

البحث الجامعي

استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية
(بحث تجريبي في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية)

إعداد :

عبد الله شهيد ريان

رقم القيد : ١٣١٥٠٠٦٢

إشراف :

الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

البحث الجامعي

استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية
(بحث تجريبي في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية)

إعداد :

عبد الله شهيد ريان

رقم القيد : ١٣١٥٠٠٦٢

إشراف :

الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى
أمي الكريمة مزرة الحاجة و أبي الكريم حلمان الحاج
يرجى رضاها، وعسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغير وحفظهما الله وأبقاهما
في سلامة الدين والدنيا والآخرة
أختي المحبوبة نظرية مزية
اللهم قرب وألف بيننا وارحمنا ونسألك رضاك والجنة ونعوذ بك من سخطك
والنار

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا.

- سورة الإسراء : ٢٣ -

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

فنقدم بين يديكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الطالب :

الاسم : عبد الله شهيد ريان

رقم القيد : ١٣١٥٠٠٦٢ :

موضوع البحث : استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية
(بحث تجربين في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية).

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل
المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية
علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م وتقبل
منا فائق الاحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٢ مايو ٢٠١٨

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنه الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الإسم : عبد الله شهيد ريان

رقم التسجيل / القسم : ١٣١٥٠٠٦٢ / تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية (بحث تجريبي في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية).

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م .

مالانج، ٢ مايو ٢٠١٨

المشرف،

الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



مواعيد الإشراف

الاسم : عبد الله شهيد ريان

رقم القيد : ١٣١٥٠٠٦٢ :

موضوع البحث : استخلاص الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية (بحث تجريبي في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية).

المشرف : الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
٠١	١١ من يناير ٢٠١٨	الفصل الأول - الفصل الثالث	
٠٢	٢٣ من يناير ٢٠١٨	تصحيح الفصل الأول - الثالث	
٠٣	٣١ من يناير ٢٠١٨	تقلم أدوات البحث	
٠٤	١٩ من مارس ٢٠١٨	الفصل الرابع	
٠٥	٢٩ من مارس ٢٠١٨	الفصل الخامس	
٠٦	١٠ من أبريل ٢٠١٨	الفصل السادس	
٠٧	٢٣ من أبريل ٢٠١٨	تصحيح الفصل الخامس والسادس	
٠٨	٢ من مايو ٢٠١٨	تصحيح الفصل الأول حتى السادس	

مالانج، ٢ مايو ٢٠١٨

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد أكتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : عبد الله شهيد ريان

رقم القيد : ١٣١٥٠٠٦٢ :

موضوع البحث : استخدام الطريقة المسرحية لتربية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية (بحث تجريبي في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية).

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م. وتكون لجنة المناقشة من:

رئيس اللجنة،

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤

المناقش الرئيسي،

الدكتور شهداء صالح الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

سكرتير اللجنة،

الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

المشرف،

الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)



مالانج، ٥ يوني ٢٠١٨

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

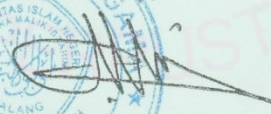
الاسم : عبد الله شهيد ريان

رقم القيد : ١٣١٥٠٠٦٢ :

موضوع البحث : استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية (بحث تجريبي في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية).

لإتمام دراسته وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م.

مالانج، ٥ يولي ٢٠١٨

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج أغوس فيمبون الماحستير

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

إقرار الطالب

أنا الموقع

الإسم : عبد الله شهيد ريان

رقم القيد : ١٣١٥٠٠٦٢ :

العنوان : جاكرتا الشرقية

أُقرُّ بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع " استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية (بحث تجريبي في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية).".

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولكن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٤ يوني ٢٠١٨

صاحب الإقرار



عبد الله شهيد ريان

رقم القيد : ١٣١٥٠٠٦٢ :

كلمات الشكر والتقدير

حمداً وشكراً لله، والصلاة والسلام على رسول الله، لاحول ولا قوة إلا بالله، أما بعد.

الحمد لله بعونه تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع " استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية (بحث تجريبي في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية)".

ويسرّ الباحث أن يقدم أجمل الشكر والتقدير إلى

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الأستاذة الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير، المشرف الذي أفاد الباحث علمياً وعملياً وتوجيه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث الجامعي منذ بدايته فكرة الباحث حتى الإنتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير
٥. جميع الأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم.
٦. أمي مزرة الحاجة و أبي حلمان الحاج وأختي نظرية مزية، الذين يشجعونني دائماً.

٧. وجميع أصدقائي المحبوبة باغوس عين النجيب ، ومحمد نصر الله، وعبد الفتاح

وعين الزماني وجميع أصدقائي الذين لا أستطيع أن أذكرهم واحدا فواحدا هنا.

٨. جميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم.

٩. جميع أصدقائي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

لا أستطيع الجزاء على مساعدتهم إلا الدعاء عسى الله أن يجزيهم أحسن الجزاء ويزيدهم
المن والفضل، وأخير، اعترف الباحث بأن هذا البحث الجامعي لا يخلو من الأخطاء
والنقصان إمّا من أساليب الكتابة وإما من مضمونها، فيرجو الباحث تعليقات
واقترحات. وعسى أن يكون هذا البحث الجامعي ينتفع للباحث ولجميع القراء الأحباء.
أمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢ مايو ٢٠١٨

الباحث

عبد الله شهيد ريان

رقم القيد : ١٣١٥٠٠٦٢

مستخلص البحث

ريان، عبد الله شهد. ٢٠١٨. استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية (بحث تجريبي في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية). البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير.

الكلمة الإشارية: الطريقة المسرحية، مهارة الكلام.

تنقسم المهارات اللغوية إلى قسمين هما المهارة الإنتاجية التي تضم الكلام و الكتابة و المهارة الإستيعابية التي تضم الاستماع و القراءة، والكلام من المهارات الأساسية، وإحدى العوامل الظاهرة التي تؤدي إلى وجود مشكلة تعليم اللغة العربية بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا هي أن بعض مدرّس اللغة العربية لا يستخدم طريقة التعليم الجذابة والحديثة لأن بعض منهم كان شيخاً، بالنسبة إلى المشاكل المذكورة فيحتاج الباحث إلى طريقة التعليم الدافعة الفعّالة وهي الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام.

وأهداف البحث : (١) لمعرفة عملية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا ؟. (٢) لمعرفة فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا ؟.

ونائج البحث هي : (١) وأما كيفية استخدام الطريقة المسرحية فهي تنقسم الطلبة إلى مجموعتين، ولكل مجموعة مطلوبة بأن تلعب دورها وتتقدّم أمام الفصل. وأن رأي الباحث عند استخدام الطريقة المسرحية في بحثه هو أن هذه الطريقة تسهل على الطلبة فهمها وتطبيقها عند عملية تعلّم اللغة العربية بالإضافة إلى أن هذه الطريقة ترقّي قدرة الطلبة على مهارة الكلام لأنهم مطلوبون بأن يتكلّموا اللغة العربية ويمارسوها حتى يتعودوا بها عند المعاملة والمعايشة مع أصدقائهم (٢) وجد الباحث أن نتيجة t الإحصائي = ٨,٣٢٧ و القائمة الحرة (Degree Of Freedom) هي ٧٤. ثم بحث الباحث نتيجة من t -table فوجد أن نتيجة = ١,٩٩٣ في المستوى المعنوي ٥٠%، و ٢,٦٤٤ في المستوى المعنوي ١%. ولأن نتيجة الإحصائي ٨,٣٢٧ أكبر من نتيجة في المستوى المعنوي ٥٠%، و ١%. وذلك بمعنى أن H_0 مقبول أو أن فروض هذا البحث مقبول. وهذا دليل أن استخدام الطريقة المسرحية بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا مقبول.

ABSTRACT

Royyan, Abdullah Syahid. ٢٠١٨. The Effectiveness of the Sociodrama Method to Increase the Speaking Skills at Islamic Junior High School Umdatur Rasikhin. Jakarta. Thesis, Arabic Language and Education Department. Education Faculty. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. H. Saiful Mustofa. M.Pd

Keywords: Sociodrama method, Speaking skills.

Language skills are divided into two types: production skills that include speaking and writing skills, and also receptive skills that include listening and reading skills. Speaking skills are a core skill, and the factors that cause to the problematic learning of Arabic in Madrasah Tsanawiyah Umdatur Rasikhin Jakarta are that some Arabic teachers do not use interesting and up-to-date learning methods in the learning process, and some of them are elderly. Based on the mentioned problems, the researcher needs a sociodrama learning method that is supportive and effective in improving the speaking skill of the students.

The purpose of this research are: ١) To know the process of using sociodrama method in improving speech skill for students of Madrasah Tsanawiyah Umdatur Rasikhin Jakarta, ٢) To know the effectiveness of using sociodrama method in improving speaking skill for students of Madrasah Tsanawiyah Umdatur Rasikhin Jakarta.

The results of this research are: ١) How to use the sociodrama method is dividing students into two groups, and each group is asked to play its role and display it in class. Researcher argues that this method can make it easier for students to understand Arabic materials and apply them, even this method can improve speaking skills for the students because they are required to speak Arabic so they can apply and familiarize them in socializing with their friends. ٢) the researcher found that t test result is $= ٨,٣٢٧$ and degree of freedom is ٧٤. The result of t-table test $= ١,٩٩٣$ with percentage ٥% and result value $٢,٦٤٤$ with percentage ١%. The results of statistical calculations show that the value of $٨,٣٢٧$ is greater than the percentage of ٥% and ١%. Therefore that H_0 is rejected and H_a is accepted, then this research hypothesis is accepted.

The researcher hopes that Arabic language teachers can take advantage of the sociodrama method in Arabic learning process especially the teaching of speaking skills.

ABSTRAK

Royyan, Abdullah Syahid. ٢٠١٨. Efektifitas Penggunaan Metode Sosiodrama untuk Meningkatkan Keterampilan berbicara di Madrasah Tsanawiyah Umdatur Rasikhin. Jakarta. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. H. Saiful Mustofa. M.Pd

Kata kunci : metode Sosiodrama, Keterampilan berbicara.

Keterampilan berbahasa dibagi menjadi dua macam diantaranya adalah : keterampilan produksi yang meliputi kerampilan berbicara dan menulis, serta kerampilan reseptif yang meliputi ketrampilan mendengar dan membaca. Ketrampilan berbicara merupakan ketrampilan inti, dan salah satu faktor yang menyebabkan adanya problematika pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Tsanawiyah Umdatur Rasikhin Jakarta adalah sebagian guru Bahasa Arab tidak menggunakan metode pembelajaran yang menarik dan terkini dalam proses pembelajaran, karena sebagian dari mereka telah lanjut usia. Berdasarkan masalah yang disebutkan maka peneliti membutuhkan metode pembelajaran sosiodrama yang mendukung dan efektif dalam meningkatkan ketrampilan berbicara bagi siswa.

Adapun tujuan penelitian ini adalah : ١) Untuk mengetahui proses penggunaan metode sosiodrama dalam meningkatkan ketrampilan berbicara bagi siswa Madrasah Tsanawiyah Umdatur Rasikhin Jakarta, ٢) Untuk mengetahui keefektifitasan penggunaan metode sosiodrama dalam meningkatkan ketrampilan berbicara bagi siswa Madrasah Tsanawiyah Umdatur Rasikhin Jakarta. Hasil penelitian ini adalah : ١) adapun cara penggunaan metode sosiodrama yaitu siswa dibagi menjadi dua kelompok, dan setiap kelompok diminta untuk memainkan perannya dan menampilkannya di kelas. Peneliti berpendapat bahwa metode ini dapat memudahkan siswa untuk memahami materi pembelajaran Bahasa Arab serta menerapkannya, bahkan metode ini dapat meningkatkan ketrampilan berbicara bagi siswa karena mereka dituntut untuk dapat berbicara Bahasa Arab sehingga dapat menerapkan dan membiasakannya dalam bersosialisasi dengan temantemannya. ٢) peneliti menemukan bahwa hasil uji t adalah $= ٨,٣٢٧$ dan degree of freedom adalah ٧٤. Adapun hasil uji t-table $= ١,٩٩٣$ dengan prosentase ٥% dan hasil nilai $٢,٦٤٤$ dengan prosentase ١%. Hasil hitung statistik menunjukkan bahwa nilai $٨,٣٢٧$ lebih besar dari nilai prosentase ٥% dan ١%. Maka dari itu bahwa H_0 ditolak dan H_a diterima, maka hipotesis penelitian ini diterima.

Peneliti berharap agar para guru Bahasa Arab dapat mengambil faedah dari metode sosiodrama dalam proses pembelajaran Bahasa Arab khususnya pengajaran ketrampilan berbicara.

المحتويات

ب	إهداء
ج	استهلال
د	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
هـ	تقرير المشرف
و	مواعيد الإشراف
ز	تقرير لجنة المناقشة
ح	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ط	إقرار الطالب
ي	كلمة الشكر والتقدير
ل	مستخلص البحث
م	مستخلص البحث الإنجليزية
ن	مستخلص البحث الإندونيسية
س	المحتويات
ق	قائمة الجدول

الفصل الأول

مقدمة

الفصل الأول : مقدمة	١
أ- خلفية البحث	١
ب- أسئلة البحث	٤
ج- أهداف البحث	٤
د- أهمية البحث	٤
هـ- فروض البحث	٥
و- حدود البحث	٥
ز- تحديد المصطلحات	٥
ح- الدراسة السابقة	٦

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : طريقة التعليم اللغة العربية	١٠
المبحث الثاني : طريقة المسرحية	١١
المبحث الثالث : مهارة الكلام	١٣
أ- تعريف مهارة الكلام	١٣
ب- أهداف مهارة الكلام	١٤

الفصل الثالث

منهجية البحث

الفصل الثالث : منهجية البحث	١٦
أ- مدخل البحث ومنهجه	١٦
ب- مجتمع البحث و عينته	١٦
ج- متغيرات البحث	١٧
د- أدوات البحث	١٧
هـ- أسلوب تحليل البيانات	٢١

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : لمحة عن المدرسة	٢٣
المبحث الثاني : عرض البيانات وتحليلها	٣٢
أ- عملية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة	
الراسخين الثانوية جاكرتا	٣٢
ب- فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة	
الراسخين الثانوية جاكرتا	٣٦

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

- أ- عملية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة
الراسخين الثانوية جاكرتا ٦٣
- ب- فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة
الراسخين الثانوية جاكرتا ٦٥

الفصل السادس

ملخص نتائج البحث والمقترحات

- أ- ملخص نتائج البحث ٦٧
- ب- المقترحات ٦٨
- قائمة المصادر والمراجع ٦٩

قائمة الجدول

الرقم	الجدول	البيان	صفحة
١	٣.١	معيار وضع النتائج في المسرحية	١٨
٢	٣.٢	النسبة المئوية لإختبارة	١٩
٣	٤.١	عدد الطلاب في الفصل السابع	٢٤
٤	٤.٢	عدد الطلاب في الفصل الثامن	٢٥
٥	٤.٣	عدد الطلاب في الفصل التاسع	٢٥
٦	٤.٤	مجموعة عدد الطلاب الفصل السابع والثامن والتاسع	٢٦
٧	٤.٥	عدد المدرسين والموظفين	٢٧
٨	٤.٦	الإدارية	٢٩
٩	٤.٧	موظف حكومي	٣٠
١٠	٤.٨	موظف التنظيف	٣٠
١١	٤.٩	نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	٣٧
١٢	٤.١٠	نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة	٤١
١٣	٤.١١	نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	٤٥
١٤	٤.١٢	نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٥٠
١٥	٤.١٣	المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط	٥٤
١٦	٤.١٤	المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي	٥٥
١٦	٤.١٥	نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من الفصلين	٥٦

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إنّ المهارات اللغوية في أية لغة تنقسم إلى أربعة أقسام فهي الاستماع، و التعبير الشفهي (الكلام)، و القراءة، و الكتابة.^١ و تنقسم هذه المهارات إلى قسمين هما المهارة الإنتاجية التي تضم الكلام و الكتابة و المهارة الإستيعابية التي تضم الاستماع و القراءة.

والكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى اللغة الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. و من الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، و أن يجعل همه الأول تمكين الطلبة من التكلم بالعربية، لأن العربية لغة اتصال يفهمها ملايين الناس في العالم، وسيلة الاتصال بين الناس بعضهم بعضا لتنظيم حياتهم وقضاء حوائجهم، ومع ذلك هي ضرورة من ضرورات الحياة ولاحاجة لمن يهمل الجانب الشفهي، ويهتم الجانب الكتابي مدعيا أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها ولا أحد يتكلمها.^٢

ليس كل طالب له قدرة على التركيز عند عملية التعلم طوال وقت طويل. وتختلف درجة ذكاء التلاميذ بعضهم بعضا عند فهم المواد الدراسية. وإنّ سبب وجود المحنة الناقصة هو أنّ التلاميذ لا يعرفون أهمية اللغة العربية وليست عندهم

^١ حمادة إبراهيم، اتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية و اللغات الحية لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧). ٢٢١

^٢ عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزاني، دروس دورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: مؤسسة الوف الإسلامي، ١٤٢٤ هـ)، ٣٤.

الرغبة في فهمها. إنّ العوامل الظاهرة التي تؤدّي إلى وجود مشكلة تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية عمدة الراسخين بجاكرتا فهي (١) أنّ مدرس اللغة العربية لا يستخدم طريقة التعليم الجذابة والحديثة لأن بعض منهم قد كان شيخا (٢) وأنّ بعض مدرس اللغة العربية الشاب لا يقدر على أن يعلّم العربية باستخدام الطريقة المحددة (٣) أنّ بعض تلاميذ المدرسة الثانوية عمدة الراسخين بجاكرتا يفضّلون اللغة الإنجليزية (٤) وغلبت اللغة الإنجليزية على العربية لأنّ هذه المدرسة تقع في عاصمة جاكرتا.

بالنسبة إلى المشاكل المذكورة فيحتاج الباحث إلى طريقة التعليم الدافعة الفعّالة لتحثّ التلاميذ على أن يتعلّموا العربية ويفهموها خاصة في مادّة مهارة الكلام.

والطريقة هي من عناصر التعليم الهامّ سوى أهداف التعليم، والمدرس، والتلميذ، والجهاز التعليمي، والبيئة، والتقييم.^٣ وإحدى الطريقة التعليمية التي يستخدمها الباحث عند بحثه العلمي هي الطريقة المسرحية حيث تكون هذه الطريقة وسيلة بديلة لجعل بيئة التعليم الجذابة.^٤

إنّ أساس الطريقة المسرحية هو تمثيل الطبيعة والسلوك عند علاقة إجتماعية.^٥ وتعليم اللغة العربية لا يخلو من الكلام والتحدّث، والطريقة المسرحية مستخدمة لترقية قدرة التلاميذ اللغوية. وبهذه الطريقة سوف يكون التلميذ نشاطا عند عملية التعلّم، ولا يستمع التلميذ شرح المدرس فحسب بل إنّّه يقوم بالأنشطة التعليمية منها تأليف نص المسرحية وكتابتها، وتمثيل الأنشطة التعليمية العربية حتى لا يجعله مالا.

^٣ Thoifuri, *Menjadi Guru Inisiator*, (Semarang: Rasail Media Group), hlm. ٥٥.

^٤ Melvin L. Silberman, *Active Learning ١٠١ Cara Belajar Siswa Aktif*, (Bandung: Nusamedia, ٢٠١١), hlm. ١.

^٥ Syaiful Bahri Djarmah, Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta), hlm. ١٠٠.

والطريقة المسرحية المستخدم ذات علاقة اجتماعية خاصة عند تعليم اللغة العربية والإندونيسية. ولا تستخدم هذه الطريقة عند الفصل فحسب، بل يمكن لتلميذ أن ينتج إنتاجا مسرحيا ونصا عربيا ويمثله عبر المسرحية لترقية قدرته على تعلّم اللغة العربية.

تتكوّن الطريقة المسرحية من أربع مهارات منها (١) "الكتابة" أنّ التلميذ لا بدّ عليه أن يكتب النصوص المسرحية حتى يمارس مهارة الكتابة، (٢) "القراءة" يمارس التلميذ قراءة النصوص المسرحية العربية، (٣) "الكلام" ويمثّل التلميذ النصوص المسرحية المكتوبة عند عملية التمثيلية، وعلى هذا يمكن له أن يرقّي مهارة الكلام. (٤) "الاستماع" يمارس التلميذ الاستماع العربي عند التمثيل وهذا يجعله نشاطا ومرتاحا عند عملية تعلّم العربية، والمدرس يرشده فحسب عند عملية تعليم المسرحية. وعلى كل هذا فإنّ الطريقة المسرحية تجعل عملية التعلّم العربية فعّالة جذابة بوجود معرض التمثيلية.

وفي الحقيقة أنّ تعليم اللغة العربية في الفصل يركّز على النظريات فحسب، ولا يهتمّ بترقية قدرة مهارة الكلام وعلى هذا فإنّ بعض التلميذ لم يستطع أن يرقّي مهارة الكلام بالإضافة إلى أن يملّ وينام عند عملية تعلّم اللغة العربية في الفصل. بالنسبة إلى ذلك فإنّ الباحث يجذب على أن يستخدم الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية عمدة الراسخين بجاكرتا ويبحث في البحث العلمي تحت الموضوع " فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكارتا "

ب. أسئلة البحث

بالنسبة إلى خلفية البحث المذكورة فإنّ أسئلة البحث فيما يلي :

١. كيف تطبيق الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا ؟
٢. كيف فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا ؟

ج. أهداف البحث

بالنسبة إلى أسئلة البحث المذكورة فإنّ أهداف البحث فهي :

١. لمعرفة عملية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا
٢. لمعرفة فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا

د. أهمية البحث

قسّم الباحث أهمية البحث على أهمية النظرية والتطبيقية فهي :

١. الجانب النظري
يرجى استخدام الطريقة المسرحية أن يكون فعّالا ويرقي مهارة الكلام لدى تلميذ الفصل الثامن بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا
٢. الجانب التطبيقي
أولا : للتلميذ، يسهل على التلميذ أن يطور قدرة مهارة الكلام
ثانيا : للمدرس، يسهل على المدرس شرح المواد الدراسية

ثالثا : للمدرسة، يكون مرجعا عند تعليم مهارة الكلام في تلك المدرسة
رابعا : للباحث، لتطوير المعلومات والخبرة وتوفير الوظيفة الأخيرة.

هـ. فروض البحث

وفروض البحث في هذا البحث هي إنّ استخدام الطريقة المسرحية فعال
لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا

و. حدود البحث

وضع الباحث حدود البحث كما يلي :

١. الحدود الموضوعية
ركّز الباحث على قياس فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة
الكلام في الفصل الثامن بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا
٢. الحدود المكانية
يقوم الباحث بالبحث العلمي في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية
عمدة الراسخين جاكرتا
٣. الحدود الزمانية
يجري هذا البحث في العام ٢٠١٨ ميلادي، في شهر فبراير - مايو
سنة دراسية ٢٠١٧-٢٠١٨

ز. تحديد المصطلحات

توجد المصطلحات المتعلقة بعنوان البحث التي يشرحها الباحث فيما يلي :

١. تعريف المسرحية

إن المسرحية هي طريقة تعلّم لعب الدور لحلّ المشاكل المتعلقة بالظاهرة الاجتماعية، والمشكلة المتعلقة بعلاقة إنسانية نحو عناد الشباب، والمخدرات، وصورة الأسرة الإستبدادية، وما إلى ذلك. والمسرحية مستخدم لإتاحة المفاهيم والتأثر عن المشاكل الاجتماعية وترقية قدرة التلميذ على حلّها.^٦

٢. تعريف مهارة الكلام

إن الكلام عند اللغويين هو نطق الأصوات العربية نطقاً فصيحاً صحيحاً بالأصوات الناشئة من المخرج.^٧

ح. الدراسات السابقة

١. نور عائشة

مشكلات تعلّم مهارة الكلام بالمادة العربية في الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية معارف غيري لويو الثانية السنة الدراسية ٢٠١٢ - ٢٠١٣. وأما أسئلة البحث الموجودة فهي :

أ. كيف عملية تعلّم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية معارف غيري لويو الثانية ؟

ب. ما المشكلات التي يواجهها التلاميذ عند تعلّم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية معارف غيري لويو

الثانية ؟

^٦Wina Sanjaya, "Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan" (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, ٢٠٠٧, cet ke-٢), hlm. ١٥٩.

^٧Abd. Wahab Rosyid dan Mamlu'atul Nikmah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١١), hlm. ٨٩.

ت. ما حلّ المشكلات الذي أقام به المدرس والتلميذ لحلّ عوائق عملية تعليم مهارة الكلام ؟

تدلّ نتيجة هذا البحث على أنّ عملية تعليم مهارة الكلام بالمادّة الدراسية العربية بالمدرسة الابتدائية معارف غيري لويو لم تنزل تستخدم الطريقة التعليمية التقليدية لإتاحة التلاميذ لتطوير القدرة اللغوية. وأمّا تقويم التعليم يقوم بإتاحة الوظيفة الفردية أو الوظيفة الجماعية، أو الاختبار نصف النهائي، أو الاختبار النهائي.

وأما اختلاف بين هذه الدراسة السابقة والبحث الذي سوف يقوم به الباحث فهو أنّ الباحث يبحث في فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية عمدة الراسخين جاكوتا.

٢. محمد نور حليم الدين

مشكلات تعلّم مهارة الكلام في المادة العربية بالمدرسة العالية الفنيّة محمدية يوغياكارتا (نظرية علم النفس)

أمّا أسئلة البحث الموجودة عند هذا البحث العلمي فهي :

أ. كيف تعلّم مهارة الكلام لدى تلاميذ المدرسة العالية الفنيّة محمدية يوغياكارتا ؟

ب. ما يؤثّر مشكلات تعلّم مهارة الكلام لدى تلاميذ المدرسة العالية الفنيّة محمدية يوغياكارتا ؟

ت. كيف حلّ مشكلات تعلّم مهارة الكلام لدى تلاميذ المدرسة العالية الفنيّة محمدية يوغياكارتا ؟

إنّ نوع هذا البحث هو بحث كيفي يصف الظاهرة عبر البحث الميداني. وطريقة جمع البيانات المستخدمة هي المقابلة، والملاحظة، والوثائق. وتختار البيانات المحصلة المخلطة بالتنظيم الدقّ

تدلّ نتيجة هذا البحث على أنّ المشكلات التي يواجهها التلاميذ عند تعلّم مهارة الكلام هي نقصان معيار الكفاءة عند المنهج الدراسي لقدرة التلاميذ التطبيقية، ونقصان الحصة الدراسية للمادة العربية الموجودة في المدرسة، وهذا يصعب على التلاميذ فهم المادة الدراسية العربية الكاملة بالإضافة إلى أن النتيجة المقصودة لقدرة معرفية فحسب.

وأما اختلاف بين هذه الدراسة السابقة والبحث الذي سوف يقوم به الباحث فهو أنّ الباحث يبحث فيفعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية عمدة الراسخين جاكوتا.

٣. يوماسني

فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بالمادة الدراسية العربية لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الشيخ أحمد دحلان. إنّ نوع هذا البحث هو بحث تجريبي، وأهدافه لمعرفة مهارة الكلام التي علّمها المدرس عبر الطريقة المسرحية عند تعليم اللغة العربية لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الشيخ أحمد دحلان.

والموضوع في هذا البحث هو تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الشيخ أحمد دحلان أي في الفصل الثاني أ والفصل الثاني ب، والموضوع هو فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية قدرة الكلام بالمادة العربية لدى التلاميذ بالمدرسة الثانوية الشيخ أحمد دحلان تيلوك كوانتان.

وأما الاختلاف بين هذه الدراسة السابقة والبحث الذي سوف يقوم به الباحث فهو أنّ الباحث سوف يبحث في البحث العلمي في الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية عمدة الراسخين جاكرتا، وسوف يقام البحث لممارسة التلاميذ عند تعليم مهارة الكلام عبر الطريقة المسرحية وترقية قدرتهم اللغوية.



الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : طريقة التعليم اللغة العربية

إن إرتكاز التعليم على طريقة ما، ليس إلا مساعدة للمتعلّم على معرفة طريق الوصول إلى المعلومة وفهمها، فالطريقة إيجاء من جهة، ودعوة لبذل الجهود والمبادرات من جهة أخرى، وسواء كانت الطرق قديمة أو حديثة، نجد أنّها تهدف للغاية نفسها، فالطريقة هي محاولة لتسهيل العملية التعليمية في أي مستوى كان، وفي أي زمان، وقد أخذ المربّون بما اقترحه الألماني "فريدريك هربارت" واستسلموا لطريقته في التعليم؛ لأنّها قائمة على المدخل، والعرض، والتمرين، والتثبيت، على الرغم من أنّ الأسس النفسية المرتكزة عليها فقدت الآن كثيراً من مقوماتها.

الطريقة الاستقرائية: يمكن تعليم هذه الطريقة من خلال المناظرة والملاحظة، للوصول إلى الأحكام العامة للغة، تتميز طريقة الاستقراء في أنّها تساعد على ترسيخ المعلومات في الدماغ مدّة طويلة، كما أنّها تُنظّم المعلومات، وتُرتّب الحقائق، وتُركّز على عنصر التشويق، فهي من الطرق المحبّبة لدى الطلبة، إلّا أنّها لا توصل الفكرة إلى جميع الطلبة بنفس الاستنتاج أو التعميم، وتتطلّب مدرساً ماهراً، وتحتاج إلى الوقت الطويل في التعليم، حيث إنّها بطيئة في إيصال المعلومات إلى أذهان الطلبة، ويطلق عليها أيضاً الطريقة الاستنباطية.

الطريقة القياسية: يعتمد تعليم هذه الطريقة بالتّقل من الحكم الكلّي إلى الجزئيّ، فهي طريقة لا تحتاج إلى الوقت الطويل، لأنّها تُدرّس بصورة مباشرة، ولا تحتاج إلى الجهد الكبير في إعطاء الحقائق والمعلومات، فهي من الطرق المفضّلة لدى المدرّسين، إلّا أنّ

هذه الطريقة تحتاج إلى الحفظ، ولا تُعطي للطلاب فرصة المشاركة، وتعارض مع أسس التعليم التي تَحْتَ على البدء بالسهل للانتقال إلى الصعب.

طريقة النصّ المعدّلة: تعتمد هذه الطريقة على اختيار نصّ متكامل المعنى، ومتّصل الموضوع، حيث تسمى بطريقة الأساليب المتّصلة، وتشبه إلى حدّ كبير الطريقة الاستقرائية، لكنّ الفرق بينهما هو أنّ الطريقة الاستقرائية معتمدة على الجمل والأمثلة غير المترابطة، أما طريقة النصّ المعدّل فتعتمد على نصّ متكامل، كما تميّز الطريقة بالخلط بين النحو والتعبير الصحيح، بالتالي رسوخ اللغة في أذهان الطلبة، ويُفضّلها العديد من الطلبة لارتباطها بالحياة، وتُساعد الطلبة على تعلّم اللغة السليمة، وفهم المعنى بشكلٍ أسرع، إلّا أنّ لهذه الطريقة عيوباً تكمن في قلة تواجد نصّ متكامل يخدم الغرض الذي وضع من أجله، ويتّصف النص بالتكلّف والاصطناع للوصول إلى الهدف المراد تحقيقه.

المبحث الثاني : الطريقة المسرحية

يختار الباحث التعليم واللعب ويعتبر أن الطفل لا يستطيع أن يتعد من اللعب. واللعب هو تعبير الشعور (فيروود، ١٩٥٨)، وتطوير النفس عند المعاشرة (إيركسون، ١٩٦٣)، وتعبير حرّ^٨. تسمّى الطريقة المسرحية باللعب التمثيلي. وأساس المسرحية هو تمثيل السلوك أو الطبيعة المعلقة بالأمر الاجتماعي.

وأما الأهداف المرجوة باستخدام الطريقة المسرحية فهي فيما يلي :

أ. لكي يتأثّر التلميذ ويحترم الآخرين

^٨Slamet Suyanto, *Dasar-dasar Pendidikan Usia Dini*, (Yogyakarta: Hikayat, ٢٠٠٥), hlm. ١١٦.

- ب. يمكن للتلميذ أن يتعلّم المسؤولية
 ت. يمكن للتلميذ أن يثبت القرار فوراً
 ث. إن الطريقة المسرحية تحثّ التلميذ على التفكير وحلّ المشكلة
 دليل استخدام الطريقة المسرحية:

١. تعيين الأمور الاجتماعية التي تجذب رغبة التلاميذ في الفصل
٢. إلقاء التلاميذ قصّة عن المشاكل الموجودة فيها
٣. تعيين التلميذ الذي يستطيع أن يلعب الدور في الفصل
٤. شرح إلى المستمع عن دور التلاميذ عند عملية أنشطة المسرحية
٥. إتاحة الفرصة إلى الممثل للشورى خلال عدّة دقائق قبل تمثليه
٦. اختتام المسرحية في حالة التوتّر
٧. اختتام مسرحية بالمناقشة في الفصل لحلّ المشاكل الموجودة فيها
٨. إتاحة نتيجة المسرحية للتقويم.^٩

مميّزات المسرحية

- أ. تطوير قدرة التلاميذ وكفائتهم (يمكن للطالب أن يعبرّ شعوره عبر لعب التمثيل)
- ب. غرس التعاون لدى التلاميذ
- ت. إنشاء موهبة التلاميذ في فن المسرحية
- ث. إنّ الطريقة المسرحية تجعل التلميذ يهتمّ بالمواد الدراسية لتأثّر نفسه
- ج. غرس شجاعة التلميذ عند إلقاء الفكرة في الفصل
- ح. إنّ الطريقة المسرحية تمارس التلاميذ لحلّ المشاكل وإثبات القرار خلال وقت قصير.^{١٠}

^٩Syaiful Bahri Djamarah, Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*. (Jakarta: PT Rineka Cipta), hlm. ١٠٠.

نقصان الطريقة المسرحية

- أ. إن المسرحية تحتاج إلى وقت طويل
- ب. إن المسرحية تحتاج إلى الإبداعية والإبتكار العالي من جهة مدرس كان أو تلميذ. وليس كل مدرس له المهارة الفنية
- ت. إن بعض التلميذ يستحي عند تقديم التمثيلية لأنها تحتاج إلى حركة معينة وتعبير خاص
- ث. إن فشل تقديم المسرحية يدل على أنّ أهداف التعليم لا تحقق
- ج. ليس كل المادة الدراسية يمكن أن يستخدم عبر طريقة المسرحية
- ح. إن استخدام الطريقة المسرحية وتطبيقها في المادة الدراسية الدينية صعب^{١١}

المبحث الثالث : مهارة الكلام

أ- تعريف مهارة الكلام

عند محمود أحمد سيد في كتابه "المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها" وهو يقول : المهارة هي الأداء المتقن في الوقت و الجهد والقائم علي الفهم ومما يساعد على اكتساب المهارة أمور. أولا الممارسة والتكرار، فالممارسة لازمة لاكتساب المهارة، وينبغي أن تتم الممارسة بالتكرار والأداء. ثانيا الفهم، بدون الفهم تصير المهارة الية لاتعين صاحبها على المواقف الجديدة وحسن التصرف فيها. ثالثا التوجيه، توجيه أنظار المتعلمين إلى أخطائهم ونواحي قوتهم وضعفهم وتعريفهم بأفضل الساليب للأداء.

^{١١}Winarno Surakhamad, *Pengantar Interaksi Belajar – Mengajar*. Pak guru online pendidikan.net/buku pak guru dasar kpdd b١٢.html. Tanggal ٢٠ Mei.

^{١١}Winarno Surakhamad, *Pengantar Interaksi Belajar – Mengajar*. Pak guru online pendidikan.net/buku pak guru dasar kpdd b١٢.html. Tanggal ٢٠ Mei.

رابعاً القدرة الحسنة تعين على اكتساب المهارة بأن يشاهد الدارس من يتقنون المهارات، سواء من الزملاء أو من المدرس.^{١٢}

الكلام هو لغة منظوقة للتعبير عن أفكار ذهنية. واللغة في الأساس هي الكلام، أما الكتابة فهي محاولة لتمثيل الكلام.^{١٣} عند محمد إبراهيم الخطيب الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ. وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة. أما التعريف الصطلاحي للكلام هو المنطوق الذي يعبر عن أحاسيس ومشاعر وخواطر الفرد وما يريد أن يحصله من معلومات وأفكار للآخرين بأسلوب سليم.^{١٤}

ب- أهداف مهارة الكلام

يهدف مهارة الكلام إلى تحقيق ما يلي^{١٥}:

١. تعويد التلاميذ إجادة النطق، وطلاقة اللسان، وتمثل المعاني.
٢. تعويد التلاميذ التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها البعض.

^{١٢} معرفة منجية، استخدام الألعاب الشفهية لترقية مهارة الكلام (الندوة الدولية حول تجربة التعليم اللغة العربية في اندونيسيا مالها وماعليها) (مالانج: مطبعة البرنامج الخاس لتعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، اندونيسيا، ٢٠١١) ٣٥٥

^{١٣} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرياض: دون الطبع، ١٤٣٣)

١٨٥

^{١٤} معرفة منجية، استخدام الألعاب الشفهية لترقية مهارة الكلام (الندوة الدولية حول تجربة التعليم اللغة العربية في اندونيسيا مالها وماعليها) (مالانج: مطبعة البرنامج الخاس لتعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، اندونيسيا، ٢٠١١) ٣٥٥

^{١٥} إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية (القاهرة: كلية التربية جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة، ١٤٢٧) ١٥٣-١٥٢.

٣. دعم تفاوت طبقات الكلام في اللسان العربي، بحسب تفاوت الدلالة علي تلك الكيفيات.
٤. تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائه في الفصل أو المدرسة أو خارج المدرسة.
٥. تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة، تتصل بحياتهم وتحاربهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة.
٦. التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تنصب الطفل وهو صغير كالخجل، أو اللجلجة في الكلام، أو الانطواء.
٧. زيادة نمو المهارات والقدرات التي تنمو عند التلاميذ في فنون التعبير الوظيفي: من مناقشة وعرض الأفكار والآراء، وإلقاء الكلمات والخطب.
٨. الكشف عن الموهوبين من التلاميذ في مجال الخطابة، والإرتجال، وسرعة البيان من القول، والسداد في الأداء، والدقة في الأفكار.
٩. تعزيز الجانب الآخر من التعبير التحريري: بما يكسبه التلميذ من ثروة لغوية، وتركيبات بلاغية، ومأثورات أدبية.
١٠. تهذيب الوجدان والشعور لدي المتعلم، ليصبح فرادا في جماعته القومية والإنسانية
١١. دفع المتعلم إلي ممارسة التحليل والإبتكار.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث و منهجه

يستخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكمي (Quantitative Approach) باستعمال المنهج التجريبي. و يسمى بالتجريبي لأن الباحث يلزم بحدود الواقع إنما تحاول إعادة تشكيله عن طريق إدخال تغييرات عليه و قياس أثر هذه التغييرات و ما تحدث من النتائج. البحث التجريبي هو ذلك النوع من البحوث الذي يستخدم التجربة في اختبار فرض معين يقرر علاقة بين عاملين أو متغيرين و ذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التي ضبطت كل المتغيرات ما عدا المتغير الذي يهتم الباحث بدراسة تأثيرها.^{١٦}

وهذا البحث يدل على البحث التجريبي، يسمى بالتجريبي لأن أقام الباحث باختيار الموضوع استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكركتا. وهذا البحث التجريبي بنوع تصميم شبه تجريبي (Quasi Experimental Design) لأنّ هناك المتغير الخارجي التي المؤثر بالمتغير التابع. لذا النتيجة من التجريبي هو المتغير التابع التي لم يؤثر بالمتغيرات المستقلة.

ب- مجتمع البحث و عينته

كان المجتمع في هذا البحث يعني طلبة الفصل الثاني في المدرسة الثانوية عمدة الراسخين جاكركتا الشرقية في السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨ م. عينة

^{١٦} جابر عبد الحميد جابر و أحمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية و علم النفس (دار النهضة العربية،

١٩٧٨)، ٢٠٠

البحث هيجزء في المجتمع الذين شملتهم الدراسة^{١٧}. و يختار الباحث طلبة في
الفصلالثنائي كعينة لهذا البحث. يعني التلاميذ من الفصل الثاني من السنة
الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨ م

ج- متغيرات البحث

أنّ المنهج التجريبي في هذا البحث يتكون من متغيران، وهما مايلي:

١. المتغير المستقل

المتغير المستقل هو العامل الذي أن تفيش مدى تأثيره على الموقف.
ويسمى أيضا بالمتغير التجريبي. و المتغير المستقل في هذا البحث هو تطبيق
المسرحية في تعليم مهارة الكلام لدى طلبة الفصل الثاني في المدرسة الثانوية
عمدة الراسخين جاكرتا الشرقية في السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨ م

٢. المتغير التابع

المتغير التابع هو نوع الفعل أو السلوك النتائج عن المتغير المستقل.
المتغير اتابع فيه هو ترقية كفاءة مهارة الكلام لدطلبة الفصل الثاني في المدرسة
الثانوية عمدة الراسخين جاكرتا الشرقية في السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨ م

د- أدوات البحث

وللحصول على البيانات المحتاجة فيستخدم الباحث أدوات جمعها كما يلي:

١- الملاحظة (Observation)

في هذه الملاحظة يقوم الباحث بملاحظات الأحداث و الظواهر التي
تتعلق بهذا البحث و تسجيلها تنظيما. و الملاحظة تستخدم عادة لفهم
الظواهر و أنماط السلوك و اتصال الفرقة طبيعيا و بحث السلوك الفردية و
عملية وقوع الحوادث التي تستطيع ملاحظتها في المواقف الواقعية أو المواقف
الوضعية. و للملاحظة صار مدرس اللغة العربية و الصاحب ملاحظا عملية

^{١٧}Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Ilmiah*. hal: ١٧٤

التدريس لبحثي. وقام الباحث بالملاحظة حينما تنفذ هذه التجربة التدريسية في حجرة الدراسة. وأدوات الملاحظة المستخدمة هي نمط الملاحظة.

٢- المقابلة (Interview)

تعتبر المقابلة استبياناً شفويًا يقوم من خلالها لباحث بجمع المعلومات والبيانات الشفوية من المفحوص، وهي أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية.^{١٨} تستخدم المقابلة كطريقة جمع البيانات إذا أراد الباحث أن تقوم بدراسة المقدمة لإيجاد مسائل البحث.^{١٩} وكان الغرض من المقابلة للحصول على المعلومات حول الأسئلة التي يجب الإجابة عليها تعلقًا بالبحث.^{٢٠}

كانت الافتراضات التي توجب الطلاب أن يمسكها في البحث باستخدام المقابلة،^{٢١} وهي:

- أ- أن ما يشرح المستجيب إلى الباحث صديقًا و موثوقًا.
- ب- أن تأويل المستجيب عن الأسئلة التي قدمها الباحث إليه سواء بما يقصد الباحث.

وفي هذا البحث، ستكون المقابلة على معلم اللغة العربية و مدير المدرسة، أما المعلومات التي يرجى فيها يعني حول فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجكرت

١

^{١٨} ذوقان عبيدات، المرجع نفسها، ص. ١٣٥

^{١٩} Sugiono. ٢٠١١. *Metode Peneitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta, Hal. ١٣٧

^{٢٠} Wikipedia. <http://wikipedia.org/wiki/Wawancara> (Januari ٢٠١٥)

^{٢١} Sugiono. *Opcit*, hal ١٢٥

٣- الاختبار (Test)

الاختبار هو آلة أو إجراء أو أنشطة معقدة لتناول قدرة سلوك الشخص التي تصور الكفاءة يملكها في المادة الدراسية المعينة.^{٢٢} و رأى أري كونتو أن الاختبار هو عبارة عن السلسلة من الأسئلة أو التمرينات أو آلات أخرى المستخدمة لقياس المهارات و المعرفة و الذكاء و الكفاءة التي يملكها الفرد أو الجماعة.^{٢٣} الاختبار المستخدم في هذا البحث هو الاختبار القبلي يعني اختبار يعطي قبل إجراء التجربة و الاختبار البعدي يعني اختبار يعطي بعد إجراء التجربة. أما معيار نجاح الطلبة في الاختبار هي يلي^{٢٤}:

الجدول ٣.١

معيار وضع النتائج في المسرحية

الرقم	الناحية التي تقدر في البرنامج	درجة النجاح المعمول				
		١	٢	٣	٤	٥
١	فصاحة الكلام					
٢	التغيم					
٣	صحة الكلمة					
٤	طلاقة الكلام					
٥	التعبير					
٦	تناسب الموضوع					

^{٢٢}Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa Dalam Pengajaran* (Bandung : ITB, ١٩٩٦),

^{٢٣}Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٢), ١٣٩.

^{٢٤}سايمون كوين، المرشد في فن المناظرة، (قطر: مؤسسة قطر للتربية وتنمية المجتمع ٢٠٠٩) ٢٤١

جملة النتيجة:	
---------------	--

وأما بيان معيار النتيجة من كل الناحية مما يلي :

الرقم	الناحية	درجة النتيجة
١	فصاحة الكلام	٢٠ - ٠
٢	التنغيم	٢٠ - ٠
٣	صحة الكلمة	٢٠ - ٠
٤	طلاقة الكلام	٢٠ - ٠
٥	التعبير	١٠ - ٠
٦	تناسب الموضوع	١٠ - ٠
	جملة النتيجة	١٠٠ - ٠

الجدول ٣.٢ النسبة المئوية لإختبار

النسبة المئوية (%)	مدى الدرجات	التقدير
٨٦%-١٠٠%	١٠٠-٨٦	جيد جدا
٧٥%-٨٥%	٨٥-٧٥	جيد
٦٠%-٧٤%	٧٤-٦٠	مقبول
٤٥%-٥٩%	٥٩-٤٥	ناقص
٠%-٤٤%	أقل من ٤٤	ضعيف

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاختبار التي وزعها
الباحثة برمز:

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{\text{نتيجة التقدير } X}{\text{عدد التلاميذ}}$$

واستخدم الباحث في تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي
للمجموعة الوحدة.^{٢٥} يعني أن تعين فعالية كتاب التعليمي وعدمها يقاس حسب
نتيجة التلاميذ في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

هـ - أسلوب تحليل البيانات

يحصل الباحث على البيانات الصادقة، لذلك يحتاج البحث إلى أسلوب
تحليل البيانات. من البحث التجريبي هو الرمز (t) الإحصائي، وهو مايلي^{٢٦}:

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2}\right) \left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}}$$

Mx = المقياس المعدلي من المجموعة التجريبية

My = المقياس المعدلي من المجموعة الضابطة

$\sum X^2$ = مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية

$\sum Y^2$ = مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة

^{٢٥}Sugiono, Hal ٧٩-٩١

^{٢٦}Suharsimi Arikunto. ١٩٩١. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta), Hal ٢٥٥

$Nx =$ عدد الطلاب من المجموعة التجريبية

$Ny =$ عدد الطلاب من المجموعة الضابطة

أما الفروض من هذا الرمز فهي :

$H_1 =$ توجد فرق الدلالة بين استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا وبدون استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا لا توجد الفرق بين استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا وبدون استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : لمحة عن المدرسة

يقوم الباحث بالبحث العلمي في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا الشرقية في السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨ م والبيانات عن شخصية المدرسة وهي فيما يلي:

أ- التاريخ المدرسة

بنيت مدرسة عمدة الراسخين المتوسطة في تاريخ ١٧ من يوليو ١٩٨٤ على آراء آباء الطلبة الذين قد تخرجوا في المدرسة الابتدائية. وإن عدد الطلبة حينذاك في الدفعة الأولى هو ٢٣ طالب والذي يتكوّن من ٧ رجال و ١٦ طالبة. واليوم أن عدد الطلبة في مدرسة عمدة الراسخين هو حوالي ٣٠٠٠ طالب وتضمن من ١٨ دفعة. ومؤسس هذه المدرسة الحاج محمدّ أحميد، والحاج عبد جوّاد، والحاج أحمد حلمي، والحاج حلماني، والحاج مشهوري، والحاج حفني، والحاج عبد المعز، والحاج مستور، وسيد جنيدي. وأما عناصر المواد التعليمية في هذه المدرسة فهي ٧٠% مادة العلوم العامة و ٣٠% مادة العلوم الدينية.

ومدرسة عمدة الراسخين المتوسطة ذات رؤية تكون مؤسسة تربية معتمدة على التقوى بالله والعلوم. وأما هدف مدرسة عمدة الراسخين المتوسطة فهو تحسين الأخلاق وإرشاد الأجيال ذوي العلوم والتقوى بالله تعالى.

ومدرسة عمدة الراسخين المتوسطة ذات خمسة المديرين الذين قد أداروا هذه المدرسة حسب دورة منها :

١. دورة ١٩٨٤ - ١٩٩١ : الحاج حرامين
 ٢. دورة ١٩٩١ - ١٩٩٥ : الحاج عبد الجوّاد
 ٣. دورو ١٩٩٥ - ١٩٩٧ : سوجيلاني
 ٤. دورة ١٩٩٧ - ١٩٩٩ : يحيى مهاجر
 ٥. دورة ١٩٩٩ - ٢٠٠٥ : الحاج عبد الجوّاد عبد الله
 ٦. دورة ٢٠٠٥ - اليوم : الحاجة ستي حولية مسنونة.
- ب- أهداف المدرسة
- إرشاد الأجيال المطيعين المتقين بالله والمتأدّبين بالأخلاق الكريمة
والذين كانوا ذوي البدن الصحي والعقل الذكي والمبدع والمسؤول وفهم
معلومات بثّيتهم.
- ج- رؤية المدرسة
- العلم، والعمل، والعمل العلمي، والأخلاق الكريمة.
- د- شعار المدرسة
١. أكاديمية
- غرس أسس العلوم العامة والشرعية كبناء أسسي لترقية القدرة
والطبيعة. إعداد الموارد الإنسيانية التي كانت ذات الجودة والحضارة
والمسؤولية لنفسه والمجتمع والبيئة.
٢. غير الأكاديمية
- تحقيق الإنسان القوي في طبيعته والمتأدب ويقدر على التنافس
في عصر العولمة.

هـ - عدد الطلاب في المدرسة

الجدول ٤.١

عدد الطلاب في الفصل السابع

أبناء المؤسسة	يتيم	البنات	البنون	عدد الطلبة	الفصل
٥	٣	٢٤	١٦	٤٠	السابع - ١
٠	٢	٢٢	١٤	٣٦	السابع - ٢
٢	٣	٢٢	١٦	٣٨	السابع - ٣
٠	٣	١٨	١٨	٣٦	السابع - ٤
٠	٢	١٢	٢٣	٣٥	السابع - ٥
٠	٣	١٦	٢٠	٣٦	السابع - ٦
٠	٤	١٥	٢١	٣٦	السابع - ٧
٠	٢	١٦	١٩	٣٥	السابع - ٨
٧	٢٢	١٤٥	١٤٧	٢٩٢	عدد

الجدول ٤.٢

عدد الطلاب في الفصل الثامن

أبناء المؤسسة	يتيم	البنات	البنون	عدد الطلبة	الفصل
١	٣	٢٦	١٢	٣٨	الثامن - ١
١	٣	١٨	٢٠	٣٨	الثامن - ٢
١	٢	١٨	٢٢	٤٠	الثامن - ٣

٢	٣	١٧	٢٢	٣٩	الثامن - ٤
٠	٣	١٨	١٨	٤٦	الثامن - ٥
٠	٤	١٨	٢٠	٤٨	الثامن - ٦
٠	٣	١٨	٢٠	٤٨	الثامن - ٧
٠	٣	١٦	٢٠	٤٦	الثامن - ٨
٥	٢٤	١٤٩	١٥٤	٣٠٣	عدد

الجدول ٤.٣

عدد الطلاب في الفصل التاسع

أبناء المؤسسة	يتيم	البنات	البنون	عدد الطلبة	الفصل
٥	٢	٢٥	١٠	٣٥	التاسع - ١
٠	٤	١٦	١٩	٣٥	التاسع - ٢
٠	٤	١٨	١٨	٣٦	التاسع - ٣
٠	٤	١٨	١٧	٣٥	التاسع - ٤
٠	٣	١	١٦	٣٥	التاسع - ٥
٠	٣	١٧	١٨	٣٥	التاسع - ٦
٠	٤	١٦	١٨	٣٤	التاسع - ٧
١	٣	١٦	١٩	٣٥	التاسع - ٨
٦	٢٧	١٤٥	١٣٥	٢٨٠	عدد

الجدول ٤.٤

مجموعة عدد طلبة الفصل السابع والثامن والتاسع

أبناء المؤسسة	يتيم	البنات	البنون	عدد الطلبة	الفصل
٧	٢٢	١٤٥	١٤٧	٢٩٢	٧
٥	٢٣	١٤٩	١٥٤	٣٠٣	٨
٦	٢٧	١٤٥	١٣٥	٢٨٠	٩
١٨	٧٣	٤٣٩	٤٣٦	٨٧٥	عدد

و- عدد المدرسين والموظفين

جدول أسماء مدرسي مدرسة عمدة الراسخين الثانوية وموظفيها في

السنة الدراسية ٢٠١٧ / ٢٠١٨.

الجدول ٤.٥

عدد المدرسين والموظفين

مرتبة	رجل / إمرأة	اسماء المدرسين	رقم	
مدير المؤسسة	ر	الحاج أحمد حرامين	٠٥١١٧٠٠١	١
كاتب المؤسسة / مدرس	ر	الحاج عبد الجواد عبد الله	٠٥١١٧٠٠٢	٢
مدير المدرسة	م	الحاجة ستي حولية مسونة	٠٥١١٧٠٤٤	٣
نائب المدرسة	ر	الحاج عفو الله	٠٥١١٧٠١٣	٤

مدرس / مصمم المنهج الدراسي	ر	الحاج حلمان	٠٥١١٧٠٠٥	٥
مدرس / أمين صندوق المؤسسة	ر	أمين	٠٥١١٧٠٢٧	٦
أمين الصندوق / مدرس	م	الحاجة مذيعة عبد الله	٠٥١١٧٠٠٧	٧
مدرس	م	الحاج ستي عبد الله أرمواتي	٠٥١١٧٠١٧	٨
مدرس	م	ماسواتي	٠٥١١٧٠٣٠	٩
مدرس	م	إيف فائزة	٠٥١١٧٠٤٥	١٠
مدرس	ر	أجيب هندرا	٠٥١١٧٠٤٦	١١
مدرس	م	سري نور قمرية	٠٥١١٧٠٤٧	١٢
مدرس	م	محبيصة	٠٥١١٧٠٤٨	١٣
مدرس	م	نينينج سوبراتي	٠٥١١٧٠٦٩	١٤
مدرس	م	الحاجة يخازنة	٠٥١١٧٠٧٤	١٥
مدرس	ر	أحمد زاعم	٠٥١١٧٠٨٠	١٦
مدرس	م	إستين خيرى الماجستير	٠٥١١٧٠٨٤	١٧
مدرس	م	زمزية الماجستير	٠٥١١٧٠٩٢	١٨
مدرس	م	محمودة تري بوسيتانينروم	٠٥١١٧٠٩٣	١٩
مدرس	م	أمنية سلامة	٠٥١١٧٠٩٦	٢٠
مدرس	ر	رزقي فردوس	٠٥١١٧١٠٠	٢١

مدرس	ر	محمد فجر ساتريا كومالا	٠٥١١٧١٠١	٢٢
مدرس	م	الحاجة أم شهدة	٠٥١١٧١٠٢	٢٣
مدرس	م	حبيبة سري دوي	٠٥١١٧١٠٣	٢٤
مدرس	م	الحاجة سري هارتاتي	٠٥١١٧١٠٦	٢٥
مدرس	م	أرفية المنورة	٠٥١١٧١٠٧	٢٦
مدرس	م	أبريلاني	٠٥١١٧١١٣	٢٧
مدرس	ر	محفوظي	٠٥١١٧٠٣١	٢٨
مدرس	م	تيكا سورياتي	٠٥١١٧١١٨	٢٩
مدرس	م	ولدا ويدياني	٠٥١١٧٠٩٠	٣٠
مدرس	م	أسموتي	٠٥١١٧١٠٨	٣١
مدرس	م	الحاجة فطمواتي	٠٥١١٧١٢٠	٣٢
مدرس	م	الحاجة عكبة شهل يتي	٠٥١١٧١٢١	٣٣
مدرس	م	بونغا سنت دوي	٠٥١١٧١٢٣	٣٤
مدرس	م	شيبا فوزية	٠٥١١٧١٢٥	٣٥
مدرس	م	شيفاء فوزية	٠٥١١٧١٢٩	٣٦
مدرس	م	الحاجة نحل	٠٥١١٧١٣١	٣٧

ز - الإدارية

الجدول ٤.٦

الإدارية

الرقم	رقم تسجيلي	اسم	رجل / إمرأة	مرتبة
١	٠٥١١٧٠٦٣	أتروجاتي	م	مديرة الإدارية
٢	٠٥١١٧١١٦	أنيسة استقامة	م	موظف المكتبة / مدرس
٣	٠٥١١٧١٢٤	فوزية	م	موظف الإدارية
٤	٠٥١١٧١٢٨	وحدة لبيبة	م	موظف الإدارية / مدرس
٥	٠٥١١٧١٣٠	سارة وحي أنجرباني	م	موظف الإدارية

س - موظف حكومي

الجدول ٤.٧

موظف حكومي

الرقم	رقم تسجيلي	اسم	رجل / إمرأة	مرتبة
١	١٩٧٠٠٦٠٦٢٢٠٠٧٠١٢٠٢٧	الحاجة جوماني	م	مدرس
٢	١٩٦٧١٢٢٠٢٠٠٧٠١٢٠٢١	الحاجة مغفر الله	م	أمين الصندوق / مدرس

مدرس	م	ستي شريفة	١٩٨١١١٢٢٠٠٧١٠٢٩٩١	٣
مدرس	ر	الحاج محسن	١٩٧١١٢٠٣٢٠٠٧١٠١٠٠٢	٤
مدرس	م	الحاجة يرنيدار هيا الماجستير	١٩٦٨٠٥١٥٢٠٠٥٠١٢٠٠٥	٥

ش - موظف التنظيف

الجدول ٤.٨
موظف التنظيف

مرتبة	رجل/ إمرأة	اسم	الرقم	
			رقم تسجيلي	رقم
حارس المدرسة		الحاج شعيب	٠٥١١٧٠٧٦	١
موظف المدرسة		أتى سوتادي	٠٥١١٧٠٩٩	٢
موظف المدرسة		سهاردينا	٠٥١١٧١٢٦	٣
موظف المدرسة		نور محمد	٠٥١١٧١٢٧	٤

ص - خريطة المدرسة



المبحث الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ- عملية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة

الراسخين الثانوية بجاكرتا

أقام الباحث بالبحث مستخدماً الطريقة المسرحية في الفصلين أي الفصل

الثامن - ١ كفصل تجريبي، والفصل الثامن - ٢ كفصل ضابط. وأقام الباحث

بعملية تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن - ١ والفصل الثامن - ٢ خلال يومين يوم الثلاثاء والخميس. وأما كيفية استخدام الطريقة المسرحية فهي تنقسم الطلبة إلى مجموعتين، ولكل مجموعة مطلوبة بأن تلعب دورها وتتقدم أمام الفصل. وأن رأي الباحث عند استخدام الطريقة المسرحية في بحثه هو أن هذه الطريقة تسهل على الطلبة فهمها وتطبيقها عند عملية تعلّم اللغة العربية بالإضافة إلى أن هذه الطريقة ترقّي قدرة الطلبة على مهارة الكلام لأنهم مطلوبون بأن يتكلّموا اللغة العربية ويمارسها حتى يتعودوا بها عند المعاملة والمعاشرة مع أصدقائهم.

١. عملية التعلم في الفصل التجريبي

أما خطوات تعليم مهارة الكلام باستخدام الطريقة المسرحية في الفصل التجريبي فهي فيما يلي :

(١) اللقاء الأول

أقام الباحث بالبحث العلمي عند اللقاء الأول في التاريخ ١٦ يناير ٢٠١٨ بخطوات فيما يلي :

يدخل الباحث والمدرس الفصل ويفتحان الدرس بالسلام ويستمرّ الباحث بالتعارف وأقام الباحث بتوزيع المجموعة إلى ٦ مجموعات لدى الفصل الثامن - أ. أقام الباحث بالاختبار القبلي الذي يتعلّق بعملية تعلم اللغة العربية بموضوع المهنة واختتام عملية تعليم اللغة العربية بالدعاء

(٢) اللقاء الثاني

أقام الباحث بالبحث العلمي عند اللقاء الثاني في التاريخ ١٨ يناير ٢٠١٨ بخطوات فيما يلي :

يدخل الباحث والمدرس الفصل ويفتحان الدرس بالسلام،
يفتح الباحث عملية التعليم بالدعاء، يشرح الباحث عن أهمية
تعلم اللغة العربية ومهارة الكلام والطريقة المسرحية، أقام
الباحث باختتام عملية تعليم اللغة العربية بالدعاء

(٣) اللقاء الثالث

أقام الباحث بالبحث العلمي عند اللقاء الثالث في التاريخ ٢٣
يناير ٢٠١٨ بخطوات فيما يلي :
يدخل الباحث والمدرس الفصل ويفتحان الدرس بالسلام،
يفتح الباحث عملية التعليم بالدعاء، يعطى الباحث نص
المسرحية للاختبار البعدي الذي يتعلّق بعملية تعلم اللغة العربية
بموضوع " المهنة " الذي قد أعده الباحث، يتيح الباحث
الفرصة إلى الطلبة لفهم النصوص العربية استعدادا لتقديم ما
كتب في النص حتى انتهاء الحصة، أقام الباحث باختتام عملية
تعليم اللغة العربية بالدعاء

(٤) اللقاء الرابع

يدخل الباحث والمدرس الفصل ويفتحان الدرس بالسلام،
يفتح الباحث عملية التعليم بالدعاء، يأمر الباحث كل
مجموعة لأخذ نتيجة الاختبار البعدي، أقام الباحث باختتام
عملية تعليم اللغة العربية ويحثّ الطلبة كي يتحمّسوا عند
عملية تعلم اللغة العربية

٢. عملية التعلم في الفصل الضابط

أما خطوات تعليم مهارة الكلام باستخدام الطريقة المسرحية في الفصل الضابط فهي فيما يلي :

(١) اللقاء الأول

أقام الباحث بالبحث العلمي عند اللقاء الأول في التاريخ ١٦ يناير ٢٠١٨ بخطوات فيما يلي :

يدخل الباحث والمدرس الفصل ويفتحان الدرس بالسلام، أقام الباحث بالتعارف، أقام الباحث بالاختبار القبلي ويأمر الطلبة بأن يتعارفوا أنفسهم باللغة العربية، أقام الباحث باختتام عملية تعليم اللغة العربية بالدعاء

(٢) اللقاء الثاني

أقام الباحث بالبحث العلمي عند اللقاء الثاني في التاريخ ١٨ يناير ٢٠١٨ بخطوات فيما يلي :

يدخل الباحث والمدرس الفصل ويفتحان الدرس بالسلام، يفتح الباحث عملية التعليم بالدعاء، يشرح الباحث عن مادة المهنة، أقام الباحث باختتام عملية تعليم اللغة العربية بالدعاء

(٣) اللقاء الثالث

أقام الباحث بالبحث العلمي عند اللقاء الثالث في التاريخ ٢٣ يناير ٢٠١٨ بخطوات فيما يلي :

يدخل الباحث والمدرس الفصل ويفتحان الدرس بالسلام،
يفتح الباحث عملية التعليم بالدعاء، يعطي الباحث النصوص
المسرحية للاختبار البعدي الذي يتعلّق بتعلم اللغة العربية
وبموضوع " المهنة " الذي قد أعدّه الباحث، يتيح الباحث
الفرصة إلى الطلبة استعداداً لتقديم ما كتب في النص حتى
انتهاء الحصة. أقام الباحث باختتام عملية تعليم اللغة العربية
بالدعاء

(٤) اللقاء الرابع

يدخل الباحث والمدرس الفصل ويفتحان الدرس بالسلام،
يفتح الباحث عملية التعليم بالدعاء، يأمر الباحث كل مجموعة
لأخذ نتيجة الاختبار البعدي، أقام الباحث باختتام عملية
تعليم اللغة العربية ويحثّ الطلبة كي يتحمّسوا عند عملية تعلم
اللغة العربية

ب- فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية بجاكرتا

أخذ الباحث الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمعرفة فعالية هذه الطريقة
المسرحية، وقام الباحث هذين الاختبارين في فصل الثامن ١ و فصل الثامن ٢،
وينقسم الباحث إلى الفصل التجريبي والفصل الضابط ، فصل ثامن ١ يكون
الفصل التجريبي و فصل ثامن ٢ يكون الفصل الضابط.

قام الباحث الاختبار القبلي في اللقاء الأول يعني في التاريخ ١٦ من شهر
يناير ٢٠١٨ ، والاختبار البعدي يعني في التاريخ ٢٥ من يناير ٢٠١٨ . أما
النتائج من الاختبار القبلي والاختبار البعدي مما يلي :

١. نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

الجدول ٤.٩

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

رقم	اسم	النتائج						درجة	تقدير
		فصاحة الكلام	التنظيم	صحة الكلمة	طلاقة الكلام	التعبير	تناسب الموضوع		
١	أدي نور الحكمة	١٠	٨	١٠	١٠	٦	٤	٤٨	ناقص
٢	عدلة أملية	٦	٦	٦	٨	٢	٢	٣٠	ضعيف
٣	أجون سودراجا ت	١٠	١٠	١٢	١٢	٢	٤	٥٠	ناقص
٤	أملية كوسماوتي دوي	١٠	١٠	١٠	١٤	٤	٦	٥٤	ناقص
٥	أملي	١٠	١٠	١٢	١٢	٢	٤	٥٠	ناقص
٦	أنيسة فطري	٨	٨	٨	٦	٤	٢	٣٦	ضعيف

٧	باغوس صبري فوترا	١٠	١٠	١٢	١٤	٢	٤	٥٢	ناقص
٨	ديفيندا فطري أملّي	١٠	١٢	١٠	١٢	٤	٢	٥٠	ناقص
٩	ديانا فريدا	٦	٨	٦	٨	٢	٢	٣٢	ضعيف ف
١٠	فكري أحمد مولانا	١٠	٨	٨	٨	٢	٤	٤٠	ضعيف ف
١١	أوليا دينا	١٢	٨	٨	٨	٢	٤	٤٢	ضعيف ف
١٢	إسمواتي	٨	٦	٦	٨	٢	٢	٣٢	ضعيف ف
١٣	جاتي براموديتا	١٠	٨	٨	٨	٢	٤	٤٠	ضعيف ف
١٤	لطيفة الوردة	١٤	١٠	١٢	١٢	٦	٦	٦٠	مقبول
١٥	ليا حكمة المولى	١٤	١٠	٨	١٢	٦	٦	٥٦	ناقص
١٦	لطيفة لبيبة	١٢	٨	٦	١٠	٤	٤	٤٤	ضعيف ف
١٧	مركسيل	٦	٦	٨	٨	٢	٤	٣٤	ضعيف

٧	هیکل							ف
١	مرسیلا	٨	٨	٨	٦	٢	٢	ضعی
٨	ساتریانانا							ف
١	مصود	١٠	٨	٨	٦	٢	٤	ضعی
٩								ف
٢	محمد عالم	٨	٨	٨	٦	٢	٢	ضعی
٠	سبوترا							ف
٢	محمد	١٠	١٢	١٢	١٢	٤	٤	ناقص
١	حنفی							
٢	محمد	٨	٨	٨	٦	٢	٤	ضعی
٢	ریحان							ف
٢	محمد إلهام	٦	٨	٨	٨	٢	٤	ضعی
٣	بینتانج							ف
٢	متعة	١٢	٨	٨	١٠	٢	٢	ضعی
٤	لطيفة							ف
٢	نزوی	٦	٦	٦	٨	٢	٤	ضعی
٥	سلسبیل							ف
٢	نور	١٤	١٢	١٢	١٠	٦	٦	مقبول
٦	الأبریلیانی							
٢	قیس							ضعی
٧	سلسبیل	١٠	٨	٨	٨	٢	٤	ف
	لطيفة							
٢	ریقى رفعان	٤	٤	٤	٦	٢	٤	ضعی

٨	أوليا							ف
٢	ثانية	١٠	١٢	١٠	١٢	٢	٤	٥٠
٩	الشهرة							ناقص
٣	ستي حميراء	٨	٨	٨	٨	٢	٢	٣٦
٠								ضعي ف
٣	نور خليفة	٦	٦	٨	٨	٢	٤	٣٤
١								ضعي ف
٣	ستي	٨	٨	٦	٨	٢	٢	٣٤
٢	سورياني							ضعي ف
٣	ستي زهرة	٨	٨	٦	٦	٢	٢	٣٢
٣	الزيني							ضعي ف
	بوتري							
٣	صفوة	٦	٦	٦	٨	٢	٢	٣٠
٤	النداء							ضعي ف
٣	سوجي	١٠	٨	٨	٨	٢	٤	٤٠
٥	أستوتيك							ضعي ف
٣	شهر	٨	٨	٨	٨	٢	٢	٣٦
٦	المبارك							ضعي ف
٣	زفير أوتامي	١٢	١٢	١٤	١٤	٤	٦	٦٢
٧								مقبول
٣	ذو الفضل	١٠	٨	٨	٨	٤	٤	٤٢
٨	سبوترا							ضعي ف

الجدول ٤.١٠

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

رقم	اسم	النتائج						درجة	تقدير
		فصاحة الكلام	التنغيم	صحة الكلمة	طلاقة الكلام	التعبير	تناسب الموضوع		
١	أدي مهاريكا	١٠	٨	١٠	١٢	٢	٤	٤٦	ناقص
٢	أديان مفاتيح الله	١٠	١٠	١٢	١٠	٢	٢	٤٦	ناقص
٣	أغوس رزقي سوباكتي	٨	٨	١٢	١٢	٢	٢	٤٤	ضعيف
٤	أحمد ألدبي فوزي	١٠	١٢	٨	١٠	٤	٢	٤٦	ناقص
٥	أحمد فوزي البحر	١٢	١٤	١٤	١٤	٤	٤	٦٢	مقبول
٦	أحسن حلوانا	٨	٨	١٠	٨	٢	٢	٣٨	ضعيف
٧	ألفياني	١٢	١٢	١٠	١٠	٤	٤	٥٢	ناقص
٨	أنجيل	١٠	١٠	١٢	١٢	٢	٤	٥٠	ناقص

مرهيني								
٩	أنيدا فرضيلا	١٠	١٢	٨	١٠	٤	٢	٤٦ ناقص
١٠	جترا رحمنية	٨	١٠	٨	١٢	٦	٤	٤٨ ناقص
١١	دوي أملية سبتياني	١٢	١٠	٨	٨	٤	٦	٤٨ ناقص
١٢	دينا ميليندا	١٠	١٤	٨	١٠	٦	٦	٥٤ ناقص
١٣	إيدو كورنياوان	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٦	٥٦ ناقص
١٤	هيكل فارز	٨	١٠	٨	٨	٤	٤	٤٢ ضعيف
١٥	إحسان الدين	٨	٨	١٠	٦	٤	٤	٤٠ ضعيف
١٦	إقبال عارف الدين	١٠	١٢	١٤	١٦	٤	٤	٦٠ مقبول
١٧	لطف هنداياتي	١٠	٨	٦	٨	٤	٤	٤٠ ضعيف
١٨	مودي دوي	٨	٦	٦	٨	٤	٦	٣٨ ضعيف

								أليتنا	
١٩	مايا كميلة	١٠	٦	٨	١٠	٦	٦	٤٦	ناقص
٢٠	موتيا ستياري	١٠	١٠	٨	١٠	٦	٦	٥٠	ناقص
٢١	مدرك	١٠	١٤	١٢	١٢	٤	٦	٥٨	ناقص
٢٢	محمد فاضل	١٦	١٢	١٢	١٤	٦	٦	٦٦	مقبول
٢٣	محمد أنصاري	٨	١٠	٨	٦	٤	٤	٤٠	ضعيف
٢٤	محمد عبيد الله	١٠	١٠	١٠	٨	٦	٦	٥٠	ناقص
٢٥	محمد زيد صفوان	١٢	١٠	١٠	٨	٤	٦	٥٠	ناقص
٢٦	نبيلة شبوتري	١٠	١٢	١٢	١٠	٦	٦	٥٦	ناقص
٢٧	بوتري يوديا نينسيه	٨	٦	٨	١٠	٤	٤	٤٠	ضعيف
٢٨	رحمة أولياء	١٢	١٢	١٢	١٢	٤	٤	٥٦	ناقص
٢٩	رحدة العيش	١٠	١٢	١٠	١٢	٤	٢	٥٠	ناقص

٣٠	رزقي فضيلة شبو ترا	٦	٨	٨	١٠	٢	٤	٣٨	ضعيف
٣١	ريان فضل أغوس ستيوان	٨	١٠	١٠	١٢	٤	٦	٥٠	ناقص
٣٢	سيف الأكبر رمضاني	١٢	١٢	١٢	١٤	٤	٦	٦٠	مقبول
٣٣	سلسبيل بوتري هداية	٨	٦	٨	٦	٢	٤	٣٤	ضعيف
٣٤	سامع نوري أحمد	٨	٨	٨	٨	٢	٢	٣٦	ضعيف
٣٥	ساشس أورا سفاديللا	١٠	١٢	١٢	١٢	٤	٤	٥٤	ناقص
٣٦	أوكي إندريانتو	٨	٨	٨	٦	٢	٢	٣٤	ضعيف
٣٧	وفلي فضل	٨	٨	١٠	١٢	٢	٢	٤٢	ضعيف

								ذياء الحق	
٣٨	ذات	١٠	١٠	١٢	١٢	٢	٤	٥٠	ناقص
	حب								
	الإصلاح								

من هذا عرف الباحث النتائج إما الدرجة وإما التقديري من الاختبار القبلي
في الفصل الضابط والفصل التجري، وهذا النتائج قبل بداية الدراسة وقبل
استخدام طريقة المسرحية.

٢. نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة

الجدول ٤.١١

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

رقم	اسم	النتائج						درجة	تقدير
		فصاح ة الكلام	التنغي م	صحة الكلم ة	طلاقة الكلا م	التع بير	تناسب الموضو ع		
١	أدي نور الحكمة	١٨	١٨	١٦	١٦	٨	٨	٨٤	جيد
٢	عدلة أملية	١٦	١٨	١٢	١٤	٨	٨	٧٦	جيد
٣	أجون سودراجا ت	١٦	١٨	١٨	١٨	٨	٨	٨٦	جيد جدا

٤	أملية كوسماوتي دوي	١٨	١٤	١٨	١٨	١٨	٨	٨٤	جيد
٥	أملية	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	٨	٨٦	جيد جد ١
٦	أنيسة فطري	١٦	١٤	١٦	١٦	١٦	٦	٧٦	جيد جد ١
٧	باغوس صبري فوترا	١٦	١٨	١٦	١٦	١٦	٨	٨٢	جيد
٨	ديفيندا فطري أملية	١٤	١٨	١٨	١٨	١٨	٨	٨٢	جيد
٩	ديانا فريدا	١٦	١٨	١٨	١٨	١٤	٨	٨٢	جيد
١٠	فكري أحمد مولانا	٢٠	١٨	١٨	١٨	١٨	٨	٩٢	جيد جد ١
١١	أوليا دينا	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	٨	٩٠	جيد جد ١
١٢	إسموتي	١٤	١٦	١٨	١٦	١٦	٨	٨٠	جيد
١٣	جاتي براموديتا	١٦	١٤	١٨	١٨	١٨	٨	٨٢	جيد

١	لطيفة الوردة	١٤	١٦	١٦	١٨	٨	٨	٨٠	جيد
١	ليا حكمة المولى	١٤	١٤	١٤	١٦	٨	٨	٧٤	مقبول
١	لطيفة لبيبة	١٦	١٨	١٦	١٦	٦	٨	٨٠	جيد
١	مركسيل هيكل	٢٠	١٨	١٨	١٨	٨	٨	٩٠	جيد جد ١
١	مرسيلا ساتريانا	١٨	١٦	١٨	١٦	٦	٨	٨٢	جيد
١	مصود	١٦	١٤	١٦	١٦	٦	٦	٧٤	مقبول
٢	محمد عالم سبوترا	١٨	١٨	١٦	١٤	٦	٦	٧٨	جيد
٢	محمد حنفي	١٨	١٨	٢٠	٢٠	٨	٨	٩٢	جيد جد ١
٢	محمد ريحان	١٦	١٨	١٤	١٨	٨	٨	٨٢	جيد
٢	محمد إلهام بينتانج	١٨	١٦	١٦	١٦	٦	٦	٧٨	جيد
٢	متعة لطيفة	١٨	١٨	١٨	١٦	٨	٨	٨٦	جيد جد ١
٢	نزوى	٢٠	٢٠	٢٠	١٨	١٠	٨	٩٦	جيد جد

١								سلسيل	٥
جيد جد ١	٨٨	٨	١٠	١٨	١٨	١٦	١٨	نور الأبريلاني	٢ ٦
جيد جد ١	٨٦	١٠	١٠	١٦	١٨	١٦	١٦	قيس سلسيل لطفية	٢ ٧
جيد	٨٢	٨	٨	١٦	١٨	١٨	١٤	ريقي رفعان أوليا	٢ ٨
جيد جد ١	٩٢	١٠	٨	١٨	١٨	١٨	٢٠	ثانية الشهرة	٢ ٩
جيد	٨٤	٨	٨	١٦	١٨	١٦	١٨	ستي حميراء	٣ ٠
جيد	٧٦	٨	٦	١٨	١٤	١٦	١٦	نور خليفة	٣ ١
مقبول	٧٢	٨	٦	١٤	١٦	١٤	١٤	ستي سورياني	٣ ٢
جيد	٨٢	٨	٨	١٦	١٦	١٨	١٦	ستي زهرة الزيني بوتري	٣ ٣
جيد جد ١	٨٦	٨	٨	١٦	١٨	١٨	١٨	صفوة النداء	٣ ٤
جيد جد ١	٩٤	١٠	١٠	١٨	١٨	١٨	٢٠	سوجي أستوتيك	٣ ٥

جيد جد ١	٨٦	٨	٨	١٨	١٦	١٨	١٨	شهر المبارك	٣ ٦
جيد جد ١	٩٢	٨	٨	١٨	١٨	٢٠	٢٠	زفير أوتامي	٣ ٧
جيد	٧٨	٨	٨	١٦	١٤	١٦	١٦	ذو الفضل سبوترا	٣ ٨

الجدول ٤.١٢

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

رقم	اسم	النتائج						درجة	تقدير
		فصاحة الكلام	التنظيم	صحة الكلمة	طلاقة الكلام	التعبير	تناسب الموضوع		
١	أدي مهاريكا	١٤	١٢	١٦	١٢	٦	٦	٦٦	مقبول
٢	أدريان مفتاح الله	١٦	١٤	١٢	١٢	٦	٦	٦٦	مقبول
٣	أغوس رزقي سوباكتي	١٨	١٦	١٢	١٢	٦	٨	٧٢	مقبول
٤	أحمد ألدي فوزي	١٦	١٤	١٤	١٢	٨	٨	٧٢	مقبول
٥	أحمد فوزي	١٨	١٦	١٦	١٤	٦	٦	٧٦	جيد

								البحر	
٦	أحسن حلوانا	١٦	١٦	١٤	١٦	٨	٦	٧٦	جيد
٧	ألفياني	١٤	١٦	١٦	١٦	٨	٨	٧٨	جيد
٨	أنجيل مرهيني	١٦	١٦	١٦	١٤	٦	٦	٧٤	مقبول
٩	أنيدا فرضيلا	١٨	١٦	١٦	١٤	٨	٦	٧٨	جيد
١٠	جترا رحمنية	١٨	١٦	١٤	١٤	٦	٦	٧٤	مقبول
١١	دوي أملية سبتياني	١٦	١٦	١٦	١٤	٦	٦	٧٤	مقبول
١٢	دينا ميليندا	١٤	١٤	١٤	١٤	٨	٨	٧٢	مقبول
١٣	إيدو كورنياوان	١٦	١٤	١٦	١٦	٦	٨	٧٦	جيد
١٤	هيكل فارز	١٨	١٦	١٦	١٦	٨	٨	٨٢	جيد
١٥	إحسان الدين	١٨	١٨	١٤	١٤	٦	٦	٧٦	جيد
١٦	إقبال عارف الدين	١٨	١٦	١٤	١٤	٦	٨	٧٦	جيد

١٧	لطفی هندایانی	١٨	١٦	١٦	١٤	٦	٨	٧٨	جید
١٨	مودي دوي ألینتا	١٤	١٢	١٢	١٢	٦	٦	٦٢	مقبول
١٩	مایا کمیلہ	١٦	١٦	١٤	١٦	٦	٨	٧٦	جید
٢٠	موتیا ستیاری	١٨	١٦	١٢	١٢	٦	٨	٧٢	مقبول
٢١	مدرك	١٦	١٤	١٤	١٢	٦	٨	٧٠	مقبول
٢٢	محمد فاضل	١٤	١٤	١٢	١٢	٦	٦	٦٤	مقبول
٢٣	محمد أنصاري	١٦	١٦	١٤	١٤	٨	٦	٧٤	مقبول
٢٤	محمد عبید الله	١٦	١٤	١٤	١٤	٨	٦	٧٢	مقبول
٢٥	محمد زید صفوان	١٤	١٤	١٤	١٢	٦	٦	٦٦	مقبول
٢٦	نبیلة شبوتري	١٦	١٤	١٢	١٢	٨	٦	٦٨	مقبول
٢٧	بوتري یودیا نینسیه	١٤	١٤	١٤	١٦	٨	٨	٧٤	مقبول
٢٨	رحمة أولیاء	١٤	١٦	١٤	١٢	٨	٨	٧٢	مقبول

٢٩	رحدة العيش	١٦	١٦	١٤	١٢	٦	٦	٧٦	جيد
٣٠	رزقي فضيلة شوترا	١٨	١٤	١٤	١٦	٨	٨	٧٨	جيد
٣١	ريان فضل أغوس ستياوان	١٨	١٦	١٢	١٢	٦	٦	٧٠	مقبول
٣٢	سيف الأكبر رمضاني	١٦	١٦	١٤	١٢	٦	٦	٧٠	مقبول
٣٣	سلسبيل بوتري هداية	١٨	١٦	١٦	١٦	٨	٨	٨٢	جيد
٣٤	سامع نوري أحمد	١٦	١٦	١٤	١٤	٦	٦	٧٢	مقبول
٣٥	ساشس أورا سفاديل	١٦	١٦	١٤	١٢	٦	٨	٧٢	مقبول
٣٦	أوكي إندريانتو	١٤	١٤	١٤	١٢	٦	٨	٦٨	مقبول
٣٧	وفلي فضل ذياء	١٤	١٢	١٢	١٢	٦	٦	٦٢	مقبول

								الحق	
٣٨	ذات حب الإصلاح	١٦	١٦	١٤	١٤	٦	٨	٧٤	مقبول

وأما النتيجة في الاختبار البعدي كما المذكور في الجدول السابق هي النتيجة في آخير الدراسة، ولكن عملية الدراسة مختلفة يعني في الفصل التجري استخدم الطريقة المسرحية وفي الفصل الضابط لا يستخدم الباحث الطريقة المسرحية، إذن كانت النتيجة بين الفصل الضابط والفصل التجري مختلفة.

٣. المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط

الجدول ٤.١٣

المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط

الرقم	النتيجة	التقدير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عددا ل	النسبة ل	عددا ل	النسبة ل
			لاب	لمئوية	لاب	مئوية
١	١٠٠-٨٦	جيد جدا	-	٠ %	-	٠ %
٢	٨٥-٧٥	جيد	-	٠ %	١٣	٣٤,٢ %
٣	٧٤-٦٠	مقبول	٤	١٠,٥ %	٢٥	٦٥,٨ %
٤	٥٩-٤٥	ناقص	٢١	٥٥,٣ %	-	٠ %

٥	أقل من ٤٤	ضعيف	١٣	٣٤,٢ %	-	%
العدد			٣٨	١٠٠ %	٣٨	١٠٠ %

بالنسبة إلى بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط فظهر أن في الاختبار القبلي ٣٤,٢ % من الطلاب في التقديري ضعيف، و ٥٥,٣ % في التقديري ناقص، وليس هناك من في تقدير جيد و جيد جدا. وأما الاختبار البعدي لفصل الضابط ظهر أن ٣٤,٢ % من الطلاب في التقديري جيد، و ٦٥,٨ % في التقديري مقبول، و ليس هناك من في تقدير ناقص و ضعيف وكذلك جيد جدا.

وهذا البيان يدل على أن النتيجة في الاختبار البعدي أكبر من النتيجة في الاختبار القبلي.

٤. المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي

الجدول ٤.١٤

المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي

الرقم	النتيجة	التقدير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عددا لـ	النسبة لـ	عددا لـ	النسبة لـ
			لاب	لمئوية	لاب	مئوية
١	١٠٠-٨٦	جيد جدا	-	%	١٦	٤٢,١ %
٢	٨٥-٧٥	جيد	-	%	١٩	% ٥٠
٣	٧٤-٦٠	مقبول	٣	٧,٩	٣	% ٧,٩

		%				
٤	٥٩-٤٥	ناقص	٩	٢٣,٧ %	-	%
٥	أقل من ٤٤	ضعيف	٢٦	٦٨,٤ %	-	%
	العدد		٣٨	١٠٠ %	٣٨	١٠٠ %

بالنسبة إلى بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدى للفصل التجري فظهر أن في الاختبار القبلي % ٦٨,٤ من الطلاب في التقديري ضعيف، و % ٢٣,٧ في التقديري ناقص، و % ٧,٩ في التقديري مقبول، و ليس هناك من في التقديري جيد وجيد جدا. وأما الاختبار البعدى للفصل التجري ظهر أن % ٤٢,١ من الطلاب في التقديري جيد جدا، و % ٥٠ في التقديري جيد، و % ٧,٩ في التقديري مقبول، و ليس هناك من في تقديري ناقص و ضعيف.

وهذا البيان أيضا يدل على أن النتيجة في الاختبار البعدى أكبر من النتيجة في الاختبار القبلي.

٥. مقارنة عدد الانحراف المربع من الفصلين

و بعد معرفة مقارنة نتائج الإختبار القبلي والبعدى فشرح الباحث عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من الفصلين السابقين مما يلي:

الجدول ٤.١٥

نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من الفصلين

الفصل الضابط				الفصل التجريبي				الرقم
Y^2	(Y)	Y_r	Y_c	X^2	(X)	X_r	X_c	
٤٠٠	٢٠	٦٦	٤٦	١٢٩٦	٣٦	٨٤	٤٨	١
٤٠٠	٢٠	٦٦	٤٦	١٧٦٤	٤٢	٧٦	٣٠	٢
٧٨٤	٢٨	٧٢	٤٤	١٢٩٦	٣٦	٨٦	٥٠	٣
٦٧٦	٢٦	٧٢	٤٦	٩٠٠	٣٠	٨٤	٥٤	٤
١٩٦	١٤	٧٦	٦٢	١٢٩٦	٣٦	٨٦	٥٠	٥
١٤٤٤	٣٨	٧٦	٣٨	١٦٠٠	٤٠	٧٦	٣٦	٦
٦٧٦	٢٦	٧٨	٥٢	٩٠٠	٣٠	٨٢	٥٢	٧
٥٧٦	٢٤	٧٤	٥٠	١٠٢٤	٣٢	٨٢	٥٠	٨
١٠٢٤	٣٢	٧٨	٤٦	٢٥٠٠	٥٠	٨٢	٣٢	٩
٦٧٦	٢٦	٧٤	٤٨	٢٧٠٤	٥٢	٩٢	٤٠	١٠
٦٧٦	٢٦	٧٤	٤٨	٢٣٠٤	٤٨	٩٠	٤٢	١١
٣٢٤	١٨	٧٢	٥٤	١٤٤٤	٤٨	٨٠	٣٢	١٢
٤٠٠	٢٠	٧٦	٥٦	١٧٦٤	٤٢	٨٢	٤٠	١٣
١٦٠٠	٤٠	٨٢	٤٢	٤٠٠	٢٠	٨٠	٦٠	١٤
١٢٩٦	٣٦	٧٦	٤٠	٣٢٤	١٨	٧٤	٥٦	١٥
٢٥٦	١٦	٧٦	٦٠	١٢٩٦	٣٦	٨٠	٤٤	١٦
١٤٤٤	٣٨	٧٨	٤٠	٣١٣٦	٥٦	٩٠	٣٤	١٧
٥٧٦	٢٤	٦٢	٣٨	٢٣٠٤	٤٨	٨٢	٣٤	١٨

٩٠٠	٣٠	٧٦	٤٦	١٢٩٦	٣٦	٧٤	٣٨	١٩
٤٨٤	٢٢	٧٢	٥٠	١٩٣٦	٤٤	٧٨	٣٤	٢٠
١٤٤	١٢	٧٠	٥٨	١٤٤٤	٣٨	٩٢	٥٤	٢١
٤	٢-	٦٤	٦٦	١٢٩٦	٤٦	٨٢	٣٦	٢٢
١١٥٦	٣٤	٧٤	٤٠	١٧٦٤	٤٢	٧٨	٣٦	٢٣
٤٨٤	٢٢	٧٢	٥٠	١٩٣٦	٤٤	٨٦	٤٢	٢٤
٢٥٦	١٦	٦٦	٥٠	٤٠٩٦	٦٤	٩٦	٣٢	٢٥
١٤٤	١٢	٦٨	٥٦	٧٨٤	٢٨	٨٨	٦٠	٢٦
١١٥٦	٣٤	٧٤	٤٠	٢١١٦	٤٦	٨٦	٤٠	٢٧
٢٥٦	١٦	٧٢	٥٦	٣٣٦٤	٥٨	٨٢	٢٤	٢٨
٦٧٦	٢٦	٧٦	٥٠	١٧٦٤	٤٢	٩٢	٥٠	٢٩
١٦٠٠	٤٠	٧٨	٣٨	٢٣٠٤	٤٨	٨٤	٣٦	٣٠
٤٠٠	٢٠	٧٠	٥٠	١٧٦٤	٤٢	٧٦	٣٤	٣١
١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	١٤٤٤	٣٨	٧٢	٣٤	٣٢
٢٣٠٤	٤٨	٨٢	٣٤	٢٥٠٠	٥٠	٨٢	٣٢	٣٣
١٢٩٦	٣٦	٧٢	٣٦	٣١٣٦	٥٦	٨٦	٣٠	٣٤
٣٢٤	١٨	٧٢	٥٤	٢٩١٦	٥٤	٩٤	٤٠	٣٥
١١٥٦	٣٤	٦٨	٣٤	٢٥٠٠	٥٠	٨٦	٣٦	٣٦
٤٠٠	٢٠	٦٢	٤٢	٩٠٠	٣٠	٩٢	٦٢	٣٧
٥٧٦	٢٤	٧٤	٥٠	١٢٩٦	٣٦	٧٨	٤٢	٣٨
٢٧٢٤ .	٩٤٤	٢٧٦٠	١٨١٦	٦٨٨٠٨	١٥٩٢	٣١٧٢	١٥٧٦	المجموع ع

$\sum Y^2$	$\sum Y$			$\sum X^2$	$\sum X$			N
------------	----------	--	--	------------	----------	--	--	---

وفيما يلي توضيح ما في الجدول السابق:

$$\begin{aligned}
 X_1 &= \text{نتائج الاختبار القبلي من الفصل التجري} \\
 X_2 &= \text{نتائج الاختبار البعدي من الفصل التجري} \\
 X &= \text{عدد الانحراف من نتائج الفصل التجري} \\
 X^2 &= \text{عدد الانحراف المربع من نتائج الفصل التجري} \\
 \sum X &= \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج الفصل التجري} \\
 \sum X^2 &= \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج الفصل التجري} \\
 Y_1 &= \text{نتائج الاختبار القبلي من الفصل الضابط} \\
 Y_2 &= \text{نتائج الاختبار البعدي من الفصل الضابط} \\
 Y &= \text{عدد الانحراف من نتائج الفصل الضابط} \\
 Y^2 &= \text{عدد الانحراف المربع من نتائج الفصل الضابط} \\
 \sum Y &= \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج الفصل الضابط} \\
 \sum Y^2 &= \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج الفصل الضابط}
 \end{aligned}$$

الجدول ٤.١٦

مجموع عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من الفصلين

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
مجموعة عدد	مجموعة عدد	مجموعة عدد	مجموعة عدد
الانحراف	الانحراف	الانحراف	الانحراف
($\sum Y$)	المربع ($\sum Y^2$)	الانحراف ($\sum X$)	المربع ($\sum X^2$)
٩٤٤	٢٧٢٤٠	١٥٩٢	٦٨٨٠٨

$$\begin{aligned}
 Mx &= \frac{\sum x}{N} \\
 &= \frac{1592}{38} \\
 &= 41,894
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 \sum x^2 &= \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N} \\
 &= 68808 - \frac{(1592)^2}{38} \\
 &= 68808 - \frac{2534464}{38} \\
 &= 68808 - 66796,42 = 2111,58
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 My &= \frac{\sum y}{N} \\
 &= \frac{944}{38} \\
 &= 24,84
 \end{aligned}$$

$$\sum y^2 = \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N}$$

٦٠

$$\begin{aligned}
 &= 27240 - \frac{(944)^2}{38} \\
 &= 27240 - \frac{891136}{38} \\
 &= 27240 - 23450,94 = 3789,06
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2}\right) \left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}} \\
 &= \frac{41,894 - 24,84}{\sqrt{\left(\frac{2111,08 + 3789,06}{38 + 38 - 2}\right) \left(\frac{1}{38} + \frac{1}{38}\right)}} \\
 &= \frac{17,054}{\sqrt{\left(\frac{5900,14}{74}\right) \left(\frac{1}{38} + \frac{1}{38}\right)}} \\
 &= \frac{17,054}{\sqrt{\left(\frac{5900,14}{74}\right) \left(\frac{2}{38}\right)}} \\
 &= \frac{17,054}{\sqrt{\left(\frac{5900,14}{74}\right) \left(\frac{1}{19}\right)}} \\
 &= \frac{17,054}{\sqrt{\left(\frac{5900,14}{1406}\right)}}
 \end{aligned}$$

$$= \frac{17,054}{\sqrt{4,196}}$$

$$= \frac{17,054}{2,048}$$

$$t = 8,327^{27}$$

$$\begin{aligned} Df &= (Nx + Ny - 2) \\ &= 38 + 38 - 2 \\ &= 74 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} t.s.,.1 &= 2,644 \\ t.s.,.5 &= 1,993 \end{aligned}$$

$$1,993 < 2,644 < 8,327$$

من الجدول السابق وجد الباحث أن النتيجة t الإحصائي $8,327$ انطلقا بهذه النتيجة قام الباحث بتعيين t .table أن النتيجة في القائمة الحرية (degree of freedom) من t .table أن النتيجة المعنوي $1\% = 2,644$ ونتيجة في التقدير المعنوي $5\% = 1,993$

تقرير "ت"

T test ("ت" الحسابي) $t_{table} < t$ ("ت" الجدولي) H_1 = حصلت التجربة = مقبول.

T test ("ت" الحسابي) $t_{table} > t$ ("ت" الجدولي) H_0 = حصلت التجربة = مردود.

ونتيجة الإحصائي $8,327$ وهذه النتيجة أكبر من نتيجة التقدير المعنوي

$1\% = 2,644$ و نتيجة التقديري المعنوي $5\% = 1,993$ ، بمعنى أن H_1

²⁷<https://hatta2stat.wordpress.com/tabel-t/> (٢٢ April ٢٠١٨, ١٤:٤٣)

مقبول، أو أن فروض هذا البحث مقبول، وخلاصتها أن استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية عمدة الراسخين جاکرتا فعالة.



الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ- عملية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا

يختار الباحث التعليم واللعب ويعتبر أن الطفل لا يستطيع أن يتعد من اللعب. واللعب هو تعبير الشعور (فيروود، ١٩٥٨)، وتطوير النفس عند المعاشرة (إيركسون، ١٩٦٣)، وتعبير حرّ.^{٢٨}

تسمّى الطريقة المسرحية باللعب التمثيلي. وأساس المسرحية هو تمثيل السلوك أو الطبيعة المعلقة بالأمور الاجتماعية.

وأما الأهداف المرجوة باستخدام الطريقة المسرحية فهي فيما يلي :

- ج. لكي يتأثر التلميذ ويحترم الآخرين
- ح. يمكن للتلميذ أن يتعلّم المسؤولية
- خ. يمكن للتلميذ أن يثبت القرار فوراً
- د. إن الطريقة المسرحية تحثّ التلميذ على التفكير وحلّ المشكلة دليل استخدام الطريقة المسرحية:

٩. تعيين الأمور الاجتماعية التي تجذب رغبة التلاميذ في الفصل

١٠. إلقاء التلاميذ قصّة عن المشاكل الموجودة فيها

١١. تعيين التلميذ الذي يستطيع أن يلعب الدور في الفصل

١٢. شرح إلى المستمع عن دور التلاميذ عند عملية أنشطة المسرحية

١٣. إتاحة الفرصة إلى الممثل للشورى خلال عدّة دقائق قبل تمثليه

١٤. اختتام المسرحية في حالة التوتر

^{٢٨}Slamet Suyanto, *Dasar-dasar Pendidikan Usia Dini*, (Yogyakarta: Hikayat, ٢٠٠٥), hlm. ١١٦.

١٥. اختتام مسرحية بالمناقشة في الفصل لحلّ المشاكل الموجودة فيها

١٦. إتاحة نتيجة المسرحية للتقويم.^{٢٩}

مميّزات المسرحية

خ. تطوير قدرة التلاميذ وكفاءاتهم (يمكن للطلاب أن يعبر شعوره عبر لعب التمثيل)

د. غرس التعاون لدى التلاميذ

ذ. إنشاء موهبة التلاميذ في فن المسرحية

ر. إنّ الطريقة المسرحية تجعل التلميذ يهتمّ بالمواد الدراسية لتأثر نفسه

ز. غرس شجاعة التلميذ عند إلقاء الفكرة في الفصل

س. إنّ الطريقة المسرحية تمارس التلاميذ لحلّ المشاكل وإثبات القرار خلال وقت قصير.^{٣٠}

قام الباحث تعليم مهارة الكلام باستخدام الطريقة المسرحية بمدرسة عمدة الراسخين في الفصل التجريبي بأربعة اللقاءات يتضمن من الاختبار القبلي والاختبار البعدي فيها باللقائين وعملية التعليم والتعلم باللقائين.

وأما الخطوات إقامة تعليم مهارة الكلام باستخدام الطريقة المسرحية في الفصل التجريبي كما يلي :

(١) يوزع الباحث الطلاب بستة الفراق

(٢) يأطي الباحث موضوع واحد لكل فرقة

(٣) يأمر الباحث الطلاب بأن يجتمع بفرقتهم

^{٢٩} Syaiful Bahri Djamarah, Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*. (Jakarta: PT Rineka Cipta), hlm. ١٠٠.

^{٣٠} Winarno Surakhamad, *Pengantar Interaksi Belajar – Mengajar*. Pakguruonlinependidikan.net/buku pakguru dasar kpdd b12.html. Tanggal ٢٠ Mei.

- (٤) يصنع الطلاب النص للمسرحية مناسباً بالموضوع
- (٥) يمارس الطلاب المسرحية بفرقتهم
- (٦) والأخير يقدمون الطلاب المسرحية أمام الفصل حسب الفرقة
- ب- فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكوتا

وبنظر على البيانات الاختبار توجد تفريق بين نتيجة الاختبار في الفصل التجريبي باستخدام الطريقة المسرحية والفصل الضابط بدون الطريقة المسرحية، وأما الفرق منهما كما يلي:

١. درجة المعدل في الاختبار القبلي للفصل التجريبي ٤١,٤٧ و للفصل الضابط هو ٤٧,٧٨ ومن هذا نعرف أن كفاءة الطلاب في الفصل الضابط أحسن من الطلاب في الفصل التجريبي.

٢. درجة المعدل في الاختبار البعدي للفصل التجريبي ٨٣,٤٧ و للفصل الضابط هو ٧٢,٦٣ ومن هذا أن النتيجة المعدل في الاختبار البعدي للفصل التجريبي الذي استخدم الطريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام أكبر من فصل الضابط.

٣. أما النتيجة الإحصائي = ٨,٣٢٧ انطلاقاً بهذه النتيجة قام الباحث بتعيين

t.table أن النتيجة في القائمة الحرية (degree of freedom) من t.table أن

النتيجة المعنوي ١ % = ٢,٦٤٤ ونتيجة في التقدير المعنوي ٥ % =

١,٩٩٣ بمعنى أن هذه مقبول وهذا تدل على أن استخدام الطريقة المسرحية

لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكوتا فعالة.

بناءً على البيانات السابقة ظهر الباحث أن ارتفاع كفاءة الطلاب في تعليم مهارة الكلام للمجموعة التجريبية باستخدام الطريقة المسرحية أحسن من المجموعة الضابطة. ونتيجة (t الحسائي) أكبر من نتيجة تقدير المعنوي ٥ % = ١,٩٩٣ = وكذلك أكبر من نتيجة في تقدير المعنوي ١ % = ٢,٦٤٤. فلذلك أن استخدام الطريقة المسرحية لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكلام في مدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكارتا فعالة.



الفصل السادس

ملخص نتائج البحث والمقترحات

أ- ملخص نتائج البحث

١ - عملية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا.

أقام الباحث بالبحث مستخدماً الطريقة المسرحية في الفصلين أي الفصل الثامن - ١ كفصل تجريبي، والفصل الثامن - ٢ كفصل ضابط. وأقام الباحث بعملية تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن - ١ والفصل الثامن - ٢ خلال يومين يوم الثلاثاء والخميس. وأما كيفية استخدام الطريقة المسرحية فهي تنقسم الطلبة إلى مجموعتين، ولكل مجموعة مطلوبة بأن تلعب دورها وتتقدم أمام الفصل. وأن رأي الباحث عند استخدام الطريقة المسرحية في بحثه هو أن هذه الطريقة تسهل على الطلبة فهمها وتطبيقها عند عملية تعلّم اللغة العربية بالإضافة إلى أن هذه الطريقة ترقى قدرة الطلبة على مهارة الكلام لأنهم مطلوبون بأن يتكلموا اللغة العربية ويمارسوها حتى يتعودوا بها عند المعاملة والمعاشرة مع أصدقائهم.

٢ - فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا

اعتماداً على تحليل البيانات وجد الباحث أن نتيجة t الإحصائي = ٨,٣٢٧ و القائمة الحرة (Degree Of Freedom) هي ٧٤. ثم بحث الباحث نتيجة من t -table فوجد أن نتيجة = ١,٩٩٣ في المستوى المعنوي ٥%، و ٢,٦٤٤ في المستوى المعنوي ١%. ولأن نتيجة الإحصائي ٨,٣٢٧ أكبر من

نتيجة في المستوى المعنوي ٥٥%، أو في المستوى المعنوي ١% وذلك بمعنى H_١ مقبول أي أن فروض هذا البحث مقبول. وخلاصتها أن استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية عمدة الراسخين جاکرتا فعّالة.

ب- المقترحات

- اعتماد على نتائج البحث يقدم الباحث المقترحات التالية:
١. يرجى للمدرسين اللغة العربية أن يستفيد الطريقة المسرحية في عملية التعليم والتعلم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكلام.
 ٢. يرجى للباحث التالي أن يكون هذا البحث مراجعا لتطوير وتحسين هذا البحث في عناصر الأخرى أو المهارات الأخرى في المرحلة المختلفة.

قائمة المصادر والمراجع

- حمادة إبراهيم، اتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية و اللغات الحية لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧).
- عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزاني، دروس دورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: مؤسسة الوف الإسلامي، ١٤٢٤ هـ).
- معرفة منجية، استخدام الألعاب الشفهية لترقية مهارة الكلام (الندوة الدولية حول تجربة التعليم اللغة العربية في اندونيسيا مالها وماعليها) (مالانج: مطبعة البرنامج الخاس لتعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، اندونيسيا، ٢٠١١).
- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرياض: دون الطبع، ١٤٣٣).
- معرفة منجية، استخدام الألعاب الشفهية لترقية مهارة الكلام (الندوة الدولية حول تجربة التعليم اللغة العربية في اندونيسيا مالها وماعليها) (مالانج: مطبعة البرنامج الخاس لتعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، اندونيسيا، ٢٠١١).
- إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية (القاهرة: كلية التربية جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة، ١٤٢٧).
- سايمون كوين، المرشد في فن المناظرة، (قطر: مؤسسة قطر للتربية وتنمية المجتمع ٢٠٠٩).

- Thoifuri, *Menjadi Guru Inisiator*, (Semarang: Rasail Media Group),
- Melvin L. Silberman, *Active Learning ١٠١ Cara Belajar Siswa Aktif*, (Bandung: Nusamedia, ٢٠١١),
- Syaiful Bahri Djarmah, Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta),
- Wina Sanjaya, “*Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*” (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, ٢٠٠٧, cet ke-٢),
- Abd. Wahab Rosyid dan Mamlu’atul Nikmah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١١),
- Slamet Suyanto, *Dasar-dasar Pendidikan Usia Dini*, (Yogyakarta: Hikayat, ٢٠٠٥),
- Winarno Surakhmad, *Pengantar Interaksi Belajar – Mengajar*. Pak guru online pendidikan.net/buku pak guru dasar kpdd b١٢.html. Tanggal ٢٠ Mei.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٢)
- Suharsimi Arikunto. ١٩٩١. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta),
- Wikipedia. <http://wikipedia.org/wiki/Wawancara> (Januari ٢٠١٥)
- Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa Dalam Pengajaran* (Bandung : ITB, ١٩٩٦),
- Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٢),
- <https://hatta٢stat.wordpress.com/tabel-t/> (٢٢ April ٢٠١٨, ١٤:٤٣)

قائمة الملاحق

١. رسالة استئذان
٢. الاختبار القبلي
٣. الاختبار البعدي
٤. المقابلة إلى المدرسة ورئاسة المدرسة
٥. صور عملية البحث العلمي
٦. السيرة الذاتية




KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id>, email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : /Un.03.1/TL.00.1/12/2017
 Sifat : Penting
 Lampiran : -
 Hal : Izin Penelitian

22 Desember 2017

Kepada
 Yth. Kepala MTs Umdatur Rasikhien Jakarta
 di
 Jakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

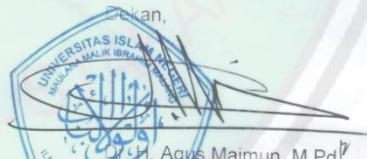
Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	: Abdullah Syahid Royyan
NIM	: 13150062
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	: Ganjil - 2017/2018
Judul Skripsi	: فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارات الكلام بمدرسة عمدة الرايين الثانوية بجاكرتا
Lama Penelitian	: Desember 2017 sampai dengan Februari 2018 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


 H. Agus Maimun, M.Pd
 NIP. 19650817 199803 1 003

Tembusan :
 1. Yth. Ketua Jurusan PBA
 2. Arsip



YAYASAN UMDATUR RASIKHIEN
MTs. UMDATUR RASIKHIEN JAKARTA
TERAKREDITASI "A"

Sekretariat : Jalan Tipar Cakung Kampung Baru KM.3 Rt.004/09 Cakung Barat Cakung
 Jakarta Timur 13910 ☎ (021) 4414054
 NPSN : 20178087

SURAT KETERANGAN

Nomor : 090 / K / MTs / II / 2018

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Hj. SITI HULIYAH MASUNAH, S.P
 NIP : -
 Jabatan : Kepala MTs. Umdatur Rasikhien Jakarta
 Alamat Madrasah : Jl. Tipar Cakung RT. 004/09 Cakung Barat
 Cakung Jakarta Timur 13910
 Telepon : (021) 4414054

Dengan ini menerangkan bahwa yang tersebut di bawah ini,

Nama : ABDULLAH SYAHID ROYYAN
 NIM : 13150062
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
 Semester - Tahun Akademik : Ganjil - 2017/2018
 Judul Skripsi : فعالية استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام بمدرسة عمادة
 الراسخين الثانوية بجاكرتا

Adalah benar telah melakukan penelitian pada MTs Umdatur Rasikhien Jakarta terhitung sejak bulan Desember 2017 sampai dengan Februari 2018 dan yang bersangkutan telah melakukan tugasnya dengan baik dan penuh tanggung jawab.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan benar untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 22 Februari 2018



Kepala MTs. Umdatur Rasikhien

Hj. Siti Hulivah Masunah, S.P

الاختبار القبلي

Dipagi hari ada keluarga yang sedang pergi kepasar

أُخِي أُسْرَةٌ دَاهَتِ إِلَى السُّوقِ

Ibu : pak, aku ingin membeli baju itu

أَبِي : يا بني، أريدُ شراءَ هَذَا اللَّبَاسِ حَسَنًا

Pedangan Baju : Siapa yang ingin membeli baju ini?

مَنْ يَكُونُ هَذَا اللَّبَاسِ

Ibu : Ya, saya ingin. Berapa harga baju itu?

نَعَمْ، أريدُ شراءَ بَكْمَ ثَمَنِهِ؟

Pedangan Baju : Harganya 50.000

أَخْمُزَنَ الْفَارِيسِيَّةِ

Ibu : Ini uangnya

هَذَا الْمَظْلُوبِ

Pedangan Baju : Terima kasih

شُكْرًا

Ibu : Sama - sama

كَفَوًا

Penain dan Narator .
 Narator : Mut'ah Latifah
 Pemain : Siti Suryani
 Zafra Utami
 M. Alam Saputra
 Marsela ~~Latifah~~



الاختبار البعدي

فَلَاخَةُ

فَلَّاحُ

مَدْرَسَ

التلميذ (١)

التلميذ (٢)

رئيس القرية

فِي قَرْيَةٍ عَلَى جَانِبِ الْمَدِينَةِ ، وَقَرْيَةٍ بَارِدَةِ الْهَوَاءِ ، مَنْظَرٌ جَمِيلٌ ، بَعِيدًا عَنْ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ وَالْمَسْكَنِ الْوُدِيِّ . وَكَانَتْ أَكْثَرُ سُكَّانِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ يَعِيشُونَ كِمَزَارَعِينَ لِلْأُرْزِ وَالْخَضِرَوَاتِ وَالْمَرْيَقَةِ ، وَيَعِيشُ بَعْضُهُمْ مِنَ الْمُدْرَسِينَ وَالطُّلَبَةِ وَمُوظِّفِي الْخِدْمَةِ لِلْبَلَدِ وَغَيْرِهِمْ .

فِي صَبَاحٍ مُشْمِسٍ ، هُنَاكَ الْأَبُ وَالْأُمُّ الشَّيْخَانِ كَانَ الْأَبُ وَالْأُمُّ يَسِيرَانِ نَحْوَ السُّدُودِ .

فَلَاخَةُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ سَيِّدِي ، بَعْدَ قَلِيلٍ سَنَقُومُ بِحِصَادِ الْأُرْزِ
فَلَّاحُ : نَعَمْ سَيِّدَتِي ، بَعْدَ عِنْدَمَا وَقْتُ الْحِصَادِ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَعْطِيَ الصَّدَقَةَ ، إِنَّهَا لَيْسَتْ كُلُّهَا تَنْمُو
تَمَامًا لَنَا سَيِّدَتِي ، وَهَنَّاكَ أَيْضًا حَقُّوقُ الْآخَرِينَ .
فَلَّاحُ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي ، مَا كَرَأَيْكَ أَنْ نَعْطِيَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ يُبْدُو أَنَّ الْمَدْرَسَةَ فِي حَاجَةٍ إِلَى إِصْلَاحِهَا
(تَوَقَّفَ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ ، وَمُرَاقِبَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ)
فَلَّاحُ : نَعَمْ سَيِّدَتِي ، نَدْعُوا اللَّهَ تَعَالَى وَنَرْجُو أَنْ نَجْنِي وَفَوْهُ .

بَعْدَ فِتْرَةٍ قَلِيلَةٍ كَانَ هُنَاكَ مَعْلَمٌ

المعلمة: السلام عليكم ، يَا سَيِّدَ وَيَا أُمِّي . مَاذَا تَرَأَيْنِ ؟
فلاح و فلاحة: وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ ، هَذَا الْحِصَادُ الْوُثِيكُ سَيُصَلِّ ، وَأَنَا وَزَوْجَتِي نُرِيدُ أَنْ نَتَبَرَّعَ بِحُجْرَةٍ مِنْ
الْمُحَاصِلِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . وَأَنْ لَمْ يَكُنْ الْكَثِيرُ مِنَ الْحَصِيلِ عَلَى الْأَقْلِ يُسَاعِدُ عَلَى إِصْلَاحِ الْمَدْرَسَةِ .
المعلم : سبحان الله ، أَنَا سَعِيدٌ جَدًّا لِسَمَاعِ ذَلِكَ . يَا أَبُ ، وَيَا أُمُّ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ .
فلاح وفلاحة : أَمِين .

فلاحة : أَتَعْلَمِينَ سَيِّدَتِي ، نُرِيدُ اسْتِمْرَارَ إِلَى عَمَلٍ فِي الْمَزْرَعَةِ .

وَفِي مَكَانٍ مُخْتَلِفٍ هُنَاكَ طِفْلَيْنِ كَانَ يَجْرِيَانِ بِرِي الْمُدْرَسِي الَّذِي هِيَ قَلِيلًا فَوْضَوِي

تلميذ (١): تَعَالِ بِسُرْعَةٍ! نَحْنُ مُتَأَخِّرُونَ جَدًّا لِأَنَّكَ تَسْتَبِقُ فِي وَقْتٍ مُتَأَخَّرٍ.

تلميذ (٢): نَعَمْ أَنْتَظِرُ!!! أَقْضَيْتُ لَيْلَةً مِنْ غَيْرِ النَّوْمِ لِأَنَّنِي عَمَلْتُ عَلَى الْوَأَجِبَاتِ الْمُنَزَلِيَّةِ.

تلميذ (١): هَيَّا أَسْرِعْ إِجْرًا!!!

التلميذ (٢): نَعَمْ، لَا تَأْخِرُونِي وَحْدَهُ، بَعْضُ أَنَا فَقَطِ الْمَعَايِبِ.

فَجَاءَتْهُمَا رَأِيسَ قَرْيَةٍ مِنْ وَرَاءِهِمْ مِنْ خِلَالِ قِيَادَةِ الدَّرَاجَةِ.

رئيس القرية : يَا بَنِي. لِمَاذَا تَجْرِي ؟

تلميذ (١): كُنَّا مُتَأَخِّرِينَ فِي دُخُولِ إِلَى الْمُدْرَسَةِ.

رئيس القرية: تَعَالِي هُنَا مَعِيَ فَقَطِ ، أَرَأَيْتَ إِلَى الْمُدْرَسَةِ.

تلميذ (١): نَعَمْ ، شُكْرًا سَيِّدِي

عِنْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْجُزْءِ الْأَمَامِيِّ مِنَ الْمُدْرَسَةِ.

تلميذ (٢): أَحْيَا وَصَلْنَا إِلَى الْمُدْرَسَةِ ، وَلَمْ نَتَأَخَّرْ.

تلميذ (١): نَعَمْ يُمْكِنُنَا تَقْرِيبًا الْعِقَابَ وَتَنْظِيفَ الْمَرْحَاضِ.

شُكْرًا لَكُمْ يَا رَأِيسَ الْقَرْيَةِ ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ.

تلميذ (٢): نَعَمْ يَا سَيِّدِي ، شُكْرًا جَزِيلًا. إِذَا لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَنْتُمْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَحْصَلَ عَلَى الْعِقَابِ

وَتَنْظِيفَ الْمَرْحَاضِ.

رئيس القرية: نَعَمْ ، عَفْوًا. أَسْرِعْ أَدْخُلْ. أَدْرِسْ جَيِّدًا ، حَتَّى نَاجَحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

التلميذ (١) و (٢): حَسَنًا يَا سَيِّدِي ، السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

رئيس القرية: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ وَقْتُ الْحِصَادِ، وَالسَّيِّدُ وَالسَّيِّدَةُ الْمَزَارِعِينَ الْفَلَاحِينَ الْوَفَاءِ بِوَعْدِهِمْ. وَهُمْ يَعْطُونَ

بِجُزْءٍ مِنَ الْمَبْلَغِ إِلَى الْمُدْرَسَةِ. وَالْآنَ جَمِيعُ الطَّلَابِ يَشْعُرُونَ بِالرَّاحَةِ فِي التَّعْلِيمِ فِي الْفَصْلِ عِنْدَ

الِدِّرَاسَةِ دُونَ أَيِّ خَوْفٍ مِنَ التَّعْرِضِ السَّقْفِ فِي الْمُدْرَسَةِ.

Instrumen Wawancara

١. Kepala Sekolah

- a. Bagaimana pembelajaran Bahasa Arab di sekolah?
- b. Apa kesulitan yang dihadapi oleh guru Bahasa Arab?
- c. Apa rencana yang akan dilakukan untuk mendukung kegiatan?
- d. pembelajaran Bahasa Arab di sekolah ini?

٢. Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab

- a. Bagaimana kemampuan siswa dalam memahami pelajaran Bahasa Arab?
- b. Apa kesulitan yang dihadapi guru dalam proses pembelajaran Bahasa Arab di kelas?
- c. Metode apa yang digunakan guru untuk maharah kalam?
- d. Bagaimana tanggapan guru terhadap metode masrahiyah?

صور عملية البحث العلمي



(المقابلة مع رئيسة المدرسة عمدة الراسخين
الثانوية جاكرتا)



(المقابلة مع مدرسة اللغة العربية مدرسة
عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا)



(الملاحظة في الفصل الثامن ١ كفصل
التجريبي)



(الملاحظة في الفصل الثامن ٢ كفصل
الضابط)



(عملية الاختبار البعدي)



(عملية الاختبار القبلي)

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم : عبد الله شهد ريان
 المكان/تاريخ المولد : جاكرتا / ١ فبراير ١٩٩٥
 الجنسية : الإندونيسية
 كلية /قسم : كلية علوم التربية والتعليم / قسم تعليم اللغة العربية
 العنوان : كامفونج بارو رقم ٤٣ قرية جاكونج الغربية منطقة جاكونج مدينة جاكرتا الشرقية.
 رقم الجوال : ٠٨١٢١٠٠٢٢٢١٤
 البريد الإلكتروني : abdullahsyahidr@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٧ - ٢٠٠١	مدرسة عمدة الراسخين الابتدائية جاكرتا
٢٠١٠ - ٢٠٠٧	مدرسة عمدة الراسخين الثانوية جاكرتا
٢٠١٣ - ٢٠١٠	مدرسة تري بكتي العالية كديري