صيغ اللواصق على أسماء الصفة في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن
(دراسة تحليلية صرفية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أميلة روضة الأزكية

رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٢

المشرف:

محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الاستهلال

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۝ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۚ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ ۚ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

"Barangsiapa bertakwa kepada Allah niscaya Dia akan mengadakan baginya jalan keluar.Dan memberinya rezeki dari arah yang tiada disangka-sangkanya. Dan barangsiapa yang bertawakkal kepada Allah niscaya Allah akan mencukupkan (keperluan)nya. Sesungguhnya Allah melaksanakan urusan yang (dikehendaki)Nya. Sesungguhnya Allah telah mengadakan ketentuan bagi tiap-tiap sesuatu". **(QS. At- talaq [65]: 2-4)**

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

أبي أسكِن باهر

أمّي أم سلمة

وكذلك جميع عائلتي المحبوبة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع لواصق الفعل الثلاثي في كتاب "فتح المعين" للشيخ زين الدين بن عبد العزيز المليباري الشافعي. ولقد كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التى تتعلق بالدراسة الآخيرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وهؤلاء:

١. الأستاذ عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية .
٣. الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .
٤. محمد زواوي، الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث .
٥. جميع الأساتيذ الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها

أخيرا ، عسي أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به. آمين يارب العالمين.

مالانج، ٩ يوليو ٢٠١٨

الباحثة

أميلة روضة الأزكية

رقم القيد ١٤٣١٠١٢٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : أميلة روضة الأزكية

رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٢

العنوان : صيغ اللواصق على أسماء الصفة في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن (دراسة تحليلية صرفية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٩ يوليو ٢٠١٨

المشرف

محمد زواوي, الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : أميلة روضة الأزكية

رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٢

العنوان : صيغ اللواصق على أسماء الصفة في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن (دراسة تحليلية صرفية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريرا بمالانج، ٩ يوليو ٢٠١٨

١- الدكتور أحمد مزكي الماجستير ( )
٢- عبد المنتقم الأنصاري الماجستير ( )
٣- محمد زواوي، الماجستير ( )

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٠٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعى الذى كتبته الباحثة:

الاسم : أميلة روضة الأزكية

رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٢

العنوان : صيغ اللواصق على أسماء الصفة في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن (دراسة تحليلية صرفية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٩ يوليو ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعى الذى كتبته الباحثة :

الاسم : أميلة روضة الأزكية

رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٢

العنوان : صيغ اللواصق على أسماء الصفة في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن (دراسة تحليلية صرفية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٩ يوليو ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : أميلة روضة الأزكية

رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٢

العنوان : صيغ اللواصق على أسماء الصفة في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن (دراسة تحليلية صرفية)

أحضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريرا بمالانج، ٩ يوليو ٢٠١٨

الباحثة

أميلة روضة الأزكية

رقم القيد: ١٤٣١٠١٢٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مستخلص

أميلة روضة الأزكية. ١٤٣١٠١٢٢. *صيغ اللواصق على أسماء الصفة في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن (دراسة تحليلية الصرفية).* بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج ٢٠١٨.

تحت الإشراف: محمد زواوي, الماجستير.

الكلمة الرئيسية: *لواصق، اسم الصفة، "دموع البحر"*

واختار الباحثة في هذا البحث لأن اللواصق هو علم اللغة الذي له سهم مهم في تشكيل الكلمة ولها وظيفة بسبب الإضافة. واختار هذا الكتاب لأنه كتاب الآدبي في عصر الحديث الذي فيه قصص قصيرة. واختارت الباحثة سبعة مواضع وهي دموع البحر، التعريف على البثة، كوابيس، رياح الخريف، الرهان الخاسر، وجها البرج، الاختيار الصعب.

يهدف البحث تعريف عملية زيادة الحروف في اسم الصفة وتحليلها تحليلا نقديا في كتاب دموع البحر لرحى أحمد حسن، والتحليل عن آثارها في إفادة المعنى. ونتائج البحث منه هي المعرفة والفهم عن حروف الزيادة في اسم الصفة خلال علم التصريف، وعن آثارها في إفادة المعنى الوارد من السياق. وهذا البحث من أنواع البحث الوصفي الكيفي. أما طريقة جمع البيانات فهي طريقة القراءة والكتابة. ويجري تحليل البيانات على طريقة القراءة والكتابة ويليهما إيتاء التعريف الدقيق عن آثار المعنى في البيانات المحصولة. ثم تحصل الباحثة من ذلك التعريف على الاستنتاجات.

كانت أسئلة البحث هي الكيفية عن عملية أشكال زيادة الحروف في اسم الصفة وآثارها في إفادة العنى في كتاب "دموع البحر" لرخى أحمد حسن. والنتيجة منها ؛ (١) توجد ٦٣ اسم الفاعل في كتاب دموع البحر، (٢) و ١٤ من أسماء المفعول، (٣) و ١٥من أسماء الصفة المشبهة، (٤) و ٦ من اسماء التفضيل، (٥) و ٣ من اسما المصدر، (٦) و ١ من الاسم الجامد، (٧) و ٨ من الأسماء المنسوبة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Amila Raudlotul Azkiyah. 14310122. *Formulasi Afiksasi Kata Sifat dalam buku "Dumu'ul Bahri" karya Rokho Ahmad Hasan (Analisis Morfologi)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Moh. Zawawi. M.Pd

Kata kunci: Afiksasi, Isim sifat, Dumu'ul bahri.

Peneliti memilih judul "Afiksasi Isim Sifat" karena afiksasi adalah ilmu yang merupakan kajian kebahasaan yang memiliki peranan penting dalam pembentukan kata baru dan mempunyai fungsi tersendiri akibat penambahan tersebut. Adapun objek penelitian ini adalah buku "Dumu'ul Bahri" yang merupakan buku sastra modern yang berisi kumpulan cerita pendek di dalamnya, Peneliti hanya memilih tujuh cerpen yaitu, Dumu'ul Bahri, At taaruf alal jisah, Kawabis, riyachul khorif, rihanul khosir, wajahal barji, Al ikhtiyaru so'bi.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis secara kritis tentang afiksasi isim sifat apa saja yang terdapat dalam kitab "Dumu'ul Bahri" karya Rokho Ahmad Hasan dan pengaruhnya terhadap makna. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menaambah pengetahuan dan pemahaman tentang afiksasi (harfu ziadah) isim sifat dalam ilmu shorof dan pengaruhnya terhadap makna yang di timbulkan. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif.

Rumusan masalah pada penelitian ini adalah Bagaimana proses dan bentuk afiksasai kata sifat dan pengaruhnya terhadap makna dalam buku "Dumu'ul Bahri" karya Rokho Ahmad Hasan. Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan Deskriptif kualitatif. Adapun teknik pengumpulan data, yaitu: membaca dan menganalisis apa saja bentuk afiksasi, mengumpulkan, memilih dan mengelompokan pada buku "Dumu'ul Bahri". Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: yang pertama terdapat 63 Isim fail dalam buku "Dumu'ul Bahri", yang kedua terdapat 14 Isim maf'ul, yang ketiga terdapat 15 Isim sifat musyabihat, yang keempat terdapat 6 Isim tafdil, yang kelima terdapat 3 Isim masdar, yang keenam terdapat 1 Isim jamid, yang ketujuh terdapat 8 Isim mansub.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Amila Raudlotul Azkiyah. 14310122. *Affixation Formulation of Adjective in "Dumu'ul Bahri" by Rokho Ahmad Hasan (Morphological Analysis)*. Thesis. Arabic Language and Literature Department. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Guided by Moh. Zawawi. M.Pd

Keywords: Morphology, Adjective Word, Dumu'ul bahri.

The researchers chose the title "Affixation of Adjective Noun" because affixation is a study of linguistic which is the most important thing in the formation of new words and has its own functions due to the additions. An object of this research is the book "Dumu'ul Bahri" which is a modern literature book. It contains a collection of short stories, the researcher picked seven short stories included Dumu'ul alal taaruf Bahri, At jisah, Kawabis, riyachul khorif, rihanul khosir, and wajahal barji ikhtiyaru so'bi.

This research aims to describe and critically analyze about affixation of adjective noun would be founded in the book "Dumu'ul Bahri" by Rokho Ahmad Hasan and its effect on meaning. The results of this research are expected to increasing knowledges and understanding of the affixation (additional letter) showed as adjective noun in Arabic Language in Morphology and its effects on the impact on the meaning. This research used descriptive-qualitative approach.

The questions of this research were how the process of Affixation form, various form of affixation and the effect to the meaning on word in the book "Dumu'ul Bahri" by Rokho Ahmad Hasan. In this study, researchers used descriptive-qualitative research. The data collection techniques were reading and analyzing what Morphology form, collecting, selecting and classifying word in the book "Dumu'ul Bahri". The results of this study were 64 noun verbs, 14 objects, 15 adjectives, 6 comparations, 3 nominal words , 1 original noun, 8 mansub words.

.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المحتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة العنوان

الاستهلال ..... أ

الإهداء ..... ب

كلمة الشكر والتقدير ..... ج

تقرير المشرف ..... د

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي ..... هـ

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية ..... و

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ..... ز

تقرير الباحث ..... ح

المستخلص ..... ط

محتويات البحث ..... ل

الفصل الأول مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. فوائد البحث ٤

هـ. حدود البحث ٤

و. الدراسة السابقة ٤

ز. منهج البحث ٦

١. نوع البحث ٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. مصادر البيانات ٦
أ. المصادر الرئيسية ٦
ب. المصادر الثانوية ٦
٣. طريقة جمع البيانات ٦
٤. طريقة تحليل البيانات ٧

الفصل الثاني

الإطار النظري ٩
أ. اللغة ٩
ب. علم اللغة ١١
ج. علم الصرف (مورفولوجي) ١١
١. تعريف علم الصرف ١١
٢. تعريف الاسم ١٣
٣. تعريف اسم الفاعل ١٣
٤. تعريف وصيغة اسم المفعول ١٥
٥. تعريف الصفة المشبهة ١٦
٦. تعريف اسم التفضيل ١٨
٧. تعريف اسم المصدر ١٩
٨. تعريف اسم الجامد ٢٠
٩. تعريف اسم المنسوب ٢٠

الفصل الثالث :عرض البيانات وتحليلها ٢١
أ. عرض البيانات ٢١
ب. تحليل البيانات ٢٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. صيغ و عملية لواصق أسماء الصفات و اثارها في المعنى بكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن ٢٢
٢. ما آثر لواصق أسماء الصفات في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن؟ .. ٢٤
الفصل الرابع: الخلاصة و الاقتراحات ٦١
أ. الخلاصة ٦١
ب. الاقتراحات ٦١
قائمة المراجع ٦٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام الصوت الذي يستخدمه البشر لأغراض الاتصال. (Kridalaksana، ٢٠٠٨، ص ٢٤) اللغة بمثابة أداة اتصال لنقل الأفكار والأفكار والمشاعر. وبالإضافة إلى ذلك، فإن اللغة هي أداة للتكامل والتكيف الاجتماعي حتى يتمكن الأفراد من الاقتراب من بعضهم البعض بشكل جيد بين المواطنين الآخرين والبيئة الاجتماعية. كوسيلة للاتصال، تساعد اللغة على السيطرة الاجتماعية بحيث يمكن لكل فرد أن يؤثر على الأفراد الآخرين من خلال مهارات التحدث والكتابة وما إلى ذلك. ولذلك، فإن دور اللغة كبير جدا في حياة الإنسان. (Alwi، ١٩٨٨، ص ٣)

واللغة هي أصوات والصوت أثر سمعي ناتج عما تقوم به أعضاء انطق من حركات، ويظهر هاذا في صورة ذبذبات في الهواء الخرج من الفم والأنف تلائم هذه الدركات، وتستقبل أعضاء السمع هذه الذبذبات، ثم تنتقل عبر لأعصاب إلى المخ ليقوم بحل رموزها واستخلاص معانيها. وليست اللغة مجردة أصوات بل إنها أصوات محكومة بنظم. (عبد الحميد و أحمد خليل، ٢٠١٢، ص ٤)

العربية هي لغة آدم، أي إنها أم اللغات جميعا، و هذا القول يضعنا أمام أسئلة كثيرة، و علينا أن نوفق بينه و بين المفاهيم التاريخية، فرب قائل يقول: إن المعروف تاريخيا أن الأنباط هم أول من نطق بالعربية (البوريني، ١٩٨٨، ص ٣٧). خصوصيات اللغة العربية يمكن أن ينظر إليها من حيث المرادف، وضوح المفردت، وأسلوب اللغة المتنوعة، وتقدمها و تتورها، واللغة العالمية قريبة من قوعد المنطق.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطإ. وهي ثلاثة عشر علما: الصرف، و الإراب(و يجمعهما اسم النحو)، و الرسم، و المعاني، و البيان، و البديع، و العروض، والقوافي، وقرض الشعر، و الإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، و متن اللغة. (الغلييني، ١٩٤٤، ص ٧). واحدة من المستوى اللغة الذي سيكون الدراسة في هذا البحث هو مورفولوجي من ناحية الواصق.

مورفولوجي في اللغة العربية معروف بعلم الصرف. وعلم الصرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعددة ليدل على معان مختلفة (المنجية، ٢٠١٣، صفحة ٣). يعرف علماء العربية علم الصرف بأنه العلم تعرف به كيفية صياغة الأبنية و أحوالها التي ليست إعرابا ولا بناء. (دارين، ٢٠١٢، ص ١)

في اللغة العربية تشكيل كلمة لها صفتين، الأولى تشكيل للكلمة التصريف اللغوي (inflektif) والثانية التصريف الإصطلاحي (Derivatif). وفقال كريدالاكسانا في كتاب (مقدمة في اللغويات العربية) الانعطاف (التصريف اللغوي) هو عنصر تضاف إلى كلمة للإشارة إلى العلاقة النحوية. في الانعطاف العربي يسمى التصرف اللغوي. كحروف الواو يزاد في أخر الكلمة "فعل" الذي يدل على معنى جمع (plural)، ك "خرجوا" ذهبوا" تعلموا" وما أشبه ذلك. وإن الإشتقاق هو طريقة الزيادة afiks non- inflektif لتشكيل الكلمة الجديدة، الكلمات التي هوياتها المعجمية ليست هي نفسها كلماتهم الأساسية، في اللغة العربية غالبا ما يطلق عليه باسم التصرف الإصطلاحى مثل "نصر" كلمة فعلية، شكلت في "ناصر" كلمة إسمية (Nasution، ٢٠١٧، ص ١٠٩).

لواصق ''affixes'' هو قسم من مورفولوجي. كما قيل (فتيح م.، ص ١٢٣) الواصق هو طريقة الزيادة الكلمة في الأول (سوابق /prefikxes) في الوسطى (أحشاء /infixes) وفي الأخير (لواحق /suffixes).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الكتاب دموع البحر لرخا أحمد حسن فيه مجموعة من القصص القصيرة التي حكيت عن الحياة أشخاص لهم سمات مميزة، أو مروا بتجارب خاصة، أو عاشوا أحداثا مشحونة بالألم والحزن والشجن، تفرض عليهم أو يدفعون إليها. ولكنهم دائما أبدا ما يبحثون عن مخرج في الائرة المحيطة بهم، أو خيالهم أو تصوراتهم، وعليهم الا ختبار و دفع الثمن طواعية أو غصبا. وقد يكون الثمن التضحية بقيمة أو مكانة أو بالحياة ذاتها.

قد كثر البحث السابق عن اللواصق في دراسة اللغة لإندونيسية ولم يكن في العربية أكثر منها. فمن ذلك، سوف تقوم الباحثة بتحليل الكلمات العربية تحتمل على أحرف الزيادة في كتاب دموع البحر لرخا أحمد حسن.

ب. أسئلة البحث

أساسا عن ورود المسائل في خلفية البحث، حصلت الباحثة على اسئلة البحث الأتيية:

١. ما صيغ الواصق من الأسماء الصفة في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن؟
٢. ما آثر لواصق أسماء الصفات في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن؟

ج. أهداف البحث

استنادا إلى سؤال البحث، أرادت الباحثة الوصول إلى الهدف، وتحدف الباحثة هاذا البحث إلى :

١. لمعرفة صيغ لواصق أسماء الصفات واثارها في المعنى بكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن
٢. لمعرفة وعملية لواصق أسماء الصفات واثارها في المعنى بكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

د. فوائدة البحث

١. الفائدة النظرية

أن يكون هذا البحث، أن يستفيد لمعرفة خاصة عن لواصق إسم الصفة الذي يتضمن في كتاب دموع البحر لرخا أحمد حسن. والآخر، هذا البحث يستطيع أن يساهم من الأفكار أو الأفكار للباحثين الآخرين في استعراض قواعد الصرف المرتبطة بالإسم الصفة وأقسمها.

٢. الفائدة التطبيقية

أن يكون هذا البحث، أن يستفيد وتوفير الخبرة والمعلومات والرأي على المتعلمين العربية، خاصة للباحثين حول قواعد علم الصرف التي تتعلق بأسماء الصفات. ويرجى هذا البحث أن يستفيد اللقراء الكتاب دموع البحر لرخا أحمد حسن.

هـ. حدود البحث

وحددت الباحثة المسألة في هذا البحث حول اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم الصفة المشبهة، اسم التفضيل، اسم المصدر، اسم المنسوب. أما تحديد في كتاب دموع البحر أربعة مواضيع، وهي : ١) دموع البحر،٢) التعرف على الجثة،٣) كوابيس، ٤) رياح الخريف،٥) الرهان الخاسر،٦) وجها البرج، ٧) الاختيار الصعب.

و. الدراسات السابقة

ومن الدراسات السابقة التي تتعلق بالمنهج وما حولها، ذكرت الباحثة البحث المجامعي كما يلي:

١. درة العيون. تحت الموضوع الأحرف الزائدة و أثرها في المعنى و العمل (دراسة تحليلية صرفية) قسم اللغة العربية وتربية في جامعة سونان كالجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا ٢٠١٦. تحدف هذا البحث إلى البين والتحليل النقدي عن أحرف الزيادة التى في العربية تأثير معناها وشرح هيكل أحرف الزيادة لمعنها ومعنى النحوية صرفيا. ثم نتيجة هذا البحث

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يمكن أن تزيد المعرفة والفهم عن أحرف الزيادة في علم الصرف لتأثيرها على المعنى والعمل.

٢. دوي موليني. ٢٠٠٩. تحت الموضوع "Afiksasi dalam Penerjemahan". ، (دراسة قضية قي ترجمة كتاب كفاية الأخيار مجلد الثالث باب قسم و النذر لأحمد زين الدين و أحمد أسراري) كلية الأدب الإنسانية في جامعة شريف هداية الله جاكارتا. قصد هذا البحث لصفة مرفيم مطلق و مرفيم مقيد الموجودة في كلمة الأفعال العربية. أما نتائج البحث تدل على أن مرفيم مطلق الموجودة في كلمة الأفعال الماضية، فعل المضارع و فعل الأمر هو مرفيم أساسي من كلمة الأفعال.

٣. كاماليا. تحت الموضوع أحرف الزيادة في اللغة العربية و تأثيره بتغيير المعنى (دراسة تحليلية صرفية) دراسة العليا جامعة سوماترا شمالية، ميدان ٢٠٠٩. نتائج هذا البحث تدل على معنى النحوي من وسطي الألف يملك معنين يعني: ١)رسيفروكال ٢)اسم الفاعل.

٤. أنجرياني فراستكاسري. تحت الموضوع الواصق علي شكل الفعل في أسلوب الإعلان علي طلاب الفصل التاسع في مدرسة المتوسطة دار المتقين جاكارتا ٢٠١٣/٢٠١٤. كلية علم التربية و التدريس جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠١٥. قصد هذا البحث لصفة استخدام لواصق مشكل الفعل في نصوص الخبر طلاب، و تنتج عشرة أنواع لواصق.

و أما الفرق هذا البحث مع بحث في الدراسات السابقة يعني في أغراضه و صيغته، لأن الباحثة تبحث عن اللواصق كلمة الصفة في كتاب دموع البحر لرخا أحمد حسن بدراسة الصرفية

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ز. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

هذا البحث من نوع البحث الكيفي الوصفي، لأنه يبين البيانات بوصفي (siswantoro، ٢٠١٠، ص ٥٦). وحصول بياناته لفظيا، وليس بالعدد. وهذ البحث يستخدم الدراسة المكتبية أيضا. منهج الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة. (دويدري، ٢٠٠٠، صفحة ١٨٣).

٢. مصادر البيانات

ومصادر البيانات في هذا البحث تنقسم على قسمين، وهو المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية.

أ. المصادر الرئيسية

المصادر الرئيسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر. (Siswantoro، ٢٠١٠، ص ٧١) وفي هذه البحث، المصادر الرئيسية مأخودة من كتاب دموع البحر لرخا أحمد حسن.

ب. المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها غير مباشر أو من خلال الوسيط، ولكن لا يزال تعتمد على الفئات أو المعلومات التي سيتم الرجوع إليها. (Siswantoro، ٢٠١٠، ص ٧١) وفي هذا البحث، المصادر الثانوية مأخودة من الكتاب التي تتعلق بهذا البحث والشبكة الدولية وغير ذلك مما يتعلق به.

٣. طريقة جمع البيانات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات هي طريقة القراءة والكتابة وفي هذه الطريقة:

أ. طريقة القراءة، وهي قراءة كتاب دموع البحر، فقراءة النقاط المهمة بقراءة متفحصة وقراءة سريعة. ثم استنباط واصق اسم الصفة في كتاب دموع البحر للرخا أحمد حسن

ب. طريقة الكتابة، وهي عملية تسجيل البيانات وكتابتها في بطاقات بيانية منظما ومرتبا لتسهل مراقبة البحث فيما بعد. وأما الخطوة لهذه الطريقة ، فأولا كتابة أشكال واصق اسم الصفة للرخا أحمد حسن. ثانيا، كتابة فائدة التي توجد فيها.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية تنظيم وترتيب البيانات في الأنماط والفئات والشرح الأساسية بحيث أن يجد الباحثة الموضوع ومكان وضع فرضية العمل كما اقترضها البيانات. (Moleong، ٢٠٠٤، ص ٢٨٠-٢٨١) ميلس وهوبرمان يقدّم على أربعة صيغة في التحليل البيانات، (Siswantoro، ٢٠١٠، ص ٥٦) وهي:

أ. جمع البيانات، هي يجمع البيانات المتناول من الكتابة والقراءة.

ب. تصنيف البيانات، هي النشاط ليجمّع، ويدلّ، ويبعد مالا داعي للبحث، وينظم البيانات بطريقة المتنوّعة حتّى يحصل الخلاصة المدقّق (سوجيونو، ٢٠١٤، صفحة ٢٤٧). في عملية التصنيف البيانات لابدّ للباحثة أن يبحث البيانات الصحيحات. ثم كتب الباحثة الملخّص، والمذكرة، وتعطي العلامات فيه ليسهل الباحثة في عملية التحليل والبحث.

ج. عرض البيانات، هي يقدّم البيانات بشكل المختلفة، ويختلف مع شكل جمع البيانات. وفي الغالب، تقديم بياناته بشكل الحكاية (Siswantoro،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٠١٠، ص ٨٢). وفي بحث النوعي عرض بياناته يقدّم بشكل الملخّص، والسطر، وعلاقته بين الطبقة، وغير ذلك (Sugiono، ٢٠٠٨، ص ٢٤٩)

د. الإستنتاج، والإستنتاج في بحث النوعي هو اكتشاف الجديد، ولم يوجد في البحث السابقة (Siswantoro، ٢٠١٠، ص ٧٤)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. اللغة

١. تعريف اللغة

اللغة عند أصلها من كلمة "لغو"، من باب : دعا وسعى ورضى. ووزنها فعة، حذفت لامها ، وعوض عنها، هاء التأنيث . وابن جنى يزنها علي : فعلة، من لغوة إذا تكلمت، ويلزم علي ذلك : الجمع بين العوض والمعوض عنه، وهو غير جائز. لكن اللقاني يبرره بقوله : "وقد يذكر الأصل مقرونا بهاء ونية العوضية تكون الحذف". وتجمع علي : لغى ، ولغات ، ولغون أى أنها الحقت بجمع المذكر السالم ، وأعربت بالحرف جبرا لما فاتها من رد لامها فى الجمع. ومعني اللغة : الصوت مطلقا، واللهج (الولوع) بالشيء، والخطأ ، والسقط ، (ما لا يعتد به) والنطق ، والهذيان ، والباطل . (جاء تفصيل لكل ذلك في كتب الأقدمين من علمائنا). (شاهن، ١٩٨٠، ص ١٣)

أما اللغة في الاصطلاح عند ابن جني أن اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. ويرى الشيخ الغلاييني أن ذلك التعريف انما كان في الدور النشوئى لها، لكن بعد اكتمالها أصبحت جزءا من التفكير. اللغة عند الدكتور أنيس أنها اكتسبت مع الزمن صفة أسمى وأرقى من مجرد الرمزية لأنها اتصلت بخواطر الناس وأفكارهم ، فأصبحت جوءا من هذه الأفكار. (شاهن، ١٩٨٠، ص ١٣)

ب. علم اللغة

١. تعريف علم اللغة

علم اللغة، هو العلم الذي يبحث في اللغة، ويتخدها موضوعا له، فيدرسها من النواحي الوصفية, والتاريخية، والمقارنة، كما يدرس العلاقات الكائنة بين اللغات المختلفة،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أو بين مجموعة من هذه اللغات، ويدرس وظائف اللغة وأساليبها المتعددة، وعلاقتها بالنظم الاجتماعية المختلفة. (التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوى، ١٩٩٧، ص ٧)

وتعريف فؤدي ترزي في كتابه (دراسة اللغوية). الذي يرى فيه ان "المقصود بعلم اللغة هو الدراسة اللغة بصورة العام، واستخلاص قواعد تتعلق بأصولها وتركيبها، ودلالة ألفاظها مفرادة ومراكبة. على أن تكون هذه الدراسة تحليلية مبنية على حاضر اللغة وواقعها. (عمارة، ١٩٩٣م، ص ٣٨٨)

٢. مجالات علم اللغة

يبحث علم اللغة في المجالات التالية:

أ). دراسة الأصوات التي تتألف منها اللغة، ويتناول ذلك تشريح الجهاز الصوتي لدي الإنسان، ومعرفة إمكانات النطق المختلفة الكامنة فيه، ووصف أما كان النطق ومخارج الأصوات في هذا الجهاز، وتقسيم الأصوات الإنسانية إلى مجموعة، تظهر في كل مجموعة منها خصائص معينة، ودراسة المقاطع الصوتية، والنبر والتنغيم في الكلام، والبحث عن القوانين الصوتية التي تكمن وراء إبدال الأصوات وتغيرها. كل ذلك يتناوله فرع خاص من فروع علم اللغة، وهو (علم الأصوات). (التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوى، ١٩٩٧، ص ١٠)

ب). دراسة البنية، أو البحث في القواعد المتصلة بالصيغ، واشتقاق الكلمات وتصريفها، وتغيير أبنية الألفاظ للدلالة على المعاني المختلفة، وهو مايدرس عند العرب باسم (علم الصرف). (التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوى، ١٩٩٧، ص ١٠)

ج). دراسة نظام الجملة، من حيث ترتيب أجزائها، وأثر كل جزء منها في الآخر، وعلاقة هذه الأجزاء بعضها ببعض، وطريقة ربطها. وبعض هذه البحوث تدرس عند العرب في (علم النحو). (التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوى، ١٩٩٧، ص ١٠)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

د). دراسة دلالة الألفاظ، أو معانى المفردات، والعلاقة بين هذه الدلالات والمعانى المختلفة، والحقيقي منها والمجازي، والتطور الدلالى وعوامله ونتائجه، ونشوء الترادف والاشتراك اللفظي والأضداد، وغير ذلك. وكذلك دراسة حياة الكلمة عبر العصور اللغوية المختلفة، وماينتبها من تغير في الصوت والدلالة، ومايطرأ عليها من أسباب الرقى والانحطاط، وعوامل البلى والاندثار. (التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوى، ١٩٩٧، ص ١٠)

ج. علم الصرف (مورفولوجي)

١. تعريف علم الصرف

أما الصرف لغة فهو التغيير، ويقال له التصرف. وهما عند المتأخرين مترادفان. وعند سيبويه جزء من الصرف الذي هوجزء من أجزاء النحو.و اصطلاحا هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها كاسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع وإلى غير ذلك. وعلم الصرف هو علم يبحث عن تغيير لأصل الواحد إلى صيغ متعددة ليدل على معان مختلفة. (منجية، ٢٠١٣، ص ٣)

يعرف علماء العربية علم الصرف بأنه العلم تعرف به كيفية صياغة لأبنية العربية وأحوالها التي ليست إعرابا ولابناء. غير أن المحدثين يرون أن كل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائها وتؤدى الى خدمة العبارة والجملة أو بعبارة بعضهم تؤدى الى اختلاف المعانى النحوية فهي صرف. (دارين، ٢٠١٢، ص ١)

ويقول الصرف بالتصريف. وهما عند المتأخرين مترادفان. وعند سيبويه هو جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو. واصطلاحا هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلّا بها كاسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع وإلى غير ذلك. أما علم الصرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعددة ليدل على معان مختلفة. (منجية، ٢٠١٣، ص ٣)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والصرف من أهم العلوم العربية، لأن عليه المعوّل في ضبط صيغ الكلم، ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها، والعلم بالجموع القياسيّة والسماعية واشّاذّة، ومعرفة ما يعتري الكلمات من إعلال أو إدغام أو إبدال، وغير ذلك من الأصول التي يجب على كل أديب وعالم أن يعرفها، خشية الوقوع في أخطاء يقع فيها كثير من المتأدّبين، الذين لا حظّ لهم من هذا العلم الجليل النافع. (الغلاييني ا.، ١٩٤٤، ص ٨)

أساس علم الصرف في اللغة العربية تكون من ثلاثة أجزاء, (١) صيغة الإسم, (٢) صيغة النعت, (٣) صيغة الفعل. في المستوى التالي هذه الصيغة تكرارا مرّس الواصق او حرف الزيادة, هي حرف التي تدخل في الجملة العربية حتى من زيادتها تظهر متنوعة اللغة. حرف الزيادة في اللغة العربية التي ملزوز في الجملة (سألتمونها) من عشرة حرف الزيادة موجود في كلمة الفعل, النعت, والإسم. (Kholison، ٢٠١٦، ص ١٦١)

اللواصق هو عملية تشكيل الكلمات من خلال ربط مشتق ”afiks“ إلى كلمة الأساسي. وقد يقال البسيط أن الواصق ”afiksasi“ هو دمج جذر الكلمة مع ”afiks“. ”afiks“ هو الصيغة المزدودة على الصيغة الأساسية بعملية تشكيل الكلمة. كل ”afiks“ له صياغ ملتزمة, يعني أن صيغة واحدة لاتقوم وحدها وإن تتغير إلى صيغة أخرى بزيادة تغير معناها النحوي. (Chaer ، ٢٠٠٧، ص ١٧٧)

أما الأولى فيقصد بها أجزاء الكلمات التي تبقى بعد إزالة ما ارتباط بها من لواصق وقد تكون حرة مثل "مصر" المتبقية من "مصرى" أو مقيدة مثل " قول" المتبقة من "يقولون". وأما الثانية فيقصد بها المورفيمات التي تتصل بالجذر. وهي على عكس مورفيمات الجذور محدودة العدد وإن كانت تختلف أعدادها من لغة إلى أخرى، كما تختلف تسمياتها بالنظر إلى موقعها بالنسبة إلى جذور الكلمات التي تتصل بها. فتسمى (سوابق prefixes) إن اتصلت بأوائل الجذور ومنها ياء الغيبةفي "يقول" وتاء الخطاب في "تقول" وألف المتكلم في "أقول" (ولواحق suffixes) إن اتصلت بآخرها ومنها ياء النسب في "مصري" وتاء التأنيث في "فاهمة" و (أحشاء infixes) إن وقعت وسط

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الجذور ولعل منها في اللغة الفصحى ألف المفاعلة في نحو "قاتل" فهي مايميزها عن "قتل". (فتيح ا.، ١٩٨٩، ص ١٢٣)

٢. تعريف الاسم

ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان، كخلد، وفرس، وعصفور، ودار،وحفطة،و ماء. (الغلاييني ا.، ١٩٤٤، ص ٨)

وعلامة الإسم في (مزكى، ٢٠١٠، ص ٣) هي:

١. بدخول حروف الجر: في الأرضِ.
٢. بدخول " أل" عليه: الجامعةُ
٣. لحوق التنوين له: أسدٌ
٤. بالنداء: يا فاطمةُ
٥. الإضافة: قلمُ محمدٍ
٦. لإسند إليه: محمدٌ قائمٌ

انواع الاسم كثيرة ولكن، تبحث الباحثة عن اسم الصفة.

والاسم الصفة هو مادل على صفة شيء من الأعيان أو ألأمعاني, وهو موضوع ليحمل على ما يوصف به. وهو سبعة أنواع : اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، والاسم التفضيل، والاسم المصدر، والاسم الجامد المتضمن معن الصفة المشتقة باسم الفاعل، ولاسم المنسوب. (الغلاييني ، جامع الدروس العربية، ١٩٤٤، ص ٦٥)

أ. تعريف اسم الفاعل

اسم الفاعل صفة تؤخذ من الفعل المعلوم، لتدل على معنى وقع من الموصوف بها لأو قام به على وجه الحدوث لا التبوت ككاتب ومجتهد (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٦) وسم الفاعل هو ما اشتق من مصدر المبني للفاعل لمن وقع منه الفاعل، أو تعلق

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

به. وهو من الثلاثي على وزن فاعل غالبا، كناصر. وان كان فعله أجوف معللا قلبت ألفه همزة كبائع (مزكى، ٢٠١٠، ص ٦٧).

ينقسم وزن الاسم الفاعل علي وزنين:

١. وزنه من الثلاثي المجرد

يكون من الثلاثي المجرد على وزن "فاعل" ككاتب. وإن كانت عين الفعل معلّةً تتقلب في اسم الفاعل همزة، فاسم الفاعل من "باع يبيع، وصاد يصيد، وقام يقوم، وقال يقول" بائع وصائد وقائم وقائل. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٦)

وإن كانت غير معلة تبق على حالها، فاسم الفاعل من عور يعور، و أيس يأيس، و صيد يصيد" عاور وأيس و صايد. فإعلالها في اسم الفاعل تابع لإعلالها في فعله. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٦)

وقد أتى "فاعل" بقلة، مرادا به اسم المفعول. كقوله تعالى "فهو في عيشة راضية"، أي "مرضية". يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن "فاعل" لازما كان نحو: ذهب فهو ذاهب، أما متعديا: كتب فهو كاتب. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٦-١٠٧)

٢. وزنه من غير الثلاثي المجرد

أ. الوزن العام

يكون وزن اسم الفاعل من الفعل المزيد فيه علي الثلاثي، ومن الرباعي، مجردا ومزيدا فيه، على وزن مضارعه المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وكسر ما قبل آخره،"مثل مكرم و معظّم و مجتمع ومتكلم ومستغفر ومدحرج ومحرنجم ومقشعر ومنقاد ومختاج، ومعين ومستفيد". (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٧)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وشذت ألفاظ جاءت بفتح ما قبل الاخر، نحو" مُسهَبٍ و محُصنٍ وغير ذلك، زمنها "سيلٌ مفعمٌ". وكذلك، شذت ألفاظ جاءت من "أفعلَ" على "فاعلٍ" كأعشب المكان فهو عاشبٌ، وأايفع الغلام فهو يافعٌ وأورسَ الشجر فهو وارسٌ، وأقبل المكان فهو باقلٌ. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٧)

ب. إسم الفاعل من أبواب "أفعلَ وانفعلَ وافتعلَ"

وإن بنيته من أبواب "أفعل وانفعل وافعتعل" المعتلات العين فإن كنت عين الفعل معلة أعللتها في اسم الفاعل، تبعا لمضارعه، فإسم الفاعل من أعان يعين، واستعان يستعين، وانقاد ينقاد، واحتال يحتال، "معين ومستعين ومنقاد ومحتال" (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٦-١٠٨)

ب. تعريف وصيغة اسم المفعول

(قال ابن الحاجب) : (اسم المفعول : ما اشتق من فعل، لمن وقع عليه، وصيغته من الثلاثي على مفعول كمضروب، ومن غيره على صيغة) (المضارع بميم مضمومة وفتح ما قبل الاخر كمخرج) (ومستخرج،وأمره في العمل والاشتراط، كأمر الفاعل)، (مثل: زيد معطي غلامه درهما)، (قال الرضي): يعني جرى عليه أو جرى مجري الموقوع عليه، ليدخل فيه نحو: أوجدت ضربا، فهو موجد، وعلمت عدم خروجك فهو معلوم. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٢١-١٢٢)

ويسمى اسم المفعول في الحقيقة هو المصدر، إذالمراد: المفعول به الضرب، كان مفعول ما لم يسم فاعله، فيقال: ضرب يضرب فهو مضرب، لكنهم لما أداهم حدف الهمزة في باب أفعل، ألى مفعل، قصدوا تغيير أحدمها للفرق، فغيروا الثلاثي، لما ثبت لتغيير في أخيه، وهو اسم الفاعل للأنه، وان كان في مطلق الحركات واسكنات كمضارعه، لكن ليس الزيادة في موضع الزيادة في الفاعل، ولا الحركات في أكثرها كحركاته، نحو ينصر فهو ناصر, ويحمد فهو حامد. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٢٢)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. صوغ اسم المفعول

ويصاغ اسم المفعول من الفعل المبني المجهول كما يلي:

أ. صيغته من الثلاثي

فيصاغ اسم الثلاثي علي وزن الاسم المفعول نحو: قُصِد – مقصود، ضُرِب– ومضروب، سمِع– مسموع. ومن غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل مع فتح ما قبل اللاخر، أي على زنة مضارعة بابدال حرف المضارعة وفتح ما قبل الاخر نحو: أُكرِم – يكرَمُ، أُنتظرَ – ينتظَر، أُستخرج – يستخرج. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٢١– ١٢٢)

ج. تعريف الصفة المشبهة

الصفة المشبهة بإسم الفاعل هي صفة تؤخذ من الفعل الازم، للدلالة على معنى قئم بالموصوف بها على وجه التبوت، لا على وجه الحدوث كحسن وكريم وصعب. (دارين، ٢٠١٢، ص ١١٠)

ولا زمان لها لأنها تدل على صفات ثايتة، والذي يتطلب الزملن إنما هو الصفات العارضة. إنما كنت مشبهة باسم الفاعل لأنها تتلى وتجمع وتذكر وتؤنث

أوزنها من الثلاثى المجرد:

أ. على وزن "أفعلَ"

يأتي "أفعل"من "فعل" اللازم, قياسا مطردا لما دل على لون أو عيب ظاهر، أو حلية ظاهرة. ومؤنثه "فعلاء" فاللون كأحمر من (حمر). والعيب الظاهر كأعرج من (عرج) وأعور من (عور) وأعمى من (عمي). والحلية الظاهرة كأكحل من (كحل) وأحور من (حور) وأنجل من (نجل) (منجية، ٢٠١٣، ص ٢٣١–٢٣٢)

ب. على وزن "فعلانُ"

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يأتي "فعلان" من "فعل" اللازم الدال عل خلو، أو أمتلاء، أو حرارة باطنية ليست بداء. ومؤنثه "فَعلى". فالخلو كالغلاثان من (غرث) والصديان من (صدي) والعطشان من (عطش). والامتلاء كالشبعان من (شبع) والريان من (روي) والسكران من (سكر). وحرارة الباطن غيرداء كالغضبان من (غضب) والثكلان من (ثكل). (منجية، ٢٠١٣، ص ٢٣٢)

ج. على وزن "فعيلٌ"

يعتي "فعيل" غالبا من "فعل" الازم، ككريم وعظيم وحليم وغير ذلك. ومن هاذا الوزن يأتي أيضا أوزان أخرى مثل"فعل" كحسن، وععلى "فعْلَ" كضخم وصعب، وعلى "فعل" كحسن، وعلى "فعال" كشجاع وصراح, وعلى "فُعُل" كجنب. (منجية، ٢٠١٣، ص ٢٣٢)

د. من باب "فعَلَ"

قد تبينى الصفة المشبهة من باب "فعل" المفتوخ العين (وذلك قليل) فتجيء على وزن "أفعل" مثل أشيب و أقطع وأجذم من شاب وقطع وجذم. وعلى "فيعل" بكسر العين ولا يكون إلا من أجوف، مثل سيد وقيم من ساد وقام (أجوف الواو)، وضيق وطيب من ضاق وطاب (أجوف الياء). وعلى "فعيل" بكسر العين، وأكثر ما يكون من المضاعف والمعتل الام، مثل عفيف وطبيب من عف وطب (الضاعف)، وعلي وصفي من علا وصفا (معتل اللام). (منجية، ٢٠١٣، ص ٢٣١-٢٣٣)

الفرق بين اسم الفاعل و الصفة المشبهة هو:

- دلالتها على صفة ثابتة، ودلالته على صفة متجددة.
- تأتي للمعنى الدائم، ويأتي في إحدى الأزمنة.
- تصاغ من فعل اللازم قياسا ولاتصاغ من المتعدي إلا سماعا، مثل رحيم و سميع. (منجية، ٢٠١٣، ص ٢٣٣)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

د. تعريف اسم التفضيل

اسم التفضيل هوصفة تؤخذ من الفعل لتدل على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الاخرفيها كخلين أعلم من سعيد. وله وزن واحد واحد وهو أفعل،ومؤنثه فعلى كأفضل وفضلى. وقد خدفت همزة أفعل فى ثلاثة كلمات، وهي خير، وشر، وحب (والأصل أخير، وأشر، أحب). حذفوا همزتها لكثرة الاستعمال ودورانها على الألسنة، ويجز إثباتها على الأصل وذلك قليل. (مزكى، ٢٠١٠، ص ٧٥)

وقد يكون التفضيل بين شيئين في صفتين مختلفتين، فيراد بالتفضيل حينئذ أن أحد الشيئين قد زاد في صفته على الشئ الاخر في صفته،كقولهم: "العسل أحلى من الخل"، أي: هو زائد في حلاوته على الخل في حموضته. (دارين، ٢٠١٢، ص ١١٧)

١. وزن اسم التفقصيل

الإسم التفضيل وزن واحد، وهو "أفعل" ومؤنثة "فُعلى": كأفضل وفضلى، زأكبر كبرى. وقد خدفة همزة "أفعل" في ثلاث كلمات:وهي "خيرُ وشرّ و حبّ"، نحو: "خيرُ الناس من ينفعُ الناس"، وكقولك: "شرّ الناس المفسدُ". والثلاثة أسماء تفضيل. وأصلها: "أخير وأشرُّ وأحبُّ" حذفوا همزاتها لكثرة الاستعمال ودورانها على الألسنة ويجز إثباتها على الأصل وذلك قليلٌ في: خيرٍ وشرٍّ، وكثير في "حَبِّ". (دارين، ٢٠١٢، ص ١١٨)

أ. شروط صوغه

لا يصاغ اسم التفضيل إلا من فعل ثلاثي الأحرف مثبتٍ، متصرفٍ، معلومٍ، تأّم، قابل للتفضيل، غير دال على لونٍ أو عيبٍ أو حليةٍ. فلا يصاغ من "ما كتب" لأنه منفي, ولا من "أكرم" لمجاوزته ثلاثة أحرف, ولا من "بئس وليس" زنحوهما, لأنهما جامدة, ولا من الفعل المجهول ولا من صار وكان" ونحوهما من الأفعال الناقصة, ةلا من

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"مات" لأنه غير قابل للتفضيل, إذلا مفاضلة في الموت لأن الموت واحد، وإنما تتنوع أسبابه. (دارين، ٢٠١٢، ص ١١٨)

هـ. تعريف اسم المصدر

اسم المصدر هو ما ساوى المصدر في الدلالة على الحدث، ولم يساوه في اشتماله على جميع أحرف فعله، بل خلت هيئته من بعض احرف فعله لفظا وتقديراً من غير عوضٍ، وذلك مثل"توضأ وضوءاً، وتكلم كلاما، وأيسر يسرُ". وقال والمراد باسم المصدر: ما ساوى المصدر في الدلالة (على معناه)، وخالفه بخلوه – لفظا وتقديرا – من بعض ما في فعله دون تعوويض: كعطاء، فإنه مساو لا عطاء معنى، ومخالف له بخلوه من الهمزة الموجوة في فعله، وهو خال منها لفظا وتقديرا، ولم يعوض عنها شئ. (وأخرون، ١٤١٧، ص ٩٨)

فالكلام والموضوء واليسر أسماء مصادر، لا مصادر لخلوها من بعض أحرف فعلها في اللفظ وتقديرا، فقد نقص من الوضوء والكلام تاء التفعل وأحد حرفي التضعيف, ونقص من اليسر همزة لإفععال. وليس ما نقص في تقدير الثبوت، ولا عوض عنه بغيره. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٣)

وحق المصدر أن يتضمن أحرف فعله بماساواة، كتوّضأ توضؤاً، وتكلم تكلُّماً، وعلم علماً، أو بزيادةٍ، كقرأَ قراءةً وأكرمَ إكراماً، واستخرج إستخراجا. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٣)

فان نقص عن أحرف فعله لفظا، لا تقديرا، فهو مصدر، مثل "قاتل قتلا" فالقتال مصدر، وإن نقص منه ألف "فاعل"، لأنها في تقدير الثوت، ولذلك نطق بها في بعض المواقع كقاتل قيتالا وضارب ضيرابا. فالياء في "قيتال وضيراب" أصلهما لألف، وقد انتلبت ياء لانكسار ما قبلها. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٤)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فإن نقص عن أحرف فعله لفظا وتقديرا، وعوض مما نقص منه بغيره، فهو مصدر أيضا كوعد عدة، وودى القتيل دين، وعام تعلما. فعدة ودية، وإن خلتا من واو " وعدى وودي" لفظا وتقديرا، فقد عوضتا منه تاء تأنيث. وتعليم وتسليم, وإن خلوا من أحد حرفي التضعيف، فقد عوضنا منها تاء التفعيل في أولها، وليس حرف المد الذي قبل الاخلر في "تعليم وتسليم" ونحو هما للتعويض من المحذوف، لأن المدّ قبل الاخر ثابت في تلمصدر حيث لا تعويض، كالإنطلاق ولإستخراج ولإكرم. (دارين، ٢٠١٢، ص ١٠٤)

و. تعريف اسم الجامد

ما لا يكون مأخوذا من الفعل :كحجرٍ و سقف و درهم. ومنه مصدر الأفعال الثلاثية المجردة، غير الميمية: كعلم و قراءة. أما مصادر الثلاثي المزيد فيه، والرباعي مجردا ومزيدا فيه، فليست من الجوامد، للأنها مبنية على الفعل الماضي منها، فهي مشتقة منه. وكذلك المصدار الميمي، فهو مشتق بزيادة ميم في أوله كما علمت في مبحث المصدار في مطاع هذا الكتاب. (الغلاييني ، ١٩٤٤، ص ١٥٣)

ز. تعريف اسم المنسوب

اسم المنسوب هو الملحق باخره يأ مشددة لتدل على نسبته إلى المجرد عنها " كمضريٍّ، و مصريٍّ، وجعفريٍّ، ودمشقيٍّ، و سفرجليٍّ". وخص لاسم لأنه في معنى الصفة. وألحقت بلاخر لعروض النسبة كالإعراب. واختير الياء لثقل الواو، ومنع الألف ظهور الإعراب. وكسر ما قبلها للمناسبة، وشدّدت لتمتاز عن ياء الإضافة. وقد يزاد عوضا عن التشديد ألف قبل اخر الاسم، فيقال في "يمنٍ : يمانٌ، ويمانيّةٌ. (محمود، ٢٠٠٢، ص ١٦٧)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

بعد قرأت الباحثة وتكتب وتجمع وتختار وتبحث أمثلة الكلمات التي فيها صيغ اللواصق على أسماء الصفة في كتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن، وجدت الباحثة عن اللواصق أسماء الصفة وهي اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، واسم المصدر، واسم الجامد المتضمن معنى الصفة المشبة باسم الفاعل، واسم المنسوب.

أ. عرض البيانات

كتاب دموع البحر هو مجموعة قصصية الذي ألفه رخا أحمد حسن في القاهرة في السنة ٢٠١٥. للسفير رخا أحمد حسن، أكل سمك الركاب أمانة يحملها البحر في جوفه أو على سطحه. سيردها ذات يوم إن تؤكل. البحر القاسي أمين يرد كل شئ ويدفعه للشاطئ. أيها البحر البارد كن صديقي الليلة. أعدك ألا اصطاد سمكك. ولن أقطع شعابك المرجانية. اعذرني إن لوثتك الليلة حتى أنجو وزوجتي وطفلي وأصل لشاطئك. لن أفعلها ثانية. يارب أنقذنا وهذا الشباب الشجاع. نحن يتامى ضائعون في ظلام اليأس.

هذا الكتاب يتكون من ٢٢ قصة وهي رزق الثعبان، الحذاء الكبير، أذن ثالثة، صاحب فضل، رياخ خماسينية، وجبة شهيّة، الرجل الذي أكل الفيل، إشارة مرور، هروب، قفزة في الهواء، متفرج، ذيل الثعلب، انتقام، حصاد الزيتون، دموع البحر، التعرف على الجثة، كوبيس، رياح الخريف، الرهان الخاسر، وجها البرج، الاختيار الصعب، المؤلف في سطور. و هذا الكتاب يحكي عن مسيرة الحياة أشخاص لهم سمات مميزة، أو مروا بتجارب خاصة، أو عاشوا أحداثا مشحونة بالألم والحزن والشجن، تفرض عليهم أو يدفعون إليهما. ولكنهم دائما أبدا ما يبحثون عن مخرج في الدائرة المحيطة بهم،

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أو في خيالهم أو تصوراتهم، وعليهم الاختيار ودفع الثمن طواعية أوغصبا. وقد يكون الثمن التضحية بقيمة أو مبدأ أو مكانة أو بالحياة ذاتها.

ب. تحليل البيانات

١. صيغة اللواصق اسماء الصفة في كتاب دموع البحر لرخا أحمد حسن.

رقم	صيغة اللواصق أسماء الصفة	رقم	صيغة اللواصق أسماء الصفة
١	خَانِق	٥٦	أَقْرَبُ
٢	اِلْتِزَام	٥٧	مُخْتَلِفَة
٣	صَغِيْرَة	٥٨	مُبَكِّر
٤	مَالِيَّة	٥٩	خَارِج
٥	دَاخِل	٦٠	خَادِمَة
٦	قَارِب	٦١	أَعْلَى
٧	كَبِيْر	٦٢	قَلِيْل
٨	كَثِيْر	٦٣	عَالِيَّة
٩	بَعِيْد	٦٤	أَفْضَل
١٠	كَامِن	٦٥	مُخْلَص
١١	عَائِمَة	٦٦	قَاتِل
١٢	مُتَفَجِّرَة	٦٧	سَوْدَاء
١٣	قَاسِي	٦٨	حَقِيْقَة
١٤	بَارِد	٦٩	طَوِيْلَة
١٥	مَرْجَانِيَّة	٧٠	فَاسِدَة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٦	الثانية	٧١	حَائِر
١٧	شُجَاع	٧٢	جَدِيْد
١٨	ضَائِع	٧٣	دَاكِنَة
١٩	مَشَاعِرِي	٧٤	مُغَامَرَة
٢٠	دَافِئَة	٧٥	مَمْزُوْج
٢١	ضَابِط	٧٦	مُكَابَرَة
٢٢	وَاقِفَة	٧٧	مُتَأَخِّر
٢٣	دَائِم	٧٨	مُسْتَيْقِظُة
٢٤	وَالِد	٧٩	نَائِمَة
٢٥	طَالِب	٨٠	سَرْعًا
٢٦	مَكْبُوْتَة	٨١	وَاضِح
٢٧	صَامِت	٨٢	شَدِيْد
٢٨	مُمَرِّض	٨٣	نِسَائِيَّة
٢٩	مَسْلُوْبَة	٨٤	حَاضِر
٣٠	مُسْتَقِيْم	٨٥	غَائِب
٣١	عَاتِيَة	٨٦	طَالِبَة
٣٢	مُحْتَرَقَة	٨٧	حَائِرَة
٣٣	مُخْتَلَطَة	٨٨	أَصْغَر
٣٤	كَامِل	٨٩	دَائِر
٣٥	صَانِع	٩٠	صَحِيْح
٣٦	مَحْفُوْرَة	٩١	مَالِح
٣٧	مَجْرُوْح	٩٢	ظَاهِرَة
٣٨	قَادِم	٩٣	بَاطِنَة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٩	هَارِب	٩٤	قَائِم
٤٠	أَطْوَلُ	٩٥	نَفْسِيَّة
٤١	مَعْزُوْن	٩٦	قَدِيْمَة
٤٢	هَادِئ	٩٧	هَاتِفِيَّة
٤٣	زَوْجِيَّة	٩٨	مُقْتَضَبَة
٤٤	مَائِدَة	٩٩	بَالِغ
٤٥	خَاسِر	١٠٠	رَاسِخ
٤٦	مُظْلِم	١٠١	بَادِر
٤٧	لَامِع	١٠٢	مُتَأَكِّد
٤٨	مَالِك	١٠٣	ذَاهِبَة
٤٩	مَمْزُوْج	١٠٤	خَرِيْف
٥٠	قِيَادِيّ	١٠٥	سُعَادَة
٥١	صَادِرَة	١٠٦	غَامِرَة
٥٢	خَائِف	١٠٧	وَاثِق
٥٣	مَجْهُوْل	١٠٨	فَائِدَة
٥٤	فَارِغَة	١٠٩	جَمِيْلَة
٥٥	أَجْمَلُ	١١٠	مُحَدِّدَة

٢. ما آثر لواصق أسماء الصفات في الكتاب "دموع البحر" لرخا أحمد حسن؟

١. الكلمة "خَانِقٌ " في الجملة " تسرب الخوف والقلق إلى قلوبنا مع دخان حانق بتصاعد من الأدوار السفلى " في صفحة ٦٢.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

خَانِقٌ هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي المجرد " خَنَقَ- يَخْنُقُ ". فزيد فيه حرف، وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "خانق" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "orang yang mencekik".

٢. الكلمة " التِزَامْ " في الجملة "الكل يتكلم وطاقم البخرة يصرخ في وجوهنا أصابعهم تكاد تخترق العيون وهم يأمرون بالتزام الهدوء وعودة كل إلى مكانه " في صفحة ٦٢.

اِلْتِزَام هو صفة مشبهة باسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " لَزِمَ- يَلْزَمُ " على وزن "فَعِلَ – يَفْعَلُ". فزيد فيه ثلاثة أحرف ، وهم "الألف" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) و "التاء" بين فاء الفعل و عين الفعل، والألف بين عين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "التزام" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " kewajiban "

٣. الكلمة " صَغِيْرَةٌ " في الجملة " أمسكت بيدها وهي تحتضن فوق جنينها حقيبتها الصغيرة تحوي مصاغها وما حملناه معنا من مدخرات مالية " في صفحة ٦٢.

صَغِيْرَةٌ هو صفة مشبهة باسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " صَغِرَ- يَصْغُرُ " على وزن "فَعِلَ- يَفعُلُ". فزيد فيه حرف، وهو "الياء" بين عين الفعل واللام الفعل (سوابق Prefixs) فصار "صغيرة" والتاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " kecil "

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤. الكلمة "مَالِيَّة" في الجملة " أمسكت بيدها وهي تحتضن فوق جنينها حقيبتها الصغيرة تحوي مصاغها وما حملناه معنا من مدخرات مالية " في صفحة ٦٢.

مَالِيَّة هو الاسم المنسوب، أصله من الاسم " مَالٌ " فزيد فيه حرف، وهو "الياء" في أخر الكلمة (لواحق Suffiks) والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة فصار "مالية" فيشير هذا الاسم بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " Alat-alat pembayaran (PR)"

٥. الكلمة " دَاخِلٌ " في الجملة "هزت رأسها وقالت إن البرد من داخلها من هول القلق والشعور بالانقباض " في صفحة ٦٢.

دَاخِلٌ هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد" دَخَلَ- يَدْخُلُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "داخلٌ" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang dalam"

٦. الكلمة " قَارِبٌ " في الجملة " أخفقت محاولات إنزال قاربي النجاة الكبيرين" في صفحة ٦٣.

قَارِبٌ هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد" قَرُبَ – يَقْرَبُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "قاربٌ" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang dekat "

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧. الكلمة "كَبِيْر " في الجملة " أخفقت محاولات إنزال قاربي النجاة الكبيرين" في صفحة ٦٣.

كَبِيْر هو اسم الصفة المشبهة، أصله من الفعل الثلاثي مجرد" كَبِرَ- يَكْبَرُ" فزيد فيه حرف وهو "الياء" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "كَبِيْر" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " besar (LK) "

٨. الكلمة "كَثِيْر " في الجملة " وقتل العرب كثيرين قبل لأن تلامس أجسامهم الماء" في صفحة ٦٣.

كَثِيْر هو اسم الصفة المشبهة، أصله من الفعل الثلاثي مجرد" كَثُرَ- يَكْثُرُ" فزيد فيه حرف وهو "الياء" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "كَبِيْر" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " banyak (LK) "

٩. الكلمة " بَعِيْد " في الجملة " جرفنا الموج بعيدا عن جسم الباخرة بسرعة كبيرة" في صفحة ٦٣.

بَعِيْد هو اسم الصفة المشبهة، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " بَعُدَ- يَبْعُدُ " فزيد فيه حرف وهو "الياء" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " بَعِيْد" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " banyak "

١٠. الكلمة " كامن " في الجملة " أمسكت به بيد ودفعت زوجتي وابني الكامن في بطنها نحو حفته" في صفحة ٦٤.

كامن هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " كَمَنَ- يَكْمُنُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "كامن" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " terpendam "

١١. الكلمة " عَائِمَة " في الجملة " قبلت مساعدته في إبقاء زوجتي عائمة " في صفحة ٦٤.

عَائِمَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " عَامَ – يَعُوْمُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " عَائِمَة " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " mengapung "

١٢. الكلمة " مُتَفَجِرَة " في الجملة " رعد وبرق وقنابل متفجرة في رأسي" في صفحة ٦٤.

مُتَفَجِّرَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي المزيد " تَفَجَّرَ– يَتَفَجَّرُ" فزيد فيه حرفين وهما "الميم و التاء" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) و تضعيف عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "متفجرة" والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang memancar "

١٣. الكلمة " قاسي " في الجملة " البحر القاسي أمين يرد كل شيء ويدفعه للشاطئ " في صفحة ٦٥.

قاسي هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " قسي – يقسى" فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " قاسي" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang keras "

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٤. الكلمة " بَارِدٌ " في الجملة" أيها البحر البارد كن صديقي الليلة " في صفحة ٦٥.

بَارِدٌ هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد" بَرَدَ- يَبْرُدُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " بَارِدٌ " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang dingin "

١٥. الكلمة " مَرْجَانِيَّةْ " في الجملة" والا أقطع شعابك المرجانية " في صفحة ٦٥.

مَرْجَانِيَّةْ هو اسم المنسوب، أصله من الاسم" مرجان " فزيد فيه حرف وهو "الياء" في أخر الكلمة (أحشاء Inffixes) فصار " مَرْجَانِيَّةْ " والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " sebangsa karang "

١٦. الكلمة " الثانية " في الجملة" أقبل اثنان من البحارة الإبعادي وإلقائها ثانية في البحر" في صفحة ٦٥.

الثانية هو اسم الجامد، أصله من الاسم" اثناني " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " الثانية " والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي" yang kedua"

١٧. الكلمة " شُجَاء " في الجملة" يارب أنقذنا وهذا الشاب الشجاع" في صفحة ٦٥.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

شُجَاع هو اسم االمصدر، أصله من الفعل الثلاثي مجرد" شَجَعَ- يَشْجَعُ" فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين عين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "شُجَاع" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang dingin "

١٨. الكلمة " ضَائِع " في الجملة" نحن يتامى ضائعون في ظلام اليأس" في صفحة ٦٥.

ضَائِع هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد"ضَاعَ- يَضِيْعُ" فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " ضَائِع " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang hilang"

١٩. الكلمة " مَشَاعِرِي " في الجملة" لا أدري إن كان أغشي عليّ أم تجمدت حواسي ومشاعري" في صفحة ٦٥.

مَشَاعِرِي هو الاسم المنسوب، أصله من الاسم " مَشَاعِر " فزيد فيه حرف، وهو "الياء" في أخر الكلمة (لواحق Suffiks) والتاء فصار " مَشَاعِرِي " فيشير هذا الاسم بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "sebangsa perasaan "

٢٠. الكلمة " دَافِئَة " في الجملة" هلت علينا شمس الصباح يصعد قرصها مرسلا أشعة دافئة " في صفحة ٦٥.

دَافِئَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد" دَفَأَ- يَدْفَؤُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " دَافِئَة " والتاء هي فارقة بين مذكر و

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مؤنث وهي التاء المربوطة فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang hangat"

٢١. الكلمة " ضَابِط " في الجملة" كدت أطبق على عنق الضابط وهو يقول أن أولوية الإنقاذ للأحياء وتلاك البث لجولة أخري " في صفحة ٦٥.

ضَابِط هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد "ضَبَطَ-يَضْبَطُ" فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " ضَابِط " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang mengontrol"

٢٢. الكلمة " وَاقِفَة " في الجملة" تكاد لا تشعر بدموعها تتساب وهي وافقة وسط جمع حا المشرحة " في صفحة ٦٧.

وَاقِفَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " وَقَفَ-يَقِفُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " وَاقِفَة " والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang berhenti "

٢٣. الكلمة " دَائِم " في الجملة" .كان بأتيها دائما بالفرحة " في صفحة ٦٧.

دَائِم هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " دَامَ-يَدُوْمُ" فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(أحشاء Inffixes) فصار " دَائِم " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang berkelanjutan" "

٢٤. الكلمة " وَالِد " في الجملة" يؤنس وحشتها هي وابنتها منذتو في والده " في صفحة ٦٧.

وَالِد هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " وَلَدَ- يَلِدُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " وَالِد " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang melahirkan "

٢٥. الكلمة " طَالِب " في الجملة" واضطر سعيد أن يتحول إلى طالب منتسب في الجامعة ليكسب ما يعينه على نفقات أسرته " في صفحة ٦٧.

طَالِب هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " طَلَبَ- يَطْلُبُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " طَالِب " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang mencari "

٢٦. الكلمة " مَكْبُوْتَة " في الجملة" كان الأحزان المكبوتة فانفجرة النساء في البكاء والعويل " في صفحة ٦٧.

مَكْبُوْتَة هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " كَبَتَ- يَكْبُتُ " فزيد فيه حرفان وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) و"الواو" بين عين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مَكْبُوْتَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang ditindas"

٢٧. الكلمة " صَامِت " في الجملة" وانخرط الرجال في بكاء صامت وهم يرددون في يأس العاجز" في صفحة ٦٧.

صَامِت هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد "صَمَتَ- يَصْمُتُ" فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " صَامِت " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang diam "

٢٨. الكلمة " مُمَرِّض " في الجملة" صاح فيهم الممرض في صوت متهدج طالبا الهدوء لسسمع كلّ منهم اسمه عندما يحين دوره " في صفحة ٦٧.

مُمَرِّض هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مزيد "مَرَّضَ- يُمَرِّضُ" فزيد فيه حرفان وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) وتضعيف عين الفعل(أحشاء Inffixes) فصار " مُمَرِّض " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang merawat"

٢٩. الكلمة " مَسْلُوْبَة " في الجملة" تبعت الأم الممرض تسير الإرادة والوعى" في صفحة ٦٧.

مَسْلُوْبَة هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " سَلَبَ- يَسْلُبُ " فزيد فيه حرفان وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) و"الواو" بين عين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فصار " مَسْلُوْبَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang dicuri"

٣٠. الكلمة " مُسْتَقِيْم " في الجملة" كأنها على صراط مستقيم " في صفحة ٦٨.

مُسْتَقِيْم هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " قَامَ–يَقُوْمُ " فزيد فيه ثلاثة أحرف وهم "الألف والسين والتاء" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " اِسْتَقَامَ " فزيد فيه حرف، وهو "الميم" في أول الكلمة فصار "مستقيم" (سوابق Prefixs) فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang terus menerus "

٣١. الكلمة " عَاتِيَة " في الجملة" نار الألم والفراق تحدق بها من كل جانب وسط سحاب ودخان أسود قاتم وريح عاتية مشبعة برائحة الدم والظام المحترقة والعرق والخشب والحديد المنصهر" في صفحة ٦٨.

عَاتِيَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد "عَتَا–يَعْتُو" فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " عَاتِيَة " والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang sombong "

٣٢. الكلمة " مُخْتَرَقَّة " في الجملة" نار الألم والفراق تحدق بها من كل جانب وسط سحاب ودخان أسود قاتم وريح عاتية مشبعة برائحة الدم والظام المحترقة والعرق والخشب والحديد المنصهر" في صفحة ٦٨.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مُحْتَرَقَّة هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي " حَرَقَ- يَحْرُقُ " فزيد فيه حرفين وهو "الألف" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) والتاء بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " اِحْتَرَقَ " فزيد فيه حرف، وهو "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار "محترقة" والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang sombong "

٣٣. الكلمة " مُخْتَلَطَة " في الجملة" وصفارة و لقطار تدوى في سكون الليل مختلطة " في صفحة ٦٨.

مُخْتَلَطَة هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي "خَلَطَ- يَخلطُ" فزيد فيه حرفين وهما "الألف" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) والتاء بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " اخْتَلَطَ " فزيد فيه حرف، وهو "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار "مختلطة" والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang dicampur "

٣٤. الكلمة " كَامِل " في الجملة " غضبت وحاصمته يوم كاملا قبل أن تخبره أنها أهدتها لخطيبته التي فرحت بها " في صفحة ٦٨.

كَامِل هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " كمِل- يَكْمَلُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " كَامِل " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang sempurna "

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٥. الكلمة " صَانِع " في الجملة " .كان صانع الأعياد والأمل والأفراح يفاخرون بكفاحة " في صفحة ٦٨.

صَانِع هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " صَنَعَ– يَصْنَعُ " فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " صَانِع " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang memproduksi "

٣٦. الكلمة " مَحْفُوْرَة " في الجملة " وجاء الرد بدموعها أخادبد الحزن المحفورة على وجهها " في صفحة ٦٨.

مَحْفُوْرَة هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي " حَفَرَ– يَحْفِرُ " فزيد فيه حرفان وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) والواو بين عين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مَحْفُوْرَة " والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang digali"

٣٧. الكلمة " مَجْرُوْح " في الجملة " وتوسل الابنة المجروح بلأنين " في صفحة ٦٨.

مَجْرُوْح هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي " جَرَحَ– يَجْرَحُ " فزيد فيه حرفان وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) والواو بين عين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مَجْرُوْح " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang dilukai"

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٨. الكلمة " قَادِم " في الجملة " وصوت قادم من وراء حجب غير ملرئية يناديها الآتحزن فالجنة هي المأوى " في صفحة ٦٩.

قَادِم هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " قَدَمَ- يَقْدُمُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " قَادِم " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang mendahului "

٣٩. الكلمة " هَارِب " في الجملة " .فالأجساد والأرواح تطهرت بنار جهنم القطار المحترق وهو يهوي كالثعبان الهارب وسط الغيطان في ليل أسود حالك" في صفحة ٦٩.

هَارِب هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " هَرَبَ- يَهْرُبُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " هَارِب " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang lari "

٤٠. الكلمة " أَطْوَلُ " في الجملة " ووقفت الأم لحظات أطول أمام إحدى البث وأجهشت بالبكاء كطفل فأومأت برأسها " في صفحة ٦٩.

أَطْوَلُ هو اسم التفضيل، أصله من الفعل الثلاثي " طَالَ- يَطُوْلُ " فزيد فيه حرف وهو"الهمزة" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " أَطْوَلُ " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "lebih panjang "

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤١. الكلمة " مَعْزُوْن " في الجملة " انتهت الجنازة في القرية وانصرف المعزون من الدار " في صفحة ٦٧.

مَعْزُوْن هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي " عَزَنَ- يَعْزُنُ " فزيد فيه حرفان وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) والواو بين عين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مَعْزُوْن " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang sedih"

٤٢. الكلمة " هَادِئ " في الجملة " وصوت عريسها الهادئ دائما يطن كما من الدماء في شفتيها ووجهها" في صفحة ٧٠.

هَادِئ هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " هَدَى- يَهْدِي " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " هَادِئ " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " petunjuk "

٤٣. الكلمة " زَوْجِيَّة " في الجملة " يستفزها وبفجر براكين الغضب داخلها كلما طرح فكرة أو أبدى رايا يدحض مما تقترحة هي الإقامة حفل الزفاف وتأثيث عش الزوجية " في صفحة ٧٠.

زَوْجِيَّة هو اسم المنسوب، أصله من الاسم " زَوْج " فزيد فيه حرف وهو"الياء" في أخر الكلمة (لواحق Suffiks) فصار " زَوْجِيَّة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الاسم بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " hubungan "

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤٤. الكلمة " مَائِدَة " في الجملة " ولا تخفي إشفاقها على الجميع من حدة الانفعالات وعدم تذوق أطباق الأطعمة الشهية التي تزخر بها المائدة " في صفحة ٧٠.

مَائِدَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " مَادَ- يَمِيْدُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مَائِدَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang bergoyang"

٤٥. الكلمة " خَاسِر " في الجملة " وأخفقت الأم في إبقاء العريس الذي فضل الانسحاب من موقعة هو المنتصر الخاسر فيها " في صفحة ٧١.

خَاسِر هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " خَسِرَ- يَخْسَرُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " خَاسِر " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang rugi"

٤٦. الكلمة " مُظْلِم " في الجملة " تقفز في نهر مظلم بلاشطان " في صفحة ٧١.

مُظْلِم هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " ظَلَمَ- يَظْلِمُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " اَظْلَمَ " ثم زيد فيه حرف، وهو"الميم" في أول الكلمة فصار "مظلم" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang gelap"

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤٧. الكلمة " لَامِع " في الجملة " وعيون الرؤوس الثلاثة تلا حقها ببريق لامع وسط الظلام " في صفحة ٧١.

لَامِع هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي "لمِعَ- يَلْمَعُ" فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " لَامِع " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "bersinar yang"

٤٨. الكلمة " مَالِك " في الجملة " مالك يا حبيبتي " في صفحة ٧١.

مَالِك هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " مَلَكَ- يَمْلِكُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مَالِك " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang memiliki "

٤٩. الكلمة " مَمْزُوْج " في الجملة " وانخرطت في نوبة ضحك ممزوج بالدموع " في صفحة ٧٢.

مَمْزُوْج هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي " مَزَجَ- يَمْزُجُ " فزيد فيه حرفان وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) والواو بين عين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مَمْزُوْج " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "dicampur"

٥٠. الكلمة " قِيَادِيّ " في الجملة " تحققت طمو حاتك وبلغت منصبا قياديا في عملك " في صفحة ٧٣.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قِيَادِيّ هو اسم المنسوب، أصله من الاسم " قياد " فزيد فيه حرف وهو"الياء" في أخر الكلمة (لواحق Suffiks) فصار " قِيَادِيّ " فيشير هذا الاسم بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "pengendalian"

٥١. الكلمة " صَادِرَة " في الجملة " كانت تمد يدها تمسح على شعري ووجهي تنشر في ضا من الحنان ودفء الأحاسيس لالصدرة من قلب لا يعرف إلاالحب " في صفحة ٧٣.

صَادِرَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " صَدَرَ- يَصْدُرُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " صَادِرَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang terjadi"

٥٢. الكلمة " خَائِف" في الجملة " تحاورني يحدة المحب المشفق وحيرة الخئف من مجهول الغد وما يحمله في ثناياه " في صفحة ٧٣.

خَائِف هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " خَافَ- يَخَافُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "خَائِف" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang takut"

٥٣. الكلمة " مَجْهُوْل " في الجملة " تحاورني يحدة المحب المشفق وحيرة الخئف من مجهول الغد وما يحمله في ثناياه " في صفحة ٧٣.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مَجْهُوْل هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي " جَهِلَ– يَجْهَلُ " فزيد فيه حرفان وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) والواو بين عين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مَجْهُوْل " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "tertipu"

٥٤. الكلمة " فَارِغَة " في الجملة " أهرب مرة وأتخفى مرات وراء ضحكة فارغة " في صفحة ٧٣.

فَارِغَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " فرَغَ– يَفْرُغُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " فَارِغَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang kosong"

٥٥. الكلمة " أَجْمَل " في الجملة " أنت أجمل طالبة في الكلمة " في صفحة ٧٣.

أَجْمَل هو اسم التفضيل، أصله من الفعل الثلاثي " جَمَلَ–يَجْمُلُ " فزيد فيه حرف وهو"الهمزة" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " أَجْمَل " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "lebih cantik"

٥٦. الكلمة " أَقْرَب " في الجملة " ترى اينا أقرب إليك؟ " في صفحة ٧٤.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أَقْرَب هو اسم التفضيل، أصله من الفعل الثلاثي " قَرُبَ- يَقْرُبُ " فزيد فيه حرف وهو"الهمزة" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " أَقْرَب " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "lebih dekat"

٥٧. الكلمة " مُخْتَلِفَة " في الجملة" دراستنا مختلفة لكن أشعر بتقارب طباعنا" في صفحة ٧٤.

مُخْتَلِفَة هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي "خلف- يخلف" فزيد فيه حرفين وهما "الألف" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) والتاء بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " اِخْتَلَفَ " ثم زيد فيه حرف، وهو "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " مُخْتَلِفَة " والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang berbeda "

٥٨. الكلمة " مُبَكِّر " في الجملة" هو الربع والطلب واحد! مازال الوقت مبكرا " في صفحة ٧٥.

مُبَكِّر هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " بَكَرَ- يَبْكُرُ" فزيد فيه حرف وهو تكرير عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " بَكَّرَ- يُبَكِّرُ " ثم زيد فيه حرف، وهو "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " مُبَكِّر " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang awal "

٥٩. الكلمة " خَارِج " في الجملة " أصبحت متدربة خارج الملعب " في صفحة ٧٥.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

خَارِج هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " خَرَجَ- يَخْرُجُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " خَارِج " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang luar"

٦٠. الكلمة " خَادِمَة " في الجملة " يعلو صوتي أشكو همهوم العمل وسخافات بعض الزملاء وغباء البواب وجهل الخدمة " في صفحة ٧٥.

خَادِمَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " خَدَمَ- يَخْدُمُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " خَادِمَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang melayani"

٦١. الكلمة " أَعْلَى " في الجملة " أصبحت أسرف في استخدام مر طبات الجلد على ركبتي وعنقي وذراعيّ وحرارة جسمي أعلى قليلا " في صفحة ٧٦.

أَعْلَى هو اسم التفضيل، أصله من الفعل الثلاثي " عَلَى- يَعْلُو " فزيد فيه حرف وهو"الهمزة" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " أَعْلَى " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " lebih tinggi"

٦٢. الكلمة " قَلِيْل " في الجملة " أصبحت أسرف في استخدام مر طبات الجلد على ركبتي وعنقي وذراعيّ وحرارة جسمي أعلى قليلا " في صفحة ٧٦.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قَلِيْل هو اسم الصفة المشبهة، أصله من الفعل الثلاثي " قَلَّ- يَقِلُّ " فزيد فيه حرف وهو"الياء" بين العين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " قَلِيْل " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "sedikit"

٦٣. الكلمة " عَالِيَّة " في الجملة " حجبته العمائر العالية وما تبقى منه غظته طبقة من اللأتربة والدخان " في صفحة ٧٦.

عَالِيَّة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " عَلَى- يَعْلُو " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " عَالِيَّة " التاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang tinggi"

٦٤. الكلمة " أَفْضَل " في الجملة " لم أجد أفضل منك " في صفحة ٧٦.

أَفْضَل هو اسم التفضيل، أصله من الفعل الثلاثي " فَضَلَ- يَفْضُلُ " فزيد فيه حرف وهو"الهمزة" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " أَفْضَل " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "lebih utama"

٦٥. الكلمة " مُخْلِص " في الجملة " سأكون زوجا فيقا وصديقا مخلصا لك " في صفحة ٦٧.

مُخْلِص هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " خَلَصَ- يَخْلُصُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" في أول الكلمة (سوابق Prefixs)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فصار " اَخْلَصَ " ثم زيد فيه حرف، وهو"الميم" في أول الكلمة فصار " مُخْلِص " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang ikhlas"

٦٦. الكلمة " قَاتِل " في الجملة " واعتذرت يصداع قاتل " في صفحة ٧٧.

قَاتِل هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " قَتَلَ- يَقْتُلُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " قَاتِل" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang membunuh "

٦٧. الكلمة " سَوْدَاء " في الجملة " رأت الأم كما في المنام وهي ترفض في أن تخبره أنها أهدتها لخطيبته التي فرحت بها " في صفحة ٧٧.

سَوْدَاء هو اسم الصفة المشبهة، أصله من الفعل الثلاثي المزيد" سَوَّدَ- يُسَوِّدُ " فزيد فيه حرفان وهما "الألف والهمزة" في أخر الكلمة (لواحق Suffiks) فصار " سَوْدَاء " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang hitam (PR) ".

٦٨. الكلمة " حَقِيْقَة " في الجملة " فكري وتروي قبل أن تصبح رغبتك حقيقة " في صفحة ٧٨.

حَقِيْقَة هو صفة مشبهة باسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " حَقَّ- يَحِقُّ ". فزيد فيه حرف، وهو "الياء" بين عين الفعل واللام الفعل (سوابق Prefixs) فصار "حَقِيْقَة" والتاء هي فارقة بين مذكر و

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مونث وهي التاء المربوطة فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang Benar"

٦٩. الكلمة " طَوِيْلَة " في الجملة " لديكما طفل صغير أمامه رحلة طويلة في الياة يحتاج رعاية الأب ولإنفاق عليه " في صفحة ٧٨.

طَوِيْلَة هو صفة مشبهة باسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " طَالَ- يَطُوْلُ ". فزيد فيه حرف، وهو "الياء" بين عين الفعل واللام الفعل (سوابق Prefixs) فصار " طَوِيْلَة " والتاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang Panjang"

٧٠. الكلمة " فَاسِدَة " في الجملة " الحكاية فاسدة من بدايتها " في صفحة ٧٨.

فَاسِدَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " فَسَدَ- يَفْسُدُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " فَاسِدَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang hancur".

٧١. الكلمة " حَائِر " في الجملة " حركة عينيك الحائرتين تشيان إما بدهشتك لما أقول أو بعدم اقتناعك " في صفحة ٧٨.

حَائِر هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " حَارَ- يَحُوْرُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " حَائِر " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang bingung".

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧٢. الكلمة " جَدِيْد " في الجملة " وحلم بالأمل في كل يوم جديد" في صفحة ٧٩.

جَدِيْد هو صفة مشبهة باسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " جَدَّ- يَجُدُّ " . فزيد فيه حرف، وهو "الياء" بين عين الفعل واللام الفعل (سوابق Prefixs) فصار " جَدِيْد " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang baru "

٧٣. الكلمة " دَاكِنَة " في الجملة " كأن غدي أمسكته قبضة حديدية داكنة صدئة " في صفحة ٧٩.

دَاكِنَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " دَكَنَ- يَدْكُنُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " دَاكِنَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang menyusun".

٧٤. الكلمة " مُغَامَرَة " في الجملة "يجذبني شيئ من حب المغامرة ممزوج بنزعة للتحدي الذي لا يخلو من العناد والمبكابرة " في صفحة ٧٩.

مُغَامَرَة هو اسم المفعول، أصله من الفعل المزيد "غَامَرَ-يُغَامِرُ" فزيد فيه حرفين وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) و"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مُغَامَرَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " petualangan"

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧٥. الكلمة " مَمْزُوْج " في الجملة" يجذبني شيئ من حب المغامرة ممزوج بنزعة للتحدي الذي لا يخلو من العناد والمبكابرة " في صفحة ٧٩.

مَمْزُوْج هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " مَزَجَ–يَمْزُجُ " فزيد فيه حرفان وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) و"الواو" بين عين الفعل و اللام الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مَمْزُوْج " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang dicampur"

٧٦. الكلمة " مُكَابَرَة " في الجملة " يجذبني شيئ من حب المغامرة ممزوج بنزعة للتحدي الذي لا يخلو من العناد والمكابرة " في صفحة ٧٩.

مُكَابَرَة هو اسم المفعول، أصله من الفعل المزيد "كَابَرَ–يُكَابِرُ" فزيد فيه حرفين وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) و"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مُكَابَرَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang menantang"

٧٧. الكلمة " مُتَأَخِّر " في الجملة" أحيانا يتسلل في وقت نتأخر من الليل كتلميذ هارب من المدرسة " في صفحة ٧٩.

مُتَأَخِّر هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مزيد "أَخَّرَ–يُأَخِّرُ" فزيد فيه حرفان وهما "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وتضعيف عين الفعل(أحشاء Inffixes) فصار " مُتَأَخِّر " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang terlambat "

٧٨. الكلمة " مُسْتَيْقِظُة " في الجملة" يفاجأ بأمي مستيقظة أو نصف نائمة تنادية وتسأله " في صفحة ٧٩.

مُسْتَيْقِظُة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " يَقِظَ– يَيْقَظُ " فزيد فيه ثلاثة أحرف وهم "الألف والسين والتاء" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " اِسْتَيْقَظَ " فزيد فيه حرف، وهو "الميم" في أول الكلمة فصار " مُسْتَيْقِظُة " (سوابق Prefixs) التاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang bangun "

٧٩. الكلمة " نَائِمَة " في الجملة " فاجأ بأمي مستيقظة أو نصف نائمة تنادية وتسأله " في صفحة ٧٩.

نَائِمَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " نَامَ– يَنَامُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " نَائِمَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang tidur ".

٨٠. الكلمة " سَرْعًا " في الجملة" سرعان ما يطلب أبي الهدنة حتى الصباح لحاجته للنوم" في صفحة ٨٠.

سَرْعًا هو اسم االمصدر، أصله من الفعل الثلاثي مجرد" سَرَعَ– يَسْرَعُ" فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين عين الفعل و اللام الفعل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

(أحشاء Inffixes) فصار " سَرْعًا " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang cepat "

٨١. الكلمة " وَاضِح " في الجملة " راحت تنتقي الكلمات في تعثر واضح قيل أن تصيب الهدف وتفصح عن تقدم الصديق الحميم لأبي للزواج مني " في صفحة ٨٠.

وَاضِح هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " وَضَحَ- يَضَحُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " وَاضِح " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang jelas".

٨٢. الكلمة " شَدِيْد " في الجملة " .مفاخأة مثيرة حفزت كل مشاعري وأنستني الغضب والغيظ الشديد البادين على وجه أمي " في صفحة ٨٠.

شَدِيْد هو صفة مشبهة باسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " شَدَّ- يَشُدُّ " . فزيد فيه حرف، وهو "الياء" بين عين الفعل واللام الفعل (سوابق Prefixs) فصار " شَدِيْد " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang sangat "

٨٣. الكلمة " نِسَائِيَّة " في الجملة " لا يكف عن سرد مغامراته النسائية فور انفراده بأبي أو بمجرد ابتعادنا عنهما قليلا " في صفحة ٨١.

نِسَائِيَّة هو اسم المنسوب، أصله من الاسم " نساء " فزيد فيه حرف وهو"الياء" في أخر الكلمة (لواحق Suffiks) فصار " نِسَائِيَّة "

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الاسم بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " kewanita-wanitaan "

٨٤. الكلمة " حَاضِر " في الجملة " وأبي مغلوب على أمره كالحاضر الغائب منطو على خجله " في صفحة ٨١.

حَاضِر هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " حَضَرَ- يَحْضُرُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " حَاضِر " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang datang"

٨٥. الكلمة " غَائِب " في الجملة " وأبي مغلوب على أمره كالحاضر الغائب منطو على خجله " في صفحة ٨١.

غَائِب هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " غَابَ- يَغِيْبُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " غَائِب " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang tidak hadir"

٨٦. الكلمة " طَالِبَة " في الجملة " تحملق شبه مذهولة طالبة ردي متمنية ماتريد وهو الرفض وهي تتوجس لم تخفها عيناها " في صفحة ٨١.

طَالِبَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " طَلَبَ- يَطْلُبُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " طَالِبَة " التاء هي فارقة بين مذكر و

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang mencari".

٨٧. الكلمة " حَائِرَة " في الجملة " تركتها حائرة تضرب كفا بكف " في صفحة ٨١.

حَائِرَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " حَارَ- يَحُوْرُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " حَائِرَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang bingung".

٨٨. الكلمة " أَصْغَر " في الجملة " ويملأ قلاعة بالريح حتى لا تجرف قاربه أصفر الأمواج ويبقى دائرا حائرا في مكانه " في صفحة ٨٢.

أَصْغَر هو اسم التفضيل، أصله من الفعل الثلاثي " صَغُرَ- يَصْغُرُ " فزيد فيه حرف وهو"الهمزة" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " أَصْغَر " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "lebih kecil "

٨٩. الكلمة " دَائِر " في الجملة " ويملأ قلاعة بالريح حتى لا تجرف قاربه أصفر الأمواج ويبقى دائرا حائرا في مكانه " في صفحة ٨٢.

دَائِر هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " دَارَ- يَدُوْرُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " دَائِر " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang berkeliling"

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٩٠. الكلمة " صَحِيْح " في الجملة " والطامة الكبرى اعتقاده بأنه يسير في الاتجاه الصحيح دون أن يدري أنه ابتعد كثيرا عن شاطئ الحب والوصال وأعطب قاربه الذي امتلأ بالماء المالح وبدأ رحلته نحو القاع " في صفحة ٨٢.

صَحِيْح هو صفة مشبهة باسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " صَحَّ- يَصِحُّ ". فزيد فيه حرف، وهو "الياء" بين عين الفعل واللام الفعل (سوابق Prefixs) فصار " صَحِيْح " والتاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang benar "

٩١. الكلمة " مَالِح " في الجملة " والطامة الكبرى اعتقاده بأنه يسير في الاتجاه الصحيح دون أن يدري أنه ابتعد كثيرا عن شاطئ الحب والوصال وأعطب قاربه الذي امتلأ بالماء المالح وبدأ رحلته نحو القاع " في صفحة ٨٢.

مَالِح هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " مَلَحَ- يَمْلُحُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " مَالِح " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang asin"

٩٢. الكلمة " ظَاهِرَة " في الجملة " تقلب في عقلها وشعورها كل المعاني الظاهرة والباطنة " في صفحة ٨٤.

ظَاهِرَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " ظَهَرَ- يَظْهَرُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " ظَاهِرَة " التاء هي فارقة بين مذكر و

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang tampak".

٩٣. الكلمة " بَاطِنَة " في الجملة " تقلب في عقلها وشعورها كل المعاني الظاهرة والباطنة " في صفحة ٨٤.

بَاطِنَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " بَطَنَ- يَبْطُنُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " بَاطِنَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang tersembunyi".

٩٤. الكلمة " قَائِم " في الجملة " وقد تضفي عليها القائم منها " في صفحة ٨٤.

قَائِم هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " قَامَ- يَقُوْمُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " قَائِم " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang berdiri".

٩٥. الكلمة "نَفْسِيَّة" في الجملة " اقتنعت بأن تهيئ حالتها النفسية والمادية " في صفحة ٨٤.

نَفْسِيَّة هو الاسم المنسوب، أصله من الاسم " نَفْسٌ " فزيد فيه حرف، وهو "الياء" في أخر الكلمة (لواحق Suffiks) والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة فصار " نَفْسِيَّة " فيشير هذا الاسم بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "mentalitas"

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٩٦. الكلمة " قَدِيْمَة " في الجملة " تظاهرت بالانهماك في قراءة تقارير وأوراق قديمة " في صفحة ٨٥.

قَدِيْمَة هو صفة مشبهة باسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " قَدَمَ- يَقْدُمُ " . فزيد فيه حرف، وهو "الياء" بين عين الفعل واللام الفعل (سوابق Prefixs) فصار " قَدِيْمَة " والتاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang dauhulu"

٩٧. الكلمة "هَاتِفِيَّة" في الجملة " ودودها على المكالمات الهاتفية مقتضبة " في صفحة ٨٥.

هَاتِفِيَّة هو الاسم المنسوب، أصله من الاسم " هَاتِف " فزيد فيه حرف، وهو "الياء" في أخر الكلمة (لواحق Suffiks) والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة فصار " هَاتِفِيَّة " فيشير هذا الاسم بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "via telpon"

٩٨. الكلمة " مُقْتَضَبَة " في الجملة" ودودها على المكالمات الهاتفية مقتضبة " في صفحة ٨٥.

مُقْتَضَبَة هو اسم المفعول، أصله من الفعل الثلاثي "قَضَبَ- يَقْضِبُ" فزيد فيه حرفين وهما "الألف" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) والتاء بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " اِقْتَضَبَ " ثم زيد فيه حرف، وهو "الميم" في أول الكلمة (سوابق Prefixs) فصار " مُقْتَضَبَة " والتاء هي فارقة بين مذكر و مؤنث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang singkat"

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٩٩. الكلمة " بَالِغ " في الجملة " .تصنع الاهتمام البالغ وهو يصغي بانتباه متعمد إلى كل أسبابها لتأجيل الغداء " في صفحة ٨٦.

بَالِغ هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " بَلَغَ- يَبْلُغُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " بَالِغ " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang sampai".

١٠٠. الكلمة " رَاسِخ " في الجملة " .يعرف ولعها بما تقوله الأبراج واعتقادها الراسخ فيها " في صفحة ٨٧.

رَاسِخ هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " رَسَخَ- يَرْسُخُ" فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " رَاسِخ " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang kokoh"

١٠١. الكلمة " بَادِر " في الجملة " بادرها بالقول: " في صفحة ٨٧.

بَادِر هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " بَرَدَ- يَبْرُدُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " بَادِر " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang dingin"

١٠٢. الكلمة " مُتَأَكِّد " في الجملة" أنا متأكد أنك قرأت شيئا في برجك اليوم عكر صفوك الجميل " في صفحة ٨٧.

مُتَأَكِّد هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي مزيد" أَكَّدَ- يُأَكِّدُ " فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة (سوابق Prefixs)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

و تضعيف عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "تَأَكَّدَ" فزيد فيه حرف، وهو "الميم" في أول الكلمة فصار " مُتَأَكِّد " (سوابق Prefixs) فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " yang pasti"

١٠٣. الكلمة " ذَاهِبَة " في الجملة " استبدلتها بملابس أنيقة وكأنها ذاهبة للقاء رسمي " في صفحة ٨٨.

ذَاهِبَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " ذَهَبَ- يَذْهَبُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " ذَاهِبَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang pergi".

١٠٤. الكلمة " خَرِيْف " في الجملة " ترى هل أمسيات الخريف مبكرة " في صفحة ٨٨.

خَرِيْف هو اسم الصفة المشبهة، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " خَرِفَ- يَخْرَفُ " فزيد فيه حرف وهو "الياء" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " خَرِيْف " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " gugur "

١٠٥. الكلمة " سَعَادَة " في الجملة" وكأن غروب الشمس علامة لبدء سويعات سعادة غامرة تختزن زادا للقلب والروح يكفي ويفيض حتى يتجدد اللقاء" في صفحة ٨٨.

سَعَادَة هو اسم االمصدر، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " سَعِدَ- يَسْعَدُ" فزيد فيه حرف وهو "الألف" بين عين الفعل و اللام

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " سَعَادَة " التاء هيفارقة بين مذكر و مؤنث، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " Bahagia"

١٠٦. الكلمة " غَامِرَة " في الجملة " وكأن غروب الشمس علامة لبدء سويعات سعادة غامرة تختزن زادا للقلب والروح يكفي ويفيض حتى يتجدد اللقاء " في صفحة ٨٨.

غَامِرَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " غَمَرَ- يَغْمُرُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " غَامِرَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang membanjiri".

١٠٧. الكلمة " وَاثِق " في الجملة " جاء إيقاع الحب في السنة الثانية حارا واثقا يخلو من قلق فترة التوافق " في صفحة ٨٩.

وَاثِق هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " وَثِقَ- يَثِقُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " وَاثِق " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang dipercaya".

١٠٨. الكلمة " فَائِدَة " في الجملة " وأيقنت أن لا حيلة لها ولا فائدة ترجى " في صفحة ٨٩.

فَائِدَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " فَادَ- يَفُوْدُ " فزيد فيه حرف وهو"الألف" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Inffixes) فصار " فَائِدَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي "yang berfaedah".

١٠٩. الكلمة " جَمِيْلَة " في الجملة " ضاقت إلى حد الاختناق من إشعار زوجها وأهله إياها بالتقصير وأنها شجرة جميلة غير مثمرة " في صفحة ٨٩.

جَمِيْلَة هو اسم الصفة المشبهة، أصله من الفعل الثلاثي مجرد " جَمُلَ- يَجْمُلُ " فزيد فيه حرف وهو "الياء" بين فاء الفعل و عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار " جَمِيْلَة " التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " cantik "

١١٠. الكلمة " مُحَدِّدَة " في الجملة" وحدثها بكلمات حنونة ولكنها محدودة وواثقة عن عقد زواجهما العرفي والشاهدين " في صفحة ٩١.

مُحَدِّدَة هو اسم الفاعل، أصله من الفعل الثلاثي " حَدَّ- يَحُدُّ " فزيد فيه حرف وهو تضعيف عين الفعل (أحشاء Inffixes) فصار "حَدَّدَ" فزيد فيه حرف، وهو "الميم" في أول الكلمة فصار " مُحَدِّدَة " (سوابق Prefixs) التاء هي فارقة بين مذكر و مونث وهي التاء المربوطة، فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظفي " "yang tertentu

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الرابع

الخلاصة ولإقتراحات

أ. الخلاصة

بعد الانتهاء من البحث في موضوع لوصيق الاسم صفات وأثرها في كتاب " دموع البحر" لرخا أحمد حسن، وثم عرض البيانات وتحليلها عن لواصق الاسم صفات الباحثة تستطيع أن تستنتج التلخيص، كما يلي:

١. أن صيغة لواصق اسماء الصفة في كتاب دموع البحر في القصة دموع البحر، التعرف على الجثة، كوابيس، رياح الخريف تبلغ على ٧٠ صيغة.

٢. وآثر لواصق اسماء الصفة في كتاب دموع البحر في القصة دموع البحر، التعرف على الجثة، كوابيس، رياح الخريف هي اسم الفاعل(٦٣)، واسم المفعول(١٤)، والصفة المشبهة(١٥)، واسم التفضيل(٦)، واسم المصدر(٣) واسم الجامد المتضمن معنى الصفة المشبة باسم الفاعل(١)، واسم المنسوب(٨).

ب. الإقتراحات

بعد أن قام الباحث على هذا البحث، لازم عليه أن يقدم الاقتراحات رجاع أن تكون نافعة لمن اهتم على هذه العلوم.

١. وعسى أن يجعل الله هذا البحث نافعا لي ولآخرين من القارئن. اعترفت أن هذا البحث العلومي لم يكن كاملا، لذلك اقترحت القارئين لأن يقدروا الحصول إلى أحسن التحليل منه، وأن يهتموا بادراسة علم اللغة عموما ودراسة صرفية خصوصا.

٢. ويرجو الباحثة من الطلاب ومدرسين اللغة العربية خاصة في جامعة الحكومية مولانا مالك إبرهيم مالانق أن يستمروا ويطالعوا هذا الدراسة ويجعلوا هذا الدراسة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ويجعلوا هذا البحث مرجعا لديهم. وأخيرا أرجو من القارئين النصائح والإرشادات لهذا البحث حتى يكون أحسن من قبل.

والله أعلم بالصواب.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المراجع

مصطفى الغلاييني. (١٩٤٤). *جامع الدروس العربية*. بيروت.

الدكتور رمضان عبد التواب. (١٩٩٧). *المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوى*. قاهرة: مكتبة الخانجي

رجاء وحيد دويدري. (٢٠٠٠). *البحث العلمي أساسيته النظرية وممارساته العلمية*. دمشق: دار الفكر.

توفيق محمد شاهن. (١٩٨٠). *علم اللغة العام*. القاهرة: مكتبة وهبة.

سلامت دارين. (٢٠١٢). *البداية في علم الصرف*. مالانغ: جامعة مولانا مالك إبراهيم لإسلامية الحكومية .

أحمد قبش. (١٩٧٤). *الكامل في النحو والصرف ولإعراب*. لبنان: داراجيل.

أحمد مزكى. (٢٠١٠). *الهدى فى علم الصرف*. مالانق: UIN Maliki Press.

محمد بن عبد الله بن محمود. (٢٠٠٢). *الكفاية في النحو*. لبنان: بيروت.

عبد الله بن أحمد الحسين وأخرون. (١٤١٧). *تذهيب شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، الطبعة الثانية*. اناشر: جامعة لإمام محمد بن سعود للإسلامية.

عبد الحميد و أحمد خليل. (٢٠١٢) *العربية لأغراض خاصة* .مالانخ :جامعة مولانا مالك إبرهيم.

عبد الرحمن أحمد البوريني. (١٩٨٨). *اللغة العربية أصل اللغات كلها*. أردن: دار الحسن للنشر واتوزيع.

محمد فتيح. (بلا تاريخ). *الفكر اللغوى العربى*. قاهرة: دار الفكر العربى.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

منجية معرفة. (٢٠١٣). *علم الصرف*. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم.

Abdul Chaer . (2007). *Linguistik Umum* .Jakarta: Rineka Cipta

Aminuddin . (1990). *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa Sastra* . Malang: Yayasan Asah Asih Asuh.

Arikunto . (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* .Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Hasan Alwi . (1988). *Tata Bahasa Buku Bahasa Indonesia* .Jakarta: Balai pustaka.

Kridalaksana . (2008). *kamus linguistik* .Jakarta: gramedia pustaka utama.

Lexy J Moleong . (2004). *Metode Penelitian* . Bandung: Remaja Rosdakarya.

M Ainin . (2010). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* .Surabaya: Hilal Pustaka.

Sahkholid Nasution. (2017). *Pengantar Linguistik Arab* .Sidoarjo: LISAN ARABI.

Siswantoro . (2010). *Metode Penelitian Sastra* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiono . (2008). *Metode Penelitian Kualitatif، kuantitatif dan R&D* .Bandung: Alfabeta.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG