

صور الوطنية عند أدونيس في شعر بمجموعة قصائد الأولى
دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية

ببحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

إعداد:

مليحة الأفئدة

رقم القيد: ١٤٣١٠١١٠

المشرف:

مُحَمَّد أنوار فردوس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٨

صور الوطنية عند أدونيس في شعر بمجموعة قصائد الأولى
دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية

ببحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

إعداد:

مليحة الأفئدة

رقم القيد: ١٤٣١٠١١٠

المشرف:

مُحَمَّد أنوار فردوس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٨

الاستهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ

Artinya: *Wahai orang-orang yang beriman! Bertakwalah kepada Allah dan hendaklah setiap jiwa memperhatikan apa yang telah diperbuat untuk hari esok.*

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والدي المحترمين العزيزين أباه أحمد أشهر صفوان، وأماه ميمونة علي تمام
ربي... ارحمهما كما ربياني صغيرا، واغفر لهما من الذنوب، وحفظهما من الأهوال الدنيا،
وأسعدهما بسلامة الدين والدنيا والآخرة، وارزقهما صحة عافية مباركا وعمرا طويلا مباركا
ورزقا واسعا مباركا

إخواني مُجَّد نحرير زحل، وأخواتي جزيلة النفيسة و أولنا قانتا
ربي... اجعلنا في عبادك الصالحين وأمة مُجَّد سيد الأولين والآخريين،
ويبارك حياتنا في الدين والدنيا والآخرة

ومشايخي الكرماء والفضلاء في معهد هداية المبتدئين عونوت تولوع أكوع
والأساتيدي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
وأصحابي في معهد سونان أمبيل العالي، قسم اللغة العربية، وهيئة تحفيظ القرآن
حفظهم الله برحمته

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله على الأنعام، والشكر على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد خَيْر الأنام وعلى آله وصحبه السادة الأعلام. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث تحت الموضوع: صور الوطنية عند أدونيس في شعر في مجموعة قصائد الأولى دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية، واعترفت الباحثة أنه كثير من النقائص والأخطاء، ورغم قد بذلت الباحثة جهدها لتمامها. ونتائج هذه الكتابة لم تصل إلى مثل ذلك بدون مساعدة الأساتيد الكرام والأصدقاء الغرام. وأقول إليكم جزاكم الله أحسن الجزاء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣. فضيلة الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٤. فضيلة مُحَمَّد أنوار فردوس، الماجستير، المشرف بحت جامعي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٥. وفضيلة معرفة المنجية، المشرفة الأكاديمية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج التي تصاحبني منذ دراسة الأولى حتى الثامنة.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مليحة الأفئدة
رقم القيد : ١٤٣١٠١١٠
العنوان : صور الوطنية عند أدونيس في شعر في مجموعة قصائد الأولى
دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٨ م

المشرف

مُحَمَّد أنوار فردوس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مليحة الأفئدة

رقم : ١٤٣١٠١١٠

العنوان : صور الوطنية عند أدونيس في شعر في مجموعة قصائد الأولى

دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٨ م

١. الدكتور مُجَّد فيصل، الماجستير ()

٢. في رسفاتي يورسا، الماجستير ()

٣. مُجَّد أنوار فردوس، الماجستير ()

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة.

الاسم : مليحة الأفئدة
رقم : ١٤٣١٠١١٠
العنوان : صور الوطنية عند أدونيس في شعر في مجموعة قصائد الأولى
دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٨ م
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة.

الاسم : مليحة الأفئدة
رقم : ١٤٣١٠١١٠
العنوان : صور الوطنية عند أدونيس في شعر في مجموعة قصائد الأولى
دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٨ م
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٩

إقرار الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : مليحة الأفندة
رقم القيد : ١٤٣١٠١١٠
العنوان : صور الوطنية عند أدونيس في شعر في مجموعة قصائد الأولى
دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غير أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه، فأنا أتحمّل مسؤولا على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٨ م
الطالبة

مليحة الأفندة

رقم القيد: ١٤٣١٠١١٠

مستخلص البحث

أفئدة، مليحة. ٢٠١٨. صور الوطنية عند أدونيس في شعر في مجموعة قصائد الأولى دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: مُجَّد أنوار فردوس، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: صور الوطنية، قصائد الأولى، بنيوية جنتيكية

صور الوطنية هو شكل أو شرح الشعر عن حب من الوطن بعطية المساعدة على الوقائع فيها. صار الأدباء العصر الوطنية من موضوعات الأدب في رائعته، لأنها طريقه أو مساعدته في استشهاد وطنه. الأدب هو مرآة على وقعية الإجتماعية في المجتمع، وفيه مصادر الوقائع في ذلك العصر ونظر الأدباء عن وطنه. فمن ذلك يلزم تحليل الأدب لكتساب مصادر الوقائع ونظر الأدباء بتقريب أو نظرية بنيوية جنتيكية. بنيوية جنتيكية تقريب في علم الأدب الإجتماعي من وجه الداخلي ليس الخارجي، تتضمن خمسة الفكرة: حقيقة الإنسانية، موضوع الجماعي، بنيوية الأدب، نظر العالم، ومنطق الفهم والشرح.

أسئلة البحث التي قد عرضت الباحثة فيه (١) ما بنيوية الأدب في شعر في مجموعة قصائد الأولى (٢) كيف نظر العالم المؤلف في شعر في مجموعة قصائد الأولى. أما منهج الذي يستخدم هذا البحث دراسة كيفية، هي عملية التحليل الذي ينحصل بيانات الوصفية. وطريقة جمع البيانات بطريقة الوثائقية والمكتبية، وتأخذ من مجموعة قصائد الأولى لكدونيس (علي أحمد سهد إسبير)، كتب عن بنيوية جنتيكية، أدونيس، وسورية، والبيانات الذي يتعلق بهذا البحث.

تحصل الباحثة نتائج البحث في مجموعة قصائد الأولى (١) كانت بنيوية الشعر التي تنعكس الوقائع وحالة السورية وهي أعيان الشعر التي تشعر مسألة الإقتصادية،

الإجرامية، الإجتماعية، التربية والسياسة ٢) ونظر العالم أدونيس عن حالة السورية هو
تصوير المسئلة في الشعر (مسئلة الإقتصادية، الإجرامية، الإجتماعية، التربية والسياسة)،
بهذا التصوير من اهتمامه على السورية.



ABSTRACT

Af'idah, Malihatul. 2018. *Nationalism Representation Adonis' Approach in Anthology "Qasidatul Ula" Poetry through Genetic Structuralism Analysis Approach*. Thesis. Arabic Letters Department. Faculty of Humanity. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Advisor : Muhammad Anwar Firdausi, M.Ag

Keyword: Nationalism Representation, *Qasaidul Ula*, Genetic Structuralism

Nationalism representation is a form or description of a person's love of his/her homeland by contributing to the events that occur. Modern writer made nationalism one of the themes in his literary works, as a form of literary contributions to his people. Literature is a reflection of the social reality that occurs in society, so that there are various sources of events at that time and the point of view of the writer to the event. To obtain the source of events and literary views it is necessary to have literary analysis through the approach of genetic structuralism. Genetic structuralism is not an approach of the external aspects of literary works, but on the internal aspects that include the facts of humanity, the collective subject, the literary structure, the worldview, and the dialectic of explanation and understanding.

The formulation of the problem presented by the researcher are 1) What is the literary structure in the anthology of *Qasaidul Ula* poetry and 2) How the author's world view in anthology *Qasaidul Ula* poetry. The research method used by the researcher is a qualitative method, that is research activities that produce descriptive data. Data collection techniques used documentary techniques and literature from a collection of *Qosaiidul ula* poetry by Adonis (Ali Ahmad Said Isbir), book of genetic structuralism, Adonis and Syria. As well as written data related to this research.

The results obtained by researchers in the anthology of *Qasaidul Ula* poetry are 1). The structure of literary works reflecting the problems and conditions of the Syrian community through its indirectly mentioned characters and 2). Adonis's world view of Syrian conditions through the problems that occurred in Syria.



ABSTRAK

Af'idah, Malihatul. 2018. *Gambaran Nasionalisme perspektif Adonis dalam Antologi Puisi Qasaidul Ula dengan Pendekatan Analisis Strukturalisme Genetik*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Muhammad Anwar Firdausi, M.Ag

Kata Kunci: Gambaran Nasionalisme, *Qasaidul Ula*, Strukturalisme Genetik.

Gambaran Nasionalisme merupakan bentuk atau uraian rasa cinta seseorang terhadap tanah air dengan memberikan kontribusi atas peristiwa-peristiwa yang terjadi. Para sastrawan modern menjadikan nasionalisme sebagai salah satu tema dalam karya-karya sastranya, sebagai bentuk kontribusi sastrawan terhadap bangsanya. Sastra merupakan cerminan atas realita sosial yang terjadi di masyarakat, sehingga didalamnya terdapat berbagai sumber peristiwa pada masa tersebut dan pandangan sastrawan terhadap peristiwa. Untuk mendapatkan sumber peristiwa dan pandangan sastrawan maka perlu adanya analisis sastra melalui pendekatan strukturalisme genetik. Strukturalisme genetik bukan sebuah pendekatan dari aspek eksternal karya sastra, namun pada aspek internal yang mencakup fakta kemanusiaan, subjek kolektif, struktur sastra, pandangan dunia, dan dialektika penjelasan dan pemahaman.

Rumusan masalah yang disajikan oleh peneliti adalah 1) Apa struktur karya sastra dalam antologi puisi *Qasaidul Ula* dan 2) Bagaimana pandangan dunia pengarang dalam antologi puisi *Qasaidul Ula*. Adapun metode penelitian yang digunakan peneliti adalah metode kualitatif, yaitu kegiatan penelitian yang menghasilkan data deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumenter dan pustaka dari kumpulan puisi *Qasaidul ula* karya Adonis (Ali

Ahmad Said Isbir), buku-buku strukturalisme genetik, Adonis, dan Suriah. Serta data-data tertulis yang berhubungan dengan penelitian ini.

Hasil penelitian yang didapatkan peneliti dalam antologi puisi *Qasaidul Ula* antara lain 1). Struktur puisi yang mencerminkan permasalahan dan kondisi masyarakat yaitu adanya tokoh-tokoh puisi yang mengalami permasalahan ekonomi, tindakan kriminal, sosial, pendidikan, dan politik di Suriah. 2). Pandangan dunia Adonis terhadap kondisi Suriah adalah penggambaran masalah ekonomi, tindakan kriminal, sosial, pendidikan, dan politik Suriah dalam bait-bait syiir, dan penggambaran ini juga sebagai bentuk kepedulian Adonis terhadap Suriah.



محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة العنوان

أالاستهلال
بالإهداء
جكلمة الشكر والتقدير
دتقرير المشرف
هـتقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
وتقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
زتقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
حإقرار الباحثة
طمستخلص البحث
لمحتويات البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أأ. خلفية البحث
٤ب. أسئلة البحث
٤ج. أهداف البحث
٤د. أهمية البحث
٥هـ. تحديد البحث
٦و. الدراسات السابقة
٩ز. منهج البحث
٩١. نوع البحث

٢. مصادر البيانات ١٠
٣. طريقة جمع البيانات ١٠
٤. طريقة تحليل البيانات ١٢

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ. تعريف الشعر ١٣
- ب. خصائص الشعر بأسس فترة الأدب ١٤
- ج. أشكال الشعر العربي ٢٠
- د. أنواع الشعر العربي ٢٠
- هـ. تعريف الأدب الاجتماعي ٢١
- و. أنواع تقريب علم الأدب الاجتماعي ٢٣
- ز. تعريف بنيوية جنتيكية ٢٥

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- أ. عرض البيانات ٢٩
- ب. لمحة حياة أدونيس عن تولّد الشعر "قالت الأرض" ٢٩
- ج. بنيوية الشعر التي تنعكس المشكلات ٣١
- د. نظر العالم أدونيس عن مشكلات السورية ٤٧

الفصل الرابع: خاتمة

- أ. نتائج البحث ٦٠
- ب. مقترحات البحث ٦١
- قائمة المراجع ٦٢

الفصل الأول

أساسيات البحث ومنهجيته

أ. خلفية البحث

العويص قد كان من الأمور الحياة وكونه دائما، ومنهم دور الحياة في الوطن. كل أمر فيهم عناصر التّكامل لوجود الأمن والفرح. وهم مجتمعة، إمارة، وزارة. الإتحاد و التّكامل الذي يربط بين المجتمع والإمارة سيخلق ذوق الحنين على الوطن و التّغير إلى تنمية المجتمع، الإقتصادية، والثّقافية. (مُجد الأخصاى، ١٥/٢٠١٥) في هذا التشريح، تركز الباحثة على المبحث صور الوطنيّة. أما معنى "صورة" تصوير، تفسير، وتقرير. وأما لفظ "الوطنيّة" ذوق الحبّ في وطن النفس بدون نظر خسيس على بلاد الأخرى وبعطية المساعدة على الوقائع فيها. (Wardhani, 2013: 5) عند D. Smith فكرة الشّخص عن الوطنيّة قد توتّر الرّؤية من الذي يوجّه المشكلات في وطنه. فمعناها يوجب كل المجتمع و الإمارة ليزرع الحبّ في وطنه، فصار تعريف "صور الوطنيّة" شكل او شرح الشعر عن حب من الوطن بعطية المساعدة على الوقائع فيها.

تصنع صور الوطنيّة في الأدب، لأنّ الأدب قد يوسّل على وجود الشعر الوطنيّ. الأدب هو ابتكار النّاس الذي يتصوّر الإنسانيّة، الثّقفيّة، والحقيقيّة. فلذلك أكثر من الأدباء الحديثة تصنعه بموضوع الوطنيّ. نهضت حياة الأدب العصر لأن وعي الأدباء عن الوقائع الاجتماعيّة، الإقتصاديّة، السياسيّة في وطنه. (حسين، ١٤١٣) الأدب كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الضائل، وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنها لغة أيّ أمة. (عناي، ١٩١٦) ومن بين الأدباء الحديثة التي تصنع صور الوطنية في أدبهم "علي

أحمد سعيد إصبر أو أدونيس" ولد أدونيس في سورية سنة ١٩٣٠ م. كان في الصغير يتعلم الأدب، والقرآن، والإسلام. وهو أديب في قرن العشرين. يحصل أدونيس رابعة كثيرة "قدر ثلاثين رابعة"، وفي سنة ١٩٤٤ يتناول منحة دراسية الفنية في طرطس بسبب كياسته وحماسه ثم يدرس الفلسفة في جامعة الدمشقي حتى سنة ١٩٥٤. ومن أحد أفكاره التي تشهر "خطيئة العربي في وظيفة فكرته الذي قد جاء ببطء في ابتكار حتى من يريد زلزلة العربي فيعمله بدون ذمة" (Anwari, 2012: 202)

صور الوطنية في ذلك التشريح، كانوا في مجموعة قصائد الأولى لأدونيس. يكتب على وقائع السوريّة في السنّة ١٩٤٠ - ١٩٥٠. مجموعة قصائد الأولى هي مجموعة شعره الأولى وموضوعها وطنية، ويعبرها لوجود الحب على الوطنية. تقصد الباحثة البحث لتناول بيانات الحقيقة عن الوقائع وأصول المشكلات في السورية. هذا البحث يركز على موضوع الشعر "قالت الأرض". (Widyarsa, 2012: 278) الشعر الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. (Muzakki, 2011) صورها تحيط عن حب الوطني، وحر السياسي، وصدق الاجتماعي، وتعاليم الذي يعلم على المجتمع "أن حياة الشخص للوطن"، "عقيدة الذي يعلن على العالم"، و"أن الوطني أرفع من بلاد أخرى". (Sutarjo, 5) وأما صور الوطنية في مجموعة قصائد الأولى هو "قالت الأرض في جذوري آباد حنين، وكل نبضى سؤال بي جوع إلى الجمال، ومن صدري كان الهوى، وكان الجمال" و "ربما أتهكتهم ضربة عمياء فاستسلموا لها واستسلانوا، ربما ألبسوا ثيابا سرت فيها أكف الأوثان، والأوثان ربما...ربما، كأن الحروف السود صمت في وقعها الآذان فكأن لم أطلع على الأرض ميلادا ويخلق من صدري الإنسان". (أدونيس, ١٩٥٧/٧)

شرح في التقديم أن تلك المتغيرات ملاحظة عن المشكلات المجتمعة، الإقتصادية، السياسية، والإتحادية بين الإمارة والمجتمعة في مجموعة قصائد الأولى. رأت الباحثة كان الوفاق التحليل بين الموضوع والدراسة بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان. هذه الدراسة

فرع من الدراسة إجتماعية أدبية، هو التحليل الذي يركز عناصر الخارجية في الأدب. عناصر الخارجية عند لوسيان غولدمان في الدراسة بنيوية تحيط ١. حقيقة الإنسانية ٢. موضوع الجماعي ٣. بنيوية الأدب ٤. نظر العالم ٥. ومنطق الفهم والشرح.

وتعريفها (بنيوية جنتيكية) التحليل الذي يركز على عناصر الخارجية يعني تحقيق الفكر عن الإجتماعي الثقافي الذي يسجل في رائعة الأدب، بهدف لأتمم معنى الأدب. (Endraswara, 2008: 55) في هذا البحث تأخذ الباحثة بنيوية الأدب و نظر العالم لأنهما يحيط على كل العناصر في الدراسة بنيوية جنتيكية. بنيوية الأدب علاقة من بمن وبيئته، أما نظر العالم إجابة الشخص الذي يوجه وقائع الإجتماعية. (Faruk, 2010: 56) أماحجة الباحثة تعملها في مجموعة قصائد الأولى، هو تعبر بنيوية الأدب في مجموعة قصائد الأولى التي تنعكس على مشكلات من بمن بسبب علاقته وبيئته، ونظر العالم المؤلف عن مجتمع السورية في مجموعة قصائد الأولى.

فللتعبير صور الوطنية في مجموعة قصائد الأولى بنظرية بنيوية جنتيكية يخير الموضوع "صور الوطنية عند أدونيس في مجموعة قصائد الأولى دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية" في هذا البحث.

ب. أسئلة البحث

١. ما بنىوية الأدب في مجموعة قصائد الأولى ؟
٢. كيف نظر العالم أدونيس في مجموعة قصائد الأولى ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف الذي يحصل في هذا البحث:

١. لمعرفة بنىوية الأدبية في مجموعة قصائد الأولى عند لوسيان غولدمان.
٢. لمعرفة نظر العالم المؤلف وحالية المجتمعة السورية في مجموعة قصائد الأولى.

د. أهمية البحث

أهمية في هذا البحث اثنان، هما أهمية النظرية و التطبيقية

أهمية نظرية تحيط:

يعرف الطلاب الوقائع الذي يقع في السورية، ويرجى الطلاب عرف الأصول المشكلات، ثم يعرف إجابة المؤلف عن المشكلات في وطنه التي تكتب في مجموعة قصائد الأولى. وباستعمال نظرية بنىوية جنتيكية يفهم الطلاب عن كيفية تحليل الشعر من وجه الخارجية.

أهمية تطبيقية تحيط:

١. للباحثة:

أن تجعل الشعر تحليلاً من وجه الخارجية بنظرية بنيوية جنتيكية (بنيوية أدبية، ونظر العالم).

٢. للطلاب:

١. بهذه الدراسة، يدفع الطلاب البيانات عن الصراع شرق الأوساط وخلفية حياة أدونيس

٢. يعرف الطلاب عن الدراسة بنيوية جنتيكية بموضوع الشعر

٣. يجعل مصدراً ومراجعا لمن يريد دراسات الإجتماعية أدبية "بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان"

٣. للجامعة:

لتزويد المراجع مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج.

هـ. تحديد البحث

ركزت الباحثة على مبحث الشعر قالت في الأرض (١-٣٠) لموضوع البحث، وتعمل دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان لنظرية البحث، ولكن تركز على عناصر بنيوية أدبية ونظر العالم.

و. الدراسات السابقة

تعامل الباحثة هذا البحث بقدر تحليل الذي قد سبقته، وكانت الدراسات القديمة أن تدفع المستفيدة في هذا البحث بتطور التفكير والتفهم. وبينهن أن تكتب بهدف عرض خريطة البحث.

١. أنوار مسعدي، ٢٠١٥ نظر العالم نجيب محفوظ في رواية بداية والنهاية (دراسة بنيوية جنتيكية لوسيان غولدمان) البحث لتقوية كلية الإنسانيّة جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأما أسئلة البحث : كيف بنيوية الذي ينعكس على مشكلات الشخص لسبب علاقته مع الشخص والبيئة، كيف نظر العالم المؤلف عن مجتمع مصر في رواية البداية والنهاية. وأما نتائج البحث بعد تحليل علاقة بنيوية بين الشخص والشخص والبيئة نظر العالم وخلفية الإجتماعي نجيب محفوظ. ونتائج البحث نظر العالم هو مسألة المجتمع الفقيرة، ومسئلة التربية، ومسئلة الجنسية، هبوط النشاط السياسي الإستعماري.

٢. أوتارى دوى ماياسارى، ٢٠١٧ قصيدة "في القدس" تأليف تميم البرغوثي (دراسة تحليلية جنتيكية) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأما أسئلة البحث : ما العناصر البنيوية في القصيدة "في القدس" تأليف تميم البرغوثي، كيف حالة المجتمع وثقافتهم في مدينة القدس في زمان قصيدة "في القدس" لتميم البرغوثي، ما الخلفية الحياة تميم البرغوثي في التأليف القصيدة "في القدس". وأما نتائج هذا البحث وجود عناصر بنيوية جنتيكية في القصيدة "في القدس"، المتمثلة بصورة القدس المصطلحة وتكرار كلمة "في القدس" تسع مرات ليصور وجود هم المسلمين و استنهاضهم لمقاومة الأعداء المنتشرين في كل مكان في القدس. وهو حاول أن

يصور مدي صعوبة الحياة. حظيت مؤلفاته بقدر وافرم من الإهتمام عند النقاد والأدباء العرب.

٣. ترسناديانتى فراسورياننج بلا، ٢٠١٤ شعر امرؤ القيس (دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأسئلة البحث : ما العناصر الداخلية في شعر امرؤ القيس، ما العناصر الخارجية في شعر امرؤ القيس. وأما نتائج هذا البحث وجود العناصر الداخلية العاطفة هو أن الشاعر يعتمز التعبير عن الشعور الدوام إلى الشاعر نفسه أثناء عمله، والخيال هو امرؤ القيس لديه خيال قوي جدا، بتضح من تخيل شيء جميل، والأسلوب هو المستخدمة في هذا الشعر واضحة، والمعنى في هذا الشعر لعميق جدا. ووجود العناصر الخارجية السياسة لايتعلق بمسئلة سياسة، والإقتصادية نشاء في عائلة ثرية والبيئة التي يجب أن يكون متعه، والدينية لا يتعلق بمسئلة دينية، ثم الإجتماعية هو النسب النبيل جدا لأنه كان ابنا لملك اليمن.

٤. فينا عتيقة مولودة، ٢٠١٧ الإسلامية والتغريب في تركيا على رواية "ثلج" لأورهان باموك (تحليلية بنيوية جنتيكية) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأما أسئلة هذاالبحث ما العناصر الخارجية والعناصر الداخلية في رواية "ثلج" لأورهان باموك، وما آثار الأحوال الإجتماعية في تركيا على رواية "ثلج" لأورهان باموك، ثم ما آثار فكرة الكاتب في الرواية "ثلج". واما نتائج هذا البحث العناصر الخارجية المؤثرة للرواية "ثلج" هو التاريخ أو الصراع في تركيا، واللغة المستخدمة، وسيرة الذاتية للمؤلف. وأما العناصر الداخلية في الرواية هو الموضوع، واللغة، والشخصيات المؤثرة من

العناصر الخارجية. الأحوال الإجتماعية في تركيا مؤثرة في السياسة والدينية. وإيدولو جيا الكاتب في الرواية هوعن النظر وحدة السياسة والدين.

٥. لندا دوى مستوتى، ٢٠١٥ تحليلية بنيوية جنتيكية في النشر Die Verwandlung عند فرانز كافكا. شعبة تربية اللغة الألمانية كلية اللغة والفن جامعة الحكومية جوكجاكرتا. أسئلة هذا البحث ما العناصر الداخلية، ما حالة الإجتماعي وثقافة الإجتماعي، ما خلفية الإجتماعي والثقافي المؤلف هذا النشر، ما نظر العالم المؤلف في هذا النشر. وأما نتائج هذا البحث دسيسته صورة الدسيسة الذي يوفق بالوقائع النشر، وحالة الإجتماعي والثقافي في هذا النشر هو يفخخ المجتمع في الرق رأسمالية، وخلفية الإجتماعي والثقافي المؤلف الذي يدخل في نظر العالم على يخلق النشر هو يطلع الذوق للموت لأن يكون ظلم النفسي في بيئته، ونظر العالم المؤلف هو فكرة الكينونة (كان الناس أولا على كون الكينونة).

٦. هيريانشة، ٢٠١٧ العناصر الداخلية في غناء حلم العربي لشهام الشعشاع (دراسة بنيوية نتيكية للوسيان غولدمان) في قسم اللغة العربية وآدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأسئلة البحث ما العناصر الداخلية في غناء حلم العربي، وكيف صورة الحياة الإجتماعية الثقافية لدي المؤلف. وأما نتائج هذا البحث وجدت العناصر الداخلية في غناء حلم العربي هناك خمسة التعبير، واللحن، والإيقاع، والشكل، والإنسجام. وأما صورة الحياة الإجتماعية والثقافية لدي المؤلف في هذا البحث ثلاثة ١. والصراعات على السلطة، والقيادة الديكتاتورية في بعض الوطنان، ٢. الإيدولوجية الدينية والإيدولوجية السياسية، ٣. الصراع بين المجتمعات هيغيموني دولة أخرى. وهذا ما سبب الحرب التي ليست هناك حتى الآن.

أما التفريق بين هذه البحوث تركيز التحليل، ركز البحث الأول على تحليل القصيدة في القدس من وجه العناصر الداخلية وحالة الإجتماعية وخلفية الحياة المؤلف. والبحث الثاني يركز على العناصر الداخلية والخارجية في الشعر امرؤ القيس. والبحث الثالث يركز على العناصر الداخلية والخارجية مع حالة الإجتماعية رواية ثلج. والبحث الرابع يركز على العناصر الداخلية وحالة الإجتماعية وخلفية الحياة المؤلف في النشر. والبحث الخامس يركز على العناصر الداخلية وخلفية الحياة المؤلف في الشعر. والبحث السادس يركز على بنوية أدبية ونظر العالم المؤلف في الرواية. وأما هذا البحث يركز على بنوية أدبية و نظر العالم المؤلف في مجموعة قصائد الأولى.

ز. منهج البحث

كان منهج البحث لتسهيل البحث، فمن ذلك يحتاج الطلاب إلى منهج البحث من وجه النظرية، التطبيقية، والتجريبية. أهم استعمال المنهج البحث للطلاب على أداء البحث كالوظيفة الأخير بكالوريا. منهج البحث هو طريقة العلمية في تناول حقيقة المسئلة التي توجد من الوظيفة، بهذه الطريقة تفاضل الباحثة شكل الأدب، معناه، ووصفه. (Endraswara, 2008: 7)

١. نوع البحث

قدمت الباحثة تقديم المسئلة و تصريحها بدراسة كيفية، بهذه الدراسة تشرح الباحثة أصول موجود الأدب و نظر العالم المؤلف الشعر من حالة الإجتماعية السورية الذي يتصور في شعر قالت في الأرض. دراسة كيفية هي البحث الذي يعمل البيانات اللفظي وتصنيفه يحدث بالنظري (توسع الباحثة باستعمال قوة الفكرية ليس الرياضية). (Nawawi, 2012: 34) وعند Bogdan dan Bikler دراسة كيفية هي عملية البحث التي تحصل البيانات الوصفية من وجه كلامي، كتابي،

وفعلي أو تحليل الملحوظة على الشخصية والإجتماعية بوجه كلامي، كتابي،
وفعلي.

٢. مصادر البيانات

كل البحث يحتاج البيانات الدقيقة لمصادر البحث و التحليل. مصادر
البيانات أساس البحث (من أين يكسب البيانات) ثم متطور البيانات الأساسية
ببوافق بيانات الأخرى. عند Suharsimi البيانات هي كل الشيء الذي تكون
المادة لتصنيع المعطيات. (Arikunto, 2010: 2)

أ. البيانات الرئيسية

وهي البيانات التي تواجد بفقورية من موضوع الباحثة. وهيئتها في هذا
البحث مجموعة قصائد الأولى اي شعر قالت في الأرض.

ب. البيانات الثانوية

وهي البيانات التي تواجد بغير فورية من موضوع البيانات. تعمل الباحثة
الكتب، وجورنال الذي يتضمن ويتعلق بيانات البحث لتواجد البيانات
الثانوية.

٣. طريقة جمع البيانات

في طريقة جمع البيانات، تعمل الباحثة عملا هو نموذج البيانات الذي
يتضمن مباحثة، محجة، ونتيجة بصحيحة. وأما خطوات في هذه المرحلة :

أ. جمع البيانات

تجمع الباحثة البيانات التي تتعلق بموضوع البحث هو مؤلف هذا الشعر أدونيس، إجتماعية وثقافية وطن السورية، ثم نظرية بنيوية جنتيكية.

ب. قرأ البيانات

قرأت الباحثة نصا في هذه البيانات بطريقة

١. قرأت الباحثة النص كله بتكرار لتفهم الشعر.

٢. قرأت الباحثة النص بالضبط لتأخذ المعنى موافقا.

٣. قرأت الباحثة البيانات الثناوية بالضبط.

ج. تفسير الشعر parafrese

في هذه المرحلة تريد الباحثة تناول سيماء نظر العالم الذي يتصور في علاقة بين الشخص مع الشخص والبيئة، ثم إجابة المجتمع في شعر قالت في الأرض هو مؤلف هذا الشعر (أدونيس). فلذلك ينثر الشعر بالتفسير. أما الخطوات هذه المرحلة:

١. بعد تفهم النص، تصنف الباحثة حرفا و شكلا موافقا.

٢. تصرف هيئة الشعر النثر.

٣. تكتب البيانات

هو عملية السرط و التوسع البيانات. وعملية في هذا المرحلة كتب النص الذي يصل على موضوع البحث ووصف المعناه.

٤ . طريقة تحليل البيانات

تعمل الباحثة تحليل كل النص لتصحيح البيانات التي يطلبها، و تصحيح الفرضيات التي لما يجربها. ثم تطلب الطريقة التي تجيء المعطيات الجديد وخطيئة يصلحها. (Husaini Usman, 2006: 86) تعمل طريقة تحليل البيانات نظرية تحليل الدراسة كيفية عند Miles dan Huberman هي تقليل البيانات تصنع التلخيص والتفسير لتناول البيانات حاذقا وواضحا. (Emzir, 2010) وأما خطواتها :

١ . تفرق الباحثة البيانات حقيقة و تبعد البيانات خطيئة.

٢ . تجمع البيانات التي يوافق بموضوع البحث

٣ . ثم، تسقط البيانات التي لا يوافق بموضوع البيانات.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف الشعر

كان الشعر من وجه أدب الإنشاء، هو رائعة التي حصل من العالم ومنه نشأة الشعور ثم تعبر في الكتابة. يقسم موضوع أدب الإنشاء "طبيعة الداخلية والخارجية". المعنى الشعر ثلاثة من وجه ١. لفظي ٢. تقليدي ٣. اصطلاحي. (ظهير، ٢٠١٢/ ٩٩)

١. لفظي : من الكلمة شعر-يشعر-شعرا

٢. تقليدي : كلام موزون مقفى والبدال على المعنى

٣. اصطلاحي : كلام يقصد به الوزن والتقفية من الشعور، وأحس العاطفة، وملاحظة الإجتماعية.

تعريف الشعر وعناصره عند ابن رشيق "إنه مكون من أربعة أشياء، وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية". فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى. (الشاب، ١٩٩٤/٢٩٥) عند أحمد الثيب كلام او كتابة الذي يملك وزن، بحر، قفية ويضمن تشخيص التعبير والخيال. (Kamil, 2009: 10) عند المحققون من الأدباء وقدماء الإفرنج أن الشعر الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. ومهم كلام الشعر يتضمن على خيال ولولم يكن موزونا ومقفى. هذا الراي سواء برأي علماء اليونان. فماهية الشعر مرآة للطبيعة الحياة ويدور فيه عالم الخارجي.

أما وصف الشعر عند لسان العربي الكبير الجاحظ شيء تجيش به نفوسنا فتقذفه على ألسنتنا ولا يجد طريقه إلى اللسان إلا بعد أن يأتلق وميضه بفعل الموقف الشعوري الذي يتفاعل في نفس الشاعر وإلا فهو مجرد كلام موزون. عند محمود سامي البارودي "وبعد فإن الشعر لمعة خيالية يتألق وميضها في سماوة الفكر، فتنبعث إلى صحيفة القلب، فيفيض بلألأئها نورا يتصل خيطه باللسان، فينفث بألوان من الحكمة ينبلج فيها الحالك، ويهتدي بدليلها السالك، وخير الكلام ما ائتلفت ألفاظه، وائتلفت معانيه، وكان قريب المأخذ، بعيد المرمى، سليما من وصمة التكلف، بريئا من عشوة التعسف، غنيا من مراجعة الفكرة، فهذه صفة الصفة الشعر الجيد". ويؤكد شوقي في قوله (والشعر مالم يكن ذكرى وعاطفة # أوحكمة فهو تقطيع وأوزان). (علي، ٢٠١١: ٢٤٠/)

ب. خصائص الشعر بأسس فترة الأدب

١. الشعر الجاهلي

كان الشعر في عصر الجاهلية يعبر للدعوة وأسس العواطف كمثل عن الاجتماعي، الحياة، الفرح، الحب، الغضب، والفرخ وبالوزن، القافية، المعاني، الموضوعات، الأساليب، والصياغات المحكمة. ينشر الشعر في هذا العصر قصيدة وشعر. الشعر في هذا العصر موزن و مقفى، لأن قد كثر وزن الذي يخلق الجاهلي ولو هم لم يعرف موازين الشعر. (عناي، ١٩١٦/٤٢)

رواية الشعر في العصر الجاهلي أداة الطبعة لنشره وذيوعه، وكانت هناك طبقة تحترفها احترافا هي طبقة الشعراء أنفسهم، فقد كان من يريد نظم الشعر وصوغه يلزم شاعرا يروى عن شعره، وما يزال يروى له ولغيره حتى ينفق لسانه، ويسيل عليه ينبوع الشعر والفن.

أما خصائص شعر الجاهلي ١. نشأة الشعر الجاهلي وتفاوته في القبائل ٢. الشعر الجاهلي شعر غنائي ٣. الموضوعات ٤. الخصائص المعنوية ٥. الخصائص اللفظية. (ضيف، ١٩٦٠/١٩٦٠) و موضوعه الذي يتطور في هذا العصر: الحماسة، الفخر، المدح، الرثاء، الهجاء، الوصف، الغزل، والإعتذار (Muzakki, 2011: 111)

نموذج قطع الشعر الجاهلي كالشعر زهير بن أبي سلمى عن الحماسة في الغزو ويهدف على موزون ومقفى.

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ # وَلَكَيْتِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عِمٍ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطُ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ # تَمَّتْهُ وَمَنْ تُحْطِي يُعَمَّرُ فَيَهْرُمُ
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفِ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ # يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَنْتَقِ الشَّتْمِ يُشْتَمُ

٢. الشعر في صدر الإسلام و الأموي

أما في صدر الإسلام ويشمل فيه بني أمية يغير معنى الشعر لأن الإسلام تغيير فكرة الجاهلي بفكرة حسين وجميل. الشعر هو مجموعة القيام الأخلاق من الأدباء لدراسة العرب سجل أمجادهم ودعوة عن دين الإسلام بالوزن والقافية. ينشر الشعر في هذا العصر خطابة اي لدعوة دينية او سياسة

لستدعى ألسنة قوالة من أهلها لتأديبها ونشرها. الشعر في الإسلام
مجمع مكارم العرب، ومنبع مفاخرهم، ومعرض فصاحتهم، ومظهر نباهتهم،
وموضع الرغبة من نفوسهم ثم نزل القرآن ليدعوا الناس إلى توحيد الله
والتمسك بالفضيلة.

وأغراض الشعر في صدر الإسلام للنشر عقائد الدين وحكمه ووصاياه
والحث على اتباعه، للتحريض على القتال والترغيب في نيل الشهادة إعلاء
كلمة الله، للهجاء مشرك العرب بما الذي لا يخرج من حد المروءة، لوصف
القتال وحصار المدن وفتحها، وللمدح الإسلام والغزل العفيف. (عناي، ١٩١٦)

ظن ابن خلدون "قد انصرف العرب عن الشعر أول الإسلام بما شغلهم
من أمر الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا
عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زمانا، ثم استقر ذلك وأونس
الرشد من الملة، ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي وأثاب
عليه، فرجعوا حينئذ إلى دينهم منه". (ضيف، ٤٣/١٩٦٣) أما موضوع الشعر في
هذا العصر: الحماسة، المدح، الهجاء، والرثاء، الاعتذار، الوصف، الحكم
والأمثال. عند عمر بن عبد العزيز "يتطور موضوع جديد هو السياسي،
النقائدي، الفتوح والدعوة الإسلامية". (Muzakki, 2011: 126)

نموذج قطع الشعر الإسلامي كالشعر أبو أسود الدؤلي عن ال و يتبع
على موزون ومقفى.

يَأَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرِهِ # هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

أَتَرَكَ تَلْفَاهُ بِالرَّشَادِ عُقُولُنَا # صِفَةٌ وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيمِ

لَاتَنَّهُ عَن حُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلِهِ # عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٍ

ابْدَاءَ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا غِيهَا # فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ

فَهَنَّاكَ يَنْفَعُ إِنْ وَعَظْتَ وَيَقْتَدِي # بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

٣. الشعر العباسي

أما في عصر العباسي كل فن وفيه الشعر تسابق لحياد الفحول لأن انتقلت دولة العرب في العراق ولأندلس قبلة الشعراء ووجهة لأدباء حتى كانت الملوك نجعتهم وامتياحهم. كان لأدب ليس لدعوة فقط ولكنه للتعليم حتى نشأة و تطور كل فن العلوم في هذا العصر.

وأغراض الشعر العباسي لزيادة استعمال في إثارة العصبية، المفاخرة في النسب، والمذهب السياسي، العلمي، والديني. للإغراق في التملق المشين في شعر كثير من شعراء الدولة. للزياد المحبون، والتهتك، وحكاية المخازي والفسوق. للإغراق شعراء في وصف الخمر وتشبيها والدعوة إليها والنشوة بها. للزياد وصف الرياض، الوعظ، والترهيد في الدنيا. وللضبط قواعد العلوم من فقه وغيره. (عناي، ١٩١٦/٢٤٤)

قد تحول من هؤلاء الشعراء إلى معلمين الذي يعلموا الناشئة للغة ورواية الشعر القديم، لأن خلفاء بني العباس أظهروا محافظة شديدة على لغة القرآن الكريم وبعثوا العلماء على مدارسها والتعمق فيها ورواية كل ما يتصل بها من أنساب وأيام وأخبار وأشعار. عند الجاحظ "لم أرى غاية النحويين إلا كل شعر فيه غريب، ورواة الأشعار إلا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب الذي

يحتاج إلى الاستخراج" (ضيف، ١٣٨/١٩٦٦) أما موضوع الشعر الذي يتطور في هذا العصر موضوع شعر الجاهلي، شعر التجديدي، والإستقرائي. (Muzakki, 2011: 130)

نموذج قطع الشعر العباسي كالشعر أبو تمم عن المدح ويتبع على التشبيه والجناس.

تَعَوَّدَ بَسَطَ الكَفِّ حَتَّى لَوَانِهِ # ثَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تَجِبْهُ أَنَامِلُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رَوْحِهِ # لِحَادٍ بِهَا، فَلَيَتَّقِ اللهُ سَائِلُهُ

٤. الشعر في العصر الحديث

نشأ شعر الحديث مع حركة والنهضة في تطوير وتغيير شعر العربي. ويتبع على أسلوب شعر الكلاسيكي و أدب الغري. أما مدارس في هذا العصر مدرسة الإحياء، مدرسة التجديد، مدرسة أبولو، مدرية الشعر الحر. وخصائصه استخدام اللغة الفصحى البسيطة ذات المعاني الواضحة واللهجة العامية، التنوع في استخدام الأساليب البلاغية، اختفاء شعر الفخر، زيادة الخيال، و استخدام الرمز في صياغة القصيدة، وظهور الحس والشعور الوطني.

وتطور في أدب العربي الحديث مدارس هم المحافظون (Neo Klasik)، نشأة هذه الدراسة لاستجابة من تغيير أدب العربية الذي يترك تركيب التقليدي. ويتبع على تطور الأدب في عصر الجاهلي حتى العباسي (في استعمال وزنه ووقيته وأسلوبه وموضعه هو شعر الغزل، شعر المدح، شعر الرثاء، شعر الفخر). والمجددون (Neo romantik) نشأة هذه الدراسة بسبب

كان تغيير على حالة السياسي، الإجتماعي، الفكري، وبعد من كلاسيكي. تؤثر هذه الدراسة أدب الغربي. وبأسس تعبير الفكرة على واقع الحياة ويعبر في تركيب الجميل. كانت في عصر الحديث. والمغنون، تتبع هذه الدراسة دراسة الأدب في أوروبا (الواقعية، الرمزية، الوطنية، الدينية، والخيالية) بعد الحرب العالمية ١، وأشكالها أدب الغربي.

أما موضوع في هذا العصر ثلاثة ١. موضوع قديم كالفخر، المدح، والدين. ٢. موضوع جديد هو الوطني، النفسي، الإجتماعي، والمسرحي. ٣. يثبت على موضوع قديم لكن بتعريف الجديد هو النقائد (يهدف على مسألة الوطنية)، الفخر (يهدف لأهمية الأمة والوطنية)، الرثاء (يهدف للرثاء على فاسد الوطن)، الغزل (يركز على غناء الحب الذي يصور زخم النفس). (Muzakki, 2011: 133) وعند Herman J Wahyu وجود موضوع الشعر في هذا العصر: دينية، إنسانية، جهاد على دفاع الوطن، حب الوطن، ديمقراطية، وإجتماعية.

نموذج قطع الشعر الحديث كالشعر أدونيس عن الوطن و لا يتبع على القفية والوزن.

قُمْ مَعَ الشَّمْسِ يَا شَبَابِي، وَحَرِّكْ

عَالِمًا غَائِي البَصِيرَةَ، جَامِد

أنت عَلَّمْتَهُ الحياة قَدِيمًا

وَسَتَبْقَى لَهُ دليلاً وراثيًا

وكالشعر نزار قباني

يَا وَطَنِي الْحَزِينِ

حَوَّلْتَنِي بِلِحْظَةٍ

مِنْ شَاعِرٍ يَكْتُبُ الْحُبَّ وَالْحَيْنِ

لِشَاعِرٍ يَكْتُبُ بِالسِّكِّينِ

ج. أشكال الشعر العربي

يشكل طه حسين الشعر اللغة العربية ثلاثة أقسام الأول، شعر الملتزم هو الشعر الذي يقلد بالوزن والقافية. الثاني، شعر المرسل هو الشعر الذي يقلد التفعيلات العروضية، ولكن لا يقلد الوزن والقافية. الثالث، شعر الحر هو الشعر الذي لا يقلد الوزن والقافية والتفعيلات بل بنظام الشعر، هو يعبر بمشاعر الشاعر وخياله بالكلام الجميل.

د. أنواع الشعر العربي

تقسم أنواع الشعر ثلاثة عند Aristoteles (Kamil, 2009: 15) وعند بعض المؤرخون خمسة (الشايب، ٣٠٩: ١٩٩٤) الأول، شعر الغنائي هو نوع الشعر الذي مضمون الرواية وكثر أبياته حتى آلاف بيت، وكان في عصر الجاهلي. الثاني، شعر القصصي هو نوع الشعر الذي مضمون على الإحساس، والفكر، وموقف الأديب وهذا الشعر مال في الأدب العربي طول الزمان. الثالث، شعر التمثيلي هو نوع الشعر الذي يعامل في المسرحية. الرابع، شعر التعليمي هو نوع الشعر الذي يمجد الفضائل الدينية أو الخلقية

ويدعوا إليها كمذهب أبي العتاهية. الخامس، شعر الهجائي هو نوع الشعر الذي يهاجم الرذائل أو الأخطاء الإجتماعية وينفر منها.

هـ. تعريف الأدب الإجتماعي

كان تعريف الأدب مناقشة بين العلماء والأدباء، هم لم يجدوا الفضاء، الصواب، والوفاق ولو بجهد في تفسيره. ومعناه مجمّع (قد عرف تعريفه من كل جوانب العلم والحياة). عند Wellek معنى Werren والأدب من وجه علم الوجود رائعة خياليّة بواسطة اللغة ويملك قيام التجميل مهيمن. إن قارب من وجه اللّغة الغربي (عند A Teww) الأدب كل ما مكتوب. وعند لغة العربي أداب، ومعناه أدبي، ثقافي، وحضاري. (Teww, 2013: 20)

وازدهر تعريف لفظ "الأدب" من عهد جاهليّة حتى عباسيّة، أمامناه في عهد الجاهلي دعوة، بدعوة فيعرف من حرمة الضيف وللزيارة. حتى العباسي الأدب هو تربية. من ذلك التعريف ستعرف أن معنى الأدب واسع. معنى الأدب من وجه منظمة هو ظاهرة الإجتماع والثقاف التي تحضر في تكوين اللغة، فذلك يدفع النظر أن الأدب أصول بنظام الإجتماعي والثقافي، وفيه حياة الأديب، إنتاج الثقافي الذي يتصور عملية الإجتماعي (أديب والمجتمع) في وقت معين. (Kurniawan, 2013: 3)

عند Eaglaton يكتب الأدب في زمنه ولو بغير دراية دائماً. مصادر الأدب هو فردي، ولكن آخره تناول التفاهي والثقافي من تمثيل حقائق الإجتماع. (Ratna, 2003: 35) تعريف الإجتماعي عند Waters و Crook تحليل النظامي عن حالة التركيب الإجتماعي.

يقسّم هذا التعريف بأربعة العناصر مهمّة:

١. يبحث عن حالة الاجتماعيّ هو طبيعة الاجتماعيّ ليس الفرديّ. وهذه الحالة يهدف إلى شخص حتى تملك نتيجة لشخص آخر، او نتيجة من شخص التي تملك علاقة متبادل.

٢. يبحث عن حالة الاجتماعيّ هو بنيوية. وهذه الحالة تعلم تخطيطا و تنظيميا خاصًا ليفهم حالة الاجتماعيّ.

٣. يبحث عن بيان الاجتماعيّ التحليليّ هو يبيّن حالة الإنسان على أسس مبادئ المنهج البحث خاصة ليس نتيجة خاصّة.

٤. يبحث عن بيان الاجتماعيّ النظاميّ هو أن يفهم حالة الاجتماعيّ بوضع نفسه لانضباط العلم.

تعريف الاجتماعيّ عند Swingewood دراسة علمية وموضوعية عن الإنسان في المجتمع، مؤسسات ووقائع الاجتماع. من هذا التعريف سيعطى بيانا "أن وصف الاجتماعيّ شامل"، ولكنه سيعمل تنقيصا على مجموعة مسألة الاجتماعيّة، لأن مبادئ الاجتماعيّ يعلم حياة المجتمعة وفيهم نظرية و منهجية التي تخالف بحياة و علم.

عند Ritzer أنّ الاجتماعيّ أحد من أحد العلم متعدد المثل، كثر مثال في علم الاجتماعيّ الذي يسابق لقبضة الهيمنة الاجتماعيّ كليا. المثل أحد من أحد مزبّة أساسية عن أصول مسألة العلم وتنوع المثل حقائق الاجتماعيّة، تعريفها، وحالتها. (Faruk, 2016: 4) عند Soerjono Sukanto هو علم الذي يركز على وجهات المجتمعة عامة ويجهد لتناول تخطيط حياة المجتمعة. يعرف كتاب مناهج البحث عن علوم

الإجتماعية دراسة علمية تركز على الموقف الكلي، وأعلى جماع العوامل، وعلى وصف العلمية أوتتابع الأحداث التي تقع السلوك في مجراها. (يسين، ١٩٩١)

أما تعريف الأدب الإجتماعي من ذلك التعريف انضباط علم الداخلي بين الإجتماعي والأدب. ومعناه تحليل الذي يركز على الأدب والإجتماعي (هدف هذا العلم ليفهم علامات الإجتماعي في الأدب. تحيط علامات الإجتماعي أدبيا، حقائق الأدب، قارئا في علاقة الديالكتيتها بحالة المجتمعة التي تعيش أديب ومجتمعة، المجتمعة التي تصور في الأدب.

و. أنواع تقرب علم الأدب الإجتماعي

رأى Warren و Wellek أن تقرب الأدب الإجتماع ثلاثة هو منشئ الإجتماع، الأدب الإجتماع، قارئ الإجتماع. يختلف برأي Damono أن ولاية تحليل الأدب الإجتماع لاحد. من Ian Watt رأى Sapardi أن تقرب الأدب الإجتماع ثلاثة : (Faruk, 2016: 6)

١. سياق منشئ الإجتماع. يرتبط هذا التقرب بموقع أديب في المجتمع و مجتمع أن يقرئ الأدب. يلزم تحليل هذا التقرب على ثلاثة وجهات : كيف يحصل الأديب عمله، كيف رأى الأديب عن عمله لمهنة، ما المجتمع الذي يهدف الأديب.

٢. الأدب مرآة المجتمع. يلزم تحليل هذا التقرب على ثلاثة وجهات: كيف يتصور حالة الإجتماعي حين تصنيف الأدب، كيف طبيعة الأديب حتى يؤثر تصوير المجتمع في الأدب، كيف استعمال جنس الأدب حتى يوكل كل المجتمع.

٣. وظيف الأدب الإجماع. جزء الأولى في هذا التقريب ثلاثة : كيف يوظف الأدب لتحويل مجتمعه فيه، كيف يوظف الأدب للترويج، كيف علاقة صناعي بين يوظف الأدب لتحويل مجتمعه فيه و يوظف الأدب للترويج.

رأى Ian Watt عن وظيفة الأدب الإجماع، ويملك ثلاثة نظر : نظر قوم رومانسي، نظر فنّ لفنّ، ونظرية تسوية. (Wiyatmi, 2013: 115) أما علاقة بين التعريف الأدب والمجتمع يضع على قبض الأدب عن حياة الإجماع بتشكيل، ويقدم أديب حياة الإجماع باتفاق من ما يفكر. (Endraswara, 2013: 115)

من ذلك التقريب كانت نظريات في الأدب الإجماع:

١. نظرية Marxisme. يقرر بنوية الإجماع، مؤسسته، أخلاقيته، دينيته، وأديبته حالات حياة المجتمع. ويبني هذه النظرية الإقتراض "أن المجتمع تحت بنوية الإقتصادية (infrastruktur) و فوق بنوية (suprastruktur) الذي يبني عليه.

٢. نظرية الأدب الإجماعية Hegemoni Gramsci. يشابك هذه النظرية بموقف واستراتيجية في مشاركة الدولة ومعاملته. تدخل على مجال السياسية، إيدولوجية، وثقافية.

٣. نظرية بنوية جنتيكية او تكوينية. رأى هذه النظرية أن موضع إيدولوجية أو نظر العالم لوسيلة المجتمع والأدب، وتدفع التفسير عن حالة المجتمع نسبي على فن الأدب. فن الأدب مؤسسة الإجماعية.

ز. تعريف بنيوية جنتيكية

بنيوية بوجه اللغة بنيوية, أشار نظرية بنيوية أن عرض الثقافي ببيان النظري الذي يحيط عناصر, وهي علاقة. عند Yoseph بنيوية نظرية التي تتقرب على نصوص الأدب وتؤكد على كل علاقة في العناصر النصوص. ومعنى جنتيكية عند Taine كانت علاقة الأدب التي تخلق المؤلف بخياله و مفهومه على كل وقائع في المجتمع. تحليلية بنيوية جنتيكية دراسة التي تركز على عناصر الخارجية، عناصر الخارجية هو وجود الفكر عن الاجتماعي والثقفي الذي يكتب في راعة الأدب بهدف تتم معنى الأدب. (Endraswara, 2008: 55)

عند نظر الغولدمان الأدب بنيوية ديناميكي لأنه حاصل التاريخ والثقفي مستمر. يصح إظهار نظرية بنيوية جنتيكية عن الوقائع، إن كان فيها تصوير المجتمع و يتحد المنهجي في نظام الحياة، مع أسس رصيف القطوف والعلوم. وأما تكوين تناسب الأدب بسبب علاقة بنيويته هو علاقة الديالكتية بين الأديب والمجتمع. حين تصنيف الأدب أن أديب يعرف نفسه من حكاية المجتمع.

بنيوية جنتيكية تقرب الأدب الذي يحرك من النص إلى العناصر الخارجي، يؤثر هذه النظرية بنظرية Marxisme هم:

١. أن الأدب ظاهرة الزمان

٢. أن الأدب صورة عاكسة الحياة (حياة الأديب)

٣. أن الأدب تصنع الخارجي التي تؤثر بخلفية الاجتماعية خاصة.

عند لوسيان غولدمان هذه النظرية تحليلية التي تتحد بنبوية ومادية التاريخي الديالكتي، حتى يفهم أن الأدب معنى كامل. فمن ذلك كان معنى بنبوية الأدب بنبوية المجتمع. تحتوي ذلك تعريف نظرية بنبوية جنتيكية خمسة الفكرة. ١. حقيقة الإنسانية ٢. موضوع الجماعي ٣. بنبوية الأدبية ٤. نظر العالم ٥. فهما وشرحا. (Faruk, 2016: 57-81)

١. حقيقة الإنسانية

أساس علم الجودي في نظرية بنبوية جنتيكية حقيقة الإنسانية، حقيقة هي كل عملية الإنسان ولو بالكلامي والطّابعي. تكون عملية إعانة لمصيبة العالم، انتخاب العام، وابتكار التّفقي كمثّل فلسفة، فنّ تصوير، فنّ موسقي، فنّ النقش، وفنّ الأدب. يحسب غولدمان كل حقيقة الإنسانية بنبوي قيامي، وتملك بنبوي لمربوط الهدف. مثل هذه الفكرة بني البيت لتحصيل الحماية من الشمس والمطر. كانت حقيقة الإنسانية استجابة من موضع الجماعيّ او الفرديّ على حالة بيئته وطرّفه. ترجى بتكوين الحقائق تحصيل حسن التغيير والتوازن الحياة. عند Piaget كانا الناس و بيئته في تبادل التركيبي ولو بالتّخالف والتدكامل.

٢. موضوع الجماعي

هذه الفكرة مصادر من ظهور حقيقة الإنسانية. أما مقصود الأدب مجتمع (فرديّ او جماعيّ)، أن موضوع الفردي حقيقة الفردي وموضوع الجماعيّ حقيقة الإجماعيّ. رأى Freud إن موضوع من كل تحصيل عملية الإنسان، ولكن رفض غولدمان هذا الرأي. عند غولدمان حقيقة الإنسانية

ليس من الفردي فقط، لأن الأدب تحدث عن العالم، وأحكامه، ومسائل فيه.
وهذه الفكرة مساوة بفكرة Marxisme عن قسم الاجتماعيّ.

٣. بنيوية الأدب

أدب هو تصنيع الهيكل من موضوع الجماعي، بنيوية الأدب في سياق بنيوية جنتيكية تخالف من بنيوية الأدب عامة. رأى غولدمان أن الأدب عبارة نظر العالم و يجهد عبارة نظر العالم المؤلف في خلق العالم، الأشخاص، الأجسام، والعلاقات بخياليّ. الأدب من وجه الفلسفة عبارة نظر العالم بفكرتي، وبنيوية نظر العالم الذي يراجع على التجريبي. فكان تعريف هذه الفكرة علاقة الشخص مع شخص وبيئته.

٤. نظر العالم (تناظر، هيكل، وهيكل)

يبدأ هذه الفكرة من رأي غولدمان عن التناظر. تملك بنيوية الأدب مساواة ببنيوية الحياة (بجوهرى ليس ببنيوي) ومعناه ماتكلم في الأدب لايتصور المجتمع بمطابق عن حالة الاجتماع لأن عبّر الأدب بخياليّ. قصد تناظر في هذه النظر تناظر في نظر العالم الذي ينبت في المجتمع ليس بنائه. نظر العالم هو إجابة الشخص الذي يوجه وقائع الإجتماعية. أسس نظر العالم وعي الجماعي من حالة الإجتماعي والإقتصاديّ، ولكن كل امرئ لا يملك و لا يفهم عن الوعي والحسّ.

٥. منطق الفهم والشرح

يتطور غولدمان منهج الديالكتي او المنطق لتحصيل العلم عن الأدب بقدرة المكان. خالف منهج المنطق بمنهج الوضعي، الحدسي، وتاريخ النفسي في نظر تماسك البنيوي. تطابق منهج المنطق بحقائق الإنسانية ملخصة فيجعل التكامل ليحمله محققة. يجعل غولدمان عن هذه فكرتان خاصة "أن نص الأدب بعض من كل الكامل، فتعريفه يفهم في الأدب يجب التواصل بتشريح ووضعه على كل الكامل الأكبر". تعريف الفهم عمل في وصف بنيوية الجسم او عمل لتعريف الهوية، أما الشرح عمل في توصيل البنيوية او عمل لتعريف المعنى بوضعه على كل الكامل.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

قبل أن تقديم التحليل، تؤكد الباحثة أن تحديد البحث شعر قالت الأرض في مجموعة قصائد الأولى. ستحلل الباحثة البيانات هي شعر قالت الأرض بنظرية بنوية جنتيكية، أما تركزها تتبع على أسئلة البحث و أهميته. لتسهيل الفهم هذا التحليل. أولاً، ستعرض الباحثة حياة المؤلف التي تخلف على بولد الشعر قالت الأرض. ثانياً، ستعرض الباحثة بنوية الشعر التي تنعكس المشكلات من لعلاقته بمن وبيئته. ثالثاً، ستعرض الباحثة نظر العالم المؤلف عن مجتمع السورية.

فلا بد مراجعة التبيين هذا التحليل، أن بنوية الأدب ما تنعكس المشكلات من بمن أخرى ولو بعلاقة بينهما وبيئته. ونظر العالم المؤلف طموح او فكرة الفردي على مشكلات الوطن. ربما، مفهوم بنوية الأدب مفهوم التحليل عن علاقة من مع من وبيئته حتى تحصل المشكلات. ومفهوم نظر العالم المؤلف تحليل المشكلات التي تحصل الفكرة المجتمعة وفيها مؤلف، فلذلك باسم نظر العالم المؤلف.

ب. لمحة حياة أدونيس عن يولد شعر قالت الأرض

شعر قالت الأرض شعره (أدونيس) الأولى في مجموعة قصائد الأولى وينشره في السنة ١٩٥٧م. (Umam, 2011) هذا الشعر هو شعره بموضوع الوطنية، حين يولد

الشعر كان حالة السورية فاسدة. وعلى أساس الإهتمام والحنين في حال وطنه "سكينة السورية الذي ستعود" يزغرد طموحه في رثايته. ولد أدونيس قرية قصابين لاذقية سورية في السنة ١٩٣٠م باسم علي أحمد سعد إسبير، وحالة أسرته فقيرة ومهنتها المتواضع هي فلاحية. حين الصغيرة، يعلم أباه القرآن والشعر فقط حتى محتمله يحافظ القرآن والشاعر والحديث. (الموسوعة العالمية الشعر أدونيس، www.adab.com) كان في السنة ١٩٤٠م يلتحق الحزب السوري القومي الإجتماعي ورئيسه أنطان سعادة، ثم يؤسس و أنطان سعادة مؤسسة الأدب على موجود طموحهم الوطنية. ثم في السنة ١٩٤٤م يقرأ الشعر في أمام رئيس الوطن " Sukri Al Quwatli ويكتسب منحة دراسية في طرطس، يؤلف أدونيس رائعة كثيرة قدر جملتها رائعة. (Adonis, 2009).

حياة أدونيس في طبقة المتوسطة من وجه حالة الإجتماعية حتى يعرف حالة المجتمعة السورية بفورية. حالة السورية بين سنة ١٩٤٠-١٩٥٠م زلزلة بسبب مخاطفة فيها، استعمارية الفرنسية، الإنجليزية، والمجتمعة الوطنية. سنة ١٩٤٠م تعود الفرنسية مهلكة السورية بسبب خيانتها وتهجمها في ميعاد Levent ثم طرق الوطن متغايرة، هم طريقة الإجتماعية، الإقتصادية، والسياسة. ويعمل كل مجتمع الوطني يتفزز إليها. (الفرنسي، من يعوق دولتها ستهجم لأن تسلم الأمم المتحدة عليها، فمن ذلك كل طرق في السورية تحت لواء الفرنسي) بعد حزب عالمية الثانية تهاجم الإنجليزية سلاطين الفرنسية في السورية (سنة ١٩٤١م) ولكن، لا يقبل مجتمع الوطنية و يطلب الحر عليهما. وتعود الفرنسية تجلس السورية هذه الفرصة حتى يدفع المجتمع الوطني وحزب الشيوعي.

في السنة ١٩٤٣م كل طريقة في السورية لاستدامة بتعيين طريقة السلطة ماضية. والنهائي، كانت معركة بين استعماري و مجتمع الوطني. وفوق ذلك، كانت

مخالفة بين مجتمع الوطني و أحزب السورية. ومن ذلك الهجوم، والهلك، بدون المباشرة يؤثر على طريقة الإقتصادية. بعد التعارض بينهم ترد الفرنسي على السورية ، كانت سورية حر بتمام ١٧ إبريل ١٩٤٦. بعد حريتها تتطور السورية ولكن الصراع تولاه حتى الآن. تحصل حرية السورية أمن وسلام في نظام الحكم السورية ولكن بعدها يجيء الخصام بينهم حتى مهمل جهاز الإقتصاد ورفع أثمان الغداء.

ج. بنيوية الشعر قالت الأرض التي تنعكس المشكلات

يشرح في التقديم، أن بنيوية الشعر هو تنعكس المشكلات من بتفاعله مع من الأخرى و بيئته. وهذا التحليل سيعطى البيانات التي تنعكس المشكلات. ويذكر أعيان الشعر غير مباشرة "أنا، شباب، أطفال، أوثان، وأجيال"

١. قَالَتِ الْأَرْضُ فِي جَذُورِي آبَادُ

حَنِينٍ، وَكُلُّ نَبْضِي سُؤْلٌ

بِي جُوعٍ إِلَى الْجَمَالِ، وَمِنْ صَدْرِي

كَانَ الْهُوَى وَكَانَ الْجَمَالُ

قد كان تصوير الصراع في قطع هذا الشعر. عين "أنا" يوكل على كل الدسيسة فيه و "أنا" بؤرة في تحليل بنيوية الشعر. "أنا" بعض على كل المجتمعة الذي يشعر وقائع السورية. ان يصور الصراع قطع الشعر " وَكُلُّ نَبْضِي سُؤْلٌ بِي جُوعٍ إِلَى الْجَمَالِ " بتصوير انحراف في جهاز الإقتصادية، تخضع الأرض السورية الذي موطن المجتمعة بجفاف، ومضطرب، ومحروق. لوحة الزينية السورية مصادر قبل أن تهبط سلالة العثمانية. قد عجز مجتمع السورية لأن حال متحول، انتفاضة، ومزاعمة التي تحاربه.

كمثل نعرف أن الإقتصادي قلب من ألفة الوطن، سبل الإقتصادي محرك الجهادي و
محرك في استحقاق الحياة.

يهدف هذا الشعر على انحراف في جهاز الإقتصادية، الأرض السورية الذي
موطئ المجتمع يخضع بجفاف، ومضطرب، ومحروق. ويوافق على الوقائع في السنة
١٩٤٠، كان وزارة الفرنسي Vichy خيانة وتهجم ميعاده. ثم يبدأ التعارض في جمع
الوطني. (Sejarah Awal Suriah, TT)

٢. مَا لِي الْيَوْمَ أَسْتَفِيقُ، فَلَا حَقْلِي

نَضِيرٌ، وَلَا تَلَالِي زَوَاهِرٌ

لَا النَّوَاطِيرَ يُسْمِرُونَ مَعَ النَّجْمِ

وَلَا الضَّوْءَ رَاتِعٌ فِي الْمَحَاجِرِ

أَنَا كُنْتُ مُحِبًّا، أَيْنَ أَبْنَائِي

فَكُلِّي صَوْتِ، وَكُلِّي حَنَاجِرِ

كما يشرح لكم في التقديم أن عين هذا الشعر "أنا". بين أدونيس عن حال
السورية بتلك الصراع. "مَا لِي الْيَوْمَ أَسْتَفِيقُ، فَلَا حَقْلِي نَضِيرٌ" شرح "أنا" يعلم في
أثناء الأمراء والمجتمع لدفع الوطن من ضربة استعماري وثورتي بغير اهتمام طرفها وهم
طريقة الإقتصادية. أن حالة غداء السورية مخاوف، لاتظهروا مزرعات صفر، نضر، و
هرول فلاح بين الأبيات لكتساب الظل من استعماري. هذا أحوال الشر، "أنا" و
"أبنيوية" يقبع في صوت الضمير لأن الجوع. أزمة الغداء علاقة الصراع في السورية

الذي يذكر في هذا الشعر و تجعل التحليل الأولى. (أَنَا كَنْزٌ مُحِبٌّ، أَيْنَ أَبْنَائِي فَكُلِّي صَوْتٍ، وَكُلِّي حَنَاجِرٍ).

يهدف هذا الشعر على أن حال غداء السورية مخاوف، مزرعات لاتظهروا صفر، نضر، و هروا فلاح بين الأبيات لكتساب الظل من استعماري. ويوافق على الوقائع في السنة ١٩٤١ م "استعمر سورية دولة الفرنسي والإنجليزي، والمنافسة بينهم".
(Sejarah Awal Suriah, TT)

٣. رُبَّمَا أَهَكَتَهُمْ ضَرْبَةٌ عُمِيَاءَ

فَاسْتَسَلَّمُوا لَهَا وَاسْتَلَانُوا

رُبَّمَا أَلْبَسُوا ثِيَابًا سَرَتْ فِيهَا

أَكْفُ الْأَوْثَانِ، وَالْأَوْثَانُ

رُبَّمَا... رُبَّمَا، كَأَنَّ الْحُرُوفَ السُّودُ

صُمَّتْ فِي وَقْعِهَا الْأَذَانَ

فَكَأَنَّ لَمْ أَطَّلِعْ عَلَى الْأَرْضِ مِيلَادًا

وَيَخْلُقُ مِنْ صَدْرِي الْإِنْسَانَ.

٤. فِي الدُّرُوبِ انْتِفَاضَةَ الْكَبِيرِ

فَالْحَطُّو عَلَيْهَا مُحَقَّرٌ مَرْدُودٌ

قَدَمٌ تَكْتُبُ الْجَرِيمَةَ وَالْبَغْيَ

فَحَطَوَاتَهَا دَمٌ وَقَتِيلٌ

وَالْفَرَى صُفْرَةٌ، فَقَدْ مَسَحَ الْحَضْرَةَ

عَنْ وَجْهِهَا النَّضِيرِ، الذُّيُولُ

كُلُّ بَيْتٍ فِيهَا، شَفَاةٌ تَحْمَدَنَّ...

فَمَاذَا تَشْكُو، وَمَاذَا تَقُولُ؟

يُورِقُ الْيَبْسُ فِي الصِّرَاعِ، وَيَحْيَا

الْمَيْتُ فِيهِ، وَيَبْطُلُ الْمُسْتَحِيلُ!

يشرح هذا الشعر عما الذين يعملوا استعماراً، هم الأوثان (جند الفرنسي والإنجليزي). قد عبر أدونيس عن وقائع السورية بوجه النظره. مهاجم السلاطين الفرنسي على المجتمع تعذيب و الإهانة. هم تعذبه بغير الصدر، من لقائهم ستعذبه ومن لا يتبعهم على نظام الإستعماري ستلحق حتى يوجد. هذه الحالة حالة التشديده، وفوق ذلك قد مات أصوات الآذان في المنائر هم لا يسمعون إلا أصوات القنابل (أَكْفُ الأوثانِ، والأوثانُ رُبَّمَا... رُبَّمَا، كَأَنَّ الحُرُوفَ السُّودَ صُمَّتْ فِي وَقْعِهَا الآذَانِ). ومن يجب منامهم ستقاوم، حتى سفك الدماء فيها، وأبيات تدعوا لدعوة المساعدة، وأوراق جف ويجو على السماء. (فَالْحَطُّ عَلَيْهَا مُحَقَّرٌ مَرْدُولٌ قَدَمٌ تَكْتَبُ الجَرِيمَةَ وَالْبَغْيَ فَحَطَوَاتَهَا دَمٌ وَقَتِيلٌ).

يهدف هذا الشعر على مهاجم السلاطين الفرنسي على المجتمع تعذيب و الإهانة. هم يعذبه بغير الصدر، من لقائهم سيعذب ومن لا يتبعهم على نظام الإستعماري سيلحق حتى يوجد. من يجب منامهم سيقاوم، حتى سفك الدماء فيه.

ويوافق على استعمار الإنجليز والفرنسي و يعارض جمع الوطني هذا الحرب و أشبع
الفرنسي عما عمله. (جنود الفرنسي) يشلح سلاح المجتمعة، ويستبد عليهم لعمل
قسري. (Sejarah Suriah Modern Abad-20)

٥. فَمَ مَعَ الشَّمْسِ يَا شَبَابِي، وَحَرِّكَ

عَالِمًا غَائِي الْبَصِيرَةِ، جَامِدِ

أَنْتَ عَلَّمْتَهُ الْحَيَاةَ قَدِيمًا

وَسَتَّبَقَى لَهُ دَلِيلًا وَرَائِدًا

صور التي تتضمن بنوية الشعر موقف الشباب. لا يهتم الشباب عن الوقائع
مسئلة جديدة، هم يسكتوا بنظرهم. ليس إلا الشباب كل العلماء يسكتوا في المكان،
لا يدفعوا الفكرة على الصراع السورية. (فَمَ مَعَ الشَّمْسِ يَا شَبَابِي، وَحَرِّكَ عَالِمًا غَائِي
الْبَصِيرَةِ، جَامِدِ) هذا مشكلة إجتماعية. أدونيس بعض على كل المجتمعة يشفق على
الشباب والعلماء. لما عمرهم ياشباب؟ إذا عمرهم ليس للحر السورية، لما علمهم
ياعلماء؟ إذا علمهم إلا لنفسهم، لانفع أبدا.

ويهدف هذا الشعر على لا يهتم الشباب عن الوقائع مسئلة جديدة، هم يسكتوا
بنظرهم. ليس إلا الشباب كل العلماء يسكتوا في المكان، لا يدفعوا الفكرة على الصراع
السورية. كل العلماء والفضلاء لا ينفع لمجتمعة، هم يخلق الجهل في عراق المجتمعة، ويعلم
السكت ليس يشن حربا على الجنود. فلذلك، قد ظهرمسئلة التربية في وسط الشباب.
قد جاء هذا الوقائع مسئلة الإجماعية جديدة، ليس حماسي للشباب على حالة وطانة.
ويوافق على الوقائع أن بعد حررتها، كان الشباب

والعقلاء يملك الطيف في حرية السورية ولكن يفرق في السياسي فلذلك كان التنافس بينهما لكتساب اهتمام العالم، حتى يهمل على ازدهارهم اى مجتمعة.

٦. أَنَا سَوَيْتُ مِنْ عُرُوقِي أَبْنَائِي

وَرَبِّتَهُمْ دُرِّيَّ وَجِبَالًا

يَتَسَامُونَ فَلَمَطُوحَ مَدِيٍّ جَدْبٌ

وَيُحْيُونَ فِي الزَّمَانِ مِثْلًا

أَنَا سَوَيْتُ مِنْ عُرُوقِي أَطْفَالِي

وَسَوَيْتُ فِيهِمُ الْأَطْفَالَ

في تصويره، يريد (١) "أنا" أن يربي أبناء بتربية حسنة لمثقفة أمنة، ليس أبناء مخوف على جنود ثم قد ماتوا للجوع، و (٢) الشباب الذي يملك تكريس لحرية السورية من استعمار و البغاة. هذه المشكلة تربية، لأن قليل التربية يسبب على تصرف الإجرام. (أَنَا سَوَيْتُ مِنْ عُرُوقِي أَبْنَائِي وَرَبِّتَهُمْ دُرِّيَّ وَجِبَالًا)

يهدف هذا الشعر على قليل التربية يسبب على تصرف الإجرام. ويوافق على الوقائع أن قبل حريتها، يقتصر مجتمعة السورية لتناول التربية حسنة فكثر وقائع وصراع الإنسانية. وكلهم يعقب في أقل التربية للأطفال والشباب.

٧. مَحْدُونِي، تَفْتَتُّوْا فِي يَنَابِيعِي

فَيْضًا، وَفِي تُرَائِي رَيْعًا

وَحَدَّةٌ لِحْنٍ، يَضْحَكُ الْقَلْبُ لِلْقَلْبِ

وَتَسْتَلْهُمُ الضُّلُوعُ الضُّلُوعًا

كَمَ أَقْلَنَا مُعَشِّرِينَ حِيَارَى

وَاحْتَرَقْنَا عَلَى الدُّرُوبِ شُمُوعًا

وَمَدَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نُفُوسًا

فُجِّرَتْ فِي حَيَاتِهِمْ يُبُوعًا.

والتحليل قطع هذا الشعر، يصور عن مشكلة الإقتصادية. كان "أنا" في حال المخاوف، ظاهرة السورية حالة رهيبة. أنهم (استعمار) مهلكة منابع السورية بل هم مصادر الحياة حتى تجرى السيل فيها. وإذا كانت مزرعات ربيعا، هم يهلكن بلا مبال. حال الوطن متحول ستظهر المشكلات، ليس مشكلة الإقتصادية فقط بل مشكلة الإجتماعية وغير ذلك. يشهد الشباب والأذكاء لامبال وحصين بين جمع المجتمعة، وبعضهم يتركهم الأخرى بل هم يحتاجوا إلى الإعانة. (كَمَ أَقْلَنَا مُعَشِّرِينَ حِيَارَى وَاحْتَرَقْنَا عَلَى الدُّرُوبِ شُمُوعًا)

يهدف هذا الشعر على (استعمار) مهلك منابع السورية والذين هم مصادر الحياة حتى يجرى السيل فيه وإذا كانت مزرعات ربيعا، هم يهلكن بلا مبال. ويوافق على الوقائع عقيبة استعمار الفرنسي والإنجليزي ١٩٤١ هـ و دولة ريجيم ١٩٤٩ هـ أولى إقتصادية، يظهره بأسس الصراع و المسكين و التريبة و مصيبة العالمية. (Pontoh,

2016: 10)

٨. يالْتَوْقِي، يَا عَمَّقُهُ، يَخْلُقُ

المَجْهُولَ فِيهِ، وَتُوْلِدُ الأَيَّامَ

يَمَسِّحُ الوَهْمَ عَن حَيَاتِي فَلا

الإِيهَامَ يَلْهُو فِيهَا وَلا الأَوْهَامَ

بَعْضِي الفَجْرِ، بَعْضِي الثُّورِ وَالْحَبِّ

فَمَا مَرَّ فِي كَيْبَانِي ظُلامٌ

إِن أَكُنُّ مُتُّ مَرَّةً، فَالأَعْمَاقِي

دَوِيٌّ مُجْلَجَلٌ لا يَنَامُ.

كان عين في تصوير الشعر "أنا"، "أنا" موضوع المسئلة الذي يوجه المجتمع. كل لفظ "أنا" عين الذي ملئ الصراع و المشكلة، ومقصوده، يوكل أدونيس "أنا" وحدة العين من بنوية الشعر التي تنعكس المشكلات. "أنا" يصارع على فكرة الجديدة لوطنه، يشعر كل العلماء والفضلاء لا ينفع مجتمعة، هم يخلق الجهل في عراق المجتمعة، وهم تختار السكت ليس يشن حربا على الجنود. فذلك، قد ظهرمسئلة التربية في وسط الشباب. هو لا يبال على حرية السورية. (. يالْتَوْقِي، يَا عَمَّقُهُ، يَخْلُقُ المَجْهُولَ فِيهِ، وَتُوْلِدُ الأَيَّامَ يَمَسِّحُ الوَهْمَ عَن حَيَاتِي فَلا الإِيهَامَ يَلْهُو فِيهَا)

يهدف هذا الشعر على لا يستطيع الأجيال في توجيه الجهاد لتذرع الوطن. ويوافق على الوقائع سبب سير دولة الجندية تعارض الشباب والعلماء. وأما ولي الأمر

في هذا العصر حسن الزاعم، هو أول الولي الذي يسير دعوة الأمركي لتملك السورية
بطريقة جنديّة.

٩. يَسُّ الشَّعْبِ مِنْ مُعَالَبَةِ الْيَأْسِ

فَفِيهِ لِلْيَأْسِ بَابٌ عَتِيقٌ

يَتَمَشَّى فِي صَدْرِهِ قَلْبٌ جُمْرٌ

وَصَوْتُ مَجْرَحٍ مَخْنُوقٌ

جُنٌّ فِيهِ السُّؤَالُ، أَيْنَ غَدٌ

يَخْلُقُ مَا شَاءَهُ، وَأَيْنَ الطَّرِيقُ؟

كَلَّمَا هُمْ أَنْ يَثُورَ عَلَى الْقَيْدِ

تَوَلَّاهُ حَائِنٌ أَوْ عَفُوقٌ

رُبَّ صُبْحٍ أَفَاقَ فِيهِ فَعْفَى

خَائِنِيهِ، إِبَاؤُهُ الْمُسْتَفِيقُ.

يشرح قطع الشعر أن "أنا" يكون على حالة انتقالي يعني عصر ارتقاب للحرية،
لا يظهروا مجتمع السورية قوة ليعزه وفيهم ذهني، هم يثبت على فكرة عتيقة. قد جاء
هذا الوقائع مسألة الإجتماعية جديدة، ليس حماسي للشباب على حالة وطانه. بل
هم قلق وضعيف على جهد الوطن. (يَسُّ الشَّعْبِ مِنْ مُعَالَبَةِ الْيَأْسِ فَفِيهِ لِلْيَأْسِ بَابٌ
عَتِيقٌ يَتَمَشَّى فِي صَدْرِهِ قَلْبٌ جُمْرٌ)

يهدف هذا الشعر على سعادة القوم حقا ليس كذبا، ولو لم متحول حالة هذا العصر. فاغرق ذلك الصراع يا شباب، لأن هذا الوقت وقت لجهاد السورية ويملكه. ويوافق على الوقائع أن تطور السورية إلى حالة الجديدة الحسنة ولو لا طريقة الإقتصادية والسياسة حسنة. ولكن لم يسلم حالة السورية لأنهم يشارك بلاد أخرى لتناول القيادة في السياسة.

١٠. لَأَنْوَاعِيْرُهُ تَدُوْرُ، وَإِنْ دَارَتْ

فِيَالْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ تَدُوْرُ

بِيَدْرِ يَسْأَلُ الْحَصَادُ عَنِ الْقُمْحِ

وَحَقْلٌ يَدْوِي وَأَرْضٌ تَبُوْرُ

وَعَلَى أَنْتِ الْعَذَابِ وَأَهَ الْيْتِمِ

تَعْلُو مُرَابِعٌ وَقُصُوْرٌ

تَشْرِيْبُ الذَّرَى عَلَى ضِبْجَةِ الْوَيْلِ

وَتَشْكُو إِلَى الصُّخُوْرِ الصُّخُوْرُ.

ظهر في قديم التحليل أن مسألة الإقتصادية مصدر من مهلك الوطن. حين عصر استعمار الفرنسي والإنجليزي في السورية السنة ١٩٤٠-١٩٤٣، كانوا مجتمع في المصيبة هي مسألة مأكولات. (لأنواعيْرُهُ تَدُوْرُ، وَإِنْ دَارَتْ فِيَالْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ تَدُوْرُ بِيَدْرِ يَسْأَلُ الْحَصَادُ عَنِ الْقُمْحِ) عيون ومصادر لا تجرى بل هي لتعيش كل النفس، لأن محرك الماء معطل، و مزرعات ذوي وبور. بل، يعدم العمل باشتغال شقة على لواء الشمس والمطر بمرغمة و يلتفت المساكين والأيتام تشكوا على المصيبة.

١١ . أَيُّهَا الْجَيْلُ أَيْنَ كِبْرُكَ يَا جَيْلُ

فَهَلْ مَاتَ فِي هَوَاكَ الْجِهَادُ ؟

أَرْضُكَ الْأَرْضُ لَا السَّنَابِلَ آفَاقُ

تَهْزُ الرُّؤْيُ وَلَا الْحِصَادَ

وَأَتْرَى هَذُكَ الْعِيَاءُ وَأَسْلَسْتُ

قِيَادًا، فَجَنِّ فِيكَ الْقِيَادُ

كَيْفَ تَحْيَا وَكُلُّ أَرْضِكَ آنَاثُ

حِيَارِي، وَكُلُّهَا أَصْفَادُ

أَيْنَ يَا جَيْلُ، أَيْنَ كِبْرُكَ يَا جَيْلُ

فَهَلْ مَاتَ فِي هَوَاكَ الْجِهَادُ.

هذه الصورة حالة السورية بعد حربته، و لا يستطيع الأجيال في توجيه الجهاد لتذرع الوطن. قطع الشعر "أَرْضُكَ الْأَرْضُ لَا السَّنَابِلَ آفَاقُ تَهْزُ الرُّؤْيُ وَلَا الْحِصَادَ وَأَتْرَى هَذُكَ الْعِيَاءُ وَأَسْلَسْتُ قِيَادًا" يشعر "أنا و هم " التعذيب، لأن الأمريكي تعمل انقلابا على دولة السورية حتى يتدمر اتقان الحزب السياسي في هذاالعصر. و يدعوا ولي الأمر أن يفعل الهجوم إليكم. (وواقعته، كل القوم معارض، لأنهم لا مبال عن نصيب القوم ويمهدهم عن جنديته لمن يحاجبهم.

١٢. أَبَدًا، نَخْلُقُ الْوُجُودَ وَنُعْطِيهِ

حَيَاةً، كَمَا نَرَى وَنَشَاءُ

قَطَّرَتْ فِي أَكْفِنَا فَلِقُ الصَّخْرِ

عَبِيرًا، وَاهْتَزَّتِ الصَّحْرَاءُ

قِيلَ: كُنَّا، فَأَخْضَرَ مِنْ شُغْفٍ

حِلْمُ اللَّيَالِي، وَأَخْضَرَتِ الْأَشْيَاءُ.

يظهر هذا الشعر أن "أنا" شخص وجيل الذي يصور الشعر للإتحاد الوطن، ويوجب عليهم حرص القوم. ولو لم يتحول حالة هذا العصر. فاغرق ذلك الصراع، لأن هذا الوقت وقت جهاد السورية وبملكه. ويريد "أنا" سعادة القوم حقا ليس كذبا. (أَبَدًا، نَخْلُقُ الْوُجُودَ وَنُعْطِيهِ حَيَاةً، كَمَا نَرَى وَنَشَاءُ)

١٣. ذَاكَ مَجْدًا فَنَا يَسِيرُ إِلَى الشَّاطِئِ

فِي مَهْرَجَانِهِ الْمَجْتَاكِ

لَمْ تُلَامِسْ شِرَاعَهُ رِعْشَةُ الْيَأْسِ

وَلَاهُزَّهُ ضَجِيجُ الرِّيَّاحِ

مَارَوَانَا دَفَقُ الْجِرَاحِ، فَفِينَا

لِمَدَاهَا، تَلَفَّتْ الْمَلْتَاكِ

كُلَّمَا اسْتَيْأَسَ الْكُفَّاحُ بِصَدْرِ

جَلَجَلَتْ تَسْتَفْزِنًا لِلْكَفَّاحِ.

بعد حريته في السنة ١٩٤٦، تعانق السورية السعادة ولكنهم يغرب على تلك الحالة. أول المسئلة اختلاف الدولة من قوم و حزب السياسي. ثم اجتهاد الشباب و العقلاء والعتياء بدون فائدة. ففي هنا، يعبر أدونيس "سيجيء المسئلة بمتوال ولو أننا حر". بطريق "أنا" الذي يتورط في سهم الإجتماعي والإقتصادي يهدف عن مهمله على سكون السورية. ويخطر المجتمع في هذه الحالة بنشأة ضجيج وضوضاء، وهما ملفوف منسق حتى لايعرف. ومسئلته كمثل قطع الشعر "ذاك مجدافنا يسير إلى الشاطئ في مهرجانه المحتاح لم تلامس شراعه رعشة اليأس ولاهزه ضجيج الرياح ماروانا دفع الجراح".

يهدف هذا الشعر على عين "أنا" الذي يتورط في سهم الإجتماعي والإقتصادي يهدف عن مهمله على سكون السورية. ويخطر المجتمع في هذه الحالة بنشأة ضجيج وضوضاء، وهما ملفوف منسق حتى لايعرف. ويوافق على الوقائع بعد حرية السورية في السنة ١٩٤٦، تعانق السورية السعادة ولكنهم يغرب على تلك الحالة. أول المسئلة اختلاف الدولة (من قوم و حزب السياسي).

١٤. رَبِّ أُمَّ تَمُدُّ كَفًّا إِلَى الْأَرْضِ

وَكَفًّا لِطُفْلِهَا الْمَقْرُورِ

لَمَحَتْ فِي صَرَاحِهِ لُغَةُ الْقَهْرِ

وَرُعبَ الدُّنْيَا وَمَوْتُ الشُّعُورِ

وَرَأَتْ فِي جَبِينِهِ ثَوْرَةَ الْجُوعِ

وَأَطْيَافُ جَفْنِهَا الْمَدْعُورِ

فَانْحَنَتْ تَأْكُلُ التُّرَابَ وَتَسْتَفُّ

بَقَايَا مَوَائِدٍ وَفُشُورٍ.

وَعَلَى نَعْرِهَا رَجَاءٌ: عَدَا تَحْضُرُ

أَرْضِي، عَدَا يُضِيءُ سَرِيرِي.

١٥. أَنَا فِيهَا الْفَلَّاحُ أَرْعَاهَا فُمَحًّا

وَوَرْدًا، وَأَقْلَعَ الْأَشْوَاكَا

سُكَّتِي تَنْطَحُ الصُّحُورِ، وَتَمْشِي

فِي الْأَحَاوِيرِ، نَشْوَةٌ وَعِرَاكَا

وَحُقُوفِي سَنَابِلُ تَفَرَّعَ النَّجْمِ

كَأَنَّي زَرَعْتُ فِيهَا السَّمَاكَا

فَيِّم بِاسْمِ أُمَّتِي... لَسْتُ مَقْطُوعًا

وَلَا غَاصِبًا وَلَا مَلَكًا

أنا للشَّعبِ...أَيُّهَا الشَّعبُ مُجِّدَت

فِيَّيَّ فِي كُلِّ شَيْءٍ أَرَاكَ.

أما التحليل بنيوية الشعر شعور الأم والطفولة والفلاح عن هذه الحالة. شغل الأمهات بالفلاح وتربية الطفولة حالة ساخنة، لأنهم يبكي ويزعق الجوع. ولكن مزرعها لاينشاء و جفنها جفاف فصارت حزينة شديدة. وضيق صدرها تعقب على أزمة الإقتصادية وهم يستهلك مائدة الباقية، والميتة، والتراب. وتهدف هذه الحالة أن مسألة السياسي يعقب على مناهج الإقتصادية. ويخنع "أنا" هو الفلاح وجود الحب على وطنه. مطيع الفلاح في تقديم الأمراء، وجود المطيع ليس غلام " أنا فيها الفلاح أزرعها قمحا ووردا، وأقلع الأشواكا سكتي تنطح الصخور، وتمشي في الأحافير". هذه الحالة فيدفع "أنا" ليجهد الحقوق الفلاح، لأنهم لايقبل المعيشة ولكن عزة النفس. الفلاح مفتاح السعادة السورية.

يهدف هذا الشعر على شغل الأمهات بالفلاح وتربية الطفولة حالة ساخنة، لأنهم يبكي ويزعق الجوع. ولكن مزرعها لاينشاء و جفنها جفاف فصارت حزينة شديدة. ومطيع الفلاح في تقديم الأمراء، وجود المطيع ليس غلام فاسعد لكشف السعادة السورية. ويوافق على الوقائع شغل الرئيس السورية على اختلاف الدولة و عكر البلاد الأخرى على مسألة السورية يعقب على حالة الإقتصادية والسياسية والإجتماعية والتربية هالكة.

١٦ . أنا فِيهَا الرَّاعِي .. أَطُوفَ وَأَغْنَامِي

ذَرَاهَا وَغَابَهَا وَرُبَاهَا

لِي قَلْبٌ يُحْسُ خَلَجَ الْمَجَاهِيلِ

وَيُصْطَادُ فِي الْبَعِيدِ الْآهَا

فَلِقْ، يُحْرَسُ الْقَطِيعِ وَيُنْقَضُ

عَلَى الرَّعْبِ، شَائِحًا تَيَّاهَا

وَمَعِي النَّايُ - جُمِعَتْ فِيهِ آفَاقُ

بِلَادِي: شَطَانَهَا وَقَرَاهَا

أَطْلِعُ اللَّحْنَ، لَحْنُهَا

فَكَأَنِّي وَاضِعٌ بَيْنَ رَاحَتِي إِهْمًا.

يحترف مجتمعة السورية الفلاح والراعي، كقطع الشعر "أنا فيها الراعي.. أطوف وأغناعي ذراها وغابها ورباهها". يعرف أدونيس حالة السورية بطريق "أنا"، واحترف "أنا" الراعي، وهو يمشي على المشرق والمغرب ليفسخ الوجع. وتجري الحياة (التعارض واختلاف) الذي يوجهه يجعل الذهاب إلى الولاية البعيد لبعدهم والخطر وتطلب السعادة. ولو ذلك (حالته متواتر وبملاء ارهاب) يشهد "أنا" على بنوية المنائر. حتى

يشعر "أنا" أن كونه في السورية يأس. نتائج من هذا التشريح أن تنافس السياسي تغلب المجتمعة إلى الخطر وينشاء على ذباهم إلى بلاد الأخرى.

يهدف هذا الشعر على احتراف الراعي، وهو يمشي على المشرق والمغرب ليفسخ الوجع. وتجري الحياة (التعارض واختلاف) الذي يوجهه يجعل الذهاب إلى الولاية البعيد لبعده الملع والخطر وتطلب السعادة. ويوافق على الوقائع السورية هو حال أدونيس، يلتحق أدونيس بحزب "الحزب السوري القومي الإجتماعي" قد تعرض هذا الحزب بحزب الأخرى، في السنة ١٩٥٠، يعلق أدونيس باتهام القتل (Pemikiran Revolusioner Ali Ahmad Said Isbir Adonis, TT)

كان المناسب بين المشكلات في هذا التحليل مع الوقائع في السورية سنة ١٩٤٠-١٩٥٠. هذه السنوات كان السورية في عصر انتقالي على وجه الحرية. يجهد مجتمع الوطني على حرية لكن لا سهل. بعد حربية عالمية ثانية في السنة ١٩٤١ قد انقلاب بين الفرنسي، الإنجليزي، والمجتمعي. ويل الفرنسي على الإنجليزي في حرية عالمية ثانية، يدفع عليهم فرصة لهيمن السورية تحت لواء الفرنسي. رهان بينهما فرصة للقوم الوطني و القوم البغاة لكسب مرتبة في السياسي السورية.

د. نظر العالم المؤلف عن حالة مجتمعة السورية

يشرح في التقديم أن نظر العالم هو إجابة الشخص الذي يوجه وقائع الإجتماعية. من ذلك بنوية الشعر الذي ينشاء المشكلة فسيذفع نظر العالم المؤلف (أدونيس)، المشكلات في شعر قالت الأرض أزمة اقتصادية، الإجرامية، الإجتماعية، التربية، والسياسة.

١. أزمة اقتصادية

أَيُّ حَلْقٍ كَالسِّرِّ، كَالْحِلْمِ، كَالْفَتْحِ،

يُقْضَى الْبَعِيدَ وَالْمَجْهُولًا..

جُمِعَ الْكُلُّ فِيهِ، فَالْحَلْقُ

مَضْفُورٌ عَلَى كِبْرِيَاءِهِ إِكْلِيلاً.

حَمَلْتُ فَجَرَهُ بِلَادِي أَنْبَاءَ

حَيَاةٍ غَلَابَةٍ وَشَبَابٍ

قُلْ لِمَنْ يَحْضُنُ السَّرَابَ وَيَلْهُو

بِفَرَاغٍ مُطَّرَزٍ بِالسَّرَابِ

أَشْرَقَ الْعَالَمَ الْجَدِيدُ، وَمَاتَتْ

حَلْفَهُ، جَاهِلِيَّةُ الْأَحْقَابِ

قالت الأرض هو شعر الذي يصور كل المشكلات السورية في زمنه، يصور أدونيس عن حالة السورية بعين قصة "أنا". أولاً يحضن أنا بمهلك ولاية السورية بسبب انحراف في جهاز الإقتصادية، الأرض السورية جفاف، مضطرب، ومحروق. وحالها مخاوف، مزرعات لا تظهروا صفر، نضر، و هرول فلاح بين الأبيات لكتساب الظل من استعماري، و أيضا لا يهتم الشباب عن الوقائع، هم يسكتوا بنظرهم. ليس إلا الشباب كل العلماء يسكتوا في المكان، لا يدفعوا الفكرة على الصراع السورية. يعطى

أدونيس فكرته، حين كل المجتمع والعلماء والأمراء اتحاد ويقبلوا هذه المسئلة، سيقبل
الحلم عن الحرية السورية.

يَالذِّلُّ يَطْوِي الثُّفُوسَ وَيَبْنِيهَا

عُرُوشًا تَبِيهِ أَوْسُلْطَانًا

كَمْ مَشَتْ حَوْلَنَا مَوَاكِبُهَا السُّودُ

جَحِيمًا، وَغَلَعَتْ أَفْعَوَانًا

أَيُّ حَقِّ حَنَا الْجَمَالِ عَلَيْهِ

لَمْ يَصُرْ فِي ضَمِيرِهَا بُهْتَانًا

مَا هَا، مَا هَا يُمَرِّقُهَا الْحَقْدُ

جُنُونًا، وَتَرْتَمِي حَذَلَانًا

لَمْ يَلِن نَابُهَا الْعَتِي، وَلَكِنْ

لَمَحَتْ فِي صُدُورِنَا الطُّوقَانَا.

يعطي هذا الشعر صوراً عن الصراع، إنّ هذا الصراع ينشأ باستمرار ولو بعد
تقبل العالم عن حرّه. لا استدامة الإقتصاد، يبرز مسئلة الغداء على بعض مجتمع
السورية، وأيضاً مدافع القوم مشغول في منافسة القيادة وهم الذي يجهد السورية قبل
حره. ورسمي دولة الرجيم في السنة ١٩٤٥، الذي يُعقّب عن الصراع بين جيل العتي و
موظف الجنديّ والحذاق في السنة ١٩٤٠ ينشأ على رفع أزمة الإقتصاد و يمسك
القوم على الجوع. وهذا الحال يطيل حتى بعد حره لأنهم يسابق في منافسة العالم. في

السنة ١٩٤٩ يقوم "حسن زاعم و أديب ششكالى" طاغية الجنديّة و يفض برلمان
لضعيف الحزب السياسي المعارضة ومحركة الطالب و اتحاد العمّال . يشرح أدونيس "
يطوي النفوس و بينيها عروشا تتيه أو سلطانا" أن الحال حزين، وأهل المساكين لطلب
الغداء ولكنهم يعني أمراء لا يبال عن عقيبته.

٢. الإجرامية

الجِبَالُ العِتَاقُ وَالصَّخْرُ وَالشَّاطِئُ

وَالزُّورُقُ المِدْلُ المَعَامِرُ

صَرَخَاتُ-مَدْيٌ كَأَنَّ عَلَيْهِ

مِن جُفُونِ التَّارِيخِ آلَافٍ سَاهِرٍ

هِيَ فِينَا حُبٌّ يُسَائِلُ عَن حُبِّ

وَمَاضٍ يَلْفُ بِالمَجْدِ حَاضِرٌ

عَبَثًا، لَنْ تَهْدَ جَلِجَلَةُ البَغْيِ

شَفَاهُ نَدَابَةٌ، أومَنَابِرُ

لَيْسَ إِلَّا أَن نَنْسَجَ الحُبِّ رَايَاتٍ

وَأَن نَرْفَعَ النفوسُ مَنَائِرَ.

هَاطِرِيئُ الحَيَاةِ نَحْنُ شَقَقْنَاهَا

عِرَاكًا وَثَوْرَةً وَجِهَادًا

نَتَخَطَّى عَنفَ الرِّمَانِ وَنُلْقِي

صُورُ العَنفِ حَلَفْنَا أَمْجَادًا

رَبُّ نُورٍ كَانَ الحَيَاةُ لِشَعْبِ

لَمَحَّتْهُ عَيْنُ الظُّلَامِ سُودًا.

لُغَةُ الحَقِّ أَنْ تَمُوتَ مَعَ الحَقِّ

انْتِصَارًا أَوْ أَنْ تَمُوتَ انكِسَارًا

لَيْسَ عَارًا لَنَا، إِذَا مَا نُكَيْبْنَا

إِنَّ فِي حَقِّضْنَا الحَيَاةَ العَارَا.

من فهم هذا الشعر، أن ظاهرة السورية جميلة في عصر القديم قدذهب مع العبت. قد زال استعمار وصراع كل عز الوطن. يصور أدونيس عن حالة السورية سخن في هذا العصر، يستعمر سورية فرنسية و كان الصراع بجمع جنود الوطني أيضا. لأن خيانة الفرنسي على عهده. جاء الصراع يتبدل بسبب على القتل والموت و يطهر مسألة جديدة التي تهلك جهاز الوطني. يقص في تقديم الشعر أن عنصر الذي يسبب عن يهبط اليورية أولى أزمة إقتصادية، شعر "أنا" الجوع لأن لا مزرعة إلا جف، والعيون ينشف، وبستان ماحل. وصوت الأطفال الذي يصيح الجوع والدم والقتل. في هذا الحال قصد أدونيس أن يبلغ وقائع السورية بعد حرته.

...فَإِذَا الكَوْنُ كَوُنْنَا وَإِذَا الدُّنْيَا

شِمَالُ الحَيَاةِ، وَيَمِينُ

إِنَّ خَلْقَ الْحَيَاةِ صَعْبٌ، وَلَكِنْ

كُلُّ صَعْبٍ، إِذَا أَرَدْنَا، يَهُونُ.

لِبِلَادِي أَنَا، لِثَوْرَتِهَا الْكُبْرَى

لِأَفَاقِهَا الْفَسَاحِ الْبَوَاسِمِ

لِحُقُولٍ...مَوَاسِمِ، تَزْرَعُ الْأَرْضُ

رَبِيعًا، تَكَلِّمِي يَا مَوَاسِمِ!

ثَوْرَةٌ مِنْ تَفْتُوحِ الدَّاتِ لَا تَطْلُعُ

إِلَّا مَنَائِرًا وَمَلَاحِمَ.

في قطع السجع، يصور أدونيس عن حالته بطريق "أنا"، يذكر أننا رمية الذل. إذا نمشي معا لتناول الإتحاد ويهلك الصعب فالسكوت صراع. لأن توجيه الصعب مع الحب والغرام للوطن. فمهم ليفعل التعارض على كل صعوب الذي يوجه "أنا"، بأن التعارض يظهر الرجاء. فهذه الحالة نظر العالمه على حرية السورية من قهر الجنديّة.

مُنْدُ كُنَّا، كُنَّا طَعَاةً عَلَى الدُّلِّ

وَكُنَّا فِي وَجْهِهِ ثَوَارًا

نَتَخَطَّى عُنْفَ الْحَيَاةِ وَنَلْقِي

خَلَفَ خَطَوَاتِنَا الشَّدَى وَالْغَارَا

فَزَرَعْنَا عَيْنَ الْوُجُودِ جَمَالًا

وَمَلَأْنَا أَعْمَاقَهُ أَسْرَارًا

وَشَمَخْنَا نَلْفُ بِالْعَبْقِ الدُّنْيَا

وَنَبِيَّ فِي جِبْهَةِ الشَّمْسِ دَارًا

سَهَرَتْ بَعْدَنَا النُّجُومُ وَصَارَتْ

لِأَسَاطِيرِ مَجْدَنَا سَمَارًا

في قطع ذلك الشعر، يوكل أدونيس نفسه على "أنا". "أنا" عين على أهدود
 القصة في هذا الشعر، "أنا" ممثل في سجع الشعر و مجتمعة في كل وقائع السورية
 "منذ كنا، كنا طغاة على الذل (عراكا، استعمارا، وقتلا) وكنا في وجهه ثوارا نتخطى
 عنف الحياة ونلقي خلف خطواتنا الشدى والغارا". وتشريح المسئلة على ذلك الشعر
 هو صور السورية ووقائعه ثم يستمعهم أدونيس، في هذا الزمان كان أدونيس من
 شباب الوطن. فعلى ذلك التصوير، يبلغ أدونيس عن السورية بعين القصة "أنا".
 على غير ذلك المسئلة أن حالة "أنا" تشديد بسبب الغرام إلى جمال السورية "الدنيا
 ونبي في جبهة الشمس دارا سهرت بعدنا النجوم وصارت لأساطير مجدنا سمارا".
 يذكر أدونيس فكرته ب "أنا" عن الغرام، أن الغرام يحف أساطيرا الذي يتضمن قصة.
 وفيها تقص عن سمارنا علر شرف السورية.

٣. الإجتماعية

أَنْ يَاشَعْبُ أَنْ تَزُولَ حَيَاةٌ

تَتَمَادَى قَوْلًا وَقِيْلًا وَقَالَآ

لَا يَصِيرُ السَّرَابُ حَقًّا وَلَا تُعْطَى

أَكْفُ الرِّمَالِ إِلَّا رِمَالًا.

أَبَدًا، نَخْلُقُ الْوُجُودَ وَنُعْطِيهِ

حَيَاةً، كَمَا نَرَى وَنَشَاءُ

فَطَرَّتْ فِي أَكْفِنَا فِلْقُ الصَّخْرِ

عَبِيرًا، وَاهْتَرَّتِ الصَّحْرَاءُ،

قِيلَ: كُنَّا، فَأَخْضَرَ مِنْ شُغْفٍ

حِلْمُ اللَّيَالِي، وَأَخْضَرَتِ الْأَشْيَاءُ.

ينظر أدونيس (مؤلف هذا الشعر) أن غرق السورية على سبيله الماضي، وبعده اقتصادية من سطر الإزدهار، وإجرامه (قوم المعارضة) على الدولة الرسمية، والحدائق الذي يعارض الدولة الجندية و يدخل الأمريكي لعمل انقلاب الدولة، وأزمة التربية على قوم مدني، ولاأمنة الحياة للصراع بل من عناصر الداخلي والخارجي وغير ذلك صور أ دونيس عن مجتمعة في الشعر قالت الأرض. من ذلك الصراع الذي يغرقه، فهذا الوقت ساعتهم لجهاد السورية.

٤ . التربية

مَا عَلَيْنَا فَهَرُ الصَّعَابِ، وَلَكِنْ

عَلَيْنَا أَنْ نَقَهَرَ الْمُسْتَحِيلَا

نَحْنُ تَارِيخُنَا وَنَحْنُ لَيَالٍ

ضَحَكْتَ فِي يَمِينِهِ إِزْمِيلاً

فَجَرَ الْكِبَرَ فِي جَوَانِحِنَا زَيْتًا

وَأَلْقَى جَرَحَنَا قِنْدِيلًا

هَمُّنَا أَنْ نُمَزَّقَ الْحَجَبَ السُّودَ

ضِيَاءً، وَنَكْشِفُ الْمَجْهُولَا

كَشَفْتَنَا الْحَيَاةُ كَأَنَّ

أَلْفُ جَيْلٍ مِنْهَا يُعَانِقُ جَيْلًا.

قليل التربية لمجتمعة مسكين مسألة جديدة، لأنهم لا يقبل العلم كيف طريق لصطدام الحرب. كان سورية في هذا الزمان يصطدم بين الفرنسي والإنجليزي، يمسان السورية ومجتمعة الوطنية قوم ثائر على دولة السورية التي فيه الفرنسية وتحت لواء الأمم المتحدة. وهذه الحالة حالة السورية قبل يكتسب الحر بتمام. أنا هو صور الذي يتصور أدونيس في هذا الشعر، "أنا" موكل على مجتمعة السورية في مقابلة مشكلة الإقتصادية، الإجتماعية، والتربية.

٥ . السياسة

وَعَدًّا تَلْعَبُ الطُّفُولَةَ بِالْوَرْدِ

وَتَنْمُو حُقُولُنَا وَتَفِيضُ

يَمَلَأُ الْخَيْرِ أَرْضُنَا، فَإِذَا الشَّعْبُ

مُمُو، وَقُوَّةٌ، وَنَهْوُضُ

وَإِذَا أَرْضُنَا مَنَائِرٌ لَا تَحْبُو

وَدِفْقُ مِنَ الشَّدَى لَا يَغِيضُ

لَا مُكَبُّ عَلَى السُّؤَالِ وَلَا مُلْقَى

عَلَى شَاسِعِ الدُّرُوبِ مَرِيضُ

كُلُّ فَقْرٍ يُفْنَى، وَيُفْنَى مَعَ الْفَقْرِ

زَمَانٌ جَهْمٌ وَكَوْنٌ يَغِيضُ.

وسنوات المرور بعد حرته، يجعل السورية في باب وحشية وكلما يزلزل حالته. "أنا" موكل القصة السورية في الشعر. أماكتلة وأمنية الرعية فيه يسبب من غلبة السورية في توجيه الحياة. يشرح أدونيس أن السياسي أول المسئلة السورية بعد حرته حتى ينشاء على غلبة الإقتصادية، والتربية، والمجتمعة أيضا. كان "أنا" في ذكرية المرير،

ينسل الحلم والأمنية مخزون في الصدر ليس الظاهرة. نرتعب "أنا" حين تجري الساعة و
تسلف الوقائع ولكن الرعية خيبة.

أَنَا شِئْتُ الزَّمَانَ حِلْمًا عَلَيَّ جَفَنِي

وَصَوْتًا مُجَلِّجًا فِي شِبَابِي

لِي غَدٌ كُلَّمَا تُلَمَّسُهُ اللَّيْلُ بِيَابِ

أَطَّلَ مِنْ أَلْفِ بَابِ

فُتِحَتْ كَفَّهُ دُرُوبِي وَأَرَسْتَهَا

عَلَى التَّيِّهِ، دِفْقَةً مِنْ شِهَابِ

أَنَا وَجْهَ الْمَدَى، فَكُلُّ جَمَالِ

فِي فُقُودِي يَحْيَا وَفِي أَهْدَابِي

كُلَّمَا أَوْمَاءَ التُّرَابِ لِأَجْفَانِي

تَمَثَّلَتْ فُقُودِي فِي التُّرَابِ.

تصوير المسئلة هذا الشعر الذي يبلغ أدونيس بطريق "أنا". يجهد "أنا" على أمنيته
من هلك الحياة هو "وصوتا مجلجلا في شبابي لي غد كلما تلمسه الليل بباب أطل من
ألف باب فتحت كفه دروبي وأرستها على التيه، دفقة من شهاب". يعني جفاف

في كل ركن الولاية، ويغلب الشباب على اجتهاد الوطن من طريقة السياسي، والتربي،
والاجتماعي. إذا حالة السورية كقبل حرته، فيسترجع إلى شرف السورية لا سهل.
فلذلك يوجب على اجتهاد في اختيار الرئيس الجمهورية الأمانة لوجود السعادة
والنجاحة، والقوة ليني فطرة الوطن.

كُلَّهَا فِي دَمِي: تُرَابًا وَأَجْوَاءَ

وَزَهْرًا، وَصَبِيَّةً وَصَبَايَا

سُوِّيْتٍ مِنْ رَحَابِهَا الْخَضِرَ أَجْفَانِي

وَقُدَّتْ جَوَانِحِي وَيَدَايَا

أَنَا إِنْ مُتُّ، لِأَمُوتَ، فَقَدْ

رَكَّزْتُ فِي جَبْهَةِ الْبَقَاءِ، خَطَايَا

رُبَّمَا عِشْتُ فِي مَزَامِيرِهَا لِحْنًا

وَعَلَعَلْتُ فِي دَرَاهَا عَشَايَا

كُلَّهَا فِي دَمِي، وَكُلِّي فِيهَا:

صَبِيَّةً يَعِشْفُونَهَا وَصَبَايَا.

كلمن يملك فكرة على يحصل الوقائع في حياته، نشأة الوقائع في وجهة السورية فصارت يتضابق في سبيل الطرق الوطن. بطريقة أعيان الشعر، يبلغ أدونيس "كل ما الوقائع التي تكون في السورية، وكيف ما حالة السورية فيوجب "أنا" بخدمة الشجاع لقوة نفس الوطن. لا يختار في محاسن الوطن ولا يغيب في ذله". كما يشرح في قطع الشعر "أنا إن مُتُّ، لَأَمُوتَ، فَقَدْ رَكَزْتُ فِي جَبْهَةِ الْبَقَاءِ، حَطَايَا رُبَّمَا عِشْتُ فِي مَزَامِيرِهَا لِحَنًا وَعَلَّغْتُ فِي ذَرَاهَا عَشَايَا كُلَّهَا فِي دَمِي، وَكُلِّي فِيهَا". يعني كيفما حالتك وأينما معيشتك فيوجب إليك يعز الوطن، لأنه حصن لاتحاد الوطن. وذلك التشریح صور أدونيس عن حالة السياسة في السورية.

الفصل الرابع

خاتمة

أ. نتائج البحث

قصائد الأولى أحد الرائعة أدونيس، هو أديب السورية في عصر الحديث والآن يسكن في الفرنسي. رائعته كثيرة مشهورة، فكرته مهم للمفكر الإسلام والأدباء والأذكياء لأنه يكشف على فكرة العرب عتيقة. قد عبر هذا الشعر عن حالة الإجتماعية السورية بطريقة الوقائع فيه.

بعد عملية التصميم والتحليل في مجموعة قصائد الأولى "شعر قالت الأرض" باستخدام نظرية بنيوية جنتيكية أي فكرة بنيوية الأدب ونظر العالم المؤلف، قد وصل الباحثة إلى النتائج كما يلي:

١. أن بنيوية الأدب التي تنعكس الوقائع وحالة السورية بطريقة الأعيان بغير مباشرة، هو "أنا" عين الشعر الذي يصور عن انحراف في جهاز الإقتصادية، والإجرامية، والإجتماعية، والتربية، والسياسة. وتلك الوقائع تصور عن علاقة من بمن بينهم الأوثان، الشباب، العلماء الأم، الأطفال، الفلاح، والراعي. تخضع حياة القوم الذي يعمل الفلاح والراعي، وتخضع عن مهاجم السلاطين، وتخضع عن خلع القوم الفقير، وتخضع عن محدود التربية للشباب، وتخضع عن التعارض ومنافس الدولة.

٢. أن نظر العالم المؤلف هو تصوير أدونيس هذا الشعر عن حالة السورية، الإقتصادية، والإجرامية، والإجتماعية، والتربية، والسياسة. قبل حريتها حالة السورية في استعمار الفرنسي والإنجليزي ومنافس الحزب السياسي (سنة

١٩٤٠-١٩٤٦)، وبعدها، حالة السورفة فف التعارض وأزمة الإقتصادف
الفة تعقب على منافسة الدولة و تأثير البلاد الأخرى.

ب. مقترحات البحث

شكل على نتائج البحث تقدم الباحثة التالية:

١. ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع البحث الجامعي الذي يتعلق بهذا الموضوع.
٢. ترجو الباحثة على الباحثين الآخرين أن بتطوروا هذا البحث بالتحليل الأدب مشهورة الذي يؤسس الحضارة
٣. ترجو الباحثة على الطلاب فف قسم اللغة العربية وأدبها أن يعلموا العلم اللغة العربية وأبها بحسن و عميق.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- أدونيس، (١٩٥٧ هـ) قصائد الأولى. بيروت. دار الأدب بيروت
- الشايب أحمد. (١٩٩٤). أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- الأخصاصي مُجَّد. (٢٠١٥). الحركة التقدمية الوطنية المغربية شهادات وقضايا ومواقف. بيروت
- الموسوعة العالمية للشعر أدونيس: قالت الأرض، www.adab.com في التاريخ ١٨ ابريل ٢٠١٨ في الساعة ٠٨,٠٠
- بن سعد بن حسين مُجَّد. (١٤١٢ هـ). الأدب الإسلامي غير العصور. عرب سودي: دار عبد العزيز آل حسين.
- ضيف شوقي. (١٩٦٦). تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار المعارف.
- ضيف شوقي. (١٩٦٣). تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي. القاهرة: دار المعارف بمصر.
- ضيف شوقي. (١٩٦٠). تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. القاهرة: دار المعارف.
- ظهير شعناز. (٢٠١٢). موقف الإسلام عن الشعر. مجلة القسم العربي، ٩٩.

مصطفى عناني، أحمد الإسكنداري. (١٩١٦). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف بمصر.

مهدي علي عبد الصاحب. (٢٠١١). في مفهوم الشعر ولغته: خصائص النص الشعري. مجلة جامعة الشارقة ، ٢٤٠.

يسين السيد. (١٩٩١). التحليل الإجتماعي للأدب. القاهرة: مكتبة مدبولي القاهرة.

ب. المراجع الأجنبية

Adonis. (2007). *Arkeologi Sejarah Pemikiran Arab Islam*. Yogyakarta: PT. LKiS Yogyakarta

Adonis: Kehidupan Sebagai Penulis www.JalanTelawi.com diakses pada 18 April 2018 pukul 09.23

Anwar, M. K. (2012). Pandangan Adonis terhadap Puisi dan Modernitas. *Portal Garuda*, 205.

Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Emzir. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Prasada.

Endraswara, S. (2013). *Sosiologi Sastra Studi Teori dan Interpretasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*. Jakarta: MedPress.

Faruk. (2016). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.

- Faturochman, A. K. (2004). Nasionalisme. *Portal garuda*, 63.
- Husaini Usman, P. S. (2006). *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Kamil Sukron. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab* .Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Kurniawan, H. (2012). *Teori Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Muzakki, A. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.
- Nawawi, H. (2012). Metode Penelitian Bidang sosial. *reposotory uma*, 34.
- Pemikiran revolusioner Ali Ahmad Said Asbar Adonis. www.Pesantren-budaya-nusantara.blogspot.com diakses pada tanggal 15 April 2018 pukul 10.15
- Pontoh, O. T. (2016). Peranan. *Peranan World Food Programme (WFP) Dalam Menangani Krisis Pangan di Suriah*, 10.
- Ratna, N. K. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sejarah awal Suriah, <https://news.okezone.com> diakses pada pukul 09.20 tanggal 4 Mei 2018
- Sejarah Suriah Modern abad ke-20, www.wawasansejarah.com diakses pada pukul 09.00 tanggal 4 Mei 2018
- Sutarjo. (n.d.). Nasionalisme-Demokrasi-Civil Society. *Universitas Sanata Dharma*, 5.
- Teww, A. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.

Umam, Z. K. (2011). *Adonis Gairah Membunuh Tuhan Cendekiawan Arab Islam*. Depok: Kepik.

Wardhani, P. S. (2013). Nasionalisme dan Patriotisme. *STMIK AMIKOM Yogyakarta* , 5.

Widyarsa, M. R. (2012). Rezim Militer dan Otoriter di Mesir Suriah dan Libya. *Al Azhar Indonesia Seri Pranata Sosial*, 278.

Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Kanwa Publisher.

Sejarah awal Suriah, <https://news.okezone.com> diakses pada pukul 09.20 tanggal 4 Mei 2018

Sejarah Suriah Modern abad ke-20, www.wawasansejarah.com diakses pada pukul 09.00 tanggal 4 Mei 2018