضحاً لمثل هذا الاتساق. إن الكون كله ، سواء الطبيعي أو الخارق للطبيعة ، كل الأنشطة البشرية ، الاجتماعية ، اللفظية ، والنشاط البدني ، محاط بمعارضين بين مفهومين أساسيين: المعارضة السلسلة والمعارضة القاسية.

بالإضافة إلى ذلك ، حومولوجي في العمل الأدبي أن هناك بنية وهيكل. الهيكل التنظيمي هو هيكل العمل نفسه ، في حين أن الهيكل هو عنصر خارجي للعمل الأدبي مع عناوين أخرى لبنية المجتمع. ترتبط كلا البنى لأنهما كلاهما مكونان من مكون واحد.

#### د. حقيقة الإنسانية في بنوية جنيتكية

حقيقة الإنسانية هي مبدأ أساسي في نظرية البنيوية الوراثة. يمكن رؤية هذه الحقائق من الأنشطة الاجتماعية والثقافية التي تشكل تفكير مجتمع معين (فاروق، ٢٠١٠، صفحة ٥٦).

حقيقة الإنسانية هي حجر الزاوية في الأنطولوجيات البنيوية الوراثة. فهم الحقائق هنا هو كل نشاط بشري على حد سواء النشاط البدني وليس ، في حين أن الحقائق الموجودة في البشر تحاول أن تدرس من قبل العلم. مثل هذه الحقائق يمكن أن تكون

ملموسة مثل الأنشطة الاجتماعية ، والكوارث الطبيعية ، وأيضا في شكل فن سواء الأدب أم لا .

وتنقسم الحقائق الإنسانية أساسا إلى قسمين ، وهما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقيقة الأولى ليس لها دور في التاريخ لأنها مجرد نتيجة لسلوك شيطاني مثل ، سلوك مجنون ، حلم ، وهكذا دواليك. في حين أن الحقيقة الثانية ، لها دور في التاريخ لأنها لها تأثيرات اجتماعية مثل الاقتصاد والسياسة.

يفترض جولدمان (١٩٧٠ : ٥٨٨ ؛ ١٩٨١ : ٤٠) أن جميع الحقائق البشرية هي هياكل ذات مغزى. لكل من الحقائق الموجودة دورها ومعناها الخاص الذي لا يمكن تمثيله من قبل الآخرين. لذلك ، لفهم حقائق الإنسانية يجب أن نفكر في الهيكل ومعناه أولاً. هذه الحقيقة موجودة لأنها مدعومة بالأنشطة البشرية الموجهة بحيث يتم نقلها بشكل صحيح.

إن غرض الحقائق الإنسانية ينمو استجابة للموضوع الجماعي أو الفردي للظروف المحيطة والنفوس. بناء تجربة من الموضوع لتغيير الوضع الحالي لتناسب مع تطورات الموضوع (جولدمان ١٩٧٠ : ٥٨٣). وبعبارة أخرى، فإن الحقائق الإنسانية التي هي نتيجة للجهود البشرية لتحقيق توازن أفضل في علاقتها مع العالم المحيط (جولدمان، ١٩٨١ : ٤٠).

في نظرية بياجيه النفسية ، يفترض جولدمان أن ما سبق هو ميل لسلوك الطبيعة البشرية. وفقا لبياجيه (جولدمان، ١٩٨١ : ٦١) واستيعاب البشر والبيئة بشكل جيد، على الرغم من تناقضه في بعض الأحيان وبعد المكملة بحيث يتم تضمين البيئة في مخطط الفكر والعمل البشري (جولدمان، ١٩٧٠ : ١٥ ؛ ١٩٨١ : ٦١)، ولكن الجهود لم يكن ناجحا دائما لأنه يتعارض مع العوامل التالية (جولدمان، ١٩٨١ : ٦١).

١. حقيقة أن بعض قطاعات الحياة لا تستيقظ للاندماج في الهياكل

المفصلة.

٢. حقيقة أنه كلما طالت هيكلية العالم الخارجي يصبح أكثر صعوبة وأكثر صعوبة.

٣. حقيقة أن الأفراد في المجموعة، وهي المسؤولة عن ولادة عملية التوازن، حولت البيئات الاجتماعية والمادية الناتجة في عملية يزعزع التوازن في عملية الهيكلية.

في البنية البنوية الجينية يكون عمل الأدب حيًا ويصبح جزءًا من عملية الاستيعاب والإقامة بشكل مستمر. العمل الأدبي هو نشاط منظم وتدعمه رغبة موضوع الأعمال الأدبية لبناء توازن بينه وبين البيئة المحيطة.



## الفصل الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. عرض البيانات

الأعمال الأدبية ليست مجرد ما هو مكتوب في عمل الروايات الجيدة والقصص القصيرة والدراما والشعر. كما أن الأعمال الأدبية ليست مقتصرة على ما يقال من قبل راوي الحكايات المسرحية في الفنون المسرحية ، بل وأيضاً ما يتم عرضه في قراءة الشعر ، كما يقرأ الشعر. سمح في إنشاء قصيدة بعنوان "رسالة من المعتقل" تصف حياة الشعب الفلسطيني من الفظائع الإسرائيلية الصهيونية. من عمل السامي يمكن رؤيته بوضوح أن عمل الأدب هو انعكاس ، إعادة بناء ، حتى نتائج ثقافية "مقلدة" لمجتمع معين.

#### رسالة من المعتقل

ليس لديّ ورقٌ، و لا قلمٌ

لكنني.. من شدّة الحرّ، و من مرارة الألم

يا أصدقائي.. لم أنم

فقلت: ماذا لو تسامرتُ مع الأشعار

و زارني من كوّة الزنزانة السوداء

لا تستخفّوا.. زارني وطواط

وراح، في نشاط

يُقبّل الجدران في زنزاني السوداء



و قلت: يا الجريء في الزُّور

حدّث ..! أما لديك عن عالمنا أخبار؟!..!

فإنني يا سيدي، من مدّة

لم أقرأ الصحف هنا.. لم أسمع الأخبار

حدث عن الدنيا، عن الأهل، عن الأحباب

لكنه بلا جواب!

صقّق بالأجنحة السوداء عبر كُوتَي.. و طار!

و صحت: يا الغريب في الزُّور

مهلاً! ألا تحمل أنبائي إلى الأصحاب؟!..

\*\*\*

من شدة الحرّ، من البقّ، من الألم

يا أصدقائي.. لم أنم

و الحارس المسكين، ما زال وراء الباب

ما زال .. في رتبةٍ يُنقلّ القدم

مثلي لم ينم

كأنه مثلي، محكوم بلا أسباب!

\*\*\*

أسندت ظهري للجدار

مُهَدَّمًا.. و غصت في دوامةٍ بلا قرار

و التهبت في جهتي الأفكار

.....

أماه! كم يحزني!

أنك، من أجلي في ليلٍ من العذاب

تبكين في صمتٍ متى يعود

من شغلهم إخوتي الأحياء

و تعجزين عن تناول الطعام

و مقعدي خالٍ.. فلا ضحكٌ.. و لا كلام

أماه! كم يؤلمني!

أنك تجهشين بالبكاء

إذا أتى يسألكم عني أصدقاء

لكنني.. أومن يا أماه

أومن.. أن روعة الحياة

أولد في معتقلي

أومن أن زائري الأخير.. لن يكون

خفاش ليلٍ.. مدجاً، بلا عيون

لا بدّ.. أن يزورني النهار

و ينحني السحان في إنهار

و يرتمي.. و يرتمي معتقلي

مهدماً.. لهيبه النهار !!

## ب. تحليل البيانات

### ١. الخلفية لسميح القاسم يخلق الشعر رسالة من المعتقل

ولد في مدينة الزرقاء في الأردن من عائلة درزية. والده: محمد القاسم آل حسين من قرية الرامة في الجليل الأعلى. والدته: هناء شحادة محمد فياض. إخوته: قاسم؛ سعيد؛ سامي؛ محمود. أخواته: شفيقة؛ صديقة. زوجته: نوال سلمان حسين. أولاده: محمد؛ وضاح؛ عمر؛ ياسر.

عاد سميح القاسم مع عائلته سنة ١٩٤١ إلى قريته الرامة، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة راهبات اللاتين وفي مدرسة الرامة ١٩٤٥-١٩٥٣، ثم تابع دراسته في مدينة الناصرة في كلية "تيراسانطة" ١٩٥٣-١٩٥٥، ثم في الثانوية البلدية ١٩٥٥-١٩٥٧. وهكذا يكون سميح قد تابع دراسته في سن التاسعة من عمره في إسرائيل بعد قيامها سنة ١٩٤٨.

بدأ سميح القاسم نشاطه المهني في سلك التعليم الحكومي؛ فعمل مدرساً في المدارس الابتدائية في الجليل والكرمل، لكن وزير المعارف الإسرائيلي أصدر أمراً بطرده من العمل بسبب نشاطه الأدبي والسياسي الوطني، فاشتغل في مهن ووظائف عديدة، ومن بينها عاملاً في منطقة حيفا الصناعية، ومساعد لحام كهربائي وعاملاً في محطة وقود،

ومفتشاً في دائرة تنظيم المدن في الناصرة. وفي سنة ١٩٥٨، أسس سميح القاسم، الذي كان قريباً على الصعيد السياسي من "حركة الأرض" القومية العربية المحظورة، "منظمة الشبان الدروز الأحرار" شبه السرية.

كان سميح القاسم من أوائل الشبان العرب الدروز الذين تمردوا على قانون التجنيد الإجباري الذي فرضته السلطات الإسرائيلية على أبناء طائفته في إطار سياسة "فرّق تسد"، فبعد أن سيق بالقوة، سنة ١٩٦٠، إلى الخدمة العسكرية، رفض أن يحمل السلاح، وأودع السجن إلى أن وافقت قيادة الجيش على تكليفه بمهام غير عسكرية، فعمل أولاً في تعليم الجنود، ثم أرسل إلى دورة تمرير في معسكر صرفند، ومنها إلى غرفة الموتى في مستشفى "رمبام" في حيفا.

بدأ سميح القاسم ينظم الشعر في سن مبكرة، وصدرت مجموعته الشعرية الأولى "مواكب الشمس" وهو في سن التاسعة عشرة، وصدرت مجموعته الشعرية الثانية "أغاني الدروب" سنة ١٩٦٤، ولم يتوقف إبداعه الشعري حتى آخر سنوات عمره، ليصل إلى حد القول، في أحد الحوارات الأخيرة التي أجريت معه: "أفنيت عمري في خدمة القصيدة".

انتقل سميح القاسم، في مطلع ستينيات القرن العشرين لكسب العيش، إلى العمل في ميدان الصحافة، وذلك عندما دعي للانضمام إلى هيئة تحرير مجلة "الغد" التي كان يصدرها بالعربية في مدينة حيفا الحزب الشيوعي في إسرائيل، ثم عمل في منتصف ذلك العقد رئيساً لتحرير الطبعة العربية من مجلة "هعولام هزيه" العبرية، التي أصدرها باسم "هذا العالم" في مدينة تل أبيب الناشط اليساري الإسرائيلي أوري أفنيري. وبعد استقالته من العمل في هذه المجلة، دعي للعمل في تحرير جريدة "الاتحاد" الحيفاوية، لسان حال الحزب الشيوعي بالعربية، وسكن في مدينة حيفا.

اعتُقل صبيحة عدوان الخامس من حزيران/ يونيو ١٩٦٧ من داخل مقر جريدة "الاتحاد"، وأمضى فترة من الزمن في سجن الدامون على جبل الكرمل. وفي السجن، قدم طلب انتسابه رسمياً إلى الحزب الشيوعي، وانتُخب، بعد سنوات، عضواً في لجنته المركزية.

شارك سنة ١٩٦٨، مع محمود درويش، في وفد الحزب الشيوعي إلى مهرجان الشباب العالمي في صوفيا. وسافر سنة ١٩٧١ إلى موسكو، حيث درس لمدة عام في معهد العلوم الاجتماعية.

شارك سميح القاسم، سنة ١٩٧٣، في تأسيس دار نشر "عربسك" في حيفا، وأدار "المؤسسة الشعبية للفنون" في المدينة نفسها، وشغل لسنوات منصب رئيس "اتحاد الكتاب العرب" في إسرائيل.

ترأس في بداية سبعينيات القرن العشرين تحرير مجلة "الجديد" الثقافية، الصادرة عن الحزب الشيوعي، وظل يشغل هذا المنصب طيلة عشرة أعوام. وشارك، في أواسط ذلك العقد، في تأسيس "الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة". كما كان عضواً في "لجنة المبادرة الدرزية" وفي "اللجنة القطرية للدفاع عن الأراضي العربية".

استقال سميح القاسم من رئاسة تحرير مجلة "الجديد" بعد أن اختلف مع قيادة الحزب الشيوعي حول موقفها من التطورات السياسية التي صار يشهدها الاتحاد السوفيتي في عهد ميخائيل غورباتشوف، إذ أيد بحماسة سياسة "إعادة البناء" (البيروسترويكا) التي انتهجها هذا الأخير.

أصدر في مدينة الناصرة، مع الكاتب نبيه القاسم، مجلة "إضاءات" الفصلية الثقافية، وكان رئيس التحرير الفخري لصحيفة "كل العرب" الصادرة في المدينة نفسها.

يُعتبر سميح القاسم أحد أعمدة الشعر العربي المعاصر، وواحداً من أهم شعراء المقاومة الفلسطينية، توحد مع قضية شعبه الفلسطيني وبيّن أبعادها الإنسانية العالمية،



وبرزت في قصائده أبعاد الاعتزاز بالهوية العربية والتمسك بالأرض والتسامح الديني. تحوّل عدد من قصائده إلى أناشيد وأغانٍ ثورية صدحت بها الحناجر.

صدر له، بعد مجموعته الشعرية الأولى "مواكب الشمس" (١٩٥٨) أكثر من ٧٠ كتاباً، شملت دواوين شعرية وأعمالاً نثرية ومسرحيات، وترجمت أعماله إلى أكثر من عشر لغات، ونال العديد من الجوائز والأوسمة، ومنها جائزة مهرجان الشعر (فوسيا ئين اللوريل) في غرناطة؛ جائزة أفضل كتاب تُرجم إلى الفرنسية سنة ١٩٨٨ عن مختارات من شعره نقلها من العربية الكاتب والشاعر المغربي عبد اللطيف اللّعي؛ "جائزة الإبداع في مجال الشعر" التي أنشأتها مؤسسة الباطين في الكويت؛ "وسام القدس للثقافة والفنون والآداب" من الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات؛ "جائزة نجيب محفوظ للكاتب العربي" من اتحاد كتّاب مصر؛ "جائزة فلسطين للشعر" من وزارة الثقافة الفلسطينية.

توفي سميح القاسم في مستشفى صفد، ونُقل إلى قريته الرامة حيث دُفن بعد أن شيّعه الآلاف من أهالي القرى والمدن العربية في إسرائيل.

في إحدى مقابلاته الأخيرة قبل وفاته بالسرطان هذا الأسبوع ، قال الشاعر الدرزي العربي الشهير سميح القاسم لـ "عين الشرق الأوسط" عن الدور الذي لعبه الشعر في تاريخ المنطقة المتصدع.

لقد ذهبت لمقابلة الشاعر الدرزي العربي الفلسطيني الشهير سميح القاسم في منزله في قرية راما في الجليل. يطفو منزله على أحد التلال ، ويطل على الوادي أدناه ، والذي يعرفه السكان المحليون باسم "بحر الزيتون".

عندما أمشي إلى غرفته ، يقف قاسم ، يرتدي ثوباً حريراً ووشاحاً أحمر مألوفاً ، ويحييني. قال لي باللغة العربية "أهلاً وسهلاً". تم إلغاء اجتماعي السابق مع الشاعر ؛ تم تشخيص حالته بأنه مصاب بالسرطان منذ بعض الوقت وغالباً ما يحتاج إلى وقت

للتعافي بعد جولات العلاج. اليوم يشعر قاسم بتحسن حالته الصحية وأنا محظوظ. لقد رافقني إلى منزل الشاعر د. نزيه قسيس ، مترجم ومُعلِّم ، وصديق قديم من قاسم.

يكتسح قاسم على نحو مؤلم حيث يلمح بنسخة من أحد كتبه التي ترجمت من العربية إلى الرومانية ، حيث توجد عدة نسخ منها على طاولة القهوة فوق مجموعة من الصحف. "لسوء الحظ ، لا أعرف ما هو مكتوب فيه وأنا لا أقرأ الرومانية ،" يقول: "ربما تفعل؟" يضيف مع ضحكة مكتومة. الكتاب عبارة عن مجموعة من كتاباته بعنوان "فوم" ، ترجمها مؤخرًا جورج جريجوري وغابرييل بيتونا ، وهما باحثان رومانيان متمرسان.

على الرغم من أن القاسم محترم باعتباره شاعرًا في جميع أنحاء العالم الناطق بالعربية ، إلا أنه أقل شهرةً خارجها ، حيث أن أحد أعماله فقط ، وهو فيلم Sadder أكثر من الماء ، قد تمت ترجمته إلى اللغة الإنجليزية. رفيقي الدكتور قسيس كان المترجم.

١. شاعر المقاومة

ولد قاسم في عام ١٩٣٩ في ما كان يعرف باسم شرق الأردن ، في مدينة الزرقاء ، حيث كان والده متمركزًا كضابط في الفيلق العربي. استقلت عائلته قطارًا وعادت إلى راملا بعد بداية الحرب العالمية الثانية ، وقد عاش هناك منذ ذلك الحين. على الرغم من أنه كان في التاسعة من عمره عندما اندلعت حرب عام ١٩٤٨ ، إلا أنه يعتبر ذلك العام عام ميلاده الحقيقي لأن الصور الأولى التي يتذكرها هي تلك الصور من تلك السنة.

اهتم القاسم بالشعر منذ نعومة أظفاره وبعمر ١٨ سنة نشر أول مجموعة شعرية له بعنوان مواكب الشمس. كانت مشبعة بالشعور القومي. في الأيام الأولى التي أعقبت تأسيس إسرائيل ، اضطرت دولة من الحكم العسكري على سكانها العرب. في مواجهة

المرسومين الصارمين للحاكم العسكري ، أصبح قاسم منخرطاً بشكل كبير في النشاط السياسي ، والذي انعكس في شعره.

وفي وقت لاحق ، عرف الشاعر الشاب بأنه أحد "شعراء المقاومة" المشهورين ، وهي مجموعة من الشعراء الفلسطينيين تضم الراحل محمود درويش وتوفيق زياد الذي كان يحتفل بالشعر على نطاق واسع كجزء من الحركة الوطنية الفلسطينية. ورداً على سؤال حول "شاعر المقاومة" ، يقول قاسم: "لقد وضع علي ، لكنني فخور به. أنا شاعر مقاومة ، وليس فقط المقاومة العربية والفلسطينية. أنا شاعر مقاومة دولية".

وبالفعل يمتلك إنتاجه المكتوب الضخم ، بما في ذلك القصائد والمسرحيات والروايات والمقالات السياسية ، موضوعات مثل الحرب الفيتنامية وأميركا اللاتينية وحركة الحقوق المدنية في الولايات المتحدة. علاوة على ذلك ، تم الجمع بين شعره ونشاطه الخاص. وأصبح علانية جداً أول درزي في إسرائيل يرفض الخدمة العسكرية عندما كتب رسالة إلى رئيس الوزراء آنذاك دافيد بن غوريون معلناً أنه ولد في الواقع من أجل الشعر وليس من أجل البندقية.

وبتركيزه على النضالات الحالية ، فإنه يصر على أن الثورات في جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط كانت حتمية. "كان من المفترض أن يتم قلب الوضع في العالم العربي لأن سيادة الديكتاتورية العسكرية والفساد لا يمكن أن تستمر إلى الأبد". يقول. وشعرت شعائره ، إلى جانب شعراء سياسيين آخرين ، في جميع أنحاء العالم العربي بأنها تحمل رسالة تغيير. كان متفائلاً دائماً بأن التغيير سيأتي: "اعتدت أن أقول أن الدكتاتورية والفساد لا يمكن أن يحكموا العالم العربي بشكل عام والعالم الإسلامي بشكل خاص إلى الأبد. هذا غير منطقي وغير طبيعي ... قلت مرة أنه عندما تكون هناك ثورة في تونس ، سأذهب إلى هناك وسأرقص حفاة في شارع الحبيب بورقيبة." (عندما اندلعت الثورة في

تونس ، قاسم كان بالفعل مدعوا من قبل النشطاء التونسيين للقدوم والرقص حفاة القدمين في تونس العاصمة.)

مع مجموعة من الأعمال التي تمت ترجمتها إلى العديد من اللغات ، تم دعوة قاسم للقاء الشعراء في آسيا وأوروبا وشمال أفريقيا وأمريكا وروسيا. ويقول إنه قد يكون المالك الوحيد لجواز سفر إسرائيلي ليتم دعوته شخصيا إلى إيران منذ الثورة الإسلامية عام ١٩٧٩.

لغة الثورة

ويصف الشعر بأنه "عمل ثوري حقيقي" ويؤمن بشدة بقدرته على الوصول إلى الناس. "أستطيع أن أفخر بأن أقول إنني شاركت في التغيير" ، على حد تعبيره ، على الرغم من أنه لا يغفل الصورة الأكبر. "كل أصدقائي ، زملائي ، الثوار ، الذين عانوا الكثير ، يستحقون الفضل في صنع التاريخ"

شعر بحزن شديد بسبب وفاة الشاعر المصري أحمد فؤاد نجم ، الذي كان يؤدي في قراءة شعرية في القاهرة وفي جميع أنحاء دول الخليج. كان شاعرًا حقيقيًا ، مقاتلاً حقيقيًا في الحرية. وقد تم سجنه عدة مرات ". على الرغم من أن القاسم يقدر الشعر المحكي العام (الشعبي) ، إلا أنه يفضل الشعر المكتوب باللغة العربية الفصحى. "كعربي ، أنا مؤيد للوحدة العربية في العالم العربي ، للأمة العربية ، التي يجب أن تكون موحدة بطريقة أو بأخرى ، ليس من خلال الدبابات أو الطائرات أو السلطة". يقول أن اللغة والهوية تلعبان أكثر دور حيوي: "يجب أن تكون موحدة من قبل اللغة العربية. أمة واحدة وثقافة واحدة ولغة واحدة وتاريخ واحد".

هذا هو الجواب على "جريمة سايكس بيكو" كما يسميها ، الاتفاقية الموقعة بين الدبلوماسيين البريطانيين والفرنسيين خلال الحرب العالمية الأولى التي تضع الأسس لنحت الشرق الأوسط لخدمة المصالح الغربية. "أعتقد أنها أكبر مأساة في التاريخ العربي كله".

إن حل مثل هذه الجرائم التاريخية هو موضوع يتكرر في شعر قاسم. قصيدته "نهاية كلام مع سجّان" هي من بين أكثر أعماله شهرة ، وتحدث عن الحاجة لإيجاد حل للنزاع الإسرائيلي الفلسطيني الذي يحقق العدالة لجميع الأطراف. في القصيدة ، أخبر قاسم السجن الذي يحرس زناتته أنه من "نافذة زناتي الصغيرة ، أستطيع أن أرى زناتك الكبيرة". يشرح الشاعر: "بما أن هذا الكفاح مستمر ، فيمكن أن يضعني في زنانة صغيرة في سجنه ، لكن في نفس الوقت يتم سجنه". هو مسجون في مشكلتي. البلد كله بالنسبة له هو خلية. هذا ليس فقط في السجن. "هذا الموضوع يعمل في معظم أعمال الشاعر ، وهو يبحث عن القيم الإنسانية الموجودة داخل النزاع.

٢. من نهاية كلام مع سجّان:

من نافذة ضيقة من زناتي الصغيرة ،

أرى أشجار تبسم لي

وتكسد أسطح المنازل مع عائلتي.

والنوافذ تبكي وتصلي من أجلي.

من نافذة ضيقة من زناتي الصغيرة

أستطيع أن أرى زناتك الكبيرة!

وفي قصيدته "تذاكر السفر" التي تأخذ شكل رسالة إلى الشخص الذي سيقتله ، يرغب القاسم في أن يأخذ قاتله تذكرة من جيبه ، ويسافر بحثاً عن السلام والحرية. قد يفاجأ البعض بإنسانيته حتى بعد سنوات الاضطهاد التي عاشها.

٣. من تذاكر السفر:

اليوم أموت



سيجد قاتلي

تذاكر في جيبي:

واحد للسلام ،

واحد إلى الحقول والمطر ،

وواحد لضمير الإنسانية.

أتوسل إليك - من فضلك لا تضيعها

أتوسل إليك ، أنت الذي قتلتني: اذهب

تم حظر شعر قاسم ، وتم إلقائه داخل وخارج زنانات السجن ، ومطاردة من قبل الشين بيت ، المخابرات الإسرائيلية ، وهو موضوع يستكشفه في قصيدة الخفافيش التي تطاردها. لكنه لا يزال ملتزماً بقيمه ، "أقول دائماً العنصرية والصهيونية والإمبريالية - لن يضربونا إلا بشرط واحد: أن يجعلونا نتنازل عن إنسانيتنا. لن أسمح لأي شخص أن يأخذ مني إنسانيتي ... هذا هو خندقتي. هناك أقاتل ولا أحد يستطيع أن يأخذ مني هذا الحاجز. "

٤. الجيل القادم

في هذه المرحلة من المقابلة ، يتوقف عن إشعال سيجارة. يتسم ببراعة كما ذكر أنه قد نصح له بالتوقف عن طبيبه. تتحول محادثتنا إلى نصيحة لشعراء شباب. "لدينا العديد من الأصوات الجديدة ، الأولاد والبنات ، الذين يكتبون الشعر الجميل".

خلال أيامه في الحزب الشيوعي الإسرائيلي ، الذي انضم إليه عام ١٩٦٧ خلال فترة ولاية سجن الدامونة في حيفا ، قام قاسم بتحرير مجلاته الرئيسية ، الاتحاد والجديد ، وهو يروي لي تجاربه كمحرر لصحيفة. مساهمات من الشعراء الشباب: "الشعراء الشباب

يستخدمون لي قصائد شعرية" يقول "أنا سأقرأ القصيدة وأقول" تبدو ، هذه القصيدة تشبهني. اذهب و أحضر لي قصيدة تشبهك لا أريد أن تكون نسخة مني. أريد وجهك ولغتك ". وهو يصر على هذا: " هذه هي سياستي دائماً. لا أريد جيلاً جديداً يبدو مثلي. "

على الرغم من أن شعره قد أثر على الشعراء الشباب اليوم ، فإنه يصر على أن الجيل الحالي من الشعراء يجب أن يجد طريقه الخاص. "أريد جيلاً جديداً يبدو بنفسه - أن يكون أصلياً. للتأثير ، نعم ، ولكن أن تحب ، أن تحب ، أن تقرأ ، وأن تدرس ، وأن تتعلم ، ولكن في نفس الوقت أن تكون أصلية. "يقوم قاسم حالياً بتحرير جريدة" كول العرب "، والتي تُقرأ على نطاق واسع بين عرب إسرائيل. تعداد السكان.

تم تشخيص قاسم بالسرطان منذ حوالي عامين ، وتلقى العلاج منذ ذلك الحين. هو مدعوم ويستقبل زيارات من الضيوف ، مما يعزز معنوياته. سألته عن أفكاره حول كتابة الشعر في الوقت الذي تتصالح فيه مع الموت. "الشاعر هو كائن بشري وهو جزء من الطبيعة ... أنا متأثر بالتغيرات في الطبيعة وجسمي جزء من هذه الطبيعة. وبالتالي فإن أي تغيير في جسدي سيؤثر على كتاباتي "

وتابع: "أنا أقل ضوضاء بالطبع. أنا متأكد من الأشياء. لدي شكوك هنا وهناك. لكنني لم أتخل عن تفاؤلي ". يأخذ رشفة من القهوة ويقرأ لي قصيدة كتبها عن الموضوع:

أنا لا أحبك ، الموت

لكنني لست خائفاً منكم

وأنا أعلم أن جسمي هو سريرك

وروحى أو روحى هي غطاء سريرك

أعرف أن بنوك ضيقة بالنسبة لي

أنا لا أحبك الموت

لكنني لست خائفا منكم.

لقد امتدت حياة قاسم في السياسة على العصور التي شهدت اضطرابات هائلة ، ثورات ، هزائم وتغيرات عالمية. أعجب بنصر عبد الناصر القومي العربي والراديكالية كشاب ، وهو الآن يأخذ نظرة التغيير الأطول: "كشاب ، وأنت شاب" ، كما يقول ، وهو يشير إلى سيجارته في وجهي ، "أنت أعتقد أن أي شيء تفكر به يجب أن يتم الآن ... غدا. يجب ان يتم. يجب أن تكون وستكون."

يتوقف للتفكير. "لا أفكر بهذه الطريقة الآن" ، يبدأ مرة أخرى ، بشكل تأملي. "عمري ٧٥ عامًا. الوقت والتجارب والحياة ، أتعلم من كل هذه الأشياء أن لا أكون في عجلة من أمرك ، وأن أحترم الوقت ، وأن أعطي الوقت لأفعل الأشياء معك وليس بدونك. توقع حدوث تغيرات في العالم". يصف الشعور بالغضب في شبابه: "لسنوات عديدة كنت أعتقد أنني كنت وحدي. أنا من يتحدث ويجب على العالم أن يستمع. هذا العالم السيئ يجب أن يستمع".

هذه كانت رسالة العديد من قصائده المبكرة. "يجب على العالم أن يستمع وإلا سأنشدك بخيالي" ، يضحك. ويقول إن التغيير بدأ في عام ٢٠٠١ ، وهو يستشهد بقصيدة شعره أكثر من الماء ، حيث كان أول من بدأ يشكك فيه. القصيدة هي عمل من أشكال السريية ، وهو شكل من أشكال الشعر الذي طوره قاسم نفسه والذي بني حول تغيرات في المزاج والشعور ، حيث يأسف الشاعر عن الخسائر التي تجعل من معنى الفوضى من الاضطهاد واليأس قد اتخذت على تلك التي تصل إليها .

٥.ميراث

على الرغم من أن شعر قاسم يحفظه الناس في جميع أنحاء المنطقة ، إلا أنه لا يضيع الوقت للتفكير في كيفية تذكره. "صدقني" ، يقول ، "أنا لا أسأل نفسي أبداً كيف سيتذكرونني في المستقبل.

"إذا كان الشعب الفلسطيني سيكون حراً ، إذا كان العالم العربي متوحداً ، إذا كانت العدالة الاجتماعية ستنتصر في كل العالم ، إذا كان هناك سلام دولي. لا يهمني من سيتذكرني أو قصائدي. لا أهتم."

يهدف شعره إلى رؤية أطول من العالم العربي تحديداً. "عندما أكتب عن الانتفاضة ، على سبيل المثال ، ما أكتب عن الانتفاضة ليس فيلماً وثائقياً ... لا ، أنا أكتب عن معنى الانتفاضة ، معنى الانتفاضة. يصبح أكثر إنسانية وأكثر عالمية من عمل محلي محدد."

بشكل عام ، لا يزال قاسم متفائلاً بشأن العالم. "إذا لم أكن متفائلاً ، فلن أكتب كلمة واحدة. لن يكون التغيير صباح الغد. لا نغيره اليوم ولكن بعد غد. "وهو يرسم على استعارة ويستمر: "اعتدت على استخدام حجر البازلت. إذا كان هناك قطرة ماء واحدة تسقط على حجر البازلت هذا ليس اليوم ، وليس الشهر المقبل ، ليس في العام المقبل ، ولكن سيكون هناك ثقب صغير في هذه النقطة من الماء."

- ليام براون طالبة وكاتبة مستقلة تقيم في ملبورن بأستراليا ولديها اهتمام بالشرق الأوسط. لقد سافر في جميع أنحاء المنطقة في عدد من المناسبات وكان التركيز الرئيسي في كتاباته هو الصراع الإسرائيلي الفلسطيني. وقد كتب للمنشورات بما في ذلك با ديمقراطي ، شبكة أخبار فلسطين ، ونيتل ماتيلدا.

## ٢. نظرة العالم في الشعر "رسالة من المعتقل"

في القصيدة يوضح أن الوضع في ذلك الوقت هو فوضوي للغاية ، لذلك تنقسم إلى مجموعتين من المتمردين والغزاة. وهذا يعني أن المؤلف سمح القاسم يدعو الشعب الفلسطيني إلى محاربة صهيوني إسرائيل حتى لا يتم استدعاؤه. لأنه كان متمرّد سمح القاسم الذي يحتله الإسرائيليون. ومع ذلك لم يغير من روح القاسم سمح لمواصلة القتال والعمل.

يمضي سمح القاسم ليصف كيف أن الأم ترى طفلها خلف القضبان دون طعام وشراب. منزل جميل ، تحولت الآن مليئة بالألم. عندما زار صديقاتي سمح القاسم لزيارة أمه المحبوبة. استمر في إلقاء الدموع التي تشير إلى مدى رغبة الأم في رضيعها.

يواصل الفلسطينيون تشجيعهم بتشجيعهم على البقاء صبورين. على الرغم من أنه في قصيدته يقول "يعاقب دون سبب". فهل من الخطأ أن يكافح أبناء الوطن للدفاع عن حقوق الرفاهية للأمة؟ أليس هناك حق من حقوق الإنسان في ذلك الوقت؟ لذا يجب أن يخضع الجميع إلى إسرائيل. لمن ينتمي للأرض المقدسة؟

التمرد بمعنى الأصل هو الركود الكامل (البراط، ٢٠٠٠، صفحة ٢١). يعمل تحت تهديد سوط صاحب العمل. التمرد لا يمكن أن يوجد فجأة. كل ما هنالك من أسباب وعواقب ، تمرد ساميه لأنه يعتقد أن إسرائيل بالفعل تأخذ حقوق المجتمع الفلسطيني ، إن لم يكن الشباب الفلسطيني الذي يناضل من أجل ذلك الحق ثم من غيره. ولذلك ، أعلن عن طريق العمل من خلال الشعر ثم انتشر على نطاق واسع في مختلف الأماكن لوحات الإعلانات والصحف. يجعل إسرائيل غاضبة ويصطاد سمح ثم يوضع في بيناجارا.

إذا كان الأمر يتعلق بمكان ولادته ، فلن يكون مستعداً أبداً للولادة التي ولدها المهاجرون. من الأفضل أن تموت على قدميك من أن تعيش على حضن شخص آخر.



ومع ذلك ، إذا كان الشخص يفضل خطر الموت من إنكار الحقائق التي يدافع عنها ،  
فذلك لأنه يعتبر هذه الأشياء أكثر أهمية من نفسه. فعل التمرد ليس فعلاً أنانياً. بالطبع  
، يمكن أن يكون فعل التمرد أنانياً. أنا تمردت ثم كنت هناك (البراط، ٢٠٠٠، صفحة  
(٣٨)

هناك نوع من التمرد. التمرد الميتافيزيقي هو حركة يحتج فيها الناس ضد حالتهم  
ويعارضون كل الخلق. يقال أنه ميتافيزيقي لأن الحركة تقاضي حول نهاية الإنسان ونهاية  
الخلق. عارض العبيد الظروف التي وجد نفسه فيها في حالة من العبودية. تمرد ميتافيزيقي  
للاحتجاج على الظروف التي وجد فيها نفسه كإنسان. الرقيق المتمرد يؤكد أن هناك  
شيء ما في نفوسه غير صبور معه.

علاوة على ذلك ، هذا هو الإنكار المطلق. يسجل التاريخ الغارة المعقولة الأولى  
القادمة من ساد الذي يجمع حجج المفكرين الأحرار من ميسلير وفولتير إلى "أسطول  
عظيم من الجيوش". وبالطبع أكثر الإنكار تطرفاً. من التمرد ، لا يستطيع "ساد" سوى  
إنهاء الحرمان التام. (البراط، ٢٠٠٠، صفحة ٦٤) سبعة وعشرون سنة من السجن في  
الواقع لا تنتج شكلاً من الفكر أو الذكاء السلمي. إن البصمة التي تنتج خلال ذلك  
تنتج كلا من الضعفاء والقتلة وأحياناً مزيج من الاثنين. إذا كان العقل قوياً بما فيه  
الكفاية لإعادة بناء جدران السجن ، فلسفة أخلاقية ليست تقديماً ، فستصبح شيئاً  
يهيمن عليه. أي أخلاق تقوم على العزلة سيعني استخدام القوة بشكل غير مباشر. في  
هذه الحالة ، فإن ساد هو النموذج الأصلي ، لأنه حتى الآن يعامله الجمهور بإهانة ، ثم  
أجاب بطريقة غير مهذبة. المؤلف هو وراء عدد من العبارات السعيدة وغير المؤثرة  
القادمة من الناس في عصرنا ، والذين هم في الواقع من الكتاب من الدرجة الثانية.

في السجن ذكاء الشخص إلى حد ستزداد، كما يتضح من شاعر فلسطين  
سميح القاسم على الرغم من خسارة ضوء بسبب الجدران السميكة حظر الشمس أو

القمر لا يجعل قائمة البطل سميح على مواصلة الكفاح إسرائيل حتى من خلال كتابة أبلغ عن الوضع نفسه من خلال الكتابة و. المنطق الوحيد الذي يستخدمه السامي أثناء وجوده في السجن هو مشاعره ، ولديه أحلام غير محدودة حتى لا يتم الوصول إلى شدة في تفكيره. داخل قلبه فقط تيريس كيف خرج من هذا السجن ، وأيضاً كيف يحارب صهيونية إسرائيلية حتى لا يستعمر أرض ميلاده مرة أخرى.

أومن يا أماه

أومن... أن روعة الحياة

أولد في معتقلي

أومن أن زائري الأخير.. لن يكون

خفاش ليل.. مدجاً، بلا عيون

لا بد.. أن يزورني النهار

و ينحني السجنان في إنبهار

و يرتمي.. و يرتمي معتقلي

مهدماً.. لهيبه النهار !!

قصيرة القصيدة أعلاه هي الآية الأخيرة من قصيدة "رسالة من السجن". ما يفسر بوضوح أن فظائع إسرائيل لا بد أن تنتهي ، بشغف شديد لجعل هذه القصائد مستمعة صرخة. لا يكفي مع كتابة السميح أيضاً أن ما يفعله ليس شيئاً يخالف القواعد. إنه يريد فقط أن يسترد السلام في عالمه وأرضه.

تسجيل القسوة الإسلامية في كل من التاريخ المكتوب والمرئي. كانت الأرض الفلسطينية مكان نزاع منذ آلاف السنين. كتب التاريخ أن موسى قاد اليهود خارج مصر وهربوا من مطاردة فرعون رمسيس الثاني. اليهود يهيمنون من صحراء سيناء إلى أرض الميعاد ، والفلسطينيون أو المسيحيون يطلقون عليها اسم كنعان. نسي الآلهة ، ثم وقع عذاب الخالق على اليهود. يتم تدميرها والباقي مشتت في جميع أنحاء العالم.

بعد ذلك أصبحت أرض فلسطين محل خلاف بالنسبة للعديد من الدول ، بين الغرب والشرق لكونها المركز الروحي لأديان العالم الثلاثة الرئيسية ، اليهودية والمسيحية والإسلام. في قديم الزمان تولى الغربيون ، من ناحية أخرى كان الشرقيون. على الرغم من الاستيلاء ، تبقى المجموعات العرقية التي تحتل الأرض مع التنوع الموجود. يطلق عليهم الفلسطينيون (الذين يعيشون في فلسطين) (وأستريد، ٢٠١١، صفحة ١٧٦)

في البداية لم يعد اليهود المتشككون يهتمون بأرض فلسطين. ومع ذلك ، تغير كل شيء عندما احتل البريطانيون الأرض وعقدوا اجتماعاً كبيراً للحركة الصهيونية بقلم ثيودور هرتزل في بازل بسويسرا عام ١٩٨٧. وافقت الحركة الصهيونية على إقامة دولة يهودية والأرض المختارة فلسطينية. سرعان ما انتشرت هذه الفكرة بين الشعب اليهودي ، وأيدها كثيرون ، لكن آخرين رفضوها. في غضون سنوات قليلة ، تم إعلان إعلان يسمى بلفور الإعلان في عام ١٩١٧. في الرسالة تم ذكر أن بريطانيا كحاكم للأراضي الفلسطينية كانت على استعداد لمنح الأراضي الفلسطينية لليهود من أجل إقامة دولة إسرائيلية.

منذ ذلك الحين ، كانت الحركة الصهيونية متحمسة بشكل متزايد لتحقيق المثل العليا لإقامة دولة إسرائيل في أرض فلسطين. جاءت الموجة القادمة من اليهود الذين اتفقوا مع الصهيونية ، ولكن ليس كثيراً. فقط بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية ، حيث طرد الحاكم الألماني أدولف هتلر يهود أوروبا ، توافدوا على أرض فلسطين على نطاق

واسع. بعد ثلاث سنوات من الحرب العالمية الثانية ، وبالتحديد في ١٤ أيار / مايو ١٩٤٨ ، أعلنت الحركة الصهيونية استقلال دولة إسرائيل ، وسرعان ما تبعتها حروب مع الدول العربية المحيطة ، بما في ذلك مصر والأردن.

الفلسطينيون الذين يعيشون في أرض فلسطين أيضا منزعمون من ظهور إسرائيل التي وقفت فجأة على أرضهم. بينما كانت إسرائيل قادرة على إخماد الدول العربية ، لكن إسرائيل لم تكن قادرة على الحد من مقاومة الفلسطينيين الأقرب لليهود. الفلسطينيون الذين يكرهون دولة إسرائيل أسسوا منظمة التحرير الفلسطينية في عام ١٩٦٩ بقيادة ياسر عرفات في الأراضي اللبنانية الذين انتقلوا فيما بعد إلى الجزائر.

دولة فلسطينية مستقلة. إنهم يفعلون ذلك بسلام من خلال المفاوضات ويسعون للاعتراف بما في ذلك من خلال الأمم المتحدة ، ولكن أيضا من خلال المقاومة. خلال فترة تأسيس دولة إسرائيل وحركة التحرير الفلسطينية ، استمرت الخلافات بين إسرائيل والفلسطينيين. لقد حاصر الجيش الإسرائيلي الفلسطينيين بصورة متزايدة ، لذا كانت أراضيهم أضيق وأوسع نطاقاً بالنسبة لدولة إسرائيل. وأدت تصرفات الحكومة الإسرائيلية إلى تغذية الحركة الراديكالية للشعب الفلسطيني. قبل عام من تأسيس دولة إسرائيل في الجزائر ، أطلق الفلسطينيون حركة انتفاضة. هذه الحركة هي مقاومة الشعب الفلسطيني للاحتلال الإسرائيلي لفلسطين. بدأت المقاومة في مخيمات اللاجئين في منطقة جباليا عام ١٩٨٧ وسرعان ما انتشرت في جميع أنحاء غزة والضفة الغربية والقدس الشرقية. هذه هي الحرب الأولى بين إسرائيل والفلسطينيين مع الآلاف من الضحايا. وقتل ما يقدر بنحو ١١٠٠ فلسطيني على أيدي الجنود الإسرائيليين وقتل ١٦٤ إسرائيليا على يد فلسطينيين.

قوة كلا البلدين غير متوازن. الجيش الإسرائيلي متفوق على الميليشيا الفلسطينية. فلسطين في ذلك الوقت لم يكن لها جنود ، بل فقط مقاتلين مسلحين. هذه الميليشيا

مسلحة في الغالب بالحجارة والنواصي فقط. ومع ذلك ، فإن الروح القتالية للمقاتلين الفلسطينيين عالية جداً لدرجة تجعل من الصعب على الجيش الإسرائيلي تدميرها.

الانتفاضة الأولى استمرت لست سنوات. في نهاية عام ١٩٩٣ ، وافقت إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية على الاعتراف بسيادة الطرف الآخر. جلس ياسر عرفات على طاولة المفاوضات مع رئيس الوزراء اسحق رابين. (حلال، ١٩٩٣) وكانت النتيجة صفقة اوسلو حيث سحب رابين قواته من الغرب وقطاع غزة وأعطى عرفات فرصة لإدارة مؤسسة حكومية حاكمة في المنطقتين ، بينما اعترف عرفات بأن دولة إسرائيل تقف بسلام وبسلام.

ومع ذلك ، فإن هذه الاتفاقية لم يتم الالتزام بها بشكل صارم. اندلعت الحرب مرة أخرى بعد أن أنشأت الحكومة الإسرائيلية نفقاً تحت المسجد الأقصى أثار غضب الفلسطينيين. وسارع الجيش الإسرائيلي إلى هزيمة الفلسطينيين بغزو الخليل في الضفة الغربية. استمرت مقاومة المقاتلين الفلسطينيين خلال احتلال الخليل حتى ذلك الحين اتفاقية نهر واي في عام ١٩٩٨ حيث اضطرت إسرائيل إلى سحب قواتها من الضفة الغربية التابعة للفلسطينيين والفلسطينيين لوقف السعي للحصول على أسلحة من دول أجنبية.



### ٣. الحقائق الإنسانية في الشعر "رسالة من المعتقل"

في إثبات مع الشاعر الذي يؤدي أنشطة الكتابة (طبخ). القسوة الصهيونية إسرائيل لا تجعل شاعر المقاومة الفلسطينية لوقف العمل، على الرغم من أنه كان في الحانات انه لا يزال ضد إسرائيل الصهيوني. وقد غزا ١٩١٧-١٩٤٨ الدولة الفلسطينية في القدس من قبل البريطانيين وينتهي بمنح الاستقلال لإسرائيل في ١٤ مايو ١٩٤٨، ولكن المدخل إلى الحائط الغربي أو جبل المعبد كان لا يزال مغلقا لهم.

في كل آية من تأليف سميح شرح الوحشية الإسرائيلية، والأنشطة الروتينية اخرى لا تزال غير أنه لم يكتب، وبعض الناس الذين يزورون أنها مستمرة في تقديم التشجيع على البقاء واقفا على قدميه. يستمر حراس السجن لأداء مهامه الإشراف على كل سميح الحركة، جميع الأهل والأقارب ما زالت تحزن مع هذا الوضع، ولكن سميح لا يزال واثقا أنه يمكن الخروج من رائحة متجهم الوجه، قدرة وكرهية ذلك. إن لم يكن الشباب الفلسطيني الذي قاتل من آخر.

أ. فلسطين ما قبل الصهيونية

أصل كلمة فلسطين هو من شعب في آسيا الصغرى يدعى باليست (شعب من جزيرة كارتا) دخل هذا المكان حوالي عام ١٢٠٠ قبل الميلاد. أو من كلمة (فلس) "الجلد" و (طين) تعني "الأرض" تعني أن مهنة السكان هي في الغالب مزارعة (مزارعين). أو من كلمة (فيليس) التي تعني الخشن / الجبيري (جبارين). كما هو مبين في كلمة الله ، "قالوا: يا موسى! لو! هناك رجال حرب ... " (سورة ٥: ٢٢)

كلمة "فلسطين" كانت تستخدم في الأصل لأراضي أعداء إسرائيل ، الفلسطينيين. استخدم لأول مرة هيروودوت لتسمية المنطقة في جنوب سوريا. مع هجاء فلسطين ، فإن هذا المصطلح يستخدم للأمة الرومانية كذلك. في وقت

سابق ، وجدت سنة ٨٠٠٠ قبل الميلاد أقدم مدينة في هذا المكان "أريحا" (أريحا). في عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد ، غيرت فلسطين اسمها لتسمية أرض كنعان بسبب تحرير كنعان إلى فلسطين. كنعان هو مصطلح كبار السن (من فلسطين)، لديها تاريخ مماثل (عدو إسرائيل) في الغطاء تقتصر القرن الثامن قبل الميلاد الـ ١٤ منطقة الواجهة البحرية، والاستيلاء على المناطق النائية من قبل الكنعانيين، وقد استخدم هذا المصطلح لجميع الأراضي في الغرب وادي الأردن. في عام ١٩٠٠ قبل الميلاد ، انتقل النبي إبراهيم والنبي لوث إلى سوريا إلى "كنعان" في فلسطين. بسبب المجاعة ، انتقلوا في النهاية إلى مصر. وقد استكشف النبي موسى (عليه السلام) فلسطين حوالي عام ١٣٠٠ قبل الميلاد. أتباعه؛ كما زار يسأبين نون فلسطين في ١١٩٠ قبل الميلاد. كانت فلسطين في العصر الذهبي بين ١٠٠٤ و ٩٢٣ قبل الميلاد (النبي داود وسليمان). سوف مملكة سليمان تقسيم في اثنين في الجزء الشمالي يسمى ب "إسرائيل" دولة دمرت الشوريا(شرحون ١١)، والملكية "يهودا" في الجنوب دمرت نبوقدنزار.

في ٥٣٩ - ٣٣٣٢ ق.م كانت فلسطين تحتلها الفرس ، ثم سقطت في يد اليونان في ٣٣٢ - ٦٣ قبل الميلاد. واستولى عليها الرومان ٦٣ قبل الميلاد - ٦٣٦ م. هذه هي الدول الثلاث الكبرى التي استعمرت واحتل فلسطين في البداية. أمير المؤمنين عمر بن الخطاب را. غزا بيت المقدس في ٦٣٧ م (١٦ هـ). كان الحاكم دوالها الفلسطينية الاسلامية ٦٣٦-٩١٧M. الصليبيين استولت عليها في حرب صليبية ١٠٩٩ م (٤٩٣ هـ) لمدة ٨٨ سنوات، ولكن يمكن استعادتها من قبل صلاح الدين المشتريات آل أيوبي ٢٧ رجب ٥٨٣ هـ / ٢ أكتوبر ١١٨٧ م في ١٠٩٩-١١١٨ م احتل الصليبيون القدس و غيروا "قبة الصخرة" (قباطاخرا) إلى مسجد ومسجد الأقصى كقاعدة للجيش. ثم استولى

صلاح الدين على القدس عام ١١٨٧ بعد الميلاد وقام السلطان سليمان بإصلاح "قبة الصخرة" عام ١٥٣٧ م.

ب. لحة عين الصهيونية

نشأت الصهيونية من فكرة الصحفي اليهودي ، هرتزل ، الذي كان قلقاً بشأن حالة اليهود التمييزيين في العالم في مختلف البلدان في أوروبا. كل هذه الأيديولوجيات تقيد في نهاية المطاف نهضة القوى اليهودية في العالم. مع كل الإمكانيات ، تمكنوا أخيراً من السيطرة على المسارات الهامة للعالم ، مثل البنوك ووسائل الإعلام والسياسة. لذلك ، يمكنهم تكوين رأي عالمي حول الاضطهاد الذي عانى منه اليهود في الحرب العالمية. الأعظم هو الإدعاء من طرف واحد لأرض فلسطين كملكات يهودية موروثه من أجدادهم كوعود الله.

إن إيديولوجية الصهيونية ، رغم مؤيديها في المجتمع اليهودي ، هي درس قيم لاستمرار تلك المجتمعات الصغيرة التي تدافع عن عقيدتها ، خطوة بخطوة ، نحو النجاح في إقامة دولة إسرائيل. الصهيونية حركة تطمح إلى حالة صافية من السباق اليهودي. هذه الإيديولوجية لا تعطي مساحة على الإطلاق (تدرجياً) لكي تعيش الأمم والأيديولوجيات الأخرى معاً بسلام. الصهيونية تقوم على العنصرية والاستعمار. (محمد ح.، ١٩٩٨) العنصرية ، لأنها تبتعد عن الدولة الرئيسية التي تعتمد على الأجناس اليهودية وتنافس الأجناس الأخرى. الاستعمار ، للاستيلاء على الأرض وسيادة الدول الأخرى من منظور حديث ، في وقت كانت فيه دول العالم ضد كل أشكال الاستعمار.

تم رفض إيديولوجية الصهيونية في البداية من قبل معظم المجتمعات اليهودية ، ولكن في تطورها تم قبولها في وقت لاحق على أساس العديد من الأحداث. وعملياً ، فإن هذه الأيديولوجية هشة جداً لأنها لا تقف على

المعتقدات اليهودية ولأنها فقط بسبب القوة والمال. روابط الصهيونية في ما قبل الصهيونية (حبات زيون) اليهودية أسكن نزي حركة اليهود بولندا وروسيا ورومانيا. لقد كان الحاخام زيفي كاليشر و يهوذا القلعي يروجان لفكرة الاستيطان في فلسطين منذ عام ١٨٤٠ ميلادي. لقد كان زخم هذه الحركة وقت العنف في روسيا و اغتيال القيصر ألكسندر الثاني في عام ١٨٨١.

جويس ستيت (دير جوندست) هي مجموعة من كتابات ثيودور هرتزل المنشورة في عام ١٨٩٦. هذا الكتاب يبشر بقدوم عصر الصهيونية. ظهرت العديد من المقالات والكتب التي تغطي فكرة الصهيونية منذ أوائل أربعينيات القرن التاسع عشر وبعض مجموعات الأفكار الصهيونية. خطة هرتزل لإنشاء دولة يهودية مصحوبة ببرامج عملية جلبت هذه الحركة إلى المؤتمر الصهيوني الأول في بازل ، سويسرا ، في أغسطس ١٨٩٧.

ثيودور هرتزل ، ولد في بودابست ، المجر ، ٢ مايو ، ١٨٦٠ ، من عائلة يهودية. انتقلت عائلتها إلى فيينا ، النمسا ، في عام ١٨٧٨. أصبحت درجة في القانون في عام ١٨٨٤ وعملت في محكمة فيينا. أخيراً ، يجد أن الكتابة هي دعوة لروحه ، ويخرج قريباً من عالم العدالة. في عام ١٨٩١ ، أصبح هرتسل مراسلاً لصحيفة نيو فري برس التي تتخذ من فيينا مقراً لها. كان في باريس ، وشهد موجة موجة معادية لليهود بسبب محاكمة ألفريد دريفوس ، وهو جندي يهودي مولود في فرنسا. اتهم ألفريد دريفوس بأنشطته كجاسوس في القوات المسلحة الفرنسية الداخلية. (اكبال، ٢٠١٠) تم طرد دريفوس أمام حشد من الناس لعنة على يهوده في حفل عسكري في يناير عام ١٩٨٥. وقد حفزت قضية دريفوس هرتزل لتكريس أفكاره وطاقاته في الدفاع عن اليهود.

٢٩-٣١.٠٨.١٨٩٧ عقدت المنظمة الصهيونية العالمية ندوة دولية ١ في بازل ، سويسرا. عند بدء ثيودور هرتزل يعتمزم إقامة دولة يهودية "إسرائيل" على أرض فلسطين. وقد رفض السلطان عبد الحميد الثاني طلب السلطات اليهودية في فلسطين. بدأت المؤامرة لإسقاط سلطان حميد كنقطة دخول لإقامة الدولة اليهودية. من خلال الاتحاد والترقي في الفترة من ١٩٠٩ إلى ١٩١٤ ، شجع اليهود على إنشاء تركيا علمانية جديدة.

ج. وعد بلفور

يعد وعد بلفور (١٩١٧/١١/٢) وعدًا بالتسوية لليهود في المنطقة التي سميت فلسطين. وزير الخارجية البريطاني آرثر بلفور وعد اللورد والتر روتشيلد ، وهو رجل أعمال زراعي وزعيم الجالية اليهودية في أوروبا. نُشر نص الإعلان في وسائل الإعلام بعد أسبوع. يتكون الإعلان من ١١٩ كلمة ، مؤلفة من ٢٥ خبيرا يهوديا صهيونيا من دول مختلفة. حايم وايزمان - يهودي بارز ، أحد المبادرين الصهيونيين المتعصبين - للتدخل ١٧ مرة عبر المحيط الأطلسي.

لم يأتي تصريح أو وعد بلفور فجأة. منذ الحرب في عام ١٩١٤ ، شكّل اللوبي اليهودي في أوروبا ، ممثلة في روتشيلد ، مستقبل فلسطين ، الذي أصبح فيما بعد الإقليم الإلزامي لبريطانيا (في ذلك الوقت لم تكن بريطانيا تملكه ، ولم تكن مستعمراتها). فلسطين ، خريطة ذات اسم مميز مثل هذا غير معروفة بينما لا تزال في المنطقة العثمانية. لأنه تم دمجها في منطقة تعرف باسم الشام. اخترق اللوبي اليهودي الحكومة البريطانية في فبراير ١٩١٧ من خلال مفاوضات رفيعة المستوى ، ضمت أشخاص رئيسيين وحاملي السياسة في الحكومة البريطانية والشخصيات الصهيونية. ثم في ٦/١٩ قام روتشيلد وويسمان ، ممثلين عن الشخصيات الصهيونية ، بوضع إطار تفصيلي للإعلان العام. وقع بلفور المسودة



النهائية للإعلان في ١٠/٢٩ . وهكذا ، أصبح اجتماع مجلس الوزراء البريطاني في ١٠/٣١ إجراءً شكلياً لجعله رسمياً كموقف للدولة ممثلة في وزارة الخارجية بعد يومين .

"وزارة الخارجية ٢ نوفمبر ١٩١٧ عزيري السيد روتشيلد

يسعدني جداً أن أنقل إليكم ، نيابةً عن حكومة الملك ، بياناً بالتعاطف مع الطموحات اليهودية الصهيونية التي قُدمت إلى مجلس الوزراء وأقرها .

"إن حكومة جلالة الملك تنظر بإيجابية إلى إقامة في فلسطين ، موطن اليهود ، وستبذل قصارى جهدها لتسهيل تحقيق هذا الهدف ، حيث أنه من الواضح أن لا شيء مسموح به وقد يضر بحقوق السكان ودين المجتمعات غير اليهود في فلسطين ، أو الحقوق والوضع السياسي لليهود في دول أخرى ."

يوم واحد عندما قتلتني ستجد في طيات جيبي . بعض تذاكر السفر . نحو السلام . نحو حقل واسع ، قطرات المطر . نحو وعي النفس البشرية . لا تقلل من قيمة التذكرة .

أنا ممتن جداً لو استطعتم تقديم هذا الإعلان ليكون معروفاً من قبل الاتحاد الصهيوني .

تحياتي ، آرثر جيمس بلفور ."

د . فلسطين الحديثة

في عام ١٩١٧-١٩٤٨ احتل البريطانيون القدس ، وانتهت بمنح الاستقلال لإسرائيل في ١٤ مايو ١٩٤٨ ، لكن مدخل الجدار الغربي أو تل الهيكل ما زال مغلقاً أمامهم . غالبية الإسرائيليين هم من اليهود . نسبة صغيرة من

السكان العرب مسلمون (عرب-إسرائيليون) ١٦٪ ، هناك بعض المسيحيين. الفلسطينيون في الغالب مسلمون وبعضهم مسيحيون - عرب فلسطينيون. في منطقة بيت لحم ، ما يقرب من ٣٠٪ من السكان هم من المسيحيين / الكاثوليك. النهج الإيديولوجي (مسلم): يتم إرسال جميع الأنبياء / رسل الله إلى فلسطين (سواء للتوقف أو الوعظ هناك) ، والأرض المباركة ووعد إلى المؤمنين (بالتوحيد) ونقطة حيث يتم جمع كل إنسان.

١٩١٤-١٩١٨ ثار الحرب العالمية الأولى.

بعد مفاوضات صعبة ، تم الاتفاق أخيراً على إعادة المستعمرات البريطانية (جنوب فلسطين وجنوب العراق) إلى إرادة شعبها. معظمهم ما زالوا يريدون أن يكونوا داخل الإمبراطورية العثمانية. كانت فلسطين في مستعمرة بريطانية مثالية في كانون الأول / ديسمبر ١٩١٧ ميلادي ، واحتلت القدس في ١٩١٧/١٢/٩ بعد أسبوع من إعلان بلفور.

هـ. تم تنفيذ مشروع الهجرة اليهودية الضخم.

عام ١٩١٨: ٥٥٠٠٠٠ نسمة (٨ في المائة من مجموع السكان)

عام ١٩٤٨: ٦٤٦٠٠٠٠ نسمة (٧.٣١٪ من إجمالي السكان)

٠١.٢٧ - ١٩١١.٠٢.١٠ عقد الندوة العربية الفلسطينية رداً على تقسيم الأراضي الاستعمارية. وقد تمت الحلقة ٧ مرات حتى عام ١٩٢٨ م ظهرت الحركة الوطنية الفلسطينية.

في مكان آخر ، في عام ١٩٢٤: انهيار الأوراق العثمانية.

على مر السنين ١٩١٨-١٩٢٩ م وقعت عدة مرات حركة المقاومة ضد الاستعمار البريطاني.

١٩٢٩ - ١٩٣٩ م دخل المنطقة السياسية عن طريق تأسيس الأحزاب السياسية والحركات الدبلوماسية ، بالإضافة إلى حركة المقاومة (شخصيات مهمة: أمين حسيني ، سايبك ارسيلان ، الخ).

في عام ١٩٢٥ م ، أسس عز الدين القسام حركة "الجهادية" ضد البريطانيين ، ورعى ويسلح العمال والفلاحين. حتى ١٩٣٥/١١/٢٠ توفي القسام في معركة ضد إنجلترا. الثورة الفلسطينية الكبرى ١٩٣٦ - ١٩٣٩ م ، في مقابل موت القسام ، قاد فرحان السعدي حركة المقاومة واندلع في ١٩٣٦/٤/١٥. قاد ثورة ٣ سنوات من قبل الإمام المسجد الأقصى ، الحاج أمين الحسيني. ذروة المقاومة وقعت في صيف عام ١٩٣٨ كان الاضطراب في كل مكان ، وحثت بريطانيا لطلب إمدادات الجنود.

لا تزال المقاومة تحدث والتطورات العالمية تسخن أيضا ، مع بداية الحرب العالمية الثانية (١٩٤٢-١٩٤٥). بدأ قادة الثورة الفلسطينية الذين نجحوا من عملية القتل حرب العصابات مرة أخرى واختبأ بعضهم خارج فلسطين لحشد الدعم. نجح اليهود في إثارة المشاعر واستغلال المجزرة الألمانية التي قام بها هتلر الذي تم تصويره على أنه هولوكوست "ليس لديهم مكان آمن".

الفترة ١٩٩٤-١٩٩٨ ، بدأت مرحلة جديدة من العمليات الاستشهادية للجناح العسكري لحماس ، عز الدين القسام. خاصة بعد المجزرة في مسجد الإبراهيمي بتاريخ ١٩٩٤.٠٢.٢٥.

تاريخ ١٩٩٦.٠٥.٠١ يحيى عياش ، باحث في الهندسة الكهربائية كان يُلقب بـ "المهندس" ، نجح في قتل إسرائيل. يقال إنه استهدف بتسببه في وفاة أكثر من ٧٠ إسرائيليًا.

خلال ٥٢ سنة من تأسيس إسرائيل (١٩٤٨-٢٠٠٠) ، تمكنت إسرائيل من طرد ٩٠٠,٠٠٠,٢ يهودي من مناطق مختلفة من العالم ، بالإضافة إلى عدد سكان عام ١٩٤٨ بلغ ٦٥٠,٠٠٠ ، بالإضافة إلى معدل المواليد وما إلى ذلك. بلغ عدد السكان في عام ٢٠٠٠ حوالي ٤.٩٤٧ مليون شخص أو حوالي ٣٨٪ من مجموع اليهود في العالم.

اندلاع الانتفاضة الثانية التي تسببت في وصول آريل شارون إلى باحة المسجد الأقصى في ٢٨.٠٩.٢٠٠٠

توفي في عام ٢٠٠٤ بعض الشخصيات المهمة (الشيخ أحمد ياسين [٢٢.٠٣.٢٠٠٤] ، والدكتور عبد العزيز الرنتيسي [١٧.٠٤.٢٠٠٤] ، ياسر عرفات [١١.١١.٢٠٠٤] .

٢٠٠٥.٠١.٠٩ محمود عباس أبو مازن يفوز في بيلرس بنسبة ٦٢.٥٢٪ ويحل رسمياً محل ياسر عرفات رئيساً فلسطينياً. ومع ذلك ، انتهت ولايته في ٠٩.٠١.٢٠٠٩ . بسبب الصراع الداخلي الفلسطيني (بين غزة) وكذلك العدوان الإسرائيلي على غزة ٢٠٠٨-٢٠٠٩ و ٢٠١٢ و ٢٠١٤ . حتى الآن لم تكن هناك انتخابات.

في حين فازت حماس بالانتخابات في فلسطين في ٢٥/١/٢٠٠٦ ، تمكنت من الحصول على ٧٤ مقعداً برلمانياً من أصل ١٣٢ مقعداً متوفرًا.

في ٢٠٠٧/٦/١٤ عقدت منظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاً طارئاً بين قرارها بإقالة إسماعيل حنية من رئيس الوزراء الفلسطيني والحكومة التي تقودها حماس ، وتعيين سلام فياض رئيساً جديداً للفلسطينيين لتشكيل حكومة الطوارئ بتاريخ ٢٠٠٧/٠٦/١٧.

في ٢٥ يونيو / حزيران ٢٠٠٦ ، اعتقلت حماس شاليط التي هاجمت موقعاً للجيش في إسرائيل بعد عبور الحدود جنوب قطاع غزة إلى إسرائيل عبر نفق تحت الأرض حفرته بالقرب من كيرم شالوم.

تبادل جنود شاليط إسرائيليون ١٠٢٧ أسيراً فلسطينياً في السجون الإسرائيلية يوم الثلاثاء (٢٠١١/١١/١٠).

١. عدوان إسرائيل الصهيوني.

في ٢٠٠٨-٢٠٠٩ كان هناك هجوم على غزة لمدة ٢٢ يوماً. هذا من ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٨ وانتهى في ١٨ يناير ٢٠٠٩.

وكررت إسرائيل العدوان في عام ٢٠١٢. بومدرار غزة لمدة ٨ أيام. من ١٤ نوفمبر إلى ٢١ نوفمبر ٢٠١٢.

بعد سنتين ، هاجمت إسرائيل غزة مرة أخرى في ٨ يوليو إلى ٢٦ أغسطس ٢٠١٤.

٢. فلسطين الآن.

المساحة الكلية للجميع: ٢٦،٩٩٠ كيلومتر مربع.

السلطة الفلسطينية: ٦٢٢٠ كم ٢

(غزة: ٣٦٠ كم ٢ والضفة الغربية: ٥٨٦٠ كم ٢)



أراضي الاحتلال الإسرائيلي: ٢٠٠٧٧٠ كم ٢

عدد النفوس (تعداد ٢٠١٠): حوالي ١١ مليون نسمة

فلسطين: + ٤.٤ مليون

(الضفة الغربية: ٢.٥ مليون نسمة ، غزة: ١.٩ مليون نسمة)

إسرائيل: + ٦.٦٠٠.٠٠٠ نسمة

تواريخ

٢٩ تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٤٧: التقسيم الإقليمي

١٤ مايو ١٩٤٨: إعلان دولة إسرائيل الصهيونية

يناير ١٩٤٩: الحرب العربية الإسرائيلية ١ التي انتهت بإزالة ٧٠٠.٠٠٠ شخص

فلسطينيون من ديارهم إلى الضفة الغربية وغزة

٨ ديسمبر ١٩٨٧: الانتفاضة (ثورة المقاومة)

١٠ أكتوبر ١٩٩٣: إنشاء السلطة الفلسطينية

٢٩ تشرين الثاني / نوفمبر ٢٠١٢: فلسطين ؛ دولة غير عضو مراقب (الأمم

المتحدة).

## الفصل الرابع

### الإختتام

#### أ. نتائج البحث

١. ولد في مدينة الزرقاء في الأردن من عائلة درزية. والده: محمد القاسم آل حسين من قرية الرامة في الجليل الأعلى. والدته: هناء شحادة محمد فياض. إخوته: قاسم؛ سعيد؛ سامي؛ محمود. أخواته: شفيقة؛ صديقة. زوجته: نوال سلمان حسين. أولاده: محمد؛ وضاح؛ عمر؛ ياسر.

عاد سميح القاسم مع عائلته سنة ١٩٤١ إلى قريته الرامة، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة راهبات اللاتين وفي مدرسة الرامة ١٩٤٥-١٩٥٣، ثم تابع دراسته في مدينة الناصرة في كلية "تيراسانطة" ١٩٥٣-١٩٥٥، ثم في الثانوية البلدية ١٩٥٥-١٩٥٧. وهكذا يكون سميح قد تابع دراسته في سن التاسعة من عمره في إسرائيل بعد قيامها سنة ١٩٤٨.

بدأ سميح القاسم نشاطه المهني في سلك التعليم الحكومي؛ فعمل مدرساً في المدارس الابتدائية في الجليل والكرمل، لكن وزير المعارف الإسرائيلي أصدر أمراً بطرده من العمل بسبب نشاطه الأدبي والسياسي الوطني، فاشتغل في مهن ووظائف عديدة، ومن بينها عاملاً في منطقة حيفا الصناعية، ومساعد لحام كهربائي وعاملاً في محطة وقود، ومفتشاً في دائرة تنظيم المدن في الناصرة. وفي سنة ١٩٥٨، أسس سميح القاسم، الذي كان قريباً على الصعيد السياسي من "حركة الأرض" القومية العربية المحظورة، "منظمة الشبان الدروز الأحرار" شبه السرية.

٢. سميح القاسم في السجن لأنه بكى على القتال ضد إسرائيل. تمرد ضد الصهيونية الإسرائيلية التي صبها في الكتابة. اتضح مع الشعر سمعة مؤثرة جدا على شعب فلسطين ، الذين يواصلون القتال ، محاربة إسرائيل. ليس من المفترض أن تأخذ إسرائيل حق الشعب الفلسطيني ، حتى لا تشعل الحروب بين الاثنين. الشعب الفلسطيني يأسف بشدة على السلوك الإسرائيلي الذي سجن مقاتلي بلدهم. لكن مع ذلك ، فإن رغبة الفلسطينيين في السامي تجعل من شجاعة الشجاعة ولا تزال متحمسة لمواصلة التمرد ضد إسرائيل. الحرب لن تحدث أبداً إذا لم يبدأ أحد ، بينما في هذا سيرير يشرح أن أرض فلسطين مستعمرة وأخذتها إسرائيل. إنها تؤدي إلى انتفاضة مع الشعب الفلسطيني. يمكن استنتاج أن إسرائيل وفلسطين يصعب صنع السلام بسبب النضال من أجل الأرض من قبل إسرائيل الصهيونية. لن يسمح الشعب الفلسطيني أبداً بأن تصادر إسرائيل أرضها كأمر مسلم به. لأن أرض فلسطين هي حقهم وليس أمة مهاجرة مثل الصهيونية الإسرائيلية.

٣. في كل آية من تأليف سميح شرح الوحشية الإسرائيلية، والأنشطة الروتينية اخرى لا تزال غير أنه لم يكتب، وبعض الناس الذين يزورون أنها مستمرة في تقديم التشجيع على البقاء واقفا على قدميه. يستمر حراس السجن لأداء مهامه الإشراف على كل سميح الحركة، جميع الأهل والأقارب ما زالت تحزن مع هذا الوضع، ولكن سميح لا يزال واثقا أنه يمكن الخروج من رائحة متجهم الوجه، قذرة وكريهة ذلك. إن لم يكن الشباب الفلسطيني الذي قاتل من آخر.

## ب. مقترحات البحث

كما عرفنا أن في فلسطين له التاريخ الطويل والحكايات الجميلة من خلالها نأخذ العبرة بدءاً من قصة إسرائيل. هناك عدة أشياء التي نحن بحاجة إلى التعلم والنظر والبحث من جوانب مختلفة. فلذلك تقترح الباحثة إلى الطلبة المرغبين لإجراء البحوث عن فلسطين أن ينظروا إليه من جوانب مختلفة.



## قائمة المراجع

### ١. الكتب العربية

عمر، أحمد مختار. أسس علم اللغة. الأردن: عالم الكتب. ١٩٩٨.

الاسكندري، أحمد. ومصطفى غناني. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مطبع  
المعارف. ١٩٨٩.

محت الجيار. ٢٠٠١ . ٢١

## ٢. الكتب الأجنبية

- Camus Albert, Pemberontak (Yogyakarta: Adipura, 2000)
- Nadif dan Astrid, sejarah Perang-Perang Besar Dunia (Yogyakarta: Familia, 2011)
- Harb, Muhammad. 1998. Catatan Harian Sultan Abdul Hamid II. Bogor: Pustaka Thariqul Izzah.
- Iqbal, Akhmad. 2010. Perang-Perang Paling Berpengaruh di Dunia. Yogyakarta: Percetakan Galangpress.
- Hilal, Iyad. 1993. Permasalahan Palestina Akar Masalah dan Solusinya. Bogor: Pustaka Thariqul Izzah.
- Dalman. 2012. Keterampilan Menulis. Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Rosidi, Ikhwan dan dkk. 2010. Analisis Teks Sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Moleong, Lexy. 1990. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Siswanto. 2010. Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Arikunto, Suharismi. 2010. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Moleong, Lexy. 2005. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Bungin, Burhan. 2001. Metode Penelitian Sosial. Surabaya: Airlangga.
- Sudarso. 2007. Speed reading, Sistem Membaca Cepat Efektif. Jakarta: Gramedia.
- Nurhadi. 2007. Membaca Cepat dan Efektif. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Muhammad dan Muhammad Hum. 2011. Methodologi Penelitian Bahasa. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Husaini, Usman dan Akbar Setiadi Purnomo. 2017. Metodologi Penelitian Sosial. Jakarta: Bumi Aksara.



Nasution. 1988. Metode Penelitian Naturalistik-Kualitatif. Bandung: Tarsito.

Endraswara Suwardi, Methodologi penelitian sastra,(MediaPresindo, Yogyakarta: 2003)

Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, S.U. 2008. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra, Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Kinayati Djojuroto. 2003. Pengajar Puisi, Analisis dan Pemahaman, Bandung: Nuansa

M. Ikhwan Rosyidi dkk. 2010 Analisis Teks Sastra, Yogyakarta : Graha Ilmu.

Faruk. Pengantar Sosiologi Sastra,( Yogyakarta, Pustaka Pelajar 2010)

### ٣. مواقع الإنترنت

<https://www.paljourneys.org/ar/biography/14240/> سمیح القاسم (diakses pada tgl 22 maret 2018 pada jam 12.24)

<http://www.middleeasteye.net/essays/samih-al-qasim-and-language-revolution-1095441705> (diakses pada tgl 22 maret 2018 pada jam 12.47)

<http://www.republika.co.id/berita/dunia-islam/khazanah/17/04/14/ooejmt320-ketika-sastrawan-arab-melawan-penindasan-zionis-israel> (diakses pada tgl 22 maret 2018, pada jam 01.33)

<http://www.spiritofaqsa.org/palestina-sebelum-dan-sesudah-zionisme.html> (diakses pada tgl 22 maret 2018, pada jam 02.45)